

147361

বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

বাংলার সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংপ্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস, মনুষ্যত্ব এবং আর্থ্য ও অনার্থ্য জাতীয় বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় এসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, স্তায়, জ্যোতিষ, অঙ্ক, উক্তি, রসায়ন, কৃত্ত্ব, প্রাপিত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী, হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও হকিমী মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা, শিল্প, ইঞ্জিনার, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের নামসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বৃহত্তিধান

ষোড়শ ভাগ ।

যু—রোচ্য

১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্রামপুকুর, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত ও

প্রকাশিত ।

কলিকাতা

৫ নং রামধন মিত্রের লেন, শ্রামপুকুর, বিশ্বকোষ প্রেসে

ঐশ্বরীচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

A circular library stamp. The outer ring contains the text "MOHARAJAW'S LIBRARY" at the top and "DOOCHBHAR" at the bottom, separated by two small diamond-shaped symbols. In the center of the stamp, the date "23/1/1985" is stamped.

ସୁଦ୍ଧ

ন চেবেক চেবেক ন খলু কুললঃ সান্নিহুসপি ।

विनि ज्ञान ० विज्ञान द्वारा परिपूर्ण, निकटस्थ, सुष्ठु

এবং "মাহুগু" বহি কাগবাচক করা হয়, তবে এক যুগের পরিমাণ কি ভায়া নির্ণয় করা প্রয়োজনীয়। অথর্ব-বেদে (৮.২২.১) একটি ভোজে এই ভাবের প্রার্থনা আছে—
"আমরা তোমার ১০০০০০ বৎসর, ২১০ অণবা ও যুগ পরিমিত জীবন কামনা করি।" এখানে যুগ শব্দের অর্থ অন্ততঃ মন হাজার বৎসরব্যাপক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

কিন্তু অথর্ব যুগ শব্দের অর্থ অতি অল্পকালব্যাপক ছিল— তাহার অনেক প্রমাণ আছে। যথাস্থি বালগদায়র তিলক ভবভূত "the Arotic Home in the Vedas" নামক পুস্তকে অথর্বের ১১১০৮, ১১২০২, ৮৭৭৩, ১০১০৫, ৮৮৩১ উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, অথর্বের ব্যবহৃত যুগ শব্দের অর্থ এক বৎসর কালেরও মূল্য সমর্যব্যাপক ছিল। কোন কোন স্থলে "যুগ" শব্দ এক মাস কাল সময়ের অর্থেও ব্যবহৃত হইত। ক্রমে এই শব্দ বীৰ্যকালব্যাপক হইয়াছে।

ব্রহ্মাওপুরাণে পুরাণবক্তা দোতির নিকট ঋষিগণ স্বামন্থব মন্তব্যের যুগ চতুর্ভয়ের বিবরণ বিজ্ঞানা করার দোতি ভরতের যুগ, যুগভেদ, যুগধর্ম, যুগপতি, যুগাংশ ও যুগসম্বন্ধ, যুগসংক্রান্ত এই ছয় প্রকার বিবরণ ব্যক্ত করিয়াছেন।

যুগবিভাগ।

ব্রহ্মাওপুরাণের অষ্টমপাদে ৩১ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—
নিমেষ, কীটা, কলা ও মুহূর্ত প্রভৃতি সময়সংজ্ঞক শব্দের মধ্যে একটি লঘু অক্ষর উচ্চারণ করিতে বতসূর কাল লাগে, তাহার নাম নিমেষ। সপ্তদশ নিমেষে এক কাটা, ত্রিশ কাটার এক কলা, ত্রিশ কলার এক মুহূর্ত এবং ত্রিশ মুহূর্তে এক অহোরাত্র নির্দেশ করা হইয়াছে। মানবীর অহোরাত্রের বিধানকর্তা সূর্য। ইহার মধ্যে দিবা কণ্ঠচেষ্টার অন্ত এবং রাত্রি নিদ্রার অন্ত করিত। মানবীর পরিষ্কারণ এক মাসে পিতৃ-গণের এক অহোরাত্র হয়। তদন্তে কৃকপক তাহাদের দিবা এবং কৃকপক তাহাদের রাত্রি। মাহুগবানের ত্রিশ মাসে পিতৃ-গণের এক বাস এবং উক্ত মানের ৩০ মাসে পিতৃগণের এক লবৎসর হইয়া থাকে। মাহুগবানের শত বর্ষে তাহাদের তিন বৎসর চারি বাস হয়। পৌরুষিক মানে যে অক্ষ নির্দেশ আছে, পাশ্বে তাহা দিবা অহোরাত্র নামে উল্লিখিত। এই দিবা রাত্রি-দ্বয়ের বিভাগ এইরূপ,—উত্তরার দিবা ও মনিপারন রাত্রি।

মানবীর ত্রিশ বৎসরে দিবা-এক মাস এবং একশত বৎসরে দিবা তিন মাস মন মিন হয়। বৈব স্বসংসার পপদার নিরম এইরূপেই জাণিত হইবে।

মানবীর ত্রিশশত বাট বৎসরে দিবা এক বৎসর এবং মানব-মানের তিন হাজার ত্রিশ বৎসরে লভ্যবিশের এক বৎসর।

মানবমানের নয় হাজার নয়ই বৎসর ত্রৌক এক বৎসর এবং উক্ত মানের ছত্রিশ হাজার বৎসরে দ্বি এক শত বৎসর।

মহুগবান তিন সিদ্ধ বাটহাজার বৎসরে দ্বি এক হাজার বৎসর। দিবা প্রমাণ দ্বারা এইরূপই যুগব্যাপ্য নিরূপিত হই-
রাছে। যুগসংখ্যার কল্পনা সর্বত্রই দিবা প্রমাণ দ্বারা হয়।

তিন ত্রিশ যুগ ও যুগসংখ্যার মান।

ব্রহ্মাওপুরাণ বলেন,—এই তারতম্যেরিচিটা যুগ-নিরূ-
পিত হইয়াছে, প্রথম কৃত্তবা সত্য, দ্বিতীয় ত্রেতা, তৃতীয় দ্বাপর এবং চতুর্থ কলি। এই চারি যুগের মধ্যে প্রথম যুগের পরিমাণ চারি হাজার বৎসর। ইহার সত্য এবং সদ্ধাংশ উভয়ই চারি-
শত বৎসর। ত্রেতাযুগের পরিমাণ তিন হাজার বৎসর। সদ্ধা-
তিনশত ও সদ্ধাংশ তিনশত বর্ষ। দ্বাপর যুগের পরিমাণ দুই হাজার এবং সদ্ধা দুই শত ও সদ্ধাংশ দুইশত বর্ষ।

কলিযুগের পরিমাণ দুই হাজার বৎসর এবং সদ্ধা ও সদ্ধাংশ দুই শত বর্ষ। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই যুগ-
চতুর্ভয়ের মোট দিবা পরিমাণ বার হাজার বৎসর।

মহুগবানে সত্যযুগের পরিমাণ ১৪০০০০ বর্ষ। অতীত যুগেরও মাহুগবান উক্ত অনুপাতে দ্বি কতি হইবে।
মহুগবানে চারিযুগের মোট পরিমাণ—৪৩২০,০ বর্ষ।

বিষ্ণুপুরাণে অভিহিত হইয়াছে, পঞ্চ নির্ঘেবে এক কাটা, ত্রিশং কাটার এক কলা, ত্রিশংকলার এক ঘটিকা, দুই ঘটিকার এক মুহূর্ত, ত্রিশং মুহূর্তের অহো-
রাত্র, ত্রিশং অহোরাত্রের ত্তর কৃকপক্ষময়ক মাস, ছয় মাসে এক অরন এবং দুই অরনে এক বৎসর। অক্ষিণ অরন দেবগণের রাত্রি এবং উত্তরার দিবা; সূর্যঃ মাহুগ-
মানের এক বৎসরে দেবগণের এক দিবা ও রাত্রি এই-
রূপ দেবমানের বার হাজার বৎসরে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগ হইয়া থাকে। সুতরাং তিন হাজার বর্ষে এক এক যুগ হয়। প্রতি যুগের পূর্ব সদ্ধার-পরিমাণ ক্রমে চারি, তিন, দুই ও একশত বৎসর এবং সদ্ধাংশও বদ্ধ। এইরূপ সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি ইহার চারি যুগে সদ্ধার একদিন হয়। (বিষ্ণুপুং ১১০ অং)

এই চারিযুগের মধ্যে সূর্যের প্রথমে সত্যযুগ, এবং তৎপ-
রে ত্রেতা ও দ্বাপর এবং শেষে কলিযুগ হইয়া থাকে। প্রথম স-
ত্যযুগে ব্রহ্মা ভূতসমূহের সৃষ্টি ও অস্তিত্ব কলিযুগে সমস্ত
উপলব্ধ্যের পরিমাণ থাকেন। সত্যযুগে বর্ষ চতুর্শত, ত্রেতা
ত্রিশাংশ, দ্বাপরে বিশাংশ এবং কলিতে পাদবাংশ থাকিবে।

বৈবের পরিধিরের নিকট কলিযুগের সীমারেখা দিবা
বিজ্ঞান্য করিলে তিন এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

কলিযুগে বহুব্যাগের বর্ণ ও আশ্রয়বর্ণ বিলুপ্ত হইবে, এই যুগে কাহার বাহা মনে আসিবে, সে তাহাই দ্বারা বলিয়া প্রকাশ করিবে, এক আশ্রয় আশ্রয় অতিপ্রায়স্বপ্নে সকলে সকল দেবতারই উপাসনা করিবে এবং সকলে সকল আগ্রসে অঙ্গুর ভাবে প্রবেশ করিবে। বহুব্যাগ ধর্মের অস্ত বাহ্য না করিয়া পুণ্যনিষ্ঠা ও ভোগস্বপ্নে আশ্রয় করিবে। গ্রীষ্ম নামা-বিশ্ব সৌন্দর্যে মোহিত হইয়া বেচ্ছাচারিণী হইবে। কীর্ত্তনের প্রার্থনার অনুষ্ঠানও বার্ষিক করিবে না। পুণ্যগণ 'আশ্রয়ের লক্ষিত আশ্রয়ের কোন বিশেষ নাই' তাহারা স্পষ্টিত হইবে। লোক সকল হৃতিক, স্নানকর এবং ব্যাধিয়ার নিত্য পীড়িত, বৈদিক ক্রিয়াকলাপ লোপ, লোক সকল পাবও ও অন্ন হইবে। এই যুগে অষ্টম, নবম এবং দশমবর্ষের পুরুষ সহ-বাসেই পুরুষ, বট বা সপ্তমবর্ষের বাধিকার সন্তান প্রসব করিবে। এই সময়ে ১২ বৎসরে বৃদ্ধ এবং ২০ বৎসরে বৃদ্ধা-বৃদ্ধ পতিত হইবে। এই যুগে জীবের প্রজা পুণ্ড, ইন্দ্রিয়-প্রভৃতি অতিক্রান্ত এবং অস্তঃকরণ অতি অপবিত্র হইবে। যন্তর ও শান্তি এবং ভ্রান্ত পুণ্ড এবং তাহারের অস্ত-পত হইয়া পিতা মাতার প্রতি অশ্রদ্ধা করিবে। বাহ্য জী স্ত্রী, তিনি স্ত্রী হইবেন। মেঘ সম্যকবর্ণী না হওয়ার বন বন হৃতিক হইবে। বাহ্য কিছু বোষণকবাচ্য ও সাধু-বিগর্হিত, সেই সময়ে এই যুগে ধর্ম হইবে। কিন্তু কলি-যুগের এই সকল বোষণ থাকিলেও একটা সন্তোষ এই যে, সভ্যকালে কঠোর তপস্তা দ্বারা যে পুণ্য অর্জিত হইল, কলিতে অতি অল্প পরিপ্রয় করিলেই বহু তাহা অর্জন করিতে পারিবে। (বিকৃপু. ৬১-২০.)

যেই ভাগবতে লিখিত আছে যে, কলিযুগ প্রভাবে ব্রাহ্মণ, কশ্মির, বৈশ্য প্রভৃতি জাতীর আচার, সন্ধ্যাবন্দন ও যজ্ঞের পরিচয় করিবে। চারিধর্মই স্বকীয় নাম পরিচয় করিয়া রেজ্ঞান্ন অধারন ও রেজ্ঞাতারী হইবে। ব্রাহ্মণদি বর্জের পুত্রের বাসন, এবং তাহার পাচক পত্রবাহক প্রভৃতি নিকট কণ করিবে। পুণ্ডরী পত্নহীন, তরুসকল কলহীন, গ্রীষ্ম পুত্রহীন ও গাভীসকল হৃৎপুত্র হইবে। দম্পতীর পর-স্পর প্রীতি থাকিবে না। বৃহৎ সকল সভ্যহীন, রাজা প্রতাপ-পুত্র, প্রজা সকল কর্তব্যপীড়িত, নর, নরী, দীর্ঘিকাধ অল-পুত্র, বর্ষকৃত্তর ধর্ম ও পুণ্যহীন হইবে। পুরুষ জী ও বালক কুশলিকারিত ও কুশলিকারসম্পন্ন এবং লোকস্বপ্নে সর্বদা কুশলী ও কুশলিত পদার্থ অবস্থান করিবে। কোন কোন প্রাণ ও পদার্থ লবণ হইবে। কলি প্রভাবে বন্য এই সকল অনিষ্ট ঘটবে।

দেবতাকল্প ভাস্কিক, পুণ্যনিষ্ঠা হিংসক, বহাধীন ও নর-বাতক হইবে। পুরুষ ও গ্রীষ্মকল সন্তানই মিত্র ব্যাসিক ও বর্ষাকৃতি হইবে। মানব ১৬ বৎসরে অল্পবৃদ্ধ ও ২০ বৎসরে প্রাপ্তবয়স্ক করিবে। গ্রীষ্ম ১৬ বৎসরেই অল্পবৃদ্ধ এবং ১৬ বৎসরে বৃদ্ধা এবং অধিকাংশ জীই বৃদ্ধা হইবে। চারিধর্মই কলি বিক্রয় করিবে। বহুব্যাগ প্রার্থনা-মাতা, পাত্রী, পুত্র-ধর্ম, ভগিনী ও কলি ইহাদের বাচ্যারলভ্য কল-বাহ্যী প্রীতিক নির্বাহ করিবে। হরিদ্রাম বিক্রয় করিয়া কল-অর্থ সঞ্চয় করিবে, মানব কল, পুত্রধর্ম, ভগিনী প্রভৃতি সকল অঙ্গ-পদ করিবে, কেবল মাতৃবোনি পরিচয় করিয়া সকল গ্রীষ্ম সহিতই বিহার করিবে, এবং পতিগতীর নির্ণয় থাকিবে না। বেতা, রজহলা, বৃদ্ধা ও কুটনী জী বিশ্রামের সন্তানশালার পাচিকা হইবে। আহাংকির নির্ণয় ও বোনিবিরার সন্তানই থাকিবে না। সমস্ত লোক জীই বর্ষাকৃতি এবং প্রীতিগুহেই গ্রীষ্ম বেতাগুহে অবস্থান করিবে। পুণ্ডরী বৃহৎ উপরী হইবে। জী কলি ব্যতীত অস্ত কাহারও সহিত সন্তান থাকিবে না। বহাধারিগণের সহিত সন্তানগণের থাকিবে না। পরিচর মাত্রেই লোকের বহুতা হইবে অস্ত কোনজন উপকারমির সংগ্রহ পরস্পর থাকিবে না। জী অল্পমতি ব্যতীত পুরুষ কোন কাব্য করিতে সক্ষম হইবে না। এই যুগে সন্তান বন জনসমাজের কোন মাত্র বিতর্ক না থাকার লোক সকল রেজ্ঞ হইয়া পড়িবে, তখন ভগবান্ বিহু কলি অবতার হইয়া ইহাদের ধ্বংস করিয়া পুনরায় সভ্যযুগ প্রবর্তিত করিবেন।

এই সভ্যযুগ প্রবর্তিত হইলে ধর্ম পূর্ণ ভাবে বিলম্বমান থাকিবেন। অগতে ব্রাহ্মণগণ তপস্যা ও ধারিক হইয়া বেদাধ প্রভৃতি বিশেষরূপে অবগত হইবেন। প্রীতিগুহে গ্রীষ্ম পরি-ত্রতা ও ধর্মিতা হইবে। বিপ্রতক কত্রিগণ রাজা, এবং তাহার অত্যন্ত প্রতাপশালী, ধারিক এবং সর্বদা পুণ্যকাজে রত থাকিবেন। বৈশ্য ও পুত্র তাহার ব ব ধর্ম সন্তান নিযুক্ত থাকিবে। কেহ কিকিপ্রাভ ও পাণ্যপ্রাভ করিবে না। সন্ত-লেই ব ব ধর্ম নিযুক্ত এবং সন্তানেরই বুদ্ধি অতি নির্বল হইবে। অধর্মের লেশ মাত্রও থাকিবে না। ধর্ম প্রত্যক্ষনে ত্রিধার, স্ত্রীকল অতি অন্নদায়ী সন্তানপ্রাভ করিবে। বাপের রিপার এই অস্ত তখনকায় লোকের পাণপুণ্য নিশ্চিত হইবে।

এই যুগে সভা, বেতা, বাপ ও কলিযুগে ৩৬ বৎসর জী হইলে দেবগণের এক যুগ হয়। (বেদীভাগবত ৬১-২০)

বহুব্যাগপ্রভৃতি বহুব্যাগের বর্ণ এইরূপে লিখিত হইয়াছে—বহুব্যাগে তপস্তা, বেতার জ্ঞান, বাপের জ্ঞান এবং কলিযুগে মানব একমাত্র পদার্থ।

“তপঃ পরং কৃত্যুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুত্তমম্।

দ্বাপরে বজ্রমেবাহ্বানমেতৎ কলৌ যুগে ॥”

(বৃহৎপরাশর ১ অং)

চারিযুগের সংহিতানির্ণয়বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে,

“কৃত্তে তু নানবো ধর্মত্রেতায়াং গোতম যুতঃ।

দ্বাপরে শাস্ত্রলিখিতঃ কলৌ পারাশরঃ যুতঃ ॥”

(পরাশরসং ১ অং)

সত্যযুগে সমুৎপত্তি ধর্মশাস্ত্র, ত্রেতার গোতমসংহিতা, দ্বাপরে শাস্ত্র ও লিখিতসংহিতা এবং কলিযুগে পরাশর সংহিতাই ধর্মশাস্ত্র।

সত্যযুগে পতিত ব্যক্তির সহিত আলাপ করিলে পতিত হইতে হয়, ত্রেতার পতিত স্পর্শে, দ্বাপরে পতিতার তৎকালে এবং কলিযুগে কর্ণধারাই পতিত হইতে হয়। সত্যযুগে বাহ্যকে দান করিতে হইবে, তাহার নিকট বাইরা দান, ত্রেতার আত্মদান করিয়া দান, দ্বাপরে প্রার্থনা করিলে দান এবং কলিকালে সেবা করিলে দান করা থাকে। এই সকল দানের মধ্যে বাহ্যকে দান করিতে হইবে, তাহার নিকট বাইরা দানই উত্তম, আহুত দান মধ্যম, বাচ্যমান দান অধম এবং সেবাদান নিম্নল। সত্যযুগে জীবের প্রাণ অগ্নিগত, ত্রেতার মাংসগত, দ্বাপরে কথিগত এবং কলিকালে অগ্নিগত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সত্যযুগে শাপ তৎকালে ফলবান্ হয়, ত্রেতার দশ দিনে, দ্বাপরে একমাসে এবং কলিতে সৎসংসারে শাপ কলিয়া থাকে। কলিযুগে ধর্ম, সত্য, ও আত্ম, চতুর্থাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতি যুগেই যুগধর্মে বর্তমান ব্রাহ্মগণ পূজ্য ও মানীয়।

“কৃত্তে সম্ভাষ্য পতিতত্রেতায়াং স্পর্শনেন চ।

দ্বাপরে তৎকালেই কলৌ পতিত কর্ণা ॥

অভিগম্য কৃত্তে দানং ত্রেতামাহুর দীরতে।

দ্বাপরে বাচ্যমানং সেবয়া দীরতে কলৌ ॥

অভিগম্যোত্তমং দানং আহুতকৈব মধ্যমম্।

অধমং বাচ্যমানং ত্রাং সেবাদানক নিম্নলম্ ॥

কৃত্তে অগ্নিগতাঃ প্রাণাত্রেতায়াং মাংসমেব চ।

দ্বাপরে কথিগঃ বাবৎ কলৌ ক্লান্তমেব চ ॥

কৃত্তে তৎকালিকঃ শাপত্রেতায়াং দশভিদিনৈঃ।

দ্বাপরে দ্বাপরে জেরঃ কলৌ সৎসংসরেণ তু।

যুগে যুগে যুগে ধর্ম্যতে যুগে যুগে যুগে বিজাঃ ॥

তে বিজা নাবসন্তব্য যুগরূপা বিজোক্তব্যঃ।

বর্ষক সত্যমাহুত তুর্থাংশেন কলৌ যুগে ॥”

(বৃহৎপরাশর সং ১ অং)

মহাতে লিখিত আছে, যে, সত্যযুগে চারিশতবর্ষ পরমায়ু, ত্রেতার তিনশত, দ্বাপরে দুইশত, এবং কলিতে শতবৎসর পরমায়ু। সত্যযুগে শোক সকল অরোগী এবং সকল বিষয়ই সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। ত্রেতাযুগে এই সকল গাদগাদহীন জানিতে হইবে। ঋতিতে ‘পুরুষ শতায়ুঃ’ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে কিন্তু সত্যযুগে চারিশত, ও ত্রেতার তিনশত বৎসর পরমায়ু হইবে, এইরূপ হইলে ঋতি বাক্যের সহিত বিরোধ হয়। কিন্তু শত শতের অর্থ কলিপার অর্থাৎ কলিযুগে জীবের শতবর্ষ পরমায়ু হইবে, কিন্তু বহুতপস এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে আর বিরোধ হয় না।

“অরোগাঃ সর্গসিদ্ধার্থাশ্চতুর্বর্ষশতায়ুযঃ।

কৃত্তে ত্রেতাযুগে যোযামায়ুঃ সতি পাদশঃ ॥” (মহা ১৮৩)

‘শতায়ুর্বেপুরুষ ইত্যাহি ঋতৌ তু শতশব্দো বহুতপসঃ কলিযুগে বা’ (কুশক)

এই যে আত্মফল নির্দিষ্ট হইয়াছে, সত্যযুগে বা সত্যযুগে ইহারও হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পুণ্যকর্ম্মের আত্ম বৃদ্ধি, এবং পাপীয় আত্ম হ্রাস হয়।

“তপঃ পরং কৃত্তুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে।

দ্বাপরে বজ্রমেবাহ্বানমেতৎ কলৌ যুগে ॥” (মহা ১৮৬)

সত্যযুগে তপস্তা, ত্রেতাযুগে জ্ঞান, দ্বাপরে বজ্র, এবং কলিযুগে দানই একমাত্র পরম ধর্ম।

“ধান্যং পরং কৃত্তুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমধমমঃ।

দ্বাপরে বজ্রমেবাহ্বানমেতৎ কলৌ যুগে ॥”

(কুশক ২৮ অং)

সত্যযুগে ধ্যান বজ্র, ত্রেতার জ্ঞানবজ্র, দ্বাপরে তপঃবজ্র এবং কলিযুগে একমাত্র দানবজ্রই প্রধান ধর্ম। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বিষ্ণু জগৎ রক্ষা করিবার জন্য চারি যুগে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। তিনি সত্যযুগে সর্গভূতহিতার্থে মনুষ্য কলিলাদিক্রম অবলম্বন করিয়া সকল প্রাণীকে উৎকৃষ্ট সত্যজ্ঞান প্রদান করেন। ত্রেতাযুগে চক্রবর্তী স্বরূপে দুইগণের নিগ্রহ করিয়া জগৎ রক্ষা করেন। দ্বাপরে বেদব্যাসরূপ ধারণ করিয়া এক বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত ও পঞ্চাং শত শাখার বহুলীকৃত করেন, এবং পুনর্জন্ম উহাকে অনেক অংশে বিভাগ করিয়া দেন। কলিযুগের শেষে কলিক্রম গ্রহণ করিয়া দুই ভাগকে সংপথে আনয়ন করেন। (বিষ্ণুপু ৩২ অং)

বৃহৎসংহিতার যুগের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,— প্রত্যবাসি বর্ষসংখ্যায় ১২টী যুগ হয়, যুগতায় ৬০ বৎসরে ১২টী যুগ হইলে প্রতি পাঁচ বৎসর করিয়া এক একটী যুগ হইয়া

থাকে। এই বার্ষিক যুগের বাহন জন অধিগতি আছেন। এই অধিগতিগণের নাম বধা—বিষ্ণু, সুরেন্দ্র, বলভিষ্ণু, অগ্নি, বটী, উত্তরপ্রোষ্ঠপদ, নিতুগণ, বিষ্ণু; সোম, শক্রানিল, অগ্নি ও ভগ। এই যুগাধিগতিগণের নামানুসারে যুগ সকলের নাম হয়। বধা নারায়ণযুগ, বৃহস্পতিযুগ, ইন্দ্রযুগ ইত্যাদি।

পাঁচ পাঁচ বৎসরে এক যুগ হয়, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, এই যুগের অন্তর্কর্ত্তী পাঁচ পাঁচ বৎসরের আবার এটা করিয়া সংজ্ঞা আছে, ইহাদের নাম বধা—১ সংবৎসর, ২ পরিবৎসর, ৩ ইদাবৎসর, ৪ অজুবৎসর, ৫ ইৎবৎসর, অধিগতি বধা অগ্নি, বধা, চন্দ্র, প্রজাপতি, ও মহাদেব।

পূর্বে যে ১২টী যুগের কথা বলা হইয়াছে, ইহার মধ্যে প্রথম চারিটী যুগ, বাহাদিগের অধিপতি বিষ্ণু, ইন্দ্র, প্রজাপতি ও অনল এই চারি যুগই সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট। তৎপরপরী চারিটী যুগ মধ্যম এবং শেষ চারিটী যুগ সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট। প্রথম বিষ্ণু যুগ। বৃহস্পতি যে সময় ঘনিষ্ঠা নক্ষত্রের প্রথমোংশ প্রাপ্ত হইয়া মাঘ মাসে উদিত হন, তখনই প্রজা নামক বৎসর আরম্ভ হয়। এই বৎসর প্রাণিগণের হিতকারক। দ্বিতীয় বর্ষের নাম বিতম্ব, তৃতীয় শুক্র, চতুর্থ প্রমোদ এবং পঞ্চম বৎসরের নাম প্রজাপতি। এই বৎসর সকল উত্তরোত্তর শুভপ্রদ। এই সকল বৎসর রাজগণ পৃথিবীকে এক্রপভাবে শাসন করেন এবং, তাহাদিগের শাসনশৃঙ্গে পৃথিবী শান্তি, ইন্দ্র, ও যবাদি শত সকলের নিষ্পাদনকারিণী এবং জনসমূহ ভয়শূন্য ও শত্রুতা-বিহীন হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় যুগে অর্থাৎ বৃহস্পতিযুগে যে পাঁচটী বৎসর, তাহাদের নাম অগ্নিরা, ক্রীমুখ, ভাব, বুবা ও ধাতা, তন্মধ্যে প্রথম তিনটী বৎসর অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত। অপর দুইটী অভাবাপন্ন, অগ্নিরা আদি তিনটী বর্ষে দেবগণ উত্তমরূপে সুখী করেন এবং লোকগণ নিরাতঙ্ক ও নির্ভয় হয়। শেষ দুইটী বৎসরে বধি ও সমভাবে সুখী হয়, কিন্তু রোগ ও সমর হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির বিচরণ বশে জৈনামক যে তৃতীয় যুগ প্রযুক্ত হয়, তাহার প্রথম বর্ষের নাম কৈশর, দ্বিতীয় বহুধাতু, তৃতীয় প্রমাদী, চতুর্থ বিক্রম, এবং পঞ্চম বুবা। ইহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষ শুভপ্রদ, এমন কি প্রমাদিগের সম্বন্ধে যেন সভাযুগের অনুকরণ করে। প্রমাদীবর্ষ অত্যন্ত পাপদায়ক। বিক্রম ও বুবা নামক বর্ষ অত্যন্ত প্রশস্ত হইলেও এই বর্ষে রোগ ও ভয়াদি হইয়া থাকে।

চতুর্থ হস্তাশ নামক যুগের প্রথম বর্ষের নাম চিত্রভাষু, এই বৎসর উৎকৃষ্ট ফলদাতা। দ্বিতীয় বর্ষের নাম সুভাষু, ইহা বর্ষাক্রমনিশ্চিত। তৃতীয় বর্ষের নাম ভায়র, ইহাও অত্যন্ত বৃষ্টি

হয়। চতুর্থ বৎসরের নাম পাখিষ, এই বৎসর পৃথিবী শতশালিনী হয়। পঞ্চম বর্ষের নাম বায়ু, এই বর্ষে প্রাণিগণ কামোদ্দীপ্ত ও উৎসবাকুল হইয়া শোভা পায়।

তাই নামক পঞ্চম যুগের প্রথম বর্ষের নাম সর্কজিৎ, দ্বিতীয় সর্কধারী, তৃতীয় বিরোধী, চতুর্থ বিকৃত, এবং পঞ্চম ধর। এই পাঁচটীর মধ্যে দ্বিতীয় বর্ষটি মঙ্গলকারক, এবং অবশিষ্ট তিন ভয়ের কারণ জানিতে হইবে।

প্রোষ্ঠপদ নামক ষষ্ঠ যুগে প্রথম বৎসরের নাম নক্ষম, দ্বিতীয় বিজয়, তৃতীয় অয়, চতুর্থ মন্থন এবং পঞ্চম হৃদয়। এই পাঁচটী বৎসরের মধ্যে প্রথমাবধি তিনটী উৎকৃষ্ট, মন্থন বৎসর সমকলী এবং পঞ্চম অত্যন্ত হের।

সপ্তম পিতৃযুগের প্রথমবর্ষ হেমলব্ধ, দ্বিতীয় বিলম্বী, তৃতীয় বিকারী, চতুর্থ শরীর এবং পঞ্চম প্রব, ইহার প্রথমবর্ষে কৈতিভর ও ঋজাবিশিষ্ট বারিবর্ষণ, দ্বিতীয় বর্ষে শতবৃষ্টি অন্ন, তৃতীয়বর্ষে অতিশয় উবেগ ও অত্যন্ত উৎপাত, চতুর্থবর্ষে হৃতিক ও ভয় এবং পঞ্চমে সুখী ও শুভ হইয়া থাকে।

অষ্টম বৈশ্বযুগের প্রথম বর্ষের নাম শোভকৃৎ, দ্বিতীয় শুভ-কৃৎ, তৃতীয় ক্রোধী, চতুর্থ বিশ্বাবস্থ এবং পঞ্চম পরাভব। ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় বৎসর প্রজাদিগের প্রীতিকারক। তৃতীয় বৎসর বহুদোষপ্রদ, এবং অবশিষ্ট দুইটী বৎসর সমকলী, কিন্তু পরাভববর্ষে অগ্নি, শত্রু, রোগ, পীড়া এবং ভ্রাঙ্কণ ও গো সকলের ভয় হয়।

নবম দৌম্য যুগের প্রথম বৎসরের নাম প্রবল, দ্বিতীয় কীলক, তৃতীয় দৌম্য, চতুর্থ সাধারণ, ও পঞ্চম রোধকৃৎ। ইহাদের মধ্যে কীলক ও দৌম্য বৎসর অত্যন্ত শুভপ্রদ। প্রবল বৎসরে প্রজাদিগের অত্যন্ত কষ্ট, সাধারণ বৎসরে সামান্য বৃষ্টি ও কৈতিভর হয়। রোধকৃৎ বৎসরে সুখী ও পৃথিবী শতশালিনী হইয়া থাকে।

দশম শক্রাঘির্দৈবতযুগের প্রথম বৎসরের নাম পরিধাবী, ২য় প্রমাদী, ৩য় আনন্দ, ৪র্থ রাক্ষস এবং ৫ম অনল। তন্মধ্যে পরিধাবী নামক বৎসরে মধ্যদেশ নাশ, রাজার হানি, সামান্য বৃষ্টি ও অগ্নিতরু হয়। প্রমাদী বৎসরে লোক সকল অত্যন্ত অলস এবং নানাপ্রকার বিপ্লব ঘটে। আনন্দবর্ষ আনন্দদায়ক এবং রাক্ষস ও অনলবৎসর করজনক।

একাদশ অধিনামকযুগের প্রথমবৎসরের নাম পিঙ্গল, ২য় কালযুক্ত, ৩য় সিদ্ধার্থ, ৪র্থ রোজ এবং ৫ম হৃদয়। ইহার প্রথমবর্ষে অত্যন্ত বৃষ্টি, চৌরতর, দ্বন্দ্ব ও কাল হয়। কালযুক্ত-বর্ষ অত্যন্ত দেয়কর্মী, সিদ্ধার্থ বর্ষ শুভফলপ্রদ, রোজ বৎসর অশুভফলপ্রদ, এবং হৃদয় বৎসর মধ্যকলী হইয়া থাকে।

যাৰণ ভগাধিষ্টেবতযুগের প্রথম বর্ষের নাম দুক্ষুতি, ২য় উল্কারী, ৩য় রজাক, ৪র্থ ক্রোধ এবং ৫ম ক্ষয়। ইহার মধ্যে প্রথম বর্ষ শুভকলপ্রদ, দ্বিতীয় বর্ষে রাজার ক্ষয় ও অশমান বৃষ্টি, তৃতীয় বৎসরে অশ্বিভৈরব তর ও রোগ, চতুর্থ বর্ষে যুদ্ধাদি ব্যাধি রাজ্যনাশ, পঞ্চম ক্ষয় নামক বর্ষে ক্ষয় হয়, এই বৎসর ব্রাহ্মণদিগের তীর্থপ্রদ ও কৃষীবলের বুদ্ধিকারী এবং পরধনাগ-হারী বৈশ্ব ও শূদ্রপণের বুদ্ধি হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮ অং)

যুজ্যতে বলীবদৌ অস্মিন্নিতি। ৫ রথহলাস্তম্। চলিত কোরাণি। “নীবেব নং পারয়তঃ যুগেব” (খৃষ্ণ ২৩২৪) (নারায়ণ) “যুগা ইব বধা রথস্ত্র যুগে নভোব” বধা ৫ রথচক্রনাতি কলকে। যুগজগত বানাক, রথ, শকট, লাজল প্রভৃতির অর্থবিশেষ।

যুগকীলক (পুং) যুগত কীলকঃ। যুগকটের কীলক। চলিত কোরাণের খিল, পর্যায় শম্যা। (অমর)

যুগক্ষয় (পুং) যুগত ক্ষয়ঃ। যুগের ক্ষয়, যুগের নাশ।

যুগচ্ছদ (পুং) যুগবিশেষ, চলিত আগটাগাছ। (বৈষ্ণবকনিং)

যুগক্ষয় (পুং) যুগং ধ্বংসকর্তা যারি (সংজ্ঞায় ভূত্বয়জি-ধারিগহিতাপদমঃ। পা ৩২৪৬) ইতি ৭৮ ততো যুগ। কৃষয়, যুগকাণা বে কাঠ সংলগ্ন থাকে, গাড়ীর বোম, লাজলের দ্রব্য প্রভৃতি। ২ পক্ষতবিশেষ।

“নিমগ্নো মাল্যবান্ বিক্ৰোয় হেমকুটো যুগক্ষয়ঃ।” (শঙ্করস্মাং)

৩ তুপিপ্ত, ইনি সাত্যকির পোত্র। (হরিবংশ ১৩০৩)

যুগপ (পুং) গক্ষয়ঃ। (ভারত ১১৩৩৫৩)

যুগপত্র (পুং) যুগঃ পত্রমস্ত। ১ কোবিন্দারযুগ। (হেম) ২ যুগপত্র যুগমাত্র। বার্থে-কন্।

যুগপত্রিকা (স্ত্রী) যুগঃ পত্রমস্তাঃ, কপ-টাপ্, অকারস্তেবং। শিশুপাতুক। (ত্রিকাং)

যুগপদ্ (অব্যং) যুগমিব পততে পদ্যাকপ্। একদা, এক-কালীন, একেবারে।

“কালসংজ্ঞাঃ তদা দেবীঃ বিভ্রাজন্তযুগক্রমঃ।

এযোবিঃপততস্থানাং গগং যুগপদাৰিণং।” (ভাগবত ৫৩.২)

যুগপার্শ্ব (পুং) যুগত পার্শ্বঃ গচ্ছতীতি গম-ড। অভ্যাসাৰ্হ লাজলপার্শ্ববদ্ধ গো, চলিত পাটে বাঁধা গক।

যুগমাত্র (স্ত্রী) যুগং মাত্রা যন্ত। যুগপরিমাণ, হস্তচতুষ্ক, চারিহস্ত পরিমাণ।

যুগল (স্ত্রী) যুজ্যতে পরস্পরং সংযুক্ত ইতি যুগ, ‘যুবাভিভাঃ কলচ্’ ভুজ্জাদিয়াৎ যুজ্জং। যুগ, জোড়া।

যুগলক (স্ত্রী) যুগলক। যে দুইটা দ্বোকে কোন বিষয়ের পূর্ণ অর্থ জ্ঞাপন করে।

যুগলমন্ত্ৰ (পুং) যুগলাখ্যো মন্ত্ৰঃ শাকপাৰ্থিববৎ সমাসঃ। লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্ৰ।

“ইদং রহস্যং পরমং লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্ৰম্।

রাজ্যন্তবাণি বক্ষ্যামি প্রাপ্তিং শরণাগতিম্।

ধন্যং পরতরো মন্ত্ৰো নাস্তি সত্যং ত্রীমিতে।

ধন্যং পরতরো মন্ত্ৰো নাস্তি লোকে কল্কন।

সর্কেষাঃ কৃষ্ণমহাপাং মধ্যে যুগলসংজ্ঞকম্।

মন্ত্ৰং হি সর্কতঃ শ্রেষ্ঠং কৃষ্ণজপমন্ত্ৰতমম্।

সর্কতো যুগলং মন্ত্ৰঃ কার্ফং পরতরং নৃপ।

গুহ্যাদ্গুহ্যতমং জাতু জেরং ততঃপাসটকঃ।”

(পার্বোত্তরখণ্ড ২৫ অং)

যুগলাখ্য (পুং) যুগলমিব আখ্যা যন্ত। ববুর্ককযুক্ত, চলিত বাবলাগাছ। (রাজনিং) (রি) ২ যুগ্ননামক।

যুগবাহু (ত্রি) দীর্ঘবাহু। যুগবারত বাহু।

যুগাংশক (পুং) যুগত অংশকঃ কুদ্রাংশ ইতি। ১ বৎসরঃ (হারাবলী) ২ যুগবিভাজক।

যুগাফিগন্ধা (স্ত্রী) বুদ্ধদায়কলতা, বীজতাড়ক। (পর্যায়মুক্তাং)

যুগাদি (পুং) যুগের আদি। স্মৃতির প্রারম্ভ।

যুগাদিকৃতং (পুং) শিব।

যুগাদিজিন (পুং) যুগের আদিতে যে জিন অন্তর্গত হয়। ক্রিয়াভিলেন। স্বতঃ।

যুগাদিজিন স্ত্রী, অবতদেবের নামান্তর।

যুগাদীশ (পুং) অবতদেব।

যুগাদ্যা (স্ত্রী) যুগত আত্মা আদিভূতা। যুগারম্ভতিথি, সে তিথিতে প্রথম যুগারম্ভ হইয়াছিল, তাহাকে যুগাত্মা কহে।

বৈশাখমাসের শুক্লা তৃতীয়াতে সত্যযুগ প্রবর্তিত হইয়াছিল, অতএব ঐ তিথি যুগাত্মা, এইরূপ কালিকমাসের শুক্লা নবমীতে ত্রেতাযুগ, ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে দ্বাপরযুগ, এবং পৌষ-মাসের পূর্ণিমা তিথিতে কলিযুগ প্রবর্তিত, সুতরাং এইসকল যুগ-প্রবর্তিকা তিথি যুগাত্মা। এই তিথিতে তিথিকৃত্য বিষয়ে তিথি যুগাত্মা নাহি, যে দিন এই তিথিতে রবি উদিত হইবে, সেই দিনই তিথিকৃত্য হইবে। এই তিথি অনন্তপুণ্যজনক, ইহাতে মান, দান ও আত্মাদির অনুষ্ঠান করিলে অনন্ত ফলদায়ক হয় এবং পাপাদির অনুষ্ঠান করিলে তাহাও অনন্তফলপ্রদ হয়। অতএব এই তিথিতে কদাচ পাপাদির অনুষ্ঠান করিবে না।

“বৈশাখে শুক্লপক্ষে তৃতীয়ায়াঃ কৃতং যুগম্।

কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষে ত্রেতায়াঃ নবমেহর্ষনি।

অথ ভাদ্রপদে কৃষ্ণাষ্টমীয়ায়াঃ দ্বাপরম্।

মাঘে চ পৌর্ণমাসাঃ বৈ বোরঃ কলিযুগং যুগম্।

বুধারভাষ্য তিথিরো বুধাভাষ্যে বিদ্যতাঃ ।

এতা বুধাভাঃ কথিতাঃ পুরাণেননন্তপুণ্যতিথিরনন্তঃ ।

• উপরন্তে চন্দ্রমসৌ নবমঃ দ্বিষষ্টকাংশপারমসরঃ চ ।

পানীরমণ্যত্র ভিলৈবিমিশ্রঃ বন্যাস পিতৃভ্যাঃ প্রতিভো মন্থাঃ ।

প্রাচং কৃতং তেন নবাঃ নহন্তঃ রহস্যমেতৎ পিতরো বদন্তি ॥

বুধাভাববৃদ্ধিত সপ্তমী পার্শ্বতী প্রিয়া ।

বৈবরুদ্রমীকান্তে ন তত্র তিথিবুধতা ॥ (তিথিতত্ত্ব)

বুধাধ্যক্ষ (পুং) বুধস্ত অধ্যক্ষঃ । ১ প্রজাপতি, বুধাধিপতি । ২ শিব ।

• বুধাস্ত (পুং) বুধানামস্তো বস্ত্র, বুধানামস্তো বা । ১ প্রলয় ।
প্রলয়ে বুধ ধ্বংস হয়, এইজন্য উহাকে বুধাস্ত কহে ।

২ বুধশেষ ।

বুধাস্তক (পুং) বুধাস্ত এব আর্থে কন্ । প্রলয়কাল ।

বুধাস্তর (স্ত্রী) অস্ত্রং বুধঃ বুধাস্তরঃ । অপর বুধ, তির বুধ ।

বুধিন্ (ত্রি) দুইখানি ।

বুধেশ (পুং) বুধস্ত ঈশঃ । বুধের অধিপতি । (বৃহৎসং ৮১২০)

বুধোরস্ত্র, সৈন্তসমাবেশভেদ । সেনা সাজাইবার প্রকারভেদ ।

বুধ্য (স্ত্রী) বুধ্যতে ইতি বুজ্ (বুজিক্টিভিভ্যাংকৃৎ) উণ্ ১১৩৫) ইতি মক্ । ১ ঘর, জোড়া । পর্যায়—বন্দ, বৃগল, বৃগ । (অমর) ২ মিলন, দুই দুই তিথির মিলনকে তিথিগুণ্য কহে, তিথির ব্যবস্থা বিষয়ে প্রথমেই বুধ্যবস্ত্র দেখিয়া তিথির ব্যবস্থা স্থির করিতে হইবে, কোন তিথির সহিত কোন তিথির বুধ্য আছে, তাহার বিষয় তিথিতত্ত্বে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

বিতীরা তিথির সহিত তৃতীয়া, এইরূপ চতুর্থীর সহিত পঞ্চমীর, বঙ্গীর সহিত সপ্তমীর, অষ্টমীর সহিত নবমীর, একাদশীর সহিত দ্বাদশীর, চতুর্দশীর সহিত পৌর্ণমাসীর এবং প্রতিপদের সহিত অমাবসার যে মিলন, তাহাকে বুধ্য কহে । এইরূপে তিথিবুধ্য স্থির করিয়া তৎপরে তৎকৃত্যদির বিষয় নির্ণয় করিতে হয় ।

“বুধ্যগ্রিকৃতভূতানি বধুর্জোর্বনরকুরোঃ ।

করুণ বাদশীযুক্তা চতুর্দশ্য পুণিরা ॥

প্রতিপদাপ্যমাবস্তা তিথ্যোবুধ্যং মহাকলম্ ।

এতদ্ব্যক্তং মহাযোগঃ হতি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥”

‘বিতীরা তৃতীয়ারোশ্চতুর্থীপঞ্চম্যাঃ ঐক্সিণ্ডমেরঃ অষ্টমী-নবম্যেরকাংশীদ্বাদশ্যোঃ চতুর্দশীপৌর্ণমাস্যোঃ প্রতিপদমাবস্ত্যোবুধ্যং মেলনং’ (তিথিতত্ত্ব)

৩ বরবিশিষ্ট । (মহ ৩।৪৮) ৪ মিথুনরাশি । ৫ দুই স্রোকের মধ্য, যে স্থলে দুই স্রোকে অপর একত্র হয়, তাহাকে বুধ্য কহে ।

“বাত্যঃ বুধ্যমিতি প্রোক্তং ত্রিভিঃ স্রোটৈকবিশেষকম্ ।

কলাপকং চতুর্ভিঃ ভাতদুর্ভঃ কুলকং বৃতম্ ॥” (সাহিত্যবং)

বুধ্যক (ত্রি) দুইটা স্রোত, বাহার একটা ক্রিয়াপদের সহিত অপর করা হইয়াছে ।

বুধ্যকণ্টিকা (স্ত্রী) বদরীত্বক, কুলগাছ । (মননপাল)

বুধ্যজ (পুং) বুধ্যঃ জারতে জন-ডা । বুধ্যজাতি, বমজ ।

বুধ্যৎ (ত্রি) সমান । (শতপথব্রাং ২৩৩৫)

বুধ্যধর্ম্মিন্ (ত্রি) ১ মিলনশীল । ২ মিথুনধর্ম্মী ।

বুধ্যন্ (ত্রি) বুধ্য, জোড়া । (শতপথব্রাং ২৩৩৫)

বুধ্যপত্র (পুং) বুধ্যঃ পত্রমত্ । ১ রক্তকাকন বৃক্ষ ।

(রত্নমালা) ২ তুর্জবৃক্ষ । ৩ সপ্তপর্ণবৃক্ষ । (বৈজ্ঞানিক)

(স্ত্রী) বুধ্যঃ পত্রঃ । ৪ বৃগলপর্ণ । বার্ধে-ক । বুধ্যপত্রক ।

বুধ্যপত্রিকা (স্ত্রী) বুধ্যঃ পত্রমত্ভাঃ (শেখাতিভাষা । পা ৫।৪।৫৪) ইতি কপ্, টাপি অত-ইৎ । শিংশপাবৃক্ষ । (শঙ্করস্মাং)

বুধ্যপর্ণ (পুং) বুধ্যঃ পর্ণমত্ । ১ কোবিদারবৃক্ষ । ২ সপ্তপর্ণ-বৃক্ষ । (রাজনিং) ৩ স্রিয়াং টাপ্ । বুধ্যপর্ণা বৃদ্ধিকালীক্ষুপ ।

(শঙ্কং চিৎ) (স্ত্রী) বুধ্যঃ পর্ণঃ । ৩ বৃগলপত্র ।

বুধ্যফলা (স্ত্রী) বুধ্যঃ ফলমত্ভাঃ । ১ ইন্দ্রচিটি, ইন্দ্রীষরা-লতা । ২ বৃদ্ধিকালীলতা, চলিত বিছুটীলতা । (রাজনিং)

৩ গন্ধিকা । (রত্নমালা)

বুধ্যফলিনী (স্ত্রী) হৃদিকা, চলিত শিকড়ি । (পর্যায়বস্তুকং)

বুধ্যফলোত্তম (পুং) ফলভেদ (Asclepias Rosea)

বুধ্যবিপুলা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ ।

বুধ্যাজ্ঞন (স্ত্রী) বুধ্যঃ অজ্ঞনং কর্শ্ববাং । অজ্ঞনঘর । যোতো-হজ্ঞন এবং সৌবীরাঙ্গন । (বাতট)

বুধ্যাদর (পুং) বুধ্যস্ত আদরঃ । তিথিবিশেষ বোগ দ্বারা তিথিগুণ বিশেষের আদর ।

তিথির ব্যবস্থা স্থলে বুধ্যাদর দ্বারাই তিথির ব্যবস্থা স্থির করিতে হয় । বৈকুণ্ঠ বিতীরা তিথির সহিত তৃতীয়া তিথির বুধ্য আছে, কিন্তু প্রতিপদের সহিত বিতীয়ার বুধ্য নাই, জ্যৈষ্ঠা প্রতিপদযুক্তা বিতীরা আদরশীরা নহে, কিন্তু বিতীরা যুক্তা তৃতীয়া আদরশীরা, এইরূপ যে তিথির সহিত যে তিথির বুধ্যতা আছে, তাহাই গ্রহণীয়, এইজন্য উহাকে ‘বুধ্যাদর’ কহে । [বুধ্য দেখ]

বুধ্যাদরণ (স্ত্রী) বুধ্যস্ত আদরণং । বুধ্যতিথিপূজা ।

“ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী বা তু সৈব পূজা সখা ত্রিভিঃ ।

ন তত্র বুধ্যাদরণমভ্যজ্য হরিবাসরাং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বুধ্যিন্ (ত্রি) বুধ্য সপ্তমীর ।

বুধ্য (স্ত্রী) বুধ্যঃ হিতং বুধ্য (উপবাদিত্যো বৎ । পা ৫।১।২)

ইতি বৎ, বুজাইতীজি রা 'কণ্ঠসিদ্ধাৎ বৎ, বধা বুজ্যত ইতি বুজ' (বুজ্যত পদে। পা ৩১।১২) ইতি কবজো নিগমিতঃ। ১ রাহন, বন।

"বজাপবর্ততে বুজাং বৈশণ্যং প্রাণকত কু।
তজ্জ দ্বারী অবদতোঃ। বিংশমাং বিংশতং ববদু।" (মহা ১২২৯)
(পুং) বুজঃ বহুভূতি বুজ (ভবতি কবজপ্ৰাণকতঃ। পা ৩১।১৩) ইতি বৎ। ২ বুজবোহা, বুজবাহী পুত্ৰ।

বুজাবাহ (পুং) অশ্বচালক। প্রভোদান।
বুজিন্ (পুং) বর্ণপদ্য আভিবেশনঃ। সঙ্গাশ্রয়ের কতা এবং বেশধারী, প্রিয় এই আভিহ উপপত্তি হইয়াছে।
"পদাপ্রভত কল্পারঃ বীষণে বেশধরিতঃ।
বহু বেষধারী চ পুত্রো বুজী প্রবীৰ্জিতঃ।"

(ভ্রমবৈবর্তপুং ভ্রমৎ)

বুজ্জ, প্রবান, অনবধানতা, ভাবিৎ পরটৈঃ অকং সেট্। বট্ বুজ্জতি। লোট্ বুজ্জত্। লিট্ বুজ্জ। লুট্ বুজ্জিতা। লুজ্, অসুজীৎ।

বুজ্, বোগ, বুতি। কথ্যাদি উক্তঃ সকং অনিট্। লট্ বুনক্তি, বুজ্জৎ, বুজ্জতি। বুজ্জতে। দোষ্ট-বি বুজ্জতি। অনি বুনজানি। অ-বুজ্জৎ। লিট্, বুজ্জাৎ, বুজ্জীক। লুট্, অবুনক, অবুজ্জত, অবুজ্জাতা অবুজ্জত। লিট্, বুজ্জোক্ত, বুজ্জোক্ত। লুট্ বোক্ত। লুট্ বোজ্যতি-তে। লুজ্, অবুজৎ, অবোজীৎ, অবুজ। কর্ণণ লট্ বুজ্যতে। লুজ্, অবোজি সন্ বুজ্জতি-তে বজ্ বোজ্যতে। বজ্ লুজ্ বোজ্জীতি, বোজ্যক্তি।

বুজ—২ সংবন, বদন চুরাদি। পকে ভাবিৎ পরটৈঃ সকং সেট্। বোজরতি, বোজ্জতি। লুজ্, অববুজৎ। অবোজীৎ। বুজ ৩ নিশা। চুরাদি। আত্মনেঃ সকং সেট্। বোজরতে। বুজ ৪ সরাধি। দিবাধি। আত্মনেঃ অকং অনিট্। লট্, নিবুজ্যতে।

অহ+বুজ=অহবোগ। প্রহ। অতি+বুজ=অতিবোগ। আ+বুজ=সংবন। অংশা। উহ+বুজ=উহবোগ। উপ+বুজ=উপবোগ। ভোগ। সেবা। নি+বুজ=নিয়োগ। প্রেরণ। প্র+বুজ=প্রেরণ। প্রেরণ। উদ্রোহ। উদাহরণ। অর্পণ। অহ+বুজ=পশ্যতুপ্রয়োগ। বিপ্র+বুজ=বিপ্র-বোগ। বিযোগ। বি+বুজ=বিযোগ। সন্+বুজ=সংযোগ। বুজ্, (জি) বুজ-যোগে বিন্। ১ বৈদিকভাঃ। বৈদিকভাঃ।

"তদ্বারাং নিরগাধারী নিরোঃ বুজমিহ হ্যকল্প।

ভাতরাং বুজ্জিঃ কথ্যে বোকেপাশ্রয়শিঃ।" (ভট্ট ৩১১৮)

বুজ্, পদ্যের প্রবাহর একবচনে 'বুজ্' এইরূপ পদ হয়।

২ বুজ্, ভোজী। ৩ সন, ইহা হলের বিজীত ও চতুর্থ পানপ্রাণ।

"বিবসে ববি সৌ সলগা বলে ভৌ বুজি তাহ শুকতাবুশচিত্রঃ।"
(হুদোদগরী ৩১)

(পুং) ৪ অধিনীকসামবহ। এই অর্থে এই পদ লিত্য
বিবহলাজ, 'বুজা' এইরূপ পদ হইবে। (জিকাং)

বুজ্জ (জি) ১ সংবুজ। ২ বোজ করার বোজ। ৩ সংবোগ। ৪ সামভেদ।

বুজ্জক (জি) বুজ। আভিবিষয়।

বুজ্জক (সী) বানভের।

বুজ্জবৎ (পুং) পক্ষতত্তেব, পাঠান্তর বুজবান্। (মার্ক-পুং ১৩।১২)

বুজ্জাতক (পুং) বুজবিশেষ। ইহার অংশ-বনকর, শীতল, শুক, শিট, তপণ, ব্রহ্মণ, ব্যক্তিপিত্তমাক্ষ, অশ্ব ও বৃক। (চন্দ্রকম্প-১৭৭০)

বুজ্জান (পুং) বুজ-পানচ। ১ সরাধি। ২ বিপ্র। (বেবিহী) ৩ বোগিবেশনঃ। ভাষাপরিচ্ছেদে লিখিত আছে

যে, বুজ ও বুজানভেদে যোগী হই প্রকার। এই বুজান যোগী চিত্তা করিলে সকল বিবর প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। ইহার। সরাধি অসম্বন্ধ করিয়া সকল বিষয় অবগত হইয়া থাকেন।

"বোগোহো বিধিঃ প্রোক্তঃ বুজবুজানভেদতঃ।

বুজ্যক সর্বদা তামং চিত্তাসম্বৃত্তোহুপসঃ।" (ভাষাপরিঃ ৬৫)

"হিমা ধ্যানঃ ভবেন, কামণঃ তৎসহকার্যং বুজবুজান্য-
হিতবিপ্রজ্ঞানং অর্পণং মনঃ প্রত্যক্ষীকরোতি।" এই বুজান যোগী ধ্যানর হইয়া সকল বিষয়েই অবগত হইতে পারেন, কিন্তু বুজ যোগীর আর ধ্যানের আবশ্যক নহে না। [বুজ্জ দেখ।]

বুজ্জুনক (জি) বোগীভের। [বুজান দেখ।]

বুজ্জা (দেশজ) বুজ, করা।

বুজ্জি (দেশজ) পরস্পর একত্র মিলিত করা।

বুজ্জাই (দেশজ) পাতি, বাত করি, আনন্দ লাভ করি।

বুজ্জান (দেশজ) পাতি লাভ করা, বুজ প্রাপ্ত হওয়া।

বুজ্জি (দেশজ) ১ ভোড়া, একত্র করা, সেয়াই করা। ২ বুজ, বধা বুজি গাড়ী।

বুজ্জিয়াধান (দেশজ) যন্ত্রভের।

বুজ্ (সী) বুজ্জিগ। নিশা।

বুজ, বীণ। ১ জুড়িঃ আত্মনেঃ অকং সেট্। ২ বৈ, বোজতে।

লুজ্, অবোজিঃ। লিট্, বোজ্যতি। লুজ্, অবোজ্যতঃ।

বুজ্জ (জি) বুজ। ১ বুজ্জবুজ। (মেরুনী) (জি)

২ বুজ, অশ্বপদ, বুজ, মিলিত।

"জীর্ণবুজ্জবুজারিযেটৈঃ

মেরোঃ জিহ্বাঃ সীৎ বুজ্জনিবজ্জঃ।" (ভট্ট ১১৩)

৩ হতীতে পদাঘাত।

যাছে—সভা, জীভিত, নিরপেক্ষতা, শিষ্টাচার ও কোশল দ্বারা ই যুদ্ধবর্ষ প্রতিপালিত হইয়া থাকে। সকলেরই সরল ও বক্র দুই প্রকার বুদ্ধি থাকি আবশ্যক। লোকে বক্রবুদ্ধি দ্বারা লোকের অনিষ্ট না করিয়া সমাগত বিপদ সমুদয় অবগত হইবে। অসত্যিগণ রাজ্য মধ্যে ভেদ উৎপাদন করিয়া সন্ন্যাসিতের সন্ধান করিবার চেষ্টা করে। কিন্তু তুণতি বক্রবুদ্ধিসম্পন্ন হইলে তাহারা কখনই স্বার্থসাধনে কৃতকার্য হইতে পারে না।

যুদ্ধার্থী তুণতিগণ গজ, চৰ্ম, বৃষ, অজগরের অস্থি, ও কণ্টক, চামর, শাশিত অস্ত্র, শীত লোহিত বর্ণ, নানাবর্ণে রঞ্জিত ধ্বজ ও পতাকা, ঝট্টা, তোমর, নিশিত ধ্বজ, পরশু, কলক, চর্ম এবং কৃতনিশ্চয় বোধগম্যকে সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন, চৈত্র বা অগ্রহায়ণ মাসে যুদ্ধার্থ সেনাসংযোগ করাই উচিত। কারণ ঐ সময় পৃথিবী বারিগুণ ও মৃতশালিনী হয় এবং শীত বা গ্রীষ্মের আভিষা থাকে না। অতএব ঐ দুইমাসই শত্রুগণকে আক্রমণ করিবার উপযুক্ত সময়। শত্রুগণ ব্যসনাগ্ন হইলে যে কোন সময়ে হটুক না কেন, তাহাদিগকে আক্রমণ করা যুক্তিসঙ্গত। অভিজ্ঞ কাব্যদক্ষ চর্যগণের সুবিদিত স্থল-পথ বা জলপথ দিয়া যুদ্ধ যাত্রা করা উচিত। অসত্যী তুণতি সেনাদিগকে উত্তম পথ দিয়া লইয়া যাইবেন। সংকুলসমুত্ত মহাবল পরাক্রান্ত বীরগণকেই সৈন্তগণের অগ্রণী করা বিধেয়। বীর হর্ষ একবারযুক্ত ও সলিলসম্পন্ন হইলে উহা আশ্রয় করিয়া সমাগত শত্রুগণকে অনায়াসে নিবারণ করা যায়। যুদ্ধবিদ্যাবিশারদ বীরগণ শূত্রপ্রবেশ অপেক্ষা বনের নিকটস্থ ভূমি সৈন্ত সংস্থাপনের উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। অতএব সেই স্থানে সৈন্তগণে অবতরণপূর্বক পদাতিগণকে গোপনে রাখিয়া শত্রুগণ উপস্থিত হইবা মাত্র তাহাদের সহিত যুদ্ধ করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য।

সপ্তবিংশগকে পশ্চাদ্ভাগে রাখিয়া অচলের ভায় স্থিরচিত্তে যুদ্ধ করিলে চর্যশত্রুগণকেও পরাস্ত করিতে পারা যায়। যুদ্ধজয়ে স্তম্ভ অপেক্ষা সূর্য এবং সূর্য্যোপেক্ষা বায়ুর অস্বকূলতা প্রেত বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

সংগ্রামনিপুণ বীরগণ বারিকর্দমবিবর্জিত লোষ্ট্রবিহীন প্রাকারাদি শূত্র প্রবেশকে অস্বাভাব্যবাহিরে, উদকবিহীন কাশযুক্ত অবস্থার প্রবেশকে রসবিহীন, ক্ষুদ্রবুদ্ধাদি সঙ্কল প্রবেশকে গজারোহীবিহীন এবং পর্জত, উপবন ও বেগুবেদসমাকুল বহু হর্ষ সমন্বিত প্রবেশ পদাতিবিহীন সংগ্রামোপযোগী বলিয়া বিবেচনা করেন। সৈন্ত মধ্যে পদাতি-সংখ্যা অধিক হইলে উহা সূক্ষ্ম বলিয়া পরিগণিত। নির্দল

দিনে রথাসংহল সৈন্ত লইয়া যুদ্ধ করা কর্তব্য। বর্ষাকালে যুদ্ধ করিতে হইলে সৈন্ত মধ্যে অধিক পরিমাণে হস্তী ও পদাতি সৈন্ত রাখা আবশ্যক। যে ব্যক্তি দেশকাল বিবেচনা করিয়া এই সকল নিয়ম অনুসারে সূচনাক্রমে সৈন্ত সংযোজন-পূর্বক উৎকৃষ্ট ভিষিক্রমে যুদ্ধ যাত্রা করেন, সতত তাহার জয়লাভ হইয়া থাকে। যুদ্ধকালে প্রস্তুত, ভূষিত, পরিশ্রান্ত, প্রচলিত, পান বা ভোজনে আসক্ত, নিহত, দৃঢ়তর আহত, নিবারণিত, বিবস্ত, কাব্যাস্তরবাপ্ত, তাপিত, বহির্বিহত, তৃণাদির আহরণকর্তা, শিবিরে পলায়মান এবং রাজ্যের বা অস্বাভাব্য পরিচর্যান্নিরত অধ্যক্ষগণকে আঘাত করা বিধেয় নহে।

রাজা যুদ্ধারম্ভের পূর্বে প্রধানমন্ত্রীর ক্রমে ক্রমে সমুদয় বোদ্ধাকে আহ্বান করিয়া কহিবেন যে, এক্ষণে জয়লাভার্থ সংগ্রামহলে গমন করিয়া পরস্পর কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করিব না বলিয়া আমাদিগকে শপথ করিতে হইবে। এবং আমাদের মধ্যে বাহারা ভীকৃতভাবে আছেন, অথবা বাহারা নিষ্ঠুর কার্যের অহুতা করিয়া আত্মপক্ষীয় প্রধান ব্যক্তির বধ সাধন করিবে, তাহারা যেন এই সময়েই ক্ষান্ত হয়। তাহারা যেমত সময়ক্ষেপে গমন করিয়া আত্মীয়ের বিনাশ বা যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন না করে। বীরপুরুষেরা আত্মপক্ষীয় সৈন্তগণকে রক্ষা করিয়া পরিশেষে বিপক্ষগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন। রণে পলায়ন করিলে অবদান, মৃত্যু ও ঘোরতর অপমান হইয়া থাকে। অতএব আমরা নিরপেক্ষভাবে সংগ্রামে গমন করিয়া হয় জয়লাভ, না হয় বিপক্ষের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া সন্মতি লাভ করিব।

রাজা বা সেনাপতি এইরূপে সৈন্তগণকে উৎসাহ প্রদান করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন। যুদ্ধকালে ধ্বজচর্চাবারি-পদাতি-সৈন্তগণকে অগ্রভাগে, ও শকটারোহী সৈন্তগণকে পশ্চাভাগে অবস্থাপন করিয়া মধ্যস্থলে অভ্যন্ত বীরগণকে সন্নিবেশিত করা কর্তব্য। ঐ সময় বাহারা অগ্রবর্তী থাকিবেন, তাহারা শত্রুবিনাশের নিমিত্ত পদাতিগণকে রক্ষা করিবেন। যদ্যপি-গণ সর্বাঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে অভ্যন্ত সৈন্তগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া তাহাদের রক্ষাবিধানে বস্ত্রবান হইবে; ভীকৃতগণের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ বস্ত্রসহকারে তাহাদিগের সন্নিবেশে অবস্থান করা বীরগণের অবশ্যকর্তব্য। সেনাপতি সমুদয়প্রবৃত্ত অন্নসাধ্যক সৈন্তগণকে চতুর্দিকে বিস্তার করিয়া যুদ্ধ করিবেন। অধিক সৈন্তের সহিত অন্নসৈন্তের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে সূচীযুগ যুদ্ধ নির্মাণ করা আবশ্যক। বোঝ-ভর সংগ্রাম উপস্থিত হইলে সেনাপতি সৈন্তদিগকে উৎসাহিত

করিবার ক্ষমতা ছিলেন, 'শত্রুপক্ষীয়েরা পলায়ন করিতেছে, এবং আশ্রয়ের বিজয়ল উপস্থিত হইয়াছে।' ভোমরা নির্ভীক-চিত্তে প্রহার কর' এবং সৈন্তগণের উৎসাহবর্ধন পথ, বেগ, পুষ, তেজী, বুদ্ধ ও পনব প্রভৃতি বাস্তবানি সহকারে সিংহ-নাথ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন। বুদ্ধদেবে কুল ও দেশাচার-প্রচলিত শস্ত্র ও বাহন ব্যবহার করাই প্রাপ্ত। বীর-পুরুষেরা এই নিয়মের অনুবর্তী হইয়াই-বুদ্ধে প্রবৃত্ত হইরা থাকেন।

বর্ষধারী না হইরা ক্ষত্রিয়ের সহিত বুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া ও একত্র হইরা অনেক ক্ষত্রিয়ের সহিত বুদ্ধ করা যাকার অকর্তব্য। কোন ব্যক্তি বুদ্ধে অক্ষম হইলে তাহাকে পরিভ্যাগ করা অবশ্য-কর্তব্য। প্রতিদ্বন্দ্বী বর্ষ ধারণ করিয়া আগমন করিলে নর-পতি বর্ষ ধারণ এবং সৈন্ত সমভিযাহারে আগমন করিলে তাহার সৈন্তের সাহায্য গ্রহণ করিয়া তাহার সহিত বুদ্ধ করিতে হইবে। বিপক্ষ বধি কপটতা আশ্রয় করিয়া বুদ্ধ করে, তাহা হইলে ভূপতি ও কপট বুদ্ধ করিবেন। অথারোহী হইয়া কবাপি রণীর অভিযুগে গমন করিবে না, রথারোহণ করিয়া রথীর অভিযুগী হওয়া উচিত। বিপক্ষ, ভীত, বা পরাজিত ব্যক্তির প্রতি কদাচ অস্ত্রনিষ্ক্ষেপ করা উচিত নহে। বিবলিষ্ঠ বা কুটিল বাণ লইয়া বুদ্ধ করা নিতান্ত অশুচিত, দুর্বল, অপত্য-হীন, শত্রুরহিত, বিপক্ষ, ছিন্ন কাণ্ডুক ও হতবাহন ক্ষত্রিয়গণকে বধ করা নিতান্ত অকর্তব্য।

স্বারস্বত্ব মনু ধর্ম্ম বুদ্ধ করিতেই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। সাধুধিগের সতত ধর্ম্ম আশ্রয় করাই কর্তব্য। ধর্ম্ম বিনষ্ট করা বিধেয় নহে। যিনি শতটা সহকারে অধর্ম্ম বুদ্ধে জয়লাভ করেন, তিনি আপনি আপনার বিনাশের মূলভূত হন। অধর্ম্ম বুদ্ধে জয় লাভ করা অপেক্ষা ধর্ম্মবুদ্ধে প্রাণত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ। ক্ষত্রিয়ের বুদ্ধ পরম ধর্ম্ম। এইজন্য বুদ্ধকে বজ্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ক্ষত্রিয়গণ কবচধারী-পুরুষ সৈন্তসাগরে অবতীর্ণ হইলেই বুদ্ধ বজ্রে অধিকারী হইয়া থাকেন। কুঞ্জরগণ এই বুদ্ধবজ্রের গুণিক, অশ্বগণ অশ্বহুঁ, অরাত্তির মাংস হবি, পোণিত আশ্রয়, এবং শূগল, গুঁড় ও কাকগণ উহার সন্ত। এই সন্তগণ এই বজ্রের আশ্রয়শেষ পান ও হাব তক্ষণ করিয়া থাকে। শাপিত প্রাণ, ভোমর, বজ্রা, শক্তি ও পরশ এই বজ্রের অক্ষ এবং শত্রুপক্ষীয়েরা নিপিত সারক উহার ক্ষব। শাপিত বজ্রা উহার ক্ষিক্, প্রাণ, শক্তি, বজ্র ও পরশের আঘাত উহার ধনসম্পত্তি। বীরগণের পরস্পর আক্রমণ ও প্রহার নিবন্ধন যে ভবিষ্যৎ নির্গত হয়, তাহাই এই বজ্রের নক্ষকদ্বয়ের

পূর্ণাহতি। সৈন্তগণ মধ্যে 'নার কটি' প্রভৃতি যে সকল শব্দ শ্রবণগোচর হইয়া থাকে, উহা সামগান। শত্রু পক্ষীয়ের সেনাসুখ উহার আশ্রয়ালী, হতী, অশ্ব এবং চর্ম্মধারী মনুষ্য ও সমুদায় স্ত্রেনচিক্ বহি।। সন্ত সৈন্ত নিষ্ঠত হইলে যে কবচ উল্লিখিত হয়, উহা এই বজ্রের অষ্টকোণবিশিষ্ট খাদির যুগ, হস্তি উহার উল্লগাথা। যে মহাবীর ভয়াবহ ঘোরতর শোণিত নদী প্রবাহিত করিতে পারেন, তিনিই বুদ্ধ বজ্রের অবতৃত্ত স্রোতের উপবৃত্ত পাত্র। যিনি নির্ভীকচিত্তে স্তারাহুসারে বুদ্ধ করেন, তাহার অশেষ প্রকার সদগতি লাভ হইয়া থাকে। যে যোদ্ধা ভীতচিত্তে সমরপরায়ণ হইরা বিপক্ষ শরে নিহত হয়, সে নিঃসন্দেহ নরকে গমন করে। (ভারত শাস্তিপঃ ৯৪-১০২ প্রঃ)

মহাসংহিতা, নীতিময়ুখ, কামন্দকীর নীতিসার, বুদ্ধ শাস্ত্র-ধর্ম্ম, নীতিপ্রকাশিকা ও শুক্রনীতি প্রভৃতি গ্রন্থে বুদ্ধ ধর্ম্মের বিবরণ লবিত্তর বর্ণিত আছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহার পর্যালোচনা করা বাইতেছে।

"ন চ হস্তাং হস্তাভ্যং ন স্ত্রীং ন স্ত্রীভ্যাং নিম্।

ন যুক্তকেশমানীনং ন তবাস্মীতি বাসিনম্।

ন স্ত্রুং ন বিসরাহং ন নগং ন নিরাযুধম্।

নাযুধ্যমানং পশুস্তং ন পরেণ সমাগতম্।

ন ভীতং ন পরাবৃত্তং সত্যং ধর্ম্মমহুয়রম্।"

(নীতিময়ুখতঃ মহা-বচনঃ)

বুদ্ধ ক্ষেত্রে যিনি যান হইতে ভূমিতে অবতরণ করিয়া-ছেন, তাহাকে হনন করা বিধেয় নহে। স্ত্রী, অঙ্গলিযুক্ত, যুক্তকেশ এবং যে 'আমি আগনার পরাগত' এই কথা বলে, তাহাদিগকে হনন করা অশুচিত। নিস্ত্রিত, বুদ্ধযোগ্য পরিচ্ছদবিহীন, নগ ও নিরস্ত্র ব্যক্তিকেও আঘাত করিবে না। যিনি বুদ্ধ করিতেছেন না, কেবল মাত্র বুদ্ধ অবলোকন করিতেছেন, এবং যিনি অপরের সহিত বুদ্ধ করিতেছেন, যিনি বিজয় ও পলায়নপরায়ণ, এই সকল ব্যক্তিকে হনন করা, বিশেষ নিষিদ্ধ। ইহা তির বুদ্ধ, বালক, স্ত্রী, স্ত্রীবেশধারী, ব্রাহ্মণ, আযুধ্যাপনপ্রাপ্ত, অর্থাৎ বাহ্যিক অস্ত্র ধরাইয়াছে, যুগে ভূগকারী, ইহাদিগকেও হনন করিতে নাই। কুট আযুধ, বিবলিষ্ঠ অস্ত্র এবং অত্যাধন অস্ত্র ও বিবিধ বস্ত্রাভাষা বুদ্ধ করা বিধেয় নহে।

"ন কুটেরাযুধৈর্হস্তাং যুধ্যমানো রণে রিপুন্।

যিটৈরভ্যাবগৈরভ্যেবটৈশ্চৈব পৃথক্‌বৈধৈঃ।" (নীতিপ্রকাশিকা)

ধর্ম্মবুদ্ধে কুটাজাদি ব্যবহার বিশেষ নিষিদ্ধ। বর্তমান সময়ে কামানাদি দ্বারা যে বুদ্ধ হয়, উহা কুটাজ দ্বারা পরি-পণিত। স্ত্রুতরাং কামানাদি দ্বারা যে বুদ্ধ তাহা ধর্ম্মবিপরীত।

বর্ষবুৎ বিবর্তন বহু বলিয়াছেন যে, প্রজাপালনকারী রাজা নবান, নবান ও উত্তম ব্যক্তি কর্তৃক বুৎ আহুত হইয়া বুৎ হইতে প্রজাপালন করিবেন না। রাজপন পরস্পর পরস্পরের বর্ণেবু হইয়া নবনিক শক্তি অবলম্বন করিয়া বুৎ করিবেন। এই বুৎ যিনি পরামুখ না হন, তিনি বর্ণসারী হইয়া থাকেন।

“সমোত্তমাবনৈ রীজা বান্ধতঃ পালয় প্রজাঃ।

ন নিবর্তেত সংগ্রামাৎ ক্ষত্রবর্গবহুবনং।

আহবেবু নিবোহন্তোত্তম জিবাংসতো বহীকিতঃ।

বুৎবান্ধাঃ পরং নক্কা বর্ণং বাতাপরামুখাঃ।” (বহু)

রাজা সৈন্তবিরকে উত্তমরূপে শিকিত করিবেন, বিবিপূরক অত্রাবর শিকা প্রমবিধি বলিয়া অভিহিত। বতবিন না অত্র শিকা সমাপ্ত হয়, ততদিন প্রমবিধির অনুষ্ঠান করা আবশ্যক। প্রমক্রিয়া হুসিহ না হইলে ও অত্যন্ত পরে ছুসিয়া বার সেই লজ বৎসরের মধ্যে দুই বাস করিয়া শিকিতাত্তের পরিচালন করা বিধের। আশিন ও কান্তিক এই দুই বানই উহার পক্ষে প্রাপ্ত। কিন্তু অত বতুতে হহার পরিচালন করিতে নাই।

“এবং প্রমবিধি কুর্বাৎ বাবৎ সিঙঃ প্রজারতে।

প্রমে সিঙে চ বর্ষাৎ নৈব প্রাঙ্কঃ বহুঃ করে।

পূর্নাত্যামত শঙ্কাপানবিসরণহেতবে।

বাসবরং প্রমঃ কুর্বাৎ প্রোতিবর্ষঃ পরদূতো।” (শাক্তবর)

সেনা সকল পতি, সেনামুখ, ভজ, গণ, বাহিনী, পুতনা, চমু, অনীকিনী ও অকোহিনী এই কয়ভাগে বিভক্ত। হংসদের সংখ্যানির বিবর মীতি মকাশিকার এইরূপ নির্দিষ্ট—

পতি—১ রথ, ১ হতী, ৫ পদাতি, ৩ অবারোহী, এই সকল একত্র থাকিলে পতি নামে অভিহিত হয়।

সেনামুখ—৩০ রথী, ৩০ পজারোহী, ৩০০০০ পদাতি ও ৩০০০ অবারোহী একত্র মিলিত থাকিলে তাহাকে সেনামুখ কহে।

ভজ—২ রথী, ২০ পজারোহী, ২০০০ অবারোহী ও ২০০০০ পদাতি সৈন্ত থাকিলে তাহাকে ভজ কহে।

গণ—২৭ রথী, ২৭০ হতী, ২৭০০০ অশ্ব, ও ২৭০০০০ পদাতি এই সকল সমবেত হইলে তাহার নাম গণ।

বাহিনী—৮১ রথ, ৮১০ হতী, ৮১০০০ অশ্ব, ৮১০০০০ পদাতি এই সকল মিলিতের নাম বাহিনী।

পুতনা—২৪৩ রথ, ২৪৩০ হতী, ২৪৩০০০ অশ্ব, এবং ২৪৩০০০০ পদাতি, থাকিলে পুতনা বলে।

চমু—১২২ রথ, ১২২০ হতী, ১২২০০০ অশ্ব, ১২২০০০০ পদাতি থাকিলে তাহাকে চমু কহে।

অনীকিনী—২১৮৭ রথ, ২১৮৭০ হতী, ২১৮৭০০০ অশ্ব এবং এক বিশপতি কোটি সপ্তাশ্বিতি লক্ষ পদাতি থাকিলে তাহাকে অনীকিনী কহে।

অকোহিনী—উক্ত অনীকিনীর রথ ভগ্ন সৈন্ত থাকিলে তাহাকে অকোহিনী কহে।

শাক্তবরকৃত বহুর্ভেদসংগ্রহে অকোহিনীর পরিমাণ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—এই অকোহিনী সৈন্তের মধ্যে ২১৮০০০ রথ, ৭০ লাক্ষ রাজা, ৭০ হতী, ১০০০৫০ পদাতি, ৩৫১১০ অশ্ব থাকিবে।

রাজা এই সকল সেনার মধ্যে তির তির প্রকারের

* একো রূপে পদচৈক্যে নরঃ পক্ষ হস্তাভয়ঃ।

বতঃ না পত্তিরেত্তবাং সহান্নাং প্রক্বেদধুনা।

সেনামুখে তু ভণিতাভয়চৈব রণা পজাঃ।

ত্রিংশজিলক্ষপদাঃ ত্রিশহস্রং হি বাহিনঃ।

ভগ্নে নথ রথাঃ সোক্তা শাপাণাঃ নবতিঃ বিহঃ।

অযাণাঃ নবদাহস্রং নথ লক্ষাঃ পদাতকঃ।

পদাণামু শতাঙ্গানাং বরাণাং সত্তবিশপতিঃ।

ভ্রমেরবাণাং বিশপং সত্ততিং প্রাক্ষর্যাবাঃ।

সত্তবিশপতিসাবাঃ শাক্তবীঃ পরিকীর্ণিতাঃ।

সত্তবিশপতিসাবাঃ সত্তবীঃ পদাতকঃ।

বাহিতাঃ তনবীঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ।

দশোত্তরশিষ্টপদাঃ পাদিনকাতাঃ কীর্ণিতাঃ।

একশীতিসহস্রাৎ তুঃ সোক্তাঃ পদাতকীর্ণিতাঃ।

একশীতিসাবাঃ বৈ বিখ্যাতাঃ পদাতকীর্ণিতাঃ।

একশ চব্বাংশেক বিশপং পুতনা রথাঃ।

চতুঃশতক ত্রিশপৎ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

তুঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ ত্রিশপৎ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ চৈব সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

চব্বাংশেক সত্তবীঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

চব্বাঃ সত্তবীঃ চৈব সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ চ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

সোক্তাঃ সোক্তাঃ সোক্তাঃ চ পদাতকীর্ণিতাঃ।

পতাকাধি স্থাপন করিবেন। কার্য উহাতে তিনি নিজ বা পর পক্ষ হির করিতে পারিবেন। এই বে সকল সৈন্তের উদ্বোধন করিয়াছি, রাজা ইহাদের উপর এক জন সেনাপতি নিযুক্ত করিবেন। এই সেনাপতি সংকুলোভব, জিতেন্দ্রিয়, নানা বিদ্যা ও বুদ্ধকার্যে পারদর্শী ও সুনিপুণ, জ্ঞানস্বাক্ষিত, ইতিভাষা, সৈন্তনীতিতে অভিজ্ঞ, চরিত্র, বুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্ত-বিশ্বকে সাহস্য করিতে সমর্থ ইত্যাদি গুণসম্পন্ন হইবেন।

তিনি সকল সেনার উপর আধিপত্য করিবেন, তাহাকে সেনাপতি, ইহা তির অকোহিনীপতি, পতিপতি, সেনানুব-সেনা, অনান্যক, গণনাংক, অনীকিনীপতি, চমুপতি প্রভৃতি থাকিবে। এই সকল অধিপতি নিজ নিজ অধীনস্থ সৈন্তপরিচালনা করিবেন, কিন্তু ইহার সকলেই প্রধান সেনাপতির অধীন থাকিবেন। রাজা সেনাপতির দ্বার উপযুক্ত ব্যক্তিকে পতি, অন্ত প্রভৃতির আধিপত্যে নিযুক্ত করিবেন। বাহারা সৈন্তদিগকে উত্তমরূপে শিখা দিতে সমর্থ, তাহাদিগকেই সপ্তবিধ সেনাপতির উপযুক্ত পাত্র। কার্যবিধেবে দুই দুই বা তিন তিন সেনার উপর এক কিংবা ততোধিক অধিপতি নিযুক্ত করা কর্তব্য।

তিনি বেঙ্গল সৈন্তের আধিপত্য গ্রহণ করেন, সেই সৈন্তের উপরই তাহার স্বাধীনতা থাকিবে, কিন্তু জ্যেষ্ঠ বিভাগে অর্থাৎ তাহা অপেক্ষা কোম প্রধান সেনাপতি থাকিলে তিনি তাহারই অধীন হইয়া থাকিবেন।

পতি প্রভৃতি আটজন অধিপতি আপন আপন জ্যেষ্ঠের অধীন থাকিবেন। জ্যেষ্ঠসেনারী থাকিয়া স্ব স্ব সৈন্তদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। তিনি সর্গসেনাপতি, তিনি সকলকে অঙ্গগামী করিয়া সুনিরমে অঙ্গশাসন ও পরিচালনাদি করিবেন। পতি প্রভৃতি প্রত্যেক সৈন্তবিভাগে আবার তিন জন করিয়া অধিপতি নিযুক্ত করিবেন। এই অধিপতি উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন ভাগে বিভক্ত। ইহার সকলে আপন আপন প্রধানের অধীন থাকিবেন।

সেনাপতিগণ আপন আপন সৈন্তমধ্যে বিভাগ ক্রমে প্রেতি-মিত এক-একটী করিয়া সঙ্কেত প্রচার করিবেন। ইহা কেবল তিনিই জ্ঞাত থাকিবেন। সেনাপতিগণ আপন আপন সেনা-বিশ্বকে একস্থানে রাখিবেন না, এবং প্রতিদিন তাহাদের পরিবর্তন করিয়া কার্যে নিযুক্ত করিবেন। কেননা সৈন্তগণ একস্থানে ও অপরিসংখিত থাকিলে শত্রুর কারণ হইয়া উঠে।

সেনাপতি বুদ্ধকালে সৈন্তদিগকে বুঝাকারে রচিত করিয়া বুদ্ধ করিবেন। বুদ্ধের বিদ্যা এইরূপ অতিমিত হইয়াছে। নীতিমুখকার দ্বয় প্রকার বুদ্ধের উদ্বোধন করিয়াছেন, যদিও

গুরুপুত্রগণপ্রভৃতিতে অনেক প্রকার বুদ্ধের উদ্বোধন আছে, তাহা হইলেও তাহার মধ্যে এই ৩ প্রকারের মধ্যে সকল বুদ্ধ অন্তর্ভুক্ত আছে।

“বুদ্ধপ্যন্তে চ গুরুভারো বুদ্ধভেদেনোক্তাভ্যাংপ্যন্তেব-সমভাং বোটেব বুদ্ধভেদো জ্ঞেয়াঃ। বুদ্ধঃ মকরভেদ-সূচীশকটবজ্রসর্পভেদোক্তভেদো বোধ্যঃ।” (নীতিমুখঃ)

এই ছয় প্রকার বুদ্ধ বধা—১ মকর, ২ জ্ঞেন, ৩ সূচী, ৪ শকট, ৫ বজ্র, ৬ সর্পভেদ। কোন স্থানে কিরূপ বুদ্ধ-নির্মাণ করিতে হয়, তাহার বিবরণ মহাত্ম্যেতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। যে স্থানে গুরুণে তর থাকে, তথায় মকরবুদ্ধ, অথবা জ্ঞেন বা সূচীবুদ্ধ করিতে হয়। পশ্চাত্তাগে তর থাকিলে শকটবুদ্ধ, পার্শ্বদ্বারে তরধারণ থাকিলে বজ্রবুদ্ধ, এবং যে স্থানে সকল দিকেই তর সম্ভাবনা থাকে, তথায় সর্পভেদ বুদ্ধ করিতে হয়। অগ্নিপুরণে দশ প্রকার বুদ্ধ প্রধান বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ইহা তির বুদ্ধকালে প্রাপ্তির অঙ্গের সাহুস্ত লইয়া এবং তির তির জ্যেষ্ঠের পঠন প্রকার অবলম্বন করিয়া বহুবিধ বুদ্ধ রচিত হইয়া থাকে।

“গুরুভো মকরবুদ্ধশ্চক্রঃ জ্ঞেনস্তথৈব চ।

অর্দ্ধচক্রশ্চ বজ্রশ্চ শকটবুদ্ধঃ এব চ।

মণ্ডলঃ সর্পভেদোক্তঃ সূচীবুদ্ধস্তথৈব চ।

বুদ্ধাঃ প্রাণ্যদ্রুপাশ্চ জব্যরুপাশ্চ নৈকথা।”

(অগ্নিপুঃ রণনীতিপ্রকরণাধ্যায়ঃ)

দশ প্রকার বুদ্ধ বধা—গুরু, মকর, চক্র, জ্ঞেন, অর্দ্ধ-চক্র, বজ্র, শকট, মণ্ডল, সর্পভেদ ও সূচী।

সেনাপতি বুদ্ধস্থান অবলম্বন করিয়া শত্রুগণের অজ্ঞাত-সায়ে আপনায় সৈন্ত রচনা করিবেন। অঙ্গ সৈন্য সমবেত হইয়া বহর গহিত, ইচ্ছা হইলে বহু অঙ্গের সহিত, আবশ্যক মতে বহু সৈন্তকেও বিভূত করিয়া বুদ্ধ করিবেন। নীতি-দ্বার ও নীতিমুখ প্রায়ে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সেনাপতি বুদ্ধ রচনা করিয়া তাহার সর্গপ্রভাগে অবস্থান করিবেন। অজ্ঞাত বীরপুরুষ তাহাকে বেধন করিয়া বুদ্ধ করিবে। কিন্তু এই সকল সৈন্ত সর্গপ্রভাগে অগ্রে সেনাপতিকৈ রক্ষা করিবেন। ত্রীলোক, অর্থ, রাজা, খাদ্য জব্য ও তত্ত্বরক্ষক এই সকল বুদ্ধের মধ্যস্থলে রাখিতে হয়।

হস্ত্যারোহী, অশ্বরোহী, রথারোহী ও পদাতি এই চতুর্বিধ সৈন্যই বুদ্ধে বিনাশ থাকে, তাহার মধ্যে নিরোক্ত প্রাণী অঙ্গদ্বারে ইহারিগকে সাগাহিত হয়। বহু প্রকার বুদ্ধ আছে, সকল বুদ্ধেই এক সাধারণ নিয়মাবলম্বনে হস্ত্যাদির সমাবেশ করিতে হয়।

প্রথমে বাহু রচনা করিয়া তাহার উত্তরপার্শ্বে অখারোহী, অখারোহীর পার্শ্বে রথারোহী, রথের পার্শ্বে হস্ত্যারোহী এবং হস্তীর পার্শ্বে পদাতিসৈন্য থাকিবে।

নীতিমত্বকারের মতে প্রত্যেক বাহুে দুইজন করিয়া সেনাপতি থাকা প্রয়োজন, কারণ একজন সমুখভাগ আর এক জন পশ্চাদ্ভাগ রক্ষা করিবেন। যুদ্ধকুশল সেনাপতি চতুরঙ্গবল অগ্রগামী করিয়া যুদ্ধোপকরণযুক্ত সৈন্যসমূহের পশ্চাদ্ভাগে গমন ও অবস্থান করিবেন এবং খেদপ্রাপ্ত, পলায়মান ও ভাঙ্গা-ভক্ত সৈন্যদিগকে আশ্বাস প্রদান করিবেন।

অগ্নিপুয়ং রণদীক্ষা অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, রাজা এককালে সকল সৈন্য বাহুে নিয়োজিত করিবেন না, তিনি সমস্ত সৈন্যকে পাঁচভাগে বিভাগ করিবেন। ইহার মধ্যে দুই ভাগ পক্ষে এবং দুইভাগ অতুপক্ষে এবং একভাগ লুকাইয়া রাখিবেন। বিবেচনামুসারে একভাগ বা দুইভাগ দ্বারা যুদ্ধ করিবেন। অপর তিনভাগ ইহাদের রক্ষার্থে নিযুক্ত করিবেন। রাজা যদি সেনাপত্যে অবস্থিত না থাকেন, তাহা হইলে তিনি কদাচ যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিবেন না। অন্যান্য এক কোশ দূরে অবস্থান করিবেন এবং সূক্ষ্মত্ব রক্ষিবর্গে পরিণত হইয়া সৈন্যদিগকে উৎসাহ দিবেন। যুদ্ধকালে যদি প্রধান সেনাপতি পলায়ন করেন, তাহা হইলে কাহারও যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থান করা বিধেয় নহে। সকলেরই আত্মরক্ষার্থে পলায়ন করা উচিত।

বাহু মধ্যে সৈন্যসকালনের নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে যে, সেনাপতি যোদ্ধগণকে সংহত করিবেন না, বা বিরল থাকিতে দিবেন না, অস্ত্রসকালনের ব্যাঘাত না হয়, অস্ত্রে অস্ত্রে ঠেকাঠেকি না হয় এইভাবে সৈন্যদিগকে পরিচালন করিবেন। যখন শত্রুসৈন্য বা বাহু ভেদ করিবার ইচ্ছা হইবে, তখন সংহত হইয়া অর্থাৎ বহু সৈন্য একত্র ও প্রোতের ভ্রাম হইয়া ভেদ করিতে হইবে এবং পরসৈন্য যখন আপন সৈন্য-দিগকে ভাঙ্গিবার উপক্রম করিবে, তখনও তাহা সংহত হইয়া রক্ষা করিতে হইবে।

এরূপ নিয়মে বাহু প্রস্তুত করা আবশ্যিক যে, ইচ্ছা করিবা মাত্র এই বাহু তৎক্ষণাৎ তাড়িয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু বাহু রচনা করা বাইতে পারে। হস্তিসৈন্যের চারিটা পাদরক্ষক রথের ভিত্ত চারিটা অশ্বসৈন্য এবং চারিটা চর্মধারী এবং ইহাদের রক্ষার জন্য চারিজন ধর্মধারী নিযুক্ত করা আবশ্যিক।

রণযুখে চর্মী অর্থাৎ ঢালধারী সৈন্য রাখিতে হইবে। ইহাদের পশ্চাদ্ভাগে ধর্মধারী, এবং ইহাদের পৃষ্ঠদেশে অখারোহী এবং অখারোহীর পৃষ্ঠে রথারোহী ও তৎপশ্চাতে হস্তিসৈন্য স্থাপন করিতে হয়।

এই সকল সৈন্য অভিযন বস্ত্রের সহিত আপন আপন কর্তব্য প্রতিপালন করিবেন। বাহারা পুর, উৎসাহী ও নির্ভীক, তাহাদিগকেই সমুখভাগে দেওয়া কর্তব্য। অনেক ভীক একত্র হইলে বাহু ভাঙ্গিয়া যায়, একত্র তাহাদিগকে কদাপি সমুখে দিবে না। যুদ্ধস্থলে কোন ব্যক্তি হত বা আহত হইলে তাহাদিগকে রণস্থল হইতে অপনয়ন করিতে হয়, চর্মধারী যোদ্ধা শত্রুসৈন্য ভেদ, সৈন্যের রক্ষা ও দলবীথিয়া থাকিলে তাহাদিগকে বিচ্ছিন্নকরণ এই সকল কার্য করিবেন। ধর্মধারীযোদ্ধগণ শত্রুদিগকে বিষুখ এবং বাহাতে তাহারা অগ্রসর হইতে না পারে, তাহা করিবেন। রথীয়া শত্রুদিগের ভ্রাস উৎপাদন করিবেন। গজের দ্বারা সংহতের ভেদ, প্রাচীর, তোরণ ও অট্টালিকাদি ভেদ করিবেন। বস্ত্র ভূষিতে পদাতিসৈন্যের দ্বারা, সমতলস্থানে রখিসৈন্য দ্বারা ও জলকর্দমাতিযুক্ত স্থানে গজ সৈন্যদ্বারা যুদ্ধ করা কর্তব্য।

পূর্বোক্তরূপে বাহুরচনাপূর্বক সূচ্যদেবকে পশ্চাদ্ভাগে রাখিয়া যুদ্ধারম্ভ করিতে হয়। এই সময় গ্রহগণ ও বায়ু অতুল হইলে যুদ্ধে প্রায়ই জয় হয়। যুদ্ধকালে প্রধান প্রধান সৈন্যদিগের নাম ও গোত্র উল্লেখ করিয়া তাহাদিগকে উৎসাহিত ও উত্তেজিত করা আবশ্যিক। (অগ্নিপু. রণদীক্ষাপ্রা.)

যুদ্ধক্ষেত্রে বাহুর সেনা ও সেনাপতিগণ কিরূপভাবে সঙ্করণ বা কিরূপে যুদ্ধ করিবেন, গুরুনীতিতে তাহার বিবরণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—সৈন্যগণ সমবেত হইলে বাহু রচনার জন্য বাস্তব বা সঙ্কেত ধ্বনি করিতে হয়, ইহা শুনিয়া সৈন্যগণ পূর্বের শিক্ষামুসারে বাহুকারে অবস্থান করিবে। এই বাস্তব বা সঙ্কেতধ্বনি শুনিয়া অপর কেহ জানিতে না পারে যে কোন প্রকার বাহু রচিত হইয়াছে। ইহা কেবল যীর সৈন্যেরাই অবগত থাকিবে।

রাজা বা সেনাপতি বহুবিধ বাহু রচনা করিবেন। যে স্থলে বৈরুপ প্রয়োজন বোধ করিবেন, তথায় অশ্ব, হস্তী ও পদাতি সৈন্যের ত্রয় ভিন্ন বাহু নিগ্ৰহ করিবেন। রাজা বা রাজপ্রতিনিধি বাহুসঙ্কেত সকল উচ্চরবে শুনাইবেন। বাহুর বাম বা দক্ষিণভাগে এবং সময় বিশেষে মধ্যস্থলে থাকিয়া এরূপ উচ্চরবে সাক্ষেতিক শব্দ করিবেন যেন বাহুর সকল সৈনিকই তথ্য শুনিতে পায়।

সৈনিকগণ সেই সঙ্কেতধ্বনি শুনিয়া শিক্ষাকালে বৈরুপ উপদেশ পাইয়াছিল, তদনুসারে কার্য করিবে। সশীলন, প্রসারণ, প্রস্রমণ, আকুলন, বান, প্রায়ণ, অগমন, পর্যায়ক্রমে সামুখ্য, সমুখান, স্তম্ভন, অষ্টলকারে অবস্থান, বা চক্রাকারে বেষ্টন, হুচীভূষ্য, শকটাকার, অর্ধচক্রাকার, পৃথক্ভূষন,

অগ্রে অগ্রে পর্যায় ক্রমে পঞ্জিক্রমণ, তির্যকক্রমে
অন্তঃপ্রস্থার ধারণ, সন্ধান, লক্ষ্যভেদ, অগ্রকোণ, শত্রু-
নিপাত, শীঘ্র সন্ধান, শীঘ্র প্রস্থার গ্রহণ, শীঘ্র আশ্রয়ণ,
অথবা আপনাকে লুক্কায়িত করা, পরকীর সৈন্ত বা গ্রহণীর
প্রতীক্ষা করা, হই হই, তিন তিন বা চারি চারিভাবে একত্র
হইয়া পঞ্জিক্রমে গমন করা, পিছু হাঁটা, সম্মুখদিকে বা
পশ্চাৎভাবে পলায়ন করা অথবা শত্রুর দিকে ধাবিত হওয়া
ইত্যাদি বহুবিধ কার্য পূর্ণশিক্ষা অনুসারেই করিবে, কদাচ
ইহার অন্তর্গতচরণ করিবেন না।

বাহ্যিক সৈনিক অব্যর্থতার জন্য প্রথমে একটু অগ্রে
ধাবিত হইয়া পশ্চাৎ কিংবা পিছু হাঁটিয়া অন্তঃপ্রস্থার করিবে।
বিকল্পিত সৈনিক বসিয়া পড়িবেন, বা পিছু হাঁটিয়া আসিবে।
বিপক্ষকে যখন উপবিষ্ট দেখিবে, তখনই অমনি তৎসমীপ-
বর্তী হইয়া অগ্র প্রস্থার করা কর্তব্য।

চক্রনীতিতে ব্যুহচরনার বিবরণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে ;
রাজা বা সেনাপতি বৈরুপ সঙ্কেত প্রকাশ করিবেন, সৈনিকগণ
তদনুসারে চক্র একে একে না হইয়া চক্রে চক্রে কিংবা বহুভাবে
শিকাররূপ সঙ্করণ করিবে। বলাকানমুহু যেমন আকাশে
পঞ্জিক্রমে গমন বা ভ্রমণ করে, বৃক্ষ স্থান ও সৈন্তবল বিবে-
চনা করিয়া সেইরূপ কোণবাহু করিতে হইবে। বক বৈরুপ
দল বাঁধিয়া বিচরণ করে, সেইরূপ দলে দলে ইহা সাজান চক্র
বিনিয়া এই ব্যুহের নাম কোণবাহু।

স্ত্রেনবাহু—ইহার পঞ্জিক্রমে প্রীবাশেন হস্ত, পুচ্ছদেশ
মধ্যম, পক্ষময় হুল করা আবশ্যিক। স্ত্রেনবাহুের পক্ষ বিস্তৃত,
পলদেশ ও পুচ্ছ মধ্যম, মুখ স্ত্রেনপক্ষীর তায়।

মকরবাহু—চতুর্দশাকার, বক্রদেশ হুল ও দীর্ঘ, ৪৪
বিভাগ। হৃদীবাহুের মুখ হস্ত, দীর্ঘ ও সমনভাকার,
এবং বক্র, বক্র।

চক্রবাহুের মার্গ অর্থাৎ প্রবেশযোগ্য পথ একটী, ৮টী
কুন্তলাকৃতি পঞ্জিক্রম দ্বারা বেষ্টিত।

সর্বতোভ্রমবাহুের চতুর্দিকে ৮ পরিধি, ইহার প্রবেশ
যোগ্য দ্বার নাই, ইহা বলরাষ্ট্র ৮টী পঞ্জিক্রম দ্বারা নিশ্চিত ও
পোষ। সকল দিকেই ইহার মুখ থাকে। মকটবাহু
শকটাকার, বাসলবাহু সর্পাকার। এইরূপ অস্ত্রান্ত্র ব্যুহও
অস্ত্রান্ত্র মন্তর মাকারবিশিষ্ট।

বিপক্ষপক্ষের সৈন্ত অগ্র কি অধিক এবং রণভূমি সম বা
বহুভূমি, তাহা স্থির করিয়া এক বা ততোধিক ব্যুহ রচনা করিতে
হয়। বুদ্ধকেন্দ্রের অবস্থা বুদ্ধিমান সেনাপতি বিশ্লবাহুও রচনা
করিতে পারেন।

রাজাদিগের বহু শত্রু, এবং পরস্পরের সহিত ভাষাদের
সর্বদাই বুদ্ধিগ্রহ হইবার সম্ভাবনা। এইজন্য ভাষাদের এক
একটী দুর্গমাস্থান প্রস্তুত রাখা আবশ্যিক। এই সকল দুর্গমা
দুর্ভেদ স্থান দুর্গ নামে অভিহিত হয়। ইহা রাজাদের একটী
প্রধান সম্পদ। রাজগণ দুর্গে অবস্থান করিয়া বহু সৈন্তের
সহিত বুদ্ধ করিতে পারেন। [দুর্গের বিবরণ দুর্গ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বুদ্ধকালে রাজা বা সেনাপতি বুদ্ধমুহু উৎসাহবর্ধক বাক্যের
দ্বারা বোধগম্যক উত্তেজিত করিবেন। ধীরগণ ঐ বাক্যে
উত্তেজিত হইয়া ভীমানস্ত্র পণ করিয়া বুদ্ধ করিবে।

রণে অরপাত হইলে রাজা বোধগম্যক পারিতোষিক
প্রদান করিবেন, ইহার বিবরণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে।
রণক্ষেত্রে বোধগম্য সেনাপতির আত্মরূপ কার্য সম্পাদন
করিলে রাজা তাহাকে সমাদর, সর্বসমক্ষে তাহার প্রশংসা
এবং পারিতোষিক প্রদান করিবেন। যে শূর শত্রুরাজাকে
বধ করে, রাজা তাহাকে দ্বিগুণ হইয়া নিযুক্ত বর্ষ (সুবর্ণ মুদ্রা)
প্রদান করিবেন, বৃহত্তর বা প্রধান সেনাপতি বধ করিলে
তাহার অর্ধ, অসৌহৃদীপতি বধ করিলে তদর্ধ, মন্ত্রী বা
প্রধানাধিকারকে বধ করিলে তদর্ধ পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য।
অনৌকিনী, চমু, পৃথনা, বাহিনী, গণ, গুপ্ত, গোলামুখ ও পতি
এই সকলের অধিপতিদিগকে বধ করিতে পারিলে অর্ধক্রমে
পারিতোষিক পাইবে।

যতবার রণবাত্তা হইবে, তাহার প্রত্যেক বাত্মতেই
রাজা সৈন্ত ও ভূতাদিগকে আহ্বার ও আচ্ছাদন (ঘোষাক-
পোষাক) নিজ কোষ হইতে প্রদান করিবেন। কিন্তু যখন
রণাদি থাকিবে না, তখন কেবলমাত্র তাহারদিগকে
বেতন দিবেন।

পর রাজা অর হইলে যে সকল দ্রব্য লুণ্ঠিত হইবে, রাজা
তাহার অর্ধ পরিমাণ গ্রহণ করিবেন এবং অপরাধী সৈনিক-
দিগকে বিভাগ করিয়া দিবেন।

কোন সৈনিক রণক্ষেত্রে প্রাপ্ত পরিত্যাগ করিলে রাজা
তাহার প্রীপুত্রদিগকে মাসিকবৃত্তি প্রদান করিবেন। কেহ
আহত হইলে রীতিমত তাহার চিকিৎসা করাইবেন। কোন
সৈনিক রণে আহত হইয়া অকর্মণ্য হইলেও তাহার জীবিক
প্রদান করা বিধেয়।

“বুদ্ধে বার্থে মৃত্যু যে চ শত্রুতত্ত্বংসবদুঃ।

সেবয়া জীবিতা বেচ দেয়ং তেবাং হি জীবনম্।” ইত্যাদি।

(নীতিপ্রকাশ)

বুদ্ধকেন্দ্রে সাধারণতঃ ধর্ম, ইন্দ্র, তিমির্গাল, শক্তি, ক্রমণ,
ভোদর, নলিকা, লঙ্কা, পাশ, চক্র, বস্তকটক, কুন্তলী, পরত,

দোশির্ষ, অসি, কুহ, লবিয়, হুণ, প্রাণ, শিলাক, গদা, বৃন্দ, শীর, বৃন্দ, পট্ট, পরিষ, ময়ূরী, শতরী, দণ্ড, দণ্ডক, বর্ষ-চক্র, কালচক্র, ঐন্দ্রচক্র, শূল, ব্রহ্মশিরা, মোদকী, বরুণাশ, বায়ু অস্ত্র, ক্রৌঞ্চাশ্র, হবশির, বিজা, অবিজা, গজকর্ক, নন্দন, বর্ষণ, শোষণ, প্রাণাশন, প্রাণমন, সত্যাশন, বিলাপন, নাগাশ্র, গাকুভাশ্র, সারাগ ও বৃদ্ধ প্রভৃতি শত শত অস্ত্র ব্যবহৃত হইত।

বহাতারতাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যুদ্ধারম্ভের পূর্বে পরস্পর ধর্ম নিয়ম প্রচার করা হইত, উত্তরপক্ষ পরস্পর এইরূপ প্রতিজ্ঞাসূত্রে আবদ্ধ হইত যে, আমরা অধর্ম বা অজ্ঞানপূর্বক রণ করিব না, আরও সময় সমাপ্ত হইলে পুনর্বার আশ্বাসের মধ্যে শ্রীতি সংস্থাপিত হইবে। দিন দিন বৈদিক আশ্বাসের অবশ্যানে রাজিকালে আশ্বাসের শক্ততা বিদূ-রিত হইবে। তুল্যযোগ অতিক্রম, অজ্ঞানচরণ ও কেহ কাহাকে প্রভাষণ করিব না। বাক্যবুদ্ধ কালে বাক্যবুদ্ধ ও অজ্ঞ-বুদ্ধকালে অজ্ঞকাল হইবে। পলায়িত ও ব্যাচ্যুত ব্যক্তিকে প্রহার করা হইবে না। রথী রথীর সহিত, গজারোহী গজা-রোহীর সহিত, অশ্বারোহী অশ্বারোহীর সহিত, পদাতি পদাতির সহিত যোগ্যতা, উৎসাহ, বল ও অভিলাষাভ্যাসের রণ করিবে, তাহাতে কেহ অবিজ্ঞান কি প্রতিবন্ধক হইবে না। অগ্রে সতর্ক করিয়া পশ্চাদ্ প্রহার করিবে। বিদ্রুত ও ভয়বিহীন ব্যক্তিকে প্রহার করিবে না, নিরস্ত্র ও বর্মহীন ব্যক্তিকে প্রহার করা বিধেয় নহে। সারথি, ভারবাহী, শাস্ত্রমেতা, দাস ও বাতকর প্রভৃতিকে বধ করা নিষিদ্ধ।

পূর্বে যে সকল অস্ত্রের নাম উল্লেখ করিয়াছি, ইহা ভিন্ন দেবাস্ত্র অর্থাৎ মন্ত্রাশ্রক বহুবিধ অস্ত্রেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বৈশম্পায়নশ্রোত্রে বহুক্ষেপে লিখিত আছে যে, কলি-কালে এই সকল অস্ত্র বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহার কারণ এই যে, কালের পরিবর্তনে মানবের দেহ, শক্তি ও বুদ্ধির পরিবর্তন হইয়া থাকে। বেহ, শক্তি ও বুদ্ধির বিকারবশতঃ লৌহ-গুলিকা বা সীলক-গুলিকার নিক্ষেপক, পৌহাধি নির্মিত বস্ত্র সকল এবং অস্ত্র প্রাণিঃহারক বস্ত্র সকল বারা কলিকালের লোক সকল কুটবুদ্ধ করিবে। এই সকল কুটবুদ্ধ ধর্মবিপর্যিত, এবং ইহাতে কিছু বার শৌর্য নাই।

“এতানি বিকৃতিঃ বাতি যুগপদ্যারভে। নু।

বেহদ্যাচ্যাস্ত্রসারেন তথা বুদ্ধ্যাসারভঃ।

যস্তানি লৌহসীলানাং গুলিকাক্ষেপণানি চ।

তথা চোপলযস্তানি কৃতিমাপ্যপরাণ্যপি।

কুটবুদ্ধস্যহানি তদ্বিকৃতি কলৌ যুগে।”

(বৈশম্পায়নশ্রোত্রে বহুক্ষেপে)

ইতিহাস আলোচনা করিলে প্রাচীন রণপ্রণালীর অনেক তথ্য অবগত হওয়া যায়। পুরাকালের তত্ত্বনিষ্ঠ, ও রাম-রাবণের রণ, কুরুপাণ্ডবের ভারতসমরকথা বর্ণনাব্যতীত পুরাণ, রামায়ণ ও মহাভারতাদিতে বর্ণিত আছে। ভারতের এই সকল সুবিখ্যাত ও সর্জনজনপরিচিত মহাযুদ্ধ যে সময়ে সংঘটিত হয়, সেই সময়ে প্রাচীন সমুদ্র আদিরীয়া, বাবিলোনিয় প্রভৃতি রাজ্যে যুদ্ধপূর্বের প্রায় ৩ হাজার বৎসর পূর্বে রণ-রোহণে রণ করিবার প্রথা প্রবর্তিত ছিল। এখন নিম্নে, খোঁসারায়, নিমকর প্রভৃতি স্থানের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্তকলকাকিত সে সকল রণচক্র প্রতিকলিত রহিয়াছে, তদ্বৎ জানা যায় যে আদিরীয়া ও বাবিলোনিয় প্রাচীন জনগণ ধর্মকাণ্ডে রণরোহণে বুদ্ধ করিতেন। অপেক্ষাকৃত আধু-নিক কালে যুরোপেও তীরধর্ম লইয়া যুদ্ধ করিবার ক্রুর ক্রুর প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাচীন ভারতেও কামান বন্দুক প্রভৃতি আগেরায় লইয়া যুদ্ধ করিবার রীতি ছিল। যুরোপেও প্রথমে কাডাবিন্ (Carabine) নামক বন্দুকের ব্যবহার ছিল। তৎপরে বন্দুক ও কামানের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

যুদ্ধের পূর্বে হইতে রোমক, বর্ষ, হুণ ও কার্থেজীয়-দিগের রণে অস্ত্র খ্যাতির ইতিহাস লিপিবদ্ধ আছে। কার্থে-জীয় হানিবল একজন অধিকারী বীর ছিলেন। গ্রীক কবি হোমারের গ্রন্থে ইউলিনিয় প্রভৃতি মহাবীরের উল্লেখ দেখা যায়। জরজেন ও দরাসুল প্রভৃতি পারস্তরাজ এবং মাকিদনপতি আলেকসান্দারের যুদ্ধকাহিনী এগতে অতুলনীয়। মোগলপতি চেল্লিখ বীর দেশবিশ্বাসী পরাক্রমের কথা ইতি-হাসে বিবৃত আছে।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দে যখন ভারতে ইংরাজ, ফরাসি, মুসলমান প্রভৃতি ঋণবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া ব ব প্রতাপিত হাপনে বধপরিকর ছিলেন, তখন যুরোপের বিখ্যাত বীর নেপোলিয়ানের (বোনাপার্ট) প্রাণ্ডাণ হয়। নেপোলিয়ান যুদ্ধবিদ্যার অনেক সংস্কার করিয়া গিয়াছিলেন। এই সকল রণ, কামান, বন্দুক, তরবার ও বর্ষ প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র প্রাধা-নতঃ ব্যবহৃত হইয়াছিল। উনবিংশ শতাব্দীর ট্রান্সভাল সময়ে ‘লণ্ডটম্’ নামক বিখ্যাত কামান নির্মিত হয়। ইহার পূর্বে কামানের প্রসিদ্ধ খাতুবিদ্ সাব্রেল মাক্সিম ‘Maxim gun’ নামক সুপ্রসিদ্ধ কামানের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এই কামানের সাহায্যে বর্ষার ২ বা ৩ শত গোলা নিক্ষেপ করা যায়। ইংরাজ-রাজ টিরা অভিযানে ও বর্তমান তিব্বত অভিযানে এই ‘মাক্সিম গান্’ আছে আছে চালাইয়া ছিলেন।

বর্তমান ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে কামান বুদ্ধ বেঙ্গল

ঐক্যমিত্তিক অঙ্গগণাদি ব্যবহৃত হইতেছে, এরূপ ভয়াবহ যুদ্ধ আর কখনও সংঘটিত হয় নাই। নেপোলিয়ানের অষ্ট্রি-জিউৎ-সমর ও ইংরাজ-মেনেনপতি নেপলনের ট্রাকল্গার-রণ বর্তমান ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ভারতে গজনী-পতি মাদ্দুদ, মহম্মদখোরি, বাবরশাহ, নাদির শাহ প্রভৃতির আক্রমণ কালে অনেকবার সমর ঘটয়াছিল বটে; কিন্তু তাহাতে উত্তর পক্ষের বলাবল সমতুল্য ছিল না। ঐ সমর হইতে ভারতীয় রাজস্বাধিকারের মধ্যে ও স্বাধিকারপ্রতিষ্ঠা লইয়া সংঘাতীত রণক্রীড়া হইয়া গিয়াছে। ঐ সকল রণের মধ্যে ইংরাজাধিকারে ভারতভূমির স্বাধীনতা প্রায়শ উপলক্ষে মহারাষ্ট্র-সমর ও সিংগাহী-বিশ্রোহ সামান্য রণকৌশলের পরিচায়ক নহে।

ও গ্রহদিগের পরস্পরমিলনকে যুদ্ধ কহে, ইহার মধ্যে একটু বিশেষ এই মজলাদি পক্ষ গ্রহের পরস্পর মিলনই যুদ্ধ নামে, চন্দ্রের সহিত মিলন সমাগম এবং সূর্য্যের সহিত মিলন আশ্ত নামে অভিহিত হয়। বৃহৎসংহিতার এই গ্রহযুদ্ধের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“বিরতি চরতাং গ্রহাণামুপযুগ্মাণ্যমার্মগংস্থানং।

অতিদূরাদৃগ্‌বিশ্বের সমতামিৎ সস্ত্রাস্তানাম্।

আগ্নয়ক্রমবোগাচ্ছেনোন্মোখাংস্তমর্দনাসৈব্যাঃ।

যুদ্ধং চতুষ্টকারং পরাশরাষ্টমুনিভিক্রমং।” (বৃহৎসং. ১৭২-৩)

উপযুগ্মগণি ভাবে আশ্রমার্গসংহিত গ্রহগণের যে অতি পূর হইতে বর্জন-বিষয়ের সমতা তাহাকে গ্রহযুদ্ধ কহে। পরা-শরাদি মুনিগণ এই গ্রহযুদ্ধকে আগ্নয়ক্রমবোগ বৈতুদ্দেশ, উল্লেখ, অস্তমর্দন ও অপসব্য এই চারি ভাগে বিভাগ করিয়াছেন।

গ্রহদিগের তেজ যুদ্ধ হইলে অনায়াসে, স্বল্প ও কুণীন-গণের তেজ হয়। উল্লেখ শাস্ত্রতর, সস্ত্রবিরোধ ও চুক্তিক, অস্তমর্দনে রাজগণের যুদ্ধ ও রোগ এবং অপসব্যে নৃপতি-গণের সমর উপস্থিত হইয়া থাকে।

সূর্য্য মধ্যাহ্নে আক্রম, পূর্বাঙ্কে পৌর এবং অপরাহ্নে যারী। (আক্রম, পৌর ও যারী ইহা গ্রহদিগের এক প্রকার গতি।) বৃহ, শুক্র ও শনি ইহার সর্ব্বনা পৌর, চন্দ্র নিত্য আক্রম, কেতু, বুধ, রাহু, ও শুক্র ইহার যারী অর্থাৎ গ্রহসকল ঐ প্রকার গতিবিশিষ্ট।

যে গ্রহ দক্ষিণদিকস্থিত রুদ্র, কল্মিষ, অশ্রাণু হইয়া সম্যকরূপে নিবৃত্ত অর্থাৎ স্বকীয় অস্তগ্রহে বারি আচ্ছাদিত, বিস্তৃত, নিশ্চত ও বিবর্ণ বোধ হয়, সেই গ্রহ পরাজিত হইয়া থাকে, আর ইহার বিপরীত লক্ষণ হইলে গ্রহ জয়ী বলিয়া অভিহিত হয়। কিন্তু বিপুলমণ্ডল স্নিগ্ধ ও চ্যুতিমান হইয়া

দক্ষিণদিকস্থিত হইলেও তাহাকে জয়ী বলা যায়। এই লক্ষণটী কেবল শুক্রের পক্ষে জানিতে হইবে। কারণ শুক্র তির কোন গ্রহই জয়ী হইয়া দক্ষিণদিকস্থিত হয় না। আর ইহাও জানা উচিত যে, শুক্র দক্ষিণদিকেই থাকুক বা উত্তরেই থাকুক প্রায়ই সমরে জয়ী হয়।

“উদক্স্থো দক্ষিণস্থো বা ভার্গবঃ প্রারম্ভো জয়ী।” (দ্রব্যাসি.)

গ্রহযুদ্ধকালে দুইটী গ্রহই যদি রাশিযুক্ত, বিপুলমণ্ডল ও স্নিগ্ধ হয়, তাহাকে অস্ত্রাভ্যুপীতি কহে। এইরূপ হইলে পৃথিবীতে রাজগণের যুদ্ধকালে সমতা হয়।

গ্রহদিগের এইরূপ নক্ষত্রাদির সহিতও সমর হইয়া থাকে। গ্রহ ও নক্ষত্রগণ যে সকল দেশ ও ভ্রাবাদির অধিপতি বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, যে যে গ্রহ বা নক্ষত্র যখন পরাজিত হয়, তখন সেই সেই ভ্রাবা বা সেই সেই দেশের অনিষ্ট হইয়া থাকে। যে গ্রহ জয়ী হয়, তদধীন ভ্রাবা ও দেশের শুভ হইয়া থাকে।

(বৃহৎসং. ১৭ অ.)

যুদ্ধক (ক্ৰী) যুদ্ধসেব স্বার্থক। যুদ্ধ।

যুদ্ধকারিন্ (ত্রি) যুদ্ধঃ করোতি কৃণি। যুদ্ধকতা, যিনি যুদ্ধ করেন।

যুদ্ধকীর্ত্তি (পুং) শতযাচাৰ্য্যের শিষ্যভেদ।

যুদ্ধপুরী (ক্ৰী) নগরভেদ।

যুদ্ধভূ (ক্ৰী) যুদ্ধভূ-ভূঃ বা যুদ্ধোপযুক্তা-ভূঃ। যুদ্ধের ভূমি, যুদ্ধোপযুক্তভূমি, যে ভূমিতে যুদ্ধ করা বাইতে পারে।

যুদ্ধনয় (ত্রি) যুদ্ধ-বরুণে মগষ্ট। ১ যুদ্ধবরুণ। ২ রণসম্ব-ছীর। ৩ রণপ্রায়।

যুদ্ধমুষ্টি (পুং) উগ্রসেনের পুত্র। (বিকৃপু.)

যুদ্ধমেদিনী (ক্ৰী) যুদ্ধোপযুক্তা মেদিনী। রণভূমি।

(রামায়ণ অঃ ১২।১৬)

যুদ্ধরঙ্গ (পুং) যুদ্ধে রঙ্গো রাগো বস্ত। ১ কাৰ্ত্তিকের।

(শব্দচ.) যুদ্ধরঙ্গঃ। ২ যুদ্ধস্থল।

“অস্ত্রোহস্তঃ জয়িরে কৃদ্ধাঃ যুদ্ধরঙ্গতা নবাঃ।” (ভারত ৭।২৬।১৮)

যুদ্ধবৎ (ত্রি) যুদ্ধং বিভভেহস্ত যুদ্ধ (বলাদিত্যোমতুবভতরতাং। পা ৫।২।১৩৬) ইতি মতুপ, মস্ত র। ১ রণবিশিষ্ট। এই শ্রাহুদ্যারে পক্ষে ইন্ প্রত্যয় করিয়া ‘যুদ্ধিন্’ এইরূপ পদও হইবে।

যুদ্ধবস্ত (ক্ৰী) যুদ্ধার্থঃ বস্ত। যুদ্ধোপকরণ, যুদ্ধের ভ্রাব।

যুদ্ধবিন্যা (ক্ৰী) যুদ্ধতঃ বিজ্ঞা। যুদ্ধবিষয়কবিজ্ঞা।

যুদ্ধবীর (পুং) যুদ্ধে বীরঃ। রণনিপুণ, রণকুশল।

যুদ্ধশালিন্ (ত্রি) যুদ্ধ-শাল-ণিনি। ১ বোধপূরক, বোঝা, উপকারী। ২ সাহসী।

যুদ্ধসার (পুং) যুদ্ধত সারঃ। যোটক। (শব্দচ.)

যুদ্ধহল (স্ত্রী) যুদ্ধত হলঃ। যুদ্ধের হাল।

যুদ্ধাচার্য্য (পুং) যুদ্ধত আচার্য্য। রণশিকানাতা, বাহার নিকট রণকৌশল শিক্ষা করা যায়। ব্রাহ্মণ যুদ্ধাচার্য্য হইলে নিমিত্ত হন।

“শিক্ষিণ্যং পোষকো বক্ত যুদ্ধাচার্য্যতথৈব চ।” (যজু ১১৩২)

যুদ্ধাজি (পুং) অস্তিরার গোত্রাপত্য।

যুদ্ধাধ্বনু (পুং) যুদ্ধত অধ্বা। ১ রণে গমন। ২ যুদ্ধপথ।

যুদ্ধাধ্বান (স্ত্রী) যুদ্ধত অধ্বানঃ। যুদ্ধের শেষ।

যুদ্ধিন্ (জি) যুদ্ধমতাতীতি (বলানিভ্যো মতুযজততত্যাং। পা ৫.২.১৩০) ইতি শব্দে ইনি। যুদ্ধবিশিষ্ট, যুদ্ধবান্।

যুদ্ধোন্মত্ত (জি) যুদ্ধে উন্মত্তঃ। অস্তিরার যুদ্ধপরায়ণ। (পুং) ২ শাকস। (রামায়ণ ৫.১২.১৪১)

যুদ্ধোপকরণ (স্ত্রী) যুদ্ধত উপকরণং। যুদ্ধের উপকরণ, অস্ত্রশস্ত্রাদি, বাহা দ্বারা যুদ্ধ করা যায়।

যুদ্ধ্ (স্ত্রী) রণকৃত্বি, যুদ্ধক্ষেত্র।

যুদ্ধ, যুদ্ধ। বিবাদি। আত্মনো অক. অনিট, হননার্থে সাক্ষ্যক। লট্, যুধ্যতে। লোট্, যুধ্যতাং। লিট্, যুধ্যে। লৃট্, যোক্তা। লৃট্, যোক্ততে। আশীলিঙ্, যোক্তসীট। লুঙ্, অযুধ্য, অযুধ্যতাং, অযুধ্যসত। সন্, যুধ্যসতে। বঙ্, যোধ্যতে। বঙ্, লুঙ্, যোধ্যোক্তি। পিচ্, যোধ্যতি। লুঙ্, অযুধ্যৎ।

যুধ্ (স্ত্রী) যোধনমিতি যুধ্-কিপ্। যুদ্ধ, সংগ্রাম।
“বো ম দেবানুন্নৈঃ সর্কৈঃ শকঃ পসহিতুং যুধি।
তং পত্ন যুধংসংগ্রথং তুগেযু সহ সীতরা।”
(রামায়ণ ২.৫.২১০)

যুধাংজ্যোতি (পুং) অনৈক ঋষি। (ঐতরেয়ব্রা ৮.১২.১)

যুধাজি (পুং) অস্তিরার বংশধর।

যুধাজিৎ (পুং) ১ ক্রোড়্, বৃণপুত্র, মাজী গর্তজাত বৃণভেদ। (হরিবঃ ৩৫ অ০) ২ কেকয়পুত্র, ভরতের মাতাসহ। ৩ বৃকি-পুত্র। ৪ উজ্জয়িনী-রাজভেদ।

যুধান (পুং) যুধাতেহসৌ যুধ (যুধি যুধি ধৃণঃ ক্রিচ্চ। উপ্, ২১০) ইতি আমচ, স চ কিং। ১ কজির। ২ রিপু। (উজ্জয়)

যুধামন্যু (পুং) রাজভেদ। ভারতযুদ্ধকালে ইনি পাণ্ডব পক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

“যুধামন্যু বিজাত উত্তমোজ্যাস্ত বীর্যবান্।” (শীতা ১৬)

যুধাশ্বর (পুং) রাজা নন্দের নামভেদ।

যুধিক (জি) যুধ-কিপ্। বোদ্ধা।

যুধিকর (পুং) যুদ্ধে গমন। (অধর্ম ২.১১.২৪/১১)

যুধিষ্ঠির (পুং) যুধি বংশোদ্ভূত ঋষিঃ (শব্দচন্দ্রিকাঃ ঋষিঃ।

পা ১.৭.২৫) ইতি বহু। (হলদত্তাৎ সপ্তম্যাঃ সংজ্ঞারং। পা ১.৭.৩০) ইতি অলুক্। পাতুর যোষ্ঠপুত্র, পর্ব্যায় অজাত-শক্, শল্যারি, ধর্মপুত্র, অজমীচ। (হেম)

হস্তিনাপুরের চন্দ্রবংশীয় বনামধ্যাক্ত রাজা। ইনি পঞ্চপুত্রবধের যোষ্ঠ ছিলেন। মহাতারতে লিখিত আছে যে, কুন্তী দুর্কামাশ্রমত ময় যথাবিধানে জপ করিয়া ধর্মের সহযোগে এই পুত্র লাভ করেন। কার্তিকমাসের পূর্ণাতিথি অর্থাৎ শুক্লাপক্ষীয়তে চন্দ্রযুক্ত যোষ্ঠা নক্ষত্রে, অভিজিৎ নামক অষ্টম যুহুর্ভে বেলা বিশ্রবের সময় কুন্তী এই সর্বগুণসম্পন্ন পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন। জন্মগ্রহণকালে আকাশবাণী হইয়াছিল যে, “পাতুর এই প্রথম পুত্র ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বিজ্ঞাত, নরোত্তম, সত্যবাদী, ভূমণ্ডলের একচ্ছত্রাধিপতি, ত্রিলোকবিস্তৃত বশবী, ভেজবী, ভ্রতপরায়ণ এবং যুধিষ্ঠির নামে বিখ্যাত হইবেন।” এইরূপে যথাক্রমে কুন্তীর পক্ষে তীর্থ ও অর্জুন এবং মাজীর উদরে নকুল ও সহদেবের উৎপত্তি হয়। অনন্তর মৈথুনধর্মের অনুগামী হইরা ভূপাল পাতু হতচেতন হন। [পাতু দেখ।]

পাতুর ঔর্জদেহিক জিয়া সমাপিত হইলে, কুন্তী, দৃতরাষ্ট্র ও ভীষ্ম বহুগণের সহিত সমস্ত কুরুগণকে ও সহস্র সহস্র বিপ্র-শ্রেষ্ঠকে ভোজন করাইলেন। তখনন্তর তাঁহারা কৃতশোচ পাণ্ডবগণকে লইয়া হস্তিনাপুরে প্রবিষ্ট হইলেন।

পাণ্ডবগণ বেদবিহিত সংস্কারসমূহ প্রাপ্ত হইয়া বিবিধ ভোগ্যবস্তু ভোগ সহকারে পিতৃগৃহেই পরিবর্তিত হইতে লাগিলেন। তাঁহারা দৃষ্টচিতে দৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণের সহিত ক্রীড়া করিতেন। এখানে তাঁহারা বাল্যক্রীড়াত হইয়া কৃত্রিম যুদ্ধাদি অভ্যাস করিয়াছিলেন। পিতামহ ভীষ্মদেব পোজ-গণের বিশিষ্টরূপ বিদ্যা ও বিনয়শিক্ষার নিমিত্ত বাণ-প্ররোগনিপুণ, অস্ত্রবিভাবিশারদ বীর্যশালী জ্যোপাচার্য্যকে নিযুক্ত করেন। মহাতাপ জ্যোপাচার্য্য যুধিষ্ঠিরাদিকে বহুর্কেন্দ্র শিক্ষা দেন। অল্পকালের মধ্যেই কৌরব ও পাণ্ডবগণ সর্বশস্ত্রে সম্যক পারদর্শিতা লাভ করেন। যুধিষ্ঠির রণশ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। বর্ষা চালনার উত্তমর লক্ষ্য স্থির ছিল। তিনি শাসন ও পরিদর্শন কাণ্ডে বেরুপ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া-ছিলেন, যুদ্ধবিদ্যার, সেরূপ প্রথম প্রভাব প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। মহাতারতের আদিপর্বে ১০৪ অধ্যায়ে ত্রেন-নিগ্রহ প্রসঙ্গে অর্জুনব্যতীত পাণ্ডবকৌরবগণের তীক্ষ্ণদৃষ্টি, লক্ষ্য জ্ঞান ও যুদ্ধশাস্ত্রে অভিজ্ঞতার বহুটি পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। [জ্যোপাচার্য্য দেখ।]

শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া সংবৎসর অতীত হইলে নয় বৃতরাষ্ট্র

পাণ্ডবের যুধিষ্ঠিরকে বৌবরাহ্মণ্যে অভিষিক্ত করিলেন। এই আচরণে বিরক্ত ও ঈর্ষান্বিত হইয়া দ্রুপদাধন অঙ্গ শিতাকৈ তিরস্কারপূর্ব্বক পাণ্ডবগণের সৌভাগ্যানাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অনন্তর শকুনি, রাজা দ্রুপদাধন, দ্রুপদাধন ও কর্ণ একত্র হইয়া যশোদা কুন্তীদেবীকে ঈর্ষ করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। এই কুমন্ত্রণার ফলে পাণ্ডবগণের বারিণ্যবর্ত্তে ধর্ম্ম ও জতুগৃহদাহবাণীর সংঘটিত হয়। বিহ্বলের পরামর্শে যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতা ও কুন্তী নৌকাযোগে পলায়ন করেন এবং ঘটনাক্রমে এক নিবাদী পঞ্চসুত্রসহ তাহাতে দগ্ধীভূত হয়।

অতঃপর পাণ্ডবগণকে মৃত জানিয়া দ্রুপদাধনাদি মহোন্মাদে কিছুকাল বাসন করেন। পাণ্ডবগণ মাতা কুন্তীসহ এক নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করেন। এখানে হিড়িম্ববধ ও হিড়িম্বাবিবাহ ঘটে। [ভীমসেন দেখে।]

ক্রমদ্বয়িতা দ্রৌপদীর স্বরূপসত্যের পঞ্চভ্রাতা দরিদ্র ব্রাহ্মণবেশে বাহরা উপনীত হন। অর্জুন লক্ষ্যভেদ করিয়া বাজসেনী শাভ করেন। সকলের প্রার্থনারও যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীকে পরীক্ষা বরণ করিতে চাহেন নাই; অবশেষে কুন্তীর আদেশক্রমে পাচ ভ্রাতা তাহাকে বিবাহ করেন। দুই দিন করিয়া দ্রৌপদী প্রত্যেকের ঘরে থাকিতেন। কেবল দ্বাদশ বর্ষ বনবাস ও অজ্ঞাতবাসকালে তাহারা কেহই দ্রৌপদীর গৃহে প্রবেশ করেন নাই।

যুধিষ্ঠিরের প্রাসাদে পাণ্ডবগণের অশ্রুশ্রবণ থাকিত। একদিন যখন দ্রৌপদী তথার অবস্থান করিতেছিলেন, তখন অর্জুন দ্রুপদারদমনার্থে অস্ত্র বহিতে তথার প্রবেশ করেন। যুধিষ্ঠির ঘোষ্ঠ, পিতৃহীন কনিষ্ঠ ভ্রাতার পিতার স্বরূপ, সুতরাং অর্জুনের আগমনে কোন পাপ হয় নাই বলিয়া মিষ্টবাক্যে যুধিষ্ঠির কর্তৃক বারিত হইলেও অর্জুন পাপক্ষালনের জন্ত বনগমন করেন।

পাণ্ডবগণ নির্বাসন হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে রাজপাট স্থাপন করেন। যুধিষ্ঠির রাজ্যাসনে আসীন হইয়া প্রজাপালন করিতে থাকেন। তাহার জ্ঞার কেহই ভ্রাতৃপরতা ও সুবিচারপূর্ব্বক রাজ্যশাসন করিতে পারেন নাই। ধর্ম্মের বলে প্রজাপুঞ্জও ধার্মিক হইয়া পড়িয়াছিল এবং বনুজরাও ধনধান্যে পূর্ণা হইয়াছিলেন। এক্ষণে অকুর প্রত্যাপ্ত পাণ্ডবগণকে দমন করিতে না পারিয়া পার্শ্ববর্তী রাজত্ববর্গ তাহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। বনৈশ্বর্যে পাণ্ডবরাজ্যের পূর্ণ হইয়াছিল।

অর্জুন বানপ্রস্থ হইতে কিরীয়া আসিলে পর যুধিষ্ঠির রাজত্ব বজ্জের অধুতান করেন। দিগ্বিজয়কালে মগধরাজ অরাসত

পাণ্ডবের অধীনতাধীকারে অধীকার করার কোশলে সিদ্ধ হন। [রাজসুহ দেখে।]

রাজসুহ-বজ্জ যুধিষ্ঠিরের সৌভাগ্য, ঐশ্বর্য ও সম্মান নিরীক্ষণ করিয়া দ্রুপদাধন ক্রোধবিধে অজ্ঞানিত হইয়া উঠেন। সন্ধ্যা সন্ধ্যা তাহার পক্ষীর কোরবগণও পাণ্ডবগণের বিরোধী হইয়া পড়েন। তদনুসারে তাহারা যুধিষ্ঠিরকে নিমন্ত্রণ করিয়া অঙ্গ-ক্রীড়ার নিযুক্ত করেন। পাশা খেলিতে খেলিতে রাজা যুধিষ্ঠির অক্ষনিপুণ শকুনির নিকট একে একে রাজা, ধর্ম্ম, ঐশ্বর্য, ভ্রাতা, স্ত্রী, সকলই হারিয়া তাহার দাগ হইলেন। দ্রৌপদীও দাসীরূপে সত্যর আসিতে আদিষ্ট হইলেন, তিনি আসিতে সন্মত না হওয়ার দ্রুপদাধন কর্তৃক কেশাকর্ষিত হইয়া সত্যর আনীত হন; এই সময় ভীম ক্রোধে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, কিন্তু যুধিষ্ঠিরের শান্তিপূর্ণ মুখের দৃষ্টিতে দীর্ঘকাল ধারণ করেন।

যখন বাহিরের এই গোলযোগের বাণীর অন্তঃপুরে বৃদ্ধ ধৃতরাষ্ট্রের নিকট পৌঁছিল, তখন তিনি বাহিরে আসিয়া পুত্র-বিগকে এই অজ্ঞার আচরণের জন্ত তিরস্কার করিয়া পুত্রবৎ দ্রৌপদী ও পঞ্চ পাণ্ডবগণকে বিদায় দিয়া বলিলেন, "তোমরা দ্রুপদাধনের এই আচরণ ভুলিয়া যাও।" কিন্তু দ্রুপদাধন ক্রোধান্বিত হইয়া পুনরায় মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতক্রীড়ার আহ্বান করিলেন। প্রতিজ্ঞা রহিল, এইবার যে রাজী হারিবে, সেই দ্বাদশবর্ষ বনবাস ও একবর্ষ অজ্ঞাত বাস করিবে।

পুনরায় খেলা আরম্ভ হইল। শকুনির কোশলে যুধিষ্ঠির এবার পাশায় হারিলেন, পঞ্চভ্রাতার দ্রৌপদীসহ বনগমন করিলেন। দ্বাদশবর্ষ বনবাস কালে তাহারা দম্ভাহত হইতে একবার দ্রুপদাধনকে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই সময়ে সিদ্ধরাজ অশ্রুপদীকে অপহরণ করিতে চেষ্টা পান। বার্থ মনোরম হইয়া শেষে অশ্রুপদী পাণ্ডবগণের বন্ধী হন। যুধিষ্ঠিরের প্রার্থনার পাণ্ডবগণ অশ্রুপদীকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।

এই সময়ে দ্বাদশবর্ষ অভীত হইয়া আসিলে, পঞ্চভ্রাতা ও দ্রৌপদী অজ্ঞাতবাসের নিমিত্ত বিরাটভবনে আসিয়া যুধিষ্ঠিরের কর্ণচারী পরিচয়ে রাজকাণ্ডে নিযুক্ত হন। যুধিষ্ঠির অশ্রুপদীকে কক্ষ নামক ব্রাহ্মণ বেশে, "ভীম স্বপকার, অর্জুন ক্রীবনকর্তা, নকুল অযতিন্ধবৎক ও সহদেব গোপালক এবং দ্রৌপদা নৈরদীকপে অবস্থান করেন। এখানে ভীচক কতৃক দ্রৌপদী অপমানিত হইলে ভীম ক্রোধে তাহাকে নিধন করেন। অর্জুন উত্তর-গোগৃহের বৃদ্ধে সারথি হইয়াছিলেন। [বিরাট দেখে।]

অজ্ঞাতবাসের সময় উপনীত হইলে যুধিষ্ঠির তৎক্ষণে নিমন্ত্রণ করিয়া রাজ্যভ্রাতৃপণের জন্ত দ্রুপদাধনের নিকট দূত

রূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহাতে কোন কল হই নাই। ব্রাহ্মণ ও কৃষকের প্রেরণার তিনি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হন। যুদ্ধে তাহার আদৌ অতিলাষ ছিল না।

যুধিষ্ঠির হস্তিনারাজ্য ও পরে পঞ্চপ্রায় প্রার্থনা করিলে, দ্বৈতকর্ম দ্বারা উত্তর করিয়াছিলেন যে, বিনা যুদ্ধে চ্যুতগ্র কৃষিও দান করিব না। এই যুদ্ধে মহাতারতীর বিখ্যাত কুরু-কেন্দ্রের মহাসমর সংঘটিত হয়। ঐ সময়ে পাণ্ডব পক্ষে ধৃষ্টদ্যুম্ন, সাত্যকি, বিরাট, ক্রপন, ধৃষ্টকেতু, চেকিতান, কাশীরাজ, পুরু-জিৎ, কুন্তীভোজ, শৈব্য, যুধামন্যু, উত্তমৌহা প্রভৃতি এবং কৌরবপক্ষে ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বখামা, কৃপ, বিকর্ণ, ভূরি-প্রভা, জয়দ্রথ, ভগদত্ত, শল্য, শাল্য প্রভৃতি প্রসিদ্ধ যোদ্ধাগণ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সময়ে অর্জুনকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্য ভগবান্ কৃষ্ণকে উপদেশ দান করিয়াছিলেন, তাহাই ভগবদ্গীতা নামে প্রসিদ্ধ হয়।

[অর্জুন, কৃষ্ণ ও গীতা দেখ]

ভারতীয় সময়ে শল্যরাজকে পরাজয় বাতীত যুধিষ্ঠিরের আর বিশেষ বীরত্বের পরিচয় পাওয়া যায় না। ভীষ্ম ও অর্জুনই ভারতযুদ্ধে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের পরামর্শানুসারে ‘অশ্বখামা হত ইতি গজ’ বাক্যে গজ দ্রোণাচার্যকে বৃত্তাযুধে পতিত করার যুধিষ্ঠিরের কাপুরুষতাই প্রকাশ পাইয়াছিল এবং এই পাপের জন্য তাঁহাকে নরকবর্ণনও করিতে হইয়াছিল।

কর্ণের সহিত রূপে পরাজিত হইয়া অপমানে ও বিপদের লাহানার মধ্যাহ্নে হইয়া যুধিষ্ঠির পাণ্ডবদ্বারা অর্জুনকে তিরস্কার করেন। কারণ তিনি ঐ রূপে ভ্রোষ্ট ও মধ্যমকে কোন সাহায্য করেন নাই। অর্জুন পুরুপ্রতিজ্ঞা মত পাণ্ডব-নিম্বাকারী ভ্রোষ্ট সাহায্যরূপে হনন করিতে অগ্রসর হইয়া-ছিলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া মধ্যাহ্নে হইয়া অর্জুনকে এই হৃদয় হইতে নিবৃত্ত করেন। [মহাতারত দেখ]

ভারতীয় মহাসময়ের অবসান হইলে, যুধিষ্ঠির শোকে অভি-ভূত হন। কর্ণের জন্য তিনি বিশেষ বিফল হইয়া পড়িয়াছিলেন। অনন্তর তিনি যুতরাই, গান্ধারী ও অশ্বমথের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে সাহায্য করেন। যুদ্ধ ভ্রোষ্টতাত যুতরাইকে সদস্যনে রাখিয়া তিনি কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন। অতঃ-পর তিনি সদাগরা ধর্মের উপরে পাণ্ডবীর প্রতাপ অস্বী-কারিবার জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন করিয়াছিলেন। মহা-ভারতের আশ্বমেধিকপর্বে ঐ যজ্ঞের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

অতঃপর যুতরাই, গান্ধারী ও কুন্তীদেবী পৃথকপৃথক পরিভ্যাগ করিয়া বন গমন করেন, ইহাতেও যুধিষ্ঠিরিণি পঞ্চভ্রাতা বিশেষ

শোকাবিষ্ট হন। দুই বৎসর পরে মহর্ষি নারদ ধর্মরাজ যুধি-ষ্ঠিরের নিকট আসিয়া বজ্রাংগের যুতরাইদিগের প্রাণভ্যাগবৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন। তৎকর্ত্ত শোকাভিভূত পঞ্চভ্রাতা গন্ধারীর তর্পণ ও ব্রাহ্মণদিগকে ধনদান করিয়াছিলেন।

মূলপ্রত্যয়ে যুধি ও অর্জুনবংশের ক্ষয় এবং মহাত্মা বাহু-দেবের স্বর্গগমনবৃত্তান্ত অবগত হইয়া তিনি অপর ভ্রাতৃ চতুর্দশ ও দ্রোণদীকে সঙ্গে লইয়া পরীক্ষিতকে রাজসিংহা-সনে অতিথিত করিয়া হিমালয় দেশে মহাপ্রস্থান করেন। কর্মক্ষেত্রে ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও দ্রোণদী হিমালয়-বন্দে মহাশয়শরীর পরিভ্যাগ করিয়া স্বর্গ গমন করিলেন। অতঃ-পর যুধিষ্ঠির দেবরাজ ইন্দ্রের আদেশানুসারে স্বশরীরে স্বর্গে গমন করেন।

দেবিকা নামক পত্নীর পক্ষে যুধিষ্ঠিরের যৌধেয় নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। বিষ্ণুপুরাণে তাঁহার পুত্রের নাম দেবক এবং পত্নীর নাম যৌধেয়ী লিখিত হইয়াছে। (ব্রহ্মপুরাণ ২১২ অঃ, শ্রীমদ্ভাগবত ১৯, ১৪, ১৫ অঃ, ১০৭৪, ১৫ অঃ, দেবী ভাগবত ২৭ অঃ, মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫ অঃ, কাম্পে নাগরথঃ হাটকেশ্বরমাহাত্ম্য ১৪৫, ২১৫, ২১৬ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের প্রসঙ্গ আছে।)

প্রাচীন রাজবংশের তালিকা ও কোন কোন শিলা-লিপিতে যুধিষ্ঠিরার উল্লেখ দেখা যায়। রাজতরঙ্গিণীর মতে কলি ৬১৫ বৎসর গত হইলে কুরুপাণ্ডবগণ অবতীর্ণ হইয়া-ছিলেন। চালুক্যরাজ পুলিকেশির শিলালিপিতে, এখন যে কল্যাণ চলিতেছে, তাহাই ভারতযুদ্ধ।

[যুধিষ্ঠিরার বিবরণ সংবৎ শব্দে উল্লেখ্য।]

যুধেয় (পুং) যোধনাহ, যুদ্ধোপযুক্ত। “রশেবু প্রাপ্তভ্যো যুধেয়ানি ভূরি” (ঋক্ ১০১২০৫) ‘যুধেয়ানি যোধনাহাদি’ কৃত্যার্থে তবৈকেন্কেত্বন ইতি যুধেয়র্হার্থে কেত প্রত্যয়ঃ। (সারণ)

যুধীয় (ত্রি) যুধ-জয়। যোদ্ধা।

যুধ্য (পুং) যুধ্যতে বা যুধ্যতে যেন ইতি যুধ (ইধি যুধি বীকি দসিভ্যাহুত্য়ামক্। উণ্ ১১৪৪) ইতি যক্। ১ সংগ্রাম। ২ যত্ন। (মেঘিনী) ও বাণ। ও যোদ্ধা। “ভূপাতি যুদ্ধ ওজসা জনেত্যঃ” (ঋক্ ১৬৫৫) ‘যুধ্যঃ যোদ্ধা’ (সারণ) ও শেষ সংগ্রাম। ৬ শরত। (সাকিণ্ডসার উপনিষত্তি)

যুধ্য (ত্রি) যুদ্ধ করিবার যোগ্য, বাহার সহিত যুদ্ধ করা যাইতে পারে।

যুধ্যামধি (পুং) যুধ্যামধি নামক সপ্তম। “যুধ্যামধি মধি শাখতীকে” (ঋক্ ৭১৮২৪) “যুধ্যামধি যুধ্যামধি নামকং সপ্তমঃ” (সারণ)

যুবধ্বন (জি) যুবকারী। “যুবাসহস্রজিহ্বাধ্ব” (ঋক ৯৩৩।১৬) ‘যুবাস সন্ শক্রতিঃ সহ যুবং কুর্সন’ (সারণ)
যুপ, বিবাহন, ব্যাকুলীকরণ। দিবাদি। পরমৈঃ স্ক।
সেট। লট্ যুপাতি। লোট্ যুপাত্। লিট্ যুপোপ, যুপুপত্।
লুট্ যোপিতা। লুঙ্ অযোপীং, অযুপৎ। সন্ যোপুপিত।
বঙ্ যোযুপাতে, যুঙ লুঙ্ যোযুপ্তি।

যুবু (পুং) অথ।

যুবু (বৈশজ) জন্ত, ছোট ছোট ছেলেনিগকে ভর দেখাইবার জন্ত
বলা হয় ‘যুবু’ ধরিত্রা লইয়া বাইবে।

যুবুকধুর (পুং) যুনিমিতঃ যুব বোজনাত্ত, তাদৃশঃ পুরো
বস্ত। কুজ বাজ। (শকচঃ)

যুবুজানসপ্তি (জি) বুজমান অথ। “ভুষতো যুবুজানসপ্তী”
(ঋক ৩৬২।৪) ‘যুবুজানসপ্তী বুজমানান্যৌ’ (সারণ)

যুবুৎসা (জি) যোচ্ছ মিচ্ছা যুপ-সন্, আপ্। যুব করিবার ইচ্ছা।

যুবুৎস্র (জী) যোচ্ছ মিচ্ছ, যুপ-সন্ সনস্তাচঃ। যুব করিতে ইচ্ছক।
২ যন্তরাত্তের এক পুত্র। “যুবুৎস্র করণো নৃপ” (ভরত)

যুবুধন (পুং) মিথিলা রাজভেদ। (ভাগবত ৯।১৩।২৫)

যুবুধান (পুং) যুধ্যতেহসৌ যুধ (যুচি যুধিতাঃ) সযজ্ঞ। উপ্
২।১১) ইতি আনুচ, কিংকার্য্যঃ সযংকার্য্যক। ১ সাত্যকি।

“শৈশবের শিনেনপ্তা যুবুধানচ্চ সাত্যকিঃ।” (ত্রিকাঃ)

২ ইন্দ্র। ৩ কজিয়। (জি) ৪ যোচ্ছ।

যুবুধি (জি) শক্রকর্জুক যুধ্যমান পুরুষ। “যুবুধঃ ন অগরঃ”
(ঋক ১।৮।৮) ‘যুবুধঃ শক্রতিযুধ্যমানাঃ পুরুষাঃ’ (সারণ)

যুবক (পুং) যুবন্ কন্ যুবা। ১৬ বৎসরের পর ৩৫ বর্ষ বয়স
ব্যক্তিকে যুবক কহে।

“আবোড়শাতবেদালঃ পঞ্চত্রিংশৎ যুবা নরঃ।” (হারীত ১।৫ অঃ)

যুবখলতি (জি) যুবা খলতি (যুবা খলতিপলিতবলিন
জরতীতিঃ। পা ২।১৩।৬) ইতি সমাসঃ। রোগযুক্ত যুবা,
যে যুবকের মাথায় ‘খলতি’ ইন্দ্রলুপ্ত অর্থাৎ টাক্ আছে, ইন্দ্র-
লুপ্তরোগগণিষ্ট যুবক। কর্ম্মধারার সমাসে বিকল্পে পর নিপাত
‘খলতিযুবা’ এইরূপ পদও হইবে। ‘যুবতী খলতী’ ইহাতে
‘যুবখলতী’ এইরূপ পদ হইবে। ইন্দ্রলুপ্তরোগগ্রস্তা যুবতী।

যুবগণ্ড (পুং) যুনাং গণ্ড অপ্রিয়দেনাত্যক্ত, যুবগণ্ড অর্শ
আতচ্। যুবকদিগের গণ্ডস্থ ত্রণবিশেষ, চলিত বয়স্কোড়া।

“যুবগণ্ডো যুবগণ্ড ত্রাং বরকোটিস্বরে বয়স্।” (শকরত্নাঃ)

যুনাং গণ্ডঃ। ২ যুবকদিগের গণ্ডস্থল।

যুবজরতী (জী) যুবতীজরতী (যুবখলতিপলিতবলিন জর-
তীতিঃ। পা ২।১৩।৬) ইতি সমাসঃ। যুবতী হইয়াও জরা-
তুরা, অথচ জরতী।

যুবজানি (পুং) যুবতী জায়া যন্ততি (জারয়া নিঙ্। পা
৫।১।৩৪) ইতি নিঙ্। যুবতীপতি। বাহার পত্নী যুবতী,
তাহাকে যুবজানি কহে।

“যুবজানিধং যুপ্পদিতু মিঠং ধ্বিচারিণঃ।

রামো বজ্রক্ৰহো হস্তি কালকল্পশিল্পীযুধঃ।” (ভট্ট ৪।১৩)

যুবতি (জী) যুবন্ (বৃনতি। পা ৪।১।৭৭) ইতি-তি। প্রাপ্ত)
যৌবনা, যৌবনবতী।

যুবতী (জী) যু-শত্-তীপ্। প্রাপ্তযৌবনা। পর্য্যায় যুবতী,
বৃনী, তরুণী, তলুনী, দিকরী, ধনিকা, মধবা, দৃষ্টরজাঃ, মধ্য-
মিকা, জৈবরী, বর্ধা, বয়হা। (রাজনিঃ)

ক্রীদিগকে ১৬ বৎসরের পর ৩২ বৎসর পর্য্যন্ত যুবতী কহে।

এই যুবতী ক্রীৎসংগে বলকর হয়।

“বালা তু প্রাপমা প্রোক্তা যুবতী প্রাগ্হাসিনী।

শ্রোত্রা করোতি বৃদ্ধং বৃদ্ধা মরণমাদিশেৎ।” (রাজতঃ)

রাজবলভের মতে যোগ্যা ক্রী মাজই যুবতী পদবাচ্য।

অমরটীকার ভরত লিখিয়াছেন, ভাণ্ডারির মতে ক্রীসাধারণকে
যুবতী কহে। বাৎস্তারনের মতে প্রাক্ যৌবনা রমণীই যুবতী।

‘যোগ্যা যুবতী ইতি রাজবলভঃ’ ক্রী সামাজ্যং বখা—

“প্রমদা চেতি বিজ্ঞেয়া যুবতিশ্চ তথা যুতা। ইতি ভাণ্ডারিঃ।

প্রাক্ যৌবনা ইতি বাৎস্তাধনঃ।” (অমরটীকা ভরত)

রাজবলভের মতে দৃষ্টার্ভবা ক্রী যুবতী। ২ প্রিয়জু। ৩ বর্ণ-

যুধিকা। (বৈভক্তনিঃ) ৪ হরিত্রা। (শকচক্রিকা)

যুবতীকী (জী) যুবতীনামিষ্ট। বর্ণযুধিকা। (রাজনিঃ)

যুবদেবত্যা (জি) তোমরা দুইজন দেবতা যার।

(শতঃ ত্রাঃ ৮।২।১।১২)

যুবদ্রিক্ (জি) তোমাদের দুইজনের প্রতি অতিশয়নিত।

যুবমেব গচ্ছন্ প্রিতঃ প্রাপ্তঃ। (ঋক ৪।৪০।৭ সারণ)

যুবধিত (জি) তোমাদের দুইজনের উপযোগী।

(ঋক ৬।৭।১২)

যুবন্ (জি) যৌতীতি যু (কনিন্ যু যুধিতক্) রাজিধ্বিহ্ম
প্রতিধিঃ। উপ্ ১।১।৫৬) ইতি কনিন্। ১ তরুণ। (পুং)

যৌবনাবহাবিশিষ্ট। কাহারও কাহার মতে ১৬ বৎসরের
পর ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত যুবা। কোন মতে ১৬ বৎসরের পর
৭০ বর্ষ পর্য্যন্ত যুবা।

“আবোড়শাতবেদালঃ পঞ্চত্রিংশৎ যুবা নরঃ।” (হারীত ১।৫ অঃ)

যুবঃ ত্রাং সপ্তভেদজঃ বর্ষীয়ান্ নবভেঃ পরন্।”

(ভরতভৃত্ত বতি)

হারীতের মতে ১৬ বর্ষ পরে ৩৫ পর্য্যন্ত যুবা।

“আবোড়শাতবেদালঃ পঞ্চত্রিংশৎ যুবা নরঃ।” (হারীত ১।৫ অঃ)

পধায়—বরহ, বরঃ, ভলুন, গভরুণ, বেটক। (জটায়র)
সুবনাখ (পুং) সুবাবংশীর একজন রাজা। গৌরীর গর্ভে
এসেনজিতের ঔরসে অন্য়গ্রহণ করেন। ইহার পুত্র মাক্ষাতা।

“ততঃ এসেনজিভজ্ঞে লেটে ভাৰ্য্য পতিব্রতা।

সৌমী নাভাভিশশা সা নদীভূতা ভরজিনী।

ততঃ এসেনজিভজ্ঞে সুবনাখঃ মহীপতিম্ ॥”

(অগ্নিপুঃ নগরোপাখ্যানাধায়)

সুবনাখজ (পুং) সুবনাখীং জাতঃ জনঃ। মাক্ষাজরাজ। (হেম)

সুবন্য (জি) বোধবিশিষ্ট, সুবক। (বৃক্ ৫।৪২।১৫)

সুবপলিত (জি) সুবা পলিতঃ। সুবা বরসে পলিতকেশ,
বোধনাবহার ধাইর কেশ পলিত হইয়াছে।

সুবপ্রত্যয় (জি) সুবা অর্থে ব্যবহৃত প্রত্যয় অর্থাৎ বে প্রত্যয়ান্ত
পদ সুবাকে মাজ বোধ করার।

সুবমান্নি (জি) বোধনাবহার ধাহার মুত্ৰা হইয়াছে।

সুবমু (জি) সুবা কামরমান, যিনি সুবা কামনা করেন।

“ন অমুসুবমুঃ স্তনানু” (বৃক্ ৫।৪১।৮) “সুবমুঃ সুবাঃ কামর-
মানাঃ পদান্তঃ” (সায়ণ)

সুবরাজ (পুং) তাবিত্ত বিশেষঃ, পধায় দৈত্বের, অজিত
(জিকাং) সুবা বালো রাজা সুনঃ বা রাজা, ট সমাসাতঃ।

২ রাজপুত্র, পধায় কুমার, তত্ত্বদায়ক। (অমর)

“মরি জায়েত ধঃ পুত্রঃ স ভবেবদনস্তরম্।

সুবরাজো মহারাজ সত্যমেতত্ত্ববী তি ॥” (ভারত ১।৭৩।১৬)

সুবরাজত্ব (স্ত্রী) সুবরাজত্ব ত্যবঃ। সুবরাজের ভাব বা
ধর্ম, সুবরাজের কার্য্য।

সুবরাজ্য (স্ত্রী) সুবরাজের পদ।

সুববলিন (জি) সুবা বলিনঃ। বোধনাবহার বলবৃত্ত।

সুবল (জি) সুবা, প্রকৃষ্ট বোধমোপেত। “যেহঃ কৰ্ম্ম সুবলা
কৰ্ম্ম” (বৃক্ ১।১৬।১৩) “সুবলা সুবানো পরানো প্রকৃষ্ট-
বোধনোপেতৌ” (সায়ণ)

সুকা (স্ত্রী) অগ্নির বাগভেদ। (তৈত্তিরীয় সং ৫।৫।১১)

সুবাকু (জি) তোমাদের হই জনের অধিকত। (বৃক্ ১।৩৩)

সুবানিত (জি) তোমাদের হই জনকে বাহা দেওয়া হইয়াছে।
“সুবানিত্ত বিক্যা” (বৃক্ ৮।২৬।১২) “সুবানিত্ত সুবাত্যঃ
বৎ তোতৃত্তো দীয়েত তৎ” (সায়ণ)

সুবানপিড়কা (স্ত্রী) বোধনকৃত সুব্রত, বরফোটক,
বদন ফোড়া।

সুবানীত (জি) তোমাদের হই জন কতক আনীত।

(বৃক্ ৮।২৬।১২)

সুবাঈ (স্ত্রী) নগরভেদ।

সুবাঈ (জি) তোমাদের উত্তরকে কামরকারী। (বৃক্
১।৩৩।১৬) এই অর্থে ‘সুবমু’ পদও হইবে।

সুবায়ুক্ত (জি) তোমাদের হই জনের অন্ত সুভারাম অবাধি।
(বৃক্ ১।১৩।৫)

সুবাৱৎ (জি) তোমাদের হই জনের ভূলা। (বৃক্ ৩৩৫।১)

সুভগ্রাম (পুং) প্রাচীন নগরভেদ। (রাজতরঃ ৩।৮)

সুভ্রাদু (সর্জনাম জি) যোষতি ভজতীতি সুভ (বৃহস্পতিয়াঃ
মদিক্। উণ ১।৩৮) ইতি মদিক্। তুহি, মধার পুত্রক।
এই শব্দের তিন লিঙ্গেই সমানবিকল হই।

সুভ্রাদীয় (জি) সুভ্রাদু-ঈয়। তোমাদের নবমীয়, তোমাদের।

সুভ্রাদিব (জি) সুভ্রাদু বিবাহিব বিবাহ বৃত্ত। তোমাদের
পদুপ, তোমাদের ভূলা।

“সত্যং ধর্মং তৌ বসগোচরা সুগা সুভ্রাদিহান্ সুগের গ্রামসিহান্”

(ভাগবত ৬।৮।১০)

সুভ্রাদিস্ত (জি) তোমাদের দ্বারা দত্ত। (বৃক্ ৫।৪৪।১৩)

সুভ্রাদিশ্ (জি) তোমাদের ভূলা।

সুভ্রাদিশ্ (জি) তোমাদের সমান।

সুভ্রাদীত (জি) তোমাদের দ্বারা পরিচালিত। (বৃক্ ৭।২৫।১)

সুভ্রাদৎ (জি) তোমাদের দ্বারা। (বৃক্ ২।৫।২৪)

সুদ্রোষিত (জি) আপনাদিগের প্রেরিত। “সুদ্রোষিতো
মকতো মন্তোষিত আ” (বৃক্ ১।৩৩।৮) “সুদ্রোষিতঃ সুভ্রাতিঃ
প্রেরিতঃ” (সায়ণ)

সুদ্রোষিত (জি) তোমাদের দ্বারা বা অল্পগত। (বৃক্ ৪।৫।২৮।৪)

সু (স্ত্রী) সুব। (হেম)

সুই (দেশজ) সুধিকা পুশ। ইহা ষেতবর্ণ ও ক্ষুদ্রাকার।
গন্ধ তীব্র ও মধুর। ইহা দ্বারা সুবাসিত তৈল এবং ইহা হইতে
প্রস্তুত আঁতর সৌধীনদিগের আদরের জিনিষ। সাধারণে
ইহার মালা গাখিরা গলার পরে।

সুইপালী (দেশজ) (Justicia nasuta) তরুভেদ।

সুক (পুং) যোতীতি সু (অজিসুসীতোদীর্ঘক্। উণ
৩।৪৭) ইতি ক্, দীর্ঘক্। মৎকুন, চলিত উকুন।

সুকদেবী (স্ত্রী) রাজকন্তাতব।

সুকা (স্ত্রী) সুকজিয়াং টাপ্। মৎকুন, চলিত উকুন, ও
বুকা। পধায় ভেদকাট, খেদক, বটপদ, পালী, বর্ণিকামি
(জটায়র) ইহা বোধক।

“যেদকঃ বংশবর্ণকঃ সুকা মিকিকমৎকুনম্।

উদ্বনতোপধারতে মকাতং কিকিবীদ্বনম্ ॥” (বৃক্ ১।৩৩।১২)

২ কিকিবিদেব। বাহি ও আকাঁড়র ভেদে কিকি দুই
প্রকার। বাহবল অর্থাৎ বর্ম, কক, কক ও কীকি হইতে

বিশেষ, চলিত জুইফুল। (Jasminum auriculatum) হিন্দী—যুহী, শর্গযুহী। মহারাষ্ট্র পাণ্ডুরীযুই। কলিক বিলি মৌল। সংস্কৃত পর্যায়—গণিকা, অম্বষ্ঠা, মাগধী, ইহা শীতবর্ণ হইলে হেমপুলিকা নামে অভিহিত হয়। যুপী, গ্রহসতী, শিখণ্ডিনী, বাসন্তী, বালপুলিকা, বহগন্ধা, ভদ্রানন্দা। ইহার গুণ—ষাঠ, স্নীতল, শর্করারোগ, পিত্ত, দাহ, তৃষ্ণা এবং নানা প্রকার ত্বকদোষনাশক। সকল প্রকার বৃথিকাই

রস ও বীৰ্য তুল্য; কিন্তু স্বর্ণযুথিকা সর্দাপেলা দেখিতে সুন্দর ও অতিশয় গন্ধযুক্ত। ভাবপ্রকাশমতে বৃথিকা ও স্বর্ণযুথিকা এই পুষ্পের শীতবীৰ্য, তিক্ত, মধুর, কষার ও কটুরস, কটুবিপাক, লঘু, হৃদয়গ্রাহী, পিত্তনাশক, কফ ও বায়ুদ্বিক এবং শ্রণ, রক্তদোষ, মুখরোগ, দন্তরোগ, মেত্ররোগ, শিরোরোগ ও বিঘনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

যুথী (স্ত্রী) যুপ-অর্থ আদ্য, ততো ডীর্ঘ। বৃথিকা। (শব্দরং) যুথীন (পুং) যুথং পাতীতি যুথ-খ। যুথপ। (শব্দচং) যুথ্য (ত্রি) যুথে ভবঃ যুথং দিগানিভ্যো যৎ। পা ৪।৩।৫৪ ইতি যৎ। যুথভব।

যুন (স্ত্রী) ১ বহনী। ২ রজ্জ্ব।
যুনি (স্ত্রী) ১ যোগ। ২ মিশ্রণ। (সিদ্ধান্তকোঃ)
যুনী (স্ত্রী) যুন-ডীর্ঘ (অযুবমধোনামত্বজ্ঞে। পা ৬।৪।১৩৩) ইতি যত উৎ। যুবতী।

যুপ (পুং স্ত্রী) যোতি মিশ্রয়তি যুতে যুজ্যতেহম্মিতি বা (কৃষ্য্যাং চ। উৎ. অং. ৭) ইতি প, দীর্ঘত্বাৎ। যজ্ঞে পশুবন্ধন-কাঠ। এই যুপ চারি হস্ত পরিমাণ যজ্ঞোদ্ভূত বৃক্ষে প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা গোল, স্থল ও দেখিতে সুন্দর করা উচিত; ইহার মস্তকে একটা বুধ অঙ্কিত করিতে হইবে।

কলিকালে বিধ ও বকুল বৃক্ষের যুপ প্রস্তুত।
“চতুর্হস্তো ভবেদযুপো যজ্ঞবৃক্ষসমুদ্রবঃ।
বর্জুলঃ শোভনঃ স্থলঃ কর্তব্যো ব্রহ্মমৌলিকঃ।
ভবিষ্যে,—বিষম্ব বকুলসৈন্য কলৌ যুপঃ প্রস্তুতঃ।”
(সামবেদ-ব্রহ্মসংস্কৃত)

২ অরস্তু। ৩ বাগস্তু।
“সংগ্রামনিবীষ্টসহস্রবাহুরষ্টাদশবীপনিখাতযুপঃ।
অনন্তসাধারণরাজশব্দো বভূব যোগী কিল কার্ত্তবীৰ্য্যঃ।”
(রঘুবং ৬।৩৮)

৪ পশুবন্ধনার্থ যজ্ঞভূমিতে যে কাঠ প্রোথিত হয়, তাহাকে যুপ কহে। চলিত ইহাকে হাড়িকাঠ কহে।

যূপক (পুং) প্রকযুক্ত। (মহাভং)
যূপকটক (পুং) যুপত কটক ইব। যজ্ঞভূমিতে যজ্ঞ সমাপ্তি-

যূচক পশুবন্ধনের অস্ত্র যে স্তম্ভ আরোপিত হয়, তাহার নাম যুপ, এই যূপের অগ্রভাগে যে বলয়াকৃতি বা ডমরুর স্তার আকৃতিবিশিষ্ট কাঠবিকার দেওয়া হয়, তাহাকে যূপকটক কহে। কাহারও কাহার মতে যূপাগ্রে যে লৌহবলর দেওয়া হয়, তাহাই যূপকটক। পর্যায়—চাবাল। (অমর)
যূপকর্ণ (পুং) যুপত কর্ণ ইব। যূপেকদেশ, পর্যায় যুতাবলি। (হেম)

যূপকেতু (পুং) তুরিপ্রবার নামান্তর।
যূপদারু (স্ত্রী) যুপনির্গাণার্থ (বেল বা যজ্ঞডুহুরের) কাঠ।
যূপক্র (পুং) যূপার ক্রঃ। খদির বৃক্ষ, রক্ত খদির। (ত্রিকাং)
যূপক্রম (পুং) যূপার ক্রমঃ। খদির বৃক্ষ। রক্তখদির।
যূপধ্বজ (পুং) যজ্ঞ।
যূপলক্ষ্য (পুং) যূপো লক্ষ্য উপবেশনার্থমস্য। পক্ষী। (শব্দমালা)
যূপবৎ (ত্রি) যূপ-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্য বা। যূপবিশিষ্ট।
যূপবাহ (ত্রি) যূপবহনকারী, বাহারা যজ্ঞীয় যূপকাঠ বহন করে। (ঋক ১।১৬২।৬)

যূপাত্র (ত্রি) যূপার্হ বৃক্ষচ্ছেদনকারী।
“যূপত্রা উত্থে যূপবাহাংচাবালাং।” (ঋক ১।১৬২।৬)
“যূপত্রা যূপবাহাশ্চিন্নস্য বোঢ়ারঃ” (সারণ)

যূপাক্ষ (পুং) রাক্ষসভেদ।
যূপাগ্রে (স্ত্রী) যূপায়াগ্রং। যূপের অগ্রভাগ, পর্যায় তন্দ্র।
যূপাল্লিতি (স্ত্রী) যূপকাঠস্থাপনসময়ের পূজোপহার।
যূপ্য (ত্রি) যূপ মর্হতি যূপ (ছন্দসি চ। পা ৫।১।৬৭) ইতি যৎ। পলাশবৃক্ষ, যূপযোগ্য।

যুযুবি (ত্রি) সকলের পৃথককর্তা। “পথেষ্টাং যিষো যুযেতি যুযুবিঃ” (ঋক ৫।৫০।৩) “যুযুবিঃ সর্গত অমিশ্রিতা পৃথককর্তা” (সারণ)

যুরোপ, একটা মহাদেশ। প্রাচীন মহাদেশের উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার উত্তরে উত্তর মহাসাগর, পূর্বে উরল পর্বত, উরল নদী, কাস্পিয়ান সাগর; দক্ষিণে—ককেশস পর্বত, ককেশাসাগর, ভূমধ্যসাগর ও পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর। ভূপরিমাণ—৩৮ লক্ষ বর্গ মাইল। সেন্টভিন্সেণ্ট অন্তরীপ হইতে কানা নদীর মোহানা পর্যন্ত দৈর্ঘ্য প্রায় ৩,৪০০ মাইল এবং লাণলাণ্ডের অন্তর্গত নর্ডলিন অন্তরীপ হইতে মাটাশান অন্তরীপ পর্যন্ত বিস্তার ২,৪০০ মাইল। এখানে সর্বসমেত ২১টা দেশ আছে, যথা—

উত্তরে—সুইডা, ডেন্মার্ক, হলণ্ড (নেদারল্যান্ড), বেলজিয়ম। উত্তর-পশ্চিমে—গ্রেটব্রিটেন (ইংলণ্ড, স্কটল্যান্ড ও ওয়েলস) আয়ারল্যান্ড, নরওয়ে ও সুইডেন (ফিনল্যান্ড)।

মধ্যে—ফ্রান্স, সুইজল্যান্ড, জার্মান সাম্রাজ্য, অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরি।
দক্ষিণে—পৰ্তুগাল, স্পেন, ইতালী, গ্রীস, তুৰ্ক, বুলগেরিয়া,
সার্ডিনিয়া, কমানিয়া ও মন্টেনিগরো।

সমুদ্রতীরদ্বলয় দেশভাগে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাগর
ও উপসাগর দেখা যায়, ঐ সকলের নাম ও স্থানসম্বন্ধে
নিম্নে প্রদত্ত হইল।

উত্তরে—বেতসাগর (হোয়াইট সি) রুবিয়ার উত্তর;
বাল্টিকসাগর রুবিয়া, সুইডেন ও প্রুসিয়ার মধ্যে; এই সাগ-
রের উত্তরাংশে বোথেনিয়া উপসাগর এবং পূর্বাংশে ফিনল্যান্ড
ও বীগা উপসাগরদ্বয়।

দক্ষিণে—ভূমধ্যসাগর (মেডিটারেনিয়ান সাী) যুরোপ
ও আফ্রিকার মধ্যে আফ্রিকাতিক সাগর ইতালী, অস্ট্রিয়া ও
তুৰ্কের মধ্যে; আর্কিপিলেগো বা ইজিয়ান সাগর, গ্রীস ও
এসিয়াটিক তুৰ্কের মধ্যে। কৃষ্ণসাগর রুবিয়ার দক্ষিণ;
আজব সাগর কৃষ্ণসাগরের উত্তর।

পশ্চিমে—উত্তরসাগর বা জার্মানমহাসাগর, এই সাগরের
এক দিকে গ্রেট ব্রুটেন, অপর দিকে বেলজিয়ম, হলণ্ড, প্রুসিয়া
ডেনমার্ক ও নরওয়ে; কাটিগাট ডেনমার্ক ও সুইডেনের মধ্যে;
বিজ্ঞ উপসাগর ফ্রান্সের পশ্চিম।

যুরোপের দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর সীমার এবং মধ্যস্থিত
সাগরসমূহে নানা দ্বীপ আছে। ঐ সকল প্রায়ই যুরোপীয়
রাজগণের অধিকৃত। নিম্নে তাহাদের নাম দেওয়া গেল,—

উত্তর মহাসাগরে—ফ্রান্স কোসেফলও, নবজেল্লা,
স্পিটসবার্গেন ও লফোডেন দ্বীপপুঞ্জ।

আটলান্টিক মহাসাগরে—আইসল্যান্ড, ফারোদ্বীপপুঞ্জ,
শেটল্যান্ড ও অর্কণী, হেরাইডিস্, গ্রেট ব্রুটেন ও আয়ারল্যান্ড,
মান, আজোর্স ও এল সাী।

বাল্টিকসাগরে—জীলণ্ড, ফিউনেন, ব্রিউগেন, বরগহগ, লালণ্ড,
ইউসেল, ডাগো, ওলোণ্ড, গটলণ্ড ও আলণ্ড দ্বীপপুঞ্জ।

ভূমধ্যসাগরে—বেলিয়ারিক দ্বীপপুঞ্জ (মাজর্কা, মিনর্কা,
ইভীকা, ফরমেস্তারা) কর্সিকা, সার্ডিনিয়া, সিগিলি, এলবা,
লিপারীদ্বীপপুঞ্জ, মার্টা, মোনীয়া দ্বীপপুঞ্জ (করফু) প্যাগো,
সেন্টমরা, ইথাকা, সিকালোনিয়া, জাস্তি ও সেরিগো।
গ্রীসের পশ্চিম উপকূলে, ক্রীট (কাস্তিয়া)।

ইজিয়ান সাগরে—নিগ্রোপন্ট, সাইক্লাডিক্। গ্রায়োবীপের
মধ্যে—উত্তর পশ্চিমে—ফালিনেনভিয়া (নরওয়ে ও সুইডেন)
ও জটলণ্ড (ডেনমার্কের উত্তরাংশ)। এবং দক্ষিণে—আই-
বিরিয়ান উপদ্বীপ, (পৰ্তুগাল ও স্পেন), ইতালী, মারিয়া
গ্রীসের দক্ষিণ, ক্রিমিয়া (রুবিয়ার দক্ষিণ)।

এখানে দুইটা মাত্র বোজক আছে। ক্রিমিয়া নামক
বোজকটা মারিয়াকে উত্তর গ্রীসের সহিত যোগ করিতেছে
এবং পেরিকপ্ ক্রিমিয়াকে রুবিয়ার সহিত যোগ করিতেছে।

অন্তরীপ—নর্ডকিন ও উত্তর অন্তরীপ (নর্থ কেপ)
নরওয়ের উত্তর, নেজ নরওয়ের দক্ষিণ।

মাটাপান গ্রীসের দক্ষিণ; স্পাতিবেস্তো ইতালির দক্ষিণ;
পাসারো সিসিলির দক্ষিণ।

যুরোপা ও টেরিফা স্পেনের দক্ষিণ; টাকালাগার,
স্পেনের দক্ষিণ-পশ্চিম; সেন্ট ভিনসেন্ট—পৰ্তুগালের দক্ষিণ
পশ্চিম; রোকা পৰ্তুগালের পশ্চিম, অর্জিগাল ও ফিনিষ্টার
স্পেনের উত্তর-পশ্চিম; লাহোগ ফ্রান্সের উত্তর-পশ্চিম, কেশ-
ক্রিয়ার আয়ারল্যান্ডের দক্ষিণ, লিজার্ডপয়েন্ট ও লাণ্ডসএণ্ড,
ইংলণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিম; স্ব, জটলণ্ডের উত্তর।

প্রণালী,—সাইণ্ড, জিলণ্ড ও সুইডেনের মধ্যে; গ্রেট বেন্ট,
জিলণ্ড ও ফিউনেনের মধ্যে; লিটল বেন্ট, ফিউনেন ও
ডেনমার্কের মধ্যে। ইংলিস্ প্রণালী (চেনল) ইংলণ্ড ও
ফ্রান্সের মধ্যে; ডোবর, ইংলিশ প্রণালীর সহিত উত্তর
সাগরকে যোগ করিতেছে; সেন্ট জর্জ্ প্রণালী (চেনল);
ওয়েলশ্ ও আয়ারল্যান্ডের মধ্যে; জিব্রল্টর, ভূমধ্যসাগরকে
আটলান্টিক মহাসাগরের সহিত যোগ করিতেছে; বেনি-
ফাসিয়ো, কর্সিকা ও সার্ডিনিয়া দ্বীপের মধ্যে; মেসীনা, ইতালি
ও সিসিলি দ্বীপের মধ্যে; দার্দনেলিজ, ইজিয়ান ও মধ্যরা
সাগরের মধ্যে; কনস্তান্তিনোপল বা বস্ফরাস্ প্রণালী, মধ্যরা
সাগর ও কৃষ্ণসাগরের মধ্যে, যেনিকালে আজব ও কৃষ্ণ
সাগরের মধ্যে।

পর্বত ও পর্বতমালা নাম—

উরল পর্বত, ইউরোপ ও এশিয়ার মধ্যে; কারোলেন,
নরওয়ে ও সুইডেনের মধ্যে; ডোব্রেরফিল্ড, নরওয়ে দেশে;
গ্রাম্পিয়ান স্কটল্যান্ডের মধ্যাংশে; চিভিয়ট, ইংলণ্ড ও স্কট-
ল্যান্ডের মধ্যে; পিরেনিজ (পিরেনিজ পর্বত পশ্চিম দিকে
ফিনিষ্টার অন্তরীপ পর্যন্ত কাস্তাবিয়ান নামে বিস্তৃত হইয়াছে)
ফ্রান্স ও স্পেনের মধ্যে; কাটাইল, সিরামিনিয়া, সিয়ানিভেজা,
স্পেন দেশে; আপিনাইন, ইতালি দেশে; আল্প্ শ্রেণী
ইতালির উত্তর ও ফ্রান্স, সুইজল্যান্ড জার্মানি ও অস্ট্রিয়ার মধ্যে
বিস্তৃত; যুরোপের মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা উচ্চ পর্বত।
সর্বোচ্চ শৃঙ্গ মন্ট ব্লান্ড ১৫৮০০ ফিট উচ্চ। জুরা, ফ্রান্স ও
সুইজল্যান্ডের মধ্যে কার্পেথিয়ান পর্বত, অস্ট্রিয়ার উত্তর-পূর্বে;
বকান বা হেমসও পিম্মাজ্ তুরস্কে।

আয়ের পর্বত—হেক্লা আইসল্যান্ড দ্বীপে; এড্‌ন,

নিসিলি বীশে ; ইইলী (সিগারি বীশ পুঞ্জের একটি বীশে) ; ভিক্তুরের ইতালি দেশে (নেপলসের নিকট) ।

দ্রবপুঞ্জ—ওনেগা, লাডোগা, সৈমা ও শৈইপুস কবিরার ; ওয়েনার, ওয়েটার, বেলার ও হিরেলমার জুইডেনে ; জেনেবা জুশাটেল, কনভান্স বা বোমেন্‌সি, জুরিক, ও সুসরণ, জুই-জলও ; মাদ্রোরে কনো, নর্দা, উত্তর ইতালিতে ; বালাটন বা প্রাটেন্‌সি হেলব্রিতে, নিউনাইডলার-সি অস্ত্রিমার, উইণ্ডাম-বিরি ও ডরওয়েট-ভরটার বা কেক্‌ইক ইংলণ্ডে, লোমও ও কেটরিন স্কটলণ্ডে ।

দ্রব ব্যতীত যুরোপে অসংখ্য নদ ও নদী প্রবাহিত আছে, তন্মধ্যে বাসিভু প্রধানা । যে যে দেশে যে যে নদী প্রবাহিত, নিম্নে তাহাদের নাম লিখিত হইল,—

কবিরার,—পেশারা উরল পর্বত হইতে বাহির হইয়া উত্তর মহাসাগরে পড়িতেছে ; উত্তর জুইনা খেতসাগরে পড়িতেছে, ওনেগা ওনেগা উপসাগরে পড়িতেছে, মিভা লাডোগা দ্রব হইতে বাহির হইয়া কিনলও উপসাগরে পড়িতেছে ; দক্ষিণ জুইনা বীগা উপসাগরে পড়িতেছে ; মিটার কার্পোথিয়ান পর্বত ও সিগারি মধ্য-কবিরার হইতে বাহির হইয়া উত্তরেই ককসাগরে পড়িতেছে ; ডন আজব সাগরে পড়িতেছে । জল্‌গা (যুরোপের মধ্যে বড় নদী) ডাক্টাই পাছাড় এবং উরল উরল-পর্বত হইতে বাহির হইয়া উত্তর নদী কাস্পিয়ান সাগরে পড়িয়াছে ।

ডানিনেভিয়ার,—লঘন (নরভরেতে) ডোভরেফিল্ড পর্বত হইতে বাহির হইয়াছে, গোটা (জুইডেন) উত্তর নদী কাটিগাট উপসাগরে পড়িতেছে ।

ইংলণ্ড,—হবর ও টেমস্ উত্তর সাগরে পড়িতেছে ; শেভরণ বুইলপ্রাণীতে পড়িতেছে ।

স্কটলণ্ড,—টে গ্রান্সিয়ান পর্বত হইতে বাহির হইয়া উত্তরসাগরে পড়িতেছে । আরলও,—জানান আটলান্টিক মহাসাগরে পড়িতেছে ।

ফ্রান্স,—সিন ইংলিশ প্রাণীতে ও লরার বিকে উপ-সাগরে পড়িতেছে, নারোপ পিরিনিজ পর্বত হইতে বাহির হইয়া বিকে উপসাগরে পড়িতেছে ; রোণ জুইজলওর আরল্‌ পর্বত হইতে বাহির হইয়া লিও উপসাগরে পড়িতেছে ।

স্পেন ও পর্তুগাল,—জুরো, টেমস্ ও পোরোথিয়ানা আট-লান্টিক মহাসাগরে পড়িতেছে ; গোরোথেল-জুরার ও ইব্রো স্পেনে প্রবাহিত হইয়া ১৮টা আটলান্টিক মহাসাগরে পড়ি-তেছে ও ২৪টা কুমধ্যসাগরে পড়িতেছে ।

জর্জান সাম্রাজ্য,—জাইন আরল্‌ পর্বত হইয়া

জুইজলও, অস্ত্রিয়া ও জর্জানি দিরা উত্তরসাগরে পড়িতেছে ; ওত্তর জর্জানি দিরা বার্টিক সাগরে পড়িতেছে ; ভিউলা, কার্পোথিয়ান পর্বত হইতে উদ্ভূত হইয়া পোলও ও প্রেসিয়ারিয়ার বার্টিক সাগরে পড়িতেছে ; বাসিভু আরল্‌ পর্বত হইতে বাহির হইয়া জর্জানি ও অস্ত্রিমার মধ্যে প্রবাহিত হইয়াছে, এবং সার্কিয়া ও বুলগোরিয়ার উত্তর প্রান্ত দিরা ককসাগরে পড়িয়াছে ।

ইতালি দেশে,—পো আরল্‌ পর্বত হইতে বাহির হইয়া আস্ত্রিয়াতিক সাগরে এবং টাইবর আপিনাইন পর্বত হইতে বাহির হইয়া কুমধ্যসাগরে পড়িতেছে ।

যুরোপীয় রাজ্য ও নগরাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

ব্রিটিশ বীপপুঞ্জ যুরোপের পশ্চিম ; ইহাকে গ্রেট ব্রিটেন ও আরলও বলে । পূর্বে ব্রিটিশ বীপ কতিপয় স্বাধীন রাজ্যে বিভক্ত ছিল, তন্মধ্যে ইংলণ্ড, ওয়েলস্, স্কটলণ্ড ও আরলও প্রধান । যুরোপে গ্রেট ব্রিটেনই বৃহৎ বীপ । ইহা তিন ভাগে বিভক্ত—ইংলণ্ড ও ওয়েলস্ (দক্ষিণে) এবং স্কটলণ্ড (উত্তরে) । এক্ষণে এই সমস্ত রাজ্য এক রাজার শাসনা-ধীন । ইংলণ্ড ৪০টা, ওয়েলস্ ১২টা ও স্কটলণ্ড ৩৩টা কাউন্টিতে (সারারে) বিভক্ত ।

ইংলণ্ড—রাজধানী লণ্ডন (টেমস্ নদীর ধারে, পৃথিবীর মধ্যে সমৃদ্ধিশালী নগর ও সর্বপ্রধান বাণিজ্যস্থান) ; লিডারপুল (মাসে নদীর মোহানায় ; বাণিজ্যে ও লোকসংখ্যায় ইহা ২য় নগর) ; বুইল (এখানে কাচ, পিত্তল ও সাবানের কার্জ হয়) ; হাল (বন্দর) ; নিউকাসল (করলার জন্ত বিখ্যাত) ; ডোভার (বন্দর) ; সাউদাম্পটন (ডাকের বাপীর অর্থবধানের প্রধান আড্ডা) । ম্যাকের (কাপড়ের জন্ত বিখ্যাত) ; অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজ (বিদ্যাবিভাগের জন্ত প্রসিদ্ধ) কাক্টরবরী, (এখানে স্কস্কর তজনাগর আছে) ; উইণ্ডসর, (টেমস্ নদীর ধারে, এখানে রাজপ্রাসাদ আছে) । লণ্ডন, লিবারপুল, স্কটলণ্ড, পোর্টস্মাউথ ও প্রাইমাউথ, এই কয়টা পোত-নির্মাণের প্রধান স্থান ; গ্রিনউইচ্ (মানবিকিরের জন্ত বিখ্যাত) ।

ইংলণ্ডের অধিবাসীসংখ্যক ইংরাজ বলে ; ইহারা বলবান, সাহসী, তেজস্বী, পরিশ্রমী, বুদ্ধিমান ; স্বাধীনতাপ্রিয় ও রপ-নিপুণ । ইহাদের ভাষাকে ইংরাজী ভাষা কহে । ইংলণ্ডের পাব্লিকেন্ট নামে প্রজাবিশেষ এক আভিনিবি সত্তা আছে । এই সত্তার আজ্ঞা অঙ্গসারে শাসনকার্য্য নির্বাহ হয় । স্কটলণ্ডের অধিবাসীদের জচ্ ও আরলওর অধিবাসী-দের আইরিশ বলে । ইংলণ্ডের ১৮ এডওয়ার্ডের একজন

প্রতিনিধি এ দেশ শাসন করিয়া থাকেন, ইহাকে লর্ড লেফে-
লান্ট বলে। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে স্থায়ী কখন অন্তর্ভুক্ত হয় না;
কারণ পৃথিবীর সকল অংশেই ইহাদের অধিকার আছে।

ওয়েল্‌স—কার্টিজ ও মোরান্সি (দক্ষিণ ওয়েল্‌সের
বন্দর), দন্টিগোবরী।

কটলও—এডিন্‌বরা (এই নগরের দৃষ্ট বড় স্থান, এখানে
একটা বিশ্ববিদ্যালয় আছে), গ্লাসগো, (বৃহৎ নগর, বাণিজ্যের
জন্ত বিখ্যাত), গ্রীনক, ডব্লিউ, বালমোরাল (এখানে ইংলণ্ড-
খরের গ্রীষ্মনিকেতন আছে)।

আয়ারলও—ডবলিন (বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত প্রসিদ্ধ),
বেলফাষ্ট (উত্তর-পূর্বে), কর্ক (দক্ষিণে), লণ্ডনডরী (উত্তরে)
ওয়াটারফোর্ড (দক্ষিণে, বন্দর)।

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অধিকার ও উপনিবেশ।

ইউরোপে—জিভ্রাল্টার, মাল্টা ও গাজো।

এসিয়ায়—ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মপ্রদেশ; সিংহলদ্বীপ, ছোট্ট
নেটুলমেন্ট, হবং, সাইপ্রস, মলয় উপদ্বীপ এবং আরও বহুবিধ
আশ্রিত রাজ্যসমূহ।

আফ্রিকায়—কেপকোলোনি, নেটাল, বাহুতোলও, গাম্বিয়া,
সিয়ালিওন্, গোন্ড কোট, লাগোস, মরিশাস, সেন্ট হেলেনা,
আসেনসন দ্বীপ, ব্রিটিশ দক্ষিণ ও পূর্ব আফ্রিকা, নিগার রাজ্য,
মিশরীয় স্থান ও আশ্রিত রাজ্যসমূহ এবং নবাবিকৃত ট্রান্স-
ভাল ও অরেনজ প্রিন্সেট ইত্যাদি।

আমেরিকায়—কানাডারাজ্য, নিউফাউন্ডলণ্ড, লাব্রাদর,
বর্মাদাস, ব্রিটিশ হন্ডুরাস, ব্রিটিশ গায়ানা, ককলও দ্বীপ ও পশ্চিম
ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের জামেকা প্রভৃতি।

ওশেনিয়ায়—অস্ট্রেলিয়া, তাসমানিয়া, নিউজিল্যান্ড,
নিউগিনি, ফিজি দ্বীপপুঞ্জ ও বোর্নিওর কিয়দংশ।

ফ্রান্স—পারিস (সিন নদীর তীরে); লিওঁ (রোণ
নদীর তীরে, রোমের কাছের জন্ত বিখ্যাত); মার্সেল (ভূমধ্য-
সাগরের কূলে, প্রধান বন্দর), বর্দো (গেরোণ নদীর তীরে,
এখান হইতে ব্রাণ্ডি মদ, তৈল ও নানাপ্রকার কল রপ্তানী
হয়); নাঁতস (ল্যার নদীর তীরে বাণিজ্য স্থান); হেবার
(সিন নদীর বোহানায়); কালে (ভোভার অগালীতে, এই
নগরটি বহুকাল ইংরেজদের অধিকারে ছিল)।

এখানকার অধিবাসীদিগকে ফরাসী বলে; ইহারা শিষ্টা-
চারী, প্রকৃতিভিত্তিক, মূল ও সমরগৌরবপ্রিয়। কৃষিকর্ম সামান্য
মোকদিমের প্রধান অবলম্বন। শিল্পকর্মে ফ্রান্সকে ইংলণ্ডের
পরেই গণনা করিতে হয়। ইহারা কাককাব্যে বড় দক্ষ।
যদি এখানকার মূল্যবান বাণিজ্য ব্রহ্ম। এখান হইতে রেশম,

পশম, চৰ্ম ও ব্রাণ্ডি রপ্তানি হয়। এদেশে সাধারণতঃ শাসন-
অগালী প্রচলিত।

ফ্রান্সের বিশেষ অধিকার।

ফ্রান্সের অধিকারে কদিকা দ্বীপ, প্রধান নগর আইনচো।

এসিয়ায়—চকমননগর, পুন্ডিচেরী ও মহী (ভারতবর্ষে), নিয়
কোচিন, টঙ্কিন, করালী-ভাম, আলাম ও কংগোডিয়া (আশ্রিত
রাজ্য)। আফ্রিকায়—আলজীরিয়া, তিউনিস, সেনিগাল,
করালী-মুদাম, করালী-গিনি, করালী-কো ইত্যাদি।

দক্ষিণ আমেরিকায়—ব্রুজগারেনা। ওশেনিয়ায়—সিউ
কালিকোনিয়া, সোসাইটি দ্বীপপুঞ্জ ইত্যাদি।

মোনাকো—(ভূমধ্যসাগরের উপকূলে ফ্রান্সেরাজ্য), একজন
গবর্নর জেনারেলের শাসনাধীন। নগর—মোনাকো, কাণ্ডা-
মাইম, মতেকারদো।

বেলজিয়াম—ব্রুসেলস্ (সেন নদীর তীরে, কার্পেট ও
জরি কার্যের জন্ত বিখ্যাত); অন্টার্প (বাণিজ্যপ্রধান
নগর); গেন্ট (এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে); লিয়েজ (লোহার
কার্যের জন্ত বিখ্যাত); অর্ট ও (বন্দর, উত্তর মহাসাগরের
উপকূলে)।

এখানকার অধিবাসীদিগকে বেলজীয়ান বলে; ইহারা
কৃষিকর্মে পায়দরী। স্বাধীন কদো রাজ্যে ইহারা উপনিবেশ
স্থাপন করিয়াছেন।

হলণ্ড (নেদারলণ্ড)—আমস্টার্ডাম (আমস্টলে নদীর
বোহানায়); হেগ (উপকূলে) লেডেন (রাইন নদীর তীরে),
রটটার্ডাম (বন্দর)।

এখানকার অধিবাসীদিগকে ওলন্দাজ বলে; ইহারা
পরিশ্রমী, সমুদ্রের দ্বারা এক প্রকাণ্ড বাধ বাধিয়া দেশ রক্ষা
করিতেছেন। এ দেশ উর্বর।

ওলন্দাজদের বিশেষ অধিকার।

এসিয়ায়—ববদ্বীপ, বোর্নিও, সুমাত্রা, বাঙ্গা ও আঘরনা,
সিলিবিদের কিয়দংশ, নিউ গিনি, মলকাস ইত্যাদি (ভারত
মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ)।

উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকায়—জুয়াক ও অকবা প্রভৃতি
দ্বীপ এবং ভুগারেনা বা হুরিনম।

জর্মান-সাম্রাজ্য—মধ্য ইউরোপের ২৬টা রাজ্য লইয়া
এই সাম্রাজ্য গঠিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে প্রুসিয়া, বাভেরিয়া,
ওর্টেনবুর্গ, ও লুক্সেমবুর্গ প্রধান।

ফ্রান্স-প্রুসিয়ার যুদ্ধের পর প্রুসিয়ার রাজা জর্মান-সাম্রা-
জ্যের সম্রাট (কাইসার Kaiser) হইয়াছেন। বাসিল নগর
রাজধানী বলিয়া স্থির হইয়াছে।

প্রুসিয়া—বার্লিন (বিশ্ববিদ্যালয়ের অল্প বিখ্যাত); পোটেডাম (বার্লিনের পশ্চিম, এখানে অনেকগুলি রাজপ্রাসাদ আছে); ফ্রুকফোর্ট (সেন নদীর ধারে); ডানজিগ্ (ভিষ্টল নদীর মোহানাহ বন্দর); হেট্টন(ওডার নদীর মোহানার); মেমেল (উত্তর-পূর্ব সীমানা বন্দর); কলোন (রাইন নদীর তীরে, অডিকোলন নামক গঙ্গা দ্রব্যের অল্প বিখ্যাত), এরলান-শাপেল বা আকেন (পশ্চিম সীমানা—উচ্চপ্রবণ অল্প বিখ্যাত)।

বাতেরিয়া—প্রধান নগর মিউনিক (এখানে নানাবিধ চিত্র ও ভাস্কর্য্য আছে); ও হুয়েনবর্গ (মধ্যভাগে)।

কর্মীর বিদেশীয় অধিকার।

আস্ট্রিকার—টোগোলও, কেমেরুগ, জর্নগ দক্ষিণ ও পশ্চিম আস্ট্রিকা, জর্নগ-পূর্ব-আস্ট্রিকা। প্রাশান্ত মহাসাগরে—সলোমন পুত্র, মার্সাসপুত্র, বিনমার্ক আর্কিপিলোগে ইত্যাদি।

সুইডেন—বার্ণ (আর নদীর ধারে, এখানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে); জেনেভা (রোগ নদীর তীরে, বড়ির অল্প বিখ্যাত); জুরিক (জুরিক হ্রদের ধারে); হুশাটেল (হুশাটেল হ্রদের ধারে)। এখানকার অধিবাসীগকে সুইস বলে। এখানে বাহাছুরী কাঠ, বড়ি, পনির প্রভৃতির বিকৃত কারবার আছে।

অস্ট্রো-হঙ্গেরী—(Austro-Hungary)

অস্ট্রিয়া—ভিয়েনা (দানিযুব নদীর তীরে, প্রধান বাণিজ্য স্থান); প্রেগ্ (বোহিমিয়ার প্রধান নগর); ত্রিয়েস্ত (আস্ট্রি-মাতিক লাগরের উপকূলে); ক্রাকো (ভিষ্টলা নদীর তীরে)।

হঙ্গেরি—বুদা বা ওডেন ও পেস্ত (দানিযুব নদীর উত্তর তীরে)।

১৮৭৮ খৃঃ অব্দে বোসনিয়া ও হারজেগোবিনা (তুর্কদের প্রদেশধর) অস্ট্রিয়ার শাসনে আসিয়াছে।

বসোনিয়া—সিরাজিভো। হারজেগোবিনা—সুটার।

রুসিয়া—সেন্টপিটার্সবর্গ (রাজধানী, নিভা নদীর তীরে); আর্কেঙ্গেল (উত্তর ডুইনা নদীর মোহানার নিকট); ওয়াস্কা (ভিষ্টলা নদীর তীরে, পূর্বে পোলণ্ডের রাজধানী ছিল); রীগা (রীগা উপসাগরে, রপ্তানী দ্রব্যের আড়ত), হেলসিংফোর্স (ফিনলণ্ডের প্রধান নগর); মস্কো (মধ্যভাগে, রুসিয়ার প্রাচীন রাজধানী); নিজনি-নব গরদ্ (ভল্গা নদীর তীরে); ওডেসা ও খারশন (কৃষ্ণসাগরতীরস্থ বন্দর); শিবাভোপল (ক্রিমিয়ার হ্রদের অল্প বিখ্যাত), অস্ট্রাকান (ভল্গা নদীর মোহানার নিকট, বস্ত্র-ব্যবসার অল্প বিখ্যাত)।

ইরোপীয় রুসিয়া ইরোপের আর পূর্বার্ধ ব্যাপিরা

আছে। অধুনা এই সাম্রাজ্য পোলণ্ড ও ফিনলণ্ড সহ ৩৬টি গবর্নমেন্টে বিভক্ত। এদেশ অতি বিস্তীর্ণ, এইজন্য স্থানভেদে এখানে শীত ও গ্রীষ্মাদি ঋতুর তারতম্য হইয়া থাকে। উত্তর-মহাসাগরের নিকটবর্তী ভূমি চিরতুষারচ্ছন্ন। ইরোপের অপরাপর সাম্রাজ্য অপেক্ষা এখানকার লোকসংখ্যা অধিক এবং অধিবাসীরা অপেক্ষাকৃত অসভ্য বলিয়া পরিগণিত। রুসিয়ার সম্রাটকে “সার” (সিজার শব্দের অপভ্রংশ) বলে। রুসিয়ার মধ্যভাগ ও দক্ষিণপশ্চিমাংশ উর্বরা। ১৮৭৮ খৃষ্ট অব্দে বার্লিন নগরের সন্ধি অনুসারে বাসারাবিধা প্রদেশ রুসিয়ার অধিকারে আসিয়াছে। প্রধান নগর কিশিনেক।

রুশ্চিনেন্ডিয়া—নরওয়ে ও সুইডেন একত্র এই নামে পরিচিত। এ রাজ্য পর্বত ও হ্রদাকীর্ণ।

নরওয়ে—ক্রিষ্টিয়ানা (দক্ষিণ পূর্বে, এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে); বার্জেন ও ট্রুজেন (পশ্চিমে) এ দুইটা বন্দর।

নরওয়ে পার্শ্বতা দেশ। ১৮১৪ খৃষ্ট অব্দে সুইডেনের সহিত মিলিত হইয়া একজন রাজার শাসনাধীন হইয়াছে, কিন্তু এই উভয় দেশের শাসনপ্রণালী বিভিন্ন। নরওয়ের অধিবাসীদের নরউইজিমান্ বলে, ইহারা পরিশ্রমী ও সাহসী।

সুইডেন—ষ্টকহলম্ (মেলায় হ্রদের নিকট, সমুদ্র-বন্দর); গোথেনবর্গ (দক্ষিণ-পশ্চিমে বাণিজ্যস্থান); কারলস্ক্রোণা (দক্ষিণ-পূর্বে, সুইডেনের রণতীর প্রধান আড্ডা); অপ্শালা (এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে)।

সুইডেনের অধিবাসীগণ ‘সুইডিস্’ নামে অভিহিত। ইহারা জ্ঞানিক্ত ও পরিশ্রমী। লাগলণ্ডের (বোথনিয়া উপসাগরের উত্তর) কিয়দংশ নরওয়ে-সুইডেনের ও কিয়দংশ রুসিয়ার অধিকৃত।

ডেনমার্ক (ফটলওলসহ)—কোপেনহেগেন (জিলণ্ডের পূর্বে); এলশিনর। এখানকার অধিবাসীগকে দিনেমার বলে।

আইসলণ্ড (প্রধান নগর রিকিয়াভিক); গ্রীনলণ্ড এবং পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের সেন্টেটমাস ইত্যাদি দ্বীপ ডেনমার্কের অধিকারে আছে।

স্পেন—মাদ্রিদ, বার্সিলোনা (উত্তর-পূর্ব উপকূলে); সালামানকা (এখানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে); সেবিল (গোরা-মেলকুইবার নদীর তীরে); করুণা (আটলান্টিক মহাসাগরের বন্দর); জিব্রাল্টার (দক্ষিণে ইংরাজাধিকৃত)।

এখানকার অধিবাসীগকে স্প্যানিয়ার্ড বলে। ভূমধ্যসাগরের মার্কী, মিনরী, ইভিকা প্রভৃতি দ্বীপ স্পেনের অধিকারে আছে। বিদেশীয় অধিকার—প্রাশান্ত মহাসাগরে—কারো-লাইন, জলু ইত্যাদি। **আস্ট্রিকার**—কেনারী দ্বীপপুঞ্জ

কর্ণকোপো, আনাবন, সানজুয়ান ইত্যাদি। আমেরিকার—পর্তোরিকো।

• পিরেনিজ পর্বতের আলোরা নামক ক্ষুদ্র প্রদেশ স্পেনদেশস্থ অর্নেল নগরের প্রধান খর্ষবাজকের ও জ্বালার কর্তৃকর্ষাধীনে। এখানে সাধারণকৃত্র প্রচলিত।

পর্তুগাল—লিসবন (টেগস নদীর ধারে); অপর্তো (ডাইরো নদীর মোহানার নিকট, পোর্ট নামক স্থার জন্ত বিখ্যাত)।

পর্তুগাল ৬টি প্রদেশে বিভক্ত। এখানকার অধিবাসীদিগকে পর্তুগীজ বলে। এখানকার ভূমি উর্বরা বটে, কিন্তু কৃষিকর্মের তেমন উন্নতি নাই। বিদেশীর অধিকার—এশিয়ার গোরা, দমন, ও দীউ (ভারতবর্ষে); তাইবুর (ভারত-মহাসাগরে), মাকো (চীন দেশে)। আফ্রিকার—পর্তুগীজ পূর্ব ও পশ্চিম আফ্রিকা, কেপভার্দী দ্বীপপুঞ্জ ইত্যাদি।

১৭৪৫ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে লিসবনের ৬০,০০০ লোকের মৃত্যু হয়।

ইতালী—রোম (টাইবার নদীর তীরে, এখানকার সেন্ট-পিটার গীর্জা বড় স্থান); নেপলস (পশ্চিম উপকূলে, ইতালীর মধ্যে বড় নগর); মিলান (জেলাও) উত্তরপূর্ব উপকূলের প্রধান বন্দর; ভিনিস (আফ্রিকাতিক সাগরের উত্তরাংশে); ব্রুসেল, ব্রিসিনী (আফ্রিকাতিক সাগরের উপকূলে অবস্থিত)।

ইউরোপ হইতে এশিয়ার বাতারাভের সময় এখানে ডাকটীমার থাকে। এখান হইতে ক্যালো পর্য্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত আছে।

সম্প্রতি সানসেরিগো প্রদেশ ভিন্ন সমগ্র ইতালী (সার্ডিনিয়া ও সিসিলি দ্বীপসহ) একজন রাজার শাসনাধীন এবং ইতালী রাজ্য বলিয়া পরিগণিত।

এখানকার অধিবাসীদিগকে ইতালিয়ান বলে। বিদেশীর অধিকার—আফ্রিকার ইরিত্রিয়া (লোহিতসাগর উপকূলে), মোমালিও ও গালা প্রভৃতি।

সিসিলি-দ্বীপ—পালার্মো।

সার্ডিনিয়া—ক্যাগলিয়ারী।

মার্টা,—ভালিতা (ইংরাজদিগের ভূমধ্যসাগরস্থ রণতরীর প্রধান আড্ডা)।

গবো, কবিনো (সিসিলির দক্ষিণ) ইংরাজদিগের অধিকারে।

গ্রীস—আথেন্স (ইজিনা উপসাগরের উত্তর); প্যারিস (করিথ উপসাগরে প্রবেশপথের নিকট, বন্দর); স্পার্টা (দক্ষিণে)।

• অধিবাসীদিগকে গ্রীক বলে; ইহারা নাবিকের কার্যে বড় পটু।

ইউরোপীয় তুর্কক—কনস্টান্টিনোপল বা কনষ্টান (বস-কোরস্ প্রণালীতে); গালিপোলি (দার্দানেলজ প্রণালীর নিকট); আফ্রানোপল; সালোনিকা।

ইসলামধর্মই অত্র রাজধর্ম। এখানকার রাজা খেজা-চারী; তাঁহাকে খলতান ও তাঁহার প্রধান মন্ত্রীকে উজির বলে। কাণ্ডিয়া (জীত)—কাণ্ডিয়া।

করম রাজ্য—বুলগেরিয়া ও পূর্ব রুমাণিয়া—সোফিয়া; ফিলিপপোলি (পূর্ব রুমাণিয়ার প্রধান নগর)।

পূর্ব রুমাণিয়া বুলগেরিয়ার সহিত মিলিত হইয়া দক্ষিণ বুলগেরিয়া নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

সামসদ্বীপ (এশিয়া মাইনরের পশ্চিমাংশে)।

নিম্নলিখিত রাজ্যগুলি রুস-তুর্ককের যুদ্ধের পর ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে বার্লিন নগরের সন্ধি অনুসারে স্বাধীন রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

রুমাণিয়া—বুখারেষ্ট; লাসে (মল্ভেভিয়ার প্রধান নগর)। সার্কিয়া—বেলগ্রেড। মন্টেনিগ্রো—সতিনে।

মল্ভেভিয়া, ওয়ালাশিয়া ও দোব্রুজা প্রদেশ লইয়া রুমাণিয়া রাজ্য।

প্রভৃতি ও অধিবাসী।

ইউরোপ পরিমাণে এশিয়ার এক-চতুর্থাংশেরও কম। ভৌগোলিক বিবরণানুসারে ইহা এশিয়া মহাদেশের উত্তর পশ্চিম কোণে সম্বন্ধ। ইউরোপের সমগ্র দেশভাগ কর্কটক্রান্তির উত্তরে অবস্থিত হওয়ার এখানে গ্রীষ্মাতাব ঘটিয়াছে। এতদ্ভিন্ন উত্তরদিকের অধিকাংশ স্থান স্নোমেক-কেন্সের (Arctic-zone) মধ্যগত থাকার অর্থাৎ ৫৭° অক্ষরেখার উত্তরবর্তী দেশসমূহের শৈত্যের আবল্যাহেতু খাদ্যগোষ্ঠাদি আদৌ জন্মে না। এই হেতু তত্তদেশে নিরন্তরই জনসংখ্যার হ্রাস ঘটিয়া থাকে। পর্বতময় ব্রুটলগের উত্তরাংশে, নরওয়ে ও সুইডেনে এবং রুসিয়ার উত্তরভাগে অত্যধিক হিমপাত হওয়ার কোনরূপ শস্যাদি জন্মে না। তন্মধ্যে ঐ সকল দেশের দক্ষিণে যেভাগে গোষ্ঠ জন্মিয়া থাকে, সেই ভাগেই লোকের বসতি দেখা যায়। ইউরোপের পশ্চিম অপেক্ষা পূর্ব দিকেই শীতের প্রভাব অধিক, এক অক্ষরেখার অবস্থিত এডিনবরা নগরী অপেক্ষা মস্কো নগরে শীতাতিক্রম উপলব্ধি হইয়া থাকে।

ইউরোপ ও এশিয়ার প্রাকৃতিক গঠন লইয়া তুলনা করিলে উত্তর মহাদেশকেই প্রায় একরূপ বলিয়া কল্পনা করা যায়। ইউরোপের দক্ষিণে স্পেন, ইতালী ও তুর্কক রাজ্য বহুলাংশে প্রায়োপদ্বীপাকারে বিস্তারিত আছে, এশিয়ার দক্ষিণেও তদ্রূপ আরব, ভারত ও গঙ্গাবহির্ভূত উপদ্বীপ (Trans-Gangetic

Peninsula) নিম্নমান আছে। স্পেনের উত্তর চাইতে শিরনিজ, আন্দালুস ও কার্গেবিয়ান পর্বতশ্রেণী বেরুণ সহস্রের পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত রহিয়াছে, যথা এশিয়ার উচ্চ ভূখণ্ডেও সেইরূপ একই সমরেখার শিরনিজ বিস্তৃত দেখা যায়। উত্তর ইউরোপ ইংল্যান্ডের পূর্ণ হইতে হুয়ান পর্যন্ত পর্যন্ত যেমন সমতল ক্ষেত্রে বিরাজিত, এশিয়ার সাইবিরিয়া রাজ্য তেমনই সুদীর্ঘ সমতল প্রান্তরে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে।

স্পেন, ইতালী ও তুরস্ক রাজ্য, ইউরোপের মধ্যে গ্রীষ্ম-প্রধান। এই কারণে এখানে বহু পরিমাণে বাতাসি উৎপন্ন হয়। ফ্রান্স, বেলজিয়াম, প্রুসিয়া ও পোল্যান্ডের সমতল ক্ষেত্রে পর্যাপ্ত পরিমাণে গোব্বু উৎপন্ন হইয়া থাকে। বসন্ত হইতে বৃষ্টিপাতের পর্যন্ত বিস্তৃত পোল্যান্ড ও মধ্য কবিরার বিস্তীর্ণ প্রান্তর ডিসচুনা, ওভার, নিগার ও নিটার নদী দ্বারা জন-প্রাথিত হওয়ার উহা সর্বাপেক্ষা উর্বর হইয়াছে এবং উহাই ইউরোপের শস্যভাণ্ডার বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এখানে হইতে ইংলণ্ড প্রভৃতি ইউরোপীয় শস্যহীন দেশে প্রচুর পরিমাণে গোব্বু রপ্তানি হয়।

গ্রীষ্মকাল হেতু এখানে বহু জীব জন্তু এবং ফুলসজ্জিত একান্ত অসুন্দর দৃষ্টিগোচর। কবিরার উত্তরে এবং কবিরার পার্বত্য অংশে ডব্রাবহ মেকফে বাঘ (Wolf) তির অস্ত্র কোন বহু জন্তু এখানে নাই। এমন কি, চিতা, বিড়াল প্রভৃতিও এখানে দৃষ্ট হয় না। সেক্সপীরের গ্রন্থে যে "bearded pard" নামক জীবের উল্লেখ আছে, তাহাকে স্পেনদেশীয় pardine lynx বলিয়া জানা যায়। ইউরোপ শস্যভাণ্ডার শীর্ষসোপানে আরোহণ করিতেও বর্তমানে বহু হিংস্র জন্তুর সংখ্যা অনেক কমিয়া আসিয়াছে। কারণ ভূতত্ত্বের আলোচনার আমরা জানিতে পারি যে, প্রাচীন কালে ইউরোপে হতী, গজ, ব্যাঘ্র, ঘর ও হরিণ প্রভৃতি জন্তু ছিল। শীকারপ্রিয় ইউরোপবাসীর হস্তে অথবা হিংস্রদের মস্তকতঃ এই সকল জীবসত্ত্বের কম দৃষ্টিগোচর। বহু ইউরোপ মহাদেশে অসুন্দর করিলে শস্য-খণ্ড বিভিন্ন জাতীয় বৃক্ষ-বৈচিত্রে পাওয়া যায় না।

প্রকৃতি কতৃক গ্রন্থ গ্রীষ্মকালে বসন্ত হইলেও ইউরোপ-বাসী আগজিক উত্তরীয় ভূখণ্ডে আরোহণ করিয়াছেন। কি রিজান, কি শির, কি সাহিত্য, কি সাময়িক কোশল সকল দিকের ইউরোপীয়গণ অভ্যস্ত দেশবাসী অপেক্ষা উত্তর উচ্চ নীহার উপনীত হইয়াছেন।

ইউরোপবাসিন্ধু আশ্রমকে প্রাচীন আৰ্য্য বংশকর্তৃক বলিয়া পরিচিত করেন। বহুভাবে কেল্টিক-ইতালীয় বা রোমক মেসোপীয় টিউটন, নেল্প ও প্রাক্তরীয়ক-পার্মক-কর্তৃক ইউরোপ

হইতে ইউরোপে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। ফ্রান্স, আয়ারলণ্ড, ওয়েলস, কর্ণওয়াল, পশ্চিম ফ্রান্স ও স্পেনে কেল্টিক-গণের বাস দেখা যায়। ইতালী, ফ্রান্স, স্পেন, পর্তুগাল, ওলালিয়া ও মলভার্ডিয়ার নামক স্থানে রোমকগণ এক গ্রীষ্ম ও গ্রীষ্মীয় বীপপুঞ্জে হেলেনগণের বাস রহিয়াছে। ইংল্যান্ড, ওয়েলস, কর্ণওয়াল ও ফ্রান্সেবিরগণ টিউটনশাখা বলিয়া পরিচিত। টিউটনগণের প্রাচীন মিসোগেথিক (Meso-Gothic) ভাষার সহিত সামঞ্জস্য করিয়া অব্যাপক বর্ণ (Comparative grammar) সিদ্ধিহাসেন যে, বাকালি অংশে এই ভাষা অধিকতর সংকুচিত অঙ্গবাহী। তুরস্ক, হাঙ্গেরী, বোহেমিয়া ও পোল্যান্ড প্রান্তর ভাগে পের ওখনিবেশিক আধ্যাত্মের সংস্করণের বদলান করিতেছে। একত্রিত সমগ্র ইউরোপের দলান্যানে প্রায় তিন লক্ষ গিপ্সী (Gipsy) বাস আছে। উহারের ভাষা ও আভূতি প্রকৃতি প্রায় হিন্দু মত। ভারতীয় ভাস্কর্যের সহিত ইহাদের বিশেষ পার্থক্য দেখা যায় না।

সমাসত আৰ্য্য ব্যতীত শিরনিজ ও লাপলণ্ড ভূখণ্ডে কতকগুলি প্রাচীন অনাব্যক্তির বাস আছে। মোলদীয় বা তুরস্ক ভূখণ্ডে, তাতারগণ পূর্ব ও দক্ষিণ কবিরার এবং মধ্যভাগে হাঙ্গেরীতে আসিয়া বাস করিয়াছিল। তুরস্ক ব্যতীত বর্তমান ইউরোপের সমস্ত অধিবাসীই প্রায় খৃষ্টান-বংশবল্য। এই খৃষ্টানগণের মধ্যে যথো আবার সাম্প্রদায়িক প্রভেদ আছে। গ্রীকসমাজের (Greek church) নেতা তথ-মন্ত্রাট, রোমান-ক্যাথলিক সমাজের নেতা রোমের পোপ। প্রোটেষ্ট্যান্ট সমাজের কোন বিশিষ্ট নেতা নাই। ধর্ম অনুসারে ল্যাটিন বা রোমকগণ রোমান-ক্যাথলিক, টিউটনগণ প্রোটেষ্ট্যান্ট ও কথলিকাবাসিগণ গ্রীকচার্টের অধীন। গ্রীক ও ক্রীতবাসীদিগের মধ্যেও রোমান-ক্যাথলিক অধিক।

এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০ লক্ষ। এই সকল ব্যক্তির মধ্যে ইতালীয়, ফরাসী, স্পেনীয় ও পর্তুগীজদিগের ভাষা কতকংশে ল্যাটিন মিশ্রিত। কর্ণওয়াল, প্রুসিয়া, ওয়েলস, হাইডিস, বিনেমার ও ইংল্যান্ডদিগের ভাষা টিউটনগণের ভাষার প্রভাব লক্ষিত হয়। পোল্যান্ড, কবিরার, বোহেমিয়া ও ইউরোপীয় ভূখণ্ডে ক্রান্তনিক ভাষার ছাড়া দেখা যায়। ওয়েলস, ফ্রান্স, আয়ারলণ্ড, উত্তরপশ্চিমফ্রান্স ও লাপলণ্ডে কেল্টিকভাষা ব্যবহার আছে। বর্তমান গ্রীক ও অভ্যন্তরীণ একটা ভাষা একশ্রেণী ইউরোপগণে প্রচলিত রহিয়াছে। প্রাচীন গ্রীকভাষার সহিত বর্তমান গ্রীকভাষার অনেক প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

বর্তমান কালে ইউরোপ মহাদেশে নিম্নলিখিত, প্রাক্তরীয় ও

সাধারণতঃ সম্বন্ধ পানন প্রণালীতে পরিচালিত হইতেছে। রাজকীয় বিভাগ লক্ষ্য করিলে জানা যায় যে, ইউরোপ মহাদেশ ক্রিয়া, অস্ট্রিয়া, হাঙ্গেরী, জার্মানি ও তুরক নামক চারিটা সাম্রাজ্যে বিভক্ত। প্রুসিয়া, বাভেরিয়া, বৃট্টবার্গ ও সাক্সনিরাজ্য, ব্রেনেন, মেক্সেনবর্গ, কেরিন, হেসি, ওল্ডেনবর্গ, সেক্সবিয়ার, মেক্সেনবর্গ, প্রিন্সটল্ নাম প্রাণ্ড ও ডিচ ও ব্রান্ডউইক, সেক্সমেনিংগেন, এন্ডার্ট, সেক্সকোবার্গ মোথা ও সেক্স অণ্টোবার্গ নামক ভূটি এবং ব্ল-বেক, লিপে, হার্সবার্গ কডোমট্ট হার্সবার্গ-সোণারজেন, ফোউবার্গ-লিপে ও রিউন্ প্রুসিয়া নামক সমস্ত রাজ্য (Principality) এবং এল্দাশলোরেন্ প্রদেশ ও হারবার্গ, লুবেক, ব্রেমেন প্রভৃতি ফ্রি-টাউন লইয়া জার্মান সাম্রাজ্য গঠিত।

তুরক, সার্ডিয়া, মণ্টিনিগ্রো ও রুমালিয়া লইয়া তুরক সাম্রাজ্য।

এতদ্বির বেলজিয়ম, ডেনমার্ক, গ্রেটব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ড, গ্রীস, হলণ্ড, ইতালী, স্পেন, পর্তুগাল, সুইডেন ও নরওয়ে এবং জার্মানির অন্তর্ভুক্ত চারিটা রাজ্য লইয়া এখানে সর্বসম্মত ১৩টা রাজ্য আছে। আঁদোর, ফ্রান্স, সানমারিনো ও স্যুইজল্যান্ড নামক সাম্রাজ্যতন্ত্র সাধারণতঃ বলিয়া গণ্য।

ইউরোপের ইতিহাস বলিতে সমগ্র সভ্য অগতির জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্প, সাহিত্য, কলাবিভাগ ও বুদ্ধিবৃত্তির উন্নতির ইতিহাস বলিলে অত্যাধিক হয় না।

পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক।

পৌরাণিক গ্রীক কাব্য পাঠে জানা যায় যে, ক্রিসিটর এখানে ইউরোপাকে (Europa) আনিয়া রাখেন, তদবধি এই স্থান ইউরোপ নামে খ্যাত হয়। বোকার্ট (Bochart) কিনিকীর Urappa শব্দ হইতে ইউরোপ শব্দের ব্যুৎপত্তি তির করিয়াছেন। কিনিকীর Urappa ও গ্রীক leuks proso- pos শব্দ একশব্দার্থবাক্য। উহার অর্থ খেত বা স্কন্দ-বর্ণ। সম্ভবতঃ ইউরোপবাসীর বেতকার দেখিয়া এই মহা-দেবদেবী নামে অভিহিত করা হইয়া থাকিবে। মুসে' গেবে-লিন্স (M. Gebelin) কিনিকীর "Wrab" শব্দ হইতে নামোৎপত্তি প্রকার করেন। উহার বক্তে কিনিকীর অর্থ এই প্রকার পদ্ধতিতে অবস্থিত বলিয়া এই স্থানের নাম ইউরোপ হইয়াছে। Wrab শব্দের অর্থ পক্ষি। কারণ কিনিকীর বনিকগণ বহু পূর্বকাল হইতে বাণিজ্যব্যাপসে কৃষকগণের ইউরোপীয় উপকূলে আসিয়া বাস করিয়াছিল। জাহাঙ্গীর পক্ষি নামে আসিয়াছিল বলিয়া এই স্থানকে Wrab-পক্ষি নামে উল্লেখ করিয়া থাকিবে।

ইউরোপীয় পুস্তকবিদ্যা এক বাক্যে প্রকার করিয়া থাকেন

যে, ইউরোপের অধিবাসীগণ এনিয়া হইতে এখানে সর্বপ্রথম হইয়াছে। যে সময়ে এনিয়া মহাদেশে সূর্য্য ও মহাসমুদ্র-শালী সাম্রাজ্যসমূহ বিস্তারিত থাকিয়া জাতীয় উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রচার করিতেছিল, সেই সময়ে ইউরোপ বর্ষরতায় নিমজ্জিত ছিল। ইউরোপীয় রাজ্যগুলির মধ্যে লক্ষ প্রাণে গ্রীক-রাজ্য বর্ষরত হইতে অকৃষিত এবং অমতিকাল মধ্যেই উচ্চ শিক্ষা ও সভ্যতার উন্নয়ন সাধার উপনীত হয়। গ্রীকগণ জাতীয় উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণ ইতালী এবং গল ও স্পেন-রাজ্যের সমুদ্রোপকূলে বাহিরা উপনিবেশ স্থাপন করে। এই সময় হইতেই রোম নগরের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। খ্রী-পূর্ব ৮ম শতাব্দীতে রোমরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

অকৃষিত রোমের বীরচেতা অধিবাসিগণের বাহু বলে ক্রমে সমগ্র ইতালী এবং সর্বশেষে ইউরোপ মধ্যে একটা সাম্রাজ্যের বিস্তার হয়। তৎকালে কেবল মাত্র উত্তর-ইউরোপ-বাসী জাতি মাত্র রোমের অধীনতাগণ বহন করে নাই।

রোম-সাম্রাজ্যের অধঃপতনে ইউরোপে বর্ষর জাতির (barbarians) প্রতিপত্তি বিস্তৃত হয়। বর্ষরগণ এনিয়ার নানাহান হইতে দলে দলে আগ্রসর হইয়া ইউরোপলুঠন এবং তদদেশবাসীর উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে থাকে। বর্ষর জাতির সমাগমের পর, কএক শতাব্দী ধরিয়া ইউরোপ মহাদেশে ভয়াবহ অরাজকতাবোধঃ প্রবাহিত হইতে থাকে। অতঃপর তিসিগথ (Visigoth)-গণ স্পেনরাজ্যে, ফ্রাঙ্কগণ (Franks) হলরাজ্যে, লম্বার্ডগণ (Lombard) ইতালীতে, সাক্সনগণ (Saxon) উত্তর জার্মানিতে, আভেরী (The Avari) দক্ষিণ জার্মানিতে এবং সর্বশেষে এক্সো-সাক্সনগণ ব্রিটেন রাজ্যে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে রাজপাট স্থাপন করেন। পূর্ব ইউরোপে গ্রীক-সাম্রাজ্যই কনস্টান্টিনোপলে বিগত রোম-রাজ্যের পরিচায়ক ছিল।

প্রায় খ্রীস্টীয় ৮০০ অব্দে বিখ্যাত বোকা ও দত্তবুদ্ধিবিদ্যা সার্লিমেস (Charlemagne) পশ্চিম ইউরোপের অধিকাংশ স্থান অধিকারপূর্বক একটা বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য গঠন করিয়া ছিলেন। সেই বীরবরের বংশধরগণ আপমাদেয় রাজশক্তি অপ্রতিহত রাখিতে অশক্ত হওয়ার শাসনকৃষকদের পৈথিক উপস্থিত হয় এবং গৃহবিবাদেই সেই সাম্রাজ্য ভাঙিয়া ক্রমে ক্রমে ফ্রান্স, জার্মানি, ইতালী, লোরেণ, প্রোভেন্স, বার্বারি প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের উৎপত্তি হয়। খ্রীস্ট ৮০০ শতাব্দীতে উত্তর ইউরোপের মহাসমুদ্রসম্পন্ন ক্রিয়া, সুইডেন, নরওয়ে, ডেনমার্ক প্রভৃতি রাজ্য পক্ষিসকলের সমৃদ্ধ হইয়া ইউরোপীয় অসম্পন্ন পক্ষির বন্যক হইয়া উঠে।

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে মুরগণ স্পেনীয় প্রারোষীপ আক্রমণ করিয়া রাজ্য শাসন করিতে থাকে। তাহাদের সমৃদ্ধ রাজ্যশাসনের পরিচয় বর্ণনায় বহুত হইয়াছে। কর্ডোভার মুরকীর্তি অগতে অতুলনীয়। লিওঁ, কাষ্টাইল, আর্গো ও পর্তুগালের খৃষ্টান রাজগণের অভ্যাসে তাহারা চির সাধের স্পেন সাম্রাজ্য পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপল অধিকারপূর্বক তথায় রাজপাট স্থাপন করে। ঐ সময় হইতেই যুরোপের সমৃদ্ধিশালী অপরাপর রাজ্যগুলির প্রতিষ্ঠা কাল করনা করা যায়। [মুর দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ইউনাইটেড নেদারলণ্ড প্রদেশ-সমূহ স্পেনীয় শাসনশৃঙ্খল উচ্ছেদ করিয়া স্বাধীন মুকুট গ্রহণ করে এবং ১৮শ খৃষ্টাব্দে পদার্পণ করিয়াই প্রসিয়া স্বতন্ত্র রাজ্যরূপে গঠিত হয়। ১১১ খৃষ্টাব্দে সংগঠিত জর্মান সাম্রাজ্য ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে সম্যক্রূপে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ১১২ খৃষ্টাব্দে পোলও একটা স্বতন্ত্র রাজ্যরূপে পরিগণিত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮০২ খৃষ্টাব্দের কংগ্রেসে রাজাদেশ-জুসারে উহা কংগ্রেসমন্ডলের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। প্রসিয়া ও অস্ট্রিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ কতকগুলি প্রদেশ অধিকার করিয়া স্বতন্ত্র হইয়াছিল।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দের ফরাসী-বিপ্লবে যুরোপে যে সাধারণ রণ-রাজ্য সমুৎপাদিত হয়, তাহা হইতে যুরোপের অনেক ঐতিহাসিক পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। ফরাসী-সম্রাট ১ম নেপোলিয়ান ঐ সময়ে যুরোপের সর্বত্র স্বীয় বিজয়-বৈজয়ন্তী বিস্তৃত করিয়াছিলেন। ফরাসী সাম্রাজ্যের অধঃপতন ঘটবার পর, অনেকাংশে পূর্বতন রাজ্যশাসনপ্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে গ্রীকগণ তুরস্ক সাম্রাজ্যের অধীনতা পাপ উন্মোচন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে নেদারলণ্ডস্ হলও ও বেলজিয়ম নামক দুইটা স্বতন্ত্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ৩য় নেপোলিয়ানের সহিত ইতালী রাজ্যের বন্ধন স্থাপিত হইলে, অস্ট্রিয়া-সম্রাট লম্বিয়ারাজ্য ফরাসী সম্রাটের হস্তে সমর্পণ করেন। নেপোলিয়ান পরে উহা সাভিনিয়া রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে রুমার্শিয়ার সামন্তরাজ্য সংগঠিত হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়া ব্যতীত জার্মান-সামন্ত রাজ্যগুলি একতাবদ্ধ হইয়া একটা সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বাল্‌টিক নগরের সন্ধিপত্রানুসারে তুরস্কের গুলতানের অধিকৃত কতকগুলি প্রদেশ স্বাধীন রাজ্যরূপে গণ্য করা হইয়াছিল।

উপরে যে সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক পথ্য লিখিত হইল,

তাহার আনুপুঙ্খিক বিবরণ তৎতৎ দেশ নামে বর্ণনায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে, অতঃপর এখানে বিভিন্ন দেশের ধারাবাহিক ইতিহাস উল্লেখ করা গেল না। [ততঃ শব্দ স্মৃতব্য।]

যুন্, বধ, ভাদি। পরমৈঃ সন্মোঃ স্টেট। লট্, যুধতি। লোট্, যুধত। লিট্, যুধ। লুট্, যুধতি। লুট্, অযুধ। লুট্, যুধতি। সন্, যুধতি। বধ্, যোযুধতে। বধ্, লুক্, যোযুধতি।

যুন্ (পুং ক্রী) যুন্-ক। মুন্গাদি কাথরস, মুন্গাদির ঝোল। যুগ বা মন্তাদির যে ঝোল হয়, তাহাকে যুন্ কহে।

“বৈষ্ণবান্ বিতুষান্ ভূতান্ চতুর্ভাগাভুসাধিতান্।

নিপীড্য তোরমেতেবাঃ সংস্কৃতং যুন্ উচ্যতে ॥” (পথ্যায়মুঃ)

দাইল ভাঙ্গিয়া তাহার তুষ (খোলা) ফেলিয়া দিবে, পরে চারি ভাগ জলে উহা সিদ্ধ করিয়া উহাতে লবণাদি মিশ্রিত করিবে, তদনন্তর উহা উত্তমরূপে নিপীড়ন করিয়া ছাকিয়া লইলে তাহাকে যুন্ কহে। এই যুন্ বহু প্রকার।

এই যুন্‌র বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে। মুন্গাযুন্ কফনাশক, অগ্নিকর, বমন ও বিরেচন দ্বারা শুক্লশরীর ব্যক্তির গের মুখপ্রিয়। ইহা অতি উৎকৃষ্ট পথ্য। মুন্গাযুন্ দাড়িম ও জাম্বা সংযোগে প্রস্তুত হইলে তাহাকে রাগশাউব কহে। ময়ূর, মুন্গা ও কুলঞ্চ লবণ সংযোগে প্রস্তুত হইলে রুচিকর, লঘুপাক ও দোষের অবিরোধী হয়। ইহা কফ ও পিত্তের অবিরোধী, বাতব্যাধির পক্ষে উপকারী এবং বায়ুরোগীর পক্ষে সুপথ্য, রুচিকর, অগ্নিকর, মুখপ্রিয় ও লঘুপাক।

পটোল ও নিম্বের যুন্ কফজ, মেদঃশোধক, পিত্তনাশক, অগ্নিকর, মুখপ্রিয় এবং কৃমি, কুষ্ঠ ও জ্বরনাশক। মূলকের যুন্ শ্বাস, কাস, প্রতিক্রিয়া, প্রসেক, অরুচি ও জ্বরনাশক এবং কফ, মেদ ও গলরোগে বিশেষ উপকারী। কুলঞ্চের যুন্ বায়ুনাশক, শ্বাস, পীনস, কাস, অর্শ, গুল্ম, ও উদাবর্ত রোগে হিতকর। দাড়িম ও আমলা দ্বারা উহা প্রস্তুত হইলে মুখপ্রিয়, দোষের সংশমনকারী ও লঘুপাক হয়। মুন্গা ও আমলকের যুন্ বলকর, পিত্তজনক, মুর্ছা ও মেদোনাশক, পিত্ত ও বায়ুদমনকারী, সংগ্রাহী এবং কফ ও পিত্তের হিতকর। যব, কুল ও কুলঞ্চের যুন্ কফশোধনকর ও বায়ুনাশক। সকল প্রকার মুন্গাদি ও শমীধান্তের যুন্ উক্ত প্রকার গুণসম্পন্ন, বৃংহণ ও বলবর্ধক।

যুন্মাত্রাই ক্ষুদ্র এবং বায়ু ও কফের হিতকর। তৈল, লবণ, স্নাত ও ঝাল এই সকল দ্বারা প্রস্তুত না হইলে তাহাকে ‘অরুত যুন্’ এবং তৈল, লবণ ও ঝাল সংযুক্ত হইলে তাহাকে ‘কৃতযুন্’ কহে। দধি, কঁজি ও কলায়রস রস সহ যে সকল

যুগ্মক প্রস্তুত হয়, তৎসমুদায় উত্তরোত্তর লঘু ও হিতকর। সংস্কৃত অপেক্ষা অসংস্কৃত যুগ্ম লঘু ও হিতকারী। দধি, দধি-মত্ত ও অন্ন দ্বারা পাক হইয়া রস প্রস্তুত হইলে তাহাকে কা-ব-লিক যুগ্ম কহে।

মাংসের যুগ্ম তৃপ্তিকর; বাস, কাস ও কররোগনাশক, বাতন্ত্র, তৃপ্তিকারক, সংবাতকর, এবং শুক্র ওজঃ ও বলবর্দ্ধক।

(সূত্রত স্মৃতিঃ ৪৫ অং)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“অষ্টাদশশত্রে নীরে শমোধাতুপুতো রসঃ।

বিরণারো ঘনঃ কিঞ্চিৎ পেয়াতো যুগ্ম উচ্যতে।

উক্তঃ সএব নিযুহো রুচিকৃচ্ছ বিশেষতঃ ॥”

শমোধাতু (যুগ্ম মুসুর প্রভৃতি) আঠার গুণ জল দ্বারা সিদ্ধ করিলে দিক্ধ (সিটা) বিরহিত অথচ পেয়া অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ঘন যে সামগ্রী প্রস্তুত হয়, তাহাকে যুগ্ম বলা যায়। ইহা রুচিকারক। যুগ্মের প্রকারান্তর-কুট্টিতদ্রব্য (যুগ্মের উপাদান শমোধাতু) একপল, শুভ্রী অকুতোলা ও পিঙ্গলী অকুতোলা এই সকল একত্রচারিসের জলের সহিত পাক করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিলে তাহাকে যুগ্ম কহে। ইহা বলকারক, লঘুপাক, রুচিকারক, কঠশোষণক এবং কফনাশক।

মূলযুগ্মবিধি দুইপল ও মুগ চারিসের ফলদ্বারা সিদ্ধ করিয়া যখন একসের অবশেষ থাকিবে, তখন উহা নামাইয়া চট্টকাইতে হইবে, যখন দাইল ও জল একেবারে মিশিয়া যাইবে, তখন উহা ছাকিয়া লইয়া উহাতে দাড়িমের রস এক পল মিশ্রিত করিতে হইবে। পরে উহাতে সৈন্ধব, শুভ্রী, ও ধনে ইহাদের চূর্ণ মিলিত চারিতেলা, এবং জীরা ও পিপুল মিলিত একতোলা ধীরে ধীরে মিশাইতে হইবে। এই মূল্য যুগ্ম অতি উষ্ণকটু, অগ্নিদীপ্তিকারক, শীতবীণ্য, লঘু, ত্রণ, দাহ, কফ, পিত্ত, জ্বর ও রক্তদোষনাশক। মিলিত মুগ ও আম-লকীর যুগ্ম ভেদক, শীতবীণ্য, পিত্ত, বায়ু, পিপাসা, দাহ, মুচ্ছা, ভ্রম ও মদরোগনাশক।

মসুরযুগ্ম ধারক, পুষ্টিকারক, মসুররস এবং প্রমেহরোগ-নাশক। (ভাবপ্রং) অরাদি রোগে এইরূপ প্রণালীতে যুগ্ম প্রস্তুত করিয়া পথ্য দিতে হয়।

হারীতের প্রথমস্থানে নবম অধ্যায়ে এই যুগ্মের বিধি ও গুণের বিষয় লিখিত আছে। সারকৌমুদীর মতে রন্ধন-দ্রব্যকই যুগ্ম কহে। ‘রন্ধনদ্রব্যো যুগ্মঃ’ (সারকৌ)

(পুং) যুগ্মতীতি যুগ্ম-ক। ২ ব্রহ্মদাকবুক্ষ। (শঙ্করব্রাং)

যুসুফ, আকাএদ, যুগ্ম নামক দেবতবসুধাকার একখানি আরবীর ঔষধচরিতা, আফদনগরে ইহার বাস ছিল।

যুসুফআমিরী (মোলানা) জনৈক মুসলমান কবি। ইনি শাহ-রুক মোজ্জার আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়া তৎপুত্র বাইসনুফ মোজ্জার গুণবর্ণনাপূর্বক একখানি কাব্য রচনা করেন।

যুসুফআদিল শাহ, বিজাপুরের আদিলশাহী বংশের প্রতি-ষ্ঠাতা। আদিলনাম যুসুফ আদিল খাঁ। তিনি দাক্ষিণাত্যের বাঙ্গালী-রাজবংশের সুলতান ২য় মহম্মদ শাহের জনৈক সভাসদ ছিলেন। উক্ত সুলতানের মৃত্যুর পর, সুলতান ২য় মাস্কুদ রাজা হন। তাঁহার মন্ত্রিপতা তাঁহার ধ্বংসসাধনে ষড়যন্ত্র করিতেছে দেখিয়া যুসুফ আদিল আফদাবাদ পরিত্যাগপূর্বক আপনার বিজাপুর রাজধানীতে-গমন করেন। পূর্ব হই-তেই তিনি বিজাপুরের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত ছিলেন।

যুসুফ আফদনগর ছাড়িয়া আসিবার কালে বাঙ্গালীরাজের বৈদেশিক সেনাপতি ও প্রধান প্রধান কর্মচারিগণ তাঁহার অনুগমন করেন। এইরূপে সন্দেহে বিজাপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি তথায় একটি স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপনে কল্পনা করেন। তিনি পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ যুদ্ধে জয় করিয়া আপনার রাজ্যসীমা পরি-বর্দ্ধিত করিতে পারেন।

এইরূপে অর্থবলে ও সৈন্তবলে রাজশক্তিসম্পন্ন হইয়া তিনি ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে মালিক আফদ বহরীর অনুমোদনক্রমে শাহ উপাধি গ্রহণপূর্বক আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। বিজাপুরে তাঁহার নামে খুবো পঠিত হয়। দোদও প্রভাপে ২১ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৫১০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর নগরে তিনি পরলোক গমন করেন।

যুসুফ আনাটোলিয়াবাসী ২য় মোরাদের পুত্র বলিয়া সাধা-রণের ধারণা, রাজরক্ষী সেনাদলে নিযুক্ত করিবার জন্য জনৈক বণিকের নিকট হইতে ক্রয় করিয়া তাহাকে আফদাবাদে আনা হয়। [আদিলশাহী বংশ দেখে]

যুসুফ আলি খাঁ, রামপুরের জনৈক নবাব। ১৮৫৭ খৃষ্টা-ব্দের সিপাহী বিদ্রোহ সময়ে তিনি ইংরাজের পক্ষে থাকিয়া বিদ্রোহ দমনে যথেষ্ট সাহায্য করেন। এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ লর্ড ক্যানিং তাঁহাকে বার্ষিক লক্ষ টাকা আয়ের একটি ভূসম্পত্তি এবং মহারাজী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়া “ষ্টার অব ইণ্ডিয়া” উপাধি দান করেন।

যুসুফ আবুল হাজি, পেন দেশের অন্তর্গত গ্রাণাডা রাজ্যের মুর রাজা। ইনি ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার দ্বারা আলহাওয়ীর বিখ্যাত শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ প্রাসাদের নির্মাণ-কার্য সমাধিত হয়। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে টনি ভণাকার দুর্গের বিচার নামক প্রবেশ দ্বার নির্মাণ করা হইয়া ছিলেন। উহার কারুকার্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

১০৫৪ খ্রীষ্টাব্দে আলহাওয়ার মসজিদে ইনি গুপ্ত পক্ষকর্তৃক নিহত হন।

মুহুফুজ খাঁ (মীর্জা), জনৈক মোগল সেনাপতি। তিনি সম্রাট অকবর শাহের অধীনে আড়াই হাজারী মনসবদার ছিলেন। পরে উক্ত সম্রাটের রাজত্বের ৩০ বর্ষে কাশ্মীরের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। দাক্ষিণাত্যে আবুলফজলের অধীনে তিনি বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন। ১০১০ হিঃ উহার মৃত্যু ঘটে। তিনি গৈরমবংশীয় ও মসলমানী ছিলেন। মুহুফুজ খাঁ, সিদ্ধগঙ্গেশের জনৈক মুলমান শাসনকর্তা। তিনি সম্রাট শাহজাহানের সমকালে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার রচিত ঠেঠের ইংগা শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয়স্থল। উহার গাত্রস্থ শিলাশিপি হইতে জানা যায় যে, ১৬৩৩ খ্রীষ্টাব্দে উহার গঠন-কাণ্ড সম্পাদিত হইয়াছিল।

মুহুফুজ, উত্তর-পশ্চিম-ভারত সীমান্তবাসী আফগান জাতি। ইহারা স্বাধীন। কতকলোক ইংরাজাধিকারে এবং কতকগুলি ইংরাজরাজ্যসীমার বহির্ভাগে বাস করে। হাজারগো ও মহাবন পর্বতশ্রেণীর উত্তরদিকস্থিত স্বাধীন স্বাত ও বুনের জেলা এবং উক্ত পর্বতবয়ের দক্ষিণ স্বাত ও সিদ্ধনদীর মধ্যবর্তী সমতল ভূভাগে ইহাদের বাস আছে। ইহারা যে বিত্তীয় ভূতাপ অধিকার করিয়া আছে, তাহার উত্তরে চিত্রল ও বসিন, পশ্চিমে বজাবর ও খাতনদী, দক্ষিণে কাবুলনদী এবং পূর্বে সিদ্ধনদী।

হাজার ও মহাবন পর্বতের দক্ষিণে যে সকল মুহুফুজ বাস করে, তাহারা ইংরাজরাজ্যের শাসনাধীন। ঐ স্থানে প্রাচীন পুন্ড্রাবর্তী জনপদ বিদ্যমান ছিল বলিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ধারণা। মুহুফুজ জাতির সমগ্র বাসভূমিই প্রাচীন গান্ধার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত দেখা যায়।

মুহুফুজগণ গজদী ও কান্দাহারের মধ্যবর্তী আগনাদের প্রাচীন বাসভূমি পরিভ্রমণ করিয়া কাবুলে আসিয়া বাস করিবার চেষ্টা করে। এই উদ্দেশ্যে ইহারা মীর্জা-উলখবেগ কাবুলী রাজ্যকালে কএকবার কাবুল আক্রমণ করিয়া ছিল, কিন্তু কৃতকার্য না হওয়ার উহারা তদেশ পরিত্যাগপূর্বক স্বাত ও বজাবর প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন এখানে মুলতানী বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেছিলেন। মুলতানীগণ আগনাদিগকে আলেকসান্দারের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিতেন। সম্ভবতঃ তাহারা বন-রাজবংশের কোন শাখা হইবেন।

ইহারা প্রথমে স্বাত ও বজাবর এবং পরে কাবুল ও সিদ্ধনদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ অধিকার করিয়া লইয়াছিল। এখন

ইহারা লোম্বে সিদ্ধ বা কাবুল নদীর পূর্ববর্তী মুলদার ভূতাপ অধিকার করিয়া রাখিয়াছে। সম্রাট বাবর শাহের সময়ের নবাগত হইলেও স্বকীয় বীর্যবলে অতি অল্পদিনের মধ্যে ইহারা একটি বিত্তীয় উপনিবেশ স্থাপন করে। ১৬৫২ খ্রীষ্টাব্দে সানি-রাগিজে শাখার মুহুফুজগণ ইংরাজসীমা অতিক্রম করিয়া উপদ্রব করিতে থাকে। ঐ সময়ে সুলতান কাবেল একদল সেনা লইয়া উহাদের বিরুদ্ধে গমন করেন। রাগিজেগণ তদবধি ইংরাজরাজ্যের প্রভাবিত সন্ধি ভঙ্গ করিয়া আর কখনও বিরুদ্ধাচারা হয় নাই। রাগিজেগণ ইংরাজাধিকারের বহির্ভাগে সানি ও স্বাত প্রবাহিত জেলার বাস করিতেছে।

মুহুফুজ প্রান্তরে যে বিত্তীয় ধ্বংসাবশেষসমূহ পতিত রাখিয়াছে, তাহার অধিকাংশই এখনও উৎখাত হয় নাই। ঐ সকলে বৌদ্ধবিহারাদি বিদ্যমান ছিল। সাবলধর, শাহরি-বহলোল, ও জমালগড়ীর বিবিধ প্রাচীন কীর্তি ও প্রস্তর-প্রতিমূর্তি হইতে জানা যায়, যে এখানে প্রাচীনকালে ভারতীয় ভাস্করগণ বনরাজদিগের অধীনে থাকিয়া এই সকল বৌদ্ধ-মূর্তি প্রভৃতি গঠন করিয়াছিল। ঐ কর স্থানের ধ্বংসরাশি সমগ্র প্রদেশের দশাংশের একাংশও হইবে না। এখনও স্বাত, বজাবর, বুনের, নবা গ্রাম, খড়কি, পাজা প্রভৃতি নানাস্থানে অতীতকীর্তির অসংখ্য নিমজ্জিত মূর্তি ব্যাপ্ত রাখিয়াছে। ঐ সকল কীর্তি দর্শন করিলে প্রাচীন সমৃদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। চূর্তাগ্যের বিবরণ, ইসলাম ধর্মের অভ্যুদয়ে ঐ সকল ধ্বংসযুগে পতিত হইতে থাকে। গজদীপতি মাসুদদের হস্তেই ইহার শেষ ধ্বংস সাধিত হয়।

মুহুফুজগণ আগনাদিগকেই প্রকৃত আফগান ও বনি ইসরায়েলের বংশধর বলিয়া গণনা করে। ইহাদের নামের অর্থ মুহুফুজের (Joseph) বংশধর বা মুহুফুজ-জাত এবং ইহাদের দেশের অনেকগুলি স্থানবাচক ও জাতিবাচক নাম বাইবেল গ্রন্থের নামানুসারে কল্পিত দেখা যায়। এমন কি মুলদৃষ্টিতে অনেককেই ব্রহ্মদেশকে বিত্তীয় পালেস্তিন বলিয়া মনে করিতে পারেন।

ইহারা প্রতিহিংসাপ্রিয়, পরশ্রীকাতর, অর্থলোলুপ, দুর্বল, স্বাধীনতাভিলাষী ও রপকুশল। বহুর প্রতি বিশ্বাস ও আশ্রিতের প্রতি দয়া ইহাদের একটি লক্ষণ। খটক প্রকৃতি অত্যন্ত আফগান জাতির সহিত যুদ্ধ ব্যতীত ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়ী শিখজাতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ইহারা আগনাদের যুদ্ধ-কৌশল ও দুর্বলতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিল।

মুহুফুজমহম্মদ খাঁ, সম্রাট অকবর শাহের কৈয়াম রাজ্য এবং

পাঁচ হাজার সশস্ত্রসৈন্য। ১৭৩ হিঃ অত্যধিক যত্নপানে তাঁহার প্রাণবিলোপ করে।

মুহম্মদ হুম্মাদ খাঁ, তারিখ-মহম্মদ-খানী নামক ইতিবৃত্ত-প্রণেতা। ইনি দিল্লীর মহম্মদশাহের রাজ্যকালের ঘটনা-সমূহ এই গ্রন্থে লিখিত করিয়াছেন।

মুহম্মদ বিন্ মুহম্মদ, কাএবাৎ উল্ অখ্বার নামক হেজিরী-গ্রন্থ-রচয়িতা।

মুহম্মদ শাহ পূর্ববী, বাঙ্গালার জনৈক পাঠান শাসনকর্তা। বর্ষাক শাহের পুত্র। ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। [বাঙ্গালা দেখ।]

মুহম্মদ, শেখ, মুলতানের প্রথম মুলমান রাজা। মহম্মদ ঘোরীর আক্রমণ হইতে ১৪৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মুলতান দিল্লী সরকারের শাসনাধীন থাকে। মুহম্মদ এই সময় মধ্যে মুলতানের শাসনকর্তা ছিলেন, সামরিক রাষ্ট্রবিপ্লবে, তিনিও অন্ত্যস্ত শাসনকর্তাদিগের দ্বারা স্বাধীনতা-প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে মুলতানের রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। মুলতান এবং উক্তবাসী জনগণ মুহম্মদের জ্ঞান, বিদ্যা ও মহাভূতবতা সম্বন্ধে করিয়া তাঁহাকে আপনাদের রাজা বলিয়া স্বীকার করে। মুহম্মদ কোরেশজাতীয় আরব ছিলেন।

সিংহাসনানিধি হইয়া দুই বৎসর অতীত হইতে না হইতেই মুহম্মদ বীর লজাজাতীয় স্বত্তর সার-সেহরা কর্তৃক দৃত ও বন্দি-ভাবে দিল্লীতে প্রেরিত হন। অতঃপর সার সেহরা আমাতার বলে কৃতব্ উদ্দীন মাহম্মদ লজা নাম গ্রহণ করিয়া রাজ্যসনে অতিবিক্রম হইয়াছিলেন। আইন-ই-অকবরী নামক মুলমান ইতিহাসে মুহম্মদের সপ্তদশ বর্ষ রাজত্বের কথা লিখিত আছে।

মুহম্মদ শেখ, গুজরাতবাসী জনৈক মুলমান-গ্রন্থকার। ইনি তজ্জিকিয়াৎ উল্ আত্কিয়া নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

শে (দেশজ) বঙ্গদেশের অপভ্রংশ, বিশেষ ব্যক্তি বা বস্তু, যিনি।
য়েজ্জিদ, খোরাসানের অন্তর্গত একটি বিভাগ ও তাহার প্রধান নগর। এখানকার অধিবাসীরা বহুপূর্বকাল হইতে ভারতে আসিয়া দেশের বাণিজ্য করিয়া আসিতেছে। এই নগর পারস্তের সফসেদের মধ্যস্থিত “য়েজ্জিদ” বলিয়া কথিত। এখানকার অধিবাসিগণ প্রধানতঃ মুলমান, সূর্য্যোপাসক ও রিহী।

য়েজ্জিদগার্দ ৩য়, পারস্তের শেষ নরপতি। ইনি খলিফা ওমায়ের পুত্র আবদুল্লা কর্তৃক পরাজিত হন। তাঁহার সেনাপতি রক্তম ৬০০ খৃষ্টাব্দে কপেনহার্গ বৃদ্ধ আরবসৈন্য-বলকে বিপর্য্যস্ত করিয়াছিলেন, অবশেষে রক্তমের ক্রুর হইলে

আরবগণ সাগানীরদিগের হস্ত অধিকার করিয়া লয়। বুদ্ধজের আরবগণ আদিবীররাজ্য ও টেনিকোল অধিকার করেন। বসুনা ও নহবদ বৃদ্ধ পরাজিত হইয়া বেজদেগার্দ ৬৪১ খৃষ্টাব্দে পলায়ন করেন। এই সময়ের পারস্ত-রাজশক্তি ধ্বংস হইয়া পড়ে। নহবদনগর দিমির-রাজধানী হৃদয়ভান নগরের উপর স্থাপিত।

উক্ত আরবগণ রক্তমের ভ্রাতা ইস্কাফিরগের সহায়তায় পারস্তরাজের পরাজয়সাধন করিয়া অল্প নদীতীর পর্যন্ত পন্থা করে। রাজা চীমলমাত্রী ও থাকন তুর্কদিগের সাহায্য লাভ করিয়া কএকবৎসর যুদ্ধ করেন। অবশেষে তুর্কগণ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। ৬৫২ খৃষ্টাব্দে আরবীয়গণের ভয়ে পলায়মান রাজা একটি কুটার মধ্যে নির্দয়রূপে নিহত হন। তখন খলিফা ওমান্ ৮ বৎসর মাত্র রাজত্ব করিতেছিলেন।

য়েজ্জিদ ১ম, ওমরবংশীয় দ্বিতীয় খলিফা। তিনি আলীর পুত্র হুসেনকে কার্বালা-রণক্ষেত্রে নিহত করেন। এই ভক্ত পারসিকগণ তাঁহাকে বিশেষ মিনা করিয়া থাকেন। তাঁহার অধিকারে মুলমানগণ সমগ্র খোরাসান ও খারিজম প্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। তিনি একজন সুবক্তা ও কবি ছিলেন। হাকিজ সময় সময় তাঁহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। রাজ্যারোহণ ৬৮০ খৃষ্টাব্দ এবং মৃত্যু ৬৮৩ খৃষ্টাব্দ।

য়েজ্জিদ ২য় ও ৩য় ওমরবংশের নবম ও দ্বাদশ খলিফা।

য়েজ্জিদ, ইউফ্রেটিস নদীতীরবাসী মুলমান জাতিবিশেষ।

য়েজ্জুর, ককানবীতীরবর্তী একটি প্রাচীন নগর। এখানকার বীরভক্তের মন্দির বহু প্রাচীন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মন্দিরের সংস্কারকালে উহার গঠনাদির অনেক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। মহাম্মদব্রাহ্মি পর্বোপলক্ষে এখানে একমাসকাল-স্থায়ী একটি মেলা হয়। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে পেশবা বালাজী বাজীরাও এখানে সৈন্যে আসিয়া হাটুয়া করেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে পরশুরাম ভাট-পরিচালিত কাণ্ডের মিটিলের অধীনস্থ ইন্সপেক্টর টিপুসুলতানকে দমনার্থ এই স্থান দিয়া গমন করিয়াছিল।

বেনেতোর, মহিমুররাজ্যের অন্তর্গত একটি তামুক। কু-পরিমাণ ১০০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। কাবেরী নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা-১২°২৮'২০" উঃ এবং দ্রাঘি-৭৫°২৫'২০" পূঃ। এখানকার অর্ধেকের মন্দির, মেখিবার দিমির।

যেঙ্গুর, মহিষের রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। কাবেরী-নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে নদীতীরে একটি স্থান রয়েছে।

যেন (দেশ) বনা, বেঙ্গুর, অমৃত্যু।

যেনুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কণাড়া জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১০° ১' ০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১১' ৫" পূঃ। এখানে প্রায় ৫০০ জন লোক বাস করে।

যেন, মাজাজ জেলার অন্তর্গত একটি নদীপ্রাচীর।

যেনুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাম্বোজ নগর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। পার্শ্ববর্তী পর্বতে মহাকালীর উদ্দেশ্যে নির্মিত দুইটি মন্দির আছে।

যেনুর (দেশ) যেন, বেঙ্গুর, বঙ্গুর, বনা।

যেনুর (দেশ) বেঙ্গুর, বঙ্গুর।

যেনুর (দেশ) বনা।

যেনুর, আরবসাগরের দক্ষিণপশ্চিমকোণে অবস্থিত একটি প্রদেশ। পশ্চিম উপকূলে লোহিতসাগর এবং দক্ষিণ ভারত-সমুদ্রাগার দ্বারা বেষ্টিত। ভূপরিমাণ ৭০ হাজার বর্গমাইল।

এই স্থানের উত্তর অংশ পার্শ্ববর্তী এবং দক্ষিণ সমতল বা তেহারা নামে খ্যাত। দক্ষিণবর্তী বাসুকান্দুর মন্দির হলেও সমুদ্রোপকূলে অনেকগুলি বাণিজ্যবহুল নগর আছে; তন্মধ্যে তর্সেন, গোহর, বৈজ্ঞানিক-কলি, মোচা, জেরিন, আলিরা, নেজরান, হাম্বান ও সান প্রভৃতি নগর উল্লেখযোগ্য। এইগুলির কতক উপকূলবর্তী প্রদেশীয় এবং অপর কতক-গুলি এক একটা উপবিভাগের সদরদপ্তর পরিগণিত।

এই বিভাগের সর্ব পশ্চিমকোণে ইংরাজাধিকৃত আদেন নগরী বিস্তারিত। বহু প্রাচীন কাল হইতে ভারতের সহিত মিশরের এবং যুরোপীয় বণিকেরা এই নগর দ্বারা পরিচালিত হইত। খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দীতে রোমকগণ ভারতীয় বাণিজ্য বহলে এই নগরকে এই নগর কলি করিয়া দেন। ১১শ শতাব্দীতে আদেন পুনরায় সমুদ্রশালী হইয়া উঠে। যুরোপীয় বণিকগণ উক্তমাধ্যম অন্তর্গত পুরিষা ভারতীয়দের পর আবিষ্কার করিলে এই স্থানের সমুদ্র দ্বার হইতে থাকে। তখন তুর্কগণ এই নগর অধিকার করেন। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজগণ কলি এই স্থান কর কলি, তখন লোকসংখ্যা আর হাজার ছিল। কিন্তু ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে নানা আতঙ্কিত বণিকের সম্মুখীন হওয়ার উদ্দেশ্যে কলিগণ্য আর ২০ জন ব্যক্তি বার।

[আদেন দেশ]

যেঙ্গুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মাজাজ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। কুলবর্গার কুলদান নামে বাসেবের উদ্দেশ্যে

এখানে প্রতিবৎসর চৈত্রমাসে একটি মেলা হয় এবং তৎকালে আর লক্ষাধিক লোকসমাগম হয়। প্রায়, বিজাপুরের সাদিল-মাদারেশের অধঃপতনের (১৮৮২-১৮৮৭) অব্যবহিত পরে ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে বিজাপুরে খাজাখান নবাব ও কুলবর্গার শাহীর আবদুল কাদুরী নামে দুইজন প্রসিদ্ধ মুসলমান সুলতান আবিষ্কার হয়। কাদুরী ব্যায়ে আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতেন বলিয়া সাধারণে "রাজা বাসেবর" বলিয়া পুঙ্খিত হন।

যেরুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মাজাজ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। পটিন হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার একটি আশ্রমের (যেদোব) নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। চৈত্রপৌর্ণমাসীতে এখানে একটি মেলা হয়।

যেরুর, দক্ষিণাত্যবাসী আদিব জাতি বিশেষ। নেহুর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। গোমাস ব্যতীত ইহারা অন্য জীবজন্তুর মাংসভোজনে বিধা বোধ করে না। বর্তমানকালে অনেকে বৈষ্ণব ও ব্রহ্মসাম্প্রদায়ের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। ইহারা শব্দবাহ করে।

নেহুরবাসী সত্যভাষকারী বৈষ্ণবগণ সুদী বোনে এবং গৃহপালিত পক্ষী, শূকর, গর্দভ ও কুকুর প্রভৃতি পত গোবে। শব্দবাহ ও কতাহরণ করিয়া তাহাকে বেস্তারুতিতে নিয়োগ করা ইহাদের অন্যতম ব্যবসা।

ইহারা কুসাকার, কুকর্ণ ও কুকর্ণ। নাসা কু, চকু ও কপাল নিরপত্ত। সামান্য কৌশল ব্যতীত ইহাদের আর পরিচয় বাস নাই। ইহারা মাথার চুল গাঁটে বাঁধিয়া রাখে। ইহাদের প্রথম বিবাহে আর ৫০ টাকা খরচ লাগে, কিন্তু দ্বিতীয় দারপরিগ্রহকালে ৫০ টাকা মাত্র খরচ করিলেই চলে।

ইহাদের মধ্যে আর একটি নতুন প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। কোন গৃহস্থের প্রথম দুই কন্যা তাহার মাতুলের আগ্য। সে তাগিনেরীকে লইয়া নিজ পুত্রের সহিত বিবাহ দেয়। মাতুলকে ৫০ টাকার হলে ৫০ টাকা মাত্র দিতে হয়। যদি মাতুলের পুত্র না থাকে, তাহা হইলে সে এই কন্যাপন দ্বারা তাগিনেরী লইয়া অপরের সঙ্গে বিবাহ দিতে পারে।

যেরুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর মাজাজ জেলার অন্তর্গত একটি পার্শ্ব উপনিবেশ। শেতরের পর্বতের দক্ষিণাংশে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ৫১' ০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ৫" পূঃ। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৮২৮ ফিট উচ্চ। স্থানীয় লোকসংখ্যা প্রায় ৫০০।

বেঙ্গল, কলিকাতার কর্ণওয়াল্ডের অন্তর্গত কোকিলের নদীর তীরে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহার পূর্বে কলিকাতার জার রিক্রীট হইত। কখন কখন অর্থ হইয়া আর প্রভু নিকট আশ্রয়পূর্ণ করিত। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে কর্ণওয়াল্ডের আদালতের পর, কলিকাতার ইন্ডিয়ান সার্ভিস নিয়ন্ত্রিত হইল, ইহারিগকে বোম্বার দ্বারা দানরূপে কেহ আর বিক্রয় করিতে পারিবে না।

ইহার মধ্যমাকৃতি, মলি ও ককরূপ। মাথার চুল খোঁচা খোঁচা। ইহার কুতের পূজা করে। পূজাকালে কোন পুরোহিত থাকে না। ইহাদের বিশ্বাস, মল্লার উপকূলে ইহাদের আদিম বাস ছিল। তাহা. অনেকাংশে মলয়ালমণ্ডলেরই মত।

বেঙ্গল (দেশ) বঙ্গ, বঙ্গদেশ।

বেঙ্গলগিরি, রাজ্য প্রেসিডেন্সীর মালেন জেলার অন্তর্গত একটি পার্বত্য অধিকার। প্রদেশ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫০০ ফিট উচ্চ। ইহার সর্বোচ্চ স্থান ৪৪৩৭ ফিট।

বেঙ্গলপুর, বহিষ্কৃত রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গল পুর্বাঞ্চলকে ইংল্যান্ডের এই কুসম্পত্তি দান করেন। জুগরিষাণ ৭৫ বর্ষ হইল।

২ বহিষ্কৃত জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা. ১২°৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৭° ৬' পূঃ। হোম্বোলো নদীর তীরে অবস্থিত। বিজয়নগর-রাজবংশের অধিকারকালে এই স্থান একটি সামন্ত রাজ্যরূপে পরিণত ছিল। এখানকার মৌর্যের মন্দিরে ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দের বিলাসি উৎকীর্ণ আছে।

বেঙ্গলসুবিরা, কলিকাতার কর্ণওয়াল্ডের অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। জুগরিষাণ ২১ বর্ষ হইল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে রাজা দোক বীরম বহিষ্কৃত রাজ্যের নিকট হইতে এই প্রদেশ অধিকার করিয়া লয়। এখানে ককি, খাত প্রভৃতির চাষ হয়। হানীর সম্মুখপার্শ্ব ৪৪৮ ফিট উচ্চ।

বেঙ্গল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গল জেলার অন্তর্গত একটি পত্তন। এখানে সমস্ত নদীর পথে বেঙ্গল হুগের নিকট একটি প্রাচীন জৈনমন্দির আছে। এখানে ১৪০৬ খৃষ্টাব্দে একটি এককালি শিলাকলক পাওয়া যায়। ১৫০৮-১৫২৩ খৃষ্টাব্দে বহা প্রভৃতি এখানে মহামারীর প্রাদুর্ভাব ঘটিত। পরে পশুপতির মন্দির নির্মাণিত। প্রতিবৎসর মার্চের ৩ টের-পূর্ণিমার একদিনে বোম্বাই উদ্দেশ্যে হুগেরি যাত্রা হয়।

বেঙ্গল, রাজ্য প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি পিরিট্রি। অক্ষা. ৩° ৫' ককপা জেলার অন্তর্গত। অক্ষা. ১৪°০১' হইতে ১৪°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°১০' হইতে ৭৮°৩২' পূঃ

মধ্য। সমগ্র পূর্বত মলয়াল। সেই বনমধ্যে কৈটবীর ও কোরাবা নামক পার্বত্য অলঙ্কারিত বাস আছে।

বেঙ্গাপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ।

২ উত্তর উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার নগর। অক্ষা. ১৫° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৪° ৪৫' পূঃ।

বেঙ্গলুগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অ. জেলা কলিকাতার অন্তর্গত একটি প্রাচীন দুর্গ, এক্ষণে ভগ্নাবশেষ পতিত। এই গিরি দুর্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩০০৫ ফিট উচ্চ।

বেঙ্গাঘ (পুং) বহাঘ।

বেঙ্গ, বহা। দ্রাঘি. আদ্যনে. অক্ষা. মেট্র. লট. বেঙ্গতে। লোট. বেঙ্গতে। লিট. বেঙ্গতে। লুট. অট্টবেঙ্গি। পিট. বেঙ্গতি। লুট. অট্টবেঙ্গি।

বেঙ্গ (জি) অতিশয় গম্ভীর। 'বাক্তিম' (সারণ)

বেঙ্গ (দেশ) বঙ্গদেশ, বঙ্গদেশ।

বো (দেশ) বোঙ্গ দেশ। ১ উপার। ২ জুবাণ। ৩ মুল্লান।

বোজালি (দেশ) বোজালি কাঠ, বোজালি।

বোঁক (দেশ) বোঙ্গ দেশ। [অলোকা বোঁক।]

বোঁকা (দেশ) ১ মাগধ। ২ পরিমাণ নির্ধারণ।

বোঁকাই (দেশ) মানসিধিকার, হুগেরি প্রদেশ পরম্পরে গুলের করিয়া তাহার স্থান বা পার্শ্বনির্দেশ।

বোঁক (জি) বোঁক-বোঁক। বোঁককর্তা।

"বোঁগার বোঁকার শোকার্তিমতীর" (গুরুবাক্য ৩০।১৪)

"বোঁকার বোঁগকর্তার" (মহাভারত)

বোঁক (জি) বোঁক-বোঁক হুগ (দ্বারীশয়নবৃদ্ধকর্তৃক। পা ৩৫।১৮) ইতি বোঁক। হুগবন্ধনকর্তৃক, বোঁককর্তা, বোঁকালি। পদ্য—আবহ, বোঁক। (অমর)

"অট্টবেঙ্গিগাং বহু বোঁককর্তার" (বাক্য ৫।৩০২)

"বোঁক নিরোজমরজ" (সারণ) ২ মহরজ।

"ভক্তো নিশ্চিত্য মনন বোঁক কৃষ্ণ চ বাক্তিম।

মহান বহু বোঁক বহু বোঁককর্তারঃ" (সারণ) ১৪৫।১৮)

বোঁক (জি) বোঁক।

বোঁগ (পুং) বোঁগ সমাধৌ তাবদৌ বোঁগকর্তা বাক্য। ১ সংযোগ, বোঁগ। ২ উপার। ৩ বহু, বোঁগপরিধান। ৪ কান। ৫ সজ্জা। ৬ বাক্তি। (অমর) ৭ প্রেম।

"বোঁগ-বোঁগ প্রবিত্ত্যনু প্রবৃত্ত্যনু

৩৫ প্রেমবাহুচকার ও বোঁগবাক্যঃ" (দেবীভাগবত ৩।৫।১৩)

"বোঁগবাক্যঃ প্রেমবাক্যঃ" (নীলকণ্ঠ) ১ হুগ। (বহু ১২২৫)

১০ অশ্রুপরিধান। ১১ বহু। ১২ প্রেম।

১৩ বিহুতাদি। ১৪ নৈমারিক। ১৫ ধন। (হেয়) ১৬ তেবল, ঔষধ। ১৭ বিধাণাতক। ১৮ দ্রব্য। ১৯ কার্ণব। (মেদিনী) ২০ লাভ। ২১ শুভকাল। ২২ প্রণিধি, চর। ২৩ শকট। ২৪ নৌকাধিযান। ২৫ কৌশল। ২৬ পরিণাম। ২৭ সিংহ। ২৮ উপযুক্ততা। ২৯ সাধাদি চতুর্বিধ উপায়, নাম, দান, তেজ ও বশু। ৩০ বশীকরণোপায়। ৩১ সূত্র। ৩২ বৃত্তি। ৩৩ লব্ধ। ৩৪ সত্ত্ব। ৩৫ ধন-সম্পত্তির উপার্জন ও বর্ধন। ৩৬ 'যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ' পাতঞ্জলোক্ত সকল বিষয় হইতে অন্তঃকরণবৃত্তির নিরোধরূপব্যাপার।

৩৭ 'সংযোগঃ যোগবিত্যাহ জীবাত্মপরমাত্মনোঃ।'

জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য অর্থাৎ যে উপায় দ্বারা জীবাত্মা পরমাত্মার সহিত এক হইতে পারে, তাহার নাম যোগ। ৩৮ সমুদ্র শব্দের অবরোধ শব্দ। ৩৯ 'যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলঃ' কৰ্ম্মবিষয়ে কৌশল, কৰ্ম্মবিষয়ে কৌশলের নাম যোগ। বধ্যবহিত বস্তুর অন্তর্য্যাক্রম প্রাপ্তিপাদন। ইহার তাৎপৰ্য্য এই,—একমাত্র কৰ্ম্মই বন্ধনের কারণ, কৰ্ম্মবশেই জীব সুখ-দুঃখ-তোগাবি নানাশ্রকার বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু যে কৰ্ম্ম সংসারের বন্ধনহেতু হয় না, অথচ বোন্ধের কারণ হইয়া থাকে, তাহাশ্র কৰ্ম্মই যোগ। অতএব বধ্যবহিত বস্তুর অন্তর্য্যাক্রমপাদন হওয়ার যোগ হইল। 'যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলঃ' কৰ্ম্মে যে সুশলতা অর্থাৎ যে কৰ্ম্মে সংসার বন্ধন হয় না, তাহাই যোগ।

খ্যোতিষোক্ত যোগ।

৪০ খ্যোতিষোক্ত ঋতু-চন্দ্র-যোগাধীন বিহুতাদি সপ্তবিংশ সংখ্যক কালবিশেষ। এই সকল যোগ যথা—১ বিহুত, ২ প্রীতি, ৩ আয়ুজ্ঞান, ৪ গৌতাম্য, ৫ শোভন, ৬ অতিগণ্ড, ৭ সুকর্মা, ৮ বৃত্তি, ৯ শূল, ১০ গণ্ড, ১১ বৃত্তি, ১২ জব, ১৩ ব্যাঘাত, ১৪ হর্ষণ, ১৫ খল্লু, ১৬ অশ্বক, ১৭ ব্যতীপাত, ১৮ বরীমান, ১৯ পরিণ, ২০ শিব, ২১ সিদ্ধ, ২২ সাধ্য, ২৩ শুভ, ২৪ শুক্র, ২৫ ব্রহ্ম, ২৬ ইন্দ্র, ২৭ বৈশ্বকৃতি। খ্যোতিষে এই সকল যোগের শুভাশুভের বিবরণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

"পরিষত ত্যজেরৎ গুতকর্ষ ততঃ পরম্।

তান্যাদৌ পক বিহুতে সপ্ত শূল চ নাড়িকা।

গুতব্যাঘাতরোঃ বহু চ নব হর্ষণমজরোঃ।

বৈশ্বকৃতিব্যতীপাতৌ চ সমস্তৌ পরিবর্জয়েৎ।

শেষা বধ্যনিমাত্মনো যোগাঃ কার্ণবো শোভনঃ।" (খ্যোতিষতত্ত্ব)

এই সকল যোগের মধ্যে পরিষযোগের প্রথমার্ধ, বিহুত-যোগে আদি ৫ গুত, শূলযোগের প্রথম ২ গুত, গুত ও ব্যাঘাত-যোগে ৬ গুত, হর্ষণ ও বহুযোগের ২ গুত এবং বৈশ্বকৃতি ও ব্যতী-

পাত যোগ সমস্ত পরিচ্যাপ-করিতা শুভকার্য্য করিতে হইবে। ইহা তির আর যে সকল যোগ অতিমিত হইয়াছে, এই-সকল যোগ শুভ। উহাতে সকল কার্য্যই করা হইতে পারে।

৪১ তিথিবার নক্ষত্রের অন্ততর বা অন্ততমের লব্ধবিশেষ। তিথি বা বার বিশেষ অথবা তিথি, বা নক্ষত্র বিশেষ অথবা নক্ষত্র বিশেষের মিলনে যোগ হয়, যেক্ষণ অমৃতযোগ, সিদ্ধি-যোগ, অর্জোদয় যোগ ইত্যাদি। তিথি বা বারাবির সহিত যুক্ত হওয়ার উহা যোগ নামে কথিত হয়।

৪২ অক্ষপাত্রে ছই বা ততোধিক রাশির সমষ্টিকরণ, ছই রাশিকে একত্র করা, চলিত ঠিক দেওয়া।

৪৩ সূক্তে লিখিত আছে, "বেন বাক্যং যুজ্যতে ন যোগঃ" অর্থাৎ যৎকর্তৃক বাক্যযুক্ত হয়, তাহাই যোগ।

(সূক্ত উত্তরতর ৬৫ অধ্যায়)

বর্ণদোষ যোগ।

যোগের বিবরণ এই রূপ আছে—

'যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ' চিত্তের বৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। এই চিত্তবৃত্তি নিরোধরূপ যোগ ছই প্রকার; রাজযোগ ও হঠযোগ। পাতঞ্জলি পাতঞ্জলবশনেন রাজযোগ নির্দেশ করিয়াছেন এবং তত্ত্ব শাস্ত্রাদিতে হঠযোগ বর্ণিত হইয়াছে। (এই ছই যোগের বিবরণ পরে বর্ণিত হইবে।)

তাপবতে ইহার আরার তিন প্রকার বিতাপ মেখিতে পাওয়া যায়।

"যোগাঙ্করো ময়া শ্রোক্তা নৃণাং প্রেরোবিবিৎসরা।

জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ তক্তিক্ত নোপারোহন্তোহুতি ক্লুপ্তিং।

নির্জিহ্মানাঃ জ্ঞানযোগো জ্ঞানিনামিহ কৰ্ম্মসু।

তেষামিকিরিচিতানাং কথযোগস্ত কামিনাম্।

বদুজ্জয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত বঃ পুমান্।

ন নির্জিহ্মো নাতিলজ্জো তক্তিবোগোহুতি সিদ্ধিঃ।"

(তাগবত ১১২-৩৬-৩৭)

জীবের কল্যাণপ্রদ তিনপ্রকার যোগ কথিত হইয়াছে— জ্ঞানযোগ, কৰ্ম্মযোগ ও তক্তিবোগ। এই তিন প্রকার যোগ অবলম্বন করিয়া জীব অনারোগে মলোদবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে। অধিকারিনিরম্মে এই যোগ অবলম্বন করা বিধেয়। অধিকারীর মধ্যে বাহ্যার কৰ্ম্মনির্জিহ্ম অর্থাৎ কৰ্ম্মকালে অনাসক্ত, তাহার জ্ঞানযোগ, বাহ্যার কৰ্ম্মনির্জিহ্ম বা কামী, বাহ্যার কামনাবৃত্তি তিরোহিত হয় নাই, তাহার কৰ্ম্মযোগ, এবং বাহ্যার নির্জিহ্ম বা ন্যাতিলজ্জ মর্মে এবং তদ্বৎ-কথালবধে বাহ্যারের ইতি হয়, তাহারাই তক্তিবোগের অধিকারী।

ভগবান্ গীতার নিকাম বোণ উপদেশ দিরাছেন, একত্ৰ গীতাকে “বোণপাত্র” কহে। তাই আমরা গীতার ২৪ অধ্যায়ে সাংখ্যবোণ, ৩৪ কৰ্মবোণ, ৪র্থ জ্ঞানকৰ্মবোণ, ৫ম কৰ্মসন্ন্যাসবোণ, ৬ষ্ঠ ধ্যানবোণ, ৮ম তারকত্রয়োবোণ, ৯ রাক-ত্ৰয়োবোণ, ১০ বিকৃতিবোণ, ১২ তত্ত্ববোণ, ১৩ কৈশিকত্ৰয়ো-বোণ, ১৪ গুণত্রয়োবোণ, ১৫ পুরুষোত্তমবোণ ও ১৮শ অধ্যায়ে সন্ন্যাসবোণ বিবৃত দেখি। একত্ৰে সাংখ্যবোণই সাধারণতঃ “বোণ” নামে খ্যাত।

পাতঞ্জল সাংখ্যদর্শন।

মহর্ষি পতঞ্জলি বোণহুজে সাংখ্যবোণেরই পরিচয় দিরাছেন। পাতঞ্জলদর্শনের একটা নামও সাংখ্যপ্রবচন। তাহার কারণ পতঞ্জলি সাংখ্যদর্শনের প্রবর্তক মহর্ষি কপিলের বার্ষনিক সিদ্ধান্তসমূহ গ্রহণ ও সমর্থন করিরাছেন। পঞ্চ-বিশংতিতত্ত্ব অর্থাৎ পুরুষ, প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চ-তন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাত্মত এই পঁচিশটা সাংখ্য-দর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয়। পাতঞ্জলদর্শনেও এই পঞ্চবিশংতিতত্ত্ব অবলম্বিত হইরাছে। বিশেষত্ব এই—“সাংখ্যাচার্য্য কপিল ঈশ্বর অঙ্গীকার করেন নাই, কিন্তু পতঞ্জলি পঞ্চবিশংতি-তত্ত্বের উপর আর একটা অধিক তত্ত্ব স্বীকার করিরাছেন, তাহাই ঈশ্বর। পাতঞ্জলের ব্যাসভাষ্য মতে এই ঈশ্বর প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র—তিনি পুরুষ-বিশেষ। সে জ্ঞান নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শন হইতে পাতঞ্জলদর্শনকে পৃথক্ করিবার জন্য ইহাকে “সেবর সাংখ্য” বলা হয়। বলিতে কি পাতঞ্জলদর্শন হইতে ঈশ্বরতত্ত্ব ও চিত্তবৃত্তিবিয়োথের উপায়প্রসঙ্গ তুলিয়া লইলে সাংখ্যদর্শন হইতে পাতঞ্জলকে পৃথক্ করিবার আর কোন বিশেষ্য থাকে না।

[সাংখ্যদর্শন দেখ]

পাতঞ্জলদর্শন চারিপাশে বিভক্ত। এই চারিপাশের নাম যথাক্রমে লমাধিপাদ, সাধনপাদ, বিকৃতিপাদ ও কৈবল্যপাদ। প্রথম পাদে বোণের উদ্দেশ ও লক্ষণ, বোণের উপায়, ও প্রকারভেদ, দ্বিতীয় পাদে ক্রিয়াবোণ, ক্রেশ, কৰ্মবিপাক অর্থাৎ কৰ্মফল, ও কৰ্মফলের দুঃখ, হেয়, হেরহেতু, হান ও হানোপায়, তৃতীয়ে বোণের অন্তরঙ্গ, আল, পরিণাম, বোগ-লিঙ্গিত্তে অশিমাদি ঈশ্বর্য্যপ্রাপ্তি এবং চতুর্থ পাদে কৈবল্য হুঙ্কির বিষয় নির্দিষ্ট হইরাছে। *

* “বোগভোদেননির্দেশো জ্ঞানং বৃত্তিলক্ষণং।

বোগোপায়ঃ প্রভেদাক পাদেহপিরূপবিত্তাঃ।

ক্রিয়াবোণঃ জ্ঞানো ক্রেশান্ বিপাকান্ কৰ্মবিদিশি।

জন্মঃখঃ তথা বৃহদ্ব্যপাদে বোগস্ত পঞ্চকম্।

এই চারিপাশে মোট ১১৫ সূত্র। ঈশ্বরতত্ত্বনিরূপণই বোগপাশের প্রধান উদ্দেশ্য। সেই ঈশ্বরতত্ত্ব কি? মহর্ষি পতঞ্জলি নির্দেশ করিরাছেন,—

“ক্ৰেশকৰ্মবিপাকান্শৈবরপরাযুটঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ।”

(বোণহু ২০১৪)

অর্থাৎ ক্রেশ, কৰ্ম, বিপাক, ও আশয়ের সম্বন্ধপূর্ণ, পুরুষ-বিশেষই ঈশ্বর।

“তত্ত্ব নিয়তিশয়ং সৰ্বজ্ঞবীজঃ।” (বোণহু ২০১৬)

অর্থাৎ তাহাতে জ্ঞানের চরম উৎকর্ষ। তিনি সৰ্বজ্ঞ।

“স এষ পূৰ্ণেবামপি শুকঃ কালেনানবচ্ছেদ্যঃ।” (১০১৬)

তিনি (ব্রহ্মাদি) পূর্ণ আচার্য্যগণেরও গুরু; কারণ তিনি কালের অতীত।

ক্ৰেশ পাঁচ প্রকার;—অবিভা (মিথ্যাজ্ঞান), অস্থিতা, (বিভিন্ন বস্তুতে অভেদপ্রতীতি), রাগ, ঘেয ও অতিনিবেশ (মরণতর)। কৰ্ম শ্রুত ও হুত (পাপ ও পুণ্য); বিপাক অর্থাৎ কৰ্মফল। কৰ্মের কল ত্রিবিধ—জন্ম, আয়ুঃ ও ভোগ। আশয় অর্থাৎ বিপাকের অমুরূপ সংস্কার। সাধারণ পুরুষ এই সকলের সংশ্রব এড়াইতে পারে না। অবশ্য মুক্ত পুরুষে ক্ৰেশাদির কোনরূপ সম্পর্ক থাকে না; কিন্তু মুক্তির পূর্বে তিনিও ক্ৰেশাদির অধীন ছিলেন। কিন্তু পুরুষবিশেষ ঈশ্বরে কোনকালেও ক্ৰেশাদির সংস্পর্শ ছিল না। কারণ, তিনি নিত্যমুক্ত। পুরুষ (জীব) যেমন বহু, পুরুষবিশেষ (ঈশ্বর) সেরূপ বহু নহেন। তিনি এক ও অদ্বিতীয়। ঈশ্বর কালের দ্বারা অবচ্ছিন্ন নহেন। ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান—তিনি ত্রিকালেরই অতীত। ব্রহ্মা, মম্ব, সপ্তর্ষি প্রভৃতি যে কল মনুষ্যের প্রারম্ভে শাস্ত্রাদির উপদেশ বা প্রচার করেন, তাহারা সে শাস্ত্রজ্ঞান কোথা হইতে প্রাপ্ত হন, ঈশ্বরের নিকট হইতে। এইজন্ম তাহাকে পূর্বগুরুগণেরও গুরু বলা হইরাছে।

কুজ জলাশয় অপেক্ষা নদীর পরিমাণ বৃহৎ, আবার নদী অপেক্ষা সমুদ্রের পরিমাণ বৃহৎ। এইরূপ জ্ঞানেরও কমবেশী আছে। বাহাতে জ্ঞানের মাত্রা চরমসীমায় উপনীত হইরাছে, যিনি সৰ্বজ্ঞ, তিনিই ঈশ্বর।

তাই পাতঞ্জলদর্শনের মতে, শুষ্ক ২৫টি নহে, ২৬টি। কিন্তু ঐ সকল তত্ত্বের আলোচনা এ দর্শনের সুখ্য বিষয় নহে। বাচ-স্পতি মিশ্র লিখিরাছেন,—“ন চৈতানি প্রধানানিসত্ত্বাবপরানি কিন্তু বোগশ্বরূপতৎসাধন-ভদবাস্তবফলবিকৃতি-তৎপরমকল-

অভ্যন্তরসাত্ত্বানি পরিণামাঃ প্রপঞ্চিতাঃ।

সংবাদ্যুতিসংযোগতাহ জ্ঞানং বিবেকজম্।” (দেববার্ত্তিকে বীতশক্তিঃ)

কৈবল্যস্থাপনপরাশি," অর্থাৎ প্রধানাদির প্রতিপাদন যোগশাস্ত্রের মুখ্য বিষয় নহে; কিন্তু যোগের স্বরূপ, সাধন, গৌণ কল বিতৃপ্ত ও তাহার পরম ফল কৈবল্যের নিরূপণই যোগশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য। সুতরাং যোগই পাতঞ্জলদর্শনের মুখ্য বিষয়; সেই জন্যই ইহার অপর নাম যোগদর্শন।

যোগশাস্ত্রের চারি পর্ব,—হের, হেরহেতু, হান ও হানো-
পার। অত্যন্ত দর্শনের দ্বার পাতঞ্জলদর্শনেরও মতে,

"সর্বং হৃৎখমেষ বিবেকিনঃ। হেরঃ হৃৎখমনগতম্।"

(যোগসূত্র ২।১৫—১৬)।

সংসার হৃৎখমঃ; অতএব হের।

এই হের সংসারের নিধান বা হেতু কি? প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ।

"দ্রষ্টৃ-বৃত্তয়োঃ সংযোগো হেরহেতুঃ।" (যোগসূত্র ২।১৭)

কিন্তু এই সংসারের অত্যন্ত উচ্ছিন্ন সত্ত্ববগর, এই হেরের নিবৃত্তি সাধিত হইতে পারে; ইহারই নাম হান।

"তদভাবাৎ সংযোগাতাবো হানং তদ্বশেঃ কৈবল্যম্।"

(যোগসূত্র ২।২৫)।

এই হানের উপায় কি? প্রকৃতি পুরুষের নিষ্কল ভেদজ্ঞান।

"বিবেকখ্যাতিঃ অবিশ্রবা হানোপায়ঃ।" (যোগসূত্র ২।১৬)

এ সম্বন্ধে ব্যাস বলিয়াছেন,—"যথা চিকিৎসাশাস্ত্রং চতুর্ভাষ্যঃ রোগঃ রোগহেতুঃ আরোগ্যং ভৈষজ্যমিতি এবমিদমপি শাস্ত্রং চতুর্ভাষ্যম্বেব, তদ্বৎসাং সংসারঃ সংসারহেতুঃ মোক্ষঃ মোক্ষোপায় ইতি। তত্র হৃৎখমবলো সংসারঃ হেরঃ, প্রধানপুরুষয়োঃ সংযোগো হেরহেতুঃ, সংযোগভ্রাত্যাতিকী নিবৃত্তির্হানঃ, হানো-
পায়ঃ সমাগ্‌দর্শনম্।"—(২।১৫ সূত্রের ব্যাসভাষ্য।)

অর্থাৎ যেমন চিকিৎসাশাস্ত্র রোগ, নিদান, আরোগ্য ও ভৈষজ্য, এই চারি ভাগে বিভক্ত, সেইরূপ যোগশাস্ত্রও চারি দ্বায়ে বিভক্ত; যথা সংসার, সংসারের হেতু, মুক্তি ও মুক্তির উপায়। হৃৎখমবল সংসার হের, প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ সংসারহেতু, সংযোগের অভ্যন্তরিত্ব হান, হানের উপায় সমাগ্‌দর্শন।

এই যে প্রকৃতি পুরুষের নিষ্কল ভেদজ্ঞান, বাহ্য পাতঞ্জল মতে মোক্ষলাভের অধিতীয় পদ্য, সে জ্ঞান অর্জন করিবার উপায় কি? সাংখ্যেরা বলেন যে, তাহাদের আবিস্কৃত পক-
বিশ্ণুতি তত্ত্বের সহিত পরিচিত হইতে পারিলেই সেই সমাগ্‌ জ্ঞান লাভ করা যায়। পাতঞ্জলের মতে কিন্তু সে পরিচয় যথেষ্ট নহে। সেই জন্যই যোগশাস্ত্রের অবতারণা। কারণ পতঞ্জলির মতে প্রকৃতি-পুরুষের নিষ্কল ভেদজ্ঞান লাভের একমাত্র উপায় যোগ।

এই যোগ কি?

যোগের লক্ষণ।

"যোগস্তিত্ত্ববৃত্তিনিরোধঃ" (যোগসূত্র ৩।২)

চিত্তবৃত্তি নিরোধের নামই যোগ।

"সর্বশব্দাগ্রহণাৎ সম্প্রজাতোহপি যোগ ইত্যাব্যারভে।

চিত্তং হি প্রথ্যাপ্রবৃত্তিহিতীশীলত্বাৎ ত্রিগুণং। প্রথ্যারূপঃ হি চিত্তগতঃ রজস্তমোভ্যাং সংসৃষ্টঃ ঐশ্বর্যবিষয়প্রিয়ঃ ভবতীতি" (ব্যাসভাষ্য)

যোগের লক্ষণে সর্বশব্দ প্রবেশ অর্থাৎ সকল চিত্তবৃত্তির নিরোধ যোগ, যদি এইরূপ বলা যায়, তাহা হইলে সংপ্রজাত সমাধিতে যোগের লক্ষণ যায় না, সুতরাং অব্যাপ্তিদোষ ঘটনা থাকে, কারণ সংপ্রজাত অবস্থায় চিত্তের ধ্যেয় আকারে সাত্ত্বিক বৃত্তি থাকে, সমস্ত বৃত্তি নিরোধ হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, সংপ্রজাত অবস্থায় কিছু না কিছু থাকিয়া যায়, একেবারে সকল সম্পূর্ণরূপে নিরোধ হয় না, সুতরাং কিরূপে সম্প্রজাত যোগ হইতে পারে?

যোগের লক্ষণে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি নিরোধকে যোগ বলে, এইরূপ লক্ষণ যদি না করা হয়, তাহা হইলে ব্যাখ্যান (ক্লিপ্ত, মুঢ়, বিক্লিপ্ত) অবস্থায় যোগ হইতে পারে। কারণ তাহাতে কোন না কোন বৃত্তির নিরোধ আছে। কারণ চিত্তবৃত্তির স্বভাব এই যে, একের আবির্ভাব কালে অপরের তিরোভাব হয়। এখন দেখা বাইতেছে, সর্বশব্দপ্রবেশ বা অপ্রবেশ অর্থাৎ চিত্তের বৃত্তি নিরোধ বা চিত্তের সর্ববৃত্তি নিরোধ এই দুই লক্ষণই দৃষ্ট হয়। সর্বশব্দের প্রবেশ করিলে লক্ষ্যে (সংপ্রজাতসমাধিতে) লক্ষণ যায় না, এবং সর্বশব্দ প্রবেশ না করিলে অলক্ষ্যে (ক্লিপ্তাদি অবস্থায়) লক্ষণ যায় বলিয়া অতিব্যাপ্তি দোষ হয়।

ভাষ্যকার ঠহার মীমাংসা এইরূপ করিয়াছেন, "তদা দ্রষ্টৃঃ স্বরূপেঃ অবস্থানং" এই সূত্রের সহিত একবাক্যতা করিয়া 'দ্রষ্টৃঃ স্বরূপাবস্থিতিহেতুস্তিত্ত্ববৃত্তিনিরোধে যোগঃ' অর্থাৎ যে চিত্তবৃত্তি নিরোধটী দ্রষ্টার (আত্মার) স্বরূপে অবস্থানের কারণ হয়, তাহাকে যোগ কহে। যে উপায় অবলম্বন করিলে পুরুষ দ্রষ্টৃস্বরূপে অবস্থান করিতে পারে, সেই উপায়ই যোগ।

ক্লিপ্তাদি অবস্থায় চিত্তবৃত্তি নিরোধ সফল ওরূপ নহে, উহাতে আত্মার স্বরূপে অবস্থান হয় না। সম্প্রজাত অবস্থায় সাত্ত্বিকবৃত্তি থাকে বলিয়া আত্মার স্বরূপে অবস্থান না হইলেও অসম্প্রজাত অবস্থায় হইরা থাকে। সম্প্রজাত হইতেই অসম্প্রজাতের উৎপত্তি ঘটে। সুতরাং সম্প্রজাত সমাধি আত্মার স্বরূপাবস্থানের হেতু।

ভাষ্যকার বলেন 'যোগঃ সমাধিঃ, স চ সার্বভৌমশক্তিত্ব
ধর্মঃ।' কিন্তু 'মূঢ়ঃ বিকিপ্তঃ একাগ্রঃ নিকল্পমতি চিত্তভূমিঃ',
তর বিকিপ্তে চেতসি বিকোপোগলজ্জলীভূতসমাধির্ন যোগপক্ষে
বর্ততে যথেকাগ্রে চেতসি সত্বতমর্ষঃ প্রোক্তোত্তরতি কিণোতি চ
ক্লেশান্ কণ্ঠবন্ধনানি প্রথরতি নিরোধমতিমুখং করোতি স
সম্প্রজাতো যোগ ইত্যাব্যারভে। স চ বিতর্কাহুগতঃ, বিচারাহু-
গতঃ, আনন্দাহুগতঃ অস্তিতাহুগত ইত্যুপরিষ্টাৎ এবেরিয়ামঃ।
সম্ভবতিনিরোধেৎসম্প্রজাতঃ সমাধিঃ।' (যোগভাষ্য ১।১)

যোগের অর্থ সমাধি, বা চিত্তবৃত্তি নিরোধ। কিন্তু, মূঢ়,
বিকিপ্ত, নিকল্প ও একাগ্রভেদে চিত্তের বৃত্তি পাঁচ প্রকার।
ইহাকে চিত্তভূমি কহে। কিন্তু, মূঢ় ও বিকিপ্ত চিত্ত ভূমিতে
যোগ হইতে পারে না, কেবল একাগ্র ও নিকল্পাবস্থায়ই যোগ
হইয়া থাকে।

সব, রকঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ই চিত্তের উপাদান,
ওতরাং উহার ধর্ম সকল চিত্তে নিহিত আছে। যে সময়
রোগোভাগের আধিক্য বশতঃ তদ্বারা চিত্ত চালিত হইয়া তক্তি-
প্রবাহের ভ্রাম বিঘ্নাত্তরে গমন করে, তাহাকে কিন্তু বলে।
এ অবস্থায় চিত্ত কিছুতেই স্থির হয় না, সর্বদাই অত্যন্ত চঞ্চল
থাকে, সুতরাং চিত্তের এইরূপ অবস্থায় কিছুতেই যোগ হইতে
পারে না। চিত্তের কিন্তুাবস্থা থাকিতে যোগাবলম্বন বিড়ম্বনা
মাত্র। আলস্য, তন্দ্রা ও মোহ প্রভৃতি বৃত্তিকে মূঢ় কহে। এই
অবস্থায়ও যোগ হয় না। সর্বদাই চঞ্চল থাকিয়া কখন স্থির
ভাবে অবলম্বন করাকে বিকিপ্ত ভূমি কহে। এই অবস্থায় যদিও
কখন চিত্তস্থির হয়, তাহা হইলেও ইহাতে যোগ হয় না;
কারণ উহা বিকোপের উপসর্জন অর্থাৎ বিকোপ দ্বারা সর্বতো-
ভাবে পরিব্যাপ্ত। বিকিপ্ত চিত্তে যদিও কখন সাত্ত্বিকভাব
আবির্ভূত হইয়া চিত্তের স্থিরতা জন্মায়, তথাপি উহা বিকোপ
কর্তৃক সম্পূর্ণ পরিহিত।

এক বিশেষ জ্ঞানধারণার নাম একাগ্র। সংস্কারমাত্র শেষ
থাকিয়া সমুদায় বৃত্তিনিরোধের নাম নিকল্পভূমি। একাগ্র ও
নিকল্প এই দুই চিত্তভূমিতে যোগ হইতে পারে। চিত্ত বধন
কিন্তু, মূঢ় ও বিকিপ্তাবস্থায় অতীত হইয়া একাগ্রাবস্থায় উপ-
নীত হয়, তখনই যোগাবলম্বন বিধেয়।

চিত্তের একাগ্র ও নিকল্পভূমিতে, সম্প্রজাত ও অসম্প্র-
জাত এই দ্বিবিধ যোগ হইয়া থাকে। তদ্ব্যপেক্ষে একাগ্রে
'মধুমতী' 'মধুপ্রতিভা' ও 'বিশোকা' এই তিনটি অবস্থা, আর
নিকল্প ভূমিতে কেবল সংস্কারশেষ অবস্থা হইয়া থাকে।

'সম্প্রজাততে ধ্যেয়বস্তুপমত্ত' অর্থাৎ যে অবস্থায় ধ্যেয়ের
বর্ধাধরণ প্রত্যক্ষ হয়, তাহাকে সম্প্রজাত কহে। সাধক বধন

যোগাবলম্বন করিয়া যোগের সিদ্ধিতে অতীষ্ট দেবতাকে প্রত্যক্ষ
করিতে পারে, তখন তাহাকে সম্প্রজাত যোগ কহে। এই
সম্প্রজাত যোগ অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিভবন এই
পঞ্চবিধ ক্লেশকে কীর্ণ করে, সুতরাং বর্ধাধরণ কর্তৃক বন্ধন
শিথিল হইয়া পড়ে, রেশ পঞ্চকের আশ্রয়ে থাকিয়াই বর্ধাধরণ-
রূপ কর্তৃক ফল প্রদানে সমর্থ হয়। বিষয়ভেদে এই সম্প্রজাত
যোগ বিতর্কাহুগত প্রভৃতি চারি ভাগে বিভক্ত। বিরাট
পুরুষ চতুর্ভূজ প্রভৃতি স্থল মূর্তি বিষয়ে বৃত্তিধারাকে বিতর্ক-
হুগত; স্থলের কারণ হুস্ত বিষয়ে সমাধির নাম সবিচার;
ইন্দ্রিয় বিষয়ে সমাধির নাম সানন্দ; অস্মিতা অর্থাৎ এইত্ব
(আত্মা) বিষয়-সমাধির নাম অস্তিতাহুগত।

'বিতর্কঃ চিত্তস্ত আলম্বনে স্থলঃ আতোপঃ, হুস্তঃ বিচারঃ,
আনন্দঃ জ্ঞানঃ, একান্তিকা সন্ধিঃ অস্মিতা, তত্র প্রথমঃ চতু-
ষ্ট্রাহুগতঃ সমাধিঃ সবিতর্কঃ। দ্বিতীয়ঃ বিতর্কঃ বিকলঃ সবিচারঃ
তৃতীয়ঃ বিচারকিকলঃ সানন্দঃ চতুর্থঃ তদ্বিকলঃ অস্তিতামাত্র
ইতি সর্বো এতে সালম্বনাঃ সমাধয়ঃ।' (ভাষ্য)

কোনও একটি স্থল বস্তু অবলম্বন করিয়া কেবল তদা-
কারে চিত্তের বৃত্তিধারাকে সবিতর্ক সমাধি বলে, ঐ বস্তুর
হুস্তভাবে অবলম্বন করিয়া তদাকারেই চিত্তবৃত্তি ধারার নাম
সবিচার সমাধি (এখানে স্থল শব্দে পরিপূর্ণমান ইন্দ্রিয়গোচর
পদার্থ দ্ব্যতী বৃত্তিতে হইবে এবং উহার কারণভূত হুস্ত পঞ্চ-
তন্মাত্র প্রভৃতি হুস্ত শব্দবাচ্য), আনন্দ শব্দে আত্মানন্দ, স্থল-
ইন্দ্রিয় (চক্ষুঃ প্রভৃতি) বিষয়ে চিত্তবৃত্তি ধারার নাম সানন্দ
সমাধি। অহঙ্কারতত্ত্ব বিষয়ে চিত্তবৃত্তি ধারাকে অস্মিতা
সমাধি বলে। ইহাতে বিশেষ এই, অহঙ্কার তত্ত্বের সহিত
অস্তিত্ব হইয়া সমাধিতে আত্মতত্ত্বও ভাসমান হয়।

এই চারি প্রকার সম্প্রজাত যোগের মধ্যে প্রথমটির
(সবিতর্ক) মধ্যে উক্ত চারিটি সমাধিই সমিবিষ্ট থাকে।
দ্বিতীয়টিতে (সবিচার) বিতর্ক থাকে না, অস্ত তিনটি থাকে।
তৃতীয়টিতে (সানন্দ) বিতর্ক ও বিচার থাকে না, অস্ত দুইটি
থাকে। চতুর্থটিতে (অস্মিতা) বিতর্ক, বিচার ও আনন্দ এই
তিনটি থাকে না, কেবল অস্মিতা মাত্র থাকে। এই চতুর্বিধ
সম্প্রজাতযোগ* সালম্বন অর্থাৎ ইহাতে কোনলা কোন অব-
লম্বন থাকে।

উল্লিখিত চারিপ্রকার সম্প্রজাত যোগকে প্রকারান্তরে তিন
প্রকার বলা বাইতে পারে, গ্রাহ্যবিষয়ক, গ্রহণবিষয়ক ও গৃহীত-
বিষয়ক। গুণত্রয়ের তামসভাগ হইতে পঞ্চভূত ও সাত্ত্বিকভাগ

* "বিতর্কবিচারানাস্মিতা রূপাহুগতঃ সম্প্রজাতঃ।" (যোগসূ. ১।১৭)

হইতে ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন হয়। গ্রাহ্যবিষয় দ্বারা হৃদয়ে হইতে প্রকার। দুলপকমহাত্ম্যে বিষয়ে সমাধির নাম সবিভক, হৃদয় পকত্ববিষয়ে সমাধির নাম সবিভার। (বাহ্যার দ্বারা জ্ঞান হয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ) বা গ্রহণবিষয়ে হৃদয় হৃদয়ে বিবিধ; চক্ষুঃ প্রকৃতি ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা এবং ইন্দ্রিয় সকলের কারণ অহংকার তত্ত্ব হৃদয়গ্রহণ ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা গ্রহণবিষয়ে সমাধির নাম সানন্দ এবং অহংকারগণ হৃদয়গ্রহণবিষয়ে সমাধির নাম অমিতা।

সর্বত্রই কার্যকে দ্বারা ও কারণকে হৃদয় বলা হইয়াছে। অহংকার বিষয়ে সমাধিকে প্রকৃতিবিষয়ক বলে, কারণ ইহাতে গৃহীতা (আত্মা) অহংকারের সহিত অস্তিত্ব তাৎপর্যমান হয়।

পূজা সত্য প্রকৃতি বাহ্য কিছু অহংকার হইতে, ইহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বলা হইতে পারে।

যে অবস্থায় একটীও বৃত্তির উদয় হয় না, কেবল সংস্কার দ্বারা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে অসম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে। সংপ্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হইলেই অসম্প্রজ্ঞাত যোগ হইয়া থাকে।

“বিরামপ্রত্যাহাভ্যাসপূর্বকঃ সংস্কারশেষোহস্তঃ”

(যোগসূ. ১।১৮)

চিত্তের সমুদয় বৃত্তি তিরোহিত হইলে সংস্কার দ্বারা অবশিষ্ট থাকে, এইরূপ নিরোধকে অসম্প্রজ্ঞাত যোগ কহে। অসম্প্রজ্ঞাত যোগের কারণ পরবৈরাগ্য, ইহাতে চিত্তনীর কোনই বস্তু থাকে না, কেবল সংস্কারদ্বারা অবশিষ্ট থাকে।

কোনও বিষয় অবলম্বন না করিয়া চিত্ত অবস্থান করিতে পারে, ইহা সহজে লব্ধকর করা যায় না, চিত্তভূমিতে প্রতিকূল শক্ত সহজ বিষয় আনিয়া উপস্থিত হয়, এরূপ অবস্থায় সমস্ত বিষয় হইতে একেবারে চিত্তবৃত্তি নিরোধ হওয়া কিরূপে সম্ভবে? ইহাতে একটু প্রশিধানপূর্বক চিন্তা করিলে সহজেই প্রতিপন্ন হয় যে, সংপ্রজ্ঞাতযোগে যদি চিত্ত শতসহস্র বিষয় পরিত্যাগ করিয়া একটী বিষয় অবলম্বন করিয়া থাকিতে পারে, তবে আরও একটু উন্নতি লাভে একেবারে নিরোধে থাকিবে, তাহার আর আশংকা কি?

অসম্প্রজ্ঞাত-যোগই যোগের চরম ভূমি। অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হইলে নির্বাপন বৃত্তিলাভ হইয়া থাকে। যে কোনও রূপে চিত্তের বৃত্তি হইয়া উঠা পুরুষে প্রতিবিম্বিত হওয়ারকেই বন্ধন বলে।

সর্বথাভাবে চিত্তবৃত্তি পুরুষে পতিত না হইলেই বৃত্তি হয়। চিত্তের হইলেই পুরুষে পতিত হয়, কিন্তু অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে চিত্তের কোনরূপ বৃত্তি থাকেনা, যোগ দ্বারা সমস্ত বৃত্তিই নিরুদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাই যোগের চরম লক্ষ্য।

কেহ কেহ ‘কিণোতি ৫ কেশান্’ এই হৃদয়ভাষ্যের

অভিপ্রায়ানুসারে ‘কেশকর্মানিগরিপতী চিত্তবৃত্তিনিরোধো যোগঃ’ অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির নিরোধ কেশকর্মানির বিনাশক হয়, এই ভক্ত উক্তকে যোগ কহে। যে উপায় অবলম্বন করিলে কেশ, কর্মান, বিপাক ও আশয়ের অতীত হইতে পারা যায়, তাহাই যোগ।

চিত্ত প্রাণা-প্রবৃত্তি স্থিতিরূপ যোগক্রমে স্বতন্ত্রভাববলিয়া অভিহিত হইয়াছে। চিত্ত ত্রিগুণাত্মক না হইলে তাহাতে প্রাণাদি ধর্মের সম্ভাবনা থাকিত না, কারণের গুণই কারণে সংক্রামিত হয়। প্রাণাত্মকে প্রসাদলাভ, শ্রীতি প্রকৃতি সমস্ত সাংসারিকধর্ম, প্রবৃত্তিধর্ম পরিত্যাগ শোক প্রকৃতি সমস্ত রাজসধর্ম ও স্থিতিধর্মের দোরব আবরণ প্রকৃতি সমস্ত তামসধর্ম জ্বলিতে হইবে। চিত্ত গুণত্রয়ের কার্য বলিয়া উল্লিখিত সমস্ত ধর্মই তাহাতে আছে।

ক্ষিপ্তাদি পাচটী চিত্তভূমির কথা বলিয়াছি, তন্মধ্যে রজোগুণের সম্পূর্ণ আবির্ভাবের নাম কিন্তু অবস্থা, ইহাতে উন্নতির দ্বারা চিত্ত জাগতিক বিষয়-ব্যাপারে সর্বদা ব্যাপৃত থাকে, কণকালও পরমার্থ পথে স্থিররূপে অবস্থান করিতে পারে না। মূঢ় অবস্থা ইহা অপেক্ষাও নিকট, তখন তন্মোগুণের সম্পূর্ণ আবির্ভাব হওয়ার চিত্ত মোহজালে সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন হইয়া ভাল মন্দ বিচারে সর্বথা অসমর্থ হয়। তখন মনুষ্যে ও পশুপ্রকৃতিতে ভেদ থাকে না বলিলেও চলে। বিক্ষিপ্ত অবস্থা পূর্বোক্ত কিন্তু অবস্থা হইতে কিঞ্চিৎ উৎকৃষ্ট।

চিত্তকে জয় করিতে হইলে অথো তাহার বিষয় অর্থাৎ যোগের আলম্বন দ্বারা পদার্থকেই ধরা কর্তব্য। পরে বস্তু সঙ্কোচ করিতে শক্তি জন্মে, ততই হৃদয়, হৃদয়তর, হৃদয়তম বিষয়ে অবগাহন করিয়া পরিশেষে এমন কি বিষয় পরিত্যাগ করিয়াও চিত্ত স্থির থাকিতে পারে। চিত্তকে জয় করিতে পারিলে আর যোগের আবশ্যক থাকে না।

একাগ্রাবস্থার সাংসারিকবৃত্তির উদয় (চিত্ত ও পুরুষের ভেদনক্ষুরণ) হয়, তখনও রজোগুণের আশ্রয় মাত্রার সর্বত্র সাহায্য করে একাগ্র অবস্থা ও নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগভূমি। ইহার মধ্যে একাগ্রাবস্থার সম্প্রজ্ঞাত যোগ এবং নিরুদ্ধ অবস্থায় অসম্প্রজ্ঞাত যোগ হইয়া থাকে।

‘পুং প্রকৃত্যোবিরোধোহপি যোগ ইত্যতিবীরতে।’ (যোগসংবাদিক) যে উপায় দ্বারা পুরুষপ্রকৃতি হইতে বিরুদ্ধ হয়, তাহাই যোগ। ইহার ভাষ্য এই যে,—স্থির আদিত প্রত্যেক পুরুষের এক একটী হৃদয়শরীর উপাধিভাবে স্থিতি হয়। উহা প্রলয় পর্যন্ত অবস্থান করে। যেমন ক্ষতিকে উপাধি জ্বালান, তখন পুরুষ উপাধি দর্পণ, স্থিতি ও তন্ময়ের উপাধি জ্বালান, তখন

এই ইন্দ্রিয়ের বা অঙ্গের পুরুষের উপস্থিতি। যেমন
অবস্থার উপস্থিতি রস রক্তিমাক্তগন্ধিহিত স্বাদ দৃষ্টিকে
প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপ উক্ত দেহের উপস্থিতি রস স্বাদ,
কন্দা, জঘন্যজ্ঞান প্রভৃতি পুরুষের আবেশিত হয়,
ইহাতেই সুখী, দুঃখী প্রভৃতিরূপে পুরুষ আবদ্ধ হয়।
অবস্থারূপে দূর করিতে পারিলে দৃষ্টিকে আর রক্তিমাক্ত
করে না, কষ্টিক আশনার স্বাদবলভাবে অবস্থান করে।
এইরূপ উক্ত দেহের সহিত পুরুষের সম্বন্ধ বিনাশ করিতে
পারিলে পুরুষের আর বন্ধন (সংসার) থাকে না, তখন
সকল বন্ধনির্মলরূপে অবস্থান করিয়া মুক্ত হইতে পারে।
কেবল চিত্ত পুরুষের বিষয় নহে, বিষয়াকারে পশিপামরূপ
বৃত্তিবৃত্ত চিত্তই পুরুষের বিষয়, অর্থাৎ বৃত্তিবিষিষ্ট চিত্তেরই
চারি পুরুষে পড়ে। 'কখনও বৃত্তি হয় না' চিত্তকে এই-
রূপ করিতে পারিলেই পুরুষের মুক্তি হয়। এই উপায়ই
অসম্প্রজাত যোগ।

যোগ করিতে হইলে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি নিরোধ করিতে
হইবে, প্রথমে তাহার বিষয় জানা আবশ্যক। বৃত্তি না জানিয়া
তাহাকে নিবেদন করা যায় না। চিত্তের বৃত্তি অসংখ্য, উহা
শতশত জীবনে জানিলেও শেষ হয় না, এই জন্য পতঞ্জলি
চিত্তের বৃত্তিকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এক একটি
করিয়া বৃত্তিসকল জানা যায় না সত্য, কিন্তু পাঁচ প্রকারে
শ্রেণীবদ্ধ করিলে জানারাসেই জানা হইতে পারে। এই
পাঁচটি বৃত্তি কি?

"প্রমাণ-বিপর্য়য়-বিকল্প-নিদ্রা-শুভবঃ" (যোগসূ. ১৮)

প্রমাণ, বিপর্য়য়, বিকল্প, নিদ্রা ও শুভি।

ইন্দ্রিয়রূপ প্রণালী দ্বারা বাহ্যবস্তুর সহিত চিত্তের উপরায়
(স্বক) হইলে ঐ বাহ্যবিষয়ের সামান্য ও বিশেষরূপ অর্ধের
বিশেষ নিশ্চয় বাহাতে প্রধান থাকে, এইরূপ চিত্তবৃত্তিকে
প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে। "ইন্দ্রিয়প্রণালিকরা চিত্তত বাহ্যবস্তুর
সামান্য ও বিশেষরূপ সামান্যবিশেষদ্ব্যন্বিত বিশেষাবধারণ-
প্রণালী বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষঃ প্রমাণঃ" (বাসভাচার্য) অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়রূপ বাহ্য বিষয়ের আসক্ত হইলে সেই বৃত্তিতে চিত্তের
অবস্থারূপে। পরে প্রথমে সামান্য বস্তুরূপে অবস্থিতি
এইরূপে সেট সেট বিষয়ের বিশেষরূপ অর্থাৎ প্রমাণ হয়। ইহার
নাম প্রত্যক্ষ প্রমাণ। এই মতে প্রত্যক্ষ, অনুমান, ও আগম
এই তিনটি প্রমাণ। [প্রমাণ শব্দে বিবরণ দেওয়া]

"বিপর্য়য়ঃ সিম্বাভ্যাসবস্তুর-প্রতিভা" (যোগসূ. ১৮)

এক বস্তুকে অপরূপে জানার কাল বিপর্য়য় বা অপ্রজ্ঞান;
যেমন স্বপ্নে সপজ্ঞান, তদ্রূপে সজ্ঞান ইন্দ্রিয়।

অর্থাৎ শুদ্ধি রহিত প্রভৃতি ভ্রমজ্ঞান জন্মে, পরিশেষে এটা
রহত নহে, কিন্তু শুদ্ধি, এইরূপ যথার্থজ্ঞান জন্মিলে পুরুষ
জ্ঞান বাধিত হয়।

'এটা ইহা কিনা' ইত্যাদি সংশয়ের কারণে বিপর্য়য়ের অন্ত-
র্গত। বিপর্য়য় ও সংশয়ের প্রভেদ এই, বিপর্য়য়স্থলে বিভার
করিয়া পর্ষ্যর্থের অন্তর্গত প্রভেদ হয়, জ্ঞানকালে তাহা
হয় না। সংশয় স্থলে জ্ঞান-কোনই পর্ষ্যর্থের অস্তিত্ব প্রভেদ
হয়, অর্থাৎ সংশয় স্থলে পর্ষ্যর্থ সকল 'এটা এইরূপই' এইরূপ
ভাবে নিশ্চয় হয় না। উত্তরকালে জ্ঞান হইলে 'এটা উৎস
নহে' এইরূপে বাধিত হয়।

"শব্দজ্ঞানানুগাতী বস্তুশূন্য বিকল্পঃ" (যোগসূ. ১৯)

বিষয় না থাকিলেও (নরপুত্র প্রভৃতি) শব্দ শ্রবণ করিলে
সকলেরই একরূপ জ্ঞান হয়, উহাকে বিকল্পবৃত্তি বলে। শব্দের
এমনই একটি অনির্কটনীর প্রভাব আছে যে, অর্থ থাকুক আর
নাহঁ থাকুক, উচ্চারিত হইলেই একটি অর্থ বুঝাইয়া দেয়।
সীমাংসক বলিয়াছেন, "অভ্যাসমপি অসত্যার্থে শব্দো জ্ঞানং
করোতি হি" অর্থাৎ পর্ষ্যর্থ সকল অসৎ হইলেও শব্দজ্ঞান উৎপন্ন
করিয়া থাকে, নরপুত্র, আকাশকুসুম প্রভৃতি পর্ষ্যর্থ নাই,
তথাপি ঐ সকল শব্দ শ্রবণ করিলে একটি অর্থ বুঝার, ইহা-
কেই বিকল্পবৃত্তি বলে। সত্যস্থলে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান এই
তিনটি বর্তমান থাকে। বিকল্প স্থলে অর্থ থাকে না, কেবল
শব্দ ও জ্ঞান থাকে। বিকল্পবৃত্তি দ্বারা কোনও স্থলে অভেদে
ভেদ, কোথাও বা ভেদে ভেদে প্রভেদ হইয়া থাকে।

"অভাবপ্রত্যয়ালম্ব্য বৃত্তিনিদ্রা" (যোগসূ. ১১১)

অর্থাৎ যে বৃত্তির অভাবপ্রত্যয়ই আলম্বন, তাহাই নিদ্রা।
সুতরাং নিদ্রা একটি প্রকার বা বিশেষ। কারণ
জাগ্রৎ অবস্থার উহার শ্রবণ হয়। আমি যখন নিদ্রা গিয়া-
ছিলাম, আমার মন নির্মল হইয়া স্বচ্ছবৃত্তি উৎপন্ন করিতেছে,
এইটা সাত্বিক শ্রবণ। আমি যখন নিদ্রিত ছিলাম, আমার
মন অকর্ষণ্য হইয়া অস্থির ভাবে ভ্রমণ করিতেছে, ইহা
রাজসিক শ্রবণ। আমি অস্থির মুঢ়ভাবে মিত্রিত ছিলাম,
আমার সর্গীর ভাবরোধ হইতেছে, চিত্ত জ্ঞাত হইয়া অলস
হইয়াছে, চিত্ত নাই বলিয়াই যেমন ঘোঁষ হইতেছে, এইটা তাম-
সিক শ্রবণ। নিদ্রাকালে জাগ্রৎবিষয়ে চিত্তবৃত্তি না হইলে
প্রবৃত্ত বাক্যের উল্লঙ্ঘন সূত্র হইতে পারে না, চিত্তে আশ্রিত
বৃত্তি বিষয়ে অজ্ঞিগ হইতে পারিত না, সুতরাং স্বীকার
করিতে হইবে, নিদ্রাকালে জাগ্রৎবিষয়ে চিত্তের বৃত্তি হইয়া-
ছিল, অতএব নিদ্রা একটি প্রকার বিশেষ সর্বাংস পুরুষ।

"শব্দজ্ঞানানুগাতী বস্তুশূন্য বিকল্পঃ" (যোগসূ. ১৯)

অর্থাৎ অল্পভূত বিষয়ের যে অসম্প্রমোহ (অচৌর্ধ্য) তাহাকে বৃত্তি কহে। চিত্ত, প্রমাণ, বিপণ্য প্রভৃতি দ্বারা অধিগত পদার্থ হইতে অতিরিক্ত পদার্থের বিষয় করে না, এইরূপ চিত্ত-বৃত্তির নাম বৃত্তি। সংস্কারকে দ্বার করিয়া অল্পভবই বৃত্তির জনক হইয়া থাকে।

এই বৃত্তি দুই প্রকার,—ভাবিতশ্রুতবা ও অভাবিতশ্রুতবা। বাহ্য শ্রুতবা (শ্রবণের বিষয়) ভাবিত অর্থাৎ কল্পিত, তাহাকে ভাবিতশ্রুতবা, এবং বাহ্য শ্রবণের বিষয়টা পূর্বের দ্বার কল্পিত নহে, তাহাকে অভাবিতশ্রুতবা কহে।

উক্ত পাঁচটা বৃত্তি আগার দুই ভাগে বিভক্ত—

“বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টাক্লিষ্টাঃ” (যোগসূ. ১৫)

ক্লেশহেতুকাঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয়ে ক্ষেত্রীভূতাঃ ক্লিষ্টাঃ খ্যাতি-বিষয়াঃ গুণাধিকারবিবোধিতাঃ অক্লিষ্টাঃ ক্লিষ্টপ্রবাহগতিভা-বাপ্লবীভাঃ ইত্যাদি। (ভাষা)

ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট। অবিজ্ঞাদিক্লেশ দ্বারা কারণ, বাহ্যে সংসারবন্ধন হয়, তাহাই ক্লিষ্টবৃত্তি। অক্লিষ্টবৃত্তি ইহার বিপরীত, ইহাতে সংসারবন্ধন ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়।

অবিজ্ঞাদি ক্লেশ যে সকল বৃত্তির কারণ, বাহ্য হইতে সূক্ষ্ম-দৃশ্য জগৎ, বাহ্যার কৰ্ম্মাশুসারে ফলজননে ক্ষেত্ররূপ হয়, তাহাদিগকে ক্লিষ্ট বা সাংসারিক চিত্তবৃত্তি বলে। খ্যাতি অর্থাৎ চিত্ত ও পুরুষের ভেদজ্ঞান বাহ্যার বিষয়, বাহ্য সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপ গুণত্রয়ের অবিকার বা কাগ্যারম্ভের বিমোহী হয়, তাহাকে অক্লিষ্টবৃত্তি কহে। অক্লিষ্টবৃত্তির বিষয় খ্যাতি অর্থাৎ চিত্ত ও পুরুষের বিবেকজ্ঞান, ইহা হইলে আর চিত্তের কার্য থাকে না।

“বিবেকখ্যাতিপশ্যন্তঃ জ্ঞেয়ং প্রকৃত্যচেষ্টিতম্।”

বিবেকখ্যাতি পশ্যন্তঃ প্রকৃতির চেষ্টা, তখন অক্লিষ্ট-কর চিত্ত আত্মার দ্বার নিগুণভাবে কিছুকাল অবস্থান করিয়া পরিশেষে বিনষ্ট হইয়া যায়।

সচরাচর ক্লিষ্টবৃত্তি কিরূপে জন্মিবে? কিরূপেই বা বিবেক-খ্যাতিরূপ স্বকার্য্য করিতে সমর্থ হইবে? এই প্রশ্ন দ্বা নিবারণের জন্য ভাষ্যকার বলিয়াছেন, ক্লিষ্টপ্রবাহ পতিত হইলেও অক্লিষ্টবৃত্তির অক্লিষ্টতা নষ্ট হয় না, যে বাহ্য সে তাহাই থাকে, অক্লিষ্টবৃত্তি ক্লিষ্টের অভ্যুপাধী হইলেও ক্লিষ্ট হইয়া যায় না। ক্লিষ্টের দ্বিগুণে অক্লিষ্ট বৃত্তি হইতে পারে।

ক্লিষ্টবৃত্তিকে প্রবৃত্তি ও অক্লিষ্ট বৃত্তিকে নিবৃত্তিমার্গ বলা যাইতে পারে। বিষয়লোলুপ হোয় সংসারীর চিত্তেও বৈরাগ্য দেখা যায়, অশানক্ষেত্রে ইহা অনেককেই অল্পভব করিয়া থাকেন, এইটা ক্লিষ্টের দ্বিগুণ, এই দ্বিগুণে অক্লিষ্ট বৃত্তি জন্মিতে পারে।

পাক্ষণ্ডের উগ্রতপা ঋষিদিগেরও যোগভ্রংশ শুনা যায়। এইটা অক্লিষ্টের দ্বিগুণ, এই দ্বিগুণে ক্লিষ্টবৃত্তি প্রবলবেগে উৎপন্ন হয়। ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট এই উভয় পক্ষে সংসারক্ষেত্রে যোগভ্রংশ সংগ্রাম চলিতেছে, এই উভয়েরই বিচরণস্থল চিত্তভূমি।

প্রথমে অক্লিষ্ট বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া ক্লিষ্ট বৃত্তির নিরোধ করিতে হইবে, পরে পরবৈরাগ্য দ্বারা অক্লিষ্ট বৃত্তিকেও নিরোধ করিতে পারিলে অসম্প্রজাত যোগ হয়। সংস্কারই সংস্কারের নাশক হইয়া থাকে। অক্লিষ্টসংস্কার দ্বারা ক্লিষ্টসংস্কার নষ্ট হয়।

উক্ত পাঁচ প্রকারের অতিরিক্ত আর চিত্তবৃত্তি নাই। এই চিত্তবৃত্তিসমূহের নিরোধ করিতে হইবে। কারণ, চিত্তের সহিত পুরুষের সংযোগহেতু চিত্তের সমস্ত বৃত্তি পুরুষে উপ-চারিত হয়। পুরুষ স্বচ্ছ, কেবল, নিগুণ। যেমন স্বচ্ছ ফটিকের নিকটে রক্ত জবা আনিলে ফটিক রক্তবর্ণ ধারণ করে, আবার নীল অপরাঞ্জিতা আনিলে ফটিক নীলবর্ণ ধারণ করে; বাস্তবিক ফটিকের কোনই বর্ণ নাই, তবে উপাধির বর্ণ তাহাতে প্রতিকলিত হয় মাত্র। সেইরূপ, কেবল নিম্নলিখিত পুরুষে সূক্ষ্ম দৃশ্য মোহ প্রভৃতি চিত্তবৃত্তি প্রতিপাদিত হইলে, পুরুষ তাহাদের সহিত সাক্ষ্য লাভ করিয়া আপনাকে সূক্ষ্ম দৃশ্য মনে করে। বাস্তবিক পুরুষের সূক্ষ্ম দৃশ্য কিছুই নাই। ইহা কেবল বৃত্তির উপরাগ মাত্র।

এই যে পাঁচ প্রকার চিত্তবৃত্তির বিষয় অভিহিত হইল। এই সকল চিত্তবৃত্তিই সূক্ষ্ম, দৃশ্য ও মোহাত্মক। এই সকল বৃত্তি নিরোধ করিতে হইলে যে সকল ক্লিষ্টবৃত্তি উত্তরোত্তর বিষয়গতী বৃদ্ধি করে, প্রথমে তাহাই নিরোধ করিতে হইবে। অক্লিষ্টবৃত্তি অর্থাৎ নিবৃত্তি মার্গে ধন্যবৃত্তি সকলকে প্রথমে নিরোধ করিতে হইবে না। প্রথমে নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া প্রবৃত্তিমার্গের বাধা দিতে হইবে। এই অক্লিষ্টবৃত্তি দৃঢ় হইলে পরিশেষে উহা পরিত্যাগ করিলে ক্ষতি হয় না।

“তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানং।” “বৃত্তিসাক্ষ্যমিতরত্র।” ১৫

যোগের দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে আর পুরুষ বৃত্তির ছায়া নিপতিত হয় না। তখন পুরুষ নিজের স্বরূপে অবস্থান করেন।

এই চিত্তবৃত্তিনিরোধের প্রণালী কি? পতঞ্জলি ভিন্ন ভিন্ন আট প্রকার প্রণালীর উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে যে কোনটির অনুশ্রবণ করিলে চিত্তবৃত্তির নিরোধ করা যাইতে পারে।

১ম। “অভ্যাসবৈরাগ্যাত্ম্য তদ্বিরোধঃ।” (যোগসূ. ১৫২)

অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইতে পারে।

২৪। “ঈশ্বর-প্রণিধানাৎ বা।” (যোগসূ. ১২৩)

অথবা, ঈশ্বরের প্রণিধান হইতে চিত্তবৃত্তির নিরোধ হয়।
এ সুস্বল্পে ভাব্যকার এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—‘কিমেতন্মাৎ
এবাসন্নতমঃ সমাধির্ভবতি। অর্থাৎ লাভে ভবতি অতোহপি
কশ্চিং উপায়ো ন বেতি। ঈশ্বর-প্রণিধানাৎ বা। প্রণি-
ধানাৎ ভক্তিদানাৎ ভক্তিবিশেষাদ্ আভিজ্জিত ঈশ্বরশ্রুতমুগ্ধাতি
অভিধানমাত্রেণ, তদভিধানাদপি যোগিন আসন্নতমঃ সমাধি-
লাভঃ কলঙ্ক ভবতীতি।’ (১২৩ ব্যাসভাষ্য)

অর্থাৎ এই অভ্যাস বৈরাগ্যা হইতেই কি অচিরে সমাধি-
লাভ হয়, অথবা ইহার প্রাপ্তির পক্ষে আরও কোন উপায়
আছে? তদ্বত্তরে বলি যে, বিশেষ ভক্তিসহকারে আরাধিত
হইলে ঈশ্বর প্রদত্ত হইয়া “ইহার অতীষ্ট সিদ্ধ হউক” এইরূপে
অমুগ্ধীত করেন, এই প্রকার সঙ্কল্পসহকারে যোগীর সমাধি-
লাভ শুল্ক হয়।

৩। “প্রজ্ঞদনবিধারণাভ্যাং বা প্রাগ্জ্ঞা।” (যোগসূ. ১৩৪)

অথবা প্রাণের নিঃসারণ ও বিধারণ দ্বারাও চিত্তবৃত্তির
নিরোধ হইতে পারে।’ অর্থাৎ, প্রাণায়ামও সমাধিলাভের
অন্ততম উপায়।

৪। “বিষয়বতী বা পবুত্রিরূপনা মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী” (১৩৫)

অথবা, ইন্দ্রিয়বিশেষে ধারণা দ্বারা গন্ধাদি বিষয়ের সাক্ষাৎ-
কার হইলেও চিত্ত স্থির হয়। অর্থাৎ, নাসাগ্র, জিহ্বামূল
প্রভৃতিতে ধারণা করিলে যোগী অলৌকিক গন্ধ রূপ রস স্পর্শ
শব্দ প্রভৃতির অমুভব করেন, তাহাতে তাহার চিত্ত নির্বিষ্ট
হইয়া যায়। অতএব, চিত্তষ্টেয়্যের ইহাও অন্ততম উপায়।

৫। “বিশোক বা জ্যোতিষ্মতী।” (১৩৬)

অথবা (স্বপ্নে ধারণা করিলে) যে শোক-রহিত জ্যোতির
প্রকাশ হয়, তাহার দ্বারাও চিত্তের স্থিরতা হইতে পারে।
জ্যোতির সাক্ষাৎকারও চিত্তষ্টেয়্যের অন্ততম উপায়।

৬। “বীতরোগ-বিষয়ং বা চিত্তম্।” (১৩৭)

‘অথবা যাহারা বীতরাগ, (বিষয়বিরক্ত) তাহাদের
বিষয়ে ধ্যান করিলেও চিত্ত স্থির হয়’; অর্থাৎ, নিকাম
মহাত্মার ধ্যানও চিত্তষ্টেয়্যের অন্ততম উপায়।

৭। “স্বপ্নজ্ঞানাবলম্বনং বা।” (১৩৮)

‘অথবা, স্বপ্নজ্ঞান কিংবা নিজজ্ঞানকে অবলম্বন করিলেও
চিত্ত স্থির হয়।’ অর্থাৎ, স্বপ্নে মুক্তি বিশেষ কিংবা সাত্বিক
বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়াও চিত্তষ্টেয়্য লাভ করা যাইতে পারে।

৮। “যথাভিত্ত্যনানাং বা।” (১৩৯)

অভিমত যে কোন বিষয়ের ধ্যান করিলেও চিত্ত স্থির হয়।
অর্থাৎ, অভিমতধ্যানও চিত্তষ্টেয়্যের অন্ততম উপায়।

সাধনাবস্থায়, যোগাভ্যাসের কালে যোগীর কতকগুলি
অলৌকিক শক্তির সকার হয়; ইহাদিগকে বিভূতি বা সিদ্ধি
বলে। পাতঞ্জলদর্শনের তৃতীয় পাদে এই সকল সিদ্ধির সবি-
স্তার উল্লেখ আছে। ইহার প্রকৃত যোগসাধনার পক্ষে নহে
কিন্তু—অন্তরায়।

“তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুত্থানে সিদ্ধয়ঃ”—(৩৩২)

অর্থাৎ, সমাধিরহিতের পক্ষে এই সকল বিভূতি বলিয়া গণ্য
হয়, কিন্তু সমাধিযুক্ত যোগীর পক্ষে তাহার উপসর্গমাত্র। এই
উপসর্গ কি?

“ব্যাধিত্ত্যানসংশয়প্রমাদালতাবিরতিভ্রান্তিদর্শনালঙ্ঘন-
কত্মানবহিত্ত্যানি চিত্তবিক্ষেপান্তে হন্তরায়াঃ”—(যোগসূ. ১৩০)

যাহা দ্বারা চিত্তের বিক্ষেপ হয় অর্থাৎ একাগ্রতা বিনষ্ট
হয়, তাহাকে অন্তরায় বলে, ব্যাধি, ত্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ,
আলত, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্ঘনিকত্ব ও অনবহিত্ত্ব
এই ৯টা অন্তরায়।

ধাতু, বায়ু, পিত্ত ও কফের বৈষম্য লব্ধ ব্যাধি, চিত্তের
কার্যকারিতা শক্তির অভাবই ত্ত্যান, এই বস্তুটী এইরূপ
কি না? এইরূপ জ্ঞানই সংশয়, সমাধির উপায়ের অমুষ্ঠানই
প্রমাদ, তমোগুণের আধিক্যবশতঃ চিত্তের এবং কফাদির
আধিক্যবশতঃ শরীরের গুরুতাপ্রযুক্ত প্রবৃত্তির অভাবের
নাম আলত, সর্কদা বিষয়সংযোগরূপ তৃষ্ণাবিশেষই অবিরতি,
এক বস্তুতে অগ্রবস্ত বলিয়া জানার নাম ভ্রান্তিদর্শন, বধুমতী
প্রভৃতি সমাধিভূমির লাভ না হওয়া অলঙ্ঘনিকত্ব।

“ধর্মার্থকামমোক্ষাণামারোগ্যং মূলমুত্তমং।”

শরীর সুস্থ না থাকিলে কোন কার্যই হয় না, তাই
সুত্রকার প্রথম ব্যাধিকেই বিষয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
সংশয় ও বিপর্যয় এই দুইটাই চিত্তের বৃত্তিবিশেষ, সুতরাং
যোগ বৃত্তির বিরোধী, কারণ যুগপৎ চিত্তের বৃত্তি হয় না,
‘জ্ঞানব্রহ্মতায়োগপদ্ভাৎ’। ব্যাধি প্রভৃতি চিত্তবৃত্তি না হইলেও
ইহার যোগের বিরুদ্ধ বিক্ষেপ বৃত্তি উৎপাদন করিয়া যোগের
প্রতিগন্ধ হয়।

অস্বয় ও ব্যতিরেক দ্বারাও কার্যকারণতাব গৃহীত হয়,
সুতরাং অন্তরায় থাকিলে চিত্তের বিক্ষেপ হয়, না থাকিলে
হয় না, অতএব ব্যাধি প্রভৃতি অন্তরায় চিত্তের বিক্ষেপক
জানিতে হইবে।

সকল বিষয়েই যে পর্যন্ত পরিপক্ব না হওয়া যায়, ততদিন
বিশেষ সতর্ক থাকিতে হয়, যের সাক্ষাৎকার না হওয়া
পর্যন্ত পদে পদে যোগভ্রংশ হইতে পারে, অতএব বিশেষ
প্রণিধান সহকারে যোগের অমুষ্ঠান করিতে হয়।

চিত্ত বিকিপ্ত হইলে হৃৎ, বোধনস্ত, শরীরকম্পন, বাস ও প্রবাস ইহা থাকে।

এই সকল বিবেক নিবারণের অস্ত্র ঈশ্বর অথবা অভিমত অস্ত্র কোন বিষয়ে চিত্ত নিবেশ করিতে হইবে। যোগস্থতান করিতে হইলে চিত্তকে সর্বদা প্রসন্ন রাখিতে হয়, চিত্ত অপ্রসন্ন থাকিলে কোন কার্যই হয় না। যোগ ত দূরের কথা। সুতরাং বাহ্যতে চিত্ত প্রসন্ন হয়, বোগী যত্ন লব্ধকরে তাহাই করিবেন। চিত্তপ্রসাদের উপায় কি?

“মৈত্রী করুণামৃদিতোপেক্ষাঃ সুখদুঃখপ্যাগুণ্যবিমর্যাণাং তামনাতশ্চিত্তপ্রদাননঃ” (যোগসূ. ১৩০)

সুখিগণের প্রতি প্রেম, দুঃখীর প্রতি দয়া, ধার্মিকের হর্ষ ও পাপিগণের প্রতি উদাসীন্য করিলে চিত্ত প্রসন্ন হইয়া থাকে। ভাবাকার ইহার তাৎপর্য এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, চিত্তশুদ্ধির কারণ, স্বরূপ এবং ফলট বা কি? ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে, জগতের সমস্ত স্থলী লোকের প্রতি দোহাদ করিলে, ইহা করিতে পারিলে চিত্তের যে ঈর্ষানল আছে, তাহা বিনষ্ট হইবে। বেক্রপ নিজের দুঃখদূর করিতে সর্বদা চেষ্টা হয়, তজ্জন অস্ত্রপ্রাণীর দুঃখ দূর করিতে বদ্ধ করিবে। ইহাতে পরাপকাররূপ চিত্তমল বিনষ্ট হয়, ধার্মিক লোক দেখিয়া সন্তুষ্ট হইবে, ইহাতে শুণে দোষারোপ অর্থাৎ অসুয়া নিবৃত্তি হয়, অধার্মিক লোকের প্রতি উদাসীন থাকিবে অর্থাৎ লক্ষ্যতোভাবে তাহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করিবে, ইহাতে ক্রোধরূপ চিত্তমল বিনষ্ট হয়। এইরূপে পুনঃ পুনঃ অমূলীন করিলে চিত্তে শুদ্ধার্থ অর্থাৎ রাজসত্বমসবৃত্তি-তিরোহিত হইয়া সাক্ষিকবৃত্তি উদয় হইতে থাকে, তখন চিত্তপ্রসন্ন হইয়া স্থির হয়, পুঙ্কের ভায় আর তড়িৎবেগে বিবরণদেশে গমন করে না।

যোগের অঙ্গ।

“যমনিরমাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যানসমাধয়েষ্টৈঃ কলানি। (যোগসূ. ২৮২)

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আটটি যোগের অঙ্গ। সাধন ভিন্ন শিখ হওয়া যায় না, এই অষ্ট যোগাঙ্গাঙ্গুষ্ঠান বিধেয়, যোগাঙ্গের অঙ্গুষ্ঠানে অবিতা, অমিতা, রাগ, বেদ ও মতিনিবেশ, এই পাঁচ প্রকার বিপর্জয় (মিথ্যা)-জ্ঞানের কর হইয়া থাকে। উহার কর হইলে সমাক জ্ঞানের অভিবাঙ্কি হইতে থাকে, যোগাঙ্গাঙ্গু-স্তানের ভাবন্যমায়াদ্বারে অশুদ্ধিরও ভিত্তোদয় হয় এবং অশুদ্ধির বিনাশ হইলে তদনুসারে জ্ঞানেরও বীণ্ডি বৃদ্ধি হয়, ঐ বৃদ্ধি হইতে বিবেকখ্যাতি হইয়া থাকে।

উক্ত আটটি অঙ্গের মধ্যে যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার একত্রটি বহির্ভূত এবং ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি অন্তরঙ্গ।

“অহিংসা সত্যাত্তরব্রহ্মচর্যাপরিরেহা যমাঃ” (যোগসূ. ২৮০) অহিংসা, সত্য, অস্তর, ব্রহ্মচর্যা ও অপরিগ্রহ এই পাঁচটিকে বঙ্গ কহে। কোনও প্রকারে কোনও কালে প্রাণীর প্রাণ বিরোধ হয়, এইরূপ চেষ্টা না করাকে অহিংসা কহে। পরবর্তী সত্যাদি যম ও শৌচাদি নিয়ম সমস্তই অহিংসামূলক, অর্থাৎ অহিংসা বন্ধ না করিয়া সত্যাদির অঙ্গুষ্ঠান করা বিফল।

এই অহিংসা বৃত্তির বজ্জতার নিমিত্ত সত্যাদির অঙ্গুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা না হইলে অসত্য প্রভৃতি দোষে অহিংসা শ্লিষ্ট হইয়া যায়। যমার্থ বা কু ও মনকে সত্য কহে। অর্থাৎ বেক্রপ প্রত্যাক, অমুদিত ও শব্দ জ্ঞাত বা কের ও মনের জ্ঞান হইয়াছে, তজ্জপেই প্রোক্তার বাহ্যতে জ্ঞান ক্রমে, এ প্রকারে কথা বলিলে সত্য বলা হয়।

প্রতিগ্রহ ব্যতিরেকে পরের দ্রব্য গ্রহণ করাকে স্তের (চৌধ্য) বলে। উহার অভাবের নাম অস্তর। কেবল চুরি না করা মতে, মন হইতে পরের দ্রব্যে স্পৃহা পরিত্যাগ করিতে হইবে। অষ্টাঙ্গ-মৈশ্বন-নিবৃত্তির নাম ব্রহ্মচর্যা। বিবরের সহিত উপভোগ্য বস্তুর উপার্জন, রক্ষা, কর, সঙ্গ, ও হিংসা দোষ অনুভব করিয়া তাহা হইতে বিরত থাকার নাম অপরিগ্রহ। বিষয়-বৈরাগ্যের অপর নামও অপরিগ্রহ। “শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়শ্রমপ্রাণিয়ানি নিয়মাঃ” (যোগসূ. ২৮২) শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রাণিয়ান এই পাঁচ প্রকার নিয়ম। মৃত্তিকা ও জলাদির মার্জনা ও মেধ্য পবিত্র বস্তু আহার করার নাম বাহ্য শৌচ। চিত্তের মল (ঈর্ষাসুয়াদি) দূর করার নাম অন্তঃশৌচ। ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত উষ্ণ প্রভৃতি বস্তুসহিষ্ণুতার নাম তপস্যা, উপ-নিয়ম, গীতা প্রভৃতি মোক্ষপাথ্য অধ্যয়ন অথবা ওস্তার জপকে স্বাধ্যায়, পূজামন্ত্রক পরমেশ্বরে সমস্ত কর্ম অর্পণ করার নাম ঈশ্বরপ্রাণিয়ান। ইহারিগকে নিয়ম কহে।

[বিশেষ বিবরণ নিয়ম লব্ধ হেতু]

যম ও নিয়ম এই দুইটি লিঙ্গ হইলে তৎপরে তৃতীয় যোগা-ঙ্গের অঙ্গুষ্ঠান বিধেয়। তৃতীয় যোগাঙ্গ আসন।—

“হিরণ্ময়াদনঃ” (যোগসূ. ২৮৬)

স্থিরভাবে অধিককাল থাকিলে বাহ্যতে কষ্টবোধ না হয় তাহাকে আসন বলে, জাদৃশ আসনই যোগের অঙ্গ। যোগ-ভাবো পদাসন, বীরাসন, ভদ্রাসন, বক্রিঙ্গ, মন্ডাসন, দোপা-

দ্রব, পথ্য, ফ্রোকসিফ্রন, হাতিনিফ্রন, উইনিফ্রন, সন্নসংহান, ফিরহুথ ও বসাম্ভ প্রভৃতি আসনের উল্লেখ আছে। শরন-ফরিরি থাকিলে বিদ্রা আসে, অজ্ঞাতাবে থাকিলে বসীর ধার-পেই ব্যত থাকিতে হয়, এবং অধিককাল থাকি বার না, এই নিমিত্ত আসনের উপদেশ আছে, যে ভাবে অধিক কাল থাকিলেও কোমরুণ কষ্ট হয় না, তাহাই ফিরহুথ আসন, উহার কিছুই নিদ্রম নাই। আসন কত প্রকার হইতে পারে, তাহারও কিছু নিদ্রম নাই। একর উপদেশ ব্যতীত আসন শিলা হয় না, তাহাতে বিশ্রীত কল হইয়া থাকে, এবং অতি উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত হইতে হয়। আমন সমুদ্র শিকা করিবার সময় কষ্টকর রোধ হয়। একবার স্নানরূপে অভ্যস্ত হইলে আর কষ্ট হয় না। যে পর্যন্ত বিনা ক্রেশে আসনে উপবিষ্ট হওয়া যায়, ততদূর অভ্যাস করিতে হইবে। এই আসন দুই প্রকার। বহু, অভিন ও কুল প্রভৃতি বাহ আসনের নাম পদ্ম ও স্তম্বিকানি শারীর আসন। বোগপ্রদীপে বোগ-সাধন আসনের বিস্তৃত বিবরণ কর্তৃত হইরাছে।

আমন-সিদ্ধির পর প্রাণাশ্রম করিতে হয়।

‘‘শ্বাসপ্রশ্বাসেরোগগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ।’’ (বোগস্থং ২।৪৯)
 শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ অর্থাৎ প্রাণবায়ুর লবণমকে প্রাণায়াম
 বলা যায়। রেচক, পুরক ও কুঙ্কক এই তিন প্রকার প্রাণায়াম
 বহিঃস্থিত বায়ুকে অন্তঃপ্রবেশকরণকে শ্বাস ও অন্তরের বায়ুকে
 বহিঃনিঃসরণ করাকে প্রশ্বাস বলে। এই উভয়বিধ ক্রিয়ার
 নিরোধ প্রাণায়াম। [প্রাণায়াম দেখ]

বস, নিয়ম ও আদান ভরের পর প্রত্যাহার যোগের
অনুষ্ঠান করিতে হয়। প্রত্যাহার—“ববিবরা সম্প্রদোষে
চিন্ত্ত বরুণাঙ্ককার ইবজিরাণাঃ প্রত্যাহারঃ” (বোগস্থ.
২।৪৪) চিত্ত শব্দাদি বিবর হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে ইঞ্জির-
গণও নিশ্চল হইয়া চিত্তের অনুকরণ করে, ইহাকে প্রত্যাহার
কহে। ইঞ্জিরগণের স্ব স্ব বিবর শব্দাদির সহিত সংযোগ না
হইলে চিত্তের স্বরূপের বেশ অনুকরণ হয়। ইঞ্জিরনিরো-
ধের নামই প্রত্যাহার। [প্রত্যাহার দেখ]

ବଢ଼ାନି ପାଠଟି ବହିରଙ୍ଗ-ମାଧ୍ୟମେ ପର ଅନ୍ତରଙ୍ଗ-ମାଧ୍ୟମ ଆବଦ୍ଧ ।

ଧାରଣା—“ଦେଶବଦ୍ଧାନ୍ତିକୃତ ଧାରଣା” (ସୋଗନ୍ଧ. ୩୧)

তাহারও নিম্নোক্ত সমস্ত নিরূপিত হইলে নিম্নলিখিত সমাধি হয়। এই নিম্নলিখিত সমাধিই পাতঞ্জলের অমুখ্যোদিত যোগ। 'তস্মিন্মুখ্যে পুরুষঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠাঃ অতঃ শুদ্ধো মুক্ত ইত্যুচ্যতে।'।

১।৫ হৃদয়ের ব্যাসভাষ্য।

এই নিম্নলিখিত সমাধি বা যোগ আরম্ভ হইলে পুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়। তখন পুরুষকে শুদ্ধমুক্ত বলে।

ইহারই নাম কৈবল্যাসিদ্ধি। ইহাই পাতঞ্জলদর্শনের চরম লক্ষ্য।

"সর্বপুরুষযোগো তদ্বিসাম্যে কৈবল্যমিতি।" (৩।৫৫)

'জ্ঞানাদর্শনং নিবর্ততে, তস্মিন্মুখ্যে ন সম্যক্তরে ক্লেশাঃ ক্লেশাভাষ্যং কল্পবিপাকভাষ্যঃ, চরিতাধিকার্যশ্চৈতদ্ভাস্যবহায়াং গুণা ন পুরুষত পুমান্ভ্রম্মনোপতিষ্ঠন্তে, তৎপুরুষত কৈবল্যম্, তদা পুরুষঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতির্ময়ঃ কেবলীভবতি।' (ব্যাসভাষ্য)

অর্থাৎ, জ্ঞান জন্মিলে অদর্শনের (অবিভার) নিবৃত্তি হয়; অদর্শনের নিবৃত্তি হইলে পক্ষ ক্লেশের নিবৃত্তি হয়, ক্লেশের নিবৃত্তি হইলে কর্ণ পরিপক হইয়া আর ফল জন্মাইতে পারে না। এই অবস্থার প্রয়োজন চরিতার্থ হওয়ার প্রকৃতি আর পুরুষের দৃষ্ট হয় না। পুরুষ তখন কেবল (স্বতন্ত্র) হন, এবং নিম্নলিখিত জ্যোতিঃস্বরূপে অবস্থান করেন।

"তদা সর্বাধরণম্বাপেতত জ্ঞানতানন্ত্যাজ্জয়মমম্।" (৪।৩০)

"পুরুষার্থসুজ্ঞানং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যঃ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি।" (৪।৩৪)

অর্থাৎ সেই সমাধিযোগের অবস্থায় অবিভাদি সমস্ত ক্লেশ ও কল্পরূপ আধরণ হইতে চিত্ত-সত্ত্ব মুক্ত হইলে তাহার সর্বাঙ্গ প্রসার হয়। তখন তাহার জ্যোতিঃ সকল স্থানেই পরিব্যাপ্ত হয়। সে অবস্থায় যোগীর অজ্ঞাত বিষয় কিছুই থাকে না। যে যোগসিদ্ধের এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে, তাহার পক্ষে প্রকৃতি আর পরিণত হইয়া ভোগ বা অপবর্গ জন্মায় না। ইহাই কৈবল্য, ইহাই পাতঞ্জলদর্শনোক্ত মুক্তি। এ অবস্থায় চিতিশক্তি (পুরুষের) স্বরূপে প্রতিষ্ঠা হয়।

এই সকল যোগাঙ্গ সিদ্ধ হইলে নানাবিধ সন্তোষ ও ক্ষমতা, অনিমাди ঐশ্বর্যালাভ এবং পরিশেষে কৈবল্যমুক্তি লাভ হইয়া থাকে, তখনই যোগের চরম ফল হইয়াছে স্থির করিতে হইবে।

গীতা ও পাতঞ্জল।

প্রথমেই লিখিয়াছি, গীতাও যোগশাস্ত্র বলিয়া খ্যাত। এখন দেখা যাউক গীতার ও পাতঞ্জলে কোন প্রকার পার্থক্য আছে কিনা? উত্তরের বিশেষত্ব কি? গীতা যোগপ্রণালীর অমুখ্যোদিত করিয়াছেন। গীতার মতে—

"তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি যতোহধিকঃ।

কশ্চিচ্ছাস্ত্রাধিকো যোগী তস্মাদ যোগী ভবাক্ষনঃ।" (গীতা ৬।৮৬)

যোগী তপস্বী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এবং কর্মী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, অতএব হে সর্জন! তুমি যোগী হও।

গীতা পাতঞ্জল-প্রদর্শিত অষ্টাঙ্গ যোগের সাধারণতঃ অমুখ্যোদিত করিয়াছেন।—

"যোগী যুক্তীত সততমাত্মানং রহসি স্থিতঃ।

একাকী বচচিত্তাত্মা নিরানীরমপরিগ্রহঃ॥" (গী. ৬।১০)

যোগী একাকী নিজেই থাকিবে। আশা ও পরিগ্রহ পরি-ত্যাগপূর্বক সংযতচিত্তে সতত আত্মার যোগসাধন করিবেন।

"শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ।

নাভ্যুদ্ধিত্তং নাভিনীচং চোশ্লজিনকুশোত্তরম্॥

তত্রৈকাগ্রঃ মনঃ কৃৎযা বচতিতেজ্রিক্রিয়ঃ।

উপবিষ্টাপনে যুক্ত্যাদ যোগমাত্মবিত্ত্বয়ে॥

সমং কার্যশিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরম্।

সংশ্রেষ্ঠ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্॥" (৬।১১-১৩)

তিনি পবিত্র দেশে, নাভি-উচ্চ নাভি-নিম্ন স্থানে, কুশ, অজিন ও বস্ত্র বিছাইয়া আপনার হির আসন সংস্থাপন করিবেন। সেখানে তিনি মন একাগ্র করিয়া এবং চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সংযত করিয়া আত্মতত্ত্বের নিমিত্ত, আসনে উপবেশন করিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন।

শরীর, মস্তক ও গ্রীবা সরলভাবে ধারণ করিয়া এবং দৃষ্টিকে সকল দিক্ হইতে আকর্ষণপূর্বক নাসিকার অগ্রভাগে স্থাপন করিয়া, স্থিরভাবে অবস্থান করিবেন।

"প্রশান্তাত্মা বিগতভীত্র অচ্যাবিত্রতে স্থিতঃ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আদীত মৎপরঃ॥" (৬।১৪)

যোগী প্রশান্ত, নির্ভর, ত্রুচ্ছাচারি-ব্রতধারী ও সংযতচিত্ত হইয়া ভগবান্কে স্মরণ করিয়া ভগবানে চিত্ত সংযুক্ত করিবেন।

"সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্য দলানশেষতঃ।

মনসৈবেত্রেহগ্রামং বিনির্মম্য সমুদ্রতঃ॥

শটেনঃ শটেনকপলমেঘক্যা ধৃতিগৃহীতয়ঃ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃৎযা ন কিকিঞ্চপি চিন্তয়েৎ॥

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমহাহিরম্।

ততস্ততো নির্যম্যেতদাত্মজৈব বশং নরং॥" (গী. ৬।১৬-১৮)

সংকল্প সমস্ত কামনা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া, মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়সমূহকে সকল বিষয় হইতে নিগৃহীত করিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন। ধারণার দ্বারা যুদ্ধিকে বশীভূত করিয়া ধীরে ধীরে উপরক্ত হইবেন। মনকে আত্মাতে স্থাপিত করিয়া কিছুই চিন্তা করিবেন না। চকল অস্থির মন, যথা যথা ধর্মিক হইবে, সেখানে হইতে তাহাকে প্রত্যাহরণ করিয়া আত্মাতে নিব্বিষ্ট করিবেন।

“স্পর্শানু কৃষ্য বহির্কীর্ষাংসুতৈবাক্তরে ক্রোধোঃ।

প্রাণোপানো সর্বো কৃষ্য নাসত্যন্তরচারিণো ॥

১. বজ্রজিয়মনোবুদ্ধিমুনিমোক্ষপরায়ণঃ।

বিগতচ্ছাত্রক্রোধো বঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥” (গী. ৫।২৭-২৮)

যে মোক্ষপরায়ণ মুনি বাহু বিবরের সংস্পর্শ পরিত্যাগ পূরক ক্রয়ুগলের মধ্যে চক্ষু সংস্থাপিত করিয়া নাসিকার অভ্যন্তরে প্রাণ ও অপানকে সমীকৃত করিয়া, ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি সংযত করত, ইচ্ছা তর ও ক্রোধ পরিত্যক্ত করেন, তিনিই জীবমুক্ত।

উল্লিখিত শ্লোকে গীতা সংক্ষেপে অষ্টাদশ যোগের উপদেশ করিলেন। ‘তুচ্চি দেশে স্থির আসন সংস্থাপন করিবেন’;—ইহা আসনের উপদেশ। ‘নাসার অভ্যন্তরে প্রাণ ও অপানকে সমীকৃত করিবেন’;—ইহা প্রাণায়ামের উপদেশ। ‘বাহু বিবরের সংস্পর্শ পরিত্যাগ করিবেন’;—ইহা প্রত্যাহারের উপদেশ। ‘ব্রহ্মচারি-ব্রহ্মগ্রন্থ, পরিগ্রহপরিত্যাগ’ ইত্যাদি যমের উপদেশ। ‘ইন্দ্রিয়ের বশীকরণ, চঞ্চল মনের সংযম, অঙ্গা পরিত্যাগ’ ইত্যাদি নিয়মের উপদেশ। ‘নাসিকাগ্রে দৃষ্টিধারণ, মনকে আত্মাতে সংস্থাপন’ ইত্যাদি ধারণার উপদেশ। ‘ভগবানে চিন্তাস্থাপন, মনের একাগ্রতাসাধন’ ইত্যাদি ধ্যানের উপদেশ। ‘কিছুই চিন্তা করিবে না, মনকে আত্মাতে স্থাপিত করিবে’;—ইত্যাদি সমাধির উপদেশ।

আমরা দেখিয়াছি যে, পাতঞ্জলমতে যোগের চরম অবস্থায় পুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়। পুরুষ চিৎস্বরূপ, এ মতে তিনি আনন্দধন নহেন, অতএব পাতঞ্জলোক্ত মুক্তি—সুখদুঃখের অতীত কৈফল্য অবস্থা। ইহাতে দুঃখের নিরুত্তি হয় বটে, কিন্তু অনন্ত সুখের কথা নাই। গীতার ভগবান্ কিন্তু যোগের কল অত্যন্ত সুখ ব্যক্ত করিয়াছেন।

“সুখমাত্যন্তিকং যত্বদ্বিগ্রাহ্যমতীজ্ঞিষ্ম।

বেতি বত্র ন চৈবায়ং স্থিতকলতি তদ্বতঃ ॥

যঃ লব্ধা চাপরঃ লাভঃ মন্ততে নাদিকং ততঃ।

যস্মিন স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিভ্রাণ্ডতে ॥

তং বিভ্রাদুঃখসংযোগবিরোগং যোগসংজ্ঞিতম্।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনিকীর্ণচেতসঃ ॥” (৬।২১-২৩)

যে অবস্থায় বুদ্ধিগ্রাহ্য অতীজিষ্ম নিরতিশয় সুখের উপলব্ধি হয়, যে অবস্থায় অবস্থান করিলে তত্ত্ব হইতে বিভ্রাতি ঘটে না, যে অবস্থা লাভ করিলে অন্ত লাভকে অধিক বোধ হয় না, এবং যে অবস্থায় উপস্থিত হইলে গুরুতর দুঃখও বিচলিত করিতে পারে না,—দুঃখের সংস্পর্শজ এই অবস্থার নামই যোগ। নির্দোষশুদ্ধিতে সেই যোগ নিশ্চয়ের

সহিত অভিগম্য করিবে। অতএব গীতার মতে যোগের অবস্থায় নিরতিশয় সুখলাভ হয়। যোগসিদ্ধ হইলে এই সুখ আরও বনীভূত হইয়া ব্রহ্মানন্দে পরিণত হয়।—

“প্রশান্তমনসঃ স্বেনাং যোগিনাং সুখমুত্তমম্।

উপৈতি শান্তরজসঃ ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥

যুগ্মেনেবং সদাশ্বানং যোগী বিগড়কল্মষঃ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমাত্মং সুখমমুত্তম ॥” (গীতা ৬।২৭-২৮)

প্রশান্তচিত্ত, রজোবিহীন, নিশাপ, ব্রহ্মভূত যোগী উত্তম সুখ অমুত্তম করেন। নিশাপ যোগী এই প্রকারে নিরত আত্মাকে যোগযুক্ত করিয়া অনারাগে ব্রহ্ম-সংস্পর্শ-রূপ অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হন।

“বাহুস্পর্শেবসক্তায়া বিকলত্যাগিনি যং সুখম্।

স ব্রহ্মযোগযুক্তায়া সুখমক্ষরমমুত্তম ॥” (গীতা ৫।২৯)

হাঁহার চিত্ত বাহুবিবরে অনাসক্ত, তিনি আত্মাতে যে সুখ, সেই সুখ অমুত্তম করেন এবং ব্রহ্মে সমাধি করিয়া অক্ষর সুখ প্রাপ্ত হন।

পাতঞ্জল মতে জীব ও ঈশ্বর ভিন্ন; যোগের যে চরম অবস্থা নিকরীল সমাধি, তাহাতে আত্মসাক্ষ্যকার হয় মাত্র; ঈশ্বরপ্রাপ্তি হয় কি না স্পষ্ট উল্লেখ নাই। গীতার মতে কিন্তু যোগ দ্বারা ভগবানের সঙ্গ বা সাক্ষ্যলাভ হয়।

“যুগ্মেনেবং সদাশ্বানং যোগী নিরতমানসঃ।

শান্তিং নিকীর্ণগরমং মংসংস্থামধিগচ্ছতি ॥” (গীতা ৬।১৫)

সংযতচিত্ত যোগী এইরূপে আত্মাকে সমাহিত করিয়া আত্মাতে (ভগবানে) স্থিতিরূপ মোক্ষপ্রদান শান্তি লাভ করেন।

“সকলভূতস্বাম্যনং সর্কভূতানি চাত্মনি।

ঈক্যতে যোগযুক্তায়া সর্কজ সমদর্শনঃ ॥” (গীতা ৬।২)

সর্কজ সমদৃষ্টিশীল সমাহিতচিত্ত যোগী সমস্ত ভূতে আত্মাকে এবং সমস্ত ভূতকে আত্মাতে অবলোকন করেন। সমস্ত ভূতে যে আত্মা বিরাজিত, তিনি পরমাত্মা (ভগবান্) ভিন্ন আর কে? পূর্বেই পাতঞ্জলদর্শনপ্রসঙ্গে লিখিয়াছি,—

“পুং প্রকৃত্যোবিরোগোহপি যোগ ইতুদিত্যো যথা।”

অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের যে বিরোগ বা বিবেক (পার্বক্য-জ্ঞান), তাহাকেই যোগ বলে।

কিন্তু পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে যোগ শব্দের সংযোগ অর্থই অমুমোদিত হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—

“সংযোগো যোগ ইত্যুক্তো জীবাত্মপরমাত্মনোর্।”

জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে সংযোগ তাহারই মর্ম যোগ। বলা বাহুল্য সে সংযোগ, প্রবর বা উৎকর্ষোক্তি সিদ্ধ হয় না।

“আত্মপ্রবরণাপেক্ষা বিশিষ্টা বা মনোগতিঃ।

তত্ৰা ব্রহ্মণি সংযোগো যোগ ইত্যভিযীরতে ॥” (বিষ্ণুপুঃ ৬৭।৩১)

অর্থাৎ, আত্মার বস্তুসংযোগে যে অসাধারণ মনোবৃত্তি, তাহার তৎপরাধানে সংযোগকেই যোগ বলে।

গীতার তৎপরাধান যোগের বৈশিষ্ট্য পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, এই মতই গীতার অর্থোদঘাটন। কারণ, গীতা যোগীকে মনঃসংযম করিয়া চিত্ত ঈশ্বরে নিহিত করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

“মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥” গীতা ৬।১৪।

গীতা আরও বলিতেছেন যে,

“শান্তিং নির্বাণপরমং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥” গীতা ৬।১৫।

যোগের ফলে যে নির্বাণপরমা শান্তিলাভ করা যায়, তাহা আমাতে (ভগবানে) থাকার ফল।

পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, যোগসিদ্ধির জন্য পতঞ্জলি যে সকল উপায়ের উপদেশ করিয়াছেন, “ঈশ্বর-প্রণিধান” তাহা-দিগের অন্ততম। এই উপায়ই যে অধিকার উপায়, পতঞ্জলি তাহা স্বীকার করেন না। যোগী চিত্তবৃত্তিনিরোধের জন্য যেমন অন্যান্য উপায়ের অহুসরণ করিতে পারেন, সেইরূপ ইচ্ছা হইলে ঈশ্বর-প্রণিধানও করিতে পারেন।

বিকিশ্ত চিত্তকে একাগ্র করিবার জন্য পতঞ্জলি সাধককে “ক্রিয়াযোগের” অঙ্কুশান করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ক্রিয়াযোগ আরম্ভ হইলে চিত্ত সমাধির অহুসরণ হয়।

“তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥” (যোগসূত্র ২।১)

তপস্যা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রণিধানের নাম ক্রিয়াযোগ। সমাহিত চিত্ত ব্যক্তি সমাধিযোগে অধিকারী। বিকিশ্ত চিত্ত ব্যক্তি সমাধিযোগের অধিকারী নহে, কিন্তু ক্রিয়াযোগের অধিকারী। প্রথমধিকারী প্রথমে ক্রিয়াযোগের অঙ্কুশান করিবে, তৎপরাধানে তাহার রূপ সকল ক্ষীণ হয় এবং সমাধিযোগের অধিকার জন্মে।

তপস্যাবিহীন ব্যক্তির যোগ সিদ্ধ হয় না, আদিরহিত চিরকাল প্রবহমান ধর্মার্থকর্ম কর্ম ও অবিজ্ঞা প্রকৃতি রূপে সংস্কার দ্বারা চিরীকৃত। অতএব চিত্তে রজঃ ও তমোভূতের সমুদ্রের তপস্যা ভিন্ন অপনীত হয় না। এই জন্য চিত্ত-প্রসাদন তপস্যা এরূপভাবে করিতে হইবে যে, বাহ্যতে ধাতুবৈষম্য না হয়। কারণ শরীর সুস্থ না থাকিলে কোন কার্যই হয় না। সুস্থ ব্যক্তিরই তপশ্চর্যা সম্ভব। প্রথম প্রকৃতি পরিভ্রমের জন্য অথবা উপনিষৎ প্রকৃতি মোক্ষ-প্রতিপাদক শাস্ত্রের অধ্যয়নকে স্বাধ্যায় বলে। পরম শুদ্ধ ঈশ্বরে মনঃস্থ ক্রিয়া অর্পণ বা ক্রিয়ার ফলভোগকে ঈশ্বর-প্রণিধান বলে। ঈশ্বরপ্রণিধান শব্দে এইরূপ বুঝিতে হইবে।

“কামভোগেহাযতো বাপি যং করোষি শুভাত্তমং ॥

যৎসর্গং বরং সংজ্ঞতং যৎপ্রযুক্তং করোষি ব্রহ্ম ॥”

ইচ্ছা বা অনিচ্ছায় আমি ভালমন্দ বাহ্য কিছু করিয়াছি, তৎসমস্তই আপনাকে অর্পণ করিলাম। আমি বাহ্য কিছু করি, তাহা আপনার দ্বারা প্রেরিত হইয়াই করি। ইহাই ক্রিয়ার অর্পণ বা ঈশ্বরপ্রণিধান। প্রণয়রূপ ও প্রণয়ার্থ-ভাবনারও অপর নাম ঈশ্বরপ্রণিধান। চিত্তের একাগ্রতা ও হৈর্দ্যসম্পাদনের অনেক উপায় অভিহিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ঈশ্বর-প্রণিধান উৎকৃষ্ট এবং সুলভ উপায়।

পতঞ্জলির মতে, ঈশ্বর-প্রণিধান অষ্টাঙ্গযোগের বহিঃকর্ম পঞ্চবিধ নিয়মের অন্ততম। সুতরাং পাতঞ্জলদর্শনে ঈশ্বরের স্থান গোপ। কারণ, ঈশ্বর-প্রণিধান যোগসিদ্ধির নানা উপায়ের অন্ততম উপায় মাত্র।

“শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ” (যোগসূত্র ২।৩২)

ঈশ্বর-প্রণিধানের উপদেশ দিয়া পতঞ্জলি যোগীকে তপ-বানের ধ্যান করিতে বলেন নাই, তাহাতে কর্মসম্মান করিতে বলিয়াছেন মাত্র। ইহাই গীতাক্ত কথ্যযোগ। তৎপরাধান অঙ্কুশকে যে বলিয়াছেন,—

“কর্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলেবু কথ্যচন ॥” (গীতা ২।৪৭)

কর্মেতেই তোমার অধিকার, ফলে অধিকার নহে।

“যৎকরোষি ব্রহ্মাসি বক্ষুঃহোষি মদাসি যং ॥

বতপজসি কোন্তের তৎ কুত্বং মদপর্ণম ॥” (গীতা ৯।২৭)

যাহা কিছু করিবে, বাহ্য থাকিবে, বাহ্য বন্ধিবে, বাহ্য দিবে বা বাহ্য তপিবে, সমস্তই আমাকে অর্পণ কর।

পাতঞ্জলোক্ত ঈশ্বর-প্রণিধান এই ধরণের কথা। ধ্যান-যোগ ইহা হইতে স্বতন্ত্র। পতঞ্জলির মতে যে কোনও বিষয়ে চিত্তের একতানপ্রবাহই ধ্যান। তৎপরাধানই যে ধ্যায় (ধ্যানের বিষয়) হইবে, তাহাকেই যে ধ্যান করিতে হইবে, এরূপ স্পষ্ট কোন কথা নাই।

পতঞ্জলির মতে, যোগী ঈশ্বর-প্রণিধান করেন, অর্থাৎ তত্ত্ব-পূর্বক ঈশ্বরে সমস্ত কর্মসম্মান করেন, তাহা হইলে ঈশ্বর প্রসন্ন হইয়া প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকজ্ঞান তাঁহার পক্ষে সুলভ করিয়া দেন। তাহার ফলে, যোগীর আত্মা তৎপরাধানে সংযুক্ত হয় না—বিবেকজ্ঞান নিম্নতল হয় মাত্র। “জ্ঞাতঃ প্রত্যক্চৈত-নাধিগম্যোহপি অন্তরায়ান্ভাবত” (যোগসূত্র ১।২৯)। অর্থাৎ ঈশ্বর-প্রণিধানের ফলে ব্যাধি প্রকৃতি বিষয় দূর-তর এবং আত্ম-সাক্ষ্যকার লাভ হয়। ঈশ্বর সাক্ষ্যকার হয় না। “প্রত্য্যা-মত্তিত্বাৎ সাক্ষ্যনি সাক্ষ্যকারহেতুর্ন পরাক্রান্তি” (বাচস্পতিসিদ্ধি, ঐ সূত্রের টীকার)।

সর্বদর্শন-সংগ্রহকার পাতঞ্জলদর্শনের পরিচয়স্থলে ঈশ্বর-প্রতিধান শব্দের এই অর্থ করিয়াছেন—“ঈশ্বর-প্রতিধানং • নামাভিহিতানামনভিহিতানাং সর্বাণাং ক্রিয়াণাং পরমেশ্বরে পরমত্ত্বয়ো ফলানপেক্ষয়া সমর্পণম্।” কিন্তু ঈশ্বর-প্রতিধানাদ্ বা” এই হৃদয়ের বার্তিকে বিজ্ঞানভিক্স এইরূপ লিখিয়াছেন,— “প্রতিধানমত্র ন বিতীর্ণপানবক্ষ্যমাণং, কিন্তু অসম্প্রজাত-কারণীভূতসমাধির্ভাবনাবিশেষ এব। তত্ত্বপত্তমর্থাভাবনম্ ইত্যাপামিস্থত্রেণৈব আত্মপ্রতিধানন্ত অত্র লক্ষণীয়ম্। • • • একাত্মনা চিন্তনরূপতয়া প্রেমলক্ষণভক্তিরূপাবক্ষ্যমাণং প্রি-ধানান্নাবর্জিতোহতিমুখীকৃত ঈশ্বরতঃ ধ্যায়িনমতিধ্যানমাত্রেণ অত্র সমাধিমোক্ষৌ আসন্নতমৌ ভবেতাবিতীক্ষ্যমাত্রেণ যোগাশক্ত্যাবিতিক্রিপারামুষ্ঠানমাক্ষেপ্যহুগুহ্যাত আত্মকুলাং ভক্ততে অতত্ত্বমাত্রতিধ্যানাদপি প্রিধাননিষ্পত্ত্যাদিধারা যোগি-নামাসন্নতমৌ সমাধিমোক্ষৌ তবন্তঃ”—(১২০ হৃদয়ের যোগবাস্তবিক)। অতএব বিজ্ঞানভিক্সর মতে এই হৃদয়ে ঈশ্বর-প্রতিধান অর্থে ঈশ্বরে কস্মার্পণ নহে—ঈশ্বরে চিত্তার্পণ বা ভাবনা বিশেষ—ভক্তিসংহত একচিন্তন।

কিন্তু গীতার মতে ঈশ্বরে চিত্তসংযোগই যোগ। ঈশ্বরকে ছাড়িয়া দিলে যোগ একেবারেই অসম্ভব। সেই অল্প গীতাতে যেখানেই যোগের প্রসঙ্গ, সেখানেই ঈশ্বরের উল্লেখ।

তাই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“যোগিনামপি সর্বেষাং মঙ্গতেনাস্তরাশ্বনা।

শ্রদ্ধাবান্ ভক্ততে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ।”

(গীতা ৬।৪৭।)

তিনিই শ্রেষ্ঠযোগী, যিনি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া, আমাতে (ভগ-বানে) চিত্ত সংযুক্ত করিয়া আমাকে তজনা করেন।

“যো মাং পশ্যতি সজ্ঞ সর্বং চ মরি পশ্যতি।

তজ্ঞাহং ন প্রণজামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥

সর্বভূতস্থিতঃ যো মাং ভজত্যেকমুদাস্থিতঃ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী মরি বর্ততে ॥”(গীতা ৬।৩০-৩১)

যে আমাকে (ঈশ্বরকে) সকলদেহে, এবং সকলকে আমাতে দেখে, আমি কখনও তাহার অপুত্র হই না, এবং সেও আমার অপুত্র হই না।

যে যোগী একমুদ অবলম্বন করিয়া সর্বভূতহ আমাকে তজনা করে, সে যে তাহেই থাকুক না কেন, আমাতেই অবস্থিত করে।

গীতা আরও বলিয়াছেন যে, যোগী যদি দেহত্যাগকালে শুভকারণ ব্রহ্মরূপ উদ্ভারণ করিয়া ভগবান্কে স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করেন, তবেই পরমপতি প্রাপ্ত হন।

“ঐমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম বাহরন্ নামহুস্মরন্।

যঃ প্রয়াতি তাকন্ দেহং স বাতি পরমাং গতিম্ ॥”

সেই ব্রহ্ম ভগবান্ গীতাতে এইরূপে চরম যোগের উপদেশ দিয়াছেন,—

“সন্ননা তব মদ্বক্তো মদ্বাকী মাং নমস্কৃত।

মামেবৈব্যাসি যুক্তৈঃ সং আত্মানং মংপরায়ণঃ ॥”(গীতা ৯।৩৪)

আমাতে মন অর্পণ কর, আমাকে বজ্রন কর, আমাকে তজনা কর, আমাকে প্রণাম কর, আমাকেই সার কর; এইরূপে আত্মাকে যোগ করিলে, আত্মাতে মিলিত হইবে।

ভগবানে চিত্তার্পণই যে শ্রেয়োলাভের উপায়, তাহা শাস্ত্রের অল্পত্রও উপদিষ্ট হইয়াছে।

“এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ।

তীত্রেণ তক্তিবোগেন মনো মযার্পিতং হিরন্ম ॥”

(ভাগবত ৩।২৪।১)

তীত্ৰতক্তিবোগে (আমাতে ভগবানে) হির চিত্তার্পণই ইহলোকে মুক্তির উপায়।

এই যোগের বিষয় যাহা অভিহিত হইল, ইহার নাম রাজ-যোগ, এইকণ হঠযোগ ও অষ্টাঙ্গ যোগের বিষয় অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক।

হঠযোগ।

হঠযোগ করিতে হইলে প্রথমে দেহকে শোধন করিয়া লইতে হয়, দেহ বিত্তক না হইলে যোগের উপযুক্ত হয় না, সুতরাং সর্বাণ্যে শোধন বিশেষ আবশ্যক। সপ্তবিধ সাধন দ্বারা দেহকে শোধন করিতে হয়, সপ্তবিধ সাধন যথা—শোধন, দৃঢ়তা, হৈর্ঘ্য, মৈর্ঘ্য, লাঘব, প্রত্যক্ষ ও নিলিপ্ত।

“শোধনং দৃঢ়তা চৈব হৈর্ঘ্যং মৈর্ঘ্যক লাঘবম্।

প্রত্যক্ষক নিলিপ্তক ঘটত্র সপ্তসাধনম্ ॥”(দত্তাত্রেয় সংহিতা)

ঘটকর্ম দ্বারা শরীরের শোধন, আগুন দ্বারা শরীরের দৃঢ়তা, মুদ্রা দ্বারা শরীরের স্থিরতা, প্রত্যাহার দ্বারা শরীর-হৈর্ঘ্য, প্রাণায়াম দ্বারা শরীর লাঘব, ধ্যান দ্বারা ধ্যেয়ের প্রত্যক্ষতা এবং সমাধি দ্বারা নিলিপ্ততা লাভ হয়। এই সপ্ত সাধনসম্পন্ন হইলে অবশেষে নিশ্চরই মোক্ষ হইয়া থাকে।

পূর্বে বলিয়াছি যে, ঘটকর্ম দ্বারা দেহতক্তি হয়, এখন এই ঘটকর্মের বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। দ্যৌতি, বস্তু, নেতি, লৌলিকী, ত্রাটক এবং কপালভাতি, এই ঘটকর্ম আচরণ করিলে শরীরের চৈতন্ত হয়। বাহ্যদের শরীরে মেদ ও স্নেহের আধিক্যদোষ আছে, তাহারাই এই ঘটকর্মের আচরণ করিবেন, বাহ্যদের শরীর উত্তরূপ ছুই মছে, তাহারাই ঘটকর্ম আচরণ করিবেন না।

ধৌতি—ধৌতি চারি প্রকার, অন্তর্ধৌতি, দন্তধৌতি, কুন্তৌতি ও মূলশোধন। এই চারিপ্রকার আচরণ করিয়া শরীরকে মলবিহীন করিতে হয়।*

অন্তর্ধৌতি—ইহা চারিপ্রকার, বাতসার, বারিসার, বহিসার ও বহিকৃত। এই চারিপ্রকার অন্তর্ধৌতি দ্বারা শরীর মলশূন্য হয়।

বাতসার—স্বীয় মুখ কাকচকুর দ্বারা করিয়া বারংবার বায়ুপান করিবে এবং ঐ বায়ু উদর মধ্যে চালিত করিয়া পশ্চাৎ মুখদ্বারা বাহির করিবে। প্রত্যহ ও সন্ধ্যা এই দুই সময় ইহার আচরণ করিতে হয়। এই ধৌতি অতি গোপনীয়, ইহা দ্বারা দেহ নির্মল, সর্বরোগনাশ এবং দেহের অগ্নি বর্দ্ধিত হয়।†

বারিসার—মুখদ্বারা কণ্ঠ পর্যন্ত পরিপূর্ণ করিয়া ক্রমশঃ জলপান করিবে, পরে ঐ জল উদরে চালিত করিয়া উদর হইতে গুহদেশ দিয়া উহা বাহির করিতে হয়। এই ধৌতি-যোগসাধনে মলদেহ শোধন হইয়া দেবদেহ প্রাপ্ত হয়।

অগ্নিসার—খাস রুদ্ধ করিয়া নাভির গ্রহিদেশ সেরুদণ্ডে একশত বার সংলগ্ন করিবে, ইহাতে কোষ্ঠাঘ্নির বিকৃতিতা এবং যোগ সিদ্ধি হইয়া থাকে।

বহিকৃত ধৌতি—কাকীমূত্রা অর্থাৎ কাকের চকুর দ্বারা মুখ করিয়া বায়ুপানপূর্বক উদর পরিপূর্ণ করিতে হইবে, পরে ঐ বায়ু উদর মধ্যে অর্দ্ধপ্রহর কাল পর্যন্ত ধারণ করিয়া পরে গুহদেশ দিয়া চালিত করিবে।

প্রাকালন—যোগী নাভিদেশ পর্যন্ত জলময় হইয়া শক্তি-

নাড়ীকে বহিকৃত করিবে, পরে ঐ নাড়ীর মলসমূহ বে পর্যন্ত সম্পূর্ণরূপে বিকৃত না হয়, ততক্ষণ উহা মুইতে হইবে। পরিশেষে উত্তমরূপে প্রক্ষালন করা হইলে ঐ নাড়ীকে উদর মধ্যে পুনঃপ্রবিষ্ট করাইবে। এই প্রক্ষালন যোগ অতি গোপনে করিতে হয়। যে পর্যন্ত যোগী চারিদিক কাল খাস ধারণ করিতে সমর্থ না হয়, সেই পর্যন্ত এই প্রক্ষালন যোগাহুষ্ঠান করিবে না।*

দন্তধৌতি—ইহা পাঁচ প্রকার, দন্তমূল, জিহ্বামূল, কর্ণরুদ্ধ এবং কপালরুদ্ধ। খদিররস বা মৃত্তিকা দ্বারা দন্তমূল মার্জন করিতে হইবে, যেন তাহাতে কিছুমাত্র রক্ত না থাকে।

জিহ্বামূলধৌতি—তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই তিনটা অঙ্গুলী একত্র গলার মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া জিহ্বার মূল পর্যন্ত মার্জন করিতে হইবে, বারংবার এইরূপে জিহ্বা-মার্জনদ্বারা ককদোষ নিবারিত হয়। মবনীত দ্বারা জিহ্বাকে পুনঃ পুনঃ মার্জন ও দোহন এবং জিহ্বার অগভাগ লোহযন্ত্র-দ্বারা টানিয়া বাহির করিতে হইবে, প্রাতঃকাল ও সারংকাল এই দুই সময়ে উত্তরূপে জিহ্বা মার্জন করিতে হয়, ইহাতে জিহ্বা দীর্ঘ এবং জরা মরণ ও রোগাদি নষ্ট হয়।

কর্ণধৌতি—তর্জনী ও অনামিকা এই দুই অঙ্গুলী দ্বারা কর্ণরুদ্ধের মার্জন করিবে, ইহাদ্বারা কর্ণে নানাস্তর প্রকাশ পায়।

কপালরুদ্ধ ধৌতি—দক্ষিণ হস্তের বুজাঙ্গুলি দ্বারা কপালের

* "বটকম্পা শোধনক আসনেন ভবেদ্বদুঃ।

মূত্রাণ্যং স্থিরতা চৈব প্রত্যাহারেন ঘোরতা ॥

প্রাণায়ামাশ্রয়ক ধ্যানাং প্রত্যাকমাজ্জনি।

সমাদিনা নিলিপ্তক মুক্তিরেব নঃশরণঃ ॥

শোধনঃ—

ধৌতিধৃত্ত্বা নেতিঃ সৌলিকী টাটকং তথা।

কপালভ্রাতিশ্চৈতানি বটকম্পাশি সমাচরয়েৎ ॥

যেসময়েযাদিকঃ পূর্বং বটকম্পাশি সমাচরয়েৎ।

অন্তর্ধৌতিচরন্তানি যোগাণামপাভাসতঃ ॥

অন্তর্ধৌতিচরন্তধৌতিকৌতিমূলশোধনং।

ধৌতি চতুর্বিধাঃ কৃতা যটং কুরুত্ব নিম্নলব্ধং ॥

+ "বাতসারং বারিসারং অগ্নিসারং বহিকৃতম্।

যটস্য নিম্নলব্ধার্থায় অন্তর্ধৌতিচতুর্বিধাঃ

কাকচকুঃখাসোন্ন শিবেদ্ব্যগুঃ শনৈঃ শনৈঃ।

চালয়েদ্বদুঃ পশ্চাদ্বদনং রেচয়েচ্ছনৈঃ ॥"

(যেহুঃ সংহিতা)

* "আকণ্ঠঃ পুরয়েদ্বারি বক্তেণ চ পিক্কেচ্ছনৈঃ।

চালয়েদ্বদুরেণৈব চোদরাজেচয়েদধঃ ॥

বারিলারং পরং গোপাং দেহনিম্পলকাকরুদ্ধম্।

সাধয়েন্তঃ প্রযত্নেন দেবদেহং প্রপাতিতে ॥

নাভিগ্রন্থিঃ বেকপৃষ্ঠে শতবারক কারয়েৎ।

অগ্নিসারমেধা ধৌতিযোগিনাং যোগসিদ্ধিরা ॥

কাকীমূত্রাঃ শোধয়িত্বা পুরয়েদ্বদুরং মরুৎ।

ধারয়েদক্কাযমস্ত চালয়েদেধোবাক্ষনা ॥

নাভিসমগ্রে জলে স্থিত্বা শক্তিনাড়ীং বিসর্জয়েৎ।

করাভ্যাং কালয়েদ্বাড়ীং বাবদ্বলবিসর্জনং ॥

তাবৎ প্রকাল্য নাড়ীক উদরে বেশয়েৎ পুনঃ ॥

ইদং প্রকালনং যোগাণ্য দেবানামপি চুলভম্।

কেকলং যৌত্তিমায়েণ দেবদেহো ভবেদ্ব্যকবৎ ॥

যামাঙ্কঃ ধারণ্যঃ শক্তিঃ বাবদ্ব সাধয়েদ্বদুরং।

বহিকৃতং মহাকৌতিশ্চাবৈভব ন জায়তে ॥

স চাবস্ত্য কালনক কুর্য়ান্নাভ্যাদিশোধনং।

নেউলিযোগমার্গেণ নাড়ীকালনতৎপরঃ ॥

তথ্যভাব বহাকালো রাজরাজেশ্বরো বধা।

কেবলং প্রাণবায়োক ধারণ্যং কালনং ভবেৎ ॥" (যেহুঃ সংহিতা)

রক্তদ্রবণ মাস্তিক করিতে হইবে। প্রতিদিন ইহা নিত্রাবসানে, ভোজনপূর্বে এবং সারংকালে করিতে হয়।

• **কুঙ্কোতি** তিন প্রকার—দন্তধোতি, বমনধোতি ও বাসধোতি।

দন্তধোতি—কলার মাজ, বা হরিদ্রার মাজ অথবা বেজদণ্ড, দ্বয় মধ্যে পুনঃ পুনঃ প্রবেশ করাইয়া পরিচালনপূর্বক বাতির করিবে। ইহা প্রথমে কোমলপদার্থের দণ্ড হইতে শেষে ক্রমশঃ কঠিন পদার্থের দণ্ডদ্বারা অভ্যাস করিতে হয়। ইহাতে কফপিত্তাদি রূদ্র মুখ হইতে নির্গত হয়।

• **বমনধোতি**—আহারের শেষে কঠ পণ্যস্ত পরিপূর্ণ করিয়া জলপান করিতে হয়, পরে ক্ষণকাল উর্দ্ধদৃষ্টি করিয়া সেই জল বমন করিয়া ফেলিবে।

বাসধোতি—প্রথমে চতুরঙ্গুল বিস্তৃতি হস্তবসনখণ্ড ক্রমশঃ গলাধঃকরণ করিয়া পুনঃবার বহিষ্কৃত করিবে। ইহা অভ্যাস হইলে ৩২ হস্ত পরিমাণ বস্ত্র উত্তরূপে গলাধঃকরণ করিয়া পরে উহা বাহির করিতে হইবে।

মূলশোধন—যে কাল পর্য্যন্ত মূলশোধন অর্থাৎ গুহদেশ প্রকাশন করা না হয়, সে পর্য্যন্ত অপানবায়ুর কুটিলতা থাকে। অতএব এই অপানবায়ুর কুটিলতা নষ্ট করিবার জন্ত মূলশোধন করিতে হয়। হরিদ্রামূল বা মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা যন্ত্রপূর্বক জল দিয়া বার বার গুহদেশ ধোত করিতে হইবে।

বস্তি—ইহা দুই প্রকার, জলবস্তি ও শুকবস্তি। জলবস্তি জলে এবং শুকবস্তি স্থলে করিতে হয়। জলে নাতি পর্য্যন্ত ডুবাইয়া উৎকটাসনে উপবেশন করিয়া গুহদেশ আকৃতি ও প্রসারিত করিতে হইবে, ইহার নাম জলবস্তি। স্থলে এইরূপ ক্রিয়ার নাম শুকবস্তি।

নেতিযোগ—অর্দ্ধহস্ত পরিমিত সূক্ষ্ম সূতা নাকের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া পরে মুখ দিয়া বাহির করিতে হইবে, ইহাদ্বারা খেচরীসিকি ও কফদোষ নষ্ট হয়।

লোলিকী যোগ—অতিবেগে উদরকে উত্তমপার্শ্বে সঞ্চালিত করিবে, ইহাতে সকল রোগ নষ্ট এবং অগ্নি-বৃদ্ধি হয়।

ট্রাটক—যে পর্য্যন্ত চক্ষু হইতে জল পতিত না হয়, সে পর্য্যন্ত নিমেষ না ফেলিয়া কোন হস্তবস্ত্র লক্ষ্য করিয়া নিরীক্ষণ করিবে। এই ট্রাটক যোগ অভ্যাস করিলে শাস্ত্রবীমূদ্রাসিকি এবং চক্ষুরোগ নষ্ট হয়।

কপালভাতিযোগ, ইহা তিন প্রকার—বাতক্রম, ব্যূক্রম ও শীতক্রম।

বাতক্রম—বামনাসাপট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া দক্ষিণ

নাসারন্ধ্র দিয়া বহির্গত করিবে, এবং দক্ষিণ নাসাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া বামনাসারন্ধ্র দ্বারা রেচন করিবে, পূর্বক ও রেচক ক্রিয়বার কালে বেগে বায়ুচালন এবং অধিক কাল বায়ুধারণ করিবে না।

ব্যূক্রম—নাসাবৃণ দ্বারা স্বল আকর্ষণ করিয়া লইয়া মুখ-দ্বারা রেচন করিবে, এবং এইরূপে মুখ দিয়া লইয়া নাসা দিয়া বাহির করিতে হইবে।

শীতক্রম—মুখদ্বারা শীতকার অর্থাৎ শোষণ করিয়া জলগ্রহণ পূর্বক নাসারন্ধ্র দিয়া রেচন করিবে। এই যোগাভ্যাসে শ্লেষ্মদোষ নিবারিত হয়।

যোগী যোগের প্রারম্ভে এই সকল দেহশোধনকাণ্ড সম্পন্ন করিয়া আসন শিক্ষা করিবেন। দেহ বিকৃত না হইলে আসন কোন ফলদায়ক হয় না, এই জন্ত দেহশোধন প্রথমে বিশেষ আবশ্যক। জীব জন্তুর সংখ্যার ভায়ে আসনের সংখ্যা অসংখ্য। তাহার মধ্যে ৩২ প্রকার আসন যোগোপযোগী, এই আসন যথা—সিদ্ধ, পদ্ম, ভদ্র, মুক্ত, বজ্র, বস্ত্রিক, সিংহ, গোমুখ, বীর, ধর্ম, মৃত, শুশ্রূ, মংত্র, মংত্রোজ্জ, গোরক্ষ, পশ্চিমোত্তান, উৎকট, সংকট, ময়ূর, কুকট, কৃষ্ণ, উত্তানকৃষ্ণ, উত্তানমগ্ধক, বৃক্ষ, মগ্ধক, গরুড়, বৃষ, শলভ, মকর, উট্ট, ভূজঙ্গ এবং যোগাসন এই ৩২ আসন। [এই সকল আসনের বিবরণ যোগাসন শব্দে দেখ।]

যোগীর দেহতত্ত্বের পর আসনসিদ্ধি হইলে তৎপরে মুদ্রা অভ্যাস করিতে হয়, এই মুদ্রাও বহুবিধ, তন্মধ্যে ২৫ প্রকার মুদ্রা যোগোপকারিণী। আসন জয় করিয়া মুদ্রা অভ্যাস করিতে পারিলে তখন যোগপথে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই সকল মুদ্রা যথা—মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা, উড্ডায়ানমুদ্রা, জলধর, মূলবন্ধ, মহাবন্ধ, মহাবেধ, খেচরী, বিপরীতকরণী, যোনি, বজ্রাণী, শক্তিচালিনী, তাকাগী, মাণ্ডবী, শাস্ত্রবী, অধোধারণা, আশ্রয়ীধারণা, বৈখানরীধারণা, বায়বী-ধারণা, নভোধারণা, অশ্বিনী, পাশিনী, কাকী, মাতঙ্গী, ও ভূজঙ্গিনী। এই সকল মুদ্রা অভ্যাসে কুলকুণ্ডলিনীশক্তি আগ্রতা হন এবং ষট্চক্রস্থিত পদ্ম ও গ্রন্থিসকল ভেদ হইয়া থাকে। ব্রহ্মরন্ধ্রমুখস্থিতা নিদ্রিতা পরমেশ্বরী কুলকুণ্ডলিনীশক্তিকে আগান বিশেষ আবশ্যক। কিন্তু মুদ্রাভ্যাস ভিন্ন তাহা হইতে পারে না। [মুদ্রা দেখ।]

যোগী বৎসরের মধ্যে বসন্ত ও শরৎ ঋতুতে যোগারম্ভ করিবেন, অত্র ঋতুতে যোগ আরম্ভ করিলে যোগ সিদ্ধ হয় না, বরং নানাবিধ রোগ হইয়া থাকে। যোগী প্রথম কুশাসন, হারিণ বা ব্যাঘ্রচন্দ্র, অথবা কখলাসনে উপবেশন করিয়া পূর্ব

বা উত্তর মুখে উপবেশন করিবেন। পরে পূর্বে যে ধোতির উল্লেক করিয়াছি, তাহার অঙ্কন করিবেন। বটকর্ণ দ্বারা ধোতিযোগ সিদ্ধ হইলে প্রাণারাম যোগের অঙ্কন করিবেন। গুরু উপদেশানুসারে সগত ও নিগত প্রাণারামযোগ শিখা করিতে হইবে।

প্রাণারাম উত্তমরূপে সিদ্ধ হইলে ধ্যান করিতে হইবে, এই ধ্যান তিন প্রকার, স্থল, স্থল ও জ্যোতিঃ।

বাহ্যতে মূর্ত্তির ইষ্টদেবতাকে বা পরমগুরুকে ভাবনা করা যায়, তাহার নাম স্থল ধ্যান, বাহ্য দ্বারা তেজোময় ব্রহ্ম বা প্রকৃতিকে চিন্তা করা যায়, তাহাকে জ্যোতির্ধ্যান বলে এবং বাহ্য হইতে বিদ্যুৎ ব্রহ্ম ও কুলকুণ্ডলিনী শক্তির ধ্যান দ্বারা দর্শন করিবার শক্তি অন্বে, তাহাকে স্থলধ্যান বলে।

যোগী শরীর অন্তরে মন নিয়ন্ত্রণ করিয়া এইরূপ ধ্যান করিবে যে, গুরু অমৃতরাশিপূর্ণ একটা মহাসাগর বিদ্যুৎ করিয়াছে। সেই সাগরের মধ্যে সমুদ্রীপ বিরাজিত আছে। তাহাতে রক্তের বাসুকা সকল অপূর্ণ ছাতি বিকীর্ণ করিতেছে। কদম্ব-বিটপিসমূহ দ্বারা সমুদ্রীপের চারিদিকে সাতিলর শোভা বর্জিত হইতেছে। কদম্বোদ্ভাসনের চারিদিকে সালগা মল্লিকা প্রভৃতি নানাবিধ পুষ্পরূপ পুষ্পে বিভূষিত হইয়া বিলাসিত আছে। এই উপবনের অভ্যন্তরে মনোরম কমলক আছে। তাহার চতুর্দশময় চারিটা শাখা। এই কমলকতলে মনিসাধিকার বেনী আছে, এই বেনীর উপর নিজ ইষ্টদেবতা বিরাজমান আছেন। যোগী এইরূপে ইষ্টদেবতাকে ধ্যান করিবেন। ইহাই স্থল ধ্যান।

তেজোধ্যান— গুরু দেশ ও লিঙ্গস্থলের মধ্যবর্তী মূলধারপথে স্পিষ্টর আকারে কুণ্ডলিনী শক্তি অবস্থিত আছেন। এইস্থলে জীবাশ্মা প্রদীপ-লিখার আকারে স্থিত আছেন। এখানে তেজোময়ী ব্রহ্মের ধ্যান করিতে হয়। এই ধ্যান দ্বারা যোগ সিদ্ধি এবং আত্মার প্রত্যক্ষতা হইয়া থাকে।

স্থলধ্যান—যোগীর অনেক ভাগ্যবলে কুলকুণ্ডলিনী শক্তি জাগ্রতা হইয়া আত্মার সহযোগে নেত্ররূপে নির্গত হইয়া উর্দ্ধে রাজমার্গ নামক স্থলে বিচরণ করে, বিচরণ কালে সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে তাহার স্থল ও চকলবহু ধ্যানযোগে দর্শন করিতে পারা যায় না, অতএব যোগী শান্তবীমুদ্রা অবলম্বন করিয়া কুণ্ডলিনীর ধ্যানপরাধ হইবে। এই ধ্যানে আত্মসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে।

ধ্যানযোগ সিদ্ধ হইলে সমাধি হইয়া থাকে। যোগী সমাধি যোগ অঙ্কন করিবার কালে মনকে শরীর হইতে পৃথক করিয়া পরমাত্মার সহিত সংমিলিত করিবে, ইহারই

নাম সমাধি। এই সমাধিযোগ-সাধনে যোগীর এইরূপ জ্ঞান হয় যে, আমিই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই আমি, আমি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহি অর্থাৎ ব্রহ্মের স্বরূপ আমি নিত্যমুক্ত স্বভাববান্ এবং সচ্চিদানন্দরূপ, ইহাই যোগের চরমফল।

এই সমাধিযোগ আবার ছয় প্রকার—১ ধ্যানযোগসমাধি, ২ নামযোগসমাধি, ৩ স্থানযোগসমাধি, ৪ লয়সিদ্ধিযোগসমাধি, ৫ তত্ত্বযোগসমাধি, ও ৬ রাজযোগ সমাধি।

ধ্যানযোগ-সমাধি—প্রথমে শান্তবীমুদ্রা অবলম্বন করিয়া আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে হইবে, পরে বিদ্যুৎ ব্রহ্মকে দৃষ্টিপথ মধ্যে আনয়ন করিয়া মনকে ঐ বিদ্যুত্বে নিযুক্ত করিতে হইবে, পরে শিরঃ ব্রহ্মলোকের আকাশ মধ্যে জীবাশ্মাকে আনয়ন এবং জীবাশ্মার মধ্যে ঐ শিরঃ ব্রহ্মলোকের মূর্ত্ত স্থানকে আনয়ন করিতে হইবে। যোগী এইরূপে জীবাশ্মাকে ব্রহ্মলোকের দেখিয়া অর্থাৎ পরমাত্মাতে লীন করিয়া মুক্ত ও সনাতনমুক্ত হইবে। [সমাধিযোগ ও হঠযোগ শব্দ দেখ।]

যোগীর সমাধিযোগ সিদ্ধ হইলে তাহার আর কিছুই অভিলষণীর থাকে না, তখন ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া জন্মমৃত্যুরূপ সংসার হইতে পরিত্রাণ পায়। (যেরঙসংহিতা ও দত্তাত্রেয়সংহিতা)

[যোগী শব্দে অপরাপর বিবরণ প্রদত্ত।]

যোগীর কর্তব্য।

যোগশিখা করিতে হইলে যোগাভ্যাসরত ব্যক্তিকে প্রথমে পধ্যাপণের নিয়ম জ্ঞানিরা চলিতে হয়, কারণ কুপথ্যকারী ব্যক্তি কলচ যোগাঙ্কন করিতে পারে না। যোগী কটু, অন্ন, রক্ত, লবণ ও সর্পপটেলাদি বর্জন করিবে, যোগীর পক্ষে অভিভোজন একেবারে নিষিদ্ধ। গোবৃন্দ, শালি, যব, বটিক খাদ্য, মৃত, মিষ্টান্ন, ছদ্ম, কর্ণাদি বাসিত এবং চূর্ণবিহীন জাম্বুল সেবন বিতর্ক। যোগীর ত্রীশক বিশেষ নিষিদ্ধ। যোগী সর্ষদা হঠচিত্ত, সর্ষদা সংকর্ষাঙ্কনরত এবং কায়িক, বাচিক ও মানসিক পাপবর্জিত হইয়া যোগ অঙ্কন করিবেন।*

*যোগিনাং পথঃ—

গোধূষালিববটিকোজনাং কীরাদাখণ্ডববীতিভিত্তা মধুবি।

শুভীকপালককলাদিকপলকঃ মূল্যাদিসিদ্ধাসুধকঃ বতীকপথঃ।

ভেদাশপকঃ—

কদম্বকুলবগোহরীকশাকসৌধীকভেলকসর্ষদপমংকমদাঃ।

আজিগিমাঃসর্ষদকুলকপালসিদ্ধিকহিসুলহন্যাসপমংকমদাঃ।

যদি লবণ করোভেদম কিন্তুত বিকলতি।

আত্মঃ কয়ো কিন্তুদীপ্যমানবাক্য কলকতঃ।

ভদ্রাং বীণাং সর্ষদকঃ কুর্ষাদক্যাসমান্যঃ।

যোগিনোংকত সিদ্ধিঃ ভাং সততঃ কিন্তুদাং।* (দত্তাত্রেয়সংহিতা)

এই সকল নিয়মাদ্বারা তলিতে পারিলেই যোগাভ্যাস কঠিনতার নিমিত্তই অবিকার করে। যোগাভ্যাসের সময় অস্ত্র কোম বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা থাকিতে নাই, যোগা-বলবী প্রথমে বিষয়-বাসনা, সংসারানন্দি ও ইন্দ্রিয়লিপ্সাদি সমুদয় বিষয় হইতে অপসৃত হইয়া যোগাভ্যাসে নিযুক্ত হই-বেন। ইহা তির যোগাভ্যাসের পূর্বে প্রথমে যোগের শাস্ত্র উত্তমরূপে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক। কারণ এই শাস্ত্রে নাকী সমূহের তথ্য বিবৃত হইয়াছে। নাকীসমূহের বিষয় অব-গত হইতে পারিলে যোগসাধনের উপযোগিতা লোভ হয়।

ঈড়া, গিজলা ও সুদ্রা এই তিনটী নাকীই প্রধান। প্রাণা-রায় সাধন করিতে হইলে এই তিনটী নাকীই জ্ঞান পাকা কিলেক আবশ্যিক।

যোগাভ্যাস করিতে হইলে ব্রহ্মসাধনেরও বিশেষ প্রয়ো-জন। যোগিগণ কৃত্তককাল তির দক্ষিণ দিকের দিকের বায়ু প্রবেশকালে ভোজন করি। বায়ু দক্ষিণ দিকের বায়ু প্রবেশকালে ভোজন করি। বায়ু দক্ষিণ দিকের বায়ু প্রবেশকালে ভোজন করি।

যোগের প্রকার।

যোগ অনেক প্রকার, সমুদয় নিকট উত্তমরূপে শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে সকল প্রকার যোগই সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়। যোগ সাধন করিতে বাইরা অভ্যাস আচরণে যোগ-জ্ঞান হইলে কঠিন ও দুঃসাধ্য পীড়া হইয়া থাকে, অতএব এই যোগাবলম্বনকালে বিশেষ সাবধানতা আবশ্যিক।

বিবিধ যোগ, যথা—রাজযোগ, রাজাধিরাজযোগ, পঞ্চাঙ্গযোগ, জপনিরমযোগ, অষ্টাঙ্গযোগ, বড়কযোগ, হঠযোগ, নেতিযোগ, দ্বিত্তিযোগ, ত্রিত্তিযোগ, নেতীলীযোগ, গজকরিত্তিযোগ, বস্ত্রিযোগ, লৌপিক যোগ, কপালভাতিযোগ এবং পঞ্চমকারাযোগ। যোগাবলম্বন করিতে হইলে আসন করিয়া যোগ শিক্ষা করিতে হয়, কারণ আসন তির কোম যোগ হয় না, এই জন্ত যোগীর যে বহুবিধ আসনের উল্লেখ আছে, তাহার বিষয়ও অবগত হওয়া অতীব কঠিন। ইহা তির কঠকগুলি সুদ্রা এবং মেঘনিত সুদ্রা, বাসিটান, মণিসুদ্রী, অনাহত, বিদ্রু, আজা এবং পদ্মাসনচক্র বা পদ্ম ইহারের তথ্য অবগত হইতে হয়।

এই সকল উত্তমরূপে অবগত ও তিরে হইয়া নিম্নলি-খ্যাত উপদেশানুসারে যোগ শিক্ষা করা সর্বতোভাবে বিধে।

যোগের কল।

যেহও সংহিতায় লিখিত আছে যে,—

“নাস্তি যোগিসং পাশং নাস্তি যোগাং পদং বলং।

নাস্তি জ্ঞানং পরোবদ্যুর্নামোহাং পরো রিপুঃ।

অভ্যাসাৎ কামিবর্ণামি যথা শাস্ত্রাণি বোধয়েৎ।

তথা যোগং সমাশ্রিত্য তত্ত্বজ্ঞানক লভ্যতে।

সুকৃতেহু কৃতে: কাটোবর্ণাং রিতে প্রাণিনাং যটঃ।

যটোহুংপত্তে কৰ্ম যটিকঃ যথা ভ্রমেৎ।

তথং কৰ্মবশাচ্চীবা ভ্রমেতে জগদ্মৃত্যুভিঃ।

আনকুস্তমিবাস্তো জীবামাণঃ সদা যটঃ।

যোগানলেন সংহু যটোহুং সমাচরেৎ।” (যেহও সংহিতা)

যেহও সংহিতায় লিখিত আছে যে,—

যোগাভ্যাস করিতে হইলে যোগীর নিকট উপদেশ লইতে হয়। বাহারা যোগী নহেন, অর্থাৎ যোগাভ্যাসে সিদ্ধি লাভ করেন নাই, তাহাদের কথা বা নির্দিষ্ট প্রশ্নালী অনুসারে যোগা-বলম্বন করিলে গতি অলিত হইবার সম্ভাবনা।

বিজ্ঞানতিক্ষু লিখিয়াছেন,—

“নাস্তি সাংখ্যসং জ্ঞানং নাস্তি যোগসং বলং।

ঈদং সা সংসারো মাতৃজ্ঞানং সাংখ্যং পঠেৎ যতঃ।”

(সাংখ্য প্রবর্তনভাষ্য)

যোগের সমসি বল নাই এবং সাংখ্যের সমসি জ্ঞান নাই।

যট প্রকার বল আছে, তাহার মধ্যে যোগবলই প্রধান।

যোগী যোগাত্ম্যস ব্যাধা অশেষবিধ, অকৃত, অসাধা ও অভাব-
নায় শক্তিগম্পন্ন হন। যোগসিদ্ধ হইলে বাক্‌সিদ্ধি, ইচ্ছাসু-
সারে গমনাগমন, দূরদৃষ্টি, দূরপ্রবণ, অতিশূন্যবর্ণন, পরশরীর-
প্রবেশ, অস্ত্রধারি, অস্ত্রগামি, শূন্যপথে অবিরোধে ও অনার্যাসে
বিচরণ, কাব্যবাহ, দেহধারণ, অশিমাশিমাশি অটসিদ্ধিপ্রাপ্তি,
দেবত্বলাভ ও মৃত্যুভয়হীনতা ইত্যাদি ক্ষমতা জন্মে। এক্ষণে
যোগীর অনাধা ও অপোচর কিছুই থাকে না।

মানব শাস্ত্রসিদ্ধি যোগাবলম্বন করিয়া ইহলোকে উৎকট
বাধি হইতে বিমুক্ত এবং দীর্ঘজীবন লাভ ও পরকালে পর-
মেশ্বর সহিত মিলিত হইতে পারে। নিখাস-প্রাণসুই জীবের
জীবন। শ্বাস বহির্গত হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রবিষ্ট না হইলে
মৃত্যু হইয়া থাকে, এবং ঐ কাল প্রবেশ ও নির্গম বাহা ক্রমা-
গতই হইতেছে, তাহা ব্যাধাই দেহ কর প্রাপ্ত হয়।

“বাব্যায়ুঃ স্থিতো দেহে তাবজ্যোমিতমুচ্যতে।

মরণং তত্র নিশ্চিন্তিতত্তো বায়ু নিবন্ধয়েৎ ॥” (যেরগুণঃ)

যতক্ষণ দেহে বায়ু বিচরমান থাকে, ততক্ষণ দেহী জীবিত
বলিয়া অভিহিত, এই বায়ু দেহ হইতে নির্গত হইলে মৃত্যু হয়,
অতএব দেহে বায়ু থাকিতে থাকিতে তাহাকে রোধ করা
বিধেয়। দেহযথো বায়ু রোধ করিয়া রাখিতে পারিলেই
চিরজীবী হইতে পারে। এই শ্বাসরোধক্রিয়া অভ্যাস
করা অত্যন্ত কঠিন, ইহা অতীব সাবধান ও সতর্কতার সহিত
ক্রমশঃ ধীরে ধীরে করিতে হয়। [যোগশাস্ত্র শব্দে অপার
বিবরণ, ইতিহাস ও যোগ গ্রন্থের বিবরণ জটিল।]

যোগকক্কা (জী) যোগপট। ‘যোগকক্কাঃ যোগপটঃ’ (স্বামী)

যোগকক্কা (জী) বশোদা-গর্ভজাত কক্কা। বহুদেব ইহাকে
অপহরণ করিয়া দেবকীয় কাছে লইয়া যান। কংস ইহাকে
নিহত করিতে অগ্রসর হইলে ইনি হতচ্যুত হইয়া শূন্যে
অস্ত্রধারি করেন। (হরিবংশ) [কংস দেখ।]

যোগকরগুণক (পুং) রাজা ব্রহ্মবতের মন্ত্রী।

যোগকরগুণিকা (জী) বৌদ্ধ পরিব্রাজিকাভেদঃ।

যোগকুণ্ডলিনী (জী) উপনিবদ্ধভেদঃ।

যোগক্ৰেম (স্রী) যোগশব্দ ক্রেমশ্চ তয়োঃ সমাহারঃ। অলঙ্-
কৃত লাত ও লঙ্কৃত রক্ষা, অনাগতের আনয়ন এবং
আগতের রক্ষণ।

“বিবাবকব্যাক্তা পালে যাত্রো স্বামিনি তদুৎপূহে।

যোগক্রেমেত্তথা চেতু পালে বক্তব্যাক্তিবিরাৎ ॥” (বৃহদ্বিজয়া)

“অনাগতং চানেনতা আগতং চ রক্ষকঃ।

যাত্রাবশি যাত্রোক্তিত তথা স্বামী ন যোযতাকু ॥”

(প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

গীতাত্ম্যো শব্দরাচাধ্য যোগ শব্দে অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি এবং
ক্রেম অর্থে তদ্রূপ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। (ঐযংস্বামী)
যোগশব্দে ধনাধি লাভ এবং ক্রেম শব্দে তাহার রক্ষা বা যৌগিক
অর্থ করিয়াছেন।

“অনন্তাচ্চিরন্তো মাং বে জনাঃ পশুপাসতে।

তেষাং নিত্য্যতিমুক্তানাং যোগক্রেমং বহামাহম ॥”

(গীতা ৯.২২)

‘যোগোহি প্রাপ্তস্ত প্রাপণঃ ক্রেমঃ তদ্রূপঃ তদ্রূপঃ’
বহামি’ (শঙ্কর) ‘যোগং ধনাধিলাভং ক্রেমঃ তৎপালনং
মোক্ষং বা’ (স্বামী) ‘যোগশব্দ ক্রেমশ্চ’ এত দুইটি শব্দে
ইতরেতরদ্বন্দ্ব সমাস করিলে দ্বিবচন হইয়া ‘যোগক্রেমো’
এইরূপ পদ হয়। সমাহারদ্বন্দ্ব করিলেই স্রীবলিদ্বন্দ্ব ও
একবচন হইবে।

তট্টটীকার তরত ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, অলঙ্ক-
কল পুষ্পাদির সাধন যোগ এবং লঙ্করীরাদির পালন ক্রেম।
করমঙ্গল বলেন, শরীরের র্ত্তি ও পালনের নাম যোগক্রেম।

“যোগক্রেমকরং কৃৎস্না সীতারাম লক্ষণং ততঃ।

মুগ্ধভাষুপদী রামো লক্ষণা গজবিক্রমঃ ॥” (তট্ট ৫৫০)

‘কলপুষ্পাদিরলঙ্কত সাধনঃ যোগঃ শরীরাদেবলঙ্কত পালনং
ক্রেমঃ।’ (তরত) ‘যোগক্রেমো শরীরস্থিতিপালনে’ (জয়মঙ্গল)
যোগগতি (জী) অগ্নিঃ।

“শাবকঃ পাবমানন্ত শুচিরিত্যগ্নঃ পুরা।

বলিষ্ঠশাপাঙ্গুপরাঃ পুনর্ব্যোগগতিং গতঃ ॥” (ভাষ্য ৬.২৮৩)

‘যোগগতিঃ অগ্নিঃ’ (স্বামী)

যোগেন গতিঃ। ২ যোগকরা গমন।

যোগেন গতিঃ। ৩ যোগের গতি। ৪ আদিত্য অবস্থা।

যোগচক্ৰসু (ত্রি) যোগ এবং চক্ৰবৃত্ত। ত্রিভুজ, ইহার যোগ-
দ্বারা অবলোকন করেন বলিয়া ইহাদিগকে ‘যোগচক্ৰঃ’ কহে।
(মাকিণ্ডেরপু ৯.৭২০)

যোগচর্য্যা (জী) যোগাহুতান।

যোগচর (পুং) যোগেশ্বর চরভীতি চর (চরভেঃ। পা. ৩.২.১৬)
ইতি ট। ১ হনুমান্। (শঙ্করভট্ট)

যোগচক্ৰ মুনি, যোগশাস্ত্রপ্রণেতা।

যোগচূর্ণ (স্রী) মস্তপুত চূর্ণকবিশেষ।

যোগজ (পুং) যোগভেদো জাভতে জন্ম-ভ। ১ একাক্ষয়ান
অলৌকিক মন্ত্রিকর্ষভেদঃ। বাহা ব্যাধা যোগীনিমের অলৌকিক
বহু প্রত্যক হইয়া থাকে। নৈয়ারিকেরা অলৌকিক
মন্ত্রিককে ভিন্নরূপে বিভাগ করিয়াছেন, অদাত্তলক্ষণ,
জানলক্ষণ ও যোগজঃ এই যোগজ অলৌকিক মন্ত্রিক

আবার দুই প্রকার, যুক্ত ও যুজ্ঞান। এই অবস্থা যোগধারা লাভ করা যায় বলিয়া, ইহার নাম যোগজ হইয়াছে। যাহারা যোগ অবলম্বন করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, তাহাদের আলৌকিক ক্ষমতা জন্মে। ঐ ক্ষমতার ভারতমাত্রায় যুক্ত ও যুজ্ঞান এই দুইভাগ হইয়াছে। যে সকল যোগী চিত্তা না করিয়াও অতীত, অনাগত ও বর্তমান বিষয় হস্তহিত আমলক কলের দ্বারা অবগত হইতে পারেন, তাহারা যুক্ত এবং বাহ্যিক চিত্তা করিয়া অর্থাৎ সমাধি বা ধ্যানস্থ হইয়া উহা অবগত হইতে পারেন, তাহাদিগকে যুজ্ঞান কহে। সন্ধ্যা যোগের সহিত মিলিত বলিয়া যুক্ত, আর যোগের সহিত মিলিত হইতে পারেন বলিয়া যুজ্ঞান নাম হইয়াছে।

“অলৌকিকঃ পরিকল্পিতঃ পরিকল্পিতঃ।

সামান্যলক্ষণে জ্ঞানলক্ষণে যোগজত্বা।

যোগজো বিবিধঃ প্রোক্তো যুক্তযুজ্ঞানভেদতঃ।

যুক্তত সন্দেহঃ তানং চিত্তা সহজতাতোহপরঃ।”

(তাৎপারিচ্ছেদ ৬৫, ৬৬)

‘যোগজ যোগভ্যাসজনিত ধর্মবিশেষঃ, জ্ঞতিপূরণাদি-প্রমাণক ইত্যর্থঃ, যুক্তযুজ্ঞানরূপয়োবৈবিধ্যং ধর্মত বৈবিধ্য-মিত। যোগভ্যাসতাবগত্যা বশীকৃতসমাধিসমাসাধিত-বিবিধসিদ্ধিযুক্ত ইত্যুচ্যতে। অরম্ভেব বিশিষ্টযোগবদ্বাং যুক্ত ইত্যুচ্যতে’ (সিদ্ধান্তসূক্তাবলী)

২ অন্তর, কাটাঙ্ক। (তাবগ্রা)

যোগতত্ত্ব (জী) যোগতত্ত্বং। ১ যোগের তত্ত্ব, যোগের বৃত্তান্ত।

২ উপনিবৃত্তেন।

যোগতত্ত্ব (পুং) যোগনিদ্রা।

“একো নানাস্থবিশিষ্টো যোগতত্ত্বঃ সমুখিতঃ।

বীধ্যঃ হিরণ্ময়ঃ যোগো ধর্মজা ব্যস্তুজ্ঞিষা।”

(তাগবত ২।১০।১৩)

যোগতত্ত্ব (অর) একত্ব। একযোগে। যোগাভ্যাসের।
কথাযোগ্য সময়ে।

যোগতত্ত্ব (জী) যোগভারা, যোগনক্ষত্র।

“তাত্ত্বয়ে বহি চ যোগতত্ত্বকামাভ্যাসোতি বপুযা বদাপি বা।”

(বৃহৎসং ২৪।৩৪)

যোগতত্ত্ব (জী) কোন নক্ষত্রের প্রাচীন তারকা।

যোগতত্ত্ব, তীর্থতত্ত্ব। (যোগিনীতত্ত্ব)

যোগতত্ত্ব (জী) যোগের ভাব বা অবস্থা।

যোগতত্ত্ব, আনন্দের অন্তর্গত নদীতত্ত্ব।

যোগতত্ত্ব (জী) যোগের ধ্যান। ১ যোগধারা ধ্যান,
কন্যায়ান ধ্যান।

“যোগাধমনবিক্রীতঃ যোগদানপ্রতিগ্রহঃ।

বহু বাপ্যাপিঃ পতন্তঃ তৎসকলং বিনিবর্তয়েৎ।” (মনু ৮-৩৬৫)

‘যোগদানঃ যোগশব্দজ্ঞানবাহী জ্ঞানেন বদ্ধকর্তিত্বস্বাভা-
প্রতিগ্রহাঃ ক্রিয়তে’ (কুতুক)

২ অভ্যাসকে যোগশাস্ত্রসম্বৃত শিক্ষাদান দ্বারা ভবিষ্যে
অভ্যাসকরণী।

যোগদান, রঘুনাথপুরের নিকটবর্তী পঞ্চকূট শৈলের অন্ত-
র্গত একটা পর্বত। (দেশাং)

যোগদিন (জী) অকপিতক ৮০০ দিবা পূরণ করিয়া ৩৫০০

যোগ করিয়া ২০ হাজার দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে
তাহা নক্ষত্রদিন ও যোগদিন নামে খ্যাত।

যোগদেব (পুং) জৈন গ্রন্থকারভেদ।

যোগধর্মিন্ (ত্রি) যোগধর্ম অত্যাধীতি ইনি। যোগা-
বলবী, যোগী।

“ইতি তদ্ব্যুৎপত্তাং তেভ্যঃ সুনীমাং যোগধর্মিণাং।” (ভাগ১০।৩১।১)

যোগধারণা (জী) যোগাভিনিবেশ।

যোগধারা, নদীতত্ত্ব, ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিশিয়াছে।

(হিমবৎ ৩৩০৩)

যোগনন্দ (পুং) নবনন্দের মধ্যে একজন। [নন্দ দেখা]

যোগনাড়ী (জী) অষ্টাদশযোগসাধনকালে, নাড়ীর অরুণা
বিশেষ।

যোগনাথ (পুং) শিব।

যোগনাবিক (পুং) মন্ত্রবিশেষ, পর্বতার পূর্গাট। (হারাধলী)

যোগনিদ্রা (জী) যোগশক্তিবৃত্তিনিরোধলক্ষণঃ সমাধিতত্ত্বপা-
নিদ্রা। ১ যুগাবসানে বিষ্ণুর নিদ্রা, সেই নিদ্রারূপা হর্গা।

“যোগনিদ্রাং যদা বিকূর্জ্যগত্যোকার্ণবীকৃত্যে।

আত্মীয়া শেযমতজং কল্পান্তে ভগবান্ প্রভুঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৮।১৪২)

যোগেন সন্নহনোপারাদিনা সাধ্যা নিদ্রা। ২ বীরদিশের নিদ্রা।

“মার্গে চ দুর্গে বিনিগিষ্টসৈন্তো বিহার রক্ষাং বিধিবধিবিজ্ঞঃ।

সন্নহপাৰ্শ্বস্থিতবীরবোধঃ সেবেত সাক্ষীঃ স্তবযোগনিদ্রাঃ।”

(কামন্দকীর মীতিসাং)

৩ যোগরূপ নিদ্রা, চিত্তের বিক্ষারের নিবৃত্তিরূপ নিদ্রা।

চিত্তবৃত্তিনিরোধের নাম যোগ, চিত্তের বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে তখন
আর বাহু জ্ঞান থাকে না, এইজন্য ঐ অবস্থা নিদ্রা নামে
অভিহিত হইয়াছে। ৪ প্রলয়কালে ব্রহ্মার বা পরমেশ্বরের
সর্বজীব সংসারেচ্ছাহেতু যোগব্যাপার।

যোগনিদ্রালু (পুং) বিষ্ণু। ভগবান্ বিষ্ণু প্রলয়কালে যোগ-
নিদ্রার মত থাকেন, এইজন্য তাহাকে যোগনিদ্রালু কহে।

যোগনিলয় (পুং) শিব।

যোগক্লর (পুং) ১ অস্ত্রশস্ত্রাদির শোধনার্থক মন্ত্রবিশেষ।
২ শক্তালীকের মন্ত্রভেদ। ৩ পিতৃদের সমাধিস্থ।

যোগপট্ট (স্ত্রী) যোগত পট্টঃ বসনবিশেষঃ যোগার্থে পট্টমিতি
বা। বসনবিশেষ, যে বস্ত্রদ্বারা পৃষ্ঠ ও জাহ্ন বন্ধন হয়, তাহাকে
যোগপট্ট কহে। জীবৎপিতৃক ব্যক্তি জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিত্তমানে
ইহা ধারণ করিবেন না।

“পাদকে যোগপট্টক তর্জনাং যৌগাধারণম্।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুবাং জ্যেষ্ঠে ভ্রাতৃনি জীবতি।

পুষ্ঠভ্রাতাঃ মঙ্গলোপায়ে যত্রঃ বল্লববহুভূম্।

পরিবেষ্টা বহুভূজু ভিত্তেভবৎপট্টকম্ ॥”

(পদ্মপুঃ কার্তিকমাঃ ২ অঃ)

২ কোণপদক, পূজাদিতে ধার্য উত্তরীর-বিশেষ।

“অতাবে ধোতবস্ত্রাণাং শাণকোমাবিকানি চ।

কুতগো যোগপট্টঃ বা ধিবাদা যেম বা ভবেৎ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

যোগপাতি (পুং) যোগত পাতিঃ। ১ বিষ্ণু।

২ বেঙ্গেশ্বর শিবঃ।

যোগপত্নী (স্ত্রী) শিবরী, যোগা, যোগমাতা।

যোগপথ (পুং) যোগত পথঃ, ৩৩তং, সমাসাত্ত্বাদন্তরণাং।

যোগের পথ, যোগমার্গ।

যোগপদ (স্ত্রী) যোগাবস্থা।

যোগপদক (স্ত্রী) যোগত পদকঃ। পূজাদিতে ধার্য উত্তরীর
বিশেষ। চলিত যোগপাতি। এই যোগপদক ব্যাসচন্দ্র যুগচন্দ্র
এবং সুজনিখিত ভেদে ত্রিবিধ। ইহা বজ্রহস্তের জার ধার্য।
ইহার বিস্তার চারি আঙ্গুল হইবে।

“ত্রিবিধং যোগপদকমাতঃ ব্যাসাজিনোত্তরম্।

দ্বিতীয়ং যুগচন্দ্রাচং তৃতীয়ং তত্ত্বনিখিতম্।

চতুর্থীভং প্রবিত্তারং দৈর্ঘ্যেণ বজ্রহস্তবৎ ॥”

‘চতুর্থাভং চতুঃকুলমাত্রং’ (বীরমিত্তোদয়তঃ সিকান্তশেখরঃ)

যোগপাতঞ্জল (পুং) পাতঞ্জলির শিষ্যলক্ষ্যধার। ইহার।

যোগপথের আচরণঃ ছিলেন বলিয়া এই নামে পরিচিত।

যোগপারজ (পুং) ১ যোগাতাত। ২ শিব।

যোগপীঠ (স্ত্রী) যোগত যোগার্থঃ বা পীঠমাসনং। দেবতা-
দিগের যোগাসন।

“মণ্ডলং যোগপীঠত পদং পরে বিচিত্রয়েৎ।

নান্যভীজাতমঙ্গলীং চতুর্ভূজি বিচিত্রয়েৎ ॥”

(কালিকাপুঃ ৩ অঃ)

যোগপ্রাপ্ত (ত্রি) যোগ দ্বারা লব্ধ।

যোগভাবনা (স্ত্রী) যোগত ভাবনা। ১ যোগবিধিরক ভাবনা,

যোগের চিন্তা। ২ বীজপণ্ডিতের অঙ্গপ্রকরণ ভেদ। ৩ গ-
কলের সমষ্টি দ্বারা অঙ্কাসুপাত (Composition of numbers
by the sum of the products) কর্ত্তাকে যোগভাবনা বলা
হইয়া থাকে।

যোগভবপুত্র, নগরভেদ। (জানরাজ ১৭১)

যোগভ্রষ্ট (ত্রি) যোগমার্গ হইতে বিচ্যুত।

যোগময় (ত্রি) যোগার্থে ময়ট। ১ যোগস্বরূপ। ২ বিষ্ণু।

যোগময়স্তান (স্ত্রী) যোগবল লব্ধ বুদ্ধি।

যোগমহিমন্ (পুং) যোগত মহিমা। যোগের ক্ষমতা,
যোগের প্রভাব।

যোগমাতৃ (স্ত্রী) ১ দুর্গা। ২ শিবরী।

যোগমায়। (স্ত্রী) যোগ এব দ্বারা। ভগবতী, বিষ্ণুমায়।

“ততশ্চ সৌরিত্তমবং প্রচোদিতঃ স্ত্রুতং সমাদায় স সূতিকাগৃহাৎ।

বদা বহির্গতমিদেব তর্জনা বা যোগমায়াজানি মঙ্গলারয়া ॥”

(ভাগবত ১০।৩ অঃ)

যোগমালী, সছাত্রিবিধিত জনৈক রাজা। (সহাঃ ২৭।৫১)

যোগমুর্তিধর (পুং) ১ শিব। ২ পিতৃগণভেদ।

যোগবাত্রা (স্ত্রী) ১ জ্যোতিষে’ক উপযুক্ত ব্যাক্যকাল।
বরাহমিহিরকৃত যোগবাত্রা নামক গ্রন্থে উহা বিস্তারিতভাবে
লিখিত আছে।

যোগযুক্ত (ত্রি) যোগেন যুক্তঃ। যোগী, যোগ দ্বারা যুক্ত।

যোগযোগিন্ (ত্রি) যোগনিমজ্জিত। যোগাসনে উপবিষ্ট।

যোগরঙ্গ (পুং) যোগেন রঙ্গো রাগো বত। নায়ক, নায়-
ক যুক্ত। (রাজনিঃ)

যোগরক্ত (স্ত্রী) ঐজ্ঞবাল বিভ্রাৎভাবে প্রস্তুত রক্ত।

যোগরথ (পুং) যোগ এব রথঃ, বা যোগত রথঃ। যোগ-
প্রাপ্তি :সাধন। “আসাক্ষারোপমুপার্গমেনমুপাসতে যোগ-
রথেন বীরাঃ ॥” (ভাগবত ৮।৫।২২)

যোগরহস্ত (স্ত্রী) যোগত রহস্তঃ। যোগের রহস্ত বা গুহ্য
বিষয়।

যোগরাজ (পুং) ১ মর্ষের সমসাময়িক জনৈক ভাটীচাকী।

২ ত্রিকক্ষুপ ও যোগরত্নাবলী নামক জ্যোতির্গর্হি প্রণেতা।

৩ জ্যতিকুম্বমালি গ্রন্থ রচক কর্তৃক উল্লিখিত জনৈক কবি।

যোগরাজগুণ্ডলু (পুং) যোগরাজাধাঃ গুণ্ডলুঃ। উল-
তত্ত ও বাতরকরোপাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। ইহার
প্রস্তুতপ্রণালী—

চিতা, পিপুলমূল, ধবালী, ককড়ীয়া, বিড়ড়, জীরা, পে-
দাক, চই, এলাচি, সৈন্দব, কুড়, ধায়া, মোকুর, ফল, হরী-
তকী, ফেফা, আমলকী, মুখা, তটী, পিললী, মরিচ, কক-
তকী, ফেফা, আমলকী, মুখা, তটী, পিললী, মরিচ, কক-

চিনি, বেণার মূল, বরকার, ভালীপত্র, ও তেজপত্র এই সকল
বস্তুকে উত্তরপে চূর্ণ করিয়া এই সকলের তুল্য পরিমাণ
গুণ্ডুলু মিলিত করিতে হইবে। পরে উহা সূত দ্বারা উত্তম-
রূপে পেষণ করিয়া সিদ্ধ পাত্রে স্থাপন করিবে। এই ঔষধ
উপদ্রুত মাত্রায় সেবন করিয়া যথেষ্ট আহার করিতে হয়।
এই ঔষধ সেবনে অহোরাত্রে কোন নিয়ম পালন করিতে হয়
না। ইহাতে মলার্শি, আমবাত, কৃমি, হৃৎপ্রদ, শ্রীহা, জ্বর,
উদর, আনাহ, অর্শ এবং সন্ধি ও মজ্জাগত বাতরোগ নষ্ট হয়
এবং অগ্নিদীপ্তি, তেজ ও বল বর্ধিত হইয়া থাকে।

(ভাবপ্র. আমবাতরোগাদি)

ইহা ত্রিষ বাতব্যধি-রোগাধিকারে মহাবোগরাজগুণ্ডুলু
উত্তমরূপে পেষণ করি, তাহা সূত দ্বারা প্রসাদি—

মহাবোগরাজগুণ্ডুলু—ভগ্নি, পিঙ্গলীমূল, চৈ, মরিচ,
চিটা, ভালী হিং, বরানী, সর্ষপ, জীরা, কৃষ্ণজীরা, কেশুকা,
ইন্দ্রবব, আকনাদি, বিড়ঙ্গ, গজপিঙ্গলী, কটীকী, আতাইচ,
বামনবাটী, ঘট, হৃৎগুহী, তেজপত্র, মেঘনাদ, শিঙ্গলী, কুহু,
চামা, মুক্তক, বৈষ্ণব, এলাচি, সোন্দর, হরিতকী, বনে,
কম্বোজী, আমলকী, দাকচিনি, বেণারমূল ও বরম্বার এই
সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিতে হইবে,
পরে এই সকল চূর্ণের সমষ্টি পরিমাণ গুণ্ডুলু দ্বারা মর্দন
করিয়া উহার সহিত মিলিত করিতে হইবে। পরে উহা
পিণ্ডাকৃতি করিয়া সূতভাণ্ডে রাখিতে হয়। প্রথমে ইহা
অর্দ্ধতোলা মাত্রায় সেবনীয়। ক্রমে এই মাত্রা বৃদ্ধি করিয়া
২ তোলা পরিমাণ সেবন করা যাউতে পারে। এই ঔষধ
পরম রসারন। ইহা সেবন করিয়া জীর্ণপ্রদ, আহার ও পান
যথেষ্টরূপে করিতে পারিবে, তৎপক্ষে কোন নিয়ম নাই।

এই ঔষধসেবনে অর্শ, গ্রহণী, শ্রীহা, গুল্ম, উদর, আনাহ,
মলার্শি, বাস, কাস, অকচি, বেহ, নাতিশূল, কৃমি, ক্রম,
মূৰ্ছপ্রকার বাতরোগ, কৃষ্ণ, হৃৎপ্রদ, স্ত্রীকোষ ও রজোস্রাব
গততি আশু বিনষ্ট হয়। ইহা অল্পপান বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন
রোগে আশু ফলপ্রদ হইয়া থাকে। এই ঔষধ রাসাদিকাধের
সহিত সংযোগ করিয়া সেবন করিলে মূৰ্ছপ্রকার বাতরোগ,
আকোলমসিগণের কাশ, সহযোগে সেবনে শিক্তরোগ,
আরস্বাধিস্রবের কাশের সহিত সেবনে কক্করোগ, কক-
হরিদার কাশের সহিত সেবনে বেহ, পোন্ড্রের সহিত সেবনে
পাণ্ডু, মধুর সহিত সেবনে বেহোরুচি, শিঙ্কর কাশের সহিত
সেবনে কৃষ্ণ, গুল্মের কাশের সহিত সেবনে বাতরক্ত, ওক
মূল্য কাশসহ সেবনে শোণ, শাঁকলের কাশসহ সেবনে মূষিক-
কি, ত্রিফলার কাশের সহিত সেবনে কাকর কোষবদন এবং

পুনর্ববার কাশের সহিত সেবনে মূৰ্ছপ্রকার উদররোগ আশু
প্রসন্নিত হয়। (ভাবপ্র. বাতব্যধিরোগাদি)

যোগরাজোপনিষদ্ (জী) উপনিষত্তেজ।

যোগসূত্র (পুং) যোগার্থপ্রতিপাদকো যুক্তঃ। যোগার্থ-
প্রতিপাদনাত্ত্বয়ং যোগার্থবোধক শব্দ অর্থাৎ প্রকৃতি প্রত্যয়ের
যোগে উৎপন্ন শব্দের পরস্পর (প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের) অর্থ
সঙ্গত রাখিয়া যে সকল পদার্থের উপলব্ধি হয়, তাহাদিগের
বাবতীয় বস্তুকে না বুঝিয়া উহাদিগের মধ্যে যদি কেবল
একটিকে মাত্র বোধ করায় তবে উহাকে যোগসূত্র শব্দ বলে।
শব্দ তিন প্রকার—যোগসূত্র, সূত্র এবং যোগিক। অলঙ্কার-
কৌতুকে লিখিত আছে,—শব্দ সকল তিন প্রকারে বিভক্ত।
পঞ্চম প্রকৃতি শব্দ যোগসূত্র শব্দের অন্তর্গত। পঞ্চ-অনি-ত
প্রত্যয়ে পঞ্চরূপ জনি কর্তার অভিধায়ক কোন একটা যোগ
দ্বারা পদার্থেরই উপলব্ধি হয়। কিন্তু কুমুদাদি অর্থের
উপলব্ধি হইবে না। যোগার্থ প্রতীতি হইবার পর যে রুচি
অর্থ বুঝায়, তাহাই এই নাম যোগরূপ। এইরূপ উপলব্ধি-
সংকলন বলে সহসা পদেরই অর্থ হইয়া থাকে।

“বাতনিবিশ্লেকার্থার্থরোবোধকুশিখঃ।

যোগসূত্রং ন বৈজ্ঞক্যং বিনাস্তস্যান্তি শাকবীঃ।”

‘বরাম বাবরবভূক্তিত্যর্থেন সমঃ বার্থস্যার্থবোধিতং
ভরাম যোগসূত্রং বখা পঞ্চকক্করূপার্থাদি। ত্রিখি বাক্য-
নিবিশ্লেকার্থার্থরোবোধকুশিখা। বৃত্তিলভ্যেন পঞ্চকক্করূপার্থাদি
সমঃ বার্থস্য পদার্থের বস্তুভাবকঃ পঞ্চকক্করূপার্থাদিঃ পঞ্চকক্করূপ
কর্তৃপদার্থিত্যর্থত্বস্য সঙ্গতিত্বাৎ। ইহাং বিনেয়ো বজ্র-
মপি মণ্ডপপদার্থাদিপদঃ যোগার্থবিনাকৃতস্য সূত্রার্থস্য
সূত্রার্থবিনাকৃতস্যপি যোগার্থত্ব বোধকং মণ্ডপে শেতে ইত্যাদৌ
যোগার্থত্ব মণ্ডপানেককর্তৃদেব মণ্ডপঃ ভোজ্যে ইত্যাদৌ
সমুদিতার্থত্ব গৃহাদেবযোগাৎ অর্থবোধকঃ। যোগসূত্রত্ব
পঞ্চকক্করূপার্থবোধকঃ সূত্রার্থস্য সমুদায়পদার্থ্য চাম্রব-
লভ্যার্থবোধকত্বাৎ ন বজ্রঃ ব্যুৎপত্তির্বাচ্যঃ। তদেব
সাক্ষ্যত্বাৎ। অতএব পঞ্চকঃ কুমুদিত্যত্র পঞ্চকক্করূপে
তুমৌ পঞ্চকসুংপদার্থ্যাদৌ চ পদার্থেন পঞ্চকপদার্থ লক্ষণেব
কুমুদপদার্থরোবোধঃ।’ (বার্তিক)

বার্তিক-মতে—বীর অবববভূতি (প্রকৃতিপ্রত্যয় দ্বারা)

১. ‘তে বখা পদার্থি তদ্বিতী। যোগসূত্রঃ পঞ্চকক্করূপঃ পঞ্চকক্করূপ
প্রত্যয়ে পঞ্চকক্করূপার্থে সমঃ যোগার্থপি পদার্থ এক প্রতিপাদ্যে ন কুমুদ-
ার্থ ইতি। যোগার্থবোধকপদার্থি যোগার্থ প্রত্যয়ে যোগসূত্রঃ। এককক্করূপ-
পঞ্চকক্করূপার্থে পঞ্চকক্করূপার্থঃ। (ভাবপ্র. বাতব্যধিরোগাদি)

লভা অর্থের সহিত বাহা দ্বার (রুঢ়) অর্থের অর্থ বুঝাইয়া দেব, তাহারই নাম যোগরুঢ়। বধা পঞ্চ, কৃষ্ণসর্প, অর্থ ইত্যাদি।

ইহার অর্থ এইরূপ,—বেমন পঞ্চ শব্দের অন্বির্বিষ্ট পঞ্চ (কর্ম) জনি (উৎপত্তি) ড (কর্তৃবাচ্যে), ইহাদিগের প্রত্যেকের অর্থ সঙ্গত রাখিয়া অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে পঞ্চমাত বস্তুমাত্রেরই উপলব্ধি হয়, কিন্তু এতলে তাহা না হইয়া পঞ্চশব্দের স্বীয়শক্তি দ্বারা পঞ্চমাত এক পদকে মাত্রই বোধ করাইতেছে। অপর রুঢ় শব্দের সহিত ইহার বিশেষ এই যে রুঢ় (মণ্ডপপ্রকারাদি) শব্দ যোগার্থের (প্রকৃতি-প্রত্যয়ার্থের) বোধক কোন পদার্থকে না বুঝাইয়া কেবল স্বীয় শক্তিদ্বারা যে অর্থ প্রকাশ করে, তাহারই মাত্র উপলব্ধি হয়; বেমন মণ্ডপশব্দে মণ্ডপানকর্তাকে না বুঝাইয়া শব্দশক্তিবলে গৃহকেই বোধ করে; কিন্তু যোগকরণশব্দ প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ রাখিয়াই রুঢ়ার্থ প্রকাশ করে, পৃথক কোন বস্তুকে বোধ করায় না। আবার যদি কোন স্থলে “পঞ্চ কুমুদ” এবং যে ভূমিতে ভাত পঞ্চ একরূপ প্রয়োগ থাকে, তবে সেই স্থলে লক্ষ্য শক্তি দ্বারা পঞ্চ শব্দে বথাক্রমে কুমুদ ও হলপদ্মকে বুঝাইতেও পারে।

যোগরোচন। (স্ত্রী) প্রেক্ষালোক প্রলেপবিশেষ। ইহা গাঢ়ে রাখিলে লোকে অভের অদৃষ্ট হইয়া থাকে।

যোগবৎ (ত্রি) যোগ-অন্ত্যার্থে-মতুপ-মত ব। যোগযুক্ত, যোগী।

যোগবাণী, হিমালয় তীর্থভেদ।

যোগবক্তিকা (স্ত্রী) ভোক্তবিদ্যাবিশয়ক আলোকভেদ (Magic lantern)।

যোগবহ (ত্রি) সঙ্কযোগে সম্পাদিত।

যোগবাশিষ্ঠ, আধ্যাত্মিক তত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থভেদ। দেবর্ষি বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে বেদান্ততত্ত্ব ও আত্মার চিরশান্তিবিষয়ক যোগোপদেশ দান করেন, তাহা এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থখানি বাস্তবিকরূপে রামায়ণের উত্তরখণ্ড বলিয়া সাধারণে গৃহীত হইয়া থাকে। ইহার অপর নাম বাশিষ্ঠ-রামায়ণ। বৈরাগ্য, মুমুক্শুবাহার, উৎপত্তি, স্থিতি, উপশম ও নির্মাণ নামক ৬ অকরণে গ্রন্থখানি বিভক্ত। ইহার ভাষা ও ভাবতত্ত্ব সাধারণের গক্ষে কঠিন। অধরায়ণ্য, আত্মস্থখ, আনন্দ-বোধোজ্ঞ-সরস্বতী, গজাধরেন্দ্র সরস্বতী, মাধবসরস্বতী, সদানন্দ প্রভৃতি ইহার ঢাকা রচনা করিয়া গিয়াছেন।

যোগবাহ (পুং) যোগ্য বাহ: যোগ্য বাহরতীতি বহ-গিচ্-অণ্। ১ অহুসার, বিসর্প, জিম্বামূলীয়, উপাধীনীয়।

যোগবাহিন্ (ত্রি) যোগ্য বহতি বহ-ণিনি। ১ যোগদ্বারা-বহনশীল। ২ কীরবিশেষ, সজ্জিকাকার। ৩ পারদ। ৪ ভেদ-

আজ। ৫ রোগবিশেষে মিলিত ঔষধের প্রয়োগ। ঔষধ স্কলের একত্র মিলনে যে ঔষ হর, তাহাকে যোগবাহী কহে।

“যোগবাহিরসংলক্ষণে সর্বরোগগলগ্রহে।” (রসেন্দ্রসংগ্রহঃ)

যোগবাহী (স্ত্রী) যোগ্য বাহরতীতি বহ-গিচ্-অণ্। ততো স্ত্রী। ১ কীরবিশেষ। (হেম) ২ পারদ।

যোগবিদ্ (ত্রি) যোগ্য বেতি বিদ্-কিপ্। ১ যোগজ, যিনি যোগের সমস্ত তত্ত্ব অবগত আছেন। (গুং) ২ মহাদেব। ৩ ভোক্তবাহীকর। ৪ ভেদজ্ঞাতিজ্ঞ (Compounder of medicines)।

যোগবিভাগ (পুং) কোন একটা যুক্ত বস্তুর দুই ভাগ। একটা বিধি ভাঙ্গিয়া তাহা হইতে দুইটা নিরন প্রবর্তন।

যোগশব্দ (পুং) ধাত্বর্থে-বোধক শব্দ, বাহা যোগরুঢ় লভে।

যোগশরীরিন্ (ত্রি) ১ যোগার্থশরীরধারী। ২ যোগী।

যোগশায়িন্ (ত্রি) অর্ধনিদ্রিত ও অর্ধবশ্চিহ্ন বা যোগ-অভিকৃত।

যোগশাস্ত্র (স্ত্রী) যোগপ্রতিপাদক শাস্ত্র। যে শাস্ত্রে যোগের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিনিরোধের উপায় বিবৃত হইয়াছে, পাঠ্যলিপি শাস্ত্র। সংস্কৃত ভাষার বহুরূপ যোগশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ প্রচলিত আছে, নিয়ে অকারাদিক্রমে সেই সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম উদ্ধৃত হইল;—[পাঠ্যলিপি-বর্ণন শব্দে ১২৬-১২৭ পৃষ্ঠার যোগশাস্ত্রের উৎপত্তির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দ্রষ্টব্য।]

গ্রন্থ

গ্রন্থকার

অজপাগারস্ত্রী-পুরাণরূপচর্চা ... শঙ্করাচার্য।

অনুভবযোগ

অধ্যাত্মযোগ

অমনস

...

...

জ্ঞানরসেব

অমনস্কর

অমনস্কযোগ

অনন্যপ্রকৃদেব (স্বাক্ষারাম কর্তৃক

হঠপ্রদীপিকার উদ্ধৃত)

অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা

অষ্টাঙ্গযোগ

...

...

শঙ্করাচার্য

আচারপদ্ধতি

...

...

বাসুদেবভ্রম

আনন্দাচার

ঔষধ-বাসুদেব-সংবাদ

কাকচৌধুর (স্বাক্ষারাম কর্তৃক উদ্ধৃত)

কপিলসংহিতা

...

...

কপিল

কেশবসংহিতা

গ্রন্থ	অধ্যায়
কুন্তপদ্ধতি	সুন্দরদেব
ক্রিয়াবোধ (১) বিট্টল আচার্য (২) বেঙ্কট যোগিন্	
খেচরীবিদ্যা (মহাকাল যোগশাস্ত্রোক্ত)	আধিনাথ
গোরক্ষশতক বা জ্ঞানশতক	গোরক্ষনাথ (মীননাথশিষ্য)
গোরক্ষশতকটিগুণ...	মধুরানাথ ঙ্কর
গোরক্ষশতকটীকা	শঙ্কর
গোরক্ষসংহিতা	গোরক্ষনাথ
ধেরঙ-সংহিতা	
চতুরঙ্গীতাসন	গোরক্ষ
ছারাপুরুষাববোধন	
জলগারজীযোগশাস্ত্র (অষ্টাঙ্গযোগশাস্ত্রোক্ত)	
জ্ঞানামৃত	গোরক্ষনাথ
জ্ঞানামৃতটিগুণ	সদানন্দ
জ্ঞানপ্রদীপ বা যোগসারসংগ্রহ	
তত্ত্বগুরুশীর্ষযোগচিন্তা	
ভববিন্দু	রামচন্দ্র পরমহংস
ভবশারদী	বাচস্পতি মিশ্র
ভবার্ণব	
ভবার্ণবটীকা	রামানন্দ তীর্থ
ভবাববোধ	ঐ
ভিলক (যোগসূত্রভাষ্যটীকা)	বাচস্পতি মিশ্র
দশাঙ্গযোগ	
দৃষ্টান্ত	
দেহ-সংবাদ	
নাগবোধ (কেমরাক ও স্বাক্ষারাম উদ্ধৃত)	
নাড়ীজ্ঞানদীপিকা	
ভারতাকর বা নবযোগকল্লোল	কেমানন্দ দীক্ষিত
পবনবিজয়	শিব
পাতঞ্জল বা পাতঞ্জলসূত্র (যোগসূত্র জটব্য)	
পাতঞ্জলসংহত	শ্রীধরানন্দ বতি
প্রভুদেব (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
বদ্ধভয়বিধান	
বিন্দুনাথ (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
বিলম্ব	ঐ
অম্বসিদ্ধান্তপদ্ধতি	
ভগবতী সীতা	
ভবদেব মিশ্র (১৬৪৬খঃ) (পাতঞ্জলীয়াভিনব-	
ভাষ্য, যোগদর্পণটীকা, যোগবিন্দু-	

গ্রন্থ	অধ্যায়
টীকা, যোগসংগ্রহ, যোগসূত্রবৃতি-	
টিগুণ প্রকৃতি রচয়িতা)	
ভবানী-সহায় (যোগচিন্তামণি-টিগুণকার)	
ভাস্কর (হঠপ্রদীপিকাধৃত)	
ভুবন (শক্তিরত্নাকরধৃত)	
মৎসোত্তর	
মহানন্দৈরব (হঠপ্রদীপিকা ধৃত)	
মহাদেব (যোগসূত্রটীকা ও হঠপ্রদীপিকাটীকা,	
মহেশসংহিতা	মহেশ
মানানন্দ (শক্তিরত্নাকর-ধৃত)	
মীন বা মীননাথ (গোরক্ষনাথের ঙ্কর)	
মূলদেব (শক্তিরত্নাকরধৃত)	
মুক্তপ্রকাশ	কৃপারাম
যাজ্ঞবল্ক্যগীতা (যোগী যাজ্ঞবল্ক্য) ও গীতা)	
যোগকল্পদ্রুম	কুলমণি ঙ্কর
যোগকল্পলতা	মধুরানাথ ঙ্কর
যোগগ্রন্থ	১ দত্তাশ্রয়, ২ বেঙ্কটচাৰ্য্য
যোগগ্রন্থটীকা	গুণাকরমিশ্র
যোগচন্দ্রটীকা	রামানন্দ তীর্থ
যোগচন্দ্রিকা	১ গোবর্দ্ধন যোগীন্দ্র ও নারায়ণ তীর্থ
যোগচন্দ্রিকা বা যোগসূত্রটীকা	অনন্ত
যোগচর্চা	
যোগচিন্তামণি	১ গোরক্ষমিশ্র, ২ বালম্যত্রিন্ গোদে,
	৩ শিবানন্দ সরস্বতী, ৪ গদাধর মিশ্র ।
যোগচিন্তামণিটীকা	ভবানীসহায়
যোগচূড়ামণি	
যোগচূড়ামণ্যুপনিষদ্	
যোগজ্ঞান	আনন্দ সিদ্ধ
যোগতত্ত্ব	
যোগতত্ত্বপ্রকাশ	
যোগতত্ত্ববোধ বা যোগতত্ত্বোপনিষদ্	
যোগতরঙ্গ	১ রমাশঙ্কর, ২ বিবেকানন্দ দত্ত, (দেবতীর্থ-বাসিন্)
যোগতারাবলী	১ শঙ্করাচার্য্য, ২ ঙ্কর ।
যোগদর্পণ (হেমাদ্রি কর্তৃক উদ্ধৃত)	
	[কৃকনাথ ও ভবদেব কর্তৃক ভট্টটীকা]
যোগদীপিকা (সুন্দরদেব কর্তৃক উদ্ধৃত)	
যোগভাস	
যোগপদ্ধতি	ধরনীবর

গ্রন্থ	গ্রন্থকার
যোগশাস্ত্র	
যোগশাস্ত্রাটীকা ...	কৃষ্ণনাথ
যোগশ্রীপ ...	বেবীসিংহদেব
যোগশ্রীপিকা	
যোগশ্রবণবিধি	
যোগবিন্দুটিঙ্গণ ...	ভবদেব
যোগবীজ (হৃদয়দেব কর্তৃক উদ্ধৃত)	
যোগভাষ্য (হৃদয়দেব কর্তৃক উদ্ধৃত) কবীজাচার্য্য	
যোগমঞ্জরী	
যোগমণিপ্রদীপিকা	
যোগমণিপ্রভা বা যোগহৃদয়বৃত্তি ...	রামানন্দ;সরস্বতী
যোগমহিমা ...	গৌরকনাথ
যোগ বা যোগবাক্যব্যা	
যোগরত্নসমুচ্চয়	
যোগরত্নাকর ...	বীরেশ্বরানন্দ
যোগরসায়ন (শিবভাবিত)	
যোগরহস্য (হৃদয়দেব কর্তৃক উদ্ধৃত)	
যোগবর্ণন ...	মধুরানাথ গুপ্ত
যোগ-বাচস্পত্য (ব্যাসকৃত যোগহৃদয়ভাষ্যটীকা)	
	বাচস্পতি মিশ্র
যোগবার্তিক ...	বিজ্ঞানভিক্ষু
যোগবার্টি ...	বশিষ্ঠপ্রোক্ত
যোগবিন্দুটিঙ্গণ ...	ভবদেব
যোগবিবরণ ...	বশিষ্ঠ ।
যোগবিবেক ...	১ হরিশঙ্কর, ২ কৃষ্ণাবন গুপ্ত
যোগবিবেকটিঙ্গণ ...	রামানন্দ তীর্থ
যোগবিবরণ ...	মার্কণ্ডেয়
যোগবীজ ...	শিব
যোগবৃত্তি ...	ভোক্তরাম
যোগবৃত্তিসংগ্রহ ...	উদয়দয়
যোগশতক	
যোগশতকব্যাক্যানন্দ ...	সনাতন গোস্বামী
যোগশাস্ত্র ...	১ দত্তাশ্রয়, ২ পদ্মশি, ৩ বশিষ্ঠ ।
যোগশিকা ...	হরিশঙ্কর
যোগসংগ্রহ ...	ভবদেব ভট্ট, শ্রীকৃষ্ণ গুপ্ত ।
যোগসংগ্রহটীকা ...	পূর্ণানন্দ
যোগসাধন	
যোগসাধন (বহিঃসাধ ও হৃদয়দেব কর্তৃক উদ্ধৃত)	

গ্রন্থ	গ্রন্থকার
যোগশাস্ত্রসংগ্রহ ...	কৃষ্ণ ভট্ট
" ...	বিজ্ঞানভিক্ষু
যোগশাস্ত্রসমুচ্চয় ...	হরিশদেব
যোগসারাবলি	
যোগসিদ্ধান্তচক্রিকা	
যোগসিদ্ধান্তপদ্ধতি ...	গৌরকনাথ
যোগসিদ্ধিপ্রক্রিয়া (পরমাত্মকর্তৃক উদ্ধৃত)	
যোগহৃদয়াকর	
যোগহৃদয় (যোগাভ্যাসানুশ্রুতি বা সাংখ্যপ্রবন বা পাতঞ্জল)	
টীকা বধা—	
১ অনন্তকৃত যোগহৃদয়চক্রিকা বা পদ্মচক্রিকা, ২ জ্ঞানন্দ নিরাকৃত যোগহৃদয়াকর, ৩ উদয়দয়কৃত যোগসুতিসংগ্রহ, ৪ উদয়দয় ত্রিগাঠীকৃত ঐ, ৫ কেশবানন্দ দীক্ষিত কৃত নবযোগকলো ও ৬ বিজ্ঞানভিক্ষুনিয্য ভাবরণেশ কৃত ৭ জ্ঞানানন্দ কৃত ঐ টীকা, ৮ নারায়ণভিক্ষু রচিত যোগ- হৃদয়চক্রিকাতনিকা বা যোগসিদ্ধান্তচক্রিকা, ৯ নারায়ণভিক্ষু বা নারায়ণেন্দ্র সরস্বতীকৃত ঐ টীকা, ১০ ভবদেব কৃত পাতঞ্জলীয়াভিনবভাষ্য, ১১ ভবদেব কৃত যোগহৃদয়বৃত্তি- টিঙ্গণ, ১২ ভোক্তরাম কৃত রাজমার্গও, ১৩ মহাদেব কৃত ঐ, ১৪ রামানন্দ কৃত যোগমণিপ্রভা, ১৫ রামানন্দভীর্থ সরস্বতীকৃত ঐ, ১৬ কৃষ্ণাবন গুপ্ত, ১৭ শঙ্কর ও ১৮ সনা- শিবকৃত ঐ টীকা, ১৯ রামানন্দ কৃত যোগহৃদয়ভাষ্য, ২০ ব্যাসকৃত যোগহৃদয়ভাষ্য, ২১ নাগেশ কৃত পাতঞ্জল- হৃদয়ভাষ্যব্যাখ্যা, ২২ বাচস্পতি মিশ্র কৃত তিলক বা পাতঞ্জলহৃদয়ভাষ্যব্যাখ্যা, ২৩ রামানন্দ বক্তকৃত পাতঞ্জল- রহস্য, ২৪ শ্রীধরানন্দবক্তকৃত ঐ, ২৫ বিজ্ঞানভিক্ষু কৃত পাতঞ্জলভাষ্যবার্তিক বা যোগবার্তিক ।	
যোগহৃদয়টিঙ্গণ ...	কৃষ্ণাবন গুপ্ত
যোগহৃদয়বৃত্তি ...	১ কেশবানন্দ বা কেশবানন্দ ও ২ নারায়ণ ভীর্থ, ৩ সনাতন
যোগহৃদয় (হৃদয়দেব কর্তৃক উদ্ধৃত)	
যোগাধারনিষপটু	
যোগাধার ...	বাক্যব্যা
যোগাচার (বহিঃসাধ কর্তৃক হৃদয়সত্ত্ব-টীকা উদ্ধৃত)	
যোগাভ্যাস ...	অখ্যাত
যোগাভ্যাসকরণ	
যোগাভ্যাস প্রকরণ	

[illegible][illegible]

তাহাকে যোগসার কহে। বৈজ্ঞানিক ঋতুচর্যাগুলে বর্ণিত হইরাছে যে, অমুক ঋতুতে অমুক দ্রব্য নিষিদ্ধ। সেই ঋতুতে সেই সেই দ্রব্য বর্জনীয়। দোষের বৃদ্ধি না হইলে ব্যাধি হয় না, যে উপায় অবলম্বনে দোষ বৃদ্ধি না হইয়া সমান থাকে, তাহাই যোগসার।

“সদরোগহরং সিদ্ধং যোগসারং বদামাহম্।

শুশ্রূষত্রত সংক্ষেপাৎ প্রাণিনাং জীবহেতবে।” (গুরুড়পুঃ ১৭২অ)

যোগসিদ্ধ (পুং) যোগেন সিদ্ধঃ। যোগদ্বারা সিদ্ধ, যাহারা যোগ অবলম্বন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

“বোহস্যাবান্তে যোগসিদ্ধঃ কলাপগ্রামমাস্থিতঃ।” (ভাগঃ ৯।১২ ১৬)

যোগসিদ্ধা (স্ত্রী) বাচস্পতির ভগিনীভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

যোগসিদ্ধিপ্রক্রিয়া (স্ত্রী) যোগস্ত সিদ্ধে প্রক্রিয়া। যোগ-সিদ্ধির উপায়, যে প্রক্রিয়া অবলম্বন করিলে যোগসিদ্ধি লাভ হয়।

যোগসিদ্ধিমৎ (ত্রি) যোগসিদ্ধিবিজ্ঞতেহস্ত মতুপ। যোগ-সিদ্ধিযুক্ত, যিনি যোগদ্বারা বিবিধ সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

যোগসূত্র (ক্লী) যোগপ্রতিপাদকং সূত্রং। মহর্ষি পতঞ্জলি-কৃত সূত্রসমূহ। পতঞ্জলি এই সকল সূত্রে যোগের বিধিনিয়মাদি নির্দেশ করিয়াছেন, এইজন্য উহাকে যোগসূত্র কহে।

[যোগশাস্ত্র দেখ]

যোগসেবা (স্ত্রী) যোগসাধন, যোগচর্যা।

যোগস্ব, যিনি যোগাবলম্বন করিয়া আছেন।

যোগাই (দেশজ) যোগাড় দেওয়া, কোন কন্ঠনিরীহারে সাহায্য করা।

যোগাকর্ষণ (ক্লী) (Cohesion) যোগ ও আকর্ষণ। যে গুণ দ্বারা একাধিক পরমাণু একত্র হইয়া থাকে, পরস্পর বিচ্ছিন্ন না হয়, পরমাণুসমূহের সমষ্টিকরণ, বন্ধন।

যোগাগ্রিময় (ত্রি) যোগরূপ বহি বা শক্তিসমম্বিত। যোগ-দ্বারা সিদ্ধ।

যোগাস্ত্র (ক্লী) যোগস্ত্র অস্ত্রং। যোগের অস্ত্র, পাতঞ্জলে যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ৮টা অস্ত্র নির্দিষ্ট হইরাছে।

[বিশেষ বিবরণ যোগশব্দে দেখ]

যোগাচার (পুং) বৌদ্ধ সম্প্রদায়বিশেষ। সর্বদর্শনসংগ্রহে চারিপ্রণীত বৌদ্ধের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—মাধ্যমিক, যোগাচার, প্রোক্রান্তিক ও বৈজ্ঞানিক। যোগাচার মতে বাস্তবস্ত্রমাত্রই অলৌকিক, কেবল কলিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাই সত্য। ঐ কলিক বিজ্ঞান আবার দুইপ্রকার, প্রকৃতিবিজ্ঞান ও আলয়বিজ্ঞান। জাগৎ ও জুহুস্তি অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে,

তাহার নাম প্রকৃতিবিজ্ঞান, আর জুহুস্তি অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম আলয়বিজ্ঞান। কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া ঐ জ্ঞান থাকে। (সর্বদর্শনসংগ্রহঃ)

২ বৌদ্ধ পণ্ডিতবিশেষ ৩ যোগাচর্য্য

যোগাচার্য্য (পুং) ১ যোগোপদেষ্টা। ২ ইন্দ্রজালশিক্ষক।

যোগাজ্ঞন (ক্লী) রোগপ্রশমনকারী অজ্ঞন বা প্রলোপোবধ বিশেষ।

যোগাড় (দেশজ) ১ কন্ঠনিরীহারের উপায়, কন্ঠের উত্তোণ। ২ সংগ্রহ।

যোগাত্মন (ত্রি) যোগঃ আত্মা স্বরূপঃ যন্ত। যোগী।

যোগাধমন (ক্লী) যোগেন আধমনং। চলদ্বারা বন্ধক।

“যোগাধমনবিক্রীতঃ যোগদানপ্রতিগ্রহঃ।

যত্র পাপুপাধিঃ পশ্চেৎ তৎসকলং বিনিবর্তয়েৎ।” (মহু)

যোগান (দেশজ) প্রতিদিন দেওয়া। কম না পড়ে তাহা করিয়া দেওয়া।

যোগানন্দ (পুং) যোগে আনন্দো যন্ত। যোগাবলম্বনে বাহার আনন্দ হয়।

যোগানন্দ, ১ সাংখ্যকারিকাযাখ্যা ও সাংখ্যসূত্রবিবরণ-পণ্ডিত। ২ কৌড়াবলীকারচরিতা, ইহার পিতার নাম কালিদাস।

যোগানুযোগ (ক্লী) যোগ ও অনুযোগ। (প্রজ্ঞাপাঃ ৩৩৪)

যোগানুশাসন (ক্লী) অনুশিষ্টভেদেন অনুশাসনং যোগস্ত অনুশাসনং। যোগশাস্ত্র।

যোগান্ত (পুং) মঙ্গলগ্রহকক্ষার সপ্তমভাগের একাংশ।

যোগান্তর (ক্লী) ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর সংযোগ।

যোগান্তরায় (ক্লী) যোগের বিদ্রোহপাদক আলস্যাদি দশ-বিধ বিষয়। লিঙ্গপুরাণের ৯ম অধ্যায়ে ইহা বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে।

যোগাপত্তি (পুং) প্রচলিতপ্রথার বা আচার ব্যবহারের সংস্কার। (আখঃ শ্রোঃ ১।১।১১)

যোগাস্তর (পুং) বৌদ্ধদেবতাভেদ।

যোগারস্ত্র (পুং) যোগেন ঋতুযোগেন আরস্ত্রঃ। নারস্ত্র।

যোগাক্রুট (ত্রি) যোগঃ বিষয়ানবৃত্তিঃ সমাদিকং বা আক্রুটঃ। ইন্দ্রিয়ভোগ্য শব্দাদি ও তৎসাধনকর্ম্ম অনাসক্ত।

“আক্রুতক্ষোমূর্নৈর্যোগঃ কর্ম্মকারণমুচ্যতে।

যোগাক্রুতস্ত তত্তৈব শমঃ কারণমুচ্যতে।

যথাহি নৈজিহ্মার্থেযু ন কর্ম্মষমুৎসজ্যতে।

সম্মসঃকরসম্মাসী যোগাক্রুতস্তদোচ্যতে।” (পীতা ৬।৩-৪)

যে মূর্নি যোগাক্রুত হইতে চাইেন, যোগসাধনের পক্ষে

কর্ষই তাঁহার কারণস্বরূপ এবং যিনি যোগাক্রম হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে কর্ণসন্ন্যাসই পরম সাধন। অন্তঃকরণশুদ্ধি-জনিত ভীর বৈরাগ্যের নাম যোগ। যিনি এইরূপ যোগে আকৃত হইতে চাহেন, তিনি আকরক্ষু নামে অভিহিত। বেদ-বিহিত কর্ণের অনুষ্ঠানপূর্বক চিত্তশুদ্ধি হইলে যোগাক্রম হওয়া যায়। যোগাক্রম হইয়া জ্ঞাননিষ্ঠার পরিপক্ব হইলে তাহাকে আর কর্ণ করিতে হয় না, কিন্তু যাহাদের বৈরাগ্যের উদয় হয় না, তাহাদিগকে বাবজীবনই কর্ণানুষ্ঠান করিতে হয়।

যখন মানব শব্দাদি বিষয়ে অনাসক্ত, কর্ণানুষ্ঠানে সম্পূর্ণ বিনিবৃত্ত এবং সকল প্রকার সংকল্পবর্জিত হন, তখনই তাহাকে যোগাক্রম কহে। যখন মানবের সাধনশ্রমে জগৎ মিথ্যাজ্ঞান হওয়ায় মনোবেগ ইন্দ্রিয়প্রাপ্ত বিষয়ে ধাবিত হয় না, যখন নিদ্ভা, নৈমিত্তিক, কামা, ও নিমিত্ত কোন প্রকার কর্ণেই চিত্তবৃত্তি প্রবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ নিজ কোন প্রয়োজন সিদ্ধিরই আবশ্যকতা থাকে না, এবং অমুক কার্য্য করিতে হইবে, অমুক কাৰ্য্য করিলে অমুক ফল হইয়া থাকে, মনো-বৃত্তির অন্তর্মুখতাবশতঃ অন্তঃকরণে যাহার একরূপ সংকল্পের তরঙ্গ উদ্ভিত হয় না, তিনিই যোগাক্রম।

মনোবৃত্তি নিরোধ করিবার সামর্থ্যই যোগীর প্রধান লক্ষণ। মহাবি পতঞ্জলি যোগসূত্রের প্রথমই বলিয়াছেন যে, “যোগশ্চি-
বৃত্তিনিরোধঃ” মনের সমস্ত বৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। চিত্তের বৃত্তি পাঁচপ্রকার। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্ভা ও স্থিতি। ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা উপলব্ধি করিয়া মনের অনুভববিশেষের নাম প্রমাণ। অস্বপ্না, অস্থিতা, রাগ, ঘেব, অভিনিবেশাদি বৃত্তি-ভেদে মিথ্যাজ্ঞানের নাম বিপর্যয়। শব্দশ্রবণপূর্বক বিশেষ অর্থবাদশূন্য চিন্তা বিশেষের নাম বিকল্প, যেক্রপ বক্ষ্যাপূত্র, আকাশকুসুম ইত্যাদি শব্দশ্রবণে তত্ত্বাবত্তের প্রকৃতার্থ অভাবে কোন যথার্থ অনুভূতি না হওয়ায় একটা অলীক চিন্তা মাত্র উদয় হয়, সেইরূপ চিত্তবৃত্তির নাম বিকল্প। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প ও স্থিতি এই বৃত্তিচয় যে তমোগুণের গভীর আবেশে ক্ষুণ্ণিত হয় না, তাদৃশ চিত্তবৃত্তির নাম নিদ্ভা। পূর্ণানুভূত সংস্কার হইতে যে জ্ঞানের উদয় হয়, তাহার নাম স্থিতি। এইরূপ সকল চিত্তবৃত্তি যিনি নিরোধ করিতে সমর্থ, তিনিই যোগাক্রম। [বিশেষ বিবরণ যোগ শব্দে দেখ]

যোগাসন (ক্লী) যোগসাধ্যাসনং, যোগসাধনমাসনমিতি বা।
ব্রহ্মাসন, ধ্যানাসন, পদ্মাসনাদি। (ভট্টটিকা ৭৭৭ অরমঃ)

যে আসনে বসিয়া যোগাভ্যাস করা হয়, তাহাকে যোগাসন কহে। আসন ব্যতীত যোগাভ্যাস করা যায় না, এইজন্য যোগাবলম্বীর আসন সর্বাঙ্গেক্ষা প্রয়োজনীয়।

এই আসনের বিষয় ঘেরঙসংহিতায় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে;—

জীবজন্তুর সংখ্যার দ্বারা আসনের সংখ্যাও অনন্ত, তাহার মধ্যে মহাদেব চতুরশ্রীতি লক্ষ আসনের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল আসনের মধ্যে চতুরশ্রীতি প্রকার আসনই প্রধান। আবার তাহাদের মধ্যে মর্ত্যালোকে ৩২ প্রকার আসনই শুভদায়ক। মর্ত্যালোকে এই ৩২ প্রকার আসনে আসীন হইয়া যোগাভ্যাস করা বিধেয়।

৩২ প্রকার আসন যথা—১ সিদ্ধ, ২ পদ্ম, ৩ ভদ্র, ৪ সূক্ত, ৫ বজ্র, ৬ স্বস্তিক, ৭ সিংহ, ৮ গোমুখ, ৯ বীর, ১০ ধর্মুঃ, ১১ মৃত, ১২ গুপ্ত, ১৩ মংসা, ১৪ মংসোদ্ভ, ১৫ গোরক্ষ, ১৬ পশ্চিমোত্তান, ১৭ উৎকট, ১৮ সঙ্কট, ১৯ ময়ূর, ২০ কুকুট, ২১ কূর্ণ, ২২ উত্তানকূর্ণ, ২৩ উত্তানমণ্ডুক, ২৪ বৃক্ষ, ২৫ মণ্ডুক, ২৬ গরুড়, ২৭ বৃষ, ২৮ শলভ, ২৯ মকর, ৩০ উষ্ট্র, ৩১ ভূজঙ্গ, ৩২ যোগ (যোগাসন), এই ৩২ প্রকার আসন সিদ্ধিপ্রদ।

“আসনানি সমস্তানি বাবস্তো জীবজন্তবঃ।

চতুরশ্রীতিলক্ষাণি শিবেন কথিতাঃ পুরা ॥

তেষাং মধ্যে বিশষ্টানি ষোড়শোদ্যঃ শতং কৃতম্।

তেষাং মধ্যে মর্ত্যালোকে দ্বাত্রিংশদাসনং শুভম্।

সিদ্ধং পদ্মং তথা ভদ্রং সূক্তং বজ্রঞ্চ স্বস্তিকম্।

সিংহঞ্চ গোমুখং বীরং ধর্মুঃসানমেব চ ॥

মৃতং গুপ্তং তথা মংসং মংসোদ্ভাসনমেব চ।

গোরক্ষং পশ্চিমোত্তানং উৎকটং সঙ্কটং তথা ॥

ময়ূরং কুকুটং কূর্ণং তথা চোত্তানকূর্ণকম্।

উত্তানমণ্ডুকং বৃক্ষং মণ্ডুকং গরুড়ং বৃষং ॥

শলভং মকরং উষ্ট্রং ভূজঙ্গঞ্চ যোগাসনম্।

দ্বাত্রিংশদাসনানি মর্ত্যালোকে চ সিদ্ধিদম্ ॥”(ঘেরঙসংহিতা)

এই সকল আসনের লক্ষণ ঘেরঙসংহিতায় এইরূপ বিবৃত্ত হইয়াছে,—

১ সিদ্ধাসন—জিতেন্দ্রিয় ও যোগী ব্যক্তি একগুলুফদ্বারা যোনিস্থান (গুহদেশের উর্দ্ধভাগ অবধি কোষমূলের নিম্নভাগ পর্যন্ত স্থানকে যোনি কহে) পীড়িত করিয়া ও অপর গুলুফ উপস্থের উপরে রাখিয়া জলরের উপরে চিবুক স্থাপন করিবে এবং স্থির ও অবক্রমীয় হইয়া স্থিরদৃষ্টিতে উত্তরজদেশের মধ্যভাগ অবলোকন করিবে, এইরূপে উপবেশন করিলে তাহাকে সিদ্ধাসন কহে। এই সিদ্ধাসন দ্বারা মোক্ষলাভ হইয়া থাকে।

প্রকারান্তর—যোগজ্ঞ সাধক বহুপূর্বক একপাদমূলদ্বারা

হোনিবেশ পীড়িত করিয়া অপর পাদমূল লিঙ্গের উপর সংস্থাপিত করিবে এবং উর্দ্ধদৃষ্টি দ্বারা উত্তর ভ্রুর মধ্যভাগ নিরীক্ষণ করিবে। এইরূপে অবস্থান করিলে তাহাকেও সিদ্ধাসন কহে। এই আসন নির্জনস্থানে নিরবির, স্থিরচিত্ত, অধঃশরীর এবং ইন্দ্রিয়সকল সংবৃত্ত করিয়া অহুষ্ঠান করিতে হয়। এই সিদ্ধাসন অভ্যাস দ্বারা শীঘ্র যোগসিদ্ধি হইয়া থাকে। প্রাণায়ামপরায়ণ যোগীর এই আসন নিত্য সেবনীয়। এই আসন দ্বারা সাধক অনায়াসে পরম গতি লাভ করিতে পারেন। সিদ্ধাসন সকল আসনের শ্রেষ্ঠ।

২ পদ্মাসন।—পদ্মাসন দুইপ্রকার, বক্শপদ্মাসন ও মুক্তপদ্মাসন। বাম উরুর উপরে দক্ষিণ চরণ ও দক্ষিণ উরুর উপরে বামচরণ সংস্থাপিত করিয়া হৃদয়স্থ দ্বারা পৃষ্ঠভাগ হইতে দুইপদের বুদ্ধামূল দৃঢ়রূপে ধারণ করিবে এবং বক্শস্থলে চিবুক রাখিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে হইবে। এইরূপে অবস্থান করিলে তাহাকে বক্শপদ্মাসন কহে। এই আসন অভ্যাসে সমস্ত ব্যাধি বিনষ্ট হইয়া অঠরাগি বৃদ্ধি হয়। কেবল বাম উরুর উপরে দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উরুর উপরে বামচরণ স্থাপনপূর্বক তদুপরি দুই করতল বিভাজন করিলে মুক্তপদ্মাসন হয়।

অন্তবিধ—বাম উরুর উপরে দক্ষিণপাদ ও বামহস্ত এবং দক্ষিণ উরুর উপরে বামপাদ ও দক্ষিণ হস্ত চিত্ত করিয়া রাখিয়া নাসার অগ্রভাগে দৃষ্টিসংস্থাপনপূর্বক দন্তমূলে কিছা স্থাপিত করিবে এবং চিবুক ও বক্শস্থল উত্তর করিয়া জ্ঞান বায়ু বধাশক্তি আকর্ষণপূর্বক উত্তরে পূরণ ও ধারণ করিবে ও পশ্চাদ্ বধাশক্তি অবিরোধে রেচন করিতে হইবে। এই আসন সর্গাধ্যায়িক। কেবল বুদ্ধিমান যোগীই এই আসন অভ্যাস করিতে সক্ষম। ইহার অহুষ্ঠানে তৎক্ষণাৎ প্রাণ বায়ু সমানরূপে দাঁড়াইয়া চলিতে থাকে, তৎক্ষণ প্রাণায়াম সময়ে বায়ুর গতি সরল হয়। যে যোগী পদ্মাসন হইয়া বধাধিকানে প্রাণ ও অপানবায়ুর পূরণ রেচন প্রভৃতি করেন, তিনি সমস্ত বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন।

৩ তত্ত্বাসন—অণ্ডকোষের নিম্নভাগে উত্তর গুল্ফ বিপরীত ভাগে সংস্থাপিত করিয়া উত্তরপদের বুদ্ধামূল হৃদয়স্থ দ্বারা পৃষ্ঠদেশ দ্বারা ধারণপূর্বক জালকরবদ্ধ করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে হইবে। ইহাকে তত্ত্বাসন কহে। এই আসনভ্যাসে সমস্ত ব্যাধি বিনষ্ট হয়।

৪ মুক্তাসন—গুহমূলে বামপাদমূল ও ডানহার উপরে দক্ষিণপাদমূল সংস্থাপিত করিবে এবং মস্তক ও গ্রীবা সমান

করিয়া অবক্রমশরীরে অর্থাৎ ঠিক সরল হইয়া বসিবে। ইহার নাম মুক্তাসন, এই আসন সর্গসিদ্ধিপ্রদ।

৫ বজ্রাসন—উত্তর ভ্রুর বজ্রাকৃতি করিয়া চরণদ্বয় গুহ-বেশের দুইপার্শ্বে সংস্থাপিত করিবে, ইহাকে বজ্রাসন কহে।

৬ স্তম্ভিকাসন—উত্তর জাহ্নু ও উরুর মধ্যে উত্তরপাদতল সংস্থাপিত করিয়া ত্রিকোণাকৃতি আসন বন্ধনপূর্বক সরলশরীরে উপবিষ্ট হইলে তাহাকে স্তম্ভিকাসন কহে। এই আসন অভ্যাস করিলে কোন ব্যাধি আক্রমণ করিতে পারে না, এবং সকল দুঃখনষ্ট হয় ও শরীর সুস্থ থাকে। এই আসনের অপর নাম স্তম্ভাসন।

৭ সিংহাসন—উত্তর গুল্ফ অণ্ডকোষের নিম্নে পরস্পর উল্টা করিয়া পশ্চাদ্ভাগে উর্দ্ধভাগে বহিষ্কৃত করিবে এবং উত্তরজাহ্নু ভূমিতে সংস্থাপিত করিয়া ঐ দুই জাহ্নুর উপরে মুখ প্রকাশিতরূপে উন্নত করিয়া স্থাপনপূর্বক জালকরবদ্ধ অবলম্বন করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে। ইহার নাম সিংহাসন, এই আসনভ্যাসে সকল রোগ নষ্ট হয়।

৮ গোমুখাসন—পাদদ্বয় ভূমিতে সংস্থাপনপূর্বক পৃষ্ঠের উত্তর পার্শ্বে নিবেশিত করিয়া স্থির শরীরে গোমুখের ভ্রায় উর্দ্ধে মুখ করিয়া বসিবে। ইহার নাম গোমুখাসন।

৯ বীরাসন—একচরণ একউরুবেশে সংস্থাপিত করিবে, এবং অস্তচরণ পশ্চাদ্ভাগে রাখিতে হইবে। ইহাকে বীরাসন কহে।

১০ ধনুর্ভাসন—ভূমিতে পাদদ্বয়ল দণ্ডের ভ্রায় ধমান করিয়া প্রসারণপূর্বক দুই হস্ত দ্বারা পৃষ্ঠদেশ দ্বারা ঐ দুই চরণ ধারণ করিয়া সমস্ত শরীরকে ধনুকের ভ্রায় বক্র করিতে হইবে, এইরূপে ধনুর্ভাসন হয়।

১১ সূত বা শবাসন—শবের ভ্রায় চিত্ত হইয়া শয়ন করিলেই শবাসন হয়। এই আসন দ্বারা শ্রবণ ও চিত্তের বিশ্রাম হইয়া থাকে। ইহার অন্য নাম সূতাসন।

১২ শুশ্রূষাসন—উত্তর জাহ্নুর মধ্যে উত্তর চরণ গোপন করিয়া রাখিবে এবং উত্তরপদের উপরি গুহবেশ স্থাপিত করিবে। ইহার নাম শুশ্রূষাসন।

১৩ মৎস্তাসন—মুক্ত পদ্যাসন করিয়া দুই কর্পুর (কপুই) দ্বারা মস্তক জেঁদপূর্বক চিত্ত হইয়া শয়ন করিবে। ইহাকে মৎস্তাসন কহে।

১৪ গোমুখাসন—উত্তরজাহ্নু ও উরুর মধ্যে উত্তর চরণ উত্তান অর্থাৎ চিত্ত করিয়া অগ্রপ্রকাশিতরূপে সংস্থাপনপূর্বক উত্তর হস্ত চিত্ত করিয়া গুল্ফের আচ্ছাদিত করিবে, এবং

কর্তৃদেহ সঙ্কীর্ণ করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে। এইরূপে এই আসন হয়।

১৫ মৎস্তাসান—উভয়ক পৃষ্ঠবৎ সরল করিয়া অবস্থিত হইবে এবং বামচরণ নত করিয়া দক্ষিণজাহুর উপরে স্থাপন-পূরক তাহার উপরে দক্ষিণ কহুট ও দক্ষিণহস্তের মূখ বিজ্ঞাস করিয়া ক্রমের মধ্যভাগ দেখিবে, ইহাকে মৎস্তাসান কহে।

১৬ পশ্চিমোত্তানাসন—ভূমিতে চরণদ্বয় দণ্ডবৎ সরলরূপে প্রসারিত করিয়া ও উভয় হস্তদ্বারা বহুপূরক ঐ পদদ্বয়ল ধারণ করিয়া জঙ্ঘাযুগলের মধ্যে মস্তক সংস্থাপিত করিতে হইবে, এইরূপে পশ্চিমোত্তানাসন হয়।

উগ্রাসন—দুই চরণকে অসংলগ্নরূপে প্রসারিত করিয়া দুই হস্তদ্বারা দৃঢ়রূপে ধারণপূরক উভয় জাহুর উপরে মস্তক রাখিবে। ইহার নাম উগ্রাসন। কেহ কেহ ইহাকেও পশ্চিমোত্তানাসন কহেন। এই আসনসাধনে যোগাভ্যাস করিলে আত্ম যোগ সিদ্ধ হয়।

১৭ উৎকটাসন—দুইচরণের বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা ভূমি অবলম্বন-পূরক দুই গুল্ক অবলম্বন ব্যতিরেকে শূন্য রাখিয়া ঐ দুই গুল্কের উপরে গুহদেশ স্থাপিত করিবে। ইহাকে উৎকটাসন কহে।

১৮ সঙ্কটাসন—বামপাদ ও বামজঙ্ঘামূল ভূমিতে রাখিয়া বামচরণ দক্ষিণচরণ দ্বারা বেটনপূরক উভয়জাহুতে উভয় হস্ত স্থাপিত করিবে। ইহার নাম সঙ্কটাসন।

১৯ মঘাসন—উভয় করতল দ্বারা পৃথিবী অবলম্বনপূরক উভয় কর্পর (কহুট) উপরে নাভির উভয় পার্শ্বভাগ স্থাপন করিয়া মুকপদ্মাসনের জায় পদদ্বয়ল উর্দ্ধে উত্তোলিত করিয়া শূন্য নগের জায় সমানভাবে উখিত হইবে। ইহাকে মঘাসন কহে।

২০ কুজুটাসন—কোন মস্তকের উপরিভাগে মুকপদ্মাসন করিয়া উভয় জাহু ও উভয় উরুর মধ্যে উভয় হস্ত স্থাপনপূরক দুই কর্পর দ্বারা উপবিষ্ট হইবে। ইহার নাম কুজুটাসন।

২১ কৃৎসন—অণ্ডকোষের নিম্নে দুই গুল্ক পরস্পর বিপরীতক্রমে রাখিয়া প্রীবা, মস্তক ও শরীর সরল করিয়া উপবিষ্ট হইবে, ইহাকে কৃৎসন কহে।

২২ উত্তানকৃৎসন—কুজুটাসন হইয়া উভয় হস্তদ্বারা কঙ্কর-ধারণপূরক কৃৎসের জায় উত্তান হইবে, ইহাকে উত্তান-কৃৎসন কহে।

২৩ মণ্ডুকাসন—দুই পদতল পৃষ্ঠদেশে গ্রহণপূরক ঐ দুই চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলি পরস্পর সংস্পৃষ্ট করিবে ও উভয় জাহু সমুখ-ভাগে রাখিবে, ইহাকে মণ্ডুকাসন কহে।

২৪ উত্তান-মণ্ডুকাসন—মণ্ডুকাসনে উপবিষ্ট হইয়া উভয়-কর্পর দ্বারা মস্তক ধারণপূরক ভেতের জায় উত্তান হইয়া অবস্থিত হইবে। ইহাকে উত্তান-মণ্ডুকাসন কহে।

২৫ বৃক্ষাসন—বাম উরুদ্বলে দক্ষিণপাদ রাখিয়া ভূমিতে বৃক্ষের জায় সরলভাবে অবস্থান করিবে। ইহার নাম বৃক্ষাসন।

২৬ গরুড়াসন—উভয় জঙ্ঘা ও উরুদ্বারা ভূমি পীড়িত করিয়া ও উভয়জাহু দ্বারা দ্বিগুণরূপে হইবে, পরে জাহুদ্বয়ের উপরে দুই হস্ত রাখিবে, ইহাকে গরুড়াসন কহে।

২৭ বৃষাসন—দক্ষিণ গুল্কের উপর পায়ুদ্বয় অর্থাৎ গুহদেশ সংস্থাপন করিয়া তাহার বামভাগে বামপদ উল্টাইয়া ধরিয়া ভূমি স্পর্শ করিবে, ইহার নাম বৃষাসন।

২৮ শলভাসন—অধোমুখে শরনপূরক দুইহস্ত বক্ষঃস্থলে রাখিয়া উভয় করতল দ্বারা ভূমি অবলম্বন করিবে ও দুই চরণ শূন্য অর্দ্ধহস্ত প্রমাণ উর্দ্ধে রাখিবে। ইহাকে শলভাসন কহে।

২৯ মকরাসন—অধোমুখে শরন করিয়া ভূমিতে বক্ষঃস্থল স্থাপনপূরক দুই হস্ত প্রসারিত করিয়া দুই হস্তদ্বারা মস্তক ধারণ করিবে। ইহাকে মকরাসন কহে। এই আসন অভ্যাসে দেহের অগ্নিবৃদ্ধি হয়।

৩০ উট্টাসন—অধোমুখে শরন করিয়া উভয় পদ উল্টা করিয়া পৃষ্ঠদেশে আনয়নপূরক উভয় হস্তদ্বারা ধারণ এবং উভয় ও মূখ আকৃষ্ট করিবে, ইহার নাম উট্টাসন।

৩১ ভূজঙ্গাসন—চরণের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি অবধি নাভি পর্যন্ত সমস্ত অধোভাগ ভূমির উপরে বিস্তৃত করিয়া দুই করতল দ্বারা ভূমি ধারণপূরক সর্পের জায় উর্দ্ধে মস্তক উত্তোলিত করিবে। ইহার নাম ভূজঙ্গাসন। এই আসন অভ্যাসে দেহের অগ্নি বৃদ্ধি এবং সর্করোগ বিনষ্ট ও কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিত হয়।

৩২ যোগাসন—উভয় চরণ চিত করিয়া হাঁটুর উপরে সংস্থাপনপূরক দুই হস্ত চিত করিয়া ঐ আসনের উপরে রাখিবে এবং পুরক দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া কৃত্তক দ্বারা নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে, ইহার নাম যোগাসন। এই যোগাসন যোগসাধনের পক্ষে বিশেষ গুণসম্পন্ন (বেদগুণসংহিতা)।

এই যে যোগসাধন আসনের বিবরণ উল্লিখিত হইল, এট সকল আসনই গুরুগম্য, উপযুক্ত লক্ষ্যগুরু উপদেশাত্মকভাবে আসন সকল অভ্যাস করা বিধেয়। সচেতন প্রতিপদে বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা। [যোগশব্দ দেখ।]

যোগিতা (ত্রি) ১ যোগযুক্ত। ২ সমন্বিত। ৩ ঐক্যিক-ক্রিয়া-বলে উন্নতীকৃত।

যোগিতা (স্ত্রী) ১ যোগীর ভাব বা ধর্ম। [যোগিন্দ্র দেখ।]
২ অপর বিষয়ের সহিত সংযোগস্থলে আবদ্ধ বা সম্বন্ধযুক্ত।

যোগিঙ্ (জি) ১ যোগভাবাপন্ন। ২ যোগীর ভাব।
যোগিদণ্ড (পুং) যোগিনাং দণ্ডঃ অবলম্বনধতিঃ। বেত্র।
যোগিন্ (জি) যোগোক্তান্ত যোগ-ইনি বধা যজ্ সমাধৌ
বৃত্তির যোগে বা (সংপৃচামুক্তধেতি। পা ৩।২।১৪২) ইতি
বিহুপ্। যোগযুক্ত, যোগাবলম্বী।

“স্বর্ণে লোষ্ট্রে গৃহেহরণো স্নিগ্ধচন্দনে তথা।

সমতা ভাবনা যন্ত স যোগী পরিকীর্তিতঃ ॥”

(স্কন্দভৈবং গণপতিঃ ৩৫ অং)

স্বর্ণ বা লোষ্ট্র, গৃহ বা অরণ্য অথবা স্নিগ্ধচন্দনে বাহার
সমান ভাবনা, অর্থাৎ যিনি ভাল মন্দ, সুখ, দুঃখ, উভয়ই
তুল্য জ্ঞান করেন, তাঁহাকে যোগী কহে। গীতার অভিহিত
হইরাছে যে,—

“আত্মোপমোন সর্বত্র সমঃ পশুতি যোগীর্জুন।

সুখং বা যদি দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥” (গীতা ৭ অং)

হে অর্জুন! যিনি আপনার ভ্রাতা সকলকে অবলোকন
করেন, এবং বাহার সুখ বা দুঃখ উভয়ই তুল্য, তিনি যোগী।

যিনি যোগাবলম্বন করেন, তাঁহাকেও যোগী কহে।

[বিশেষ বিবরণ যোগশব্দ দেখ]

২ শিব।

৩ (যোগী) যোগসিদ্ধ ব্যক্তি। যিনি যোগাভ্যাসে সত্য নিরত
পাকিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। স্বয়ং ভগবান্ যোগিসম্বন্ধে
গীতার বলিয়াছেন যে, তপস্বী অপেক্ষা, এমন কি সকল
কশ্মিগণ অপেক্ষাও যোগী শ্রেষ্ঠ। [যোগ দেখ]

যোগদর্শনে অবস্থাভেদে চারি প্রকার যোগীর উল্লেখ
পাওয়া যায়,—প্রথম কলিক, মধুভূমিক, প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ ও অতি-
ক্রান্তভাবনীয়। তাঁহারা কেবল যোগশিক্ষা আরম্ভ করিয়াছেন,
যাঁহাদের পরচিন্তাদি বিষয়ে জ্ঞান দৃঢ় হয় নাই, হইবার উপক্রম
হইয়াছে মাত্র, তাঁহাদিগকে প্রথম কলিক যোগী কহে। দ্বিতীয়
মধুভূমিক—ইহার অপর নাম ঋতন্তব প্রজ্ঞ, এই শ্রেণীর যোগীরা
ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের জয়াভিলাষী। তৃতীয় প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ—
ইঁহারা ইন্দ্রিয়গণকে সম্পূর্ণ বশীভূত করিয়াছেন। ভূত ও
ইন্দ্রিয়জরবশতঃ পরচিন্তাদি জ্ঞানে ইঁহাদের সম্পূর্ণ অধিকার
কল্পিয়াছে। চতুর্থ অতিক্রান্তভাবনীয়, এই যোগীর কেবল
চিত্তলয় অবশিষ্ট থাকে, তত্ত্বের আর সকল সমাধিই সিদ্ধ হই-
য়াছে জানিতে হইবে।

যোগের আরম্ভ হইতে কৈবল্য পর্যন্ত চারি অবস্থার
প্রণমাবস্থার অর্থাৎ প্রথম কলিক যোগীর পক্ষে দেবগণের
সাক্ষাৎকারের সম্ভাবনা নাই। তৃতীয় ও চতুর্থ অবস্থার যোগি-
গণ দেবগণ অপেক্ষা উন্নত, সুতরাং দেবগণ তাহাদের

প্রলোভন দেখাইতে সমর্থ নহেন, কেবল দ্বিতীয় অবস্থার
প্রলোভন কাল, এই অবস্থার চিত্ত দৃঢ় হয় নাই, কেবল
সিদ্ধির অঙ্কুর দেখা দিয়া থাকে মাত্র, এই সময় টেকাদি
দেবগণ যোগীর চিত্তক্লিষ্ট অবগত হইয়া স্বর্গাদিস্থানের বিবিধ
উপভোগ্য বিষয় দ্বারা তাঁহাদের প্রলোভন প্রদর্শন করিয়া
পাকেন। পাছে যোগসিদ্ধি পড়াবে যোগিগণ দেবতাদের
অধিকারচ্যুতি ঘটায়, এই ভয়ে দেবগণ তাঁহাদের নিকট
আসিয়া বলেন, ‘আপনি এই স্থান অবস্থিতি ও বিচার করুন,
এই ভোগ কমনীয়, এই কল্যা চিত্তহারিণী, এই ঔষধ জন্মমৃত্যু-
বিনাশক, এই রথ গগনচারী, এই কল্পবক্ষ আপনার সকল
মনোরথ পূরণ করিবে,’ ইত্যাদি নানা প্রকার প্রলোভনে যুক্ত
করিতে চেষ্টা করিয়া পাকেন। *

যোগী যদি ঠোত্রে প্রলুব্ধ হন, তাহা হইলে যোগভ্রষ্ট
হইয়া পরিশেষে নিরয়গামী হইয়া পাকেন। যতদিন
অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি লাভ না হয়, ততদিন যোগী কিছুতেই
যোগপথ পরিত্যাগ করিবেন না, যত বিভীষিকা বা সম্পদ-
লাভ হউক না কেন, কিছুতেই ভ্রক্ষেপ না করিয়া ধীরে ধীরে
গুরুর উপদেশানুসারে যোগ করিতে থাকিবেন, কিছুতেই
যোগত্যাগ করিবেন না।

বর্তমান কালে যোগিগণ শৈবসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া
পড়িয়াছেন। আধুনিক কণকট প্রভৃতি যোগি-সম্প্রদায়ের
উৎপত্তি বহুপ্রাচীন না হইলেও, প্রাচীনতম কাল হইতে
ভারতবর্ষে যোগিদ্বিগের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। দ্বাদশের
নারদ, এমন কি, দেবাদিদেব মহাদেবও পরম যোগী বলিয়া
উক্ত হইয়াছেন।

হঠপ্রদীপিকা, দ্বাদশের সংহিতা, গোরক্ষসংহিতা প্রভৃতি
গ্রন্থে যোগিসম্প্রদায়ের অমুঠের আসন-প্রাণায়ামাদি যোগাঙ্গ
সমুদায়ের যথাযথ প্রণালী নিবদ্ধ হইয়াছে। সহজানন্দ
চিন্তামণি স্বাম্যারাম যোগীক্দের হঠপ্রদীপিকায় যোগিদ্বিগের
চারিটা উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম উপদেশে প্রধান
প্রধান হঠযোগীর নাম; যোগসাধনের অমুকুল ও প্রতিকূল
ক্রিয়াসমূহের বিবরণ; যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়ামাদি
যোগাঙ্গ; যোগাধিকারের লক্ষণ ও যোগিদ্বিগের ভোজন-

* “তত্র মধুমতী ভূমিঃ সাক্ষাৎকুর্তো ব্রাহ্মণস্ত স্বারিনো দেবাঃ সখ্যভক্তি-
মপশুন্তঃ স্থানকপনিমগ্নস্তে, তেঃ ইহান্ততাং, ইহরম্যতাঃ কমলোহোহঃ
ত্রেগঃ, কমলোয়ঃ কস্তা, রসায়নমিগঃ জরায়ুভ্যাং বাথতে, বৈহারসমিগঃ বানঃ,
অমী কল্পমাঃ, পুণ্য সন্ধ্যাকিনী, সিদ্ধা মহাবঃ, উদ্ভমা অমুক্লা অগ্ঃসঃ,
দিবো শ্রোত্রচ্ছবী, বজ্রোপসঃ কারঃ স্বতপঃ সর্গমিদমুপাধিতমায়ুত্যা,
প্রতিপদ্যতামিদমকরমকরহানং দেবানিঃ শ্রিগিহি।” (যোগভাব্য ৩৫১)

নিয়ম। দ্বিতীয়ে ধৌতি, বস্ত্র প্রভৃতি ঘটকর্ম ও কএক প্রকার কুস্তকের লক্ষণ; তৃতীয়ে দশপ্রকার মূত্রাসাধন বিবরণ এবং চতুর্থ উপদেশে সমাধির বিষয় ও নানারূপ সিদ্ধাবস্থার বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে।

অত্রি ও অমৃৎহার পুত্র দত্তাত্রেয় ঋষি ভগবানের যষ্ট অবতার ও পরমযোগী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তিনি যোগবর্ম প্রকাশ করিয়া ভগবদ্ভক্ত প্রহ্লাদাদি সাধকদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন। (ভাগবত ১।৩)

মার্কণ্ডেয়-পুরাণে লিখিত আছে যে, তিনি ইচ্ছাপূর্বক লোকসংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া বহুকাল সরোবরে নিমগ্ন হইয়া ছিলেন। তৎপ্রতিপাদিত সংহিতায় মন্ত্রযোগের নিরুপদ্রব সূচিত হইয়াছে এবং লয়যোগের সূচনা প্রসঙ্গে নাসাগভাগে দৃষ্টি, ভূতলে শয়ন, মূত্রাজ্ঞয়ধান প্রভৃতির অঙ্গ ও প্রণালীক্রমে অষ্টাঙ্গ হঠযোগের সবিস্তার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। মহর্ষি দত্তাত্রেয়ের মতে—

“যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ ততঃ পরম্।

প্রাণায়ামশ্চতুর্থঃ স্তাং প্রত্যাহারশ্চ পঞ্চমঃ ॥

যজী তু ধারণা প্রোক্তা ধ্যানঃ সপ্তমমুচ্যতে।

সমাধিরষ্টমঃ প্রোক্তঃ সক্ষপণাকলপ্রদঃ ॥”

গোরক্ষ-সংহিতাকার গুরু গোরক্ষনাথ স্বকীয় গ্রন্থে হঠ-প্রদীপিকা ও দত্তাত্রেয়সংহিতার যোগপ্রকরণ-পদ্ধতির অনু-সরণ করিলেও যম ও নিয়ম ব্যতীত ষড়্‌যোগাঙ্গের নির্দেশ করিয়াছেন। এতদ্বিধ তদগ্রন্থে ঘটক্রম-সাধনের বিশেষ বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।

অহিংসাদি দশ প্রকার যমনিয়মঃ পালন ব্যতীত যোগীদিগকে ভোজনবিষয়ে আরও নানাপ্রকার কঠোর নিয়ম পালন করিতে হয়। কেবল পরিমিতাহারই যোগীর পক্ষে প্রশস্ত নহে। অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত, উষ্ণদ্রব্য, হরীত শাক, বদরীকল, তৈল, তিল, সর্ষপ, মংশ, মজ্জ, ছাগলাদির মাংস, দধি, তক্র, কুলখ, কলায়, বরাহমাংস, পিচ্ছাক, হিন্দু ও লগুনাদি দ্রব্য যোগীদিগের অভক্ষ্য। গোধূম, শালিধাতু, বব, যষ্টিকধাতুরূপ সূচাক্র অন্ন, ক্ষীর, অধস্তনবনীত, চিনি, মধু, শুভ্রী, কপোলকফল, পঞ্চশাক, মুগা প্রভৃতি ও উত্তমজল প্রভৃতি সামগ্রী সংবর্মানিগের সুপথ্য বস্ত্রীয়া কীর্তিত হইয়াছে।

* “অহিংসাসত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্যং কপার্কিবহু।

কমাপ্তুতিমিতাহারঃ শৌচং চেতি যমা দশ।

তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং ধ্যানং দেবস্ত পূজনম্।

সিদ্ধান্তজবনকৈব ব্রীমতিক্ত জপো হতম্।

বৈশেতে নিয়মঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্রবিধিারদেঃ” (হঠপ্রদীপিকা ১উপঃ)

বিন্দুধারণ করিলে যোগীদিগের যোগাঙ্গসিদ্ধি ঘটয়া থাকে। অতএব বিন্দুক্ষয়জনিত আয়ুনাশ ও বলহানি প্রতিবিধান জন্ত যোগিগণের সর্বতোভাবে স্রীসংসর্গ পরিত্যাগ করা উচিত। এতদ্বিধ আরও বিধান আছে যে, হঠযোগীরা উপদ্রবশূন্য নির্জন স্থানে অবস্থিত থাকিয়া যোগমঠে প্রবেশ-পূর্বক যোগাভ্যাস করিবেন। যে স্থানে বেক্রপ ভাবে এই মঠ নির্মাণ করিতে হয়, হঠপ্রদীপিকায় তাহার এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে,—

“গল্পদ্বারমরকুগর্ভপিতকং নাভ্যাকলীচান্নতম্

সমাগ্‌গোময়সাক্ষিলিপ্তমলং নিঃশেষবাধোজ্জ্বিতম্।

বাহু মণ্ডপকূপবেদিরচিতং প্রাকারসংবেষ্টিতম্

প্রোক্তং যোগমঠস্ত লক্ষণমিদং সিদ্ধেইঠাভ্যাসিভিঃ ॥”

(হঠপ্রদীপিকা)

অর্থাৎ, যোগমঠ ক্ষুদ্রদ্বারবিশিষ্ট, রক্তধীন, গর্ভশূন্য, নাভি উচ্চ বা নাভি নিম্ন, গোময় দ্বারা সমাগ্‌রূপে লিপ্ত, পরিষ্কৃত ও যোগের বিষদ্বায়ক দ্রব্য পরিশূন্য হওয়া কষ্টব্য। উহার বাহিরে মণ্ডপ, কূপ ও বেদিরচিত থাকিবে এবং সমগ্র স্থান প্রাচীর পরিবেষ্টিত হইবে। আগন্তু পারিভাগপূর্বক প্রতিদিন সম্ভারজ্ঞান দ্বারা মঠ পারদ্রুত এবং ধূপ, ধূনা, গুগ্‌গুলু ও অস্ত্রাভ্যাস দ্বারা মঠ সুবাসিত রাখা যোগীর একান্ত কষ্টব্য। তিনি এইরূপে সুবাসিত গৃহমধ্যে উপবেশন করিয়া যোগাভ্যাসে নিরত হইবেন। যোগাসনে উপবিষ্ট হইবার যে সকল কৌশল আছে, যোগীরা তাহাকে আসন বলিয়া থাকেন। সর্বসম্মতে প্রায় ৮৪ প্রকার আসনের উল্লেখ দেখা যায়। সংহিতামতে, যোগসাধনব্যাপারে যে সকল প্রকার আসন বিহিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে পদ্মাসন সর্বশ্রেষ্ঠ, কিন্তু হঠপ্রদীপিকায় সিদ্ধাসনেরই প্রাধান্য কীর্তিত দেখা যায়।

গোরক্ষসংহিতায় পদ্মাসনের অনুষ্ঠান-বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে,—

“বামোরূপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তথা-

প্যস্তোত্রুপরি তস্ত বন্ধনবিদৌ দ্বারা করাভ্যাং দৃঢ়ম্।

অসুষ্ঠং হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়ে-

দেতদ্ব্যাধিবিনাশকারি যমিনঃ পদ্মাসনং প্রোচ্যতে।”

(গোরক্ষ সংহিতা)

এইরূপে আসনবদ্ধ হইয়া প্রাণায়াম করিতে হয়, অর্থাৎ নাসিকাধারা শরীর মধ্যে বায়ুপূরণ ও ধারণ করিয়া পৃষ্ঠাং রেচন অভ্যাস করিবে। প্রথম অভ্যাসকালে জল ও দুগ্ধ-পানই প্রশস্ত; কিন্তু উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে পর আর এ নিয়ম পালন করিতে হয় না।

শরীর মধ্যে বায়ুকে স্তম্ভন অর্থাৎ নিশ্বাস অবরোধ করাকে কুস্তক বলা যায়। কুস্তককালে হস্তির সকলের স্ব স্ব বৃত্তি হইতে নিরোধের নাম প্রত্যাহার। ঈশংকার, ভ্রমরী প্রভৃতি নানাপ্রকার কুস্তকের উল্লেখ দেখা যায়। হঠপ্রদীপিকারচরিতা লিখিয়াছেন যে, যোগীরা অভ্যাসবলে রেচন ও পূরণ না করিয়াও কুস্তকসাধন করিতে সমর্থ হন। ক্রমাগত অভ্যাসবলে বিশিষ্ট শক্তিসম্পন্ন হইয়া তাঁহারা পদ্মাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া ক্রমশঃ ভূমিপরিভ্রমপূর্বক শূন্যে অবস্থান করিতে পারেন। ঐ সময়ে তাহাদের বিচিত্র শক্তি লাভ হইয়া থাকে। অন্ন বা বহুভোজন করিলেও তাঁহারা পীড়িত হন না। প্রাণারাম সিদ্ধ হইলে শরীরের লঘুতা ও দৃষ্টি এবং ঋতুরাবৃত্তি ও দেহের ক্লান্তা সমুপস্থিত হইয়া থাকে।

যদি এরূপে শরীর শুদ্ধ না হইয়া স্নেহাদি দ্রুতি পীড়া জন্মে, তাহা হইলে যোগিগণ ধৌতি, মেতী প্রভৃতি কতকগুলি ব্যাপার সাধন করিয়া থাকেন। হঠপ্রদীপিকায় লিখিত আছে যে, ১৫ হাত দীর্ঘ ও ৪ অঙ্গুলী প্রস্থ একখণ্ড জলসিক্ত বস্ত্র গুরুপ নষ্ট পথদ্বারা ক্রমশঃ গ্রাস করিয়া পরে তাহা নির্গত করিয়া ফেলিবে, ইহাকে বস্তিকর্ষ বা ধৌতিকর্ষ কহে। হংস দ্বারা কাস, খাস, স্রীষা, কুষ্ঠ, কক্ষরোগ প্রভৃতি বিংশতি-প্রকার ব্যাধির শান্তি হইয়া থাকে। এইরূপে নাশারক্কে শূন্য প্রবেশ করাইয়া মুখদ্বারা নির্গত করণের নাম নেতীকর্ষ। নেত্রযুগল স্থির করিয়া অঙ্গপাত না হওয়া পর্যন্ত কোন স্তম্ভ লঙ্ঘনের প্রতি দৃষ্টি রাখার নাম ত্রাটকর্ষ। শরীরের মধ্যে জলপূরণ, বায়ুপূরণ এবং তত্ত্বয়ের বহির্নির্গমন প্রভৃতি শোধকব্যাপার অমুষ্ঠানেরও আদেশ আছে। এই সকল কাম্যমুষ্ঠান ব্যতিরেকে যোগীরা কএকপ্রকার অদ্ভুতজী অভ্যাস করিয়া থাকেন, উহাকে মুদ্রা বলা যায়। কপাল-বিবরের অভ্যন্তরে দ্বিহ্নাকে বিপরীতভাবে প্রবিষ্ট ও বদ্ধ করিয়া জন্মধ্যে দৃষ্টি সংকল্প করার নাম খেচরীমুদ্রা। ইহা যোগসাধনকালে বায়ুরোধের বিশেষ উপযোগী। [মুদ্রা দেখ।]

কখন কখন যোগীরা পদব্রজ উল্লম্বিক এবং মস্তক অধো-ভাবে রাখিয়া ব্যায়ামকুশলীর ভায় অবস্থান করেন। এই প্রকার অঙ্গভঙ্গী প্রথমে ক্ষণকাল হইতে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া অভ্যাস করিতে হয়। এরূপ অমুষ্ঠানে কেশের গুরুতা ও মাংসকূকনাদিরূপ বাহ্যিক্যচ্ছিন্ন সকল ছয় মাসের মধ্যে অপহৃত হইয়া যায়। প্রতিদিন একপ্রহরকাল অভ্যাসে যুভুজরী হইয়া থাকে।

যটুচক্রের যোগীদিগের একটা প্রধান সাধন এবং হংস-ব্রজপতি মহাব্যাপার। নিশ্বাস-প্রশ্বাসের সময় ‘হং’ শব্দে

বাহু বহির্গত হয় এবং ‘স’ শব্দে শরীর মধ্যে পুনঃ প্রবেশ করে। দ্বিবারান্ত্রে জীব ২১৬০০ বার এই ব্রজ পূর্ণ করে। এই অঙ্গনা নাম গায়ত্রী যোগীদিগের মোক্ষদায়িকা।

শরীর মধ্যে স্থানবিশেষে বায়ুধারণের নাম ধারণা। পৃথিবী, আশ্বিনী, আয়েন্নী, বায়বী ও নভোধারণা ভেদে ইহা পাঁচ প্রকার। পায়ু দেশের উর্দ্ধে এবং নাভির অধোভাগে পাঁচ দণ্ডকাল বায়ুধারণের নাম পৃথিবী-ধারণা। নাভিস্থলে বসিত হইলে আশ্বিনী, নাভির উর্দ্ধমণ্ডলে আয়েন্নী, ক্রময়ে বায়বী এবং ক্রমধ্য হইতে ব্রহ্মরক্ পর্ধ্যন্ত মস্তকের সমুদায় স্থানে বায়ুধারণের নাম নভোধারণা। যোগীদিগের বিশ্বাস যে, পৃথিবী ধারণা করিলে পৃথিবীতে মৃত্যু হয় না, আশ্বিনী ধারণা করিলে জলে মৃত্যু ঘটে না, আয়েন্নী ধারণা করিলে অগ্নিতে শরীর দগ্ধ হয় না, বায়বী ধারণা করিলে কোনভর থাকে না এবং নভোধারণা করিলে কিছুতেই মৃত্যু হয় না। এই কারণে গোরক্ষনাথ বায়ুস্থির রাখিবার জন্ত যোগীদিগকে পুনঃ পুনঃ সাবধান হইতে আদেশ দিয়াছেন।

“গজ বাধিয়া রাজা পবন বাধিয়া যোগী।

ধাত্ত বাধিয়া গৃহস্থ বিন্দু বাধিয়া ভোগী ॥”

যোগশাস্ত্রে সগুণ অর্থাৎ সাকার দেবতার এবং নিগুণ অর্থাৎ নিরাকার ব্রহ্মের ধ্যান করিবার বিধি আছে। যোগিগণ সগুণ উপাসনা দ্বারা অগ্নিমানি ঐশ্বর্য লাভ করেন এবং নিগুণ ধ্যানদ্বারা সমাদিশূন্য হইয়া ইচ্ছামূরুপ শক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাহাদের বিশ্বাস, সমাদি সিদ্ধ হইবার পর মানব ইচ্ছামূরুপে দেহত্যাগ বা দেহরক্ষা করিয়া সূর্যসন্ধ্যোগ করিতে সমর্থ হন। দত্তাত্রের সাহিত্য লিখিত হইয়াছে যে—

“সর্বলোকেশু বিচরেন্দগিমাদিভগ্নাভ্যতঃ।

কদাচিত্বেচ্ছয়া দেবে ভূত্বা সর্বং পি সঙ্করেৎ ॥

মহুয়ো বাপি যক্ষো বা য়েচ্ছয়াপি লগাতবেৎ।

সিংহব্যাঘ্রগজো বাপি ত্রাদিচ্ছাতোহস্ত্রদ্রব্যতঃ ॥”

অর্থাৎ সাধক যোগী যত্নপূর্বক দেহত্যাগের বাহ্য করেন, তাহা হইলে তিনি অবলীলাক্রমে পরব্রহ্মে লীন হইতে পারেন, নতুবা অগ্নিমানি ঐশ্বর্যবলে দেবাদি বিভিন্ন মর্ত্যরূপ ধারণ-পূর্বক সর্বলোকে অশেষবিধ সূখসন্ধ্যোগ করিয়া বিচরণ করিতে সমর্থ হন।

যোগশাস্ত্রে যোগীর কর্তব্যাকর্তব্য অবধারিত হওয়ার এবং বসনিয়মানি অষ্টাঙ্গ, মুদ্রা, যটুচক্রভেদ প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক কার্য বিধরণ বর্ণনায় বিবৃত থাকায় এখানে বিশদভাবে লিখিত হইল না। [উক্ত শব্দ দেখ।]

বর্তমান কালে আমরা কএক জন যোগী পুরুষের যোগ-

বলের কথা ইংরাজরাও পুরুষদিগের মুখে শুনিয়া থাকি। মাজাজবাসী শিশাল নানক এক দক্ষিণদেশীয় বোগী ক্ষুদ্রক ব্যাধি শূভ্র উখিত হইয়া জপ করিতেন*। পঞ্জাবদেশীয় রাজা রণজিৎ সিংহের দরবারে জেনারেল ভেঙ্কট ও কাণ্টন ওয়েডের সম্মুখে তরিনাস সাধুর বোগসমাধি ও লগনাস তাল ভূগর্ভমধ্যে অবস্থানকথা সকলেই জ্ঞাত আছেন।† কিছুকাল পূর্বে অর্থাৎ ১৭৫৪ শকে কলিকাতার দক্ষিণে খিদিরপুরের ভূকৈলাস নামক স্থানে এক বোগিপুঙ্খ আনীত হন, ভূকৈলাসরাজ সত্যচরণ বোম্বাল তৎকালে জীবিত ছিলেন। ডাঃ গ্রোহাম তাঁহার নাসারন্ধ্রে এমেনিয়া ধারণ করিয়াও বোগতজ করিতে পারেন নাই। বোগতজ হইবার পর ঐ বোগী দুগ্ধানবাব বলিয়া আপনার পরিচয় দেন। তিনি দুই একটর অধিক কথা কহিতেন না। ১৭৫৫ শকে উদর-তজ রোগে তাঁহার দেহভাগ খটে।

অধুনাতন বোগীদিগের মধ্যে নানা সাম্প্রদায়িকবিভাগ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কণকটুযোগী, অণ্ডঘড়যোগী, মজ্জেন্দ্রী, শারঙ্গীহার, ডুরীহার, ভক্তহরি, কাগিপা ও অঘোরপন্থী প্রভৃতি সাম্প্রদায়িকের নাম উল্লেখযোগ্য। জীলোকে যোগধর্ম গ্রহণ করিলে যোগিনী বা নাগিনী বলা যায়। ইহার গেরুয়া বস্ত্র, ত্রিশূলাদি শিবচিহ্ন ও কর্ণে মুদ্রাও ব্যবহার করে। অনেককে অলঙ্কার দ্বারা শরীর অলঙ্কৃত করিতেও দেখা যায়। জ্ঞাপুরাদি লইয়া গৃহস্থযোগী “সংযোগী” নামে খ্যাত।

উত্তরপশ্চিম ভারতে বোগিসম্প্রদায়ী বহুলোকের বাস আছে। উহাদের মধ্যে অণ্ডঘর ও গোরখপন্থীর সংখ্যাই অধিক। বোগিশ্রেষ্ঠ গোরক্ষনাথই এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তাঁহার ষাটশ শিষ্য হইতেই পশ্চিমাঞ্চলীয় বোগী সম্প্রদায়ের বর্দ্ধি ও পুষ্টি হইয়াছে। বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক লোকের মুখে ঐ ষাটশ জনের বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়—

১ সত্যনাথ, ধর্ম্মনাথ, কামনাথ, আদিনাথ, মন্তনাথ, অভয়পন্থীনাথ, কালেশ (কাগিপা), ধ্বজপন্থী, হণ্ডীবিরজ, রামজী, লক্ষ্মণজী, দরিয়ানাথ।

২ আইপন্থী, রামজী, ভক্তহরি, সৎনাথ, কাগিবাকি (জালন্ধরনাথের শিষ্য), কপিলমুনি, লক্ষ্মণ, নটেশ্বর, রতন নাথ, সন্তোবনাথ, ধ্বজপন্থী (হনুমানের শিষ্য), মীননাথ।

৩ শান্তনাথ, রামনাথ, অভয়নাথ, ভরনাথ, ধর্ম্মনাথ,

গলাটনাথ, ধ্বজনাথ, জালন্ধরনাথ, দর্পনাথ, কনকনাথ, মীননাথ ও মাগনাথ।

কাবুল ও পেশাবর জেলায় যে সকল বোগী দেখা যায়; তাহাদের আচার ব্যবহার অহিন্দুজনোচিত। বৌদ্ধ প্রধান প্রাচীন জনপদে হিংসাধর্ম্মপূর্ণ একরূপ বোগি-সম্প্রদায়ের অভ্যুত্থান দেখিয়া বৈদেশিক জাতিতত্ত্ববিদগণ অস্বস্তান করেন যে, সম্ভবতঃ ইহারা ভোটদেশীয় হইবে।

অজ্ঞাত বোগীদিগের মধ্যে ভক্তহরি ও নন্দিয়া বোগীদিগকে হিন্দু বলা যায় এবং ভক্তহরিগণ প্রায়ই মুসলমান। শেষোক্ত বোগিগণ দাড়ি রাখে, গুদড়ী পরিধান করে, সাধারণ পাগড়ী বাঁধে ও কক্ষে কুলী লইয়া বিচরণ করে। ভক্তহরি বোগীরা শারঙ্গী বাজাইয়া পথে পথে বেড়ায়। গলায় রক্তাক্ষমালা ও হস্তে বৈরাগী-ছড়ি লইয়া যায়। ইহার সাংস্কৃতিকবিজ্ঞা ও ভৌতিকবিজ্ঞা দ্বারা জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে।

নন্দিয়া বোগীরা ঐরূপে গেরুয়া বসন পরিধান ও মালাদি ধারণ করে বটে, কিন্তু তাহারা শারঙ্গী বাজাইয়া গান করেনা, তাহারা প্রায়ই পাঁচপদযুক্ত অথবা কোন বিকৃত গোপালন করিয়া দেবস্থান বা মেলাদিতে অর্থোপার্জন করে। মহাদেবের অমৃতের নন্দী বলিয়া আপনাদিগকে পরিচিত করার এই শ্রেণীর বোগীরা নন্দিয়া নামে সাধারণে খ্যাত। ইহার পুরুষপরম্পরায় ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। বালকেরা দীক্ষাকালে মস্তক মুণ্ডন করে ও গুরুর নিকট হইতে গুদড়ী প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভক্তহরি বোগীরা ভক্তহরি, রাজা গোপীচাঁদ ও মহাদেবের উদ্দেশে গান করিয়া বেড়ায়। ভক্তহরি ও নন্দী বোগীরা কখনও গান করেন না। যাহারা গান করে, তাহারা কেবল মহাদেবের মহিমাই সংকীর্ণ্ত করিয়া থাকে। পশ্চিমাঞ্চলের বোগিগণ জাহির পীর, হীরা ও রক্তার প্রেমগীতি এবং অমর-সিংহ রাঠোরের বীরকাহিনী গান করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ দর্জির কাজ করে, কেহ বা রেশম কাটে।

মার্কোপোলে চুগী (chugi) শব্দে বোগীদিগের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ইহার ব্রাহ্মণ (A braimau) ও ধর্ম্মসম্প্রদায়। দেবোপাসক স্বতন্ত্র ইহার প্রায়ই ১৫০ হইতে ২০০ বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত থাকে*।

যোগিনী (ত্রী) বোগ-ইনি, যোগিন, ভীশু। ১ বোগযুক্ত নারী।

“তে উভে ব্রহ্মবাদিত্তো বোগিত্তো চাপাতে বিজ।”

(মার্কপোলোর পৃঃ ২২৩)

২ তগবতীর সখীরূপে আচরণদেবতা। এই যোগিনী কোটিবিধ। ইহাদের মধ্যে চতুঃবিধ প্রধান, দুর্গাপূজার

• Marco Polo's Travels, Vol. II, p. 130.

* Saturday Magazine, Vol I. p. 28.

† W. G. Osborne's Court and Camp of Runjit Sing, p. 124.

সময় এই সকল যোগিনীর পূজা করিতে হয়। প্রধান চতুঃষষ্টি যোগিনীর এইরূপ নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়,—

১ নারায়ণী, ২ গৌরী, ৩ শাকম্বরী, ৪ ভীমা, ৫ রক্ত-দন্তিকা, ৬ ভ্রামরী, ৭ পার্শ্বতী, ৮ চুর্ণী, ৯ কাত্যায়নী, ১০ মহাদেবী, ১১ চণ্ডিকা, ১২ মহাবিদ্যা, ১৩ মহাতপা, ১৪ লাবিণী, ১৫ ব্রহ্মবাদিনী, ১৬ ভদ্রকালী, ১৭ বিশালাক্ষী, ১৮ রুদ্রাণী, ১৯ কৃষ্ণপিজলা, ২০ অগ্নিজালা, ২১ রৌদ্রমুখী, ২২ কালরাজি, ২৩ তপস্বিনী, ২৪ মেঘবনা, ২৫ সহস্রাক্ষী, ২৬ বিষ্ণুমারী, ২৭ জলোদরী, ২৮ মহোদরী, ২৯ মুক্তকেশী, ৩০ ধোরূপা, ৩১ মহাবলা, ৩২ ঋতি, ৩৩ ধৃতি, ৩৪ ধৃতি, ৩৫ তুষ্টি, ৩৬ পুষ্টী, ৩৭ মেধা, ৩৮ বিত্তা, ৩৯ লক্ষ্মী, ৪০ সরস্বতী, ৪১ অপর্ণা, ৪২ অধিকা, ৪৩ যোগিনী, ৪৪ ডাকিনী, ৪৫ শাকিনী, ৪৬ হারিণী, ৪৭ হাকিনী, ৪৮ লাকিনী, ৪৯ ত্রিশশেষরী, ৫০ মহাবলী, ৫১ সর্সমঙ্গলা, ৫২ লজ্জা, ৫৩ কোশিকী, ৫৪ ব্রহ্মাণী, ৫৫ মাহেশ্বরী, ৫৬ ভোমারী, ৫৭ বৈষ্ণবী, ৫৮ ঐশ্বরী, ৫৯ নারসিংহা, ৬০ বারাহী, ৬১ চামুণ্ডা, ৬২ শিবদূতী, ৬৩ বিষ্ণু-প্রিয়া, ৬৪ মাতৃকা। এই চতুঃষষ্টি যোগিনী।

(বৃহদ্রসিকেশ্বরপুরাণোক্ত চূর্ণাপূজাপং.)

কালিকা-পুরাণে চতুঃষষ্টি যোগিনীর নাম অল্পরূপে লিখিত আছে। যথা—ব্রহ্মাণী, চণ্ডিকা, রৌদ্রাণী, ইন্দ্রাণী, কোমারী, বৈষ্ণবী, চুর্ণা, নারসিংহী, কালিকা, চামুণ্ডা, শিবদূতী, বারাহী, কোশিকী, মাহেশ্বরী, শাকম্বরী, ভ্রামরী, সর্সমঙ্গলা, কালী, কপালিনী, মেধা, শিবা, শাকম্বরী, ভীমা, শাক্তা, ভ্রামরী, রুদ্রাণী, অধিকা, কমা, ধাত্রী, বাহা, বধা, অপর্ণা, মহোদরী, ধোরূপা, মহা-কালী, ভদ্রকালী, তরঙ্গরী, ক্ষেমরী, উগ্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডানারিকী, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডী, মহামোহা, প্রিয়ঙ্করী, বলবিকারিণী, বলপ্রমথিনী, মনোমথিনী, সর্সকৃতদামিনী, উমা, তারা, মহানিত্রা, বিজয়া, জয়া, শৈলপুত্রী, চণ্ডিকা, ব্রহ্ম-মাতা, কালরাজি, চণ্ডিকা, কুম্ভাভী, কাত্যায়নী ও মহাগৌরী।

(কালিকাপুং ৫২, ৫৩ অং.)

এই সকল যোগিনীরও পূজা করিতে হয়। তিথিবিশেষে যোগিনী এক এক দিকে অবস্থিত করেন, ইহার বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

প্রতিপদ ও নবমী তিথিতে যোগিনী পূর্বদিকে থাকে, উহার নাম ব্রহ্মাণী, দ্বিতীয়া ও দশমী তিথিতে উত্তরে, উহার নাম মাহেশ্বরী, তৃতীয়া ও একাদশীতে উত্তরে, নাম কোমারী, চতুর্থী ও দ্বাদশীতে নৈঋতকোণে, নাম নারায়ণী, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে দক্ষিণে, নাম বারাহী, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে পশ্চিমে, নাম ইন্দ্রাণী, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতে

বায়ুকোণে নাম চামুণ্ডা, অষ্টমী ও অমাবস্যাতে ঈশান, নাম মহালক্ষ্মী। যোগিনী সমুখ করিয়া যাত্রা করিতে নাই।

“ব্রহ্মাণী সংস্থিতা পূর্বে প্রতিপন্নবমীতিথে।

মাহেশ্বরী চোত্তরে চ দ্বিতীয়া দশমী তিথে ॥

দ্বিতীয়ে চ কোমারী তৃতীয়ে কাদম্বীতিথে।

নারায়ণী চ নৈঋতে চতুর্থী বাদনী তিথে ॥

পঞ্চম্যাক ত্রয়োদশীঃ বারাহী দক্ষিণে তথা।

ষষ্ঠ্যাকৈব চতুর্দশ্যমিলানী পশ্চিমে তথা ॥

সপ্তম্যাক পৌর্ণমাস্যাক চামুণ্ডা বায়ুগোচরে।

যোগিনীসমুখে নৈব গমনাদি প্রকারয়েৎ ॥” (গুরুত্বপুং ৫২ অং.)

যোগিনী ভ্রমণ সম্বন্ধে খনার বচনে লিখিত আছে যে,—

“পু, বা, দ, ঙ্গে, প, অ উনি।

চারি চারি দণ্ডে করে যোগিনী।

ঘোড়ার পৃষ্ঠে দেবী যার, দক্ষিণে সমুখে ঘীরে খার ॥ (খনা)

জ্যোতিষে লিখিত আছে যে,—

“প্রতিপন্নবমী পূর্বে রাশা রুদ্রাশ্চ পাবকে।

শরত্বেদাদশী যাম্যে বেদা মাসাশ্চ নৈঋতে ॥

ষষ্ঠী চতুর্দশী পশ্চাৎ বারব্যাং মুনীপুণিমে।

দ্বিতীয়া দশমী যক্ষে ঐশাভ্যাং চাষ্টমী কুহুঃ ॥

যোগিনী নবদণ্ডান্ত শেষা বর্জ্যাঃ প্রযত্নতঃ।

দক্ষদক্ষুখযোগিভ্যাং গমনং নৈব কারয়েৎ ॥

যামে শুভকরী দেবী পৃষ্ঠে সর্সার্থসাধিনী।

বধবন্ধকরী চাগ্রে দক্ষিণে মৃত্যুদায়িনী ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যোগিনী প্রতিপদ ও নবমীতে পূর্বে, তৃতীয়া ও একা-

দশীতে অগ্নিকোণে, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে দক্ষিণে, চতুর্থী ও দ্বাদশীতে নৈঋত কোণে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে পশ্চিমে, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতে বায়ুকোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে উত্তরে, অষ্টমী ও অমাবস্যাতে ঈশানে অবস্থান করে। যাত্রাদি শুভকার্যে যোগিনীর শেষ ৯ দণ্ড পরিবর্তনীয়। দক্ষিণ ও সমুখস্থ যোগিনীতে যাত্রা করিলে বধবন্ধনাদি হয়, এবং বাম ও পৃষ্ঠস্থ যোগিনীতে গমন করিলে সর্সার্থ সিদ্ধি হয়।

কোন শুভকার্যে গমন করিতে হইলে যোগিনীর শুভাশুভ দেখিয়া যাত্রা করা অবশ্য কর্তব্য।

ভূতডামরে যোগিনী-সাধনের বিধি আছে, যথাবিধি যোগিনীসাধন করিলে নানাবিধ ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে।

“অথাতঃ সংপ্রব্যক্ষ্যামি যোগিনীসাধনোক্তমং।

সর্সার্থসাধনং নাম বেহিনাং সর্সসিদ্ধিম্ ॥

অতিশুভা মহাবিদ্যা দেবানামপি দুর্লভা।

বাসামত্যাক্তনং কৃষ্ণা বকেশোঃ ভূতনাথিণঃ ॥” (ভূতডামর)

এই যোগিনীসাধন সর্কার্ষ সিদ্ধিপ্রদ, অতি গোপনীয় এবং দেবতারিগেরও চুল্লভ। স্বকার্ষিগতি এই যোগিনীসাধন করিয়া ধনাধিপ হইরাছেন।

নিম্নোক্ত প্রণালী অল্পদ্বারে যোগিনীসাধন করিতে হয়। প্রাতঃকালে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যনি সমাপন করিয়া 'হৌ' এই মন্ত্রে আচমন করিবে, পরে 'ও সহস্রারং হং কট্' এই মন্ত্রে বিগ্‌বন্ধন করিয়া মূল মন্ত্রে প্রণারাম করিতে হইবে। তদনন্তর 'হ্রী' এই মন্ত্রে বড়লজ্জাস করিয়া অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। ঐ পদ্ম-মধ্যে যোগিনীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া পীঠপূজাপূর্বক দেবীর ধ্যান করিবে। ধ্যান বধা—

“পূর্ণচন্দ্রনিভাং দেবীং বিচিত্রাধরধারিণীং।

শ্রীমোক্তকুচাং বামাং সর্কজামন্তরপ্রদাং॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে পাষাদি দ্বারা পূজা করিতে হইবে। বধাবিধানে পূজা করিয়া 'ও হ্রী' আগচ্ছ হ্রস্বন্দরী সাহা' এই মূলমন্ত্র সহস্রবার জপ করিতে হইবে, প্রতিদিনই সারং, সন্ধ্যা ও মধ্যাহ্ন কালে পূর্বোক্তরূপে ধ্যান করিয়া জপ করিতে হয়। এইরূপে একমাসকাল জপ করিয়া মাসান্ত-দিনে বৃহতী পূজা ও বলি দিতে হয়। তৎপরে একাগ্রমনে দেবীকে জপ করিতে হইবে।

পরে দেবী সাধকের দৃঢ়ভক্তি জানিয়া নিশীথসময়ে তাহার নিকট উপস্থিত হইবেন। তখন সাধক দেবীকে উপস্থিত দেখিয়া পাণ্ডাদি দান করিয়া পুষ্পাঞ্জলিহস্তে নিজের অভিলাষ ব্যক্ত করিবেন। সাধক দেবীকে মাতা ভগিনী বা ভাৰ্য্যাভাবে সম্বোধন করিবেন। দেবীকে মাতৃসম্বোধন করিলে দেবী বিত্ত, উত্তমস্বভা, রাজত্ব এবং সাধক বাহা প্রার্থনা করে, তাহাই প্রদান করিয়া তাহাকে পুত্রবৎ পালন করিয়া থাকেন। ভগিনী সম্বোধন করিলে নানাবিধ দ্রব্য ও দিব্যবস্ত্রপ্রদান করিয়া দিব্যকল্পা আনিয়া দেন, সাধক এই সাধনাবলে ভূত-ভবিষ্যৎ বলিতে পারে, এবং বাহা প্রার্থনা করে, দেবী তৎ-সমুদয় প্রতিদিন প্রদান করিয়া থাকেন।

যদি দেবী সাধকের ভাৰ্য্যা হন, তাহা হইলে সাধক সর্কার্ষপ্রদান এবং স্বর্গে বা পাতালে সকল স্থানে গমন করিতে পারে, এই সাধনে দেবী যে সকল দ্রব্যপ্রদান করেন, তাহা অবর্ণনীয়। সাধক এই ভাবে সাধনা করিয়া কদাচ অল্প জীসন্তোষ করিবেন না, কেবল দেবীর সহিতই সন্তোষ করিবেন। *

অন্তবিধ যোগিনীসাধন—

“ভূতাহতসাধনং বন্যো নির্বিত্তং ব্রহ্মণা পুরা।

নদীতীরে সমাসাত কুর্ধ্যাং দানাদিকং ততঃ॥” (ভূতভায়ের)

এই যোগিনীসাধন পূর্বকালে ব্রহ্মা ঠিক করিয়াছিলেন।

এই সাধন করিতে হইলে নদীতীরে খাইরা দান ও সন্ধ্যাদি সমাপন করিবে। পরে পূর্ববৎ সকল কার্য্য করিয়া চন্দ্রন দ্বারা মণ্ডল লিখিতে হইবে, ঐ মণ্ডল মধ্যে খীর মন্ত্র লিখিয়া আবাহন করিয়া মনোহরাকে ধ্যান করিবে। ধ্যান বধা—

“কুরঙ্গেনজাং শরদিলুপ্তজাং বিদ্যাবদ্যাং চন্দ্রনগজলিপ্তাং।

চীনাংস্তকাং পীনকুচাং মনোজাং ভ্রামাংলবাকামহদাং বিচিত্রাং॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া বধাবিধানে দেবীর পূজা করিতে

অথ প্রাতঃ সমুদায় কুর্ধ্যা দানাদিকং ততঃ।

প্রাসাদিক সমাসাত কুর্ধ্যাচমনং ততঃ।

প্রণবান্তে সহস্রারং হংকট্ দিপ্‌বন্ধনং চরেৎ।

প্রাণারামং ততঃ কুর্ধ্যাং মূলমন্ত্রেণ মন্থিৎ।

বড়লং দ্বারা কুর্ধ্যাং পদ্মবটলং লিখিৎ।

তন্মিদ পদ্মে তথা মন্ত্রী জীবাভাসং দম্যচরেৎ।

পীঠে দেবীং সমভার্ক্য ধ্যানেদেবীং জপৎপ্রদাং।

ও পূর্ণচন্দ্র নিভাং দেবীং বিচিত্রাধরধারিণীং।

পীমোক্তকুচাং বামাং সর্কজামন্তরপ্রদাং।

ইতি ধ্যানাচ্চ মূলেন বদ্যাং পাষাদাদিকং শুভং।

প্রণবান্তে ভূবনেশি আগচ্ছ হ্রস্বন্দরী।

বহুজ্ঞানী জপেদমন্ত্রং ত্রিসংখ্যকং দিনে দিনে।

সহস্রৈকপ্রমাণেন ধ্যান্য দেবীং সঙ্গা বৃৎ।

মাসান্তে ব্যাপ্য দিবসং বলিপূজাং হৃশোভনং।

কুর্ধ্যাচ্চ প্রজপেদমন্ত্রং নিশীথে বাতি হৃদয়ী।

হৃদুৎ সাধকং জাহা বাতি সা সাধকালয়ে।

হুপ্রোয়া সাধকাত্রে সা সঙ্গা স্নেহমুখী ততঃ।

কুট্‌ দেবীং সাধকেস্ত্রে দদ্যাৎ পাষাদাদিকং শুভং।

হুচন্দ্রনং হৃদয়সো দদ্যাভিলিখিতং বদেৎ।

মাতরং ভগিনীং বাধ ভাৰ্য্যাং বা ভক্তিভাষতঃ।

যদি মাতা তদা বিস্তং দ্রব্যকং হৃদবোহরম্।

মুপতিষৎ প্রার্থিতং বস্ত্রকলতি দিনে দিনে।

পুত্রবৎপালয়েন্নোকে সত্যং সত্যং হৃনিশ্চিতং।

বদা দদ্যাতি দ্রব্যকং দিব্যং বস্ত্রং তথৈব চ।

দিব্যকল্পাং সমানীয় নাপকভাং দিনে দিনে।

বদ্‌ বদ্‌ ভবতি ভূতক ভবিষ্যাতীতি ভৎ পুনঃ।

ভাৰ্য্যা বা যদি বা দেবী সাধকস্ত মনোহরা।

রাজেন্দ্রঃ সর্কার্যাজানাং সনোরে সাধকোভয়ঃ।

স্বর্গে লোকে চ পাভাসে পতিঃ সর্কার্ষ সিদ্ধিভা।

বদ্‌ বদ্‌ দদ্যাতি সা দেবী কথিতং দৈব শক্যতে।

তদা সার্ক সন্তোষঃ কনোতি সাধকোভয়ঃ।” (ভূতভায়ের)

* “তদানামায়াং এবক্যামি হরীণাং হৃদয়ীং প্রিয়ে।

অভ্যাস্যতঃসর্বদৈব রাজ্যং লভতে নরঃ।

হইবে। পূজাবসানে 'ও হ্রীং মনোহরে বাহ্য' এই মূল মন্ত্র দশহাজার বার জপ করিতে হইবে।

এইরূপে একমাস জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে নিশীথ সময় পর্য্যন্ত জপ করিতে হইবে। এইরূপে জপাদি করিতে থাকিলে মনোহরা দেবী সাধককে নিত্য অম্লরক্ত জানিয়া তাহাকে বর দিবার জন্য তাহার নিকট উপস্থিত হন। তখন সাধক ভক্তিপূরক পাণ্যাদি দ্বারা তাহার অর্চনা এবং 'হ্রীং' এই মন্ত্রে প্রাণারাম ও বড়কলাস করিয়া মাংসবলি দিয়া পূজা করিবে। তখন মনোহরা সাধকের প্রতি প্রেম দ্বারা তাহার প্রার্থিত বর প্রদান এবং প্রতিদিন শত সুবর্ণদান করেন। প্রতিদিন সাধক এইমূল মন্ত্রই বার করিয়া ফেলিবেন, নচেৎ দেবী আর তাহাকে দিবেন না। এই সাধনাবলে অস্ত্রী সহবাস পরিত্যাগ করিতে হয়। এই সাধনবলে সাধকের গতি সর্বত্র অব্যাহত থাকে।

অপর প্রকার যোগিনীসাধন—

সাধক বটবৃক্ষতলে যাইয়া প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

"প্রচণ্ডবদনাং গোমীং পর্ব্বাধারাং প্রিয়াম্।

রক্তাধরাং বামাং সর্গকামপ্রদাং শুভাং ॥"

এইরূপে ধ্যান করিয়া 'হ্রীং' এই মন্ত্রে প্রাণারাম ও বড়কলাস করিয়া মাংসোপহারে দেবীর পূজা করিবে। "ও হ্রীং হ্রীং ব্রহ্মকন্দাণি আগচ্ছ বাহ্য" দেবীর এই মূলমন্ত্র প্রতিদিন দশ হাজার করিয়া জপ করিতে হইবে। প্রতিদিন ইহাকে উচ্ছিন্ন রক্ত দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করা বিধেয়। এইরূপ করিলে দেবী তাহাকে অম্লরক্ত জানিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হন। পরে সাধক তাহাকে অর্চনা করিলে দেবী অপরিবারে তাহার ভাৰ্য্যা হইয়া থাকেন। ইহা সিদ্ধ হইলে নিজপত্নী ত্যাগ করিতে হয়। দেবী তাহার ভাৰ্য্যা হইয়া সকল অভিলাষ পূরণ করেন।

কামেশ্বরী নামক যোগিনীসাধন—

ইহাতে সাধক পূর্ব্বকং সকল কাৰ্য্য করিয়া তুর্জপজে গোরোচনা দ্বারা দেবীর প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া যথা বিধানে দেবীর পূজা করিবে।

দেবীর ধ্যান—

"কামেশ্বরীং শশাঙ্কাত্মাং চলৎশ্রদ্ধাংলোচনাং।

সদা লোলগতিং কান্তাং কুহুমাত্রশিলীমুখীং ॥"

এইরূপে ধ্যান করিয়া পূজা এবং 'ও হ্রীং আগচ্ছ কামেশ্বরী বাহ্য' এই মূল মন্ত্র শয্যা উপবেশন করিয়া এক সহস্র জপ করিতে হইবে। প্রতিদিনই এইরূপে সহস্র জপ করিতে

হয়। এইরূপে একমাস করিয়া মাসান্তদিন সূত ও মধু দ্বারা প্রদীপ জালিয়া পূর্ব্বোক্ত রূপে দেবীর পূজা করিয়া জপ করিতে থাকিবে। দেবী নিশীথকালে সাধকের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে অতিগণিত বর প্রদান করিয়া থাকেন। দেবী তাহাকে পতির স্তায় সেবা ও বিবিধ ক্রিয়া প্রদান করেন, এইরূপে সমস্ত রাত্রি তাহার নিকট থাকিয়া প্রভাত কালে গমন করেন।

রতিজুক্ষরী যোগিনীসাধন—

সাধক পূর্ব্বোক্ত রূপে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া তুর্জপজে দেবীর প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার ধ্যান করিবে।

ধ্যান যথা—

"সুবর্ণবর্ণাং গোমীকীং সর্গকামপ্রদাং।

নুপুৰাঙ্গদ্বারাঢ্যাং রম্যাক পুষ্করেক্ষমাং ॥"

এইরূপে ধ্যান করিয়া 'ও হ্রীং আগচ্ছ রতিজুক্ষরী বাহ্য' এই মূল মন্ত্রে পূজা করিয়া সহস্রবার এই মন্ত্র জপ করিতে হয়। এই পূজায় জাতীপুল্প বিশেষ প্রশস্ত। পরে প্রতিদিন এইরূপে এক হাজার করিয়া এই মন্ত্র জপ করিতে হয়। এক মাস এইরূপে জপ করিয়া শেষ দিনে দেবীর পূজা করিয়া জপ করিতে থাকিবে। তখন জুক্ষরী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া নিশীথ সময়ে তাহার নিকট আগমন করেন। সাধক সেই সময় তাহাকে অর্চনা করিবেন। ইহাতে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া প্রীতিপ্রদ ভোজনাদি দ্বারা সাধককে সন্তুষ্ট করিয়া থাকেন এবং সাধকের ভাৰ্য্যা হইয়া অতিগণিত বর প্রদান করিয়া প্রভাতকালে সাধকের আশ্রমস্থানে চলিয়া যান। সাধক নির্জন স্থানে বা প্রান্তরে এইরূপে সিদ্ধ হইয়া স্বীয় ভাৰ্য্যা পরিত্যাগ করিয়া তপস্য অবস্থান করিবেন। ইহার অক্ষতাচরণ করিলে সাধক বিনষ্ট হইয়া থাকে।

পদ্মিনী নামক যোগিনীসাধন—

সাধক স্বগৃহে বা শিব মন্দিরে পূর্ব্বকং সকল কাৰ্য্য করিয়া রক্তচন্দন দ্বারা "ও হ্রীং আগচ্ছ পদ্মিনী বাহ্য" এই মূল মন্ত্র তুর্জপজে লিখিতে হইবে। পরে তাহার ধ্যান করিয়া যথা বিধানে পূজা করিবে।

ধ্যান যথা—

"পদ্মিনীং ক্রমবর্ণাং শীতোক্ত জপয়োদরাং।

কোমলাকীং স্নেহমুখীং রক্তোৎপলদলেক্ষমাং ॥"

এই ধ্যানে পূজা করিয়া এক সহস্র মূল মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে প্রতিদিন করিয়া মাসান্ত পূর্ণিমা তিথিতে যথাবিধানে পূজা করিয়া ভক্তি পূরক মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে। পরে দেবী নিশীথ সময়ে সাধকের নিকট আগমন করিয়া তাহার

ভাৰ্গা হন এবং তাহাকে কুব্জগাদি দ্বারা সজ্জিত করেন। পদ্মিনী এইরূপে প্রতিদিন তাহার প্রতি পতিবধ্যবহার করিয়া তাহাকে স্বর্ণে লইয়া যান। সাধক ঐরা তথ্যা পরিত্যাগ করিয়া কেবল পদ্মিনীকেই ভজন্য করিবেন।

নটিনী যোগিনীসাধন—

বিধামত এই যোগিনীসাধন করিয়াছিলেন। সাধক অপেক্ষাকৃতকালে গমন করিয়া মূলমন্ত্রে বিমিশ্রক সমস্ত কাৰ্য্য করিবেন, পরে এই বিস্তার ধ্যান করিতে হইবে।

ধ্যান বখা—

“তৈলোক্যমোহিনীং গৌরীং বিচিত্রাধরধারিণীং।

বিচিত্রালঙ্কৃতং রম্যং নটকীবেশধারিণীং॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া মূল মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। ‘ও হ্রী’ নটিনী ‘আহা’ দেবীর এই মূল মন্ত্র, প্রতিদিন হাজার করিয়া জপ করিতে হয়। এইরূপে একমাস পূজা ও জপ করিয়া শেষ দিনে মহতী পূজা আবশ্যক। এইরূপে জপ করিয়া পূজা করিতে থাকিলে অর্দ্ধরাত্র সময়ে দেবী সাধককে প্রথমে একটু ভয় প্রদর্শন করান। ইহাতে সাধক ভীত না হইয়া বিধিযত জপ করিতে থাকিবেন। পরে দেবী তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে বরগ্রহণ করিতে আদেশ করেন, সাধক দেবীর ঐ বাক্য শুনিয়া তাহাকে মাতা, ভগিনী বা ভাৰ্গা বলিয়া সম্বোধন করিবেন। সাধক দেবীকে বৈষ্ণব সম্বোধন করিবেন, দেবীও তদনুরূপ আচরণ করিয়া সাধককে সজ্জিত করেন। মাতৃ-সম্বোধন করিলে দেবী তাহাকে পুত্রবৎ পালন এবং প্রতিদিন শত সুবর্ণ ও নানাবিধ অভিলষিত দ্রব্য প্রদান করেন। ভগিনী সম্বোধন করিলে দেব-কন্যা, নাপকন্যা, বা রাজকন্যা আনিয়া দেন, ইহাতে সাধক কৃত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্ত বিষয় জানিতে পারে। ভাৰ্গ্য সম্বোধন করিলে বিপুলধন ও সকল অভিলাষ পূরণ করেন।

মৈথুনপ্রিয়া যোগিনীসাধন—

কুব্জপথে কুব্জ দ্বারা দেবীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া অষ্টমলয় অঙ্কিত করিবে। তৎপরে ভাসাদি করিয়া ঐ প্রতিমূর্তিতে প্রাপ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া ধ্যান করিবে।

ধ্যান বখা—

“ভক্তকটিকমুখাং নানারত্নবিকৃতিয়াং।

মঞ্জরিহারকেশররত্নকুলমণ্ডিতাম্॥”

এইরূপে ধ্যান এবং প্রতিদিন এক সহস্র করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। মূলমন্ত্র “ও হ্রী” গজাহ্বারাগিনি মৈথুন-প্রিয়ে ‘আহা’ এই সাধনা কৃপাশ্রিত হইতে আরম্ভ করিতে হয়, ইহাতে প্রতিদিন ত্রিশক্রমে পূজা করা অবশ্যকর্তব্য। পরে

পূর্ণিমা তিথিতে গজাহ্বি দ্বারা বখাবিধানে পূজা করিবে। এইরূপে পূজা করিয়া সমস্ত দিবসরাত্র মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। দেবী প্রভাতকালে সাধকের নিকট আগমন করিয়া তাহার অভিলষিত বরপ্রদান করেন। দেব, দামব, গজবর্ক, বিভাধর, বক বা রাজসকতা ইহারা সাধককে চক্ৰ-চোষাদি নানাপ্রকার দ্রব্য আনিয়া দেন। দেবী সাধককে প্রতিদিন শতসুবর্ণ প্রদান করেন। দেবী এইরূপ বর দিয়া নিজালয়ে প্রস্থান করেন। এই সিদ্ধিবলে সাধক চিরজীবী, নীরোগ, সর্বভু, সুখের এবং সকলের অধিপতি হইয়া থাকে। (ভূতভামর)

যে সকল ব্যক্তি সিদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের উপদেশানুসারে এই সকল সাধন করিতে হয়, কারণ গুরুপদেশ ভিন্ন কোন কাণ্ডই সিদ্ধ হয় না। সাধক নিজে নিজে এই সকল করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না।

বৃহভূতভামরে ইহা ভিন্ন চতুষ্টয়যোগিনীসাধনের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, বাহ্যভামরে তাহার বিষয় বর্ণিত হইল না। চতুষ্টয়যোগিনী সপ্তকোটি যোগিনীর মধ্যে প্রধান।

এই সকল যোগিনীর বখাবিধানে চক্রধারণ করিয়া সাধনা করিতে হয়, এই চক্রধারণ ব্যতীত সিদ্ধ হওয়া যায় না।

“ইহানীং প্রোক্তুমিচ্ছামি যোগিনীচক্রমুত্তমম্।

যেন বিনা ন সিধ্যতি কলৌ ভূতেন্দ্রনায়িকা॥”

(বৃহভূতভা.)

যোগিনীতন্ত্রেও ইহার সাধনাদির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

যোগিনীচক্র (কৌ) যোগিনীদিগের সাধন লভ্য যে চক্র করিতে হয়। (প্রভাসং)

যোগিনীপুর (কৌ) বিশালের অন্তর্গত নগরভেদ। বহরাজ-মতে ২৮০২ অক্ষাংশে অবস্থিত।

যোগিপত্নী (কৌ) যোগীর স্ত্রী।

যোগিপুর, গয়ার অন্তর্গত কন্দনদ্বীপীরবর্তী নগরভেদ।

(ভং ব্রহ্মসং ৩৩৪)

যোগিতট্ট, পঞ্চালতর নামক জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রণেতা।

যোগিমাতৃ (কৌ) যোগীর মাতা।

যোগিরাজ (পুং) যোগীপ্রভ।

যোগিবীর, (ত্রি) মহাসিদ্ধ, সিদ্ধযোগী।

যোগী, বঙ্গদেশবাসী হিন্দুজাতির শ্রেণীবিভেদ। সাধারণে বৃগী নামে পরিচিত। কিছুকাল পূর্বে কার্পাসবস্ত্রধরনই ইহাদের প্রধানবাস ছিল, এখনও হীনাবস্থাপন্ন অনেক উক্ত বৃত্তি-দ্বারা জীবিকানির্ভর করিতেছে। ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে সমধিক সমুন্নত হইয়া এক্ষণে অনেকে বস্ত্রধরনবৃত্তি পরিত্যাগ

পূৰ্ণক বিভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছে। শিক্ষার ভারতমাতৃ-
হুসারে অথবা অবস্থার বিভেদে অনেকেরই ইংরাজ-গবর্নমেন্টের
অধীনে সম্বল হইতে কেরাণীপুত্রি এবং কৃষিপুত্রি পর্য্যন্ত গ্রহণ
করিতে বাধ্য হইয়াছে।

প্রাচীনতম পুরাণ ও স্মৃতিাদি শাস্ত্রে এই জাতির
উৎপত্তিবিষয়ক কোন উল্লেখ না থাকিলেও বর্তমান শিক্ষিত
যোগিসম্প্রদায় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মবংশে ৮ম ও ৯ম
অধ্যায়ে বর্ণিত ক্রতু ও ক্রতুপুত্রগণের উৎপত্তিগ্রন্থ ধরিয়া
এবং বুদ্ধশাস্তাতপ ও আগমসংহিতোক্ত ঈশ্বরোক্ত বোগ-
পরায়ণ একাদশ ক্রতু হইতে মহাযোগী ও বিন্দুনাথদিগের জন্ম
বীকার করিয়া নাথবংশীর যোগিগণ হইতেই বাল্যলার
যোগিদেগের উৎপত্তি বীকার করিয়া থাকেন। ঐ সকল গ্রন্থ-
লিখিত বিবরণের মূলমর্ম নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল—

ঈশ্বরের জ্যোতিষিতে তদীর ললাটদেশ হইতে মহান,
মহাদ্বা, মতিমান, ভীষণ, ভয়ঙ্কর, ঋতুঞ্জ, উর্জ্জেশ, কচি,
তুচি, পিললাক ও কালায় নামে একাদশ ক্রতু আবির্ভূত হন।
এই যোগপরায়ণ ক্রতুগণের কলা, কলাবতী, কাষ্ঠা, কালিকা,
কলহিমা, কন্দলী, ভীষণা, রাঙ্গা, প্রমোচা, ভূষণা ও শুকী
নারী একাদশ পত্নী ছিলেন। ক্রতু ও ক্রতুপত্নীগণ হইতে বহু-
সংখ্যক পুত্র জন্মে। ইহারা সকলেই যোগধর্মপরায়ণ ও শিব-
পার্ষদ ছিলেন। ইহাদের মধ্যে মহাযোগী ও কলা হইতে বিন্দু-
নাথের জন্ম হয়। এই বিন্দুনাথই নাথবংশীর যোগিদেগের
আদিপুরুষ; ক্রতুপত্নীকা কৃষ্ণার সহিত বিন্দুনাথের বিবাহ হয়।
তাহাদের পুত্র ক্রতুকুলপ্রকাশক আদিনাথ হইতে যথাক্রমে
মীননাথ, গোরক্ষনাথ, ছারানাথ, সত্যনাথ প্রভৃতি মহাদ্বারা
আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

বিন্দুনাথ গৃহস্থপ্রসন্ন হইয়াও যোগধর্মপরায়ণ ছিলেন,
এই হেতু তাহার বংশধরগণ ত্রিদত্তী ও যোগপট্ট ধারণ,
তন্ত্রালম্বন, ললাটে অর্দ্ধচন্দ্রধারণ ও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া
নাথ গুরুর উপদেশানুসারে পরমগুরুর চিন্তা করিয়া থাকেন।
আগমসংহিতার একস্থলে লিখিত আছে যে “বিন্দুনাথো
মম কারন্তম্ভাং যোগী নিরঞ্জনঃ।” এবং “অনাদিগোত্রস্ত যোগী
উৎপত্তী ক্রতুকুলকঃ। তত্রৈব শিবগোত্রস্ত ক্রতুপগোত্রো
বিবাহিতম্।” ইহা দ্বারা ক্রতুকুলসম্ভূত যোগীর পবিত্রতা
এবং শিবগোত্রীর সহিত ক্রতুপগোত্রীয়গণের বিবাহসম্বন্ধ-
স্থাপন বীকৃত হইতেছে।

যোগিসম্প্রদায় চন্দ্রাদিত্য-পরমেশ্বর নামক একখানি
আগমসংহিতার বচন দোহাট দিয়া বলেন যে, সূর্য্য-
বংশীর সূর্য্যভ্রাজকর্তা সূর্য্যবতী মহাদেবকে পতিরূপে

পাইয়া তাহার ঔরসে পুত্রোৎপাদনের আশায় কঠোর তপস্বত্ব
করিয়াছিলেন। একদিন পিপাসাকাতর হইয়া তিনি নন্দীনা-
তীরে জলপানার্থ সমাগত হন। যে পদ্মপত্র ছাঁড়িয়া তিনি
জল গ্রহণ করেন, তপস্বত্ব মহাদেব তাহার মনোবাঞ্ছা
পূরণার্থ পূর্ব হইতেই সেই পত্রে বীর্ষ্যবিন্দু স্থাপন করিয়া
রাখিয়াছিলেন। জলসহ বীর্ষ্যবিন্দু পান করার সূর্য্য-
বতী গর্ভবতী হইলেন। বধাসময়ে একটি সূর্য্যপুত্র প্রসূত হইলে
ঐ পুত্রের নাম রাখা হইল যোগনাথ। স্বয়ং মহাদেব গুরু
ও আচার্য্যরূপে উপনয়নাদি সংস্কারপূর্বক তাহাকে যোগ ও
আগমনিগমাদি বিবিধ শাস্ত্র শিক্ষা দেন। যোগনাথ (বিন্দুনাথ)
তপস্কার সিদ্ধিলাভ করিয়া মহাদেবের আদেশানুসারে গৃহত্যাগ
অবলম্বনপূর্বক কস্ত্রপকর্তা সুরতিকে বিবাহ করেন। যোগনাথ
ও সুরতি হইতে আদিনাথ, মীননাথ, সত্যনাথ, সচেতননাথ,
কপিলনাথ, ও নানকনাথ নামক ছয়পুত্র গৃহবাসী এবং গিরি,
পূরী, ভারতী, শৈল, নাগ, সরস্বতী, রামানন্দ, ভ্রামানন্দ, স্কুমার
ও অচ্যুত নামক দশপুত্র গৃহত্যাগ ত্যাগ করিয়া দিগ্দিগন্তভ্রম
ক্রমণ করিতে থাকেন। যোগনাথের পুত্র বলিয়া ইহারা
“যোগী” আখ্যায় অভিহিত হন। ইহাদের মধ্যে কেহ ত্রিশূল,
কেহ ডমরু, কেহ কমণ্ডলু, কেহ বা রক্তচৌলী, কেহ বা নাগ-
যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতেন। ইহারা সকলেই যোগশাস্ত্র,
আগম, বেদ ও পুরাণাদিতে পারদর্শী ছিলেন। সেই যোগিপুত্র-
গণের মধ্যে কেহ কেহ পরে গৃহত্যাগ অবলম্বন করেন।
তাহারা বিপ্রেয় ছাত্র আগমাদি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং
সর্ব্বদা বেদকাণ্ডে রত থাকিতেন, ঐ পুত্রগণের মধ্যে মহাদেব-
প্রিয় সদানন্দযোগী পূর্বগৃহ পরিত্যাগ করিয়া ত্রীপুরে বাইরা
বসতি করেন। তিনি যোগপট্ট ধারণ করিতেন।

দশাশোচ যোগীরা আপনাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বৃদ্ধ শাস্তা-
ত্মীয় নামক গ্রন্থের দোহাট দিয়া থাকেন। তাহা হইতে
জানা যায় যে, বারাগনীধামের নিকটে ব্রাহ্মণ ও বৈশ্বকর্ত্তাপণ
সূত্র প্রস্তুত করিতেন। অবস্থানামান যোগীর শিষ্যসম্প্রদায়ের
ঔরসে উক্ত ব্রাহ্মণকর্ত্তাদিগের গর্ভে বহুসংখ্যক পুত্র ও কন্যা
জন্মে, ব্রাহ্মণ আদেশে সারদারূপ কানীধামে আসিয়া অবস্থ-
গণকে উক্ত সন্তানসন্ততিগণের জাতিনির্ণয় প্রদ করেন।
অবশেষে স্থির হইল যে, অবস্থ ও ব্রাহ্মণ কর্ত্তাপণের সন্তানেরা
শিবগোত্রীয় এবং বৈশ্বকর্ত্তাপণের গর্ভজাত সন্তানেরা নাথনামক
বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত হইবেন। প্রথমোক্ত সন্তানবর্গ ব্রাহ্মণদিগের
ছাত্র দশদিন অনৌচ পালন করিবেন এবং শেবোক্তেরা
বৈশ্বকর্ত্তার মত অনৌচ গ্রহণ করিবেন। এই উক্ত শ্রেণীরই
বেদে অধিকার থাকিবে, বিবাহকালে মাতৃগণের পূজা

ও পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে সাক্ষীপ্রদ্ব করিবে। তাহার পবিত্র যোগপট ও বজ্রসূত্র ধারণ করিতে সমর্থ হইবে। অব্যুত আরও বলিয়াছেন যে, মুখারিমনের পর তাহার শবদেহের সমাধি করিতে পারিবে।”

পূর্ববঙ্গে বশাশোচ যোগিগণ আপনাদিগকে ব্রাহ্মণীয় গর্ভ-জাত বলিয়া স্বীকার করিয়া দশ দিবস অশোচ গ্রহণ করিলেও তাহার কখন ব্রাহ্মণের ভায় বজ্রসূত্র ধারণ করে নাই।

মাত (মানাশোচ) শাখার যোগীরা বৃহৎযোগিনীতন্ত্রের দশনপ্রমাণে মহাদেব হইতে আট জন সিদ্ধের উৎপত্তি স্বীকার করে। ঐ সিদ্ধগণ ব্রহ্মচর্যা অবলম্বনপূর্বক যোগ করিতে থাকেন, যোগবলে শক্তিসম্পন্ন হইয়া তাহার দেবাদিদেবের অগ্নিরতাজন হইয়া উঠেন। শিব সারাংবলে ৮টা যোগিনী সৃষ্টি করিয়া সিদ্ধগণকে প্রদোষনার্থ প্রেরণ করেন। রমণীয় কমনীয় রূপে যুগ্ম হইয়া সিদ্ধগণ যোগমার্গ হইতে অলিঙ্গিত হন। তাহাদের সহবাসে যোগিনীগণের গর্ভে যে সন্তানসম্ভবিত উদ্ভূত হয়, তাহার মাতৃযোগীর আদিপুরুষ।

আর একটি উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, কান্দিবাসী জনৈক অব্যুত সন্ন্যাসী (শিবাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ) দুই পুত্র ছিল, তাহার ব্রাহ্মণপত্নীগর্ভজাত জ্যেষ্ঠ পুত্র হইতে বশাশোচ যোগী এবং বৈষ্ণবপত্নী-গর্ভজাত কনিষ্ঠতনয় হইতে মাতৃদিগের উৎপত্তি হয়। সম্ভবতঃ এই দুইটা স্বতন্ত্র থাকের মৃত্যুশোচনশক্তির পার্থক্য নিরীক্ষণ করিয়াই এরূপ একটি কিংবদন্তী রচিত হইয়াছে।

এতদ্দেশে প্রচলিত কিংবদন্তী ও যোগীজাতীয় সামাজিক সংস্থান আলোচনা করিয়া ডাঃ বুকানন অস্বাভাবিক করেন যে, যে বংশে রাজা গোপীচন্দ্র (গোবিন্দচন্দ্র) জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই বংশীয় বংশধরগণের রাজত্ব-কালে এই যোগিসম্প্রদায় সম্ভবতঃ তাহাদের পোষোহিত্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইংরাজ পালবংশীয় বৌদ্ধ রাজগণের সহিত পশ্চিমভারতবর্ষ হইতে বহুদেশে আসিয়া বাস করেন। যোগি-গণ পালবংশীয় রাজত্বগণকে পাক-উপাধিধারী নাথ রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ সেই বৌদ্ধ-প্রাদুর্ভাবের সময় বাঙ্গালার যোগিগণগণের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বঙ্গপুত্রের যোগীরা রাজা মণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের উদ্দেশে রচিত পিতৃ পাইয়া থাকে।

পৌরাণিক গ্রন্থ ও উপাখ্যানমূলক কিংবদন্তী ছাড়িয়া দিয়া, বর্তমান ঐতিহাসিক আলোচনার আমরা জানিতে পারি যে, পূর্বজন সিদ্ধযোগী নাথবংশীয়গণ হইতে বাঙ্গালার যোগিগণ সম্ভূত হইলেও, কোল বিশেষ কারণে অথবা

রাজবিষেবশে এই বংশপ্রভাবতী আতিবিশেষের অধঃপতন ঘটয়াছিল।

বৌদ্ধপ্রভাবের সময়ও এই যোগি-সম্প্রদায়ের প্রাধান্য লোপ হয় নাই। বৌদ্ধমতে মন্ত্রোক্তনাথবি বৌদ্ধ এবং হিন্দুমতে তাহার শৈব বলিয়াই পরিচীতিত হইয়াছেন।

বাহাই হউক বাঙ্গালার পালবংশীয় বৌদ্ধ রাজগণের সময়ে যোগিদিগের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইলেও, তাহার বৌদ্ধরাজ-গণের গুরুত্ব স্বীকার করার সাময়িক বিলম্ব বশতঃ অনেককালে বৌদ্ধভাষাপন্ন হইয়াছিলেন। রাজা গোপীচন্দ্র, মণিকচন্দ্র প্রভৃতি রাজগণগণকে যোগিগণ হইতে নীকাপ্রাপ্তির প্রমাণ পাওয়া যায়। বৌদ্ধপ্রাধান্য সময়ে সম্ভবতঃ বঙ্গবাসী যোগিগণের আচার্যহীনতার সূত্রপাত হয়, অথবা বৌদ্ধ প্রাধান্যের হ্রাস ও হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের ফলে বৌদ্ধবিষয়ী হিন্দুগণ কর্তৃক ব্রহ্মধর্মের প্রতিষ্ঠাকালে ব্রাহ্মণপুত্রোহিতের সম্মানবৃদ্ধি এবং নাথগুরুদিগের সম্মান বিনষ্ট হয়। এ সময়ে গোপালচন্দ্রবিরচিত “বঙ্গালচরিতম্” নামক আধুনিক গ্রন্থে একটি রাজবিরোধের কথা আছে;—

“বাঙ্গালার সেনবংশীয় রাজা বঙ্গালসেন যে সময়ে বরতানন্দগ্রন্থে সুবর্ণবিক্রান্তির অস্পৃশ্যতা প্রতিপাদন করেন, সেই সময়ে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ ও যোগিদিগের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। একদা শিবচতুর্দশী নিশীথে রাজ-পুরোহিত বলদেব ভট্ট রাজার কাম্যপূজানার্থ জটেশ্বর মহাদেবের মন্দিরে উপস্থিত হন। মন্দিরস্থ যোগিগণ রাজ-পূজোপহারে লুপ্ত হইয়া বলদেবের নিকট হইতে ঐ সকল উপভোগ্য দ্রব্য গ্রহণে প্রেরণ পাইলে এই সূত্রে উভয়ের মনোবাদ ঘটে। পরে পুরোহিতের মুখে লোভের কথা শুনিয়া রাজা বঙ্গাল এই দণ্ডাজ্ঞা প্রচার করিলেন যে, ‘অন্ত হইতে বাহার যোগিদিগের সঙ্গে একাসনে উপবেশন, ইহাদের দানাদি গ্রহণ, যজন বাজনাদি অথবা কেবলমাত্র সাহায্যও করিবে, তাহারও পণ্ডিত হইবে।’ অতঃপর তিনি যোগিদিগের বৃত্তি (শিবোত্তর) প্রভৃতি কাড়িয়া লইলেন ইত্যাদি। এই আদেশ প্রচারিত হইবার পর বঙ্গবাসী যোগিগণের কতকংশ বাঙ্গালা ছাড়িয়া পলায়ন করিল, কেহবা যোগপটাদি পরিভ্যাগ ও জাতীয় ধর্মবৃত্তি পরিভ্যাগপূর্বক গোপনে নানাবিধ ব্যবসা অবলম্বনপূর্বক কালাতিপাত করিতে লাগিল। রাজাদেশে হিন্দুসমাজে হীনশ্রেণী বলিয়া পরিগণিত হওয়ার পর, অধিকাংশ যোগীই বঙ্গবর্ষনে ব্রতী হইল।”

(বঙ্গালচরিত উৎপ. ১১-১২ স্কন্ধ)

এই সময় হইতেই তপঃপ্রভব নাথবংশীয় যোগিগণ বাহারা পূৰ্ণ পালরাজবংশের অধিকারে বাঙ্গালার বিশেষ প্রতিষ্ঠা-ভাজন ছিলেন ও সমাজে যোগিগণ বলিয়া সমাদৃত হইতেন, তাহারাই অস্বাভাব্য নানা বৃত্তি অবলম্বনপূৰ্ব্বক নীচ বলিয়া গণ্য হইলেন। সম্ভবতঃ এই সময়ে “গৈরে যুগী ভিক্ পাৰ না” এই প্রবাদবাক্যের সৃষ্টি হইয়াছিল।

রাজা বল্লালসেনের সময় হইতে বাঙ্গালার যোগিসম্প্রদায় সমাজে নিম্নস্থান লাভ করিলেও তাহারাই ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের টোলে যাইয়া অধ্যয়ন করিতে বাধ্য প্রাপ্ত হয় নাই; কিন্তু চাহাতেও ইহারা সামাজিক অবস্থার বিশেষ পরিবর্তন করিতে পারে নাই। ইংরাজাধিকারে ইংরাজী শিক্ষাশ্রমে ইহাদের বর্ধমানের অনেক পরিবর্তন ও উন্নতি ঘটয়াছে।

পূর্ববঙ্গে যোগিজাতি মাত্রই নোয়াখালী জেলার দালাল-বাহারের রায়বংশের বিশেষ সম্বন্ধনা করিয়া থাকে এবং তাহাদিগকেই সজাতির মুখপাত্র বলিয়া বিবেচনা করে। গুপ্তীয় অষ্টাদশ শতাব্দির মধ্যভাগে যোগিবংশীয় ব্রজবল্লভ রায় মেঘনা নদীতীরবর্তী ইংরাজবণিকদিগের চরণপাতার কুঠীর দালাল এবং তাহার কনিষ্ঠ রাধাবল্লভ রায় তথাকার যাজ্ঞদায় ছিলেন। ব্রজবল্লভের পুত্র বাকতা কাশড়ের কারবার চালাইয়া ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে কোম্পানী বাহাদুরের নিকট হইতে “রাজা” উপাধি এবং নিকর (লাখরাজ) কু-সম্পত্তি লাভ করেন। এখনও তৎস্মরণগণ ঐ সম্পত্তি ভোগ দখল করিতেছেন।

আজ সাতাশ আটশ বৎসর হইল, প্রেসিডেন্সী বিভাগের অন্তর্গত জেলা-সমূহবাসী যোগিগণ একযোগে উপবীত ধারণ করেন। এই সূত্রে ব্রাহ্মণদিগের সহিত তাহাদের বিবাদ বাধে এবং তাহাতে কোজদারী আদালতে কএকবার মকদ্দমা উপস্থিত হয়।

বর্তমান যোগীদিগের মধ্যে প্রধানতঃ নাথ, দেবনাথ, অধিকারী, বিশ্বাস, দালাল, গোস্বামী, যাজ্ঞদায়, মহন্ত, মজুমদার, নাথজি, পণ্ডিত, রায়, সরকার, চৌধুরী, ভৌমিক, শর্মা, দেবশর্মা, ভট্টাচার্য্য, মহাস্বা, মণ্ডল, মল্লিক, বাল্ল, চক্রবর্তী, স্থানপতি প্রভৃতি উপাধি প্রচলিত দেখা যায়। এতদ্বিধ ইহাদের মধ্যে শ্রেণী ও শাখা বিভাগ আছে। রাঢ়ী, বারেন্দ্র, বৈদিক, বজ্র, খেলন্দ, বোলধরে প্রভৃতি নামে ইহাদের মধ্যে বিভিন্ন শাখা গঠিত হইয়াছে। অবলম্বিত ব্যবস্থানিবন্ধন গৃহী যোগীদিগের মধ্যে হালুয়া, কহলে, মণিহারী, রত্নরত্ন, গৃহস্থ (ইহাদের মধ্যে আবার খানাই মণ্ডল, জ্ঞানবার, ভগনভাজন ও পাবন নামে চারিটা বিভাগ আছে)। দক্ষাশ্রমচারীদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, সরাসী

(কণকট), দণ্ডী, ধর্মধরে, জাট, কাগিপা, ডুরীহার, অঘোর-পহী, তর্জুহরি ও শাক্‌হার নামক কর্ণাট শ্রেণীবিভাগ আছে। কোন কোন জেলার কুলীন, মধ্যা ও বাঙ্গাল নামে তিনটা স্বতন্ত্র সামাজিক মধ্যাভাগত শ্রেণীবিভাগ দৃষ্ট হয়। কোন কোন অঞ্চলে রঘু, মাধব, নিমাই ও পাগমল এই চারি ধর কুলীন বলিয়া সমাজে আদৃত। ইহাদের মধ্যে কাশ্রপ, শিব, আদিনাথ, আলমুখি (আলম্যান?), অনাদি, বটুক, বীরভৈরব, পোরক্ষ, মন্ডেজ, মীন ও সত্য গোত্র প্রচলিত আছে। ইহারা মাধারণে যুগী, যোগী, বা নাথ নামে পরিচিত।

বর্তমান সময়ে কেহ কেহ যুগী ও যুগীকে একজাতি বলিয়া বিবেচনা করেন। তাহাদের মতে যুগী ও যুগী এক পর্যায়স্বাচক; অবস্থার তারতম্যমুত্থারে এবং জাতীয় নিকট ব্যবসার জন্য যুগীগণ যুগী ইহারাও সমাজে ছেয় হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু আমরা এ কথা স্বীকার করিতে পারি না। যুগী বা যোগী ইহারা এক, কিন্তু যুগীগণ একটা নিকট রণ-সঙ্কর জাতি মাত্র। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে যুগী জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—

“গঙ্গাপুত্রস্ত কভার্যং বায়োগ বৈশদারিণঃ।

বভূব বৈশদারী চ পুত্রো যুগী প্রাকীর্তিতঃ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

অর্থাৎ বৈশদারীর ঔরসে গঙ্গাপুত্রের কভার্য গর্ভে যে পুত্র জন্মে, তাহারাই যুগী নামে খ্যাত। এই যুগীগণ অতি নীচ জাতি। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে। তাহার নাথ-বংশীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ নহে, কুজাপি তাহাদের নাথ উপাধি নাই এবং কোনরূপ সমাজে প্রবেশ নহে। অনেক হল চালনা করে, ঢাক বাজার, পাল্কী বহন করে। কেহ কেহ বা চুণের কার্য করে।

বঙ্গের বিভিন্ন জেলাবাসী যোগীদিগের মধ্যে আচার ব্যবহারাদির অনেক পার্থক্য দেখা যায়। দক্ষিণ বিক্রমপুর, ত্রিপুর ও নোয়াখালী জেলার প্রধানতঃ মাসা (মাসাশোচ) শ্রেণীর এবং উত্তর বিক্রমপুর, প্রেসিডেন্সী ও বর্তমান বিভাগে দশাশোচ যোগীদিগের বাস আছে। ইহারা পরস্পরের মধ্যে আদানপ্রদানাদি করে এবং একে অপরের পাতিত অন্ন খায়।

বস্ত্রব্রহ্মবৃত্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করার হালুয়া যোগিগণ সমাজে ছেয় হইয়া পড়িয়াছে। ত্রিপুরার চূর্ণদণ্ডকারী এবং দুর্ধিষ্যাবাদের কৃষিবৃত্তিধারী যোগীরা বৃত্তি-বিজ্ঞাই হেতু সমাজে হীন বলিয়া বিবেচিত। ঐরূপ কারণেই স্বতন্ত্রকারী রত্নরত্ন যোগী, কহণপ্রভৃতিকারী কহলে-যোগী

এবং গালায় অলঙ্কার ও খেলনাশ্রুতকারী মণিহারী যোগী সমাজে নিয়মান লাত করিয়াছে।

বাঙ্গালার পশ্চিমদীপায় যোগীরা ধর্ম্মবরে যোগীরা ধর্ম্মরাজ, পীতলাদেবী ও মনসা দেবীর পূজা করিয়া থাকে এবং সময় সময় দেবীমূর্ত্তি হস্তে লইয়া ঘরে ঘরে পীতলহকারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। এই কারণে অস্ত্রাশ্র যোগীদিগের নিকট ইহার অশ্রদ্ধের। এই নিয়ন্ত্রণের যোগীদিগের মধ্যে তাম্রনিষিদ্ধ অঙ্গুরী বা বলমণিরিধান ব্যতীত আর কোনরূপ সংস্কার ছিল না; কিন্তু এক্ষণে অনেকে উচ্চ শিক্ষালাভ করিয়া পুস্তকতন যোগিগণের প্রথমত সামবেদীর সংস্কারতন্ত্রের পক্ষপাতী হইয়া ভবদেবতাবিরচিত সামবেদীয় সংস্কার-পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া কার্য্য করিতেছে। ইহারা টোলে হাইয়া শিক্ষালাভ করিতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগের সহিত একজ্ঞ বসিতে আসন পায় না।

ইহাদের মধ্যে একমাত্র অনাদি বা শিবগোত্র এবং শিব, শঙ্কু, সরোজ, ভূমর, শঙ্কর ও আপুং প্রভৃতি প্রবর আছে। বিবাহকালে মগোতে কস্তাদান করিতে হয় দেখিয়া ইহারা বলে যে, ঐ সময়ে বর শিব-গোত্রীয় থাকেন, কেবলমাত্র কস্তা কাশ্মপগোত্র হইয়া যায়। সমস্তই এ নিয়ম বলবৎ নাই। কোথাও কোথাও অস্ত্রাশ্র গোত্রের সহিত আদান প্রদান হইয়া থাকে। মন্ত্রেন্দ্র, গোরক্ষ, বীরভৈরব প্রভৃতি গোত্র এবং কুলীন, ময়লা ও বাঙ্গাল অথবা ব্রাহ্মণ-যোগী, দক্ষী যোগীপ্রভৃতি যে সকল শ্রেণী বিভাগ দেখা যায়, তাহাদের মধ্যে গোত্র বা বংশমর্যাদানুসারে বিবাহ দিবার পদ্ধতি প্রচলিত আছে। উচ্চশ্রেণীর যোগীরা নিম্ন ঘরে বিবাহ করিলে সমাজে ধীন বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন।

যোগিগণ বিবাহাদি ব্যাপারে সামবেদীর পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া চলে। বিবাহকালে তাহাদের অশ্রেণীর কোন ব্যক্তি পোরোহিত্যে প্রতী হইয়। কিন্তু নোয়াখালী, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম জেলার স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণ পুরোহিত আছে। অস্ত্রাশ্র ইহাদের স্বতন্ত্র পুরোহিত নাই। কর্তব্যাহুরোধে দ্বিতীয় দায়পরি-গ্রহের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু বিধবার বিবাহ প্রচলিত নাই।

বিবাহাদি সংস্কার ও দেবপূজাদি ধর্ম্মকর্ম্ম সকলই এই পুরোহিতবর্গ দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। বিক্রমপুর অঞ্চলে এই পুরোহিতগণের উপর এক এক জন অধিকারী আছেন। তিনি সকল কর্ম্মই পুরোহিতদিগের উপরে কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন, এমন কি, ব্রাহ্মণ-যোগী ও সন্ন্যাসী-যোগীদিগের উপরও তিনি ধর্ম্মকর্ম্মরূপে অঙ্গদান করিতে ক্ষমিত হন না। হিংস্রের বিষয় উক্ত উভয় শ্রেণীর যোগিগণ কোনক্রমেই অধি-

কারীর নিকট আপনাদের অধীনতা স্বীকার করেন না; কারণ অধিকারী একজন নির্ধারিত ব্যক্তি মাত্র। পূর্বে এই অধি-কারীর কাধ্য বংশপরম্পরায়ুগত ছিল, পরে উপযুক্ত বংশধরের অভাবে বর্তমান কালে নির্ধারিতপ্রথা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। অধিকারীদিগেরও স্বতন্ত্র পুরোহিত থাকে। পুরোহিতের স্বাক্ষর ব্যতীত, তিনি কিংবা তাহার পরিবারস্থ কোন ব্যক্তিই বিবাহ, অস্ত্রোষ্টি প্রভৃতি কোন কর্ম্মই সমাধা করিতে সমর্থ নহেন।

ত্রিপুরা ও নোয়াখালীর যোগী-ব্রাহ্মণগণ উপবীতধারী। ঢাকা জেলাবাসী অনেক যোগীরই বর্তমান সময়েও উপবীত নাই। কলিকাতা ও তন্নিকটবর্ত্তী স্থানসমূহে উপবীতী ও নিরূপবীতী উভয় প্রকার যোগী দেখা যায়। ১২৮৪-৮৫ বঙ্গাব্দে বাঙ্গালার যোগীসাধারণ উপনয়ন-সংস্কার গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। এই স্বত্রে ব্রাহ্মণদিগের সহিত কএকটি মোক-দমার পর আন্দুল, হবিপুর প্রভৃতি স্থানের সভার মীমাংসার কলিকাতা ও তদুপকণ্ঠবাসী যোগিগণ উপনয়ন গ্রহণ করেন।

যোগীদিগের মধ্যে শিবরাত্রিই প্রধান পক্ষ। কিন্তু জন্মারম্ভী প্রভৃতি প্রধান প্রধান পূজাপক্ষও ইহারা পালন করেন। এতদ্বিধা গ্রামাদেবতা সিদ্ধেশ্বরীর পূজাও ইহারা ধুমধামে সম্পন্ন করিয়া থাকেন। রম্ভাবন, মথুরা, গোফুল, কাশী, গয়া, সীতাকুণ্ড (চট্টগ্রাম), নেপাল প্রভৃতি তীর্থস্থানে ইহারা গমনাগমন করেন। যজ্ঞভূমর, তুলসী, বট, পিঙ্গল ও তমালবৃক্ষে ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে।

মরমনিহের যোগীদিগের মধ্যে যে অশ্রেণীগত ব্রাহ্মণ আছে, উহার “ব্রহ্মশ্রম” নামে অভিহিত। সাধারণে উহা-দিগকে ‘মহাশ্রম’ বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে। এই ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণের ঔরসে যোগী-কস্তার গর্ত্তজাত বলিয়া স্বীকার করেন।

অধিকাংশ যোগীই শিবের উপাসক। কৃষ্ণের উপাসনাকারী বৈষ্ণব যোগীদিগের সংখ্যাও নিতান্ত কম নহে। কেহ কেহ শক্তির উপাসনাও করেন।

নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতবংশীয় গোঁসাইগণ যোগীদিগকে বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষা দিয়া থাকেন। যোগী ব্রাহ্মণদিগের অনেকেই ইংরাজী লেখা পড়া করে না। বাহারা সংস্কৃত লেখা পড়া শিখে, তাহারা পাঠকের কাধ্য করে। ইহাদের মধ্যে কএকজন স্কুল-বনের কপিলবুনি তীর্থের মোহান্ত দেখা যায়। ফাস্তন মাসের বাকুপী উৎসবের সময় স্থানে স্থানে যোগিগণ পোরোহিত্য করিয়া থাকেন।

শব্দেহের সমাধির সময় প্রায় সকল যোগীই একরূপ প্রার্থন অনুসরণ করে। পাঁচ কলসী জলে শব্দেহকে স্নান

করাইয়া নুতন বস্ত্র পরান হয়। বৈষ্ণব হইলে গলার তুলসী-মালা ও হস্তে জপমালা এবং শৈব হইলে রক্তাকমালা দেওয়া হইয়া থাকে। অনন্তর কোথাও কোথাও তাহার বাসভোগ্যপরি কএকটা কড়িপূর্ণ থলি রাখিয়া যোগীর যোগসমাধির জ্ঞার অবস্থান করাইয়া ৮ ফুট গভীর গর্তের মধ্যে সেই যোগা-সনে উপবিষ্ট শবদেহ নামাইয়া দেওয়া হয়। গর্তের মধ্যে শবদেহ উত্তরপূর্বমুখে স্থাপিত হইলে উপর হইতে মাটি ফেলিয়া গর্ত বুজাইয়া দেওয়া হয়। বলা বাত্য় যে, মৃত্তিকা প্রোণিত করিবার পূর্বেই শবদেহের মুখে অগ্নি দান করা হইয়া থাকে। সমাধিকার্য্য সমাধা হইবার পূর্বে মৃতের নিকট আত্মীরেরা তিল, মধু, তুলসী, কদলী, চিনি, স্নত, প্রভৃতি পক্ষ অগ্নে মিশাইয়া পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া প্রত্যোদ্যে দান করিয়া থাকে। শবদেহস্থাপনের নিমিত্ত বহুমতীকে ও হইতে ৭ কড়া কড়ি দেওয়া হইয়া থাকে। ত্রীলোক-দিগেরও সমাধিগ্রন্থা পূর্বের জ্ঞার। অধুনা যোগীসাধারণ শবদেহের পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছে। তাহার অপরপর হিন্দুর মত শবদেহান্তে পিণ্ডদান করে। ঐ পিণ্ডের ততুল অগ্নিযোগে পাক করা হয়। পিণ্ডদানের পর বধারীতি মুখামি দিয়া শবদাহ করে। শবসমাধি অথবা দাহের পর “কাচা” পরে। দশ দিনে তাহার ক্ষৌরকর্ম্ম সমাধা করিয়া দশ পিণ্ড দেয়। একাদশ দিনে প্রাঙ্কক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

[যোগিন্ শব্দে অপরপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

উত্তর-পশ্চিমভারতের নানা স্থানে, কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত বহর বিভাগে এবং নেপালরাজ্যে ও উড়িষ্যা দেশের স্থানে স্থানে নানা শ্রেণীর যোগীজাতির বাস আছে। তাহাদের আচার ব্যবহার বঙ্গবাসী যোগীজাতির অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট।

হিমালয়-পার্বত্য-প্রদেশসমূহ হইতে বঙ্গালার সমর সমর হাথরে বা মুড়ঘরিয়া নানক একপ্রকার ভিক্ষুর দল আসিয়া থাকে, উহারা কুরু বিভাগাদির মাংস খার এবং ষাটে মাঠে সামান্য বস্ত্রাচ্ছাদনী মধ্যে জীপুত্র লইয়া দলে দলে ছাউনী করিয়া থাকে। ইহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই। চৌর-কাণ্ডে ইহারা বিশেষ পটু। ইহারা ভিক্ষালভের প্রত্যাশার সাধারণে যোগী বলিয়া পরিচর দিলেও, অল্পজ্ঞিত আচার ব্যবহার লর্শন করিলে ইহাদের অতি অস্বস্ত্য জাতি বলিয়াই বিবেচিত হয়। বঙ্গালার যোগীজাতির সহিত ইহাদের কোন সখ্য নাই।

যোগীশ্রু (পুং) যোগিনামিশ্রঃ। যোগীশ্বর, যোগিশ্রেষ্ঠ।

যোগীকুণ্ড, হিমালয়র তীর্থভেদ। (হিবং ৩৩১৭)

যোগীশ (পুং) যোগিনামীশঃ। ১ যোগীশ্বর। ২ বাজবজ্যের নামান্তর। ৩ ললিতাক্রমদীপিকারচরিতা।

যোগীশ্বর (পুং) যোগিনামীশ্বরঃ। ১ বাজবজ্যমুনি। (হেম) ২ দানবাক্যসমুচ্চরপ্রণেতা। (ত্রি) ৩ যোগীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

যোগীশ্বরী (স্ত্রী) যোগিনামীশ্বরী। ১ চূর্ণা।

“যোগিশক্রাদয়ো দেবাঃ সনকাস্তান্তপোধনাঃ।

তেষাং স্বামী তপা যোগী ঈশ্বরী প্রভুপালনা।

আত্মজিরমনাদীনঃ সংযোগো যোগ উচ্যতে।

তেষাং বা যোক্তনাদযোগী যোগৈশ্বর্য্যবিবোধনা।” (দেবীপু. ৪৫অ.)

যোগেশ্বর (পুং) যোগিশ্রেষ্ঠ। মহাযোগী।

যোগেশ্বররস, রসোবধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী,—বিশুদ্ধ রস সিন্দুর ১ তোলা এবং স্বর্ণ, কান্তলৌহ, অভ্র, মুক্তা ও বঙ্গ প্রত্যেকে ১০ তোলা; এই সমুদায় দ্রব্য স্বতকুমারীর রসে ভাবনা দিয়া তিন দিন ধাতুপ্রাশির মধ্যে রাখিয়া দিবে। পরে ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া ত্রিকলার জল অথবা চিনির সহিত অবস্থাহুসারে সেবন করাইবে। এই যোগস্বাধি-রস বাতপিত্ত জাত সকল প্রকার রোগনাশক। ইহাতে প্রেমহ, বহুমুত্র, মূত্রাবাত, অগ্ন্যার, ভগন্ধরাদি শুদামর, উন্মাদ, মুচ্ছা, বম্বা, পক্ষাবাত প্রভৃতি অচিরে উপশান্ত হয়। চূর্ণল যোগীর পক্ষে রাজিতে গব্য দুগ্ধই প্রশস্ত।

যোগেশ (পুং) যোগেশ্ব শ্রীশঃ। বাজবজ্য মুনি। (হেম)

(ত্রি) যোগেশ্বর। (ভাগ. ৪.১৩৬)

যোগেশ্বর (পুং) যোগিনামীশ্বরঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“জহি যোগেশ্বরে কৃকে ব্রহ্মণ্যে ধর্ম্মবর্ধনি।

স্বাং কঠামধুনোপেতে ধর্ম্মঃ কং শরণং গতঃ॥ (ভাগ. ১১অ.)

২ শিব। (ভারত ১৩.১১৩২৩) ৩ দেবহোত্রভনর।

(ভাগবত ৮.১৩৪২) (ত্রি) ৪ যোগযুক্ত।

যোগেশ্বর, ১ জনৈক কবি। ২ খেচরচক্রিকা ও যোগেশ্বর-পঙ্কতিরচরিতা। ৩ ব্রহ্মবোধিনীপ্রণেতা।

যোগেশ্বর, হিমালয়র শিবলিঙ্গভেদ।

যোগেশ্বরচক্র (স্ত্রী) চক্রভেদ। (প্রাপ্তোদ্যোগী)

যোগেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (হেম)

যোগেশ্বরত্ব (স্ত্রী) যোগেশ্বরত্ব ভাবঃ স্ব। যোগেশ্বরের ভাব বা ধর্ম্ম, যোগৈশ্বর্য্য।

যোগেশ্বরী (স্ত্রী) যোগিনামীশ্বরী। ১ চূর্ণা। ২ বজ্র-কর্কটকী। ৩ শৃতিমুর্তিভেদ। (সহ্যাদ্রি ৩৩১২৭)

যোগেশ্ব (স্ত্রী) যোগে সঙ্ঘিচ্ছাদিপুরণে ইৎ। সীসক।

“নাগং মহাবলং চীনং পিৎং যোগেশ্বসীসকং।” (বেত্তকরমণ্য.)

যোগৈশ্বর্য্য (স্ত্রী) যোগত্ব ঐশ্বর্য্যং। যোগের ঐশ্বর্য্য, যোগসিদ্ধ হইলে যে ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি হয়, তাহার নাম যোগৈশ্বর্য্য, অগ্নিয়ার্ঘ্য ঐশ্বর্য্য।

যোগোপনিবদ্ (ত্ৰী) উপনিবদ্ভেদঃ।

যোগ্য (ত্রি) যোগ্যত্ব ইতি যুক্ত-গিচ্-ণ্যৎ, বা যোগ্য
প্রভবতি যোগ- (যোগ্যদ্ব্যত্ব। পা. ৪।১।১০৩) ইতি বৎ।
১ প্রবীণ। ২ যোগ্যর্হ।

“কাত্যায়িনা যুক্তত্বা চ যোগ্য্য যবেব কল্যাপি তয়োচ্চতীয়া।”
(রঘু ৩।২২)

৩ উপায়ী। ৪ শক্ত। ৫ যোজনসাধনত্বত।

“যুক্তত্ব বা কেশিনা যোগ্য্যতিঃ” (শুক ৩।৩।৬)

‘যোগ্য্যতিঃ যোজনসাধনত্বত্যাতিঃ রজ্জুতিঃ’ (সারণ)

৬ শকটাদিযোজনীয়।

“যোক্তেণ হি যোগ্যং যুক্ত্যতি বৈ পত্ন্যা” (শতব্রা. ১।৩।১।১০)

‘যোগ্যং যোজনীয়ননভুদ্বাদিকং’ (ভাষ্য.)

(পুং) ৭ পুৰ্যানক্ষত্র। (ক্লী) ৮ বুদ্ধি নামোবধ।

৯ বুদ্ধিনামোবধ। (অমর)

যোগ্য্যতা (ত্ৰী) যোগ্যত্ব ভাবঃ যোগ্য-তল-টাপ্। ক্ষমতা।

“তথাত্তানন্তযোগ্য্যানি যোগ্য্যতাং যান্তি কালতঃ।

যোগ্য্যন্তযোগ্য্যতাং যান্তি কালবজ্রা হি যোগ্য্যতা।”

(মার্কণ্ডেয়পু. ১১।৩।১)

২ শাকবোধকারণবিশেষ। যোগ্য্যতা থাকিলে শাকবোধ
হইয়া থাকে, যোগ্য্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তিযুক্ত পদসমূহ
বাক্য নামে অভিহিত হয়। যে স্থলে পদার্থের পরস্পর-
সম্বন্ধে কোনরূপ বাধা হয় না, তথায় যোগ্য্যতা হয়।
‘বহিনা সিকতি’ বহিঃকার্য্যে সেক করিতেছে, এই স্থলে
পদার্থের পরস্পর সম্বন্ধ হয় না বলিয়া ইহা বাক্য হয় না।

“বাক্যং ত্রাদ্যোগ্য্যতাকাঙ্ক্ষাসত্তিবুদ্ধিপদোচ্চয়ঃ। যোগ্য্যতা
পদার্থানাং পরস্পরসম্বন্ধে বাধাভাবঃ, পদোচ্চয়স্তৈতদ-
ভাবেহপি বাক্যে বহিনা সিকতি ইত্যপি বাক্যং ত্রাদ্য”

(সাহিত্যদ. ১।৬)

নৈরায়িকদিগের মতে তৎপদার্থে তৎপদার্থবস্তুর নাম
যোগ্য্যতা অর্থাৎ একপদার্থের সহিত অপর পদার্থের যে সম্বন্ধ,
তাহার নাম যোগ্য্যতা। প্রাচীন নৈরায়িকগণই যোগ্য্যতাকে
শাকবোধের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু
নব্য নৈরায়িকগণ ইহা স্বীকার করেন না।

“পদার্থে তত্র তৎত্বা যোগ্য্যতা পরিকীৰ্ত্তিতা।” (ভাষ্যপরি.)

‘একপদার্থে অপরপদার্থসম্বন্ধে যোগ্য্যতা। নব্যান্ত যোগ্য্যতা-

জ্ঞানঃ ন শাকবোধে কারণঃ’ (সিদ্ধান্তমুক্তা.)

যোগ্য্যত্ব (ক্লী) যোগ্যত্ব ভাবঃ য। যোগ্যের ভাব বা ধর্ম,

যোগ্য্যতা।

যোগ্য্য (ত্ৰী) যোগ্য-টাপ্। ১ অভ্যাস।

“অপরঃ প্রণিধানযোগ্য্যায় মরুতঃ পঞ্চ শরীরগোচরান্।” (রঘু ৮।১২)

‘প্রণিধানযোগ্য্যায় সমাধ্যাত্যাসেন’ (বল্লভাথ)

২ অর্কবোবৎ। (মেদিনী) ৩ শাস্ত্রাত্ম্যাস, পর্য্যায় পুরলী,
প্রম, অভ্যাস।

“এবমাদিশু মেধাবী যোগ্য্যার্থেযু যথাবিধি।

ত্রিবোযু যোগ্য্যং কুর্য্যণো ন প্রমুক্তি কর্ত্ত্ব।

তস্মাৎ কোশলমধিচ্ছন শত্ৰুরক্ষারিকর্ত্ত্ব।

যত্ব বত্রেহ সাধর্মাৎ তত্র যোগ্য্যং সমাচরেৎ ॥”

(মুদ্রান্ত যুজ্জ্বা. ৯৯.)

অশ্রুতে লিখিত আছে যে, শত্রুক্রিয়াদি কার্য্যে পারদর্শিতা
লাভ করিবার জন্য যে উপায় অবলম্বন করা যায়, তাহাকে
যোগ্য্য কহে। যে কর্ম্ম করা হইবে, তাহাতে উপযুক্ত হওয়ার
নামই যোগ্য্য।

৪ যুযুতী।

“নিদাঘশরদোর্ব্বালা প্রৌঢ়া বর্ষাবসন্তরোঃ।

হেমন্তে শিপিবে যোগ্য্য ন বৃদ্ধা কাপি শততে ॥” (রাজব.)

যোগ্য্য্যমুপলক্কি (ত্ৰী) যোগ্য্যত্ব অমুপলক্কিঃ। অভাবজ্ঞান-
সাধনবিশেষ।

যোজক (ত্রি) যোজনরীতি যুক্ত-গিচ্-ধূল্। ১ সংযোগ-
কারক, মেলক, মিলনকারী।

“উরহস্তি রথং নাগা গ্রামণ্যে রথযোজকাঃ।

চোদয়ন্তি রথং পুতে নৈশ্বতা বলশালিনঃ ॥” (ভাগ. ১২।১।৪৮)

২ যে সংকীর্ণ ভূভাগ হই বৃহৎ ভূভাগকে পরস্পর
সংযুক্ত করে।

যোজন (ক্লী) যুক্ত্যে মনো যশ্মিন্গতি যুক্ত-ল্যুট্। ১ পরমাণু।

২ যোগ। ৩ একত্রকরণ, সংঘটন, মেলন। ৪ চতুঃকোণী,

চারিকোণ বা ১৬ হাজার হাতে একযোজন। লীলাবতীমতে

৩২ হাজার হাতে একযোজন হয়।

“যবেদৈমরঙ্গুলমষ্টপংখ্যোহন্তোহন্তুলৈঃ যড়-গুণিতৈশ্চতুর্ভিঃ।

হস্তৈশ্চতুর্ভিঃতবতৌহ দণ্ডঃ ক্রোশঃ সহস্রদ্বিতয়েন তেযাঃ ॥

ত্রাদ্যোজনঃ ক্রোশচতুর্দ্বয়েন তথা করাণাং দশকেন বংশঃ ॥”

(লীলাবতী)

যোজনগন্ধা (ত্ৰী) যোজনং গন্ধোহন্তাঃ যোজনং গন্ধোহন্তা
ইতি বা। ১ কস্তুরী। ২ সীতা। ৩ ব্যাসমাতা সত্যবতী।

“হত্যাঞ্জন তু সা কস্তা ক্ষণমাত্রেন তাবিনী।

কস্তা যোজনগন্ধা তু স্বরূপা চ বরাননা ॥”

(দেবীভাগ. ২।২।১৮) [মন্তগন্ধা দেখ]

যোজনগন্ধিকা (ত্ৰী) যোজনগন্ধা যার্থক, টাপ্, ইষক।
যোজনগন্ধা।

যোজনপণী (জী) যোজনায় সন্ধিস্থানাদের্মেলনার্থঃ পণঃ
বত্ভাঃ। মজ্জিষ্ঠা। (রত্নমালা)

যোজনবল্লিকা (জী) যোজনবল্লী, স্বার্থে কন্ টাপ্।
মজ্জিষ্ঠা। (রাজনিঃ)

যোজনবল্লী (জী) যোজনগামিনী অভিলীর্ণা বল্লী বত্ভাঃ।
মজ্জিষ্ঠা। (অমর) [মজ্জিষ্ঠা দেখ]

যোজনা (জী) যুক্ত-গিচ্-অণ্-টাপ্। যোগকারণা।

যোজনায় (ত্রি) যুক্ত-অনীয়ন্। যোজনবোপা, মিলনযোগ্য,
যোগের উপযুক্ত, যোগের যোগ্য।

যোজন্ত (ত্রি) ১ যোজনীয়, সম্বন্ধীয়। ২ যোজন-ব্যবধান।

যোজয়িতব্য (ত্রি) যুক্ত-গিচ্-তব্য। যোজনের উপযুক্ত।

যোজিত (ত্রি) যুক্ত-গিচ্-ক্ত। কারিতযোজন, যে যোগ
করাইয়াছে।

“অহং দণ্ডধরো রাজা প্রজানামিহ যোজিতঃ।” (ভাগ০৪২১১২)
মেলিত। ২ নিয়মিত। ৩ রচিত।

যোজিত্ব (ত্রি) যুক্ত-গিচ্-ত্ব্। যোজক, যোগকারক।

যোজ্য (ত্রি) ১ সংযোগযোগ্য, মিশাইবার যোগ্য। ২ বাব-
হারযোগ্য। ৩ যোগের বস্ত্র।

যোটক (পুং) যোটন, মেলন। বিবাহকালে বর ও কস্তার
কোণী দেখিয়া বিবাহে শুভাশুভ স্থির করার নাম যোটক।
বিবাহের পূর্বে বর ও কস্তার পরস্পরের জন্মরাশি, জন্মনক্ষত্র
ও রাশিবিপাত গ্রহ হইতে যে শুভাশুভ বিচার করা যায়,
তাহাকেই যোটক কহে।

এই যোটক আটভাগে বিভক্ত, যথা বণকুট, বশুকুট,
তারাকুট, ঘোনিকুট, গ্রহমৈত্রীকুট, গণমৈত্রীকুট, রাশিকুট
ও ত্রিনাকুট।

স্বর্ণো বশ্ভা তথা তারা ঘোনিষ্ঠ গ্রহমৈত্রীকম্।

গণমৈত্রীঃ ভকুটক নাড়ী চৈতে শুণাধিকাঃ।” (সুহৃৎচিন্তা০)

বর ও কস্তার পরস্পরের বর্ণের একতা বা মিলিতা হইলে
একগুণফল, তাহার সহিত বশ্ভতাযোগে দ্বিগুণফল, তারাকুটি-
যোগে ত্রিগুণফল, এইরূপ অষ্টপ্রকারে শুভ হইলে দম্পতীর
পূর্ণত ফল হইয়া থাকে। দোষ সম্বন্ধেও এইরূপ
জানিতে হইবে।

বণকুট—প্রথমে মেঘাদি দ্বাদশ রাশির বর্ণ নিরূপণ করিতে
হইবে, পরে বরের রাশি অপেক্ষা যদি কস্তা শ্রেষ্ঠবর্ণা হয়,
তাহা হইলে সেই কস্তাকে কদাচ বিবাহ করিবে না। বর্ণশ্রেষ্ঠা
কস্তাকে বিবাহ করিলে ভর্তার অন্তত হইয়া থাকে। শূদ্রবর্ণ
অপেক্ষা বৈশ্যবর্ণ শ্রেষ্ঠ, বৈশ্য অপেক্ষা ক্ষত্রিয় এবং ক্ষত্রিয়
অপেক্ষা ব্রাহ্মণবর্ণ শ্রেষ্ঠ।

“কাত্তবিশ্বদ্রবিপ্রাঃ স্ত্রীঃ ক্রমায়েবাধিরামরঃ।

তত্র বর্ণাধিকা কস্তা নৈবোদ্যাহা কদাচন।।

বর্ণশ্রেষ্ঠা তু যা নারী বর্ণহীনস্ত যঃ পুমান্।

বিবাহঃ যদি কুরুত তত্র ভঠা বিনশতি।।” (দীপিকা)

বশুকুট—যদি বরের রাশি মিথুন, কস্তা, তুলা, কুম্ভ ও ধনু
ইহার কোনটির পূর্বাধিক হয় এবং যদি মেঘ, বৃষ, কর্কট, বিছা,
মকর, মীন ও ধনু ইহার যে কোনটির শেষাধিক কস্তার রাশি
হয়, তাহা হইলে সেই কস্তা বরের বণীভূতা হইয়া থাকে।
আর যদি বরের সিংহরাশি হয়, এবং কস্তার মেঘ, বৃষ, মিথুন,
কস্তা, তুলা, ধনু, কুম্ভ ও মকরের পূর্বাধিক, ইহার অন্ততম রাশি
হয়, তাহা হইলে সেই কস্তা উক্ত বরের বণীভূতা হয়।
কিন্তু কস্তার রাশি কর্কট, বিছা, মীন ও মকরের শেষাধিক,
ইহার অন্ততম হইলে সেই কস্তা সিংহরাশি বরের বণীভূতা হয়
না। মিথুন, তুলা ও কুম্ভ ইহার অন্ততম যদি কস্তার রাশি হয়,
আর মেঘ, বৃষ, কর্কট ইহার মধ্যে কোন একটি বরের রাশি হয়,
তাহা হইলে সেই পতি পত্নীকে বণীভূতা করিতে পারেন না,
অথচ স্বয়ংই পত্নীর বণীভূত হইয়া থাকেন। কস্তার সিংহরাশি
হইলে সেই কস্তা প্রায়ই পতিকে বণীভূত করিয়া থাকে।

বশ্ভাবশ্ভ এইরূপে স্থির করিতে হয়,—সিংহরাশি ব্যতীত
চতুস্পাদরাশি সকল দ্বিপাদরাশির বণীভূত হয়, জলজ রাশি
সকল দ্বিপাদরাশির ভগ্ন্য, আর সন্ন্যাস ও কীটসংজ্ঞক রাশি
সকল দ্বিপাদ রাশির বশ্ভ। সন্ন্যাস ও এইরূপে রাশি ভিন্ন দ্বিপাদ
ও চতুস্পাদ রাশি সকল সিংহরাশির বণীভূত হইয়া থাকে।

বিবাহে বরের রাশির সহিত কস্তার বশ্ভতা বিচার করিতে
হয়। বরের রাশি কস্তার রাশির বশ্ভ হইলে সেই পুরুষ
স্ত্রীপারায়ণ এবং কস্তার রাশি বরের রাশির বশ্ভ হইলে সেই
কস্তা পতির সম্পূর্ণ বশ্ভা ও পতিপারায়ণ হয়। কস্তার রাশি
বরের রাশির বণীভূতা না হইলে সেই বিবাহে নানাবিধ
অশুভ ও কলহাদি হয়।

“এবং বশ্ভসমাবোগে দম্পত্যোঃ প্রীতিরুত্তমা।

বশ্ভাভাবোপ দম্পত্যোবিবাহঃ কলহপ্রদঃ।।” (দীপিকা)

তারাকুট—বরের জন্মনক্ষত্র হইতে কস্তার জন্মনক্ষত্র-গণনার
যদি ১, ২, ৪, ৬, ৮, বা ৯ ইহার মধ্যে কোন একটি হয়, তাহা হইলে
বরের তারা শুভ হয়। ৯ এর অধিক হইলে ৯ বাদ দিয়া উক্ত
নিয়মে তারাকুটি দেখিতে হয়। বর ও কস্তা এই উভয়েরই
তারাকুটি দেখা আবশ্যক। বরের নক্ষত্র হইতে কস্তার নক্ষত্র ও
কস্তার নক্ষত্র হইতে বরের নক্ষত্র তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম, ইহার
যে কোন একটি হইলে উভয়েরই তারা শুভ হইয়া থাকে।
বর ও কস্তা উভয়েরই তারা শুভ, একদম অতি অমল হয়,

এই ক্ষত্র কেবল বরের তারা শুভ দেখিয়া বিবাহ দেওয়া বাইতে পারে।

যোনিকূট—শতভিষা ও অধিনীনক্ষত্রের যোটকযোনি, বাতি ও হস্তার মহিষ্যোনি, পূৰ্ব্বতাত্রপদ ও ধনিষ্ঠার সিংহ-যোনি, তরুণী ও রেবতীর হস্তিযোনি, কৃত্তিকা ও পুষ্যার মেঘ-যোনি, পূৰ্ব্বাষাঢ়া ও শ্রবণার বানরযোনি, অভিজিৎ ও উত্তরা-ষাঢ়ার নকুলযোনি, রোহিণী ও মৃগশিরাের সর্পযোনি, জ্যেষ্ঠা ও অহর্য্যার হরিণযোনি, আর্দ্রা ও মূলার কুকুরযোনি, উত্তর-কর্কটী ও উত্তরভাদ্রপদের গোযোনি, চিত্রা ও বিনাখার ব্যাজ-যোনি, অশ্লেষা ও পুনর্বসুর বিড়ালযোনি এবং মঘা ও পূৰ্ব্ব-কর্কটীর হৃদ্রযোনি।

শো ও ব্যাজযোনি পরস্পর বিরুদ্ধ; হস্তী ও সিংহযোনি, অশ ও মহিষ্যোনি, কুকুর ও হরিণ, নকুল ও সর্প, বানর ও মেঘ, বিড়াল ও হৃদ্র ইহাদের পরস্পর বৈরতা জানিতে হইবে।

যদি বর ও কস্তার এক যোনি হয়, তাহা হইলে সেই বিবাহে শুভ, ভিন্ন যোনি হইলে মধ্যম এবং বৈরযোনি হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে। ইহাতে গর্গমুনির মত এই যে, স্ত্রীতিথোনির অভাবে অর্থাৎ বৈরযোনিতে কদাচ বিবাহ করিবে না, কারণ ইহাতে স্ত্রীর সন্তাননা, কিন্তু যদি কস্তার রাশি বরের বস্ত্র হয়, তাহা হইলে বৈরযোনি বিবাহে দোষাবহ নহে।

“একযোনিষু সম্পত্তি র্দম্পত্যোঃ সঙ্গমে সদা।

ভিন্নযোনিষু মধ্যা ত্রাদরিভাবে ন চেতরোঃ ॥” (অজি)

“যোনেরভাবে নোদাহঃ কাথ্যঃ স তু বিমোগধঃ।

রাশিবস্ত্রক বস্ত্রি কারয়েরতু দোষভাক্ ॥” (গর্গ)

গ্রহমৈত্রকূট—গ্রহগণের আভাবিক যে শত্রু মিত্র প্রভৃতি নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে উহা নিরূপণ করিয়া দেখিতে হইবে যে, বর ও কস্তার রাশিগণি গ্রহের যদি পরস্পর মিত্রতা থাকে, তাহা হইলে সেই বিবাহে উভয়ের পরম সুখ,সম হইলে মধ্যম-স্ত্রীতি এবং বৈরতা হইলে পরস্পর শত্রুতা ও কলহাসি হইয়া থাকে। বর ও কস্তার রাশিগণের মিত্রতা হইলে ঘেরূপ শুভ, উভয়ের রাশিগণিগ্রহ এক হইলেও তজ্জপ ফল হইয়া থাকে। ইহার প্রতিপ্রসব বৃহস্পতিসংহিতায় এইরূপ অতিহিত হইয়াছে যে,—বর ও কস্তার রাশি যদি পরস্পর তৃতীয় ও একাংশ, চতুর্থ ও দশম এবং সমসংখ্যক হয়, তাহা হইলে রাশি-গণের শত্রুতা থাকিলেও বিবাহে শুভ হইয়া থাকে।

“বৃহস্পতিঃ হস্তী, স্ত্রীতিগ্রহমৈত্র্যায় সমে সদা।

বৈরে বৈরমধ্যমোতি তরোয়কাধিপে শুভম্ ॥” (কস্তপ)

“একাদশে তৃতীয়ে চ সপ্তমে চ চতুর্থকে।

গ্রহমৈত্র্যে বিনা কুর্ধ্যাহতরোঃ সমসংখ্যকে ॥” (বৃহস্পতিসংহিতা)

গণকূট—বর ও কস্তার জন্মনক্ষত্র হইতে গণকূট বিচার করিতে হয়। জন্মনক্ষত্রানুসারে বর ও কস্তার গণ নিরূপণ করিয়া যদি উভয়েরই এক গণ হয়, তবে দম্পতীর শুভ, দেব-গণ ও নরগণে মধ্যমশুভ, দেবগণ ও রাক্ষসগণে শত্রুতা এবং নরগণ ও রাক্ষসগণে উভয়ের মধ্যে একের মৃত্যু হইয়া থাকে। জ্যোতিষতত্ত্বে বর্ণিত হইয়াছে যে, যদি বরের নরগণ এবং কস্তার রাক্ষসগণ হয়, তাহা হইলেও বরের মৃত্যু বা নির্মমতা হইয়া থাকে।

এই গণমেলকের প্রতিপ্রসবও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে গর্গ মুনির মত এই যে, যদি বরের রাক্ষসগণ এবং কস্তার নরগণ হইয়া সঙ্কটকূট অর্থাৎ রাজযোটক মেলক হয়, এবং পরস্পরের রাশিগণিতার মিত্রতা, রাশিবস্ত্র ও মিত্রযোনি হয়, তাহা হইলে সেই বিবাহে কোন দোষ না হইয়া শুভ হইয়া থাকে। বশিষ্ঠ মুনির মতে যদি কস্তার রাক্ষসগণ এবং বরের নরগণ হয়, আর পূৰ্ব্বোক্ত রাজযোটক মেলক হয়, তাহা হইলে সেই বিবাহে দোষ হয় না।

“স্বজাঃ পরমা স্ত্রীতিমধ্যমা দেবমাহুবে।

দেবাহুরে বৈরতা চ মৃত্যুর্মাছুবরাক্ষসে ॥

রাক্ষসী চ যদা কস্তা মাছুবচ বরো ভবেৎ ॥

দেবাহুরে বৈরতা চ মৃত্যুর্মাছুবরাক্ষসে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

“রক্ষোগণো যদা পুংসাঃ কুমার্যাঃ নৃগণো ভবেৎ ॥

সঙ্কটকূটং যগস্ত্রীতিধোনিভুক্তিঃ শুভস্তথা ॥” (গর্গ)

“গ্রহমৈত্র্যে রাশিবস্ত্রং সঙ্কটকূটং ভবেদ্ববিদ।

সঙ্গপাতাবরজনিতে দোষঃ কোহপি ন বিদ্যতে ॥” (বশিষ্ঠ)

কুট—বর ও কস্তার যদি একরাশি হয়, অথবা পরস্পর সমসংখ্য, চতুর্থদশম, বা তৃতীয়একাংশ হয়, তাহা হইলে রাজ-যোটক মেলক হয়, এই রাজযোটক মেলক সর্বশ্রেষ্ঠ; বর ও কস্তার যোটক মেলক হইয়া যদি তাহার সহিত গ্রহমৈত্র, গণ, বর্ণ ও তারা সঙ্গি হয়, তাহা হইলে দম্পতীর নানাবিধ সুখ ঐশ্বর্য্যাসি হইয়া থাকে।

রাজমার্ভঃ উক্ত হইয়াছে যে, বর ও কস্তার রাজযোটক মেলক হইয়া যদি উভয়ের রাশিগণের শত্রুতা থাকে, বা বরের নক্ষত্র হইতে কস্তার নক্ষত্রগণের বিপর্য্য, প্রত্যায় বা বধতারিা হয় বা উভয়ের মধ্যে একের রাক্ষসগণ ও অজ্ঞের নরগণ, নাক্টনক্ষত্রে বেদ, অথবা কস্তা বর্ণজ্যেষ্ঠা হয়, তাহা-হইলে এই রাজযোটকের শুভশক্তিপ্রভাবে ঐ সফল ন্যায় নষ্ট হইয়া থাকে।

“একরাশী চ দম্পত্যোঃ শুভং ভাং সমশৃণুমে ।

চতুর্থদশমে চৈব তৃতীয়ৈকাদশে তথা ॥

ন রাজযোগে গ্রহৈবরিতা চ ন তারুণি ন গণত্রয়ং ভাং ।

ন নাড়ীদোষো ন চ বর্ণদ্বিগুণগদ্যস্তে মুনয়ো বদন্তি ॥”

(রাজমার্গ)

বিষমশৃণু—বর ও কস্তার পরস্পর যদি মেঘ ও তুলা, মিথুন ও ধনু, এবং সিংহ ও কুম্ভ ইত্যাদি রূপ বিষম ও শৃণু রাশি হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিষমশৃণু কহে, উহাতে কখন বিবাহ দিবে না, এইরূপ বিবাহে নানারূপ অন্তত এবং মৃত্যু পর্যন্ত হইয়া থাকে ।

“ঘোটকে শৃণুকে মেঘতুলে যুগ্মহরৌ তথা ।

সিংহঘটৌ সদা বজ্জৌ মৃতিশুভ্রাববীজিবঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ঘড়টকাদিমোহ—বর ও কস্তার রাশি যদি পরস্পর বর্ষ ও অষ্টম হয়, তাহা হইলে সেই বিবাহে কস্তার মৃত্যু হয়, বিবাদন হইলে ধনহীনতা এবং নবগণক হইলে সন্তানহানি হইয়া থাকে ।

মিত্রঘড়টক—ঘড়টক নিম্নানীয় হইলেও মিত্রঘড়টক বিশেষ মোহাবহ নহে, কিন্তু অরিঘড়টকে কদাচ বিবাহ দিবে না । বর ও কস্তার রাশি যদি মকর ও মিথুন, কস্তা ও কুম্ভ, সিংহ ও মীন, বুধ ও তুলা, বিছা ও মেঘ এবং কর্কট ও ধনু হয়, তাহা হইলে উক্ত দুই দুই রাশির অধিপতির পরস্পর মিত্রতা হেতু মিত্রঘড়টক হইয়া থাকে । মিত্রঘড়টক স্থলেও যদি কস্তার রাশি হইতে বরের রাশি অষ্টম হয় ও বরের রাশি হইতে কস্তার রাশি বর্ষ হয়, তাহা হইলে কদাচ বিবাহ দিবে না । মিত্রঘড়টক স্থলে তারাত্ত্বির বিশেষ প্রয়োজন । বরের নক্ষত্র হইতে গণনার কস্তার নক্ষত্র যদি বিপদ, প্রত্যারি বা বধ, ইহার একটা হয়, তাহা হইলে কদাচ বিবাহ দিবে না, কিন্তু যদি জন্মতারার সম্পদ, ক্ষেম, সাধক, মিত্র বা পরমমিত্র হয়, তাহা হইলে বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে ।

অরিঘড়টক—বর ও কস্তার রাশি যদি মকর ও সিংহ, কস্তা ও মেঘ, মীন ও তুলা, কর্কট ও কুম্ভ, বুধ ও ধনু এবং বিছা ও মিথুন হয়, তাহা হইলে এই সকল রাশিধিপতির সহিত পরস্পর শত্রুতা থাকার অরিসড়টক হইয়া থাকে । এই অরি-ঘড়টকে বিবাহ হইলে দম্পতীর নিরন্তর কলহ হইয়া থাকে ।

বড়টক ও নবগণকাদিতে এইরূপ প্রতিপ্রসব দৃষ্ট হয় । বরের রাশি হইতে কস্তার রাশি পঞ্চম হইলে সেই কস্তা মৃতবৎসা হয়, কিন্তু নবম হইলে পুত্রবতী ও পতি-করতা হইয়া থাকে । বরের রাশি হইতে কস্তার রাশি দ্বিতীয় হইলে কস্তা ধনহীনা এবং দ্বাদশ হইলে ধনবতী হয় । বর

ও কস্তার রাশিধিপ গ্রহবরের যদি মিত্রতা থাকে, বা উভ-রের রাশিধিপ গ্রহ এক হয় এবং বরের নক্ষত্র হইতে কস্তার নক্ষত্রগণনার তারাত্ত্ব হয় ও কস্তার রাশি বরের রাশির বর্ষ হয়, তাহা হইলে ঘড়টক, নবগণক ও বিবাদন-যোগেও বিবাহ হইতে পারে, তাহাতে দম্পতীর শুভ হইয়া থাকে ।

যদি বর ও কস্তার এক নক্ষত্র হইয়া এক রাশি হয়, তাহা হইলে সেই বিবাহে কস্তা ধনবতী ও পুত্রবতী হয়, এবং যদি বর ও কস্তার এক নক্ষত্র হইয়া রাশি ভিন্ন হয়, তাহা হইলেও দম্পতীর শুভ হইয়া থাকে । আর যদি বর ও কস্তার ভিন্ন নক্ষত্র হইয়া এক রাশি হয়, তাহাতে বিবাহ হইলেও বিশেষ শুভ হয় ।*

নাড়ীকূট—সর্গাকার ত্রিনাড়ী চক্রে অশ্বিনী প্রভৃতি শৃণু-বিশতি নক্ষত্র নিম্নলিখিত নিয়মে বিভাগ করা যেন অনুসারে শুভাশুভ বিচার করিতে হয় । অশ্বিনী, আর্দ্রা, পূর্ণাষাঢ়, উত্তর-ফল্গুনী, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, মূলা, শতভিষা ও পূর্ণভাদ্রপদ এই ৯টা আশ্বিনাড়ী বা কোড়ানাড়ী নক্ষত্র । ভরণী, মৃগশিরা, পুষ্যা, পূর্বা-ফল্গুনী, চিত্রা, অশ্বরাধা, পূর্বাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা, উত্তরভাদ্রপদ এই ৯টা মধ্যনাড়ী নক্ষত্র । কৃত্তিকা, রোহিণী, অশ্লেষা, মঘা, স্বাতি, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা ও রেবতী এই ৯টা পূর্বা-নাড়ী নক্ষত্র । বর ও কস্তা উভয়ের জন্মনক্ষত্র যদি এক নাড়ীস্থ হয়, তাহা হইলে নাড়ীবৈধ হইয়া থাকে । এই নাড়ীবৈধে বিবাহ বর্জনীয় ।

নাড়ীবৈধের ফল—বর ও কস্তা উভয়ের জন্ম নক্ষত্র আশ্বিনাড়ীস্থ হইলে বরের, পূর্বা-নাড়ীস্থ হইলে কস্তার ও মধ্য-

* “ঘড়টকে নিম্নভাঃ সমুপৈতি নারী দ্বিাদশে চ নিয়তঃ ধনহীনতা চ ।

পাণিগ্রহে যদি ভবেরবপককর্কে সন্তানহানিমৃত্যুলাং মুনয়ো বদন্তি ॥

যদি কস্তাষ্টমে ভর্তা ভর্তুঃ বর্ষে চ কস্তকা ।

ঘড়টকং বিজানীয়াৎ বজ্জিতং ত্রিাদশরাশি ॥

মিত্রাদিবোগেহপি ঘড়টকাদৌ তারা বিপৎপ্রতারিনৈধনাথাঃ ।

বজ্জ্যা বিবাহে পূর্ববোড়ুতো হি শ্রীতিঃ পরা জন্মহ তারকাহ ॥

পুংসো গৃহাৎ হৃতগৃহে হৃতহা চ কস্তা ধর্মো হিতা হৃতবতী পতিবরতা চ ।

পুংসো গৃহাদধনগৃহে ধনহা চ কস্তা রিপুকে হিতা ধনবতী পতিবরতা চ ।

একক্ষী চ বদা কস্তা রাত্তকা চ বদা ভবেৎ ।

ধনপুত্রবতী নারী বর্ষা চ চিরজীবকঃ ॥

নক্ষত্রমেকং যদি ভিন্নরাশিন দম্পতী ভুজ় হুখঃ লভেত্যাঃ ॥

বিভিন্ননক্ষত্রং যদি চৈকরাশিতয়া বিবাহঃ শুভসৌখ্যবাহী ॥

সৌক্যো হ্যাত্মরোহিণীরপি ততোরেকাধিপতোহপি চ

তারাবটহুমিত্রমজ্ঞানকেমাব সম্পদং যদি ।

বটকাষ্টে নবগণকে ব্যয়ধনে যোগেহপি পুংসোমিত্রোঃ

প্রীত্যাঃসুখবৃত্তিপুঞ্জিনকঃ কার্যো বিবাহবৎসা ॥” (রাজমার্গ)

নাড়ী হইলে উত্তরের বুড়া হয়। অতএব নাড়ীবেধে কন্যার বিবাহ দিবে না। কিন্তু যদি বর ও কস্তার একরাশি বা রাজঘোটকাদি শুভ মেলক হয়, তাহা হইলে নাড়ীবেধে বিবাহ হইতে পারে। ইহাতে শ্রীপতির মত এই যে, বর ও কস্তার যদি মিত্রতা থাকে, অথবা উত্তরের রাশিখণ্ড এক হয় এবং বরের তারাত্তিকি ও বস্ত্ররাশি হয়, তাহা হইলে নাড়ীবেধে বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে।

“প্রাণনাড়া বেধতো ভর্তা মথানাতোত্তরস্তথা।

পৃষ্ঠনাড়ী বাধে কস্তা মিত্রতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

তস্মারাড়ী সদা তাক্যাদ্য দম্পত্যোঃ শুভমিচ্ছতা।

একরাশাদিযোগে তু নাড়ীদোষো ন বিদ্যতে ॥

সুহৃদেকাধিপযোগে তারাবলে বস্ত্ররাশৌ বা।

অপি নাড়্যাদিবিরোধে ভবতি বিবাহো হিতার্থায় ॥”

(শ্রীপতিসং.)

এইরূপ নিয়মে ঘোটক মিলন করিয়া বিবাহ দিতে হয়।

ঘোটপাট (দেশজ) কোন কার্য সিদ্ধির জন্য যোগাড়।

ঘোটপাট বলিলে অনেক সময়ে বড়বয়স করা বা কার্যসিদ্ধার্থ অর্থসংগ্রহ করাও বুঝায়।

ঘোটা (দেশজ) ১ মিলন। ২ যোগদান। ৩ মেলা বা পাওয়া।

ঘোটান (দেশজ) ১ সংগ্রহ করণ। ২ গো অর্থাৎ দিকে শকটে সংযোজন।

ঘোটায়োটি (দেশজ) পরস্পর একত্র সম্মিলন।

ঘোড় (দেশজ) ১ সমকক, সমান। ২ খুঁটিচাদয়। ৩ স্ত্রী ও পুরুষ একত্র। ৪ কপোতাদির সমন্বয়। ৫ যুগ্মবস্ত্রের এক খানি। ফুলদান, গোলাপপাশ প্রভৃতি ঘোড়া বস্ত্রের একটা।

ঘোড়ন (দেশজ) ১ আরম্ভণ। ২ সংযোজন।

ঘোড়বাসলা (দেশজ) মন্দিরসংলগ্ন গৃহবিশেষ।

ঘোড়া (দেশজ) ১ যুগ্ম (কাপড়াদির দুইখানা)। ২ দুইটি বস্তকে পরস্পর সংযোজিত করা। ৩ পরস্পরে সম্বন্ধ। ৪ কার্যে ব্যাপৃত বা সংলিপ্ত করা। ৫ পতিশরী।

ঘোড়েতাড়ে (দেশজ) নানা দ্রব্য বা বিষয়ের যোগে।

যোত (দেশজ) ঘোঁরালা বাধিবার দড়ি। গাড়িতে অশ্ব ছড়িবার চর্মরজ্জ্ববিশেষ। যোত্রণ

যোতদান (পারসী) ১ দ্বন্দ্বক। ২ বাহারা জমিদারের অধীনে জোত জমা রাখা।

যোতা (দেশজ) অর্থাৎ দিকে রজ্জ্ব বন্ধকরণ।

যোতু (পুং) যুগ্মে জায়তে অনেনেতি যু বাহুলকাৎ তু। পরিমাণ। (উজ্জল)

যোত্র (স্ত্রী) যুগ্মে অনেনেতি যু (দারীশসম্বন্ধত্বমসিন্ধিচ-মিহগতদংশনহ করণে। পাণ্ডা১৮) ইতি ট্রু। যোত্ৰ।

“তরতারাত্তিস্থতাঃ যু যোত্রার পশবো যথা।”

(গোঃ সামান্য ২৪৫২২) [যোত্ৰ, যোথ]

যোজ্জ্ব (পুং) যুগ্মাভীতি যু-জ্জ্ব। যুজ্জ্বর্তা, পর্যায়ঃ ভট্ট, যোথ। (অমর)

যোজ্জ্ব্য (স্ত্রী) যুগ্ম-ভব্য। যুজ্জ্বাই, যুজ্জ্বের যোগ্য।

“কৈর্ময়া সহ বোদ্ধব্যাম্মিন রণসমুত্তমে।” (গীতা ১৭২২)

যোধ (পুং) যুগ্মাভীতি যু-অচ্। বোদ্ধা, যুদ্ধকারী।

“সম্বৈতমিনিতৈশ্চাত্তৈগোষাষ্টৈঃ সৈনিকৈঃ সহ।

নিম্নাবৎসেশ্বরং চণ্ড মহাসেনান্তিকক তৎ ॥”

(কথাসরিৎসাং ১২২২)

যোধক (পুং) যুগ্মাভীতি যু-ধুল। বোদ্ধা।

যোধন (স্ত্রী) যুগ্মাভে অনেন করণে লুট্। ২ বাহা দ্বারা যুদ্ধ করা যায়, অন্ত্র। যুধ-লুট্। যুদ্ধ।

“যোধনেষু স্বরূপেণ দমো যত ছরাস্থনঃ।

স দমো বারমতোয হস্মি তত্ত রিপোক্তং ॥” (মার্কপুং ১৩৭১৭)

যোধনপুরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

যোধনীপুর (স্ত্রী) নগরভেদ।

যোধপুর, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য।

[মারবাড় দেশ।]

যোধপুর, যোধপুর বা মারবাড় সামন্তরাজ্যের রাজধানী।

অক্ষাঃ ২৬°১৭' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৩°৪' পূঃ। ১৪৫২ খৃষ্টাব্দে

যোধপুরও কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। তদবধি রাঠোর-বংশীয় রাজগণ এখান হইতেই রাজকার্য পরিচালনা করিয়া আসিতেছেন। পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত গড়শৈলমালার দক্ষিণ ঢালদেশের উপর এই নগর অবস্থিত। ইহার পার্শ্বদেশে ৮০০ ফিট একটা স্বতন্ত্র পর্বতশিখরে যোধপুরের পার্কতা দুর্গ, ইহার মধ্যস্থলে মহারাজের প্রাসাদ। দুর্গ হইতে কএক শত ফিট নিম্নে নগর; উহা রাজপ্রাসাদ, ঠাকুরগণের অট্টালিকা ও দেবমন্দির প্রভৃতি নানাবিধ সুরম্য হর্ম্যমালার সজ্জিত। বর্তমান যোধপুর নগরের তিন মাইল উত্তরে মারবাড়ের পরিহার-রাজবংশের প্রাচীন রাজধানী মন্সোর নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। মন্সোরে এখনও প্রাচীন-বংশের অনেক স্থতিনিদর্শন ইত্যদ্যৎ বিকিপ্ত রহিয়াছে।

[মন্সোর দেশ।]

যোধপুর রাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ও প্রাচীন কীর্তি-সমূহ বখানানে সন্নিবদ্ধ হওয়ার এখানে আর লিখিত হইল না।

[মারবাড় দেশ।]

যোধরাও, যোধপুরাশিপতি রাজা রণমন্দের পুত্র। ইনি কনোজাধিপতি রাঠোর-কুলভিলক জয়চাঁদের পৌত্র শিবাজীর বংশধর। ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে (মতান্তরে ১৪৩২ খৃঃ) ইনি যোধপুর নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া মন্দের সহিতে তথায় রাজপাট স্থানান্তরিত করেন। নগরস্থাপনের পর প্রায় ৩০ বৎসর রাজত্ব করিয়া ইনি পরলোকগত হন। ইহার চতুর্দশ পুত্র পিতার জীবিত কালেই স্ব স্ব ভূবলে স্বতন্ত্রাধা বিস্তার করিয়াছিলেন।

যোধসংরাব (পুং) যোধানাং সংরাবঃ। যোধপুস্তকখণ্ডের যুদ্ধের লক্ষ্য পরস্পরের প্রতি আস্থান; পর্যায়, ক্রন্দন। (অমর)

যোধসিংহ, লজাবের অনৈক শিখগুর্জার।

যোধাগার (পুং) যোধস্ত আগারঃ। যোধদিগের আগার।

যোধাবাদ্য়ৈ, যোধপুররাজ মালদেবের কন্যা ও রাজা উদয়সিংহের ভগিনী, উদয়সিংহ শীর ভগিনীকে মোগল-সম্রাট অকবর শাহের হস্তে তদীয় পত্নীরূপে সমর্পণ করিয়া আশনাকে কৃতার্থমন্ত্র জ্ঞান করেন। যোধাবাদ্য়ৈর বিবাহের পর সম্রাটের অগ্রগৃহে রাজা উদয়সিংহের বিশেষ সন্মানা বুদ্ধি হইয়াছিল।

যোধাবাদ্য়ৈ, যোধপুররাজ উদয়সিংহের কন্যা ও রাজা মালদেবের পৌত্রী। উদয়সিংহ মোগল-সম্রাট অকবর শাহের প্রাসাদপ্রার্থী হইয়া পুনরায় শীর কস্তার সহিত ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাটপুর মীর্জা সেলিমের (জাহাঙ্গীরের) বিবাহ দেন। এই কস্তার নাম জগৎ গোসায়িনী ও বালমতী ছিল। যোধপুর-রাজকন্যা বলিয়া মোগল-সরকারে ইনিও শীর পিতৃস্মার জায় যোধাবাদ্য়ৈ আখ্যা লাভ করেন। ইহার গর্ভে সম্রাট শাহ জহানের জন্ম হয় (১৫৯২ খৃষ্টাব্দ)। ১৬১৯ খৃষ্টাব্দে আগ্রা নগরে ইহার মৃত্যু ঘটিলে ইহার স্ব ভ্রাতার নির্ধৃত সোহাগপুরের প্রাসাদপ্রার্থী সমাধিমন্দিরে ইহাকে সমাধিস্থ করা হইয়াছিল। এখনও তথায় ঐ প্রাসাদ ও সমাধিমন্দিরের স্থানাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়।

যোধাবাদ্য়ৈ, মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজপুতপত্নী। ইনি বিকাশিররাজ রায়সিংহের কন্যা। বেগমমহলে যোধাবাদ্য়ৈ নামে পরিচিতা ছিলেন।

যোধিন্ (ত্রি) যুধ-ইন্। যুদ্ধকারী। এই শব্দ প্রায়ই উপশব্দ যোগে নিম্নরূপ হয়, যথা—‘গজযোধী, হরযোধী, বাহ্যযোধী’ ইত্যাদি।

যোধিবন, স্থানভেদ।

যোধিয়া, যোধাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাদ বিভাগের নব-নগর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর ও প্রধান বন্দর। এই নগর অক্ষা° ২২°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°২৬'৩০" পূঃ। কক্সবন্দারের দক্ষিণপূর্বে উপকূলে অবস্থিত। পূর্বে এই

স্থানে মৎস্যজীবীর বাসভূমি একখানি গঞ্জগ্রাম ছিল। এক্ষণে কার্পাস ও পশমের বাণিজ্যেতে স্থানীয় সমৃদ্ধি বিস্তারিত হইয়াছে। এখানে একটি দুর্গ, রাজপ্রাসাদ, সরবারগৃহ এবং বিচারদালত প্রভৃতি সমৃদ্ধোপকূল হইতে অদূরে স্থাপিত আছে। পর্দারি, বলদা, হরিয়ানা ও বনহুলী নামক চারিটা উপবিভাগ লইয়া যোধির-মহল-রাজ্য-বিভাগ গঠিত হইয়াছে।

যোধীয়স্ (ত্রি) অরমেযামতিশয়েন যোধঃ যোধ-ঈয়স্। যোধকৃতম, অতিশয় যোধ। “প্রতীচকিং যোধীয়ান্” (অক ১।১৭৩৫) ‘যোধীয়ান্ যোধকৃতমঃ’ (সারণ)

যোধেয় (পুং) যুধ-ভাবে-যঞ, যোধঃ যুদ্ধং করোতীতি য। যোধ।

যোধ্য (ত্রি) যুধ-গ্যৎ। যোধনীয়, যুদ্ধার্থ।

“পুস্তমাংসি সোম যোধ্যা” (অক ৯।৯৭) ‘যোধ্যা যোধনীরানি’ (সারণ)

যোনল (পুং) যণ্ডত নল ইব নলঃ কান্তোহস্য, পুর্বোদরাদিভ্যং সাধুঃ। শসাবিশেষ, পর্যায়, যবনাল, ‘জুর্ণাহর, দেবদান্ত, জেঙোলা, বীজপুলিকা। (হেম)

যোনি (পুং স্ত্রী) যৌতি সংযোজয়তীতি যু (বহি ত্রি ঞ্ মুক্ত-মাহাত্মরিভ্যো নিৎ। উপ ৪।৫১) ইতি নি। ১ আকর। (মেদিনী) ২ কারণ।

“যযো রাকসীমাহুর্বাচমুদন্তদৃষ্টোঃ।

সা যোনিঃ সর্পবৈরাগাং সা হি লোকসা নির্ভতিঃ।”

(উত্তরচরিত ৬অ°)

৩ অঙ্ক। (হেম) ৪ কুশবীণস্থিত নদীবিশেষ।

“ধৃতপাপা নদী নাম যোনিষ্টেব পুনঃ স্রুতাঃ।

সীতা যিতীরা বিজেরা সা চৈব হি নিশা স্রুতাঃ।”

(মার্ক°পূ° ১২।৭২)

৪ তন্ত্রশাস্ত্রবিশেষ, যোনিতন্ত্র।

“সনৎকুমারকং তন্ত্রং যোনিতন্ত্রং প্রকীর্তিতম্।

তন্ত্রান্তরকং দেবেশি! নবরত্নেশ্বরং তথা।” (মহাসিদ্ধিসারস্বত)

৫ প্রাণিদিগের উৎপত্তিস্থান, ইহা চতুরশীতি লক্ষ প্রকার, অণ্ডজ, বেদজ, উভিজ ও জরায়ুজ ভেদে চারি প্রকার, ইহার মধ্যে ২১ লক্ষ অণ্ডজ, ২১ লক্ষ বেদজ, ২১ লক্ষ উভিজ ও ২১ লক্ষ জরায়ুজ। জীব এই চতুরশীতি লক্ষ যোনি কর্তৃক ফলাফল্যারে পরিভ্রমণ করে। এই লক্ষের মধ্যে মনুষ্যযোনি শ্রেষ্ঠ ও চরিত। কারণ জীব মানবযোনি প্রাপ্ত হইলে সুকির জন্ম হয় করিতে পারে এবং সাধনবলে মুক্ত হইতে পারে।

“চতুরশীতি লক্ষাণি চতুর্ভেদাচ্চ জন্মবঃ।

অণ্ডজাঃ বেদজাঃ উভিজাঃ জরায়ুজাঃ।

একবিংশতিলক্ষাণি হুঞ্জা: পরিকীৰ্তিতা: ।

যেদশাশ্চ তথৈবোক্তা উত্তিষ্ঠান্তঃপ্রমাণত: ।

অত্রাযুজাশ্চ তাবন্তো মনুষ্যান্যাস্চ জন্তব: ।

সকেষামেব জন্তুনাং মানুস্বয়ং সুচলভম্ ॥" (গুরুপুঃ ২ অঃ)

নিবন্ধিত বৃহৎসূত্রপুস্তকে চতুর্দশীতি লক্ষ্যোনির এতরূপ উল্লেখ আছে। জলযোনি ২ লক্ষ, স্থাবরযোনি ২০ লক্ষ, কুমিযোনি ১১ লক্ষ, পক্ষিযোনি ১০ লক্ষ, পশুযোনি ৩০ লক্ষ, মনুষ্যযোনি ৪ লক্ষ, এই চতুর্দশীতি লক্ষ্য যোনি পরিভ্রমণ করিয়া জীব পরে ব্রাহ্মণযোনি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

“জলজা নবলক্ষাণি স্থাবরা লক্ষাংশিত: ।

কুমরো রুদ্রসংখ্যাক: পক্ষিণা: দশলক্ষকম্ ॥

ত্রিংশলক্ষাণি পশবন্ততুলক্ষাণি মানুসা: ।

সকেষোনিং পরিত্যজ্য ব্রহ্মযোনিং ততোহব্রাহ্মণঃ ॥”

কর্মবিপাক লিখিত আছে যে, স্থাবরযোনি ৩০ লক্ষ, জলযোনি ২ লক্ষ, কুমিযোনি ১০ লক্ষ, পক্ষিযোনি ১১ লক্ষ, পশুযোনি ২০ লক্ষ এবং মানবযোনি ৪ লক্ষ, জীব এই সকল যোনি ভ্রমণ করিয়া বিজ্ঞ লাভ করে।

“স্থাবরাংশিংশলক্ষাশ্চ জলজা নবলক্ষক: ।

কুম্ভজা দশ লক্ষাশ্চ রুদ্রলক্ষাশ্চ পক্ষিণ: ॥

পশবে বিংশলক্ষাশ্চ চতুলক্ষাশ্চ মানবা: ।

এতেষু ভ্রমণং কৃত্বা বিজ্ঞমুপজায়তে ॥” (কর্মবিপাক)

প্রাণীদিগের সাধারণত: চারি প্রকার যোনি অর্থাৎ উৎপত্তি-স্থান, যথা—জরায়ু, অণ্ড, শ্বেদ ও উদ্ভিদ। এই চারি প্রকার যোনি হইতেই ঐ সকল ভেদ হইয়াছে জানিতে হইবে। জীব বারংবার নানা যোনি ভ্রমণ করিয়া অশেষবিধ ক্লেশ ভোগ করে, মনুষ্যযোনি পরিগ্রহ না করিয়া জীব শ্রবণ-মননাদি করিতে পারে না, এইজন্য মানবযোনি শ্রেষ্ঠ।

পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে যে, পাপকর্ম্যমু-
ঠান হারাই কুবোনিপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, পাপিগণ নরকভোগের পর বণাক্ষে স্থাবর, কুমি, জলজ, ভূতর, পক্ষী, পশু ও নরযোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে বার্ষিক মনুষ্য এবং তৎপরে সুমুখ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

১. (বিষ্ণুপুঃ ২।৬ অঃ)

কুবোনিপ্রাপ্তির কারণ পশুপুরাণের উত্তরখণ্ডে এতরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি হোষানুষ্ঠান, বিষ্ণুপূজা, আত্ম-বিভালাভ এবং স্তুতীর্থগমন করেন নাই, তাহার কুবোনি প্রাপ্তি হইয়া থাকে; যিনি আত্মকে সুবর্ণ, বস্ত্র, তাবুল, রত্ন, অন্ন, ফল, জল প্রভৃতি দান করেন নাই, যিনি ব্রহ্ম ও স্ত্রীজন

লোভবশে বলে বা ছলে হরণ করেন, যিনি ধূর্ত, পরবক্ত, নাস্তিক, চোর, বক্শাসিক, মিথ্যাবাদী, বালক, বৃদ্ধ ও আত্ম-রের প্রতি নির্দয়, সত্যবিক্ত, অগ্নি ও বিঘ্নাতা, মিথ্যাসাক্ষ্য-প্রদানকারী, অগম্যগামী, গ্রামবাহী, ব্যাধবৃত্তিপরাধ, বধা-শ্রমধর্মরহিত, সর্কদা মাদকদ্রব্যপানরত, দেবদেবী; পিতা, মাতা, স্বামী, অপত্য ও ধর্মপত্নীদিগের ত্যাগকারী, লুন্ড এবং ধর্মদ্রব্যক ইত্যাদি পাপামুঠানকারী ব্যক্তিগণেরই কুবোনিতে গতি হইয়া থাকে। (পশুপুঃ উত্তরখণ্ড ১৮ অঃ)

শাস্ত্রে বাহ্য পাপকর্ম্য বহিরা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তদনু-
ষ্ঠানকারীমাত্রেরই নির্দিষ্ট যোনিতে গতি হইয়া থাকে।

যিনি সর্কদা পুণ্যামুঠান করেন, কারমনোবাক্যে কদাচ পাপামুঠান করেন না, এবং শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসবাহি করেন, তাহার আর প্রতিযোনি ভ্রমণ করিতে হয় না।

৬ ভগ। পর্যায় বরাহ, উপহ, স্রমক্ষিয় রতিকুব, ভদ্রবদ্য, অধর, অবচাদেশ, প্রাকৃতি, অগণ, স্রমকূপ, অগ্রদেশ, পুন্সী, সংসারমার্গক, সংসারমার্গ, ভদ্র, স্রমগার, স্রমবজ, রতাজ, রতিকুহর, কলজ, অধঃ, রতিমক্ষিয়, স্রমগৃহ, কন্দর্পকূপ, কন্দর্পস্বাধ, কন্দর্পক্ষি, স্ত্রীচিহ্ন। (জটায়র) ইহার আকৃতি—

“শম্বনাভাকৃতিযোনিস্ত্রাবর্তী সা চ কীর্তিতা।

তত্ৰাত্ত্বতীরেতাবর্তে গর্তময়া প্রতিষ্ঠিতা ॥” (ভাবগঃ)

যোনির আকৃতি শম্বনাভির আকৃতি সদৃশ তিনটি আকর্ষ-
বিশিষ্ট এই জন্তু উহার অপর একটী নাম ত্রাবর্তী, এই ত্রাবর্তী-
যোনির তৃতীয় আকর্ষে গর্তায় অবস্থিত।

সামুদ্রিকে ইহার শুভাশুভের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“শুভ: কমঠপৃষ্ঠাতো গজকক্ষোপনো ভগ: ।

বামোল্লতশ্চৎ কস্তাজ: পূজ্যো দক্ষিণোল্লত: ॥

আধুরোমগুচ্চমণি: স্মৃষ্টৈ: সংহত: পুংসু: ।

ভূজ: কমলপণ্ডিত: শুভাশ্বখদলাকৃতি: ॥

কুরঙ্গকুররূপো যশ্চ স্নিকোরসম্মিত: ।

রোমশো বিবৃতাশ্চ গর্তনাশোহতিহ্তগং ॥” (সামুদ্রিক)

কক্ষপের পৃষ্ঠের স্রায় বিবৃত এবং হস্তীর হৃদয়ের স্রায় উন্নত যোনিই মঙ্গলদায়ক। যোনির বামভাগ উন্নত হইলে কস্তা এবং দক্ষিণ ভাগ উন্নত হইলে পূজ্য হইয়া থাকে। যে যোনি দৃঢ়, অবয়বে বিবৃত, পরিমাণে বৃহৎ ও উন্নত এবং উপরি-ভাগ সুবিকগাতবৎ বিরললোমবৃত্ত, এবং বাহ্যের সমভাগ অপ্রকাশিত, দুইপার্শ্বে মিলিতপ্রায়, পৃথক ও বর্ণে কমলফলের স্রায়, ক্রমশ: অধোমুখে হস্ত ও হৃদয়ের এবং আকৃতিতে অশ্বখ-পত্রের স্রায় ত্রিকোণ এইরূপ যোনিই সুশ্রুত ও মঙ্গলদায়ক।

যে যোনি হ্রিণের ক্রুরের ভায় অমারত, উনানের অভ্যন্তর
ভাগের ভায় গহ্বরবিশিষ্ট, সোমপূর্ণ, এবং বাহার মধ্যভাগ
প্রকাশিত ও অনাবৃত, সেই যোনি নিম্নিত ও অমঙ্গলপ্রদ।

যোনিবন্ধ (পুং) যোনৌ বন্ধ ইব। যোনিরোগবিশেষ।

[যোনিরোগ শব্দ দেখ]

যোনিকুণ্ড (ক্লী) ১ তাত্ত্বিকমতে কুণ্ডলের চক্রবিশেষ।
২ ভগবতঃ।

যোনিগুণ (পুং) গর্ভের গুণ। জরায়ুগুণে জীবের যে সকল
গুণ বর্তায়।

যোনিগ্রন্থ (পুং) ছন্দোশাস্ত্র।

যোনিচ্ছেদ (ক্লী) মিশর, সোমালী প্রভৃতি আফ্রিকাবাসী
বালিকাগণের বস্ত্র ও জরায়ুপথ পরিষ্কার রাখিবার, অবশিষ্ট
যোনিবন্ধপাটের সূচিকাবিকচকরণরূপ ব্যাধারভেদ। আফ্রিকা-
বাসীরা য য কস্তাগণের ভগ্নাঙ্কুর ছেদ করিয়া উক্ত মার্গের
ব্যতীত সমগ্র যোনিবন্ধপাটের পার্শ্বের টাচিয়া পরস্পর সূচিকা-
সংযোগে সংবদ্ধ করিয়া দেয়। তাহাদের বিশ্বাস, জরায়ু-
পথের এইরূপ ধর্মতাপ্রযুক্ত যুবতী কস্তাগণ গুপ্তপ্রণয়ে
আসক্ত হইয়া সন্তানসমূহনিরত হইতে পারে না। আট বৎ-
সরের অনধিক বয়স বয়স্ক বালিকাগণেরই সতীত্বরক্ষার্থ এই
ব্যবস্থা স্থাপিত হইরাছে; কিন্তু সোমালী-যুবতীগণের সাধা-
রণতঃ ১৫-১৬ বৎসর বয়সে বিবাহ হওয়ার, তাহার বিবাহের
পূর্বেও এই কুসংস্কার রত হইতে পারে, এমন কি, কস্তার পিতা
তাবী আমাতার নিকট হইতেও কখন কখন প্রতি রাজির
জন্ত ১২ ডলার গ্রহণ করিয়া প্রেমীয়গণকে সহবাসস্থলে রাজি
রাশন করিতে দেন। এরূপ সহবাসে গর্ভলক্ষণ সূচিত হইলে
বিশেষ কলঙ্কের কথা। ঐ সময়ে ঐ প্রণয়গণকে দাম্পত্য-
সূত্রে আবদ্ধ করা তির কৌলিক মর্যাদা রক্ষার অত্র উপায়
নাই। তাই বালিকাবস্ত্র সংবদ্ধযোনি বিবাহের পর বয়ঃ বর
অথবা কোন নীচজাতীয় রমণী শত্রুদ্বারা উন্মোচিত করিয়া
থাকে। ঐ সময়ে বধন কস্তাকে বয়সহ এক ঘরে আবদ্ধ
রাখা হয়, তখন বাহিরে অপর সাধারণে বাতোত্তম করিয়া
থাকে। যে হেতু সেই গোলমালে বহিঃস্থ কেহ কস্তার যোনি-
বিদ্যারণ্যনিবন্ধন-চীৎকার শুনিতে পায় না।

যোনিজ (ত্রি) যোনেজ্যতে ইতি জন-ড। যোনিনিঃসৃত
শরীরাদি, যোনি হইতে জাত, জরায়ুজ ও অণ্ডজ প্রাণিসমূহ।

“স চ ত্রিধা ভবেদেহ ইন্দ্రిয়ং বিষয়ত্বাৎ।

যোনিজাদিভবেদেহ ইন্দ্రిয়ং ত্রাণলক্ষণম্ ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

‘যোনিজাদীতি। যোনিজযোনিজমিত্যর্থঃ। যোনিজ-

যপি জরায়ুজমণ্ডক। জরায়ুজঃ মাতৃহাদীনঃ অণ্ডজঃ সর্পা-
দীনঃ। অযোনিজঃ স্বেদজোস্তিহাদিকঃ। স্বেদজাঃ ক্রিমি-
মংশাতাঃ। উদ্ভিদন্তরুণমাতাঃ। নারকিনাং শরীরমপি
অযোনিজং।’ (সিদ্ধান্তসুক্রাবলী)

যোনি হইতে দেহাদির উৎপত্তি হয়, এই জন্ত দেহাদি
যোনিজ নামে অভিহিত। ইহা দুই প্রকার জরায়ুজ ও
অণ্ডজ। মাতৃহাদির দেহ জরায়ুজ এবং সর্পাদির দেহ অণ্ডজ।
স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ অযোনিজ; ক্রিমিমংশাদি স্বেদজ ও তরু-
শস্যাদি উদ্ভিজ্জ। নারকাদিগের শরীরও অযোনিজ।

যোনিভূ (ক্লী) যোনেভাবঃ য। কারণতঃ, যোনির ভাব বা ধর্ম।

যোনিদেবতা (ক্লী) যোনিদেবতা যন্ত। পুরুষকৃত্রীমকত্র।

যোনিদেশ (পুং) ১ জরায়ুকুস্থল। ২ যোনিস্থান।

যোনিদোষ (পুং) ১ উপদংশরোগ। ২ জীরোগ।

যোনিদ্বার (ক্লী) যোনেদ্বারং। ১ ভগদ্বার। ২ গর্ভাধারস্থ
ভীষভেদ। এই ভীষে স্নান করিলে বহু পুণ্য হয়।

যোনি (ত্রি) যোনিবিশিষ্ট।

যোনিদাস্য (ক্লী) জননেন্দ্রিয়ের উপরংশে, যোনিবন্ধ-
ঘরের অভ্যন্তরস্থ নাসিকাকৃতি স্থান। কৌট।

যোনিপূজা (ক্লী) যোনিবন্ধ অঙ্গন দ্বারা তাত্ত্বিক মতে দেব-
তার আরাধনা। (প্রাণতোষাধী)

যোনিভ্রংশ (পুং) যোনেভ্রংশঃ। ১ যোনিবহির্গমন। ২ জরা-
য়ুর স্থানচ্যুতি হেতু রোগভেদ। (সুশ্রুত নিদান ৮ অঃ)

যোনিমৎ (ত্রি) গর্ভসম্বন্ধীয় বা মাতৃসম্বন্ধীয়।

যোনিমুক্ত (ত্রি) মোক্ষপ্রাপ্ত, ব্যাচাকে আর জীবযোনি ভ্রমণ
করিতে হইবে না।

যোনিমুখ (ক্লী) যোনেমুখং। যোনিদ্বার।

যোনিমুদ্রা (ক্লী) যোনিমুদ্রা হন্তভঙ্গী। মুদ্রা বিশেষ।
দেবতাদির পূজায় মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়। দেবপূজাতে
প্রদর্শনীয় অঙ্গুলিরচিত যোনিমুদ্রা বিশেষ।

কালিকাপুরাণে যোনিমুদ্রার নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে,
উত্তর করের সকল অঙ্গুলি গুলি সংযোজিত করিয়া উচ্চ
হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলকে বজ্রতুল্য বদ্ধ ও সংযুক্ত করিয়া বামহস্তের
অনারিকামূলে তাহার অগ্রভাগ যোগ করিবে, এবং
দক্ষিণের মধ্যমামূলে বাম অগ্র যোজিত করিবে। এইরূপে
যোগ করিবার পর অঙ্গুলিগুলি আবর্তিত করিলে মধ্যে যে
যোনির আকার হয়, তাহার নাম যোনিমুদ্রা। এই যোনি-
মুদ্রা ভগবতী-দুর্গাদেবীর অতিশয় প্রীতিকরী।

অন্তবিধ—উক্তান অঙ্গুলি করিয়া দুইটা অঙ্গুলি কনিষ্ঠাঙ্গুলের
মূলে নিক্ষেপ করিবে, পরে হস্তদ্বয় পরস্পর সংযুক্ত করিলে

বেষণ মুদ্রা হয়, তাহার নাম যোনিমুদ্রা। এই মুদ্রা দেবতা-
লকলের প্রীতিদায়িনী। (কালিকাপুঃ ৩৬ অঃ)

তন্মহারও এই মুদ্রার প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়াছে।

[মুদ্রা শব্দে তথ্যবরণ দ্রষ্টব্য]

যোনিরঞ্জন (পং) যোনিদোষভেদ। (নিদান) আর্ন্তব-
নিঃস্রাবের ব্যতিক্রম বশতঃ এই রোগের উৎপত্তি ঘটে।

যোনিরোগ (পং) যোনে: রোগঃ। ভগগদ, উদাবর্তাদি
জ্বরোগ। বৈজ্ঞকগ্রন্থে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির
বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

“নিখাহারবিহারভ্যাং চুট্টৈর্দেপৈঃ প্রদূষিতাং।

আর্ন্তবাব্দীপ্ততশ্চাপি দৈবাব্যাহ্যার্ভগে গদাঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

অনিরমিত আহার ও বিহারহেতু বাতাদি চুট্ট হইয়া শুক্র
এবং শোণিতকে দূষিত করে, সেই দূষিত-শুক্র-শোণিত হইতে
অথবা দৈববশতঃ যোনিতে নানাবিধ রোগ উৎপন্ন হয়।

যোনিরোগের নাম—বায়ু দূষিত হইয়া উদাবর্তা, বক্ষা,
বিপ্লুতা, পরিপ্লুতা ও বাতলা এই পাঁচপ্রকার যোনিরোগ উৎ-
পন্ন হয়। পিত্তদোষে লোহিতক্ষরা, প্রস্রংসিনী, বামিনী,
পুত্রয়ী ও পিত্তলা এই ৫ প্রকার; ককদোষে অত্যানন্দা,
কণিনী, আনন্দচরণা, অতিচরণা ও স্নেহলা এই পাঁচপ্রকার
এবং ত্রিদোষহৃত হইলে বগী, অণ্ডিনী, মহতী, হুচীবক্তা ও
ত্রিদোষিণী নামক যোনিরোগ উপস্থিত হয়; অতএব সর্ব-
সমেত যোনিরোগ বিংশতিপ্রকার।

যে যোনিরোগে অতি কষ্টের সহিত ফেনাযুক্ত আর্ন্তব
নির্গত হয়, তাহার নাম উদাবর্তা, আর্ন্তব নষ্ট হইলে তাহাকে
বক্ষা, যোনিতে সর্সাদ বেদনা বোধ হইলে তাহাকে বিপ্লুতা
এবং মৈথুনের সময় অত্যন্ত বেদনা হইলে তাহাকে পরিপ্লুতা,
যোনি কর্কশ, শুক্র এবং শূল ও হুচীবিদ্ধবৎ বেদনাযুক্ত
হইলে তাহার নাম বাতলা। পুষ্কোক্ত চারিপ্রকার যোনি-
রোগেই বাতবেদনা হয়, কিন্তু বাতলারোগে উহা আধিক্যরূপে
প্রকাশ পায়। যোনি হইতে দাহের সহিত রক্তস্রাব হইলে
তাহাকে লোহিতক্ষরা কহে। প্রস্রংসিনী যোনিরোগে যোনি
স্বহান হইতে অধোদেশে লম্বিত ও বায়ু অল্প উপদ্রবযুক্ত হয়,
এই রোগে সন্তানপ্রসবকালে অত্যন্ত কষ্ট বোধ হইয়া
থাকে। পুত্রয়ী যোনিরোগে মধ্যে মধ্যে গর্ভসঞ্চারণ হয়, কিন্তু
বায়ুর প্রকোপে রক্তক্ষর হওয়ার সেই গর্ভ পুনঃ পুনঃ নষ্ট
হইয়া যায়। এই চারিটি পিত্তজ যোনিরোগে অতিশয় দাহ,
পাক, অর প্রভৃতি পিত্তজ উপদ্রব সকল হইয়া থাকে।

অত্যানন্দা নামক যোনিরোগে অতিরিক্ত মৈথুনেও তৃপ্তি
হয় না। যোনি মধ্যে কক ও রক্ত দ্বারা বাসস্বন্ধের জীর্ণ

গ্রন্থবিশেষ উৎপন্ন হইলে তাহাকে কণিনী রোগ কহে।
মৈথুনকালে পুরুষের রেতঃপাত হওয়ার আগেই জীর রেতঃ-
পাত হওয়ার, জী বীজগ্রহণে অসমর্থ হইলে বা অতিরিক্ত
মৈথুনের অল্প জীর বীজগ্রহণশক্তি নষ্ট হইলে অতিচরণা নামক
যোনিরোগ জন্মে। স্নেহলা যোনিরোগে যোনি পিচ্ছিল,
কণ্ডুযুক্ত ও অত্যন্ত শীতলস্পর্শ হয়।

আর্ন্তবশূন্য অনন্তন জীর মৈথুনকালে যোনি ধরম্পর্শ
বোধ হইলে, তাহাকে বগী নামক যোনিরোগ কহে।
অন্নবরক্ষা ও হৃদ্যহার-যোনিবিশিষ্টা রমণী স্থললিঙ্গ পুরুষের
সহিত সহবাস করিলে তাহার যোনি অণ্ডকোষের দ্বার খুলিয়া
পড়ে, ইহাকে অণ্ডিনী যোনিরোগ কহে। যোনি অতিশয়
ছিদ্রযুক্ত হইলে বিবৃতা এবং হৃদ্য ছিদ্রবিশিষ্টা হইলে হুচী-
বক্তা। বগী প্রভৃতি চারিটি যোনিরোগ ত্রিদোষজাতা,
অতরাং এই চারিটি যোনিরোগে ত্রিদোষের সমস্ত লক্ষণই
প্রকাশ পায়। এই চারিটি যোনিরোগ অসাধ্য। ইহা
তির অস্ত্রাস্ত্র যোনিরোগ সাধ্য, অর্থাৎ চিকিৎসা করিলে
আরোগ্য হয়।

যোনিকন্দের লক্ষণ—দিবানিজা, অতিরিক্ত জোষ, অধিক
ব্যায়াম, অতিশয় মৈথুন, এবং কোনও কারণে যোনিদেশ
ক্ষত হইলে বাতাদি দোষত্রয় কুপিত হইয়া যোনিতে পুররক্তের
দ্বার বর্ণবিশিষ্ট ও মান্দার ফলের দ্বার আকৃতিযুক্ত এক
প্রকার মাংসকল উৎপন্ন হয়, তাহাকে যোনিকন্দ কহে।
চলিত কথায় ইহার নাম “প্যাং”। বায়ুর আধিক্য থাকিলে
এই কন্দ রক্ত, বিবর্ণ ও ফাটা ফাটা দৃশ্যযুক্ত হয়। পিত্তের
আধিক্যে কন্দ রক্তবর্ণ এবং তাহাতে দাহ ও অর হইয়া থাকে।
স্নেহের আধিক্যে উহা নীলবর্ণ ও কণ্ডুযুক্ত এবং ত্রিদোষের
আধিক্যে ঐ সকল লক্ষণ মিলিত ভাবে প্রকাশ পায়।

যোনিরোগ-চিকিৎসা।

নষ্টার্ন্তবা নারী প্রতিদিন মস্ত, কঁাঁজি, তিল, মাষকলায়,
উদম্বিৎ (অর্দ্ধজলতরু) ও দধি সেবন করিবে। তিত লাউর
বীজ, দন্তী, পিপ্পলী, শুক, মমনাকল, সুরাবীজ ও ধবন্ধার এই
সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া সিজের আটা দিয়া পিরিয়া
বস্তি প্রস্তুত করিয়া যোনি মধ্যে প্রবেশ করাইলে আর্ন্তব
নিঃসরণ হয়। লতা-ফটকীর পাতা, স্বর্জিকাকার, রচ ও
শাল এই দ্রব্যগুলি শীতল দ্রবের সহিত সেবন করিয়া পান
করিলে তিন দিনের মধ্যে নিশ্চয় রক্তঃ নিঃসৃত হয়।

বক্ষ্যাচিকিৎসা—যেত ও রক্তবেড়েলা, বহিঃমধু, কঁাঁকড়া-
শুদী ও নাগকেশর এই সকল মধু, হৃৎ ও হৃত সহ পান করিলে
বক্ষ্যানারীর গর্ভ হয়। অথগন্ধার কাথ সহ হৃৎ পাক করিয়া

হৃৎযাশিষ্ট থাকিতে উহা নাবাহিতে হইবে, কৃত্তমানের পর ঐ কাথ ঘুতের সহিত প্রাতঃকালে পান করিলে বক্ষ্যারোগ বিনষ্ট হয়। পুষা নক্ষত্রে লক্ষণামূল উদ্ধৃত করিয়া কৃত্তমানান্তে ঘুত-কুমারীর রসের সহিত পেষণ করিয়া হৃৎসহ পান করিলে নিশ্চয় গর্ভ হয়। পীতঝিটীর মূল, খাইফুল, বটের অছুর ও নীলোৎপল এই সকল দ্রব্যের সহিত মিলিত করিয়া পান করিলে এবং গজপিঙ্গলী, জীরা, খেতপুশা ও শরপুশা এই সকল সমভাগে পেষণ করিয়া পান করিলে নিশ্চয় গর্ভ হয়। একটা পলাশপত্র দ্রব্যের সহিত পেষণ করিয়া পান করিলে বীৰ্যবান পুত্র হয়, শুকশিখীমূল, কপিথমজ্জা ও লিঙ্গিনী বীজ, এই সকলের কঙ্ক দ্রব্যের সহিত পান এবং পুত্রজীব বৃক্ষের মূল, বিষ্ণুক্রান্তা ও লিঙ্গিনী এই সকল সমভাগে পেষণ করিয়া আটদিন পান করিলে গর্ভ হয়।

যোনিরোগে প্রথমে যেহাদি প্রয়োগ, উত্তরবতি, অভ্যঙ্গ, পরিষেক, প্রলেপ এবং পিচুধারণ কর্তব্য।

তগরপাঙ্ক, কণ্টকারী, কুড়, সৈন্ধব, ও দেবদারু এই সকলের কঙ্কদ্বারা তিলতৈল পাক করিয়া তাগাতে তুলা ভিজাইয়া ঐ তুলা যোনিতে ধারণ করিলে বিগ্নতা যোনির বেষনা বিনষ্ট হয়।

বাতলা, কর্কশা, স্ত্রী ও অল্পস্পর্শা যোনিতেও এইরূপ পিচুধারণ কর্তব্য। সংবৃত্তাযোনিরোগাক্রান্তা নারীকে নির্বাত গৃহে রাখিয়া যোনিতে কুণ্ডীস্বেদ প্রদান এবং পুষ্কোক্ত তৈল দ্বারা পিচু প্রয়োগ করিবে।

পিত্তলা যোনিরোগে পরিষেক, অভ্যঙ্গ ও পিচু ব্যবহার, আর পিত্তর শীতলক্রিয়া ও বেহাৰ্ঘ ঘৃত প্রয়োগ করিতে হয়। প্রস্রাবিনী যোনিরোগে যোনিতে ঘৃতব্রক্ষণ ও কীর দ্বারা বেদ প্রয়োগ করিয়া বেষণার দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া বন্ধন করিতে হইবে। (শুষ্কী, মরিচ, পিঙ্গলী, ধনে, কৃষ্ণজীরা, দাড়িম ও পিঙ্গলীমূল এই সকলের মিলনকে বেষণার কহে।) যোনিদাহকালে চিনি-সংযুক্ত আমলকীর রস বা স্বর্ঘ্যাবর্ত বৃক্ষের মূল তণুলধোত জলের সহিত পান করিবে। যোনি হইতে পুণ্ড্রাঘ হইলে সৈন্ধব ও গোমুত্রের সহিত নিষেধিত নিষপত্রাদি শোধনদ্রব্যের পিও দ্বারা যোনি পূরণ করিবে। যোনি শিঙ্খিল ও চূর্ণকণ্ড হইলে বচ, বাসক, পটোল, প্রিয়ঙ্গু ও নিষচূর্ণ অথবা শ্রোণাকাদির কাথ করিয়া যোনিপূরণ করিবে।

পিঙ্গলী, মরিচ, মাষকলাই, স্ত্রী, কুড় ও সৈন্ধব এই সকল দ্বারা প্রহেশিনী অঙ্গুলির দ্বারা দীর্ঘ ও বিদ্যুতবর্তি প্রস্তুত

করিয়া যোনিতে প্রয়োগ করিলে যোনির স্লেষ্মাব্যকার নষ্ট হয়। কণিনীযোনিরোগে নিষপত্রাদি শোধনদ্রব্য দ্বারা নিষিত বর্তি প্রধান করিতে হয়। শুলক, ত্রিকলা ও দন্তীর কাথ করিয়া ধারণাতে প্রয়োগ করিলে যোনিগত কণ্ড নষ্ট হয়। খদির কাঠ, হরীতকী, জাতিফল, নিষ ও শুভাক, ইহাদের চূর্ণ যুগের ঘূষের সহিত মিলিত করিয়া বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া পরে ঐ ঘূষ যোনি মধ্যে নিক্ষেপ করিলে যোনি সঞ্চার হয় এবং উহা হইতে জলস্রাব হয় না। শুকশিখীর মূল দ্বারা যথাবিধানে কাথ প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে যোনি সঞ্চার হয়।

জীরা, কৃষ্ণজীরা, পিঙ্গলী, করলা, তুলসী, বচ, বাসক, সৈন্ধব, ববক্ষার ও বমানী এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ ঘুতে অল্প পরিমাণে ভাজিয়া চিনির সহিত মোদক প্রস্তুত করিয়া তাহা অগ্নির বলানুসারে যথামাত্রায় সেবন করিলে যোনিরোগ নষ্ট হয়। ইন্দুরমাংসের কাথের সহিত তিলতৈল পাক করিয়া তাহাতে তুলা ভিজাইয়া যোনিতে ধারণ করিলে নিশ্চয়ই যোনিরোগ বিনষ্ট হয়।

ঘৃত ও সের, কদার্ব ত্রিকলা, নীলঝিটি, পীতঝিটি, শুলক, পুনর্নবা, শোনালু, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, রায়া, মেঘ ও শতমূলী এই সকল মিলিত একসের, দ্রব্য ১৬ সের; বধা-বিধানে এই সকল দ্রব্য দ্বারা ঘৃত পাক করিয়া অধিবলানুসারে উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে যোনিরোগ আশু প্রশমিত হয়।

জীববৎসা ও একবর্ণা গাভীর হৃৎজাত ঘৃত চারিসের, কদার্ব মঞ্জিষ্ঠা, যটমধু, কুড়, ত্রিকলা, চিনি, বেড়েল, মেঘ, মহামেদ, কীরকাকালী, কাকালী, অশ্বগন্ধামূল, বমানী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, প্রিয়ঙ্গু, কটকী, নীলোৎপল, কুমুদ, ভ্রাম্মা, খেত ও রক্তচন্দন এবং লক্ষণামূল এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক অঙ্কুচটাক পরিমাণ, শতমূলীর রস ১৬ সের, দ্রব্য ১৬ সের। এই ঘৃত যথাবিধানে বনঘুটির আগুনে পাক করিয়া পান করিলে শরীর পুষ্ট হয়, ইহাতে সকল প্রকার রক্তোদ্যোষ ও যোনিদোষ প্রভৃতি আশু নিবারিত হয়।

যোনিকন্দের চিকিৎসা—গেরিমাটি, আত্মবীজ, বিড়ল, হরিদ্রা, রসায়ন ও কটুফল এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত যোনিতে পূরণ করিলে এবং ত্রিকলার কাথের সহিত এই সকল চূর্ণ ও মধু মিলিত করিয়া প্রয়োগ করিলে যোনিকন্দ নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রাণ যোনিরোগাধি)

অশ্রুতে ইহার চিকিৎসার বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট হই-
রাছে,—বাতপ্রধান যোনিরোগে বায়ুনাশক ঘৃতাদি সেবন
করাইবে; শুলক, ত্রিকলা ও দন্তী ইহাদের কাথদ্বারা যোনি-

সেক করিতে হইবে। তপস্যা, হুড়, সৈন্ধব ও বেবদাক, ইহাদের কঙ্কের সহিত যথাবিধি তৈল পাক করিয়া সেই তৈলে পিচু (তুণার পাইজ) তিজাইয়া যোনিমধ্যে ধারণ করিবে। পিত্তগ্রাম যোনিরোগে পিত্তনাশক চিকিৎসা এবং স্ত্যক্ত পিচু যোনিমধ্যে প্রবেশ করান আবশ্যক। রোগপ্রধান যোনিরোগে রক্ত ও উষ্ণবীৰ্য্য ঔষধ প্রয়োগ করিবে। পিপ্পল, মরিচ, মাষকলাই, শুল্ফা, কুড় ও সৈন্ধব একত্র পেষণ করিয়া তজ্জনী অঙ্গুলির দ্বারা মূলবর্তি প্রস্তুত করিয়া উহা যোনিমধ্যে ধারণ করিবে। কণিকা-নামক যোনিরোগে কুড়, পিপ্পল, আকন্দপত্র ও সৈন্ধব ছাগমূত্রে পেষণ করিয়া বর্তি প্রস্তুত করিবে, পরে ঐ বর্তি যোনি মধ্যে প্রবেশ করাইলে রোগ আরোগ্য হইবে। শুল্ফা ও কুলের শাভা পেষণ করিয়া তিলতৈলের সহিত মিশাইয়া প্রলেপ দিলে বিদীর্ণযোনি প্রশমিত হয়। করলার মূল পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে অন্তঃপ্রবিষ্ট যোনি বহির্গত হয়। প্রস্রাবিনী নামক যোনিরোগে ইন্দুরের বলা মর্দন করিলে তাহা পুনরায় স্বস্থানে অবস্থিত হয়। যোনির শিথিলতা-নিবারণ জজ বচ, নীলোৎপল, কুড়, মরিচ, অম্বগন্ধা, ও হরিদ্রা সমভাগে একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে, এবং কস্তুরী, জায়ফল ও কর্পূর অথবা মদনফল ও কর্পূর মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া যোনি মধ্যে পূরণ করিবে। যোনির দুর্গন্ধ নিবারণ জজ আম, জাম, কপিথ, টাবালেবু ও বেল ইহাদের কচিপাতা, যষ্টিমধু ও মালতীমূল এই সকল দ্রব্যের কঙ্কের সহিত যথাবিধি স্ত্যক্তপাক করিয়া সেই স্ত্যক্ত পিচু যোনিমধ্যে ধারণ করিবে। বক্ষ্যারোগ নিবারণের জজ অম্বগন্ধার কাথে ছুড়পাক করিয়া তাহাতে স্ত্যক্ত প্রক্ষেপ দিয়া শুভ্রাঙ্গের পর সেবন করিবে। পীতক্যাঁটির মূল, বাইফুল, বটের শুক ও নীলোৎপল, এই সকল দ্রব্য ছুড়ের সহিত পেষণ করিয়া সেবন করিলে, অথবা খেঁতবেড়োলা, চিনি, যষ্টিমধু, রক্তবেড়োলা, বটেরশুক ও নাগকেশর এই সকল দ্রব্য মধুতে পেষণ করিয়া ছুড় ও স্ত্যক্তের সহিত সেবন করিলে বক্ষ্যারোগ নিবারিত হয়। কন্দরোগবিনাশের জজ ত্রিকলার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া তাহা দ্বারা যোনি ধৌত করিবে। গিরিমাটী, আত্রকেশী, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, রসাজন ও কটুল এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ, মধু মিশ্রিত করিয়া কন্দে প্রলেপ দিবে। ইন্দুরের স্ত্যক্তমাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া তিলতৈলের সহিত পাক করিবে, মাংস সম্যক্রূপে গলিয়া গেলে পাক শেষ করিতে হইবে, পরে ঐ তৈলে বস্ত্রখণ্ড সিদ্ধ করিয়া যোনিতে ধারণ করিলে কন্দরোগ নিবারিত হয়। কলম্বুত, কলকল্যাণ-

বুত ও কুমারকরকম্বুত প্রভৃতি এই রোগে বিশেষ উপকারী।

এই রোগের পথ্যাপথ্য—দ্রবসে পুরাতন ততুলের অন্ন, মূগ, ময়ূর, ও ছোলার ডাউল, মোচা, কাঁচকলা, উচ্ছে, ভূমুর, পটোল ও পুরাতন কুমড়া প্রভৃতি তরকারী এবং সহ হইলে মধ্যে মধ্যে ছাগ-মাংসের রস আহার করিবে। অন্নপরিমাণে ক্ষুদ্র মস্তের খোল ও খাইতে পারে। রাজিতে কুখা অন্ন-সারে কুটি প্রভৃতি ভোজন করা আবশ্যক। সপ্তমত ৩ বা ৪ দিন অন্তর ঘান বিধেয়। অরাদি উপসর্গ থাকিলে লঘু আহার কর্তব্য এবং ঘান নিষিদ্ধ।

শুক্রপাক ও কফজনক দ্রব্য, মস্ত, মিষ্টদ্রব্য, লভার খাল, অধিক লবণ, ছুড়সেবন, অগ্নিসস্তাপ, রোজসেবন, হিদ্ গাণান, মত্তপান, উচ্চস্থানে উঠা-নাড়া, মৈথুন, মলমূত্রাধির বেগধারণ, সঙ্গীত ও উচ্চ লোকোচ্চারণ এই রোগে বিশেষ নিষিদ্ধ। রজ-রোধ হইলে নিষিদ্ধ ক্রিয়া আবশ্যক। মাষকলাই, তিল, দধি, কাঁচি, মস্ত ও মাংস ভোজন এই অবস্থায় উপকারী। (ছন্দত)

যোনিলিঙ্গ (ক্লী) রোগভেদ (Cliteris)।

যোনিবেশ (পুং) ক্ষত্রিয়ের বাসভূমি জনপদবিশেষ।

(ভারত তীর্থশ)

যোনিশূল (ক্লী) যোনিরোগবিশেষ, যোনিপীড়া।

যোনিশূলগ্রী (ক্লী) যোনিশূল হস্তি হন-কিপ, ত্রিরাং ভীষ্ম। শতপুশা, চণিত শুল্ফা। (বৈদ্যকনিং)

যোনিসংবরণ (ক্লী) গর্ভজন্তুরোগ, যোনিমোচাচ। (ছন্দত)

যোনিসম্ভৃতি (ক্লী) জননেত্রিরেয় আকুঞ্চনরোগ।

যোনিসঙ্কর (পুং) বোভা সঙ্করঃ। যোনিদ্বারা সঙ্কর, বর্ণসঙ্কর।

“কুলে মুখোহপি জাতস্ত বস্ত্র তাদ্ যোনিসঙ্করঃ।

সংস্রতোব তচ্ছীলঃ নরোহন্নমপি বা বহু ॥” (মহু ১০।৬০)

যোনিসম্ভব (পুং) যোভাঃ সম্ভবতি যোনি-সম-ভূ-অপ। যোনি হইতে উদ্ভূত, যোনিজ।

যোনিমর্শ (ক্লী) যোনিজাতমর্শঃ। যোনিজাত অর্শরোগ।

পথ্যায়—কন্দসংজ্ঞা, যোনিবন্ধ। [যোনিরোগ ও কন্দ দেখ]

যোপন (ক্লী) ১ চিকিৎসাপকরণ। ২ পীড়ন। ৩ উদ্ভাটক-করণ। অত্যাচার সহযোগে নিগৃহীতকরণ।

যোম্য, পূর্বভারত সীমান্তবর্তী একটি পর্বতমালা। কাছা-ডের পূর্ব হইতে আরাকানের মধ্য দিয়া নেগ্রিসবন্দর পর্যন্ত প্রায় ৫০ মাইল বিস্তৃত, কিন্তু অক্ষা° ২২°৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ১০°১১' পূঃ সীমাপর্যন্ত হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্রমাগত দক্ষিণাভিমুখে ৭০০ মাইল আগিয়া পেশ পর্বত গিয়াছে। ইহার

যে স্থলে যোগলভ্যার্থে মাত্রের বোধক হয়, অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত প্রত্যয় যোগ করিয়া যে স্থলে যোগলভ্য অর্থ বোধ হয়, তাহাকেই যৌগিক কহে। ইহা তিন প্রকার সমাস, কৃৎ ও তদ্ধিতান্ত; সমাসান্ত দুই পদের একত্র মিলন করিয়া যে স্থলে যোগার্থ লাভ হয়, তাহাকে সমাস-যৌগিক; যে স্থলে প্রকৃতির সহিত কৃৎ প্রত্যয় করিয়া যোগার্থ বোধ হয়, তথায় কৃদযৌগিক এবং তদ্ধিত প্রত্যয় দ্বারা এইরূপ অর্থবোধ হইলে তদ্ধিত-যৌগিক বলে।

নৈমারিকদিগের মতে অর্থবোধক শক্তিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে পদ কহে। ইহা চারি প্রকার—যৌগিক, কৃৎ, যোগ-কৃৎ এবং যৌগিককৃৎ।

যে স্থলে অবয়বার্থ বোধ হয়, তাহাকে যৌগিক কহে; যথা পাচকাপি। যে অবয়বশক্তি নিরপেক্ষ হইয়া সমুদয় শক্তিমাত্র দ্বারা বোধ হয়, তাহা কৃৎ, যথা গোষটাদি। এবং যে স্থলে অবয়বশক্তিবিশয়ক সমুদয় শক্তি বিভ্রমণ থাকিয়া অর্থ বোধ হয়, তথায় যোগকৃৎ, যথা পঙ্কজাদি। যে স্থলে অবয়বার্থ ও কৃৎ এই উভয়ই স্বতন্ত্রভাবে বোধ হয়, তথায় যৌগিক-কৃৎ, যেমন উদ্ভিদাদি।

“শব্দঃ পদন্তু কচিদ্যৌগিকং কচিচ্চকৃৎ কচিদ্যোগকৃৎ কচি-
দ্যৌগিককৃৎ। যত্র অবয়বার্থ এব বুধ্যতে তন্ত্যৌগিকং। যথা
পাচকাপিপদং। যত্রাবয়বশক্তিনৈরপেক্ষেণ সমুদয়শক্তিমাত্রাণ
বুধ্যতে তচ্চকৃৎ। যথা গোষটাদিপদং। যত্র তু অবয়বশক্তি-
বিশয়ে সমুদয়শক্তিরপ্যস্তি তদ্যোগকৃৎ যথা পঙ্কজাদিপদং।
যত্রাবয়ববর্ধকচাৰ্য্যয়োঃ স্নাতজ্যেণ বোধন্তদ্যৌগিককৃৎ। যথু
উদ্ভিদাদিপদং।” (ভাষ্যপরিঃ সিদ্ধান্তসূক্তাং ৮০)

[যোগকৃৎ দেখ] ২ অঙ্ক।

“অযৌগিকঃ সমুদ্ভিষ্টৌ যৌগিকৌ লোহনামতিঃ।” (গুরুড়পুঃ)

যৌজনশতিক (ত্রি) যৌজনশতঃ গচ্ছতীতি যৌজনশত-
(ক্রোশশতযৌজনশতরোরূপসংখ্যানং। পা ৫।১।৭৪) ইত্যন্ত
বার্ত্তিকোক্ত্য ঠঞ। যৌজনশত-গমনকর্তা। ‘যৌজন-
শতাবতিগমনমর্থতীতি’ এই বাক্যে ‘ঠঞ’ করিলে যৌজন
শতাবতিগমনকর্তা এইরূপ অর্থ হয়।

যৌজনিক (ত্রি) যৌজনঃ গচ্ছতীতি যৌজন (যৌজনঃ গচ্ছতি।
পা ৫।১।৭৪) ইতি ঠঞ। একযৌজন-গমনকর্তা।

যৌট, সধক। ভাদি। পরস্মৈ। সক। সেট্। লট্। যৌটতি।
লোট্। যৌটত্। লিট্। যৌট। লুঙ্। অযৌট। গিচ্। যৌটতি,
লুঙ্। অযৌট।

যৌড়, সধক। ভাদি। পরস্মৈ। সক। সেট্। লট্। যৌড়তি।
লুঙ্। অযৌড়।

যৌতক (ত্রি) যুক্তকোরিনং যুক্তক-অণ্ যুক্তকমেবেতি স্বার্থে
অণ্ বা। যৌতুক।

যৌতকি (পুং) যুক্তকের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।৮০)

যৌতব (ক্লী) পরিমাপ। (অমর)

যৌতুক (ক্লী) যুক্তকং যোনিসম্বন্ধঃ তত্র ভবমিতি য, যুতরো
বধুবরোরিদমিতি বা। বিবাহকালে দম্পতীর লব্ধ ধন, অন্ন-
প্রাশনাদি সংস্কারকালে লব্ধ ধনকেও যৌতুক কহে। পরিণয়-
কালে বা পুত্রকল্পার সংস্কারাদি কাৰ্য্যে যে ধন লাভ হয়,
তাহাই যৌতুক, ইহাতে ত্রীর অধিকার, এই জন্ম ইহাকে
ত্রীধন কহে। এই ধনে ত্রীদিগের সম্পূর্ণরূপে প্রভুত্ব আছে।
ত্রীধন যৌতুক ও অবৌতুক ভেদে দুই প্রকার। এই যৌতুক
ধনে প্রথমে অদভা কস্তা অধিকারিণী, তৎপরে বাগ্‌দভা,
পরে দভা কস্তা, এই দভা কস্তার মধ্যে পুত্রবতী বা সম্ভাবিত-
পুত্রা এতদুভয়েরই ভূলাধিকার, পুত্রবতী বা সম্ভাবিতপুত্রা
কস্তা না থাকিলে, বন্ধা বা বিধবা, এতদুভয়েরই ভূলাধিকার
জানিতে হইবে। ইহার পর পুত্র, দৌহিত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র,
সপত্নীপুত্র, সপত্নীপৌত্র ও সপত্নীপ্রপৌত্র ইহাদের যথাক্রমে
অধিকার জানিতে হইবে। অবৌতুক ত্রীধনে কস্তা অধিকারিণী
হইবে না, পুত্র অধিকারী হইবে।

“উঢ়ায়া যৌতুকধনে প্রথমং কুমারী, তদভাবে বাগ্‌দভা
অধিকারিণী। এতরোরভাবে উঢ়ায়াঃ পুত্রবতীসম্ভাবিত-
পুত্রয়ো যুগপদধিকারঃ। একভাবে চাপরায়ঃ, এতরোরভাবে
বন্ধাবিধবয়োভূলাধিকারঃ ইত্যাদি।” (দায়ভাগে শ্রীকৃতকর্তাঃ)

“মাতুল্য যৌতুকং যৎ স্ত্রাং কুমারীভাগ এব সঃ।

দৌহিত্র এব চ হরেন্দপুত্রস্ত্রাখিলং ধনং ॥” (মমু ৯।৩০)

মাতার যৌতুকলব্ধ ধন কুমারীর প্রাপ্য, এবং অপুত্রের
সমস্ত ধন দৌহিত্রের প্রাপ্য। [দায়ভাগ শব্দ দেখ]

যৌথিক (ত্রি) যুথসংঘাতী। “মামেব মাতাপিতরৌ
ভ্রাতৃজ্যাতীন যৌথিকান্” (ভাগঃ ৫।৮।২) ‘যৌথিকান্ যুথ-
সংঘাতিনঃ’ (স্বামী)

যৌথ্য (ত্রি) যুথ (সংকাসাদিভ্যো ণ্যঃ। পা ৪।১।৮০) ইতি
চতুর্ধ্ব অর্থে ণ্যঃ। ১ যুথ হইতে নিবৃত্ত। ২ যুথের অদূরত্ব।
৩ যুথের নিবাসযুক্ত স্থান। ৪ যুথবিশিষ্ট।

যৌধ (ত্রি) যুদ্ধপ্রিয়। সমরকুশল।

যৌধাজয় (ক্লী) সামভেদ।

যৌধিক (ত্রি) যুদ্ধপ্রকরণভেদ। (হরিবংশ ৩১৬২০)

যৌধিষ্টি (ত্রি) যুধিষ্টিয় ইদমিতি যুধিষ্টি-অণ্ যুধিষ্টিসম্বন্ধী।

“স চ যৌধিষ্টিরী সেনা গাঙ্গেয়শরভাতি।

প্রতিপৎপাঠশীলানাং বিভেব তদুতং গতা ॥” (মহাভারত)

(পুং) ২ যুধিষ্ঠিরের অপত্য। ত্রিমাং ভীষ্ম। যৌধিষ্ঠিরী, বাহুবলবের পত্নীবিশেষ।

“কৌশিক্যঃ স্ততসোমায়ঃ যৌধিষ্ঠির্গাং যুধিষ্ঠিরঃ।

কাপালী গরুড়শ্চৈব জজ্ঞাতে চিত্রবোধিনৌ ॥” (হরিবংশ ১৬০।২০)

যৌধিষ্ঠিরি (পুং) যুধিষ্ঠিরের অপত্য। যুধিষ্ঠির (বাহুবলিত্যক্ত)। পা ৪।১।২৬) ইতি অপত্যার্থে ইঞ। যুধিষ্ঠিরের অপত্য।

যৌধেয় (পুং) যৌধমহতীতি বোধ-ঢঞ্ বধা (পার্শ্বাদি যৌধেরাদিত্যমণঞৌ)। পা ৪।০।১১) ইতি বার্থে অঞ্। ১ বোদ্ধা। ২ যুধিষ্ঠিরের পুত্র। ইনি শৈব্যরাজদৌহিত্র। রাজা। যুধিষ্ঠির শৈব্যের দেবিকা মারী কন্যা স্বয়ম্বরে লাভ করেন। এই কন্যার গর্ভে যৌধের জন্ম গ্রহণ করে। (ভারত ১।২৪।৩৬) ৩ নুগরাজপুত্র। (হরিবংশ ৩।২।২৫)

যৌধেয়, উত্তর-পশ্চিম-ভারতবাসী যুদ্ধপ্রিয় জাতি বিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণের ৫৮ অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোকে এবং বিভিন্ন শিলা লিপিতে এই জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়। পাণিনিতে এই বীর্ষশালী জাতির উল্লেখ দেবির্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অস্বীকার করেন যে, পঞ্জাবের শতরুতীরবাসী এই জাতি আলেক্সান্দারের ভারত অভিযানের বহুপূর্বে বোদ্ধ সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। যৌধেররাজগণের প্রচলিত মুদ্রা দিল্লী, লুধিয়ানা, ধনুশ্রায় বেহাত নগর ও পূর্বসীমায় যমুনা-তীর পর্যন্ত নিবৃত্ত স্থানে পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা তাহাদের রাজ্যবিস্তৃতির অস্বীকার করা যায়। সুরাস্ট্রের কত্থপ কত্থ-মামার শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তাহার্য দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন। রাজা কত্থদাম ৭২ সপ্তকে তাহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইয়াছিলেন।

গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের শিলালিপিতে মালব, ও আন্ধ্রনায়-নের পর এবং ময়ূর ও আভীরদিগের অগ্রে যৌধেরদিগের স্থান নির্ণীত থাকায় অনেকে উহাদিগকে বর্তমান বোহিয় জাতি বলিয়া অস্বীকার করেন। বরাহমিহির হেমতাল, গাঙ্কার প্রভৃতি দেশের সমীপে এই জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন।

এই যৌধেরগণ যুধিষ্ঠিরতনয় যৌধেয়ের বংশধর। শৈব্য-বংশীয় রাজা গোবসনের কন্যা দেবিকার গর্ভজাত। পুরাণাদিতে দেবিকা যৌধেয়ী, পোরাণী প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়াছেন। ব্রহ্মপুরাণ ও হরিবংশে উশিনরতনয় নুগহ যৌধেরগণের আদিপুরুষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত আছেন। রাজা নুগ শিবির কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন।

বর্তমান কালে যৌধেরগণের বে মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহার সূত্রাকারগুলি খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দে এবং অপেক্ষাকৃত বৃহৎকারগুলি খ্রীষ্ট ২য় শতাব্দে মুদ্রাঙ্কিত। বড়

গুলিতে “জয় যৌধেরগণত” লিপি অঙ্কিত আছে। যৌধের-রাজ ব্রহ্মগদেবের রূপ্যমুদ্রার বিষয় আলোচনা করিল তাহাকে স্পষ্টতঃই ব্রহ্মগদাধর্মসেবী বলিয়া বিবেচনা করা যায়।

যৌধেয়ক (পুং) যৌধেয় জাতি।

যৌন (ক্লী) যৌনেরিৎ যৌনি-অণ্। যৌনিসম্বন্ধাধীন পাপ, এই পাপে সদ্যঃ পতিত হইতে হয়।

“সংবৎসরেণ পততি পতিতেন সহচরনৃ।

যাজ্ঞন্যাস্যাপনাদ্ যৌনাং সদ্যো হি শরনাশনাং ॥” (যৌধারন)

এই পাপের প্রারম্ভিত বাদশবার্ষিক ব্রত। ২ উৎপত্তিকারণ।

(ত্রি) ৩ যৌনিসম্বন্ধীয়। (পুং) ৬ উত্তরাপথজাত জাতিবিশেষ।

“উত্তরাপথজ্ঞানানঃ কীৰ্ত্তয়িষ্যামি তানপি।

যৌনকাষোজগাঙ্কারাঃ কিরাতা বর্কটৈঃ সহ ॥”

(ভারত ১২।২০।৭৪০)

যৌপ (ত্রি) যুগাক্ট সম্বন্ধীয়।

যৌপ্য (ত্রি) যুপ (সংকালাদিত্যো গাঃ)। পা ৪.২।৮০) ইতি গ্য। যুপের অদ্রব, যুপের নিকট।

যৌযুধানি (পুং) যুযুধানের গোত্রপত্য।

যৌবত (ক্লী) যুবতীনাং সমূহঃ যুবতি (যুবতিভিক্ষাদিত্যো-অণ্)। পা ৪।২।৩৮) ইতি অণ্ পুংবস্তাবচ্। যুবতিসমূহ।

“রতিস্তব কলাবতী রুচিরচিত্রলেখো ভ্রবা-

বহো বিবুধযৌবতং বহসি তষি। পৃথীগতা ॥” (গীতগো ১০।১৫)

যুবতিভিঃ কৃতমতি অণ্। নৃত্যবিশেষ। নটীগণ মিলিত হইয়া নানাপ্রকার ভাবভঙ্গী প্রকাশ করিয়া মধুর ভাবে যে নৃত্য করে, তাহাকে যৌবত কহে।

“মধুরং বহ লীলাভিনটীতি যৎ নৃত্যতে।

বলীকরণবিধাভঃ তন্মাসঃ যৌবতঃ মতং ॥” (ললীতবাহনো)

৩ পরিমাণ। (অমরটীকার ভরত)

যৌবতেয় (পুং) যুবতীর পুত্র।

যৌবন (ক্লী) যুবন (জ্ঞাননাস্ত্যুবাণিত্যো অণ্)। পা ৬।১।১৩০) ইতি অণ্। যুবর ভাব, পর্যায় তারুণ্য, বয়স্। (জটধর) ১৬ বৎসর হইতে ৭০ বৎসর পর্যন্ত যৌবনসময়।

“আযোড়শাষ্ট্রবেদালংকরণস্ত উচ্যতে।

যুধঃ তাং সপ্ততেজস্বী বরীরাণ্ নবভেঃ পরম্ ॥” (বৃহি)

নবযৌবন লক্ষণ-

“মরোত্তিমন্তনং কিঞ্চিৎ চলাকং মেঘুরমিতং।

মরগতিক্ষুরভাবঃ নবাং যৌবনমুচ্যতে ॥” (উজ্জলনীলমণি)

যৌবনক (ক্লী) যৌবন।

যৌবনকণ্ঠক (পুং ক্লী) যৌবনে কণ্ঠকবিধঃ হংসদ্বয়ং। যুবগণ্ড, চলিত বরকোড়া। (নবমালা)

যৌবনপিড়কা (স্ত্রী) যৌবনে পিড়কা। যৌবনকালে মুখজাত ক্ষুদ্র ফোটক, চলিত বয়স্ফোড়া। ইহার লক্ষণ—

“শাশ্বতীকণ্টকপ্রথাঃ কফমাক্রান্তশোণিতৈঃ।

জায়ন্তে পিড়কা বৃনং বক্তে বা মুখদুঃখিকাঃ ॥” (হৃৎশতঃ ১১৪অং)

দুষিত কফ, বায়ু ও শোণিত যুবদিগের মুখদেশে শাশ্বতী কণ্টকসদৃশ যে পিড়কা জন্মায়, তাহাকে মুখদুঃখিকা বা যৌবন-পিড়কা কহে। [পিড়কা শব্দ দেখ]

যৌবনপ্রাপ্ত (পুং স্ত্রী) যৌবনের শেষ সময়।

যৌবনমত্ত (ত্রি) যৌবনগর্জিত।

যৌবনমত্তা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। ইহা চারি চরণাশ্বক, প্রতি চরণে ১৬টী অক্ষর। উহার ১, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৫, ১৬ বর্ণ লঘু ও অপর চারিটী গুরু।

যৌবনলক্ষণ (স্ত্রী) যৌবনস্থ লক্ষণঃ চিহ্নঃ। ১ লাবণ্য। ২ তারুণ্যচিহ্ন। ৩ স্তন। (মেদিনী)

যৌবনবৎ (ত্রি) যৌবনঃ বিজ্ঞতে হস্ত মতৃপ্ মস্ত ব। যৌবনবিশিষ্ট। স্ত্রিয়াং ভীষ্।

যৌবনাশ্ব (পুং) যুবনাশ্বাপত্যমিতি যুবনাশ্ব-অণ্। মাকাত্ত-রাজ। (ত্রিকাং) [মাকাত্তা দেখ]

“যৌবনাশ্বোহথ মাকাত্তা চক্রবর্ত্যাবনীপ্রভূঃ।

লগ্নবীপবতীমেকঃ শশাসাচ্ছাত্তেজসা ॥” (ভাগ্যং ৯৬অং)

যৌবনাশ্বক (পুং) যৌবনাশ্ব স্বার্থে কন্। মাকাত্তরাজ।

যৌবনাশ্বি (পুং) যুবনাশ্বের বংশসম্ভূত বলিয়া মাকাত্তরাজ অপত্যার্থে এই শব্দে উক্ত হইয়া থাকে।

যৌবনিক (ত্রি) যৌবন সম্বন্ধি।

যৌবনিন্ (ত্রি) যৌবনবিশিষ্ট।

যৌবনোন্তেদ (পুং) যৌবনস্থ উত্তেদঃ। ১ যৌবনোলগ্নম, প্রথম যৌবনপ্রাপ্তি। ২ কামদেব।

যৌবরাজিক (ত্রি) যুবরাজ (কান্তাদিত্যষ্টক্ ঞ্ঠিঠৌ। পা ৪। ২। ১১৬) ইতি ঠক্। যুবরাজ সম্বন্ধী।

যৌবরাজ্য (স্ত্রী) যুবরাজের পদ, যুবরাজের ভাব বা ধর্ম, পিতৃসম্মে পুত্রের রাজ্যপদ।

যৌমিণ্য (স্ত্রী) স্ত্রীত্ব। রমণীতাব।

যৌস্মাক (ত্রি) যুস্মদ-অণ্। (তন্নিগ্নি চ যুস্মাকাস্মাকৌ। পা ৪। ৩। ২। ইতি ঞ্ঠক্ তে যুস্মাদেশঃ। যুস্মৎসম্বন্ধি।

“ইত্যাদ্যাস্মাস্থ জন্মংস্থ মিলিতেষ্বত্র তৎক্ষণং।

বিজ্ঞাধরো ধুমশিখো যৌস্মাকোহব্যাতরদ্বিবঃ ॥”

(কথাসরিৎসাং ১১২২০৫)

যৌস্মাকীন (ত্রি) যুস্মদ (যুস্মদস্মদোরস্তরস্তাং ঞ্ঠক্। পা ৪। ৩। ১।) ইতি ঞ্ঠক্। (তন্নিগ্নি চেতি। পা ৪। ৩। ২।)

ইতি যুস্মাদেশঃ। যুস্মৎসম্বন্ধী, তবৎসম্বন্ধী।

র

র রেফ, রকার, বাঞ্ছনবর্ণ ভেদ, ইহা স্পর্শবর্ণ ও উষ্মবর্ণের মধ্যস্থ হেতু অন্তঃস্থবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মুক্কা, লিঙ্গবাগ্র-ধারা মুক্কাস্থান ঐষং স্পর্শ হইয়া এই শব্দ উচ্চারিত হয়, এই জন্য ইহা আভ্যন্তর প্রযুক্ত, বাহ্য প্রযুক্ত, সংরাব, নাদ, বোষ, অন্তপ্রাণ। ইহার লিখনপ্রকার—

“দক্ষতঃ কুণ্ডলী রেখী বামাদক্ষগতাপাধঃ।

পুনর্দক্ষগতা রেখা ততোহধোগতা চৌর্ধ্বতঃ ॥

ভবানী শঙ্করো বহিষ্ঠাহু তিষ্ঠন্তি নিত্যশঃ।

অর্দ্ধমাত্রা ব্রহ্মরূপা মহাশক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

দক্ষিণ হইতে কুণ্ডলী ভাবে রেখা করিয়া উহা আবার বাম হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত টানিয়া অধোগতা করিতে হইবে। পুনরায় দক্ষগতা রেখা উর্দ্ধ হইতে অধোগতা করিলে এই বর্ণ হইবে। এই সকল রেখায় ভবানী, শঙ্করী ও বহি নিত্য অবস্থিত আছেন, এই বর্ণ ব্রহ্মরূপিনী অধোমাত্রা মহাশক্তি বলিয়া কীৰ্ত্তিতা হইয়াছেন। অন্ত প্রকার—

“উর্দ্ধাধঃক্রমতো রেখা ত্রিকোণাধোগতা হি সা।

বিধিরীশঃ কেশবন্ত তাহু তিষ্ঠন্তি নিত্যশঃ ॥

উর্দ্ধস্থিতা তু যা মাত্রা সা শক্তিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা।

তন্ত মধ্যগতা রেখা বহিরূপা হি সা মূর্ত্তা ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

উর্দ্ধাধঃক্রমে একটা করিয়া রেখা করিয়া উহাকে ত্রিকোণ করিতে হইবে, পরে উর্দ্ধদিকে একটা মাত্রা এবং মধ্যে একটা রেখা দিলে এই বর্ণ হইবে। ত্রিকোণের তিনটা রেখায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর অবস্থিত আছেন, উর্দ্ধস্থিতা মাত্রা শক্তি এবং মধ্যগতা রেখা অগ্নিরূপিনী জানিতে হইবে। এই বর্ণের ধ্যান—

“ললজিহ্বাঃ মহারৌদ্ৰাঃ রক্তান্তাঃ রক্তলোচনাঃ।

রক্তবর্ণামষ্টভুজাঃ রক্তপুষ্পোপশোভিতাঃ ॥

রক্তমালাধরধরাঃ রক্তালঙ্কারভূষিতাঃ।

মহামোক্ষপ্রদাঃ নিতামষ্টদিক্দিগ্গপ্রদারিকাঃ

এবং ধারী ব্রহ্মরূপাঃ তন্নম্রঃ দশদা জপেৎ ॥”

এই রূপে এই বর্ণের ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিয়া প্রণাম করিতে হয়। প্রণাম-মন্ত্র—

“ত্রিশক্তি সহিতঃ দেবি ! আত্মাদি-তবসংযুক্তঃ।

সর্বতেজোময়ঃ বর্ণঃ সত্যতঃ প্রথমাম্বহঃ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

এই বর্ণের স্বরূপ রকার কুণ্ডলীদ্বয়সংযুক্ত, বিচ্ছিন্নতাকার পঞ্চদেবায়ক, পঞ্চপ্রাণময় এবং ত্রিবিন্দু সহিত।

“রেফক চক্ৰলাপাঙ্গ ! কুণ্ডলীদ্বয়সংযুক্তঃ।

রক্তবিদ্যুন্নতাকারং পঞ্চদেবায়কং সদা ॥”

পঞ্চপ্রাণময়ঃ বর্ণঃ ত্রিবিন্দুসহিতঃ সদা ॥” (কামধেনুতন্ত্র ৬)

ইহার বাচক শব্দ বা পর্য্যায়—রক্ত, ক্রোধিনী, রেফ, পাবক, ওজস, প্রকাশ, অদর্শন, দীপ, রত, কৃষ্ণ, অপর, বলী, ভূজদেশ, মতি, সূর্য্য, ধাতুরক্ত, প্রকাশক, ব্যাপক, রেবতী, দাস, কৃষ্ণাংশ, বহ্নিমণ্ডল, উগ্ররেখা, স্থূলদণ্ড, বেদকণ্ঠপলা, প্রকৃতি, সূর্য্য, ব্রহ্মশব্দ, গায়ক, ধন, শ্রীকণ্ঠ, উদ্রা, ছন্দ, মুণ্ডী, ত্রিপুরসুন্দরী, সবিন্দু, যোনিজ, জালা, শ্রীশৈল ও বিশ্বতোমুখী।

“রো রক্তঃ ক্রোধিনী রেফ পাবকস্বোজসো মতঃ।

প্রকাশাদর্শনো দীপো রতকৃষ্ণাপরংবলী ॥

ভূজদেশো মতিঃ সূর্য্যো ধাতুরক্তঃ প্রকাশকঃ।

ব্যাপকো রেবতীদাসঃ কৃষ্ণাংশো বহ্নিমণ্ডলঃ ॥

উগ্ররেখা স্থূলদণ্ডো বেদকণ্ঠপলা পুরা।

প্রকৃতিঃ সূর্য্যলো ব্রহ্মশব্দশ্চ গায়কো ধনঃ ॥

শ্রীকণ্ঠ উদ্রা ছন্দঃ মুণ্ডী ত্রিপুরসুন্দরী।

সবিন্দুযোনিজো জালা শ্রীশৈলো বিশ্বতোমুখী ॥”

(বর্ণাভিধানতন্ত্র)

মাতৃকাত্ম্যে এই বর্ণ দক্ষিণ দ্বন্দ্বে স্থাস করিতে হয়। কাব্যের আদিতে এই শব্দ প্রয়োগ করিতে নাই ‘রন্ত নাহ’ বাদ কেহ কাব্যের আদিতে ইহা প্রয়োগ করে, তাহা হইলে নাহ হয়। (রত্নরত্নাকর)

২ ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত গণবিশেষ। “রলমধ্যঃ” (ছন্দোঃ ১১০) ছন্দঃশাস্ত্রে ‘র’ বলিলে মধ্যবর্ণ লঘু বৃত্তিতে হইবে, প্রাণম ও শেষ বর্ণ গুরু এবং মধ্যবর্ণ লঘু। ৩ ধাতুস্বকবিশেষ। (কবিকল্পকরম) র (পং) রাতি উর্দ্ধঃ গচ্ছতীতি রা-ডঃ। ১ পাবক। ২ ভীক্ষু। (মেদিনী) ৩ কামবহি। (শব্দরত্নাঃ)

রুইকাঠ (দেশজ) পুত্রগণের অল পরিমাণার্থ মধ্যস্থলে প্রোথিত কাঠ দণ্ড।

রওআক (তামিল) গৃহভিত্তির সংলগ্ন বারান্দা বা দালান।

রওআনা (পারসী) ১ গমন, যাত্রা। ২ ব্যব্যাদি প্রেরণ।

রংহ, গতি। অদন্ত চুরাদি, উত্তরং সফং সেট্। লট্ রংহতি-
তে। রহি রংহ, ভাদি। পরমৈং সফং সেট্। লট্ রংহতি।
লুঙ্ অরংহীং।

রংহস্ (ক্ৰী) রমাতে যেন ইতি রম (মমেন্চ। উণ্ ৪২১৩)
ইতি অহুন্ হগাগমচ। ১ বেগ।

“অলং মহীপাল তব প্রমোহ প্রযুক্তমপ্যজ্ঞমিতো বৃথা ত্রাং।

ন পাদপোয়ানুলনশক্তিঃ শিলোচ্চরে মুচ্ছতি মারুতস্ত ॥”

(রঘু ২।৩৪) ২ মহাদেব। (ভারত ১৪।৮।১৫) ৩ বিষ্ণু।

(হরিবংশ ২৫২।১৮)

রক্ত, স্বাদ। চুরাদি। পরমৈং সফং সেট্। লট্ রাকয়তি।
লিট্ রাকয়ামাস। লুঙ্ অরীরকং।

রক্তম্ (আরবী) প্রকার।

রক্তমা (আরবী) বিভিন্ন প্রকারের।

রক্তার (পুং) র বর্ণ।

রক্ত, (ক্ৰী) রক্তাতে অঙ্গমনেনেতি রক্তক্ত। ১ কুছুম।

২ তাত্র। ৩ প্রাচীনামলক। (মেদিনী) ৪ পদ্মক, রক্তপদ্ম।

(রক্তমালা) ৫ সিন্ধু। ৬ হিঙ্গুল। (রাজনিং)

৭ শরীরস্থ সপ্তধাতুর অন্তর্গত ধাতু বিশেষ। পদ্যার রুধির,
অস্থি, লোহিত, অঙ্গ, ক্ষতজ, শোণিত, পলকার, রোহিত,
রক্তক, কীলাল, অঙ্গজ, রোহির, স্বজ, যগ্জ, শোণ, লোহ, চক্ষু।

ইহার স্বরূপ—

“যদা রসো যকৃদ্বাতি তত্র রক্তকপিভূতঃ।

গাগং পাকচ সংপ্রাপ্য স ভবেদ্রক্তসংস্কৃতঃ ॥

রক্তং সর্গশরীরস্থং জীবত্যাধার উত্তমঃ।

মিথুং গুরু চলঃ স্বাধু বিদমুং পিত্তবজ্রবেৎ ॥

জীবো বসতি সর্গশ্মিন্ দেহে তত্র বিশেষতঃ।

বাৰ্হে রক্তে মলে যস্মিন্ ক্ষীণে যাতি ক্ষয়ং ক্ষণাৎ ॥” (ভাবপ্রা)

আমরা যে সকল বস্তু আহার করি, তাহা প্রথমে রস রূপে
পরিণত হয়, ঐ রস যকৃতে বাইরা রক্তক পিত্ত দ্বারা পাক
হইয়া রক্তবর্ণ হয়, এই জন্ত উচ্যকৈ রক্ত কহে। এই রক্ত
সকল শরীরেই অবস্থিত, এবং ইহা জীবনের শ্রেষ্ঠ আধার
স্বরূপ। ইহা মিথু, গুরু, চলনশীল এবং মধুর রস। কিন্তু
ইহা দূষিত হইলে বিদগ্ধ পিত্তের দ্বারা অর্থাৎ অগ্নি হয়। সমস্ত
শরীরই জীবের বাসস্থান, কিন্তু বীৰ্য্য, রক্ত ও মল এই তিনই
বিশেষ আধার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, কারণ এই তিনের
ক্ষয় হইলে অতি অল্পকাল মধ্যেই জীবের ক্ষয় হইয়া থাকে।

রক্তের আশ্রয়স্থান—

“যকৃৎ প্রীহা চ রক্তস্ত মুখস্থানস্তয়োঃ স্থিতং।

অন্যত্র সংস্থিতবতাং রক্তানাং পোষকং ভবেৎ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

রক্তের প্রধান আশ্রয়স্থান যকৃৎ ও প্রীহা, ইহা এই দুই
স্থানে অবস্থিত হইয়া অজ্ঞানস্থিত রক্তকে পোষণ করে।

“রসস্ত ক্রমঃ যাতি সমানরাস্তেতিতঃ।

রঞ্জিতঃ পাচিতস্তত্র পিত্তেনায়াতি রক্ততাং ॥

রক্তং সর্গং শরীরস্থং জীবত্যাধারমুত্তমম্ ॥”

(শালধর পুং ৬ অং)

আহারকাল রস প্রথমে ক্রমের গমন করে, পরে উহা সমান
বায়ু দ্বারা চালিত হইয়া পিত্ত কর্তৃক পাচিত ও রঞ্জিত হইয়া
রক্তবর্ণ হয়। ইহা সর্গ শরীরে অবস্থিত এবং জীবের উত্তম
আধার। সুশ্রুতে বর্ণিত হইয়াছে যে, রস ধাতু হইতে
রক্ত হয়, রস ধাতুর অর্থ-গমন করা, সুতরাং অহরহ গমন করে
বলিয়া উচ্যকৈ রস কহে, এই রস ভুক্ত দ্রব্য হইতে একদিনেই
উৎপন্ন হইয়া ৩০১৫ কাল অর্থাৎ পাঁচ দিনের কিছু বেশী সময়ে
এক এক ধাতুতে অবস্থান করিয়া অল্প ধাতুতে পরিণত হয়,
সুতরাং এই সময় মধ্যে রস রক্ত রূপে পরিণত হয়।

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সপ্তধাতু
শরীরকে ধারণ করে, এই জন্ত ইহাদিগকে ধাতু কহে। এই
সকল ধাতুর ক্ষয় ও বৃদ্ধি রক্তের উপর নির্ভর করে। রক্তক্ষয়
হইলে সমস্ত ধাতু ক্ষীণ হইয়া পড়ে, রক্ত বৃদ্ধি পাইলে সমস্ত
ধাতুই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

বিশুদ্ধ রক্তের লক্ষণ—যে রক্তের বর্ণ ইন্দ্রগোপ কীটের দ্বারা
উজ্জ্বল, অসংহত, অর্থাৎ অনতিঘনতরল, এবং অলক্তাদির বর্ণ-
বিশিষ্ট, তাহাই বিশুদ্ধ রক্ত। বায়ু কর্তৃক রক্ত দূষিত হইলে
ফেনিল, ক্ষয়প্রাপ্তবৃত্ত, কৃষ্ণবর্ণ, পুরুষ, তলু (পাতলা), শীঘ্র
প্রসরণশীল, অকন্দী অর্থাৎ গাঢ় বর্ণবিশীন হইয়া থাকে।

পিত্তদূষিত লক্ষণ—রক্ত পিত্ত কর্তৃক দূষিত হইলে নীল,
পীত, হারং বা শ্রামবর্ণ, আমগন্ধ পিপীলিকা ও মক্ষিকাদির
অভিলষিত ও তরল হইয়া থাকে।

শ্লেষ্মদূষিত রক্তের লক্ষণ—কফ দ্বারা রক্ত দূষিত হইলে উহার
বর্ণ গেরিমাটির জলের দ্বারা পাণ্ডু, লোহিত, মিথু, শীতল, ঘন,
পিচ্ছিল, চিরপ্রাবী ও মাংসপেশীর দ্বারা হয়।

ত্রিদোষদূষিত রক্তলক্ষণ—ত্রিদোষ অর্থাৎ সন্নিপাত দ্বারা
রক্ত দূষিত হইলে উহা পুরোক্ত বাতাদির লক্ষণ বৃত্ত, কাঁজির
দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট ও হৃৎকৃত হইয়া থাকে।

বাতপৈত্তিকাদি মিশ্রিত ত্রিদোষ দ্বারা রক্ত দূষিত হইলে
উহাতে পুরোক্ত মিশ্রিত ত্রিদোষের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়,
দূষিত রক্ত দ্বারা রক্ত ছুট হইলে রক্ত অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ
হইয়া থাকে।

রক্তের স্থান—পুরোক্তই বলা হইয়াছে, যকৃৎ ও প্রীহাই রক্তের

প্রধান স্থান। রক্ত ঐ ছই স্থান হইতেই দেহের সমুদয় শোণিত-ক্রিয়ার আনুসঙ্গ্য করে। রক্ত উষ্ণও নহে শীতলও নহে, স্নিগ্ধ, রক্তবর্ণ, গুরু, মাংসগন্ধযুক্ত এবং পিত্তের দ্বার বিদাহ-গুণবিশিষ্ট।

রক্ত-প্রকোপের কারণ—পিত্তের প্রকোপ হইলেই রক্তকুপিত হয়, অথবা যদি সর্ষদা দ্রব্য, স্নিগ্ধ ও গুরুপাক দ্রব্য আহার, দিবাভাগে নিদ্রা, অতিশয় ক্রোধ, অগ্নিতাপসেবন, রৌদ্রসেবন, শ্রম, অভিবাত, অজীর্ণজনক বা বিরুদ্ধ দ্রব্যভোজন ইত্যাদি অহিতাচরণে রক্ত কুপিত হইয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন ঘোষের মধ্যে কোন দোষ কুপিত না হইলে রক্ত কুপিত হয় না। অতএব সেই অনুবন্ধী দোষ যে যে কালে কুপিত হয়, রক্তেরও সেই সেই কালে প্রকোপ হইয়া থাকে। কোন দোষ কুপিত হইলে কোষ্ঠবৈশেষ্য বেদনা ও দেহে দূষিত রক্তের স্ফার, অন্নরসযুক্ত পানীয় দ্রব্যে অভিলାষ, অন্ন অরুচি এবং হৃদয়ে স্লেষ্মার আশ্রয় হইয়া থাকে। রক্তক্ষীণ হইলে ত্রাণ্কা, দাড়িম, মাখন ও স্নেহসংযুক্ত লবণ, রক্তসিদ্ধ মাংস সেবনে অভিলাষ হয়।

“দ্রাক্ষাদাড়িমগুরুনি স্নেহলবণানি চ।

রক্তসিকানি মাংসানি রক্তক্ষীণোহতিকাক্ষতি ॥”

(ভাবপ্রকাশ)

রক্ত-সঞ্চালন—জীবসমূহের বক্ষোমধ্যে ছইটি বস্তু আছে, একটীর নাম ফুস্ফুস ও অপরটীর নাম হৃৎপিণ্ড। রক্তই জীবের মূলধার। জীবগণ বাহ্য আহার করে, উহা পরিপাক হইয়া রক্তে পরিণত হয়, রক্ত শরীরের সমস্তই ব্যাপিয়া আছে। ইহার চলাচলের নিমিত্ত শরীরের সমস্ত অংশেই পথ বা নালী আছে। এই নালী ধমনী শিরা প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ। বৃক্ষাদি স্থাবরগণ যেরূপ পৃথিবী হইতে রস আকর্ষণ করিয়া জীবিত থাকে, জঙ্গম জীবগণও সেইরূপ পাকস্থলীস্থ অন্ন হইতে রক্তসংগ্রহ করিয়া জীবন ধারণ করে। ক্ষেত্রস্থিত পয়ঃ-প্রণালীসমূহ যেমন ক্ষেত্রের সর্বত্র জল বহন করিয়া শস্ত-সমূহকে বাটাইয়া রাখে, শরীরের ধমনী এবং শিরা সকলও তদ্রূপ ঘেঁহের সকল স্থানে রক্ত বহন করিয়া শরীরকে সজীব রাখে। এই সকল নালীই রক্ত শরীরের সমস্ত অংশে জলবৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

সাধারণতঃ ধরিতে গেলে জীবের হৃৎপিণ্ডই রক্তের আধার। হৃৎপিণ্ড হইতে ইহা ধমনীতে এবং ধমনী হইতে শিরামণ্ডলে প্রবাহিত হয়। তাহা হইতে শোণিত ফুস্ফুস দ্বারা হৃৎপিণ্ডে ফিরিয়া আসে এবং হৃৎপিণ্ড হইতে পুনর্বার তাহা ধমনীতে ও শিরায় গমন করে। এইরূপে শরীর-বস্তুর

অভ্যন্তরে শোণিত অবিরতই চলাচল করিতেছে। শোণিত নালীর মধ্যে কোথাও কোন দ্রব্য থাকিলে রক্তপ্রবাহে তাহা বাহির হইয়া থাকে। রক্ত দূষিত হইলে সমগ্র শরীরকে মুহূর্ত মধ্যে দূষিত করে।

রক্ত-সঞ্চালনের পথ—হৃৎপিণ্ডের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে ফুস্ফুসের ধমনী দ্বারা শোণিত ফুস্ফুসে প্রবাহিত হয়। তাহার পর ফুস্ফুসের কৈশিক নালী ও শিরাসমূহ দ্বারা তাহা হৃৎপিণ্ডের বামদিকে ফিরিয়া আইসে, অতএব ইহা দ্বারা জানা যায় যে, রক্ত ছইটি পথ দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে একটা ছোট ও অপরটা বড়। হৃৎপিণ্ডের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে ফুস্ফুসে এবং তথা হইতে হৃৎপিণ্ডের বামপার্শ্বে একটা ছোট পথ; আর হৃৎপিণ্ডের বাম হইতে প্রবাহিত হইয়া রক্ত সমস্ত শরীরে সঞ্চালিত হয়, তাহার পর হৃদয়ের দক্ষিণ দিকে ফিরিয়া আসে এইটি বৃহৎ পথ। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে রক্তসঞ্চালনপ্রণালী একটা মাত্র বলা বাইতে পারে, কারণ সমগ্র শোণিতপ্রবাহেই এককালে ফুস্ফুসের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া থাকে।

বিশুদ্ধ শোণিত মানবের জীবন, ইহার শোধনের জন্য বিশুদ্ধ বায়ুর বিশেষ আবশ্যক। রক্তশোধনার্থ বায়ু প্রতি মিনিটে নূনাদিক ২০ বার ফুস্ফুসের মধ্যে প্রবেশ করে এবং তথা হইতে দূষিত হইয়া বাহির্গত হয়। বায়ু বিশুদ্ধ না হইলে তদ্বারা রক্তশোধিত হইতে পারে না, দেহস্থ দূষিত পদার্থসমূহ বহির্গত হইতে না পারিলে দেহের বিশেষ অনিষ্ট ও নানাবিধ পীড়া হইয়া থাকে।

রক্তসঞ্চালনপ্রণালী—জীবদেহ সর্বদাই সক্রিয়, জীব নিজে ক্রিয়াশীল হইয়া নিশ্চিন্ত ভাবে বসিয়া থাকিলেও তাহার শরীরবস্তুর অভ্যন্তরে প্রতিক্রিয়া নানাপ্রকার কার্য চলিতেছে, হৃৎপিণ্ড, ফুস্ফুস, ধমনী, শিরা, পাকস্থলী প্রভৃতি অবিরত স্ব স্ব কার্যের অহুষ্ঠান করিতেছে, যে শক্তির একবার অপচয় বা ক্ষয় হয়, শরীরবস্তুর মধ্য হইতে তাহার আর পুনর্বার পূরণ হয় না। তাহা বাহিরের দ্রব্য দ্বারা পূরণ করিতে হয় সেই বাহিরের দ্রব্য খাদ্য। জীব বাহ্য আহার করে, তাহা পাকস্থলীতে বাইরা, রক্ত ও মলমূত্রাদি পদার্থে পরিণত হইতেছে। এই রক্ত দ্বারা সঞ্চিত শক্তির পুনর্বার পূরণ হয়, এবং মলমূত্রাদি শরীরের দূষিত পদার্থ সমুদয় লইয়া শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়। অতএব শোণিতই জীবের শক্তি, ইহার বর্ণ লাল বলিয়া ইহাকে রক্ত কহে।

রক্ত একটা কার্যবহুল তরল পদার্থ, ইহাতে জলীয়, কঠিন ও বায়ব পদার্থ আছে, জী ও পুরুষ এবং বয়স ও অবস্থা-

ভেদে ঐ সকল পদার্থের পরিমাণের প্রভেদ হইয়া থাকে। রক্ত কথায় বলিতে গেলে রক্তের একশত ভাগে ৬৯ ভাগ জল, এবং ২১ ভাগ শুষ্ক কঠিন দ্রব্য দেখা যায়। বায়ুতে ব্যবহারজন ও অক্সিজেনের পরিমাণ যেমন, রক্তেও কঠিন দ্রব্যের পরিমাণ ঠিক সেইরূপ। ফলকথা রক্তে প্রায় এক চতুর্থাংশ শুষ্ক কঠিন পদার্থ, অবশিষ্ট সমস্তই জল। ২১ ভাগ কঠিন দ্রব্যের মধ্যে ১২ ভাগ ইহার রক্ত ও লাল কণিকা, অবশিষ্ট ৯ ভাগের মধ্যে ৬ ভাগ এলবিউমেন নামক পদার্থ এবং তিন ভাগ লবণ, বস্তু ও শর্করা। এতদ্ব্যতীত শরীরের আভ্যন্তরীণ ক্রিয়াকর জন্য যে সকল পদার্থ শরীর হইতে নির্গত হয়, তাহার কিছু অংশ এবং কাইট্রিন নামক একপ্রকার তত্ত্বসদৃশ পদার্থের কিছু অংশও রক্তে দেখিতে পাওয়া যায়।

রক্তের পরিমাণের প্রায় অর্দ্ধাংশ বায়ব পদার্থ, অর্থাৎ ১০০ ঘন ইঞ্চি রক্তে কিছু কম ৫০ ঘন ইঞ্চি বায়ব পদার্থ আছে। এই সকল বায়ব পদার্থ অক্সিজেন, অক্সিজেন ও ব্যবহারজন। বলা বাহুল্য এই কএকটি বায়ব-পদার্থ বহির্বাযুতেও বিद्यমান আছে। বহির্বাযুতে প্রায় বার আনা ব্যবহারজন, শিকি অক্সিজেন এবং অক্সিজেনের সামান্য লেশমাত্র দেখা যায়। কিন্তু রক্তে বায়ব পদার্থের পরিমাণ এরূপ নহে। রক্তে প্রায় দশ আনা অক্সিজেন ও কিছু কম ছয় আনা অক্সিজেন বিद्यমান, এবং অতি সামান্য মাত্র ব্যবহারজন আছে।

জীবাতির অপেক্ষা পুরুষদিগের রক্তে লালকণার পরিমাণ অধিক, এজন্য ইহাদের আপেক্ষিক গুরুত্বও অধিক। গতিগী-দিগের শোণিতে লালকণার পরিমাণ কম, সেই জন্য অসভ্য অপেক্ষা তাহাদিগের রক্তের আপেক্ষিক গুরুত্বও অল্প। তাম-নিক প্রকৃতি বা ক্রোধজনকভাবে লোকের রক্তে কঠিন দ্রব্যের বিশেষতঃ লাল-কণিকার পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অধিকতর। আমিষভোজী অপেক্ষা শাকভোজী রক্তে কঠিন দ্রব্য কম। রক্তমোক্ষণে রক্তের লাল-কণিকার পরিমাণ হ্রাস হয়।

রক্তের বর্ণের তির্যতা।—শরীরের সকল স্থানে রক্তের বর্ণ এক প্রকার নহে। ধমনীসমূহে যে রক্ত থাকে, তাহা শিরাসমূহের রক্তের সদৃশ নহে। আবার শিরাসমূহের রক্তের ঠিক একরূপ রক্ত দেখা যায় না। ধমনীর রক্তের বর্ণ উজ্জ্বল লাল, কারণ ইহাতে অপেক্ষাকৃত অধিক অক্সিজেন থাকে। শিরাসমূহের রক্ত বেগুণী বর্ণ, কারণ ইহাতে অক্সিজেনের পরিমাণ অল্প। ইহা ভিন্ন ধমনীর শোণিত বস্ত্র নীত্র জমাট থাকে, শিরার শোণিত তত্ত্ব নীত্র জমাট থাকে না। আবার কুস্কুল, বহুত ও গীহর শিরাসমূহের রক্ত অত্যন্ত শিরার রক্ত হইতে ভিন্ন প্রকার।

রক্তের পরিমাণ।—জীবশরীরে কতটুকু রক্ত থাকে, তাহা অস্বাভাবিক নিম্নের ক্রিয়া কঠিন। তবে পরীক্ষা দ্বারা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এইরূপ স্থির করিয়াছেন যে, শরীরের সমগ্রভাগের প্রায় $\frac{1}{2}$ হইতে $\frac{1}{3}$ ভাগ রক্ত জীবশরীরে থাকে। তবে অবস্থান্তরে ইহার কিছু তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায়। আহারের অল্পকণ পরে শরীরে রক্তের যে পরিমাণ থাকে, উপবাসে তাহার অপেক্ষা কিছু কম হয়।

রক্তের উপাদান।—রক্তের চারটি প্রধান উপাদান। বর্ণা-রস, কণা, কণিকা এবং তত্ত্ব। রক্তের যে তরল অংশে কণিকা-গুলি ভাসমান থাকে, তাহাকে ইহার রস কহে। রক্ত হইতে রক্তের জমাট অন্তরিত হইলে যে মলিনবর্ণ তরল পদার্থ অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ইহার রস। কণিকা দুই প্রকার দেখা বা বর্ণহীন এবং লাল। সুস্থ শরীরের রক্তে রক্ত কণিকা অপেক্ষা লাল কণিকার পরিমাণ অনেক অধিক। কেননা এই কণিকাগুলিই রক্তের সার পদার্থ, এবং ইহাদের সত্তা বশতঃই শোণিতের বর্ণ লাল হইয়া থাকে।

রক্তের উদ্ভব।—লাল কণিকা-সমূহ রক্তের প্রধান সার পদার্থ। কেহ কেহ বলেন, জীবের পূর্বক অর্থাৎ পঞ্জরস্থি-সমূহের অভ্যন্তরে যে রক্তবর্ণ মজ্জা থাকে, তাহা হইতে রক্তের লাল কণা উদ্ভূত ও পরিপুষ্ট হয়। আবার কাহারও মতে, গীহর উপাদান মধ্যে লাল ও বর্ণহীন উভয় বিধ কণিকাই উদ্ভূত হয়।

রক্তের ক্রিয়া।—রক্ত জীব-জীবনের প্রধান সাধন। ইহা জীবশরীরের বাহ ও আভ্যন্তরীণ সকল যন্ত্রের জীবন বরূপ, কেননা ইহা দ্বারা সকলেরই ক্রিয়াকুশলতা সাধিত হয়। যে যেহপদার্থ মস্তিষ্কের প্রধান উপাদান, শোণিত হইতেই তাহা উৎপন্ন হয়। একমাত্র শোণিত দ্বারা শারীরিক সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পরিপুষ্ট হইয়া থাকে।

রক্তশোধন।—রক্ত প্রথমে হৃৎপিণ্ড হইতে বাহির হইয়া ধমনীপথে শরীরের সকল স্থানে ভ্রমণ করে এবং শিরাপথে পুনরায় হৃৎপিণ্ডে ফিরিয়া আসে, ইহার নাম রক্তসঞ্চালন। রক্ত সমস্ত শরীরে ভ্রমণ করিতে দ্রুত হইয়া পড়ে এবং সেই দ্রুত অবস্থাতেই বৃহৎ শিরা দ্বারা হৃৎপিণ্ডের দক্ষিণ কোঠে আসিয়া উপস্থিত হয়, তথা হইতে দক্ষিণ স্রুত্বের এবং ঐ স্থান হইতে কুস্কুলের ধমনী দ্বারা কুস্কুলে প্রবেশ করে, তথায় অক্সিজেনবাপ গ্রহণ করিয়া শোণিত হয়। কুস্কুল হইতে এই বিস্তৃত রক্ত কুস্কুলের শিরা দ্বারা হৃৎপিণ্ডের বাম-কোঠে আসিয়া থাকে। তথা হইতে বাম উদকে, এবং এই স্থান হইতে অদি কণ্ডুরা (aorta) দ্বারা শরীরের সকল পুষ্কিকার

সঞ্চালিত হয়। পরে ঐ রক্ত বৃহৎ ধমনী হইতে ক্ষুদ্র ধমনীসমূহে, তৎপরে ধমনীসমূহ হইতে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কৈশিক নালী সকলে, কৈশিক নালী হইতে শিরাসমূহে এবং ঐ সকল শিরা হইতে দূষিত অবস্থায় রক্ত আবার হৃৎপিণ্ডে ফিরিয়া আসে। জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত হৃৎপিণ্ডের সঙ্কোচন ও বিস্তারণে রক্তের এইরূপ চলাচল হইতেছে।

হৃৎকোষ্ঠে রক্তের পরিমাণ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পরীক্ষা দ্বারা তির করিয়াছেন যে, প্রত্যেক দ্বন্দ্বয়ে প্রায় ৪ হইতে ৬ ওন্স রক্ত ধরে। হৃৎপিণ্ডের প্রত্যেক সঙ্কোচনে ঐ পরিমাণ রক্ত শরীরে সঞ্চালিত হইয়া থাকে, এবং হৃৎপিণ্ডের বিস্তারণে আবার ঐ পরিমাণে রক্ত ইহার কক্ষমধ্যে আসিয়া প্রবেশ করে। এইরূপে হৃৎপিণ্ড অবিরত সঙ্কোচিত ও বিস্তারিত হইতেছে। এই অবিরত বিস্তারণ ও সঙ্কোচনের ক্রম শরীরের কণ্ডুরা, ধমনী ও শিরা প্রভৃতি শোণিতনালী সমুদায় সঞ্চালিত রক্তপরিপূর্ণ থাকে।

শরীরের রক্ত দূষিত হইলে তাহা মোক্ষণ করিয়া ফেলা বিধেয়। কিন্তু ক্ষীণ ব্যক্তির অন্নভোজন হেতু শোথ হইলে তদবস্থায় এবং পাণ্ডুরোগী, অর্শরোগী, উদররোগী, শোথরোগী ও গতিবিধি নারী ইহাদের শোণাবস্থায় রক্তমোক্ষণ করিতে নাই। অস্ত্র দ্বারা ছই প্রকারে রক্তস্রাবক্রিয়া সম্পাদন হয়, তাহার একটিকে প্রচ্ছন্ন ও অন্যটিকে শিরাবান্ধন কহে।

অসময়ে অস্ত্রপ্রয়োগ করিলে, চিকিৎসকের দোষে অস্ত্র ভালরূপে প্রযুক্ত না হইলে, অত্যন্ত শীতাদিক্য ও বাতাদিক্য-কালে, ভোজনের পূর্বে বা ভুক্তমাত্রেই অস্ত্রপ্রয়োগ করিলে, অথবা শোণিত অত্যন্ত গাঢ় থাকিলে রক্তক্ষত হয় না, এবং স্রাবিত হইলেও অল্পমাত্রায় হইয়া থাকে। যাহারা মত্ত বা বিষপানে মত্ত, মূর্ছাগ্রস্ত, পরিশ্রান্ত, নিদ্রাভিত্ত ও ভীত এবং যাহাদের বাত, মল ও মূত্র রুদ্ধ, প্রায়ই তাহাদের রক্ত স্রাবিত হয় না।

রক্ত স্রাবে দোষ—উল্লিখিত কারণে দূষিত রক্ত নির্গত না হইলে তাহা শরীরে থাকিয়া কণ্ডু, শোথ, রক্তবর্ণতা, দাহ, পাক ও বেদনা উৎপাদন করে।

অতিরিক্ত রক্তস্রাবের কারণ—অনভিজ্ঞ চিকিৎসককর্তৃক অত্যন্ত উষ্ণকালে ঘম্মাক্ত ব্যক্তি বা যাহাকে অত্যন্ত শ্বেদ দেওয়া হইয়াছে, রক্তমোক্ষণার্থ তাহার প্রতি অস্ত্রপ্রযুক্ত হইলে অথবা রোগীর শরীরে রক্তস্রাবার্থ অতিরিক্ত বিদ্ধ হইলে অপরিমিতরূপে রক্ত নিঃসৃত হয়। অতিরিক্ত মাত্রায় রক্তস্রাব হইলে শিরঃশূল, অক্ষতা, চক্ষুরোগ, ধাতুকর প্রভৃতি নানাবিধ রোগ জন্মে, এমন কি শেষে মৃত্যু পর্যন্তও হইয়া থাকে।

রক্তস্রাবের নিয়ম ও লক্ষণ—অনভিজ্ঞতাযুক্ত কালে যে ব্যক্তিকে অধিক শ্বেদ দেওয়া হয় নাই এবং যে ব্যক্তি স্বর্ষ্য-তাপাদি দ্বারা সন্তপিত নহে, ঈদৃশ ব্যক্তিকে প্রথমে তিলের যবাগু পান করাইয়া পরে তাহার রক্ত মোক্ষণ করিতে হয়। রক্তস্রাব হইবার সময়ে যখন রক্তবর্ণ বিশুদ্ধ শোণিত স্রব হইতে থাকে, অথবা আপনিই রক্তস্রাব বন্ধ হইয়া যায়, বা দেহের লঘুতা, বেদনার উপশম, রোগের বল হ্রাস ও চিন্তের প্রশান্তি এই সকল চিহ্ন যখন লক্ষিত হয়, তখন বুঝা যায় যে সম্যকপ্রকারে রক্তস্রাব হইয়াছে।

উপযুক্তরূপে রক্তস্রাব না হইলে এলাইচ, কর্পূর, কুড়, তগরপাছকা, আকনাদি, দেবদারু, বিড়ঙ্গ, চিতা, শুঠ, পিপুল, মরিচ, ধূল, হরিত্রা, আকন্দের কুড়ি ও ডহরকরঞ্জের ফল এই সকল দ্রব্যের মধ্যে যেকোন একটি পাওয়া যায়, তাহা একত্র উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তিলতৈল ও সৈন্ধবলবণের সহিত মিশাইয়া ক্ষতস্থানে ঘর্ষণ করিলে সম্যক প্রকারে রক্তস্রাব হইয়া থাকে।

অতিরিক্ত রক্তস্রাবের চিকিৎসা—অধিকমাত্রায় রক্তস্রাব হইতে থাকিলে লোম, যষ্টিমধু, পিয়ঙ্গু, রক্তচন্দন, গেরিমাটি, ধূনা, রসাজন, শাল্মলীপুষ্প, শম্ব, বিহুক, মাষকলায়, যব ও গোধূম এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া অম্বুল দ্বারা ক্ষতস্থানে ঘীরে ঘীরে লাগাইয়া দিতে হইবে। শাল বা অর্জুনবৃক্ষ, অরিমেদ, কাকড়াশুলী ও ধামনি এই সকল বৃক্ষের ত্বক্ চূর্ণ বা পট্টবস্ত্র দ্বারা করিয়া তাহার তক্ষ, সমুদ্রফেন বা লাক্ষাচূর্ণ, ক্ষত স্থানে লাগাইয়া দিলে রক্তস্রাব নিবারিত হয়। পাট বা কার্পাস প্রভৃতি বন্ধনযোগ্য দ্রব্য ক্ষতস্থানে দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া দিলে, ক্ষতস্থানে শীতল জল দ্বারা আবৃত করিলে, রোগীকে শীতলদ্রব্য ভোজন করিতে দিলে ও শীতল গৃহে রাখিলে, ক্ষতস্থানে শীতল জলের পরিষেক বা শীতল প্রলেপ দিলে আশু স্রাব নিবারিত হয়। রোগীকে কাকোল্যাদিগণের কাথে ইক্ষু, চিনি ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া তাহা পান করিতে দেওয়া কর্তব্য।

অপরিমিত মাত্রায় শোণিতস্রাব হইলে ধাতুকরবস্ত্রঃ অগ্নিমাল্য ঘটে এবং বায়ু অত্যন্ত প্রকুপিত হয়, স্ততরাং সে অবস্থায় রোগীকে অন্নশীতল, লঘুপাক, মিষ্ট, রক্তবর্দ্ধক, ও ঈষদন্ন বা অন্নদ্রব্যবিহীন দ্রব্য আহার করিতে দেওয়া বিধেয়।

রক্তস্রাবনিবারক উপায়—রক্তস্রাব চারিটা উপায়ে নিবারণ করিতে পারা যায়, যথা সন্ধান, স্কন্দন, দাহন ও পাচন। কষায় দ্রব্যদ্বারা ত্রণের সন্ধান অর্থাৎ সঙ্কোচন, শীত-ক্রিয়া দ্বারা রক্তের গাঢ়তা-নাশন, তীক্ষ্ণ ক্রিয়াদ্বারা পাচন এবং

দ্বারা শিরাসঙ্কোচন করিবে। শৈত্যকার্য দ্বারা রক্ত পাত্ৰ না হইলে তখন সন্ধান ক্রিয়া, সন্ধানকার্যে ফল না পাইলে পাতন, এই তিনপ্রকারে কোনরূপ ফল না দর্শিলে দাহনক্রিয়া করা কর্তব্য। এইরূপে রক্তের দোষ নিঃশেষিত হইয়া রক্তস্রাব নিবৃত্ত হইলে ব্যাধি পুনরায় উৎপন্ন বা বন্ধিত হইতে পারে না। দোষ থাকিতে রক্তস্রাব বন্ধ হইয়া গেলে পুনরায় আর রক্ত মোক্ষণ না করিয়া সংশমনাদি ঔষধ দ্বারা দোষের সংশোধন করিয়া লইবে, কারণ রক্তই শরীরের মূল এবং দেহধারণের প্রধান উপাদান; সুতরাং দেহ-রক্ষক শোণিত সন্ধতোভাবে রক্ষণীয়।

যে ব্যক্তির রক্তস্রাব করা হইয়াছে, তাহার বায়ুশক্তি হইলে তখন শীতল প্রেসেদাদি দ্বারা উক্ত প্রকুপিত বায়ুর শমতা করিবে। আর বেদনার সহিত যদি শোণ জন্মে, তবে ঈষৎক্ষণ রক্তদ্বারা পরিবেক করিলে বিশেষ উপকার হয়।

সাধারণ জীবরক্তসম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক মত।

আহাৰ্গের তারতম্যানুসারে জীবদেহে বলবর্জক এক-প্রকার রসের সঞ্চয় হয়। উহা শিরাপ্রাশিরানিতে প্রবাহিত থাকিয়া দেহকে সজীব ও সতেজ রাখে। প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে কোন কোন জীবদেহে ঐ রস রক্তাকারে পরিণতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তখন ঐ তরল রক্তে (Liquor Sanguinis) কণিকাসমূহ (Corpuscles) ভাসমান দেখা যায়। রক্তের তরলভাগে প্রধানতঃ জলের ভাগই অধিক; ঐ জলে বিমিশ্র-ভাবে ফাইব্রিন্, আলবুমেন, ক্লোরাইড্ অফ্ সোডিয়ম্ ও পোটাসিয়াম্, এবং ফস্ফেট্ অব সোডা, লাইম ও ম্যাগনেশিয়া বিস্তারিত থাকে। এতদ্ভিন্ন উহাতে কতকাংশ বস্তু আছে, রাসায়নিকেরা উহাকে “এক্সট্রাক্ট্ ম্যাটার” বলিয়া থাকেন।

রক্ত-কণিকাসকল সাধারণতঃ স্বেত ও লাল বর্ণের হইয়া থাকে। স্বেত কণিকাগুলি অপেক্ষাকৃত বিরল ও বৃহদাকার হয় এবং রক্তবর্ণ কণিকাসমূহ ক্ষুদ্রাকার হইলেও সংখ্যায় অধিক হইয়া থাকে। উক্ত উভয় প্রকার কণিকাই অণুবিশিষ্ট (Molecules)। স্বেত বা বর্ণহীন কণিকা হইতে লাল কণিকাগুলির উৎপত্তি হইলেও কশেরুকাস্থিত জীবসজ্জের (Vertebrate Animals) দেহে উহার বর্ণবৈশিষ্ট্য সম্পাদিত হয়। পক্ষী, সরীসৃপ, ও মৎস্যাদির শরীরের রক্তকণিকা-গুলি প্রায়ই ডিম্বাকৃতি ও খালার ভায় চেপ্টা এবং মনুষ্য ও শুভ্রপায়ী জন্তুসাধারণের দেহে উহা গোলাকার হইতে দেখা যায়। ঐগুলি কুজপৃষ্ঠ হওয়ার উহার মধ্যস্থল হইতে চারিদিক অপেক্ষাকৃত হুল হইয়া থাকে। এই কারণে

অণুবীক্ষণযন্ত্রের সাহায্যে দর্শনকারীর চক্ষে মধ্যভাগ উহার বীজস্বরূপ (Nucleus) বলিয়া বিবেচিত হয়।

মনুষ্যশরীরে যে সকল রক্তকণিকা দেখা যায়, তাহা প্রধানতঃ তিন প্রকার হইতে হইতে ইহা পরিমাণের হইয়া থাকে; কিন্তু সরীসৃপাদির শরীরে উহা সর্বাংশে বৃহৎ হয়। উক্ত প্রোটী (Proteus) জীবশরীরস্থ কণিকাগুলি তিন ইঞ্চি ব্যাসের হয় এবং অণুবীক্ষণাদি কাচযন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে দৃষ্টি করিলে উহার দীর্ঘত্ব সহজেই উপলব্ধি করা যায়। রাসায়নিকের পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে, ঐ সকল রক্তকণিকায় ১০০০ অংশের মধ্যে ৩২২ ভাগ কঠিন দ্রব্য (Solid Matters), বস্তু ও এক্সট্রাক্ট এবং কতক পরিমাণে ধাতব পদার্থ (Mineral Matters) মিশ্রিত আছে। গ্লোবিউলিন্ (Globuline) ও হিম্যাটিন্ (Hæmatine) নামক পদার্থবিশেষের সংমিশ্রণে উহার বর্ণেরও পার্থক্য সংঘটিত হইয়াছে।

গ্লোবিউলিন্ গুলি দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে বিভিন্ন-কারের দানা বাঁধিয়া থাকে। মনুষ্যদেহে এবং মাংসাদি পশুমাংসের শরীরস্থ শোণিত পলাকারে (Prismatic form) দানা বাঁধে। ইন্দুর ও ছুছুরীর ত্রিকোণাকৃতি (tetrahedral) এবং কাঠবিড়ালীর ষট্‌কোণাকৃতি (hexagonal) হইয়া থাকে। হিম্যাটিন্ নামক পদার্থে ৪৪ ভাগ অক্সিজেন, ২২ ভাগ উদজেন, ৩ ভাগ যবক্ষারজেন, ৬ ভাগ অক্সিজেন ও ১ ভাগ লোহ মিশ্রিত আছে।

দেহ ভিন্ন করিয়া রক্ত বাহিরে আনিলে, অথবা রক্তশ্রেণী-সমূহ (Blood-vessels) হইতে রক্ত ভিন্ন পথে আনিয়া কোন স্থানে সঞ্চিত হইলে রক্তের রূপান্তর ঘটে। ঐ সময়ে ফেব্রিন নামক পদার্থ তত্ত্বসমূহ স্থানান্তরিত হইয়া কঠিনতা প্রাপ্ত হয় এবং রক্তকণিকাসমূহ পরস্পরে সন্ধ হইয়া জমাট বাঁধিয়া যায়। উহাকে ‘ক্লট’ (Clot = crassamentum) বলে।

রক্ত এইরূপ জমাট বাঁধিয়া গেলেও উহার জলীয় অংশে শুক্রাংশ ও লাবণিক পদার্থসমূহ (Saline Matters) বিস্তারিত থাকে, তখন যে রক্তের ‘কল্টারিন’ বা জলীয় অংশ নির্গত হইতে থাকে, তাহাকে মস্ত (Serum) বলা যায়। রক্তে বিভিন্ন পদার্থের অবস্থানের তারতম্যানুসারে রসরক্তের (Serum) ও স্থানান্তরিত রক্তের (clot) পার্থক্য পরিমাণ অবধারিত হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন উহা হইতেই জমাট রক্তের দৃঢ়তা এবং সেই পরিবর্তন জন্ত সময়ের ন্যূনাদিক্য উপলব্ধি করা যায়। যদি ফাইব্রিন্ তত্ত্বের আধিক্য থাকে, তাহা হইলে জমাট বাঁধিতে বিলম্ব লাগে। পরিমিত তাপ

এবং বায়ু স্পষ্ট হইলে সহজেই রক্ত জমিয়া থাকে, কিন্তু শৈত্যসংলগ্ন হইলে, অথবা বায়ুরহিত স্থানে রাখিয়া দিলে রক্ত জমিতে বিশেষ বিলম্ব হয়। এতদ্বির বজ্রাঘাত প্রভৃতি কোনরূপ আকস্মিক কারণে মুত্থা ঘটিলে, শবদেহমধ্যস্থিত রক্ত জমিতে বিলম্ব ঘটে। সাধারণতঃ মুত্থার পরও দেহস্থ রক্ত শিরাসমূহে তরল থাকে; কিন্তু জীবিতাবস্থায় যদি শিরা হইতে বিচ্যুত হইয়া রক্ত কোন স্থানে আদিয়া আসে, তাহা দেহ হইতে বহির্গত রক্তের দ্বারা অতি অল্প সময়ের মধ্যেই শরীরভাঙ্গরে জমিয়া যায়।

অসমক সময়ে সাংঘাতিক বা দৌরহু জরে, অথবা নাসাদূষিকা (Glanders) ও দোষহু সপুষ্পত্রণ (Malignant pustule) প্রভৃতি রোগের রক্তে বিষ মিশ্রিত হইলে, কিংবা শীতান (scurvy) প্রভৃতি রোগের দ্বারা রক্তাক্ততার (Poorness of blood) এবং স্বাস্রোরোধনিবন্ধন মুত্থা ঘটিলে রক্ত সহজে জমাট বাঁধে না।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, রক্তে ফাইব্রিন্তন্তর আধিক্যাহুগারেই স্থানীভূত রক্তের আকৃতি ও দাঢ়া সংঘটিত হয়। সাধারণতঃ সুস্থ এবং সবলকার জীবদেহে ১০০০ অংশে ২ ভাগ মাত্র তন্তু বিস্তারিত থাকে। শরীরে কোন কারণে প্রদাহ উপস্থিত হইলে, ইহার সংখ্যা পরিবর্দ্ধিত এবং সেই সঙ্গে ধীরে ধীরে রক্ত কোমল অথচ টানসহ রক্তপিণ্ডে (tough clot) পরিণত হয়। তখন ঐ জমাট খণ্ডের উপরে আদৌ রক্তবর্ণ কণিকাসমূহ দৃষ্টিগোচর হয় না, বাহা কিছু থাকে, তাহা ঐ রক্তপিণ্ডের আবরণের অভ্যন্তর দিকে গমন করে। উপরের এই বর্ণহীন আবরণকণক "Buffy coat" নামে পরিচিত। প্রাচীনকালের চিকিৎসকগণ 'রক্তপিণ্ডের আবরণকণকের ঐরূপ বর্ণবৈপরীত্যকে প্রদাহের বিশেষ লক্ষণ বলিয়া অবগত ছিলেন এবং তাঁহারা উহার অপনোদনার্থ রক্তমোক্ষণ করাইতেন, কিন্তু বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে, সুংপাতু (chlorosis or green sickness) অথবা অল্প কোন অবস্থায় রক্তে লাল রক্তকণিকা অপেক্ষা ফাইব্রিন্তন্তর আধিক্য ঘটিলে ঐরূপ অবস্থান্তর ঘটিয়া থাকে। রক্তাক্তদেহীর স্থানীভূত রক্তপিণ্ডগুলি (clots of the impoverished blood) স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র ও শিথিল (small and loose) হইয়া থাকে এবং তাহা প্রচুর পরিমাণে রক্তরস (serum) মধ্যে ভাসিতে দেখা যায়।

কুংপিণ্ড হইতে রক্ত যেমন বিভিন্ন শিরাপথে প্রবাহিত হয়, তেমনই উহার বর্ণবৈচিত্র্য ঘটিতে থাকে। ক্লরিডজার্লেট নামক ধার্মিক রক্তজ্যোতঃ কৈলিকা নাকী মধ্যে প্রবাহিত

হইবার পর, অজ্ঞান পরিভ্রাণ করিয়া কার্কণিক এসিডে পূর্ণ হইয়া থাকে, ঐ সময়ে উহার বর্ণ গাঢ়লালবর্ণ (dark purple) ধারণ করে। পরে উহা কুসুমসুন্দরমধ্যে প্রেরিত হইলে পুনরায় কমলানুবর দ্বারা লাল (scarlet) বর্ণ প্রাপ্ত হয়। যেহেতু কুসুমে আসিবার পর, কার্কণিক এসিড পরিভ্রাণ করিয়া রক্ত পুনরায় নূতন অজ্ঞান গ্রহণ করিতে থাকে। এইরূপে প্রত্যেক শিরা ও প্রশিরা মধ্যে রক্ত সঞ্চালিত হইবার সময় বিভিন্ন ধাতব পদার্থের সংযোজন ও বিয়োজন হেতু রক্ত পুনঃ পুনঃ দূষিত ও পরিষ্কৃত হইয়া একবর্ণ হইতে ভিন্নবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। উপরে উল্লিখিত হইয়াছে যে, আহার্য্য হইতে জীবশরীরে রক্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ঐ রস শিরা মধ্যে প্রবাহিত হইয়া কুং মধ্যে আসিলে পিত্তের মিশ্রণহেতু রক্তবর্ণ হয়, পরে রক্তাশয়ে বা কুংপিণ্ডে পরিচালিত হইয়া তথা হইতে শিরা-প্রশিরা-যোগে সর্বত্রই প্রেরিত হইয়া থাকে। এই কারণে শারীরতত্ত্ববিদগণ কুংপিণ্ড এবং শিরা সকলকেই রক্তপ্রবহণের প্রকৃষ্ট উপায় জানিয়া তত্তদৃশ্যে রক্তপ্রবহণক্রিয়ার (Circulation of blood) ব্যাখ্যা ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

[হৃদয় ও শিরা দেখ]

বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে, রক্তকণিকার অজ্ঞান মিশ্রিত হওয়ার সম্ভবতঃ তৎপ্রভাবেই রক্তের বর্ণবৈচিত্র্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। অজ্ঞানের সাহায্যে কণিকাসমূহ একীভূত হয় এবং তাহাতেই রক্তের বহিরাবরণের (reflecting surface) এরূপ পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। পক্ষান্তরে কার্কণিক এসিডের মিশ্রণে রক্ত পাতলা এবং অপেক্ষাকৃত শিথিল (more flaccid) হয়।

রক্তবর্ণের এই রূপান্তর পরীক্ষা করিতে হইলে, বহির্নির্গত জীবরক্তের উপর উপরোক্ত বাষ্পগুলি (gases) সংযোগ করিলে সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে।

অজ্ঞান জীবদেহের রক্ত বাদ দিয়া মনুষ্যশরীরের রক্ত পর্যবেক্ষণ করিলে বুঝা যায় যে, একমাত্র লোহিত রক্তকণিকাগুলিই মনুষ্যদেহপরিবর্তনের উপযোগী। স্বভাবতঃই উহা অজ্ঞান-হরণের (absorbing oxygen) শক্তি ধারণ করে। হৃদয়ের কক্ষভাগ হইতে নিঃসৃত হইয়া উহা প্রবল বেগে শরীরের বিভিন্ন স্থানের হৃদ্যাতিস্থানতঃ শিরাসমূহে প্রবিষ্ট হয় এবং জীবদেহে একটা জীবনী শক্তি (lifegiving stimulus) প্রদান করিয়া থাকে, ঐ রক্ত যখন কার্কণিক এসিড গ্রহণ করে, তখন রক্ত সম্পূর্ণরূপে বিষাক্ত হইয়া যায় এবং যদি তাহা আধিক্যে শরীরে অবস্থান করে, তাহা হইলে

অচিরে জীবদেহের নাশ ঘটবার সম্ভাবনা। এই কারণে জগদীশ্বরের অপার করুণায় সেই দূষিত রক্ত ফুলফুলে সমানীত হইবার পর সম্পূর্ণরূপে নোবমুক্ত হইয়া পুনরায় অজ্ঞান বাশ-গ্রহণান্তর পরিশোধিত হইয়া শরীরের পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে। অতঃপর পুনরায় উহা স্বকীয় কার্যকারিতাশক্তি বিস্তার করিয়া জীবনব্যাপী কাল পর্যন্ত সেই এক ঐশী নিয়মবশে শরীরের সর্বত্র ও সকল শিরা-প্রশিরাধিতে পরিভ্রমণ করিতে থাকে। অবশেষে উহা তেজোহীন হইয়া মনুষ্যজীবনের অবসান-সময়ে অপকৃষ্টতা প্রাপ্ত হয় ও ইহারও বিলয়প্রাপ্তি ঘটে। বলা বাহ্য্য যে, জীবিতাবস্থায়ও রক্তের ক্ষয় হইয়া থাকে। অধিকচিন্তা, কঠিন পরিশ্রম ও সাংঘাতিক পীড়াসমূহেও অনেক সময়ে শরীর হইতে রক্তের নাশ ঘটিতে দেখা যায়।

সুস্থ ও সবলকায় ব্যক্তির শরীরে নিরন্তর নবোদ্ভূত রক্ত সর্বশরীরে পরিচালিত হইয়া ক্রমশঃ মাংস, মেঘ, অস্থি, মস্তিষ্ক ও সর্বশেষে শুক্রে রূপান্তরিত হইয়া থাকে। এই রক্তজ শুক্রে ক্ষয় আছে। উর্দ্ধরেতা সন্ন্যাসিগণেরও সমাধিকালীন ঐকান্তিক চিন্তা ভেত্রে এই ওজঃশক্তির ক্ষয় ঘটিয়া থাকে। ঐশানিয়মে এই ক্ষয়বিধান না থাকিলে নিঃসন্দেহে এই জীবদেহ ফাটিয়া নষ্ট হইয়া বাইত। বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে, "It goes on its useful circuit through the body till, following the laws which governs the cells and bodies composed of them, it wears out, degenerates and dies."

রক্তপ্রবাহই শ্বাসপ্রশ্বাসের ((Respiration)) একটি মূলকারণ ও প্রধানতম উপাদান। জগদীশ্বর রক্তপ্রবাহের নিমিত্ত যেরূপ শিরা ও ন্নায় প্রভৃতিকে তৎকার্যের উপযোগী ও সহায়করূপে সংগঠন করিয়াছেন, সেইরূপ শিরা সকলও রক্ত ধারণ করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাসাদির দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া শরীর মধ্যে বলবর্দ্ধন করিতেছে। রক্তের উপযোগিতা ও উপকারিতা লক্ষ্য করিয়া তিনি শ্বাসপ্রশ্বাসের ভারতম্য ঘটাইয়াছেন। মনুষ্যশরীরের রক্তরক্ষার জন্য যেরূপ বায়ুর আবশ্যক, তিনি ঠিক সেই পরিমাণের শ্বাসগ্রহণব্যবস্থা সম্পাদিত করাইতেছেন, স্তত্রায় বলিতে হইবে যে, যেমন রক্তদোষনাশের জন্য শ্বাসের ব্যবস্থা, সেইরূপ রক্তের বিভিন্নভাঙ্গুসারে তিনি শ্বাসেরও ভারতম্য নির্দেশ করিয়াছেন। মনুষ্যশোণিতের বিভিন্নতা অনুসারে আমরা যেমন শ্বাসপ্রশ্বাসকার্যের ভারতম্য উপলব্ধি করিয়া থাকি, তদ্রূপ বিভিন্নপ্রকার পক্ষী ও পশুধিতে বিভিন্ন প্রকার ধাতুজ রক্তের অবস্থানহেতু শ্বাসকার্যের বিশেষ বৈপরীত্য ঘটিয়া থাকে। সিংহ, ব্যাজ, ছাগ, মূষিক প্রভৃতি পশু এবং অগ্নীচু হইতে ক্ষুদ্রতম চটক পক্ষী পর্যন্ত ক্ষুদ্র ও

বৃহৎ জীবসত্ত্বের শরীরে যে পরিমাণে যেরূপ রক্ত প্রবাহিত, তাহাদের শ্বাস-প্রশ্বাসাদির প্রণালীও তদনুসারে নির্ধারিত হইতেছে। এক ধরার প্রত্যেক প্রমাণ (ঐ সকল জীবাদিকে চক্ষু-গোচর করিলে) স্পষ্টই বুঝা বাইতে পারে। ইহার আরও একটি প্রমাণ এই যে, যে চুর্ণক্ষে মনুষ্যাদির শ্বাসকার্যের ব্যাঘাত ঘটে, সেই চুর্ণক্ষে অনায়াসে অল্প জীব বাস করিতে সমর্থ হয়। মূষিকের দক্ষগন্ধকবৎ গন্ধ যেরূপ অসহনীয়, অল্প কোন জীবের আর সেক্ষণ দেখা যায় না।

[বিস্তৃত বিষয়গ শ্বাসপ্রশ্বাস শব্দে দ্রষ্টব্য।]

রক্ত পান করিলে শারীরিক স্বাস্থ্যের কোন ব্যতিক্রম ঘটে না, বরং সুস্থ ও সবলকায় পশুপক্ষী প্রভৃতির রক্তসেবনে রক্তাক্রান্ত-ব্যাধিগ্রস্ত রোগী মুক্তি লাভ করিয়া থাকে; কিন্তু যদি রক্ত অথবা দূষিত রোগীর রক্ত পান করা যায়, তাহা হইলে শরীরে নানা ব্যাধি আদিয়া উপস্থিত হইতে পারে। এতদ্বিবন্ধন সুবিজ্ঞ চিকিৎসকগণ রক্তাক্রান্ত (anæmia) প্রভৃতিতে রোগীর দেহে বলসঞ্চয়ের জন্য meat-juice নামক রক্ত-মিশ্রিত পথ্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

পূর্বতন কালে ত্রিবাংসাবশবর্তী হইয়া লোকে শত্রুর রক্ত পান করিত। মহাভারতপাঠে জানা যায় যে, শত্রুর দর্প-নাশের জন্য মধ্যম পাণ্ডব ভীম দুঃশাসনের রক্তপান করিয়াছিলেন। বাইবেল-গ্রন্থ হইতেও জানা যায় যে, পূর্বকালে হত্যাকারীর দণ্ডবিধান জন্য সামাজিক কোন নিয়ম বিধিবদ্ধ ছিল না। অথবা রাজদণ্ডেও তাহার দণ্ডিত হইত না। হত্যাকারীর কোন নিকট আত্মীয় প্রতিহিংসাবশবর্তী হইয়া তাহার পশ্চাদনুসরণ করিত এবং যেখানে তাহাকে পাইত, সেইখানে তাহাকে নিহত করিয়া প্রতিশোধ গ্রহণ করিত। হিব্রুজাতির মধ্যে এইরূপ জিবাংসাপরায়ণ ব্যক্তিকে রক্তহিংসক (Goël বা Avenger of Blood) বলা হইয়া থাকে। মুসা উক্তরূপে হত্যাকারীর প্রতিহিংসার জীবহিংসা-রহিতের ব্যবস্থা করেন (Numb. xxxv)। তজ্জন্ম তিনি হত্যাকারীকে নিরাপদ রাখিবার জন্য বাইবেল নির্দিষ্ট ছয়টা আশ্রয়নগরীতে (Cities of Refuse) প্রেরণের আদেশ দেন। কিন্তু তৎকালে হত্যাকারীর সংখ্যা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছে দেখিয়া তিনি অর্থবিনিময়ে জীবনরক্ষার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ করেন নাই। কোরাণেও রক্তহিংসকের (Avenger of Blood) আশ্রয় দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু দেখানেও হত্যাকারীর নিকট হইতে উপযুক্ত অর্থ গ্রহণ করিয়া তাহার প্রাণরক্ষার ব্যবস্থা আছে। এখনও আরববাসিগণের মধ্যে ঐ প্রাচীন প্রথা বলবর্তী দেখা যায়। এতদ্বির বর্ধক ও অর্ধসত্য বিভিন্ন দেশবাসী জাতির

মধ্যে বংশগত, পারিবারিক, অথবা জাতিগত বিবাদসূত্রে ঐরূপ রক্তহিংসার প্রচলন আছে। বর্ণিত, সিলেবিস, যব প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে অসভ্যজাতির মধ্যে এখনও রণে বন্যীকৃত শত্রুর রক্তমাংসভোজনের কথা শুনা যায়। প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মশাস্ত্রে এবং বাইবেলের প্রাচীন বিভাগে (Old Testament) যজ্ঞে নিহত রক্তাক্ত পশু (animals in sacrifice)-মাংস ভক্ষণ (Eating of blood) অথবা বল-পূন্যক পশুহিংসা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

(পৃ) ৮ লোহিতবর্ণ। ৯ কুসুম্ব। ১০ হিজল। (রাজনি) ১১ বন্ধুক। (ভাবপ্র)।

কবিকল্পলতায় রক্তবর্ণ বস্তুর এইরূপ উল্লেখ আছে। শোণ, ভোম, তীক্ষ্ণাণ্ড, তাম্র, কুসুম, তক্ষক, গুজ্জা, ইন্দ্রগোপ, খণ্ডোত, বিদ্রাং, কুঞ্জরবিন্দু, দৃগন্তর, অধর, জিহ্বা, অশ্বজ, মাংস, সিন্দূর, ধাতু, হিন্দুল, কুজুটশিখা, তেজ, সারসমস্তক, মাণিক্য, হংসের চক্ষু ও অস্ত্র, শুক ও মকটের মুখ, চকোর, কোকিল ও পারাবতের নখ, অগ্নি, কুসুম্ব, কিংসুক, অশোক, জবা, বন্ধুক, পাটল, কমল, দাড়িমীপুষ্প, বিষ ও কিস্পাক-পল্লব, তাঙ্কুরাগ, মঞ্জিষ্ঠা, অলক্তক, রক্তচন্দন, নখকতস্থান, ধর্ম ও রৌদ্ররসাদি এই সকল রক্তবর্ণ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।*

১২ রক্তশিখা। ১৩ রক্তরোহিতক। ১৪ মংস্ত্রবিশেষ। (বৈজ্ঞানিক) ১৫ সবিষ মধুকভেদ। ১৬ মহাবিষ বৃশ্চিক-ভেদ। ১৭ মন্দবিষ বৃশ্চিকভেদ। (মুদ্রত কল্প) ৮ অং) (ত্রি) ১৭ অম্বরক্ত। ১৮ নীল্যাদিরঞ্জিত। ১৯ ক্রীড়া-রক্ত। (ধরণি)

রক্তক (পুং) রক্তং রক্তবর্ণং কায়তি প্রাপ্নোতীতি কৈ-ক। ১ অন্নান বৃক্ষ। ২ বন্ধুক বৃক্ষ। ৩ রক্তবস্ত্র। ৪ অম্বরগী। ৫ বিনোদী। ৬ রক্তশিখা। ৭ রক্তৈরঙ। (রাজনি) ৮ অশ্ববিশেষ।

* “লোহানি ভোমতীক্ষ্ণাণ্ডতাম্রকুসুমতক্ষকঃ।

গুজ্জাপ্রগোপখণ্ডোতবিদ্রাংকুঞ্জরবিন্দবঃ।

দৃগন্তরধরজিহ্বাঅধরমাংসিন্দুপ্নথতবঃ।

হিন্দুলঃ কুজুটশিখা তেজঃ সারসমস্তকম্।

মাণিক্যং হংসচক্ষুঃ শুকমকটেরমুখম্।

চকোরকোকিলপারাবতনৈজনখাঘরঃ।

কুসুম্বকিংসুকশোকজবাবন্ধুকপাটলাঃ।

কমলং দাড়িমীপুষ্পং বিষকিস্পাকপল্লবম্।

তাঙ্কুরাগো মঞ্জিষ্ঠালক্তকং রক্তচন্দনম্।

ত্রৈতা নখকতক্ষেত্রধরৌদ্ররসাদয়ঃ।”

(কবিকল্পলতা ২। ২ কুসুম্ব)

“পীতকে। হরিতঃ প্রোক্তঃ কষায়ো রঞ্জকঃ স্মৃতঃ।

পকতালনিভো বাকী কষায়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।”

(অশ্ববৈজ্ঞানিক ৩। ১০০)

রক্ত এব স্বার্থে কন। (ত্রি) ৯ লোহিতবর্ণ। ১০ রক্ত-শব্দার্থ। ১১ পত্রাঙ্কচন্দন-বৃক্ষ। (রাজনি)।

রক্তক, স্থানামগ্রসিদ্ধ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ (Pentapetes phoenicea) পর্যায়—বন্ধুক, বন্ধুকীব, অর্কবল্লভ, পুষ্পরক্ত। ভারতের উষ্ণপ্রধান স্থানসমূহে পঞ্জাব হইতে প্রাকদেশ পর্যন্ত স্থানে এবং বোম্বাইবিভাগে এই গুল্ম অধিক উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ধাতুক্ষেত্র ও জলসিক্ত জলা ভূমিতেই ইহা বেশী জন্মে। স্থানবিশেষে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত—হিন্দী—দোপোহরিয়া; বাঙ্গালা—কাঠলাল, বাঁধুলী; মীওতাণী—বড়ে-বহা, পঞ্জাবী—গুল হুপহারিয়া; মরাঠী—তাপুদুপারী; তামিল—নাগপুর।

ইহার ফুল বড় ও গাঢ় লালবর্ণের হইয়া থাকে। মধ্যাহ্নে ঐ ফুল পূর্ণ প্রফুল্লিত হয় এবং পরদিন প্রভাতে ক্লিয়য়া যায়। ফুলের পাপড়ী ও পুষ্পকোষ হইতে যে আটাৎ নির্ধাস নির্গত হয়, তাহা শৈত্যগুণবিশিষ্ট ও ধারকতাপ্রতিসম্পন্ন।

এই শ্রেণীতে *Ixora coccinea* ও *Gomphrena globosa* নামে আরও দুই প্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষ দেখা যায়। প্রথমোক্ত শ্রেণীর বৃক্ষগুলি বাঙ্গালার রঙ্গুন, রঙ্গুন এবং সংস্কৃতে বন্ধুক, রক্তক ও বন্ধুকীবন নামে খ্যাত। ডাঃ রক্সবার্গের মতে চীন ও মলাক্কা হইতে এই বৃক্ষ প্রাকদেশে ও ভারতে আনীত হইয়াছে। ভারতের উষ্ণপ্রধান অংশের উদ্ভাদিতে এই বৃক্ষ-রোপণের ব্যবস্থা দেখা যায়।

ইহার ফুল দুই তোলা ঘূতে উত্তমরূপে ভাজিয়া তাহাতে ৪ গুজ্জা-পরিমিত জীরা ও নাগকেশর উত্তমরূপে পেষণ-পূর্বক পরে সেই চূর্ণ মাখন ও মিশ্রী মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। আমরক্ত রোগে দিবসে দুইবার সেবন করাইলে ইহাতে বিশেষ উপকার দর্শে। অন্ন জলের সহিত শিলাথণ্ডে ইহার শিকড় (শুষ্ক অথবা কাচা) মাত্রা ১৫ হইতে ২০ রতি) পেষণ করিয়া ৩৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে রক্তাতিসারে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। ১ পাইট প্রফুল্লিটে ৪ ওষু পরিমাণ শুষ্ক শিকড় কেিয়া টিংচার প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলেও রোগের উপশম হইয়া থাকে।

এই পুষ্প শিব ও বিষ্ণুর পূজায় দেয়। দ্বিতীয় শ্রেণীতে লাল সাদা ফুল হয়। উদ্যানশোভা বৃদ্ধির জন্য অনেকে ইহা রোপণ করে। পশ্চিমভারতে গুল্ম মথমল ও লালগুল নামে পরিচিত। ইংরাজী নাম Everlasting flower.

রক্তকমল (পং) ধূমক (Panicum Italicum)। (বৈজ্ঞানিক)।
রক্তকণ্টা (স্ত্রী) বিককত বৃক্ষ, চলিত বহুচিগাছ। (বৈজ্ঞানিক)।
রক্তকণ্ঠ, রক্তকণ্ঠিন্ (ত্রি) ১ মিষ্টস্বরবিশিষ্ট। (পং)
২ কোকিল।

রক্তকন্দ (পং) কন্দমূলেদ। ইহার পুষ্প অপেক্ষাকৃত লাল-
বর্ণের হইতে দেখা যায়।

রক্তকন্দলী (স্ত্রী) কন্দলীভেদ, লোহিতকন্দলী, চলিত চাপা-
কলা। (বৈজ্ঞানিক)।

রক্তকন্দ (পং) রক্তং রক্তবর্ণঃ কন্দোহস্ত। ১ বিক্রম। (হেম)
২ পলাশু। ৩ রক্তালু। (রাজনিং) স্বার্থে কন্।

রক্তকন্দল (পং) রক্তং রক্তবর্ণঃ কন্দলং নবাকুরো যন্ত।
প্রবাল, রক্তপ্রবালক্রম। (ত্রিকাং)

রক্তকমল (স্ত্রী) রক্তং রক্তবর্ণঃ কমলং। রক্তোৎপল,
পদ্মায়—কোকনদ, রক্তোন্তোজ, অরুণকমল, শোণপদ্ম, অর-
বিন্দ, রবিপ্রিয়, রক্তবারিজ। গুণ—কটু, তিক্ত, মধুর, শীতল,
রক্তদাবনাশক, পিত্ত, কফ ও বাতপ্রশমক, সন্তর্পণকারক
ও বলকর।

রক্তকমল (স্ত্রী) কন্দলং জলমাত্রয়ত্নেনাস্তান্তেতি অর্শ
আগ্ধচ্, রক্তং রক্তবর্ণঃ কমলমুৎপলমিতি। রক্তোৎপল।

এই প্ৰনামপ্রসিদ্ধ জলজ পুষ্প (Nymphaea Lotus)
রক্তনাল নামে প্রচলিত। বিল, পুকুরিগী প্রভৃতি পুরাতন
জলাশয়ে পদ্মের স্থায় এই লতা জন্মে। স্থানবিশেষে ইহা
স্বতন্ত্র নামে পরিচিত। পশ্চিমভারতে কমল, ছোট কমল;
বাঙ্গালায়—শালুক, নাল, রক্তকমল, ছোট সুন্দী; উড়িষ্যায়—
ধবলকৈ, রঙ্গকৈ; সিন্ধু—কুনি, পুনি; দাক্ষিণাত্য—অগ্নিকুল;
গুজরাতি—কমল, নীলোৎপল; তামিল—অল্লী তমরৈ, অমল;
তেলগু—অগ্নিতমর, তেল-কলব, কোতেক, এরকলুব
(লালনাল), কলহারম্; কণাড়ী—নদলেহবু, মলয়াগম্—
অম্পল; ব্রহ্মদেশে—কাহ-ফুল্য-কিয়ানি; সিংহল—ওলু; সংস্কৃত
পর্যায়—কমল, কুমুদ, কল্লার, হলক (হেলা?), সন্ধ্যাক;
আরব ও পারস্ত—নীলুফর।

ভারতবাসী সাধারণে ইহার মূল, কন্দ, নাল, ফল ও বীজ
খাইয়া থাকে। কখন কখন উহার কন্দ সিদ্ধ করিয়া ব্যঞ্জনাদি
রানিরা খাইতে দেখা যায়। পুষ্পকোরকমধ্যে যে বীজ থাকে,
তাহাকে বালি-খোলায় ভাজিলে খৈ প্রস্তুত হয়। উহাকে
সাধারণে ভেটের বা চেপের খৈ বলে।

উদরামর, বিস্ফটিকা, অর ও যকৃতের পীড়াসমূহে ইহার
ফুল শুষ্ক ও লবোচক ঔষধরূপে ব্যবহার করা হইয়া থাকে।
কখন কখন হৃৎপিণ্ডের বলকারক ঔষধ (Cardiac tonic)

রূপে ইহা প্রয়োগ করা হয়। অতিসার, আমরক্ত ও অর্শ
রোগে ইহার শিকড়চূর্ণ স্নিগ্ধকারক ঔষধরূপে সেবন করান
যায়। কুষ্ঠ ও অস্ত্রান্ত চর্মরোগে বীজ বিশেষ উপকারী।
পাকাশয় ও অন্ত্র হইতে রক্তবমন হইলে ফুল ও ডাঁটাচূর্ণ
সেবন করাইলে উপকার দর্শে। ইহা বিষয়।

রক্তকমল, স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ। ইহা প্রায় ৩০ ফুট
পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। ফুলগুলি লালবর্ণের হয়। গাছে
বকফুলের স্থায় বড় বড় সোটা হইলে তন্মধ্যে লালবর্ণের
গোলাকার বীজ জন্মে। ঐ বীজ উত্তরদিকেই কুঁজপৃষ্ঠ।
গুজরা ফলের স্থায় ইহাও তোলকাঠো ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
স্ত্রীলোকেরা জপের সংখ্যা নিরূপণার্থ এক একটা রক্তকমল
গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহা সাধারণে পবিত্র এবং কুঁচিলার
স্থায় বিষাক্ত বলিয়া গৃহীত।

রক্তকরবীর (পং) রক্তং রক্তবর্ণঃ করবীরঃ। লোহিতবর্ণ করবীর
পুষ্পবৃক্ষ, হিন্দী লাল-কনেল। সংস্কৃত পর্যায় রক্তপ্রসব, গণেশ-
কুম্ম, চণ্ডীকুম্ম, জুর, ভূতদ্রাবী, রবিপ্রিয়। গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ,
বিশোধন, তৃক্ষ্ণদোষ, ত্রণ, কণ্ডু, কুষ্ঠ ও বিষনাশক। (রাজনিং)
করবীর, স্বার্থে কন্। রক্তকরবীরক। [করবীর দেখ।]

রক্তকা (স্ত্রী) পানীয়ামলক। (বৈজ্ঞানিক)।

রক্তকাঞ্চন (পং) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ কাঞ্চনঃ। স্বনাম-
প্রসিদ্ধ পুষ্পবৃক্ষ বিশেষ। (Bauhinia variegata) সংস্কৃত
পর্যায়—বিদল, চমরিক, কাঞ্চনাল, তান্ত্রপুষ্প, কুনীর।
(জটায়র)

স্থানীয় নাম, হিন্দী—কাচনার, কোনিয়ার, কুরাল, পদ-
রিয়া, খৈরাল, গুরিয়াল, গবিয়ার, বারিয়াল, কলিয়ার, কান্দন,
খৈরবাল; বাঙ্গালা—রক্তকাঞ্চন; মেটী—কুমার; কোল—
সিঙ্গিয়া; ভূমিজ—কুলোল; সাঁওতাল—জিঙ্গিয়া; নেপাল—
তকি; লেপচা—রা; মধ্যপ্রদেশে—কাচনার; মরাঠী—কাঞ্চন,
রক্তকাঞ্চন; কোঙ্কণী—কাঞ্চন; বোম্বাই—কোবিদার;
তামিল—সেগপুমুহুরী; কণাড়ী—কাঞ্চীবলদো; উড়িয়া—
বোরধ; ব্রহ্ম—বেচিন।

হিমালয়ের পার্বত্য বনবিভাগে ৪০০০ ফিট উচ্চ স্থানে
এই বৃক্ষ জন্মে। ভারতীয় বন জঙ্গলে ও গাঙশৈলমালায়
পর্যাপ্ত পরিমাণে এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ইহার
গাঢ় লাল ও সাদা ফুলে উজ্জানের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করে দেখিয়া
সমতল ক্ষেত্রবাসী অনেকেই ইহার আদর করেন।

বৃক্ষনির্যাস 'সেমলা গদ' নামে খ্যাত। জলে রাখিলে
অল্পপরিমাণে মিশ্রিত হইয়া যায় এবং তাহা হইতে চেরিগাছের
গর্দের স্থায় গন্ধ নির্গত হয়। গাছের ছালে চামড়া রঙ ও

পরিষ্কার করা হয়। থাকে। বীজে একপ্রকার তৈল পাওয়া যায়।

ইহার মূলের কাণ্ড অজীর্ণ, উদরাময় ও উদরাগ্নান-রোগে বিশেষ উপকারী। চিনির সহিত পুষ্প মাড়িয়া সেবন করাইলে রেনকাণ্ডের পোষকতা করে। ছাল, পুষ্প বা মূল চাউল-ভিজান-জলের সহিত পেষণ করিয়া ফোটকের উপর পুণটিসের ভায় প্রলেপ দিলে কোড়া পাকিয়া উঠে এবং পুণ তরল হয়। ছালের গুণ—খাতুপরিষ্কারক, বলবদ্ধক ও বলরোধক। গলগণ্ড, চর্মরোগ ও ক্ষতাদিতে ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। শরীরস্থ রক্ত ও রস অবিকৃত রাখে বলিয়া ইহা কুষ্ঠাদি রোগেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। শুক কুঁড়ি শৈত্যগুণ-বিশিষ্ট ও ধারক এবং উদরাময় রোগে বিশেষ উপকারী। ইহাতে উদরস্থ ক্রমি বিদূরিত হয়।

গ্রীষ্মের প্রারম্ভে অর্থাৎ ফাল্গুন মাস হইতেই এই বৃক্ষ পুষ্প ও ফলভরে অবনত হইয়া পড়ে। ছই মাসের মধ্যে বীজ পাকিয়া উঠে। কেহ কেহ পশুমাংসের সহিত ইহার কুঁড়ি রাখিয়া থাকে।

ইহার কাষ্ঠ পুস্র বর্ণ এবং মধ্যভাগ কৃষ্ণবর্ণ। ইহা দৃঢ় কিন্তু কাঠখণ্ড ক্ষুদ্র হওয়ায় কোন কাজেই আইসে না। কৃষকদিগের অস্ত্রাদির বাঁট সাধারণতঃ ইহাতেই প্রস্তুত হয়। বৌদ্ধযুগের ডাক্তরকার্যসমূহে এই বৃক্ষ দেখিয়া ইহার পবিত্রতা অনুমান করা যায়।

এই শ্রেণীর বৃক্ষের সহিত B. purpura শ্রেণীর অনেকটা সাদৃশ্য আছে। সামান্য পাখ্যক থাকিলেও এই বৃক্ষও রক্ত-কাঞ্চন বলিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধ। স্থানীয় নাম,—পঞ্জাবী—কৈরাল, করাড়, করনী; হিন্দি—কোলিয়ার, কোনিয়ার, কন্দন, খৈরবাল, সোণা; নেপাল—খৈরালো; লেপচা—কচিক; বাঙ্গালা—দেবকাঞ্চন, রক্তকাঞ্চন, কৈরাল; কোল—বুলজু; লোহারডাঙ্গা—কৈনার; সাওতাল—সিঙ্গি-বাড়; মলয়ালম্—কুন্দরব; গৌড়—কেদবরী; মরাঠী—রক্ত-চন্দন, অভমতি, রক্তকাঞ্চন, দেবকাঞ্চন; তামিল—পেরা আরেমন্ডের; তেলগু—কাঞ্চন, পেঙ্গ-আরে, বোদন্তচেটু; কণাড়া—মুরাল, কাকৌবাল; ব্রহ্ম—মহলয়কাণি, মহল্লেগণি।

উপরোক্ত বৃক্ষের ভায় ইহার গর্ভ ও ছালের গুণ ও প্রয়োগ প্রায় একরূপ। ছালের গুণ ধারক, শিকড় বায়ুনাশক ও বলবদ্ধক এবং মূল বিরোধক। গাছের ছালের কাথে ক্ষত খোঁত করা হইয়া থাকে। ইহার ফল অনেকে রাখিয়া থাকে।

B. tomentosa নামক ঐ জাতীয় বৃক্ষ সাধারণে ঝাঞ্চন বা কাঞ্চনী নামে প্রচলিত। ইহার ছালের আঁশে হাড়ি প্রস্তুত

হয়। ইহা উদরাময় ও ক্রমিনাশক। বক্তৃতের প্রদাহে ইহার মূলের ছালের কাণ্ড বিশেষ ফলপ্রদ।

রক্তকাশ (ত্রী) রক্ত: রক্তবর্ণ; কাশ্ত: দস্তোহস্তা:। রক্ত-পুনর্বাব। (রাজনিঃ)

রক্তকাশ, রোগবিশেষ। এলোপাথিকমতে ইহাকে Haemoptysis বলে। কঠনালী (Larynx), শ্বাসনালী ও কুসুসু হইতে উজ্জল বর্ণের রক্ত বহির্গত হইতে রক্তোৎকাশ রোগ হইয়াছে জানিতে হইবে।

পর্কতোপরি আরোহণ করিবার কালে অত্যন্ত কুহন করিলে বা কাশি থাকিলে এবং অত্যন্ত ঘরে গান করিলে অথবা বাঁগী বাজাইলে রক্তবমন হইতে পারে। শীতাদ, ধূম্ররোগ (purpura) এবং শোণিত তরলকারী উষ্ণরূপ পীড়া সমূহ, অথবা রক্তোরোধ হইলে মুখ দিয়া রক্ত নির্গমনের সম্ভাবনা। কঠনালী, শ্বাসনালী বা বায়ুনলীতে রক্তাধিক্য, প্রদাহ কিংবা কর্কট রোগ জন্মিলে এবং কুসুসু গুট (tubercle) সঞ্চিত হইয়া তজ্জন্ম প্রদাহ, ক্ষত, ফোটক, আঘাতবোধ, বিগলন বা পচাধরা ভাব হইলে, অথবা হাইডেটিড (hydatid) ক্রমি ও কর্কট রোগ থাকিলে রক্তোৎকাশ দেখা দিতে পারে।

বক্ষাবরক ঘরের মধ্যস্থিত স্থানের (mediastinum) অর্জুদ শ্বাসনালীতে সংযুক্ত হইলে, ছংপিণ্ডের রোগ সকলে, বিশেষতঃ দক্ষিণ কোটরের বিবধান কিংবা বামকোটরের প্রসারণ থাকিলে, কুফলীয় ধমনী ও শিরার পীড়াসমূহে, কোন বায়ুনলী মধ্যে থোরাসিক এনিউরিজম্ প্রকাশ পাইলে, কখন কখন মুখ হইতে রক্ত নির্গত হইয়া বায়ুনলী বা শ্বাস-নালীর মধ্যে অধঃস্থ হয়, পরে তাহা পুনরুৎসর্গ হইয়া হিমপ্টিসিস্ উৎপন্ন করে। কাশি ও অধিক পরিশ্রম দ্বারা রোগের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

এই ব্যাধিতে সচরাচর কুসুসুসের কৈশিকা হইতে এবং কোন কোন স্থলে কুসুসুসীয় ধমনীর স্থল স্থল শাখা-গুলির বিদারণহেতু রক্ত নির্গত হইয়া থাকে। বক্ষারোগে উক্ত ধমনীর শাখা প্রশাখার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এনিউরিজম্ উৎপন্ন হয়। তাহাদের বিদারণ হেতু অনেক সময় অধিক পরিমাণে রক্তোৎসর্গ হইয়া থাকে।

অকস্মাৎ এই পীড়ার আরম্ভ হইতে দেখা যায়। শ্বাসকুজ, বক্ষোমধ্যে ভার বোধ ও আলো এবং গলার ভিত্তর লাম্বাক আঘাত ও হৃৎকুড়ির ভার স্পর্শাত্তর প্রভৃতিই রক্ত-বহির্গমনের পূর্বলক্ষণ। কাশি যায়, কিংবা সহসা কলকে কলকে রক্ত উঠিয়া থাকে, কখন কখন অত্যধিক রক্ত বহির্গত হইয়া মুখ ও নাসিকা পরিপূর্ণ করিয়া কেলে।

লক্ষণ সম্বন্ধেই বমনোন্মত্ত থাকে। রোগের সহিত বিদ্যুৎ বিদ্যুৎ রক্ত বহির্গত হয় কিংবা এককালে অধিক রক্ত নিঃসৃত হয়। রোগীর প্রাণনাশ করে। বহির্গত রক্ত কেনিল ও উজ্জল লালবর্ণ। ফুসফুসীয় ধমনী হইতে অথবা সহসা প্রচুর পরিমাণে রক্তোদগম হইলে তাহা কৃষ্ণবর্ণ দেখা যায়। অধিক রক্ত-আবের পর পোষিত রোগের সহিত কিংবা সংঘতভাবে বহির্গত হইতে থাকে। খোরাসিক এনিউরিজমের রক্ত দেখিতে লাল জেলির মত। যক্ষ্মারোগে রক্তোদগম হইলে আণুবীক্ষণিক পরীক্ষা দ্বারা সেই রক্তে টিউবার্কুল বাসিলাস পাওয়া যায়। এই রোগ গুরুতর হইলে রোগীর মুখমণ্ডল ক্রিমা ও দান, হৃৎপদের স্পন্দন, শ্বাসকাজ, এবং রক্ত-আবের অন্ত্রাশ্রয় লক্ষণ বর্তমান থাকে। কখন কখন সামান্য জ্বরের লক্ষণও বিকাশ পায়। নাতী পূর্ণ ও ক্রম, কিন্তু কোমল থাকে।

ইহার ভোগ-কালের কোন স্থিরতা নাই; পীড়া পুনঃ পুনঃ হইতে দেখা যায়। কখন কখন সাময়িক রূপে উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু গুরুতর লক্ষণসমূহের শাস্তির পর কিয়দিবস পর্যন্ত রোগের সহিত অল্প অল্প রক্ত বহির্গত হয়।

এই সময়ে রোগীর বক্ষোপরি আঘাত করিলে শব্দের কোন পরিবর্তন উপলব্ধ হয়না, কিন্তু টেবলডোগ বস্ত্রের সাহায্যে আকর্ষণ করিলে বুজ্‌বুজীর জ্বর শ্বাসনক অস্থিত হইয়া থাকে। মুখ, নাসিকা, কিংবা পাকায়ন হইতে রক্তস্রাব হইলে এই পীড়া বলিয়া ভ্রম হইতে পারে। নাসা ও মুখ বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করিলে উহার নিরাকরণ করা বাইতে পারে। ফুসফুসীয় ধমনী হইতে কখন কখন কৃষ্ণাভ রক্ত নির্গত হয়, তখন রক্তপিত্ত রোগের সহিত ইহার ভ্রম জন্মিয়া থাকে। অতএব এরূপ স্থলে জ্বরিত চিকিৎসক বিশেষরূপে পর্যবেক্ষণ করিয়া রোগ নির্ণয় ও ঔষধাদির ব্যবস্থা করিবেন। [রক্তপিত্ত দেখ।]

এই রোগে আত্ম মৃত্যুর কোন আশঙ্কা নাই। তবে ফুসফুস হইতে অধিক পরিমাণে রক্তস্রাব হেতু শ্বাসরোগ অথবা রক্ত-আবের লক্ষণ সমুদায় উপস্থিত হইয়া মৃত্যু ঘটায়। কখন কখন নিঃসৃত রক্তের দ্বারা ফুসফুসের প্রদাহ জন্মে এবং তাহা হইতেই শ্লিষ্টবেষে বক্ষা অসিয়া উপস্থিত হয়।

চিকিৎসা।—রোগীকে শীতলগৃহে শায়িতাবস্থায় রাখিয়া সুস্থূহঃ বরক চুবিতে দিবে। মস্তক উপাধানোপরি উচ্চ করিয়া রাখা কর্তব্য। বক্ষোপরি মাষ্টার্ড প্র্যাটার। শুষ্ক কপি, পদবধে উষ্ণ জলের সেকা বা সোনাডল্‌স্‌ বুট পরাইয়া দিবে। অন্তঃরক্তোদগম হইলে হৃৎপদে এসমার্চস্‌ (Esmarch's) ব্যান্ডেজ অথবা সাধারণ ব্যান্ডেজ বন্ধন করা উচিত। কখন কখন বক্ষোপরি বরক সলার করিলে উপকার পাওয়া যায়।

গ্যালিক এসিড, প্রবাই এসিটেট, সলকিউরিক এসিড, ডিল, আর্গট, তার্শিণ তৈল, টিং হায়োমোলিক প্রভৃতি স্ফোটক ও ছংপিণ্ডের অবসাদক ঔষধসমূহ আত্যাত্তরিক প্রেরণে ব্যক-হায্য। এসিড গ্যালিক ও প্রবাই এসিটেট অধিকেন সহযোগে সেবন করাইলে বিশেষ ফলদায়ক হয়। ছংপিণ্ডের ক্রিয়া প্রবল থাকিলে ডিজিটেলিস্‌ ব্যবহার করা উচিত। ভিকেরিয়াস্‌ হিমপ্টিসিস্‌ (Vicarious Hæmoptysis) হইলে উরুদেশে জলোকা বসাইতে হয়। আর্গটিন্‌ কিংবা স্ক্লেরোটিক্‌ (sclerotic acid) এসিড ককের নিরে ইজেক্ট করিলেও উপকার দর্শে। রোগী বলিষ্ঠ হইলে দাণ্ডিক বিরচক ঔষধ সকল প্রয়োগ করা বিধেয়। লক্ষণ গুরুতর হইলে অপর জীবশরীরের রক্ত রোগীর পরীয়ে প্রবেশ (Transfusion of blood) করান উচিত।

এই রোগে নিম্নলিখিত ঔষধ সাধারণে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

R

এসিড গেলিক—grv	৫ গ্রেন
এসিড সলকিউরিক ডিল—	১০ ফোঁটা
টিং কার্ডেমস্‌ কোং—	১০ "
এক্সট্রাক্ট আর্গট লিকুইড্‌	১০ "
জল	১ ঔন্স

১ মাত্রা ৩ বা ৪ ঘণ্টা অন্তর।

R

ওলিয়ম্‌ টেরিবিথ—	১০ ফোঁটা
মিউসিলেজ—	৩০ "
জল	১ ঔন্স

একমাত্রা ৩ বা ৪ ঘণ্টা অন্তর।

রক্তকাক্ষ (ক্লী) রক্ত কাঠঃ বস। ১ পতল, প্রমোচনন কাঠ। (রাজনিঃ) ২ লোহিত বর্ণদার, লালবর্ণ কাঠ।

রক্তকুমুদ (ক্লী) রক্ত লোহিতবর্ণ কুমুদঃ। রক্তকৈরবঃ।

রক্তকুরুগুক (পুং) রক্তবর্ণঃ কুরুগুকঃ। রক্তকিটী, রক্তকীটী। শুণ—তিক্ত, উষ্ণ, কটু, বর্ষবর্দ্ধক, শোণ ও অর-নাশক; বাতরোগ, কফ, রক্তরোগ, শিত্ত, আত্মান, মূল, শ্বাস ও কাসনাশক। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তকুষ্ঠ (দেশঃ) বিসর্পরোগভেদ (St Anthony's fire বা Erysipelas)। ইহাতে লক্ষণরীরবিত্তর্প প্রবলবৎ প্রদাহ উৎপন্ন হয় এবং কখন কখন সমস্ত দেহ রক্তবর্ণ হইয়া কুষ্ঠের দ্বারা বিগলিত হইতে আরম্ভ করে। [বিসর্প দেখ।]

রক্তকুহুম (পুং) রক্তানি রক্তবর্ণানি কুহুমানি বস। পারি-

তদ্র, চলিত পালক-মানার গাছ। ২ ধন বৃক্ষ, ধাননাগাছ।
৩ রক্তকাকন। জিয়াং টাপ্। রক্তকুম্মা, দাড়িঘৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকনিং)

রক্তকুমিজা (স্ত্রী) লাকা, লাহা। (বৈজ্ঞানিকনিং)

রক্তকেশর (পুং) রক্তাঃ কেশরাঃ কিঞ্চদাঃ অস্যা। পারি-
ভ্রম। (রত্নমালাঃ)

রক্তকৈরব (স্ত্রী) রক্তং রক্তবর্ণং কৈরবং। রক্তকুমুদ। (জটাম্বর)

রক্তকোকিল (স্ত্রী) রক্তং রক্তবর্ণং কোকিলং। রক্তোৎপল,
রক্তপদ্ম। (জটাম্বর)

রক্তখাদির (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ খাদিরঃ। রক্তবর্ণপুষ্পবিশিষ্ট খাদির-
বৃক্ষ। পর্যায়—রক্তসার, সুসার, তাম্রসারক, বহুশল্য, যাজ্ঞিক,
কুঠনোদন, ষুগন্ধম, অত্রখাদির, অরুস্। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ,
কষায়, শুষ্ক, তিক্ত, আমবাত, অস্রবাত, ত্রণ ও ভূতজরনাশক।
(রাজনিং) ভাবপ্রকাশমতে পর্যায়—গায়ত্রী, দন্তধাবন,
কটকী, বালগজ, বহুশল্য, বজ্রিয়। গুণ—শীতল, দন্ত-
রোগে উপকারী, কণ্ঠ, কাস, অকটিনাশক, তিক্ত, কষায়,
মেদোন্ন, ক্রমি, মেহ, জ্বর, ত্রণ, শিথ, শোথ, আমপিত্ত, অস্র,
পাণ্ডু, কুষ্ঠ ও কফনাশক। (ভাবপ্রঃ)

রক্তখাড়ব (পুং) খড়্গবৃক্ষভেদ।

রক্তখাণ্ডব (পুং) বৈপ খড়্গবৃক্ষ। (বৈদ্যকনিং)

রক্তগতজ্বর (পুং) রক্ত ধাতুগত জ্বররোগভেদ। ইহার
লক্ষণ—এই জ্বররোগে রক্তনিজীবন, দাহ, মোহ, ছদ্মন, বিভ্রম,
প্রলাপ, পিড়কা ও তৃষ্ণা হইয়া থাকে।

“রক্তনিজীবনং দাহো মোহচ্ছদ্মনবিভ্রমো।

প্রলাপঃ পিড়কা তৃষ্ণা রক্তশ্রাবো ভবেৎগ্ৰাম্॥” (মাধবনিং)

[জর শব্দ দেখ।]

রক্তগন্ধক (স্ত্রী) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ গন্ধকঃ। বোল নামক গন্ধ-
দ্রব্য, চলিত খুনথারাপী। (রাজনিং)

রক্তগন্ধা (স্ত্রী) অম্বগন্ধা। (বৈদ্যকনিং)

রক্তগর্ভা (স্ত্রী) নখরঞ্জনীবৃক্ষ, চলিত মেহদী গাছ। (বৈজ্ঞানিকনিং)

রক্তগুণ্ডা (পুং) রক্তজো গুণ্ডাঃ মধ্যপদলোপিত কথ্যং। স্ত্রী-
দিগের রক্তজন্তু গুণ্ডারোগ।

ইহার লক্ষণ—অপক গর্ভশ্রাব হইলে কিম্বা যথাকালে
শ্রাব হওয়ার পর অথবা গর্ভকালে অহিতকারক আহার
বিহারাদি আচরণ করিলে বায়ু কুপিত হইয়া রক্তোরক্তকে
দূষিত করে। তজ্জন্তু গভাশয় মধ্যে রক্তগুণ্ডা জন্মিয়া থাকে।
ইহাতে অত্যন্ত দাহ, বেদনা এবং পৈত্তিক গুণের সমস্ত লক্ষণ
লক্ষিত হয়। ইহাতে ক্ষতবন্ধ, মুখ পীতবর্ণ, ত্বনের অগ্রভাগ
কৃষ্ণবর্ণ, ত্বন হইতে ত্রুষ্ণ নির্গম, বিবিধ দ্রবাতোজনে ইচ্ছা,
মুখ হইতে জলশ্রাব ও আলস্যা প্রভৃতি ধাবতীর গর্ভ লক্ষণ

প্রকাশ পাইয়া থাকে। তবে গর্ভলক্ষণের সহিত ইহার
প্রভেদ এই যে, গর্ভস্পন্দনকালে কোনরূপ বেদনা থাকে না
এবং গর্ভস্থ জ্ঞানের সমুদয় অঙ্গ এক সময়ে স্পন্দিত না হইয়া
হস্তপদাদি এক একটা অঙ্গবিশেষ সর্বদা স্পন্দিত হয়, আর
রক্তগুণ্ডা সমস্ত পিণ্ডটাই অত্যন্ত বেদনা জন্মাইয়া দীর্ঘকাল
পরে স্পন্দিত হইয়া থাকে। (সুশ্রুত গুণ্ডারোগাধিঃ)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে লিখিত আছে যে, রক্তগুণ্ডা এসবকাল
অর্থাৎ দশম মাস গত হইলে রোগিণীকে স্নেহ ও স্নেহ প্রস্থান
করিয়া স্নিগ্ধ বিরেচক দিবে।

গুল্ফা, নাটাকরঞ্জের ছাগ, দেবদাক, বামনহাতি ও
পিপুল একত্র বাটিয়া তিল কাথের সহিত সেবন করিলে রক্ত-
গুণ্ডা উপশমিত হয়। অপর পুরাতন গুণ্ড, ত্রিকটু, হিঙ্গু,
বামনহাতি এই সমুদায়ের সহিত তিলের কাথ, ঘবন্ধার ও
ত্রিকটুর সহিত মজ্জা অথবা পলাশছাল ভয়ের জলে সিদ্ধ হৃত
পান করিলে রক্তগুণ্ডা রোগে উপকার দর্শে।

এতদ্বিন্ন দস্তীগুণ্ডাদি উষ্ণ বিরেচক দিয়া ভেদ করাইয়া
রক্ত-প্রদর-বিহিত ব্যবস্থা করা কর্তব্য। যদি তাহাতে
বিরেচন না হয়, তাহা হইলে ক্ষার বা সিজ আটার সহিত
তিলপিষ্টক ব্যবস্থা করিবে। অধিক রক্তশ্রাব হইলে রক্ত-
পিত্তনাশক ক্রিয়া করা আবশ্যক, তেলার কঙ্ক ও কষায় হারা
যথাবিধি হৃত পাক করিয়া চিনির সহিত সেবন করিলে
রক্তগুণ্ডা এবং মধুযোগে পান করিলে কক্কাগু বিদূরিত হয়।

পারদ, তুঁতিরা, গন্ধক, জয়পাল, পিপুল ও সোঁদালকলের
মজ্জা একত্র সিজের আটার ভাবনা দিয়া বটিকা প্রস্তুত
করিবে। আমলকীর বা তেঁতুল-পত্রের রস অল্পপানে সেবা।
পথ্য দধি ও অন্ন। শুষ্ক মাংস, মূলা, মংস্ত, শুষ্কশাক, দাইল,
আলু ও মিষ্টকল গুণ্ডারোগে অপথ্য। (ভৈষজ্যরঃ গুণ্ডাধিকারঃ)

[বিশেষ বিবরণ গুণ্ডারোগ দেখ]

রক্তগৈরিক (স্ত্রী) বর্ণগৈরিক। (বৈদ্যকনিং)

রক্তগ্রাছ (পুং) ১ রক্তলজ্জাবতী। ২ রক্তজন্তু গ্রাহ্যরোগ।
(সুশ্রুত নিং ১১ অঃ)

রক্তগ্রাব (পুং) ১ কপোত, পায়রা। (বৈদ্যকনিং)

২ ব্রাহ্মণ। (হেম)

রক্তজ (পুং) রক্ত ইতীতি হ্রস্ব (অমর) কৰ্ত্তকে চ। পা ৩২৫৩
ইতি টক্। ১ রোহিতক বৃক্ষ। (ত্রি) ২ রক্তনাশক। জিহ্বা
ভীৎ। রক্তগ্রী পূর্বাংশে, চলিত গাটরা বৃক্ষ।

রক্তচন্দন, স্নানাদ্রুগি গন্ধকাণ্ড ও রক্তবিশেষ (Pterocarpus santalinus)। দক্ষিণ ভারতে বিশেষতঃ কল্যাণা,
উত্তর আর্কট ও কর্ণাট প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে এই বৃক্ষ

জন্মিতে দেখা যায়। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিভিন্ন জেলার এবং বোম্বাই ও বাঙ্গালার স্থানে স্থানে এই বৃক্ষের চাষ আছে। ক্রমবৃদ্ধি ও শুষ্ক জলবায়ুতে এবং পার্শ্বভূমিতেই ইহা পর্যাপ্ত পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। এই গাছ বেশী বড় হয় না। গন্ধবৃক্ষ ও লাল বর্ণ এই কাষ্ঠ সাধারণের বিশেষ আদরীয়।

সংস্কৃত পর্যায়—তিলপর্নী, পরাক, রজন, কুচন্দন, তাম্রসার, তাম্রবৃক্ষ, চন্দন, লোহিত, শোণিতচন্দন, রক্তসার, তাম্রসারক, কুচন্দন, অর্কচন্দন, রক্তাক, প্রবালফল, পদ্মক, পদ্মগ, রক্তবীজ। ইহার গুণ—অতি শীতল, তিক্ত, চক্ষুগত রক্তদোষ, ভূতদোষ, পিত্ত, কফ, কাস, জ্বর, ভ্রাস্তি, বম্বু ও তৃষ্ণা-নাশক। (রাজনিঃ)

বিভিন্ন দেশে এই কাষ্ঠ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—রখতোচন্দন, উন্দম, লালচন্দন, রক্তচন্দন; বাঙ্গালা—কুচন্দন, তিলপর্নী, রজন, রক্তচন্দন, লালচন্দন; উড়িয়া—রক্তচন্দন; শজাব—চন্দনলাল; বোম্বাই—রত্নাঞ্জলী, রক্তচন্দন, লালচন্দন; মরাঠী—রক্তচন্দন, তাহারচন্দন, তাহাদ-গন্ধহাটা-ছেক্কা; গুজর—রত্নাঞ্জলি; দাক্ষিণাত্য—লালচন্দন, উন্দম; তামিল—সেয়াপুচন্দনম্, সেনসন্দনম্, লালচন্দন, রক্তচন্দন; তেলগু—কুচন্দনম্, এর-গন্ধপুচেচ, রক্তচন্দন, লালচন্দন, সেয়াপুচন্দনম্, চন্দম্, এডচন্দনম্, রক্তগন্ধম্, গেডুচন্দন; কণাড়ী—কেমপুগন্ধচেচ, হোম্, রক্তচন্দন, অগুরু; মলয়ালম্—উরুচন্দনম্, রক্তচন্দনম্; ব্রহ্ম—সন্দকু, নস-নি; সিঙ্গাপুর—রক্তহন্দন, রতহন্দন; সংস্কৃত—রক্তচন্দন, অগুরু-গন্ধকাষ্ঠ, রজন, কুচন্দন, তিলপরি; আরব—সন্দলিয়ামার, উন্দম্; পারস্ত—বকম্, সন্দলে-সুখ, সুন, উন্দম্, দলসুখ; ইংরাজী—Sanders Red বা Red sandal wood. ফরাসী—Sautale Rouge; জার্মান—Rothes Sandelholz; ইতালী—Sandaloro, দিনেমার—Sandel-Hout.

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, দাক্ষিণাত্যবাসিগণ ব্যবসার নিমিত্ত এই বৃক্ষের চাষ করিয়া থাকে। তাহার মৌসুম ও জুন মাসে বীজ সংগ্রহ করিয়া একখণ্ড জমি প্রস্তুত করে। সাধারণতঃ ৮ ফুট চতুর্ভুজ নরম মুক্তিকাযুক্ত ভূমিতে প্রায় ৭ বা ৮ শত বীজ ১ ইঞ্চ গভীর মাটির মধ্যে বপন করিতে দেখা যায়। পরে তাহাতে একরাতি অন্তর প্রতি তৃতীয় সন্ধ্যায় জল ঢালিয়া দেয়। বপন করিবার পূর্বরাতে যদি বীজগুলি উত্তমরূপে ভিজাইয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে অল্পের উপর হইতে ২০ দিন, নচেৎ ৩০ হইতে ৩৫ দিন পর্যন্ত লাগে।

অল্পের উপর হইবার পর ছয়মাস পর্যন্ত বিশেষ সাবধান-তার সহিত অল্প সময় অন্তর পরীক্ষা করে এবং সেই জমি হইতে

আগাছা উঠাইয়া ফেলে। ছয়মাসে গাছগুলি বাড়িয়া উঠিলে সেই চারা গাছ আমূল পর্যন্ত উৎপাটন করিয়া পৃথগভাবে বুদ্ধিতে তুলিয়া ছারার মাঝে রাখিয়া দেয় এবং প্রতি দ্বিতীয় বা তৃতীয় দিনে তাহার উপরে জল ছিটাইয়া দিয়া থাকে। যখন ঐ শিকড়গুলি বুদ্ধির গম্ভীর উত্তমরূপে জড়াইয়া ধরে, তখন উপযুক্ত ক্ষেত্রে গর্ত খুঁড়িয়া এক একটা বুদ্ধি স্বতন্ত্র স্থানে পুঁতিয়া ফেলে; ক্রমে গাছ বাড়িয়া সারবান হইলে তাহা কাটিয়া বাজারে বিক্রয়ার্থ প্রেরণ করে। বোম্বাইপ্রদেশের বসিজেলায় এই ভাবেই রক্তচন্দনের চাষ হইয়া থাকে। বৈশাখে উত্তর বীজের চারা গাছগুলি এইরূপে আশ্বিন মাসে রোপিত হইয়া প্রায় ৩ বৎসর কাল পর্যন্ত পরিবর্তিত হইতে পারে। অতঃপর বৃক্ষগুলি ছেদন করিয়া রোদ্রে শুকান হইয়া থাকে। সৰু সৰু শিকড়গুলি শুকাইয়া রঙের জন্য বাজারে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

বৈজ্ঞানিকের ভাষায় রক্তচন্দনের লালবর্ণ পদার্থকে “Santalin” বলে। কোন একখানি পাথরে (চন্দনপিড়ি) চন্দনকাষ্ঠ ঘর্ষণ করিলে লালবর্ণের যে গাঢ় পদার্থ বাহির হয়, তাহা সাধারণে দেবমুদ্রিপুন্ড্রা ও তিলকাদি ধারণ জন্য ব্যবহার করে। ইহার কাথে কার্পাসবস্ত্র রঞ্জিত হইয়া থাকে। দেশীয় তরল ঔষধাদিতে রক্ত রাখিবার জন্য যুরোপীয় ঔষধাগারসমূহে প্রভূত পরিমাণে চন্দন রপ্তানী হয়। এতদ্বিধ তদেধে চর্ম ও কাষ্ঠাদি রঞ্জিত করিবার জন্য রক্তচন্দনের বহুল ব্যবহার দেখা যায়। কেহ বায়নাতির বর্ণ ও গন্ধ বুদ্ধি করিবার জন্য ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন।

প্রাচীন আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে শ্রীখণ্ড বা খেতচন্দন, পীতচন্দন ও রক্তচন্দনের গুণ লিপি বহু হইয়াছে। প্রথমেই দুইটা চন্দনবৃক্ষের বৈজ্ঞানিক নাম Santalum album। [চন্দন লেখ]

রক্তচন্দন শৈত্যগুণবিশিষ্ট বলিয়া সাধারণে খেতচন্দনের ছায়ারানের পর যদা রক্তচন্দনও সঙ্গে লেপন করিয়া থাকে। মাথা ধরিলে চন্দনপিড়িতে জল দিয়া চন্দন ঘসিয়া দুই রণে এবং কপালে দিলে তৎক্ষণাৎ পীড়ার উপশম হয়। ইহা ধারক ও বলবদ্ধক। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ ঔষধাদিতে ইহা প্রয়োগ করিয়া থাকেন। মুসলমান হাকিম-গণের মতে পিত্তপ্রায়ে খেতচন্দন এবং রক্তপ্রায়ে রক্তচন্দন ব্যবহার্য। মলে পিত্ত ও রক্ত থাকিলে উভয় প্রকার কাষ্ঠের কাথ সেবন করান বাইতে পারে। তিলতৈলের (gingelly-oil) সহিত রক্তচন্দনচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অনেকে নানের পর সঙ্গে লেপন করিয়া থাকে। উষ্ণতে চর্মরোগ বিদূরিত হয়। জ্বর ও ফোটাঙ্গ্রাদি ইহা জ্বালা-উপশমকারী। ইহা দৃষ্টি-

শক্তিশালী ও স্বাস্থ্যকর। শিরের স্বচ্ছতার মৌলিকভাবে চন্দনেরা স্বাভাবিক বিশেষ উপকারী ও শৈত্যগুণগ্রহ। বীজকল-হাতী ককাদানলে ইহার বীজকোষের কাণ্ড বারক ও বলকারক ঔষধরূপে আরোপ করা হইয়া থাকে।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, ইহাতে মল্লিক এসিড (Santalic acid) আছে। ইহার, এল-কোহল ও কারমিশ্রিত জলে, অথবা ঘন এসেটিক এসিডে উক্ত গন্ধনির্ধারক (Resinoid substance=santalin) দ্রবীভূত করিলে গ্রহ হইয়া যায়; অধঃস্থ পদার্থ দুটির তার দানাদার এবং সূক্ষ্ম ও স্বাদহীন। বিডেল (Weidel) সাহেব প্রত্যক্ষভাবেই বর্ণবিহীন দানার $C_9 H_8 O_2$ এইরূপ রাসায়নিক বিশ্লেষণ পরীক্ষা করিয়াছেন। রক্তচন্দন কাঠে ইহার সংযোগ করিলে প্রতিষ্ঠিত এক প্রকার তঁড়া পাওয়া যায়। উহা গটাশের সহিত গালাইলে Resorcin নামক পদার্থ উৎপন্ন হয়।

রক্তচন্দনের তার আর এক প্রকার বৃক্ষ (Adenanthera pavonina) দেখা যায়। উহা বাঙ্গালার রক্তাকন, রক্তকমল, রক্তন, কখন কখন রক্তচন্দন নামে বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে। আশান্নে উহা চন্দন নামেই পরিচিত; বাজারে অল্প লোককে ঠকাইবার জন্য দোকানদারেরা প্রকৃত রক্তচন্দনের পরিবর্তে এই কাঠ বিক্রয় করে। প্রভেদের মধ্যে এই আতীর কাঠে স্নেহণ সুবাস নাই, এই কারণে অনেক বাগারী চন্দনকাঠের সহিত একস্থানে রাখিয়া ইহাতে ভ্রমিত পদ্ধতি করিয়া লয়।

স্থানবিশেষে ইহাও বতর নামে পরিচিত। সাঁওতালী—বীর মুন্ডা; তামিল—অটমগুন্ডুনি; তেলগু—বলি ওরবেলা, পেজ—গুজিলা; মলয়ালম্—মজাতি, মরাজী—বাল, খোদি-পুন্ড, দাকিগাড—বডি-গুন্ডী, হট্টীগুন্ডী; কণাডী—মজাডী; সিংহলী—মহতের; মগ—ভল; আন্দামান—রেহেড়া, ব্রহ্ম—বুগী।

বাঙ্গালা, দক্ষিণভারত ও ব্রহ্মদেশের আর সর্বত্রানেই এই বৃক্ষাকার বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়; ইহার নির্ধারক "মজাতি" নামে পরিচিত। এই কাঠ সাধারণতঃ রক্তচন্দন কাঠের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়, কখন কখন ইহা রক্তে সূক্ষ্ম ও বৃহীত হইয়া থাকে।

ইহার বীজ ইহাতে তৈল পাওয়া যায়। বীজচূর্ণ বিকোচ-কের উপর লাগাইয়া দিলে শীঘ্রই আঁচ ও অগ্নি উপস্থিত হয় এবং তা প্রকিয়া উঠে। এক্ষণে প্রত্যয়ে জল দিয়া বীজ-দ্রবীভূত করিয়া ফাটলে এসেটিক এসিডে দ্রবীভূত হয়। ইহার বীজ-দ্রবীভূত দ্রব দ্বারা গালাইলে অতিশয় স্নেহণ পাওয়া যায়।

শরীর শীতল হয়। বাতরোগে বীজের কখন বিশেষ উপকারী। বীজচূর্ণ জলে ওষুধি পায়ে মর্ষন করিলে গাখাতি, কোথা, গ্রন প্রভৃতি পাকড়াই দাখিয়া যায়। হেফিমল গুণেরিয়া রোগে ইহার তঁড়া ব্যবহৃত করিয়া থাকেন।

গজের কাণ্ড গোট-বাত ও চৌরদীবাতে বিশেষ উপকারী। দক্ষিণভারত সেবনে পুরুষের হানি করে। রক্তমূত্র (Haematuria) ও রক্তপ্রবাহ (Haemorrhage from the bowels) এই কাণ্ড বিশেষ ফলপ্রসূ। উদরায়ন এবং আমরক্তে রোগী মূর্খল হইয়া পড়িলে এই কাণ্ড বারক ও বলকারক ঔষধরূপে আরোপ করা হইয়া থাকে। কোষপ্রদাহে (orchitis) ইহার কাঠ অথবা চূর্ণ জলে বসিয়া এসেটিক এসিডে উপকার মর্ষে। এই চূর্ণ ০০ রতি মাত্রায় ঔষধক অলের সহিত সেবন করিলে অতিশয় বমন হয়। ইহার বীজ উজ্জল লালবর্ণ, প্রত্যেকের ওজন প্রায় ২ রতি, অনেক ভোলকাণ্ডে ইহা দানাদার করিয়া থাকে। কেহ কেহ বীজের বর্ণ ও ঔজ্জল্য হ্রাস হইয়া গালা গাখিয়া পড়ে। ইহার তঁড়া পোষণার সহিত সেবন করিলে উত্তম আতী প্রস্তুত হয়। চন্দনব্রহ্ম এই কাঠ বসিয়া অনেক তিলক বারণ করে।

ইহার কাঠ লালবর্ণ, মৃদু ও ভারসহ। এই কারণে দক্ষিণভারতবাসিগণ ইহাতে গৃহের আসবাব ও সরঞ্জামাদি প্রস্তুতি প্রস্তুত করে।

শক্তিশালী রক্তচন্দন বিশেষ প্রস্তুত। রক্তচন্দনে কালী ও তারা প্রভৃতির বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবার নিধান আছে। শক্তিদেবতাজ্যকেই রক্তচন্দন দ্বারা পূজা করিতে হয়।

রক্তচিহ্নক (পুং) রক্তো রক্তবর্ণচিহ্নকঃ। কুপবিশেষ, চলিত রক্তচিহ্নক, (Plumbago Rosea or Coccinea) মহারাষ্ট্র—রক্তচিহ্নক, কলিক—কংগিনচিহ্নকমূল, তৈলক—এবরচিহ্ন, জমিদার শিবচিহ্নক। সঙ্কট পর্বত—কাল, অত্যাঘ, কালমূল, অতিবীণা, জাজ্জার, অরি, বাবল, পাবক, চিহ্নক, বহাল। তব—হোলকর, চিহ্নকর, মূলক, রস-নিরাকর, লোহবেদক ও রসায়ন। (রক্তচিহ্নকঃ)

রক্তচিহ্নক (বী) বহুব্রহ্মক, দ্বিপ্রবেদো। (বৈদ্যকবিঃ) রক্তচূর্ণ (বী) রক্ত বহুব্রহ্মক চূর্ণঃ ও মিশ্রঃ। (হাকিমী) ২ রক্তবহুব্রহ্মক। (হুঃ) ও কংগিনক, কংগিনক। (হাকিমী) বার্ষিক কনু।

রক্তচিহ্নক (বী) রক্তচন্দনঃ

রক্তচন্দন (বী) রক্তচন্দনকঃ অথবা। রক্ত ইহাতে তিলক, রক্তচন্দনঃ

রক্তজ্বমি (পুং) রক্তকর জ্বমিযোগ। [জ্বমিযোগ-বোধ]।
রক্তজম্বক (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণো জম্বকঃ বার্ষিক কন্ বা রক্তা-
 জাসক্তা জম্বকাংশিন্। ১ ভূনাগ, নীলক। (রাজনিঃ)
 ২ রক্তবর্ণ জম্বকাশ্রয়।

রক্তজবা, বনামধ্যাত পুশ্পবৃক্ষবিশেষ (Hibiscus rosa-
 sinensis)। একমাত্র চীনদেশেই এই বৃক্ষের ফুলে বীজ
 উৎপন্ন হয়। ভারতের নানা স্থানে জবা গাছ আছে
 বটে, কিন্তু তাহার ফুল হইলেও তাহাতে বীজ জন্মে না।
 ভারতের সমতল ক্ষেত্রেই উদ্ভাসসমূহে বিভিন্ন প্রেণীর
 জবা গাছ পুশ্পভারে সুশোভিত দেখা যায়। সাধারণতঃ
 পঞ্চদল (পাঁচটা পাণ্ডাধূক), পঞ্চমুখী (বহুপাণ্ডা) ও ত্রীমে
 জবা বা ইয়ারিং আকৃতির জবা দেখিতে পাওয়া যায়।
 বেত, পীত, রক্ত, বেগুনী ও নীলরঙের জবাও এদেশে জন্মে।
 চীনদেশ জবার উৎপত্তিস্থান বলিয়া আমাদের দেশবাসিন্দা
 ইহার প্রকার-বিশেষকে এখনও “চীনের জবা” বলিয়া অভি-
 হিত করিয়া থাকেন।

স্থানভেদে এই পুশ্প বিভিন্ন নামে অভিহিত। হিন্দু-
 স্থানে—জাহ্নব, জাহ্নব; বাঙ্গালা—জবা, জপা, জিবা,
 জর; বালিগাতা—জুদেল, জুদল, জাহ্নব, জাহ্নব; বোম্বাই—
 জাসবন; মরাঠী—জাসবন, দলিনব-ফুল; গুজরাটী—জম্বব;
 তামিল—সম্বৎ-তঙ্গ; তেলগু—জবপুশ্প, জপা পুশ্প, দাশান;
 কন্নড়ী—দাসবল; মলয়ালম্—চেন্নারট্টপুশ্প, অরুণারট্ট;
 ক্রম—কৌল্লান; সংস্কৃত—জব, জপ-পুশ্প, জপা; আরব
 ও পারস্য—অজ্বারে-হিন্দী; ইংরাজী—Shoe-flower, China-
 rose; ফরাসী—ketmi-de Cochinchine।

এই পুশ্প জলে তিজাইয়া রাখিলে এক প্রকার-গাছ লাগ
 রক্ত পাওয়া যায়। বালকেরা কাগজে লাগ রক্ত করিবার জন্য
 জবা ফুল বলিয়া গণ্য। উহাতে অল্পমাত্র এসিড বা অল্পরস
 সংযোগ করিলে অত্যন্ত কালের মধ্যে ঐ রক্তবর্ণ বর্ণ উজ্জলতা
 ধারণ করে। পুশ্পদলে জ্বতার বর্ণ কাল কয়ে বলিয়া ইংরাজ-
 সন ইহার সু-ক্রাউয়ার নাম দিরাছেন। চীনদেশেও এই
 পুশ্প হইতে ফুল ও রস রক্তবর্ণ তলপ প্রস্তুত হইয়া থাকে।
 ইহার ছাগের তন্তুতে বড়ি প্রস্তুত হইতে পারে।

পুশ্পগুণ—নিদ্রাকর ও প্রদাহনাশক। মূত্রকৃচ্ছ, প্রদাহে
 জ্বালা প্রভৃতি কারণে পুশ্পাঙ্গের নিদ্রাপ বা ইনফিল্টিজন দেওয়া
 যায়, ইহা নিদ্রাকরক এবং জ্বরে শৈত্যকারক। জবা পুশ্পের
 রস ও জলিত তৈল গরভাগে লইয়া অগ্নীয়াগ্নে উত্তীর্ণ হইয়া
 পাক হইতে দিলে যে তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা কেশবর্ধনের
 বিশেষ উপযোগী। ইহার গন্ধ-রস উভয়ই ঔষধিগত, সেবন-

নিদ্রাকর, নিদ্রাকর ও মূত্রবিচ্যেদক। অল্পবয়সে রোগে (excori-
 rhagia) জবা-পুশ্প ত্বকে ভাজিয়া সেবন করাইলে বিশেষফল
 পাওয়া যায়। ইহার নীলকর্ণ জালের সহিত প্রদাহ (gonor-
 rhoea) রোগগ্রস্ত ব্যক্তিকে সেবন করাইলে উপকার কর্ণে।

[জবা-বোধ]।

রক্তজিহ্বা (পুং) রক্তা রক্তবর্ণা শোণিতপানাদৌ আগল্য দ্বা-
 লিহ্বা বত। ১ লিংহ। (শব্দমাঃ) (ত্রি) ২ রক্তবর্ণ জিহ্বাবৃত্ত।
রক্তজুরী (দেয়ক) অত্যন্ত প্রদাহবৃত্ত যে সকল জ্বরে রক্ত-
 জ্বরী উঠে বা বিবাক হয়। এই জ্বর তাহাকে রক্তজ্বর
 বা রক্তজ্বরী বলে।

রক্তজাবুত, বনামধ্যাত লাগজাবুত গাছ (Tamarix dioica)।
 আফ্রিকা ও পঞ্জাবের ২৫০০ ফিট উচ্চ জ্বলে এই বৃক্ষ জন্মে।

রক্তকিচী (স্ত্রী) রক্তা রক্তবর্ণা বিচী। রক্তবর্ণ কিচী
 পুশ্পবৃক্ষ। পর্দায়—কুন্দবক্ষ।

রক্তকতর (স্ত্রী) বর্ণপৈরিক। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রক্ততা (স্ত্রী) রক্তত ভাবঃ তল-টাপ। রক্তের ভাব বা বর্ণ,
 রক্তব, রক্তবর্ণ।

“রক্তিতঃ পাচিতত্ত্ব পিত্তেনারাতি রক্তভাস্” (শাব্দ-ধরনঃ)

রক্তভূগু (পুং) রক্তো ভূগৌ বত। ১ ভূকপক্ষী। (রাজনিঃ)
 (ত্রি) ২ লোহিতমুখবৃক্ষ।

রক্তভূগু (পুং) রক্তভূগু-কন্। ১ ভূনাগ। বার্ষিক কন্।
 ২ রক্তভূগু।

রক্তভূগু (স্ত্রী) ভূগবিশেষ। (বৈজ্ঞানিকঃ) ত্রিরাং-টাপ।
 রক্তভূগা, পোম্বিকাকৃৎ। (রাজনিঃ)

রক্তভেজস্ (স্ত্রী) বাস।

রক্তজিহ্ব (স্ত্রী) রক্তা জিহ্ব। রক্তবর্ণ জিহ্ব, চলিত লাগ
 তেউজী। পর্দায়—কালিন্দী, জিহুটা, তাত্রপুলিকা, ফুলবর্ণী,
 ময়ূরী, অম্বুকা, কাকনাসিকা। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ,
 রোচন, গ্রহণী, মল ও বিষ্টভহারক এবং হিতকারী। (রাজনিঃ)

রক্তদন্তিকা (স্ত্রী) রক্তা দন্তাঃ অস্যাঃ, রক্তদন্তা অর্থ-কন্,
 টাপি অত ইৎ। চণ্ডিকা। শুভনিমিত্তের সহিত সুখকাজ
 দেবী চণ্ডিকা অম্বরদিগকে ভজনা করিবার সময় ঐহার
 দন্তদল দাক্ষিণীকুহুমসদৃশ রক্তবর্ণ হইয়াছিল, অতীত
 তিনি রক্তদন্তিকা নামে খ্যাত হন।

“ততো বাঃ দেবতাঃ স্বর্গে স্বর্গভ্যোক্ষে চ যানন্যঃ।

ভবন্তো ব্যাবরিষান্তি সন্ততঃ রক্তদন্তিকাঃ।”

(বার্হকৃৎপুঃ-প্রবীণাঃ-১৯৩৩)

রক্তদলা (স্ত্রী) রক্তানি দলাতনাদাঃ। ১ দলিকা স্নানক পত্রবৃক্ষ।
 ২ চিবিবিকা। (রাজনিঃ)

রক্তদূষণ (ত্রি) রক্তদোষকারী, বাহাতে রক্ত বিবাক্ত হয়।
 রক্তদূষক (ত্রি) দূষিত রক্ত, বিবাক্ত রক্তযুক্ত।
 রক্তদূশ (পুং ত্রী) রক্তা দূক দূষিত্য। ১ কপোত।
 (ত্রি) ২ রক্তবর্ণ চকুবিশিষ্ট।

রক্তক্রম (পুং) রক্তবীজাসন বৃক্ষ, চলিত পিরাল গাছ।
 রক্তধরা (ত্রী) মাংসাত্মকত্বের অবস্থিত দ্বিতীয়া কলা।
 রক্তধাতু (পুং) রক্তো রক্তবর্ণো ধাতুঃ। ১ মৈত্রিক।
 ২ ভাদ্র। ৩ রক্তবর্ণধাতু মাত্র। ৪ শরীরস্থ রক্ত ধাতু।

রক্তনদী, রক্তময় নদী। এ দেশে সংস্কার আছে যে যন্ত্রে রক্ত-
 নদী সন্দর্শন করিলে সৌভাগ্য লাভ হয়।

রক্তনয়ন (ত্রি) ১ আরক্তনেত্র, রক্তবর্ণ চকুঃ। (পুং) পেরু-
 জাতীর পক্ষিবিশেষ (Perdix Rufa)।

রক্তনাড়ী (ত্রী) দন্তমূলগত রক্তজ নাড়ীরোগবিশেষ।
 রক্তনাল (পুং) রক্তো নালাহত। জীবশাক। (রাজনিং)
 রক্তনাসিক (পুং) রক্তা নাসিকাত। ১ পেটক। (শব্দরং)
 (ত্রি) ২ রক্তনাসিকায়ুক্ত।

রক্তনির্ধাস (পুং) রক্তবীজাসন বৃক্ষ। (রাজনিং)
 রক্তনীল (পুং) মহাবিশ্ব বৃত্তিকবিশেষ। (সুত্রত কল্পহাঃ ৮অং)
 রক্তনেত্র (পুং) রক্তং নেত্রং যত। ১ সারসপক্ষী। ২ কপোত।
 (ত্রি) ৩ রক্তবর্ণনেত্রযুক্ত। (ত্রী) ৪ রক্তবর্ণ চকুঃ।

রক্তপ (পুং) রক্তং পিবতীতি পা-ক। ১ রাক্ষস। (মেদিনী)
 (ত্রি) ২ রক্তপানকর্তা, রক্তপায়ী।

রক্তপক্ষ (পুং) রক্তো পক্ষাবসা। গরুড়।
 রক্তপট (ত্রি) ১ রক্তবস্ত্র, রক্তবস্ত্রধারী। ২ ভ্রমণ।
 রক্তপত্র (পুং) পিণ্ডালু। (রাজনিং) (ত্রি) ২ রক্ত-
 বর্ণপত্রবিশিষ্ট।

রক্তপত্রা (ত্রী) রক্ত পুনর্নবা। (বৈভক্তনিং) ২ নাকুলী।
 রক্তপত্রিকা (ত্রী) রক্তানি পত্রানি অত্র্যঃ স্বার্থে কন, টাপি
 অত্র ইৎ। ১ নাকুলী। ২ রক্তপুনর্নবা। ৩ লোহিতপত্র।

রক্তপদা (ত্রী) ক্ষুদ্র বৃক্ষ বিশেষ, লজ্জাবতী লতা।
 রক্তপদ্ম (পুং ত্রী) রক্তো রক্তবর্ণো পদ্মঃ। রক্তবর্ণ কমল,
 রক্তাংগল। [পদ্ম দেখ।]

রক্তপর্ণ (পুং) ১ রক্তপুনর্নবা। (বৈভক্তনিং) (ত্রি) ২ রক্ত-
 বর্ণ পর্ণবিশিষ্ট।

রক্তপল্লব[ক] (পুং) ১ অশোকবৃক্ষ। (রাজনিং) ২ লোহিতপত্র।
 রক্তপা (ত্রী) রক্তং পিবতীতি পা-ক, জিহ্বা টাপ। ১
 জলৌক। ২ ডাকিনী। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ শোণিতপায়ী।

রক্তপাকী[ক] (ত্রী) পাকতে ইতি পচ-বঞ, রক্ত রক্তবর্ণঃ
 পাকে বচঃ। বৃহতী। (রক্তমালা)

রক্তপাতা (ত্রী) রক্তং পাতরতীতি পত-গিচ-অচ, জিহ্বা
 টাপ। জলৌক। (শব্দরমাং)

রক্তপাদ (পুং) রক্তো পাদাবস্ত। ১ ভক্তপক্ষী। (হেম)
 "চাষাংস্ত রক্তপাদাংস্ত দৌরং বল্লরমেব চ।

* মন্ত্রাংস্ত কামতো জ্ঞাতা সোপবাসত্ৰাহং চরেৎ ॥"

(যাজ্ঞবল্ক্য ১।১৭৫)

(ত্রি) ২ লোহিতচরণযুক্ত।

রক্তপায়িন্ (ত্রি) রক্তং পাতুং শীলমন্ত, পা-গিনি। রক্তপান-
 শীল। ২ মংকুন, ছারপোকা। জিহ্বাঃ ভীষ, রক্তপায়িনী,
 জলৌক।

রক্তপারদ (ত্রী) রক্তং রক্তবর্ণঃ পারদঃ। হিঙ্গুল। (দোরাবলী)

রক্তপাষণ (পুং ত্রী) গিরিমূর্তিক। (বৈভক্তনিং)

রক্তপিটিকা (ত্রী) রক্তবর্ণ বিছোটা।

রক্তপিণ্ড (ত্রী) রক্তং রক্তবর্ণঃ পিণ্ডমিব। জবাশূল।

রক্তপিণ্ডক (পুং) রক্তং পিণ্ডমিবেতি রক্তপিণ্ড ইবার্ধে কন।
 ১ রতালু। (রাজনিং) ২ জপাহুক।

রক্তপিণ্ডালু (পুং) রক্তবর্ণ পিণ্ডালু, চলিত লাল-চুবড়ি আলু।
 মহারাষ্ট্র—রাতালু, কলিঙ্গ—কেংপি নছেড়ল। ইহার গুণ—
 শীতল, মধুর, অন্ন, ভ্রমণ, দাহ ও পিত্তনাশক, বলকর, শুক,
 ও পুষ্টিকর। (রাজনিং)

রক্তপিত্ত (ত্রী) রক্তদূষণঃ পিত্তমিতি মধ্যপদলোপিকণ-
 ধারয়ঃ, রক্তঞ্চ পিত্তঞ্চ রক্তপিত্তমিতি বন্দ ইতি সূত্রতঃ,
 রক্তঞ্চ তৎপিত্তকেতি রক্তপিত্তঃ রাগপ্রাণপিত্তমিতি কর্ণ-
 ধারয়ঃ ইতি চরকঃ। রোগবিশেষ, রক্তপিত্তরোগ।

এই রোগের নিদান—অগ্নি ও রোজাদির আতপসেবন,
 ব্যায়ান, শোক, পথপর্যটন, মৈথুন, এবং সরিচাদি ভীক-
 বীর্ঘা দ্রব্য, কার, লবণ ও কটুরসযুক্ত দ্রব্য অতিরিক্তরূপে
 ভোজন করিলে পিত্ত কুপিত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন করে।
 ত্রীলোকনিগের রক্তোরোগ হইলেও এই রোগ হইবার সম্ভা-
 বনা থাকে। এই রোগে মুখ, নাসিকা, চকুঃ ও কর্ণ এই সকল
 উর্দ্ধ মার্গ এবং শুষ্ক, ঘোনি ও লিঙ্গ এই সকল অধোমার্গ দ্বারা
 রক্তস্রাব হইয়া থাকে, এই পীড়া অতি মাত্র বদ্ধিত হইলে
 সমস্ত রোমকূপ দ্বারাও রক্তস্রাব হইতে পারে।

এই রোগের পূর্ণলক্ষণ—রক্তপিত্তরোগ উৎপন্ন হইবার
 পূর্বে অবসন্নতা, শীতল দ্রব্যে অভিলাষ, কষ্ট হইতে ঘৃণ
 নির্গম হইতেছে বলিয়া অমৃতভব, বমন এবং নিঃশ্বাসে রক্ত বা
 পদোদ্বের গন্ধের ভাব গন্ধ প্রকৃতি অনুভূত হয়।

দোষভেদে লক্ষণ—রোগ উৎপন্ন হওয়ার পরে বাত-
 আদি দোষের আধিক্যানুসারে পৃথক পৃথক লক্ষণ প্রকাশিত

হয়। রক্তপিত্তে বায়ুর আধিক্য থাকিলে শ্রাব বা অরুণবর্ণ, কেন্দ্রযুক্ত, পাতলা ও স্নগ্ধ রক্তনিঃসৃত হয়, ইহাতে গুহ, যোনি বা মূত্র এই সকল অধোগম্য দ্বারা রক্ত নির্গত হইয়া থাকে। পিত্তের আধিক্য থাকিলে বটাদি ছালের কাথের দ্বারা বর্ণযুক্ত, কৃষ্ণবর্ণ, গোমূত্রের দ্বারা, চিকণ, কৃষ্ণবর্ণ, বুকের দ্বারা বর্ণ, বা সৌবীরাঙ্গনের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট রক্ত নির্গত হয়। প্লেয়ার আধিক্য থাকিলে খন, জৈব পাণ্ডুরক্ত, অন্নসিদ্ধ ও পিচ্ছিল রক্ত নির্গত হয়, এবং ইহাতে মুখ, নাসিকা, চক্ষু, ও কর্ণ এই সকল উর্দ্ধমার্গ দ্বারা রক্তস্রাব হইয়া থাকে। হই দোষের বা তিন দোষের আধিক্য থাকিলে সেই দোষত্রয়ের বা দোষত্রয়ের মিশ্রিত লক্ষণ প্রকাশ পায়। বিদোষজ মধ্যে বাতশ্লেষ্মজনিত রক্তপিত্তে উর্দ্ধ ও অধঃ উভয় মার্গদ্বারা রক্ত নিঃসৃত হয়।

এই রোগে সাধ্যসাধ্য।—যে রক্তপিত্ত উর্দ্ধমার্গগত অর্থাৎ মুখনাসিকাদি দ্বারা রক্ত নিঃসৃত, অন্নবেগযুক্ত, উপদ্রব-যুক্ত এবং হেমন্ত বা শীতকালে প্রকাশিত, তাহা সুখসাধ্য হয়। যে রক্তপিত্ত অধোগম্যগত অর্থাৎ গুহ, যোনি ও লিঙ্গ-পথ দ্বারা নিঃসৃত হয় এবং বাহ্যি বিদোষজাত, তাহা বাণ্য। যে রক্তপিত্তরোগে উর্দ্ধ ও অধঃ এই উভয়মার্গ দ্বারা রক্তনির্গত হয় ও ত্রিদোষজ, তাহা অসাধ্য। রোগী বৃদ্ধ, মন্দায়িত্বযুক্ত, আহারশক্তিহীন, বা অত্যন্ত ব্যাধিযুক্ত হইলেও রক্তপিত্ত রোগ অসাধ্য হইয়া থাকে।

এই রোগের উপসর্গ—দুর্বলতা, খাস, কাস, জ্বর, বমি, মত্ততা, পাণ্ডুতা, দাহ, মুছা, ভুক্তদ্রব্যের অন্নপাক, সর্সদা অধৈর্য্য, হৃদয়ে বেদনা, তৃষ্ণা, মলভেদ, মস্তকে সত্তাপ, সর্সদা পচাগন্ধ, আহারে বিবেক, অজীর্ণ এবং রক্তে পচা দুর্গন্ধ, রক্তের বর্ণ মাংসখৌতজলের দ্বারা অথবা কর্দম, মেদ, পুষ্ণ, বা বক্ত-খণ্ডের দ্বারা কিংবা পাকাকামের দ্বারা ও ইন্দ্রিয়ের মত নানা বর্ণ হয়।

মৃত্যুলক্ষণ—যে রক্তপিত্তে রোগীর চক্ষু রক্তবর্ণ হয়, এবং উদ্যারে রক্তবর্ণ দেখিতে পার অথবা সমুদায় পদার্থ রক্তবর্ণ বলিয়া অনুভব করে, কিংবা অধিক পরিমাণে রক্তবমন করে, তাহার অবিলম্বে মৃত্যু হইয়া থাকে।

অবস্থান্তরে চিকিৎসা—এই রোগে রোগী বলবান থাকিলে সহসা রক্তস্রাব বন্ধ করা উচিত নহে। কারণ ঐ দুবিত রক্ত দেখে বন্ধ হইয়া থাকিলে পাণ্ডুরোগ, ক্ষত্রোগ, গ্রহণী, স্রীহা, গুল্ম, ও জ্বর প্রভৃতি নানাপ্রকার পীড়া জন্মিবার সম্ভা-বনা। কিন্তু বাহ্যার হৃৎস্পন্দরোগী বা অতিরিক্ত রক্তস্রাবজনিত বাহ্যদের বিশেষ অনিষ্টের আশঙ্কা, তাহাদের রক্ত বন্ধ করাই বিধেয়। দুর্লভাঙ্গের রস, দাড়িমফুলের রস, গোমর

বা ঘোড়ার বিষ্ঠার রস তিনি সহিত সেবন করিলে রক্তস্রাব আশু নিবারিত হয়। বাসকেশ, পাতার রস, বজ্রভূষ কলের রস, লাক্ষাভিজান জল ও আরাপানের পাতার রস সেবন করিলে ঐরূপ রক্তস্রাব বন্ধ হইয়া থাকে। একআনা পরি-মিত কটুকিরিচূর্ণ দুধের সহিত সেবন করিলেও আশ্চর্যরূপে রক্তস্রাব নিবারিত হয়। রক্তাতিসার ও রক্তার্শরোগের রক্ত-রোধক অস্ত্রান্ত্র যোগসমূহও এইরোগে বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করিলে উপকার হয়। নাসিকা হইতে রক্তস্রাব হইলে আমলকী দ্বতে ভাজিয়া কাঁজির সহিত সেবণ করিয়া মস্তকে প্রলেপ, চিনি মিশ্রিত দুধ বা জলের নস্ত, দুর্লভাঙ্গের রস, দাড়িমফুলের রস, আলফুলের রস, পলাতুর রস, গোমর বা অম্বিষ্ঠার রস, অলককরস বা হরীতকী-ভিজান জল এই সকল দ্রব্যের নস্য লইলে উপকার হয়। কর্ণ হইতে রক্তস্রাব হইলেও উক্তরূপে নস্ত লইবে। মুদ্রদার দিয়া রক্তস্রাব হইলে কাশ, শর, কৃষ্ণইক্ষু ও উলুখড়ের মূল মিলিত ২ তোলা, ছাগদুগ ১৬ তোলা, একসের জলের সহিত পাক করিয়া দুগ্ধভাগ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া পান করিলে রক্তস্রাব নিবারিত হয়। শতমূলী ও গোমুর মূলের সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া পান করিলে ইহাভে-বিশেষ উপকার হয়। রক্তচন্দন, বেলগুট, আতাইচ, কুড়চির ছাল ও বাবলার আটা মিলিত ২ তোলা, ছাগদুগ ১৬ তোলা, জল ১ সের একত্র সিদ্ধ করিয়া দুগ্ধভাগ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া পান করিলে গুহ, যোনি ও লিঙ্গ-দ্বারা দিয়া রক্তপাত আশু নিবারিত হয়। কিসমিস, রক্তচন্দন, লোধ, প্রিয়ঙ্গু, এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ, বাসকপাতার রস ও মধুর সহিত সেবন করিলে মুখ ও নাসিকাদি দ্বারা রক্তস্রাব নিবারিত হয়। গ্রথিত অর্থাৎ ডেলা ডেলা রক্তস্রাব হইলে পায়রার বিষ্ঠা অতি কম মাত্রার মধুর সহিত দাড়িয়া সেবন করিলেও আশু উপকার হয়। ইহা ভিন্ন, হিম, দান্তকাদি, হ্রীবেরাদি ও অটরুযকাদির কাথ, এলাদিগুড়িকা, কুম্মাওখণ্ড, বাসাকুম্মাওখণ্ড, খণ্ডকাতলৌহ, রক্তপিত্তাক্ত লৌহ, বাসায়ত ও হ্রীবেরা তৈল প্রভৃতি ঔষধ বিবেচনা-পূর্বক প্রয়োগ করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। রক্তপিত্তের সহিত জ্বর থাকিলে রক্তবর্ণ ডেউড়ী, ভ্রামবর্ণ তেউড়ী, আম-লকী, হরীতকী, বহেড়া, পিপুলচূর্ণ প্রত্যেক সমভাগ, সর্স-সমষ্টির দ্বিগুণ চিনি ও মধু দিয়া মৌদক প্রস্তুত করিতে হইবে। এই মৌদকসেবনে রক্তপিত্ত ও জ্বর এই উভয় রোগেরই শান্তি হয়। এতদ্বিধ রক্তপিত্তনাশক ও জ্বরনাশক এই উভয়বিধ ঔষধ মিলিতভাবে এই অবস্থার প্রয়োগ করিতে

চিকিৎসকের নিকট দ্বারাও ঔষধাদি সেবন করিলে আরোগ্য হইলেও হইতে পারে।

ভাঙ্গারী মত।

রক্তপিত্ত রোগে পাকাত্য হইতে রক্তোৎপন্ন হইয়া থাকে। আলোপাতিক মতে এই রোগের বৈজ্ঞানিক নাম Haematomeas। বরফ পুরুষ এবং অল্পবয়স্ক গ্রীলোকেরই সাধারণতঃ এই রোগ জন্মিতে দেখা যায়।

উদরোর্দ্ধ দেশে কোনরূপ আঘাত, পীত-জ্বর (Yellow fever) প্রভৃতি পীড়ার রক্তের পরিবর্তন; পাকাত্যে রক্তাধিক্য; প্রদাহ, ক্ষত, কর্কটরোগ কিংবা এরাথেমা; উগ্র এসিড কিংবা উত্তেজক দ্রব্য ভক্ষণ; বক্রুং, দ্রীহা ও অন্ত্রাত্ম নিকটবর্তী যন্ত্রের পীড়া, বিশেষতঃ সিরোসিস্ অব্ লিভার বা পোটাল শিরার থ্রোম্বোসিস্ বা এম্বলিজম হইলে পাকাত্যে অপ্রবল রক্তাধিক্য হইয়া রক্তস্রাব হয়। যদি ঔষধিক্ এনিউরিজম্ পাকাত্যে বিদীর্ণ হয়, অথবা মুখ হইতে রক্তস্রাব হইয়া তাহাই উদরজ্বর হয়, তাহা হইলে তাহা পুনরায় উল্কে উদ্গত হইয়া থাকে। গ্রীলোকদিগের ক্ষতুর পরিচর্যে অর্থাৎ ভিকেরিয়াস্ মেনষ্ট্রুয়েশনেও ঐরূপ রক্তস্রাব হইতে দেখা যায়।

লক্ষণ—অনেক সময় রক্ত উত্তিবার পূর্বে রোগীর উদরোর্দ্ধ দেশে বেদনা অনুভূত হয় এবং রোগী অস্বচ্ছন্দতা বোধ করে। কখন কখন পূর্বে কোন লক্ষণের সূচনা না হইয়াই অকস্মাৎ রক্তস্রব হইতে দেখা যায়। রক্তোৎপন্নকালে সামান্য কিংবা অত্যন্ত বমনোজ্ঞে থাকে এবং রক্ত স্রব বা অধিক পরিমাণে বিনির্গত হয়। কখন কখন এত অধিক রক্ত বমন হয় যে, তদ্বারা অনতিবিলম্বে জীবননাশ হইয়া থাকে। উদান্তরক্ত কৃষ্ণ-বর্ণ, কখন বা সুলের স্রাব দেখা যায়। পাকাত্যে অন্ন রসের সহিত শোণিতমিশ্রিত হওয়াতেই উক্ত বর্ণে পরিণত হইয়া থাকে; কিন্তু নিঃসৃত হইবার অব্যবহিত পরেই যদি রক্তোৎপন্ন হয়, তাহা হইলে তাহার বর্ণ লাল হইয়া থাকে। কখন কখন বহির্গত রক্তের সহিত খাদ্যদ্রব্য মিশ্রিত থাকে। নিঃসৃত রক্তের কতকাংশ কখন কখন অন্ন মধ্য দিয়া মলের সহিত বিনির্গত হয়, উহা দেখিতে ঠিক আলুকাটার মত। অধিক রক্তস্রাব হইলে রোগী শিরোবর্ধন, হৃৎপদাদির কাম্পন, দৃষ্টির ব্যতিক্রম ও অত্যধিক দুর্বলতা অনুভব করে; কখন কখন বৃদ্ধা বায়। নাকী কীর্ণ ও শুষ্ক। অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করিলে দোহিড রক্তকণিকা লক্ষণ পরিবর্তিত এবং বহু সংখ্যক বর্ণের কণাবিশিষ্ট দেখা যায়।

রক্তকাশের সহিত এই রোগের অনেক সময় স্রব ঘটয়া

থাকে। রোগনির্ণয়কালে চিকিৎসকগণ নিম্নলিখিত লক্ষণ দেখিয়া রোগের পার্থক্য নির্দেশ করিবেন এবং সেইমত রোগোপশমের চিকিৎসাও করিবেন।

রক্তপিত্ত	রক্তকাশ
১ অধিক বয়স্ক ব্যক্তি ও কখন কখন যুবতীগ্রীলোক।	১ যুবকগণ।
২ রক্তবমনের পূর্বে উদরোর্দ্ধ দেশে বেদনা ও বিবমিষা।	২ রক্তোৎপাতের পূর্বে বকোমথো ভাব, অস্বচ্ছন্দতা ও গলাভাঙের স্রুড়স্রুড়ী বোধ।
৩ বাস্তব রক্ত কৃষ্ণবর্ণ ও উহার প্রতিক্রিয়া অন্ন।	৩ রক্ত উজ্জল লালবর্ণ ও ফেনিল এবং প্রতিক্রিয়া কার্য।
৪ খাসকৃচ্ছ থাকে না।	৪ খাসকৃচ্ছ থাকে ও বকের ভিতর বৃদ্ধবৃদ্ধক শুনা যায়।
৫ অধিক পরিমাণে রক্ত-বমন হইবার পর কিছুকাল রক্তোৎপন্ন হয় না।	৫ রক্তকাশের পর প্রায় সামান্য পরিমাণে প্রস্রাব ও রক্ত বহির্গত হইতে থাকে।
৬ মলের সহিত রক্ত দেখা যায়।	৬ মলে রক্ত থাকে না।

কখন কখন মুখ বা নাসিকা হইতে নিঃসৃত রক্ত উদরজ্বর হইয়া রক্তপিত্তরোগ উৎপাদন করে। এই রোগ প্রায়ই আরোগ্য হয়।

রোগীকে স্থিরভাবে রাখিয়া সর্বদা বরফ চূষিতে দেওয়া কর্তব্য। উদরোর্দ্ধদেশে মাটর্ড প্রাটার কিংবা বরফের থলি চাপিয়া রাখা উচিত। আত্যন্তরিক প্রয়োগে অধিকেন সহ গ্যালিক এসিড বা প্রবাই এসিটেটস্, অয়েল অব্ টার্পেন্টাইন, টিংট্রল্, আর্গট, হ্যামোলিস্ এবং বাহিরে আর্গটিন্ বা স্ক্লেমো-টিক্ এসিড ইঞ্জেক্সন বিধেয়। অত্যন্ত বমন থাকিলে হাইড্রোসিরেনিক্ এসিড্ ডিল এবং পীড়িত স্থানে মর্ফিয়া ইঞ্জেক্ট করা উচিত। পাকাত্যকে স্থির ভাবে রাখিবার জন্য ৩ বা ৪ ঘণ্টা অন্তর তরল খাদ্যদ্রব্য এবং বরফ জলের সহিত স্বল্প পরিমাণে ছুট কিংবা শূণ দিবে। রোগী দুর্বল হইলে এনিমা দ্বারা উত্তেজক ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

রক্তপিত্তহা (গ্রী) রক্তপিত্ত হস্তীতি চন্দ্র, স্রিয়াং টাল্। রক্তগ্রী, চলিত গাটমা দুর্গা। (শলচং)

রক্তপিত্তাস্তকলৌহ (গ্রী) রক্তনাশক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—আমলা, শিপুল, চিনি ও লৌহ এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক এক তোলা পরিমাণে লইয়া একত্র বর্ধন করিয়া এই

ঔষধ প্রস্তুত করিলে; পরে ঘোষের বলাবল অনুসারে অনুপান ও মাত্রা দিহ করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে রক্তপিত্ত ও অরুপিত্তরোগ নষ্ট হয়। (তৈবজ্যরত্নাঃ রক্তপিত্তরোগাধিঃ)

রক্তপিত্তাস্তক রস (পুঃ) রক্তপিত্তরোগের ঔষধ বিশেষ।

ইহার প্রস্তুত প্রণালী—অন্ন, লৌহ, মাক্ষিক, পারদ, হরিতাল ও গন্ধক সমভাগে লইয়া ব্রহ্মঘটি, ঢালা ও শুভ্রচীর কাখে এক দিন খল করিয়া এক মাষা পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অল্পপান মধু ও চিনি। এই ঔষধ সেবনে রক্তপিত্ত, জ্বর, দাহ, কতকীর্ণ, তৃকা, শোথ প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়। (রসেন্সারসঃ রক্তপিত্তরোগাধিঃ)

রক্তপিত্তিন্ (জি) রক্তপিত্তঃ অত্যাতিষ্ঠি ইনি। রক্তপিত্তরোগী।

“রক্তপিত্তা পিবেত স্ত শোণিতং স বিনশতি।” (সুশ্রুতঃ)

রক্তপীড়িকাদর্শন (ক্ৰী) রক্তজ বিকার। (নিদান)

রক্তপীতকলা (ক্ৰী) মধুর বিধিকা। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তপুচ্ছক (জি) ১ রক্তবর্ণ পুচ্ছবিশিষ্ট। (ক্ৰী) ২ সন্ন্যস্তপতন।

রক্তপূর্নবা (ক্ৰী) রক্তা রক্তবর্ণা পূর্নবা। রক্তবর্ণ পূর্নবা

শাক, মহারাষ্ট্র—রক্তবেটুলি, কলিজ—কোণিল বেড়ড়া কলু।

সংস্কৃত পদ্যার—জুয়া, মণ্ডলপত্রিকা, রক্তকান্তা, বর্ষকেতু,

মোহিতা, রক্তপত্রিকা, বৈশাখী, রক্তবর্ষাভূ, শোকসী, পুশিকা,

বিকবরা, বিবরা, প্রবৃষণা, সারিনী, বর্ষাতব, শোণপত্র, ভোম,

পূনর্ভব, নব, নবা। ইহার গুণ—তিক্ত, সারক, শোফ, রক্ত-

এষর, পাণ্ডু ও পিত্তনাশক।

রক্তপুষ্ণ (পুঃ) রক্তং পুষ্ণমত। ১ করবীর। ২ রৌহিত

বৃক্ষ। ৩ রক্তকাকন বৃক্ষ। ৪ দাড়িম বৃক্ষ। ৫ বকবৃক্ষ।

৬ বহুবৃক্ষ। ৭ পুরগ বৃক্ষ। (রাজনিঃ) (জি) ৮ রক্তবর্ণ

পুষ্ণবিশিষ্ট। (ক্ৰী) ৯ রক্তবর্ণ পুষ্ণ। রক্তপুষ্ণ শক্তি-

পূজার বিশেষ প্রস্তুত।

রক্তপুষ্ণক (পুঃ) রক্তং পুষ্ণমত কনু। ১ পলাশ বৃক্ষ।

২ রৌহিতক বৃক্ষ। ৩ শাক্যালি বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

রক্তপুষ্ণা (ক্ৰী) রক্তং পুষ্ণং অত্যাঃ। ১ শাক্যালি বৃক্ষ।

২ পূর্নবা। ৩ সিন্দূরী। (ভাবপ্রঃ) ৪ কনককদলী বৃক্ষ,

চলিত ঔষাকলা। ৫ নাগদমনী, চলিত নাগদনা। (রাজনিঃ)

রক্তপুষ্ণিক। (ক্ৰী) রক্তপুষ্ণা কনু টাশি স্নাত ইষৎ। ১

লজ্জাসু। ২ রক্তপূর্নবা। ৩ ভূপাটলী। (রাজনিঃ)

রক্তপুষ্ণী (ক্ৰী) রক্তং পুষ্ণমতঃ কীৰ্ণ। ১ পাটলী বৃক্ষ।

২ লব। ৩ লবণবর্ষী লতা। ৪ নাগদমনী। ৫ কনকী বৃক্ষ।

৬ উল্লবাকী। (রাজনিঃ) ৭ বাতকী। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তপুষ্ণিকা (ক্ৰী) পুষ্ণিকাত্ত, লাল পুষ্ণ শাক (Ruellia

rubra)। আলকনিগের অকিপোম্বকের ক্রোমানি রোগে

(Catarrhal affections) ইহার পত্রগুলি বিশেষ উপকারী।

শুক পত্রচূর্ণ ফোটেপোশি লাগাইলে দ্রুত পুরোৎপত্তি হইয়া

থাকে। ইহা দ্বিধাকারক ও সুত্রবর্ধক; পশোনিয়া অস্ত্র পিত্তমণির

প্রদাহে (Gonorrhoea balanitis) ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ।

অনেকে এই শাক রন্ধন করিয়া খায়। সামান্ততঃ পুতিকা-

তরুণই শাস্ত্রে নিবিদ্ধ, তদ্বাধ্যো রক্তপুতিকা বিশেষভাবে

নিবিদ্ধ হইরাছে। [পুতিকা দেখ।]

রক্তপূর (ক্ৰী) ১ নরকভেদ। ২ রক্ত এবং পূর।

রক্তপূরক (ক্ৰী) রক্তং পূরয়তীতি পূর-বুল। বৃক্ষার, চলিত

তেঁতুল। (রাজনিঃ)

রক্তপৈত্ত (ক্ৰী) রক্তপিত্ত সম্বন্ধীয়।

রক্তপৈত্তিক (জি) রক্তপিত্তরোগ সম্বন্ধি। (সুশ্রুতঃ)

রক্তপোস্ত (পুঃ) রক্তবর্ণ বৃক্ষ, চলিত লাল পোস্ত (Papaver

Rhœas, Red poppy)।

কাম্বীর, পলি, পাটনা ও বিহারের নানা স্থানে এবং

ভারতের সমতল ক্ষেত্রাদিতে এই বীজ উৎপন্ন হইতে দেখা

যায়। স্থান বিশেষে লাল পোস্ত দানার বীজ বিভিন্ন নামে

পরিচিত। হিন্দী—লাল পুতা, লাল পোস্ত, লালা; বাঙ্গালা

লাল পোস্ত, লাল পোস্তের গাহ; বোম্বাই—জবলী-মুত্রিকা;

মরাঠী—তাবাদ বংশবা চা কাড়; গুজরাট—লালা, লাল ধস-

ধস-মু-কাড়; মাক্ষিকাভা—লাল ধসধস-কা-কাড়; তামিল—

শিবঙ্গু গঙ্গলা চেড়ী, শিবঙ্গু পোস্তকা চেড়ি; তেলুগু—

এম্বর গঙ্গ গঙ্গলা চাঠে, এম্বর পোস্ত কার চাঠে, কণাড়ী—কেলু

ধসধনী দীড়া; মলয়ালম্—কোরমকন্ কলচ-চেট; ত্রক-

তিন্বিন্ অম্বী; সংস্কৃত—রক্তপোস্ত-বৃক্ষ; আরব—নবভুল-

ধসধস-অম্বর; পারস্য—কোকনগর বৃক্ষ; ইংরাজী—Carm

rose বা Red Poppy।

আকগান্ধান ও পারস্তরাজ্যে এই প্রেমীর আর এক

প্রকার গাহ (p. dubium) প্রভূত পরিমাণে জন্মিতে

দেখা যায়। পশ্চিম হিমালয় প্রদেশ, গড়বাল, ছম্বাউন,

হাজরা, বেলুচিস্তান এবং বুর্সোপেও এই বৃক্ষের অত্যধিক দ্রুত

পত্রাদির বিভিন্নতা লক্ষ্য করিলেই এই ছই প্রেমীর পার্থক্য

সহজে উপলব্ধি করা যায়। উভানে ও গোহৃদকেই চালের দ্বারা

এই গাহ পর্য্যাপ্ত উৎপন্ন হয়। ঔষধাদিতে লালরক্ত করিলে

অস্ত্র ইহার পত্র সংগ্রহীত হইয়া থাকে। বীজকোষের বহুত্ব

দ্বারা আটটি বসকভববিশিষ্ট (divaricatis) ও বসক পরিমাণে

অবলম্বিক।

মাদারাসের পলিয়ার জেলা দ্বিধাকার হইয়াছে। ইহা

কোবের হৃদয়ে নির্ধারিত সামান্যতমপক্ষে অধিকেন্দ্রী কার্য করে, কারণ তাহাতে Morphine নামক পদার্থ থাকে। Dr. O. Hesse ইহাতে Rhosadine নামক উপকার (alkaloide) দর্শন করিয়াছেন, উহা আখারবিহীন ও পলাতকিত খেতনান-বৃদ্ধ; ২০২-২° উত্তাপে দ্রব হয়। জল, এসকোহল, ইথার, ক্লোরোফর্ম, বেনজোল, এসোনিয়া, কার্বনেট অব সোডা প্রাণক, চুণের জল অথবা অল্প-জলে (dilute acids) সহজেই গলিয়া যায়। ইহার বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা— $C_{21} H_{21} NO_8$ । হাইড্রোক্লোরিক এসিড অথবা সলফিউরিক এসিডে মিশ্রিত করিলেও ইহার বর্ণনাশ ঘটে না।

রক্তপ্রতিশ্রায় (পুং) হই রক্ত জন্ম প্রতিজ্ঞারোগ।

ইহার লক্ষণ—

“রক্তজ তু প্রতিজ্ঞায়ে রক্তপ্রাণঃ প্রবর্ততে।

তাহ্রাক-ত ভবেচ্ছতঃ উরোঘাতপ্রাপীড়িতঃ।

হৃগ্গকোঙ্কাস্বননো গন্ধানপি ন বেতি সঃ।” (মাধবনিধান)

এই রোগে রক্তপ্রাণ, চক্ষু রক্তবর্ণ, বকঃস্থলে বেদনা এবং মুখে ও নিখালে হৃগ্গ হয়, রোগী নিজে সেই হৃগ্গ অথবা কোন গন্ধই বুঝিতে পারে না। [প্রতিজ্ঞার শব্দ দেখ]

রক্তপ্রদর (পুং) প্রদররোগভেদ। [প্রদর শব্দ দেখ]

রক্তপ্রবৃত্তি (স্ত্রী) পিত্তজরোগ। [ভাবপ্রঃ]

রক্তপ্রসব (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ প্রসবঃ পুষ্পময়ঃ। ১ রক্তকরবীর।

২ রক্তগান, রক্তখাঁটি। ৩ মুচুকুদ বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

রক্তকঙ্ক (পুং) রক্তঃ লোহিতবর্ণঃ কলমতঃ। ১ বটবৃক্ষ। ২ শাকলী বৃক্ষ। (রাজনিঃ) ত্রিয়ার টাপ্। রক্তকলা (Momordica Monodelpha)। ৩ বিবিধা, চলিত তেলাকুড়া।

৪ স্বর্ণবস্ত্রী, গোপালু। (রাজনিঃ) ৫ বার্ডাকু। (বৈভকনিঃ)

রক্তকেনজ (পুং) রক্তকেনাক্ষারভে ইতি জন-ড। বাসপার্শ্ব রোম, পদ্যার—হৃক্ষুস। (হেম)

রক্তবমন, রক্তপিত্ত বা রক্তবম্বা প্রভৃতি রোগে মুখ হইতে রক্ত-নির্মমণ। আলতায় জল ২ তোলা, ও মধু ৪ মাষা একত্র পান করিলে রক্তবমন নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরঃ বলাধিকার)

রক্তবিন্দু (পুং) রক্তবর্ণাঃ বিন্দুঃ। ১ রক্তকণা।

“রক্তবিন্দুর্বা ক্রুরো পতন্ত্য পরীরতঃ।

সমুৎপত্তিঃ সেনিভাতং প্রমাণতদ্যাহুরঃ।” (দেবীমাঃ)

২ রক্ত অশ্রুপার্শ্ব। (রাজনিঃ) ৩ হীরকবি শ্মির অস্ত্রের মত মাল্য মাল্য।

রক্তবীজ (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণবীজমতঃ। ১ হাড়িহ। ২ অগ্নিক-জিহ্বা, চলিত হাড়ি। ৩ রক্তঃ গোপিতঃ বীজঃ কারণমতঃ।

৪ রক্তবীজের মত মাল্য মাল্য। এই অস্ত্রের

রক্তবিন্দু ভূমিতে পতিত হইলে তৎক্ষণাৎ অস্ত্রের উৎপত্তি হইত। ভববতী চরিত্র। এই অস্ত্রের সহিত যুদ্ধকালে তাহার সকল রক্ত পান করিয়া তাহাকে ধ্বংস করেন। (দেবীমাঃ) দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, মহিষাসুরের পিতা দাসন রক্ত জন্মভয়ে রক্তবীজরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

(দেবীভাগঃ ৫২৯)

রক্তবীজকা (স্ত্রী) রক্তো রক্তবর্ণো বীজোহন্ত্যঃ কন্ম টাপ্।

১ ভরনী বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

রক্তভব (স্ত্রী) মাংস।

রক্তভস্ম (স্ত্রী) রসনিষ্কাশিকরণ। (রসেন্দ্রসারসঃ)

রক্তভাস্ম (দেশজ) জীরাগবিশেষ (Lochia)। জরায়ু হইতে অস্বাভাবিক রক্তস্রোত নির্গত হইলে চলিত কথায় রক্তভাস্ম বলে।

রক্তভাব (স্ত্রী) প্রণয়সক্ত।

রক্তমঞ্জরী (পুং) রক্তাঃ রক্তবর্ণাঃ মঞ্জরী সা বিভক্তে হস্তেতি (অর্পাবাদিভোহচ। পা ৫।২।১২৭) ইত্যচ। ১ নিচুল বৃক্ষ। বেতসলতা। ২ নিম্ববৃক্ষ। (বৈভকনিঃ)

রক্তমঞ্জরী (স্ত্রী) রক্তকরবীর। (বৈভকনিঃ)

রক্তমণ্ডল (পুং) ১ মণ্ডলিসর্পবিশেষ। (হৃকৃত করদ্যাঃ ৪ অঃ)

(স্ত্রী) ২ রক্তবর্ণ মণ্ডলবিশিষ্ট (প্রসিক্তি আছে যে চন্দের এই-রূপ রক্তবর্ণ মণ্ডল আছে)। ৩ অজুগতপ্রজা বা ভৃত্যামমিত।

(স্ত্রী) ৪ রক্তপদ্ম। (স্ত্রী) ৫ বিবাক্ত পত্নবিশেষ।

রক্তমণ্ডলতা (স্ত্রী) রক্তহৃষ্ট জন্তু শরীরে মণ্ডলাকার রক্তবর্ণ চিহ্ন।

রক্তমণ্ডলিকা (স্ত্রী) রক্তলজ্জালুকা, লাল লজ্জাবতী লতা।

রক্তমস্ত (স্ত্রী) রক্তপান দ্বারা পরিতৃপ্ত [অলৌকিক]।

রক্তমংস্ত্র (পুং) রক্তো রক্তবর্ণো মংস্ত্রঃ। রক্তবর্ণমংস্ত্রবিশেষ।

এই মংস্ত্র রক্তবর্ণ এবং নাতিদীর্ঘ নাতিস্থূল। ইহার ভগ্ন—

শীতল, কঠিকর, পুষ্টিকর, অগ্নিদীপক ও দোষত্রয়নাশক।

“যো রক্তাকো নাতিদীর্ঘো ন চান্নো

নাতিস্থূলো রক্তমংস্ত্রঃ ন তুভ্যঃ

শীতো কঠ্যঃ পুষ্টিকদীপনোহনো

নাশং ধত্তে কিককোদয়তঃ।” (রাজনিঃ)

রক্তমরিচ (স্ত্রী) মরিচভেদ, লজ্জামরিচ, হিন্দী লালমরিচ।

রক্তমস্তক (স্ত্রী) ১ রক্তবর্ণ মস্তকবিশিষ্ট। ২ লাল বৃত্তিযুক্ত সারস পক্ষী (Ardea Sibirica)।

রক্তমাতৃকা (স্ত্রী) ১ রক্তমাতৃকা। রক্ত হইতে রক্তের উৎপত্তি হয়।

২ বাহক-রোগকর। (কুজিকৃতঃ ২ অঃ)

রক্তমাত্রী (স্ত্রী) জীরাগবিশেষ, বাহক।

ঔষধ প্রস্তুত করিবে; পরে ঘোষের বলাবল অনুসারে অনুপান ও মাত্রা স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে রক্তপিত্ত ও অম্লপিত্তরোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং রক্তপিত্তরোগাধিঃ)

রক্তপিত্তাস্তক রস (পুং) রক্তপিত্তরোগের ঔষধ বিশেষ।

ইহার প্রস্তুত প্রণালী—অন্ন, লৌহ, মাক্ষিক, পারদ, হরিতাল ও গন্ধক সমভাগে লইয়া ব্রহ্মযষ্টি, ত্রাফা ও শুভ্রুচীর কাথে এক দিন থল করিয়া এক মাষা পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অনুপান মধু ও চিনি। এই ঔষধ সেবনে রক্তপিত্ত, জ্বর, দাহ, ক্ষতক্ষীণ, তৃষ্ণা, শোথ প্রভৃতি রোগ আয়োগ্য হয়। (রসসুন্দারসং রক্তপিত্তরোগাধিঃ)

রক্তপিত্তিন্ (ত্রি) রক্তপিত্তঃ অস্তাত্তি ইনি। রক্তপিত্তরোগী।

“রক্তপিত্তা পিবেত্তচ্চ শোণিতং ন বিনশতি।” (সুশ্রুত)

রক্তপীটিকা দর্শন (স্ত্রী) রক্তজ বিকার। (নিদান)

রক্তপীতফলা (স্ত্রী) মধুর বিধিক। (বৈদ্যকনিঃ)

রক্তপুচ্ছক (ত্রি) ১ রক্তবর্ণ পুচ্ছবিশিষ্ট। (স্ত্রী) ২ সন্নীহপভেদ।

রক্তপুনর্নবা (স্ত্রী) রক্তা রক্তবর্ণা পুনর্নবা। রক্তবর্ণ পুনর্নবা শাক, মহারাষ্ট্র—রক্তঘেটুলি, কলিজ—কেংপিন বেরড়া কলু।

সংস্কৃত পর্যায়—ক্রুরা, মণ্ডলপত্রিকা, রক্তকান্তা, বর্ষকেতু, লোহিতা, রক্তপত্রিকা, বৈশাখী, রক্তবর্ষাভূ, শোফয়ী, পুণ্ডিকা, বিকবরা, বিষয়ী, প্রবৃষণা, সারিণী, বর্ষাভব, শোণপত্র, ভোম, পুনর্ভব, নব, নব্য। ইহার গুণ—তিক্ত, সারক, শোফ, রক্ত-প্রদর, পাতু ও পিত্তনাশক।

রক্তপুষ্প (পুং) রক্তং পুষ্পমন্ত। ১ করবীর। ২ রোহিত বৃক্ষ। ৩ রক্তকাকন বৃক্ষ। ৪ দাড়িম বৃক্ষ। ৫ বকবৃক্ষ। ৬ বহুবৃক্ষ। ৭ পুরাগ বৃক্ষ। (রাজনিঃ) (ত্রি) ৮ রক্তবর্ণ পুষ্পবিশিষ্ট। (স্ত্রী) ৯ রক্তবর্ণ পুষ্প। রক্তপুষ্প শক্তি-পূজার বিশেষ প্রস্তুত।

রক্তপুষ্পক (পুং) রক্তং পুষ্পমন্ত কনু। ১ পলাশ বৃক্ষ। ২ রোহিতক বৃক্ষ। ৩ শামলি বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

রক্তপুষ্পা (স্ত্রী) রক্তং পুষ্পং অন্তাঃ। ১ শামলি বৃক্ষ। ২ পুনর্নবা। ৩ সিন্দূরী। (ভাবপ্রঃ) ৪ কনককদলী বৃক্ষ, চলিত টাপাকলা। ৫ নাগদমনী, চলিত নাগদনা। (রাজনিঃ)

রক্তপুষ্পিকা (স্ত্রী) রক্তপুষ্পা কনু টাপি অত ইতং। ১ লজ্জালু। ২ রক্তপুনর্নবা। ৩ ভূপাটলী। (রাজনিঃ)

রক্তপুষ্পী (স্ত্রী) রক্তং পুষ্পমন্তাঃ ভীষ। ১ পাটলী বৃক্ষ। ২ জবা। ৩ আবর্জকী লতা। ৪ নাগদমনী। ৫ ককলী বৃক্ষ। ৬ উটুকাত্তী। (রাজনিঃ) ৭ বাতকী। (বৈদ্যকরত্নঃ)

রক্তপুতিক। (স্ত্রী) পুতিকাত্তেদ, লাল পুই শাক (Basella

rubra)। বালকদিগের অক্ষিপোলকের প্রদাহাদি রোগে (Catarrhal affections) ইহার পত্ররস বিশেষ উপকারী। শুক পত্রচূর্ণ ফোটকোপরি লাগাইলে শীত পুরোংপত্তি হইয়া থাকে। ইহা নিষ্করক ও মূত্রবর্ধক; গণোরিয়া জন্ত শিশুমণির প্রদাহে (Gonorrhœa balanitis) ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। অনেকে এই শাক রন্ধন করিয়া খায়। সামান্ততঃ পুতিকা-তক্ষণই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, তন্মধ্যে রক্তপুতিকা বিশেষভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে। [পুতিকা দেখ।]

রক্তপূয় (স্ত্রী) ১ নরকভেদ। ২ রক্ত এবং পূর।

রক্তপূরক (স্ত্রী) রক্তঃ পুরয়তীতি পূর-ধূলু। বৃক্ষান্ন, চলিত তেঁতুল। (রাজনিঃ)

রক্তপৈত্ত (স্ত্রী) রক্তপিত্ত সম্বন্ধীয়।

রক্তপৈতিক (ত্রি) রক্তপিত্তরোগ সম্বন্ধি। (সুশ্রুত)

রক্তপোস্ত (পুং) রক্তখস্ বৃক্ষ, চলিত লাল পোস্ত (Papaver Rhœas, Red poppy)।

কাশ্মীর, পঞ্জি, পাটনা ও বিহারের নানা স্থানে এবং ভারতের সমস্ত ক্ষেত্রাদিতে এই বীজ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। স্থান বিশেষে লাল পোস্ত দানার বীজ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—লাল পুস্তা, লাল পোস্ত, লালা; বাঙ্গালা লাল পোস্ত, লাল পোস্তের গাছ; বোম্বাই—জঙ্গলী-মুত্রিকা; মরাঠী—তাহাদ খস্ খসা চা কাড়; গুজরাত—লালা, লাল খস্-খস-হু-কাড়; মাক্ষিকাতা—লাল খস্ খস্-কা-কাড়; তামিল—শিবঙ্গু গঙ্গনা চেড়ী, শিগঙ্গু পোস্তকা চেড়ি; তেলগু—এন্নর গঙ্গ গঙ্গা চাঠে, এন্নর পোস্ত কার চাঠে, কণাড়ী—কেল্লু খস্ খসী গীড়া; মলয়ালম্—কোরমকস্ কসচ-চেটি; ব্রহ্ম—ভিন্‌বিন্‌ অমী; সংস্কৃত—রক্তপোস্ত-বৃক্ষ; আরব—নবতুল-খস্ খস্-অক্ষর; পারস্য—কোকনগর গুর্থ; ইংরাজী—Corn rose বা Red Poppy।

আফগানস্থান ও পারস্তরাজ্যে এই শ্রেণীর আর এক প্রকার গাছ (p. dubium) প্রভূত পরিমাণে জন্মিতে দেখা যায়। পশ্চিম হিমালয় প্রদেশ, গড়বাল, কুমাইন, হাজরা, বেলুচস্থান এবং যুরোপেও এই বৃক্ষের অভাব নাই। পত্রাদির বিভিন্নতা লক্ষ্য করিলেই এই ছই শ্রেণীর পার্থক্য সহজে উপলব্ধি করা যায়। উভানে ও গোধূমকেজে চাসের দ্বারা এই গাছ পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয়। ঔষধাদিতে লালরঙ করিবার জন্ত ইহার পত্র সংগৃহীত হইয়া থাকে। বীজকোষের ছদ্ম বা সামান্য আটা বাদকগুণবিশিষ্ট (Narcotic) ও কতক পরিমাণে অম্বদায়ক।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা দ্বিরীকৃত হইয়াছে যে, বীজ-

চোবের দ্রব্যং নির্ধাণ সামান্যরূপেই অহিকেনের কার্য করে, কারণ তাহাতে Morphine নামক পদার্থ থাকে। Dr. O. Hesse ইহাতে Rhœadine নামক উপকার (alkaloids) দর্শন করিয়াছেন, উহা আশ্বাদবিহীন ও পলাকৃতি স্বতনান্যুক্ত; ২০২-২° উত্তাপে দ্রব হয়। জল, এলকোহল, ইথার, ক্লোরোফর্ম, বেনজোল, এমোনিয়া, কার্বনেট অব সোডা দ্রাবক, চূর্ণের জল অথবা অল্প-জলে (dilute acids) সহজেই গলিয়া যায়। ইহার বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা— $C_{21}H_{21}NO_6$ । হাইড্রোক্লোরিক এসিড অথবা সলফিউরিক এসিডে মিশ্রিত করিলেও ইহার বর্ণনাশ ঘটে না।

* রক্তপ্রতিশ্যায় (পুং) দুই রক্ত জন্ম প্রতিশ্যায়রোগ।

ইহার লক্ষণ—

“রক্তজৈ তু প্রতিশ্যায় রক্তশ্রাবঃ প্রবর্ততে।

তাম্রাক্ষত ভবেজ্জন্তঃ উরোধাতপ্রপীড়িতঃ।

দুর্গন্ধোচ্ছ্বাসবদনো গন্ধানপি ন বেত্তি সঃ॥” (মাধবনিধান)

এই রোগে রক্তশ্রাব, চক্ষু রক্তবর্ণ, বক্ষঃস্থলে বেদনা এবং মুখে ও নিশ্বাসে দুর্গন্ধ হয়, রোগী নিজে সেই দুর্গন্ধ অথবা কোন গন্ধই বুঝিতে পারে না। [প্রতিশ্যায় শব্দ দেখ]

রক্তপ্রদর (পুং) প্রদররোগভেদ। [প্রদর শব্দ দেখ]

রক্তপ্রবৃত্তি (স্ত্রী) পিত্তজরোগ। [ভাবপ্রং]

রক্তপ্রসব (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ প্রসবঃ পুষ্পময়। ১ রক্তকরবীর। ২ রক্তমান, রক্তকণ্ঠা। ৩ মুচুকুন্দ বৃক্ষ। (রাজনিং)

রক্তফল (পুং) রক্তঃ লোহিতবর্ণঃ ফলমন্ত। ১ বটবৃক্ষ। ২ শালগী বৃক্ষ। (রাজনিং) ত্রিরাং টাপ্। রক্তফলা (Momordica Monodelpha)। ৩ বিধিকা, চলিত তেলাকুচা। ৪ স্বর্ণবলী, শোগালু। (রাজনিং) ৫ বার্ডাকু। (বৈদ্যকনিং)

রক্তফেনজ (পুং) রক্তফেনাজ্জায়তে ইতি জন-ড। বামপার্শ্বস্থ ক্রোম, পর্গ্যার—ফুফুস। (হেম)

রক্তবমন, রক্তপিণ্ড বা রাজবম্মা প্রভৃতি রোগে মুখ হইতে রক্ত-নির্গমণ। আলতার জল ২ তোলা, ও মধু ৪ মাষা একত্র পান করিলে রক্তবমন নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরং বন্ধাধিকার)

রক্তবিন্দু (পুং) রক্তান্যং বিন্দুঃ। ১ রক্তকণা।

“রক্তবিন্দুর্দৃশ্য তুমো পতন্ত্য শরীরতঃ।

সমুৎপত্তি মেদিভ্যাত্তৎপ্রমাণতদাহ্বয়ঃ॥” (দেবীমাং)

২ রক্ত অপাঙ্গ। (রাজনিং) ৩ হীরকাদি মণির অভ্যন্তরস্থ লাল দাগ।

রক্তবীজ (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণবীজমন্ত। ১ দাড়িম। ২ অরুণ্টক ফল, চলিত রীটা। রক্তঃ শোণিতং বীজং কারণমন্ত।

৩ তন্তুনিগুণ্ডের সেনাপতি একজন অম্বর। এই অম্বরের

রক্তবিন্দু ভূমিতে পতিত হইলে তৎপ্রমাণ অম্বরের উৎপত্তি হইত। ভববতী চণ্ডিকা এই অম্বরের সহিত বৃদ্ধকালে তাহার সকল রক্ত পান করিয়া তাহাকে বধ করেন। (দেবীমাং) দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, মহিষাসুরের পিতা দানব রক্ত জন্মান্তরে রক্তবীজরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

(দেবীভাগং ৫২ অং)

রক্তবীজকা (স্ত্রী) রক্তো রক্তবর্ণো বীজোহস্তাঃ কনু টাপ্।

১ তরঙ্গী বৃক্ষ। (রাজনিং)

রক্তভব (স্ত্রী) মাংস।

রক্তভস্ম (স্ত্রী) রসসিন্দুরাদিকরণ। (রসেন্দ্রসারসং)

রক্তভঙ্গন (দেশজ) স্ত্রীরোগবিশেষ (Lochia)। জন্মস্থ হইতে অস্বাভাবিক রক্তস্রোত নির্গত হইলে চলিত কথায় রক্তভাঙ্গ বলে।

রক্তভাব (ত্রি) প্রণয়সক।

রক্তমঞ্জর (পুং) রক্তা রক্তবর্ণা মঞ্জরী সা বিভক্তে হস্তেতি (অর্শাদিত্যোহচ্। পা ৫।২।১২৭) ইত্যচ্। ১ নিচুল বৃক্ষ। বেতসলতা। ২ নিম্ববৃক্ষ। (বৈদ্যকনিং)

রক্তমঞ্জরী (স্ত্রী) রক্তকরবীর। (বৈদ্যকনিং)

রক্তমণ্ডল (পুং) ১ মণ্ডলিসর্পবিশেষ। (জুজ্ঞত করহাং ৪ অং) (ত্রি) ২ রক্তবর্ণ মণ্ডলবিশিষ্ট (প্রসিদ্ধি আছে যে চন্দের এই-রূপ রক্তবর্ণ মণ্ডল আছে)। ৩ অমৃগতপ্রজা বা ভূতাসম্বিত। (স্ত্রী) ৪ রক্তপদ্ম। (স্ত্রী) ৫ বিবাক্ত পণ্ডবিশেষ।

রক্তমণ্ডলতা (স্ত্রী) রক্তদুটি জন্তু শরীরে মণ্ডলাকার রক্তবর্ণ চিহ্ন।

রক্তমণ্ডলিকা (স্ত্রী) রক্তলজ্জালুকা, লাল লজ্জাবতী লতা।

রক্তমন্ত (ত্রি) রক্তপান দ্বারা পরিতৃপ্ত [জলৌকাদি]।

রক্তমৎস্ত (পুং) রক্তো রক্তবর্ণো মৎস্তঃ। রক্তবর্ণমৎস্তবিশেষ। এই মৎস্য রক্তবর্ণ এবং নাতিদীর্ঘ নাতিস্থূল। ইহার গুণ— শীতল, রুচিকর, পুষ্টিকর, অগ্নিদীপক ও দোষত্রয়নাশক।

“যো রক্তাকো নাতিদীর্ঘো ন চান্নো

নাতিস্থূলো রক্তমৎস্যঃ স তুস্তঃ

শীতো রুচ্যঃ পুষ্টিকদীপনোহসৌ

নাশং ধন্তে ক্ৰীড়াদোষত্রয়ং॥” (রাজনিং)

রক্তমরিচ (স্ত্রী) মরিচভেদ, লঙ্ঘামরিচ, হিন্দী লালমরিচ।

রক্তমন্তুক (ত্রি) ১ রক্তবর্ণ মন্তুকবিশিষ্ট। ২ লাল কুণ্ডিক নারস পক্ষী (Ardea Sibirica)।

রক্তমাতৃকা (স্ত্রী) ১ রসদাতৃ। রস হইতে রক্তের উদ্ভব হয়। ২ বাধক-রোগভেদ। (কুজিকাতন্ত্র ২ অং)

রক্তমাত্রী (স্ত্রী) স্ত্রীরোগবিশেষ, বাধক।

রক্তমিলাতক (পুং) রক্তান্নানপুষ্পবৃক্ষ, চলিত রক্তঝাঁটা।

রক্তমুখ (পুং) রক্তং মুখং যস্য। ১ রোহিতমংস্য। ২ ষষ্টিক
ধাতু। (বৈত্ককনিং) (বি) ৩ রক্তমুখবিশিষ্ট।

রক্তমূত্রতা (স্ত্রী) রক্তপ্রস্রাবরোগ।

রক্তমূদ্ধন্ (পুং) সারসপক্ষী। (বৈত্ককনিং)

রক্তমূলক (পুং) রক্তং রক্তবর্ণং মূলং যস্য কন্।
দেবসম্বপবৃক্ষ। (রাজকনিং)

* রক্তমূলা (স্ত্রী) রক্তং মূলমস্যাঃ টাপ্। লজ্জালুলতা, লজ্জা-
বতী লতা। (রাজকনিং)

রক্তমেহ (পুং) মেহনং মেহঃ, রক্তস্য মেহঃ। প্রমেহরোগ-
বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বিস্রঃ লবণমুক্ষঞ্চ রক্তং মেহতি যো নরঃ।

পিত্তস্য পরিকোপেন তং বিদ্যাদ্রক্তমেহিনম॥” (চরক নিঃ ৪ অঃ)

যে মেহরোগে রোগী আমগন্ধী, উষ্ণ, ও লবণাক্ত রক্তবর্ণ
মূত্রতাগ করে, তাহাকে রক্তমেহ কহে। এই মেহ বিকৃত
পিত্ত হইতে জন্মে। [প্রমেহ শব্দ দেখ।]

রক্তমোক্ষণ (স্ত্রী) রক্তস্য মোক্ষণং। শোণিতস্রাব। বৈত্কক-
শাস্ত্রে লিপিত আছে যে, শরীরস্থ শোণিত চুষ্ট হইলে তাহা
বাহির করিয়া ফেলিতে হয়, ইহাকে রক্তমোক্ষণ কহে।
শিরাবিরেচন, অলাবু প্রয়োগ, শঙ্কুশূল ও জলোকা এই চারি-
প্রকার উপায় দ্বারা রক্তমোক্ষণ করা হইয়া থাকে।

“রক্তাবসেচনং চ চুর্ভিঃ প্রকারৈর্ ভবতি—

শিরাবিরেচনেনাপি অলাবুভিস্তপৈব চ।

শঙ্কুশূলৈর্জলোকাভী রক্তঞ্চ স্রাবয়েদুদুঃ॥”

(হারীত শারীরসাং ৫ অঃ)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, রোগের অবস্থানুসারে
বিবেচনা করিয়া রোগীর শরীর হইতে এক প্রস্থ, অন্ধ্রপ্রস্থ বা
মিকপ্রস্থ রক্তমোক্ষণ করিবে। শরৎকালে ঋতাবিক শরীরেও
রক্তমোক্ষণ করা যাইতে পারে, কেননা ঐ সময়ে রক্তমোক্ষণ
করিলে অক্টোবর বা গ্রীষ্মশোণাদি জন্মে না। বর্ষা, শীত,
গ্রীষ্ম এবং শরৎকালে মেঘবিহীন সময়ে ও শীতকালে
মধ্যাহ্ন সময়ে রক্তমোক্ষণ করা বিধেয়।

শোণ, দাঃ, অঙ্গপাক, অঙ্গের রক্তবর্ণতা, রক্তস্রাব, গাত-
রক্ত, কুষ্ঠ, অত্যন্ত পীড়াদায়ক বায়ুর প্রকোপ, পাণ্ডুরোগ,
শ্লীপদ, বিষছত্ররক্ত, গ্রন্থি, অঙ্গুল, অপচী, ক্ষুদ্ররোগ, অভিমহ,
বদারী, স্তম্বরোগ, শরীরের অবসন্নতা ও গুরুত্ব, রক্তাভিবাদী,
তন্দ্রা, প্তিনাশা, মুখদাহ, বক্ষঃ, প্রীহা, বিদর্প, বিদ্রমি,
পীড়কা, কর্ণপাক, গুণ্ডপাক, নাসাপাক, মুখপাক, দাহ,
শিরোরোগ, উপদংশ এবং রক্তপিড এই সকল রোগে

রক্তমোক্ষণ প্রাপ্ত; অতএব ইহাতে শূল, জলোকা, অলাবু
বা শিরাবেধ দ্বারা রক্তমোক্ষণ করা বিধেয়।

কুশ, অত্যন্ত বাবারী, ক্লীব, ভয়শীল, গভিণী, সত্ত্বঃপ্রমত্তা-
নারী, পাণ্ডুরোগী, বমনবিরেচনাদি পক্ষকর্ম দ্বারা শোণিত,
স্নেহপীত, অর্শরোগগ্রস্ত, সার্সাপিক শোথযুক্ত এবং উদর,
শ্বাস, কাস, বমি, অতীসার ও কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের
রক্তমোক্ষণ করিবে না। অত্যন্ত শ্রম, ষোড়শবৎসরের ন্যূন-
বয়স্ক, ও সপ্ততিবৎসরের বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগেরও রক্তমোক্ষণ
করিতে নাই। অতুত, মুচ্ছারোগগ্রস্ত, নিদ্রিত, ভীত, শ্রমত,
শ্রান্তি এবং মলমূত্রের বেগাভিভূত, এই সকল ব্যক্তির রক্ত-
মোক্ষণ বিধেয় নহে। অত্যন্ত শীত বা অতিশয় উষ্ণকালে
কিছা অত্যন্ত শ্রম ও স্তম্ভপিত ব্যক্তির রক্তমোক্ষণ করিতে
নাই। যদি রক্তমোক্ষণ ক্রিয়াদ্বারা রক্ত প্রবর্তিত না হয়,
তবে কুড়, ত্রিকটু ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিয়া ক্ষত স্থানে মর্দন
করিলে রক্ত নির্গত হইয়া পাকে। সুবিজ্ঞ চিকিৎসক রোগীকে
ব্যাগুপান করাইয়া তাহার রক্তমোক্ষণ করিবেন।

বিষছত্র শরীরে রক্তমোক্ষণ করিতে হইলে শিরাবেধ
করিয়া করিতে হয়। বায়ু, পিত্ত ও কফ দ্বারা রক্ত দূষিত
হইলে যথাক্রমে গোশূল, জলোকা ও অলাবু দ্বারা রক্তমোক্ষণ
করিতে হয়। দ্বিদেশ বা ত্রিদেশকত্বক রক্তদূষিত হইলে
শিরাবেধ বা পদ দ্বারা রক্তমোক্ষণ কর্তব্য।

শূলদ্বারা দশ অঙ্গুলি পরিমিত স্থানের, জলোকা দ্বারা
এক হস্ত পরিমিত স্থানের, অলাবু দ্বারা বাদশ অঙ্গুলি
পরিমিত স্থানের, এবং শিরাবেধ দ্বারা রক্তমোক্ষণ করিলে
সর্সাপের রক্ত শোণিত হয়।

অতিশ্রম ব্যক্তির বা উষ্ণকালে শিরাবেধ করিলে যত্বে
অত্যন্ত রক্ত প্রবর্তিত হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতিবিধান
কর্তব্য। অত্যন্ত রক্তস্রাব হইলে লোহ, ধূনা, রসাজন, যব-
চূর্ণ, গোধূমচূর্ণ, ধববৃক্ষ, ধুতুর, গৈরিক, সাপের খোলসচূর্ণ
বা পটবস্ত্রের ভস্মদ্বারা ক্ষতমুখ বদ্ধ করিয়া শীত ক্রিয়া
করিতে হইবে।

দূষিত রক্ত যত্বে সমুদয় নিঃসারিত না হইয়া কিঞ্চিৎ
অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলেও ব্যাধি প্রকৃপিত হয় না। অত-
এব দূষিত রক্ত অবশিষ্ট রাখিয়া রক্তমোক্ষণ করাও বিধেয়,
তথাপি অতিরিক্ত রক্ত নিঃসারণ করা উচিত নহে। অতিরিক্ত
রক্তমোক্ষণ করাইলে অক্ষতা, আক্ষেপ, পিপাসা, তিমির রোগ,
শিরোরোগ, পক্ষাঘাত, শ্বাস, কাস, হিকা, দাহ ও পাণ্ডুরোগ
উপস্থিত হয় এবং ইহাতে মৃত্যু পর্যন্তও হইতে পারে। এই-
জন্ত রক্তমোক্ষণকালে বিশেষ সাবধান হওয়া কর্তব্য।

রক্ত দেহরক্ষার মূল কারণ। অতএব চিকিৎসক অতি-
বত্নের সহিত রক্তকে রক্ষা করিবেন; রক্তমোক্ষণের পর শীতল
ক্রিয়াদি দ্বারা বায়ু কুপিত হইয়া বেদনানুরক্ত শোথ উপস্থিত
করিলে উষ্ণ ঘৃত দ্বারা পরিবেশ করা কর্তব্য। ক্ষীণরক্ত ব্যক্তি
এণ, শলক, মেঘ, হরিণ বা ছাগলের মাংসরস সেবন বা
তুণ্ডের সহিত চুড় পাক করিয়া পান করিলে উপকার পায়।
রক্ত সম্যক নিঃসৃত হইলে বেদনার উপশম, দেহের লঘুত্ব,
ব্যাধির হ্রাস এবং মনের সুস্থতা হয়। রক্তমোক্ষণ করিলে
যে পণ্ডিত রোগী বলবান না হইবে, ততদিন তাহার
বায়ান, ক্রীপ্রসঙ্গ, ক্রোধ, শীতক্রিয়া, স্নান, একাহার, দিবা-
নিদ্রা, ক্ষার, অম্ল, কটুরস এবং অজীর্ণকারক দ্রব্যভোজন,
শোক ও উচ্চ শব্দশ্রোগ বিশেষ নিষিদ্ধ। (ভাবপ্রঃ)

রক্তযষ্টি (স্ত্রী) রক্তা যষ্টিরিব, যথা রক্তবর্ণা যষ্টি: শাখাস্যাঃ।
মঞ্জিষ্ঠা। (জটাদয়ঃ)

রক্তযষ্টিকা (স্ত্রী) রক্তযষ্টি-কন্-টাপ্। মঞ্জিষ্ঠা।

রক্তযাবনাল (পুং) রক্তবর্ণ: যাবনালঃ। ভুবর যাবনাল।

রক্তরঙ্গা (স্ত্রী) মেহদী নামক বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিঃ)

রক্তরজস্ (স্ত্রী) রক্তং রক্তবর্ণঃ রজঃ। গিন্দুর। (বৈজ্ঞকনিঃ)

রক্তরসা (স্ত্রী) রাসা। (বৈজ্ঞকনিঃ)

রক্তরসোন (পুং) লোহিত রসোন, লাল রঙন। মহারাষ্ট্র—
লোহিতাবোলু রসমু, কলিন্দ—কেপিনবুল্লোমি। গুণ—মধুর,
কটু, বলকর, ইহার পত্র তিক্ত। অস্থি লবণরস। (রাজনিঃ)

রক্তরাজালুক (স্ত্রী) রক্তবর্ণ আলুকভেদ। গুণ—কিঞ্চিদ্ভক্ষ,
অগ্নিবর্দ্ধক ও বাতকফনাশক। (দ্রব্যগুণ)

রক্তরাজি[জ্য] (স্ত্রী) সর্ষপিকা নামক বায়বাকীট।

(মুশ্রুত কর্ত্তন ৮)

রক্তরেণু (পুং) রক্তাঃ বেণবঃ পরাগা অগ্নিরিত্তি।

১ সিন্দুর। ২ পলাশকলিকা। (মেদিনী) ৩ পুরাগ। (রাজনিঃ)

রক্তরেণুকা (স্ত্রী) রক্তরেণু-কন্-টাপ্। ১ পলাশকলিকা,
পর্যায় অঙ্গারিকা। (শব্দমালা)

রক্তরৈবতক (স্ত্রী) রক্তবর্ণঃ রৈবতকং। মহাপারৈবত,
ধীপান্তর ঋজুরবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

রক্তরোহিতক (পুং) রক্তরোঢ়া। হিন্দী—রক্তরোহিড়া
Rheum wightii.

রক্তলগুন (পুং) রক্তবর্ণো লগুনঃ। রক্তবর্ণ মূলবিশেষ।
লালরঙন, পর্যায় মহাকন্দ, গুজল, দীর্ঘপত্রক, পৃথুপত্র, মূল-
কন্দ, ববনেট। গুণ—মধুর, কটু, কষায় ও তিক্ত। (রাজনিঃ)

রক্তলা (স্ত্রী) রক্তং লাতি গৃহ্যতীতি লা-ক-টাপ্। কাক-
কুড়ী। (রাজনিঃ)

XVI

রক্তলোচন (পুং) রক্তে লোহিতে লোচনে যদ্য। ১ কপোত।
(হেম) (ত্রি) ২ লোহিতলোচনযুক্ত। (কৌ) ৩ রক্ত-
বর্ণ চক্ষুঃ।

রক্তবটী (স্ত্রী) রক্তা বটী বটিকিব। ময়ুরিকা, (ত্রিকাঃ)

রক্তবন্ধ, রক্তরোধক(styptics) ঔষধাদি দ্বারা কৃত স্থানের রক্ত-
স্রাব বন্ধ করণ। স্ত্রীলোকের আর্ন্তবস্রাব বন্ধ থাকিলে দেশীয়
ভাষায় রক্তবন্ধ কহে।

রক্তবরটী (স্ত্রী) রক্তা বরটীব। ময়ুরিকা, বসন্তরোগ।

রক্তবর্ণ (পুং) রক্তানং লোহিতবর্ণানং বর্ণঃ সমুহোহয়।

দাড়িম, কিংগুক, লাকা, বন্ধুক, নিশাদয়, কুহুমপুষ্প, মঞ্জিষ্ঠা।

‘দাড়িমং কিংগুকং লাকা বন্ধুকং নিশাদয়ং।

কুহুমপুষ্পং মঞ্জিষ্ঠা ইত্যোক্তে রক্তবর্ণকাঃ’ (রাজনিঃ)

রক্তবর্ণ (পুং) রক্তঃ লোহিতঃ বর্ণোহস্য। ১ ইন্দ্রগোপকীট।

চলিত লাল আবাঢ়েপোকা। ২ গোমেদমণি। ৩ প্রবাল।

৪ কম্পিলক। (বৈজ্ঞকনিঃ) (ত্রি) ৫ রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

রক্তবর্তক (পুং) বিষ্ণির পক্ষিবিশেষ। চলিত লালবটের।

(চরক সূত্রস্থঃ ২৭ অঃ)

রক্তবত্মান্ (পুং) কুকুট। (বৈজ্ঞকনিঃ)

রক্তবর্দ্ধন (পুং) রক্তং শোণিতং বর্দ্ধয়তীতি বৃদ্-গিচ্-ল্য।

১ বাঠাক। (শব্দচঃ) ২ রক্তবর্দ্ধক, রক্তবর্দ্ধনকারী।

রক্তবর্ধাভু (স্ত্রী) রক্তবর্ণা বর্ধাভুঃ। রক্তপুনর্নবা। (রাজনিঃ)

রক্তবল্লী (স্ত্রী) পীতপুষ্প, দণ্ডোৎপল। (রত্নমাঃ) ২ মঞ্জিষ্ঠা।
৩ নকুলা। (বৈজ্ঞকনিঃ)

রক্তবসন (পুং) রক্তং বসনং যদ্য। ১ সন্ন্যাসী। (হেম) (কৌ)
২ রক্তবস্ত্র।

রক্তবাত (পুং) রক্তপ্রধানো বাতঃ। রোগ বিশেষ, বাতরক্ত
নামক রোগ। কন্দবিপাকে লিখিত আছে যে, রক্তবস্ত্র ও
প্রবাল চূরি করিলে এই রোগ হয়, রক্তবাতরোগী পদ্মরাগ
মণির সহিত সবস্ত্র মহিষী দান করিলে এই রোগ হইতে
আরোগ্যলাভ করে।

“রক্তবস্ত্রপ্রবালানাং হার্মী স্যাদ্রক্তবাতবান্।

সবস্ত্রা মহিষীং দত্ত্বাং পদ্মরাগসমমিত্যাম্॥”

(কন্দবিপাক)

নারিকেলমূল ছাগীছত্বের সহিত বাটিয়া খাইলে এইরোগ
আরোগ্য হয়।

“নারিকেলস্য বৈ মূলং ছাগীক্ষীরেণ সংযুক্তং।

পিবেচ্চ বিবিধস্তস্য রক্তবাতো বিনশ্যতি॥”

(গরুড়পুঃ ১২০ অঃ) [বাতরক্ত হেথ।]

রক্তবারিজ (স্ত্রী) কোকনদ, রক্তগন্ধ।

রক্তবালুক (স্ত্রী) রক্তা বালুকা চূর্ণমত্। সিন্দূর। (হারাবলী) স্ত্রিয়াং টাপ্। রক্তবালুকা, সিন্দূর (শব্দরত্নাং)

রক্তবিকার (পুং) রক্তসা বিকারঃ। রক্তজরোগ। রক্ত বিকৃত হইয়া যে রোগ উৎপন্ন হয়।

রক্তবাসস, রক্তবাসিন্ (ত্রি) রক্তবস্ত্রধারী।

রক্তবিদ্রুধি (পুং) রক্তদ্রুষ্ট জন্ত বিদ্রুধিরোগ।

“কক্ষোটাবৃত্তং শ্যাবতীভ্রদাহরুজাকরং।

পিত্তবিদ্রুধিলিঙ্গ রক্তবিদ্রুধিরূঢ়াতে ॥” (মাধবনিং)

এই রোগে কৃষ্ণবর্ণ ক্ষোটক হয়, এবং উহাতে অতিশয় জ্বালা ও পিত্তবিদ্রুধির লক্ষণসমূহ প্রকাশ পায়।

[বিদ্রুধিরোগ দেখ]

রক্তবৃক্ষ (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

রক্তবৃন্তক (পুং) পুনর্নবা। (বৈয়াকনিং)

রক্তবৃন্তা (স্ত্রী) রক্তবর্ণং বৃন্তং প্রসববন্ধনং বস্যাঃ। শেকালিকা (Nycatanthes Arbor Tristia) (শব্দচং) [শেকালিকা দেখ]

রক্তবৃষ্টি (স্ত্রী) রক্তানং বৃষ্টিঃ। কৃষিরবর্ষণ, ইহা এক প্রকার উৎপাত, রক্ত বৃষ্টি হইলে বৃদ্ধ এবং নানা প্রকার অমঙ্গল হইয়া থাকে।

“রক্তে শব্দোদ্বোগো মাংসাস্ত্রিবসাদিভিন্নরকঃ।

ধাত্তহিরণ্যত্কফলকুহুমাত্তে বর্ষিতে ভয়ং বিজ্ঞাং ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

রক্তবেডেলা, স্বনামপ্রসিদ্ধ কুপ বিশেষ (Sida rhombifolia) বাঙ্গালা ও দাক্ষিণাত্যে বর্ষা ঋতুতে এই বৃক্ষ প্রচুর জন্মে। ইহার ফুল ছোট ও হরিদ্রাবর্ণ হয়। ইহার চালের তন্ত (fibre) দেখিতে ঠিক রেশমের জায়। অর্দ্ধ ইঞ্চি ব্যাসের একটি শুষ্ক জলে কাচিয়া ও রৌদ্রে শুকাইয়া লইলে এরূপ দৃঢ় হয় যে, তাহাতে অনায়াসেই ৪ শত পাউণ্ড ওজনের গুরুদ্রব্য ঝুলাইতে পারা যায়।

রক্তশমন (স্ত্রী) কম্পিগ্নক, কমলাগুড়ি। (বৈয়াকনিং)

রক্তশালি (পুং) রক্তবর্ণঃ শালিঃ। রক্তবর্ণ ধাতুবিশেষ, চলিত মিহি দাউদখানি চাউল (Oriza sativa)। পর্যায় তাম্রশালি, শোণশালি, লোহিত। ইহার গুণ—মধুর, লঘু, স্নিগ্ধ, বল ও অগ্নিবৃদ্ধক, কটিকারক, পথ্য, পিত্ত, দাহ, বায়ু, ও অস্ত্র-দোষনাশক। (রাজনিং)

রক্তশালুক (পুং) রক্তকমল কন্দ, রক্তপদ্মের গেড়। স্ত্রিয়াং টাপ্। (বৈয়াকনিং)

রক্তশাল্মলি (পুং) রক্তপুষ্প শাল্মলি বৃক্ষ। চলিত লালশিমুল।

রক্তশাসন (স্ত্রী) রক্তং রক্তবর্ণঃ শাস্তি বর্ণীকরোতীতি শাস্-লু। সিন্দূর। (হারাবলী)

রক্তশিগ্র (পুং) রক্তবর্ণঃ শিগ্রঃ। রক্ত-শোভাজন বৃক্ষ, পর্যায়—রক্তক, মধুর, বহুলক্ষন, হৃৎক, কেশরী, সিংহ, মৃগারি, ইহার গুণ—মহাবীৰ্য্য, মধুর, রসায়ন, শোফ, আত্মান, বায়ু, ও পিত্তল্লেঘনাশক। সারক। (রাজনিং)

রক্তশিখী (স্ত্রী) শিখীভেদ, লাল শিম। (বৈয়াকনিং)

রক্তশীর্ষক (পুং) রক্তং রক্তবর্ণঃ শীর্ষং অগ্রমন্ত কন্। সরল-দ্রব। (রত্নমালা) ২ লবণখেচী। (পর্যায়মুক্তাং) ৩ সারসপক্ষী। (চরক সূত্রস্থাং ২৭ অং)

রক্তশুক্রেতা (স্ত্রী) শুক্রেত রক্তাক্ত ভাব।

রক্তশৃঙ্গ, হিমালয় পর্বতের শৃঙ্গবিশেষ।

রক্তশৃঙ্গিক (স্ত্রী) বিষ। (রাজনিং)

রক্তশেখর (পুং) পুরাগবৃক্ষ। (রত্নমালা)

রক্তশ্যাম (ত্রি) কৃষ্ণাভ গাত্রালা।

রক্তশ্বেত (পুং) তদ্বর্ণ মহাবিষ বৃষ্টিকবিশেষ। (স্বপ্রত কল্পস্থাং ৮ অং) ২ রক্ত ও শ্বেতবর্ণ।

রক্তজীবনতা (স্ত্রী) রক্তময় পুংকারক্ষেপণতা।

রক্তজীবিসন্নিপাত (পুং) স্বনামখ্যাত সন্নিপাতরোগ বিশেষ, এই সন্নিপাত হইলে প্রায় মৃত্যু হইয়া থাকে।

[সন্নিপাত শব্দ দেখ]

রক্তজীবী (স্ত্রী) রক্তপিত্ত ও বক্ষারোগ জন্ত রক্তোদ্যৌরগ।

রক্তসংকোচ (পুং) কুহুম বা কুহুমপুষ্প (Safflower)।

রক্তসংকোচক (স্ত্রী) রক্তপদ্ম।

রক্তসংজ্ঞক (স্ত্রী) রক্তমিতি সংজ্ঞাত্ত। কুহুম। স্বার্থে কন্।

রক্তসন্দর্শিকা (স্ত্রী) রক্তায় রক্তপানায় সম্যক দর্শনীতি দর্শনমূল টাপি-অত-ইত্বং। জলৌকা। (রাজনিং)

রক্তসম্বরণ (স্ত্রী) কৃষ্ণাঞ্জন। (বৈয়াকনিং)

রক্তসম্ব্যক (স্ত্রী) রক্তং সম্ব্যেবেতি রক্তান্ সম্বীন্ অকতি-গচ্ছতি প্রপোতীতি-ক। রক্তকল্লার, রক্তকমল। (অমর)

রক্তসরোরুহ (স্ত্রী) রক্তং সরোরুহং। রক্তপদ্ম।

রক্তসর্বপ (পুং) রক্তবর্ণঃ সর্বপঃ। রক্তবর্ণ সর্বপ। (Brassica nigra) চলিত রাই-সুরিয়া

সুরিয়া প্রধানতঃ খেতী ও রাই ভেদে দ্বিবিধ। রাই সুরি-বার মধ্যেও আবার প্রকার ভেদ আছে, সাধারণ রাই (Brassica Juncea বা Indian Mustard) স্থান বিশেষে বিভিন্ন নামে প্রচলিত। হিন্দী—রাই-সর্সেঁ, সর্সেঁ-লাহি; গোহা সর্সেঁ, বড়-রাই, বড়-লাই, বাদশাহী রাই, শাহজাদা রাই, খাসরাই; বাঙ্গালা—রাই-সুরিয়া। কাশ্মীর—অম্বর, শুজরাত ও কচ্ছ—রাই, বোঘাই—রাই, সর্সেঁ, রাজিকা; মরাঠী—বোহরী, রায়ান; সংস্কৃত—রাজিকা; সিংগাপুরে—অম্বর।

অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকৃতির রাই (B. Nigra)গুলিরও ঐরূপ স্বভাব নাম আছে। হিন্দী—রাই, কালীরাই, তীরা, তারামীরা, লাহি, বাণারসী রাই, জগ রাই, আসল-রাই, ঘোড়ারাই, মক্ড়া রাই ইত্যাদি; বাঙ্গালা—রাইসরিষা; শুজরাত—রাই, কালী রাই, বোঘাই—রাই, সর্ষপ, তামিল—কদম্বো; তেলগু—অবলো অবলী, কণাড়ী—বিলে-সশিবে, কড়ি-সশিবে; সংস্কৃত—সর্ষপ; পারস্য—সর্ষফ; আরব—খীর্দল বা খদাল; সিঙ্গাপুর—পণারা, চীন—কিমিংসাই; ইংরাজী—Black বা True Mustard; ফরাসী—Moutarde Noire; জার্মানি—Mustort Seufsammen; ইতালী—Senapa ও পস্তাগাল—Mastarda; মহারাষ্ট্র—কাল-মহরী, সারবা; কলিঙ্গ-সাসি-বাই।

সমগ্র ভারতবর্ষ, পশ্চিম মিশর ও মধ্য আফ্রিকা এবং পূর্বে চীনসাম্রাজ্যের প্রায় সকল স্থানেই এই গাছ জন্মিতে দেখা যায়। কৃষিয়ার দক্ষিণ ও কাম্পীয় ভূদত্তীরবর্তী লোণা জন্মিতে ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। যুরোপের সর্বত্রানেই বহু অবস্থার শেষোক্ত শ্রেণীর সরিষাগাছ জন্মে, উত্তরাংশে আদৌ দেখা যায় না। খিওক্সাটাস, দিওকোরাইদিস ও প্রিনি প্রভৃতি সরিষা বীজের উল্লেখ করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দে যুরোপে খণ্ডদ্রব্যরূপে ইহার বিস্তৃত চাষ হয়। তথায় ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ইহার বীজতৈলের উপকারিতা সাধারণের গোচরীভূত করা হইয়াছিল। খেত সরিষা অপেক্ষা বাঙ্গালায় রাই সরিষার চাষই অধিক হইয়া থাকে। মানভূমে আশ্বিন কান্তিক মাসে শুক জমির উপর সরিষা বীজ ছড়াইয়া দেওয়া হয় এবং মাঘ ফাল্গুনে কাটা হইয়া থাকে। কখন কখন মটর, মহুরি, গম, যব প্রভৃতির সহিত একত্র ইহার চাষ করিতে দেখা যায়। কটক জেলায় লোণা সারযুক্ত জমিতে চাষ দেওয়া হয়। জলপাইগুড়িতে অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাসে বপন করা হয়। পরে চৈত্র ও বৈশাখে পাকিলে কাটিয়া আনিয়া বীজ ঝাড়িয়া লয়, পক্ববীজে যে তৈল প্রস্তুত হয়, তদ্বারা ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করা হইয়া থাকে। কাঁচা পাতা সড় সড়ী বাধিয়া লোকে খায়। কখন কখন ঐ কাঁচা গাছ খড়ের পরিবর্তে গবাদিকে খাওয়ান হইয়া থাকে।

প্রত্যেক বীজকোষে ১৫ হইতে ২০টা ছোট ছোট কাল দানা থাকে। ঐ দানা বাটিয়া অথবা আত উত্তপ্ত তৈলে বা ঘূতে কোড়ন দিয়া ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করা হয়। সরিষার তৈলে শাক ও মংস্তাদি ভাজিয়া খাইতে সুস্বাদ লাগে। শুক রাই চূর্ণ জলে গুলিয়া অস্ত্রাত্ত তরকারীর সহিত খাইতে হৃদয় ও কাল কাল লাগে; বাসন্তকাল রাই বিশেষ সুখপ্রদ।

পরীক্ষাত্তরে রক্ত সংহত হইলে অথবা আক্কেপিক

(spasmodic), নারবীয় (neuralgic) ও বাতজ (rheumatic) পীড়া বা বেদনাসমূহে ইহার প্রলেপ বিশেষ ফলপ্রসূ। মস্তিষ্ক সঞ্চকীয় (Cerebro-spinal) পীড়ায় শরীরের বিশেষ অবসাদ (depressing influence) না জন্মাইয়া ইহা সামান্য বমনকারক ঔষধরূপে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। সন্ধিনাছালে অথবা লম্বনের সহিত একত্র বাটিয়া ত্বকের উপর প্রলেপ দিলে সরিষার কার্যকারিতাশক্তি বৃদ্ধি করে।

সামান্য পরিমাণে রাই অথবা রাইচূর্ণ ভক্ষণ করিলে অগ্নি-শক্তি বৃদ্ধি করে। অজীর্ণরোগে দৃষ্ট মল রুদ্ধ হইয়া পেটের মানি উপস্থিত হইলে বিরোচকরূপে কখন কখন রাইচূর্ণ অথবা কতকগুলি গোটা সরিষা সেবন করিতে দেওয়া হইয়া থাকে।

এই বীজ হইতে শতকরা ২৩ ভাগ খাঁটি তৈল পাওয়া যায়। উহাতে মিসিরাইড্‌স্‌ টেরিক্‌, ওলিইক্‌, ইন্‌সিক্‌ ও ত্রাসিক্‌ এসিড্‌ মিশ্রিত আছে। ত্রাসিক্‌ ও ওলিইক্‌ প্রায় একত্রই থাকে। ইহা গন্ধহীন, শুষ্ক হয় না ও ০° কা° উত্তাপে জমিয়া যায়। জলে তৈল সিদ্ধ করিলে পরিষ্কৃত ব্যবহারোপ-যোগী তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

[বিস্তৃত বিবরণ সর্ষপ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পরিষ্কৃত তৈল বেদনানাহানে মর্দন করিলে তেজোবর্ধক (stimulant) করে এবং কখন কখন প্রত্যাভ্রাজক (counter-irritant) অর্থাৎ ত্রিষ্টার জন্ম গাত্রদাহের প্রশমনকারক। চর্ম্মরোগনাশক বলিয়া সাধারণে মানের পূর্বে সরিষার তৈল মর্দন করিয়া থাকে। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, ঘৃতভক্ষণ অপেক্ষা তৈল মর্দন করিলে আট গুণ অধিক বলাধান করে। কর্পূর সহযোগে সর্ষপ তৈল মর্দন করিলে চৌরঙ্গী বাত, অন্নশূলাদি বেদনার উপশম হইয়া থাকে। বালকদিগের বৃকে ছর্দি বসিলে কর্পূরযোগে তৈল মালিস করিলে অনেক উপকার দর্শে। উর্দ্ধগ শ্লেষ্মায় লবণ যোগে উত্তপ্ত সরিষার তৈল পদতলে, কণ্ঠে, বক্ষে, হৃদয়গে ও নাসা দণ্ডে মালিস করিলে একরাত্রের মধ্যেই উর্দ্ধগশ্লেষ্মা বা ছর্দি কমিয়া যায়। শ্লেষ্মাধিক্য হেতু বালকদিগের বায়ুনলীর প্রদাহে উত্তপ্ত তৈল মর্দনে বিশেষ ফলদর্শে। ইনফ্লুয়েঞ্জা জরে উষ্ণ জলে পাদ দ্ব্যোত করা ইয়া পদতলে তপ্ত তৈল মর্দন করিলে আশু ফল পাওয়া যায়। নাসারন্ধ্রে স্বল্পপরিমাণে তৈল লাগাইলে ধীরে ধীরে ছর্দি ক্ষয় হইতে থাকে। সরিষার ত্রিষ্টার দিয়া গাত্র চর্ম্ম লাল হইলেই তাহা উঠাইয়া ফেলা উচিত, নচেৎ পীড়াদায়ক ফোকা উৎপন্ন হইয়া ক্ষত (ulcer) উৎপাদন করিতে পারে। চক্ষু তৈল লাগাইলে জল কাটিয়া উর্দ্ধগ

রোগের ক্ষয় ও চক্ষুজ্যোতি বন্ধ করে। আহারের পর প্রত্যহ কএকটা গোটা সর্ষপ সেবন করিলে অগ্নিশক্তি বৃদ্ধি হয়। ইহা পিত্তনিঃসারক ও মূত্রকারক।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাতহর, প্রীহা ও শূলনাশক, দাহ ও পিত্তবর্ধক, কফ, শুষ্ক, কৃমি ও ত্রণনাশক। (রাজনিং)
রক্তসহা (ক্ৰী) রক্তং সহতে ইতি সহ-অচ্ টাপ্। রক্তান্নান পুশ্যরক্ষ, রক্তপুশ্যকাটা গাছ। (রাজনিং)

রক্তসার (ক্ৰী) রক্তবর্ণঃ সারোহত। ১ রক্তচন্দন। ২ পতঙ্গ। (রাজনিং) (পুং) ৩ অল্পবেতস। ৪ রক্তখদির। (ত্রি)
রক্তে সারো যজ্ঞতি। ৫ শোণিতসারযুক্ত। (বৃহৎসং ৬৮।২৭)
৬ রক্তবীতাসন বৃক্ষ। ৭ রক্তশিশপা। ৮ বারাহীকন্দ (বৈদ্যকনিং)

রক্তসূ (ক্ৰী) রক্তং সূতে সূ-কিপ্। শরীরস্থিত রসপাত।
রক্তসৌগন্ধিক (ক্ৰী) রক্তবর্ণং সৌগন্ধিকং। রক্তকল্লার।
রক্তস্বজ্বর (পুং) রক্তগত জ্বরবিশেষ। এই রোগে রক্ত নিষ্টি-
বন, দাহ, মোহ, ছর্দন এবং বিলম্ব, প্রলাপ, পিড়কা ও তৃষ্ণা
এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে।

“রক্তনিষ্টিবনং দাহো মোহশ্ছর্দনবিলম্বো।

প্রলাপঃ পিড়কা তৃষ্ণা রক্তপ্রাপ্তে অরে নৃণাম্॥”

রক্তস্রাব (পুং) রক্তং স্রাব্যীতি স্র-গিচ্-অচ্। ১ বেতসায়।
(কটাপর) রক্তস্য স্রাবঃ। ২ রক্তপতন। ৩ অশ্বের রক্তজ্ঞাত নেত্র-
রোগ। অশ্বের চক্ষু হইতে রক্তস্রাব হইলে এই রোগ হয়।

“রক্তাভিষাদিনো হৃষ্যন্ত নেত্রং ভবতি লোহিতং।

সর্গং ত্রিভাগমর্দং বা স্রাবরুগ্দ্দাহপীড়িতং॥

রক্তস্রাবোহথবা ঘমা বাজিনো লোচনাষ্টবেৎ।

রক্তস্রাবাভিধানস্ত নেত্ররোগঃ সমাধিশেৎ॥” (জয়দত্ত ৩ অং)

নানা বাধি ও আঘাতাদি কারণে মানুষাশরীরের ধমনী, শিরা, অথবা কৈশিকা হইতেও রক্ত নিঃসৃত হইয়া থাকে। ঐ রক্তস্রাবকে পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে Haemorrhage বলে। শারীরিক বিধান বা যত্নবিশেষে রক্তস্রাব হইলে সেই স্থানের নামানুসারে চিকিৎসকগণ ঐ রক্তস্রাবের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নাম নির্দেশ করিয়া থাকেন। যেমন মস্তিষ্ক, অথবা ফুসফুস মধ্যে রক্তস্রাব হইলে Cerebral apoplexy ও Pulmonary apoplexy; উদর বা বস্তিকোটর মধ্যে হইলে extravasation, বকের নিম্নে হইলে কাশশিরা (ecchymosis), ক্ষুদ্র রক্তচিহ্ন (Petechia), টিগুয়া বা ভিভিশিস্ নামে অভিহিত।

কোন নলাকৃতিস্থানে রক্তস্রাব হইয়া বিধান ছিন্ন না হইলে ইনফার্কট (infarct) বলা যায়,—(যেমন Pulmonary infarct or cerebral infarct); নাসিকাস্থান হইতে রক্তস্রাব হইলে এপিষ্টাক্সিস্ (Epistaxis), ফুসফুস হইতে হইলে Hæ-

moptysis, পাকাস্রব হইতে হইলে Hæmatemesis, অন্ত্র হইতে হইলে কৃকরচেন (melæna), জরায়ু হইতে অত্যধিক রক্তোনিঃসরণ হইলে Menorrhagia, ও মূত্রশয় হইতে হইলে Hæmaturia নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে। কারণ ভেদেও উহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম দেওয়া যায়। আঘাত জন রক্তস্রাব হইলে Traumatic এবং অকস্মাত হইলে Spontaneous; ধমনী, শিরা কিংবা কৈশিকা হইতে রক্তস্রাব হইলে Arterial, Venous ও Capillary Hæmorrhage বলা হয়।

একস্থানের নিরমিত রক্তস্রাব অন্ত্র স্থান দিয়া নির্গত হইলে ঐ স্রাবকে Vicarious বলা হইয়া থাকে। ক্রীলোকদিগের আর্ন্তর্য রক্ত পাকাস্রব কিংবা ফুসফুস হইতে বহির্গত হইলে তাহা ‘ভাইকেরিয়াস্ মেনষ্ট্রুয়েশন’ নামে কথিত হয়। কোন এক সাংঘাতিক পীড়ার মধ্যে রক্তস্রাব উপস্থিত হইলে তাহাকে Critical Hæmorrhage এবং সময় সময় রক্তস্রাব ঘটিলে সাময়িক বা Periodical Haemorrhage বলা যায়।

রক্তস্রাব হইবার কারণ—অন্ত্র কিংবা আঘাত দ্বারা কোনও রক্তনালীর ছেদন; মূত্রাধারে মূত্রপাথর, অথবা অন্ত্র মধ্যে কঠিন মল থাকিলেও ঘর্ষণ দ্বারা রক্তস্রাব হইতে পারে। ক্ষত, বিগলন বা কর্কটরোগদ্বারা রক্তনালী বিদীর্ণ হইলে এবং রক্তাধিক্যবশতঃ কখন কখন কৈশিকা হইতে রক্ত বহির্গত হইতে দেখা যায়। অতিশয় রক্তাধিক্যহেতু যকৃতের সিরোসিস পীড়ার পাকাস্রবের কৈশিকা হইতে রক্তস্রাব হয়। ভাইকেরিয়াস্ ও ট্রিকিকেল রক্তস্রাব এই প্রকারেই ঘটয়া থাকে। ধমনীর বিধানে বসা বা কঙ্করবৎ অপকৃষ্টতা, জংগিত প্রাচীরে এনিউরিজম, শিরার বক্রতা বা ক্ষীণতা (Varicosity) এবং কৈশিকার অপকৃষ্টতা থাকিলে প্রায়ই রক্তস্রাব হয়। মস্তিষ্কের কোমলভাগে রক্তনালীসমূহ বিশেষ-রূপে রক্ষিত না হওয়াতে রক্তস্রাব হইয়া থাকে। ক্ষতস্থানে নবজাত রক্তনালী হইতে সকল রক্ত বহির্গত হইতে দেখা যায়। রক্তনালীর শিথিলতাহেতু পলিপাস্ (Polypus) নামক অর্কদ হইতে রক্তস্রাব হইয়া থাকে। রক্তের তারল্য হেতু এনিমিয়া, বিকারযুক্ত জ্বর, পুস্ত্ররোগ, অথবা শীতাদ পীড়া-সমূহে রক্তস্রাব হয় এবং কখন কখন বয়সানুসারেও রক্তপাত হইতে দেখা যায়; যেমন যৌবনাবস্থায় নাসিকা হইতে, যুগ্ম বয়সে ফুসফুস হইতে এবং অতি বৃদ্ধকালে রক্তনালীর অপকৃষ্টতা হেতু মস্তিষ্ক হইতে রক্তোনিঃসরণ। শরীরের অবস্থাবিশেষে অতি সামান্য কারণেও রক্তপাত হইতে দেখা যায়। ঐ রোগকে Hæmophilia বা Haemorrhagic diathesis বলে।

শ্রাবিত রক্তের পরিমাণানুসারে শরীরের অনেক পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। শরীরের যে স্থলে শ্রাব জন্ম রক্ত সংহত (coagulated) হয়, তাহার বর্ণ কৃষ্ণ অথবা লোহিতাভ। কিছুদিন গত হইলে ঐ রক্ত পাটলবর্ণ ও পরে পীতবর্ণ ধারণ করে। অবশেষে উহা শুভ্রবর্ণে পরিণত হইয়া থাকে। নিঃসৃত রক্ত শোষিত হইবার পর, চক্ষুে কাল দাগ হয়, কখন কখন উহা দ্বারা চতুর্পার্শ্ব বিধানে প্রদাহ জন্মে অথবা উত্তেজনাহেতু নিকটবর্তী চতুর্দিকে থলি (cyst) উৎপন্ন হয়।

রক্তশ্রাবের পূর্বে নাড়ীর গতি পূর্ণ ও দ্রুত থাকে। কোন স্থানে রক্তশ্রাব হইলে সেই স্থান উষ্ণ ও ভারযুক্ত বোধ হয়, তৎকালে হস্তপদাদি শীতল হইয়া থাকে। জ্বরে ও বায়ু-নাড়ীতে রক্তশ্রাব হইলে সহসা মৃত্যু ঘটিতে পারে। যন্ত্রবিশেষে রক্তশ্রাব হইলে উহার নিঃস্রাবের ব্যতিক্রম ঘটে। কোন বিধান ছিন্ন হইয়া রক্তশ্রাব হইলে তাহার মধ্যে প্রদাহ উপস্থিত হইয়া থাকে। পাকাশয়ে রক্তশ্রাব হইলে বমন এবং ফুসফুসে হইলে কাস উপস্থিত হইতে দেখা যায়। ত্বক বা শ্রৈশ্মিক ঝিল্লীর নিম্নে হইলে রক্তচিহ্ন স্পষ্টই দৃষ্টিগোচর হয়। সাধারণ লক্ষণের মধ্যে মুখমণ্ডল ফিকা, নাড়ী হ্রাস ও হস্তপদের শিথিলতা প্রকাশ পায়। অতিরিক্ত শ্রাব হইলে হস্তপদের স্পন্দন, দৃষ্টির বৈলক্ষণ্য, কর্ণে নানা শব্দ, অস্থিরতা ও মধ্যে মধ্যে মূর্ছা প্রভৃতি বিদ্যমান থাকে, এরূপ অবস্থায় কখন কখন রোগীর মৃত্যু হইতেও দেখা যায়।

ত্বকের নিম্নে রক্তশ্রাব হইলে সাধারণ দৃষ্টিতেই তাহা উপলব্ধি করা যায়। মস্তিষ্ক বা ফুসফুসের মধ্যে হইলে বিশেষ লক্ষণ দ্বারা নির্ণয় করা আবশ্যক। কোটির মধ্যে রক্তশ্রাব হইলে তাহার উপরে আঘাত দ্বারা ঢক ঢক শব্দ শুনা যায়।

ফুসফুস হইতে রক্তোৎসর্গ হইলে তাহার বর্ণ উজ্জ্বল লাল দেখা যায়। পাকাশয় কিম্বা অন্ত্র হইতে বহির্গত হইলে অন্নরসসংশ্লিষ্ট হওয়ায় তাহা কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে। নাসিকা, মুখ, শুষ্কহার ও মূত্রধার হইতে রক্ত শ্রাবিত হইলে শ্লেষ্মা বা মূত্র মিশ্রিত থাকে। বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত রোগ নির্ণয় করিয়া চিকিৎসক তাহার উপশমের চেষ্টা করিবেন। ত্বকের রক্তশ্রাব সামান্য, কিন্তু মস্তিষ্ক বা ফুসফুস হইতে হইলে গুরুতর বলিয়া জানা কর্তব্য। অধিক প্তরিমাণে অথবা কোন বিশেষ যন্ত্র হইতে রক্তশ্রাব ঘটিলে গুরুতর বলিয়া জানিবে। দীহারোগাক্রান্ত রোগীর রক্তশ্রাব নিবারণ করা দুঃকর।

এরূপ অবস্থায় রোগীকে স্থির ভাবে রাখিয়া চিকিৎসা করা বিধেয়। বাহ্যতে শিরার রক্তসঞ্চালন বৃদ্ধি পায়, তদ্বিবরে চিকিৎসকের দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য। জ্বপিত্তের ক্রিয়া

ধরিয়া রক্ত সর্ষভোভাবে একোনাইট, ডিজিটেলিস প্রভৃতি দেওয়া যাইতে পারে। কখন কখন রক্তমোক্ষণও করা যায়। স্কেচক ঔষধের মধ্যে এসিটেট অব লেড, গ্যালিক এসিড, ট্যানিক এসিড, সল্ফিউরিক এসিড, ডিল, অয়েল অব টার্পেন্টাইন, আর্গট, টিং ম্যাটিকো, টিং ষ্টিল, টিং হেমোমেলিস, হেঞ্জিলিন প্রভৃতি ব্যবহার্য। ঐ ঔষধগুলির মধ্যে কোন কোনটি অহিফেন সহকারে ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। যে অঙ্গ হইতে রক্তশ্রাব হয়, তাহা উচ্চভাবে রাখিবে ও শীতল জল বা বরফ সংলগ্ন করিবে। অস্ত্রাঘাত উপায়ের মধ্যে স্কেলোরো-টিনিক এসিড ও আর্গটিন ইঞ্জেক্ট করা যাইতে পারে। পীড়িত স্থান হইতে রক্ত সরাইবার জন্য মার্গট প্রস্টোর, শুক বা আঁত্র কাশিং, জলোকা কিংবা জোনান্ডস্ বুট ব্যবহার করা আবশ্যক। গুরুতর হইলে ষ্টিমুলেট ঔষধ দিবে অথবা রক্ত-প্রবেশ (Transfusion of blood) করান উচিত। ফুসফুস কিংবা পাকাশয় হইতে রক্তশ্রাব হইলে রোগীকে বরফ চুষিতে দিবে। ফুসফুস হইতে রক্তশ্রাবকালে কাসি থাকিলে তাহার উত্তেজনা-নিবারণার্থ আকোপনিবারক ঔষধ সেবন করাইবে। পাকাশয় হইতে হইলে এবং বমনের উদ্বেক থাকিলে বমননিবারক ঔষধ প্রয়োগ করাট বিধি।

কখন কখন নাসিকা, অথবা অর্শ দিয়া রক্তশ্রাব হইলে উপকার দর্শে। অধিক হইলে তাহা নিবারণের চেষ্টা করা উচিত, নিঃসৃত রক্তশোধনার্থ আভাস্তরিক পোটাসি আইও-ডাইড সেব্য। পীড়িত স্থানে টিং আইওডাইন লেপন করা যাইতে পারে। শ্রাবিত রক্ত কর্তৃক প্রদাহ জন্মিলে, প্রদাহ-নিবারক ঔষধসমূহ ব্যবহার্য। হ্রাসলতাজনিত রক্তপাতে বলকারক আহার ও টিং-ষ্টিল ব্যবহেয়।

কোন কোন ব্যক্তির শারীরিক অবস্থা এরূপ দুর্বল থাকে যে, অতি সামান্য কারণেই অধিক রক্তশ্রাব হইতে থাকে। এইরূপ দৈহিক অবস্থাকে হিমোফিলিয়া বা হেমোরাজিক ডায়েথেসিস বলে।

Epistaxis বা নাসিকা হইতে রক্তশ্রাব রোগ কোন কোন বংশের সন্তানাদি পরম্পরায় দেখিতে পাওয়া যায়, এই কারণে ইহাকে কৌলিকও বলা যায়। ডাঃ হাচিনসনের মত পিতামাতার গেটেবাত থাকিলে সন্তানসম্ভতির সামান্য কারণে রক্তপাত হয়। রক্তে কাইট্রিন বা লোহিতবর্ণ রক্ত-কণিকার ভাগ নূন হইলে উক্ত প্রকার রক্তশ্রাব হইতে দেখা যায়। পরীক্ষা দ্বারা শোণিত মধ্যে কোন পরিবর্তন উপলব্ধি করা যায় না।

এই রোগাক্রান্ত রোগীর কোনরূপ আকারের ব্যতিক্রম

লক্ষিত হয় না, কিন্তু বাণ্যাকালাবধি নাগিকা হইতে কিংবা সামান্য আঘাতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে রক্তপাত হইয়া থাকে। কখন কখন জলোকা দংশনে অথবা দণ্ডোৎপাটনে এক্রপ রক্তপাত হয় যে, তদ্বারা অঙ্গ বিনাশ হইতে পারে। যদি জীবন নষ্ট না হয়, তাহা হইলে বহুদিন পর্য্যন্ত সেই রোগী এনিমিয়া রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে। সময় সময় তাহাদের বৃহৎ সন্ধিসমূহ প্রদাহযুক্ত হইতে দেখা যায়। কখন কখন এক্রপ বোধ হয় যে সামান্য আঘাত দ্বারা গ্রাস্ত মধ্যে রক্তস্রাব হয় এবং তাহার উদ্বেজনা হেতু প্রদাহ জন্মে ও অঙ্গের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

হৃৎ, মাংস প্রভৃতি পুষ্টিকর আহার এবং ঔষধের মধ্য কড়লিভার অয়েল ও টিংচার ষ্টিল বিশেষ উপকারী। অতিশয় রক্তস্রাব হইলে Transfusion of blood কর্তব্য। কোন কোন গন্ধিতে প্রদাহ হইলে তাহা দ্বির ভাবে রাখবে এবং ব্যাণ্ডেজ বন্ধন করিয়া দিবে। রক্তপ্রদর ও রক্তমূত্রের বিশেষ ব্যবরণ, প্রদর ও মূত্রাবজ্ঞান শর্দে বিবৃত হইয়াছে।

[রক্তকাশ, রক্তাপহ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

রক্তক্ষতি (স্ত্রী) রক্তক্ষতিঃ। রক্তস্রাব।

রক্তহংসা (স্ত্রী) রক্তা বর্ণীভূতাঃ হংসা অএ। রাগিণী বিশেষ। (হলায়ুধ)

রক্তহর (পুং) হরতীতি হরঃ, রক্তহরঃ। ১ ভগ্নাতক। (বৈদ্যকনিং) (ত্রি) ২ রক্তহরদ্রব্যমাত্র।

রক্তা (স্ত্রী) রক্ত-টাপ্। ১ গুজ্জা, চলিত কুঁচ। ২ লাফা। ৩ মঞ্জিষ্ঠা। ৪ উটুকাত্তা নামক পুষ্প বৃক্ষ। (রাজনিনং)

৫ শিথিভেদ। (পথ্যায়মুক্তাং) ৬ লক্ষণাকন্দ। ৭ বচ। (বৈদ্যকনিং) ৮ রক্তবর্ণ শতপদী, চলিত লাল কেদুই। (রক্তচক্লম্ ৮ অং) ৯ কৃষ্ণাশা গুতাবিশেষ। ১০ কর্ণশিরা ভেদ। (বাতট উত্তরপাং ১ অং)

রক্তাকার (পুং) রক্তবর্ণ আকারোহস্ত। প্রবাল।

রক্তাক্ত (স্ত্রী) রক্তেন রক্তবর্ণেনাক্তঃ স্রজিতঃ। রক্তচন্দন। (জটাহর) (ত্রি) ২ শোণিতমিশ্রিত।

রক্তাক্ষ (পুং) রক্তে লোহিতে অক্ষিপী যন্ত। (অক্সোহদর্শনাং। পা ৫।৪।৭৬) হতি অচ্। ১ মর্ষিষ। ২ পারাবত। ৩ চকোর। ৪ ক্রুর। (মেদিনী) ৫ মারস। ৬ অক্ষবিশেষ, ষষ্টি সন্ধ্যসরের মধ্যে একটি অক্ষ।

“রক্তাক্ষমন্তঃ কথিতং তৃতীয়ং বস্মিন্ তরং দঃ প্রীকৃতঃ গদাচ্।” (বৃহৎসংহিতা ৮। ৫১) (ত্রি) ৭ রক্তবর্ণ চক্ষুঃবিশিষ্ট। জ্যোতিঃশাস্ত্রে গিণিত আছে যে, মানবের চক্ষু বাতাবিক রক্তবর্ণ হইলে লক্ষ্য তাহাকে কখন পবিত্র্যগ করেন না।

“ন স্রীত্যাজ্জতি রক্তাক্ষঃ নার্থঃ কনকপিত্তলং।

ন দীর্ঘবাহুঃ সৈমধ্যং ন দৌখ্যং প্রহসদ্বৃক্ষম্॥” (জ্যোতিঃশাস্ত্রং) রক্তাক্ষি (পুং) রক্তে অক্ষিপী যন্ত, সমাসাত্ত্ববিধের নিত্যাত্ত্বাৎ অচ্, সমাসাত্ত্বাভাবঃ। রক্তাক্ষ।

রক্তাক্ষ (পুং) প্রবাল।

রক্তাক্ষ (পুং) রক্তবর্ণমস্তমস্য। ১ মঙ্গলগ্রহ। ২ কম্পিল। ৩ প্রবাল। ৪ মংকুণ। (রাজনিনং) ৫ মণ্ডল। (শব্দরত্নাং) ৬ নাগবিশেষ। (ভারত ১।৫।৭।১৭) ৭ বিজয়। ৮ কুছুম। ৯ রক্তচন্দন। (ভাবপ্রং)

রক্তাক্ষী (স্ত্রী) রক্তাক্ষ-ভাষা। ১ জীবন্তী। ২ কটুকা, চলিত কটকী। (রাজনিনং) ৩ মঞ্জিষ্ঠা। ৪ নকুল। (বৈদ্যকনিং)

রক্তাক্সনা (স্ত্রী) রক্তাক্সনিকা, রক্ত আক্সনিয়া। (চক্রদত্ত)

রক্তাক্সকী (স্ত্রী) লাল পুষ্পাক্সকী, চলিত লাল অরহর। গুণ— রূচ ও বলকর, পিত্ত ও তপাদি নাশক। (রাজনিনং)

রক্তাক্স (পুং) অঙ্গের অনুরোগভেদ। (জয়দত্ত)

রক্তাতিসার (পুং) রক্তঃ অত্যন্তঃ সরত্যন্তাৎ স্ং-ঘঞ্। রোগ বিশেষ। হহার লক্ষণ—

“পিত্তকৃত, যদাতার্থং দ্রব্যমস্রাতি পৈত্তিকৈ।

তদোষাজ্জায়তে শাশ্বঃ রক্তাতিসার উষণঃ॥” (মাধবনিং)

পিত্তাতিসারে যদি অতিশয় পিত্তবদ্ধক দ্রব্য ভোজন করে, তাহা হইলে ঐ পিত্ত বিশেষ দূষিত হইয়া অতি কষ্টদায়ক এই রোগ উৎপাদন করে এবং হহাতে পিত্তাতিসারের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। এই রোগে পীত, রক্ত বা হরিৎবর্ণ অথচ দুর্গন্ধ মল হঠাৎ নিঃসৃত হয় এবং রোগীর পিপাসা, মুচ্ছা, দাহ ও শুষ্কদেশ পাকার ভ্রায় বোধ হইয়া থাকে।

টিকিৎসা—এই রোগে কুড়চি ছাল এবং দাড়িমের অপক ফলের ছাল এই উভয় মিলিত ১ পল, ৮ পল জলদ্বারা সিদ্ধ করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইতে হইবে, পরে হহাতে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে আশু রক্ত নিবারিত হয়। কুটজাদি কাণ, শুড়বিষ, কুটজ ক্ষীর, শতাবরী কঙ্ক, চন্দনকঙ্ক ও নবনীতাবলেহ প্রভৃতি ঔষধসেবনে রক্তাতিসার রোগ প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রং) [অতীসার শব্দ দেখ।]

রক্তাতিসার (পুং) রক্তাতিসাররোগ।

রক্তাধরা (স্ত্রী) কিম্বরী।

রক্তাধার (পুং) রক্তস্তাধারঃ। চর্ম। (রাজনিনং)

রক্তাধিমহু (পুং) রক্তজন্তু অধিমহুরোগবিশেষ।

রক্তাপরাজিতা (স্ত্রী) রক্তপুষ্প অপরাজিতা, লাল অপরাজিতা।

রক্তাপহ (স্ত্রী) রক্তমহাশয়ীতি হনুড়। বোলনামক গন্ধদ্রব্য, চলিত খুন খরাপি। (রাজনিনং)

রক্তাপ্যার্গ (পুং) রক্তবর্ণঃ অপ্যার্গঃ। রক্তবর্ণ অপ্যার্গ বৃক্ষ। চলিত লাল অপাঙ, হিন্দী লাল চিরচিরা, মহারাষ্ট্র রক্ত লট্‌কীয়া, কলিক বড়া আবাড়া, তৈলঙ্গ কেম্পিওত্তরণঃ সংস্কৃত পণ্যায় ক্ষুদ্রাপ্যার্গ, আঘটক, হৃদ্বিনিকা, রক্তবিটু, কলাপত্রিকা। ইহার গুণ—গীতল, কটু, কফ, বাত, ত্রণ, কণ্ডু ও বিষনাশক, সংগ্রাহক ও বমনকারক। (রাজনিং)

রক্তাক্ত [ক] (ক্লী) স্বার্থে-কন্। রক্তকমলঃ (বৈজ্ঞকনিং) রক্তভ (ত্রি) রক্তজ্ঞ আভা ইব আভা যত। ১ রক্তের জ্ঞায় আভাবিশিষ্ট। (পুং) ২ ইন্দ্রগোপকীট। দ্বিযং টাপ্। রক্তাভা, রক্তজ্ঞপা, লালজ্ঞপা।

রক্তাভিব্যন্দ (পুং) নেত্ররোগভেদ। এই রোগে চক্ষু রক্ত বা তাম্রবর্ণ ধারণ করে, এবং তাহার চতুঃপার্শ্ব শিরাসমূহ অত্যন্ত রক্তবর্ণ হয়। ইহাতে পৈথিক অভিযানের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। (ভাবপ্রং নেত্ররোগাধিকাং)

সুশ্রুত লিখিত আছে যে, রক্তজ্ঞ অভিযানরোগ জন্মিলে নেত্রে রক্তবর্ণ আঁজ সকল এবং উহার গেষভাগ পণ্যাস্ত রক্তবর্ণ দেখা যায়। এই রোগে পিত্তজ্ঞ সমস্ত লক্ষণ এবং নেত্র হইতে তাম্রবর্ণ অশ্রুপতন হয়। (সুশ্রুত নেত্ররোগচিৎ)

[বিশেষ বিবরণ নেত্ররোগ শব্দে দেখ।]

রক্তাভ্র (ক্লী) রক্তং ভ্রং। রক্তবর্ণ ভ্রুক, লাল ভ্রু। রক্তাশ্বর (ক্লী) রক্তং রঞ্জিতমশ্বরং। কাবায় বহ্ন। রক্তবহ্ন। (ত্রি) ২ রক্তবর্ণ বহ্নবিশিষ্ট (পুং) ৩ রক্তাশ্বরধারী সম্রাটী সম্ভারভেদ।

রক্তাস্থপূর, ১ রক্তনদী। ২ রক্তস্রোতঃপ্রাবিত।

রক্তাস্থরুহ (ক্লী) রক্তপদ্ম।

রক্তাত্র (পুং) রক্তবর্ণ আত্রঃ। কোষাশ্র, চলিত জলপাই।

রক্তান্নাতক (পুং) রক্তকটী পুষ্প।

রক্তান্নান (পুং) রক্তেন রক্তবর্ণেন আ সমাক্ ন্নানতে ইতি ন্না-ক, সমধিকরক্তবর্ণত্বং তথাহং। রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ, পর্যায় রক্তসহা, অপরিম্নান, রক্তান্নানক, রাগপ্রসব, রক্তপ্রসব, কুরুবক, রামালিঙ্গনকাম, বধুৎসবপ্রসব, সুভগ, ভ্রমরানন্দ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, বাত, শোফ, জ্বর, আত্মান, শূল, কাশ, ও শ্বাসনাশক। (রাজনিং)

রক্তারুণ (পুং) রক্তের জ্ঞায় লালবর্ণ।

রক্তারি (পুং) মহারাষ্ট্রী ক্ষুপ। (পর্যায়মুক্তাং)

রক্তার্ক (পুং) অক্ষণার্ক বৃক্ষ, লাল আকন্দ।

রক্তার্তি (ক্লী) শোণিতাম্বুদ, রক্তপীড়া। (রাজনিং)

রক্তার্শ্ব (ক্লী) রক্তং বহুভীতি ঞ-মন্। নেত্ররোগ বিশেষ।

এই রোগ চক্ষুর গুল্ল মণ্ডলদেশে হইয়া থাকে। চক্ষু মণ্ডলের

তুল্লভাগে পদ্মাকারে মাংস বৃদ্ধি হইলে তাহাকে 'রক্তার্শ্ব' কহে। (সুশ্রুত নেত্ররোগাধিকাং)

"পদ্মাত্তঃ মুহু রক্তার্শ্ব যন্মাংসং চীরন্তে সিতে।" (মাধবনিং)

রক্তার্শ্বদ (পুং ক্লী) রক্তানামক্কুদমত্র। রোগবিশেষ, রক্ত-জ্ঞ অর্কুদ যোগ, কক্ষবিপাকে লিপ্ত আছে, এই রোগ উপপাতকজ।

"শ্বাসাদীর্ণজরচ্ছদিত্ত্রমমোহগলগ্রহাঃ।

রক্তার্কুদবিসর্পাত্তা উপপাদ্যোত্ত্ববা গদাঃ॥"

(মলমাস্তম্ব)

ইহার লক্ষণ—শরীরের কোন স্থানে কুপিত বদ্ধিত দোষ সকল মাংসকে দূষিত করে, তাহাতে মাংস বৃদ্ধি পাইয়া বৃত্ত, দৃঢ় ও বেদনায়ুক্ত শোফ জন্মায়, এই শোফকে অর্কুদ কহে। ইহা বাত, পিত্ত ও রক্তাদিভেদে নানা প্রকার।

দোষ সকল রক্তকে দূষিত এবং শিরাসমূহকে পীড়িত ও মলুচিত করিয়া পাক জন্মায়, তাহাতে ক্ষুদ্র মাংসপিণ্ড নীজ বৃদ্ধি পায় ও ক্ষুদ্র মাংসাকুরের জায় তাহার দৃঢ় হয় এবং তাহা হইতে অজস্র দূষিত রক্তস্রাব হইতে থাকে। এই জ্ঞ ইহাকে রক্তার্শ্বদ কহে, এইরোগ অসাধ্য। ইহাতে অত্যন্ত রক্তক্ষয় হেতু রোগী পাণ্ডুবর্ণ হইয়া থাকে।

(সুশ্রুত নিদানস্থাং ১১ অং) [অর্কুদলক্ষ দেখ]

২ শূকরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

"কুঠৈঃ ক্ষোটেঃ সরক্তাভিঃ পীড়কান্তিনিপীড়িতং।

লিঙ্গং বাস্ত কজাশোণা জ্বেদং তচ্ছোণিতাপ্লবং॥"

(ভাবপ্রং)

শিশুদেশে কৃষ্ণবর্ণ ক্ষোটক বা রক্তবর্ণ পীড়ক। ও অত্যন্ত বেদনা উৎপন্ন হইলে তাহাকে রক্তার্শ্বদ কহে।

রক্তার্শ্ব (ক্লী) রক্তজনিতং অর্শঃ। অর্শরোগ বিশেষ। এই রোগ অতিপাতকোদ্ভূত।

"অর্শ আত্মা নৃণাং রোগা অতিপাতোদ্ভবাঃ স্মৃতাঃ॥"

(মলমাস্তম্ব)

এই রোগের প্রায়শ্চিত্ত ৩০ কাহন কড়ি। এই রোগ হইলে যথাবিধানে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পরে চিকিৎসা করা বিধেয়। রক্ত জ্ঞ অর্শরোগে বলি সকল শিলের জ্ঞায় বোধ এবং পিত্তার্শের লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। ইহাতে বলি বট-বৃক্ষের অক্ষুর, গুজ্জারল বা প্রবালসদৃশ হইয়া থাকে। মল কঠিন হইলে ঐ বলি সকল হটতে দূষিত অথচ উষ্ণরক্ত সহসা অধিক পরিমাণে স্রাবপ্রযুক্ত রোগীর শরীর ভেদ সদৃশ পীতবর্ণ হয় এবং রক্তক্ষয় হেতু তজ্জন্ম উপদ্রব সকল হইয়া থাকে। ইহাতে বল, বর্ণ, উৎসাহ ও শক্তির হ্রাস

এবং ইঞ্জির সকল আকুলিত, মল স্ফামবর্ণ কঠিন অথচ কক্ষ হয়, অধোবায়ু (বাতকর্ম) প্রবর্তন হয় না।

রক্তাশ্মরোগ যদি রক্ষা সেবন দ্বারা উৎপন্ন হয়, এবং পাতলা লোহিতবর্ণ অথচ সফেন রক্ত নিঃসৃত ও কটি, উরুদেশ ও শুষ্কদ্বারে বেদনা হয় এবং রোগী অতিশয় দুর্বল হইয়া পড়ে, তাহা হইলে এই অশ্ম: বাতোষণ বলিয়া জানিতে হইবে।

কফোষণজনিত রক্তাশ্ম গুরু ও স্নিগ্ধ দ্রব্য সেবন দ্বারা উৎপন্ন হয় এবং মল শিথিল, স্বেত বা পীতবর্ণ, স্নিগ্ধ, গুরু ও শীতল হয়, রক্ত গাঢ় পাণ্ডুবর্ণ, পিচ্ছিল ও স্ততার ভাষ এবং মলদ্বার স্তমিত (আর্দ্রচর্ম্মারতের ভাষ) ও পিচ্ছিল হইয়া থাকে।

পিত্তোষণজনিত রক্তাশ্ম হইলে বলি সকল ধিলের ভাষ, উহার অগ্রভাগ নীলবর্ণ, সংখ্যার অল্প, আমগন্ধি ও পাতলা রক্তস্রাবী, কোমল ও লঘুমান হয়, ইহার আকৃতি শুকপক্ষীর জিহ্বা, বক্রবৎ বা জলোকার মুখের ভাষ অথবা যব সদৃশ মধ্যে স্থূল ও অন্তর্ভাগের সূক্ষ্ম হয়। রোগী দাহ, জ্বর, ঘর্ম্ম, পিপাসা, মুচ্ছা ও মানিযুক্ত হইয়া থাকে ও তাহার নীল পীত ও রক্তবর্ণ অপকৃত্তর মলভেদ এবং চক্ষু, মুখ ও মলমুদ্রাদি সাধারণতঃ হরিদ্রাবর্ণ হয়।

(ভাবপ্রকাশ অশ্মরোগাধিঃ) [অশ্ম শব্দ দেখ]

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে নিখিত আছে যে, চিকিৎসক রক্তাদির চিকিৎসাকালে প্রথমে রক্তস্রাবের নিবারণ জ্ঞাত বিশেষ চেষ্টিত হইবেন না, কারণ দূষিত রক্তের স্রাব বন্ধ হইলে অচিরে মলদ্বারে বেদনা, কোষ্ঠবদ্ধ ও হৃষ্টরক্তজনিত বাতরক্তাদি পীড়া সমুপস্থিত হইতে পারে।

এই রোগে ইন্দ্রযব ২ তোলা, অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধগোয়া থাকিতে নামাইবে; পরে ২ মাষা পরিমিত শুষ্কচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া কিংবা বিষভজীর কাথে ঐরূপ শুষ্কী প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিবে; রক্তাশ্মে ঘোষালতার স্থূল বাটিয়া প্রলেপ দিবে।

যোগাফেলা তিল ৪ তোলা পরিমাণে নবনীতের সহিত ভক্ষণ করিবে। নাগকেশরচূর্ণ ৪ মাষা মাখন ও শর্করার সহিত এবং দধিসরের ঘোল প্রত্যহ সেবন করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার দর্শে। অবস্থা বিশেষে বরাহাক্রান্তা, রক্তোৎপলের মূল, মোচরস, লোধ, কৃষ্ণতিল ও রক্তচন্দন সমভাগে মিলিত দুই তোলা, ছাগদুগ্ধ ১৬ তোলা এবং জল ৬৪ তোলা একত্র জাল দিয়া ১৬ তোলা থাকিতে নামাইবে। উহা সেবনে রক্তাশ্ম বিদূরিত হয়।

কচি পদ্মপত্র বাটিয়া কিঞ্চিৎ চিনি ও ছাগ দুগ্ধের অথবা কৃষ্ণতিল বাটিয়া চিনি ও ছাগদুগ্ধের সহিত সেবন করিলে শব্দর রক্তস্রাব নিবারিত হয়। কুড়িচিহ্নাল তক্রসহ বাটিয়া সেবন করিলে উপকার দর্শে। আতপতগুলের জলের সহিত ১ মাষা অপামার্গ মূলের ছাগ বা ছাগ দুগ্ধ সহ শতমূলী বাটিয়া অথবা দাড়িমের রস চিনির সহিত পান করিলে আশু রক্তাশ্মের রক্তস্রাব বন্ধ হয়।

কুড়িচিমূলের ছাগ ১০০ পল, ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ৮ সের থাকিতে নামাইবে। উহা ছাঁকিয়া লইয়া পরে ৩০ পল পুরাতন গুড় ও ৮ পল স্রুত সহযোগে পাক করিবে। ক্রমশঃ ঐ জল ঘন হইয়া আসিলে তাহাতে ভেলার মুটা, বিড়ঙ্গ, ত্রিকটু, ত্রিফলা, রসায়ন, চিতামূল, ইন্দ্রযব, বচ, আতাইচ ও বেলশুঠ এই কয়টা দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ পল পরিমাণে প্রক্ষেপ দিয়া নামাইবে। এই লেহ শীতল হইলে উহাতে মধু ৮ পল মिलाইয়া লইবে। মাত্রা অর্দ্ধতোলা হইতে ২ তোলা, অল্পপান ছাগদুগ্ধ, অভাবে শীতল জল। ইহা সেবনে সকল প্রকার রক্তাশ্ম, রক্তপিত্ত, কাস ও হৃদীয় রোগ আরোগ্য হয়।

রক্তালতা (স্ত্রী) মঞ্জিষ্ঠা। (সুশ্রুত কল্পস্থাঃ ৫ অঃ)

রক্তালু (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণঃ আলুঃ। রক্তবর্ণ আলু বিশেষ, লাগ পিণ্ডালু, শকর কন্দ আলু। (Dioscorea sativa) হিন্দী—রক্তালু রক্তাণ্ডা, রক্তাক; তামিল—যামকোয়। সংস্কৃত পণ্যায়—রক্তপিণ্ডালু, রক্তাপিণ্ডক, লোহিত, রক্তকন্দ, লোহিতালু। ইহার গুণ—শীতল, মধুরাস, ভ্রম, পিত্ত ও দাহনাশক, বুঘা, বলপুষ্টিকারক ও গুরু। (রাজনিঃ)

রক্তাবসেচন (স্ত্রী) রক্তাশ্ম অবসেচনঃ। রক্তমোক্ষণ।

(চরক চিকিৎসা ৩ অঃ)

রক্তাশ্ময় (স্ত্রী) রক্তাশ্ম আশ্ময়ঃ। রক্তের আশ্রয়স্থান। জীবদেহে ৭টি আশ্ময় আছে, তাহার মধ্যে রক্তাশ্ময় চতুর্থ। (সুশ্রুত শারীরস্থাঃ ১ অঃ)

রক্তাশোক (পুং) অশোকবৃক্ষ।

রক্তাশ্মারপুষ্প (স্ত্রী) রক্তকরবীরপুষ্প।

রক্তাশ্মারি (পুং) রক্তকরবীর পুষ্প। (রাবণকৃত শতক)

রক্তাস্রাব (পুং) রক্তাশ্ম আস্রাবঃ। রক্তজন্তু নেত্রসন্ধি-রোগ। নেত্রসন্ধি হইতে অনতিগাঢ় ঈষদ্ভাষ রক্তগুরু স্রাব অধিক পরিমাণে হইলে তাহাকে রক্তাস্রাব কহে। (সুশ্রুত উত্তরতঃ ২ অঃ) ২ রক্তমোক্ষণ, রক্তক্ষরণ।

রক্তি (স্ত্রী) রক্ত-কিন্। ১ অহুয়াগ। ২ পরিমাণ বিশেষ, অষ্ট সর্ষপমান। (চরক কল্পস্থাঃ ১২ অঃ)

রক্তিকা (স্ত্রী) রক্তো রক্তবর্ণো ইত্যাহ। রক্ত (অন্ত ইনিষ্টমো)।

পা ৫।২।১১৫) ইতি ঠন্। ১ শুভ্রা, চলিত কুঁচ। ২ রাজিকা
সর্বপ। ৩ রক্তিকা পরিমাপ।

রক্তিমন্ (পুং) রক্ত-ইমনিচ্। অতিশয় রক্তবর্ণ।

রক্তিমং (ত্রি) মোহকর। প্রিয়। চিত্তহর।

রক্তেশু (পুং) রক্তো রক্তবর্ণো ইক্ষুঃ। রক্তবর্ণ ইক্ষু, লাল
আকৃ। পর্যায়ঃ স্বল্পপত্র, শোণ, লোহিত, উৎকট, মধুর, হৃষ-
মূল, লোহিতেশু। ইহার গুণ মধুর, শাক্ত শীতল, মৃদু, পিত্ত
ও দাহনাশক, বলকর, তেজ ও বলবর্দ্ধক। (রাজনিং)

রক্তৈরগু (পুং) রক্তবর্ণ এরগুঃ। রক্তবিশেষ, চলিত লাল
ভেরগু, পর্যায়ঃ ব্যাঘ্র, হস্তিকর্ণ, কুব্জ, উরুবৃক, নাগবর্ণ, চক্ষু,
উত্তানপরক, করপর্ণ, পাচন, বৃদ্ধ, ব্যাঘ্রতল, রক্তক, চিত্র-
বীর্ঘা, হৃষৈরগু। ইহার গুণ—স্বয়ং, বায়ু, শ্রম, রক্তপীড়া, পাণ্ডু,
হ্রম, শ্বাস, জ্বর ও অরোচকনাশক। (রাজনিং) অত্যন্ত
গুণ য়েত এরগুের গ্ৰায়।

“প্রায়শ্চয়ে গুণাশ্রয় য়েতবচ্চ সমীরিতম্।” (বৈজ্ঞানিকনিং)

রক্তৈর্বারু (পুং) রক্তঃ রক্তবর্ণ একারু। ইক্ষুবারুণীলতা।

রক্তোচ্চটা (স্ত্রী) য়েতগুজা। (ভাবশ্রং)

রক্তোৎপল (স্ত্রী) রক্তং রক্তবর্ণমুৎপলং। ১ রক্তপদ্ম।

(পুং) ২ শামলি বৃক্ষ। (রাজনিং)

রক্তোৎপলাভ (পুং) রক্তোৎপলস্ত আভেব আভাশ্র।
১ শোণবর্ণ। (জটায়র) (ত্রি) ২ তদ্বৃক।

রক্তোদর (পুং) ১ রোহিতমংস্ত। ২ মহাবিশ বৃশ্চিক বিশেষ।
(সুশ্রুত কল্পস্থাং ৮ অং)

রক্তোপল (স্ত্রী) গিরিমুক্তিকা। (হারাবলী)

রক্তোদন (স্ত্রী) ১ রক্তশালাদিভক্ত। ২ অলক্তকরঞ্জিত
ভক্ত। (চক্রদত্ত বালচিং)

রক্ষ, পালন। ভূদিং পরস্মৈৎ সক্তং সেট্। লট্ রক্ষতি।
লোট্ রক্ষত্। লিট্ রক্ষ। লুঙ্ অরক্ষীৎ।

রক্ষ, (ত্রি) রক্ষতীতি রক্ষ-অপ্। ১ রক্ষাকর্তা, রক্ষক। ভাবে
অপ্। ২ রক্ষা।

রক্ষসৈশ (পুং) রক্ষসঃ সৈশঃ। স্রাবণ। (হেম)

রক্ষক (ত্রি) রক্ষতীতি রক্ষ-খুল্। রক্ষাকর্তা।

রক্ষকাস্থা (স্ত্রী) বেদান্তভাষ্যকার রামানুজের পত্নী।

রক্ষণ (স্ত্রী) রক্ষ ভাবে লুট্। ১ রক্ষা, পালন, পরিদ্রোণ।

“ইতি প্রণয়বদ্ধান্তির্গোপীতিঃ ক্ষতরক্ষণম্।

পারিষদ্য স্তনং যাতা সংক্রবেশয়দায়কাম্।”

(ভাগবত ১০।৬ অং) (ত্রি) ২ রক্ষক।

রক্ষণারক (পুং) মৃতকঙ্করোগ। কোন কোন পুস্তকে
‘রক্ষণীরক’ এইরূপ পাঠও আছে।

রক্ষণি (স্ত্রী) কায়মাণা লভা। (রাজনিং)

রক্ষণীর (ত্রি) রক্ষ-অনীষত্। রক্ষণার্থ, রক্ষা করিবার
যোগ্য। আশ্রয়ার্থ।

রক্ষপাল (পুং) রক্ষাকর্তা।

রক্ষভগবতী (স্ত্রী) প্রজা-পারমিতা।

রক্ষস্ (স্ত্রী) রক্ষতাস্মাদিতি রক্ষ (সর্বধাতুভ্যোহম্মন্। উণ্
৪।১৮৮) ইতি অম্মন্। ১ রাক্ষস।

“দৃষ্টীতু বিকলান্ ব্যাদাননাথান্ রোগিনস্তথা।

দয়া ন জায়তে যস্য স রক্ষ ইতি মে মতিঃ।” (অগ্নিপুং)

রক্ষস্তু (স্ত্রী) রাক্ষসের ভাব বা ধর্ম।

রক্ষস্তু (ত্রি) রক্ষসধর্মী, রাক্ষসের উপযোগী।

রক্ষস্বিন্ (ত্রি) ১ রাক্ষস-সম্পৃক। ২ মক্ষভাষণম্। ৩ দোষ-
যুক্ত। ৪ বলবান, শক্তিসম্পন্ন।

রক্ষঃসভ (স্ত্রী) রক্ষসং রাক্ষসানাং সভা, ক্রীতব্রতভিধানাং।
রক্ষঃসমূহ। (অমর)

রক্ষা (স্ত্রী) রক্ষণমিতি রক্ষ (শ্রোশ্চ হলঃ। পা ৩।৩।
১০৩) ইতি অ, রিষাঃ টাপ্। ১ রক্ষণ।

“মরি সৃষ্টিহি লোকানাং রক্ষা যুগ্মাবস্থিতা।” (কুমার ২।২৮)
২ জড়। (মেদিনী) ৩ ভয়।

বাহাতে কোন অনিষ্ট না হয়, এইরূপ ক্রিয়া বিশেষকে
রক্ষা কহে।

“রক্ষাং বিদধিরে সম্যক্ গোপুচ্ছভ্রমণাদিভিঃ।

গোমুজেন প্রাপয়িত্বা পুনর্গোরজদার্কম্।” (ভাগং ১০।৬ অং)
বশোদা শ্রীকৃষ্ণকে গোমুত্র দ্বারা স্নান করাইয়া তাঁহার
শরীরে গোপুচ্ছভ্রমণাদি দ্বারা রক্ষা বিধান করিয়াছিলেন।

পৌর্ণমাসীতে রক্ষাবন্ধন করিতে হয়। ইহাকে চলিত
কথায় রাখী-বাধা কহে।

“পৌর্ণমাস্যং হরে রক্ষাবন্ধনং বিধিপূর্বকং।

ব্রজরাজকুমারদ্বাং কেচিদিচ্ছতি সাধবঃ।

তথ্যচ স্মৃত্যন্তরে—

ভদ্রায়াং বেদে ন কৰ্ত্তব্যে শ্রাবণী কাস্তনী তথা।

শ্রাবণী নৃপতিং হস্তি গ্রামান্ দহতি কাস্তনী।”

(হরিতত্ত্ববিলাস ৫১ বিং)

পূর্ণিমা তিথিতে বিধিপূর্বক বিষ্ণুর রক্ষা বন্ধন করিতে
হয়। শ্রীকৃষ্ণের এই রক্ষাবন্ধন হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতগণ
ইহার অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ইহা শ্রাবণী ও কাস্তনী পূর্নি-
মাতে করিতে নাই।

সামবেদীরগণ স্তম্ভি যাসের হস্তানকজে, ঋগ্বেদীরগণ
শ্রাবণ যাসের শ্রবণানকজে এক এক কক্ষেরদীরগণ শ্রাবণী

পূর্ণিমাতে এই রক্ষা বন্ধন করিবেন। এই সময় যদি না করা যায়, তাহা হইলে ভাদ্রমাসে করিবে। শ্রাবণ মাসের শুক্লা-পক্ষমী ইহার অমুকলের কাল। এই কাণ্ড চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমাতে নিষিদ্ধ।

“অথ তদিননির্ণয়ার্থ উপাকর্ষদিননির্ণয়ঃ ক্রিয়তে। সাম-বেদিনাং ভাদ্রস্য হস্তানক্ষত্রং ঋগ্বেদিনাং শ্রাবণস্য শ্রবণা নক্ষত্রং বহুবর্গদিনাং শ্রাবণী পূর্ণিমোপাকর্ষকালঃ। অত্র করণা-ভাবে ভাদ্রে শ্রাবণেহপি বিধেয়ং। শ্রাবণপক্ষমাহুতমঃ। অত্র ভূতবিদ্ধা পূর্ণিমা চ নিষিদ্ধা।” (হরিভক্তিবিং ৫১ বিং)

ব্রাহ্মণ, ক্রতু, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি বর্ণেরই স্বধাবিধানে রাধীবন্ধন করা কর্তব্য। বিধিপূরক যিনি ইহার অমুষ্ঠান করেন, তিনি সঙ্গপাপবিরহিত হইয়া সংবৎসরকাল সুখে বাস করেন।

“ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রিয়ৈর্বৈশ্যৈঃ শূদ্রৈশ্চাটন্যৈশ্চ মানবৈঃ।

কর্তব্যো রক্ষণাচারো বিপ্রান্ সম্পূজ্য শক্তিতঃ।

অনেন বিধিনা বস্ত রক্ষিকাকর্ম্মমাচরন্তঃ।

স সর্বদোষরহিতঃ সুখং সম্বৎসরং বসন্তঃ”

(হরিভক্তিবিং ৫১ বিং)

হস্ততে লিখিত আছে যে, বৈশ্ব রোগীকে শস্ত্র প্রয়োগ করিয়া পরে তাহার রক্ষার জন্ত রক্ষামন্ত্র পাঠ করিয়া চারি-দিকে জলের ছিটা দিবেন, কৃত্তা দেবতা এবং রাক্ষসদিগের ভয় হইতে রক্ষা করিবার জন্ত এই রক্ষাকর্ম্ম করিতে হয়। এই-রূপে মন্ত্রপাঠ করিয়া রক্ষাবিধান করিলে রাক্ষস, ভূত, প্রেত প্রভৃতি কিছুই ভয় থাকে না। *

* “রক্ষাকর্ম্ম কথা—

কৃত্তান্য্য প্রতিঘাতার্থং তথা রক্ষোভয়তঃ।

রক্ষাকর্ম্ম করিষ্যামি ব্রহ্ম তদমুমুততঃ।

নাগাঃ পিশাচা গন্ধর্ব্বাঃ পিতরো বক্ষরাক্ষসঃ।

অতিভবন্তি যে যে ভ্যাং ব্রহ্মান্য্য ব্রত তান্ সবা।

পৃথিব্যামন্তরীক্ষে চ যে চরন্তি নিশাচরাঃ।

বিস্ম বাস্তনিবাসান্ত পাণ্ডু ভাস্তে নমস্কৃত্যঃ।

পাণ্ডু ভ্যাং মুনয়ো ব্রাহ্মা দিব্যা রাজর্ষয়স্তথা।

শক্ৰতীশ্চৈব নন্দাশ্চ সর্গাঃ সর্গেহপি সাগরাঃ।

অগ্নী রক্ষতু তে জিহ্বাং প্রাণান্ বায়ুতপৈব চ।

সোমো ধ্যানমগনান্তে পর্জন্তঃ পরিরক্ষতু।

উপানং বিহ্রাতঃ পাণ্ডু সমানং শুনয়িত্ববঃ।

বলমিস্ত্রে। বলপতি মধুমন্তে মতিস্তথা।

কাম্যাপ্তে পাণ্ডু গন্ধর্বাঃ সন্ধিমিস্ত্রেহতিরক্ষতু।

প্রজ্ঞান্তে বরুণো রাজা সমুদ্রো নাভিমণ্ডলম্।

চক্ৰঃপৃথো দিশঃ শ্রোত্রে চন্দ্রম্ পাণ্ডু তে মনঃ।

নক্ষত্রানি সবাঃ জগৎ ছায়াং পাণ্ডু নিশাভব।

অস্তাপিও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে, বিশেষতঃ রাজপুতনার মধ্যে রাধিবন্ধনের বহু আদর দৃষ্ট হইয়া থাকে। তদনুসার জনসাধারণের বিশ্বাস শ্রাবণী পূর্ণিমাসী বা সংক্রান্তি তিথিতে রাধি বন্ধন করিলে কুগ্রহের প্রভাব ধ্বংস হইয়া থাকে। মহাবি-দুর্গাসা শ্রাবণের অধিষ্ঠাত্রীদেবীকে গ্রহদৃষ্টিনিবারণার্থ রাধি বন্ধনের ব্যবস্থা দেন, তদবধি এই প্রথা হিন্দু সমাজে বিশেষ সমাদরে গৃহীত হইয়াছে।

রাজপুতকুলললনা, কুলপুরোহিত ও কেবল মাত্র ব্রাহ্মণ-গণই রাজপুতনার রাধিবন্ধনের অধিকার লাভ করিয়াছেন। রাজবারার কামিনীকুল ঐ দিনের স্ব স্ব সহচরী অথবা কুল-পুরোহিতের দ্বারা নিজ নিজ সহোদর সম্পর্কীয় ভ্রাতা বা আত্মী-রতা হুত্রে বীহাদিগকে তাঁহারা ভ্রাতৃসম্বোধন করিয়া থাকেন তাঁহাদিগেরই নিকট রাধি পাঠাইয়া দেন। সেই রাধি প্রেরণহুত্রে মহারাণা রাজসিংহ ক্রশনগর-রাক্‌কুমারীর উদ্ধার সাধন জন্ত সম্রাট অরুজ্জের বিরুদ্ধে মহাসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এমন কি, যদি কোন রাজপুতকামিনী, যে কোন রাজপুতকে ভ্রাতৃসম্বোধন করিয়া রাধি প্রেরণ করেন, তাহা হইলে সেই রাজপুত সেই ভগিনীর ধন, প্রাণ, ও মানরক্ষার নিমিত্ত আত্মজীবন পর্যন্ত বিসর্জন করিতে পরাস্থ হননা। এই প্রথা যে হিন্দু একতারা সঙ্ঘে অতিশয় শুভকর ছিল তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

রাজপুত-ভগিনীগণ ঐ দিন নিজ নিজ ভ্রাতাকে নববস্ত্র ও রাধি প্রদান করিলে ভ্রাতাগণ তহিনিরমে স্বর্ণমুদ্রা দান করেন। কর্ণেল টড্ রাজস্থানে অবস্থানকালে রাজপুতরাজ-কুলরমণী-গণের সহিত ভ্রাতৃসম্বন্ধ স্থাপন করিয়া রাজপুতপ্রথা মত সেই ভগিনীগণের প্রেরিত রাধি লইয়া সানন্দচিত্তে প্রত্যেক ভগি-নীকে তিন হইতে পাঁচটি করিয়া স্বর্ণমোহার প্রত্যাগমন প্রদান করিয়াছিলেন।

দেবালয়ের পুরোহিত এবং রাজবাড়ীর ব্রাহ্মণগণ এদিন সাধারণকে রাধি দিয়া বিলক্ষণ অর্থোপার্জন করিয়া থাকেন। রাজপুতনার আজিও এই পর্বে মহা সমারোহে সম্পাদিত হইতে দেখা যায়।

রেতস্থাপ্যারম্ভাণো রোমাপ্যোবধমুতথা।

আকাশং খানি তেপাত্তু দেহস্তব যতক্ষরা।

বৈবানরঃ শিরঃ পাত্তু বিহুস্তব পরাক্রমম্।

পৌরবঃ পুরবঃ শ্রোত্রো ব্রাহ্মান্য্য জ্যেষ্ঠাঃ ক্রোত্রো।

এতা দেহে বিশেষণ তব নিত্য্য হি দেবতাঃ।

এভাষ্যঃ সত্যতঃ পাণ্ডু নীর্থমানুসংবাহুবি।

যতি তে ভগবান্ ব্রহ্ম যতি দেবান্ কুর্ষতঃ।” (হস্তত পূজা-৫৩)

রক্ষাকরগুণক (ক্ৰী) ছোট বুড়ির আকারে নির্মিত জুব্বাদি কবচবিশেষ।

রক্ষাগৃহ (ক্ৰী) হুতিকাগার।

রক্ষাধিকৃত (ত্রি) রক্ষা বা পরিচালনার্থ রাজসরকারের অধিকারে ন্যস্ত রাজ্য বা সম্পত্তি। (পুং) ১ শাসনকর্তা, ম্যাজিষ্ট্রেট বা পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট।

রক্ষাপতি (পুং) রক্ষাকর্তা (Superintendent of Police)

রক্ষাপত্র (পুং) রক্ষার্থ পত্রমন্ত্ৰ। ১ ভূর্জবৃক্ষ। (ক্ৰী) ২ ভূর্জবৃক্ষ। (রাজনিং) ভূর্জপত্রে মন্ত্রাদি লিখিয়া রক্ষা বিধান করা হয়, এইজন্য উহার নাম রক্ষাপত্র। ৩ শ্বেতসর্ষপ।

রক্ষাপুরুষ (পুং) ১ প্রহরী। ২ রক্ষাকর্তা।

রক্ষাপেন্দক (পুং) ১ প্রহরী। ২ অন্তঃপুররক্ষী। ৩ অভিনেতা।

রক্ষাপ্রদীপ (পুং) ভূতবানির শক্তিনাশার্থ রক্ষিত বস্তুক।

রক্ষাভূষণ (ক্ৰী) কবচাদি যুক্ত অলঙ্কার বা ধারণী।

রক্ষাভ্যধিকৃত (ত্রি) [রক্ষাধিকৃত দেখ।]

রক্ষামঙ্গল (ক্ৰী) অপদেবতার প্রকোপনিবারক মাদুলিক ক্রিয়া বিশেষ।

রক্ষামণি (পুং) গৃহাদির প্রকোপনিবারণার্থ যে সকল মণি ধারণ করা যায়।

রক্ষামল্ল (পুং) রাজভেদ।

রক্ষামহৌষধি (ক্ৰী) ঔষধবিশেষ।

রক্ষারত্ন (ক্ৰী) রক্ষামণি।

রক্ষারত্নপ্রদীপ (পুং) রত্নখচিত রক্ষাপ্রদীপ।

[রক্ষাপ্রদীপ দেখ।]

রক্ষাবৎ (ত্রি) রক্ষা বিত্তেহস্ত মত্ৰপ্ মন্ত-ব। রক্ষাবিশিষ্ট, রক্ষাযুক্ত, বাহার রক্ষাবিধান করা হইয়াছে।

“কানীক্ষাকাবতী তস্ত ভূজেন ভূমিঃ” (রঘু ১৮।৪৭)

রক্ষাসর্ষপ (পুং) সরিসা-পত্নী।

রক্ষি (ত্রি) রক্ষাকারী। রক্ষক।

রক্ষিক (পুং) ১ প্রহরী। ২ রক্ষক। ৩ পরিদর্শক।

রক্ষিকা (ক্ৰী) রক্ষক রক্ষা স্বার্থে কন, টাপ্ অত ইৎ। রক্ষা, রক্ষণ।

“অনেন বিধিনা যন্ত রক্ষিকাবক্ষমাচারেং।

স সর্কদৌষরহিতঃ সুখং সংবৎসরং যসেং॥”

(হরিত্তিকিবিং ৫১ বিং)

রক্ষিত (ত্রি) রক্ষ-ক্ত। কৃতরক্ষণ, বাহ্যক রক্ষা করা হইয়াছে।

পর্যায় ভাত, জাগ, অবিত, গোপারিত, জপ্ত। (অমর)

“কল্পদ্বিত্যন্ত বুদ্ধিক রক্ষেনেনং সমস্ততঃ।

রাজাধি ধর্মবত্ৰ্যগং তস্মাৎ প্রাপ্নোতি রক্ষিতাং॥” (মহু ১১২০)

(ক্ৰী) ভাবে ক্ত। ২ রক্ষা। ত্রিরাং টাপ্। ৩ অপ্-সরোবিশেষ। (ভারত ১।৩৫।৫০) ৪ বৈদ্যাকরণভেদ। ৫ ভেবজত্বাভিজ্ঞ জনৈক আচার্য।

রক্ষিতক (ত্রি) রক্ষাকারী।

রক্ষিতব্য (ত্রি) রক্ষ-তব্য। রক্ষণীয়, রক্ষার যোগ্য।

রক্ষিতৃ (পুং) রক্ষতীতি রক্ষ-তৃচ্। রক্ষাকর্তা, জাগকর্তা।

“আয়ব্যরজ্ঞো লোকজ্ঞো দেশোৎপত্তিবিশারদঃ।

কৃত্য কৃতজ্ঞো ভৃত্যানাং জ্ঞেয়ঃ স্যাদেব রক্ষিতা॥”

(মৎসপুং ১৮৯ অং)

রক্ষিন্ (ত্রি) অভিভাবক, রক্ষাকর্তা।

রক্ষিনর্গ (পুং) রক্ষিগাং বর্গঃ সমূহঃ। রাজাদি রক্ষকগণ। পর্যায় অনীকহ। (অমর)

রক্ষোগণ (পুং) রক্ষাং রাক্ষানানাং গণঃ সমূহঃ। রাক্ষস-সমূহ। (ভাগ০ ৫।২৬২৭)

রক্ষোদ্র (ক্ৰী) রক্ষো রাক্ষসঃ হস্তীতি হন-টক্। ১ কাকিক। (হেম) ২ হিঙ্গু। (পুং) ৩ ভরাতকবক্ষ। (ত্রিকাং)

৪ শ্বেতসর্ষপ। (ত্রি) ৫ রক্ষোবিনাশক, রাক্ষস-নাশকমাত্র।

রক্ষোদ্রী (ক্ৰী) রক্ষোদ্র-ডীপ্। বচা। (রত্নমালা)

রক্ষোজ্ঞানী (ক্ৰী) রক্ষাং জননীবা। ১ রাজি। (ত্রি) ২ রাক্ষসমাতা।

রক্ষোহৃদিদেবতা (ক্ৰী) রক্ষঃকুলদেবতা।

রক্ষোমুখ (পুং) ১ গোত্রভেদ (পাণিনির বন্ধাদি) ২ রাক্ষসের মুখ।

রক্ষোযুজ্ (ত্রি) রাক্ষস সহচর।

রক্ষোবাহ (পুং) জাতিবিশেষ।

রক্ষোবিক্ষোভিনী (ক্ৰী) রাক্ষসদিগের দেবীমুষ্টিভেদ।

রক্ষোহন (পুং) রক্ষো হস্তীতি হন-কিপ্। ১ শুগুপু। (রাজনিং) ২ ঋষিবিশেষ, এই ঋষি ঋগ্বেদের দশমমণ্ডলের ১৬২ হুক্তের ঋষি। (ত্রি) রাক্ষসহস্তা, রাক্ষসহননকারী।

রক্ষ (পুং) রক্ষ (যজুর্গাথ্যতবিচ্ছপ্রচ্ছরক্ষো নঙ্। পা ৩।৩৯০) ইতি নঙ্। জাগ, রক্ষণ।

রক্ষ্য (ত্রি) রক্ষ-যৎ। রক্ষণীয়, রক্ষার যোগ্য।

“সদা শ্রেভ্যঃ পরোভ্যচ রক্ষ্যো রাজাভিরক্ষিতঃ।”

(কামন্দকী নীতিং ৭।২৬)

রথ, সর্ষপ। ভাদি-পরশৈ-সক-সেট্। লট রথতি। লোট রথত্। লিট বরাথ। লুঙ অরথীৎ। রথি ধাতু—লট রথতি। লিট ররথ। লুঙ অরথীৎ।

রগ, গতি। ভাদি-পরশৈ-সক-সেট্। লট রগতি। লিট ররগ। লুঙ অরগীৎ। এই ধাতু ইদ্রিৎ। রগ—লভ্য ভাদি-

পরশৈঃ। লট রগতি। লুঙ্ অরগীৎ। গিচ্ রগরতি।
ষট্টিদিগণীয় বলিয়া এই ধাতুর বুদ্ধি হইল না। রগ ১ শব্দ।
২ আপন। চুরাদি' পরশৈঃ। লট রগরতি। গিচ্
রগরাককার। লুঙ্ অরীরগৎ।

রগ (পারদী) কপালের পার্শ্ববয়ের শির।

রগটানা (পারদী) বিকৃত, বক্র। আক্ষেপ।

রগড় (দেশজ) ১ বাতের শব্দ, ঢকাদিতে আঁচাতের উপ-
ক্রম। ২ রহস্য, কৌতুক।

রগড়ান (দেশজ) মর্দন, ডলা, পেঘণ, এক বিষয় লইয়া
দীর্ঘকাল অতিবাহন।

রগড়ডে (দেশজ) আমোদপ্রিয়।

রগঘ্যেঁসে (দেশজ) অতি নিকটে, যেন স্পর্শ করিয়া যাওয়ার
ভাষ। ৩ লক্ষ্যের অমূল্যে। উদ্দেশ্য অমুখ্যায়ী।

রগ্ রগ্ (দেশজ) লালবর্ণের উজ্জ্বল দীপ্তি।

রগ্ রগে (দেশজ) জলজলে। দীপ্তিমান।

রগৌলী, বৃক্ষপ্রদেশের বাল্য জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ড
শৈল ও তৎপাদতলহ একটি গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ২৫°১' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৮০°২২' পূঃ। অজয়গড় হইতে ৫ ক্রোশ উত্তরে
অবস্থিত। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে অজয়গড়াধিপ লক্ষ্মণসিংহের সহিত
ইংরাজসৈন্তের যুদ্ধ হইয়া এখানকার দুর্গ ইংরাজের করকবলিত
হয়। রাজখুসরাত প্রসাদসিংহ পরিখা ও প্রাচীরাদি দ্বারা
ঐ গিরিভূগ্ন স্নদূত করিয়াছিলেন। ইংরাজসেনা বহু কষ্টে ঐ
দুর্গের বহিঃপ্রাচীর উল্গন করিয়া আক্রমণ করিলে রজ-
নীর গাঢ় অন্ধকারে হিন্দুসৈন্য প্রচ্ছন্নভাবে দুর্গভ্যাগ করিয়া
পলায়ন করিলে পর, ইংরাজসৈন্য দুর্গ অধিকার করে। তদবধি
উহা ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান
১৩০০ ফিট উচ্চ।

রঘ, দীপ্তি। রঘি রঘশত্ চুরাদি' পরশৈঃ অক' সেই। লট
রঘরতি। লুঙ্ অররজৎ। রঘ-২ গমন। ভাদি' আয়ানে'
সক' সেই। লট রঘ্যতে। লিট রয়জ্যে। লুট রজ্যতা।
লুঙ্ অরজ্যট।

রঘু (পুং) লজ্বতি জ্ঞানদীপ্য প্রাপ্তোত্তীতি লজ্বি (লজ্বি-
বঃছোনলোপশ্চ। উৎ ১৩০) ইতি কু নলোপশ্চ। (বালমূল-
লবুহরালমমূলানাং বা লো রঘ্যপাত্ততে ইতি বক্তব্যঃ।
পা ৮২১৮) ইতি কশিকোক্ত্য লজ রঘুং। স্যাবংশীয় দিলীপ-
রাজপুত্র, শ্রীধামচন্দ্রের প্রপিতামহ। রঘুবংশে 'রঘু' এই নাম-
নিক্তির বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে, রঘু জন্মগ্রহণ
করিলে পর রাজা দিলীপ এই জাত বালক সমস্তশাস্ত্রের
পরপারে এবং যুদ্ধকালে শত্রুরও পরপারে বাইতে পারিবে,

এই জন্ত গমনার্থক 'রঘ' ধাতু দ্বারা নিশ্চয় 'রঘু' এই নাম
রাখিয়াছিলেন।

"ঋতন্ত যামাদয়মন্তমর্জকন্তথা পরেবাঃ যুধি চেতি পাথিবঃ।

অবেক্ষা ধাতোর্মমার্থমর্থবিজ্ঞকার নাম্না রঘুমান্তসম্ভবম্ ॥"

(রঘুব° ৩.২১)

রঘুবংশে লিখিত আছে যে, রাজা দিলীপ পত্নী হৃদক্ষিণার
সহিত বশিষ্ঠের আদেশে সুরভিতনয়া নন্দিনীর আরাধনা
করিয়া এই পুত্র লাভ করেন। পরে রঘু উপযুক্ত হইলে
দিলীপ অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া রঘুর উপর এই বজ্রীয়াশ্বের
ভার অর্পণ করেন। দেবরাজ চন্দ্র এই অশ্ব হরণ করিলে,
রঘু তাহাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া অশ্ব লইয়া আসেন,
তাহাতে দিলীপের অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয়। রাজা রঘু
রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া বিশ্বজিৎ নামক যজ্ঞের অমুষ্ঠান
করেন। এই যজ্ঞে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সর্বস্ব দান করার
পর বরতস্থশিষ্য কোত্তর তাঁহার নিকট গুরুদক্ষিণার্থ প্রভূত
অর্থমুদ্রা প্রার্থনা করিলে, স্বীয় কোষে কিছুদূর ধন না থাকায়
রঘু ক্রুরেরক জর করিয়া সেই অর্থ তাঁহাকে প্রদান করেন।
রঘুর পুত্র অজ।

২ রঘুবংশীয় মাত্র। এই অর্থ বুঝাইলে এই শব্দ বহু-
বচনান্ত হইবে।

"রঘুগাময়ঃ বক্ষ্যে তমুবাথিতবোহপি সন্ ॥" (রঘু ১২)

লজ্বতি ক্রুতং গচ্ছতি। (ত্রি) ৩ শীঘ্রগামী। "অতো ন

বাকী রঘুরজ্যমানঃ" (শক্ ৫১০।১৪) 'রঘুঃ শীঘ্রগামী' (সায়ণ)
রঘুকৃ (পুং) রঘুং তদাখ্যঃ কাব্যঃ ক্রোতীতি কৃ (কর্মণ্যৎ।
পা ৩২।১) ইতি অণ্। রঘুবংশপ্রণেতা কালিদাস।

"সীমন্তিনী নলিনী চ কুমুদতী চ

চন্দ্রপ্রভা চ রঘুকর সরসতী চ।

কাষ্টোজ্জ্বিতা হিমহতা রবিরশিতপ্তা

মেঘাবৃত্তা জড়ধিরাভিত্তা ন ভাতি ॥" (উডট)

রঘুগড় (রাঘবগড়), গোৱালিয়ারের অধীনস্থ একটি সামন্ত-
রাজ্য। মধ্যভারতের গুণা সব-এজেক্টর কর্তৃত্বাধীনে পরি-
চালিত। এখানকার সর্দারবংশীয়গণ চৌহান রাজপুত্রদিগের
কেচি শাখার স্বীয়স্থানীয় ও পূজ্য। এক সময়ে এই সামন্ত-
গণ গুণার চতুর্দশর্ষ প্রায় ১ শত মাইল ভূমি অধিকারপূর্বক
রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তৎকালে রঘুগড়ের সর্দারেরা
গোৱালিয়ারগতির মিত্ররাজ বলিয়া গণ্য হইতেন।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রসর্দার মাধোজীসিন্ধে রাজা বলবন্ত-
সিংহ ও তৎপুত্র জয়সিংহকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বন্দী
করেন। এই সময় হইতে ১৮১৮-১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উত্তর-

পক্ষে বোরতর যুদ্ধ চলিতে থাকে। ঐ সময় হংরাজ গবর্মেন্টের মধ্যস্থতায় উভয়ের বিবাদ মিটিয়া যায় এবং সিনেরাজ এখানকার সামন্তরাজকে রাধবগড় নগর, দুর্গ ও তৎপার্শ্ববর্তী লক্ষটাকা আয়ের ভূসম্পত্তি ছাড়িয়া দেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজসরকারে গৃহবিবাদ উপস্থিত হওয়ায় হংরাজরাজ নুতন বন্দোবস্ত করেন; তদনুসারে উক্ত জায়গীর তৎপার্শ্ব বিজয়সিংহ, ছত্রশাল ও অজিতসিংহ নামক তিন অংশীদারের মধ্যে বিভক্ত হইয়া যায়। অজিতসিংহের উত্তরাধিকারী রাজা জয়মঙ্গলসিংহের অংশে ১২০ খানি গ্রাম আছে, উহার বার্ষিক আয় ২৪০০০ টাকা। রঘুগড়ের সামন্তরাজের অংশে ৮৮ খানি গ্রাম এবং গুণার দক্ষিণবর্তী অপর রাজার অধিকারে জঙ্গল-মহলই অধিক।

২ উক্ত সামন্তরাজের প্রধান নগর। পার্শ্ববর্তী নদীর একটি শাখার উপর স্থাপিত। অক্ষা° ২৪°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৫' পূঃ। এখানকার প্রাচীন দুর্গ ভরাবস্তায় পতিত হইলেও ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে উহা দৌলত রাও সিন্দে পরিচালিত মরাঠা-সেনার বিরুদ্ধে নগররক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। মোগলসম্রাট শাহজহানের রাজত্বকালে কেচি শাখার চৌহান রাজপুতবংশীয় লালসিংহ নামক জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। তদবধি এখানকার নদীরবংশ কেচিশাখার দলপতি বা গোষ্ঠীপতিরূপে গণ্য হইয়া আসিতেছেন।

রঘুজী (২) রঘু-জন-ড। শীত্ৰগামী বড়বাজাত।

“অধস্তি রঘুজা ইব অনাং” (শুক ৯৮৬।১)

‘রঘুজাঃ রঘুঃ শীত্ৰগা বড়বা তত্র জাতাঃ’ (মাঘন)

২ রঘুবংশজাতমাত্র।

রঘুজী ভৌস্লে (১ম), জনৈক মহারাষ্ট্র সেনাপতি।

১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি মহারাষ্ট্র-দলের সেনা-সাচিব-স্বরূপে উন্নীত হন। তাঁহার কার্যদক্ষতা, সাহস ও বীরত্বে জ্ঞাত হইয়া পেশবা তাঁহাকে বেরার ও নাগপুর প্রদেশ দান করেন। সেই সনদবলে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি বেরার ও নাগপুরের প্রথম রাজা হইয়াছিলেন।

পেশবা বাজীরাও ও স্বামী রঘুজী ভৌস্লের অভ্যদয়কালে মহারাষ্ট্ররাজ্যে ঘোর শাসনবিশৃঙ্খলা ও অরাজকতাপ্রবৃত্তি উপস্থিত হয়। দুর্বলচিত্ত ও শাসনদণ্ডপরিচালনে অক্ষম সাতারাধিপতি রাম-রাজ ঐ সময়ে মহারাষ্ট্র-সিংহাসনে সমাসীন থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে পেশবা ও রঘুজী উভয়েই রাজ্যের পরিচালক ও নেতা ছিলেন। সচিবপ্রধান বাজীরাও ও সেনাপতিপ্রধান রঘুজী তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বর্গদ্বার করিতে বড়বস্ত্র

করিলেন। তদুদ্দেশ্যসিদ্ধির নিমিত্ত তাঁহার আপনাদের প্রভুকে বঞ্চনা করিয়া তাঁহার রাজ্য উভয়ে বন্দোবস্ত মত বিভাগ করিয়া লইলেন। তদনুসারে পেশবা প্রাচীন রাজধানী পুণায় থাকিয়া মহারাষ্ট্রের অধিকৃত সমগ্র পশ্চিম-প্রদেশ এবং নাগপুরে বসিয়া রঘুজী সমগ্র পূর্বাংশ শাসন করিতে লাগিলেন। দুর্বৃত্তবশতঃ রামরাজ সাতারা-দুর্গেই বন্দী রহিলেন।

পেশবা বাজীরাওকে স্বনামে মহারাষ্ট্রীয় শাসনদণ্ড পরিচালিত করিতে দেখিয়া, প্রতিদ্বন্দ্বী রঘুনাথের ঈর্ষা বাড়িয়া উঠিল। তিনি পেশবার অধীনতা স্বীকার করিলেন না। এই স্ত্রে পুণা ও নাগপুরী মহারাষ্ট্রীয় দল দুইটি স্বতন্ত্র অভিযাত্রা হইয়াছিল। [পেশবা, ভৌস্লে ও নাগপুর দেখ।]

রঘুজীর পিতামহ পার্শ্বজী সাতারা-প্রান্তবর্তী একজন সামান্ত অগারোহী সেনানায়ক ছিলেন। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর পৌত্র শাহজী তাঁহার রণপাণ্ডিত্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে বর্ম্মীর পদে নিয়োজিত করেন। তাঁহার পিতা বিঘজী মহারাষ্ট্র-করসংগ্রহার্থ অগ্রসর হইয়া অযোধ্যা প্রদেশে নিহত হন। অতঃপর পিতৃমহের পর শাহজীর অহুঃকম্পায় তিনিই পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হইয়াছিলেন। ঐতিহাসিকগণ তাঁহার উত্তরাধিকারিত্ব সম্বন্ধে নানা মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বলেন, পার্শ্বজীর পুত্র জীবিত থাকিতেই, শাহজীর অহুঃগ্রহে পার্শ্বজীর ভ্রাতা রঘুজী বেরার সম্পত্তি লাভ করেন। রঘুজী রাজা শাহজীর শালীগতি-ভাই ছিলেন।

বুর্হানপুর, নাগপুর, বেরার প্রভৃতি শব্দে রঘুজীর বীরত্ব কাহিনী বিবৃত হওয়ায় এখানে আর লিখিত হইল না। ১৭৪৯ বা ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু সময়ে তিনি পুত্র জানোজীকে নিজ রাজ্য দান করিয়া যান। জানোজী ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে স্বীয় কনিষ্ঠ মধুজীর পুত্র রঘুজী ভৌস্লে ২য়কে উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিলে, সমগ্র সম্পত্তির শাসনভার মধুজীর উপর হস্ত হয়। ঐ সময়ে মধুজীর অগ্রজ সানোজী আপনার উত্তরাধিকারিত্ব স্থাপনে অগ্রসর হন। এই কারণে উভয় ভ্রাতার মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে মধুজীর হস্তে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে সানোজী নিহত হন। তদবধি ৩য় রঘুজী, পুণা নাগপুর ও বেরারের অধিকার মধুজীর বংশপরম্পরায় চলিয়া আসিয়াছে।

রঘুজী ভৌস্লে (২য়), অভিভাবক ও পিতা মধুজীর রাজ্য শাসনের পর ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা-প্রদত্ত নাগপুর-সিংহাসন লাভ করেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দের ২২শে মার্চ তাঁহার দেহান্তর ঘটে।

রঘুজী ভৌস্লে (৩য়) বেরার রাজ্যের শেষ মহারাষ্ট্র

রাজা। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে অপরূপ অবস্থার তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় এবং রাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারিণী দাবি করিতে পারে এমন আশঙ্কাতনয়ের অভাবে, অপর কাহারও উপর শাসন-ভার সমর্পণ না করিয়া তৎকালীন গবর্ণর জেনারেল বাহাদুর নিঃশঙ্কে ইবত্তীর্ণ রাজ্য কোম্পানীর রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। রঘুদেব, ১ দিনসংগ্রহ নামক একখানি জ্যোতির্গ্রন্থ রচনা করিয়া ২ মিথিলাবাসী জনৈক পণ্ডিত। বিশেষর মিশ্রের পুত্র এবং অচ্যুত ঠাকুরের দোহিত্র। ইনি বিরূদাবলী নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

রঘুদেব আয়ালঙ্কার ভট্টাচার্য্য, নবদ্বীপবাসী জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি নবদ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের তৃতীয় কি চতুর্থ পুরুষ অধস্তন বংশধর হইবেন। শিরোমণিকৃত নঞবাদের “নঞবাদবিবেচন” নামক টীকারচনাকালে রঘুদেব গ্রন্থারম্ভে স্বীয় পারিচয় এইরূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

“শিবং প্রণম্য তৎপশ্চাত্তর্কবাগীশ্বরং গুরুম্।

ক্রি়তে রঘুদেবেন নঞার্থত্ব বিবেচনম্ ॥”

এই প্রোক্তে রঘুদেব স্বীয় গুরু তর্কবাগীশকে বন্দনাপূর্ণক গ্রন্থের হুচনা করিয়াছিলেন। এই তর্কবাগীশ তৎকালীন নবদ্বীপপ্রসিদ্ধ প্রধান নৈয়ায়িক ও গ্রন্থকার হরিরাম তর্কবাগীশ হইবেন। গ্রন্থের শেষে তিনি বলিতেছেন,—

“অত্র সূক্তং দুরুক্তং বা যৎকিঞ্চিৎ অনিষ্টং ময়া।

তৎসংসং জগদীশত্ব প্রীত্যর্থমিত্যানিন্দিতম্।

রঘুদেবকৃতগ্রন্থলোকনেন মনোবিগঃ।

অধ্যাপয়ন্ত সন্তোষৈনঞবাদমবিবাদতঃ ॥”

এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, তিনি জগদীশের প্রীতির জন্য এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। জগদীশের উপাধি তর্কালঙ্কার ছিল; সুতরাং উক্ত দুইটি প্রোক্তে দুই জন গুরুকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। সম্ভবতঃ রঘুদেব প্রথমে হরিরামের নিকট ও পরে জগদীশের নিকট গ্রন্থশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া থাকিবেন। তিনি যে জগদীশের ছাত্রসমূহের সমসাময়িক ছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তাঁহার ‘পদার্থতত্ত্ববিবরণ’ নামে রঘুনাথশিরোমণিকৃত পদার্থতত্ত্বের ব্যাখ্যা ১৬৪১ শকে অর্থাৎ ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল।

এতদ্বির রঘুদেব গঙ্গেশোপাধ্যায়কৃত তত্ত্বচিন্তামণির গূঢ়ার্থ-তত্ত্বদীপিকা নামী একখানি ব্যাখ্যাপুস্তিকা, মহাবি কণাদের বৈশেষিকসূত্রের কণাদসূত্রব্যাখ্যান নামে টীকা ও দ্রব্যাসারসংগ্রহ নামে কণথানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার তত্ত্বচিন্তামণিব্যাখ্যা

গ্রন্থের অংশরূপে তিনি অমূল্যমতি, পরামর্শবিচার, অবয়বগ্রন্থ, আকাঙ্ক্ষাবাদ, আখ্যাতবাদটিপ্পনী (রঘুনাথকৃত আখ্যাতবাদের টীকা), ঈশ্বরবাদ, উপসর্গদ্যোতকত্ববিচার, কারণবাদার্থ, কার্যকারণভাববিচার, চিত্তরূপবাদ, জ্ঞানধর্মবাদ, জ্ঞানলক্ষণবিচার, তর্কবিচার, দণ্ডকারণভাববিচার, ধর্ম্মিতাব-চ্ছেদকপ্রত্যাসত্ত্বিনিরূপণ, নঞবাদটিপ্পনী বা নঞবাদটিপ্পনী নবীননির্ম্মাণ, নানার্থবাদ নিকৃতিপ্রকাশ, নিশ্চয়ত্ব-নিকৃতি, নিশ্চয়বাদ, পক্ষতা, প্রতিযোগিজ্ঞানকারণভাববিচার, প্রতিযোগিজ্ঞানস্য হেতুত্বগুণম্, মনোবাদ, লক্ষণবাদ, লৌকিকবিষয়তাবাদ, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যবোধবিচার, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যবাদ, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যবগাছিবাদার্থ, বিষয়তাবাদ, সামগ্রীবাদ, স্মৃতিসংস্কারবিচার প্রভৃতি বহুবিধ টীকা প্রণয়ন করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। ঐ টীকাগুলি নৈয়ায়িকজগতে ‘রঘুদেবী’ নামে পরিচিত।

রঘু দৈবভক্ত, চিন্তামণিপীযুষধারাব্যাখ্যা নামী মুহূর্ত্তচিন্তামণির টীকা প্রণেতা।

রঘুদ্র (ত্রি) শীঘ্রগমনকারী, দ্রুতগামী।

“মনবে মানবন্ততে রঘুদ্রবঃ” (ঋকৃ ১।১৪০।৪)

‘রঘুদ্রবঃ কিপ্রং গচ্ছন্ত্যঃ’ (সায়ণ)

রঘুনন্দন, শ্রীচৈতন্যের অমূল্য ভক্ত এবং হসেনশাহ বাদশাহের প্রধান চিকিৎসক শ্রীধণ্ডাবাসী বৈষ্ণবংশীয় মুকুন্দের একমাত্র পুত্র। বৈষ্ণবসমাজে রঘুনন্দনের স্থান অতি উচ্চে; কেন না শ্রীগোরাঙ্গ একদা এই রঘুনন্দনকে কোলে গঠিয়া পুত্র বলিয়া সোধান করিয়াছিলেন ও আদর করিয়া ইহার গলায় পুষ্পমালা পরাইয়া দিয়াছিলেন। যথা—শ্রীকৃষ্ণকৃত পণ্ডে—

“লীলাদ্রোহমহাপ্রভূর্মণি ভো ক্রোড়ে নিধারায়ানো,

ভক্তা যুগ্মমং মমতি নিগদন্ জানিধ্বমেবাস্বজন্ম।

কণ্ঠে প্রাগ্রঘুনন্দনং স্রজমদাং স্বীয়াং স্বয়ং কীর্তনে,

ভালে যন্ত চ চন্দনং প্রতিনভন্তঃ রূপং নমামাহং।”

এইজন্যই রঘুনন্দনের প্রণামপ্রোক্ত নিম্নলিখিত রূপে প্রণীত হইয়াছে, যথা—

“মুকুন্দজননে নিত্যং ব্রজকন্দর্পরূপিণে।

গৌরপ্রেমপ্রদাতৈব গৌরপুত্রায় তে নমঃ ॥”

রঘুনন্দনের প্রীতি মহাপ্রভুর এত রূপানির্দশন কেন? কারণ এই যে, রঘুনন্দনের স্তায় ভক্ত বড় বিরল, রঘুনন্দনের কৃকভক্তিতে মহাপ্রভু তৎপ্রতি বিশেষ প্রীত হইয়াছিলেন। কথিত আছে যে, পাঁচ বৎসর বয়স হইতেই রঘুনন্দনের চিত্তে কৃকপ্রেমের উদয় হয়, তখন হইতেই তিনি ভক্ত। গুণচরিত-মহিমলেশগ্রন্থে লিখিত আছে—

“কৃষ্ণাবেশরসারসমোদমধুরো বঃ পঞ্চসংবৎসরাং,
কৃষ্ণা তত্ৰ সুবিগ্রহঃ পরিবরেৎ শ্রীগোপীনাথান্তিধং ।
যদন্তঃ শিশুলীলয়া স্তমধুরং ক্ষীরং স আশীমূদা,
গোহরং শ্রীরঘুনন্দনো বিজয়তে শ্রীধত্ত্বাৎকৈ ॥”

ভক্তিতে রঘুনন্দন নিজ গৃহদেবতা গোপীনাথকে বাংলা
লড্ডু ভক্ষণ করাইয়াছিলেন, এ প্রসঙ্গটী পদকল্পতরুতে
উদ্ধবদাসের পদে সন্নিবিষ্ট বর্ণিত হইয়াছে ।

রঘুনন্দন অতি সুপুঙ্খ ছিলেন, তাঁহার বর্ণশ্রাম, তিনি
প্রায়ই পীতবসন পরিধান করিতেন; দার্শনিকগুলি চূড়ার
ছাঁদে বাধিতেন এবং দেবতার প্রসাদী ফুলমালা গলে পরিতে
ভাল বাসিতেন; এইরূপ বেশে সুসজ্জিত রঘুনন্দনকে দেখিয়া
সকলেই বিমুগ্ধ হইত ।

রঘুনন্দনের রচিত “গৌরনামামৃতস্তোত্র” অতি সুন্দর ও
সহজ সংস্কৃতে গ্রথিত, পাঠ করিতেই স্বপ্নর দ্রব হয় । রঘু-
নন্দন দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার পুত্রের নাম
ঠাকুর কানাই ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য ও ঠাকুর নরোত্তমের সময় রঘুনন্দন প্রৌঢ়
বয়স্ক, তিনি তৎকালে সকলেরই মাননীয় ছিলেন, প্রাতি
প্রধান মহোৎসবাদিতে সর্বাগ্রে সন্মানে গৃহীত হইতেন ।

রঘুনন্দন (পং) রঘুন্ রঘুবংশসজ্জতান্ নন্দয়তীতি নন্দি-ন্য ।
১ শ্রীরাম । (শম্ভরদ্রা০)

রঘুনন্দন, বর্দ্ধমানপ্রদেশের অন্তর্গত মাড়গ্রাম নিবাসী জনৈক
পণ্ডিত । ইনি নিত্যানন্দবংশীয়, ইহার পিতার নাম কিশোরী-
মোহন গোস্বামী । ইনি ভাগবতসিদ্ধান্ত, ব্রহ্মরম্যপরিণয়,
ছন্দোমঞ্জরীটীকা প্রভৃতি অনেক সংস্কৃতগ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

[প্রথমে রঘুনন্দন গোস্বামী দ্রষ্টব্য ।]

রঘুনন্দন, ১ কৃষ্ণপূজাপদ্ধতিপ্রণেতা । ২ ছান্দোগ্যোপনিষৎ-
সংগ্রহরচয়িতা । ৩ দ্বাদশযাত্রাপ্রমাণতত্ত্ব ও রাসযাত্রাপদ্ধতি
নামক গ্রন্থরচয়িতা । এই গ্রন্থদ্বয়ের ভাষা ও ভাব পণ্য-
বেক্ষণ করিলে স্মৃতিতত্ত্বকার রঘুনন্দনের রচিত বলিয়াই বোধ
হয় । ৪ বৃহৎপার্বতী নামক জ্যোতির্গ্ৰন্থরচয়িতা ।
৫ বিষ্ণুদর্শনপ্রণেতা । ৬ সংকল্পচন্দ্রিকারচয়িতা । ইহার
উপাধি ভট্টাচার্য্য ।

রঘুনন্দন আচার্য্যশিরোমণি, কলাপীতর্জাবণ নামক ব্যাক-
রণপ্রণেতা ।

রঘুনন্দন গিরি, আসামপ্রদেশের শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত
একটী শৈলমালা । ত্রিপুরার পার্শ্বত্যাগদেশ হইতে ক্রমাগত
উত্তরাভিমুখে বিস্তৃত হইয়াছে ।

২ চট্টলের অন্তর্গত একটী গিরিশ্রেণী ।

রঘুনন্দন গোস্বামী, রামরসায়ন ও শ্রীরাধামাধবোদর নামক
দুইখানি বাঙ্গালা কাব্যরচয়িতা । কিছুদিক শতবর্ষ পূর্বে
তিনি বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত মাড় গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ।
তাঁহার পিতা কিশোরীমোহন একজন প্রসিদ্ধ ভাগবত ছিলেন,
তাঁহার মাতার নাম উষা ও বিমাতার নাম মধুমতী । নিত্যা-
নন্দপ্রভুর বংশে রঘুনন্দনের জন্ম হয় । বংশতালিকা এইরূপ :—
১ নিত্যানন্দ, ২ বীরভদ্র, ৩ বল্লভ, ৪ রামগোবিন্দ, ৫ বিশ্বভদ্র,
৬ বলদেব, ৭ কিশোরীমোহন । রঘুনন্দন পিতার সর্ষকনিষ্ঠ
পুত্র, তাঁহার অগ্রজ অপর তিন পুত্রের নাম পাওয়া যায় ।

রামরসায়নে তিনি মহাকবি বাস্মাধিক ও তুলসীদাসের
অনুলরণ করিয়াছেন । কবি উত্তরকাণ্ডে কল্পরসাস্রিত
সীতাবর্জ্জন, লক্ষ্মণ-বর্জ্জন, সীতার পাতালপ্রবেশ প্রভৃতি অংশ-
গুলি লিপিবদ্ধ করেন নাই । ঐ গ্রন্থখানি তিনি স্বীয় গৃহ-
প্রতিষ্ঠিত শ্রীরাধামাধববিগ্রহের নামে উৎসর্গ করেন । এই
রাধামাধবকে স্মরণ করিয়া তিনি কৃষ্ণ ও রাধালীলা-বিষয়ক বৃহৎ-
গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । রঘুনন্দনের অপর নাম ভাগবত ।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য, নবদ্বীপবাসী জনৈক বিখ্যাত স্মৃতিশাস্ত্র-
বিৎ । ইনি স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বা স্মার্ত রঘুনন্দন নামে বাঙ্গালায়
সর্ষকরূপে সুপরিচিত । ইহার পিতা হরিহর বন্দ্যো ভট্টা-
চার্য্য নবদ্বীপবাসী একজন স্মার্ত পণ্ডিত ছিলেন । উৎকৃত
সময়-প্রদীপ নামক স্মৃতিগ্রন্থ প্রসিদ্ধ । হরিহর নবদ্বীপে
স্মৃতির টোল স্থাপন করিয়া অধ্যাপনা করাইতেন । তাঁহার
জ্যেষ্ঠ পুত্র রঘুনন্দন ও কনিষ্ঠ যদুনন্দন বাল্যকালে পিতার
টোলেই বিজ্ঞাত্যাস করিতেন । যদুনন্দন অতি অনবয়সেই
কালগ্রাসে পতিত হন ।

রঘুনন্দন কোন্ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার
ঠিক বিবরণ উদ্ধার করা সুকঠিন । আনুমানিক খ্রীষ্ট
১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে তিনি নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়া
তৎসংগৃহীত জ্যোতিষতত্ত্ব গ্রন্থের রবিসংক্রান্তিগণনায় লিখিত
হইয়াছে যে,—

“নবাতপকরীনেন শকাব্দাঙ্কেন পুরিতা” এতদ্বারা
১৪৮২ শকে জ্যোতিষতত্ত্ব-সংকলনের কাল উপলব্ধি করা যায় ।
সাধারণের অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া জ্যোতিষতত্ত্বকে
তাঁহার শেষ বয়সের গ্রন্থ বলিয়া কল্পনা করিলে তাঁহার জন্ম
১৪২৫ হইতে ১৪৩০ শকের কোন সময়ে ধরিয়া লইতে পারা
যায় । অতএব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের প্রায় ২০২৫
বৎসর পরেই তিনি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

তৎকৃত একাদশীতর্ষে, বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিত্বে ও আনুতিকতর্ষে
হরিতত্ত্ববিলাসগ্রন্থের উল্লেখ আছে, সুতরাং রঘুনন্দনের

সংগ্রহ-গ্রন্থ যে হরিভক্তিবিলাসের পরে সংকলিত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

সনাতন গোষ্ঠামিকৃত বৃহদৈক্যবতোষিণী নামক ভাগবতের দশম স্কন্ধের টীকায় গ্রন্থসমাপ্তিকালে এইরূপ সংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে,—“শাকে ষট্‌সপ্ততিমনো পূর্ণেয়ং টিগুনী শুভা।” আবার ঐ গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকের টীকায় তিনি লিখিয়াছেন,—“অন্তঃসংস্কৃতিবিলাসটীকায়াঃ কথামাহাত্ম্যো বিস্তারিতমেবান্তি।” সুতরাং হরিভক্তিবিলাসটীকা যে বৃহদৈক্যবতোষিণীর পূর্বে অর্থাৎ ১৪৭৬ শকের পূর্বে রচিত হইয়াছিল, তাহা স্পষ্টতঃই অনুমান করা যায়। এতদ্বারা তাঁহার তত্ত্বগ্রন্থাংশ যে উক্ত সময়ের অগ্রপশ্চাতে সংকলিত হইয়াছিল, তাহা অনায়াসেই নির্দেশ করিতে পারা যায়। তদ্বিধা তাঁহার গ্রন্থে রায়মুকুটের (১৪৩১ খৃঃ) উল্লেখ ও নির্ণয়সিদ্ধিতে (১৬১২ খৃঃ) তাঁহার স্মৃতিতত্ত্বের উল্লেখ দেখিয়া তাঁহাকে এতদ্ভূতয়ের মধ্যবর্তী কালের লোক বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

রঘুনন্দন অতি শাস্ত্রস্বভাব ও ধীরপ্রকৃতির লোক ছিলেন। কণিত আছে, হরিহরকে তাঁহার পুত্রের (রঘুনন্দনের) অসদাচরণের জ্ঞাত কখন কাহারও অভিযোগ শুনিতে হয় নাই। রঘুনন্দন যেমন শাস্ত্র ছিলেন, বালাকাল হইতেই লেখাপড়াতে তাঁহার তেমনই মনঃসংযোগ ছিল। তিনি পাঠশালার পাঠ শেষ করিয়া অত্যন্তকাল মধ্যে ব্যাকরণ, অভিধান ও কাব্যাদি অধ্যয়ন করিয়া লইলেন। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার সংস্কৃত ভাষায় বিলক্ষণ অধিকার জন্মিয়াছিল। তিনি সেই নদীন বয়সেই নব নব ভাবপূর্ণ কবিতাসমূহ লিখিয়া সহোদর্য্য ও অধ্যাপকের নিকট বিশেষ সমাদৃত হইতেন। তাঁহার এই পুণ্যবিকাশ হইতেই অনেকে তাঁহার ভাবী মহত্বের আভাস পাইয়াছিল।

হরিহর ভঙ্গকুলীন-সন্তান ছিলেন। ভঙ্গকুলীনদিগের মধ্যে তৎকালে বালাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল। এই সকল কুপ্রথার বিরোধী হরিহর কাব্যাদি পাঠ শেষ না হওয়া পূর্বাশ্রয় পুত্রের বিবাহ দেন নাই। বিবাহের পর হইতেই রঘুনন্দন পিতার নিকট স্মৃতি অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পিতার নিকট হইতে স্মৃতিশাস্ত্রে কথঞ্চিৎ বাৎপত্তি লাভ করিয়া তিনি নবদ্বীপের তাৎকালিক সুবিখ্যাত স্মৃতিবিৎ ও মামাংসক শ্রীনাথ আচাৰ্য্যচূড়ামণির নিকট অধ্যয়ন করিতে যান। প্রবাদ আছে যে, তিনি বাহুদেবের নিকটও শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করিত্তাইলেন।

রঘুনন্দনের সমকালই প্রকৃতপক্ষে বঙ্গের অভিনব সমৃদ্ধির

সময়। এই সময়ে মহাক্ষা শ্রীচৈতন্যদেব সনাতন বৈষ্ণব-ধর্ম্মের মর্য্যোত্তেজ করিয়া সর্ববর্ণের লোকদিগকে ধর্ম্মপথে পথিক করিতেছিলেন এবং তর্ক-কেশরী কাণভট্ট শিরোনামি স্বীয় অলোকসামান্য প্রতিভাবলে ও অসাধারণ তর্কশক্তি-প্রভাবে মিথিলার গঙ্গা খণ্ড ও নবদ্বীপে জ্ঞানের প্রাধাত্য স্থাপনের সঙ্গে বাঙ্গালাকে বিজ্ঞাগৌরবে শ্রেষ্ঠ আসন পাইতে অধিকারী করিয়াছিলেন। এই সময়ে রঘুনন্দন ধর্ম্মশাস্ত্রের লুপ্তপ্রায় তত্ত্বসমূহ মীমাংসা দ্বারা উদ্ধার করিয়া বঙ্গীয় হিন্দু-সমাজে তৎসমুদায় অবশ্যপালনীয় বলিয়া প্রচলিত করিতে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা বঙ্গ একাদিক্রমে বিজ্ঞা-ধর্ম্মের গৌরব পরিবর্তিত হইয়াছিল।

ঐ সময়ে বাঙ্গালার সিংহাসনে জুলতান সৈয়দ হোসেন শাহ উপবিষ্ট ছিলেন। হোসেন শাহের দৌর্দণ্ড প্রতাপ এবং প্রায় ৪ শত বৎসর মুসলমানসংসর্গে পড়িয়া তৎকালে বঙ্গবাসি-গণের আচার-ব্যবহার, রীতি নীতি অনেক পরিমাণে পরি-বর্তিত হইয়াছিল এবং হিন্দুধর্ম্মের বিমল জ্যোতিঃ দিন দিন ক্ষীণ ও মলিন হইয়া আসিতেছিল। যবনসংসর্গে সমাজ-বন্ধন শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল—ব্রাহ্মণ ও শূদ্রমধ্যে কোনরূপ প্রভেদ ছিল না, আহার সঞ্চক্ষেও অনেক পরিবর্তন ঘটয়া-ছিল। অনেক হিন্দুই প্রকৃতভাবে ইসলাম ধর্ম্মে দীক্ষা গ্রহণ করিতেছিল। এই সকল সামাজিক বিপ্লব লক্ষ্য করিয়া হৃদয়দর্শী রঘুনন্দন সমাজ-সংস্কারের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

পাঠশালার ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহ আলোচনা-কালে রঘুনন্দন বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে প্রাচীন শাস্ত্রকারগণের “নানা স্মৃতির নানা মত”; এবং নব্য স্মৃতিসংগ্রাহকগণও সেই মত-সমূহের প্রকৃত সামঞ্জস্য করিতে সমর্থ হন নাই। সেই প্রাচীন ও নব্য স্মৃতিকারদিগের সমন্বয়চিত মত-সামঞ্জস্য করিতে না পারিলে ধর্ম্মানুষ্ঠান করা কঠিন ব্যাপার এবং তজ্জন্মই ধর্ম্মাচরণ সঞ্চক্ষে সমাজে ঘোর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছে। হিন্দুসমাজকে ধর্ম্মশাসনে শাসিত করিতে না পারিলে আর ধর্ম্মরক্ষার উপায় নাই বুঝিয়া, স্মৃতিবীর রঘুনন্দন সমাজবন্ধন চূড়করণার্থ ধর্ম্মশাস্ত্রের নূতন টীকা প্রস্তুত করিতে কৃত-সংকল্প হইলেন। *

স্মৃতিসংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াই তিনি প্রথমে মলমাস-তত্ত্বসংগ্রহে ব্রতী হন। ঐ গ্রন্থের প্রারম্ভে তিনি স্বরচিত তত্ত্ব-গ্রন্থসমূহের এইরূপ একটা তালিকা নির্দেশ করিয়াছেন,—

“মলিমুচৈ দায়ভাগে সংস্কারে শুক্লনির্ণয়ে।

প্রাশস্তিতে বিবাহে চ তিথৌ জন্মষ্টমীব্রতে ॥

দুর্গোৎসবে ব্যবহৃত গ্রন্থাদিনির্দেশে।

তড়াপতংনোৎসর্গে বুধোৎসর্গত্রে ত্রেতে ॥

প্রতিষ্ঠায়াং পরীক্ষায়াং জ্যোতিষে বাস্তবজ্ঞকে।

দীক্ষারামাঙ্কে কৃতো ক্ষেত্রে শ্রীপুণ্যযোন্তমে ॥

সামশ্রাদ্ধে যজুঃশ্রাদ্ধে শূদ্রকৃত্যবিচারণে।

ইতাষ্টাবিংশতিস্থানে তৎ বক্ষ্যামি যত্নতঃ ॥*

রঘুনন্দন স্বকৃত স্মৃতিতত্ত্ব এইরূপে ২৮ অংশে বিভক্ত করিয়া নুনাধিক ২৫ বৎসর যৌবনপর্যন্তের পর উহা সমাপ্ত করেন। এই যুবার্দ্ধকাল তিনি যে কেবল শাস্ত্রগ্রন্থ পড়িয়াই স্বীয় মত স্থাপন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, তাহা নহে। তিনি মিথিলা কাশী প্রভৃতি নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া এবং তদদেশীয় জনগণের আচার ব্যবহার পর্যবেক্ষণপূর্বক তথাকার অধ্যাপকদিগের সহিত শাস্ত্রবিচার করিয়া স্বীয় মত সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গালা ব্যতীত ভারতের আর কোথাও রঘুনন্দনের মত প্রচলিত দেখা যায় না।

এই অষ্টাবিংশতি স্মৃতিতত্ত্ব হিন্দুর জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত যাবতীয় কর্তব্য লিপিবদ্ধ আছে। উক্ত গ্রন্থসঙ্কলনকালে পরস্পর-বিরুদ্ধ মতসমূহের একব্যাক্তানিরূপার্থ তিনি শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ তত্ত্বাদি নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তত্ত্ববিষয়ের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি স্বীয় অসামান্য বুদ্ধিমত্তা, মীমাংসকতা, সারগ্রাহিতা ও দূরদর্শিতা বলে কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থের মত খণ্ডন করিয়া স্বমতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং গ্রন্থ বিশেষের সাহায্যে শ্রুতি ও স্মৃতির ভিন্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়া বিরোধভঞ্জনপূর্বক প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রের বিধিগুলি অখণ্ডনীয় ও বলবৎ রাখিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তবে তিনি সমরোপযোগী করিবার জন্য নিজ গ্রন্থে স্বকোপলকল্পিত যুক্তির অহুসরণ না করিয়াছেন, এমন নহে।

পারিত্যয়ী জামুতবাহন দায়ভাগ সম্বন্ধে যেরূপ ভূয়োদর্শন ও ব্যুৎপত্তির পরিচয় দিয়াছেন, রঘুনন্দনও আচার সম্বন্ধে তদগোলা অধিকতর ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে বাঙ্গালার রঘুনন্দনের গ্রন্থে অধিকারী না হইলে, কেহই স্মার্ত নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না। কিন্তু সে সঙ্কীর্ণ পরীক্ষা করিতে হয়, কিন্তু পেই বা বিচার করিতে হয় এবং

অজ্ঞাত করচারীরাই বা কিরূপ ব্যবহার করা উচিত, ব্যবহারতবে তিনি তাহা অতি সূক্ষ্মরূপে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন।

রঘুনন্দনের গ্রন্থগাঠে তৎকাল প্রচলিত আচার ব্যবহারের অনেক পরিবর্তন ঘটিতে দেখিয়া নবদ্বীপের ও অজ্ঞাত স্থানের অধ্যাপকগণ তাঁহার মতের প্রতিবাদ করিয়া বিচারার্থী হন, কিন্তু তিনি এরূপ দৃঢ়তা ও সূক্ষ্মতার সহিত আত্মপক্ষসমর্থন করিয়াছিলেন যে, তাঁহার বিরোধিগণ অবশেষে তাঁহার মতাবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

এই শাস্ত্রীয় বিচারে জয়লাভ করিবার অনতিকাল মধ্যে তাঁহার বশোভাতি চারিদিকে বিকীরণ হইয়া পড়ে এবং দিন দিন নানাস্থান হইতে ছাত্রগণ শিক্ষার্থী হইয়া তাঁহার টোলে আসিয়া সমবেত হয়। তাঁহার সুশিক্ষাগুণে ছাত্রসমূহেরও গুরুত্ব অচলা হইয়াছিল। তাঁহার আবার যখন ছাত্র লইয়া অধ্যাপনার প্রবৃত্ত হইতেন, তখন অধ্যাপকের প্রতি অচলা ভক্তিবশতঃ গুরুর গ্রন্থ হইতে আপনাপন ছাত্রসমূহকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। এইরূপে অত্যন্তকাল মধ্যেই তাঁহার স্মৃতিগ্রন্থ বঙ্গভূমির চারিদিকে প্রচারিত হইয়া তাঁহারই প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করিল এবং যে সমস্ত প্রাচীন স্মৃতিকারগণের গ্রন্থ হইতে তিনি স্বীয় গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের গ্রন্থের অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা এককালে বিলুপ্ত হইয়া গেল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, রঘুনন্দনের স্মৃতি প্রচলিত হইবার পর প্রাচীন রীতিনীতির অনেক পরিবর্তন ঘটিয়া যায়। হিন্দুশাস্ত্রমতে ব্রাহ্মণদিগের সিদ্ধচাউল, মংস্ত ও মসুর দাইল ভক্ষণ নিষিদ্ধ ছিল। মুসলমানপ্রাধান্য সময়ে অনেক ব্রাহ্মণই সিদ্ধ চাউল, মসুর দাইল প্রভৃতি গোপনে ভক্ষণ করিতেন। রঘুনন্দন সাময়িক ব্যবহার লক্ষ্য করিয়া উক্তরূপ নিষিদ্ধ দ্রব্য ভক্ষণেরও ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তিথিতত্ত্বে তিনি অর্ঘ্য অবিগণের প্রণোদিত তিথিবিশেষে নিষিদ্ধ আহার্য বস্তুর সম্যক আলোচনা করার, তাঁহার নিয়মই সমাজে বিশেষরূপে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়। প্রাচীন মতে একাদশী-তিথিপরমিত কাল উপবাসী থাকিলে একাদশী পালন করা হইত, কিন্তু তিনি একাদশী সম্বন্ধে একদিন উপবাসের বিধি প্রকটন করেন। অসুস্থ রুগ অথবা শৈশবাবস্থা ছেড়ে বিধবাগণ একাদশীতে উপবাস করিতে অসমর্থ হইলে অজ্ঞাত শাস্ত্রানুসারে তাহারা অমুকরূপ করিতে পারিত, কিন্তু রঘুনন্দন শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্ররোপ সহকারে তাহা রহিত করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ কুলীনদিগের মধ্যে মেল প্রচলিত হইবার শতবর্ষ মধ্যে বংশচূড়ামণি স্মার্ত রঘুনন্দন আবির্ভূত হইয়া ছিলেন। তিনি রাষ্ট্রীয় সমাজের অবস্থা অবলোকন করিয়া নিত্য

* ১ বলমাস, ২ দায়ভাগ, ৩ সৎকার, ৪ শুদ্ধি, ৫ প্রায়শ্চিত্ত, ৬ বিবাহ, ৭ তিথি, ৮ জমাদিনী, ৯ দুর্গোৎসব, ১০ ব্যবহার, ১১ একাদশী, ১২ জলাশয়াদ্যুৎসর্গ, ১৩ জ্যৈষ্ঠীয় বুধোৎসর্গ, ১৪ বজ্রকৌরী বুধোৎসর্গ, ১৫ সামবেদীয় বুধোৎসর্গ, ১৬ ব্রত, ১৭ দেবপ্রতিষ্ঠা, ১৮ দিবা, ১৯ জ্যোতিষ, ২০ বাস্তবজ্ঞ, ২১ দীক্ষা, ২২ আঙ্কি, ২৩ কৃত্য, ২৪ মন্ত্রপ্রতিষ্ঠা, ২৫ পুণ্যোত্তমক্ষেত্র, ২৬ ছন্দোগ শ্রাদ্ধ, ২৭ বজ্রকৌরী আঙ্কি, ২৮ শূদ্রকৃত্যবিচার।

মর্ধ্যাহত হন এবং উচ্চ-সম্মানপাশ্র কুলীন ব্রাহ্মণ-সমাজে শাস্ত্র বহির্ভূত আচার ব্যবহার, বিদ্যাস্বীর অমুদ্রকরণ, সনাতন ধর্মে অনাস্থা, পরশ্রীকাতরতা, পরস্পর বিদ্বেষিতা, মুখের প্রাধান্য, পণ্ডিতের হতাশার ইত্যাদি ব্যভিচার-দর্শনে নিতান্ত কাতর হইয়া তাহার প্রতিবিধানের জন্যই প্রাধান্যতঃ ‘স্বত্বিতত্ত্ব’ প্রচারের সংকল্প করেন।

মেলবন্ধনহেতু পাত্রাভাবপ্রযুক্ত কুলীনকন্যাদিগের বিবাহ-বন্ধ হওয়ার উপক্রম হওয়ার শ্রীনাথচাণ্য প্রভৃতি কুলীন সম্মানগণ শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধৃত করিয়া যখন বয়স্থা কন্যার বিবাহ ও বহুবিবাহের সমর্থন করিতে থাকেন, তখন অনাচার-বিরোধি-বংশজ-সমাজের মুখপাত্র রঘুনন্দন স্বীয় ‘উদ্বাহতত্ত্ব’ উইদিগের মতসমূহ অশাস্ত্রীয় বলিয়া খণ্ডন করেন।

আরও, স্ব স্ব মেল মধ্যে পাত্রাভাব ঘটায় যখন কুলীন-গণ কন্যার বয়ঃকনিষ্ঠ পাত্রকেও কন্যাসম্প্রদান করা বিধেয় এবং ‘কন্যা ক্ষতুমতী হইয়া বাবজীবন গৃহে থাকিবে তবুও নিঃস্বর্ণ অপবা মেল বহির্ভূত পাত্র কন্যা সমর্পণ করা হইবে না’ বলিয়া ঘোষণা করার স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রীয় প্রমাণদ্বারা বিশদরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন যে দ্বাদশোক্তবয়স্ক এবং পাত্রা-পেক্ষা অধিক বয়স্ক কন্যার পাণিগ্রহণ নিতান্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ; আর দৃষ্টরজস্বী অনুঢ়া কন্যা গৃহে রাখিলে তাহার পিতৃপুরুষ ও জ্ঞাতিবর্গ সকলেই নরকস্থ হইবে।

প্রবাদ আছে যে, রঘুনন্দন স্বত্বিতত্ত্ব প্রকাশের পরেই, পিতৃপুরুষদিগের শ্রদ্ধা করিবার নিমিত্ত গয়াধামে গমন করেন। শিওদানমানসে তিনি মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে পাণ্ডুরা তাহার নিকট হইতে অসম্ভব মূল্য চাহিয়া বসেন। ইহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া চলিয়া যান এবং ক্রোশপরিমিত গম্যক্ষেত্রের পরিমাণ নির্দেশ করিয়া প্রান্তরে গিয়া পিণ্ডদান করিতে উদ্বৃত্ত হইলে, পাণ্ডুরা তাঁহাকে নব-দ্বীপের স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য জানিয়া তাঁহাকে বিনতি করিয়া শ্রীমন্দিরে আনাহঁয়া শ্রাদ্ধাদি করাইয়াছিলেন। গয়ালীগণ রঘু-নন্দনের ক্ষমতার বিষয় অবগত ছিলেন, স্ততরাং তিনি বাহিরে পিণ্ডদান করিলে বঙ্গবাসী সকলেই যে তাঁহার পদাঙ্গুসরণ করিবে তাহা উপলব্ধি করিয়া এবং আপনাদের স্বার্থ-হানি হইবে জানিয়াহঁ তাহার তৃপ্তিবিধানে বাধ্য হন।

তাঁহার স্বত্বিতত্ত্বের সকল ব্যবস্থাগুলিই গ্রাম বঙ্গদেশে প্রচলিত হইয়াছে, কেবল মাত্র সংস্কারতত্ত্বের উপনয়নবিধি প্রচলিত হয় নাই। এখনও এদেশীয় ব্রাহ্মণগণের প্রাচীন মতেই উপনয়ন হইয়া থাকে।

আটশখানি স্বত্বিতত্ত্ব ভিন্ন তিনি রাসযাত্রাপদ্ধতি, সংকল্প-

চন্দ্রিকা, ত্রিপুরারশাস্তি, প্রমাণতত্ত্ব, জীমূতবাহনকৃত দায়-ভাগের টীকা ও দ্বাদশযাত্রা নামে আরও কয়খানি স্মৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ঐ সকল পুস্তকে তিনি অসাধারণ পাণ্ডিত্য, বিচারশক্তি, প্রগাঢ় যুক্তি ও হস্তদর্শিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তিনি এতাদৃশ বিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়াও অহঙ্কৃত ছিলেন না। তাঁহার লিখিত মলমাসতত্ত্বের শেষ শ্লোক হইতে তাহার যথেষ্ট আভাস পাওয়া যায়—

‘বিরুদ্ধং গুরুবাক্যস্ত যদত্র ভাষিতং ময়া।

তৎসংস্থং বৃথৈরেব স্বত্বিতত্ত্বং বৃত্তংসয়া ॥”

এইরূপে রঘুনন্দন আজীবন শাস্ত্রালোচনার ব্যাপৃত থাকিয়া প্রায় সপ্ততি বৎসর বয়ঃক্রমকালে কালকবলে পতিত হন। অজ্ঞদিন হইল তাঁহার বংশলোপ ঘটয়াছে। রাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকার রঘুনন্দনের পুত্র রমাপতি সিদ্ধান্ত, তৎপুত্র রামনাথ ভট্টাচার্য্য ও তৎপুত্র গোপীকান্ত চক্রবর্তী এই কয়-জনের নাম পাওয়া যায়। রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতমের ছুঁখানি টীকা আছে;—একখানি কাশীরাম বাচস্পতি কৃত এবং অপর খানি শান্তিপুত্রনিবাসী অষ্টৈতবংশীয় রাধা-মোহন গোস্বামীর রচিত।

রঘুনাথ (পুং) রঘুনাং নাথঃ কুল্লাদিভ্যাং গত্ভাভাবঃ। শ্রীরাম।

“রঘুনাথোহপ্যগন্তো ন মার্গসন্দর্শিতাস্থান।

মহোজসা সংযুজ্ঞে শরংকাল ইবেন্দুনা ॥” (রঘু ১৫৫৪)

রঘুনাথ (রোঘোডাকাত), বাঙ্গালার একজন প্রসিদ্ধ দম্ভ্য-সদ্বার। ইহার ভীম বীর্ষের কথা বাঙ্গালীমাত্রেরই হৃদয়ে জাগরুক। বালক চুর্ধ্ব হইলেই লোকে যেন “রোঘো ডাকাত” বলিয়া উপমা দিয়া থাকে। কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠবর্তী কাশীপুর থানার ঠিক উত্তর গায় যে দ্বাদশ শিবমন্দির আছে, উহা রবোর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রবাদ।

রঘুনাথ, ১ আগ্রযণেষ্টিপ্রায়োগরচয়িতা। ২ আধানপদ্ধতি, দশশ্রাদ্ধপদ্ধতি ও শ্রাদ্ধপদ্ধতিপ্রণেতা। ৩ অশোচনির্গয়-রচয়িতা। ৪ কেশবার্ককৃত জাতকপদ্ধতির টীকাপ্রণেতা। ৫ খণ্ডনভূষামণি নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা। ৬ খণ্ডপ্রশস্তি টীকা প্রণেতা। ইনি নারায়ণের ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। ৭ খেট-তরঙ্গিনী নামী জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৮ গম্যকৃত্য বা গম্যস্থানপদ্ধতি নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ৯ জাতিবিবেক-প্রণেতা। ১০ জ্যোতির্নির্গয়রচয়িতা। ১১ জ্যোতীটীকা-কর্তা। ১২ দ্রব্যভক্তিপ্রণেতা। ১৩ ধর্মসেতুপ্রণেতা। ১৪ পুরুষোত্তমসংহস্রনাম নামক গ্রন্থের নামচন্দ্রিকা নামী

টীকাকার। ১৫ পূর্নমালাচরিতা। ১৬ প্রায়শ্চিত্তকুত্বল-
প্রণেতা। ১৭ ব্রহ্মবোধ ও ব্রহ্মাববোধ নামক দুইখানি গ্রন্থ-
প্রণেতা। ১৮ তত্ত্বমীমাংসাসূত্র ও তত্ত্বসম্যাসনির্ণয়বিবরণ-
প্রণেতা। ১৯ ভরতশাস্ত্র নামক অলঙ্কার-গ্রন্থরচয়িতা।
২০ ভাবরত্নসমুচ্চয় নামক জ্যোতির্গ্রন্থসঙ্কলয়িতা। ২১ যতি-
ধ্বন্যসমুচ্চয় ও যতাস্তকর্ষপদ্ধতি নামক গ্রন্থদ্বয়প্রণেতা। ২২
বৈথবীগঙ্গারচয়িতা। ২৩ শাস্ত্রায়নগৃহ্যসূত্রার্থপরচয়িতা।
২৪ শ্রীপতিটীকা নামক জ্যোতির্বিষয়ক গ্রন্থপ্রণেতা। ২৫
সরস্বতীসুরলঘুভাষা নামক বাকরণপ্রণেতা। ২৬ সূত্রবোধ
ও সূত্রবোধমঞ্জরী নামী জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ২৭ হিলাজ-
টীকাপ্রণেতা। ২৮ ধর্মামৃতমহোদধি নামক গ্রন্থরচয়িতা।
অনন্তদেবের পুত্র। ২৯ জনৈক কবি। জয়রামের পুত্র,
ইনি ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে রসিকরমণকাব্য প্রণয়ন করেন। ৩০
প্রয়োগতত্ত্বপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম ভাটুজি। ৩১
জাতককল্লোল বা কল্লোলজাতক নামক গ্রন্থপ্রণেতা।
লক্ষণের পুত্র। রাজপুতনায় ইনি রঘুনন্দন নামেও পরিচিত।
৩২ শাস্ত্রায়নায় মৈত্রাবরুণপ্রয়োগরচয়িতা। ইনি ১৫৯১
খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন, ইহার পিতার নাম লক্ষ্মীধর এবং
পিতামহের নাম গোবর্দ্ধন। ৩৩ বিট্টল দীক্ষিতের পুত্র।
ইনি পদ্ম নামে একখানি গ্রন্থসঙ্কলন করেন। ৩৪ মুহূর্ত্তমালা-
রচয়িতা। ইহার পিতার নাম সরস। চিত্তপাবন-ব্রাহ্মণবংশে
ইহার জন্ম। ৩৫ পদ্মাবলীদ্বিত জনৈক কবি।

রঘুনাথ আচার্য্য, ১ সত্যনিধিতীর্থের (মৃত্যু ১৬৬১ খৃঃ)
এবং সতানাত্ত তীর্থের (মৃত্যু ১৬৭৪ খৃঃ) সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণের
পূর্ব নাম। ২ শ্রীরাঘবীয় কাব্য ও সূত্রদ্রাপরিণয় নাটক-
প্রণেতা। ৩ মুহূর্ত্তসংস্করণরচয়িতা। ৪ যাদবরাঘবীয় প্রণেতা।

রঘুনাথ উপাধ্যায়, কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়দ্বিত জনৈক কবি।

রঘুনাথ কবি, ১ ভাগবতচম্পুপ্রণেতা। ২ সংস্কৃতমঞ্জরী
নামক বাকরণরচয়িতা।

রঘুনাথগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও প্রধান
বাণিজ্যস্থান।

রঘুনাথ চক্রবর্তী, বঙ্গের একজন দ্বিতীয় শাসনিক ও অমর-
কোষের টীকাকার, ইনি বঙ্গের পাশ্চাত্যবৈদিককুলে আখো-
ড়ার শান্তিলাবংশে জন্মগ্রহণ করেন। মহাদেবশান্তিল্যের
সম্বন্ধতর্জাব ও লক্ষ্মীকান্তবাচস্পতির সর্বেদিক-কুলপঞ্জিকা
হইতে জানা যায় যে, রঘুনাথের বৃদ্ধপিতামহ রামানন্দ হাজি-
ভরে আখোড়াসমাজ পরিভ্যাগ করিয়া সামন্তসারে আসিয়া
বাস করেন। তৎপুত্র গঙ্গানন্দ ও তৎপুত্র রতিনাথ। রতি-
নাথ সামন্তসারের শৌনকসমাজদ্বারাবশে বিবাহ করেন।

রতিনাথের পুত্র গৌরীকান্ত। গৌরালীয় বশিষ্ঠ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত
শ্রীকৃষ্ণবেদভূষণের কন্যার সহিত গৌরীকান্তের বিবাহ হয়।
তাহারই গর্ভে রামনাথ ও প্রসিদ্ধ শাসনিক রঘুনাথ জন্মগ্রহণ
করেন। সামন্তসারেরই রঘুনাথের জন্ম, এ কারণ তিনি নিজ
টীকার “সামন্তসারনিলায়ঃ” বলিয়া আপনাদের পরিচয় দান
করিয়াছেন। তিনি পিতার আজ্ঞায় জম্পার কৃষ্ণাত্রেয়
গোত্রীয় গোপালের কন্যাকে বিবাহ করেন। তাহার ঐ জীর
গর্ভে রামকৃষ্ণ ও রামচন্দ্র নামে দুই পুত্র এবং এক কন্যা
জন্মে। অতঃপর রঘুনাথ কোটালিপাড়ার সুবিখ্যাত শুনক-
বংশে দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করেন।

ইদিলপুরের কায়স্থজমিদার শ্রীকৃষ্ণবল্লভ রায়চৌধুরীর উৎ-
সাহে রঘুনাথ ‘ত্রিকাণ্ডচিন্তামণি’নামে অমরকোষের টীকা রচনা
করেন। এছাড়া তাহার প্রতিষ্ঠিত গোপাল বিগ্রহ আছে।
তাহার বংশধরগণ অতাপি ঐ দেবসেবা চালাইয়া আসিতেছেন।
রঘুনাথের সামন্তসারের বাসভূমি জগন্ময় হওয়ার তৎপুত্র
রামচন্দ্র ইদিলপুরে চলিয়া আসেন। ইদিলপুরের অন্তর্গত
আমতলী ও তুলাসারে অতাপি তাহার বংশধরগণ বাস
করিতেছেন। রঘুনাথ ধামুকার কৃষ্ণাত্রেয় বলরাম বাচস্পতির
নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। ধামুকাগ্রামস্থ দেবমন্দিরে
উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে ১৬৭৫ শকাব্দে
বলরাম বাচস্পতি পিতার মুক্তিকামনায় পার্শ্বতীসহ কালীশ্বর-
মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। অতএব বলরামের নৃত্যশিষ্য রঘুনাথ
ঐ সময়ে জীবিত থাকা সম্ভব।

রঘুনাথ চক্রবর্তী, শ্রীধরকৃত বেদস্তুতিটীকার টিপ্পনীকার।
রঘুনাথ তর্কবাগীশ, এক অসাধারণ তাত্ত্বিক, আগমতত্ত্ববিলাস
নামক তত্ত্বগ্রন্থরচয়িতা।

রঘুনাথ তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য, সাংখ্যতত্ত্ববিলাসরচয়িতা।

ইনি শিবরাম চক্রবর্তীর পুত্র ও চন্দ্রবন্দ্যের পৌত্র।

রঘুনাথ তিরুমল সেতুপতি, দাক্ষিণাত্যের জনৈক হিন্দু-
নরপতি।

রঘুনাথ তীর্থ, জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত ও সন্ন্যাসী। পুন্ড্রনাম
কৃষ্ণশাস্ত্রী। বিদ্যানিধি তীর্থের মৃত্যুর পর ইনি গদি প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

রঘুনাথ দত্ত, একখানি শীতলামঙ্গললালা রচয়িতা।

রঘুনাথ দাস, তত্ত্ববায় জাতীয় জনৈক বাঙ্গালী কবিওয়ালা।

রঘুনাথ দাস, ১ কাশীমাহাত্ম্যকৌমুদীপ্রণেতা। রূপগোবামী-
কৃত দানকলিকৌমুদীর একখানি টীকা ও সারাংসারতত্ত্ব-
সংগ্রহ নামে অপর একখানি গ্রন্থ প্রণেতা।

[রঘুনাথ দাস গোবামীদেখ।]

রঘুনাথ দাস গোস্বামী, জনৈক প্রসিদ্ধ ভক্ত বৈষ্ণব। হুগলী জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রামের নিকট হরিপুর নামে একটি স্থান আছে; প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্বে এই হরিপুর একটি সমৃদ্ধিশালী গওগ্রাম মধ্যে পরিগণিত ছিল; তৎকালে এই গ্রামে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন নামে দুই সহোদর বাস করিতেন; বিংশতি লক্ষের অধিকারী হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন তৎকালে প্রসিদ্ধ সপ্তগ্রামে মহাসম্রাট ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা জাতিতে কায়স্থ। তাঁহাদের উপাধি মজুমদার ছিল।

এই ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনের একটি পুত্র হয়, ঐ পুত্রেরই নাম রঘুনাথ দাস। রঘুনাথের প্রকৃতি অতি বিচিত্র ছিল, অতি বাল্যকাল হইতেই তিনি সংসারবিরাগীর জ্ঞান ছিলেন। যখন হরিন্দাস ঠাকুর কয়েকদিনের জন্ত হরিপুরের নিকটবর্তী চাঁদপুরে বান, তখন রঘুনাথ তাঁহার পরিচর্যা করিয়া তাঁহার কৃপাভাজন হন। ঐ সময় রঘুনাথ তাঁহাদের পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের গৃহে থাকিয়া অধ্যয়ন করিতেন। এই সময়ে মহাপ্রভু চৈতন্যের নাম তাঁহার কর্ণগোচর হয়। রঘু গোরাক্ষের নাম শুনিয়াই তদীয় চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন। তখন তাঁহার দৈর্ঘ্য অঙ্কুরিত হইল; তিনি শাস্ত্রালোচনা, সাংসারিক স্মৃতি, এমন কি আহার-নিদ্রা ত্যাগ করিয়া একান্তে কেবল গোরাক্ষদাস লাভের উপায় ভাবিতে লাগিলেন। এ অবস্থায় তিনি একাকী পলাইয়া গোরাক্ষ-সমীপে যাইতে চেষ্টা করেন, রঘুনাথের গিতা, পুরের ঈদৃশ আচরণে ভীত হইয়া, বাহাতে তিনি পলাইতে না পারেন, এই অভিপ্রায়ে তাঁহার রক্ষার্থ পাঁচজন প্রহরী ও বুঝাইবার জন্ত দুইজন ব্রাহ্মণ নিযুক্ত রাখেন এবং তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ করার জন্ত সেই অন্নবয়সেই (সপ্তদশ বর্ষে) একটি উষ্ম-যোবনা সুলক্ষ্মী বালিকার সহিত বিবাহ দিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। যে প্রেমের প্রবল আকর্ষণে ব্রজগোপীগণ পতিপুত্র পরিত্যাগ করিয়া পাগলিনীপ্রায় পুলিনপ্রান্তে ছুটিয়া যাইত; রঘুনাথ সেই প্রেমের আকর্ষণে ছিন্ন করিতে পারিলেন না। একদা রাত্রিকালে তাঁহার গুরু যদুন্দনাচার্য্য তাঁহাকে একটি কার্য্যে প্রেরণ করিলে, তিনি গুরু আজ্ঞা পালন করিয়া উচ্ছ্বাসে নীলাচলের দিকে ছুটিলেন। আহারনিদ্রাত্যাগ করিয়া ষোল্ল দিনে নীলাচলে গিয়া প্রভুর সহিত সম্মিলিত হইলেন।

রঘুনাথের প্রতি প্রভু অতি সদয় ব্যবহার করিলেন; তিনি রঘুনাথকে আপনার “দ্বিতীয় স্বরূপ” স্বরূপ নামোদয়ের হস্তে সমর্পণ করিলেন। রঘুনাথের বৈরাগ্য অতুলনীয়, চৈতন্য-চরিতামৃত আছে—

“রঘুনাথের অনন্ত ভগ্ন কে করিবে লেখা।

রঘুনাথের নিয়ম যেন পাশরের লেখা।

সাড়ে সাত প্রহর শয়, বাঁহার—শরণে।

আহার নিদ্রা চারিদণ্ড, সেহ নহে কোন দিনে।

বৈরাগ্যের কথা তার অদ্ভুত কথন।

আজ্ঞা না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন।

ছিড়া কানি কাছা বিনা না পারে বসন।

সাবধানে কৈল প্রভুর আজ্ঞার পালন।”

রঘুনাথ ষোল বৎসর কাল নীলাচলে প্রভুর সেবা করেন, প্রভুর অন্তর্দ্বানের পর বৃন্দাবনে গমন করেন, ইচ্ছা—সনাতন ও শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনান্তর গোবর্দ্ধন হইতে পতিত হটয়া দেহ-ত্যাগপূর্ব্বক শ্রীমহাপ্রভুর বিরহবাথা হইতে অব্যাহতি লাভ করেন; কিন্তু রূপ ও সনাতন তাঁহাকে এ অজ্ঞায় সঙ্কল্প ত্যাগ করিতে অমরোধ করিলেন; তাহার; তাঁহাকে তৃতীয় ভ্রাতার মত রাখিতেন ও তাঁহার মুখে প্রভুর সমস্ত কথা শ্রবণ করিতেন।

বৃন্দাবনে তিনি যে ভাবে জীবন যাপন করেন, চরিতামৃতে তাহার এইরূপ আভাস দেওয়া হইয়াছে, যথা—

“অন্ন জল ত্যাগ কৈল অজ্ঞ কি কখন।

পল দুই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ।

সহস্র দণ্ডবৎ করে নম লক্ষ নাম।

দুই সহস্র বৈষ্ণবের নিত্য পরণাম।

রাত্রি দিনে রাধাকৃষ্ণের মানন-সেবন।

প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র চিন্তন।

তিন সন্ধ্যা রাধাকৃষ্ণে আপতিত রান।

ব্রজবাসী বৈষ্ণবের করে আলিঙ্গন দান।

সার্ক সপ্তপ্রহর করে ভক্তির সাধন।

চারিদণ্ড নিদ্রা, দেহ নহে কোন দিন।”

রঘুনাথকে প্রভু কৃপা করিয়া একছড়া গুঞ্জামালা ও একটি গোবর্দ্ধনশিলা প্রদান করেন; রঘুনাথ ইহারই সেবা করিতেন। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে,—

“প্রভুদত্ত গোবর্দ্ধনশিলা গুঞ্জাহারে।

সেবে কি অদ্ভুত রূপে আপনা পাসরে।

দিবাশিখা না জানয়ে জীলামগ্রহণে।

নেত্রে নিদ্রা নাই অশ্রুধারা ছ-নয়নে।

দাস গোষ্ঠামীর চেষ্টা কে মুখিতে পারে।

সলা ময় রাধাকৃষ্ণচৈতন্য বিহারে।”

রঘুনাথ প্রথম প্রথম গোবর্দ্ধন সমীপে বাস করেন, পরিশেষে রাধাকৃষ্ণভীরে অবস্থিতি করিতেন। এই রাধাকৃষ্ণ ও জামকৃষ্ণ-উদ্ধারই রঘুনাথের এক কীর্তি। তিনি উক্ত বিলুপ্ত তীর্থদ্বয়ের উদ্ধার না করিলে বৈষ্ণববর্ণের দ্বিধাধের নীমা থাকিত না।

এই স্থানে অবস্থানকালে রঘুনাথ স্বীয় অপূৰ্ণ সংস্কৃত কব-
মালা গ্রন্থ (স্তবাবলীগ্রন্থ), সংস্কৃত দানচরিত ও মুক্তাচরিত
গ্রন্থ রচনা করেন। এষ্ট স্থানে থাকিয়াই তিনি বঙ্গভাষায়
কয়েকটি পদ রচনা করিয়া বঙ্গভাষার গৌরব বৃদ্ধি
করিয়া গিয়াছেন।

বৃন্দাবনে শ্রীকৃপাদির অস্থলানে রঘুনাথ অতি ব্যথিত হন,
তখন তিনি চারিদিক শূন্য দেখিতেন, তিনি লিখিয়াছেন—

“শূন্যতে মহাগোষ্ঠে গিরীন্দ্রোজগরায়তে।

ব্যস্তহৃদায়তে কুণ্ড বীবাতুরহিতস্ত মে ॥” ইত্যাদি।

তাহার তখনকার অবস্থা কর্ণানন্দের নিম্নলিখিত ছুটি ছন্দে
প্রকাশিত আছে; যথা—

“বড়ই বিয়োগে গোসাঞির কাতর অন্তর।

কিরূপে দেহভাগ, টহা ভাবে নিরন্তর ॥”

রঘুনাথ শেষাবস্থায় নীলাচলে আসিলেন। তাহার
নীলাচল-জীবন তৈলহান প্রদীপের জ্বায়া—মনে ক্ষুণ্ণিতমাত্র
ছিল না; এখানে আশ্বিনী স্তব্ধ। বাদশাহিতিতে তিনি
দেহভাগ করেন।

রঘুনাথ দাস গোস্বামী, গুণলেশসুন্দ, মনঃশিকা ও
সুরাবলী নামক গ্রন্থত্রয়প্রণেতা।

রঘুনাথ দীক্ষিত, ১ আশ্বলায়নগ্রন্থকারিকা-রচয়িতা।
২ কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়োদ্ধৃত জনৈক কবি।

রঘুনাথ পণ্ডিত, কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী নামক ভাগবতের অমু-
বাদক। ইহার উপবি ভাগবতাচাৰ্য। ইনি গদ্যধর পণ্ডিতের
শিষ্য, ষোড়শ শতাব্দের পুস্তকভাগে এই ভাগবতামুবাদ প্রচার
করেন। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে বিরচিত কবিকর্ণপুরের গৌরগণো-
দ্দেশদীপিকায় এই পুস্তকের উল্লেখ আছে। অমুবাদ প্রায়
২০ হাজার শ্লোকে পূর্ণ।

রঘুনাথ পণ্ডিত, রাজকোষনিবন্ধ বা রাজব্যবহারকোষ
নামক অভিধান প্রণেতা। ইহার পিতার নাম নারায়ণ।
ইনি মহারাষ্ট্র কেশরী শিবজীর (১৬৬৪-৮০ খৃ:) প্রধান
মন্ত্রী ছিলেন।

রঘুনাথপুর, বাঙ্গালার মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি মহ-
কুমা। গৌরান্ধ্রজি হইতে ৮ মাইল পশ্চিমে রঘুনাথপুরের
বনরাজি সমারত গওঠেলমালা দৃষ্টগোচর হয়। উঠা সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ১ হাজার ফিট উচ্চ। উহার তিনটা শৃঙ্গ এক্রূপ সোজা
উঠিয়াছে যে, তাহাতে সহজে আরোহণ করা হুঃসাধ্য।

রঘুনাথপুর, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

রঘুনাথপুরম্। মাস্তাজ পেসিডেন্সীর গজাম জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। অক্ষা° ১৯°৪৩'৪০" উঃ এবং ৮৪°৪১' পূঃ।

রঘুনাথ ভট্ট, ১ স্মৃতিরত্ন নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ২ বাজবন্ধা-
স্মৃতিটীকা-রচয়িতা। ৩ মণিপ্রদীপ নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-
সঙ্কলয়িতা। ৪ গোবিন্দলীলামৃত নামক গ্রন্থকর্তা। ৪ গোত্র-
প্রবরনির্ণয়-রচয়িতা।

রঘুনাথভট্ট গুর্জর, জনৈক কবি। কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ে ইহার
পরিচয় পাওয়া যায়।

রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী, শ্রীগৌরান্ধ্র প্রবর্তিত “ছয় গোস্বামীর
অন্ততম। বৈষ্ণবসমাজে এষ্ট ছয় জন ‘সাধারণ গুরু’ বলিয়া
কথিত। ইহার বৈষ্ণবধর্ম প্রচারকল্পে বহুসংখ্যক বৈষ্ণব গ্রন্থ
প্রকাশিত করেন। এই ছয় গোস্বামীর যত্নেই বৃন্দাবনধাম
প্রকাশ ও চতুর্নশাতি বন-নির্ণয় সাধিত হইয়াছিল।

পদ্মানদীর তীরবর্তী রামপুর গ্রামে তপন মিশ্র নামে
জনৈক সাধুসম বাস করিতেন। শ্রীগৌরান্ধ্র মহাপ্রভু পূর্ববঙ্গ
ভ্রমণে আসিয়া তপনমিশ্রের সহিত মিলিত হন। তিনি তপন-
মিশ্রকে সাধ্যসাধনতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন। তপন প্রভুর
সহিত নবদ্বীপে আসিতে চাহিলে তিনি তাহাকে বারাণসী
যাইতে আদেশ করেন এবং “তথায় আমার সঙ্গে মিলন হইবে”
এইরূপ আশ্বাস দেন। তদনুসারে তপন সতীক বারাণসী যাত্রা
করেন। আনুমানিক ১৪২৭ শকে তপনমিশ্রের এক পুত্র
জন্মে। তাহারই নাম রঘুনাথ, পরে তিনি ভট্ট গোস্বামী
উপাধিতে বৈষ্ণবসমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীমহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণান্তর যখন বৃন্দাবন যাত্রা করেন,
তখন তিনি বারাণসীধামে উপস্থিত হইয়া তপনমিশ্রের গৃহে
অবস্থান ও আহারাদি করিয়াছিলেন, তপনের পুত্র রঘুনাথ
তখন যশসদাশ মহাপ্রভুর সেবা শুশ্রূষা করিতেন।

শ্রীমহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলে রঘুনাথ ভট্ট
নীলাচলে আসিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তিনি
নীলাচলে আটমাস কাল থাকিয়া প্রভুর লীলা প্রত্যক্ষ করেন,
অর্থাৎ বৈষ্ণবধর্মে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন।

রঘুনাথ পাক কাণ্ডে স্নান করিয়াছিলেন; নীলাচলে তিনি
স্বয়ং পাক করিয়া শ্রীমহাপ্রভুকে খাওয়াইতেন; রঘুনাথের
পাক পারিপাট্যের কথা বৈষ্ণব গ্রন্থাদিতে বিবৃত রহিয়াছে।

নীলাচল হইতে রঘুনাথ কাশী কিরিয়া আসিতে চাহিলে
প্রভু কৃপা পরবশ হইয়া তাহাকে এই উপদেশ বা আদেশ দান
করিয়াছিলেন।

“অষ্টমাস রহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল।

বিবাহ না করিহ বলি নিষেধ করিল ॥

বৃদ্ধ পিতা মাতা যাই করহ সেবন।

বৈষ্ণব পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন ॥

পুনরপি একবার আসিও নীলাচলে।

এত বলি কণ্ঠমালা দিল তার গলে ॥

আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তারে দিলা।

প্রেমে গর গর ভট্ট কান্দিতে লাগিলা ॥”

তদনন্তর তিনি তাঁহাকে নিম্নোক্ত দ্রব্য উপহার দিয়াছিলেন।

“চৌদ হাত জগন্নাথের তুলসীর মালা।

ছুটাপাণ-বিড়া মহোৎসবে পাইয়া ছিলা ॥

সেই মালা ছুটাপাণ প্রভু তারে দিলা।

ইষ্টদেব করি মালা ধরিয়া রাখিলা ॥”

রঘুনাথ কাশীতে প্রত্যাগত হইয়া প্রভুর আদেশ মত আর বিবাহ করিলেন না। কোমারী-ব্রত অবলম্বন করিয়া তিনি কাশীক্ষেত্রে বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি একজন সুপণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। পিতা-মাতার অন্তর্দ্বানে রঘুনাথ বৃন্দাবনে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতনের সহিত তাঁহার বিশেষ সদ্ভাব হয়।

[রূপগোস্বামী ও সনাতন দেখ।]

তিনি শ্রীকৃষ্ণের সভায় ভাগবত পাঠ করিতেন। তৎকালে তিনিই একজন শ্রেষ্ঠ পাঠক ছিলেন, তাহার ভ্রায় কেহই ভাগবত পাঠ করিতে পারিতেন না। ভক্তিরত্নাকরে তাহা অমুপূর্নক বিবৃত আছে।

ভট্ট রঘুনাথ রচিত কোন গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় না; কেহ কেহ পূর্ববঙ্গে মহাপ্রভুর লীলা সম্বন্ধে তাহার রচিত একখানি গ্রন্থের উল্লেখ করেন। ভট্ট গোস্বামী বৃন্দাবন ধামে ১৫০১ শকে আশ্বিনী শুক্লাবদনীতে দেহত্যাগ করেন।

রঘুনাথ ভূপাল, অশ্বমেধপূর্বসংগ্রহ নামক গ্রন্থসঙ্কলয়িতা।

রঘুনাথ মক্ষরিন্, দুর্গামাহাত্ম্যটীকাপ্রণেতা।

রঘুনাথ মিশ্র, সারসংগ্রহ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচয়িতা।

রঘুনাথ মিশ্র, চৌড়রপ্রকাশপ্রণেতা।

রঘুনাথ যতি, ১ ভগবদ্গামকৌমুদীপ্রণেতা। লক্ষ্মীধরাচাৰ্য্যের গুরু। ২ পূজাবিধিপ্রণেতা।

রঘুনাথ যতীন্দ্র, তত্ত্বসার নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণয়নকর্তা।

রঘুনাথ যাজ্ঞিক, অচ্ছাবাকপ্রয়োগ ও দ্বাদশাহমৈত্রাবরূণ-প্রয়োগপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম অবাচিচ রুদ্রভট্ট।

রঘুনাথ রাও, জনৈক মহারাষ্ট্র সর্দার। সাধারণে রাণৌবা বা রাণব নামে পরিচিত। তিনি পেশবা ১ম বাজীরায়ের পুত্র এবং শেষ পেশবা ২য় বাজীরায়ের পিতা। পেশবা ২য় মধুরাও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র।

পেশবা বালাজী রাওর মৃত্যুর পর, মাধবরাও ও নারায়ণ রাও নামক তাঁহার পুত্রদ্বয়ের মধ্যে সিংহাসনাধিকার হইয়া

বিরোধ উপস্থিত হয়। উভয়েই নাবালক থাকার তাহার ভ্রাতা রঘুনাথ রাও পেশবা পুত্রদ্বয়ের অভিভাবক হইলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মাধবরাও স্বহস্তে রাজদণ্ড গ্রহণপূর্বক শাসনকার্য্য পরিচালন করিয়া গতানুগত্য হইলে, কনিষ্ঠ নারায়ণ রাও পেশবা পদে অধিষ্ঠিত হন। পিতৃব্য রঘুনাথ বালক নারায়ণকে সিংহাসন হইতে সরাইয়া স্বয়ং পেশবা পদে অভিষিক্ত হইতে মানস করিলেন। অচিরে তাহার কল্পনা কাণ্ডে পরিণত হইল। তাঁহার ষড়যন্ত্রে গুপ্তঘাতক-হস্তে নারায়ণ রাও নিহত হইলেন। [পেশবা দেখ।]

নারায়ণ রাওর মৃত্যুর পর রাণৌবা পেশবা বলিয়া গৃহীত হইলেন বটে, কিন্তু তিনি অধিকদিন স্থায়ী হইতে পারেন নাট। অচিরে প্রকাশ পাইল যে, নারায়ণ রাওর বিধবা পত্নীগর্ভবতী। মদ্রিবৃন্দ রঘুনাথের অজ্ঞাতে এই সংবাদ সক্রান্ত রটনা করিয়া দিলেন। উপায়াস্তর না দেখিয়া রঘুনাথ মন্ত্রিসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে বলসংগ্রহ করিবার ব্যবস্থা দেখিতে লাগিলেন। উভয়পক্ষে যুদ্ধ বাঁধিল, যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাণবা সুরাটে পলাইয়া গেলেন। সেই ঘটনা হইতে তাঁহার জীবনের উন্নতির আশা চির দিনের মত বিলুপ্ত হয়। পাণিষ্ঠ রঘুনাথ রাও ইংরাজগণের সহিত ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়া মহারাষ্ট্রের বিশেষতঃ হিন্দু-সাম্রাজ্যের স্বাধীনতামার্গ কটকাকাণ করিয়া যান।

রঘুনাথ রায় (দেওয়ান), জনৈক সঙ্গীত বিশারদ বর্দ্ধ-মানস চুপীগ্রাম নিবাসী ব্রজকিশোর রায় দেওয়ানের পুত্র। ইহার বেশ কবিত্ব শক্তি ছিল। বর্দ্ধমানাধিপতি রাজা তেজস্বেয় বাহাদুরের আদেশে ইনি দিল্লীর প্রাসাদ সঙ্গীতজ্ঞগণের নিকট খেয়াল ও ঞ্জপদ শিক্ষা করেন। ইহার রচিত আমাবিষয়ক গীতগুলি কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ও রামচন্দ্রলাল রায় প্রণীত গানসমূহের সমতুল্য।

রঘুনাথ রায় (রাজা), আরড়া ব্রাহ্মণভূমির জনৈক রাজো-পাধিদারী ভূম্যধিকারী। ইহার পিতার নাম বাঁকুড়া রায়। চণ্ডীকাব্য প্রণেতা বিখ্যাত মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ইহার আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি রাজপরিবারস্থ শিশুদিগের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। এই ব্রাহ্মণভূমিতে রঘুনাথ রায় তাঁহাকে দশ আড়া ধান মাপিয়া দিয়াছিলেন। এখানকার অন্নজলে পুষ্ট হইয়া তিনি চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন।

[কবিকঙ্কণ দেখ।]

রঘুনাথবর্মন বিন্দুরায়কুলোত্তংস, লৌকিক-ভায়রস্বাকর ও লৌকিক-ভায়রসংগ্রহ নামক গ্রন্থ প্রণেতা। ইনি গুলাব-রায় বর্ম্মার পুত্র এবং রামদরালুর ছাত্র।

রঘুনাথ শর্মন, প্রাকৃতানন্দ-প্রণেতা।

রঘুনাথ শাস্ত্রী পাকবীতকর, রাঘবাচার্যের ছাত্র। ইহার রচিত হাররত্ন ও শঙ্করপাদভূষণ নামক গ্রন্থের বিশেষ আদৃত। এতদ্ভিন্ন কুটম্বটিলক্ষণ, কুটাম্বটিলক্ষণ, চক্রবর্তিলক্ষণ, দ্বিতীয়স্থলক্ষণ, পঞ্চদশটীকা, প্রগল্ভলক্ষণ, প্রথমস্থলক্ষণ, মিশ্রলক্ষণ, ব্যাপ্তিপঞ্চক, সামান্তনিকৃতিদ্বিতীয়লক্ষণ ও সামান্তনিকৃতিপ্রথমলক্ষণ প্রভৃতি কয়খানি তৎপ্রণীত খণ্ড গ্রন্থগ্রন্থও দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি কিছুকাল পুণার বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত ছিলেন।

রঘুনাথ শাহ, মণ্ডলা জেলার গোণ্ডবংশীয় জটনৈক সামন্ত রাজা। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহে যোগদান করায়, ইংরাজ-রাজের আদেশে তিনি নিহত হন এবং তাঁহার সম্পত্তি ইংরাজ-সরকারে বাজেয়াপ্ত করা হয়। উক্ত ঘটনার পঞ্চদশ বর্ষ পরে ইংরাজ-গবর্নমেন্ট অফিসপুত্রঃসর তাঁহার বিধবা-পত্নীকে বার্ষিক ১২০০ টাকা খোরাকী দান করেন।

রঘুনাথ শিরোমণি, নবদ্বীপবাসী জটনৈক প্রসিদ্ধ নৈমায়িক। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দের শেষ ভাগে তিনি নবদ্বীপে প্রান্তর্ভূত হন। এক চক্ষুহীন ছিলেন বলিয়া তিনি সাধারণে ‘কণ্ঠভট্ট শিরোমণি’ এবং স্বীয় অসাধারণ প্রতিভার জন্য বিবৎসমাজে ‘তাকিকচূড়ামণিভট্টাচার্য’ বা শিরোমণি নামে আখ্যাত হইয়াছিলেন। দুঃখের বিষয়, মিথিলা ও নবদ্বীপে প্রচলিত কএকটা কিংবদন্তী ব্যতীত এই অসামান্য দীপ্তিসম্পন্ন পণ্ডিতাগ্রণীর জীবনীসংগ্রহের আর উপায় নাই।

রঘুনাথের জন্ম সম্বন্ধে নবদ্বীপবাসীর ধারণা যে তিনি নবদ্বীপেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তৈদিকসংবাদিনী নামক কুলগ্রন্থে প্রকাশ,—তাঁহার জন্মস্থান শ্রীহট্ট। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে যে, কাত্যায়ন গোত্রীয় গোবিন্দ চক্রবর্তীর পুত্র রঘুপতির সহিত রাজা সুবিদনারায়ণের কন্যা রত্নাবতীর বিবাহ হয়। এই রঘুপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতাই সুপ্রসিদ্ধ রঘুনাথ শিরোমণি। তাঁহার মাতার নাম সীতাদেবী। প্রায় ৪২৫ বৎসর পূর্বে শ্রীহট্টের অন্তর্গত পঞ্চথণ্ডে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। এই পঞ্চথণ্ডে তাঁহার পূর্বপুরুষ শ্রীধরাচার্য মিথিলা হইতে ৫৩ ত্রিপুরাঙ্গে (৬৪৩ খৃষ্টাব্দে) আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। এই বংশে অনেক পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রঘুনাথের পিতাও একজন সুপণ্ডিত ছিলেন, তিনি শুদ্ধদীপিকার ‘দীপিকাশ্রভা’ নামী টীকা প্রণয়ন করেন।

রঘুনাথের পিতার সাংসারিক অবস্থা ততদূর স্বচ্ছল ছিল না। তাঁহার মৃত্যুকালে রঘুনাথের বয়স তিন বা চারি বৎসর মাত্র, সুতরাং তখন হইতেই পুত্রের ভরণপোষণভার দুঃখিনী মাতার উপর আসিয়া পড়ে। অর্থক্লান্তানিধন উভয়ের

গ্রাসাচ্ছাদন কষ্টকর হওয়ার, সহায় ও সম্পত্তিহীন সীতাদেবী ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন দ্বারা আপনাদের জীবিকা নির্বাহ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

কথিত আছে, প্রায় ১৩৯৯ শকাব্দে পাঁচবৎসর বয়সে তিনি মাতার আদেশে নিজগ্রামস্থ শিবরাম তর্কসিদ্ধান্তের টোলে অধ্যয়নার্থ গমন করেন। ব্যঞ্জনবর্ণ পরিচয়কালেই তিনি স্বীয় অধ্যাপককে দুইটা ‘জ’, দুইটা ‘ন’, দুইটা ‘ব’ ও তিনটা ‘শ’ এর কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। এখানে অত্যন্তকাল মধ্যে তিনি ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন। তাহার একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে রাজা সুবিদনারায়ণের কৌশলে তদীয় জ্যেষ্ঠ রঘুপতির সহিত রাজকন্যা রত্নাবতীর বিবাহ সম্পাদিত হইলে, অপরাপর জ্ঞাতীগণ বিশেষ বিরক্ত হইয়া ও বিদ্রোহ বশতঃ তাঁহাদের নিন্দাবাদ করিতে থাকেন। জ্ঞাতির অপমানজনক বাক্যে উত্তেজিত হইয়া বালক রঘুনাথ দেশ ছাড়িয়া নবদ্বীপে চলিয়া আইসেন।

এই সময়ে নবদ্বীপের বড় নাম। শ্রীহট্টের বহু পণ্ডিত নবদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেছিলেন। সীতাদেবীর ইচ্ছা ছিল, পুত্রকে নবদ্বীপে লইয়া বিদ্যাশিক্ষার নিয়োজিত করেন। তিনি প্রথমে সুপুত্র গঙ্গানানের বাসনায় মল্লদ্বাবাদে আগমন করেন। এখানে উৎকট রোগে আক্রান্ত হইলে, তাঁহার সহযোগিগণ তাঁহাকে তদবস্থায় ফেলিয়া চলিয়া যায়। আরোগ্য লাভের পর, আপনাকে অসহায় দেখিয়া তিনি জটনৈক বণিককে পিতৃসম্বোধনপূর্বক তাহার সমভিব্যাহারে নবদ্বীপে উপনীত হন, তথায় আসিয়া তিনি প্রসিদ্ধ নৈমায়িক বাহুদেব সার্কভোমের আশ্রয় লাভ করেন।

নবদ্বীপে প্রবাদ, রঘুনাথের পিতৃবিয়োগের পর দরিদ্রা জননী ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা পুত্রের ভরণপোষণ করিতে থাকেন। ঐ সময়ে বাহুদেব সার্কভোমের টোলে নানা দূর দেশ হইতে ছাত্রবৃন্দ আসিয়া ছাত্রশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। রঘুনাথের মাতা কএকটা ছাত্রের গৃহকাৰ্য্য সম্পন্ন করিয়া অতি কষ্টে আপনার ও পুত্রের জীবনরক্ষা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

রঘুনাথের প্রতিভা তাঁহার পঞ্চম বর্ষেই পরিদৃষ্ট হইয়াছিল, এবং যে কারণে তিনি ভবিষ্যতে একজন মহাপুরুষ বলিয়া সাধারণে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, তাহারই পূর্বাভাস তাঁহার বালাজীবনের কএকটা অনশ্রুতিতে প্রকাশ আছে।

একদিন রঘুনাথ মাতার আদেশানুসারে বাহুদেব সার্কভোমের টোলে আগুন আনিতে যান। আগুনের জ্বল একটা ছাত্রকে পুনঃ পুনঃ উত্তাক্ত করার সেই ছাত্র একহাতা আগুন আনিয়া তাঁহার সম্মুখে ধরিল। বালক রঘুনাথ আগুন লইবার

কত পাত্র লইয়া যান নাই। উপাস্তুর না দেখিয়া তিনি এক অঞ্জলি বালুকা লইয়া অগ্নি লইতে প্রস্তুত হইলেন। বাহুদেব সার্কভোম তৎকালে চতুশাঠিতে উপস্থিত ছিলেন, তিনি পঞ্চম বয়ীর বালকের প্রত্যাগমনমতিঃ নিরীক্ষণ করিয়া চমৎকৃত হইলেন। সেই দিনই তিনি রঘুনাথের মাতাকে ডাকিয়া কহিলেন, “তোনার ছেলের বড়ই বুদ্ধিমান, কালে ছেলেরা এতী রত্ন হইবে। অত্ন হইতে আমি ইহার পড়া-শুনার ভারগ্রহণ করিলাম।” বাহুদেবের ক্রপার কথা শুনিয়া মাতা আত্মসহকারে তাঁহার হস্তে পুত্রের শিক্ষাভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

অনন্তর বাহুদেব শুভদিনে শুভক্ষণে সেই বর্ষেই বালকের হাতে খড়ি দিলেন। কথ পড়িতে পড়িতে অতঃই তাঁহার মনে হইল অগ্রে কনা পড়িয়া খ পড়িলে কি দোষ হয়? স্বয়ং এই সন্দেহের কিছু মাত্র মীমাংসা করিতে না পারিয়া বালক বাহুদেবকে ইহার মীমাংসা করিতে বলেন। এই কটিল প্রশ্নে বাহুদেব মহাবিপদে পড়িলেন। তখন তিনি রঘুনাথকে বুঝাইবার জন্য বলিলেন যে, সংস্কৃত বর্ণমালা স্বর-সম্বৃত অর্থাৎ কঠ, তালু, মুক্কা, দন্ত ও ওষ্ঠ সাহায্যে উচ্চারিত এবং বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সংবদ্ধ। এই বলিয়া অধ্যাপক-প্রবর সে বার নিষ্কৃতিলাভ করিলেন।

রঘুনাথ ছাড়িবার পাত্র নহেন। ব্যঞ্জনবর্ণে ছইটী ‘জ’, ছইটী ‘ন’, ছইটী ‘ব’ ও তিনটী ‘স’ থাকিবার কারণ কি, একদিন এই প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়া রঘুনাথ পুনরায় বাস্ত করিয়া তুলিলে বাহুদেব বুঝিলেন যে, এ সামান্য বাস্ক নহে। প্রশ্নের উত্তর বালককে বুঝাইবার নিমিত্ত তখন তিনি উচ্চারণবিধি, গণ ও যথ-বিধি প্রভৃতি ব্যাকরণ পড়াইয়া ‘জ’ আদি বর্ণের প্রয়োজনীয়তা স্পষ্টরূপে তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন। সুতরাং এক বর্ণমালা শিখাইতে গিয়া বাহুদেবকে ব্যাকরণের অনেক অংশ শিক্ষা দিতে হইয়াছিল। এইরূপে রঘুনাথ অতি অল্প বয়সেই ব্যাকরণ, কণা, ও অভিধান পাঠ শেষ করিয়া কিছুদিন স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়নের পর বাহুদেবের নিকট গ্রামশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন।

বাহুদেব যেক্রপ যত্ন-সহকারে রঘুনাথের অধ্যাপনা করিতে ছিলেন, রঘুনাথ ও তদ্রূপ অধ্যবসায় সহকারে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। বাহুদেব দিব্যভাগে যে পাঠ দিতেন রঘুনাথ তাহা লিখিয়া লইয়া রাত্রিতে আলোচনা করিতেন। তাঁহার মতের সহিত অধ্যাপকের কোন বিষয়ে বৈষম্য উপস্থিত হইলে, তিনি রাত্রিকালে তাহা তন্ন তন্ন করিয়া বুঝিয়া লইতেন। ক্রমে স্বীয় অখণ্ডনীয় বুদ্ধি প্রভাবে তিনি তর্ক-শাস্ত্রে বিশেষ

পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। তর্কের উৎকর্ষতায় তিনি গুরুকে অতিক্রম করিয়াছিলেন।

বাহুদেব “সার্কভোমনিকৃতি” নামে যে টীকা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তীক্ষ্ণবুদ্ধি রঘুনাথ তর্ক যুক্তির দ্বারা ঐ গ্রন্থের নানা দোষ বাহির করিতে লাগিলেন, এমন কি, নৈয়া-য়িকরাজ গঙ্গেশোপাধ্যায়ও তাঁহার হস্তে নিষ্কৃতি পাইলেন না। তিনি স্বীয় পাঠ্য তৎকৃত “চিন্তামণি” গ্রন্থেরও নানা ভ্রম বাহির করিয়া, পঠকশাতেই স্বমত সমর্থন পূর্বক তদ্বিষয়ে নানা প্রকার প্রবন্ধ লিখিয়া স্বীয় মত প্রচার করিতে লাগিলেন। রঘুনাথের এই সমস্ত অলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া নবদ্বীপের পণ্ডিত সমাজে মহা হলস্থল পড়িয়া গেল।

এই সময়ে নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য মহা প্রভুর আবির্ভাব হয়। রঘুনাথ ও শ্রীচৈতন্যদেব সহাদ্যায়ী হওয়ার উত্তরের মধ্যে পরম মৌখিক জন্মিয়াছিল। রঘুনাথ বালক নিমাইকে প্রাণ-মতঃ বড় গ্রাহ্য করিতেন না, কিন্তু অচিরে তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহার সে ভ্রম যুচিয়া গেল। রঘুনাথের যখন যে কিছু সন্দেহ হইত চৈতন্যদেবকে জ্ঞাপন করিলেই তাহার বুদ্ধিসঙ্গত মীমাংসা পাইতেন। একদিন সার্কভোম রঘুনাথকে একটা প্রশ্নের উত্তর দিতে বলেন। সেই জটিল প্রশ্নের মীমাংসা সমাধানের জন্য তিনি নবদ্বীপের নিকটবর্তী শাস্ত্রেরে যাওয়া এক ঔড়ুম্বর বৃক্ষমূলে নিভতে চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। চিন্তাশীলতাই রঘুনাথের সবিশেষ গুণ ছিল। তিনি দিব্যানিশি সেই স্থানে বসিয়া এক্রপ প্রগাঢ় চিন্তামগ্ন হইয়াছিলেন যে, পক্ষিগণ তাঁহার গাত্রে মলত্যাগ করাতোও তাঁহার সংজ্ঞা হয় নাই।

পরদিন প্রভাতে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন পূর্বক নিমাই রঘুনাথের অনুসন্ধান করিতে করিতে সেই স্থান দিয়া বাইতে-ছিলেন, ঘটনাচক্রে রঘুনাথকে তদবস্থার উপবিষ্ট দেখিয়া তিনি আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং উপহাসচ্ছলে স্বীয় হস্তত্বিত ব্যরি হইতে এক গণ্ডুষ জল তাঁহার গাত্রে নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন “বনে বসিয়া মাথা মুণ্ড কি ভাবিতেছ।” শীতলবারি স্পর্শে রঘুনাথের চমক ভাঙ্গিল, নিমাইকে সম্মুখে দেখিয়া একটু অপ্রতিভের হাসি হাসিলেন এবং নিমাইএর কথার উত্তরে বলিলেন “আমি খাধা ভাবিতেছি, তুমি তাহার কি বুঝবে” তখন চৈতন্যদেব তাঁহার ভাবনার কারণ জ্ঞানিতে বিস্তর জেদ করিতে লাগিলেন। রঘুনাথের মুখে প্রশস্তী অবগত হইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তর দিয়া বলিলেন “এরই জন্য তোমার এত ভাবনা।” রঘুনাথ চৈতন্যের মীমাংসা ও সঙ্গত্বের আত্মাদিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “ভাই তুমি সামান্য মনুষ্য

নও। বাস্তবিকই তুমি মহাপুরুষ।” তদবধি রঘুনাথ বীর মতের সহিত নিমাই-এর মতের মিলন দেখিলেই স্বভাসিক জানে উহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন। নিরোক্ত আরও একটা ঘটনায় রঘুনাথ চৈতন্যদেবের প্রভাব উপলব্ধি করেন।

রঘুনাথ পঠদশাতেই একখানি জ্ঞানের টিঞ্চনী লিখিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তাঁহারই গ্রন্থখানি অবিত্যস্ত হইবে এবং তিনি ইহা হইতেই খ্যাতি লাভ করিবেন। ঐ সময়ে তিনি কোন ক্রমে জানিতে পারেন যে, নিমাইও জ্ঞানের একখানি টীকা রচনা করিতেছেন। তখন তিনি ঐ গ্রন্থখানি দেখিবার নিমিত্ত নিমাইকে বিশেষ অহুরোধ করেন। নিমাই অগত্যা স্বীকৃত হইয়া একদিন জাহ্নবী তটে স্বকৃত গ্রন্থ আনিয়া পাঠ করিয়া শুনান। নিমাই-এর গ্রন্থে অদ্ভুত বিচারপদ্ধতি ও সিদ্ধান্ত প্রবণ করিয়া তাহার চিরপোষিত উচ্চাকাঙ্ক্ষা দূর হইয়া গেল, এমন কি, অভিমানে তাঁহার দুই চক্ষু জলভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল। তদর্শনে নিমাই ব্যাকুলিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তাই তুমি কাদিতেছ কেন?” তখন রঘুনাথ উত্তর করিলেন, “আমার আশা ছিল এই গ্রন্থে আমি বিখ্যাত হইব। কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি আমি বাহা দুই পৃষ্ঠার ব্যক্ত করিতে সমর্থ হই নাই, তুমি তাহা একছত্রে ব্যাখ্যা দিয়াছ, স্তবরাং তোমার গ্রন্থ থাকিতে আমার গ্রন্থে কেহই দৃষ্টিপাত করিবে না।” নিমাই রঘুনাথের উক্তিতে হাস্তস্বরূপ করিয়া বলিলেন “ইহার জন্ত ভাবনা কি? এই অকলশস্বরের আবার ভালমন্দ কি?” এই কথা বলিয়াই নিমাই স্বরচিত টীকাখানি জাহ্নবী সলিলে বিসর্জন করিলেন। তদবধি নিমাই জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন পরিত্যাগ করিলেন। রঘুনাথের সেই গ্রন্থই দীপ্তি।

রঘুনাথ ও নিমাই জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়নকালে এক পথের পথিক ছিলেন। জ্ঞানচর্চায় উভয়ে এক মত অবগম্যন করিলেও চৈতন্যদেবের জ্ঞান রঘুনাথের ধর্মরসপিপাসা বলবতী ছিল না, কাজেই প্রকৃতিবশে পরিশেষে তাঁহার উভয়েই ভিন্ন পথের পথিক হইয়া পড়িলেন।

রঘুনাথের প্রতিভার চমকিত হইলেও বাস্তবদেব কখনও সরলচিত্রে তাঁহার মত গ্রহণ করিতেন না। উঁহার মতের সহিত তাঁহার মতের যথেষ্ট অনৈক্য ঘটিত। এজন্য রঘুনাথ সর্বদাই বিমর্ষ থাকিতেন। বাস্তবদেব তাঁহার মনস্তপের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন যে, “গুরুদেব! আপনি আমার বৃত্তি ও মত গ্রহণ করেন না, ইহাই আমার দুঃখের বিষয়। ইচ্ছা হয়, মিথিলায় পক্ষধর মিশ্রের নিকট একবার আমার মতগুলি জ্ঞাপন করি।”

বাস্তবদেব তাঁহাকে মিথিলা বাইতে আদেশ করিলেন, কিন্তু তাঁহার মিথিলাগমনের অল্প কারণও ছিল, তৎকালে নবদ্বীপে উপাধি দানের অধিকার ছিল না; উপাধি প্রাপ্ত হইলেও তাহা পণ্ডিতসাধারণে গ্রাহ্য হইত না। রঘুনাথের বাসনা, পক্ষধরকে জ্ঞানশাস্ত্রে পরাজিত করিয়া তিনি নবদ্বীপের প্রাধান্য স্থাপন করিবেন ও চতুশ্চাঠী খুলিবেন। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্তই তিনি মিথিলা যাত্রা করিয়াছিলেন।

রঘুনাথ মিথিলায় চতুশ্চাঠীতে উপনীত হইয়া দেখিলেন, নৈরায়িক-কুলপতি পক্ষধর মিশ্র জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যাপনা করাইতেছেন। পক্ষধর মিশ্রের নিয়ম ছিল, কোন আগন্তুক ছাত্র যদি প্রথমে তাঁহার চতুশ্চাঠীর ছাত্রগণকে তর্কে পরাজিত করিতে সমর্থ হয় তবেই তিনি তাঁহার সহিত কথা কহিতেন নচেৎ নহে। রঘুনাথ ছাত্রগণকে ন্যায়-শাস্ত্রের জটিল প্রশ্নে পরাজিত করিয়া মিশ্রের নিকট গমন করিলেন। পক্ষধর আগন্তুক ছাত্রের বিভাবৃদ্ধির পরিচয় না জানিয়া কখনও তাহার দিকে মুখ ফিরাইয়া কথা কহিতেন না। রঘুনাথের তর্কে বিমোহিত হইয়া তিনিও তাঁহাকে উপগ্যুপরি তিন দিন তিনরাত্রি প্রশ্ন করেন। তাহাতে উত্তর-দানে অশক্ত হইয়া রঘুনাথ বীর আবাসে ফিরিয়া যান। চতুর্থ দিবসে তিনি মিশ্রাবাসে আসিয়া দেখিলেন, মিশ্রবর গৃহে নাই। তাঁহার আসনের সম্মুখে একখানি পুঁথি খোলা রহিয়াছে। বিশেষ আগ্রহের সহিত তিনি ঐ পুঁথি দেখিতে লাগিলেন। ঐ গ্রন্থের খোলা পাতের একস্থানে একটা শব্দ-প্রয়োগের ব্যতিক্রম দেখিয়া তিনি উহাকে মিশ্রের সন্দেহহীন জ্ঞান করিয়া তত্পরি এক টীকা লিখিয়া পুস্তকের উপর রাখিয়া দিলেন। ইত্যবসরে মিশ্র গৃহে প্রবেশ করিয়া পুস্তকোপরিহ অতিনব টীকাখণ্ড দৃষ্টে সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার প্রতিপাদিত স্বত্বার্থ গ্রাহ্য করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ টীকা কি তুমি লিখিয়াছ।” রঘুনাথের উত্তরে তিনি তাঁহার বুদ্ধির গভীরতা উপলব্ধি করিলেন এবং তাঁহাকে শিষ্যদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া ন্যায়শাস্ত্র শিক্ষা দিতে লাগিলেন।

পক্ষধরের নিয়ম ছিল, তিনি একস্থানে বসিয়া অধ্যয়নাদি করিতেন এবং সময় মত ছাত্রদিগকে আবশ্যকীয় বিষয় শিক্ষা দিতেন। তাঁহার ছাত্রমণ্ডলী তাঁহার পশ্চাত্তাগে বসিয়া স্ব স্ব গ্রন্থপাঠে ব্যস্ত থাকিত, রঘুনাথ নবদ্বীপেই চিন্তামণি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তদ্বিবরে তর্ক ও প্রতিবাদ দ্বারা তিনি পক্ষধরের তর্কশক্তি সম্পন্ন ছাত্রদিগকেও পরাজিত করিয়া অধ্যাপক মিশ্রবরের অব্যবহিত পশ্চাত্তাগে আসন লাভ করিলেন। অনন্তর, নির্যত লিপিকর্মাদিনিরত গুরুসদীপে বথার্থ

তক উত্থাপনে তাঁহার লেখনী বন্ধ করিতে পারিলেই সম্মুখীন হইয়া বিচার দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট এবং তাঁহার মতসমূহ নিরাকৃত করিতে পারিবেন এই আশায় প্রাণোদিত হইয়া একদিন রঘুনাথ তক উত্থাপিত করিলে, তাঁহার তকে সন্তুষ্ট হইয়া পক্ষধর মিশ্র তৎপ্রতি কটাক্ষ করিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসাচ্ছিলে বলিলেন,—

“অথঙলঃ সহস্রাংগো বিরূপাক্ষলোচনঃ ।

অন্তে বিলোচনাঃ সর্বে কো ভবানেকলোচনঃ ॥”

রঘুনাথ অধ্যাপকের এই ব্যঙ্গোক্তিতে বিরক্ত হইয়া সগর্বে উত্তর করিয়াছিলেন :—

“নলদ্বীপকুশদ্বীপনবরীপনিবাসিনঃ ।

তর্কসিদ্ধান্তসিদ্ধান্তশিরোমণিমণীবিণঃ ॥”

এই উত্তরে বুঝা যায় যে, নলদ্বীপবাসী তর্কসিদ্ধান্ত ও কুশদ্বীপবাসী সিদ্ধান্ত উপাধিদ্বারা অপর দুই ব্যক্তিও তাঁহার সহিত ত্রায়শাস্ত্র অধ্যয়নার্থ মিথিলায় গিয়াছিলেন, এই দুজনকে ভাষা জানিতে পারা যায় না। পক্ষান্তরে প্রকাশ, ইহারা যখন প্রথম মিশ্রাবাসে উপনীত হন, তখন রঘুনাথকে একচক্ষু-হীন দেখিয়া পক্ষধরের ছাত্রগণ বিক্রপের সহিত ঐ শ্লোক পাঠে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। মিশ্রগৃহে নানা দেশীয় ছাত্রগণ বঙ্গদেশীয় কাণাপতিতের অদ্ভুত প্রাভাভাশনে মুগ্ধ হইয়াছিল।

এই সময় পক্ষধর মিশ্র “সামাগ্রলক্ষণা” নামে একখানি ত্রায়গ্রন্থ রচনা করিতেছিলেন। রঘুনাথের সঙ্গে মিশ্রবরের গুরুকসম্বন্ধে বাদোপবাদ হয়। তিনি সামাগ্রলক্ষণা স্বীকার করিয়া গুরুর গ্রন্থের দোষ বাহির করিয়া দিলেন। ইহাতে পক্ষধর ক্রোধাক্ত হইয়া বালক রঘুনাথকে প্রেষায়ক কক্ষবাক্যে কাহিলেন :—

“বঙ্গোক্তপানকৃতং কাণ লংশরে জাগ্রতি শ্রুতম্ ।

সামাগ্রলক্ষণা কস্মাদকস্মাদবলুপ্যতে ॥”

রঘুনাথের একটা চক্ষুঃ না থাকায় তাঁহাকে কাণা বলাতে তাঁহার মনে কষ্ট হইল, তিনি আক্ষেপ করিয়া বলিলেন—

“বোহলং করোতাক্ষিমস্তং যশ্চ বাণং প্রবোধয়েৎ ।

তমেবাধ্যাপকং মন্ত্রে তদন্ত্রে নামধারিণঃ ॥”

কথা প্রসঙ্গে উভয়ের ঘোরতর তর্ক আরম্ভ হইল। রঘুনাথ চিন্তামণি গ্রন্থের কএকটা জটিল প্রশ্ন উত্থাপিত করিলেন। পক্ষধর বালকের অসাধারণ তর্কশক্তি ও স্থিরবুদ্ধি দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। তিনি সকল প্রশ্নের যথাযথ প্রত্যুত্তর দিতে না পারায়, রঘুনাথ সন্তুষ্ট না হইয়া বার বার তাঁহাকে উত্তাক্ত করিতে লাগিলেন। তখন পক্ষধর নৈয়ামিকের

চিন্তাভাস্ত্র ব্যাক্যজাল বিস্তারে রঘুনাথকে পরাস্ত করিতে প্রয়াস পাইলেন, কিন্তু রঘুনাথ ছাড়িবার ছাত্র নহেন। যুক্তিতর্কে অধ্যাপককে পরাস্ত করিয়া তাঁহাকে নিজ মত সমীচীন বলিয়া স্বীকার করাইয়া লইলেন। দেখিতে দেখিতে রঘুনাথের নাম সমগ্র মিথিলায় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

পক্ষধর যদিও তাঁহার সহিত তর্কে সময় সময় পরাস্ত, অপ্রতিভ ও ক্রোধাক্ত হইতেন, তথাপি উপযুক্ত ছাত্রের প্রতি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ভালবাসা ক্ষমিয়াছিল। তিনি রঘুনাথকে নিজ্ঞান গৃহে পাইয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক মনের তৃপ্তিসাধন করিলেন এবং তাঁহার মত-সমর্থনাথ পরদিন প্রভাতে একটা সভা আহ্বান করিয়া সাধারণ সমক্ষে রঘুনাথের মত অভ্যস্ত বলিয়া স্বীকারপূর্ব্বক আপনার পরাজয় স্বীকার করিলেন। এই দিন হইতে নবদ্বীপের শিরোমণি যথার্থই ভারতবর্ষের শিরোমণি হইলেন।

ইহার পর একদিন চতুষ্পাঠীতে কএকজন অধ্যাপক ও বহুসংখ্যক ছাত্র উপস্থিত আছেন এমন সময় পক্ষধর রঘুনাথের ব্যাকরণ ও কাব্যসম্বন্ধীয় শিক্ষার পরিচয় লইবার জন্ত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ত্রায়শাস্ত্র ভিন্ন অত্র কোন্ শাস্ত্রে তোমার অধিকার আছে?” তখন রঘুনাথ উত্তর করিলেন—

“কাব্যেহপি কোমলধিয়ো বয়মেব নাভে

তর্কেহপি কক্ষধিয়ো বয়মেব নাভে ।

তদ্ব্যেহপি যস্তিতধিয়ো বয়মেব নাভে

কৃষ্ণেহপি সংঘতধিয়ো বয়মেব নাভে ॥”

এই শ্লোক শ্রবণান্তে পক্ষধর কহিলেন, “তুমি নৈয়ামিক, কিরূপে কবিতা রচনা করিতে শিখিলে?” তখন রঘুনাথ উত্তর করিলেন :—

“কবিত্বং কিয়দৌরত্যং চিন্তামণিমণীবিণঃ ।

নিপীতকাণকূটজ হরন্তেবাহিহেখেলনম্ ॥”

এইরূপ উপস্থিত বহু কবিতা রচনায় তিনি পক্ষধরকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন।

পক্ষধরের বিশ্বাস ছিল যে, পরম নৈয়ামিক বা বৈয়াকরণ হইলে মানুষ কখনই সুকবি হইতে পারে না। তাঁহার সে বিশ্বাস রঘুনাথের কবিতার অপনোদিত হইল। দুর্গম ত্রায়-শাস্ত্রে, জটিল ব্যাকরণ-শাস্ত্রে, কোমল কাব্য-শাস্ত্রে, রঘুনাথের সমান অধিকার দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন। রঘুনাথ ইচ্ছা করিলেই মহাকাব্য রচনা করিতে পারিতেন।

কয়েক বৎসর মাত্র মিথিলায় থাকিয়া রঘুনাথ ত্রায়-শাস্ত্রে অদ্বিতীয় হইয়া উঠিলেন। আখ্যাবর্ত্ত ও দাক্ষিণাত্য-নিবাসী ছাত্রগণ তাঁহার প্রতি বিধেবাচরণ করিতে লাগিল। মিথিলা

হইতে নবদ্বীপে আসিয়া চতুষ্পাঠী স্থাপনপূর্বক ছাত্রদিগকে জ্ঞান-শাস্ত্রের উপাদি দান করিতে তাঁহার বাসনা জন্মিল, তদনুসারে তিনি মিথিলা হইতে জ্ঞান-শাস্ত্রের পুঁথি সংগ্রহ করিতে বাস্তব হইলেন। পক্ষধর কোন পুঁথি বা তাহার নকল কাহাকেও দেশে লইয়া যাইতে দিতেন না। অধ্যয়ন শেষ হইলে রঘুনাথ নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিবার জন্ত পক্ষধরের নিকট অমুমতি প্রার্থনা করিয়া পরে, কতগুলি জ্ঞান-শাস্ত্রের পুঁথি সঙ্গে লইতে চাহিলেন। তিনি চতুষ্পাঠী খুলিবেন শুনিয়াই পক্ষধরের শিরে বজ্রপাত পড়িল। পুঁথি বা তাহার নকল লইবার প্রস্তাবে তিনি সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিলেন। পক্ষধরের অসম্মতি দেখিয়া রঘুনাথ ক্রোধাক্ত হইয়া সংকল্প করিলেন, অল্প রাত্রিকালেই গুরুর প্রাণ নষ্ট করিব। নিশাথ সমাগমে যখন চতুষ্পাঠীগৃহে ছাত্রগণ গভীর নিদ্রায় অভিভূত এবং পক্ষধর, পত্রীর সহিত শয়ন-মন্দিরে নানাবিধ আলাপে ব্যাপ্ত, তখন রঘুনাথ গুরু-হত্যার মানসে শানিত অস্ত্র লইয়া পক্ষধরের শয়ন-গৃহের দ্বারদেশে আসিলেন। তিনি শুনিলেন পক্ষধর-গৃহিণী কহিতেছেন “ঠাকুর! এ সংসারে কোন্ বস্তু আপনার পক্ষে পরম নিশ্চল? আমি, বা আমার সম্ভান, বা এই শারদীয় আকাশের পূর্ণচন্দ্র?” গৃহিণীর নিকরকাতিশয় দেখিয়া পক্ষধর কহিলেন “ভূমি, বা তোমার সম্ভান, বা আকাশের পূর্ণচন্দ্র, ইহার কিছুই আমার নিকট নিশ্চল নহে। নবদ্বীপ হইতে রঘুনাথ নামক যে একটা নবীন যুবা আসিয়া আমার নিকট সমগ্র জ্ঞান-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া লইয়াছে, তাহার বুদ্ধির জ্ঞান স্নানিশ্চল বস্তু আমি এ জগতে আর কিছুই দেখিতে পাই না।” রঘুনাথ গুরুদেবের কথা শুনিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, তাঁহার মনে গুরুভক্তি জাগিয়া উঠিল এবং তিনি আপনার হৃৎকক্ষিক দিক দিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল “আমার যে বুদ্ধি তাঁহাকে বধ করিবার জন্য আমাকে প্রণোদিত করিয়াছে, তাহারই চক্ষে আমার সেই বুদ্ধি জগতের সন্ধ্যাপেক্ষা নিশ্চল বস্তু।” এধরূপ চিন্তা করিতে করিতে রঘুনাথের হৃদয় ক্রমশঃ অহুতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। তাঁহার ক্রন্দনভাব ও স্বাসপ্রশ্বাসে বাহিরে লোক আছে বিবেচনা করিয়া কিয়ৎক্ষণ পরে পক্ষধর গৃহের দ্বারোন্মোচন পূর্বক বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, রঘুনাথ ভূমিতলে একখানি শানিত অস্ত্র রাখিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন করিতেছে। পক্ষধর ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রঘুনাথ কহিলেন “আপনি আমাকে পুঁথি বা পুঁথির নকলও লইতে দেন নাই। একারণ আমি ক্রোধাক্ত হইয়া আপনাকে বধ করিবার জন্য উত্তম হইয়াছিলাম। পরে আমার প্রতি

আপনার অকৃত্রিম অমুরাগের কথা শুনিয়া মৰ্ম্মাহত হইয়া ক্রন্দন করিতেছি। এখন আমার ভূষানল বা অস্ত্র কোনও প্রায়শ্চিত্তের বিধান করুন।” পক্ষধর ও তাঁহার গৃহিণী ইহা শুনিয়া অবাক হইয়া পড়িলেন, এবং তাঁহার অকপট আশ্রয়-মানিই যে তাঁহার সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে, ইহা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে রঘুনাথ কহিলেন “গুরুদেব! এখন নবদ্বীপ-গমন যুক্তি রাখিলাম। আমার জ্ঞান-শাস্ত্রাধ্যয়ন এখনও শেষ হয় নাই। আরও কিছু দিন আপনার গৃহে অবস্থান করিব।” পক্ষধর কহিলেন, “যতদিন ইচ্ছা, আমার বাটতে থাকিয়া জ্ঞান-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পার।”

রঘুনাথের প্রাণ পুঁথির দিকেই পড়িয়া রহিয়াছে। তিনি অনন্তমনাঃ ও অনন্তকথা হইয়া দিবানিশি পক্ষধরের এক একখানি করিয়া সমস্ত পুঁথিই কণ্ঠস্থ করিতে লাগিলেন। পুঁথিগুলি কণ্ঠস্থ করিয়া ছই এক বৎসর পরেই দ্বিগুণী নৈয়ায়িক হইয়া রঘুনাথ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভেই নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিলেন।

নবদ্বীপে চতুষ্পাঠী খুলিবার জন্য রঘুনাথ কৃত-সংকল্প হইলেন, কিন্তু অর্থাভাবে তাহা দ্রুতসাধ্য হইয়া উঠিল। প্রবান, ঐ সময়ে নবদ্বীপে “হরি ঘোষ” নামক একজন সম্পত্তিশালী গোয়াল বাস করিতেন। তিনি গরু রাখিবার জন্য একখানি সুবিস্তৃত গো-শালা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। এই গো-শালাই অত্যাধি “হরি ঘোষের গোয়াল” বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই হরি ঘোষই নিজ অর্থব্যয়ে সেই গো-শালায় রঘুনাথের চতুষ্পাঠী খুলিয়া দিলেন। রঘুনাথের বিদ্যোপার্জন-বলে ও শিক্ষা দান-ফলে দেখিতে দেখিতে নবদ্বীপ একটা প্রকৃত সারস্বত-মন্দির হইয়া উঠিল।

রঘুনাথ অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন,—“তত্ত্ব-চিন্তামণি-দীপ্তি”, পদার্থ-খণ্ডন, পদার্থতত্ত্ব-নিরূপণ, পদার্থরত্নমালা, আত্মতত্ত্ব-বিবেক-টীকা, প্রামাণ্য-বাদ, নঞর্থ-বাদ, গণভঙ্গুর-বাদ, আখ্যাত-বাদ, ব্যুৎপত্তি-বাদ, লীলাবতী-টীকা, খণ্ডন-খণ্ড খণ্ড-টীকা, গুণকিরণাবলী-প্রকাশ-দীপ্তি, জ্ঞান-কুসুমাজলি-টীকা, জ্ঞানলীলাবতী-প্রকাশ-দীপ্তি, জ্ঞান-লীলাবতী-বিত্ত, ব্রহ্মহুত্র বৃত্তি, ও মলিনু চ-বিবেক।

এতদ্বিধা তাঁহার রচিত অবৈতৈখরবাদ, অপূর্ববাদরহস্য, অবয়বগ্রন্থ, আকাঙ্ক্ষাবাদ, কেবলব্যতিরিক্ত, গুণনিরূপণ, ধর্ম্মতাবচ্ছেদক-প্রত্যয়সিদ্ধি, নিষোজ্যাদ্ব্যর্থ-নিরূপণ, নিরোধ-লক্ষণ, পক্ষতা, পক্ষলগ্নীকোড়, যোগ্যতারহস্য, বাক্যবাদ,

ব্যাপ্তিবাদ, শূন্যবাদ, সামাজিকনিকতি, সামাজিক লক্ষণ ও রঘুনাথের নামে কএকখানি ছাত্রচম্পু গ্রন্থ পাওয়া যায়।

মধুনাথ ও রামভদ্রই রঘুনাথের সর্বপ্রথম ছাত্র। কেহ কেহ বলেন, এই রামভদ্রই রঘুনাথের পুত্র। কেহ কেহ বলেন, রঘুনাথ আজীবন অনূঢ় পুরুষ ছিলেন। কেহ তাঁহাকে বিবাহের কথা জিজ্ঞাসা করিলেই তিনি কহিতেন “পুত্র কস্তার জন্তই বিবাহের প্রয়োজন। ‘বৃংপতি-বান’ আমার পুত্র এবং ‘নীলাবতী’ আমার কন্যা।” রঘুনাথ আজীবন শান্ত-চর্চায় নিরত থাকিয়া খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পরলোক গমন করেন।

রঘুনাথ সত্ৰাটস্থপতি, আর্থিকপ্রয়োগ, কালতত্ত্ববিবেচন, পর্কনির্মাণ, রবিসংক্রান্তিনির্মাণ, গয়াকল্পপদ্ধতি, ত্রিংশচ্ছৌকী-ভাষ্য ও দশশ্লোকীকা প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম মাধব ও মাতার নাম ললিতা; পিতামহের নাম রামেশ্বরভট্ট। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিখ্যাত ও প্রভাকর। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে প্রভাকর রাসপ্রদীপ রচনা করেন। তৎকৃত কালতত্ত্ব-বিবেচন ১৬২০ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়।

রঘুনাথ সরস্বতী, একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত, বালবোধিনী ভাবপ্রকাশিকা প্রণেতা রামচন্দ্র সরস্বতীর গুরু এবং গোবিন্দানন্দ সরস্বতীর শিষ্য।

রঘুনাথ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, জনৈক বিখ্যাত স্মৃতি ও জ্যোতিঃশাস্ত্রবিৎ। ইনি ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে রাজা রাঘবের আদেশে স্মার্তব্যবহার্ণব ও রাজা কামদেবের অমৃতমাহাত্ম্যে বটুকৃত্য-মুক্তাবলী নামক জ্যোতিঃগ্রন্থ প্রণয়ন করেন এতদ্বির তাঁহার রচিত দারভাগ সম্বন্ধীয় স্মার্তব্যবহার্ণবসংক্রান্ত ও সিদ্ধান্তার্ণব নামক বৈদ্য গ্রন্থ পাওয়া যায়।

রঘুনাথ সিংহ, বিষ্ণুপুরের সর্বপ্রথম হিন্দু নরপতি। তিনি স্থানীয় আদিম অধিবাসী হর্দ্বর্ষ বাগদীপগকে যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা দিয়া একরূপ রণকুশল করিয়াছিলেন যে, একদিন সমগ্র বিষ্ণুপুর-রাজ্য মল্লভূমি নামে অভিহিত হয়। এক্ষণে সেই বিষ্ণুত রাজ্য বর্ধমান, বীরভূম ও বাঁকুড়ায় অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

রাজা রঘুনাথের দয়া, দক্ষিণ্য এবং রণনৈপুণ্য সন্দর্শন করিয়া বাগদীপগ তাঁহাকে প্রকৃত রঘুনাথ (অবোধাধিপতি রামচন্দ্র) বলিয়া মনে করিত। তাঁহার রাজ্যাধিকার সময়ে প্রজা সাধারণ তাঁহাকে “আদিমর” বলিয়া স্বীকার করে। ১২২ বঙ্গাব্দে (১১৫ খৃঃ) তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার সিংহাসনারোহণ-কাল হইতে বিষ্ণুপুরায় গণিত হইয়া আসি-
তেছে।

পশ্চিম ভারতবাসী স্বর্ঘ্যবংশীয় রাজা ইন্দ্রসিংহের কন্যা চন্দ্র-কুমারীকে বিবাহ করেন। লাউগ্রামে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হয়। তিনি পুণ্ডেখরী দেবীমূর্তি স্থাপন করিয়া একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

এই রাজবংশ কুখ্যম ঋষির গোত্রসম্বৃত। একদিন ও পুরা ইহাদের কুলদেবতা। ইহার ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের নিকট মন্ত্র-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন। রঘুনাথ সিংহ হইতেই বিষ্ণুপুর রাজবংশের খ্যাতি ও দৌত্যগা বৃদ্ধি হইতে পারে।

[বিষ্ণুপুর দেখ।]

রঘুনাথ সূরি, ভোজনকুতূহল নামক পাকশাস্ত্র রচয়িতা।
রঘুনাথেশ্বর যতি, :কামমাহাত্ম্য ও তগবরামমাহাত্ম্যগ্রন্থ-
সংগ্রহ রচয়িতা।

রঘুপতি (পুং) রঘুনাথ পতিঃ। স্ত্রীরাম।

“রঘুপতেঃ কগতা মধুনাথুরী রঘুপতেঃ কগতোত্তরকেশলা।

ইতি বিচিত্র্য কুরুষ মনঃ হিরং ন সদিদং জগদিত্যবধারঃ ॥”

(রূপগোস্থানী)

রঘুপতি, ১ কুমারসম্ভব ব্যাখ্যাস্থা রচয়িতা। ২ শকাব্দ-
রহস্ত ও তত্বচিন্তামণ্যালোকসার নামক পঞ্চদশ মিশ্রকৃত
তত্বচিন্তামণ্যালোকের টীকা প্রণেতা।

রঘুপতি উপাধায়, পদ্মাবলীস্থত জনৈক কবি।

রঘুপতি মহোপাধায়, পদ্মবর্ষকৌমুদী ও লোকসংগ্রহ
নামক গ্রন্থরচয়িতা।

রঘুপদ্মজংহস্ (ত্রি) লঘুপতনসমর্থপাদ।

“ক্রমঃ রঘুপদ্মজংহাঃ” (ঋক্ ৬৩৫)

“রঘুপদ্মজংহা লঘুপতনসমর্থপাদঃ” (সারণ)

রঘুপত্ন (ত্রি) শীতগামী।

“রঘুপত্নাঃ প্র বিগাত বাহতিঃ” (ঋক্ ১৮৮৮)

“রঘুপত্নাঃ লঘু শীতং পতন্তো গচ্ছন্তঃ” (সারণ)

রঘুমণি, আগমনার নামক তত্ত্ব প্রণেতা। ইহার পিতার
নাম রামভদ্র।

রঘুমন্ত্যু (ত্রি) লঘুকোণ, অক্রোধী।

“এবঃ পাত্তং রঘুমন্ত্যুঃ” (ঋক্ ১১২২১২)

“রঘুমন্ত্যুঃ লঘুকোণাঃ অক্রোধিনঃ” (সারণ)

রঘুয়া (অব্যং) শীতগামী।

“রঘুয়া পরিভূম্” (ঋক্ ২২৮৮)

“রঘুয়া শীতগামিনঃ” (সারণ)

রঘুবান্দ (ত্রি) লঘুগমন।

“বিশ্পরি রঘুবান্দ” (ঋক্ ২৩৩৪)

“রঘুবান্দ লঘুগমনঃ” (সারণ)

রঘুরাজ সিংহ, জগদীশশতক নামধের সংকৃতগ্রন্থরচয়িতা।
রঘুরাম ভট্ট, কালনির্ণয়সিদ্ধান্ত ও তাহার টীকা এবং সিদ্ধান্ত-
নির্ণয় নামক গ্রন্থপ্রণেতা। গিরিনার-রাজ মহাদেববিদের
প্রার্থনানুসারে ইনি ভূজনগরে থাকিয়া ১৬৫৩-৫৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত
গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পিতার নাম জয়রাম ও পিতা-
মহের নাম বৈকুণ্ঠ।

রঘুলাল দাস, রামসিদ্ধান্ত-সংগ্রহ নামক গ্রন্থের টীকাকার।
রঘুবংশ (পুং স্ত্রী) রঘোবংশঃ সন্ততির্ভগ্ননীরো যস্মিন্ বধা
রঘুনাং বংশমতিক্রম্য কৃতমিতি অণ্ লুচ্চ। কালিদাস কৃত
রঘুরাজাঘরবর্ণন মহাকাব্যগ্রন্থবিশেষ।

“রঘুগামঘরং বক্ষ্যে তত্ত্বাণ্যবিতবোহপি সন্।

তদ্গুণৈঃ কৰ্মণামতা চাপলায় প্রচোদিতঃ ॥” (রঘু ১৯)

কালিদাস কৃত মহাকাব্যের মধ্যে রঘুবংশ সর্বপ্রধান। এই
রঘুবংশ ১৯ সর্গে সমাপ্ত। ইহাতে দিলীপ হইতে আরম্ভ করিয়া
অগ্নিবংশ পর্যন্ত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। [কালিদাস দেখ।]

(পুং) ২ রঘুর বংশ।

রঘুবংশতিলক (পুং) রঘুবংশে তিলক ইব শোভাজনক-
ভাঃ। শ্রীরাম।

“জয়তি রঘুবংশতিলকঃ কোশল্যানন্দবন্ধনো রামঃ।

দশবদননিধনকারী দাশরথিঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ ॥” (রামায়ণ)

রঘুবংশী, ১ উত্তরভারতবাসী ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ। স্বর্ঘ্যবংশীয়
অযোধ্যাপতি রাজা রামচন্দ্র যে কুলে জন্মগ্রহণ করেন,
সেই কুলের অযোধ্যাবাসী ক্ষত্রিয়গণ এক্ষণে এই নামে খ্যাত।
জয়পুর, আলবার প্রভৃতি স্থানে তাঁহাদেরই অত্যন্ত সম্ভ্রম
বা শাখা নিকুন্ত নামে পরিচিত রহিয়াছে।

২ বেহার প্রদেশবাসী রাজপুত্রগণের একটা শাখা।

৩ বাঙ্গালার ছোট-নাগপুরবাসী একটা নিম্নশ্রেণীর সত্তর
জাতি। রৌতিয়াগণের জায় ইহারাও চাকুরী করিয়া জীবিকা-
নির্ভর করে। মহারাজ রঘুনাথশাহীর রাজ্যকাল হইতে
তাহারা সমাজে পরিচিত হইয়াছে।

রঘুবর (ত্রি) রঘুবরঃ শ্রেষ্ঠঃ। রঘুবংশীয়দিগের শ্রেষ্ঠ।

“রামং লক্ষ্মণপূর্বজং রঘুবরং নীতাপতিং সুলভং।

কাহুংহং করুণাময়ং গুণনিধিং বিশ্রাণ্ডিয়ং ধার্মিকম্ ॥”

রঘুবর, রামসিদ্ধান্ত-সংগ্রহ-প্রণেতা।

রঘুবর দয়ালু, জনৈক হিন্দু রাজা। রাজা দর্শনসিংহের পুত্র।
দীনদয়ালু বাজপেয়িন্ ইহার জীবনী অবলম্বন করিয়া রঘুবর-
সংহিতা নামে একখানি ইতিহাস প্রণয়ন করেন।

রঘুবর শরণ, রামস্বার্থ ও বৈষ্ণব-মতাজ্ঞানর নামক গ্রন্থকর্তা।

রঘুবর্ষা তীর্থ, জায়বিবরণটীকা-প্রণেতা। সন্ন্যাসপ্রদ-গ্রহ-

ণের পূর্বে ইনি রামচন্দ্র শাস্ত্রী নামে পরিচিত ছিলেন।
রঘুনাথ তীর্থ ইহার গুরু এবং রঘুতম তীর্থ ইহার মন্ত্রশিষ্য।
১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। স্বার্থসাগর গ্রন্থে ইহার
উল্লেখ আছে।

রঘুবীর (পুং) রামচন্দ্র।

রঘুবীর, মীমাংসাকুতূহল-রচয়িতা।

রঘুবীর দীক্ষিত, ইনি শঙ্করকৃত কুণ্ডার্কের মনীচিমাল্য নামী
টীকা ও ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে মুহূর্ত্তসর্গের নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

রঘুবাদ্ (ত্রি) শীঘ্রগমনযুক্ত।

“গিরমো ন স্বতবসো রঘুবাদঃ ॥” (ঋক্ ১৬৪।৭)

‘রঘুবাদঃ শীঘ্রগমনাঃ রঘু শীঘ্রং তদন্তে গচ্ছতীতি কিপ্
রঘুবাদঃ’ (সারণ)

রঘুতম তীর্থ, অদ্বৈতানন্দ-সাগর ও দুর্গাত্তি-সহরী নামক
গ্রন্থপ্রণেতা। পুরুষোত্তমতীর্থ ও স্বরস্রকাশতীর্থের শিষ্য।

রঘুতম যতি, সন্ন্যাসপ্রমাচারী জনৈক পণ্ডিত। রঘুবর্ষা-
তীর্থের শিষ্য। ইনি রঘুতমতীর্থ নামেও পরিচিত ছিলেন।
ইনি আনন্দতীর্থকৃত ব্রহ্মহৃদভাব্যের তত্ত্বপ্রকাশিকাভাব-
বোধ নামে টীকা, জায়বিবরণের টিপ্পনী ও আনন্দতীর্থকৃত
বৃহদারণ্যকভাব্যের পরব্রহ্মপ্রকাশিকা নামী টীকা প্রণয়ন
করেন। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে।

রঘুজ্জ্ব (পুং) উজ্জ্বলতীতি উদ্-বহ-অচ্, রঘুগাং উজ্জ্বঃ রক্ষাতার-
ধারকঃ। শ্রীরাম। (শঙ্করভাঃ)

রঙ (দেশজ) বর্ণ।

রঙ্তামাসা (দেশজ) নৃত্য ও জীড়াকৌতুকাদি।

রঙ্গ (পুং) রমতে ত্ব্যতীতি রম্ (বাহুলকাৎ রমেরপি কঃ।

উণ্ ৩।৪) ইতি ক। ১ কৃপণ। ২ মন্দ। (মেদিনী)

রঙ্গু (পুং) রমতে ইতি রম্ বাহুলকাৎ কু। ১ মৃগবিশেষ, এই
মৃগের পৃষ্ঠদেশ খেতবর্ণ। (অমর) ২ মৎস্তরঙ্গ। (বৈজ্ঞকনিং)

রঙ্গুমালিন্ (পুং) বিদ্যাধরভেদ।

রঙ্গ (পুংস্ত্রী) রঙ্গতীতি রঙ্গ-অচ্, রজ্যতেহস্মিন্ রঙ্গ অধিকরণে
ষঞ্ বা। ধাতুবিশেষ, চলিত রঙ। ইহার গুণ—কটু,
তিক্ত, শীতল, কষায়, লঘবৎ, মেহনাশক, ক্রিমি, পাণ্ডু ও
দাহনাশক এবং কাঙ্ক্ষাকরক ও রসায়ন। (রাজনিং)

পর্যায়—রঙ্গ, বঙ্গ, রুপ, নাগ, রুপ, মধুর, হিম,
আপু, পুতিগন্ধ, কুরুগা, স্বর্ণজ, মৃদল, গুরুপাত্রী, তমর,
নাগজীবন, নাগজ, পিচুট, চক্র, কস্তুর, সিংহর, আনীলক ও
স্ববেত। ভাবপ্রকাশ মতে—গিরিজ ও মিশ্রকভেদে রঙ্গ
দুইপ্রকার হইয়া থাকে। তন্মধ্যে গিরিজ পুরক নামে প্রসিদ্ধ,
ইহাই শ্রেষ্ঠ। মিশ্রক অপকৃষ্ট অহিতজনক।

উত্তম রঙ্গ লক্ষণ—যে রঙ্গ অতি শুক্লবর্ণ, কোমল, ওজনে হালকা, নির্মল, মসৃণ, তাপসহ, অতিষ্ঠাণ্ডা, তাহাতে স্তায় ও পাত প্রস্তুত হইতে পারে ও যাহা ভক্ষণ করিলে লুহজে বসি হয়, সেই রঙ্গই অতি উৎকৃষ্ট।

শোধিত রঙ্গের গুণ—শোধিত রঙ্গ অল্প মিষ্টাদ, রক্ষ, শরীরোক্ষকারক, কুষ্ঠ, মেহ, কফ, কৃমি, পাণ্ডু ও শ্বাসনাশক, চক্ষুর হিতকারক, কিঙ্কিণ্ড পিত্তবর্জক, লঘু ও সারক। সিংহ যেমন হস্তিগণকে অনায়াসে বিনাশ করে, রঙ্গও তেমনি সর্বপ্রকার প্রমেহ নাশ করিয়া মনুষ্যদেহের পুষ্টি করিয়া থাকে, ইহা প্রবেলজিহ্বের উত্তেজক ও নানাবিধ স্বেদনায়ক।

অশোধিত রঙ্গ বিষের সমান। ইহার সেবনে শরীরে আক্ষেপ, কপ্প, ছলী, গুন্ডা, কুষ্ঠ, শূল, বাত, শোথ, পাণ্ডু, প্রমেহ, ভগদার, রক্তবিকারজ রোগসমূহ, ক্ষয়, কফজর, মুচ্ছা ও মুকরোগ, পাণ্ডুরী প্রভৃতি নানারূপ ব্যাধি জন্মে।

শোধনবিধি—রঙ্গকে গলাইয়া তৈল, তজ্র, কাজিক, গোমূত্র, কুলথকলারের কাথ ও আকন্দ্রের আটা ইহাদের প্রত্যেক দ্রব্যে তিন তিন বার করিয়া নিমগ্ন করিলে অথবা চুণের অলে বামার্কি কাল ডুবাইয়া রাখিলে রঙ্গ শোধিত হয়।

মারণবিধি—একটি মুৎগাজে রঙ্গ গলাইয়া তাহাতে রঙ্গের চতুর্থাংশ পরিমিত তেঁতুল ও অশ্বথের ত্বকচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া দুই প্রহরকাল একখানি লোহার হাতা দ্বারা মর্দন করিলে রঙ্গ ভস্মে পরিণত হইবে, পরে সেই ভস্মের সমান পরিমাণে হরি-তালচূর্ণ তাহাতে মিশাইয়া অল্পরসে মর্দন করিয়া উহার দশমাংশ হরিতাল পুনরায় মিশ্রিত করিয়া একপ্রহরকাল পুটপাকে পাক করিবে, এইরূপে দশবার পুটপাকে রঙ্গ মারিত হইবে। অথবা রঙ্গকে হরিতালচূর্ণের সহিত মিশ্রিত ও আকন্দ্র আটার মর্দিত করিয়া শুষ্ক অশ্বখহালের অগ্নিতে সাতবার পুটপাকে পাক করিলে রঙ্গ মারিত হইবে। অথবা একটি মাটির হাড়ীতে বিস্তৃত রঙ্গকে গলাইয়া তাহার সমানংশ অপাঙ্গচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া একটি আগামোটা লৌহদণ্ড দ্বারা যে পর্যন্ত রঙ্গ ভস্মাকারে পরিণত না হয় সে পর্যন্ত আন্তে আন্তে মর্দন করিবে, তৎপরে সেই মিশ্রিত চূর্ণ অগ্নি হইতে নামাইয়া একখানি শরাবে রাখিয়া আর একখানি শরাব দ্বারা তাহাকে আচ্ছাদিত ও সন্ধিহল রুদ্ধ করিয়া তীব্র অগ্নির জালে পাক করিলে রঙ্গ মারিত হইবে। অথবা রঙ্গকে একখানি হাড়ী কিংবা কলসীভাঙ্গা খাপরায় করিয়া গলাইয়া তাহাতে প্রথমে হরিদ্রাচূর্ণ, তৎপরে বমানিকচূর্ণ, তাহার পর জীরকচূর্ণ এবং তৎপরে তেঁতুলছালচূর্ণ ও সর্ষপে অশ্বখত্বকচূর্ণ মিশ্রিত করিলেই রঙ্গ মারিত হইবে অথবা প্রথমে রঙ্গের পাতলা পাত প্রস্তুত

করিয়া তাহাতে রঙ্গের চতুর্থাংশ পারদের লেপ দিয়া তেঁতুল-ছাল ও তণ্ডুল একত্র করিয়া বাটিয়া একটি পিণ্ডাকার করিয়া তাহার মধ্যে রঙ্গপত্র রাখিয়া গজপুটে পাক করিবে, তৎপরে সেই রঙ্গে পুনরায় পূর্ববৎ পারদ লিপ্ত করিয়া শিরীষত্বক ও হরিদ্রাচূর্ণ ঘৃতকুমারীর রসে বাটিয়া পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া সেই পিণ্ডমধ্যে রঙ্গ পুরিয়া গজপুটে পাক করিলে রঙ্গ মারিত হইবে। অথবা বয়ড়া ও ভেলারছাল জলে বাটিয়া তদ্বারা রঙ্গপত্র লেপিত করিয়া তিলের খলির মধ্যে পুরিয়া চল্লিশবার গজপুটে পাক করিলে রঙ্গ মারিত হইবে।

মুক্তাদিমহাজন, মদনমঞ্জরীবটী, রতিবল্লভ, রসরাজেন্দ্র, বৃহৎকন্তুরীভৈরব, মহারাজবটী, বিষমজরাস্তকলৌহ, বৃহ-চ্চিত্তামণিরস, মহাজরাজুশ, চূড়ামণিরস, ভাহুচূড়ামণি, মহা-রাজনুগতিবল্লভ, বৃহত্তপ্তপাকবটী, কৃমিধূলিজলপ্লবঙ্গ, কৃমি-কাষ্ঠানলরস, অর্কেশ্বররস, বৃহৎকাঞ্চনাত্ররস, কয়কেশরী, লক্ষ্মাবিলাসরস, মহোদধিরস, কুমুদেশ্বররস, উদ্ভাদভঞ্জনী, মহাপ্রেক্ষকালানলরস, মহালক্ষ্মীবিলাসরস, আমবাতগজসিংহ-মোদক, সর্ষাপসুন্দররস, ত্রিনেত্রাখারস, ইন্দ্রবটী, বঙ্গাবলৌহ, বৃহৎকরিশঙ্কররস, আনন্দভৈরবরস, চন্দ্রপ্রভাবটী, বজ্রেশ্বররস, বৃহৎবজ্রেশ্বররস, মেহকেশরী, যোগেশ্বররস, ভারকেশ্বররস, গগণাদিলৌহ, বৃহৎসোমনাথরস, বারিশোষণরস, নিত্যানন্দরস, প্রদরাস্তকলৌহ, প্রদরাস্তকরস, গর্তচিহ্নামণিরস, বৃহৎসশাদূল, শ্রীমন্মথরস, পূর্ণচন্দ্ররস, মকরধ্বজ, বসন্ততিলকরস, বসন্ত-কুসুমাকররস, নিত্যারোগেশ্বররস, মেহকুলাস্তকরস, মহা-কামেশ্বরমোদক, বৃহৎকামেশ্বরমোদক, বৃহৎপূর্ণচন্দ্ররস ও হেমাজিরস প্রভৃতি ঔষধে রঙ্গ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এই রঙ্গধাতু ইংরাজিতে টিন্ (Tin) নামে পরিচিত। রাসায়নিক মিশ্রণে ইহা স্বভাবতঃই দুই প্রকার গুণের অধি-কারী হয়। ইহার Protoxide, sesquioxide ও peroxide এবং জীহাদের chlorides এর অবস্থানানুরূপ মিশ্রণ হেতু ইহা বিশেষ বিশেষ গুণ প্রাপ্ত হয়। উক্ত proto-salts বেশমে, persalts তুলার এবং sesqui-salts সস্ত্র সমস্ত উভয়েরই রঙ্গকালে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এরূপ মিশ্রণে Stannites ও Stamrates নামক যে অল্প রস উৎপন্ন হয়, তাহা কার্পাসসূত্র ও বস্ত্র রং করিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ ইহার ব্যবহার অবগত আছেন।

[বিশেষ বিবরণ ত্রুপ শব্দে দেখ।]

(পূ.) রঙ্গ-বর্ণ। ২ রাগ, রঙ্গক দ্রব্য।

*বাসো বধা রঙ্গবর্ণ প্রয়তি তৎকালং তেবং বসমভূতৈগতি।

(ভারত বাণ্য১০)

৩ নৃত্য। (বিষ্ণুপুং ২।৭।২০) জ্ঞতি আগজ্ঞতি মনোহর
রঙ্গ-অধিকরণে বহু। ৪ রণকৃষি। (মেদিনী) ৫ নাট্যস্থান,
যেখানে অভিনয়াদি হয়। (হেম) ৬ বর্ণ, রঙ। ৭ টঙ্গ।
৮ খদিরসার।

রঙ্গ, (পারসী) তামাসা, কৌতুক।
রঙ্গ কবি[ক] (পুং) চিত্রকর, রঙ-প্রস্তুতকারী।
রঙ্গ কাষ্ঠ (স্ত্রী) রঙ্গ রঞ্জিত কাষ্ঠমত। পতঙ্গ, বকম্কাঠ।
রঙ্গক্ষেত্র (স্ত্রী) রঙ্গস্থল, রঙ্গালয়।
রঙ্গগৃহ (স্ত্রী) ১ রঙ্গালয়। ২ জরস্ত্রীর অন্তর্গত একটি
স্থান। (দেশাবলী)

রঙ্গচর (পুং) ১ অভিনেতা, অভিনয়কারী। ২ মল্লযুদ্ধকারী,
বাহারা রঙ্গালয়ে আসিয়া দর্শকবৃন্দকে মল্লযুদ্ধ ও ক্রীড়াদি
দেখায়।

রঙ্গচা, পশ্চিমবঙ্গবাসী পার্শ্বত্যা জাতিবিশেষ।
রঙ্গজ (স্ত্রী) জ্ঞানজ্ঞতে ইতি জ্ঞান-ড। সিন্ধুর। (রত্নমালা)
রঙ্গজীবক (পুং) রঙ্গের রঙ্গনকার্যেণ জীবন্তীতি জীব-ধূলু।
১ চিত্রকার। (শব্দরত্না) ২ নাট্যকারক, বাহারী রঙ্গ দ্বারা
জীবিকানিষ্কাহ করে, অভিনেতৃক।

রঙ্গজ্যোতির্বিদ, বিচাররঙ্গধাকর নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা।
রঙ্গণ (স্ত্রী) নৃত্য; আমোদপ্রদ কার্য।
রঙ্গদ (পুং) রঙ্গ জ্ঞতি ছিন্তীতি দো-ক। টঙ্গ, পোহাগ।
২ খদিরসার। (রাজনিং)

রঙ্গদলিকা (স্ত্রী) নাগবল্লীলতা। (বৈজ্ঞানিকিং)
রঙ্গদলিয়া, পার্শ্বত্যা জাতিবিশেষ।
রঙ্গদা (স্ত্রী) রঙ্গদ-টাপ্। ফটিকারী, চলিত ফিটিকরী।
রঙ্গদায়ক (স্ত্রী) রঙ্গ দায়ক। (রাজনিং)
রঙ্গদূতা (স্ত্রী) রঙ্গবৎ দূতা। ফটী, ফিটিকরী। (রাজনিং)
রঙ্গদেবতা (স্ত্রী) রঙ্গাধিষ্ঠাত্রী দেবী।
রঙ্গদ্বার (স্ত্রী) রঙ্গালয়ে প্রবেশদ্বার।
রঙ্গধারী, রঙ্গ বা টীন নামক ধাতুর পাত্রাদি নির্মাণকারী
মুসলমান জাতিবিশেষ।

রঙ্গনগরী, নগরভেদ। (দিগ্বিজয়প্রকাশ) [রঙ্গপুর দেখ।]
রঙ্গনাথ, ১ অবৈতচিন্তামণিপ্রণেতা। ২ আত্মজ্ঞান নামক
জ্যোতিগ্রন্থরচয়িতা। ৩ কর্পূরসুন্দরীপিকা নামক গ্রন্থ-
কর্তা। ৪ শুভমল্লারমণীর প্রণেতা। ৫ জীবমুক্তিবিবেক-রচ-
য়িতা। ৬ বিরজ্ঞানমনোরমা নামী ব্রহ্মহুত্রবৃত্তিকার। আনন্দী-
শ্রমের শিষ্য। ৭ রামায়ণসিদ্ধান্তপদ্য-প্রণেতা। ৮ বৃত্ত-
মল্লিকরটীকা-রচয়িতা। ৯ মিতভাষিনী নামী লীলাবতীটীকা
প্রণয়নকর্তা; ইহার পিতার নাম নৃসিংহ। ইনি পলভা-

বগুন, ভল্লীবিভল্লীকর ও লোহগোলধ্বজন নামে অপর
তিনখণ্ড জ্যোতিঃশাস্ত্রবিবরণ গ্রন্থ লিখলেন।

রঙ্গনাথ, ব্রহ্মসিদ্ধান্তগুণার্থপ্রকাশক নামক ব্রহ্মসিদ্ধান্তের
টীকাপ্রণেতা। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ইনি উক্ত গ্রন্থ সমাপন
করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম বল্লালগণক ও পুত্রের
নাম বিশ্বরূপ। নারায়ণীর বীজ, দিবাকরকৃত জাতকপদ্ধতির
টীকা, নিম্ণার্থদূতী নামী লীলাবতীটীকা, কেশবাকৃত
জাতকপদ্ধতির প্রৌচমনোরমা নামী টীকা, এবং সিদ্ধান্ত-
চূড়ামণি প্রভৃতি গ্রন্থ, ইহার রচিত বলিয়া সাধারণের ধারণা।
রঙ্গনাথ, বিক্রমোর্কশী-প্রকাশিকা নামী টীকাগ্রন্থপ্রণেতা।
১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ইনি উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পিতার
নাম বালকৃষ্ণ, পিতামহের নাম রঙ্গনাথ এবং প্রপিতামহের
নাম নানভট্ট।

রঙ্গনাথ আচার্য্য, বিষ্ণুহরনাম-ভাষ্য-প্রণেতা।
রঙ্গনাথ দীক্ষিত, সোমপ্রয়োগ-রচয়িতা।
রঙ্গনাথপুর, দাক্ষিণাত্যের মলয়প্রদেশের অন্তর্গত একটি
নগর।

রঙ্গনাথ ভট্ট, ১ দিনকরীটীকাপ্রণেতা। ২ জনৈক বিখ্যাত
পণ্ডিত। ইনি উত্তররামচরিতটীকাপ্রণেতা নারায়ণের
পিতা ছিলেন।

রঙ্গনাথ যজ্ঞ, হরিনন্দকৃত পদমঞ্জরীর পদমঞ্জরীকরন নামক
টীকাকার। ইনি নারায়ণের পুত্র এবং নন্দাদীক্ষিতের পৌত্র।
চোলদেশ ইহার জন্মস্থান।

রঙ্গনাথ সূরি, জনৈক জৈনসিদ্ধি। ইনি শক্তিবাদবিবরণ-
প্রণেতা কৃষ্ণভট্টের পিতা।

রঙ্গপতাকা (স্ত্রী) রাজকম্বাভেদ। (মল্লকুমারচং ১১৮।৫)
রঙ্গপত্রী (স্ত্রী) রঙ্গ রঙ্গার্থে পত্রমন্তা, ডীর্ঘ। নীলীবৃক।
রঙ্গপীঠ (স্ত্রী) রঙ্গস্থল। রঙ্গালয়।

রঙ্গপুর, বাঙ্গালার রাজশাহী বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা।
ছোটলাটের শাসনাধীন। ইহার উত্তরে জলপাইগুড়ী জেলা
ও কোচবিহার, পূর্বে ব্রহ্মপুত্র নদ, দক্ষিণে বগুড়া জেলা এবং
পশ্চিমে দিনাজপুর ও জলপাইগুড়ী। ভূপরিমাণ প্রায় ৩৫০০
বর্গ মাইল। রঙ্গপুর নগর ইহার বিচার সদর।

সমগ্র রঙ্গপুর জেলা একটি শতভ্রামল বিস্তীর্ণ সমতল
প্রান্তর। এখানে গওলৈল না থাকায় ক্রমশঃরুদ্ধ ভূমি
আরো দৃষ্টিগোচর হয় না। কেবল মাত্র প্রাচীন নদীপাথ-
গুলি স্থানে স্থানে আবহ হইয়া বৃহদাকার জলাশয় ও জলাভূমি
রূপে বিভ্রমিত থাকিয়া স্থানীয় নিরভূমির অস্তিত্ব জ্ঞাপন
করিয়াছে। বর্ষাবার বর্ষাঋতুপ্রবাহিত নদী, নালা ও খাত-

সমূহের জলে এখানকার পলিযুক্ত ও বাসুকামর ভূমি বিশেষ উর্বরা হইয়াছে, এখানকার জাত জীবের মধ্যে চাউল, পাট, তৈলকরবীজ, তামাক, আলু, ইক্ষু ও আর্দ্রিক প্রধান। এতদ্বিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জল সমূহ বেড় ও শর প্রভৃতি পরিমাণে আছে।

ব্রহ্মপুত্র ও তাহার শাখা প্রশাখা লইয়া এখানকার নদী-মালা গঠিত। ঐ শাখানদীসমূহের মধ্যে তিতা, ধলা, সকাশ, করতোয়া, গদাধারা ও হুগুমার প্রধান। এতদ্বিধ আতাই, গাঘাট, মনাল ও শুজারিয়া নামে কএকটি ক্ষুদ্রনদী আছে। হুগুমারীখানার বারিপাড়া গ্রামের দক্ষিণে এবং বরাবড়ী খানার পক্ষা গ্রামের দক্ষিণে দুইটা শাল ও বিভিন্ন প্রকার বৃক্ষের বন আছে। বেজবনের মধ্যে গড়াল বেত, জালি বেত ও হরকাটাবেত এবং ছড়ি বা লাটীর জন্ত মোটা বেত পাওয়া যায়।

কিংবদন্তী ব্যতীত এখানকার প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের আর উপায় নাই। একসময়ে এই রঙ্গপুর প্রদেশ হিন্দুশাসিত কামরূপ রাজ্যের পশ্চিমসীমা মধ্যে গণ্য ছিল। বদিও তৎকালীন কামরূপ রাজ্যের রাজধানী সুদূর আসাম উপত্যকার প্রতিষ্ঠিত ছিল, তথাপি সেই প্রাচীন রাজগণ এখানে আসিয়া বসবাস করিতেন। ভারতযুদ্ধে ব্যাপৃত মহারাজ ভগদত্ত রঙ্গপুর নগরে আপনাদের 'স্বধাবাস' স্থাপন করিয়াছিলেন।

মহাভারতীয় ভগদত্তের উল্লাসান পরিভ্রমণ করিলেও আমরা স্থানীয় অজ্ঞাত প্রবাদ হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দের পূর্বে এখানে তিনটা স্বতন্ত্র রাজবংশ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। স্থানীয় ঋণসাবশেষ-সমূহ কিংবদন্তী-মুত্রে সেই সমস্ত রাজবংশের কীর্তি বলিয়া আরোপিত হইয়া আসিতেছে। ঐ সকল রাজবংশের মধ্যে পৃথু রাজার বংশই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। বর্তমান জলপাইগুড়ী জেলার তাহার রাজধানীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীর্তি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। তৎপরে পালরাজবংশের অভ্যুদয় হয়। ঐ বংশের প্রতিষ্ঠাতা ধর্মপালের হুগদি স্থবক্ষিত নগরের ঋণসাবশেষ এখনও জলপাইগুড়ীর সীমামধ্যে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। পালবংশের তৃতীয় রাজা ভবচন্দ্র ও তাহার মন্ত্রী অলৌকিক বিচারশক্তি এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধির পরিচয় প্রদত্ত হইল;—

‘তীর্থণ ঘটিকার কোন এক বণিকের নৌকা ডুবিয়া বিস্তর ক্ষতি হয়। রাজার নিকট সে এই ব্যাপার জ্ঞাপন করিলে রাজা মন্ত্রী সহিত বিশেষ বিবেচনা করিয়া বলিলেন যে কুন্ত-কারের পুঁইশালা হইতে ধূস্র উদ্ভিত হইয়া সম্ভবত মেঘের উৎপত্তি হইয়াছে এবং তাহাই বড়ের কারণ। সুতরাং কুন্ত-

কারই বণিকের ক্ষতিপূরণ করিতে বাধ্য। অস্ত্র এক সময়ে স্থানীয় অধিবাসীরা একটি বস্ত্র শূকর শাবক লইয়া রাজ-সকাশে উপস্থিত হয়। রাজা ও রাজমন্ত্রী গবেষণা করিয়া বলেন যে, হয় ইক্ষুর পুট হইয়া না হয় হস্তিশাবক ক্ষয়রোগে এরূপ রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। তৃতীয় উপাখ্যানটি ‘পুকুরচুরির’ ঘটনা।—একদা দুইজন পথিক সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া কোন পুকুরীতীরে ষাণ্ড প্রস্থতের নিমিত্ত উনান খনন করিতে-ছিল। তাহা দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, সন্ধ্যার অন্ধকারে এই দুই ব্যক্তি ‘পুকুর চুরি’ করিবার উদ্দেশ্যে খননকার্যে ব্যাপৃত হইয়াছে, সুতরাং এই দস্যুদ্বিগকে শূলে আরোপ করাই বিধি-সিদ্ধ। দুই জনের জন্ত দুইটা শূল প্রস্তুত হইল। ঘটনাক্রমে একটি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ ও অপরটি ক্ষুদ্র হইয়াছিল। তখন উক্ত দুই পথিক আসন্নমৃত্যু দেখিয়া ছলপূর্বক উভয়েই বৃহৎ শূলে আরোপিত হইবার জন্ত বিতণ্ডা উপস্থিত করিল। উভয়ের এই প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেখিয়া রাজা কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা উত্তর করিল, যে ঐ প্রজালা বিজ্ঞা-প্রভাবে আমরা অবগত হইয়াছি, যে ব্যক্তি ঐ বৃহৎ শূলে নিহত হইবে সেই সসাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর হইবে এবং ক্ষুদ্রশূলে মরিলে সে ঐ রাজার মন্ত্রীর পদ প্রাপ্ত হইবে। রাজা ভবচন্দ্র এরূপ নিয়ন্ত্রণীর লোকের পক্ষে পরজন্মে লোকপুণ্য রাজপদপ্রাপ্তি বাহ্যনীর বিবেচনা করিলেন না। তিনি স্বয়ং দীর্ঘশূলে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাহার মন্ত্রী ক্ষুদ্র শূলে আরোহণ করিয়া তৎপদাধুবত্তী হইল। এই ভবচন্দ্র রাজার গবচন্দ্র মন্ত্রীর প্রবাদ আমাদের দেশে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। সম্ভবতঃ এই বিচারগুলি হিন্দুবিদেহী বৌদ্ধ রাজ-গণের পক্ষপাতবিদ্বেষের রূপান্তর করনা মাত্র।

এই পালরাজবংশে রাজা গোপীচন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। ইহার গীত আজিও রঙ্গপুর অঞ্চলে নানা স্থানে প্রচলিত আছে। রঙ্গপুরের যুগীরাই প্রায় ঐ গীত গাইয়া থাকে। রাজা মানিকচাঁদের গীতও কাহার অবদিত নাই।

তৃতীয় রাজবংশে নীলধ্বজ, চক্রধ্বজ ও নীলাধর নামে তিনজন রাজার নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে সূর্যপ্রথম রাজা কামতাপুর নগর স্থাপন করেন। কোচবিহার সীমায় ঐ নগরের ঋণসাবশেষ পড়িয়া আছে। উহার পরিধি প্রায় ১২ মাইল। ঐ রাজবংশের বিভিন্ন রাজধানী রাজপ্রাসাদ ও গড় প্রভৃতি একই নিয়মে গঠিত হইয়াছিল। রাজা নীলাধরের সহিত গোড়ের আকগান-রাজের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে নীলাধর বন্দী হইয়া লৌহপিজরে গোড়নগরে আনীত হইয়াছিলেন। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই আকগানরাজকে স্থলতান

হুসেন শাহ বলিয়া অজ্ঞান করেন। হুসেনশাহ ১৪২২ হইতে ১৫২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

মুসলমানগণ এইস্থান অধিকার করিলেও আপনাদের শাসনপ্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই। তৎপরে এখানে অরাজকতাপ্রভেদ প্রবাহিত হয়। আদামের পার্শ্বত্যাগীয়েরা উপর্যুপরি আসিয়া রঙ্গপুর লুণ্ঠন এবং কোচগণ নীমাত্তে কোচবিহার রাজ্য স্থাপন করে। এই রাজবংশের প্রথম রাজা বিত্ত খাঁর ভ্রাতৃপুত্র পূর্বেকি আসাম উপত্যকা পর্যন্ত নিজ অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর, তদধিকৃত রাজ্য বিভক্ত হইয়া যায়। মোগলগণ বাঙ্গালার প্রতিপত্তি বিস্তার করিবার পর, মোগলপ্রতিনিধিগণ ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া বাঙ্গালার উত্তরপূর্ব-নীমাত্তদেশ-রক্ষার্থ গোয়ালপাড়ার অন্তর্গত রাজামাতিতে আসিয়া রাজশক্তির প্রভাব বিস্তার করে (১৬০৩খৃঃ)। কারণ ঐ সময় আহম্মদগণ বাঙ্গালার আসিয়া লুণ্ঠনাদি দ্বারা প্রজাবর্গকে ব্যস্ত করিতেছিল। প্রকৃত রঙ্গপুর বিভাগ ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের সেনাপতি কর্তৃক মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হয়। তখনও কোচবিহার রাজ্য স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

[কোচবিহার দেখ।]

১৭১১ খৃষ্টাব্দে কোচবিহার-রাজের সহিত মোগলরাজের এক বন্দোবস্ত হয়। উহার সর্তাহুসারে বোদা, পাটগ্রাম ও পুরবভাগ পরগণার ভূমিধিকারিক্রমে তাঁহার সরকারে খাজনা দাখিল করিতে বাধ্য হইলেন এবং অবশিষ্ট কোচবিহাররাজ্য স্বাধীনভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাঙ্গালার দেওয়ানী লাভ পর্যন্ত এইরূপ বন্দোবস্ত অজ্ঞানসম্মতই এখানকার শাসন ও রাজস্ব আদায়কার্য পরিচালিত হইয়া আসিতেছিল। ইংরাজরাজ ও তৎকালে মুসলমানদিগের প্রথা মত করসংগ্রহের ব্যবস্থা একজনের উপরেই স্তম্ভ রাখিয়াছিলেন; কিন্তু ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে রাজস্ব-সংগ্রহকার্যে নিযুক্ত রাজা দেবীসিংহ নামক জনৈক রাজপুরুষের কর-নিষ্কাশনরূপ অভিযাচারে প্রীড়িত হইয়া এখানকার কৃষক প্রজাবর্গ প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহী হইয়া উঠে। এই বিদ্রোহে ডাকাইতদের লুণ্ঠন ও অভিযাচারে রঙ্গপুর ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ উৎসন্ন প্রায় হইয়া পড়িয়াছিল।

ইংরাজ গবর্নমেন্ট তখন বাধ্য হইয়া স্বতন্ত্ররূপ বন্দোবস্ত করিতে বাধ্য হন। তাহারাত্তন আর ব্যক্তি বিশেষের উপর কর-সংগ্রহভার স্তম্ভ না করিয়া প্রকাশ্যভাবে অধিদারবর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাহাদের নিকট হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কর আদায়ের ব্যবস্থা করিলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে দেওয়ানী সেনা

বিভাগের কর্তৃত্ব সিপাহী দলে পরিপুষ্ট ডাকাইত দল এবং ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের হুজিঁকে অরঙ্গিষ্ট উদ্ধত প্রজাবর্গ এক ঘোণে প্রায় ৫০ হাজার লোক একত্র হইয়া এই জেলার নানাহান লুণ্ঠনপূর্বক গ্রামাদি ধ্বংস করিতে থাকে। তৎকালে রঙ্গপুর প্রদেশ নেপাল, ভূটান, কোচবিহার ও আসামের সীমান্তরূপে গণ্য ছিল এবং একদা দীর্ঘ ও বিস্তৃত একটি প্রদেশের শাসনকার্য একজন মাত্র কলেক্টারের দ্বারা সুশাসিত করা সর্বতোভাবে কঠিন হইয়া পড়িয়াছিল। কাজে কাজেই সেই সময় রঙ্গপুরের সুদূর প্রান্ত দেশে ডাকাইত দল নিরাপদে বাস করিতে সমর্থ হইয়াছিল। ঐ দস্যুদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত গবর্নমেন্ট বাহাদুর সময় সময় সশস্ত্র সিপাহী সেনা প্রেরণ করিতেন। এইরূপে সময় সময় ডাকাইত দল ও ছদ্মবেশী দস্যুদিগের সহিত ইংরাজ সেনাদলের সংঘর্ষ উপস্থিত হইত। প্রথমে একটি ইংরাজ সেনাদল ইহাদের নিকট পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন টমাস কর্তৃক পরিচালিত ইংরাজবাহিনী দস্যুদের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রেরিত হয়। দস্যুদের হস্তে ক্যাপ্টেন টমাস মদলে নিহত হন, এমন কি, সেই সময় চারি দল সেনা প্রেরণ করিয়াও তাহাদিগকে নিরস্ত্র করা যায় নাই। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে দেশের শান্তিহারক দস্যুদিগকে দমন করিবার জন্য স্বয়ং কলেক্টার বাহাদুর তাহাদের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। ইংরাজ সেনাদলকে সমুখীন দেখিয়া ডাকাইত দল প্রথমে বৈকুণ্ঠপুরের গভীর অরণ্যে বাইয়া আশ্রয় লাভ করে। কলেক্টার বাহাদুর দুই শত বরকন্দাজ লইয়া সেই বনে গোলা-বৃষ্টি করিতে থাকেন। অবশেষে তাহারা আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়। অতঃপর এক বৎসরের মধ্যে প্রায় ৫৪২ জন দস্যু ধৃত হইয়া ইংরাজের আদালতে বিচারার্থ আনীত হইয়াছিল। এই দস্যুদলপতিদিগের মধ্যে ভবানী পাঠকই আমাদের পরিচিত। [ভবানী পাঠক দেখ।]

শাসন বিভাগের সুবিধার্থ রঙ্গপুর জেলার আংশিক পক্ষি বর্ধন ভিন্ন, এখানে বর্তমান সময়ে ঐতিহাসিক আর কোন ঘটনাই ঘটে নাই। ব্রহ্মপুত্র নদের পূর্বভাগ গোয়ালপাড়া নামক স্বতন্ত্র জেলার গঠিত হইয়া আসাম প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। উত্তরের তিনটা পরগণা লইয়া জলপাইগুড়ী জেলা এবং দক্ষিণের কিয়দংশ লইয়া বগুড়া জেলা গঠিত হইয়াছে। [জলপাইগুড়ী ও বগুড়া দেখ।]

এখানকার অধিবাসীর মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। ইহারা পূর্বে স্থানীয় আদিবাসী ছিল। মুসলমান অধিকারের সময় ইহারা হিন্দুসমাজে স্থান না পাইয়া মুসলমানধর্মে দীক্ষিত

হয়। এতদ্বিধা এখানে ভ্রমণার্থী অনেক হেলেঙ্গার বাস আছে। কোচ, পলিয়া ও রাজবাংলী নামক অর্ধ সভ্য জাতিরও সংখ্যা নিতান্ত কম নহে।

মহীগঞ্জ, ধাপ ও নবাবগঞ্জ নামক উপকণ্ঠ লইয়া রঙ্গপুর সদর মিউনিসিপালিটির অধিকার। এতদ্বিধা এখানে বরখাতা, ভোগদাবাড়ী, ডিমলা, বোড়গ্রাম, ছাতনাই, বামোনী, কাপাসী, শালমারী, খান্‌বারিতপা, বাগডোগরা, নোতবিতপা, বরগাঙ্গী, মাগুরা, ঝুণাগাছ, ছপারী, ভাগবাছাগড়ী প্রভৃতি নগর আছে। মহীগঞ্জ, লালবাগ, ঘোড়ামারা, কাকিনা, কাওনিয়া, নিমবেটগঞ্জ, কালীগঞ্জ, লালমণির হাট, কালীদহ, যাত্রাপুর প্রভৃতি স্থানে এখানকার বাণিজ্যকেন্দ্র। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে নদীরাণ বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে ও তাহার শাখা রঙ্গপুর জেলার মধ্যে বিস্তৃত হওয়ায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

উক্ত জেলার চারিটা উপবিভাগ আছে; মহীগঞ্জ, নিমবেটগঞ্জ, কুমারগঞ্জ, মিঠাপুকুর ও পীরগঞ্জ থানা সদর উপবিভাগের অন্তর্গত। নীলফামারী উপবিভাগে ডিমলা, জলদাকা ও দারওয়ানী নামক থানা। কুড়িগ্রাম উপবিভাগে নাগেশ্বরী, বড়বাড় ও উলিপুর এবং গাইবান্ধা উপবিভাগে গোবিন্দগঞ্জ, ভবানীগঞ্জ, সাহুলপুর ও সুল্লারগঞ্জ থানা। সৈয়দপুরে রেল কোম্পানীর কারখানা স্থাপিত হওয়ায় ঐ স্থান বিশেষ সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে।

২ উক্ত জেলার একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১১৫১ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর, ঘাঘাট নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৪৪'৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°১৭'৪০" পূঃ।

রঙ্গপুর, আসামপ্রদেশের শিবসাগর জেলার শিবসাগর নগরের দক্ষিণস্থ একটা ধ্বংস নগর। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির আহম্মদ রাজগণের প্রাসাদাদির ধ্বংসাবশেষ এখনও বিগতকীর্তির গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। প্রবাদ, ঐ প্রাসাদ এবং জয়সাগর দেবমন্দির প্রায় ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজা রুদ্ৰসিংহ কর্তৃক নিশ্চিত হইয়াছিল। প্রাসাদসমিহিত স্থান জঙ্গলে আবৃত হইলেও প্রাচীন দেউলাদি অত্মপি অভয় অবস্থায় বিস্তারিত আছে। প্রাসাদপুত্রের ছাদগুলি স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। দেবমন্দির-সমুখস্থ জয়সাগর পুষ্করিণীর দৈর্ঘ্য ও বিস্তৃতি শিবসাগর হ্রদের অনুরূপ। ঐ মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে চমকিত হইতে হয়। মন্দিরটা আদৌ নষ্ট হয় নাই, কিন্তু দেবমূর্তি না থাকায় কেহ আর তথায় পূজা দিবার জ্ঞান যায় না। এই নগরের অদূরে গড়গাঁও নামক স্থানেও আহম্মদরাজগণের

রাজধানী ছিল। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজা গোবীন্দ্র রঙ্গপুর হইতে জোড়হাটে রাজধানী পরিবর্তন করেন।

রঙ্গপুঙ্গী (ক্ৰী) রঙ্গ রঞ্জিতং পুঙ্গমত্যাঃ। নীলীবৃক্ষ।

রঙ্গপ্রবেশ (পুং) অভিনয়ার্থ রঙ্গমঞ্চে আগমন।

রঙ্গবীজ (ক্ৰী) রঙ্গং বীজং উৎপত্তিকারণমন্ত। রূপ্য।

রঙ্গভট্ট, ভারতীয়গৃহপ্রয়োগরতিপ্রণেতা।

রঙ্গভূতি (ক্ৰী) রঙ্গস্ত রাগস্ত ভূতিঃ শোভাঃ। কোজাগর-পুর্ণিমা। (শব্দরত্নাঃ)

রঙ্গভূমি (ক্ৰী) রঙ্গস্ত ভূমিঃ। ১ মল্লভূমি, চলিত কুস্তির আস্তা।

“সাক্ষাৎ সূকঠিনাক্ষৈব পাষাণোদকসংযুতাং।

তৃণকাষ্ঠসমায়ুক্তাং রঙ্গভূমিস্ত বজ্রয়েৎ।

সমাক্ষ বিপুলাক্ষৈব কিঞ্চিপাংস্তদম্বিতাং।

একান্তে বিজনে রমো রঙ্গভূমিস্ত কারয়েৎ॥” (অথর্বে০ ৭।১১-১২)

মল্লভূমি প্রস্তুত করিতে হইলে সমতল ভূমিতে করিতে হইবে, ঐ ভূমি বিস্তৃত এবং কিঞ্চিপাংস্তদম্বিত হইবে; ইহা বিজন ও রমণীয় স্থানে করিতে হয়। এই ভূমি সাক্ষ, সূকঠিন, পাষাণোদক এবং তৃণকাষ্ঠযুক্ত স্থানে করিতে নাই।

২ রঙ্গভূমি। ৩ নাট্যভূমি, অভিনয়-স্থান। [রঙ্গালয় দেখ]

রঙ্গমাগিরি, আসামপ্রদেশের গারো পার্বত্য জেলার অন্তর্গত একটা গুপ্তগ্রাম। মিমন্‌রাম পর্বতের দক্ষিণচালুদেশে অবস্থিত। এখানে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে গোরাগণ জরীপ কাণ্ডে নিযুক্ত গবর্মেণ্টের কুলিদিগকে নিহত করায় ইংরাজ-রাজ তাহাদের বিপক্ষে সেনা প্রেরণ করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে গোরাগণ পরাজিত হইয়া ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। তুরা হইতে রায়ক থানা পর্যন্ত যে পথ আছে, তাহা এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

রঙ্গমঙ্গল (ক্ৰী) রঙ্গমঞ্চে সমাগত হইয়া উৎসব।

রঙ্গমণ্ডপ (ক্ৰী) রঙ্গালয়। থিয়েটার, নাচঘর।

রঙ্গমহল, দিল্লীস্থ একটা বিস্তৃত প্রাসাদ। মোঘল বাদশাহগণ এখানে আমোদ প্রমোদ করিতেন।

রঙ্গমতী, আসামের অন্তর্গত একটা নগর। [রাজ্যমাটা দেখ।]

২ চট্টগ্রামস্থ একটা বন।

রঙ্গমধ্য (ক্ৰী) ১ রঙ্গমঞ্চ। ২ কোকুপ্রদর্শনার্থ পরিবেষ্টিত মধ্যস্থল।

রঙ্গমল্লী (ক্ৰী) রঙ্গায় রাগায় মল্লী। বীণা। (শব্দরত্নাঃ)

রঙ্গমাণিক্য (ক্ৰী) মাণিক্যরত্ন।

রঙ্গমাতৃ (ক্ৰী) রঙ্গস্ত মাতা জনিকা। ১ কুটিনী। ২ লাক্ষা।

রঙ্গমাতৃকা (ক্ৰী) রঙ্গমাতৃ স্বার্থে কন্যাকা। লাক্ষা।

রঙ্গরস (দেশজ) কোকু, রহস্তালাপ।

রঙ্গরাজ, জনৈক হিন্দু রাজা (১৫৭২-৮৫ খৃষ্টাব্দ)। ইনি প্রারম্ভিকতপক্ষে-প্রণেতা সারণের প্রতিপালক ছিলেন।

রঙ্গরাজ, ১ শিশুপালবধের জনৈক টীকাকার। মল্লিনাথ ইহার নামোক্তে করিয়াছেন। ২ অদ্বৈতমুখরচয়িতা। ৩ রূপক-পরিভাষা নামক অলঙ্কার-গ্রন্থ-প্রণেতা। ৪ মীমাংসানন্দীপিকা-প্রণেতা বরদরাজের পিতা ও দেবরাজের পুত্র। তিনিও একজন সুপণ্ডিত ছিলেন।

রঙ্গরামানুজ, উপনিষৎকাবিবরণ (তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ও বৃহদারণ্যকোপনিষৎ সম্বন্ধীয়), উপনিষৎপ্রকাশিকা, উপনিষদ্ভাষ্য ও ত্রাবিড়োপনিষৎসারণরত্নাবলীবাখ্যা নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। এতদ্বিন্ন শঙ্করাচার্যাকৃত ঈশাবাস্যোপনিষদ্ভাষ্যের টীকা, কঠবল্যুপনিষৎপ্রকাশিকা, কোষিতক্যুপনিষৎপ্রকাশিকা, ছান্দোগ্যোপনিষদ্ভাষ্য, তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ভাষ্য, প্রশ্নোপনিষৎপ্রকাশিকা, বৃহদারণ্যকভাষ্য, মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ভাষ্য, মুণ্ডকোপনিষদ্ভাষ্য, খেতাস্তুরোপনিষদ্ভাষ্য এবং গুরুভাব-প্রকাশিকা, ভাবপ্রকাশিকা, মূলভাবপ্রকাশিকা, রঙ্গরামানুজভাষ্য (বেদান্ত), বিষয়বাক্যদীপিকা, প্রতভাবপ্রকাশিকা ও রঙ্গরামানুজীয় নামক বেদান্ত গ্রন্থ ইহার রচিত।

রঙ্গরেজ (পারসী) ১ যাহারা বস্ত্রাবি রঙ করে। ২ উক্ত ব্যবসাবলম্বী নিম্ন শ্রেণীর মুসলমান জাতিবিশেষ। ৩ যুগী-জাতির একটি শাখা।

৪ উত্তরপশ্চিম প্রদেশে হিন্দু ও মুসলমান রঙ্গরেজ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ মুসলমান শাখার মধ্যে আবার ৮১টি স্বতন্ত্র থাকে আছে। তাহারা বলে যে খাজাওয়ালি নামক জনৈক সাধু হইতে তাহাদের মধ্যে এইরূপ একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে,—‘খাজা বালি রঙ্গরেজ রঙ্গে খুদা কি সেজ’ অর্থাৎ খাজাবালি পরম পিতা পরমেশ্বরের শয্যা রঙ করিয়া থাকে।

অপর জাতি হইতে কোন ব্যক্তি তাহাদের সহিত মিশিতে চাহিলে তাহারা গ্রহণ করে বটে, কিন্তু তাহার সহিত বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় না। দশ হইতে বারবৎসরের মধ্যেই প্রায় বালকবালিকার বিবাহ হইতে দেখা যায়। এই বিবাহ বার-হোবা, দোলা ও সাগাই ভেদে তিনপ্রকার। বারহোবা প্রথমে বর সমাজে ও বরযাত্রী লইয়া কত্থার আলয়ে গমন ও বিবাহ করে। দরিদ্রলোকের মধ্যে দোলা প্রথার বিবাহই অধিক। ইহাতে কত্থাকে গোপনে বঁয়ের বাটীতে আনিয়া বিবাহ দেওয়া হয়। বিধবা-বিবাহকে সাগাই বলে। সুরাপাঠ ভিন্ন বিবাহবন্ধনের আর বিশেষ কোন মন্ত্র নাই। বিধবাগণ স্বামীর কনিষ্ঠভ্রাতা অথবা অপর ব্যক্তিকে ইচ্ছামু-মারে বিবাহ করিতে পারে। স্বামী অথবা স্ত্রীর চরিত্রদোষ

দর্শাইয়া স্বামী অথবা স্ত্রী পক্ষান্তরকে জ্ঞাপন করিলেই, বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে।

মুসলমান রঙ্গরেজদের মধ্যে অধিকাংশই স্ত্রী মতাবলম্বী। স্ত্রীয়া সিয়ামতাবলম্বীদিগের সহিত আদানপ্রদান করে না। গাজ-মিঞা ও পাঁচপীর তাহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা। জ্যেষ্ঠ মাসের প্রথম রবিবারে তাহারা উভয় দেবতারই গ্ৰীত্যর্থ পূজাদি দিয়া থাকে। বিবাহের পর গাজীমিঞাকে কন্দুরী ভোগ দিবার বিধি আছে। সাধারণ মুসলমানের তায় তাহারা শব্দেই প্রোথিত করে। ইদ, সব-ই-বরাত, ও বক্র ইদ উৎসব উপ-লক্ষে তাহারা পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে খাজাদি দিয়া থাকে।

রঙ্গলতা (স্ত্রী) (Helicteres Isora) আবন্তকীলতা, চলিত আমোড়া, হিন্দী—মরোরকলী, মেন্দু। ইহার গুণ—শূলয়।

রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়, বঙ্গের একজন প্রসিদ্ধ কবি। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে বর্তমান জেলায় কালনার নিকটবর্তী বাকুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতার নাম রামনারায়ণ।

হগলী কলেজে রঙ্গলালের শিক্ষা শেষ হয়। তবে শারীরিক অসুস্থতানিবন্ধন তিনি বেশী দিন কলেজে অধ্যয়নের সুবিধা পান নাই। বাধ্য হইয়া বিজ্ঞান ত্যাগ করিলেও তাহার পাঠসূচী বলবতী ছিল। ইংরাজী কাব্যশাস্ত্রে তাহার যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। তিনি বালক-কাল হইতেই কবিতা-রচনায় অমুরাগী ছিলেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে এডুকেশন গেজেট প্রকাশিত হইলে, মিঃ ওয়ান্‌স্মিথ সাহেব সম্পাদক ও রঙ্গলাল তাহার সহকারী নিযুক্ত হন। অনেক দিন তিনি এই কার্য করিয়াছিলেন। ঐ সময়কার এডুকেশন-গেজেটে তাহার গদ্য পদ্য উভয় রচনাই প্রকাশিত হইত। ইহার একক বর্ষ পরে তিনি ইনকম-টেক্সের এসেসর্ হইয়াছিলেন। তাহাতে যোগ্যতা দেখিয়া গবর্নমেন্ট তাহাকে ডেপুটিম্যাজিষ্ট্রেটের কর্ম প্রদান করেন।

তাঁহার দ্বন্দ্বে জাতীয় স্বাধীনতার উদ্দাম-আকাঙ্ক্ষা নিহিত ছিল, তাহার রচিত পম্বিনী-উপাখ্যান, কন্দোদেবী ও শুরসুন্দরী কাব্যে তাহার উচ্ছ্বাস দৃষ্ট হয়। তিনি সংস্কৃত কুমারসম্ভবের পত্ন্যুবাদও করিয়াছিলেন। এ ছাড়া বাঙ্গালা কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ ও শরীর-সাদনবিচার গুণকীর্তন সম্বন্ধে তাহার আরও দুইখনি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ১৩ই মে রঙ্গলাল ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রঙ্গলাসিনী (স্ত্রী) রঙ্গেশ রাগেণ লসিতুঃ শীলমন্তাঃ ইতি লস-গিনি। শেকালিকা। (শব্দচো.)

রঙ্গবতী (স্ত্রী) বাসবদত্তাবণিত জনৈক নায়িকা। ইনি স্বীয় স্বামী রত্নদেবকে নিহত করিয়াছিলেন।

রঙ্গবল্লিক। (স্রী) বৃক্ষভেদ। যজ্ঞকর্ণে ইহা ব্যবহৃত হয়।
পর্যায়—রঙ্গবল্লী।

রঙ্গবস্ত্র (স্রী) রঙ।

রঙ্গবাট (স্রী) রঙ্গপ্রদর্শনার্থে বেষ্টিত স্থান। (হরিবংশ)

রঙ্গবারাঙ্গনা (স্রী) নর্তকী-বেশা।

রঙ্গবিদ্যাধর (পুং) ১ নৃত্যকুশলী। ২ অভিনেতা।

রঙ্গশালা (স্রী) রঙ্গশালা। নাট্যগৃহ, নাচঘর।

রঙ্গশাক্ত, চিত্রকর জাতিবিশেষ। গৃহের দেউল, পালকী, গাড়ী, আলমারী, দরজা, কড়ী প্রভৃতি রঙ করা এবং পালিস করা ইত্যাদের জাতীয় ব্যবসা। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহার এক্ষণে নিকট বৃত্তি অবলম্বন করার হিন্দু ও মুসলমান সমাজে ইহার নীচ বর্ণ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে।

রঙ্গস্বামী, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর নীলগিরি পর্বতমালায় একটা শৃঙ্গ। গজ্জলহাণী-সঙ্কটের নিকট অবস্থিত। অক্ষা° ১১°২৭'-২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°২০' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহার শিখরদেশ ৫৯৩৭ ফিট উচ্চ।

রঙ্গহট্ট, মালদের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। (দেশাবলী)
রঙ্গাচার্য্য, জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণের পর বাগীশতীর্থ নামে পরিচিত এবং কবীজ্ঞতীর্থের তিরোধানের পর সেই আসন লাভ করেন। ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

রঙ্গাচার্য্য, ১ অষ্টাকরব্যাখ্যা, তুলসীদাসনাথ, রঘুবীরবংশতি ও রঙ্গভঙ্গবলী নামক কথ্যানি সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ২ আদেশ-কোমুদানামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ৩ উত্তরপত্র ও গোবর্দ্ধন-পত্র নামক ছাত্রগ্রন্থরচয়িতা। ৪ শুকসন্দেশকাব্যরচয়িতা।

রঙ্গাচার্য্য, জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি রামায়ণ কৃত এছাবলী সংস্কৃত ভাষায় বিবৃত করেন। বৈষ্ণব ধর্মমত সমর্থন করিয়া ইনি আরও দুইখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

রঙ্গাঙ্গণ (স্রী) রঙ্গস্থান।

রঙ্গাঙ্গা (স্রী) রঙ্গ রঙ্গার্থে অঙ্গমতাঃ। ফটা। (রাজনিঃ)

রঙ্গাজীব (পুং) রঙ্গো হরিতালাদিস্তেনাজীবতীতি জীব-অণু, যদা রঙ্গ আঞ্জীব বাহুত। চিত্রকর, যাহারা রঙের দ্বারা জীবকানির্দাহ করে।

রঙ্গার, ১ মালব ও মেবারবাসী কৃষিজীবী রাজপুত জাতিবিশেষ।

২ মহারাষ্ট্র ও মধ্যভারতবাসী ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভেদ। শেখাবতী, রোহিলখণ্ড, উত্তর অন্তঃসেন্দী ও উড়িপ্রদেশে এই শ্রেণীর অনেক ব্রাহ্মণের বাস আছে। পশ্চিমের ভূঁইয়ার ব্রাহ্মণদিগের ছাত্র ইহারও কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে। অধুনা অনেকে সিপাহীর কার্য্য করিয়া থাকে। ইহার উচ্চ ও দুর্ব্বল। এক্ষণে অনেকে ইসলামধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছে।

রঙ্গারি (পুং) রঙ্গত তদাখ্যাতোররিরিব। করবীর।

রঙ্গালয়, মল্লকীড়া ও নৃত্যগীতাদির অভিনয়-প্রদর্শনার্থ গৃহ। ইংরাজীতে ইহাকে Theatre বলে। যেখানে মল্লকীড়া, ব্যায়াম, অন্তর্চালনা প্রভৃতি দেখান হয়, তাহার সাধারণ নাম Amphitheatre এবং যে মঞ্চোপরি কেবলমাত্র নাট্য-রঙ্গে লিপ্ত অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ বিশেষ বিশেষ চরিত্রচিত্র হাবভাব প্রদর্শন সহকারে ও উদ্দীপনার সহিত প্রকৃতবৎ অভিনয় করিয়া থাকে, তাহাই নাট্যাভিনয় নামে খ্যাত। অধুনা প্রচলিত পাক্ষাত্য থিয়েটারে বিশেষ ঘটনাপ্রতি কোন চরিত্রের উল্লেখসহকারে তদানুযায়ী বিবরণ বিশেষ অভিনীত হইতেছে।

প্রাচীন ভারতে নাট্যাভিনয়ের বিশেষ সমাদর ছিল। দর্শকগণের চিন্তামোদনার্থ তৎকালে বহুপ্রকার নাটক, ভান, প্রহসন প্রভৃতি রচিত হয়। ভারতীয় নাট্যশাস্ত্র সমূহ আলোচনা করিলে এ সকল বিষয়ের বিভিন্ন বিভাগীয় গ্রন্থের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। [নাট্যকাদি শব্দ দেখ।]

ভারতীয় হিন্দুরাজগণের নিকরকান্তিশয়ে অথবা কোন উৎসবে তাঁহাদের চিত্তরঞ্জনার্থ রাজকবিগণ কর্তৃক উক্ত প্রকার বহুবিধ গীতিনাট্য প্রবর্তিত হয়। সেই সকল নাটকের অভিনয়প্রদর্শনকালে ভারতীয় নাট্যাচার্য্যগণ কিরূপ প্রকার রঙ্গমঞ্চ ও রঙ্গালয় গঠন করিতেন, তাহার বিবরণ জানিবার বিশেষ উপায় নাই। কারণ ভারতীয় রঙ্গভূমির কোনপ্রকার ধ্বংস নিদর্শন আজিও আবিষ্কৃত হয় নাই। সম্ভবতঃ রাজপ্রাসাদের গৃহবিশেষেই এই রঙ্গগৃহ প্রতিষ্ঠিত ছিল, অথবা দেবমন্দিরাদির সমুখস্থ উচ্চপ্রাঙ্গণে বা নাটমন্দিরে আবশ্যকীয় দৃশ্যপটাদি যথাস্থানে বিলম্বিত করিয়া দর্শকমণ্ডলীর নয়নসমক্ষে উপস্থাপিত করিত এবং ঐ সমস্ত অভিনয়কার্য্য সম্পাদিত হইত। তাই রাজকীয় বা দেবপূজাসম্পর্কীয় কোন উৎসবের সময় রাজগৃহেই নাট্যকালীন অভিনয়ের কথা শুনা যায়। রাজ্যভ্রমে প্রতাপালিত নাটককার কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণ নটমুখে সেই কথাই ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

প্রাচীন নাট্যশাস্ত্রাদিতে রঙ্গমঞ্চ-নির্মাণ প্রণালীর উল্লেখ থাকিলেও, তাহার দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও উচ্চতার কোনরূপ নির্দিষ্ট পরিমাণ লিপিবদ্ধ নাই। যখন যেরূপ নাটকের অভিনয় প্রদর্শিত হইত, তখন তদভিনয়োপযোগী করিয়াই রঙ্গভূমি নির্মাণ করিয়া লইত। কোন কোন নাট্যবিৎ পণ্ডিতের মতে তাহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তার প্রত্যেক বিংশতি হস্ত পরিমিত এবং উচ্চতা তাহার অধুৰূপ অর্থাৎ যেরূপ পরিমাণে উচ্চ

শুভসমিবেশ থাকিবে না। উপরিভাগ কাঠাদি দৃঢ় পদার্থে নির্মাণ করিয়া কলস, পতাকা, পুষ্পমালা ও তোরণাদির দ্বারা পরিশোভিত এবং তাহাতে শব্দ ও পুতলিকাদি সন্নিবেশিত করা উচিত। উহার অধোভাগ মন্থণ এবং শুভ্রবর্ণ হইবে। কিন্তু কুটুমভাগ নিতান্ত পিচ্ছিল করিতে নাই, যেহেতু তাহাতে অভিনেতৃবর্ষের পাদাঙ্গলন হইবার একান্ত সম্ভাবনা। রঙ্গভূমির পশ্চিমপ্রান্তে নেপথ্য করা আবশ্যিক; কারণ তাহা হইলে শব্দপ্রবেশের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে।

অভিনয়রঙ্গের পূর্বে অথবা প্রতি অঙ্কের শেষে যে বিচিত্র পটদ্বারা রঙ্গভূমির সমুখভাগ আচ্ছাদিত করা হয়, তাহার নাম যবনিকা। অচ্ছিন্ন অথচ সুন্দর বস্ত্র দ্বারা ই যবনিকা নির্মিত হইয়া থাকে। প্রতি অঙ্কে বা প্রতি গর্তাঙ্কে যেমন রঙ্গভূমির মধ্যস্থ পটপরিবর্তন হইয়া থাকে, সেইরূপ রঙ্গ-বিশেষে যবনিকারও পরিবর্তন করা বিধেয়। আদিরসে শুভ্র, বীররসে পীত, করুণরসে ধূম্র, অদ্ভুতরসে হরিত, হাস্যরসে বিচিত্র, ভয়ানকরসে নীল, বাতাসরসে ধূম্র ও রোদরসে রক্ত-বর্ণের যবনিকা প্রক্ষেপ করা উচিত। কোন কোন পূর্বতন নাট্যাচার্যের মতে শুদ্ধ অরুণবর্ণের যবনিকাই সকল রসে ব্যবহৃত হইতে পারে। আধুনিক নাট্যকারেরা প্রায় এই মতাবলম্বী। পুরাকালে যবনিকা দুইখণ্ডে বিভক্ত ছিল, পাত্রপ্রবেশের সময়, সেই খণ্ডের দুইটা স্তম্ভদ্বারা জ্বীলোক কর্তৃক দুইপার্শ্বে উড়াইয়া টানিয়া লওয়া হইত। এখনকার ছায় যন্ত্রবিশেষের সাহায্যে উক্টে উত্তোলিত করিয়া লওয়া হইত না।

তৎকালে দর্শকমাত্রের বসিবার আসন বিভিন্ন স্থানে স্থাপন করিবার নিয়ম ছিল। নাট্যশালার পূর্বভাগে নৃপতি বা সঙ্গীতবিশারদগণ, ন্যূনাধিক্যবিবেচক, মার্গদেবী, বিভাগবিশ, সানন্দচিত্ত, রসালঙ্কারাভিজ্ঞ, কলানাটানিপুণ, অভিনয়বেত্তা, সর্বপ্রকারগুণ ও দোষের নিরূপণজ্ঞ, অস্ত্রের অভিপ্ৰায়জ্ঞ ও ক্ষমাসীল সভাপতির আসন নির্দিষ্ট হইত। দক্ষিণে ব্রাহ্মণ-দিগের, উত্তরে অমাত্য ও বালকদিগের, তিষ্ঠিপার্শ্বে জ্বীলোক-দিগের, সভাপ্রান্তে বন্দী, স্তাবক, রাজা বা সভাপতির শরীর-রক্ষক অস্ত্রিদলের এবং অন্ত্রাশ্রয় দর্শনেচ্ছু ব্যক্তিবর্গের অবস্থিতি-স্থান নির্দিষ্ট থাকিত। অপরচিত, শত্রুপাণি, অনাচারী, পীড়িত, অভিনয়ানভিজ্ঞ ও পাবণদ্বন্দ্বকে সভামধ্যে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইত না। সখ্যহতা, সাবধানতা, অচঞ্চলতা, ছায়বাদিতা, নিরহঙ্কারিতা, রসভাবাভিজ্ঞতা, সানন্দচিত্ততা প্রভৃতি গুণগ্রামভূষিত ব্যক্তিমাত্রই নাট্যসভার সভ্যপদ পাইবার উপযুক্ত হইতেন। ইহাতির অপরাপর দর্শক বা শ্রোতৃবর্গ রসভঙ্গের কারণ। (ভরতকৃত নাট্যশাস্ত্র)

প্রাচীন ভারতের ছায় পাক্কা জগতে অর্থাৎ প্রাচীন ইউরোপের সুসভ্য রোমক ও গ্রীকদিগের মধ্যে এবং এশিয়া মাইনরবাসী গ্রীকপ্রভাবাপন্ন যবনজাতির মধ্যে বহু পুরাকাল হইতে অভিনয়াদি প্রদর্শনার্থ রঙ্গালয় নির্মিত হইয়াছিল। ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, আথেল্লাবাসিগণ নাট্যভিনয়-প্রদর্শনার্থ (dramatic representations) সর্বপ্রথমে রঙ্গালয় নির্মাণ করেন। দিওনিসাস্ দেবের প্রতি উৎসবের (Dionysiac festivals) সময় তাহার অস্থায়ী কাঠিত্তে রঙ্গমঞ্চ নির্মাণ করিয়া অভিনয়কার্য সম্পন্ন করিত। ৫০০ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে কোন দৃষ্টিনায় ঐ অস্থায়ী মঞ্চ নষ্ট হইয়া যাওয়ার আথেল্লাবাসিগণ একটি স্থায়ী গৃহনির্মাণ করিতে অগ্রসর হইয়াছিল। ৬৪০ খৃঃপূঃ প্রথম স্থায়ী রঙ্গমঞ্চ নির্মিত হয়। এই সময়ের মধ্যে গ্রীস ও এশিয়ামাইনরের নানা স্থানে প্রাচীন রঙ্গালয়ের অঙ্কুরগণ অনেকগুলি নাট্যশালা গঠিত হইয়াছিল। স্পার্টার কেবলমাত্র ব্যক্তিবর্গের সভা ও নৃত্য্যামোদের জন্ত কতগুলি রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে আদৌ নাট্যভিনয় প্রদর্শিত হয় নাই।

দিওনিসাসের পবিত্র লেনিয়াম্ (Lenæum) নামক স্থানের প্রাচীর-বেটনীর মধ্যে আথেল্লোর সুপ্রসিদ্ধ দিওনিসিয়াক-রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল। এক্রেপলিস্ পর্বতের দক্ষিণ-পূর্ব-পাদমূল খনন করিয়া ঐ রঙ্গালয়ে দর্শকবৃন্দের বসিবার স্থান (auditorium) নির্মিত হইয়াছিল। গ্রীকগণ যে যে স্থানেই রঙ্গভূমি রচনা করিয়াছিলেন, সেইখানেই ঐ রূপ পর্বতের পাদমূল বাহিয়া দর্শকের সোপানাবলী প্রস্তুত করিতেন। খৃষ্টপূর্ব প্রথমশতাব্দে ব্যাতীত রোমকদিগের মধ্যে সমতল ক্ষেত্রোপরি রঙ্গমঞ্চ-নির্মাণের আর নিদর্শন পাওয়া যায় না।

আধুনিক ধরণে রচিত রঙ্গালয়ের ছায় ঐ রঙ্গালয়গুলির ছাদ ছিল না। এশিয়ামাইনরস্থ লিসিয়ার দক্ষিণপূর্বে মাইরা (Myra) নগরে রঙ্গালয়ের যে নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহা অতি প্রাচীন না হইলেও প্রাচীনতম গ্রীক-রঙ্গালয়ের অঙ্কুরগণই গঠিত হইয়াছিল। উহার দর্শকবৃন্দের বসিবার আসন এককেন্দ্রীভূত অর্ধ-বৃত্তসমূহের উপর সোপানশ্রেণী পরস্পরায় বিস্তৃত ছিল। এই শ্রেণীবদ্ধ সোপানরাজি পর্বতের ঢালুদেশ কাটিয়া সমস্ত্রাকারে প্রস্থিত ছিল এবং সিঁড়ির ধাপে উঠিয়া দর্শকগণকে সোপানাকার আসনে (gallery) উপবেশন করিতে হইত। এই দর্শনমণ্ডপের নাম Cavea। পাঁচ বা ছয় শ্রেণীর পর দর্শকবৃন্দের গমনাগমনের সুবিধার্থ একটি করিয়া পথ রক্ষিত হইত। তাহার পর পুনরায় ঐরূপ আসনশ্রেণী। ইহার সর্বশেষাংশে কেবলমাত্র জ্বীলোক-

দিগের বসিবার স্তম্ভ আসন। এখানে স্তম্ভশ্রেণী বিরাজিত একটা ছাদযুক্ত পথ বা বারান্দা ছিল। উহার উপরেও বসিবার আসন ছিল। রোমকদিগের স্তম্ভরাজীকদিগের মধ্যেও পিছেটারে রমণীগণের বসিবার জন্ত পশ্চাদিকের সর্বোচ্চ সোপানশ্রেণী স্তম্ভ আসনরূপে নির্দিষ্ট ছিল। (Athenaeus xii, 554)। নব্যযুগে প্রাচীন গ্রীকদিগের মধ্যে প্রধান প্রধান পুরোহিত-পত্নীদিগকে (chief priestesses) সোপানাবলীর সম্মুখস্থ মন্দিরপ্রান্তরনির্মিত সিংহাসনে বসাইবার রীতি প্রচলিত হইয়াছিল। রঙ্গালয়ের ছাদ না থাকায় তৎকালে দর্শকবৃন্দের বড়ই অসুবিধা ছিল। ঝড়, বৃষ্টি বা ভূমিকম্পের সময় দর্শকবৃন্দকে আশ্রয়স্থান পলাইয়া প্রাচীরসংলগ্ন আচ্ছাদিত বারান্দা বা পথ ও গেটের নিয়ে অথবা সোপানাকারে সজ্জিত আসনশ্রেণীর (gallery) নিয়ে আশ্রয় লইতে হইত।

বৃষ্টি, হিম প্রভৃতি ব্যতীত এই ছাদশূন্য রঙ্গমঞ্চে দর্শক-মণ্ডলীর আরও একটি কষ্টের কারণ ছিল। তাহার অভিনেতা বা অভিনেত্রীর মুখোচ্চারিত বা কবিতাসংলগ্ন স্পষ্ট-রূপে শুনিতে পাইতেন না। ছাদ না থাকায় শূন্যপথে শব্দ-গুলি উড়িয়া যাইত, তাহার প্রতিঘাত বা প্রতিধ্বনির উপায় ছিল না। তজ্জন্ত রঙ্গালয়ের অধিষ্ঠাতৃগণ সর্বপশ্চাত্তী দেওয়ালে ও পার্শ্বদীর্ঘাঙ্কিত প্রাকারে কতকগুলি কুলুঙ্গী করিয়া লইতেন। ঐ সকল কুলুঙ্গীতে ব্রোঞ্জ ধাতু নিযুক্ত বড় বড় জালা বসান হইত। ছেজ হইতে পুনঃ পুনঃ সমুখিত শব্দ ঐ সমস্ত জালার বিবরে প্রবিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া সুর জমট রাখবার উদ্দেশ্যেই নাট্যাচার্য্যগণ এক্রূপ কলস-স্থাপনের বিধান করিয়াছিলেন।

বিট্রুভিয়াস লিখিয়াছেন, ঐ কুলুঙ্গীগুলি তদন্তান্তরস্থ জালার অরূপ করিয়াই নির্মিত এবং জালাগুলিও সুরসমম্বয়সাদনপর (tuned in a chromatic scale) করিয়াই সংস্থাপিত করা হইত। তিনি বলেন, গ্রীকগণ এই উদ্দেশ্যেই সম্ভবতঃ জালা রাখিতেন। রোমকদিগের রঙ্গালয়ে এক্রূপ জালা বসান হইত কি না, তাহার বিষয় তিনি অবগত ছিলেন না। সিসিলীদ্বীপের টোরোমিনিয়ান রঙ্গালয়ের কুলুঙ্গীগুলি আজও রক্ষিত আছে। প্রকৃতপক্ষে কেন যে প্রাচীনগণ এক্রূপ কুলুঙ্গী ও জালা-স্থাপনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসংশয়রূপে বলা অসম্ভব।

গ্রীক রঙ্গমঞ্চে সোপানাসনের সম্মুখে ও ছেজের ব্যবধানে যে উচ্চ মণ্ডপ স্থাপিত হইত, তাহা অর্কেষ্ট্রা (Orchestra) নামে কথিত। এখানে গায়ক, বাদক ও নর্তকীদল উপবেশন

করিত। ইহার মধ্যস্থলে সোপানবিগাধিত দিওনিসাসের পবিত্র বেদী। বেদীর পশ্চাতেই ছেজ বা সুরচত্বর (Proscenium); অর্কেষ্ট্রা অপেক্ষা উহা ৩ হইতে ৫ ফুট উচ্চ। এখানে উদ্ভিবার জন্ত কএকটা সিঁড়ি আছে। অর্কেষ্ট্রায় উপবিষ্ট নর্তকী বা গায়কদল আবশ্যক মত ঐ সোপানারোহণে ছেজে আসিয়া উদ্ভিয়া থাকে। ছেজের মধ্যস্থলে যেখানে প্রধান প্রধান অভিনেতৃবর্গ আসিয়া দণ্ডায়মান হন, তাহা Pulpitum। ছেজের নিয়ে একটা ঘর থাকে। অভিনয়কালে প্রোতাখ্যা বা ভূতবোনির আবির্ভাব আবশ্যক হইলে, ঐ ঘরের সিঁড়ি দিয়া অভিনেতাকে ছেজে উঠিতে হয়।

ছেজের সর্ব পশ্চাতে একটি উচ্চ দেওয়াল থাকে। উহা দর্শকবৃন্দের নির্দিষ্ট শেষ সোপানের পশ্চাদিকন্তী স্তম্ভশ্রেণীর সহিত সমোচ্চ করিয়া নির্মিত হইত। উহার নাম Scenae। উহার নিম্নদেশে তিনটা প্রবেশ দ্বার, পার্শ্বদেশস্থ দ্বারদ্বয় দ্বারা সাধারণ অভিনেতা ও মধ্যবস্ত্রী দ্বারা দিয়া কেবল মাত্র রাজাই সাজিয়া বাহির হইতেন। উহার পশ্চাত্তাগে অভিনেতৃ-বর্গের সাজ-ঘর। ঐ উচ্চ দেওয়াল তিন সারি স্তম্ভদ্বারা এক্রূপ ভাবে গঠিত হইত, যে দূর হইতে দেখিলে উহা কোন রাজ-প্রাসাদ বা মন্দিরের সম্মুখদেশ বলিয়া অনুমিত হইত। সাধারণের বোধ হইত যেন কোন উৎসব উপলক্ষে তত্ত্ব-প্রাসাদ বা মন্দিরের সম্মুখেই অভিনয় হইতেছে।

এতদ্ভিন্ন রঙ্গালয়ের শোভাবৃদ্ধির জন্ত চিরস্থায়ী প্রাসাদ বা দেউলের পরিবর্তে আরও কতকগুলি কাঠনির্মিত চিত্রপটের ব্যবহার করা হইত। ঐ দৃশ্যপটগুলি ইচ্ছামুসারে সরান বা নামান যাইত। কখন কখন বোনা অথবা শল্মাচুম্বকীর কাজ-তোলা চিত্রসম্বলিত পর্দা অভিনেতৃবর্গের পশ্চাতে ঝুলাইয়া দেওয়া হইত। এক্রূপ পর্দা বা দৃশ্যপটের নাম aulaea বা eiparium। পরবর্ত্তিকালে পর্দার উপর নানা-রূপ চিত্র অঙ্কিত করিয়া রঙ্গালয়ে ব্যবহার করা হইয়াছিল। আরিষ্টটলের মতে নানা বর্ণে রঞ্জিত ঐ রূপ অঙ্কিত দৃশ্যপট সোফোক্লিসের পরে রঙ্গালয়ের শোভা বৃদ্ধি করে।

দৃশ্যপট ব্যতীত আবশ্যক মত অনেক কলকৌশলেরও উদ্ভাবনা হইয়াছিল। স্বর্ণ হইতে অবতরণকারী দেবমূর্তির অভিনয়ার্থ উপর হইতে অভিনেতাকে ঝুলাইবার জন্ত একরূপ যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল। বস্ত্রপতন শব্দ উৎপাদনের জন্ত বৃহদাকার ধাতুর পাখের পুরিয়া রাখিত। এইরূপ পাখ-গুলি সম্ভবতঃ ছেজের নিম্নস্থ গৃহে (Ghost-chamber) রাখিয়া যথাসময়ে নাড়া হইত।

অথেন্স মহানগরীস্থ দিওনিসিয়াক রঙ্গমঞ্চের (বাছা

অনুরূপে বর্তমান রঙ্গালয়সমূহ গঠিত হইয়া আসিতেছে) ধ্বংসাবশেষ ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে প্রকৃতস্থবিদগণের যত্নে প্রোথিত-বহা হইতে সাধারণের নয়নগোচরে উপস্থাপিত করা হয়। তখনও তাহার প্রোসিনিউস্, অর্চেষ্টা ও নিম্ন বসিবার আসন-শ্রেণী সুরক্ষিত ছিল। উহার আকার দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, ঐ রঙ্গভূমিতে এককালে ৩০ হাজার লোক সমবেত হইতে পারিত। ঐ রঙ্গালয়ে সাধারণ লোকের আসনের অগ্রভাগে আবেশের প্রধান প্রধান ধর্মযাজকগণের বসিবার উপযোগী ৬৭টি মন্দিরশ্রৃঙ্গ-নির্মিত সিংহাসন ছিল। সিংহাসনোপরি ধর্মযাজকগণের নাম খোদিত হইয়াছে। উৎকর্ণ বর্ষাক লক্ষ্য করিলে অনুমান হয় যে ঐ মন্দিরাসনগুলি এক সময়ে নির্মিত হয় নাই। অগষ্টাসের রাজ্যারম্ভের পূর্বে হইতে হাড্রিয়ানের রাজত্বকালের মধ্যে সময় সময় ঐ সিংহাসন-গুলি প্রস্তুত হইয়াছিল। রঙ্গালয়ের দর্শনমণ্ডপ দর্শকের মর্যাদামুদারে বিভক্ত হইত। এই রঙ্গালয়ে ঐরূপ ১৩টি ভাগ ছিল। প্রত্যেক ভাগের আসনশ্রেণী অসুচ প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। অর্চেষ্টা হইতে সমগ্র অডিটোরিয়াম্ ও ঐরূপ প্রাচীর দ্বারা সম্পূর্ণরূপে পৃথক ছিল।

আবেশ ভিন্ন গ্রীসের অন্যান্য নগরসমূহেরও রঙ্গালয় ছিল, তন্মধ্যে মেগালোপোলিস্, নিডাস্, সাইরাকিউস্, আর্গোস্ ও এপিদোরাসের রঙ্গমঞ্চ উল্লেখযোগ্য। বলিতে কি, খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর শেষ ভাগে গ্রীসের প্রায় প্রধান প্রধান সমস্ত নগরেই এরূপ একটা অভিনয়গার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রোমকদিগের আধিপত্যকালে প্রায় সমুদায় পুরাতন নাট্য-মন্দির সংস্কৃত হইয়াছিল এবং স্থান বিশেষে নূতন রঙ্গগৃহ স্থাপিত হইয়া দৈন্য অধিবাসিবৃন্দের ভোগসুখ ও বিলাস-পরতার পূর্ণ পরাকাষ্ঠা প্রকটিত করিয়াছিল। ঐ সকলের নিদর্শন স্বরূপ পম্ফিলিয়ার অন্তর্গত আম্পেন্সাস্ নগরের রঙ্গালয় সেই অতীতকীর্তির পরিচয় দিতেছে। ঐ গৃহ খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে নির্মিত হইলেও এখনও ভাঙ্গিয়া চুরিয়া নষ্ট হয় নাই। উহা প্রাচীন গ্রীক রঙ্গমঞ্চের অসুচরণেই নির্মিত হইয়াছিল। এই আম্পেন্সাস-রঙ্গালয়ের ঠেকের পশ্চাৎভাগে দেওয়ালে (Scena) তিনসার স্তম্ভ বিরাজিত আছে।

রোমনগরীর সুপ্রসিদ্ধ কোলোজিয়ম্-রঙ্গবাটিকার ছায় এই রঙ্গালয়েও কাঠের মাচা বাঁধিয়া দর্শনমণ্ডপের উপর কেবিশের পাল আচ্ছাদন দিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। Scena-প্রাচীরের সমস্ত, সমশীর্ষ ও শ্রেণীবদ্ধ করিয়া কাঠস্তম্ভ সকল প্রোথিত করিয়া তাহার উপর মাচা রক্ষিত ছিল। ঐ মাচার কাঠগুলিতে খাঁপীর মত গুল (Corbels) বসান। ঠেকের

উপরভাগ ঢাকা দিবার জন্য ঢালু ছাদ (pent roof) প্রস্তুত করা হইত। ঐ ছাদের নিম্নদেশ গৃহের সমতল ছাদের ছায় দেখাইবার জন্য তাহার কাঠতক্ত দ্বারা আবৃত করিয়া লইত। উহাই ঠেক-গৃহের উর্দ্ধাবরক (Ceiling), ঐ সিলিং ছাদে কাঠের খাঁপিবৎ গুল আটিয়া ঠেকের শোভা বৃদ্ধি করা হইয়াছিল।

আম্পেন্সাস্ রঙ্গালয়ের পূর্ববর্তী সময়কার বস্তুগুলি রঙ্গ-মঞ্চের উল্লেখ পাওয়া যায়, সকল গুলিতেই ছাদ নাই, সুতরাং সেই সকল রঙ্গগৃহসমন্বিত দর্শকবৃন্দের বিশেষ কষ্টভোগ করিতে হইত, তাহার সম্পূর্ণরূপে সুয্যাকরণ ও উত্তাপ হইতে অরক্ষিত ছিল। ইহার পর শিসিলি-দ্বীপের টোরোমিনিয়াম্ থিয়েটার এবং লাইসিয়াস অন্তর্গত মাইরার রঙ্গমঞ্চ বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই দুইটি রঙ্গালয়ের কতক বস্তুক ধ্বংসসুখে পতিত হইলেও উহা আদৌ ভয়াবশেষে পরিণত হয় নাই, উহা আজিও সুরক্ষিত থাকিয়া প্রাচীন জগতের অতীতকীর্তি জ্ঞাপন করিতেছে।

রোমকেরা প্রধানতঃ গ্রীক-রঙ্গমঞ্চের অনুকরণেই স্ব স্ব রঙ্গালয় প্রস্তুত করিত। বিশেষতঃ এই, গ্রীকদিগের অর্চেষ্টা অর্কগোলাকৃতির কিছু অধিক, কিন্তু রোমকদিগের অর্চেষ্টা অর্কগোলাকৃতি হইত। রোমকেরা যেখানে যেখানে ইচ্ছা-মত পাথরের খিলান-করা স্থায়ী রঙ্গালয় নির্মাণ করিত। সাধারণ-তন্ত্রের অভাবের কালে রোমকেরা বিলাসিতার প্রবর্তক স্থায়ী রঙ্গালয়গুলি ভাঙ্গিয়া ফেলা উচিত মনে করেন। এমন কি ১৫৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে সিপিওনাসিকা (Scipio nasica) রোমকসভায় প্রস্তর-নির্মিত রঙ্গালয়সমূহ ধ্বংস করিবার জন্য অসুরোধ করিয়াছিলেন। কাসিয়াস্ লজিনাস্ তাহার উদ্বেগ কাণ্ডে পরিণত করিয়াছিলেন। এমন কি ৫৫ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে পোম্পি (Pompey) যখন প্রস্তর-রঙ্গমঞ্চ নির্মাণ করান, তিনি তাহা রক্ষা করিবার জন্য সেই রঙ্গমঞ্চের উর্দ্ধে বীণাস্ দেবতার (Venus Victrix) মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ঐ রঙ্গচত্বর যেন মন্দিরের সোপান-শ্রেণীরূপেই গণ্য হইয়াছিল। বিট্রিয়াসের বর্ণনায় জানা যায় যে, ঐ চত্বরে ৪০ হাজার দর্শকের বসিবার স্থান ছিল। এই রঙ্গালয় আবার রোমক-বীরগণের রুধির-ক্রীড়ার রঙ্গমঞ্চ-রূপেও ব্যবহৃত হইত। এই রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠার পরেই খেলোয়াড় (Gladiator)-দিগের হস্তে ৫০০ সিংহ ও ২০টা হস্তী নিহত হয়! এই বৃহৎ রঙ্গমঞ্চের পার্শ্বেই আরও দুইটি থিয়েটার নির্মিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে একটা জুলিয়াস্ সিডার আরম্ভ করেন এবং ১৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে অগষ্টাস্ আপন ভ্রাতুষ্পুত্র মার্শেলাসের

নামানুসারে সমাধা করেন। এই থিয়েটার আজও প্রাচীন রোমক-স্থাপত্যের সাক্ষ্যদান করিতেছে।

প্রিন্সি প্রাকৃত ইতিবৃত্তে একটি অস্থায়ী রঙ্গমঞ্চের উল্লেখ আছে। ৮ খৃষ্টপূর্বাব্দে M. Aemilius Scaurus নামক জনৈক পূর্ববিভাগীর রাজকর্মচারীর বাসে প্রাপ্ত এই রঙ্গ-বাটিকায় কিছুকালের জন্য মহাসমারোহে অভিনয়কার্য সম্পাদিত হয়। ঐ গৃহে প্রায় ৮০ হাজার লোকের বসিবার আসন ছিল। উহার ৮ বৎসর পরে অর্থাৎ ৫০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে C. Curio দ্বারা ছইটি কাঠনির্মিত রঙ্গমঞ্চ একটি পিভট দণ্ডের (pivot) উপর একরূপ ভাবে সংস্থাপিত হইয়াছিল যে প্রাতঃকালে উক্ত ছইটি রঙ্গালয়েই স্বতন্ত্রভাবে অভিনয় করা যাইত এবং বৈকালে তাহাদ্বয়কে ঘুরাইয়া একরূপ ভাবে আনা হইত যে, ছইটি একযোগে একটি রঙ্গভূমি (amphitheatre) হইয়া পড়িত। অধিকাংশ ঐতিহাসিকই এই অত্যন্ত রঙ্গমঞ্চবয়সের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে চাহেন না। পুরোক্ত রঙ্গালয়ের দর্শকসংখ্যা গণনা দ্বারা এবং ব্যয় বাহুল্য আলোচনা করিলে রাজকর্মচারীর পক্ষে উহা অসম্ভব ব্যাপার বলিয়াই অনুমিত হয়।

প্রাচীন রোমকগণ সময় সময় ছইটি রঙ্গালয় পাশাপাশি করিয়া নির্মাণ করিতেন। একটীতে কেবলমাত্র গ্রীক এবং অপরটীতে ল্যাটিন ভাষায় লিখিত নাটকাদিরই অভিনয় হইত। সম্রাট হাদ্রিয়ানের টিভোলী উত্থানস্থ ও পম্পিয়াই নগরীর রঙ্গালয় ইহার দৃষ্টান্তস্থল।

এক সময়ে রোম-রাজ্যে নাট্যাভিনয়ের একরূপ সমাদর বাড়িয়া উঠিয়াছিল যে, প্রায় প্রত্যেক সমৃদ্ধিশালী নগরীতেই একটি না একটি রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঐ গুলি রোমক প্রথা অনুসারে অর্ধচন্দ্রাকৃতি অর্চেষ্টায়ুক্ত করিয়াই নির্মিত হয়। রোমের শাসনাধীন গ্রীক নগরাদিতে যে সমস্ত রঙ্গমঞ্চ স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার সকল গুলিই প্রায় গ্রীক ছাঁদে নির্মিত; যেহেতু ঐ সমস্ত রঙ্গালয় নির্মাণকার্যে প্রধানতঃ গ্রীকস্থপতিই নিযুক্ত ছিলেন। টোরোমিনিয়স্, আপ্পিয়ান্স ও মাইরার রঙ্গালয়ই উহার নিদর্শনস্থল। আথেন্স-নগরীর সমীপবর্তী এক্রোপোলিস্ শৈলের দক্ষিণ-পশ্চিমে হিরোদেস এতিকাসের যে রঙ্গালয় দৃষ্ট হয়, তাহার অর্ধগোলাকৃতি অর্চেষ্টা থাকিলেও তাহা উপরোক্ত কোন প্রকার রঙ্গালয়ের নিয়মপদ্ধতির অমুকরণে নির্মিত হয় নাই। সম্রাট হাদ্রিয়ানের রাজত্বকালে হেরোদেস্ এতিকাস্ নামক কোন ধনবান্ গ্রীক কণ্ঠ্য বহু অর্থ ব্যয়ে এই রঙ্গালয় নির্মিত হইয়াছিল। তিনি স্বীয় পত্নী Regilla নামানুসারে

ঐ রঙ্গালয়ের Regillum নাম রাখেন। রঙ্গালয় নির্মাণ ব্যতীত তিনি আথেন্স মহানগরীর শোভাবৃদ্ধির জন্য বহু অর্থ ব্যয় করেন।

রিগিলিয়াম রঙ্গমঞ্চের দর্শনমণ্ডপ পূর্বতের সামুদ্রিক কাটিয়া নির্মিত। উহাতে প্রায় ৬ হাজার আসনযুক্ত সোপান-শ্রেণী রক্ষিত হইয়াছিল। সুপরিচিত দিওনিসাস্ দেবের নামে উৎসর্গীকৃত রঙ্গালয়ে গমনাগমনার্থ এই রঙ্গালয় হইতে একটি বিস্তৃত ছাদযুক্ত রাস্তা আছে। পার্গামাস্ বাসী দ্বিতীয় ইউমিনিস্ ঐ ভয়প্রায় পথের জীর্ণসংস্কার করাইয়াছিলেন।

প্রাচীন গ্রীকদিগের দ্বায়, রোমক-রঙ্গালয়ের অর্চেষ্টাভাগ একমাত্র বাদক ও গায়কদলের উপবেশন স্থান বলিয়া ধাৰ্য্য ছিল না, সভ্য (সিনেটর) ও অপরাপর সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এখানে আসন পাইতেন। রোমকগণ প্রাচীন গ্রীকজাতির অনুকরণ করিলেও রঙ্গালয়ের টেক ও দৃশ্যপট সম্বন্ধে অনেক সংস্কার করিয়া যান। বিটুরিয়াস্ তিন প্রকার ঠেলা দৃশ্যপটের (moveable scenery) উল্লেখ করিয়াছেন,—(১) বিয়োগান্ত নাটকের উপযোগী দৃশ্য ও স্তম্ভাদি পরিশোভিত রাজকীয় প্রাসাদাদি; (২) হাস্যরসপূর্ণ প্রহসনাদির উপযোগী দৃশ্য-সমূহ—জানালাদি পরিশোভিত ক্ষুদ্র কুটীর; (৩) ব্যঙ্গ-কাব্যের (satyrical drama) উপযুক্ত দৃশ্যাদি—কৃষকজীবন-স্থলত পথ, ঘাট, মাঠ, ধাতুকেন্দ্র, পর্বত, গুহা ও বৃক্ষাদি।

রঙ্গালয়ের মধ্যযুগের ইতিহাস বর্ণনা করিতে হইলে, সর্বপ্রথমে ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার ও মহাকবি শেক্সপীয়ার এবং সমসাময়িক ঘটনাপরম্পরা লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক। প্রথমে পবিত্র দৃশ্যপটাদিযোগে অলৌকিক ক্রিয়া প্রদর্শনরূপ-ব্যাপার বিশেষ দ্বারাই ইংলণ্ডের সর্বজন-মনোরম নাট্যভিনয় হইত। ইহার জন্য কোন স্বতন্ত্র গৃহ প্রস্তুত করিতে হইত না, কোন স্থানে অস্থায়ী চালা বাধিয়া অথবা গির্জাঘরেই এই সমস্ত অভিনয় কার্য সম্পন্ন হইত। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে এই সকল ধর্মমূলক নাটকের অভিনয়স্বাদ পরিবর্তিত হইবার সূত্রপাত হয়। ইংলণ্ডে স্বামী এলিজাবেথের রাজ্যকালে তাহা চারিদিকে একরূপ প্রচারিত হইয়া পড়ে যে, তাহা ইংলণ্ডের সাহিত্যোক্তিতে একটি নব জ্যোতিঃ প্রদান করে। নাটকের সমাদরের সঙ্গে সঙ্গে সেই নাটকীয় ভাষা নানা স্থানে বিকীরিত হইয়া একরূপ ব্যক্তিগত আদরের বস্তু হইয়া উঠে যে, একদিন সমগ্র ইংলণ্ডের নিম্নশ্রেণীর অভিনেতা-সাধারণ পথে, ঘাটে, ভাষুতে, কাঠের চালাগৃহে ও সবাই প্রভৃতি বৃহৎকার অট্টালিকায়, সুবিদ্যুত প্রাঙ্গণে উক্ত ভাষায় লিখিত নাটকাদি গ্রন্থ সাধারণে অভিনয় করিতে থাকে। এইরূপে

কিছুকাল গত হইলে, উক্ত শতাব্দের শেষভাগে ইংলণ্ডে স্থায়ী রঙ্গালয় স্থাপনের স্বপ্নপাত হয়। ঐ সময়ে নাট্যকাজিনয় প্রদর্শনের জন্য রাজাহুজ্জাগ্রহণ করিয়া সুপ্রসিদ্ধ পান্চাত্য নাট্যাচার্য্য সেক্সপীয়ার ও বার্ক্লেজ একটী স্থায়ী রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠা করেন।

লণ্ডন নগরে নাট্যকাজিনয় সম্পাদনার্থ ১৫৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে স্থরধার-ব্যবসায়ী জেমস্ বার্ক্লেজ নামক জনৈক অভিনেতা কর্তৃক প্রথম রঙ্গালয় নির্মিত হইয়াছিল। ঐ গৃহস্থানি শালকাঠে নির্মিত; ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উহা শোরেডিচের হেলিওয়েল লেনে বিদ্যমান ছিল। তৎপরে উহা ভাঙ্গিয়া কেলা হয়। ঐ রঙ্গালয় নিজগুণে "The Theatre" নামে পরিচিত হইয়াছিল। ঐ সময়ে ঐ স্থানে "কার্টেন" থিয়েটার স্থাপিত হয়। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে পালিমেণ্টে মহাসভার আদেশে নাট্যকাজিনয় স্থগিত হওয়া পর্য্যন্ত ও ঐ থিয়েটার চলিয়াছিল।

বার্ক্লেজ ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে দি থিয়েটারের মাল মসলাদি লইয়া মোব থিয়েটার নির্মাণ করেন। বাক্সসাইড নামক স্থানের বেরার গার্ডেনের নিকটে ঐ রঙ্গালয় স্থাপিত হইয়াছিল। কবির সেক্সপীয়ারের অভ্যাসে মোব থিয়েটার যুরোপের সর্বত্র প্রসিদ্ধি লাভ করে। ইহা অষ্টকোণাকার ও কাঠে নির্মিত ছিল। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে অগ্নিযোগে ঐ রঙ্গালয় ভস্মসাৎ হইলে উহা পুনঃ সংস্কৃত হয়, পরে ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ভাঙ্গিয়া নূতন করিয়া নির্মাণ করা হয়। ইহারই নিকটে হেন্সলু কর্তৃক ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে The Rose ও ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দে The Swan নামক নাট্যাগার স্থাপিত হইয়াছিল। উহা সর্বতোভাবে মোব থিয়েটারের অমুকরণে গঠিত।

১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রাচীন ডোমিনিকান ফ্রারার নিকটে বার্ক্লেজ The Blackfriars Theatre নামক আর একটী রঙ্গালয় স্থাপন করিয়া লাভবান হইবার চেষ্টা পান। ঐ সময়ে প্রতিযোগী এডওয়ার্ড এলিন্ ১৩২০ পাউণ্ড ব্যয়ে ১৫৯৯-১৬০০ খৃষ্টাব্দে The Fortune Theatre স্থাপন করেন। হোয়াইট-ক্রশ ষ্ট্রীট ও গোব্লিং লেনের মধ্যে ঐ নাট্যমন্দির ১৮১৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বিদ্যমান ছিল। রাণী এলিজাবেথের রাজ্যকালে The 'Red bull' Theatre স্থাপিত হইয়াছিল। উহার সমকালে 'Hope', 'Paris Garden', 'Whitefriars', 'Salisbury Court', ও 'Newington' থিয়েটারের উদ্ভব হইয়াছিল। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ভিস্কার কৃত লণ্ডন চিত্রে মোব, ছোপ ও ঘোড়ান থিয়েটারের চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে।

ইংলণ্ডের রঙ্গালয়গুলি প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণের প্রদর্শিত পথার অমুকরণে নহে, ইহা প্রাচীন ইংলণ্ডের প্রথায-

সারেই গঠিত হইয়াছিল। পূর্বে কোন সরাই বা অষ্টালিকার প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে অস্থায়ী কাঠমণ্ডপ বা টেজ বাধিয়া অভিনয় প্রদর্শিত হইত। প্রধান প্রধান দর্শকমুন্দের নিমিত্ত, উঠানের চারিদিকে সোপানশ্রেণী সজ্জিত থাকিত এবং অপেক্ষাকৃত হীনবস্থাপর দরিদ্র দর্শকগণ সেই মধ্য-মণ্ডপের (Central Stage) চতুর্দিক প্রাঙ্গণভাগে লগুয়মান থাকিত। এই প্রথাভূসারেই পূর্বতন মোব, ফর্চুন, ঘোড়ান প্রভৃতি বীররস-প্রিত নাট্যকাজিনয়যোগ্যী রঙ্গালয় গঠিত হইয়াছিল। এই সকল ও পূর্বকালের অপরাপর রঙ্গালয় সমূহের মধ্যস্থলে যে মঞ্চ (Platform) থাকিত, তাহাই টেজ বলিয়া সাধারণে গৃহীত। ঐ টেজের চারিদিকেই আসন সাজান হইত। কেবল যে দিকে লাকঘর (Green-room) সেই দিকেই ফাঁক থাকিত। উপরের গ্যালারী ও বক্স টেজের চারিদিকে এমন কি, লাকঘরের উপর পর্য্যন্তও অধিকার করিত। এই কারণে তখনকার নাট্যাচার্য্যগণ অষ্টকোণী রঙ্গমঞ্চের উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। ফর্চুন থিয়েটার চতুর্কোণ ছিল। প্রাচীনতম ইংলণ্ডের থিয়েটার ও আমাদের দেশের যাত্রা-প্রণালী আলোচনা করিলে, উভয় পদ্ধতিই এক বলিয়া অনুমিত হয়। প্রভেদের মধ্যে যাত্রার টেজ থাকে না।

ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার সেক্সপীয়ারের জীবনী-লেখক হলীওয়েল ফিলিপ্স লিখিয়াছেন যে, ফর্চুন রঙ্গালয় সর্বতোভাবে মোব থিয়েটারের অনুরূপ প্রণালীতে গঠিত হইয়াছিল; কেবলমাত্র ইহার টেজ চতুর্কোণ ও শালকাঠের তক্তাগুলি অপেক্ষাকৃত মোটা ছিল। চতুর্দিকের দেওয়াল অর্ধেক পাকা ও কাঠনির্মিত; ছাদে টালি বসান, দুই দিকের চালের শেষমুখে দস্তার নর্দমা লাগান, ওক কাঠের টেজ, কিন্তু তদুপরে একটী বস্ত্র আচ্ছাদন (Shadow), সার্গী বসান জানালাশ্রেণী পরিশোভিত সাজঘর (tireynge-house) এবং উপবেশনার্থ দুই প্রকার বক্স আসন (gentlemen's roomes and 'two pennie roomes') সজ্জিত ছিল। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে কার্কমান সম্পাদিত নাট্যকাজিনয়সংগ্রহে এবং উইল্কিনসন কৃত *Londina Illustrata* (1819); কোলিয়ার কৃত *History of Dramatic Poetry* (1879); হলীওয়েল ফিলিপ্স কৃত *Life of Shakespeare* (1886); মেলোনকৃত *History of the Stage* (1790); ও The Antiquary নামক পত্রিকার ওর্ডিস্ কৃত লণ্ডন নগরীস্থ প্রাচীন রঙ্গালয় সমূহের ইতিবৃত্তমূলক প্রবন্ধে ঐ সকল ও তদানীন্তন অপরাপর রঙ্গালয়ের বথাবথ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দে সাধারণে যে চক্কের অভিনয়ের

আদর করিত, তাহা 'masque' নামে পরিচিত। ইহার অভিনয়-পদ্ধতি বিশৃঙ্খল ছিল, তাহাতে নাটকের রস বিশেষ অবলম্বন করিয়া সেই সেই রসের আশ্রিত নিয়মসমূহ প্রতিপালিত হয় নাই। কেবল কতকগুলি অভিনেতা ও অভিনেত্রীকে হাত্তোদ্দাপক মুখোদ ও নানারূপ বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া দর্শকমণ্ডলীর সমক্ষে উপনীত করা হইত। ঐ সময়ে দৃশ্য-পটের বিশেষ আড়ম্বর ও যজ্ঞযোগে অলৌকিক কৌশল দেখাইবার বিশেষ আগ্রহ দৃষ্ট হইত। ইংলণ্ডের রাজা ১ম জেমস ও ১ম চার্লসের রাজত্বকালে বেন্ জোন্সন ও প্রসিদ্ধ স্থপতি ইনিগো জোন্স একযোগে 'মাস্ক' অভিনয়ের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

জোন্সন 'মাস্ক' অভিধেয় গীতিনাট্যের গীত ও অভিনেতৃ-বর্গের বক্তব্য (পাট) রচনা করিতেন এবং ইনিগো জোন্স তদনুসারে দৃশ্যপটাদি কল্পনা করিয়া অঙ্কন করিতেন। দেবা-বিভাব উপলক্ষে জোন্স নানাবর্ণে সূচিত্রিত পর্দামালা, মেঘ-মণ্ডল, স্বভাবশোভা ও সুরহং অট্টালিকাদি একরূপ পারিপাট্য ও নিপুণতার সহিত সম্পন্ন করিয়াছিলেন যে, জোন্সন অপেক্ষা নাট্যজগতে তাঁহার নাম বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করে। শ্রী প্রতিযোগী জোন্সের সূচ্যাত্তি ও শ্রীবুদ্ধিতে ঈর্ষান্বিত ও প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া জোন্সন তাঁহার বিরুদ্ধে কএকখানি বিদ্রোপাত্মক গ্রন্থ (Satire) রচনা করেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে ইতালীতে নাট্যকলাভিনয়ের পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হয়। ঐ সময়ে তথায় বিটুবিয়াসের প্রাচীন রঙ্গালয়ের অঙ্কুরণে অনেকগুলি নাট্যমন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ঐ গুলির মধ্যে ভিকেন্সা নগরের ওলিম্পিক থিয়েটার অত্যাধিক বিজ্ঞানময় আছে। পল্লদিও উহার গঠন-নৈপুণ্য চিত্রিত করেন, তাঁহার মৃত্যুর ৪ বৎসর পরে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে উহাতে অভিনয়কাণ্ড আরম্ভ হয়। উহার স্থাপত্য-শিল্পপূর্ণ scene, প্রাচীন রঙ্গালয়ের অঙ্কুরণে প্রবেশদ্বারদ্বয়, নানাস্তম্ভ শ্রেণী ও কুলুঙ্গীর পুতলিকাদি দেখিলে চমকিত হইতে হয়; এতদ্বিধ ইহাতে বর্ণ-বৈচিত্র্যেরও অভাব ছিল না। পল্লদিওর শিষ্য স্ক্যামোজি ওলিম্পিক থিয়েটার স্থাপন করিয়া ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে সার্বিওনেটা নগরে ডিউক ভেস্পেসিয়ানো গোজাগার নিৰ্ম্মিত একটা নূতন ধরণের (pseudo-classical theatre) রঙ্গালয় নিৰ্ম্মাণ করেন। ছুংথের বিষয় উহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ফ্রান্স দেশে অলৌকিক ঘটনাভিনয় (miracle play) হইতে ধর্মমূলক নাটকের (Secular drama) প্রচলন ইংলণ্ডের বহু পূর্বে হইতেই প্রচলিত ছিল। রাজা ১১শ লুই

রাজত্বকালে "Brothers of the Passion" নামধেয় একটা দলের আনুমানিক ১৪৬৭ খৃষ্টাব্দে একটা নাট্যমন্দির ছিল। ঐ দলে কতক ধর্মমূলক ও কতক বিদ্রোপমিশ্রিত নাটকসমূহ অভিনীত হইত। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে কাথেরিন্ ডি মেডিসি রঙ্গালয়ের পরিচ্ছদ ও দৃশ্যপটাদির পরিবর্তনের জন্ত বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। তথায় ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রকৃত অপেরাভিনয় হইতে আরম্ভ হয়।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে নেপল্‌সের 'San Carlo', মিলান নগরের 'La Scala' ও ভিনিসের 'La Fenice' নামক রঙ্গালয় সমগ্র যুরোপ মহাদেশের মধ্যে কলাবিহার্য্য শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। একরূপ সকাঁদসুন্দর অভিনয় তৎকালে যুরোপের আর কোথাপি দৃষ্ট হয় নাই। এই রঙ্গালয়গুলি ১৯শ শতাব্দীতে পুনঃসংস্কৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু পেরে, মেট-পিটাস্‌বর্গ ও অন্যান্য সমৃদ্ধিশালী রাজধানীতে স্থাপিত রঙ্গালয়-সমূহের স্থাপত্যগৌরব ও আকৃতির তুলনায় উহার অনেকাংশে হীন হইয়া রহিয়াছে।

বর্তমান রঙ্গালয়সমূহে দর্শনমণ্ডপ অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়াছে। বক্স, ষ্টল, বালকনি ও গেলারী প্রভৃতি উচ্চ ও নিম্নমূল্যের আসনসমূহ যেরূপ সজ্জিত হইয়া থাকে, তাহার উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। পিট নামক আসন ষ্টলের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

ষ্টেজের যে অংশে অভিনেতা ও অভিনেত্রীরা সমুপস্থিত হইয়া অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহাকে ষ্টেজের মেজ (Stage floor) বলা হয়। তাহা স্বতঃই দর্শকদিগের স্থান হইতে সামান্য উচ্চ অথচ ঢালু করিয়া নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে। এই প্রকৃতা হেতু সমুখস্থ চিত্রপটগুলি যেন দূরে স্থাপিত ও প্রকৃত পরিমাণমত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। দর্শকমণ্ডলীর নয়ন-সমক্ষে সমুদিত চিত্রপটস্থলিত এই স্বল্প রঙ্গস্থান ব্যতীত, প্রোসিনিউমের পশ্চাত্তাগে অভিনয়যোগ্য দৃশ্যপটাদি পরিচালনার্থ নানা কলকজ্জা স্থাপনযোগ্য আরও অনেক স্থান আছে। উহা সমুখস্থ দর্শনমণ্ডপ হইতে কোন অংশে উন্নত নহে। যে তিনটা প্রধান ও বিস্তৃত স্থলে নাট্যরঙ্গের উপাদানসমূহ প্রতিষ্ঠিত থাকে, তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

(১) পার্শ্বদ্বারে যুক্তপট রক্ষার্থ স্থান। উহা wings বা *Coulisses* নামে পরিচিত। ঐ ছই ধারে অর্ধাঙ্গভাবে গৃহ, বন, মেজ, গৃহহাদ প্রভৃতি চিত্র কাঠকুন্দের উপর কাপড় আঁটিয়া অঙ্কিত করা হয়। ঐ চিত্রগুলি প্রোসিনিউমের দৃশ্য উচ্চ পর্য্যন্ত উচ্চ থাকে (Stories high) সজ্জিত থাকে।

(২) ষ্টেজের মেজের নিম্নস্থান dock বা *dessous* নামে খ্যাত। উহাও তিন চারি তলে বিভক্ত এবং প্রোসিনিউমের সমান গভীর। উহার অভ্যন্তরদেশে দৃশ্যপট উঠাইবার বা নামাইবার জন্য পাক-কল (windlasses বা *gril*) দিয়া দর্শকমণ্ডলীর সমক্ষে হঠাৎ আবির্ভূত হইতে অথবা চকিতে অপস্থত হইবার জন্য বহুসংখ্যক উত্তোলনীর (lifts) ব্যবস্থা করা আছে। এই সকলের মধ্যে ইংলণ্ডীয় রঙ্গালয়ের 'ষ্টার-ট্রাপ' (Star-trap) রন্ধপথ বিশেষ কৌশলে ও বুদ্ধির সহিত সম্পাদিত হইয়াছে। উহাতে আকস্মিক তিরোধানের নিমিত্ত কোন অভিনেতাকে মেজের উপর কাটা গর্ভে নামিয়া যাইতে হয় না। অভিনেতা সেই স্থানে আসিয়া দণ্ডায়মান হইবামাত্রই তাহার শরীরের ভার দ্বারা ছিদ্রপথের আবরণ ভিন্ন হইয়া অচিরে অভিনেতার অন্তর্দ্বান ঘটিয়া থাকে। ঐ পাতলা বোর্ডের গুপ্তদ্বার (trap-door of thin board) নমনীয় স্টীল-বন্ধনীর দ্বারা একপাশেই সম্বন্ধ যে, অন্তর্দ্বানের অব্যবহিত পরেই তাহা পুনরাবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দর্শক ইহার কৌশল কিছুতেই উপলব্ধি করিতে পারে না। সীতার পাতাল প্রবেশ এইরূপে সম্পাদিত হইলে একরূপ সুন্দর দেখায় যে, যেন ঐ ঘটনা কোন ভৌতিক ক্রিয়াবলে নিষ্পাদিত হইয়াছে।

এইরূপ "ভাস্পায়ার ট্রাপ" নামক পথে অভিনেতা (যেন কোন দৈবশক্তিপ্রভাবে সূদৃঢ় দুর্গভিত্তির মধ্যে) সহজেই প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ রঙ্গালয়ে নাট্যরঙ্গের আবশ্যকীয় উপাদান সমূহ একরূপ বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে ও সুকৌশলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে যে, তাহা বর্তমান যুরোপের যাবতীয় নাট্যালয়েই মাদরে স্থান পাইয়া থাকে।

(৩) প্রোসিনিউমের উর্দ্ধদেশ হইতে সমগ্র ষ্টেজের উপরিভাগে যে বিস্তৃত স্থান থাকে, তাহার নাম 'flies' বা *Cintre*। উহা কখন কখন প্রোসিনিউমের দ্বিগুণ উচ্চ হইয়া থাকে। এই স্থানও কএকটা তলে বিভক্ত। এখানে দৃশ্যপট ঝুলাইবার জন্য সতন্ত্র পাককল সাজান আছে। উহা দ্বারা পটগুলিকে না ভাঁজিয়া বা না ভাসিয়া একবারে দৃষ্টির বহির্ভাগে উঠাইয়া লওয়া হয়। এই সকল কার্যের জন্য এই তিনটা স্থানে একরূপভাবে দড়ি, তাঁর ও অত্যাশ্চর্য্য আবশ্যকীয় কল সাজান হইয়াছে যে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়।

পূর্ব প্রণালীসারে দুই পার্শ্ব হইতে দুইখানি খণ্ডপট টানিয়া মধ্যস্থলে আনিয়া মিলাইলে দর্শকের সমক্ষে একটা পূর্ণ চিত্র

দেখান যাইত। এই wingগুলিকে ঠেলিয়া লইয়া যাইবার জন্য উপরে কাঠের ফ্রেম ও নিম্নে ষ্টেজের মেজের উপর খাদ কাটা থাকিত। এক্ষণে কোন রঙ্গালয়েই ঐরূপ প্রণালী দৃশ্যপট ঠেলিয়া লইয়া যাওয়া হয় না। উপর হইতে পট ঝুলাইয়া অথবা দুর্গ, গির্জা, এমন কি, সুবিস্তৃত রাজবর্ষা চিত্রসাহায্যে প্রস্তুত করিয়া দর্শকসমক্ষে উপনীত করাই বর্তমান নাট্যাচার্য্য-গণের অভিপ্রেত। কতকগুলি খণ্ডচিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাদের ছই ছই খণ্ডের পরস্পর সংযোজন দ্বারা ষ্টেজের সম্মুখে ঐ সকল দৃশ্য সম্পাদন করা বিশেষ চিত্রাপহারক নহে, কিন্তু পূর্বোক্ত প্রকার প্রোথিত দৃশ্য দ্বারা সহজেই দর্শকের একটা প্রকৃত perspective চিত্রের ছায়া অঙ্কিত করিতে পারা যায়।

এক্ষণে বিলাতে সকল রঙ্গালয়েই যন্ত্রকৌশল স্থাপনের প্রয়াস দেখা যায়। ষ্টেজের মেজে স্থল কাঠের পরিবর্তে এখন অপেক্ষাকৃত পাতলা লোহার পাত্রে প্রস্তুত হওয়ায় এবং পাক-কলাদি লৌহনির্মিত হওয়ায় স্থান সম্মুলান পক্ষে বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে এবং অল্প সময়ের মধ্যে কাগ্য-সম্পাদনের সাহায্য হইয়াছে। জগতের মধ্যে সর্বপ্রথম ও বহু ব্যয়ে নিম্নরূপে পারের নগরীয় সুপ্রসিদ্ধ "গ্রাণ্ড অপেরা হাউস" স্থাপত্য-সৌন্দর্য্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিলেও কল-কজার (mechanical appliances) অভাবে অত্যাশ্চর্য্য রঙ্গালয়ের সহযোগিতায় পশ্চাদ্দগ হইয়া পড়িয়াছে।

গভীর্ণের এক দৃশ্যের পর অল্পগভীর্ণের দৃশ্য আনয়ন সময়-মাপেক্ষ দেখিয়া নিউইয়র্ক নগরের মেডিসন স্কোয়ার থিয়েটারে সম্প্রতি একটি অভিনব উন্নতি সাধিত হইয়াছে। তৎপাকার নাট্যাচার্য্যগণ এক অভিনয়ের পর পুনরায় ষ্টেজ সাজাইতে বিলম্ব হয় বলিয়া দুইটা ষ্টেজ গঠন করিয়া লইয়াছেন। যখন উপরিতলের ষ্টেজে অভিনেতৃগণ আসিয়া বস অংশ-অভিনয় করিতে থাকেন, তখন তাহারই ঠিক নিম্নতলের ষ্টেজের দৃশ্যপটাদি সংযোজন করিয়া যথাযথরূপে সাজান হইয়া থাকে। প্রথম অঙ্কের অভিনয়ের পর দৃশ্যপট পতিত হইতে হইতেই উহা উপরে উঠিতে থাকে এবং যুটিকানিয়ন্ত্র দ্বিতীয় ষ্টেজে সেই সঙ্গে উপরে উঠিয়া তাহারই স্থান অধিকার করে। এই দুইটা ষ্টেজের মেজ একরূপ নিখুঁত তুল্যমানে সন্ধিত (accurately balanced by heavy counterpoise of weights) হইয়াছে যে সামান্য শক্তিদ্বারা একরূপ সুবৃহৎ খণ্ডকে অন্যদিকেই চালনা করা যাইতে পারে।

লণ্ডনের 'পাণ্টোমাইম' অভিনয়ে যেরূপ যান্ত্রিক কৌশল প্রদর্শিত হইয়া থাকে, জগতের আর কোন স্রষ্টা দেখে

এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। দৃশ্যপট পরিবর্তনের পারিপাট্য ও চতুর কারিগরের অত্যন্ত শিল্পশক্তি অনুধাবন করিলে বাস্তবিকই মনে বিশ্বাস উপস্থিত হয়। দর্শকবৃন্দের চিত্তাকর্ষণ করিবার নিমিত্ত তাহার সময় সময় যে সকল কোশল অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহার মধ্যে পরীর অংশ অভিনয়কারী অভিনেত্রীদিগের এবং সন্ন্যাস, কীট সাজাইবার জন্ত ছদ্মপোষা বালকদিগকে সময় সময় বিশেষ চুঃখ পাইতে হয়। কারণ রমণীগণকে পরী সাজাইয়া অদৃশ্য ভাবে উদ্ধৃত হইতে খুলাইতে গিয়া সময় সময় দূরদৃষ্টবশতঃ ছিঁড়িয়া পড়িয়া বাইতে দেখা গিয়াছে। সর্পাদি বাহির করিবার জন্ত স্কুমার বালকদিগকে পেটেবোর্ডের খোলে চাপিয়া পুরিয়া রাখে; কেন না অভ্যন্তরস্থ বালক নড়িলেই সর্প নড়িয়া উঠে। এ অবস্থায় কোন কারণে শ্বাসবন্ধ হইলে বালকের প্রাণ হানির অধিক সম্ভাবনা। লণ্ডনের মধ্যে ড্রিম-লেনস্থিত রঙ্গালয়েই এ সম্পর্কে একটা আদর্শস্থল বলা যায়।

উপরোক্ত কলকজার উপযোগী স্থান বাতীত রঙ্গালয়ের অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণের সুবিধার জন্ত পোষাকঘর (green-room) ও শ্রেণীবদ্ধ সাজঘর (dressing-room) থাকে। এতদ্বিন্ন সরঞ্জাম রাখিবার জন্ত স্বতন্ত্র ভাণ্ডার এবং দৃশ্যপট আঁকিবার ও রাখিবার জন্ত চিত্রস্থান (atelier) আছে। রঙ্গালয়ের মধ্যে ভিন্ন অন্তর রাখিবারও ব্যবস্থা দেখা যায়।

যুরোপে প্রধান ও প্রসিদ্ধ চিত্রকরদিগের দ্বারাই দৃশ্যপট অঙ্কিত হইয়া থাকে। রোমনগরে রাকেল, ফ্রান্সে বাতু, বুকার ও সার্ভান্দোনি এবং ইংলণ্ডে ষ্টানফিল্ডের দ্বারাই রঙ্গালয়ের দৃশ্যপটাদি অঙ্কিত হইয়াছে। ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের ছায় জয়গ দেশেও নৈপুণ্যপূর্ণ চিত্রপটের অভাব নাই। স্বভাবসৌন্দর্য্যবাজক উৎকৃষ্ট চিত্রসমূহও রঙ্গালয়ে দেখা যায়। কখন কখন হৃদ ও তজ্জলে প্রতিফলিত তীরবত্তী বৃক্ষ পর্বতাদি স্পষ্টতর প্রতিভাত করিবার জন্ত নাট্যাচার্য্যগণ রঙ্গালয়ে এক ধানি প্রশস্ত দর্পণ পটের নিরদেশে ঐযং হেলাইয়া রাখিয়া দেন। উহাতে পশ্চাৎবর্তী অঙ্কিত চিত্র যথার্থ প্রতিফলিত হইয়া শোভা বিগুণ বর্দ্ধিত করিয়া থাকে। ওয়াগনার magical scene দেখাইবার জন্ত একটা কোশল উদ্ভাবন করেন। তাহাতে তিনি ষ্টেজ-পৃষ্ঠে খাল কাটিয়া একটা সছিদ্র বাষ্পনলিকা (Steam-pipe) স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ নল হইতে সমুখিত ধূমরাশি দূর হইতে অর্জবন্ধ ধূমের পর্দার ছায় প্রতীয়মান হইয়া থাকে।

রঙ্গালয়ে আলোকদানের ব্যবস্থা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ইহার দ্বারা সময় সময় অত্যাশ্চর্য ফল দেখান বাইতে পারে। প্রাচীন ফুটলাইট প্রথা এখন আর নাই। ১৭২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ডুবান বাতি জ্বালা হইত, তৎপরে করাসী রঙ্গালয়সমূহে চালা বাতির প্রচলন হয়। তদনন্তর M. Argand প্রবর্তিত গোলবর্ত্তিযুক্ত ল্যাম্প ও পরে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে পারীসনগরস্থ রঙ্গালয়সমূহে গ্যাসের আলো প্রবর্তিত হইয়াছিল। ইহার পর Oxyhydrogen lime-light ও বর্তমান সময়ে ইলেকট্রিক লাইট ব্যবহৃত হইয়া সর্ব প্রকার অভাব উন্মোচন করিয়াছে।

পূর্বে বিজ্ঞাত্যি বা আলোক প্রদর্শনের জন্ত লাইকোপোডিয়াম (Lycopodium) অথবা ধূনার শুঁড়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া ছাঁপোড় দ্বারা সেই অগ্নি বর্দ্ধিত করা হইত। এখনও প্রকৃত অগ্নিদন্দীপন সন্দর্শনার্থ এই প্রথাই অবলম্বিত হইয়া থাকে; কিন্তু বর্তমান সময়ে মেঘমালা সমাচ্ছাদিত দৃশ্যপট অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে আঁকাবাঁকা ছিত্র কাটিয়া কাচের নল বসাইয়া প্রকৃত বৈজ্ঞাতিক আলোক দান করা হইয়া থাকে, কখন কখন বৈজ্ঞাতিক তারও ব্যবহার করিতে দেখা যায়। লোহার চাপর নাড়িয়া, দর্শনমণ্ডপের উদ্ভাবরকে কামানের গোলা গড়াইয়া অথবা ছইখণ্ড দড়িতে কতকগুলি কাঠের তক্তা উপস্থাপিরা সাজাইয়া এরূপ কোশলে খুলাইয়া বাধিয়া রাখে, যে তাহাতে নাড়া দিলেই মেঘমন্দের শব্দ করা হয়। বায়বীয় শব্দ অনুকরণের জন্ত একখানি মোটা বস্ত্র টান টান করিয়া বাধিয়া তদুপরে দাঁতযুক্ত একটা গোল নল ঘুরাইলে ঝড়ের ছায় সাঁই সাঁই শব্দ এবং ধাতব নলের মধ্যে মটরদানা পুরিয়া নাড়া দিলে বুটীপাতের শব্দ সমুখিত হইয়া থাকে।

এখানে পূর্বের ছায় আর অর্চেট্রা গ্রথিত হয় না। বাদক-বৃন্দকে দর্শকের নয়নপথের বহির্ভাগে রাখিবার জন্ত ঐ স্থান প্রোসিনিউমের নিম্নে বা উপরে নির্দিষ্ট হইয়াছে। অভিনেতার বক্তৃতা নির্দেশ করিবার জন্ত তৎকালে রঙ্গালয়ে প্রম্পটর নিয়োজিত করা হইত। টেজের সম্মুখস্থ একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে বসিয়া তিনি প্রত্যেক অভিনেতা ও অভিনেত্রীকে অভিনয়ংশ নির্দেশ করিয়া দিতেন। এই প্রথা অভিনেতৃবর্গের ও দর্শক-মণ্ডলীর অনুবিধাজনক এবং কচিবিরুদ্ধ দেখিয়া wingsএর পাশে থাকিয়া প্রম্পটিং (Prompting) করিবার রীতি বর্তমানে প্রবর্তিত হইয়াছে।

১৯শ শতাব্দের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত রঙ্গালয়ের আবশ্যকীয় উপাদান ও পোষাকাদি সংগ্রহার্থ বৎসামাস্ত অর্থ ব্যরিত হইত। দোটকথার তৎকালে বেশকুবার পারিপাট্য ছিল না এবং

কেহই তদ্বিষয়ে আগ্রহ প্রকাশ করিত না। খেলো কাপড়ে প্রস্তুত কতকগুলি নির্দিষ্ট পরিধের বসন ছিল, উাহাচ এক এক নাটকের অভিনয়কালে তাহারা পরিধান করিত। এই সকল পরিধেয় বস্ত্রে আদৌ ঐতিহাসিক সত্য রক্ষিত হইত না। পেট-বোর্ডের উপর রাঙতার পাত মুড়িয়া অশ্লীল ও বর্ষাদি এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাতির জ্বালা টিনের চুক্ষী প্রস্তুত করিয়া জ্বরতাপির স্থান অবিকার করিত। এক্ষণে সে সকল প্রাচীন পদ্ধতির অনেক রূপান্তর ঘটিয়াছে। কোন প্রাচীন ঘটনা অবলম্বন করিয়া নাটকভিনয় করিতে হইলে, এক্ষণে সেই সময়োপযোগী অট্টালিকাদি স্থাপত্যের নিদর্শন চিত্রে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তৎক্ষণতঃ পরিভ্রম ও অর্থব্যয় করিতে তাহারা কুণ্ঠিত হন না। বেশভূষার পারিপাট্য সম্পাদনার্থে যথেষ্ট অর্থব্যয় করা হইয়া থাকে। কোন কোন সময়ে একএকটি নাটকের অভিনয়ের পূর্বে তাহার আবশ্যকীয় দ্রব্য সংগ্রহের জন্য ২০ হাজার পাউণ্ড মুদ্রা ব্যয় হইতে শুনা গিয়াছে।

এইরূপ জাঁকজমকের সহিত প্রকৃত ঘটনা প্রতিকলিত করিতে গিয়া নাট্যাচার্যগণ প্রকৃত অভিনয়চিত্র প্রদর্শন করিতে ভুলিয়া যান। উত্তম ও প্রকৃত অংশের অভিনয় আদৌ দর্শক-বৃন্দের অভিপ্রেত নহে দেখিয়া অনেক সময় তাহারা কেবল দৃশ্যপটের ও সাজ সরঞ্জামের পারিপাট্যই মনোনিবেশ করিতে বাধ্য হন। লাইসিয়ামে রোমিও জুলিয়েট নামক সেন্সরীয়র প্রণীত নাটকের অভিনয়কালে প্রথমবার ball চিত্র প্রদর্শনকালে দৃষ্টের পারিপাট্য ও সাধারণ জাঁকজমকের গোলাবোলে প্রধান প্রধান অভিনেতার অংশাভিনয় (acting) এককালে নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। কখন কখন পরবর্তী গর্ভাঙ্কের দৃশ্যপটসমূহ সাজাইয়া বধ্যযথ বিস্তৃত করিবার গোলমালে উপস্থিতের সম্মুখদেশে উপস্থিত অভিনেতৃগণের মুখোচ্চারিত শব্দপরস্পরা চাপা পড়িয়াও অভিনয় বিকৃত করিয়া ফেলে।

বর্তমান সময়ে চরিত্র বিশেষের অভিনয়কালে অভিনেতার বক্তৃতার (acting) পাতঞ্জলী হাস হইবার আরও একটি গুঢ় কারণ দেখা যায়। একখানি নাটক উপযাপার শত শত রাত্রি অভিনয় করায় নিরন্তর অভ্যাসবলে অভিনেতৃগণ কলের পুতলার জ্ঞান বক্তৃতা করিয়া যান। তাহাদের তখন আর ভক্তচরিত্রের ভাববিশেষের উপর লক্ষ্য থাকে না। কাজে কাজেই 'একটিং' মন্দ হইয়া আইসে। অধুনা রঙ্গালয়ে বহুল্যের বেশভূষা এবং সাজগোজের পারিপাট্যবাহী সাধারণের মনোমত হওয়ার অভিনয়ের বিপর্যয়বর্তনের পক্ষে অন্তরায় ঘটিয়াছে। ফ্রান্সের Theatre Francais নামক

সভার উপরোক্ত নিয়ম সমর্থন করিলেও, তথায় উচ্চ অঙ্গের বক্তৃতাভিনয় সম্পাদিত হইয়া থাকে।

লণ্ডনের রঙ্গালয়সমূহের আকার বৃহৎ হওয়ার নানাশ্রেণীর দর্শকবৃন্দের সমাগম হইয়া থাকে। নিত্য অভ্যাস দর্শকবৃন্দের আগমনে রঙ্গালয়ের মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে, কারণ তাহারা পুনঃ পুনঃ অভিনয় দর্শন করিয়া বক্তৃতাংশের ভাল মন্দ বিচার করিতে সমর্থ হন। অভিনেতৃগণ প্রশংসা-লাভের প্রত্যাশায় বক্তৃতাংশের স্থানবিশেষে বৃথা চীংকার বা অবধারিত অভিনয় (clap-trap বা ranting) করিলে তাহারা সহজেই নিন্দাবাদ করিতে পারেন; কিন্তু এক্ষণে প্রতিরাত্রে নূতন নূতন ও অভিনয়ানন্তিষ্ঠ দর্শকমণ্ডলীর সমাবেশ হওয়ার, রঙ্গালয়ের সংস্কার বিষয়ে বিশেষ ব্যাঘাত ঘটিতেছে। এই শ্রেণীর দর্শকবৃন্দকে প্রায়ই উক্ত প্রকার ব্যতিক্রান্ত অভিনয়ের প্রশংসা করিতে দেখা যায়। তাহারা প্রকৃত ও অক্ষুদ্র সম্পন্ন বক্তৃতাভিনয় উপগচ্ছ করিতে সমর্থ না হইয়া তদ্বিষয়ে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন না। এই সকল কারণে ব্যবসায়ী মাটা-সম্প্রদায় তদুপযোগী নাটকাদি প্রস্তুত করিয়া অভিনয় কাব্য সম্পাদনে বাধ্য হওয়ার নাটকসমূহের (Dramatic Standard) অবস্থাস্থর ঘটিয়াছে এবং অভিনেতৃগণেরও চরিত্র পরিফুরণ-শক্তির অপলাপ ঘটিয়া ক্রমশঃ নীতিমাগ্ধ হইয়া পড়িতেছে।

অভিনয়ের ইতিবৃত্ত।

জাতীয় জীবনের সামাজিক নীতি ও সাংসারিক চিত্র প্রকটন করাই অভিনয়ের প্রধানতম উদ্দেশ্য। জাতি-গত তারতম্যমুগারে এই অভিনয় কাব্যের বৈপরীত্য লক্ষিত হইয়া থাকে। সভ্যতাই তাহার অগ্রতম কারণ। সুসভ্য রোমক ও অসভ্য বর্বরগণ, প্রাচীন আযা হিন্দুগণ এবং অসভ্য ভীলগণের মধ্যেও এ বিভিন্নতা ছিল। এখন সুসভ্য জাতি মাত্রের মধ্যে অভিনয়ার্থে রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, কিন্তু কোল, ভীল প্রভৃতি ভারতীয় আদিম অধিবাসাদিগের মধ্যে আমোদ প্রমোদের জন্য একরূপ সভ্যগতি-প্রণোদিত রঙ্গমঞ্চ নির্মিত নাই। তাহাদের বর্বরোচিত নৃত্যগীতাভিনয় স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট পল্লী মধ্যস্থ রঙ্গভূমিতেই সমাহিত হইয়া থাকে।

এই বর্বরোচিত বস্ত্র স্বভাব ও তদুপযোগী বস্ত্রগীতি লইয়া যতই মানব-সমাজ সভ্যতা সোপানে আরোহণ করিতে লাগিল, ততই তাহারা গ্রামাদি প্রতিষ্ঠিত করিয়া কৃষি-কার্যাদিতে মনোনিবেশ করিল। কুটারবাসী কৃষকগণ প্রাণান্ত পরিশ্রমের পর দিনান্তে বধন গৃহে আসিয়া ক্লান্তি দূর করিবার জন্য পুত্রকৃত্য পরিবৃত্ত হইয়া উপবেশন করিত; তখন তাহাদের মধ্যে একএক দল লোক অবগর মত

আসিয়া নানা প্রকার সঙ্গীত, হাবভাব ও অঙ্গ সঞ্চালনাদি দ্বারা শ্রান্ত কৃষকবৃন্দের মনে শান্তিদান করিতে চেষ্টা পাইত। তাহারা আপনাদের কৃতকাৰ্য্যের বিনিময়ে যে খাদ্যাদি লাভ করিত, তদ্বারাষ্ট জীবিকা নিৰ্বাহ করিত। এই সম্প্রদায় Minstrels নামে অভিহিত। গ্রীক কবি হোরেশ (খৃঃ পূঃ ৬৫) লিখিয়াছেন, সেই প্রাচীন সময়ে কোন প্রকার রঙ্গালয় ছিল না। অধ্যক্ষগণ গোকুর লাড়ীতে চড়াইয়া আপনাপন দলকে গ্রামের সকল অংশেই ঘুরাইয়া আনিতেন। থেম্পিস নামক জনৈক গ্রীকবাসী প্রথমে ঐ লাড়ীতে বাজাদি যোগে বৃদ্ধের গান গাইবার প্রথা আবিষ্কার করেন। সেই সঙ্গে নানা প্রকার অঙ্গভঙ্গীও দেখান হইত।

মানব বধন অপেক্ষাকৃত সভ্য হইল; নগর, উপনগরাদির শোভা দিগন্ত ব্যাপিয়া পড়িল, বাসোপযোগী স্থান্য স্থান্যর অট্টালিকাদি প্রস্তুত হইল, তখন আমোদের জন্ত স্থায়ী নাট্যশালা স্থাপনের সূচনা ঘটিল। পাশ্চাত্য জগতের প্রাচীনতম সভ্য গ্রীক ও তৎপরবর্তী রোমক জাতির মধ্যে সোপানবিশিষ্ট রঙ্গালয় গঠিত হইয়াছিল। তৎকালে অভিনেতৃগণ অঙ্গে বস্ত্রাদি কড়াইয়া দেহের গুণ্ডতা দেখাইত, মুখে প্রকাণ্ড মুখাব এবং পায়ে খুব উচু গোড়ালীওয়ালা জুতা পরিয়া প্রায়ই অভিনয় করিত। অভিনয়রঙ্গের পক্ষে এক দল গায়ক দুই একটি গান গাইয়া অভিনয় বিষয়ের স্থূল বৃত্তান্ত দর্শককে জানাইয়া দিত।* নাট্যশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণের মতে, গান গাইবার প্রথা হইতেই প্রথমে গীতিনাট্যের উৎপত্তি হইয়াছিল। নাটককারগণ তখন স্বাধীন ভাবে গ্রন্থ রচনা করিতে পারিতেন না, তাহাদের কতকগুলি নিয়মাদীনে কাৰ্য্য করিতে হইত। কোন ঘটনার দ্বাদশ বৎসর পরবর্তী ঘটনার সহিত সংযোগ করিবার ক্ষমতা তাহারা ছিল না। ইচ্ছা করিলেই যে তিনি শত যোজন বাবদানে দর্শকবৃন্দকে লইয়া যাইবেন, একরূপ শক্তি তাহারা ছিল না। করুণ রসাত্মক বা বিষয়োগস্ত নাটকেও তিনি স্থান বিশেষে হাস্য রসের অবতারণা করিতে পারিতেন না। একরূপ কোন কারণেই বোধ হয়, গ্রীক রঙ্গালয়ে বিষয়োগস্ত (Tragedy) নাটক ভিন্ন, মিলনান্ত নাটকের অভিনয়কালে গ্রীকরমণীগণের রঙ্গালয়ে প্রবেশের অধিকার ছিল না।

গ্রীসের গোরব রবি অন্তমিত হইলে রোমের অভ্যুদয় হয়;

কিন্তু দুঃখের বিষয় রোমের প্রভুত্বকালে নাট্যশালায় বিশেষ কোন উন্নতি সাধিত হয় নাই। যুদ্ধপ্রিয় নিষ্ঠুরপ্রকৃতি রোমকগণ নাটকভিনয়ে বিশেষ পরিতৃপ্ত লাভ করিতে পারেন নাই। তাহারা পশুদির যুদ্ধ ও প্রাণহত্যক মনুদের যুদ্ধ সন্দর্শন করিয়া আমোদ লাভ করিতেন। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের দৃষ্টি যে দিকে, সাধারণের উৎসাহও সেই দিকে। কাজে কাজেই স্বাধীন ভাবে নাটক রচনা ও তাহার অভিনয় বিষয়ে কাহারও আগ্রহ ছিল না। যে দুই একখানি পুস্তকের অভিনয় হইয়াছিল, তাহাও গ্রীক রচনা পদ্ধতির ছায়া লষ্টয়া গঠিত হয়।

নাটকগুলির অভিনয় সাধারণের মনোমত হইতেছেন। বেশিয়া নাট্যশালায় অধ্যক্ষগণ ক্রমশঃ রঙ্গক্ষেত্র, স্তম্ভ, সিংহ-বাস্ত্রাদি হিংস্র বস্ত্র জন্তুগণের সহিত মনুষ্যগণের যুদ্ধ প্রভৃতি অস্বাভাবিক ও বাস্তব রসের অবতারণা করিয়া রোমক-রঙ্গালয় কলঙ্কিত করিত। প্রায়ই একরূপ ঘৃণিত আনন্দ উপভোগের জন্ত একজন না একজন মনুষ্যকে কাল-ক্রোড়শায়ী হইতে হইত। এই বিভৎস আমোদ ছাড়িয়া রোমকগণ পবিত্র কাব্যরস আশ্বাদনে সীকৃত হয় নাই। এই প্রকার পশু সদৃশ ও লোমহর্ষণ দৃশ্য দেখিতে দেখিতে রোমকদিগের মানসিক স্বকোমল বৃত্তিসমূহ ক্রমেই কলুষিত হইয়া পড়িতেছিল। তাহার পরিণামফলে রোমক জাতির নৈতিক অবস্থা শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল।

যখন রোমকরঙ্গমঞ্চসমূহে এই সকল কুৎসিত কাব্যের অনিবার্য্য স্রোত প্রবাহিত ছিল, তখন যীশু খৃষ্ট কর্তৃক নতন খৃষ্টান মত প্রচারিত হয়। নাট্যশালাসমূহ এই নবপ্রচারিত খৃষ্টান ধর্মের বিষয়ময়নে পতিত হইয়াছিল। উক্ত ধর্মের বহুল প্রচারের সহিত নাট্যাগারেরও অবনতি ঘটিতে থাকে। খৃষ্টীয় ধর্মযাজকেরা নাট্যমঞ্চকে ‘পাপের কেন্দ্র’ এবং তৎসংশ্লিষ্ট ব্যক্তি মাজকেই মূর্তিমান্ কদাচার বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তাহাদের আশ্বাসায় ও বক্তৃতাগুণে ক্রমেই লোকে নাটক ও নাটকভিনয়ের প্রতি বীতরাগ হইয়া পড়িল। অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ এবং নাট্যাগারের অধ্যক্ষেরা সাধারণের নিকট হইতে বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। এমন কি, বিগত শতাব্দীর শেষভাগেও রোমান-ক্যাথলিক পুণোদিত-মণ্ডলী বিবেচনায় মৃত অভিনেতা বা অভিনেত্রীদিগের শবদেহ সাধারণ সমাধিক্ষেত্রে শোভিত করিতে দিতেন না। এমন কি, এই সভ্যতা প্রধান যুগেও ধর্মপ্রাণ হিন্দু বা খৃষ্টানদিগের মধ্যে অনেকেই ধর্মশাশের ভয়ে বেঙ্গা-সংশ্লিষ্ট রঙ্গালয়ে গমন করিতে কুণ্ঠিত হন।

* সংস্কৃত নাটকের আরম্ভে নান্যভেদে, নট ও নটী প্রভৃতিবর্গকে তাহাদের অভিনয় বিষয় জানাইয়া দিত। কালিদাস প্রভৃতি প্রাচীন নাটককারগণও বহুপূর্বকাল হইতে এই পথাবলম্বী আছেন।

কালচক্রের পরিবর্তনে রোমসাম্রাজ্য বিধ্বস্ত ও বিপথ্য হইয়া পড়িল। যোর অরাজকতা অস্ত্র ও যুদ্ধ কার্যে ব্যাপৃত থাকায় রোমবাদিগণ নাটকাত্মকরূপে বোণদান করিতে পারে নাই। এই বিশৃঙ্খলতার সময় নাটকের উন্নতির কথা দূরে থাকুক, রঙ্গালয় পর্যন্তও বিলয়প্রাপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। তাহা হউক, সময়গুণে যে ধর্মপ্রচারকেরা রঙ্গালয়কে নরকের অতিক্রম বলিয়া কল্পনা করিয়াছিলেন, তাহারাও আবার উহার আবশ্যকতা উপলব্ধি করিতে লাগিলেন, তাহারা যুক্তিতে পারিলেন যে, দৃশ্যপটটি বোনে কোন ঘটনা অভিনয় করিতে পারিলে, তাহা ক্ষীণবুদ্ধি ব্যক্তিগণের মনোহল স্পর্শ করিতে সমর্থ হইবে, এবং প্রচাররূপে চালিত হইলে সম্ভবতঃ ইহার দ্বারা সামাজিক, পারিত্রিক ও ধর্মসংক্রান্ত উন্নতি সাধিত হইবে। এই আশায় প্ররোচিত হইয়া নিরক্ষর অজ্ঞ-ব্যক্তিগণকে উপাসনা কার্যে ব্রতী করিবার যত্নরূপে বিবেচনা করিয়া পুণ্য ধর্ম-ব্যাকগণ থিয়েটারকে একটা উদ্দেশ্যসাধক উপায় বলিয়া গ্রহণ করিলেন। তাহারা কালাবলম্বনা করিয়া বাহবেল প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ হইতে অংশবিশেষ নাট্যকারে নিষ্কাচিত করিয়া উপাসনাকালে অভিনয় করিবার প্রথা উদ্ভাবিত করিলেন। সমুদায় অভিনয়কেই Mysteries, Miracle বা Moral plays বলিত।

তৎকালে খৃষ্টীয় সন্ন্যাসিবৃত্ত জেরসালেম নগরী পরিভ্রমণান্তে স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া রাজপথে দল বাধিয়া স্ব স্ব ভ্রমণবৃত্তান্তস্বত্ব কবিতা পাঠ করিতেন। তাহাদের দ্বন্দ্ব-বৃত্ত, আপাদমস্তক লম্বমান পরিচ্ছদ, পুষ্পমালাশোভিত শিরোদেশ ও নানাবর্ণে রঞ্জিত পায়জানা দেখিলে স্তম্ভিত হই লোকের মনে ভক্তির উদ্রেক হইত। এই সন্ন্যাসীদিগকে সংহত করিবার জন্য কখন কখন নাগরিকেরা বিদ্যুত ক্ষেত্রাদির উপর রঙ্গমঞ্চ বাঁধিয়া দিত। প্রত্যেক সন্ন্যাসী অঙ্গ-সঞ্চালন ও ভাবভঙ্গী সহকারে নিজ নিজ কবিতা পাঠপুস্তক দণ্ডকমণ্ডলীর তৃপ্তিসাধন করিত। ক্রমে অভিনয়ের উন্নতি সহকারে রঙ্গালয়েরও শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইতে লাগিল। ধর্ম-ব্যাকগণ অতনৈঃসম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া পড়িলেন। তাহারা একত্র হইয়া *confrères de la passion* নামক একটা সম্প্রদায় গঠন করিলেন। তাহাদের অভিনাত নাটক অক্ষায-সারে বিভক্ত ছিল না। যে যে দিনে যে যে বিষয় অভিনয় হইবে, তদনুসারেই উহা বিভক্ত ছিল। তখনকার রোমক পোপগণও ঐরূপ অভিনয়ের প্রসঙ্গ দিতেন। তাহারা দলভুক্ত অভিনেতাগণকে “সহস্রদিবসাবধি” ক্ষমা প্রদান করিতেন। নগরস্থ বিভিন্ন ব্যবসায়ের লোক বিভিন্ন অংশের অভিনয়

করিত। ধর্মপুস্তক হইতে “সৃষ্টি” (creation), “জলপ্লাবন” (deluge), “পবিত্রীকরণ” (purification) প্রভৃতি অংশই সচরাচর অভিনীত হইত। রঙ ওয়ালারা প্লাবনাংশ, কামারেরা পবিত্রীকরণাংশ এবং বস্ত্রবিক্রেতাগণ সৃষ্টিাংশের অভিনয় করিত। ঐ সকল অভিনয়কালে তাহারা স্রষ্টার অংশ অভিনয় করিতে অর্থ্য জ্ঞান করিত না। সেই সঙ্গে সর্গতান (Satan) ও পিশাচাদির (devil) অবতারণাও হইত।

ফরাসী রঙ্গালয়ের ইতিবৃত্তে প্রকাশ—১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে মেজ নগরের ধর্মচার্য কনরাড্ রোয়ার ‘রিপুগণ’ (The Passions) নামক রূপক নাটক (mystery) অভিনয় করান। নগরসমিহিত ভেক্সিমেল প্রান্তরে তজ্জন্ত রঙ্গভূমি গঠিত হইয়াছিল। উক্ত নগরের বুদ্ধ ধর্মযাজক টোরোয়াসী নিকোলাস হুসাটেল (Curate of Saint Victory of Metz) জগদীশ্বরের (God) অংশ অভিনয় করেন। উক্ত অংশাভিনয় কালে তাহাকে প্রকৃতই জুশোপরি আরোপিত করা হয়। এই কার্য ঐরূপ হুচারূপে নিরূপিত হইয়াছিল যে, যথাসময়ে সাহায্য না পাঠিলে, সত্যসত্যই তাহাকে গন্ধদ্ব প্রাপ্ত হইতে হইত। তিনি এতই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে পর দিবস আর একজন পুরোহিতকে জুশোপরি স্থাপিত করিয়া সেই অংশের অভিনয় সমাধা করিতে হইয়াছিল। ঐ সময়ে পূর্বকথিত নিকোলাস “পুনরুত্থান” (Resurrection) অংশ অভিনয় করিয়া সাধারণের প্রশংসাজনন হইয়াছিলেন।*

ইংলণ্ডেও “সেন্ট কাথারিন” নামক জেফ্রি (Geoffrey) রচিত ঐ শ্রেণীর এক খানি নাটকের অভিনয় হয়। ইংরাজ সাহিত্যের ইতিহাসলেখক টমাস্ বি, সা লিখিয়াছেন যে, যুরোপের প্রায় সমস্ত কাথলিকপ্রধান দেশে সেই প্রাচীনকালে ঐরূপ “মিষ্ট্রি” “মোরালিটি ও মিরাকল্” অভিনয় হইত। ঐরূপ বর্ধরোচিত নাটকাত্মিকতার প্রাধান্য স্পেন, জর্জি, ফ্রান্স ও ইতালি দেশেই অধিক ঘটিয়াছিল।

সাক্ষাৎ নামক জনৈক ব্যক্তি ইংলণ্ডের ও রাজ-পুস্তকগণের চিত্রবিনোদনার্থ বিজ্ঞালয়ের ছাত্রমণ্ডলী দ্বারা এক খানি মিলনাত নাটক অভিনয় করান। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে নিকলাস্ উদান প্রণীত Ralph Royster Doyster নামক মিলনাত নাটকের অভিনয় হইয়াছিল। এই সময় হইতে সমস্ত যুরোপখণ্ডে প্রকৃত নাটকাত্মিকতার স্রবস্রাব হইল। অতঃপর ইংলণ্ডে সেক্সপীয়ার, ইতালীতে টাসো, ফরাসীরাভো

কর্ণেলি, স্পেনে সার্ভেটস প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়া রঙ্গালয়ের নাটকীয় যুগের অভিনব ভিত্তি স্থাপিত করিয়া যান। এক্ষণে রঙ্গালয় ও অভিনয় বলিলে আমরা বাহা বুঝি, তাহারাই সেই প্রথার উজ্জ্বলতা ও প্রবর্তনিত।

ভারতের অভিনয়।

ভারতবাসী হিন্দুগণের সামাজিক ও মানসিক বৃত্তিসমূহের সনাক্ত উন্নতি নিরপেক্ষভাবে সাধিত হইয়াছিল। বৈদেশিক সংস্রব ও বৈদেশিক প্রভাব বিস্তৃত হইবার বহুপূর্বকাল হইতেই ভারতে নাট্যাভিনয়ের সম্পূর্ণ পুষ্টিসাধন ঘটয়াছিল। প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে কালিদাস শকুন্তলা নাটক প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থে নাট্যসাহিত্যের পরিপুষ্টি উপলব্ধি করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অস্বস্তান করেন যে, ঐ গ্রন্থ ভারতবাসীর স্বদেশীয় ভাবে পূর্ণ থাকিলেও উহাতে বিজাতীয় কাল্পনিক নাটকের (Romantic Drama) চিত্র প্রতিফলিত হইয়াছে। এমন কি, সাদৃশ্য দেখিয়া তাহাদের সন্দেহ হয়, যেন প্রসিদ্ধ ইংরাজ কবি সেক্সপীয়ারও উহার আভাস গ্রহণ করিয়াছেন।

নাটক ও তাহার অভিনয় এ দেশীয় রাজতন্ত্রগণের অত্যন্ত প্রিয় ও আদরের বস্তু ছিল। এই কারণেই নাটকসমূহে বিস্তৃত সমাজের আদর্শচিত্র প্রতিফলিত হইয়াছে। ভারতীয় হিন্দুরাজগণের প্রাধান্য সময়ে উজ্জয়িনী ও কাণ্বকুজ নগরই নাট্যভিনয়ের প্রধান স্থান ছিল। প্রাচীন নাট্যকাহিনীতে তাহার উল্লেখ আছে।*

অধ্যাপক লাসেন, বেবার, স্লেগেল, গোল্ডষ্ট্রুকার প্রভৃতি জ্ঞান পণ্ডিত এবং কানিংহাম, হিবার, জোন্স, উইলসন্ প্রভৃতি ভারতপ্রবাসী যুরোপীয় পণ্ডিত এক বাক্যে সংস্কৃত নাট্য সাহিত্যের উৎকর্ষ প্রণিধান করিয়া গিয়াছেন। বিস্তর গবেষণার পর অধ্যাপক উইলসন্ স্থির করিয়াছেন যে, হিন্দু নাট্যকাহিনীতে যতই দোষ বা গুণ থাকুক না কেন, উহা যে ভারতবাসীর নিজস্ব, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। হিন্দুগণ তাহাদের নাট্যসাহিত্যের জন্য কোন বৈদেশিকের নিকট ধনী নহেন। খৃষ্টীয় ১৪শ ও ১৫শ শতাব্দির পক্ষে যুরোপবাসী কোন জাতির মধ্যেই প্রকৃত নাটক ছিল না, কিন্তু বলিতে কি, সেই সময়েই হিন্দু নাটকের সম্পূর্ণ অবনতি সংসাধিত হইয়াছিল।† ঐতিহাসিক হট্টার বলেন, গ্রীস ও রোমের জায় প্রাচীন ভারতে সম্ভবতঃ বৈদিক যুগের সমকালেও পটাদি যোগে বর্ষরাত্রিকৃত কৌতুকভিনয়ের ব্যবস্থা ছিল। কিন্তু সমুদ্র সাহিত্য যুগে (Classical age) পরি-

ফুট চরিত্র চিত্রসম্বলিত যে সকল সংস্কৃত নাটক রচিত হইয়াছিল এবং বাহার কতক কতক এক্ষণে আমরা দেখিতেছি, তাহাই সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দি হইতে ৮ম শতাব্দি মধ্যে সঙ্ঘটিত।‡

মুসলমানগণের অভ্যুদয়ে বিজাতীয় ভাষার সংস্রবে প্রাচীন সমৃদ্ধ সংস্কৃত ভাষার অধঃপতন ঘটিতে থাকে। সেই সন্ধে রঙ্গালয়েরও বিপর্যয় সাধিত হয়। মুসলমানদিগের মধ্যে পারস্তু ভাষায় রচিত কতকগুলি কাব্য ভিন্ন নাট্য কাব্যের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। সঙ্গীতাদি আমোদ উপভোগ মুসলমান ধর্মশাস্ত্রে নিষিদ্ধ হওয়ায় রঙ্গমঞ্চীয় অভিনয় মুসলমান রাজগণের উন্নতিকালে প্রায়শঃচ্যুত করে নাই। মোঘল সম্রাট অকবর শাহ ভারতবাসীর মনোহর সঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া সঙ্গীত-বিজ্ঞার বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছিলেন, কিন্তু আলস্যপূর্ণ রঙ্গাভিনয়ে তাঁহার আদৌ শ্রদ্ধা দেখা যায় নাই। সম্রাট অরঙ্গজেব সঙ্গীত ও বাদনপ্রথার সম্যক বিরোধী ছিলেন। সুদূর চীন রাজ্যেও সম্যক নৃতন প্রথার প্রতিষ্ঠিত রঙ্গালয় ছিল। কোন কোন বিষয়ে সূক্ষ্মতা ও শিক্ষিত যুরোপীয়গণও নাট্যরঙ্গ বিষয়ে তাহাদের অপেক্ষা পশ্চাৎপদ।

পুরাণাদি হিন্দুশাস্ত্র আলোচনা করিলে দেখা যায় যে স্বর্গস্থ দেবসভায় দেবতাদিগের মনোরঞ্জনার্থ ভরতমুনি নাট্যশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। তৎসমুদায়ের অভিনয় প্রথমে দেবসভায় প্রদর্শিত হইয়াছিল। উল্লী প্রভৃতি বিজ্ঞানবীর বা অঙ্গরোগণ এই সময় নৃত্যঙ্গীতাদি দ্বারা দেবগণের চিত্তবিনোদন করিতেন। তৎকালকার অভিনয় কাব্য প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত ছিল—১ নাট্য অর্থাৎ ভাবভঙ্গী প্রদর্শন সহকারে বাক্যবিবৃতি। ২ নৃত্য বা ভাবহীন স্বচ্ছচালনা এবং ৩ নৃত্র অর্থাৎ কেবল নাচ। উত্তরকালে ঐ তিনটির সহিত তাত্ত্বিক অর্থাৎ শিবনৃত্য এবং লাস্ত্র আসিয়া সংমিলিত হয়। ভগবতী পার্বতী স্বয়ং যে নৃত্য প্রবর্তন করেন, তাহাই লাস্ত্র নামে খ্যাত। এই নৃত্য তিনি বাণকজা উষাদেবীকে ও তাহার সাক্ষীনাগণকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। উহার নিকট হইতে গোপগোপিনীগণ উহা লাভ করে। পরে ক্রমশঃ উহা সর্বত্র প্রচারিত হয়।

ভরত মুনিই নাটকের আদি সৃষ্টিকর্তা। সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, তাহার সময় হইতেই সংস্কৃত নাটকের প্রথম বিকাশের সূচনা হয়। তৎকালে গুরু ও অঙ্গরোগণ কতক উহা অভিনীত হইত। যেখানে দর্শক

*Schlegel's Dramatic Literature, Lecture II. p. 33-34.
† Wilson's Hindu Theatre, preface. p. XI.

‡ Indian Empire by W. W. Hunter, Chap. IV. p. 321.

দেবভাগ্য, অভিনেতা ও অভিনেত্রীস্বরূপ গন্ধর্ষ ও অঙ্গরোগণ
এং রঙ্গমঞ্চ চিত্র বসন্ত-বিরাজিত ত্রিবিধায়, দেখানকার
অভিনয় ক্রিয় সর্বাঙ্গসুন্দর ছিল, পৌরাণিক উপাখ্যান
ভিন্ন তাহার বিশেষ বিবরণ জানিবার উপায় নাই।

মহাভারতের বিরাটপর্বে (২২।১৬) লিখিত আছে যে,
মন্তরাজ স্বীয় কন্যা উত্তরা ও উহার সহচরীগণকে নৃত্যগীত
শিখাইবার জন্য বৃহদলাকে নিযুক্ত করেন। তৎকালে তিনি
একটা নর্তনগার প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। দিব্যভাগে
কন্যারা তথায় আসিয়া নৃত্যগীত অভ্যাস করিত। এই নৃত্য-
শালা ক্রিয় প্রণয় নির্মিত হইয়াছিল, তাহার সবিশেষ
বিবরণ জানিবার উপায় নাই। পাণিনি শিলালি-রচিত নট-
শূত্রে উল্লেখ করিয়াছেন।

ভারতীয় রঙ্গমঞ্চের লুপ্ত বৈভব স্বরূপ সংস্কৃতভাষায় রচিত
প্রাচীন নাট্যকাদি আঞ্জিও স্পর্ধার সহিত হিন্দু জাতির অতীত
গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের রাজ্য-
কালে নাট্যসাহিত্যে যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, চুৎপের
বিষয় ভারতের অদৃষ্টাংশে আর কখন দেখুপ কলা-বিজ্ঞানের
পূর্ণবিকাশ ঘটে নাই। ভুলনা করিতে গেলে, বিক্রমাদিত্যের
রাজ্যকালকে Augustian period বলা যায়। রোমক-সম্রাট
অগাষ্টাসের জায় মহারাজ বিক্রমাদিত্যও প্রবলপরাক্রান্ত
নরপতি ছিলেন। রোমক-সম্রাটের সভা যেরূপ Horace,
Virgil, Livy প্রভৃতি রঙ্গ কবি ও পণ্ডিতগণের দ্বারা
অলঙ্কৃত ছিল, উজ্জয়িনীরাজসভাও সেইরূপ কালিদাসাদি
রসবিদ পণ্ডিতমণ্ডলীর বিমল জ্ঞানালোকে আলোকিত
হইয়াছিল।

কালিদাসাদি শ্রুতবিবৃন্দের আবির্ভাব কালে হিন্দুগণ
উন্নতির উচ্চগোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। সেই
কবিগণের মধ্যে কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি স্ব স্ব নাটকে
হিন্দু জাতীয় জীবনের যে অল্পম ও স্বাভাবিক চিত্র
প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, সেগুলি জাতীয় চরিত্র-গঠন-শক্তি
অতি বিরল! এক শকুন্তলা নাটকের দৌল্যে সমগ্র সভ্য-
জগৎকে মোহিত করিয়াছে। শকুন্তলার অপূর্ণমাধুরীতে মুগ্ধ
হইয়া একদিন জর্জনকবি গেটে (Goethe) গাইয়াছিলেন,
"I name thee, O Sakuntala and all at once is said."

দশরূপক, সরস্বতী-কর্ত্তভরণ, সাহিত্যদর্পণ, সঙ্গীতরত্নাকর,
কাব্যদর্শন, অলঙ্কার-সর্গ, রঙ্গদাশর, অঙ্গদার-কৌস্তভ,
শৃঙ্গারতিলক, রসতরঙ্গিণী, রঙ্গমঞ্জরী, ভোজপ্রবন্ধ, শাস্ত্রধরশক্তি,
কাব্যপ্রকাশ, কাব্যালঙ্কারবৃত্তি, চন্দ্রালোক, কুবলয়ানন্দ প্রভৃতি
অলঙ্কারশাস্ত্র পাঠ করিলে হিন্দুজাতির নাটক ও অভিনয়

সম্বন্ধে কতকটা আভাস পাওয়া যাইতে পারে। ঐ সকল গ্রন্থে
যে সমস্ত নাটকের নাম উল্লিখিত আছে, তৎসমুদায় তৎকালে
বিশেষ প্রসিদ্ধ ও দৃষ্টান্তোপযোগী ছিল বলিয়াই মনে হয়;
অতরাং সংস্কৃত সাহিত্যের সেই সমৃদ্ধির সময় নাট্যকাবলীর
সংখ্যা যে ইহাপেক্ষাও অধিক ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।
নিম্নে কএকখানি প্রসিদ্ধ নাটকের নাম মাত্র উদ্ধৃত করা
যাইতেছে—

মুচ্ছকটিক, শকুন্তলা, বিরামোক্ষণী, মালবিকাগ্নিমিত্র,
উত্তরামচরিত, মালতীমাধব, মহাবীরচরিত, বৈদ্যসংহার,
মুদ্রারাক্ষস, উদাত্তরাঘব, অনর্ঘরায়ব, প্রচণ্ডরায়ব, রত্নাবলী,
হনুমান্ নাটক, কল্পদ্রুমজরী, কর্ণরমজরী, সমুদ্রমন্থন, ত্রিপুর-
দাহ, ধনঞ্জয়বিজয়, সারদাতিলক, যযাতিচরিত্র, যযাতিবিজয়,
মৃগাক্লেখন, দ্রুতানন্দ, বালরামায়ণ, বিদগ্ধমাধব, বিদ্যাল-
ভজিকা, অভিরামমণি, প্রহ্লাদবিজয়, শ্রীদামচরিত, মথুরানন্দ,
ধৃতনর্তক, ধৃতসমাগম, কংসবধ, কোতুকসর্পস্ব, চিত্রবজ্র, নাগা-
নন্দ, চণ্ডকৌশিক, অঙ্গদাথবজ্র, দানকেনিকোয়দী, হাত্যাব,
কৃষ্ণভক্তিসংকল্পহোদয়, প্রবোধচন্দ্রোদয়, প্রসন্নরায়ব, পাণ্ডব-
চরিত, চৈতন্যচন্দ্রোদয়, বসন্ততিলক, প্রিয়দর্শিকা, ললিতমাধব,
শ্রীরামজয়, রামাভ্যাস, সৌগন্ধিকাধারণ, কুম্ভমশেখরবিজয়,
নর্দমতী, যদবোদয়, শৃঙ্গার-তিলক, বাসন্তিকাপরিণয়, রৈবত-
মদনিকা, সূদর্শনবিজয়, যযাতিশ্রিষ্ঠা, কুন্দমালা, জীভারদা-
তল, মায়াকাপালিক, বিলাসবতী, দেবীমহাদেব, বালীবধ,
কর্ণকাবতীমাধব, বিন্দুমতী, কেলীরবতক, কামদত্ত প্রভৃতি।

হিন্দুনাট্যকাবলীর মধ্যে মিলনান্ত বা বিয়োগান্ত বলিয়া
বিশেষ কোন বিভাগ ছিল না। আখ্যাগণ শোক, তাপ ও
হৃৎখপরিপূর্ণ বিয়োগান্ত নাটক আদৌ পছন্দ করিতেন না।
তাই সে সময়ে বিয়োগান্ত নাটক রচনার প্রথা একবারে বিলয়-
প্রাপ্ত হইয়াছিল। সংস্কৃত নাটকগুলি সাধারণতঃ দীর্ঘাকার
হইত এবং তাহাদের অভিনয়েও অধিক সময় লাগিত। এই
कारणे কোন নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে এক বা দুইখানি নাটক
অভিনয়ের জন্য রস ও শ্রেণীবিভাগ করিয়া ক্ষুদ্র নাট্যগ্রন্থ রচিত
হইয়াছিল। কোন সময়ে ও কোনটার পর কোনটা অভিনয়ার্থ
রঙ্গমঞ্চে উপস্থিত করা হইত, তাহার পৌরোপথা নির্ণয় করা
দুর্লভ ব্যাপার।

অভিনয়োপযোগী নাট্যসাহিত্য নাটক, রূপক ও উপরূপক
ভেদে তিন প্রকার। শাকুন্তল, মুদ্রারাক্ষস প্রভৃতি নাটক
উচ্চ অঙ্গের নাট্যসাহিত্য। প্রকরণ, শুদ্ধ ও সংকীর্ণ ভেদে
রূপক তিন প্রকার। মুচ্ছকটিক, মালতীমাধব প্রভৃতি এই
শ্রেণীর অন্তর্গত। উপরূপক ১৮ প্রকার। এতদ্ভিন্ন নাটিকা

শ্রেণীতে রঙ্গাবলী ও দ্রোটক বিষয়ে বিক্রমোৎসবই উল্লেখযোগ্য। পরিচয় স্থলে নিম্নে নাট্যাগ্রহের কতকগুলি শ্রেণী-বিভাগ নির্দেশ করা গেল :—

প্রকরণ, সমবকার, ঈহামুগ, ডিম, ব্যাযোগ, অঙ্ক, প্রহসন, ভাণ, বাঁবা, অবতন্দিত, অসংপ্রণাপ, প্রপঞ্চনালিকা, বাক্-কোলি, অধিবল, ছল, ব্যাহার, মৃদব, ত্রিগত, গণ্ড, নাটিকা, দ্রোটক, গোষ্ঠী, মটক, নাট্যরাসক, প্রস্থান, উল্লাপা, কাব্য, প্রেঙ্ক, রাসক, সংলাপক, শ্রীগদিত, শিল্পক, বিলাসিকা, ছয়-ম্লিকা, প্রকরণী, ছদ্মশ ও ভণিকা। এই সকল নাট্যাগ্রহের রচনাপদ্ধতি এবং অভিনেতা ও অভিনেত্রীবর্গের প্রদর্শনীয় অঙ্গচালনাদির বৈশিষ্ট্য যথাস্থানে সন্নিবেশিত হওয়ায় এখানে আর তাহা লিখিত হইল না।

[নাটক, রূপক, উপরূপক ও অপরাপর শব্দ দেখ।]

প্রাচীনকালের প্রাচীন হিন্দুদিগেরও অভিনয় সকল সময়ে হইত না। পূর্ণিমা রজনীতে, রাজার অভিষেকদিবসে, কোন মেলায়, ধর্মসম্বন্ধীয় উৎসবে, লোকসমাগমে, বিবাহে, বন্ধুসমাগমে, কোন দেশ বা নগর অধিকারের পর এবং স্ত্রীাদি ভূমিষ্ট হইলে হিন্দুদিগের মধ্যে অভিনয় প্রদর্শন করিবার রীতি ছিল। এই সমস্ত উৎসব দিবস ভিন্ন, দেশীয় কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি অথবা রাজত্ববর্গের অমুমতিক্রমেও অভিনয় হইত। নাট্যাভিনয় কালে সাধারণ লোকে প্রবেশাধিকার পাইত কি না তাহা বলা যায় না। কারণ অভিনয় সন্দর্শন করিয়া লোকের মনে যে স্থায়ীভাব (dramatic effect) হয়, বোধ হয় তাহা হয় নাই। তাহা হইলে সম্ভবতঃ এত শ্রান্ত নাট্যসাহিত্যের বিলয় ঘটত না। বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষার সহিত শৌরসেনী, মাগধী, অক্ষমাগধী, প্রাচী, অবন্তিকা, দ্রাবিড়, ভালিক, দাক্ষিণাত্য ও পৈশাচী প্রভৃতি ভাষার সংমিশ্রণ থাকায় ঐ সকল গ্রন্থ সাধারণের দুর্য্যোগে হইয়া পড়িয়াছিল। অল্পমান হয়, এ কারণেও নাটকভিত্তিক সাধারণের সহায়ত লাভ করিতে পারে নাই।

সংস্কৃত নাটকাবলীর গঠনপ্রণালী পর্য্যবেক্ষণ করিলে বেশ বুঝা যায় যে, পুরাকালের অভিনয় নাটকাদি বর্তমান সময়োচিত শৃঙ্খলার আবদ্ধ ছিল না। নাট্যরাস্তর পূর্বেই মঙ্গলচরণে অগদীশ্বরের নাম স্মরণ সহকারে দর্শকবৃন্দকে আশীর্বাদ করা হইয়াছে। স্বত্বধার (Stage-manager and director) অবতরণিকা পাঠ করিতেন। দর্শকগণকে নাটকের বিষয় অবগত করানই অবতরণিকার উদ্দেশ্য। এই কারণে নাট্যাহ্বয়লীন-পারদর্শী বিদ্বান ও হৃদক ব্যক্তিকেই স্বত্বধার পদে নিযুক্ত করা হইত।

অবতরণিকা-পাঠের পর অভিনয়সম্পন্ন। সংস্কৃত নাটক-শিল্প অঙ্কে বিভক্ত। সুরোপীরের মধ্যে রোমকেরাই প্রথমে অঙ্ক বিভাগ দ্বারা নাট্যাভিনয় প্রবর্তন করেন, কিন্তু হিন্দুগণ যে সে প্রথার অনুকরণ করেন নাই, অধ্যাপক উইলসন তাহা এক বাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন *। এক এক খানি নাটকে ১ হইতে ১০ পর্য্যন্ত অঙ্ক থাকিত।

অভিনয় কালে রঙ্গমঞ্চের সমক্ষে বৃহৎ বনিকা (Drop-Scene) থাকিত। কেহ কেহ বর্তমান রঙ্গালয়-সমূহের ড্রাগসিনের সমুখস্থ আবরণ-বস্ত্রকেই বনিকা বলিয়া থাকেন। তৎকালে খণ্ডপট (moveable scenes) ছিল কিনা তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে নাটকাবলিতে অস্বাস্ত-গত দৃশ্য সমূহের উল্লেখ থাকায় অল্পমান হয় যে, ঐ সকল অবশুই অভিনয় সময়ে প্রদর্শিত হইত। কেন না দেব-মন্দির সমুখে, আশানঘাটে অভিনেতা অভিনেত্রী সমাগম না দেখাইতে পারিলে কিরূপেই বা অভিনয়সার্থকতা লাভ করিতে পারে। তৎকালে বস্ত্রাদির উপর অঙ্কিত চিত্রপট ছিল কি না তাহার মীমাংসা না করিয়া এই মাত্র বলা বাইতে পারে যে, শিল্পনৈপুণ্য-সমৃদ্ধ ভারতে অবশুই রাজকীয় ব্যয়ে কাঠের স্বতন্ত্র মন্দির প্রস্তুত করিয়া রঙ্গালয়ের উপর বসান হইয়া-ছিল। আশানচিত্রে বিশ্বক্সলভাবে পতিত দৃশ্যকাঠ ও নিশ্চিত অস্থাদিও ইত্যন্তঃ বিগিশ্ত করিয়া দেওয়া হইত। তাহা না হইলে কখনই অঙ্ক ও দৃশ্য এই দুইটা স্বতন্ত্র করিয়া বিভক্ত হইত না। তৎকালীন অভিনয়কার্য্যের কতকগুলি ক্রটি স্বীকার করিয়া লইলেও বলিতে পারা যায় যে, ভারতীয় প্রাচীন নাট্যমঞ্চ সেই সময়ে সর্বোৎকৃষ্ট উন্নতি লাভ করিয়া-ছিল। এমন কি, জীলোকগণ নাটোক্ত জীচরিত্রের অংশ অভিনয় করিত। যে স্থলে নারীচরিত্রের গাভীরা-রক্ষা সরল-স্বভাবা রমণীগণের পক্ষে দুর্কর বোধ হইত, কেবল সেই সেই স্থলেই সম্ভবতঃ যুবক বা বালকদিগের দ্বারা সেই সেই অংশ অভিনয় করিয়া লওয়া হইত। মালতীমাধবোক্ত বুদ্ধ রমণীর চরিত্রক্ষুরণ সামান্য রমণী দ্বারা সম্পাদিত হইত কি না সন্দেহ।

নাট্যাশাস্ত্রে অভিনেতৃদিগের পরিধেয় বাস শুক্ল, বিচিত্র ও মলিন এই তিন প্রকারের উক্ত হইয়াছে। ধর্মকর্ত্তে নিযুক্ত ব্যক্তি, সামান্য জীলোক, অমাত্য, কক্কী ও পুরোহিত শুক্ল-বর্ণ বাস ধারণ করিবেন। দেবতা, দানব, গন্ধর্ব্ব, অসুর, যক্ষ, রাক্ষস, রাজা ও রাজঘোষি বা রাজপুরনারীগণের পরিচ্ছদ

* Hindu Theatre, Dramatic System of the Hindus, xxi.

বিচিত্র বর্ণের হওয়া উচিত এবং মস্তক, উন্নত, পঙ্কতবাসী, চোর ও রাজদণ্ডে দণ্ডিত ব্যক্তি প্রভৃতিকে মলিন বর্ণের বাস পরিধান করিতে দিবে; কিন্তু এই প্রকার বস্ত্রাদি বিনিয়োগেও দেশ, কাল, বয়স, পদ ও জাতির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য, যেন সকলেরই এক জাতীয় পরিধেয় না হয়, নাট্যা-চাৰ্য্যগণের তদ্বিষয়ে লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

সেই পূর্বতন কালে যে ভাবেই রঙ্গালয় গঠিত হউক না কেন, বর্তমান সময়ে বাঙ্গালার ও ভারতবর্ষের নানা স্থানে যে সকল রঙ্গালয় গঠিত হইয়াছে তৎসমুদায় আধুনিক যুরোপীয় রঙ্গালয়ের অমুকরণে বিনির্মিত। ফ্রান্স ও ইংলণ্ড রাজ্যের প্রসিদ্ধ রঙ্গালয়-সমূহ পবেশবারের পরই একটা দালান (Entrance-hall)। তাহার পর উপরি তলে উঠিবার যে সকল স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সিঁড়ি আছে, তাহারাই ঠিকমধ্যস্থলে Saloon অর্থাৎ সুসজ্জিত বৈটকখানা। উপরের ছুই পার্শ্বে বক্স নামক আসন মধ্যের গোল ছুইধারে চেয়ার সজ্জিত স্বতন্ত্র আসন। তাহার ঠিক মধ্যভাগে রাজ্যাসন (Royal seat) পারি-নগরস্থ গ্রাণ্ড অপেরা হাউস রঙ্গালয়ে রাজার উঠিবার জন্ত স্বতন্ত্র সিঁড়ি আছে।

বাঙ্গালার, বিশেষতঃ ভারত-রাজধানী কলিকাতা নগরীতে যতগুলি রঙ্গালয় আছে, তন্মধ্যে যুরোপীয়দিগের দ্বারা পরিচালিত রয়েল থিয়েটার, করিফিয়ান থিয়েটার, অপেরা হাউস এবং দেশীয় পার্শ্বদিগের পার্শ্ব থিয়েটার বাদ দিয়া বাঙ্গালীর পরিচালিত রঙ্গমঞ্চসমূহ আলোচনা করিলে একমাত্র ষ্টার থিয়েটারকেই কতকটা যুরোপীয় রঙ্গালয়ের প্রতিকৃতি বলা যাইতে পারে; অপর সকল গুলিই কেবলমাত্র অমুকরণস্থায়ী লইয়া গঠিত।

বাঙ্গালার কিরূপে এবং কোন্ ঘটনাপ্রসঙ্গে রঙ্গালয়ের অভিনয় ও প্রথম প্রতিষ্ঠা হয় এবং কিরূপেই বা এই কলাবিজ্ঞা পরিপুষ্ট হইয়া স্থায়ীভাব ধারণ করে, তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস নিম্নে লিপিবদ্ধ হইল।

বঙ্গের রঙ্গালয়।

বাঙ্গালীর রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠার মূল ইংরাজ। তবে ইংরাজ হাতে কলমে ধরিয়া শিক্ষাইয়াছেন এমন নহে।

ইংরাজ জাতি আপনাদের আমোদ প্রমোদের জন্ত ওয়ারেন হেস্টিংসের আমলে এদেশে থিয়েটারের প্রথম স্বত্বপাত করেন। তখনকার ইংরাজ-রাজপুরুষেরাই ইহার অনুষ্ঠাতা এবং অভিনেতা ছিলেন। কবে ইহার প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়, তাহা স্থির করা দুঃসাধ্য, তবে হিকির বেঙ্গল গেজেটে দেখা যায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা-থিয়েটার নামে ইহাদের থিয়েটারের সাত

আটবার একখানি নাটক ও প্রহসন অভিনীত হইয়াছিল। উক্ত বর্ষের কলিকাতার “জেনারেল এড্‌ভার্ট টাইজার” নামক পত্রে এই সকল অভিনয়ের বিজ্ঞাপন আছে।

Vol II. No I. 1782 Hickies Gazette হইতে জানা যায়, ১৭৮২এ আশ্বিনী মাসে এই কলিকাতা থিয়েটার বর্তমান ছিল।

তাহার পর কলিকাতার ইংরাজের চেষ্টায় পেপাদার থিয়েটারের স্থাপ্তি হয়।

অতঃপর বাঙ্গালী দ্বারা নাট্যাভিনয়ের স্বত্বপাত ঠিক কখন হইয়াছে, নিঃসন্দেহে তাহা নিরূপণ করা বড় কঠিন। অমুক-সন্ধানে ১৮২১ সালে “কলিকাতার যাত্রা” নামক এক নাটকের অভিনয়ের কথা কলিকাতা রিভিউ পত্রিকার ত্রয়োদশ খণ্ডের (Cal Review Vol XIII. 1850) ১৯০ পৃষ্ঠ পাঠে অবগত হওয়া যায়। ১৮২১ সালের বাঙ্গালী সংবাদপত্র “সংবাদ-কোমুদী” ৮ম সংখ্যায় এই অভিনয়ের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল। তখনকার যাত্রা গাওনা হইতে এই অভিনয়ের নিশ্চয়ই কিছু বিশেষ্য ছিল, নতুবা ইহার বিবরণ সংবাদপত্রের পৃষ্ঠে উঠিত না। এই সময়ে কিন্তু কয়েকখানি নাটক লিখিত হইয়াছিল। উক্ত “কলিকাতা রিভিউ” খানিতে “সংবাদকোমুদীর” যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে আছে যে উহার পঞ্চম সংখ্যায় “নবপ্রকাশিত নাটকগুলির কুরুচি” “(The evil tendency of the dramas lately invented)” নামক এক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। এগুলির কোনখানি অভিনীত হইয়াছিল কি না, তাহাও জানা যায় না। “কলি রাজার যাত্রা নাটক” নামটি, আর তাহা অভিনীত হইয়াছিল, এই বিবরণটুকু ভিন্ন বাঙ্গালীর প্রথম নাটক ও নাট্যাভিনয়ের আর কোন পরিচয় এখনও পাওয়া যায় নাই। ইহা ১২২৭ সালের ঘটনা।

ইহার পর ১২৩৭ সালের সম্ভবতঃ কোজাগরী লক্ষ্মীপূর্ণিমা দিন বাঙ্গালীর এক নাট্যাভিনয়ের বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। “হিন্দু পাইওনীয়ার” নামক এক প্রাচীন সংবাদপত্রের ১৮৩৫ সালের অক্টোবরমাসের এক সংখ্যায় উহার বিবরণ

* ৩১এ জানুয়ারী সোমবার Comedy of the Beaux Strategem ও একখানি ফার্স; ৩১ মার্চ Comedy of Foundling ও Like master like man নামক ফার্স এবং ৪ঠা ও ১১ই এপ্রিল School for Scandal অভিনীত হয়। বিস্তৃত বিবরণ Calcutta General Advertiser No 1. 29th January, and No 10, 3rd April 1780. পত্রিকায় প্রদত্ত হইয়াছে। এডভার্ট উক্ত বর্ষের ১২ই, ১৯এ ও ২১এ আগষ্ট Tragedy of Mahomet এবং Citizen নামে একখানি ফার্স অভিনয় হইয়াছিল।

প্রকাশিত হইয়াছিল। এই বিবরণের মধ্যে প্রথমেই আছে—
 “This private theatre, got up about two years ago,
 is still supported by Babu Nabinchandra Bose”—
 অর্থাৎ “এই স্থানের নাট্যসম্প্রদায় দুই বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত
 হইয়াছে এবং এখনও নবীনচন্দ্র বসু মহাশয় দ্বারা প্রতী-
 পালিত হইতেছে।” ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে এই নাট্য-
 সম্প্রদায় ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের দুই বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দ
 বা ১২৩৯ সালে প্রথম অভিনয় করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাও
 নহে। “কলিকাতা মাসুলী জর্ণাল” নামক প্রাচীন মাসিক
 পত্রে দেখা যায় যে, ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে লাহুয়ারী বাসে ৮ প্রসন্ন-
 কুমার ঠাকুরের চেষ্টায় ইংরাজীতে উত্তর-রান-চরিত্রের অভিনয়
 হয়। এই সময় হইতে বুঝা যায় যে, ইহা ১২৩৮ সালের
 পৌষমাসের ঘটনা।

যাহা হউক ১২৩৭ সালের ফোলাগরী পূর্ণিমা (১৮৩১
 খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে) বঙ্গে অভিনয় প্রথম হয়। এই
 অভিনয়ে “বিজ্ঞানন্দর” অভিনীত হইয়াছিল। শুনা যায়
 তৎকালে যাত্রার বিজ্ঞানন্দরগণারই বড় আদর ছিল।

কলিকাতার প্রাচীন ইতিহাস অমূল্যান করিলে জানা যায়
 যে এই সময়ে ডোমটুলীতে ইংরাজদিগের যে নূতন নাট্যশালা
 স্থাপিত হয়, তাহাতে এই বিজ্ঞানন্দর ইংরাজীতে গীত হইবার
 প্রমাণ পাওয়া যায় ;—

“By permission the Honourable the Governor
 General, Mr. Lebedeff's New Theatre in the Doom-
 tulla (ডোমটুলী-চৌনাবাজার), decorated in the Ben-
 gali style, will be opened very shortly with a play
 called “The Disguise.” * * * The words of the
 much admired poet Shree Bharat Chandra Ray
 are set to music.”—

অর্থাৎ গবর্নর জেনারেলের আদেশ অনুসারে মিষ্টার
 লেবেডেফের ডোমটুলীস্থ নূতন নাট্যশালায় “ছদ্মবেশী” নামক
 নূতন ইংরাজী নাটক শীঘ্রই খোলা হইবে। * * * বহু আদৃত
 কবি ভারতচন্দ্রের কবিতা সুরে বাঁধা হইয়াছে। ইহা যে
 বিজ্ঞানন্দর—অমদ্যামঙ্গল নহে, তাহা প্রমাণ ভিন্নও বুঝা যায়।
 তাহা সম্ভবতঃ Bullad হিসাবে গীত হইয়াছিল। ইহা ১৭৯৫
 খৃষ্টাব্দের কথা।

নবীনবাবু সেই লোক-প্রিয় বিষয়টাই নাটকরূপে অভিনয়
 করাইয়াছিলেন। শুনা গিয়াছে, তখন মগ নামক এক
 ব্যক্তির বাড়ীতে বিজ্ঞানন্দর যাত্রার প্রথম গাওনা হয়।
 এই “তনু” জাতিতে মগ নহেন। তনুবাবু ভদ্রলোক ধনী

বান্ধালী ছিলেন, কোন মগ সওদাগরের অধীনে কর্তৃক করিতে
 বলিয়া তাঁহাকেও সকলে “মগ” উপনামে অভিহিত করিয়া-
 ছিল। তনু অবশ্য “রামতনু”র সংক্ষিপ্ত আকার। এই
 তনুমগের পুত্রই বিজ্ঞানন্দর-যাত্রার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।
 এই বিজ্ঞানন্দরের যাত্রার দল মুম্বাই গোপালউড়ের দলের
 পূর্ববর্তী কিম্বা অভিন্ন তাহা জানা যায় না। কেহ কেহ
 বলেন, পাথুরিয়াঘাটার ৮৮ নম্বর সিংহ মল্লিক মহাশয়ই গোপা-
 লের দলের প্রতিষ্ঠাতা। যাহা হউক উক্ত বিজ্ঞানন্দরের
 যাত্রা হইতেই নবীনবাবু নাট্যাভিনয়-প্রবৃত্তি উদ্বেষিত হইয়া-
 ছিল। ত্রামবাজারে এখন (১৯১১ সাল) যেখানে ট্রামওয়ে
 আস্তাবল (অর্থাৎ কলকাতা বস্তুর গলির ঘোড়) সেইখানে
 নবীনবাবুর স্মৃৎস্মৃৎ অট্টালিকা ছিল। এই অট্টালিকার সেই
 অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে প্রথমে চিত্রিত নাট্যশালায় ব্যবস্থা
 হয় নাই। নাট্যকোষ দৃষ্টান্তবলী বাটার নানাহানে প্রকৃত
 সাজসজ্জাদি দ্বারা সাজান হইয়াছিল। এক ঘর হইতে অল্প
 ঘরের মধ্যে স্তম্ভিকা খনন করিয়া স্তম্ভ করা হইয়াছিল।
 বকুলতলার পুষ্করগীর দৃষ্ট প্রকৃত প্রস্তাবে অট্টালিকাসংলগ্ন
 উত্তানের পুষ্করগীরে সজ্জিত হইয়াছিল। বীরসিংহের
 দরবার স্মৃৎস্মৃৎ বৈষ্ণবধানায় সাজান হইয়াছিল। অট্টালিকা-
 সংলগ্ন উত্তানের এক পার্শ্বে মালিনীর কুটার ও মালিক গুহান
 হইয়াছিল। একস্থানে এক দৃষ্টের অভিনয় দেখিয়া, অল্প
 দৃষ্ট দর্শনের জন্য যেখানে সেই দৃষ্ট সাজান হইয়াছে, দর্শক-
 গণকে সেইখানে উঠিয়া যাইতে হইত। প্রথম অভিনয়ে
 এইরূপে ছুটোছুটি করিয়া অভিনয় দেখিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।
 এই অভিনয়ে জীচরিত্রের অংশ জীলোকেই অভিনয় করিয়াছিল।
 এখনকার ছাত্র তখনও বারনারী ঘায়াই জীচরিত্র অভিনীত
 হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, ইহা প্রথম অভিনয়ে হয় নাই,
 পরবর্তী অভিনয়ে হইয়াছিল। নবীনবাবুর দোহিত্রেরা
 বলেন, প্রথম হইতেই জী-অভিনেত্রী ছিল। হিন্দু পাঠ-
 নীয়ায়ে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে এই থিয়েটারের
 বিবরণ প্রকাশিত হয়, তাহাতে জী-অভিনেত্রীর কথা
 স্পষ্ট বিবৃত আছে। ১৮২৫ সালের এই অভিনয়, রাত্রি ১২টার
 সময় আরম্ভ হইয়া পরদিন প্রাতে ৬টা পর্যন্ত চলিয়াছিল।
 দর্শকের মধ্যে হিন্দু মুসলমান যাহেব কিরীকী সকলেই উপস্থিত
 ছিলেন। সম্ভ্রান্ত ও গণমাণ্য দর্শকের সংখ্যাই অধিক ছিল।
 শুনা যায়, প্রথম অভিনয় আরম্ভ অবধি শেষ পর্যন্ত ২ দিন সময়
 লাগিয়াছিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের অভিনয়ের বিবরণে দেশীয়
 বস্ত্রের একতান-বাদনের পরিচয় পাওয়া যায়। সেতার,
 সারঙ্গ, পাখোয়ান, বেহালা প্রভৃতি বস্ত্র বাজিয়াছিল। বাদক-

গণের অধিকাংশ ব্রাহ্মণ। ব্রজনাথ গোস্বামী নামে বেহালা-বাদক খুব ভাল বাজাইয়াছিলেন। একটা পরমেশজিত গীত হইয়া অভিনয় আরম্ভ হইল। এই অভিনয়ে চিত্রিত রঙ্গমঞ্চ ব্যবহৃত হইয়াছিল। ঐই অভিনয়ের অভিনেতৃত্বের নাম ঘাঘা জানিতে পারা গিয়াছে, তাহা এই,—

সুন্দর—আমচরণ মুখোপাধ্যায় (বরাহনগরনিবাসী), বিদ্যা—রাধামণি (মণিনামে পরিচিতা), রাণী—জয়চূর্ণী, মালিনী—ঐ, সহচরী—রাজকুমারী (রাজুনামে পরিচিতা)।

হিন্দু পাইওনীয়ার * বলেন, জীচরিত্রগুলির ও রাজা বীর-সিংহের অভিনয় সর্বাঙ্গের মনোহর ও সুসঙ্গত হইয়াছিল। সুন্দরের অভিনয় এই সম্প্রদায়ের নিকট সুসঙ্গত বলিয়া বলিয়া বোধ হয় নাই। মনোভাব পরিবর্তন-কৌশল বাগ্‌ভঙ্গী ও অঙ্গভঙ্গী অকৃত্রিম হয় নাই।

সুনা যায় এই অভিনয়ের ব্যয় নির্বাহার্থ নবীনবাবুকে দুইলক্ষাধিক টাকা ব্যয় করিতে হইয়াছিল। একজ্ঞ তাঁহাকে ত্যাহার খাতাবাড়ী নামক ইংরেজটোলার একবাড়ী বিক্রয় করিতে হইয়াছিল। এখন যে বাড়ীতে Military Accounts আছে, উহাই সে কালের খাতাবাড়ী। ঘাঘা হউক প্রথমে রঙ্গমঞ্চের অভাবে নানাস্থানে দৃশ্য সাজাইয়া অভিনয় করিবার ব্যবস্থা উদ্ভাবন করার নবীনবাবুর বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। তাহার পর অভিনয়ের সহিত রঙ্গমঞ্চের সংযোগ বোধ হয় ৬ প্রসন্নকুমার ঠাকুরের উত্তর-রাম চরিতের রঙ্গমঞ্চ দেখিয়াই করা হইয়াছিল।

একটা আশ্চর্যের বিষয় এই—নাট্যাভিনয়ের এই প্রথম চেষ্টাতেই বিজ্ঞানসুলভের অঙ্গীকৃতি, অঙ্গীকৃত বিষয় অভিনয়ার্থ নির্বাচন,—বাস্তবতার লিখিত নাটকের অভিনয়ে বিরক্তি এবং বেজ্ঞাভিনেত্রীর সংশ্লিষ্ট প্রভৃতি নানা কথা লইয়া সংবাদপত্রে বিপুল আন্দোলন চলিয়াছিল।

ঘাঘাহউক এই নাট্যসম্প্রদায় মধ্যে মধ্যে অভিনয় করিয়া চারিবৎসরকাল বর্তমান ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

ইহার পর যদিও বাঙ্গালার অভিনয় হয় নাই, তথাপি বাঙ্গালী দ্বারা অভিনীত হইয়াছিল বলিয়া এস্থলে ৬ প্রসন্নকুমার ঠাকুরের অমুষ্ঠিত উত্তররামচরিতের অভিনয়ের কথা বিবৃত হইতেছে। Hindu Reformer নামক সংবাদপত্রের ১৮৩২ সালের জানুয়ারী মাসের এক সংখ্যায় এই নাট্য সম্প্রদায়ের প্রথম অভিনয়ের বিবরণ পাওয়া যায়। শুঁড়োর বাগানে ইহার অভিনয় হইয়াছিল। সংস্কৃত-কলেজের তখনকার

অধ্যক্ষ ডাক্তার হোরেন হেমন উইলসন সাহেব উত্তররাম-চরিতের যে ইংরাজী অনুবাদ করেন, সেই অনুবাদ অভিনীত হইয়াছিল। একজন ইংরাজ এই দল গঠনে ও শিক্ষিত করণে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করেন।

এক বৃথায়ে এই অভিনয় হয়। অভিনয়ের পূর্বে নাট্য-সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতে একব্যক্তি উদ্দেশ্যাদি বিবৃত করিয়া বক্তৃতা করেন। এই অভিনয়ে কে কাহার অংশ অভিনয় করেন, তাহা জানিতে পারা যায় নাই। উত্তররামচরিতের অভিনয় শেষ হইলে এই সম্প্রদায়ই জুলিয়াস-সীজারের ৪ম অঙ্ক অভিনয় করেন। এই দলে মার্চ মাসে একখানি গীতি-নাটোর দৃশ্যকাব্য অভিনীত হয়। ইণ্ডিয়া গেজেটে একজন সাহেব দর্শক তাহার প্রশংসা করিয়া পত্র লেখেন। কাফর-গুল নেহারের বিবরণ সেই কাব্যের বর্ণনীয় বিষয়। নাটক খানির নাম কি ছিল জানা যায় নাই। ৬ প্রসন্নকুমার ঠাকুরের এই নাট্যসম্প্রদায় কতদিন চলিয়াছিল, তাহার স্থির করা যায় নাই।

ইহার পর ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে হিন্দুকলেজের ছাত্র-বৃন্দ কর্তৃক গভর্নমেন্ট “হোয়াইট হাউসে” নানা পুস্তকের বক্তৃতা ও অভিনয় হইয়াছিল। গভর্নর জেনারেল লর্ড অক্লণ্ড, লর্ড বিশপ, মাননীয় ইডেন প্রভৃতি ইহার উৎসাহ-দাতা ছিলেন। এই সকল ঠিক নাটকভিনয় নহে। এই সম্প্রদায়ের কয়েকটি অভিনয়ের বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল,—

পুস্তক	পাত্র	অভিনেতা
The king and the Miller	King Miller	গোবিন্দচন্দ্র দত্ত নরোত্তম দাস
2. Soldier's dream	Roldier	শশিচন্দ্র দত্ত (ইনিই পরে রায় শশিচন্দ্র দত্ত বাহাদুর হন)
3. Topsy Tossot		গোপালনাথ মুখোপাধ্যায়
4. Shakespear's Seven ages		অবতারচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
5. Lodgings for Single Agent		প্রতাপচন্দ্র ঘোষ
6. Merchant of Venice	Salarino Duke Shylock Portia Bassanio Nerissa Gratians Nellygray	গোপালনাথ মুখোপাধ্যায় রাজেন্দ্রনাথ সেন উমচরণ মিত্র অভয়চরণ বসু রাজেন্দ্রনারায়ণ বসু রাজেন্দ্রনারায়ণ মিত্র রাজেন্দ্রনারায়ণ দত্ত গোবিন্দচন্দ্র দত্ত
7. The Dramatic Aspirant	Antonio Patent Dowles	কালীকৃষ্ণ ঘোষ গোপালকৃষ্ণ দত্ত শিরীষচন্দ্র ঘোষ

* ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাস হইতে এই পত্র প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়।

হিন্দু কলেজের ছাত্রদিগের এই ইংরাজী অভিনয় চেষ্টা কালক্রমে অত্র সংক্রামিত হইয়াছিল। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে লর্ড অক্লেণ্ড “ওরিয়েন্টাল সেমিনারী” পরিদর্শন করিতে আসেন, এই সময় হারমান জেফ্রয় নামে একজন ফরাসী প্রদান-শিক্ষক ছিলেন। ইহার একজন বন্ধু রিশি নামক জটনৈক ফরাসীও এই সময়ে কলিকাতায় উপস্থিত ছিলেন। জেফ্রয় ও রিশি উভয়ে মিলিয়া ওরিয়েন্টালের ছাত্রগণ দ্বারা “জুলিয়াস মীজার” অভিনয় করিবার সংকল্প করেন। ইহার বায় দেড়হাজার টাকা পড়িবে রিশি এইরূপ স্থির করেন। অর্থাৎ ভাবে এ অমুষ্ঠান কার্যে পরিণত হয় নাই। কয়েকদিন শিক্ষাদানাদি মাত্র হইয়াছিল। ইহা ১২৪৭ সালের কথা বলিতে হইবে।

তাহার পর বারবৎসর পর্যন্ত বাঙ্গালীর মধ্যে কি ইংরাজী, কি বাঙ্গালা কোনরূপ অভিনয়ের কথাই শুনা যায় না। ১২৫৯ সালে অর্থাৎ ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বটতলার “মেট্রপলিটান একাডেমী” নামক স্কুলের বাড়ীতে “জুলিয়াস মীজার” নাটকের অভিনয় হয়। এখনও বাঁধাবটতলার পাশে যে বৃহৎ বাড়ী বর্তমান আছে, সেই বাড়ীতে এই অভিনয়ের অমুষ্ঠান হইয়াছিল। পূর্বে এই বাড়ীতে ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ছিল। তাহার পর হাটখোলার দত্তবংশীয় গুরুচরণ দত্ত মহাশয় এই বাড়ীতে মেট্রপলিটান একাডেমী নামে আর একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। এই বৃহৎ স্কলবাড়ীতে এই অভিনয়ের স্থান স্থির হওয়াতে বৃদ্ধা গাইতেছে যে, স্কলের প্রতিষ্ঠাতা গুরুচরণ বাবুও এই নাট্যাভিনয়ের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। শুনা যায়, ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর ভূতপূর্ব ছাত্রগণ এই অভিনয়ের অভিনেতা ছিলেন। অসুমান হয়, রিশি ও জেফ্রয়ের উদ্যোগে দ্বাদশবৎসর পূর্বে যে সকল ছাত্র জুলিয়াস মীজার অভিনয় করিতে উদ্যোগী হইয়াছিল, এক্ষণে তাঁহাদেরই অনেকে সেই অস্থাপন বাসনার ভূমিস্থাপনাত্মক অমুষ্ঠানে যোগ দিয়া ছিলেন। কে অমুষ্ঠাতা, কাহার ব্যয়ে অভিনয় সম্পূর্ণ হয় এবং কে কে অভিনয় করিয়াছিলেন, তাহার কিছুই জানা যায় না। তবে সা-মুচ নামক ইংরাজদিগের থিয়েটারের জটনৈক অভিনেতা ক্লিপার নামে এক সাহেব বহু বয়স, চেষ্টা ও পরিশ্রম কারয়া এত নাট্যমস্পন্দায়কে শিক্ষিত করেন। এই অভিনয়ে একটি বিশেষ ঘটনা হইয়াছিল,—দর্শকের জন্ত টিকিট বিক্রয় হইয়াছিল। টিকিটের মূল্য কত এবং কত টাকা বিক্রয় হইয়াছিল তাগা জানিতে পারা যায় না। অথচ বাঙ্গালী এই প্রথম অভিনয় করেন।

বটতলার “জুলিয়াস মীজার” অভিনয়ের পর বৎসর

বারাণসী ঘোষের ষ্ট্রীটে প্যারীমোহন বসুর বাড়ীতে জুলিয়াস মীজার অভিনয় হয়। এই প্যারীমোহন বসু প্রথম নাট্যাভিনয়কারী ভনবীনচন্দ্র বসুর ভ্রাতৃপুত্র এবং ভগ্নাত্মরাম সিংহের বংশীয় কোন কছার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্যারীমোহনের পুত্রগণের চেষ্টায় এই অভিনয়ের সূত্রপাত হয়, বটতলার অভিনেতৃবর্গের অনেকে এই অমুষ্ঠানে যোগ দেন। এই অভিনয়েও টিকিট বিক্রয় হইয়াছিল। একাধিক রাত্রি এই মস্পন্দায়ের অভিনয় হয়। এখানকার বায় প্যারী বাবুর পুত্রেরাই বহন করেন। অভিনেতৃবর্গের মধ্যে একমাত্র ব্রজনাথ বসুর নাম আমরা জানিতে পারিয়াছি। ইহার পুত্রই আজকালকার সুবিখ্যাত অভিনেতা ভনহেঙ্কলাল বসু।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত পাঠে জানা যায় যে, যখন প্যারীবসুর বাড়ীতে জুলিয়াস মীজারের অভিনয়ের উদ্যোগ চলিতেছিল, ঐ সময় ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতেও তখনকার শিক্ষকদিগের মধ্যে ওথেলো অভিনয়ের উদ্যোগ হইতেছিল। ওরিয়েন্টালের ভূতপূর্ব ছাত্রেরাই এই উদ্যোগ করেন। দীননাথ ঘোষ, প্রিয়নাথ দত্ত, রাধাপ্রসাদ বসাক, সীতারাম দে, ব্রজনাথ বসু, ও কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, প্রভৃতি ব্যক্তিই ইহার অমুষ্ঠাতা ও অভিনেতা। বটতলার জুলিয়াস মীজারের শিক্ষক মিঃ ক্লিপার এবং মিঃ রবার্ট্‌স্ ও মিঃ পাকার এই মস্পন্দায়ের শিক্ষকতা করেন। মিঃ ক্লিপারের ছাত্র মিঃ রবার্ট্‌স্ ম্যাঁস্ট্রাট থিয়েটারে এবং মিঃ পাকার “চোরস্টা থিয়েটারে” ছিলেন। এই মস্পন্দায় প্রায় ছুটবৎসরকাল চলিয়াছিল। ওথেলো, মার্কেটঅফ্‌ ভিনিস্, হেনরিদ-কোর্থ ও এমেটিওস্ নামক চারিখানি পুস্তকের অভিনয় হইয়াছিল। এই মস্পন্দায় ওরিয়েন্টাল থিয়েটার নামে অভিহিত হইত। নিম্নে ইহার বিবরণ দেওয়া হইতেছে;—

পুস্তক	তারিখ	অভিনেতা।
ওথেলো	(১ম) ১২৩০/১১ আশ্বিন ১৮৫৩/২২ সেপ্টেম্বর (২য়) ১২৩০/২০ আশ্বিন ১৮৫৩/৫ অক্টোবর	ওথেলো—দীননাথ ঘোষ। আয়োগো—প্রিয়নাথ দত্ত। ব্রাবানশিও—গঙ্গোপাধ্যায় মল্লিক। ডেসডিমোনা—রাজরাজেন্দ্র মিশ্র। এমিলিয়া—রাধাপ্রসাদ বসাক।
মার্কেটঅফ্‌ভিনিস্	(১ম) ১২৩১/২০ ফাল্গুন ১৮৫৩/২৪ মার্চ (২য়) ১২৩০/১৫ চৈত্র ১৮৫৪/১৭ মার্চ	শাইলক—প্রিয়নাথ দত্ত। পোর্শিয়া—রাধাপ্রসাদ বসাক।
হেনরি দি কোর্থ	১২৩১/৪ঠা ফাল্গুন ১৮৫৩/১৫ ফেব্রুয়ারী	হেনরি—কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়। কনষ্টান্স—প্রিয়নাথ দত্ত। ইটম্পার—নিত্যলাল দে।
এমেটিওস্	১২১১/৪ঠা ফাল্গুন ১৮৫২/১৫ ফেব্রুয়ারী	মেজর ক্রস—কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।

ওথেলোর দ্বিতীয় অভিনয়ে লর্ড ডালহৌসির নাম এই থিয়েটারের পৃষ্ঠপোষকরূপে গৃহীত হইয়াছিল।

এই সম্প্রদায়ের অধিকাংশ অভিনেতাই উত্তরকালে বাঙ্গালা নাট্যাভিনয়ের প্রদান উদ্যোগী ও অভিনেতা হইয়াছিলেন। জেফ্রি ও রিশি নাট্যানোদের বীজ বাঁহাদের জ্বয়ে বপন করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা উপযুক্তক্ষেত্রে পতিত হওয়ায় কালে ফলফুলে সুশোভিত হইয়া উঠিয়াছিল।

ইহার পরই বাঙ্গালার অভিনয়ের ক্ষেত্রে হইল। কলিকাতার বাবু নাটক ও বিদ্যাসুন্দরের কথা ছাড়িয়া দিলে ১২৬৩ সালেই বাঙ্গালা অভিনয়ের প্রকৃত আরম্ভ বলিতে হয়, কারণ ইহার পর ইহতেই নানা স্থানে বাঙ্গালা নাটকের অভিনয়-প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠিয়াছিল। পাথুরিয়াঘাটার নিকট চড়কডাঙ্গায় জয়রাম বসাকের বাড়ীতে ১২৬৩ সালে (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) বাঙ্গালা অভিনয়ের অনুষ্ঠান হয়। এই সময় পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্করত্নের লিখিত “কুলীন-কুলসর্গস্ব” (১৮৫৪ খৃঃ) প্রথম প্রচারিত হয়। এই অভিনয়ে ওরিয়েন্টাল থিয়েটারের অভিনেতা রাধাপ্রসাদ বসাক যোগ দিয়াছিলেন। এখানে কে কি অংশ লইয়া অভিনয় করেন, তাহা জানা যায় না; তবে কয়েক জন অভিনেতার নাম প্রদত্ত হইল,—রাধাপ্রসাদ বসাক, জয়রাম বসাক, জগদুর্লভ বসাক, নারায়ণ চন্দ্র বসাক, রাজেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মহেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় ও বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় (ইনি স্ট্রীচার অভিনয় করেন)। শেষোক্ত ব্যক্তিই উত্তরকালের বেঙ্গল-থিয়েটারের সুপ্রতিষ্ঠা অধ্যক্ষ বিহারী বাবু। ইহাদের মধ্যে অনেকেই উত্তরকালে অতি উৎকৃষ্ট অভিনেতা হইয়াছিলেন। উক্ত কুলীন কুলসর্গস্বের দুইবার অভিনয় হয়।

ইহার সমকালেই কলিকাতায় ও মফস্বলের কয়েক স্থানে বাঙ্গালা নাট্য অভিনয়ের চেষ্টা ও উদ্যোগ চলিতে থাকে। ওরিয়েন্টাল থিয়েটারের একজন অভিনেতা রাধাপ্রসাদ বাবু জয়রাম বসাক প্রদান উদ্যোগী হন। অপর অভিনেতা প্রিয়নাথ দত্ত তাহার নিজ মাতুলালয়েও (গদাধর শেঠের বাড়ীতে) ক্রী কুলীনকুলসর্গস্বের অভিনয়ের অনুষ্ঠান করেন। ১২৬৪ সালে প্রথমে (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) এই সম্প্রদায়ের অভিনয় হয়। গদাধর শেঠের পুত্র গোপালচন্দ্র শেঠ (প্রিয়নাথের মাতুল) ইহার পৃষ্ঠপোষক। এই সম্প্রদায়ে প্রিয়নাথ দত্ত, গোপালচন্দ্র শেঠ, নকুড়চন্দ্র শেঠ, নারায়ণচন্দ্র বসাক প্রভৃতি অভিনেতা ছিলেন। নারায়ণ বাবু এই দলে জাহ্নবী ও রসিমা নাপতানীর ভূমিকা অভিনয় করেন।

এই সময়েই অর্থাৎ জয়রাম বসাকের বাড়ীর অভিনয়ের

সময়েই সিমলায় ছাত্তুবাবুর বাড়ীতে বাঙ্গালায় শকুন্তলা অভিনয়ের অনুষ্ঠান হইয়াছিল। এই অভিনয়ে প্রিয়মাণব বসু মল্লিক, শরচ্চন্দ্র ঘোষ, মহিমোহন সরকার প্রভৃতি অভিনেতা ছিলেন। শকুন্তলার এই প্রথম বঙ্গানুবাদ হয়। যে দিন জয়রাম বসাকের বাড়ীর অভিনয় হয়, তাহার পর দিনই ছাত্তুবাবুর বাড়ীতে শকুন্তলার অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে সকল অভিনেতাই যথোপযুক্ত মূল্যবান পরিচ্ছদ ব্যবহার করিয়াছিলেন।

এই সময়েই চুচুড়ায় কুলীন কুলসর্গস্বের অভিনয় হইয়াছিল।

বাঙ্গালা নাট্য অভিনয়ের এই একদৃশ্য। এ সময়ে যেখানে যত চেষ্টা হইয়াছে, সর্বত্র কুলীনকুলসর্গস্ব ও শকুন্তলা ভিন্ন অন্য নাটকের অভিনয় হয় নাই।

এই সময়েই ৬কেশবচন্দ্র সেনের বাড়ীতে গৌরীভা গ্রামে ইংরাজীতে হামলেট অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে কেশবচন্দ্র—হামলেট, শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মজুমদার—লিয়ান্টেস, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মজুমদার—হোরেশিও, মহেন্দ্রনাথ সেন—রাজা, ভোলানাথ চক্রবর্তী—পলোনিয়স, যোগেন্দ্রনাথ সেন—বার্নার্ডো, নন্দলাল দাস—রাণী, শ্রীযুক্ত মেরেন্দ্রনাথ সেন (মিরর সম্পাদক)—অফিলিয়ার অংশ লইয়াছিলেন। ইহার পর বাঙ্গালীদ্বারা ইংরাজী অভিনয়ের উৎসাহ আর প্রবল ছিল না।

এই সময়েই ১২৬৩ সালের চৈত্রমাসে (১৮৫৭ মার্চ) ৬কালীপ্রসন্ন সিংহের যত্নে তাহারই বাড়ীতে বেলীসংহারের বাঙ্গালা অনুবাদ অভিনীত হয়। ৬কালীপ্রসন্ন সিংহ, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (মিঃ ডব্লিউ, সি বানার্জি), ৬বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি এই সম্প্রদায়ের অভিনেতা ছিলেন। বিহারী বাবু স্ট্রীচার অভিনয় করিয়াছিলেন। ইহার আটমাস পরে ১২৬৪ অগহায়ে (১৮৫৭ নবেম্বরে) এই স্থানেই বিক্রমোপলীর অনুবাদ অভিনীত হয়। এই অনুবাদ কালীপ্রসন্ন সিংহ পণ্ডিত সাহায্যে নিজে করেন। কালীপ্রসন্ন বাবুই পুরুষবা সাজিয়াছিলেন। এই অভিনয়ের কথা ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের কলিকাতা রিভিউ পত্রে উল্লিখিত আছে। এই সময় নড়াইল হাটবাড়িয়ার ৬গুরুদাস রায় মহাশয়ের বাড়ীতেও তাহার বড় বৈঠকখানায় রঙ্গমঞ্চ প্রস্তুত করিয়া অভিনয়ের আয়োজন চলিতেছিল। গুরুদাস বাবুর পুত্র ৬গোবিন্দচন্দ্র রায় মহাশয় তাহার প্রদান উদ্যোগী ছিলেন।

ছাত্তুবাবুর বাড়ী যখন শকুন্তলার অভিনয় হয়, তাহার পরেই কাপ্তেন পামার ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর প্রদান শিক্ষক

মিঃ ডি, এল, রিচার্ডসন, রসিকলাল সরকার প্রভৃতি অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে পুনরায় লেক্সপীয়ারের নাটকাবলী অভিনয় আরম্ভ করেন।

ওরিয়েন্টাল থিয়েটারের ১ম বারের অভিনয়াদি দেখিয়া কালীপ্রসন্ন সিংহ ও রাজা প্রতাপচন্দ্রাদির মনে থিয়েটার করিবার ইচ্ছা হয়। কাদম্বরীর অভিনয়ের সময়ে ছাত্তাবুর মৃত্যু হইয়াছিল। “মহাশেতা” নামে কাদম্বরী অভিনীত হয়।

রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের একখানি পত্র হইতে জানা যায়,—ওরিয়েন্টাল থিয়েটারের অধ্যক্ষগণের সহিত শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, প্রিয়নাথ দত্ত প্রভৃতির মনোমালিঙ্গ ঘটিলে রাজা ঈশ্বরচন্দ্র, রাজা প্রতাপচন্দ্র প্রভৃতি বাঙ্গালা নাটক অভিনয়ের প্রস্তাব করেন। তাঁহারা ই আগ্রহ করিয়া শ্রীযুক্ত-কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়কে স্থান নির্দ্বন্দ্বিতা করিতে বলেন। কোনও তত্ত্বশোধকের বাড়ী চাহিয়া লইয়া বা ভাড়া করিয়া কার্য্যারম্ভের কথাও হইয়াছিল। ইহার পর দুই কি আড়াই বৎসর পর্য্যন্ত উহার আর কোনও উচ্চবাচ্য ছিল না। শেষে যখন কতকগুলি যুবকে একখানি বাঙ্গালা নাটকের আখড়াই দিতে শুনা গেল (সম্ভবতঃ জয়রাম বসাকের বাড়ীর “কুলীন কুলসর্দার”) তখন ইহার পরামর্শ করিয়া সংস্কৃত “রত্নাবলী” নির্দ্বন্দ্বিতা করিয়া, রামনারায়ণ তর্করত্ন দ্বারা উহার অনুবাদের ব্যবস্থা করিলেন। চারিমাসের পর পণ্ডিতের অনুবাদ শেষ হয়, পরে সংশোধন করিতেও আর একমাস যায়। সংশোধনের সময়ে অনেক পরিবর্তন করা হয়। অতঃপর ইহা ছাপাইতেও তিনমাস বিলম্ব ঘটে। তাহার পরেও দ্রষ্টারিদের অভিনেতা নির্দ্বন্দ্বিতাও যথেষ্ট বিলম্ব হইয়াছিল। ইহার পর আখড়াই দিতেও অস্ত্রান্ত সম্প্রদায় অপেক্ষা অনেক বেশী সময় গিয়াছিল। বাহা ইউক ১২৩৫ সালের ১৬ই শ্রাবণ শনিবারে (১৮৫৮। ৩১ জুলাই) বেলগেছিয়ায় দ্বারকানাথ ঠাকুরের বাগানে রত্নাবলীর প্রথম অভিনয় হয়। রত্নাবলীতে ওরিয়েন্টাল থিয়েটারের কতিপয় অভিনেতা যোগদান করিয়াছিলেন। শিখা দিব্যর ভার শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের উপর ন্যস্ত ছিল। এই অভিনয়ে যাহারা যে যে অংশ লইয়া অভিনয় করেন, নিয়ে তাহার তালিকা দেওয়া হইল,—

রাজা উদয়ন	প্রিয়নাথ দত্ত।
বলম্বক	কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।
রমণ	রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ।
বৌদ্ধরায়ণ	গৌরবাস বসাক, দীননাথ ঘোষ, ভারতীন্দ্র গুহ।
বাক্য	নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
বাহুভূতি	গিরিশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
বাসবদত্তা	মহেন্দ্রনাথ গোস্বামী, চুনিলাল বহ।

রত্নাবলী	হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
কাকনমালা	(শ্রীরামপুরনিবাসী এক ব্রাহ্মণ)
হুসঙ্গতা	অখোরচন্দ্র দীপড়িয়া।
বাজীকর	শ্রীনাথ সেন।
দ্বারবান	যদুনাথ ঘোষ।
সুত্রধার	ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী।
চোপদার	(১ম) দ্বারকানাথ মল্লিক। (২য়) কৃষ্ণগোপাল ঘোষ।
নট	রমানাথ লাহা।
নর্তকী	১ কালিদাস সান্যাল, ২ কালীপ্রসন্ন বল্লভোপাধ্যায়।

রত্নাবলীর ছয়টা অভিনয় হয়। শেষ অভিনয় ২৪ কার্তিক (১৯শে অক্টোবর) শনিবারে হয়। এই অভিনয়েই ঐক্য-তান বাদনের প্রথম প্রবর্তনা হয়। শ্রীযুক্ত (এখন মহারাজ) বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের যত্নে সঙ্গীতাত্ম্যাপক ৮ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী দ্বারা দেশীয় যন্ত্রাদি লইয়া এই বাস্তবসম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল। রাজাদিগের ব্যয়ে সাজসজ্জা ও রঙ্গমঞ্চ অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। ধনী সাহায্য পাইয়া এবং উত্তরোত্তর অংশীদারের রচিমাজ্জিত হওয়ায় এই নাট্য সম্প্রদায় সাধারণের বিশেষ তৃপ্তিসাধন করিয়াছিলেন। বেলগেছিয়ার এই নাট্য-শালা ও নাট্যসম্প্রদায় অনেক দিন বর্তমান ছিল। রত্নাবলীর অভিনয় দর্শনে সঙ্গীক ছোটলাট হালিডে, ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর, হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রমাপ্রসাদ রায় প্রভৃতি উপস্থিত থাকিতেন। মাইকেল মধুসূদন দত্তও এই অভিনয় দর্শন করেন। কেশব বাবুর বন্ধু বলিয়া তিনি রাজাদিগের নিকট পরিচিত হন। সাহেবদিগের জন্ম রত্নাবলীর ইংরাজী অনুবাদ আবশ্যক হয়। সেই সূত্রে মাইকেল এখানে আসেন ও ইংরাজীতে রত্নাবলী অনুবাদ করিয়া দেন। এই অবধি তাহার সহিত ঘনিষ্ঠতা হয়। শেষে মাইকেল নাটকের সংস্কৃত গ্রন্থ ত্যাগ করিয়া ইংরাজী প্রথায় শর্শিষ্ঠা নাটক রচনা করিয়া কেশব বাবুকে দেখান ও বাঙ্গালা রত্নাবলীর নাটকীয় গুণহীনতা বুঝাইয়া দেন। রাজা ঈশ্বরচন্দ্র পরে উহা শুনিয়া শর্শিষ্ঠা অভিনয় করিতে উদ্বৃত্ত হন। শর্শিষ্ঠায় যিনি যে অংশের ভার লইয়াছিলেন, তাহার তালিকা,—

যযাতি	প্রিয়নাথ দত্ত (পিতৃবিয়োগ হওয়ায় যদুনাথ চট্টোপাধ্যায়)
মাদব্য	কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।
মন্ত্রী	নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
শুক	দীননাথ ঘোষ।
কপিল	শরচ্চন্দ্র ঘোষ।
বকাহর	ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ (গাড়ী হইতে পড়িয়া গিয়া হাত ভাঙায় ভারতীন্দ্র গুহ অভিনয় করেন।
দৈত্য	ভারতীন্দ্র গুহ (তৎপরিবর্তে মৃত্যুলাল দে অভিনয় করেন।
নগরবাসী	১ হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ২ রসিকলাল লাহা, ৩ ব্রজেন্দ্রনাথ দত্ত।

পরিদর্শক	যৌলমোহন ঠাকুর (হাজারাজ), প্রিয়নাথ শেঠ ও রাজেন্দ্রনাথ মিত্র।
চৌপদার	হারিকানাথ মল্লিক ও মহেশচন্দ্র চন্দ্র (তৎপরিবর্তে কৃষ্ণগোপাল ঘোষ অভিনয় করেন)।
ঘারান	যতুনাথ ঘোষ।
দেবযানী	হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
শশিষ্ঠা	কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়।
পুথিকা	কালিদাস মাস্তাল।
দেবকা	অঘোরচন্দ্র দীর্ঘড়িয়া।
নটী	চুলিলাল বসু।
পরিচারিকা	কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।
নর্তকী	(রত্নাবলীর নর্তকীগণ) এবং মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়।
নট	ব্রজেন্দ্র ভদ্র।

সাহেবদিগের জ্ঞাত শশিষ্ঠার ইংরাজী অমুবাদ মাইকেলট করেন। শশিষ্ঠার আখড়াই ১২৬৫ সালের অগস্ত্য মাসে আরম্ভ হয় এবং ১২৬৬ সালের ৩রা ভাদ্র প্রথম অভিনয় হয়। ইহার দ্বিতীয় আটবার অভিনয় হইয়াছিল। শশিষ্ঠার বীণা ঝাজাইয়া গান গাইবার ব্যবস্থা বড় কৌশলে নিষ্পন্ন হইত। শশিষ্ঠার অভিনেতা সেতার হাতে করিয়া পরদার উপর কেবল হস্ত চালনা করিয়া মুখে গাইয়া যাউতেন, আর নেপথ্য হৃদয়ে একজন সুপটু বাদক সেতার বাজাইতে থাকিতেন। কেবল রাজবাটীর স্ত্রীলোকদিগকে দেখাইবার জন্ত এক দিন শশিষ্ঠার অভিনয় হয়।

যখন পাইকপাড়ায় রাজাদিগের উজোগে বেলগাছিয়ায় রত্নাবলী অভিনয় হয়, সেই সময়ে আহীরীটোলায় শকুন্তলার আখড়াই চলিতে থাকে। ১২৬৬ সালের প্রথমে (১৮৫৯ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যকালে) জনহিতের মুখোপাধ্যায় মহাশয়দিগের উজোগে তাঁহাদের কলিকাতার আহীরীটোলার বাড়ীতেই ইহার অভিনয় হয়। ৮জয়রাম বসাক ইহার রঙ্গালয়াদায় ছিলেন ও ৮অজয়চরণ গুপ্ত শিক্ষা দিতেন। এই অভিনয়ের জন্ত আহীরীটোলায় চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বর্তমান বাজারের পাশের হল প্রস্তুত হয়। অভিনেতৃদিগের নাম যথা—

চন্দ্র	অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
বিদ্রূপক	অঘোরনাথ গুপ্ত (২)
কণ	হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
শাক্ত রব	মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত।
সারস্বত	নীলকণ্ঠ বন্দ্যোপাধ্যায়।
কঙ্কাকী	কালীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
সারথি	মহাদেব ঘোষাল।
শকুন্তলা	অধিবংশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
অনুপ্রা	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
প্রিয়ংবদা	গোপালচন্দ্র দত্ত।
গৌতমী	রামগোপাল সুর।
সেনকা	পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

এই অভিনয় দর্শনার্থ ৮কালীপ্রসন্ন সিংহ, ৮শরৎচন্দ্র ঘোষ,

৮ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, ৮বারকানাথ বিজাভূষণ, ৮গোবীন্দ্র শঙ্কর ভট্টাচার্য্য এবং হুগলী ও ত্রীরাঙ্গপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি সাহেবদি উপস্থিত ছিলেন। প্রভাকর ও তাস্তরে ইহার বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল।

ইহার পর ১২৬৬ সালের মধ্যকালে এবং ১৮৫৯ খ্রিষ্টাব্দের শেষে, প্রথমে বেলগাছিয়ার রত্নাবলী অভিনয়ের পর ও শশিষ্ঠা অভিনয়ের পূর্বে মালবিকায়মিত্রের অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে রাজা সার অমৃত শৌরীমোহন ঠাকুর কণ্ঠ্যকীর অংশ লইয়াছিলেন। বেলগাছিয়ার এই নাট্যশালা তখন এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিল।

যে সময়ে শশিষ্ঠার অভিনয় চলিতেছিল, সেই সময়ে ৮কেশবচন্দ্র সেনের যত্নে ও চেষ্টায় সিন্ধুরিয়াপট্টে “বিধবা-বিবাহ নাটকের” অভিনয় করিবার অনুষ্ঠান হইয়াছিল ও আখড়াই চলিতেছিল। সিন্ধুরিয়াপট্টের ৮গোপাল মল্লিকের বাড়ীতে ইহার স্থান হইয়াছিল। কেশব বাবুই এপানকার শিক্ষক। ১২৬৭ সালের বৈশাখ মাসে ইহার প্রথম অভিনয় হয়। অভিনেতৃবর্গের নাম—

কুস্তিরাম ঘোষ	মহেন্দ্রনাথ সেন।
মগধ	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার।
রামকান্ত	কৃষ্ণবিহারী সেন।
গুরুমহাশয়	হারাপচন্দ্র মজুমদার।
রামদেব ভট্টাচার্য্য	অক্ষয়চন্দ্র মজুমদার।
বর	যাদবচন্দ্র রায়।
বিধবাবিবাহের পক্ষীয় ব্যক্তি	ভোলানাথ চক্রবর্তী
হুলোচনা	বিহারীনাথ চট্টোপাধ্যায়।
গম্বাহতী	গোপালচন্দ্র সেন।
সুখমধীর পুস্কবদু	নরেন্দ্রনাথ সেন।
রসবতী নাপিতানী	রাখালচন্দ্র সেন।

এই অভিনয়ে তিন জন প্রসিদ্ধ গায়ক গান করিয়াছিলেন— উমেশচন্দ্র ভদ্র, রামিকাশ্রমাদ দত্ত, ক্ষেত্রমোহন বসু, এবং নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ বিভিন্ন যন্ত্রের বাদক ছিলেন,— পঞ্চানন মিত্র, গদাধর মিত্র, রসিকচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও বেণীমাদব সোম। বেলগাছিয়ার অভিনয়ের ঞায় এই অভিনয়ও অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। পাইকপাড়ার উত্তেজনার এই অভিনয় খোলা হয়। প্রথমে “এডেলফি-থিয়েটার” ভাড়া করিয়া এই অভিনয়ের প্রস্তাব হয়। ১০০০ মাসিক ভাড়া চাওয়ায় সে সংকল্প পরিত্যাগ করিয়া হলবিন সাহেবকে রঙ্গমঞ্চ ও দৃশ্যপটাদি প্রস্তুত করিতে নিযুক্ত করা হইয়াছিল। ইহাতে চারি হাজার টাকা খরচ পড়ে। ৮মুরলীধর সেনই অধিক টাকা দেন, অবশিষ্ট টাকা চাঁদায় উঠে। তখনকার হরকরা পত্রে এই অভিনয়ের বাদ প্রতিবাদ হইয়াছিল।

ইহার পর শোভাবাজার-রাজবাড়ীতে নাট্যাভিনয়ের চেষ্টা

হইরাছিল। কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, কুমার অমরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, কুমার ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, কুমার উদয়কৃষ্ণ দেব, গোপাল চন্দ্র রক্ষিত, চন্দ্রকালী ঘোষ, ও কালীকৃষ্ণ বসু প্রভৃতি ইহার উদ্যোক্তা। ১২৭১ সালে ৮চন্দ্রকালীকৃষ্ণ ঘোষের বৈঠকখানায় ইহাদের আখড়াই প্রথম বসে। এই সময়ে প্রিয়মাধব বসু-মল্লিক, প্যারীমোহন দাস, মণিমোহন সরকার প্রভৃতি যোগ দেন। মাঠেকলের “একেই কি বলে সভা” অভিনয় হয়।

শোভাবাজারের “থিয়েট্রিক্যাল সোসাইটি” সাধারণ না হইলেও ইহার কার্যাদি সোসাইটির উপযুক্ত নিয়মে সুশৃঙ্খলার সহিত নির্বাহ হইত। তজ্জন্ত সভাপতি, সম্পাদক প্রভৃতি কর্মচারীও নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ৮চন্দ্রকালী ঘোষ ইহার সভাপতি এবং ডাক্তার ৮উমেশচন্দ্র মিত্র ইহার সম্পাদক ছিলেন। রাজা দেবীকৃষ্ণের বাড়ীতে ইহার অভিনয় হইত। তিনটি প্রকাশ্য অভিনয় হইয়াছিল। কবিবর ৮হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার অভিনয়দর্শনার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। তখনকার প্রধান সংবাদপত্র হিন্দু-পেট্রিটে ইহার বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল। অভিনেতৃবর্গের নাম—

নবাব	মণিমোহন সরকার।
কালীবাবু	কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব।
কর্ত্তা	প্যারীমোহন দাস (বৈক্যব)
সভাপতি	ঐ
স্বস্তিগণ	ঐ
স্বাভাজী	প্রিয়মাধব বসু মল্লিক।
বৈদ্যনাথ	}
পাহারাওয়াল	
খানসামা	
চৌকিদার	
সার্জন	কালীকৃষ্ণ বসু।
বারবিলাসিনী (১ম)	হরলাল সেন।
ঐ (২য়)	কুমার অমরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব।
প্রথমমন্ত্রী	ঐ
মুটে	কুমার উদয়কৃষ্ণ দেব।
কমলা (১)	ঐ
ঐ (২)	গোপালচন্দ্র রক্ষিত।
বাবু (১)	ঐ
ঐ (২)	কুমার হরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব।
দ্বারবান	ঐ
পয়োধরী- (নর্ত্তকী)	কালিদাস সান্তাল।
নিত্যধিনী (ঐ)	রামকুমার মুখোপাধ্যায়।
মালী (বেলফুলওয়াল)	উমেশচন্দ্র মিত্র (ডাক্তার)
বরফওয়াল	অতুলকৃষ্ণ দেব।
গৃহিণী	জয়কৃষ্ণ বসু।
হরকামিনী	কুমার ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ দেব।
নৃত্যকালী	“বরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব।

শোভাবাজার রাজবাটীর এই দলে পরে “কৃষ্ণকুমারী” অভিনয় হইবে বলিয়া আখড়াই আরম্ভ হয়। এই সময়ে বাগবাজারে মদনমোহন-তলানিবাসী ৮নালমণি চন্দ্রবর্তী

মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্রবর্তী মহাশয় বহুতাস্ত্রে যাতায়াত করিতেন। ১২৬৪ সালের শেষে যখন কৃষ্ণকুমারী খুলিবার উদ্যোগ হয়, সেই সময়ে ৮কালিদাস সান্তালের সহিত রাজাদিগের মনোমালিঙ্গ হওয়ার তিনি এবং গোপাল বাবু দল ভাগ করিয়া আসেন। শেষে উভয়ের চেষ্টায় গোপালবাবু-দিগের বাড়ীতে এক নাট্যসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা হয়। কালিদাস বাবু নিজে নলদময়ন্তী নাটক রচনা করেন এবং তাহারই আখড়াই আরম্ভ হয়। গোপাল বাবুর নাট্য চেষ্টা যে, এই প্রথম সুরিত হয় তাহা নহে। ইহার বৎসরেক পূর্বে সিমলা-নিবাসী জয়গোপাল মিত্র ও নবগোপাল মিত্র মহাশয়েরা শ্রীবৎসচিন্তা-যাত্রার দল করিয়াছিলেন। সেই যাত্রার গাওনা গোপালবাবুদিগের বাড়ীতে একবার হইয়াছিল। এই যাত্রা শুনিয়াই গোপাল বাবুর অভিনয়-স্পৃহা বলবতী হয় এবং শোভাবাজার-রাজবাটীর কৃষ্ণকুমারীর দলে যোগ দেন। তাহার পর নিজবাটীতে থিয়েটারের দল বসাইয়া, মহা উৎসাহে শিক্ষা দিতে থাকেন। কৃতকর্ম্ম কালিদাস সান্তাল মহাশয়ই এখানে শিক্ষকতা করেন। গোপালবাবু নিজেও শিখাইতেন। ১২৭১ সালের মধ্যকালে (১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের শেষে) নলদময়ন্তীর অভিনয় হয়। এই সম্প্রদায়ের অভিনেতৃদিগের নাম,—

নল	গোপালচন্দ্র চন্দ্রবর্তী।
বিদুষক	কালিদাস সান্তাল।
মন্ত্রী	নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
ভীমসেন	গগনচন্দ্র চন্দ্রবর্তী।
কক্কী	জামচরণ চন্দ্রবর্তী।
ব্যাধ	রসিকলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
ডাক্তার	গিরীশচন্দ্র মিত্র।
কবি	গিরীশচন্দ্র ঘোষ *।
দ্বারবান	অভয়চরণ পাল।
নট	ক্ষেত্রমোহন বসু।
দময়ন্তী (১)	অশুতোষ চট্টোপাধ্যায়।
(২য়)	শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
সখিত্রয়	গোপালচন্দ্র মজুমদার, আনন্দলাল মিত্র, হরিদাস সরকার।
নটী	হরিশচন্দ্র কর্ণকর।

এই দল চারিবৎসর চলিয়াছিল। দুই বৎসর “নলদময়ন্তী” অভিনয় হইয়াছিল। চৌদ্দ বা পোনের বার ইহার অভিনয় হয়। ইহার মধ্যে বর্দ্ধমানের রাজবাটীতে, ভাটপাড়ার ভট্টাচার্য্যদিগের বাড়ীতে, শিবপুরে চৌধুরীদিগের বাড়ীতে যে সকল অভিনয় হয়, তাহা অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। ভাটপাড়ার অভিনয় সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট হয়। এতদ্ভিন্ন পাবুরিয়া-ঘাটার বীরনৃসিংহ মল্লিকের বাড়ীতে, লক্ষ্মীনারায়ণ মুখো-

* বেঙ্গল থিয়েটারের স্থপতিক হাতরসের অভিনেতা হুলকায় গিরীশবাবুই এই ব্যক্তি। ৮বিহারীবাবুর প্রথম অভিনয় ৮কালীসিংহের বাড়ীতে, আর ওঁহার সহযোগী গিরীশবাবুর প্রথম অভিনয় বাগবাজারে।

পাখ্যায়ের বাড়ীতে, ও বহুপাড়ার গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ীতে, ইহার অভিনয় হয়। এতদ্বির গোবুল মিত্রের বাড়ীতে ও গোপালবাবুর নিজ বাড়ীতে কয়েকবার অভিনয় হইয়াছিল। পাথুরেঘাটার জয়রাম বসাকের বাড়ীতে ইহার যে অভিনয় হয়, তাহাই ইহার ড্রেসিং রিহার্সাল। এই অভিনয়ের এত সুখ্যাতি হইয়াছিল যে, লোকে শকুন্তলা অভিনয়ের ছায় ইহার আদর করিত। মহারাজ মহাত্মা চাঁদ বাহাদুর ইহার অভিনয় দেখিয়া এত প্রীত হন যে, তদবধি গ্রহকার ও অভিনেতা কালিদাস বাবু মহারাজের বিশেষ অঙ্গগ্রহের পাত্র হইয়া পড়েন। কালিদাস বাবু বর্ধমানের রাজসরকারে চাকুরী করিতেন। দুই বৎসর পরে এই দলে “ইন্দুপ্রভা” নামে এক নাটক অভিনীত হয়। চটামহেশতলা-নিবাসী গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার প্রণেতা; ইন্দুপ্রভাও পাঁচ সাতবার অভিনীত হইয়াছিল, তবে ইহা গোবুল মিত্রের বাটা ও গোপাল বাবুর নিজ বাটা ভিন্ন অন্যত্র অভিনীত হয় নাই।

এপর্যন্ত অমুঠাভা কোন দলার বাড়ীতে বা নির্দিষ্ট স্থানে নাট্যভিনয় নীমাবদ্ধ ছিল, অন্তত গিয়া অভিনয় করার প্রথা তৎকালে ছিল না। বাগ্‌বাজারের এই নলদয়স্বতীর দল প্রথম বিদেশে যাইয়া সে প্রথা পরিবর্তন করেন। ইন্দুপ্রভা গ্রহের বিচিত্রবাহর অংশ গোপালবাবু গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই দলের পরিচর দিবস সঙ্গ সঙ্গ আর একটা দলের পরিচর এই স্থলেই দিতে হইতেছে। উত্তর কালে এই শেখোক্ত দলের সঙ্গ বঙ্গীয় রঙ্গালয়ের বিশেষ সংস্রব ঘটয়াছিল। এই দলের অন্ততম অভিনেতা গিরীশচন্দ্র মিত্র ও আনন্দলাল মিত্র ৬গোবুল মিত্রের বংশধর। এই গিরীশ বাবু এক জন উত্তম সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি। নলদয়স্বতীর সহিত যে একতান-বাস্ত বাজিয়া ছিল, তাহার বাদকদল অভিনেতৃগণ হইতে ভিন্ন নহে। অবশেষে গিরীশ বাবু একটি স্বতন্ত্র বাদকদল গঠন করেন। এই দলে বাগ্‌বাজার ও শ্রামবাজার-নিবাসী কতিপয় যুবক যোগ দেন, তন্মধ্যে বহুপাড়া নিবাসী ৬গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র ৬নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬ডাক্তার দুর্গাদাস করের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীগুরু রাধামাধব করের নাম উল্লেখ করিতে হইতেছে। এই দুই ব্যক্তিই ভবিষ্যতে বাজালার আদি সাধারণ রঙ্গালয়ের প্রতিষ্ঠাতৃগণের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি। এই বাদক দলে ঐক জন মুসলমান যুবক যোগ দেন। তিনি হিন্দুল খাঁ ওরফে হেম বাবু নামে পরিচিত ছিলেন। তিনি এক জন সঙ্গীতজ্ঞ ও রহস্তরসপটু অভিনেতা ছিলেন। উত্তরকালে শ্রাশানালা থিয়েটারে ইনি অভিনয় করিতেন এবং সঙ্গীত শিক্ষা দিতেন।

যখন গিরীশ মিত্রের এই বাদকদল গঠিত হয়, সেই সময়ে ভবানীপুরে “অট্টবৈদিক নাট্য মন্দির” নামে একটি থিয়েটারের দল গঠিত হয়। এখানে উমেশচন্দ্র মিত্রের রচিত সীতার বনবাস নাটক অভিনীত হয়। ১২৭২ সালের চৈত্র মাসে (১৮৬৭মার্চ মাসে) ৬নীলমণিমিত্রের বাটাতে (সর রমেশচন্দ্র মিত্রদিগের পুরাতন বাটাতে) ইহার প্রথম অভিনয় হয়। এই অভিনয়ের সঙ্গে ভবানীপুরের তদানীন্তন প্রসিদ্ধ বাদক সুর রমেশচন্দ্র মিত্রের ভ্রাতা কেশবচন্দ্র মিত্রের একতান-বাদক সম্প্রদায় বাজাইয়া ছিলেন।

এই সময়ে বাগ্‌বাজারের গিরীশচন্দ্র মিত্রের বাজনার দলের খুব সুনাম হইয়াছিল। ভবানীপুরে ৬জগদানন্দ মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীতে এই বাগ্‌বাজারের দল এক দিন বাজাহতে যান। বাজনার স্থানীয় কেশব বাবুর দলের অপেক্ষা বাগ্‌বাজারের দল সুবশ অর্জন করিয়া আসেন। এই সুখ্যাতির পর নগেন্দ্র বাবু গিরীশ বাবুর দল ত্যাগ করিয়া বহুপাড়ার নিজবাটাতে এক বাজনার দল বসান। রাধামাধব বাবু ও হিন্দুল খাঁ নগেন্দ্র বাবুর দলে মিলিত হন। ক্রমশঃ গিরীশ বাবুর দল ভাঙ্গিয়া নগেন্দ্র বাবুর দল পরিপুষ্ট হইয়া উঠে।

এই বাগ্‌বাজারের একতান-বাদন দলের দুই এক বৎসর অন্ত্রে শ্রামপুকুরনিবাসী ৬ব্রজনাথ দেব “শ্রামপুকুর একতান-বাদন-সম্প্রদায়” নামে এক বাজনার দল করেন। ইহারই দলে প্রথম ক্ল্যারিওনেট বাঁশী বাজান আরম্ভ হয়। তখনও কণ্ঠেট বাজান হইত না। তাঁত ও তারের বস্ত্র সমস্ত, পিকলো, ক্ল্যানেটবাঁশী, জলতরঙ্গের বাটাও এই দলে একত্র বাজান হইত। এতদ্বির শাস্ত্র বাজাইয়া সুর দেওয়া হইত। ভিন্নসুরে কনসার্ট বাজান হইত, বাছিয়া বাছিয়া ডি-সুরের শাখা আনা হইয়াছিল। যতক্ষণ বাজনা হইত, শানাইয়ের পোঁধরা হিসাবে এই শাখে সেইরূপ সুর দেওয়া হইত। এই দল হইতে রাধামাধব বাবু ক্ল্যারিওনেট বাঁশী ক্রয় করিয়া আনেন। বাগ্‌বাজারের দলে এই বাঁশী বাজিত। ব্রজবাবুর বাজনার দল প্রথম চৈত্র মেলায় বাজাইয়াছিলেন। নাটককার শ্রীগুরু গিরীশচন্দ্র ঘোষ এই ব্রজবাবুর ভাগিনীপতি।

এই সময়ে নানাদিকে নাট্য-চেষ্টা জাগিয়া উঠিয়াছিল। পূর্বে যেমন কুলীন-কুলসর্কস ও শকুন্তলার একটা যুগ গিয়াছিল। এই যুগে সেইরূপ “পদ্মাবতীর” আদর বাড়িয়াছিল।

১২৭০ সালে পাথুরেঘাটার শ্রীগুরু যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের (তখনও রাজা হন নাই) বাড়ীতে একটা নাট্য সম্প্রদায় স্থাপিত হয়। যতীন্দ্রমোহনের পৈতৃক বাটাতে (৬৫ নং পাথুরেঘাটার) ইহার রঙ্গমঞ্চ হয় নাই। পাথুরেঘাটার

ঠাকুর গোষ্ঠীর আঁধি বাড়ীতে (৩গোপীমোহন ঠাকুরের বাড়ীতে ৬০ নং পাথুরেঘাটায়) অর্থাৎ তখনকার ৬দিশামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীর হলে রঙ্গমঞ্চ স্থাপিত হয়। এই স্থানে ১২৭১ সালে (১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে) “মালবিকাগ্নিমিত্র” অভিনীত হয়। পাইকপাড়ার রাজাদিগের যত্নে ১২৬৬ সালে ইহার অভিনয়ে যে সকল অভিনেতা অভিনয় করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ এই অভিনয়ে বোগ দিয়াছিলেন। পাইকপাড়ার অভিনয়-শিক্ষক শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ই এখানে শিক্ষক হইয়াছিলেন। ঠিক কোন্ তারিখে “মালবিকাগ্নিমিত্র” প্রথম অভিনীত হয় এবং কাহারো কোন্ অংশ লইয়া অভিনয় করেন, তাহা জানা যায় নাই। ইহার পর যতীন্দ্রমোহন রামনারায়ণ তর্করত্নের নূতন নাটক “কংসবধ” অভিনয় করিবার উত্তোগ করেন, কিন্তু নানা অসুবিধায় উহা পরিত্যাগ করা হয়। এই সময়ে পুস্তকভাবে যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর নিজে “বিজ্ঞানসুন্দর” নাটক রচনাপূর্বক আথড়াই দেওয়ান। নয় দশ বার অভিনয়ের মধ্যে নিম্নে কএকটি তারিখ দেওয়া গেল,—

- ১ম ১২৭১২৩শে পৌষ, শনিবার (১৮৬৬৬ জাহ্নয়ারী)
- ২য় „ ২৭শে পৌষ, বুধবার (১৮৬৬১০ জাহ্নয়ারী)
- ৩য় „ ২৯শে মাঘ, শনিবার („ ১০ ফেব্রুয়ারী)
- ৪র্থ „ ৭ই ফাল্গুন, „ („ ১৭ ফেব্রুয়ারী)
- ৫ম „ ১২ ফাল্গুন „ („ ২৪ শে „)

এই অভিনয়ের সময়ে রেবার রাজা কণিকাতায় আসিয়া মহারাজ যতীন্দ্রমোহনের মরকতকুঞ্জ নামক উত্তানে বাস করেন। বিজ্ঞানসুন্দরের আথড়াই তখন শেষ হইয়া গিয়াছে, খুলিবার উত্তোগ হইতেছিল। ১২৭২ সালের ১৯এ পৌষ (১৮৬৭১০ ডিসেম্বর) তারিখে যতীন্দ্রমোহন তাঁহাকে স্বভবনে নিমন্ত্রণ করেন। ইহাকে আগ্যায়িত করিবার জন্ত এই দিনই বিজ্ঞানসুন্দরের ড্রেস-রিহাসালের ব্যবস্থা করা হয়। এই দিন যতীন্দ্রমোহনের নিজ পরিজন ও রেবার রাজার দলবল ব্যতীত আর কেহ উপস্থিত ছিল না। তৃতীয় অভিনয়ে বিজ্ঞানসুন্দর মহারাজ দর্শক ছিলেন। এই সময়ে যুরোপ হইতে নবাগত থেরেস পুশার্ড নামক এক প্রসিদ্ধ বাদক টাউন হলে স্বীয় বাজ্যকৌশল স্তনাইয়া লোককে চমৎকৃত করিতেছিলেন। সঙ্গীতজ্ঞ যতীন্দ্র ও শৌরীন্দ্রমোহনের সহিত তিনি পরিচিত হন। বিজ্ঞানসুন্দরের তৃতীয় অভিনয়ে পুশার্ড নিমন্ত্রিত হইয়া বেহালা বাজাইয়াছিলেন। তখনকার যুরোপীয় বাজ্যবিক্ষেপতা “বার্কিৎ ইয়াং” কোম্পানীর দোকানের অধ্যক্ষ রিজ্লে এই চতুর্থ অভিনয়ে পুশার্ডের বাজনার সহিত পিয়ানো বাজাইয়াছিলেন।

বিজ্ঞানসুন্দরের অভিনেতৃগণের নামাদি,—

রাজা বীরসিংহ	রাধাগঙ্গাধর বসাক।
মন্ত্রী	হরিমোহন কণ্ঠকার।
গজাভাট	শিখিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
সুন্দর	মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
ধুমকেতু	হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
বিদ্যা	মদনমোহন বন্দ্য।
হীরামালিনী	বৃন্দাবন বন্দ্যোপাধ্যায়।
সুলোচনা	যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
চপলা (১)	যদুনাথ ঘোষ।
ঐ (২)	ফটিক ওরফে হরকুমার গঙ্গোপাধ্যায়।
বিমলা	নারায়ণচন্দ্র বসাক।
প্রতিবাগী	অমরনাথ চট্টোপাধ্যায়।
গ্রহরী	ব্রজচন্দ্র বসাক।

এই সঙ্গেই প্রথমভিনয় হইতেই “যেমন কন্ম তেমন ফল” নামক একখান গ্রন্থসনেরও অভিনয় হয়। ১৩ জাহ্নয়ারী তারিখের “বেঙ্গলী” পত্রে তাহার তদানীন্তন সম্পাদক গিরীশ চন্দ্র ঘোষ এই অভিনয়ের সুখ্যাতি করিয়া এক বিবরণ লেখেন।

এই বিজ্ঞানসুন্দর অভিনয়ের সঙ্গে বাঙ্গালা সাধারণ নাট্যাঙ্গণের অস্তম প্রতিষ্ঠাতা অরুণেশ্বর মুস্তফী মহাশয়ের একটু সঘর্ষ ছিল। এই অভিনয়ের সময়ে অরুণেশ্বর আত্মীয়তাসূত্রে যতীন্দ্রমোহনের বাড়ীতে থাকিতেন। এই তাহার প্রথম অভিনয় দর্শন। তিনি এই খানে থাকিয়াই অভিনয়বিহার সমস্ত ব্যাপারগুলি দেখিবার ও বুঝিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন। তিনি তখন খুলে পড়িতেন। তখনও তিনি নাটোর কোন সম্পর্কে ছিলেন না।

যতীন্দ্রমোহনের এই নাট্যসম্প্রদায়ে ক্রমশঃ ১ “মালবিকাগ্নিমিত্র,” ২ “বিজ্ঞানসুন্দর,” ৩ “যেমন কন্ম-তেমন ফল” ৪ “বুলে কি না,” ৫ “মালতীমাধব,” ৬ “উভয়-সঙ্কট,” ৭ “চকুদান,” ৮ “রঞ্জিণীহরণ,” ৯ “রসাবিকারবৃন্দক” অভিনীত হইয়াছিল এবং এই দল অনেক দিন পর্যন্ত বর্তমান ছিল। রঞ্জিণীহরণের অভিনয় পর্যন্ত যতীন্দ্রমোহনের নাট্য সম্প্রদায় একটানে চলিয়াছিল। তাহার পর বন্ধ থাকে, পুনরায় ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে “রসাবিকারবৃন্দক” নামক ক্ষুদ্র দৃশ্য কাব্য রচিত ও অভিনীত হয়। এই সকল অভিনয়ের সঙ্গে কেশবমোহন গোস্বামী প্রাতিষ্ঠিত একতান-বাদন-সম্প্রদায় বাজাইতেন। তাহাতে অধিকাংশ দেশীয় যন্ত্র বাজিত। বেহালা ব্যতীত বিদেশীয় অস্ত কোন যন্ত্র ছিল না। ফুঁ দিয়া বাজাইবার কোন যন্ত্রও ছিল না। ইহা “শৌরীন্দ্রমোহনের কনসার্ট” নামে খ্যাত হইয়াছিল। বিজ্ঞানসুন্দরের অভিনয় হইতেই নাটক ও গ্রন্থসন একত্র অভিনয়ের প্রথা প্রবর্তিত হয়।

পাথুরেঘাটায় যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাড়ীতে চতুর্থ

পুস্তক “মালতীমাধব” নাটক ১২৭৪ সালের ১৫ই আশ্বিন (১৮৬৭। ৩০ সেপ্টেম্বর) বৃহস্পতিবার প্রথম অভিনীত হয়। ইহা আট দশ বার অভিনীত হইয়াছিল। এক রাত্রিতে কেবল সাহেবাবদিগগকে নিমন্ত্রণ করিয়া অভিনয় দেখান হয়। এইদিন লর্ড গরেন্স উপস্থিত ছিলেন। মালতীমাধবের গানগুলি বনওয়ারী লাল রায় নামক একব্যক্তি বাঁধিয়া দিয়াছিলেন।

এই সময়ের শোভাবাজার গ্রাইডেট থিয়েটারে কাল সোম-
ইটি “কৃষ্ণকুমারী” নাটকের আদর্শ বঙ্গমণি। ১৯৭২ সালের
১০ই শ্রাবণ (১৮৬৫।২৪ জুলাই) সোমবারে ইহার প্রথম
অভিনয় হয়। সে অভিনয় কেবল বঙ্কিমচন্দ্রের দর্শনার্থ প্রদর্শিত
হইয়াছিল। ১৯৭৩ সালের ১লা পৌষ (১৮৬৭।১২ ডিসেম্বর)
শনিবারে ইহার প্রকাশ্য অভিনয় হয়।* এই অভিনয়ের
সময়ে এই নাট্যসমিতির ব্যবস্থা অতি সুন্দর ছিল, নিয়ে
জাহাঙ্গীর নূর বিবরণ প্রদত্ত হইল। ইহার একটি কার্যনির্বাহক
সমিতি ছিল,—

কালীপ্রসন্ন সিংহ	(সভাপতি)
রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	সহকারী সভাপতি।
কুমার হরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	সরকারী।
কুমার উল্লেকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	"
চন্দ্রকালী ঘোষ	"
জগদাল মজুমদার	"
বরদাকান্ত শাস্ত্রী	"
মণিমোহন সরকার	"
কুমার ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	ধন্যবাদক।
" জ্ঞানেন্দ্রকৃষ্ণ	সম্পাদক।
প্যারীমোহন দাস (বৈষ্ণব)	সহকারী সম্পাদক।

এতদ্বিধা কতকগুলি ক'মচারী ছিলেন,—

কুমার শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	রঙ্গমঞ্চাধ্যক্ষ ।
রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২
কুমার শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	শিক্ষক ।
রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
প্যারীমোহন দাস	
জগদীশ মিত্র	
কুমার স্বরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	মুদ্রাবিশ্ব-সংক্ৰান্ত কৰ্মসাহী ।
শিবরঙ্গাকান্ত মিত্র	
প্যারীমোহন দাস	
রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
কুমার স্বরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র বাহাদুর	এক জীন-বাধন-সম্প্রদায়ের নেতা ।
শিবরঙ্গাকান্ত মিত্র	
কুমার স্বরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	
কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণ " "	"হলের" তত্ত্বাবধায়ক ।
কুমার ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ " "	

বরদাশাস্ত্র মিত্র	{	সাজঘরের তত্ত্বাবধায়ক ।
রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		
অতুলকৃষ্ণ দেব	{	
চন্দ্রকানী ঘোষ		
রূপলাল মিত্র		অভ্যর্থনাকারক ।
বরদাশাস্ত্র মিত্র		
কালীকমল লাহরী		
জীবনরঞ্জন দেব	{	কর্ণচানী-প্রার্থক ।
অতুলকৃষ্ণ দেব		
মণিমোহন সরকার		

প্রতি সপ্তাহ, শুক্র ও রবিবারে ইংহায়েন নাট্যাভ্যাস হইত। ১৮৬৭। ১১ ফেব্রুয়ারীর হিন্দু-পেট্রিয়টে এই অভিনয়ের বিবৃতি বিবরণ প্রকাশিত হয়। এই অভিনয়ে প্রসিক নাটককার শ্রীশ্রীশচন্দ্র ঘোষ উপস্থিত ছিলেন মাত্র, নাট্যসম্প্রদায় ভর্তুকি ছিলেন না।

এই অভিনয়ে যাঁহারা যে ভূমিকা গাইয়া অভিনয় করেন
তাঁহারা নিবরণ,—

শূত্রধর	স্ক্রেমোহেন বসু
জীমসিংহ	নিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়
বলেঙ্গীসিংহ	প্রিয়দর্শিন বসু গায়ক
সন্তোষ	কুমার অরিন্দমকৃষ্ণ দেব বাহাদুর
জগৎ সিংহ	কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর
নারায়ণ সিং	বর্ণেশ্বরদেব ঘোষ
ধনবাস	মণিরোহন সরকার
দুহত	বেণীশদেব ঘোষ
ভূত্য	জীবনকৃষ্ণ দেব
কৃষ্ণকুমারী	কুমার ত্রেজল্লকৃষ্ণ দেব বাহাদুর
জহলাবাহী	কুমার অরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর
ভগ্যধিনি	কুমার উদয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর
মদনিকা	রামকুমার মুখোপাধ্যায়
১ম সহচরী	শ্রীহরীলাল সেন
২য় সহচরী	নরুডল্ল মুখোপাধ্যায়

পাথুরেঘাটার রাজবাড়ীতে বিভ্রান্তকরের অভিনয়ের ঠিক পরেই পটলডাঙ্গা আড়পুলিতে “আড়পুলি-নাট্যসমাজ” স্থাপিত হয়। এখানে প্রথমে “মহাশেতা” পরে “শকুন্তলা ও “বুড়ো শাবিকের ঘাড়ের রোঁ” অভিনীত হয়। কেহ কেহ বলেন, এই দুই নাটক ছাত্তাবুর বাড়ীতে অভিনীত নাটকদ্বয় হইতে বিভিন্ন এবং এই সম্প্রদায়ের কোন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত। ১২৭৩ সালের বৈশাখ মাসে (১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে) এই সম্প্রদায়ের প্রথম অভিনয় হয়। ইহার পর এইদলে শ্রীযুক্ত নিগাই চরণ শীলের “চন্দ্রাবলী” নাটক ও “এঁরাই আবার বড় লোক” নামক প্রেহসন অভিনীত হয়। “প্রাণীরত্নাঙ্ক”প্রণেতা সাতকাড় দত্ত এই দলের সম্পাদক (সেক্রেটারী) ছিলেন।

* এই প্রকাণ্ড অভিনয়ে ছোটলাটের বাবক-বল ব্যঙ্গাইয়াছিল।

বে সময়ে বাগবাজারে নগেন্দ্রবাবুদিগের বাজনার দল খুব জোরে চলিতেছিল, সেই সময়ে সিমলা গুঁড়ীপাড়ায় শুভ্রীদিগেরই বাড়ীতে পদ্মাবতী অভিনয়ের এক অনুষ্ঠান হইয়াছিল। বাগবাজারের বাজনার দলের নগেন্দ্র বাবু আদিত্যই এখানে শিককতা এবং নিজে কধুকা সাজিয়া অভিনয় করিতেন। উত্তর কালের আশালাল পিয়েটারের অত্যন্ত প্রতিষ্ঠাতা নগেন্দ্রবাবুর প্রথম অভিনয়ের পরিচয় এই। ১২৭৩ সালের প্রথমে (১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে) এই দলের প্রথম অভিনয় হয়।

এই সময়ে কলিকাতার নাট্যমোদের একটি প্রবল শ্রোতাঃ বাহ্য্য ছিল। গ্রাম প্রত্যেক পল্লীতেই নাট্যভিনয়ের চেষ্টা হইয়াছিল। তন্মধ্যে সকল সম্প্রদায়ের বিবরণ সংগৃহীত হয় নাট, হওয়াও সুপাধ্য বা সম্ভবপর নহে। এই সময়ে কলিকাতার উপকণ্ঠে ভবানীপুর এবং শিবপুরেও নাট্যভিনয়ের চেষ্টা হইয়াছিল।

পাথুরেঘাটার বিদ্যাভূমির অভিনয় হইবার সময়ে জোড়ীমাকৌ ৮ বারকানাথ ঠাকুরের মধ্যম পুত্র গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাড়ীতে এক নাট্যসমাজ স্থাপিত হয়। ইহার নাম “জোড়ীমাকৌ অবৈতনিক নাট্যসমাজ।” গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উত্তর পুত্র গণেন্দ্রনাথ ও গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাহার পৃষ্ঠপোষক। কেশব চন্দ্র সেনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণ বিহারী সেন ও প্যারীচাঁদ মিত্রের পুত্র হারালাল মিত্র এবং গুণেন্দ্রবাবু পরামর্শ করিয়া মাৎকেলের কৃষ্ণকুমারী অভিনয়ের প্রস্তাব করেন। আথড়াই ও রঙ্গনঞ্চ প্রস্তুত আরম্ভ হয়। শেষে গণেন্দ্র বাবুর প্রস্তাবে কোন সমাজহিতকর নাটকভিনয়ের কল্পনা হয়। কুলীনকুলসম্পন্ন, বিববাবিহাছ প্রভৃতি নাটকের জায় নূতন কোন সামাজিক নাটকের জন্ম ইহারা চেষ্টা করেন। শেষে ঈশ্বর চন্দ্র বিজয়াসাগর মহাশয়ের পরামর্শে ২০০ পুরস্কার ঘোষণা করিয়া বহু বিবাহ সম্বন্ধে নাটক লেখাইবার ব্যবস্থা করা হয়। তখনকার অগ্রণী নাটককার রামনারায়ণ তর্করত্ন “নবনাটক” লিখিয়া আনেন। ১২৭৩ সালের ২৩ বৈশাখ তারিখে প্রকাশ্য সভার তাঁগকে পুরস্কার দেওয়া হয়। ৮প্যারীচাঁদ মিত্র সভাপতি ছিলেন। ইহার পর গণেন্দ্রনাথ ও গুণেন্দ্রনাথ একটি কমিটি করিয়া সেই নাটকের অভিনয় করিতে অগ্রসর হইলেন। কমিটিতে গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৮মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রসিদ্ধ সাহিত্যরথী শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৮শ্রীনাথ ঠাকুর (৮বারকানাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৮রাধানাথ ঠাকুরের পৌত্র), শ্রীযুক্ত বজেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত নীল

কমল মুখোপাধ্যায় ছিলেন। ১২৭৩ সালের ২২ পৌষ (১৮৬৭ই জামুয়ারী) ইহার প্রথম এবং ১২৭৩। ১২ ফাল্গুন (১৮৬৭ই ২ ফেব্রুয়ারী) ইহার শেষ বা নবম অভিনয় হয়।

অভিনেতৃবর্গের নাম—

পবেশবাসু	অক্ষয়কুমার মজুমদার।
স্বধীর	সারদাচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
বিশ্বনাথগীল	আনন্দচন্দ্র দেবাস্তবাসীশ।
চিত্তোষ	যচুনাথ মুখোপাধ্যায়।
গ্রাম্য	শৈলেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
মোঘো	ঐ
নাগর	নীলকমল মুখোপাধ্যায়।
নট	ঐ
দণ্ডাচার্য	ভূপনমোহন চট্টোপাধ্যায়।
কৌতুক	মতিলাল চক্রবর্তী।
স্বরোহ	বিনোদলাল গঙ্গোপাধ্যায়।
সাবিত্রী	সারদাচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।
চন্দ্রলেখা	অনুভূতলাল গঙ্গোপাধ্যায়।
অচলা	শাক্তজয় মুখোপাধ্যায়।
কমলা	দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়।
বিমলা	রাধাচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
চণ্ডা	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
চন্দ্রকলা	মণিলাল মুখোপাধ্যায়।
সাবী	রামগোপাল মজুমদার।

এই অভিনয় এগণ্য অভিনীত সমস্ত পুস্তকের অভিনয় অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও সুসঙ্গত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত অক্লেশখর মুস্তফী মহাশয় বলেন, এই অভিনয় দেখিয়াই তাহার অভিনয় সম্বন্ধে যাহা কিছু দেখিবার, শুনিবার ও জানিবার বাকী ছিল, তাহা সম্পূর্ণ হইয়া গেল। এই অভিনয়ের সুখ্যাতি কলিকাতার সকল প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল।

ইহার পর বটতলায় ৮জয়চাঁদ মিত্রের পুত্র শ্রীপাচকড়ি মিত্রের উদ্যোগে ৩১ নম্বর চিংপুররোডের বাড়ীতে “পদ্মাবতী” অভিনয়ের অনুষ্ঠান হয়। ১২৭৪ সালের ৩০ ভাদ্র (১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ১৪ সেপ্টেম্বর) শনিবারে ঐ বাড়ীতে ইহার প্রথম অভিনয় হইয়াছিল। অভিনেতাদের নাম,—

ইন্দ্রনীল	বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়।
মন্ত্রী	
সারথি	
ককুকা	গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
অঙ্গিরা	
কলি	জীবনরুক সেন।
বিদূষক	মণিমোহন সরকার।
নাগরিক ১ম	চণ্ডীচরণ ঘোষ।
ঐ ২য়	পূর্ণচন্দ্র ঘোষ।
বারবান ১ম	কেনারনাথ চট্টোপাধ্যায়।
ঐ ২য়	কলীকুমার লস্কর।
শটী	হেমচন্দ্র ঘোষ।
মোস্তফী	পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

মুরগী	শীতলচন্দ্র বসু।
পদ্মাবতী	শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
বহুমতী	হরিশ্যাম দাস (বৈষ্ণব)
পরিচরিকা	অমিনাচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।

বিহারীবাবু অভিনয় শিক্ষা দিতেন। গায়ক জোরালো প্রসাদ ও বাদক নিতাই চক্রবর্তী (রামায় বৈষ্ণব) সঙ্গীত শিক্ষক ছিলেন। হুই একটি অভিনয়ে মাইকেল উপস্থিত ছিলেন। বাগবাজারনিবাসী ৮ শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (মিনি ভাষাতাল থিয়েটারে “নৌদর্পণে” দেওয়ান সাজিতেন, তিনি) এও দলে ছিলেন, কিন্তু কোন অংশ গ্রহণ করেন নাই। পদ্মাবতী অভিনেতা শিববাবু স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

এই সময় চোরবাগানে “চোরবাগান অবৈতনিক থিয়েটার” স্থাপিত হইয়াছিল। কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তি এই থিয়েটারের প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। “উষা-অনিলক্ক নাটক” অভিনীত হয়। এই অভিনয়ে পাথুরিয়াবাটার ঠাকুর-বংশের এক শাখা (শ্রীমলাল ঠাকুরের দৌতিত) হেমেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (৮মর্ষি দেবেন্দ্রনাথের দ্বিতীয় জামাতা) ও “আপনার মুখ আগ্নি দেখ” প্রণেতা ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় উপস্থিত ছিলেন। চোরবাগানের কুম্ভমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ীতে (কানাই বাবুদের বাড়ীতে) এও সমিতির অভিনয় হইত। এই অভিনয় দেখিয়া ভোগানাথ বাবু হেমেন্দ্র বাবুর নিকট প্রস্তাব করেন, যদি আশ্রয় করিতে হয়, তবে এ সকল যাত্রার উপযোগী বিষয় অভিনয় করিয়া ফল কে? বাহাতে দেশাচার সংশোধিত হয়, একপ সামাজিক বিষয়ের অভিনয় করাই উচিত। তাহার পর পরামর্শ গ্রহণ হইল, হেমেন্দ্র বাবু অভিনয়ের উদ্যোগ করিবেন, ভোলানাথ বাবু এক খানি উপযুক্ত পুস্তক লিখিয়া দিবেন। এই স্থানে ভোলানাথ বাবু “বুদ্ধশে কিনা” গ্রহণ লেখেন। এই সময়ে পাথুরিয়াবাটা-ঠাকুরবংশের এক শাখা উপেন্দ্রমোহন ঠাকুরের পুত্র অতীন্দ্রনন্দন ঠাকুর দ্বীপ বাটাতে (১০ন পাথুরিয়াবাটা ষ্ট্রীটে) একটা একতান-বাদনের দল গঠন করেন। একদিন অতীন্দ্রবাবুর বৈঠকে ভোলানাথ বাবু “কিছু কিছু বৃষ্টি” নামে নুগুন প্রহসন লইয়া উপস্থিত হইগেন। উহা অভিনয় করাই হইল। কয়গাঠাটার (রতন সরকার গার্ডেন ষ্ট্রীট কোড়া-সাঁকো) বৈষ্ণব মন্দিরের ভাড়াটিয়া বাড়ীতে (যে বাড়ীতে হেমেন্দ্র বাবুরা থাকিতেন সেই বাড়ীতে) অভিনয় করিবার ব্যবস্থা হয়। হেমেন্দ্র বাবু ও অর্কেন্দ্রেশ্বর মুস্তফীর উপর দল গঠনের ভার পড়িল। নাট্যাভিনয় কার্যে অর্কেন্দ্র বাবুর এই হাতে খড়ি। চোরবাগানের কানাই বাবু দেক্রেটারী হইলেন। ইহাদের বন্ধু বাঁটারনিবাসী মধুসূদন

মুখোপাধ্যায় নামক এক জন অয়েল পেণ্টার ইহাদের নাট্য-শালা চিত্রণের ভার পাইলেন। অতীন্দ্র বাবু, হেমেন্দ্র বাবু বাতীত ৮ রমানাথ ঠাকুরের পৌত্র শশীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইহাদের একজন পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন। ক্রমশঃ এই দলের আয়োজন হইল। মুস্তফী মহাশয়ের স্বরভঙ্গী ও অল্পকরণ-গটুতাই তাহার শিক্ষকতার অঙ্গকূল হইল। ১২৭৭ সালের ১৭ কাশিক (১৮৬৭-২০ নভেম্বর) শনিবারে ইহার প্রথম অভিনয় হয়। মুস্তফী মহাশয়ের সঙ্গে তাহার বালাবন্ধু জুগলকুমার রঙ্গমঞ্চাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ধর্মদাস সুর এই দলে যোগদান করেন। তিনি রঙ্গমঞ্চনির্মাণের ভার প্রাপ্ত হন। এই কার্যে তাহারও এই হাতেখড়ি, তিনি ইহাতে দ্রীচরিত্রের অভিনয় করিয়াছিলেন। অভিনেতাদের নাম,—

নট	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
খ্যোতেশ্বর	বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায়
দস্তবন্ধ	অর্কেন্দ্রেশ্বর মুস্তফী
মুরাদখানী	" "
চন্দনবিলাস	" "
গুণজী	ললিতবর্ণ দী
কলু	বৈষ্ণবমিত্র
বিনোদ	যোগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়
চন্দনবিলাসী	ধর্মদাস সুর
বরদা	পূর্ণ মুখোপাধ্যায়
বৈষ্ণবী	কার্তিকলাল মজ

এতদিন যেখানে যত প্রহসনের অভিনয় হইয়াছিল, এত প্রহসনের অভিনয় সে সমস্ত অপেক্ষা মনোরম হইয়াছিল। এই অভিনয়ে অর্কেন্দ্র বাবু তিনটা বিভিন্ন অংশের অভিনয়ে বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন, বিভিন্ন স্বরে বিভিন্ন ভঙ্গীতে অঙ্গঙ্গত প্রকারের অভিনয়ে তাহার নিপুণতা এই সময়েই পূর্ণ বিকশিত ও প্রদর্শিত হইয়াছিল। মাইকেল মধুসূদন দত্ত ইহার এক অভিনয়ে উপস্থিত ছিলেন। তিনি আনন্দে উৎকুল হইয়া বলিয়া উঠিয়াছিলেন, “মৃত্যুর বাবা মৃত্যুকে” অর্থাৎ অজ্ঞ সকলকে মারি করিল। মুস্তফী মহাশয় ও ধর্মদাস সুরের এই প্রথম অভিনয়, এই অভিনয়েই তাহাদের জীবনের গতি ফিরিয়া গেল।

এই স্থানে বাঙ্গালার সাধারণ নাট্য সমাজের প্রধান অভিনেতৃগণের ও স্থাপতিতৃগণের কে কে প্রথম কোথায় কি অভিনয় করেন, তাহার একটা তালিকা দিতেছি,—

নাম	সময়	পুস্তক	ভূমিকা	স্থান
৮বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়	১২৬৩	কুলনকুল-	দ্রীচরিত	চড়কডাঙ্গা জয়রাম
৮শরচ্চন্দ্র বোষ	কাল্পন	লক্ষ্য	"	শমকের গলি
গিরীশচন্দ্র বোষ	এ	শতুস্তলা	"	ছাত্তাবাবু বাড়ী
গিরীশচন্দ্র বোষ (হুলকায়)	১২৭১	নলদময়ন্তী	অবি	বাগবাজার মদন-মোহনের বাড়ী

নাম	সময়	পুস্তক	ছবি	স্থান
মণিপ্রসাদ	১২৭৩	পদ্মাবতী	কঙ্কী	শ্রীপাড়া
মুখোপাধ্যায়				
মুখোপাধ্যায়	১২৭৪	ভাঙ্গ	কলি	বটতলা
মুখোপাধ্যায়	১২৭৪	কটিকি কিছু কিছু	দত্তবন্ধ	কল্যাণাট
মুখোপাধ্যায়	১২৭৪		মুখোপাধ্যায়	
মুখোপাধ্যায়		ঐ	চন্দনবিলাস	
মুখোপাধ্যায়		ঐ	চন্দনবিলাস	

গিরাশচন্দ্র বোষ (প্রসিদ্ধ নাট্যকার) অমৃতলাল বসু, রাধামাধব কর, মতিলাল হর, মনোজলাল বসু প্রভৃতি স্বনামখ্যাত অভিনেতার কেহই এত অধিক পূর্বের নাটো মিলিত হন নাই।

‘কিছু কিছু বুঝি’ অভিনয়ে মাইকেল ব্যাটীত শরচ্চন্দ্র বোষ, গৌরদাস বসাক, কানী প্রসাদ দোষের পুত্রগণ, নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (বতীজমোহন ঠাকুরের ভগিনীপতি) উপস্থিত ছিলেন। এই অভিনয়ে নিম্নলিখিত গানটি গীত হয়—

ওরে নেপাতে ঢুলু ঢুলু করে ছনয়ন।
রাবণ মারিল রাসে কাণে দুঃখাধন।
না বুঝ করেছি নেপা
কোথায় আমার রৈল পেশা
এলকেশে এল কেশা, করিবারে রণ।
দময়ন্তী ভয়ে কেঁচো,
পনীরে পেয়েছে পেঁচো
বিদ্যো হল গর্ভবতী, ঠাকুরের লিখন।
শিবের ঘরে কেঁটার মেয়ে,
পেঁটার মত রৈল মেয়ে,
শকুনি ঢাকা গঙ্গায় নেয়ে ক’লে শয়ান।
খেয়েছি অসহ্য মদ,
নিষেছি কার মেয়ে পদ,
এতো নহে কম বিপদ, ক’মড়া না এখন।
একি হল দাঁতের আলা,
লোকালয়ে বিষম আলা,
কাণেতে করিল কালা, বিকট বচন।

এই গানটি সুপ্রসিদ্ধ “ওরে নেপাতে ঢুলু ঢুলু করে ছনয়ন, কোথায় রহিল আমার সে বিধু বদন ॥” (ইত্যাদি) গানের সুরে ও ভাষারই প্লেব (Parody) রূপে রচিত। ভোলা-নাথ বাবুই গানটির রচয়িতা। তখন কবি, পাঁচালী, খেউড়ের আমোদে দেশ পরিপূর্ণ। কবিতার প্লেব বিজ্ঞপ্তি পাইলে লোক আমোদে নাচিয়া উঠিত। এতদ্ব্যতীত তখন যুবক এবং ধনী সম্প্রদায়ের মধ্যে অতিরিক্ত মত্তপান, বিলাস এবং আমোদের স্রোত এমন অদ্বীভূত হইয়া পড়িয়াছিল যে, মত্তপান করি না বলিতে লোকে লজ্জাবোধ করিত। এ সময়ে যে সকল নাট্যসম্প্রদায় গঠিত হইত, এতদ্যক সম্প্রদায়েই মদের স্রোত বহিয়া যাইত। মদের অকাতর ব্যয় করিতে না পারিলে তখন দল জমান হুহু হইত। অনেক দলে এই মদের জন্ত অভিনয়ের সময়েও অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটত। যখন দেশের কটন এই অবস্থা, তখন ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় (ইনি তখনকার বাজা, পাঁচালী, তরকারি ছড়া ও পালা

বাঁধিতেন) গ্রন্থকার হইতে অতর্কিত ভাবে এই গানটি ‘কিছু কিছু বুঝি’র মধ্যে গীত হইয়াছিল। গানটিতে পূর্ববর্তী কয়েকটি অভিনয়ের প্রতি কটাক্ষ ছিল, গালি ছিল না।

“এগকেশে এলকেশা”—শ্রীযুক্ত (মহারাজ) বতীজমোহন ঠাকুরের বাড়ীর নাট্যাধিকার কেশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়কে লক্ষ্য করিয়া লিখিত।

“দময়ন্তী ভয়ে কেঁচো”—বাগবাজারের নন্দময়স্ত্রীর অভিনয়ের প্রতি লক্ষ্য।

“পনীরে পেয়েছে পেঁচো”—বটতলার পাঁচকড়ি বা পঞ্চানন মিত্রের উদ্যোগে পদ্মাবতীর যে অভিনয় হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য।

“বিদ্যো হল গর্ভবতী ঠাকুরের লিখন”—বতীজমোহন ঠাকুরের বাড়ীর বিদ্যাসুন্দরের অভিনয়ের প্রতি লক্ষ্য।

“শিবের ঘরে কেঁটার মেয়ে”—শোভাবাজারের রাজা শিবকৃষ্ণের বাড়ীতে কৃষ্ণকুমারীর অভিনয়কে লক্ষ্য করিয়া লিখিত।

শকুনি ঢাকা গঙ্গায় নেয়ে—ঐ সময়ে গঙ্গার অপরাপারে শকুন্তলার অভিনয় হইবার উদ্যোগ হইতে ছিল। সেই দলের প্রতি প্রোষিতিকি।

“খেয়েছি অসহ্য মদ—সাধারণতঃ মদ্যপ অভিনেতার প্রতি লক্ষ্য।

“একি হল দাঁতের আলা”—শৌরীজমোহন ঠাকুরের প্রতি লক্ষ্য।

এই প্লেবের পরিণাম বড় বিষম পড়িয়াছিল। কিছু দিন পরে বাগবাজারে রাজবল্লভগাড়ার ৬ বছরনাথ চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ীতে একটি নাট্যসম্প্রদায় গঠিত হয়। হোগলকুড়িয়ার প্রিয়মাধব বসুমতীক (শোভাবাজারের রাজবাড়ীর অভিনেতা) ইহার শিক্ষক। যজুবাণু নিজেও শ্রীযুক্ত বতীজমোহন ঠাকুরের বাড়ীর এক জন অভিনেতা। এই দলে “নন্দাবতী” ও এক-খানি প্রহসন অভিনীত হয়। এই প্রহসন প্রিয় বাবুর লিখিত। প্রিয় বাবু এক জন সুকবি ছিলেন, ভাস্কর ও প্রভাকরের কবিতাধুকে ইহার অনেক কবিতা থাকিত, এতদ্বিধা যাত্রার পালা বাঁধিয়া দেওয়া, হাফ আধড়াইএর পান বাঁধা প্রভৃতি কার্যে তিনি পটু ছিলেন ও সর্বদা তাহাতে লিপ্ত থাকিতেন। ১২৭৪ সালের শেষার্ধ্বে এই অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে (রাজা) শৌরীজমোহন ঠাকুর উপস্থিত ছিলেন। এই অভিনয়ে প্রহসনের মধ্যে ছটটি গান ছিল,—

“আমি থিয়েটারের ফিল্ম।

ঐশ চন্দ্রা নাকে দিয়ে গো,

দেখি ঐশকবের মিষ্টি।

রাজা রাজা ছেলে গুলি সখি সাজে সব
করে নারীর মতন সব
তাদের আকার দেখলে অজেল গুড়ুম
ইচ্ছে হয় কিস্ক করি।

* * * * *
জয়গুড়ার বাড়ীতে মাঝে হল একটা খুব,
গুনে হুয়নি রেতে খুম,
এল রাজার বাড়ীর বড়ো হনু ইন্দ্রনীলের সাজ পরি।
চুকাণ কাটা শিখক সে লাড়েলি সরকার,
ডিস্‌ব্যাণ্ডেড মদনিকা কলি অবতার,
এই পাঁচ পেঁচোতে পৌরায় পেলে
বল একবার হরি হরি।

ও তোর কেলো ভুলোর ** মুলো
জয়রামে অলে মরি।
পাণের থিলির লোকানেতে হল একটা একট
বলছি তারই ফাকট
হল যুগীর পালা রময়ন্ত্রী
এমন থিরেটরে গড় করি।

“কিছু কিছু বুঝি”র গানের উত্তর দিতে গিয়া প্রিয়মাধব
মল্লিক এই গানে বিশেষ কিছু বলেন নাই, বরং ভোলানাথ
বাবুর গানে যে গালি ছিল না, এখানে সেই গালি--অতি
অসভ্য গালি প্রবেশ করিয়াছে।

“ঐশ্বর্যমেরুগিষ্ঠী”—অবশ্য গ্রীকদের (সাজঘরের) ভিতর
অভিনেতাদিগের মদের কটলার কথা।

“রাজা রাজা ছেলেগুলি”—ছেলেগুলির গাথা খাওয়ার কথা
বলিলে ক্ষতি হইত না, কিন্তু “তাদের আকার” দেখিয়া “কিস্ক
করিবার” ইচ্ছা অভদ্রোচিত অসহ কুকাঁচি মার।

“জয় খুড়ার বাড়ীতে”—এই সময় ৮ জয়রাম মিরের বাটার
পদ্মাবতীর অভিনয়।

“এল রাজার বাড়ীর বড়ো হনু”—শোভাবাজার রাজ-
বাড়ীর অভিনেতা জীবনকৃষ্ণ দেবের প্রতি গালি। বিধারীগাল
চট্টোপাধ্যায় এই পদ্মাবতীতে ইন্দ্রনীলের অংশ লইয়া
ছিলেন।

“রাজার বাড়ীর বিদূষক”—শোভাবাজার রাজবাড়ীতে
কৃষ্ণকুমারীর অভিনয়ে—ধনদাসের অংশ মণিমোহন সরকার
অভিনয় করেন। প্রথমতঃ এই অভিনয় প্যারী মোহন
দাসের করিবার কথা হইয়াছিল, তিনি কাঁগারীপাড়ার দলে
যোগদান করার মণিবাবু অভিনয় করেন। মণিবাবুর প্রথমে
“মদনিকা” অভিনয়ের কথা ছিল। এই ঘটনার উল্লেখ এই
গানে ডিস্‌ব্যাণ্ডেড মদনিকা বলা হইয়াছে।

“ও তোর কেলো ভুলোর মুলো”—ইহা অতি অশ্লীল
কুৎসিত রসিকতা। ভুলো—ভোলানাথবাবু।

“পানের থিলির লোকানেতে”—বাগবাজারের নলদময়ন্তী
অভিনয়ের প্রতি দৃষ্টি। এই দলে শেষে শিবচন্দ্র চট্টো-

পাধ্যায়ের পরিবর্তে কল্লিয়াটোলা-নিবাসী যুগ্মদ্বিগের একটা
বালক দময়ন্তীর অংশ অভিনয় করিত।

এই প্রহসনে প্রায়বাবুর আরও দুইটা গান ছিল,—

১। শুনে হায়রে দেশের থিরেটার।

আগে পদ্মফুলের মতন তোমার শোভা ছিল চমৎকার।

কমলাছটায়া ময়লা ছাটায় হল তোরবার চাঁই,

কি ছিল কি হলে তুমি মনে ত্যাব তাই,

পড়ে হাড়হাভাতে ভুলোর হাতে

পেলে তুমি ছারপার।

২। “ভালা ভালা ভালা মোর বাপরে।

তুই গোড়ার দলে কপনি পরিস, আপনি কলির কাপরে।

রাজার বাড়ী বুঝি কি না,

ও তার বুঝি কাঁচকালা, ও তোর জায় না গুণ মলা,

কিছু কিছু বুঝি বলে, লাগলো তোর হাপরে।

এ গানটিও কেবল গালাগালি। কেহ কেহ বলেন, এই
গালাগালি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর সম্বন্ধে হইয়া-
ছিলেন, তাহা সত্য নহে। এরূপ গুণগন্যাহীন গালাগালি-
পূর্ণ গানে রাজা সার শৌরীন্দ্রের জায় রসজ্ঞ শোকেস তৃপ্তি
হইতে পারেনা। বাগবাজারের এই রত্নাবলীর অভিনয়ে
নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় অভিনয় করেন। শ্রীধামাধব
করের একতান-বাদন-সম্প্রদায় বাজাইয়াছিল।

এই সময়ে জয়রাম বসাকের বাড়ীতে “ভালা মোর
বাপু” নামক প্রহসন অভিনীত হয়।

এই সময়ে বহুবাজারে একটা নাট্য সমাজ গঠিত হইয়া-
ছিল। এই সম্প্রদায় প্রসিদ্ধ নাটককার শ্রীযুক্ত মনোমোহন
বহুর “সতী নাটক” ও “রামাভিষেক” নাটক অভিনয় করেন।

বাহালা নাটকের এট আর এক দৃগ। ইহার প্রথম যুগে
“কুলীনকুলসর্গব” ও “শকুন্তলা”; দ্বিতীয় যুগে “পদ্মাবতী” এবং
তৃতীয় যুগে “রামাভিষেক” নাটকের অভিনয়ের প্রাচুর্ভাব
ঘটিয়াছিল। রামাভিষেক নাটকের অভিনয় কলিকাতার
দক্ষিণ বিভাগে সে সময়ে অনেক স্থলে হইয়াছিল। এমন
কি দক্ষিণাংশে এইখানি নাট্যমোদের একমাত্র অবলম্বন স্রুপ
হইয়া পড়িয়াছিল। কোন রসজ্ঞ ব্যক্তি এইজন্ত ইহাকে
“বর্ণশরিচর্যনাটক” বলিয়া অভিহিত করিয়াছিলেন।

যাহাউক বাগবাজারের রত্নাবলীর দল ভাঙ্গিয়া গেলে
নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাধামাধব কর আবার বাজনার
দল লইয়া পড়িলেন, কিন্তু তখন তাঁহাদের আমোদের ক্ষুধা
আর বাজনার মিটিতেছিল না। সহরের সর্গদ্বয় বাগবাজারের
বাজনার দলের স্রব্ধাতি বিঘ্নিত হইয়া পড়িয়াছিল, কাজেই
তাহা পুরাতন বোধ হইতে লাগিল। আমোদের নূতনত্ব না
হইলে আর তৃপ্তি হইতে ছিল না ও ভাল লাগিতে ছিলনা।
এই অবস্থায় নগেন্দ্রবাবু নিজে একটা থিরেটারের দল বসাই-

বার পরামর্শ করিলেন। বাগবাজার হরলাল মিত্রের গলিতে (মুখ্যে পাড়ায়) শ্রীকৃষ্ণ অরুণচন্দ্র হালদারের বাড়ীতে প্রথমে দল বসিল। নগেন্দ্রনাথের বাজনার দলের কেহ কেহ এই সঙ্গে যোগ দিলেন। ইহার বঙ্গবান্ধবের মধ্যে নাট্যাভিনয়ে কৃতকর্ম্য তখন এক নগেন্দ্রনাথ নিজে আর তাঁহার স্বাভাবিক অর্দ্ধেন্দুশেখর মুস্তফী এবং ধর্মদাসসহ। নগেন্দ্রনাথ করলা-হাটার থিয়েটারে এই ছই বছর কৃতিত্ব ও বশ দেখিয়া শুনিয়া আসিয়াছিলেন। অর্দ্ধেন্দুবাবু শিক্ষকতার প্রশংসা তখনই মাইকেলের দ্বারা ব্যক্তিবর্গের মুখে ধরিত না, সুতরাং নগেন্দ্রবাবু তাঁহাকেই শিক্ষকরূপে নিযুক্ত করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন। করলাহাটার দল দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ আরও বৃদ্ধি আনিয়াছিলেন যে বিশেষ কোন ধর্মীর আশ্রয় না পাইলেও, তাঁহারা আপনারা চেষ্টা করিয়া একটা থিয়েটারের দল চালাইতে পারিবেন এই ভরসা তিনি নিজের বাজনার দল হইতে লোক সংগ্রহ করিয়া দল বসাইলেন। ধর্মদাস সুর, রাধামাধব কর, মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, আপাল বিশ্বাস, ঈশানচন্দ্র নিয়োগী, অরুণচন্দ্র হালদার, মহেন্দ্র নাথ দাস, নগেন্দ্রনাথ পাল, নীলকণ্ঠ গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি এই দলে যোগ দিলেন। অর্দ্ধেন্দুশেখর মুস্তফী তখন অল্প কর্মে ব্যাপৃত থাকায় নগেন্দ্রবাবুর আগ্রহ স্বয়ং আশাপূর্ণ হইল না, তিনি যোগ দিতে পারিলেন না। শ্রীগিরীশচন্দ্র ঘোষ নগেন্দ্রনাথের আর একজন স্বাভাবিক। গিরীশ বাবু ইহাদের অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ও বিদ্বান্ বলিয়া নগেন্দ্রনাথ তাঁহাকেও এই দলে আস্থান করিলেন। নাট্যশালার সহিত গিরীশ বাবুর সঞ্চ এইরূপে প্রথম স্থাপিত হয়। নগেন্দ্রবাবুর বতটা আশা ও সাহস ছিল কার্যে নামিয়া ততটা ফল পাইলেন না অর্থাৎ বঙ্গবান্ধবের নিকট তেমন সাহায্য পাইলেন না, কাজেই যে সকল নাটকে রাজা রাণী ইত্যাদি সাজিবার প্রয়োজন, পোষাক পরিচ্ছদের ব্যয় মিলিবে না বলিয়া সে সকল নাটক পরিত্যক্ত হইল। শেষে গিরীশ বাবুর পরামর্শে দীনবন্ধু বাবুর নব প্রকাশিত “সপবার একাদশী” অভিনয় করা স্থির হইল। নগেন্দ্রবাবুও কৃতকর্ম্য ব্যক্তি, তিনিই প্রথমে শিক্ষাভার লইলেন, কিন্তু কার্য কালে তাহা গিরীশবাবুর স্বত্ব হইল। গিরীশ বাবুর নির্দোশে এইরূপ পাত্র বিতরিত হইল,—

নিমটাদ

অটল

নবুড়

কাকন

জীবনচন্দ্র

কেনারাম

রামমণিক

শ্রীগিরীশচন্দ্র ঘোষ।

মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঐরাধামাধব কর।

ঈশানচন্দ্র নিয়োগী।

অরুণচন্দ্র হালদার।

নীলকণ্ঠ গঙ্গোপাধ্যায়।

কুমুদিনী
সোদামিনী
নটীআপালচন্দ্র বিশ্বাস।
মহেন্দ্রনাথ দাস।
মহেন্দ্রনাথ পাল।

দীনবন্ধু বাবুর লেখার নট নটী লইয়া একটা প্রস্তাবনা ছিল না। তখনকার প্রথার উপর নির্ভর করিয়া গিরীশবাবু নট নটী দিয়া একটা প্রস্তাবনা লিখিয়া দেন। ক্রমে শিক্ষা চলিতে লাগিল। ১২৭৫ সালের আষাঢ় বা প্রাবণ (১৮৬৮ জুন বা জুলাই) মাসের একদিন ইহারা পুরা নাটক গানির আখড়াই দিবেন স্থির করিলেন। ঘটনাক্রমে সেই সময়ে শ্রীঅর্দ্ধেন্দুশেখর মুস্তফীর সহিত নগেন্দ্রবাবুর দেখা হয়। তিনি মহা আনন্দে ও আগ্রহে তাঁহাকে আখড়াই দেখিবার জন্য নিমন্ত্রণ করিলেন। বধ্যসময়ে আখড়াই আরম্ভ হইল। নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে বৈঠকখানার হলে একা অর্দ্ধেন্দু বাবু দর্শক বা শ্রোতা, আর তাহার পার্শ্ববর্তী ছোটবরের দরজার সম্মুখে অভিনেতার উপস্থিত হইয়া আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। বধ্যকালে অভিনয় শেষ হইল। গিরীশ বাবু আসিয়া অর্দ্ধেন্দু বাবুকে দোষগুণ বিচার করিতে বলিলেন। অর্দ্ধেন্দুবাবু বলেন—অটল নিমটাদ বেশ হয়েছে, আর কিছু ভাল হয় নাই, জীবনচন্দ্র একবারে খারাপ হয়েছে। ইহাতে অনেকেরই মতের মিল হইল। নগেন্দ্র বাবু ও গিরীশ বাবু মহা আগ্রহে অর্দ্ধেন্দু বাবুর সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। অর্দ্ধেন্দুবাবু সমস্ত একরূপ প্রস্ততই ছিলেন। প্রস্তাব হইবা মাত্র তিনি সম্মত হইলেন। নগেন্দ্র বাবু অর্দ্ধেন্দু বাবুকে শিক্ষাভার লইতে বলিলেন, তিনি স্বীকৃত হইলেন এবং কয়টার অংশ বঙ্গলাইয়া দিলেন। রামমণিকোর অভিনেতা নীলকণ্ঠ গঙ্গোপাধ্যায় নিজে বিক্রমপুরবাসী হইলেও নাটকের ভাব বিকাশ করিতে পারিতেন না। অর্দ্ধেন্দুবাবু এই রামমণিকোর অংশ রাধামাধব করকে এবং কাকনের অংশ নন্দলাল ঘোষকে, কুমুদিনীর অংশ অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়কে (“কোণ্ডেন বেণ” নামে ইনি উত্তরকালে পরিচিত হন) এবং নিজে কেনারামের অংশ লইলেন।

এই সময়ে আখড়াইএর আড্ডা অরুণবাবুর বাড়ী হইতে উঠিয়া ২৮ নং হরলাল মিত্রের ষ্টীটে যার এবং কিছুদিন পরে সেখান হইতে ৫৭ নং রামকান্ত বহুর ষ্টীটে নগেন্দ্রবাবুর বাড়ীতে যায়। এই সময়ে শিক্ষাদানকাণ্ডটা গিরীশবাবু ও অর্দ্ধেন্দুবাবুর মধ্যে ভাগ্যভাগী হইয়া চলিতে লাগিল। উত্তরেই শিক্ষা দেন। গিরীশবাবু তখন এটিকিন্স টিলটনের বাড়ীতে নিজ শ্রমালক ব্রজনাথদেবের অধীনে কার্য্য করিতেন। তাঁহার অবসর অল্প ছিল। অর্দ্ধেন্দুবাবুই প্রকৃত প্রস্তাবে শিক্ষাদাতা ছিলেন, তিনি আখড়ার সর্বদা উপস্থিত থাকিতেন এবং বখন

যাহাকে পাইডেন, তখনই তারাকে শিক্ষা দিতেম। অর্ধেন্দুবাবু ১৩০৭ সালের এক বক্তৃতার বলিয়াছিলেন,—“আমি আমার বুদ্ধি বিবেচনা অমুসায়ে প্রত্যেক অভিনেতাকে অভিনয়ের ধারণা, ভাব ভঙ্গী, চলা ফেলা ইত্যাদি ব্যাপারগুলি হস্ত ভাবে দেখাতে লাগ্লাম। যা দেখেছিলেন, তাতে এই গুলোরই বেশী অভাব ছিল।”—ক্রমে দল বেশ মার্জিত ও শিক্ষিত হইয়া উঠিল। ১২৭৫ সালের আশ্বিন (১৮৬৮। অক্টোবর) মাসে পূজার সময় সপ্তমী পূজার দিন রাত্রিতে মুখ্যে পাড়ার গোপাল নিয়োগীর গলিতে ৬ প্রাণকৃষ্ণ হালদারের বাড়ীতে এই দলের প্রথম অভিনয়ের নিয়ন্ত্রণ হয়। এই সময় এই দলের নাম The Bagbazar Amateur Theatre রাখা হয়।

এই সময়ে শ্রামবাজারের ৮নবকৃষ্ণ নিয়োগীর পুত্র সুপ্রসিদ্ধ বাঁশী বাজিয়ে ঈশ্বরাজেশ্বরী নিয়োগী একটা একতান-বাদনের দল বগাইয়াছিলেন। ইহারাই বাজাইবার জন্ত নিমন্ত্রিত হন। বগাসময়ে অভিনয় হইল, কিন্তু এই রাত্রিতে কতিপয় অভিনেতা উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়ায় অভিনয় ভাল হয় নাই। তাহার পর কোজাগরী পূর্ণিমায় রাত্রিতে গিরীশবাবুর স্বত্বাধীন অভিনয়ের ব্যবস্থা হইল। এই অভিনয়ে অর্ধেন্দুবাবু, গিরীশবাবু, নগেন্দ্রবাবু ও রাধামাধববাবু বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করেন। এই অভিনয়ের পর রঙ্গমঞ্চ মেরামতি হিসাবে ৪০ টাকার গোলমাল হয়। সেই গোলমাল লইয়া গিরীশবাবু রঙ্গমঞ্চ আটকাইয়া রাখেন। এই সূত্রে গিরীশবাবুর সহিত সমগ্র দলের বিবাদ হয়, এবং গিরীশবাবু দল ছাড়িয়া দেন। এই অভিনয়ের পর গড়পারে জগন্নাথ দত্তের বাড়ী ইহাদের তৃতীয় অভিনয় হয়। এই অভিনয়ের জন্ত রঙ্গমঞ্চের অভাব হয়। শিবপুরে তখন কৃষ্ণকুমারীর অভিনয় হইত। সেই দলের রঙ্গমঞ্চ ক্রয় করিয়া আনিয়া অভিনয় করা হইত। গিরীশবাবু এই সংবাদ পাইয়া নিজে আসিয়া নিমচাঁদ অভিনয়ের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। যথাসময়ে অভিনয় হইয়া গেল। ১২৭৫ সালের মাঘ মাসে সরস্বতী পূজার দিন (১৮৬৯। ফেব্রুয়ারী) এই সম্প্রদায়ের ৪র্থ অভিনয় ভোষাখানার দেওয়ান ৬ রায় রাসপ্রসাদ মিত্র বাহাদুরের বাড়ীতে হয়। এই অভিনয় বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। এই দিন ইহাদের রঙ্গমঞ্চের মুখ পটের উপর লেখা হইয়াছিল “He holds the mirror up to nature”। এই দিন অভিনয়ে আরও অভিনেতা পরিবর্তন হইয়াছিল,—অর্ধেন্দু বাবু জীবনচন্দ্রের, ও অরিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কেনারামের অংশ লইয়াছিলেন, আর লুপ্তিক ছিল। এই দিন দর্শকের মধ্যে গ্রহকার দীন-

বন্ধু বাবু উপস্থিত ছিলেন। তিনি অভিনয় দেখিয়া এত লজ্জা হন যে গিরীশ বাবুকে তাঁহার নিমচাঁদ অভিনয়ের প্রশংসা করিয়া বলেন, নিমচাঁদ যেন তোমার জন্তই লেখা হইয়াছিল। ২য় দৃষ্টের পর যখন জীবনচন্দ্র “আমি তোকে ভাষ্যপুত্র কল্লম” বলিয়া প্রশংসা করে, অভিনেতা অর্ধেন্দু বাবু সেই সময় অটলকে একটা মুহূর্ণ পদাঘাত করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। ইহাতে দীনবন্ধু বাবুর এবং সমগ্র দর্শকের মধ্যে এত সন্দেহ ভাবোদয় হইয়াছিল যে, দীনবন্ধু অভিনয়ের পর জীবনচন্দ্রের অভিনেতাকে দেখিতে চাহেন এবং দেখিয়া বলেন, আপনি ভ্রান্ত পায়ের ধূলা দিন, You have improved the author। সপ্তবার একাদশীর ২য় সংস্করণে আমি ২য় দৃষ্টে এই পদাঘাতটুকু লিখিয়া দিব।” এই দিনই দীনবন্ধু বাবুর “বিরে পাগলা বুড়ো” ইহার অভিনয় করেন।

রাজীব মুখোপাধ্যায়—ঈশ্বরাজেশ্বরী শেখর মৃত্তকী

রতনাপুত্রে—ঈশ্বরামাধব কব,

পেঁচোর মা—গোপালচন্দ্র দাস,

কনের ভগিনী—৮শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

শিববাবুর এই প্রথম অভিনয়। গিরীশ বাবু একটা কবিতার ইহার একটা প্রস্তাবনা লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা রঙ্গমঞ্চ পঠিত হইয়াছিল। তাহার পর এই সম্প্রদায়ের আর পাঁচটা অভিনয় হয়। ৬ষ্ঠ অভিনয় হয় খিদিরপুরে নন্দলাল ঘোষের বাড়ীতে দুর্গা পূজার সময়ে (১২৭৬ আশ্বিন ১৮৬১ অক্টোবর)। সুপ্রসিদ্ধ অভিনেতা মহেন্দ্রলাল বসুর সহিত এই অভিনয় উপলক্ষে এই সম্প্রদায়ের আলাপ হয়। মহেন্দ্র বাবুর নিকট একটা পেশোয়ার ছিল, কানুনকে পরাইবার জন্ত, ইহার তাহা চাহিয়া লয়েন। প্রস্তাবনাটি এই—

“সাত লামীটে ফুরিয়ে গেল, দেখুন বুড়োর রঙ।

বাসর ঘরে টোপর প'রে কিবা বিরের চঙ।

আমনা নসে, রতা কোথা যা পারিস তা বল।

কমা করিবেন দোষ, রসিক মণ্ডল।

আলুছে এবার ছোঁড়ার দল, ভুবনা নসে রতা।

সভাগণ নদম্মার সুরালো আমার কথা।”

এই সময়ে আর একটা ঘটনা ঘটে ছিল। বহুপাড়ার গতিনাথ দত্তের বাড়ীতে একটা সখের ব্যতীর দল ছিল। সেখানে শরীষ্ঠার পালা গাওনা হইত। এই ব্যতীর দলের এক ব্যক্তি এক দিন অর্ধেন্দু বাবুকে লক্ষ্য করিয়া বলেন—“এত আর রঙ চড়ে পোষাক পরে, রক্ত করা পরদার আড়াল থেকে শুনে শুনে চাঁৎকার আর লাফালাফি করা নয়, এতে রীতি মত নাচ গান বাজনা সুর ভাল জানা চাই,” অর্ধেন্দু বাবু উত্তরে বলেন—“বেশ আঁজ হতে ১৫ দিন পরে ভোষাদেয়

এই নাচগান সুর তাল ও গলা বাজা শুনিবে দেব, কিন্তু তোমরা এক মাসে আমাদের মত একটা থিয়েটার কর দেখি।" সেই দিনই নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে যাত্রা করার পরামর্শ ঠিক হইয়া গেল। মণিমোহন সরকারের "উষা অনিরুদ্ধ" নাটকে গান জুড়ে পালা বাঁধা হইল। গিরীশ বাবু ২৬ খানা গান বেঁধে দিলেন। ঠনঠনিরানিবাসী নিতাইচাঁদ চক্রবর্তী ইহাদের দলে বাজিরে হলেন। বর্তমান আমোদপুরের সুগায়ক উমাচরণ চক্রবর্তী ও তাঁহার ভাগিনের কথক হুল্লভচন্দ্র গোস্বামী এই দলে জুড়ীর গায়ক হলেন। হিন্দুল খাঁ নাচগান শিখাইতে লাগিলেন। ১৫ দিনের মধ্যে পালা প্রস্তুত হয়ে গেল। মহেন্দ্র বাবুর নিকট যাত্রার উপযুক্ত পোষাক ছিল। নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে ১২৭৬ সালের জগদ্ধাত্রী পূজার পর এই যাত্রার প্রথম আসর গাওনা হয়। এই যাত্রার দলের অমুঠানের সময় প্রসিদ্ধ অভিনেতা মতিলাল সুর এই দলে যোগ দেন। এই যাত্রা গাওনার দিনে শরিয়টার দলও বহু-পাড়ার মাঠে শরিয়টার এক আসর গাইলেন, শেষে উভয় দলে সঙ্ঘ দিবার ছলে গান বেঁধে উভয় দলকে স্নেহ বিজ্ঞপ করেন। তাহার পর চার পাঁচ আসর যাত্রার গাওনা হইয়া যাত্রার দল বন্ধ হইয়া গেল। ইহার পরও ছকবার সখবার একাদশীর অভিনয় হইয়াছিল। এই সকল অভিনয়ে বাগবাজার অবৈতনিক নাট্যসম্প্রদায়ের সহিত গিরীশ বাবুর কোন ঘনিষ্ঠতা ছিল না। তিনি নিমটাদের অংশ মাত্র অভিনয় করিতেন। পূর্বোক্ত শরিয়টা যাত্রার গানগুলিও গিরীশ বাবুর রচিত এবং ইহাই তাঁহার প্রথম রচনা। কিছু দিন পরে অর্থাভাবে ঐ নাট্য সম্প্রদায় ভাঙ্গিয়া যায়।

যখন "কিছু কিছু বুঝি" অভিনয় হয়, সেই সময় মাঠ-কেল মধুসূদন দত্ত অর্ধেন্দু বাবুকে টিকিট বেচিয়া থিয়েটার করিতে অমুরোপ করিয়াছিলেন। এখন অর্থাভাবে দল গেল দেখিয়া অর্ধেন্দু বাবু টিকিট বেচিয়া অভিনয় করিবার উদ্দেশ্যে আবার দল গড়িতে উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন। এই দলে অর্ধেন্দু বাবু "নীলাবতী" অভিনয় করিবেন বলিয়া শিফা দিতে লাগিলেন। নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতেই আখড়াই চলিত, নিয়ম মত চলিত না, অল্পে অল্পে কার্য অগ্রসর হইতে লাগিল। শেষে একটা হুগোয় ব্যাপার উপস্থিত হইল। "অরবিন্দ" ও "বোগজীবন" সাজিবার উপযুক্ত একাকৃতি ঝুঁটি লোকের আবশ্যক হইল। সহজে তেমন লোক পাওয়া গেল না। সে অহুৎসাহের অবস্থার ভেতন আগ্রহ করিয়া বোঝাই বা কে? কাজেই বেটুর আখড়াই চলিতেছিল, তাহাও বন্ধ হইয়া আসিতে লাগিল।

এই সময়ে শ্রামপুত্রে ব্রজনাথ দেব (গিরীশ বাবুর শ্রালক) নিজ বাটীতে একটি থিয়েটারের দল বসাইয়া, অর্ধেন্দু বাবু হস্তে তাহার শিক্ষা ভার দিলেন। গিরীশবাবুর সহিত এই দলের সংস্রব ছিল না। কৃষ্ণকুমারীর আখড়াই চলিতে লাগিল। ব্রজবাবুর সংকল্প ছিল, কোন স্থানে একটা রঙ্গমঞ্চ স্থায়ীভাবে বাধিয়া নিরমিত ভাবে অভিনয় চালাইবেন। ব্রজবাবু তখন জন-এটকিন্সনের বাড়ীর বুককিপার ছিলেন। সেখানকার দালালদের নিকট হইতে টাকা তুলিয়া এই উদ্দেশ্যে কিছু টাকাও তিনি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই অর্থে শ্রামপুত্রে ৮গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীর উঠানে স্ত্রী মঞ্চের আরোজন হইতে লাগিল। পাটাতন পর্যন্ত হটলে ব্রজবাবু সাজাতিক পীড়ায় শয্যাগত হইলেন, সব বন্ধ হইয়া গেল।

ব্রজবাবুর দল ভাঙিতে ভাঙিতে শ্রামপুত্রে বুককিপারের আগ্রহে সেই দল হইতেই লোক সংগ্রহ করিয়া এক যাত্রার দল বসান হয়। অর্ধেন্দু বাবু যোগ দিলেন। তাঁহার আগ্রহে নিতাই চক্রবর্তী, উমাচরণ চক্রবর্তী, হুল্লভ গোস্বামী হিন্দুল খাঁ প্রভৃতি গাইয়ে, বাজিয়ে ও নাচিয়ে ওস্তাদের যোগ দিলেন। পাথুরেখাটার রাজবাড়ীর বিদ্যাসুন্দরে যিনি মালিনী সাজেন, সেই কৃষ্ণধন বন্দোপাধ্যায়ের লেখা "শকুন্তলা" প্রথম গাওনা হয়। তাহার পর এই দলে "দ্রোণদীর বঙ্গহরণ" গাওনা হইয়াছিল। তাহার পর উমাচরণ চক্রবর্তীর মাহাযো আমোদপুরের যাত্রার সাট "সীতার বনবাস" আনাইয়া গাওনা হইয়াছিল। এই যাত্রার দল ও ইহার পূর্ববর্তী উষা অনিরুদ্ধ যাত্রার দলে এই সকল থিয়েটারের অভিনেতারা থাকায় এবং অর্ধেন্দু বাবু শিক্ষক থাকায় যাত্রার ঘটকালীর বা বক্তৃতার সুর বদলাইয়া সহজভাবে বা থিয়েটারী ঢঙে কতকটা পরিবর্তিত হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার পর যাত্রার দল ভাঙিতে থাকে।

যখন এই শকুন্তলা যাত্রার দল বাগবাজারে চলিতেছিল, সেই সময়ে চড়কডাঙ্গার ভয়রাম বন্দাকের বাড়ীতে আবার একটি থিয়েটারের দল বসে। সেখানে ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়ের রচিত "ভালাগারে মোর বাপ" নামক প্রহসন অভিনীত হইবে বলিয়া আখড়াই চলিতেছিল। অবশেষে এই দল আহাীরীটোলায় জনাইএর মুখোপাধ্যায় মহাশয়দিগের বাড়ীতে উঠিয়া যায়। অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই দলের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১২৭৬ সালের দোলের মাসিতে (১৮৭০। ফেব্রুয়ারীতে) মুখোপাধ্যায়দিগের বাড়ীতে ইহার অভিনয় হয়। নগেন্দ্র বাবু ও রাধা-মাধব বাবু এই অভিনয় দেখিতে গিয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া

আদিয়া তাঁহার “ভ্যালারে মোর বাপের” উত্তর দিবার জন্য একটি ক্ষুদ্র থিয়েটারের দল গঠন করেন। “রত্নাবলী” আখড়াই আরম্ভ হয়। প্রিয়মাধব বঙ্গ মল্লিক “ভ্যালারে মোর বাপের” উত্তরে এক প্রহসন লিখিয়া দেন। অর্ধেন্দু বাবু তখন ব্যক্তার দলে নিবিষ্ট ছিলেন, এই ক্ষুদ্র থিয়েটারের দলে যোগ দেন নাই।*

এই রত্নাবলীর অভিনয় বাগবাজার রাজবল্লভ-পাড়ায় হয়। শ্রীযুক্ত শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর দর্শক ছিলেন। প্রিয় বাবুর প্রহসনে ভোলানাথ বাবুর নামে প্রেযাজক গান ছিল। ভোলা-নাথ বাবু তদন্তরে প্রভাকরে প্রিয় বাবুর নামে কবিতা লিখিতেন। প্রিয়বাবুও প্রভাকরেই আবার তাঁহার উত্তর দিতেন। প্রিয়বাবুর কবিতাই বেশী সঙ্গ হইত।†

অর্ধেন্দুবাবু চুইয়ার ব্যাঙ্গ করিয়া এই সময়ে বাজনার প্রতি একটু বেশী আকৃষ্ট হইয়া পড়েন এবং শকুন্তলার ব্যক্তার দল ভাঙ্গিয়া গেলে, প্রথমে ধর্মদাস বাবুর বাড়ীতে তাহার পর ১৭৯৯-আপার চিংগুর রোডে একটি একতান-বাগনের দল গঠন করেন। নগেন্দ্রবাবু, রাদামাধব বাবু, ধর্মদাস বাবু, হিন্দুলখাঁ, নন্দবাবু, যোগেন্দ্রবাবু এইদলে যোগ দেন, এই বাজনার দলেও অর্ধেন্দুবাবু একটি নূতন প্রথা প্রবর্তন করেন। এতদিন যত কনসার্টের দল হইয়াছে, সবাই “ডি” সুরে বাজাইত। অর্ধেন্দু বাবু নিজের দলে একবারে “এক” বাজনার প্রথা প্রবর্তন করেন। চড়াহুরে বাজাইবার খাতিরে এই দলের বিশেষ আদর ছিল। ১২৭৭ সালের রাসপূর্ণিমার দিন শোভাবাজার বেণেটোলায় ৮কান্দিচন্দ্র ভট্টাচার্যের বাড়ীতে হাওড়া-ব্যাটারার এক নাট্য-সম্প্রদায় “প্রভাবতী” অভিনয় করেন। “প্রভাবতী” সেক্সপীয়ারের “মার্কেট অফ্‌ ভিনিস্‌” অবলম্বনে লিখিত। এই অভিনয়ের সঙ্গে অর্ধেন্দু বাবুর এই বাগসম্প্রদায় বাজাইয়া-ছিলেন। এই সময়ে হাটখোলার প্রসিদ্ধ মহাজন ব্রজেন্দ্র কুমার সাহা ওরফে দিগু সাহার গদীর কর্মচারী শ্রীগোবিন্দ নাথ গঙ্গোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তির সহিত নাট্যসম্প্রদায়ের আলাপ হয়। তিনি আখড়ার খরচ চালাইতে স্বীকৃত

হওয়ায় অর্ধেন্দু বাবু আবার থিয়েটারের দল গড়িতে প্রস্তুত হইলেন।

পূর্বে যে হরলাল মিত্রের দ্বীপে শ্রীঅরুণচন্দ্র হালদারের বাড়ীতে বাগবাজার “অবৈতনিক নাট্য সম্প্রদায়” সম্ভার একাদশীর আখড়া দিতেন, সেই দ্বীপের ২৮নম্বর বাড়ী গোবিন্দ বাবুর খত্তর বাড়ী। ইহার উত্তরপূর্বকোণে বড় বৈঠক খানায় এবার দল বসিল। এই দলের প্রতিষ্ঠাতা নগেন্দ্রবাবু, অর্ধেন্দু বাবু, রাদামাধব বাবু ও ধর্মদাস বাবু। এইবার যে দল বসিল, চুইয়া সুপরিচিত জ্ঞানাত্মক থিয়েটারের মূল।

এই দলের প্রতিষ্ঠাতা চারিজন ব্যক্তিতে “সম্ভার একাদশীর” সমরকার হিন্দুল খাঁ, যোগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি সকলেই যোগ দিলেন। কেবল গিরীশ বাবু যোগ দিলেন না। উষা অনিরুদ্ধ যাত্রা হইতে মতিলাল হুর এবং সম্ভার একাদশীর অভিনয়ের সময় হইতে মহেন্দ্রলাল বসু ইহাদের সহিত মিশিয়াছিলেন, তাঁহারও এই দলে রহিলেন। এতদ্বারা যতনাথ ভট্টাচার্য, শ্রীক্ষেত্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীহরেশ চন্দ্র মিত্র, কার্তিক চন্দ্র পাল প্রভৃতি কতকগুলি নূতন লোক এই দলে যোগ দিলেন। ধর্মদাস বাবু বিশেষ উৎসাহে কার্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। ১২৭৭ সালের পৌষ মাসে (১৮৭১ সালের প্রথমে) এই দল বসে। অর্ধেন্দু বাবু শিক্ষা দাতা হইলেন। লীলাবতীর আখড়াই চলিতে লাগিল।

গোবিন্দ বাবু যে সাধায়া করিতেন, তাহাতে আখড়া খরচ চলিত মাত্র। তাহাতে রঙ্গমঞ্চ বা পোষাক পরিচ্ছদাদি হই-বার আশা ছিল না, সুতরাং অর্ধেন্দু বাবু প্রস্তাব করিলেন, এরকমে অর্থনষ্ট না করিয়া কোন টেন্ডার করা করিয়া আনিয়া টিকিট বেচিয়া অভিনয় করা হউক। বিক্রয়ের অর্থে শেষে কোথাও একটা স্থায়ী মঞ্চ প্রস্তুত করা যাইবে। এই পরামর্শ গৃহীত হইল। অতঃপরে ১২৭৮ সালের বৈশাখে (১৮৭১ এপ্রিল) নগেন্দ্রবাবুর বাড়ীতে একদিন পরীক্ষার্থে অভিনয় (Dress-rehearsal) হইল, এই অভিনয়ে ধর্মদাস বাবুই “ললিতের” অংশে অভিনয় করিয়াছিলেন। অভিনয়ের সুখ্যাতি রাষ্ট্র হইলে গিরীশ বাবু আদিয়া যোগ দিলেন। টিকিট বেচিয়া অভিনয় করার প্রস্তাবে তিনি কোন মতেই সন্মত হইলেন না। শেষে তিনি বলিলেন, মাইকেলের প্রস্তাব মত বরং পাঁচ হাজার টাকা তুলিবার চেষ্টা কর। “কিছু কিছু বুঝি” অভিনয়ের সময় মাইকেল অর্ধেন্দু বাবুকে বলিয়াছিলেন, এক্ষণে ব্যক্তি-বিশেষের অধ্যাক্ষল্যের উপর নির্ভর করিয়া কোন থিয়েটার চলিবে না।

* এই প্রবন্ধের পূর্বে “কিছু কিছু বুঝি” অভিনয়ের পর বাগবাজার রাজ-বল্লভ পড়ায় প্রিয়মাধব বঙ্গ মল্লিকের দ্বারা “রত্নাবলী” অভিনয়ের যে বিবরণ বর্ণনা হইয়াছে, তাহা ভুল। ১২৭৯সালের এই অভিনয়ের কথাই তুলিয়া সেখানে লেখা হইয়াছে। ইহা অর্ধেন্দুবাবুর ১৩৭৭সালের বক্তৃতার ছাপা হইয়াছিল।

† এই অভিনয়ের বিবরণ ও দীর্ঘতালি পূর্বে এই প্রবন্ধেই প্রকাশিত হইয়াছে।

বাহা হটক অতঃপর চাঁদার খাতা প্রস্তুত হইল। একখানি খাতার রাধামাধব বাবু, ধর্মদাস বাবু, নগেন্দ্র বাবু ও অর্ধেন্দু বাবু প্রত্যেকে ২০০ করিয়া সহি করেন। তাহার পর মতি বাবু ও গোলাপ বাবু এই খাতা লইয়া প্রথমেই নাট্যামোদী শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাড়ী যান। সেখানে কোন ফল হইল না, বরং প্লেথবাক্য শুনিয়া তাঁহারা বিরিয়া আসেন এবং আর কোনও বড় লোকের দ্বারস্থ হইবেন না, এই রূপ স্থির করা হয়। পরে প্রতিবেশী গৃহস্থ-গণের নিকট হইতে দুই একটাকা করিয়া ৩০০ টাকা চাঁদা সংগ্ৰহিত হইয়াছিল। ইহার ২৫০ টাকা মাত্র আদায় হয়। তাহা লইয়াই রঙ্গমঞ্চ প্রস্তুত আরম্ভ করা হয়। গোবর্দ্ধন পোটে একখানি রঙ্গপথের দৃশ্য আঁকিয়া দিলে টাকা কুয়াইল। রং ও কাপড় কেনা ছিল। পোটে বিদায় করিয়া ধর্মদাস বাবু নিজেই তুলি ধরিলেন। এই সময় আবার গোবিন্দনাথ বাবু দেশে যান। অর্থাভাবে আশুড়াই প্রায় বন্ধ হইয়া আসিল। মতি বাবু, মহেন্দ্র বাবু, নগেন্দ্র বাবু ও অর্ধেন্দু বাবু মাঝে মাঝে ১০০ টাকা ২০০ টাকা দিয়া দল বজার রাখিলেন। অর্ধেন্দু বাবু এই সময় অর্থাভাবে ঘুচাইবার জন্ত একদিন টিকিট বেচিয়া অভিনয় করিবার প্রস্তাব করিলেন। গিরীশ বাবু কিছুতেই সম্মত হইলেন না। শেষে পীড়াপীড়ি করায় তিনি আবার দল ত্যাগ করিলেন। বাগবাজার স্ট্রীটের উপর এখন যেখানে বাজার হইয়াছে, উহারই একাংশে এক কামারের ভিটার স্থায়ীমক বাঁধিবার চেষ্টা হইতে লাগিল। এজন্য দেবের উত্তোণে শ্রামপুত্রের গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীতে যে মঞ্চ প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার কাঠকাঠরা তখনও বর্তমান ছিল। ব্রজবাবু তখনও শয্যাগত। অর্ধেন্দু বাবু ব্রজ বাবুর নিকট এই কাঠকাঠরা প্রার্থনা করায় তিনি আনন্দিত হইয়া তাহা দান করিলেন। তখন এই দলের এক অর্থ কষ্টে যে মুটে ভাড়া দিয়া ঐ সকল কাঠ আনিবার পরামা ছিল না। গভীর রাত্রে এই সকল ভদ্র-সন্তান আপনারা কাঠ কাঁধে করিয়া শ্রামপুত্র হইতে বাগ-বাজারে আনিয়া ফেলিতেন; বঙ্গোপাধ্যায় খরচ করিয়া ইঁহারা জমিটুকু ধরিয়া তাহার মধ্যে কাঠ কুটে রাখিলেন বটে, কিন্তু রক্ষক অভাবে টুকুরো কাঠ চুরী বাহিতে লাগিল। এই সময়ে ম্যাকলীন নামে একটা নিরাশ্রয় অগ্রহান ইংরাজ-নাবিক তিন্কা করিতে বাগবাজারে আসিত। ধর্মদাস বাবু ও রাজেন্দ্র বাবু তাহাকে খাইতে দিতে স্বীকৃত হওয়ার উদ্যোগেই রক্ষক রাখা হইল। লোকটা জাহাজে থাকায় রং প্রস্তুত করিতে পারিত। কিছু দিন তাহা দ্বারা রংবাটা,

মুটের কাজ ও দারবানের কাজ বেশ চলিল। তারপর কিছু দিন পরে লোকটা ৬ কক্ষিকশোর নিয়োগীর কোচম্যান হইল। তিনি তাহাকে এক গ্রন্থ ইংরাজী বস্ত্রাদি দিলেন। বস্ত্রাদি পাইয়া সে একদিন কোথায় চলিয়া গেল, আর আসিল না। এদিকে দৃশ্যপট আঁকা ও প্লাটকন্স তৈয়ারী যখন অর্ধেক হইয়াছে, তখন ইঁহাদের মধ্যে একব্যক্তি শত্রুতা করিয়া উহা পুড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই ব্যক্তি ইঁহাদের মধ্যে বরোজ্যেষ্ঠ ছিলেন, মধ্যে মধ্যে দলে আসিয়া অভিনয়াদি করিতেন। অভিনয়ে তিনি সুখ্যাতি পাইয়াছিলেন, কিন্তু টিকিট বেচিয়া খিদেটার করিতে তাহার আপত্তি ছিল বলিয়া তিনি দল ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। তাহার অভাবেও যখন দেখিলেন, এই সম্প্রদায় স্বচ্ছন্দে রঙ্গমঞ্চ প্রস্তুত করিয়া তুলিতে লাগিল, তখন তিনি জঁধাপরবশ হইয়া এই কুৎসিত উপায় অবলম্বন করিবেন স্থির করিলেন। অর্ধেন্দু-বাবু, নগেন্দ্র বাবু ও ধর্মদাস বাবু এত পরিশ্রমে সংগৃহীত কাঠ ওলি অনারসে ভস্মীভূত হইবে এই ভয়ে, সংবাদ পাইবামাত্র সেইদিনই সমস্ত খুলিয়া ভ্রামবাজারে ৬ বৃন্দাবন পালের বাড়ীতে লইয়া আসিলেন। বৃন্দাবন বাবুর পোষাপুত্র রাজেন্দ্র বাবু ইঁহাদের বাল্যবন্ধু। তিনি সাহায্য করিতে স্বীকার করার তাহার বৃহৎ উঠানে মঞ্চ বাঁধা হইতে লাগিল। এই সময় ধর্মদাস বাবু ও কাণ্ডিকচন্দ্র পাল এক প্রকার ২৪ বটী পরিশ্রম করিয়া কাণ্ড করিতে লাগিলেন। রাজেন্দ্রবাবুর বাড়ীতে আশ্রয় লওয়ার আবার ইঁহাদিগকে টিকিট বেচিবার আশা ত্যাগ করিতে হইল। নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে আশুড়াই চলিতে লাগিল। টিকিট বেচা হইবে না শুনিয়া গিরীশবাবু আবার দলে মিশিলেন। সম্প্রদায় তাহা হইতে ইতি পূর্বে নানারূপে উৎপীড়িত হইলেও চক্ষু লজ্জার পড়িয়া তাহাকে গ্রহণ করিলেন। ১৯৭৮ সালের বর্ষাকালে শ্রীরাজেন্দ্রনাথ পালের বাড়ীতে নুতন মঞ্চ “শীলবতীর” প্রথম অভিনয় হইল। এই সময় হিন্দু মেলায় ৬ নবগোপাল মিত্র ইঁহাদের দলে যোগ দিয়াছিলেন। ইঁহারই প্রস্তাবে এই সম্প্রদায়ের নাম The Calcutta National Theatre রাখার কথা হয়। শেষে মতিবাবুর প্রস্তাবে Calcutta টুকু বাদ দিয়া The National Theatre রাখা হইয়াছিল। প্রথম দিন হইতেই এই নামে অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে নিম্নলিখিতরূপে পাত্রপাত্রী সাজান হইয়াছিল,—

হরবিলাস ও বি-
লিড
নদের চাঁদ

শ্রীঅর্ধেন্দুপেথর নৃত্যকী-
শ্রীগিরীশচন্দ্র বোর
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দিত্র

হেমচন্দ্র	নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ভোলানাথ	মহেন্দ্রলাল বসু
ঈশানাথ	শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
মেজো বুড়ো	দত্তলাল হর
লীলাবতী	শ্রীহরেন্দ্র মিত্র
কীরোনবাসিনী	শ্রীরাধামাধব কর
সারলাহরদরী	অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (কেলবাবু)
রাজলক্ষী	শ্রীকেশবমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
রঘু উড়ে	হিঙ্গুল খাঁ
যোগজীবন	যদুনাথ ভট্টাচার্য

অর্ধেক বাবু "শ্রী" সাজিয়া তাহার ভাষা বদলাইয়া দিয়াছিলেন। গ্রন্থকার তাহার ভাষা এই দেশীয় লোকের মত রাখিয়াছিলেন। অর্ধেক বাবু অভিনয়কালে মেদিনীপুরের ভাষা ব্যবহার করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে প্রতি শনিবারে ৪৫টি অভিনয় হয়। তাহার পর বর্ষায় বন্ধ হয়। শেষে বন্দুকওয়াল মথুরামোহন বিশ্বাসের বাড়ীতে (এখন D. Biswas & Co) পুজার সময় অভিনয় হয়। রাজেন্দ্র বাবুর বাড়ীর অভিনয়ে দীনবন্ধু বাবু, ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার প্রভৃতি দর্শক উপস্থিত হইতেন। ছোট্টা অভিনয়ের পর বুঝা গেল, হিঙ্গুল খাঁ দ্বারা উড়ের অভিনয়ে সুবিধা হইতেছে না। তখন অর্ধেক বাবু শশিলাল দাস নামক এক নূতন ব্যক্তিকে শিক্ষা দিলেন। এই লোকটা এত সুন্দর উড়ে কণা বলিতে শিখিল যে দলের মধ্যে ইহার নাম "বিশাউড়ী" হইয়া গেল। ১২৭৮ সালের আশ্বিনে মথুরামোহন বিশ্বাসের বাড়ীই ভ্রাতৃশ্রীনাথ থিয়েটারের অবৈতনিক ভাবে শেষ অভিনয়। এই সময়ে আবার অর্থ কষ্ট ঘটিল। রাজেন্দ্র বাবুর উঠানে বর্ষায় ভিজিয়া ষ্টেজ খারাপ হইতে লাগিল। অর্ধেক বাবু আবার টিকিট বেচিবার প্রস্তাব তুলিলেন। গিরীশ বাবু আবার বাঁকিয়া বসিলেন। তিনি এবার বলিলেন, যদি ছাত্তাবাবুর মাঠে প্যাভিলিয়ন (নাট্যশালা) বাঁধিতে পার, সমস্ত আছি, তখনকার পক্ষে এ অসম্ভব প্রস্তাব গুলিয়া সকলে চমকাইয়া উঠিল। গিরীশ বাবু আবার দল ত্যাগ করিলেন। রাজেন্দ্র বাবুর বাড়ীর উঠান এত বড় নয় যে তাহাতে টিকিট বেচিয়া দর্শকের স্থান জুলাইতে পারা যায়, কাজেই ইতিকর্তব্যতা ভাবিতে ভাবিতে দিনও চলিয়া গেল, ষ্টেজও পচিয়া গেল, দলও ভাঙিয়া গেল। নগেন্দ্র বাবু, ধর্ম দাস বাবু, মতি বাবু ও অর্ধেক বাবু অতি নিকট প্রতিবেশী ছিলেন। ইহারা নূতন পছা চিন্তা করিতে লাগিলে।

ইতি পূর্বে চাঁদা আদায় হুত্রে ইহারা কয়েক জন ব্যক্তির সহায়ত্ব পাইয়াছিলেন। শ্রীরাজেন্দ্রনাথ পাল, শ্রীরাজেন্দ্রনাথ পাল (২য়) ওরফে বুধা পাল, অমৃতলাল পাল,

শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ইন্সপেক্টর, ব্রজনাথ চট্টোপাধ্যায়, নন্দগোপাল নিয়োগী (পরে এটর্নী), কটক ওরফে হরকুমার গঙ্গোপাধ্যায় (যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাড়ীর অভিনেতা), নগেন্দ্র বাবুর বড়ভাই দেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পিসিতো ভাই কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়—ইহারা ইহা যেন শেষে এই নাট্যসম্প্রদায়ের অভিভাবক রূপে দেখা গুনা করিতেন ও পরামর্শ দিতেন।

চাঁদা আদায়ের সময় ৮০রসিকমোহন নিয়োগীর মধ্যম পোজী শ্রীভুবনমোহন নিয়োগী ইহাদের কিছু চাঁদা দেন। শেষে এই ব্যক্তি ইহাদের দুর্দশার সময়ে সাহায্য করিতে আপনা হইতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভুবন বাবু তখন কিশোরবয়স্ক। তাহার ভরসা পাইয়া অর্ধেক বাবু আবার দল গড়িতে প্রস্তুত হইলেন। স্থানের কথা বলায় ভুবন বাবু স্বীয় পিতামহ-প্রতিষ্ঠিত অন্নপূর্ণার ঘাটের চাঁদনীর উপর বারঘারী বৈঠকখানা ছাড়িয়া দিলেন। ১২৭৮ সালের শীতকালে ১৮৭২ সালের প্রথমে এই বাড়ীতে হল বসিল। গিরীশ বাবু ব্যতীত লীলাবতীর দলের সকলেই আসিয়া জুটিলেন। পূর্বোক্ত বন্ধুবান্ধবগণের বহু এবার কার্যের একটা শৃঙ্খলা স্থাপিত হইল। নগেন্দ্র বাবু সম্পাদক (সেক্রেটারী), ধর্মদাস বাবু কন্ঠাধ্যক্ষ (ম্যানেজার), কার্তিক বাবু বেনকারণী (ড্রুমার) আর অর্ধেক বাবু পরিচালক ও শিক্ষক (Director ও Teacher) হইলেন। আদিভ্রাতৃ-সমাজের গারক বিজ্ঞচরণ চট্টোপাধ্যায় আবশ্যক মত নৈপাথ্য হইতে গান গাইতেন। এই সময় হইতে শ্রীহরেন্দ্র চন্দ্র মিত্র, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীনন্দলাল গোস্বামী, শ্রীমহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েক জনে আর থিয়েটার করিবেন না বলিয়া ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। ইহার পর শ্রামবাজারের বেগীমাধব মিত্র এই দলের সভাপতি হন। অর্ধেক বাবুর প্রস্তাবে "নীলদর্পণ" অভিনয় করা স্থির হয়। আখড়াই আরম্ভ হইল। অতি উৎসাহে কার্য শীঘ্র শীঘ্র অগ্রসর হইতে লাগিল। বেগী বাবুও অতি বহু সহকারে ইহাদের কার্য পরিদর্শন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে গিরীশ বাবু একটি সখের দ্বারার দল বলাইয়া দিলেন। এই দলে তিনিই একটি সড়ের পালা বাদিয়া দেন। তাহাতে একটি গানে প্রাণের লুপ্ত বেগী দ্বিধারা ভাগীরথী বর্ণনাত্মক একটা পড় সুন্দর গান ছিল। ঐ গানটীতে অর্ধেক বাবুদিগের নাট্যসম্প্রদায়ের সভাপতি হইতে গ্রন্থকর্তা দীনবন্ধু মিত্রের নাম পর্যন্ত এমন কোশলে গাথা যে, শুনিতে গিরীশবাবুর কবিত্বশক্তি ও শব্দচয়নক্ষমতার প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। রাধামাধব বাবু এই সময়ে কোন কারণ

বশতঃ বিদেশে যান। বিদেশ হইতে আসিয়া তিনি গিরীশবাবুর দলে যোগ দেন। তিনিই গিরীশবাবুর এই গানটি গাইতেন—

“লুপ্তদেগী ব’কে তেরো ধার।
তাতে পূর্ণ-অর্দ্ধ-ইন্দু-কিরণ, সিদূরমাথা মতির হার।
নগ হতে ধারধার সরস্বতী স্নানকার,
বিবিধ বিগ্রহ ঘাটের উপর শোভা পায়,
শিব শঙ্কর মহেশ্বরাদি অবতার।
অলঙ্কারে বিরক্তরে গান, কিবা ধর্মক্ষেত্র স্থান,
অবিনাশী মুনিমুখি করছে বসে ধ্যান,
সবাই মিলে ডেকে বলে দীনবন্ধু কর পায়।
কলঙ্কিত শশী হরষে অমৃত বরষে,
জ্ঞান হর দীনের গোরব যায় বৃষ্টি খসে,
স্থানমাছাছো ছাড়ি শুভী পয়সা দে দেখে বাহার।
কিবা বাণুময় বেলা, পালে পালে রোস্তের বেলা
ভুবনমোহন চরে করে পোশালে খেলা।
মিলে বত চালা ব’রে আশা নীলের গোড়ায় দিচ্ছে সার।

এই গানটির বর্ণিতার্থ সহজেই বুঝা যাইতেছে। ইহার কলিকর্তৃৎ এইরূপ,—“লুপ্তদেগী—সভাপতি বেণীমাধব মিত্র, “তেরোধার”—১২।১০ জন পৃষ্ঠপোষক ও অভিভাবক, “তাতে “পূর্ণ অর্দ্ধইন্দু” পূর্ণচন্দ্র মিত্র, শ্রী অর্দ্ধেন্দুশেখর মুস্তকী ও কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। “সিদূরমাথা মতির হার”—মতিলাল সুর। “নগ হতে ধারধার”—নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সেক্রেটারী, তাঁহা হইতেই দল চলিতেছে। “সরস্বতী স্নানকার”—সকলেরই বিভাভাব। “বিবিধ বিগ্রহ” অন্নপূর্ণার ঘাটের উপর এই সকল বিগ্রহ অর্থাৎ উচ্ছৃঙ্খল যুবক জুটিয়াছে। “শিবশঙ্কর মহেশ্বরাদি অবতার”—শিবচন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কার্তিকচন্দ্র পাল, মহেন্দ্রলাল বসু প্রভৃতি। “অলঙ্কারে স্থান”—বিজুবাবু নেপথ্য হইতে গান গাইতেন। “কিবা—ধর্মক্ষেত্রস্থান” শ্রীধর্মদাস সুর ও শ্রীক্ষেত্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায়। “অবিনাশী”—অবিনাশচন্দ্র কর। “দীনবন্ধু কর পায়”—দীনবন্ধু মিত্রের পুস্তক অবলম্বন। “কলঙ্কিত শশী”—শশিলাল দাস স্বেচ্ছায়াক নাম বিসাড়ী হইয়া কলঙ্কিত। “অমৃত বরষে”—অমৃতলাল পাল একজন অভিভাবক। “পয়সা দে দেখে বাহার”—টিকিট বিক্রয় করিবার প্রস্তাবের প্রতি লক্ষ্য। “বাণুময় বেলা”—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় ওরফে (কাপ্তেন) বেলাবাবু। “পালে পালে”—বাজেন্দ্রনাথ পাল, কার্তিক পাল প্রভৃতি পাল উপাধিদারী ব্যক্তিগণ। “ভুবনমোহন-চরে”—শ্রীভুবনমোহন নিয়োগী তাঁহার গজাভীরের বারধারী বৈঠক-খানায়। “গোপালে বেগা”—গোপালচন্দ্র দাস। “মিলে বত চালা”—সঙ্গোপ জাতীয় অভিনেতা ও বন্ধুবান্ধবগণ। “নীলের সার”—নীলদর্পণ লইয়া আখড়াই চলিতেছে।

গিরীশ বাবুর এই গান স্বেচ্ছায়াক হইলেও ইহা লইয়া উভয় পক্ষে কোন শত্রুতা ঘটে নাই।

যাহা হউক এইরূপ আয়োদ আক্সাদে উৎসাহের মধ্যে জ্ঞানাজ্ঞান থিয়েটার-সম্প্রদায় অন্নপূর্ণার ঘাটের উপর ভূবন নিয়োগীর বৈঠকখানায় দৃঢ় অধাবসারে ও মহাযত্নে নীলদর্পণের আখড়াই চালাইতে লাগিলেন। ১২৭১ সালের কার্তিক মাসে (১৮৭২ নবেম্বরে) জগদ্ধাত্রী পূজার দিন নগেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে ইহাদের ডেস্ রিহাসাল হইয়াছিল। এই অভিনয়ের কিছু-পূর্বে সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু এই সম্প্রদায়ে যোগ দান করেন। তিনি তৎপূর্বে কালীতে চোমিওপালী ডাক্তারী করিতেন। এই সময়ে তিনি কলিকাতার আসিলে অর্দ্ধেন্দু বাবুর আগাতে নাট্য সম্প্রদায়ে যোগদান করেন। অমৃত বাবুর পূর্বে যতনাথ ভট্টাচার্য্য “সৈরিক্কী”র অংশ লইয়া-ছিলেন। তিনি দীর্ঘকাল পুরুষ ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে বধু সাজাইলে মানাইত না। অমৃত বাবু সেই অংশ লইলেন। অমৃত বাবুর নিজের মুখে শুনা গিয়াছে যে অর্দ্ধেন্দু বাবুর নিকট তাঁহার থিয়েটারের হাতে খড়ি হইল। নবীন যাদবের মৃত্যু শব্দের দৃষ্টে সৈরিক্কীকে যে ‘মড়াকান্না’ কাদিতে হইত, অমৃত বাবু সহজে তাঁহা আরম্ভ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। শেষে অমৃত বাবু নিজ বাড়ীর পার্শ্বস্থ একটা খালী ভাঙ্গা বাড়ীতে প্রতাহ দুপহর বেলায় গিয়া এই ক্রন্দন শিখিবার জন্ত সাধনা করিতেন। অর্দ্ধেন্দু-বাবু দেখানে গিয়া কাদিতে শিখাইতেন, উভয়ে গলা মিলাইয়া কান্না অভ্যাস করিতেন। আট দশ দিন একরূপ কঠোর সাধনায় অমৃত বাবু “মড়াকান্না” আরম্ভ করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রতাহ এই সাধনার বিষয় পল্লীস্থ স্ত্রীলোকেরা জানিত না, কাজেই রটনা গেল যে ভাঙ্গা বাড়ীতে ভূতে রোজ কাদে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে অভিনয়টিকে সর্বপ্রকারে সহজ এবং ভাবগুরু করিবার জন্ত এই সম্প্রদায় কিরূপ বস্ত্র ও পরিশ্রম করিতেন। ১৩০৭ সালের ২২ অগ্রহায়ণ তারিখে অর্দ্ধেন্দু বাবু বাঙ্গলা-থিয়েটারের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে এইরূপ নানা ঘটনার উল্লেখ করিয়াছিলেন। ফল কথা, যতদিন প্রত্যেক কণায় প্রত্যেক শব্দের উপযুক্ত উচ্চারণজনী অভিনেতাদের রুদ্রজন্ম ও আয়তীকৃত না হইত, ততদিন তাঁহার ছাড়িতেন না। উক্ত অভিনয়ে নিরলিখিত দর্শন ও ভূয়োদর্শনের জন্তই জ্ঞানাজ্ঞান থিয়েটারের অভিনেতৃ-বর্গ যাহা শিক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা নাট্যকলা-কৌশল প্রদর্শনে সর্বতোভাবে উপযুক্ত হইয়াছিল। এই ব্যক্তিগণ এইরূপ অংশ লইয়াছিলেন,—

পোলক বহু
উৎসাহে

শ্রী অর্দ্ধেন্দুশেখর মুস্তকী

জনৈক রাইমত	শ্রী অর্জুনেশ্বর মুস্তফী
নবীনমাধব	নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বিশ্বনাথ	কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
তোরাণ	মতিলাল দাস
রটিচরণ	"
গোপ	"
নীলকরদিগের মোক্তার	"
সাধুচরণ	মহেন্দ্রলাল বসু
মাজিষ্ট্রেট	"
রোণ মাচের	অবিনাশচন্দ্র কর
গোপীনাথ দেওয়ান	শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
নবীনমাধবের মোক্তার	গোপালচন্দ্র দাস
করিবরাজ	শশিলাল দাস
লাঠিয়াল	শ্রীপূর্ণচন্দ্র মিত্র
রাখাল	যদুনাথ ভট্টাচার্য্য
পালাসী	গোলোকনাথ চট্টোপাধ্যায়
সাবিত্রী	শ্রী অর্জুনেশ্বর মুস্তফী
সৈরিকী	শ্রী অমৃতলাল বসু
সংলতা	শ্রী ক্ষেত্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
রেনবতী	তিনকড়ি মাস্তা
পদী ময়রাণী	মহেন্দ্রলাল বসু
বুড়ী	অবিনাশচন্দ্র কর
আত্মরী	গোপালচন্দ্র দাস

নগেন্দ্র বাবুর বাড়ী ড্রেস রিহাসাল হইয়া যাইবার পর অভিনয়ের অতিমাত্র সূচ্যুতি হইয়াছিল। এই উৎসাহে আর কাল বিলম্ব না করিয়া টিকিট বেচিয়া অভিনয় করিবার জন্য চেষ্টা চলিতে লাগিল। অবশেষে পাথুরেঘাটার মোড়ে মধুসূদন সাত্তালের বৃহৎ বাড়ী পাওয়া গেল। এই বাড়ী এখন জোড়াসাঁকোর ঘড়ী ওলাবাড়ী নামে খ্যাত। সাত্তাল-দিগের তখন ভগ্নদশা। তাঁহার মাসিক ৩০ টাকা ভাড়ায় উঠানটা ছাড়িয়া দিলেন। ধর্মদাস সুর উঠানে ঠেজ বাধিতে লাগিলেন। ১২৭৯ সালের ২৩ অগ্রহায়ণ (১২৭১৭৫ ডিসেম্বর) শনিবার এখানে টিকিট বেচিয়া প্রথম অভিনয় হইবে হির হইল। বেলা চারিটার সময় হইতে টিকিট বিক্রয় আরম্ভ হয় এবং সন্ধ্যা ৭টার মধ্যে সমস্ত টিকিট বিক্রীত হইয়া গিয়াছিল। সহরের অধিকাংশ ধনী রিজার্ভ-সিটের টিকিট লইয়াছিলেন। তখন নাচের মজলিসে লোকে যেমন পোষাক পরিধান করিয়া যাইত, এই থিয়েটার দেখিতেও সেইরূপ পোষাক পরিয়া দর্শকেরা আসিয়াছিলেন। এখনকার মত যথেষ্টাবেশ তখন কোন মজলিসে যাওয়া ঘণাকর ছিল। সে দিন যে একতান বাজা বাজিয়াছিল, তাহাতে কালিদাস সাত্তাল হারমোনিয়ম, নিমাই ওস্তাদজী, গোরদাস বাবাজী ও বসুপাড়ার সুবিখ্যাত রাজা বাবু বেহালা বাজাইয়াছিলেন, এবং শ্রামপুতুরের শ্রীযোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ঢোল বাজাইয়াছিলেন। নীলদর্পণের ইহা প্রথম অভিনয় নহে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে যখন ঢাকায় ইহা প্রথম মুদ্রিত হয়, তখন গ্রন্থ-

কারের উৎসাহে ঢাকাতেই ইহার অভিনয় হইয়াছিল। বাহা ইউক, প্রথম রাত্রিতেই ৭০০ টাকা বিক্রয় হওয়ার আশাত্মক থিয়েটারের উৎসাহ বাড়িয়া গেল। পবে ইংলিশ-মানের ছাপাখানা (জোন্স কোম্পানীর ছাপাখানা) হইতে দস্তর মত কেবল ইংরাজীতে প্র্যাকার্ড ছাপান হইয়াছিল। ৩০শে অগ্রহায়ণ শনিবারে নীলদর্পণ অভিনীত হইল। বিক্রয় বাড়িয়া গেল। পর সপ্তাহে অর্থাৎ ৭ই পৌষ শনিবারে ইহার "জামাই বারিক" অভিনয় করেন। দুই রাত্রির উৎসাহে তৃতীয় সপ্তাহে নূতন অভিনয় করিবার ইচ্ছা হয়। অর্জুন বাবুর প্রস্তাব মত জামাই-বারিক গৃহীত হয়। নীলদর্পণের অভিনয়ে দর্শকে কাঁদিয়া হাপাইয়া উঠিত, জামাই-বারিকের অভিনয়ে হাসিয়া পড়াইয়া পড়িত, আবার করণ রসে আর্জ হইয়া পড়িত। বুধবার রাত্রি হইতে শনিবার প্রাতঃকাল পর্যন্ত প্রত্যহ তিনবার রিহাসাল দিয়া জামাই-বারিক খোলা হয়। নীলদর্পণের রিহাসাল এক বৎসর চলিয়াছিল। ৫ম রাত্রিতে নবীন তপস্বিনী খোলা হয়। ইহাও আড়াই দিনের পরিশ্রমে অভিনীত হইয়াছিল। বুধবারে ১২ খানা নবীন তপস্বিনী আনিয়া প্রদান প্রধান অভিনেতার অভ্যাস করেন। এইরূপে আশাত্মক থিয়েটারের এই মঞ্চ একে একে দীনবন্ধুর নীলদর্পণ, জামাইবারিক, নবীন তপস্বিনী, ও বিয়েপাণ্ডা বুড়ো অভিনীত হয়। তাহার পর মাইকেলের "কৃষ্ণকুমারী" অভিনীত হয়। কৃষ্ণকুমারীর অভিনয়ের পূর্ব পর্যন্ত গিরীশ বাবু এই দলে মিলিত হন নাই এবং তিনি "Fathers" এই গুপ্ত নামে Indian Daily News এ আশাত্মক থিয়েটারের বিবরণে ক্রমাগত প্রবন্ধ লিখিতেন। ১৩০০ সালের বক্তৃতার অর্জুন বাবু বলিয়াছিলেন,—“নীলদর্পণ ও জামাইবারিকে সাময়িক ও সামাজিক ছবি দেখাইয়া থিয়েটারের অভিনয়ে আদর্শের সমান অমুকৃতি না হইলে যে হৃদয়গ্রাহী ও সুসঙ্গত হয় না, তাহা আমরা বেশ বুঝাইয়া দিয়াছিলাম এবং থিয়েটারে সামাজিক কুপ্রথা নটক অভিনয় করিলে যে তাহা সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারে, তাহাও বুঝিতে দিয়াছিলাম। তাহার পর নবীন তপস্বিনী দর্শকে কল্পনা সাহায্যে একটু উচ্চ আদর্শের প্রতি লক্ষ্য করিতে অবসর দিলাম। তাহার পর কৃষ্ণকুমারীতে এই উচ্চ আদর্শ আরও উচ্চ করা হইয়াছিল। পুস্তক-নিরূপকের এ সকল হেতু আমরাই মনে মনে থাকিত, এ সকল কথা নিয়ে কাহারও সহিত কোন দিন পরামর্শ করিতাম না।”

ইহার পর "কৃষ্ণকুমারী" আখুড়াই বসিয়াছিল।

এই সময়ে গিরীশ বাবু আসিরা যোগ দিয়াছিলেন। তিনি ভৌমসিংহের অংশ গ্রহণ করেন। নাটোরের রাজা চন্দ্রনাথের পরামর্শে পোষাকের আদর্শ প্রস্তুত হইল। রাজা চন্দ্রনাথ এই সময়ে কলিকাতায় ছিলেন। তিনি প্রতিদিন অভিনয় দেখিতে আসিতেন এবং ইহার হিতৈষী ছিলেন। তিনি কয়েকটি পোষাক, কয়েক খানি তলওয়ার, আর একটা মহল্ল দান করেন। গিরীশবাবু প্রথমদিন “ভৌমসিংহ” অভিনয় করিয়াই বিনা কারণে দল ত্যাগ করেন। দ্বিতীয় দিনের অভিনয়ে অর্ধেক বাবু একাই “ভৌমসিংহ” এবং তাহার নিজের অংশ “ধনদাস” অভিনয় করেন। এই অভিনয়ে এক ব্যক্তি জারা যুগবৎ ছই ঝিল্লীয়া রস-করণ ও হাতরসের অভিনয় দেখিয়া রাজা চন্দ্রনাথ মুগ্ধ এবং বিস্মিত হইয়া অর্ধেক বাবুকে উপহার দিয়াছিলেন। তখন সহরে যে সকল প্রাত্যহিক ঘটনা ঘটিত, তাহা হইতেই অভিনয়ের বিষয় নির্ধারিত হইত। ইহার জন্ত পূর্ন হইতে বিশেষ আয়োজন করা হইত না। অনেক বিষয় লিখিয়া লিপিবদ্ধও করা হইত না। অর্ধেক বাবু, অমৃত বাবু, গিরীশ বাবু, মহেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান অভিনেতার কোন একটা বিষয়ে আপন আপন বক্তব্য স্থির করিয়া লইয়া টোকে বাহির হইয়া পড়িতেন। এইরূপে “চ্যারিটেবল ডিম্পলারী” “মডেল স্কুল” ক্যাডেল স্যাহেবের “গার্ডেপুটি একজামিনেশান” “পাবলিক সর্ব-স্থি-পদান লিট”, “গ্রীকস অফ এ প্রাইভেট থিয়েটার” “বিলাতী বাবু” “মুন্সী সাচাবকা পাক্স তানাসা” “ভারতে বনন” “পত্নী-স্থান” ইত্যাদি বিষয় অভিনীত হইয়াছিল। এই ভুলিতে অর্ধেক বাবু ও অমৃত বাবুকে সন্ধ্যাপেক্ষা খাটিতে হইত। এই সময়ে রাজা চন্দ্রনাথের ভার সার্বভ্রুট ডব্লিউ হাটার ইহাদের আর একজন হিতৈষী বন্ধু হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইনি প্রতিরাত্রে ইংরাজ দর্শক সংগ্রহ করিয়া আনিতেন, এক মঙ্গলবারে তখনকার বড়লাট সাহেব নিজে থিয়েটার দেখিতে আসেন। তিনি পূর্বে কোন সংবাদ না দিয়াই অভিনয়ের প্রাক্কালে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। একেবারে দরজার পাড়ী আসিরা লাগিলে, সকলে জানিতে পারিলেন, বড়লাট সাহেব আসিয়াছেন। এই সময়ে সংবাদপত্রের সম্পাদকেরাও ইহাদের বিশেষ হিতৈষী হইয়াছিলেন। তাহার আশ্রয়তা ঘনিষ্ঠতা করিতেন বটে, কিন্তু কখনও দোষ প্রদর্শনে ক্রটি করিতেন না বা কেবল প্রশংসামূলক সমালোচনা ছাপিতেন না। এই সময়ে অমৃতবাবুকে প্রকৃত প্রস্তাবে ম্যানেজার বা অধ্যক্ষের কার্য্য করিতে হইত। ১২৭৯ সালের বর্ষার প্রাক্কালে (১৮৭০ মার্চ) ভাণ্ডারাল থিয়েটার অভিনয় বন্ধ করিতে বাধ্য হন। বন্ধ হইবার কিছু

দিন পূর্বে গিরীশ বাবু আবার আসিয়া যোগ দিয়াছিলেন। যে দিন থিয়েটারের শেষ অভিনয় হইল, সেই দিন গিরীশ-বাবুর রচিত নিম্নলিখিত গানখানি পাঠ্য। নাট্যসম্পাদার সে সময়ের জন্ত বিদায় লইলেন। গানটি থিয়েটারের উক্তিতে লেখা। বন্ধ হইবার কিছু পূর্বে গিরীশবাবু বঙ্কিমচন্দ্রের কণা-কুণ্ডলা নাট্যকারের পরিবর্তন করিয়া দেন। উপভাস হইতে নাট্য গঠন এই প্রথম। ইহার অভিনয় হইয়াছিল।

“কাতর অন্তরে আমি চাহি বিদায়।

সখি ওহে স্বধীরজ তুল না আমায় ॥

এ সভা রসিকে মিলিত,

হেরিয়ে অধীন-চিত, আশ পূর্ণকিত,

আশ হতাপে শুকায়।

অন্তগামী দিনমণ,

যেহি হেরি নলিনী অভয়ান-বিমলিনী,

আশ হাসি চায় ॥

মমপ্রতি ক্ষতুপতি,

হয়েছে নির্য মতি, হাসাইছে বহুমতি,

আমরে কাহার।

* * * *

নির্মলিয়ার নাট্যালয়, আরম্ভক অভিনয় ॥

সাত্তালদিগের বাড়ীতে ভাণ্ডারাল থিয়েটারের অভিনয় দেখিতে আসিয়া ৮ আকতোষ বেবের (ছাত্তাবাবুর) নৌজিক ৮ শরচ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয় সাধারণ থিয়েটার করিতে প্রস্তুত হন। ছাত্তাবাবুর বাড়ীতে ইহার আখড়াই বসে। অনেকগুলি মাত্রগণ্য সম্রাট লোক এই দলের হিতৈষী ও পরামর্শদাতা ছিলেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত, জীউবেশচন্দ্র দত্ত (O. C. Dutt Esqr.) পাণ্ডিত শ্রীসত্যতত্ত সামান্যমী-প্রভৃতি। অভিনেতার মধ্যে শরচ্চন্দ্র ঘোষ, বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ (হুলকার), দেবেন্দ্রনাথ মিত্র, বটকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ফেজমোহন ঘোষ, শ্রীঅক্ষরচন্দ্র মহম্মদার, শ্রীমহেন্দ্রনাথ যুথোপাধ্যায়, অখিলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি ছিলেন। বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়, অখিলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং শরচ্চন্দ্র ঘোষই ইহার প্রধান উত্তোক্তা। হাটখোলার মহাজনদিগের মধ্যে অনেকে এই দলের পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন। ছাত্তাবাবুর বাড়ীর সমুখের মাঠে ৪০ টাকার কমী ভাড়া লইয়া শরৎবাবু খোলার ঘরে এই নাট্যশালা স্থাপন করেন। ১২৮০ সালের ১লা ভাদ্র (১৮৭৩ আগষ্ট) বেঙ্গল থিয়েটারের প্রথম অভিনয় হয়। “শম্ভুজা” এখানকার প্রথম অভিনীত পুস্তক। প্যারামোহন রায় ইহার ধন্যবাদ ছিলেন। শম্ভুজার অভিনয়ে ইহাদের সুবিধা হয় নাই। শেক্সে মাইকেলের “মায়াকানন” ও “বিকি থুগুথু” নামক ছই খানি নুতন নাটকের গ্রন্থবৎ ক্রয় করিয়া লওয়া হইয়াছিল। শম্ভুজা অভিনয়ের সময় মাইকেল জীবিত ছিলেন না। নুতন নাটকের গ্রন্থ-

বহু তাহার পূর্বেই ক্রীত হইয়াছিল। নূতন থিয়েটার হইলেও বেঙ্গলে মাইকেলের মৃত্যুর পর একদিন তাহার নামে সাহায্যরঞ্জনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। উমেশবাবু, পণ্ডিত সত্যত্রত ও মাইকেলের পরামর্শে বেঙ্গল থিয়েটারে প্রথম হইতেই বারাদর্শনা লইয়া ত্রীচরিত্র অভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। ছাত্রাবাসদিগের বাটীর দেওয়ান রামচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের বারাদর্শনে দলে ত্রী অভিনেত্রী দেখিয়া শরৎবাবু এ বিষয়ে সাহসী হইয়াছিলেন। প্রথমে চারিটা মাত্র ত্রীলোক লওয়া হইয়াছিল। এই চারিজন ব্যতীত আবশ্যকমত পুরুষেও ত্রীচরিত্র অভিনয় করিত। শশিষ্ঠার জায় “মারাকাননেও” বেঙ্গল থিয়েটার স্থবিধা করিতে পারিলেন না। অখিলবাবু মারাকাননের প্রকাশক হইয়াছিলেন। এই সময়ে এলোকেশী-মোহান্ত-বিজাট লইয়া দেশে মহা গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। বেঙ্গল থিয়েটার এই হুজুগে “উঃ মোহান্তের এই কি কাজ” নামে একখানি নাটক অভিনয় করেন। ইহা হইতেই এই দলের বখেটে প্রতিপত্তি হয়। তাহার পর বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় বক্সিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনী নাটকাকারে গঠিত করিয়া দেন। দুর্গেশনন্দিনীর অভিনয়েই বেঙ্গল থিয়েটারের যশঃ বিস্তৃত হইয়া পড়িল। দুর্গেশনন্দিনী নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ প্রথমে অভিনয় করেন,—

অভিরাম খানী	বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়।
জগৎসিংহ	শরচ্চন্দ্র বোষ।
ওসমান	হরিদাস দাস (বৈক্য)
রিমলা	গোলাপ।
ভিক্টোরিয়া	জগতাসিঁধি।
আসমানী	এলোকেশী।
আয়েশা	চোয়ে, গুরুচন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

ইহার পর ১২৮০ সালের ফাল্গুন মাসের শেষে (১৮৭৪। ২৮ ফেব্রুয়ারী) বেঙ্গল থিয়েটারে “রত্নাবলী” ও “এঁরাই আবার বাদ্গালী সাহেব” নামে প্রহসন অভিনীত হয়। এইদিন বহুবাজারের অবৈতনিক একতান-বাদন-সম্প্রদায় বাজাইয়াছিলেন। ইহার পর চৈত্র মাসে (১৪ মার্চ তারিখে) ‘বিভাসুন্দর’ ও ‘যেমন কর্ম তেমন ফল’ অভিনীত হইয়াছিল। মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, পান্নালাল শীল, ছক্কনলাল রায় প্রভৃতি এই দিন উপস্থিত ছিলেন। এই দিন শ্রীযুক্ত মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাড়ীর অভিনেত্রী-সম্প্রদায়ের দু'একজন অভিনেত্রী অবৈতনিক ভাবে এই অভিনয়ে বোঁগ দিয়াছিলেন।

জ্ঞানানাল থিয়েটার ভাঙ্গিবার পর দুইটা দল হইয়া যায়। একদলে ধর্মদাসবাবু প্রভৃতি ও অপর দলে অর্জুন্দু বাবু প্রভৃতি।

ধর্মদাসবাবু ২৯এ মার্চ তারিখে টাউনহলে টেক বাঁধিয়া জ্ঞানানাল থিয়েটার নাম দিয়া “দেশীর হাসপাতালের সাহায্য-রজনী” বলিয়া “নীলদর্শন” অভিনয়ের বিজ্ঞাপন দিলেন। এই সময় হইতে গিরীশ বাবু রীতিমত সাধারণ নাট্যশালায় মিশিলেন। ধর্মদাস বাবুর দলে গিরীশবাবু উভ সাহেবের অংশ লইয়াছিলেন। বিজ্ঞাপনে লেখা হইয়াছিল,—“The National Theatre will reopen for the benefit of the native Hospital at the Town Hall.” ৪৯, ২৯, ১৯ তিন প্রকার মূল্যে টিকিট বিক্রয় হয়। এই অভিনয় উপলক্ষে উক্ত হাসপাতালের সাহায্যার্থে ইংহারা ৫০০ টাকা দান করেন। এই এপ্রেল তারিখে আবার অভিনয় করেন। এই দিন বিজ্ঞাপনে লেখা হইয়াছিল,—“For the benefit of the charitable section of the Indian Reform Association.” এই দিন “সখবার একাদশী” ও “ভারতমাতার” অভিনয় হইয়াছিল।

টাউনহলে ধর্মদাস বাবুর দলকে অভিনয় করিতে দেখিয়াই অর্জুন্দু বাবুর দলও লিওজে ট্রাটে “অপেরা হাউস” ভাড়া লইয়া “হিন্দু জ্ঞানানাল থিয়েটার” নাম দিয়া অভিনয় করিয়াছিলেন। এই এপ্রেল তারিখে ইহাদের অভিনয় আরম্ভ হয়। মাইকেলের “শর্দিষ্টা” অভিনীত হয়, সঙ্গে সঙ্গে “মডেল স্কুল” “বিলাতী বাবু” “উপাধির বিতরণ”, মুক্তকী সাহেবের পাক্কা তামাসাও অভিনীত এবং ব্যারামবীর অখিলবাবুর জীড়া প্রদর্শিত হইয়াছিল।

অর্জুন্দু বাবুর দল অপেরা হাউসে ছই রাত্রি অভিনয় করিয়াই ঢাকার গমন করেন। ধর্মদাস বাবুর দল ২ই মে শুক্রবার শোভাবাজার নাট্যমন্দিরে কপালকুণ্ডলা অভিনয় করিয়াই ঢাকার যান। ঢাকায় এই সময়ে “পূর্নবঙ্গ-রঙ্গ-ভূমি” নামে একটি বাঁধা নাট্যশালা ছিল, অর্জুন্দুবাবুর দল এই নাট্যশালায় অভিনয় আরম্ভ করেন।

কিছুদিন পরে উভর দল কলিকাতায় আসেন, কিন্তু সিলন হয় নাই। তাহার পর দিবাগতিয়ার কুমার (এখন রাত্রী) প্রমদানাথ রায়ের অগ্রপ্রাশন উপলক্ষে দীবাগতিয়ার বাইবার জন্য জ্ঞানানাল থিয়েটারের বারনা হয়। এই উপলক্ষে উভর দল একত্র হয়। পূর্ণদল দীবাগতিয়ার চারি রাত্রি অভিনয় করে, পরে বহরমপুরে আসে।

এই সময়ে বেঙ্গল-থিয়েটারে “মোহান্তের এই কি কাজ” অভিনীত হইতেছিল। একদিন ধর্মদাসবাবু আর জুবন বাবুতে এই অভিনয় দেখিতে যান। সঙ্গে ইহাদের সঙ্গে নগেন্দ্রবাবু মিলিত হন। সে বিশ এক লোক হইয়াছিল যে চারি টাকা

টিকিট আট টাকা দিয়াও ইহার কিনিতে পান নাই। এই বিক্রয় দেখিয়া ভুবন বাবু উত্তেজিত হইয়া উঠেন। বেঙ্গল থিয়েটারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া তিনজন পরামর্শ দ্বির করেন, একটা নাট্যশালা বাদিতেই হইবে। ভুবন বাবু তখনও নাবালক হইলেও টাকা দিতে প্রস্তুত হইলেন। ইহার পর একটা ছোট দল লইয়া ধর্মদাস বাবু চুঁচুড়ার ব্যারাকে জাশানা থিয়েটার নাম দিয়া "মোহান্তের এই কি কাজ" অভিনয় করেন।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের ২৯ সেপ্টেম্বর সোমবারে গ্রেট জাশানা থিয়েটারের ভিত্তি স্থাপিত হয়। ধর্মদাস বাবু তখনকার লুইস থিয়েটারের (বর্তমান রয়াল থিয়েটারের আদর্শ) এই নাট্যশালা প্রস্তুত করান। ভিত্তিস্থাপনের দিন সভা হইয়াছিল, অনেক মাছগণা লোক উপস্থিত ছিলেন।

তাহার পরে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের ৩১ ডিসেম্বর শনিবার গ্রেট ন্যাশানা থিয়েটার খোলা হয়। ইহার কিছুদিন পূর্বে ৭১ ডিসেম্বর তারিখে ন্যাশানা থিয়েটারের প্রথম বার্ষিক অধিবেশন হয়। রাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুর সভাপতি হইয়া ছিলেন। নবগোপাল মিত্র, মনোমোহন বসু ও অর্দেঙ্গু বাবু বক্তৃতা করিয়াছিলেন; তখনও উভয় দল স্বতন্ত্র ছিল। অর্দেঙ্গু বাবু একা ধর্মদাস বাবুদের সঙ্গে যোগ দিয়া গ্রেট ন্যাশানা থিয়েটার নাম গ্রহণ করেন এবং মতিবাবু, বেলবাবু প্রভৃতি ন্যাশানা থিয়েটার নামে স্বতন্ত্র রহিলেন। বার্ষিক উৎসব একত্র হইল বটে, কিন্তু কাণ্ডাবলীর মধ্যে স্বতন্ত্র ভাবে উভয় দলের নাম উল্লিখিত হইয়াছিল। গ্রেট ন্যাশানা থিয়েটারের পক্ষ হইতে সংস্কৃত শ্লোকে আশীর্বাদ পাঠ এবং ন্যাশানা থিয়েটারের পক্ষ হইতে সঙ্গীত দ্বারা কার্য্যারম্ভ হইয়াছিল।

তাহার পর ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গল থিয়েটারের অধুকেরণে গ্রেট ন্যাশানা থিয়েটারী লাইবার প্রস্তাব হয়। এই স্বত্রে অর্দেঙ্গু বাবু ও মতি বাবুর মধ্যে মত ভেদ হওয়ায় অর্দেঙ্গু বাবু স্বতন্ত্র দল করিয়া ঢাকা, বগুলা, কৃষ্ণনগর প্রভৃতি স্থানে গমন করেন। পরে ভুবনবাবুর আগ্রহে উভয় দল একত্র হইয়া গেল। তখন বেঙ্গা অভিনেত্রী লওয়া হইয়া গিয়াছে। ১২ সেপ্টেম্বর (১৮৭৪) "সতী কি কলঙ্কিনী" খোলা হয়। এই থিয়েটারে প্রথমে ছয়জন অভিনেত্রী লওয়া হইয়াছিল। তখন ম্যানেজার ধর্মদাস বাবু, সেক্রেটারী নগেন্দ্র বাবু, শিক্ষক অর্দেঙ্গু বাবু।

কিছুকাল পরে দশচক্রে ভুবনবাবুর অবস্থা-বিপর্যয় ঘটিলে গ্রেট জাশানা থিয়েটার উঠিয়া যায়। নাট্যশালা ভাড়া দেওয়া হয়। প্রথমে গিরীশ বাবু, তাহার পর তাঁহার শ্রালক

হারকানাথ দেব, তাহার পর কেদারনাথ চৌধুরী, তাহার পর মহেন্দ্রলাল বসু, তাহার পর কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় ভাড়া লইয়াছিলেন। তাহার পর উহা বিক্রীত হইয়া গেলে, প্রতাপচাঁদ জহরী ক্রয় করেন। গিরীশ বাবু ম্যানেজার হন। প্রতাপ জহরীর আমলেই গিরীশবাবু নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। তাহার প্রথম নাটক রাবণ-বধ। তাহার পর নগেন্দ্র-বাবুর ভ্রাতা কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বারা প্রলোভিত হইয়া গুরুমুখ রায় নামক এক ব্যক্তি থিয়েটার করিতে প্রস্তুত হইলে গিরীশ বাবু, অমৃতবাবু প্রভৃতি কয়েকজন মিলিত হইয়া ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ঠার থিয়েটার (৬৮ নং বীডন স্ট্রীটে) স্থাপন করেন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের ২৩ শে জুলাই ঠার থিয়েটার খোলা হয়। গিরীশবাবুর দক্ষযন্ত্র নাটক এখানে প্রথম অভিনীত হয়। গুরুমুখ রায়ের মৃত্যুর পর ঠার থিয়েটারের প্রধান অভিনেতা শ্রীঅমৃতলাল বসু ও শ্রীঅমৃতলাল মিত্র, কর্ণাধাফ শ্রীহরিপ্রসাদ বসু ও ধর্মদাসবাবুর ভাগিনের শ্রীদাসচরণ নিয়োগী এই চারি-জনে ঠার থিয়েটারের নাট্যশালা ক্রয় করিয়া লয়েন। তাহার পর যখন বাবু গোপাললাল শীল এয়ারল্ড্ থিয়েটার প্রতিষ্ঠা করেন, তখন ইহার ঠার থিয়েটারের বীডনস্ট্রীটের নাট্যশালা বেচিয়া কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটের বর্তমান নাট্যশালা প্রতিষ্ঠা করেন। ঠারের বর্তমান নাট্যশালার জমি ও বাটী উভয়ই থিয়েটারের সম্পত্তি। এই নূতন বাটী হইতেই অমৃতবাবু ইহার অধ্যক্ষতা করিতেছেন। "নদীরাম" এখানকার প্রথম অভিনীত পুস্তক। ঠারে কর্তৃত্ব লইয়া কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। তবে গিরীশবাবু উত্তরকালে নানা নূতন থিয়েটারে যাতায়াত করায় এবং মধ্যে মধ্যে ঠারে যোগ দেওয়ায় কিছু দিন এই সম্প্রদায়ে স্রুশ্রুতলে কার্য্য করিবার পক্ষে অনেক বাধা ঘটয়াছিল। ঠার বরাবর সমান আদর পাইয়া প্রতিপত্তির সহিত স্রুশ্রুতলে কার্য্য করিয়া এখন বর্তমান রহিয়াছে।

ঠার থিয়েটার যখন বীডন স্ট্রীটে ছিল, সেই সময়ে জাশানা থিয়েটারের নাট্যশালা ভুবন বাবু আর একবার গ্রেট-জাশানা থিয়েটার নাম দিয়া অভিনয় করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কুমারসম্ভব ও আনন্দমঠ অভিনয় করিয়া এই চেষ্টা পুনরায় লুপ্ত হয়। ঠার থিয়েটার-দল পরে ঐ নাট্যশালা ক্রয় করিয়া উহা ভাঙ্গিয়া ফেলেন। জাশানা থিয়েটারের চিহ্ন এইরূপে লুপ্ত হয়।

গ্রেট-জাশানা থিয়েটার স্থাপনাবধি বেঙ্গলে বিশেষ পরিবর্তন হয় নাই। গ্রেটজাশানালয়ের নানা পরিবর্তনের ব্যতী প্রতিঘাতে বেঙ্গলেও কিছু কিছু পরিবর্তন ঘটয়াছিল। শেষে প্রতাপ জহরীর হস্তে জাশানা থিয়েটার কিছু দিনের জন্য

সুস্থির হইলে বেঙ্গল ও সুস্থির হইয়া কার্য্য করিয়াছিল। এই সময়ে থিয়েটারের একটা যুগ-পরিবর্তন। ভাল নাটকের অভাব হওয়ার থিয়েটারের অধ্যক্ষেরা নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। জ্ঞানানালে গিরীশ বাবুকে ও বেঙ্গলে বিহারী বাবুকে কলম ধরিতে হয়। উভয়েরই প্রথম নাটক রাবণবধ। এই সময় হইতে অভিনেতৃগণের মধ্যে সাহিত্য প্রবেশ করে। বেঙ্গল থিয়েটারে যতই পরিবর্তন হউক, বিহারী বাবুর কর্তৃত্ব বরাবর অব্যাহত ছিল বলিয়া বেঙ্গল বিশেষ কোন বিশৃঙ্খলায় পড়ে নাই। শেষে ১৩০৮ সালে বিহারী বাবুর মৃত্যু ঘটিলে বেঙ্গল থিয়েটার লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। মধ্যে যুবরাজ আলবার্ট ভিক্টর যখন কলিকাতায় আসেন, সেই সময়ে তাঁহার অভ্যর্থনা উৎসবে বেঙ্গল থিয়েটারের অভিনয় হয়, তদবধি বেঙ্গল থিয়েটার “রয়েল” এই বিশেষণবিশিষ্ট হইবার অধিকার পাইয়াছিলেন। ধ্বংসকাল পর্য্যন্ত বেঙ্গলের এই নাম ছিল।

জুবিলীর বৎসরে বাবু গোপাললাল শীল নাট্যশালাস্থাপনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র মিত্র ও শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দু শেখর মুস্তফীর যত্নে দল গঠিত হয়। অতুল বাবুর “ভীষ্মের শরশয্যা” আঁপুড়াই বসে। অবশেষে বীডনষ্ট্রিটের ঠার থিয়েটারের বাটী এবং জমি জীত হইলে, কেমদারনাথ চৌধুরী ইহার অধ্যক্ষ হন এবং তাঁহার রচিত “শাওব-নির্দোষন” অভিনীত হয়। থিয়েটারের এই আর এক যুগ। এক গিরীশ বাবু ও অমৃত বাবু ব্যতীত আর সমস্ত পুরাতন অভিনেতাকে অর্ধেন্দু বাবু এই সম্প্রদায়ভুক্ত করিয়া ছিলেন। এই থিয়েটারের ব্যয়ভূষণ যেমন হইয়াছিল, অভিনয়ও সেইরূপ হইয়াছিল। কিন্তু গোপাল বাবুর বুদ্ধি দোষে সমস্ত নষ্ট হইয়া গেল। চক্রান্তে পড়িয়া গোপাল বাবু ছয় সপ্তাহ পরেই কেমদার বাবুকে ত্যাগ করিয়া গিরীশ বাবুর হস্তে অধ্যক্ষতা সমর্পণ করিলেন। গিরীশ বাবু আসিয়াই কেমদার বাবুর পুস্তক বন্ধ করিয়া নিজ রচিত “পূর্ণচন্দ্র” অভিনয় করাইলেন। পরে ক্রমশঃ নানা বিশৃঙ্খলা ঘটিতে ঘটিতে কালে এমারল্ড থিয়েটার ধ্বংস হইল। শেষে গ্রেট-জ্ঞানানালের স্থায় হইয়া ও ভাড়া দেওয়া হইতে লাগিল। প্রথমে হরিভূষণ ভট্টাচার্য্য, মতিলাল সুর, রজনাপ দাস, ও মহেন্দ্রলাল বসু ভাড়া লন, তাহার পর মহেন্দ্রলাল বসু ও অতুলকৃষ্ণ মিত্র, তাহার পর মহেন্দ্রলাল বসু একা, তাহার পর অর্ধেন্দু বাবু, অতুলকৃষ্ণ মিত্র, মতিলাল সুর ও নিমাইচরণ বসু, তাহার পর বেনারসী দাস ভাড়া লইয়াছিলেন। এক্ষণে অমরেন্দ্রনাথ দত্ত এই নাট্যশালা ভাড়া লইয়া ক্লাসিক-থিয়েটার নামে এক সম্প্রদায় গঠনপূর্ব্বক যোগ্যতার সহিত অভিনয় চালাইতেছেন।

এমারল্ড থিয়েটারের পতন হইলে গিরীশ বাবুর বন্ধ প্রদয়কুমার ঠাকুরের দৌহিত্র শ্রীনাগেন্দ্রভূষণ মুখোপাধ্যায় জ্ঞানানাল থিয়েটারের জমিতে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে মিনার্ভা থিয়েটার নামে নূতন নাট্যশালা স্থাপন করেন। গিরীশ বাবুর ম্যাকবেথ ও “মুকুলমঞ্জরা” এখানকার প্রথম অভিনীত পুস্তক। অর্ধেন্দু বাবু এখানকার নাট্যশিক্ষক ছিলেন। শ্রীমৎকর্তৃ বাগচী এখানে সঙ্গীতাধ্যাপক হন। মিনার্ভা থিয়েটারের ধ্বংস ৩ বৎসরের মধ্যে ঘটে। এই সময়ে গিরীশ বাবু কিছুদিন ঠারে, কিছু দ্বিঙ্গ মিনার্ভায়, এইরূপে কাটাইতেন। এক্ষণে শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে মিনার্ভা থিয়েটার চালাইতেছেন। মূল অধিকারী নাগেন্দ্র বাবুর হাত হইতে এই সম্পত্তি অনেক দিন বিক্রীত হইয়া গিয়াছে।

যখন এমারল্ড ধ্বংস হয়, সেই সময়ে কবি ৬ রাজকৃষ্ণ রায় মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীটে বীণা-রঙ্গকৃষ্ণ নামে নাট্যশালা স্থাপন করিয়া বালক অভিনেতা দ্বারা অভিনেত্রীর কার্য্য চালাইয়া ব্যবসা করিতে প্রবৃত্ত হন। তিনি সফলকাম হন নাই। শেষে চারি পয়সা করিয়া টিকিট বেচিয়াও সুবিধা করিতে পারেন নাই। পরে দ্বী অভিনেত্রী ও লওয়া হয়। কিছুতেই বীণা দাঁড়াইল না। রাজকৃষ্ণ বাবু ক্ষণকাল হইয়া বেচিয়া ফেলিলেন। সেখানে শ্রীনিলাসদাস চক্রবর্তী (জ্ঞানানাল থিয়েটারের অভিনেতা) সিটিথিয়েটার স্থাপন করেন। তাহাও অল্প দিন চলিয়াছিল। অবশেষে এক্ষণে এখানে এক দল পারদী নাট্য সম্প্রদায় উদ্ভূতে অভিনয় করিতেছেন। এখন বাঙ্গালার সকল জেলায় যথের রঙ্গমঞ্চ দৃষ্ট হয়। সর্বত্রই থিয়েটারের আদর।

বাঙ্গালীর নাট্যশালার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এই পর্য্যন্ত। এই সকল নাট্যশালা দ্বারা বাঙ্গালী নাট্যসাহিত্য পরিপুষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু আজিও নাট্যকলার বিশেষ উন্নতি হয় নাই। সময় ও বিষয়োচিত বেশ ভূষার পারিপাট্য হয় নাই, ইংরাজীতে যাহাকে মেকআপ (make up) বলে, তাহার কিছুই নাই। দৃশ্যপটাদির উন্নতি হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও তাহার মধ্যে স্নসন্মতি আসে নাই। প্রাকৃতিক পরিবর্তন দেখাইতে, দৃশ্য যোজনায় কৌশল সম্পাদন করিতে, দৃষ্টবিভ্রম ও বিষয় উৎপাদনের জন্ত নানারূপ যন্ত্রসামগ্রী ও বৈজ্ঞানিক ব্যাপারের অন্বেষণ হইতেছে বটে, কিন্তু হংলণ্ডের নাট্যশালার তুলনায় সে সকল বিষয়ে বাঙ্গালার নাট্যশালা বহু পশ্চাৎপদ রহিয়াছে। সর্বাপেক্ষা ক্রটি লক্ষিত হয় অভিনয়-কলায়। এখন বাঙ্গালী নাট্যশালার দুইটা রীতিতে অভিনয় হইয়া থাকে। একটিকে গিরীশ বাবুর স্থল অর্থাৎ রীতি ও

অপরটিকে মুস্তফীর (অর্জুন্ বাবুর) স্থল বা রীতি বলে। গিরীশ বাবুর রীতিতে কি গল্প অভিনয়ে কি গল্প অভিনয়ে অভিনেতার যেন একটা কবিতার সুর ধরিয়া শ্রোতৃসুখকর উপায়ে অভিনয় করিতে থাকে। ইহাতে স্বরের উন্নয়ন ও অবনয়ন অতিদ্রুত নিম্পন্ন হয়। মুস্তফীর রীতিতে কি গল্প কি গল্প কথোপকথনের সুরে অতিশীত হয়, কেহ কোনরূপ নকল সুর অবলম্বন করিয়া আয়ত্তি করে না। ইহাতে আয়ত্তি শুধু শ্রোতৃসুখকর কারবার দিকে দৃষ্টি দেওয়া অপেক্ষা বক্তব্য বিষয়ের ভাবের প্রতি বেশী লক্ষ্য রাখা হয়। গিরীশ বাবুর রীতি আজ কাল বহু বিস্তৃত। মুস্তফীর রীতি তত বিস্তৃত হইবার অবকাশ পায় নাই। গিরীশ বাবু বহু নাটক রচনা করিয়া এক্ষণে প্রধান নাট্যকার ও বঙ্গীয় গায়িক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। আর অমৃতলাল বসু মহাশয় অভিনয়োপযোগী সামাজিক নাট্যরঙ্গ রচনা করিয়া প্রসিদ্ধ দীনবন্ধু মিত্রের আসন লাভ করিয়াছেন। গিরীশ বাবুর রীতি সহজে অভ্যস্ত হয় বলিয়া অল্পবয়স্ক অভিনেতার সংখ্যা আজকাল অনেক বেশী। পুরুষ অভিনেতা অপেক্ষা আজকাল স্ত্রী অভিনেত্রীরা বেশী উন্নতিপ্রাপ্তিনী ও শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

রঙ্গাবতারণ (স্রী) রঙ্গত অবতারণ। ১ রঙ্গের অবতারণ। ২ রঙ্গাবতারক নট।

রঙ্গাবতারক (পুং) রঙ্গ সঙ্গীতভবনে অবতরতীতি তুংলু, যথা রঙ্গ নৃত্যাদিকমবতারয়তীতি তুংলু-ধূলু। রঙ্গাবতারী, নট, নাট্যকারক। পর্যায়—শৈলুধ, ভরত, সন্সবেশী, ভরতপুত্রক, ধাত্রীপুত্র, রঙ্গজীব, জামাজীব, নট, কুশাখী, শৈলাণী। (হেম)
২ নটগায়ন ব্যতিরিক্ত রঙ্গাবতারণজীবী। মনুতে লিখিত আছে, ইহাদের অন্ন ভোজন করিতে নাই। যদি কেহ অজ্ঞানতঃ ইহাদের অন্ন ভোজন করে, তাহা হইলে কচ্ছ-চাঙ্গায়ণ করিতে হয়!

“কথাস্ত নিবাদন্ত রঙ্গাবতারকস্ত চ।

স্ববর্ণকর্তু বর্ণস্ত শব্দবিক্রিয়ন্তথা ॥

তুংলুতোহন্তমস্তান্নমমত্যা ক্ষপণং ত্রাহম্।

মত্যা তুংলু চরেৎ কচ্ছঃ রেতোবিমূত্রমিব চ ॥” (মহু ৪ অং)

রঙ্গাবতারিন্ (পুং) রঙ্গমবতরতীতি তুংলু-নি। নট।

“স্ত্রীযুক্তবালকিতবমন্তোন্নতীভিস্তপকঃ।

রঙ্গাবতারিপাশ্বিকুটুকৃদিকলেঙ্গিয়াঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ২২)

রঙ্গিন্ (ত্রি) রঙ্গোন্ত্যস্তা ইতি রঙ্গ-ইনি। রঙ্গবিশিষ্ট, রঙ্গযুক্ত। রিগ্ভাং ভীষ্। ১ রঙ্গিনী। ২ শতমূলী। ৩ কৈবর্তিকী।

রঙ্গিল (দেশজ) ১ রঙ্গপ্রিয়। রঙ্গরঙ্গযুক্ত। ২ উজ্জলবর্ণবিশিষ্ট।

রঙ্গীন (দেশজ) বর্ণযুক্ত, রংদার।

রঙ্গেশ, গুণরঙ্গকোষপ্রণেতা পরাশরভট্টের শ্রুতিপালক জনৈক হিন্দু রাজা।

রঙ্গেশ্বরী (স্ত্রী) রাজা রঙ্গেশ্বর মহিষী।

রঙ্গেশ্বরী (স্ত্রী) স্বনামধাতু আনু বিশেষ, লাল আনু।

রঙ্গেশ্বরী ভট্ট, অবৈতচিত্তামনি ও অবৈতশাস্ত্রগারোদ্ধারনামক গ্রন্থকার-প্রণয়নকর্তা।

রঙ্গেশ্বরী (ত্রি) রঙ্গেন উপজীবয়তি ইতি গিনি। রঙ্গজীব, নট। যাহারা রঙ্গ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

রঙ্গেশ্বরী (পুং) রঙ্গেশ্বরী।

“হস্তাং প্রব্রজিতাঃ হোত্রিকভিষগঃ রঙ্গেশ্বরীভ্যাং হ্যান্।

বৈজ্ঞান্ গাঃ সহবাহনৈর্নরপতীন পীতানি পশ্চাদিশম্ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৯৪০)

রজ্বর, ইসলাম-ধর্মদীক্ষিত রাজপুত জাতিভেদ। রণধর অর্থাৎ যোদ্ধার বংশ অর্থে এই নামকরণ হইয়াছে। উত্তর-পশ্চিম ভারতে কোন চৌহান রাজপুত মুসলমান হইলে তাহার চৌহান বংশ খ্যাতি নষ্ট হয় না, কিন্তু সে স্বজাতি কতৃক স্বেধ-কর “রজ্বর” বাক্যে অভিহিত হইয়া থাকে।

বুলন্দশহরবাসী জৈনবার বা ভট্ট-রাজপুতগণ বিহরবাসী যশোবন্ত রাওর পুত্র রাজা দলীপের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রবাদ ঐ দলীপের ভট্ট ও রণধর নামে দুই পুত্র ছিল। ঐ রণধরের বংশধরগণ জুলতান কুতব উদ্দীন ও আলা উদ্দানের রাজত্বকালে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। তদবধি এই মুসলমান শাখা পুরুষপুরুষের নামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছে। বর্তমান কালে ইহাদের মধ্যে কান্-কোড়িয়া ও নৈগানিয়া আহীর, জাট, সজোলা, ও রঘু প্রভৃতি হিন্দু জাতির শাখা এবং পার্শ্ববর্তী পুণ্ড্রীদি জাতির সংস্রব ঘটিয়াছে।

ইহারা চোর ও দস্যুত্ব দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। নানাজাতির সমাজ-বিতাড়িত দুর্বৃত্ত লোকে এই শ্রেণীতে আসিয়া মিলিত হওয়ার রজ্বরগণ বিশেষ অত্যাচারী হইয়া পড়িয়াছে। এ সম্বন্ধে যুক্ত-প্রদেশে এইরূপ একটি কিংবদন্তী আছে—

“গুজর রজ্বর দো, কুস্তা বিলি দো,

যেচোর নে হো, তুংলু কিবাড়ী থো।”

রজ্বাস্ (স্ত্রী) রজ্বাতে প্রাপ্যতে ইতি রজ্ব (অধিরবিভ্যামস্বন্। উপ্ ৪।১১৩) ইতি অস্বন্। রংহ, বেগ, শীঘ্রতা।

“রজ্বঃ সজ্জা সুরাণাং লগদ্রুপকৃত্যে নিত্যমুক্তস্ত যজ্ঞ ॥”

(শৃংখলক ৭১)

রচ, রচনা করা, প্রস্তুত করা। অদন্তচুয়াদি, পরদৈঃ সখঃ

সেট। লট রচয়তি। লোট রচয়তু। লিট রচয়াকার।
লুঙ্ অরীৱচৎ।

রচন (ক্ৰী) রচি-ভাবে লুট। ১ নির্মাণ, গ্রহন, রচনা।
রচনা (ক্ৰী) রচাতে ইতি রচ-পিচ্ (ভ্রাসপ্রসঙ্গে) যুচ্। পা
৩।৩।০৭) ইতি যুচ্, টাপ্। ১ কুহুমপ্রকারাদি ও পত্রা-
বল্যাদির রচন, মালাদিগ্রহন।

“ভূবাণামর্করচনা বুধা বিশ্বগবেক্ষণম্।

রহস্তাখ্যানমীষল বিকোপোন্নয়িতান্তিকে ৯” (সাহিত্যদং ৩।৪২)

২ যথাক্রমে স্থাপন, পর্যায় নিবেশ, স্থিতি। (হেম)

৩ নিশ্চিতি, নির্মাণ, পঠন, প্রস্তুতকরণ। ৪ স্থাপন। ৫ ভূষণ।

৬ কেশবিভ্রাস। ৭ গজ বা পশুময়বাক্যবিভ্রাস, অসাধারণ-
চমৎকারকারিণী নিশ্চিতির নাম রচনা।

“অসাধারণচমৎকারকারিণী রচনা হি নিশ্চিতিঃ।”

(অলঙ্কারকোঃ ১ কিরণ)

পর্যায়—সন্দর্ভ, শুদ্ধ, গ্রহন, গ্রহন। (হেম)

যে বাক্যবিভ্রাসে অসাধারণ চমৎকারিত্ব বিদ্যমান আছে,
তাহাই রচনাপদবাচ্য।

৮ উত্তম। “দৈবাহতার্থরচনা ঋষয়োহপি দেবদুঃপ্রসন্ন-
বিমুখা ইহ সংসরস্তি।” (ভাগবত ৩।৯।১০)

রচয়তীতি রচি-লু-টাপ্। ৯ বিশ্বকর্মার পত্নী। (ভাগ ৬।৬।৪৪)

রচনীয় (ত্রি) রচি-অনীয়র্। রচনার যোগ্য।

রচয়িতৃ (ত্রি) রচি-তৃচ্। নির্মাতা, রচনাকর্তা।

রচিত (ত্রি) রচি-ক্ত। ১ কৃত, নির্মিত, গঠিত। ২ গ্রথিত,
শুদ্ধিত। ৩ বিজ্ঞত, অর্পিত। ৪ শোভিত, পরিষ্কৃত।

“শিরঃ পদ্মশ্রেণীরচিচ্চরণান্তোরুহবলেঃ

স্থিরায়স্বদভক্তেস্ত্রিপুরহর বিক্ষুব্ধিতমিদম্।” (পুষ্পদন্তকৃতস্তুতি)

রচিতত্ব (ক্ৰী) রচিতত্ব ভাবঃ ত্ব। রচিতের ভাব বা ধর্ম, রচনা।

রচিতব্য (ত্রি) রচি-তব্য। রচনীয়, রচনার যোগ্য।

রজ (ক্ৰী) রজয়তীতি রন্জ-অচ্ নিপাতনামলোপঃ।

১ স্ত্রীকুম্ভ, আর্ষব। (শব্দরত্নাং) (পুং) ২ পরাগ।

“পদ্মপুষ্পরজোমিশ্রো বৃক্ষান্তরবিনিঃসৃতঃ।

নিখাস ইব সীতার্য বায়ুর্ধাতি মনোরমঃ ৯” (রামাং ৩।৭।২২)

২ রেণু। ৩ গুণভেদ, রজোগুণ। ৪ স্বদের সেনা-

বিশেষ। (ভারত ৯।৪৫।৭১) ৫ বররজপুত্র। (বিষ্ণুপুং

২।১।৪০) ৬ বশিষ্ঠপুত্র ঋষিভেদ। (বিষ্ণুপুং ১।১০।১৩)

৭ পর্পটক, চলিত ক্ষেতাপাড়া।

রজউদ্ধাস (ত্রি) মলোদ্ধাস। (কৌবীতকী ৩৫)

রজঃপাল, হিন্দুরাজভেদ।

রজঃপুত্র (পুং) [রাজপুত্র দেখ।]

রজঃপ্রবর্তিনীবর্তি, দ্রৌণোপাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—তিতলাউবীজ, দস্তীমূল, শিপুল, শুড়, মদনফল,
ম্লান বীজ ও ষষ্টিমধু একত্র পেষণ করিয়া সিজের আটার
সহিত মিশ্রিত করিয়া বথাবিধি বর্তি প্রস্তুত করিবে। ইহা
ঘোনিতে প্রবিষ্ট করাইয়া রাখিলে দ্রৌলোকের রজঃপ্রবর্তি
হইয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্নাং)

রজঃশয় (পুং) রজসি শেতে শী- (অধিকরণে শেতেঃ। পা

৩।২।১৫) ইতি অচ্। ১ কুকুর। (শব্দমাং) (ত্রি) ২ মূলশায়ী।

৩ রজঃশয়ী। “যাতেহয়ে রজঃশয়া তনুর্বিষ্ঠা।” (শুক্লযজুঃ ৫।৮)

‘রজঃশয়া রজতময়ীতি’ (মহীধর)

রজঃসার (ক্ৰী) কর্পূর। (নকুল ১২ অং)

রজঃসারথি (পুং) রজসং সারথিরিব। বায়ু। (শব্দরত্নাং)

রজক (পুং) রজতি নির্ণেজনেন স্বেতিমানমাপাদয়তি বস্ত্রা-

দীনামিতি রন্জ (নৃত্যখনিরজ্জিভাঃ পরিগণনং কর্তব্যং। পা

৩।১।৪৫) ইতি কুন্। বর্ণদত্তর জাতিবিশেষ, চলিত শোবা।

বাল্লাল ও উড়িয়াবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ, উত্তর-

পশ্চিমভারতে ও বেহার অঞ্চলে এই শ্রেণীর লোকে

ধোপী নামে পরিচিত। স্বল্পপুরাণীয় ষ্চনামুসারে ধীবরের

ঔরসে ভীবর-রমণীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তির বিষয় লিখিত

আছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতেও ধীবর হইতে ভীবরপত্নীতে

এই জাতির উৎপত্তি হয়। “ভীবর্যাং ধীবর্যাং পুত্রো বভূব

রজকঃ স্তুতঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং) পর্যায় নির্ণেজক, শোচের,

কর্মকৌলক, ধাবক। (হেম)

অত্রি প্রভৃতি স্মৃতির মতে—রজকজাতি অস্ত্রাজ।

“রজকচ্চক্ষাকরশ্চ নটো বকুড় এব চ।

কৈবর্তমেদভিজ্ঞাশ্চ সঠৈপ্তে চান্ত্যজা স্তুতঃ ৯” (অত্রি)

যাত্রাকালে যদি সমুখে রজক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই

যাত্রায় বিপন্ন হইয়া থাকে। যদি ত্রাঞ্চ অজ্ঞানতঃও রজকের

অন্নভোজন করে, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

“রজকে চৈব শৈলুয়ে বেণুচক্ষোপজীবিন।

এতেষাং যন্ত ভূজীত বিজ্ঞাচক্রায়ণকরং ৯” (প্রায়শ্চিত্তবিং)

রজকদিগের মধ্যে কিংবদন্তীমূলক যে সকল আখ্যা-

য়িকা প্রচলিত আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, ব্রহ্মার

বস্ত্রধোতকারী নেতমণি বা নেতুখোপানীর বংশধরেরা পর-

বর্তিকালে তদ্বৃতি অবলম্বন করিয়া ধোপানামে আখ্যাত

হইয়াছে। অপর একটা উপাখ্যানে প্রকাশ, ধোবা মূনির

পুত্র নেতা নিতাই নদীতে নিজের কোপীন ধুইত। একদিন

সে ঐরূপ কোপীন ধোয়ার পর একরূপ অলস হইয়া পড়ে যে,

দৈনন্দিন পুত্রের জন্ত পুষ্পসংগ্রহ করিতে অপারক হয়।

তাহার সহযোগী সন্ন্যাসিবৃন্দ দেবকার্যে এইরূপ অবহেলা দেখিয়া অভিসম্পাত করে যে, তোর বংশধরগণ একমাত্র মলিন বস্ত্র ধৌত করিয়াই জীবন অতিবাহিত করিবে। তদবধি এই রজকগণ পরিধেয় মলিন বাস ধৌত করিয়া আসিতেছে।

বাল্মার ধোপাদিগের প্রায় ১৮টি স্বতন্ত্র বিভাগ আছে। পূর্ববঙ্গে রামের ধোপা ও সীতার ধোপা নামে দুইটি থাকে দৃষ্ট হয়। উহার পরস্পরে রাম ও সীতার বস্ত্র-ধৌতকারীর বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। উহার পরস্পরে আহারাদি করে বটে, কিন্তু আদান প্রদান করে না। প্রবাদ এইরূপ যে, রামের ধোপারা কেবল পুরুষের এবং সীতার ধোপারা কেবল স্ত্রীলোকের কাপড় কাচিত। সীতার ধোপারা সীতার 'রজোবাস' ধৌত করিত বলিয়া নয় পোশ সোণার কড়ি পুরস্কার পাইত। এই লোভে পড়িয়া রামের ধোপারাও চুরি করিয়া সীতার রজোবাস ধৌত করিয়া দেয়। তদবধি উভয় থাকেই স্ত্রী ও পুরুষের কাপড় কাচিতে আরম্ভ করিয়াছে। মধ্যবঙ্গে ধোবার লাতিশা, আতিশা, হাজারা সমাজ ও নীতি-সিনা নামে চারিটি থাকে আছে। হুগলীর ধোপাদিগের মধ্যে বড় সমাজ, ছোট সমাজ, ধোপা সমাজ ও রাত্তীয় সমাজ নামে চারিটি বিভাগ দৃষ্ট হয়। ইহার পরস্পরে বিবাহাদি করেন। অথবা কেহ কাহারও অন্ন গ্রহণ করে না। নোয়াখালি জেলার ভুলুয়া, জুগদিয়া ও সন্ধ্যাপানামে কয়টি এবং মানভূমে বাল্মালী, গোড়িয়া, মঘরা ও খোট্টা নামে চারিটি বিভাগ আছে। উড়িষ্যাবাসী ধোপাদিগের মধ্যে কোনরূপ শ্রেণী বিভাগ নাই। বাল্মার ধোপাদিগের মধ্যে আলম্যান, কাশুপ ও শাঙিয়া এবং উড়িয়া ধোপাদিগের মধ্যে নাগস গোত্র প্রচলিত আছে। সগোত্রে বিবাহ প্রচলিত নাই। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহই বেশী হয়। যাহারা কতাপন দিতে অসমর্থ, তাহারাই কেবল অধোপার্জন করিয়া বয়সকালে বিবাহ করে। বহু বিবাহ প্রচলিত আছে, বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ। স্ত্রীর চরিত্রে দোষ ঘটিলে স্বামী পঞ্চায়তকে জানাইয়া স্ত্রীকে ত্যাগ করিতে পারে। কিন্তু পঞ্চায়তের নির্দেশ অনুসারে স্বামীকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। ঐ পরিত্যক্তা স্ত্রীলোককে আর কেহ বিবাহাদি করে না।

পূর্ববঙ্গের রামের ধোপা থাকের প্রত্যেক সমাজের পরিদর্শক বরূপ লাএক, পরামাণিক ও বারিক উপাধিধারী তিনজন করিয়া অধ্যক্ষ থাকে এবং অপর সাধারণে সামাজিক বলিয়া গণ্য। সামাজিকে সামাজিকে অথবা সমমর্যাদাবিশিষ্ট ব্যক্তিদ্বিগের মধ্যে বিবাহাদি সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে কতাপন ৫১ টাকা দিতে হয়। কোন সামাজিক যদি বারিক, পরামাণিক অথবা লাএকের কতাপন বিবাহ করে, তাহা হইলে

তাহাকে যথাক্রমে ৫১, ৫২, ৫৩ টাকা পণ দিতে হয় এবং কোন লাএক যদি পরামাণিক, বারিক বা সামাজিকের কতাপন বিবাহ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি স্বীয় মর্যাদানুসারে পর পর ৪৯, ৪৮, ও ৪৭ টাকা পণ দিবে। সীতার ধোপাদিগের সামাজিক বান্ধন ঐরূপ সুদৃঢ় নহে, তাহাদের মধ্যে 'প্রধান' ও 'পরামাণিক' উপাধিধারী দুই ব্যক্তিই সমাজে সম্মানিত। মুর্শিদাবাদ ও মধ্যবঙ্গের অন্যান্য জেলায় ধোপাদিগের মধ্যে পরামাণিক, বারিক ও মণ্ডল নামক তিনজনই সমাজের পরিচালক। বিবাহাদি কার্যে ইহাদেরই পরামর্শ গ্রহণ করিতে হয়।

উড়িষ্যাবাসী ধোপাদিগের সহিত বাল্মার ধোপা জাতির অনেক প্রভেদ আছে। নাগস প্রভৃতি গোত্র প্রচলিত থাকায় এবং নাগ জাতিকে আপনাদের পূর্ব পুরুষ বলিয়া গণনা করায় পাশ্চাত্য জাতিতত্ত্ববত্তারা ইহাদিগকে আদিম জাতির প্রভাবাপন্ন বলিয়া অনুমান করেন। ইহাদের মধ্যে সগোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ। বাল্য ও যৌবনবিবাহ প্রচলিত আছে। বহু বিবাহে কোন বাধা নাই। সাদা প্রথায় বিধবাগণ বিবাহ করিতে পারে। ঐ সময়ে গ্রাম্য-পঞ্চায়তের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাদিগকে একটা সুপারি দিখণ্ড করিয়া ফেলিতে হয়। তাহাতে পূর্বস্বামীর পরিবারবর্গের সহিত ঐ রমণীর সম্বন্ধ বিচ্ছেদ ঘটিল বুঝা যায়। ঐ দিন দ্বিতীয় স্বামী তাহার মনোনীত বিধবাপত্নীকে সুন্দর বেশভূষায় সজ্জিত করিয়া তাহার বৈধব্য-মোচন জানাইয়া সামাজিক সকলকেই একটা ভোজ দিয়া থাকে। উড়ে ধোপাদিগের মধ্যে বিধবা বিবাহ চলন থাকিলেও স্বামি-পরিত্যক্তা অসচ্ছরিত্রা রমণীগণের পুনর্বিবাহ নিষিদ্ধ। যদি ঐ রমণী স্বজাতীয় কোন পুরুষের সহিত আসঙ্গলিঙ্গায় রত থাকে, তাহা হইলে সামান্য প্রায়শ্চিত্ত করিয়া স্বামী তাহার পত্নীকে গ্রহণ করিতে পারে; কিন্তু যদি ঐ উপপতি অজ্ঞাতীয় হয়, তাহা হইলে ঐ রমণীকে সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব ও অল্প মাত্র শাক্ত। ইহার বিশেষ সম্মানের সহিত বিশ্বকর্মান পূজা সম্পন্ন করিয়া থাকে। দেবপূজাষে সকল বর্ণব্রাহ্মণ ইহাদের যাজকতা করে, তাহার ধোবার ব্রাহ্মণ বলিয়া সমাজে পরিচিত। নিম্ন-শ্রেণীর সাধারণ হিন্দুর মত ইহাদিগকে শবদাহ ও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে দেখা যায়।

পূর্ববঙ্গে বিবাহোৎসবে নাপিতের সহিত ধোবার ও বাবহার দেখা যায়। বিবাহের দিনে কতাকে স্নান করাইবার

পূর্বে হরিজা মাথাইবার পর ধোবা আসিয়া কুড় বাটা লইয়া স্পর্শ করে এবং কোন কোন স্থানে বাসি বিহার সময় সে অঙ্গলি-পূর্ণ পাটা-ধোয় জল আনিয়া বর ও কস্তার গায়ে ছিটাইয়া দেয়।

বস্ত্রাদি শোত কার্যে ঢাকাবাসী রজকেরাই শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছে। এখনও কোচবিহার প্রভৃতি নানা দূরদেশ হইতে ধোবা-বাগকেরা ঢাকায় আসিয়া ধৌতকর্ম শিক্ষা করিয়া থাকে। ইহারা প্রথমে ছাগবিষ্ঠা ও চোখা মিশান জলে মলিন বস্ত্র ভিজাইয়া লয়। তৎপরে সাজিমাটি বা সাবানের জলে সিদ্ধ করিয়া পাটায় কাচিয়া থাকে। তদন্তে ভাঁটা দিয়া মীতল জলে পুনরায় কাপড় কাচে। কখন কখন কার্পাস-বস্ত্রের হরিজা দূর করিবার জন্য নীল দিয়া কাচে, উহাতে কাপড় অপেক্ষাকৃত সাদা হয়। ইহারা জল পরিষ্কার করিবার জন্য নিম্বলী (Strychnos potatorum), পুই (Basella), নাগফণি (Cactus Indicus) ও ফটুকির প্রভৃতি জলে মিশ্রিত করিয়া থাকে।

হিন্দু ও মুসলমান অধিকারে ইহারা চাকরাণ সবভোগী হইয়া জমিতে চাষাবাস করিত; কিন্তু ইংরাজ রাজ্যে উচ্চ শিক্ষাপ্রভাবে অনেকেই চাকুরীতে প্রবেশ করিয়াছে। বাঙ্গালায় প্রবাদ আছে যে, “নাপ্তের আসি, ধোবার বাসি, ও কামারের কা’ল” অর্থাৎ ধোবা যদি বলে যে কাপড় কাচা হইয়াছে, কিন্তু বাসি করিতে দিয়াছি তাহা হইলে ইহাদের কথায় বিশ্বাস করিতে নাই। ইহারা সূতিকা, রজঃ ও অশৌচ-কালীন বস্ত্রাদি ধৌত করে, এজন্য সাধারণের নিকট অপবিত্র বলিয়া গণ্য। এতদ্বিন্ন ভাতের মাড় বা এরারট দিয়া ইহারা কাপড় কাচে বলিয়া ব্রাহ্মণাদি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণ ইহাদের ধৌত বস্ত্র পুনরায় পরিষ্কার জলে না কাচিয়া তাহা পরিধান অথবা তাহা পরিয়া পুষ্পচয়ন ও দেবপূজাদি কোন কাণ্ড করেন না।

বাঙ্গালা ও উড়িষ্যাবাসী রজক হইতে বেঙ্গলের রজকেরা সম্পূর্ণ স্তম্ভ। ইহারা গাড়ি-ভূঁইয়ার বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কনৌজিয়া, মঘয়া, বেঙ্গবার, অবদিয়া, বাথম, গোরসার, গাধায়া ও বাঙলা নামে কয়টি শ্রেণীবিভাগ আছে। তথাকার মুসলমান ধোবারা তুর্কিয়া নামে পরিচিত।

হিন্দুস্থান ধোবাদিগের মধ্যে বালাবিহাই প্রশস্ত। বহু-বিবাহ ও সাগাই প্রথায বিধবাগণের বিবাহ প্রচলিত আছে। কস্তার বিবাহে আগুয়া (ঘটক) বরের পিতার সমীপে উপস্থিত হইয়া ‘তিলক’ দিয়া সম্বন্ধ স্থাপন করে। বিবাহপ্রথা তদেশ-প্রচলিত সাধারণ হিন্দুস্থানীর অল্পরূপ। স্বামী কর্তৃক বিধবাকে

গালার চূড়া পরান ও সীমন্তে সিন্দূরদান সম্পন্ন হইলেই বিবাহবন্ধন দৃঢ় হয়। মৃতস্বামীর ভাতা বিভ্রমণ থাকিলে অগ্রে তাহাকেই বিবাহ করা কর্তব্য। পঞ্চায়তের আদেশানুসারে চরিত্রহীনাকে পরিত্যাগ করার বিধি আছে। ঐ পরিত্যক্তা স্ত্রী সাগাই মতে পুনরায় বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু যে তাহাকে গ্রহণ করিবে, সে সমাজে একটা ভোজ দিতে বাধ্য।

ইহারা স্বসমাজভ্রষ্ট হিন্দুমাত্রকেই আপনাদের সমাজে গ্রহণ করিয়া থাকে। কিন্তু ডোম, ভদ্রী প্রভৃতি নিকট জাতিকে সমাজভুক্ত হইতে দেয় না। অপর হিন্দুকে সমাজে গ্রহণকালে ইহারা তাহার মস্তক মুণ্ডন করিয়া দেয় এবং নিকটবর্তী কোন গৃহ্যসলিলা নদীতে স্নান করাইয়া আনে। ঐ ব্যক্তি তৎপরে সত্যনারায়ণের পূজা দিয়া এই সমাজের ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন ও দক্ষিণা দিয়া থাকে।

ইহারা শিব, বিষ্ণু, কার্তিকের ও সকল প্রকার শক্তি-মূর্তির উপাসনা করে। মৈথিল ও শাকদ্বীপী যে সকল ব্রাহ্মণগণ অর্থলোভে ইহাদের যাজকতা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহারা ধোবার ব্রাহ্মণ বলিয়া সমাজে নিন্দিত। যে সকল ধোবা বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণপূর্বক বৈরাগী হয়, তাহাদের স্তম্ভ মস্তগুরু আছে।

হিন্দুর উপাস্য দেবতা ভিন্ন, ইহারা গাড়ি ভূইয়া প্রভৃতি উপদেবতার পূজা করে। শ্রাবণ-পঞ্চমীতেও বিশেষ সমারোহের সহিত উক্ত দেবতারায়ের পূজা সমাহিত হয়। এতদ্বিন্ন জানকী গোসাই, রান ঠাকুর ও আষাঢ়সংক্রান্তিতে ঘোঙ্গী-পটাইএর পূজা হইয়া থাকে। ইহারা ধৌতবস্ত্রবহনার্থ গাধা রাখে। এই কারণে “ধোপার গাধা” বলিয়া একটা প্রবাদ আছে। বেহার অঞ্চলেও ধোবাদিগের আচার ব্যবহার ও স্বভাব সম্বন্ধে এইরূপ কয়টি কিংবদন্তী প্রচলিত দেখা যায়,—

‘ধোবী নাউ দর্জী ই তিমু অলগজী’

“গাধাকে ন দোসর গোসাইয়াঁ।

ধোবিয়াকৈ ন দোসর পরোহনু”

“ধোবীপর ধোবী বসে, তব্ কাপড়া পর সাধু পড়ে।”

২ অংগুক। (বিষ) ৩ রঙ কারক।

দ্বিঘাং ভীষ্। ১ রঙ্গকারিণী। ২ রজকপত্নী।

“পরপট ইং রজকীভিমলিনো ভূতাপি নির্দয়ঃ তাভিঃ।

অর্থগ্রহণেন বিনা জঘত! মুক্তোহসি কুলটাভিঃ”

(আর্যাসপ্তশতী ৪০২)

রজক সরস্বতী, জনৈক প্রাচীন জীকবি।

রজত (রৌ) রজতি প্রিয়ং ভবতি রজাত ইতি বা রনজ (পৃথ-

রক্তিয়াং কিং। উণ্ ৩।১১) ইতি অঙচ, কিংকার্যক।
১ রূপ্য, রূপা। (অমর) ২ হস্তিদন্ত। ৩ ধবল। ৪ শোণিত।
৫ হার। ৬ হ্রদ। ৭ শৈল। এই পৰ্যন্ত শাকবীপস্থিত অস্তাচল।
“রক্তমালাস্তরময়ঃ শাল্ললচাত্তরালকুং।

ততাপরেণ রক্তো মহানস্তোগিরিঃ স্মৃতঃ ॥” (মৎস্তপুঃ ১২১।১৪)
৮ স্বর্ণ। (হেম) (ত্রি) ৯ শুক্লবর্ণবিশিষ্ট।

পিতৃকার্যে রৌপ্যপাত্র বিশেষ প্রশস্ত; কিন্তু স্বর্ণ, রক্ত
এবং তাম্র, এই সকল পাত্রও বেড়া বাইতে থাকে। সৰ্বাপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ রক্তপাত্রই পিতৃগণের অল্প স্বর্ণদায়ক। পিতৃকার্যের
দক্ষিণাতেও রক্ত দিবার ব্যবস্থা আছে।

“সৌবর্ণং রক্ততং পাত্রং পিতৃণাং পাত্রমুচ্যতে।

রক্ততন্ত কথ্য বাপি দর্শনং দানমেব চ ॥

রাজৈতৈর্ভাজনৈরেবামখবা রক্তাঘিভৈঃ।

বার্য্যপি শ্রদ্ধয়া দত্তমক্ষরোপকল্পতে ॥”

(মৎস্তপুঃ ১৭ অং) [রৌপ্য দেখ]

রক্তকুন্ত (পুং) স্বর্ণ বা রৌপ্য-কলসী।

রক্তকুট (পুং) ১ রক্তগিরি। ২ মল্লপর্কতের শৃঙ্গবিশেষ।

রক্তগিরি (পুং) রক্তাচল, রক্তপর্কত, কৈলাস-পর্কত।

রক্তদংষ্ট্রে (পুং) বিষাধরনিগের রাজা বজ্রবংষ্ট্রের পুত্র।

রক্তদ্যুতি (পুং) রক্তদ্যেব দ্যুতিরম্য। হনুমান্। (শকরত্নাং)

রক্তনাভ (পুং) বক্ষোভেদ। (হরিবংশ ৬ অঃ)

রক্তনাভি (ত্রি) ১ খেতনাভিযুক্ত। ২ কুবেরের বংশধরভেদ।

রক্তপর্বত (পুং) রক্তগিরি, রক্তাচল।

রক্তপাত্র (ক্লী) রক্তনির্মিতং পাত্রঃ মধ্যপদলোপিকর্ষণাং।

রূপার পাত্র, রূপার জিনিস।

রক্তপ্রতিমা (ক্লী) স্বর্ণরৌপ্যাদি ধাতুদ্বারা নির্মিত দেবমূর্তি।

বরাহপুণ্যে এইরূপ প্রতিমানিষ্ঠাণের বিধি প্রদত্ত হইয়াছে।

রক্তপ্রস্থ (পুং) রক্ততত্ত্বময়ঃ তৎৎ গুত্রো বা প্রস্থঃ সাহস্রম্য।

কৈলাসপর্কত।

রক্তভাজন (ক্লী) রক্তনির্মিতং ভাজনং। রক্তপাত্র,
রূপার বাসন।

রক্ততময় (ত্রি) রক্তাতং স্বরূপে ময়ট। রক্তস্বরূপ।

রক্তবাহ (পুং) ঋষিভেদ। বহুবচনে তাঁহার বংশধর-
গণকে বুঝায়।

রক্তাকর (ক্লী) রক্ততত্ত্ব আকরং। ১ রূপার খনি।
২ নগরভেদ।

রক্তাচল (পুং) রক্তপ্রধানোচল ইব, শাকপার্বতীবাদিবং
সমাসঃ। ১ রৌপ্য পর্কত। ২ মহাদানের অন্তর্গত দান বিশেষ।
কৃত্রিম রৌপ্য পর্কত প্রস্তুত করিয়া যথাবিধানে দান করিতে

হয়। হেমাদ্রির দানখণ্ডে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত
হইয়াছে। এই রক্তাচলদান নবম মহাদান; যিনি বিধি-
পূর্বক এই দান করেন, তাঁহার চন্দ্রলোকে গতি হয়।

এই রক্তাচল দান উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন
প্রকার। বিভ্রামুদ্বারে যিনি যেরূপ সমর্থ হইবেন, তিনি সেইরূপ
অমুষ্ঠান করিবেন। দশ হাজার পল রৌপ্য দ্বারা এই পর্কত
প্রস্তুত করিতে পারিলে তাহা উত্তম, পাঁচহাজার পলে মধ্যম
এবং আড়াই হাজার পলে অধম রৌপ্যপর্কত হইয়া থাকে।
যদি কোন ব্যক্তি ইহাতে অশক্তি হন, তাহা হইলে তিনি
বিভ্রামুদ্বারে বিংশতিপলের অধিক যে কোন পরিমাণ রূপা
দ্বারা এই পর্কত প্রস্তুত করিয়া দান করিতে পারেন।

“রাজতো নবমস্তবদশমঃ শর্করাচলঃ।

বক্ষ্যে বিধানমেতেবাং যথাবদমুপূর্বশঃ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি রৌপ্যাচলমমুত্তমম্।

বংশপ্রদানায়ো যতি সোমলোকং বিজ্ঞোত্তম ॥

দশভিঃ পলদ্বাহৈরেকস্তমো রক্তাচলঃ।

পঞ্চভির্মধ্যমঃ প্রোক্তস্তদর্দৈনাবরঃ স্মৃতঃ ॥

অশক্তৌ বিংশতেক্লবঃ কারয়েৎ শক্তিভঃ সদা।

বিষ্ণুপর্কতাংস্তবৎ ভূরীয়াংশেন কল্পয়েৎ ॥

পূর্ববদ্রাজতান্ কুর্ঘ্যান্মহাদানীন্ বিধানতঃ ॥” (মৎস্তপুঃ ৭ অং)

রক্তাচল প্রস্তুত করিয়া তাহার চতুর্থাংশ দ্বারা বিষ্ণু
পর্কত প্রস্তুত করিতে হইবে। এই দান, পর্ক বা পুণ্য দিনে
করিতে হয়। দান-কালের মন্ত্র যথা,—

“পিতৃণাং বজ্রতং যস্যং বিষ্ণোর্ব। শব্দরত চ।

রক্তং পাহি তস্মায়ঃ শোকঃসারসাগরাং ॥” (মৎস্তপুঃ ৭ অং)

এই দানের পুণ্যফলে দাতা গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও অঙ্গরোগণ
কর্তৃক পরিশোভিত হইয়া প্রলয়কাল পর্যন্ত চন্দ্রলোকে
বাস করেন। ৩ কৈলাসপর্কত।

“রক্তাচলমধ্যে তু কুবেরেশ্বর জরিতঃ ॥” (মহালিঙ্গার্কন ৩০)

রক্তাঙ্গি (পুং) রক্তময়ত্বং তজ্জো বা অঙ্গিঃ শাকপার্বি-
বাদিবং সমাসঃ। কৈলাসপর্কত। (হেম)

রক্তোপম (ক্লী) ১ রৌপ্যমাক্ষিক। (ত্রি) ২ রক্ত সদৃশ।

রক্তন (ক্লী) রক্তাত ইতি রক্তন্ (রক্তে: ক্যুন্। উণ্ ২।৭২)

ইতি ক্যুন্ (রক্তকরজনরক্তঃস্থপসংখ্যানং। পা ৬।৪।২৪)

ইতি বার্তিকোক্তেনলৌপশ্চ। ১ রাগ।

“যথা বা বাসসী শুক্লো মহারজনরক্তিতো।

বিভ্রামদ্ববতী ভ্রামা তদ্বাসীষজ্জকরা ॥” (ভারত ৮-৫৪১০)

(পুং) ২ ঋষিবিশেষ। (তৈত্তিরীয়সং ২।৩৮।১) ৩ রংকরা।

রক্তন্ (Rohin) ইহা যুদ্ধের এক প্রকার কট্টিন নির্ধাস।

যে তরল নির্ঘাস জলে গুলিয়া যায়, তাহাকে Gum Resin বা গঁদ বলে। ইহাতে কতকংশে রজন ও তৈল থাকে। একমাত্র তৈল ও রজন মিশ্রিত নির্ঘাসকে Oleo Resin বলা যায়। যে সকল কঠিন বা কোমল নির্ঘাস গালা প্রভৃতির সহিত ব্যবহৃত হয়, তাহাই True Resin বা রজন নামে পরিচিত।

রজন বৃক্ষের আটা দেখিতে গঁদের মত। অগ্নিতে দহ করিলে উহা গলিয়া যায় এবং আঘাত করিলে চূর্ণ হয়। ইহা জলে গলে না; ইহার কিঞ্চিৎ একোহলে মিশাইলে দ্রব হয়। ইহাতে অধিক পরিমাণে কার্বন, ও অল্প মাত্রার অক্সিজেন থাকে। নাইট্রোজেন আদৌ নাই। সিনামিক ও বেনজোয়িক এসিড, তলেটাইল অয়েল ভিন্ন ইহাতে Cellulose, tannin প্রভৃতি বৃক্ষ পদার্থ থাকে।

লাকার রজন মিশাইয়া পাত ও বড়া গালা (Shellac ও Button Lac) প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে সকল গালায় খেলনা বাজারে বিক্রীত হইতে দেখা যায়, উহাতে রজনের ভাগই অধিক। বট প্রভৃতি গাছের কাচা আটার সহিত রজন গালাইয়া পাখ-মারার পাখী ধরিবার জন্ত এক প্রকার আটা প্রস্তুত করে।

রজনক (পুং) ১ কম্প্লেক্স, কমলাঙড়ি। রজন-স্বার্থে-কনু। রজন শব্দার্থ।

রজনী (স্ত্রী) রজনী লোকা, অত্র রনজ বাহলকাদনি (উৎ. ২.১০৩) রাজি।

“ইত্যেবং খ্যাপ্য সমরঃ প্রাপ্ত্যায় রজনৌ চ তান্।”

(কথাসরিৎসাং ১৮.১৪৫)

২ বাস্তব। ৩ হরিজা।

রজনৌ (স্ত্রী) রজনী কৃদিকারাদিতি ভীষু। ১ রাজি। ২ হরিজা। ৩ জতুকা লতা। ৪ নীলিনী। (মেদিনী) ৫ শালগ্নী বীপস্থ নদীভেদ। (ভাগবত ৫.২০.১০)

“অঙ্গমতী সিনীবালী সন্নবতী কুহ রজনী নন্দা রাকতি।”

৬ দাক্ষহরিজা। ৭ বাস্তব। (বৈজ্ঞকনিং)

রজনীকর (পুং) রজনীঃ করোতীতি কৃ-ট। চক্ষু, সূর্য্য ও চক্ষু এই দুইজন দিবা রাজি বিধান করেন।

রজনীগন্ধা (স্ত্রী) রজতাং গন্ধোহন্তাঃ রাজৌ বিকাশাং তথাৎ। স্বনামখ্যাত খেতবর্ণ পুষ্পবিশেষ। (Polianthes tuberosa) হিন্দী গুলফু, গুলচেরী, গুলসদা।

বাস্তব—রজনী, রজনীগন্ধা। তেলুগু—নেল মম্পেদা, বেক-মম্পেদা; ত্রুঙ্গ—ট্রেন্-বেন্। এই পুষ্প রাজিকালে প্রস্তুতি হয়। ইহার গন্ধ মধুর। দক্ষিণ-আমেরিকা, মেক্সিকো, ভারত,

দিংহল, বব প্রভৃতি বীপে এই পুষ্পবৃক্ষ জন্মে। ইহার নির্ঘাস লইয়া উৎকৃষ্ট আতর, গন্ধদ্রব্য (Essence), ও পেস্টম তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা উষ্ণবীৰ্য্য, শুষ্ক, মূত্রকরক ও বমনকারক। শুষ্ক পুষ্পকলিকচূর্ণ গণোরিয়া রোগে বিশেষ উপকারক। কচি ছেলের মুখে ও গাত্রে বাটিয়া উষ্ণ চূর্ণ মাখন ও হরিজাবোগে প্রলেপ দিলে চর্মরোগে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

রজনীচর (পুং) রজতাং চরতীতি চর (চরেটঃ। পা ৩২.১৬) ইতি ট। ১ রাক্ষস। ২ চৌর। ৩ যামিকভট। (ত্রি) ৪ রাজিবিহারক, রাজিচর।

“ব্রাহ্মণানাক্ষ রাক্ষসঃ শাস্তং রজনীচরম্।” (হরিবংশ ২.২১.১৮)

রজনীজল (স্ত্রী) রজতা জলং। নীহার। (হার্য্য।)

রজনীদ্বয় (স্ত্রী) হরিজাশ্বর, হরিজা ও দাক্ষহরিজা।

রজনীপতি (পুং) রজন্যাঃ পতিঃ। চক্ষু।

রজনীপুষ্প (স্ত্রী) রজতা হরিজায়াঃ পুষ্পমিব পুষ্পমন্ত। ১ পুতিকরজ। (রাজনিং) ২ রজনীগন্ধাফুল।

রজনীমুখ (স্ত্রী) রজতা মুখং। প্রদোষ, চারিদণ্ড রাজি পর্য্যন্ত প্রদোষ কাল, ততরাং এই সময়কে ‘রজনীমুখ’ কহে।

“প্রদোষং রজনীমুখং” (আহিকতব্য)

রজনীয় (ত্রি) ১ মোহকর। ২ ভোগ্য। ৩ সুখদায়ক।

রজনীরমন (পুং) রজতা রমণঃ। চক্ষু।

রজনীহাসা (স্ত্রী) রজতাঃ হাসৌ বিকাশৌ বস্যাঃ। শেফালিকা পুষ্প। (শব্দরত্নাং)

রজয়িত্রী (স্ত্রী) চিত্রকারিণী। যে রমণী বর্ণাদিযোগে চিত্রপট অঙ্কিত করে।

রজনবার, বাঙ্গালার আদিমজাতি বিশেষ। ছোট নাগপুর, বেহার ও পশ্চিম বঙ্গে ইহাদের বাস অধিক। মহিষরবাসী রচেবার বা রাজবারদিগের সহিত ইহাদের সৌসাদৃশ্য দেখিয়া ডাঃ বুকানন ইহাদিগকে ত্র্যবিভী বলিয়া অনুমান করেন। ইহারা প্রধানতঃ কৃষিজীবী।

সরগুজা ও তৎপার্বর্তী সামন্তরাজ্যবাসী রজনবারগণ আপনাদিগকে পতিত ক্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। স্বজাতিভেদে হইবার পর কৃষিবৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক ইহারা অসভ্য বস্ত্র-জাতির নৃত্যগীতাদি জাতীর আয়োজে যোগদান করিয়াছে। বেহারবাসী রজনবারেরা আপনাদিগকে জুইয়ার অস্ত্রতম শাখা বলিয়া কল্পনা করে। তাহাদের মুখে শুধু বার ঘে, রজনবার ও মুদাহর এক গুণির জুই সন্তান, রজনবারগণ নৈমিকবৃত্তি অবলম্বন করায় এই সন্তানজনক উপাধিতে ভূষিত হইয়াছে এবং মুদাহরেরা ইন্দুর ভক্ষণ করায় সন্মানে নিম্ননীর-রহিয়াছে।

বাক্সালার রজবারেরা কোল ও কুন্দি জাতির সংশ্রবে আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করে। মানভূমবাসী রজবারদের মধ্যে প্রকাশ যে, তাহারা বলে যে নাগপুরে একরাজার ছই পুর ও ছই কড়া ছিল। জ্যেষ্ঠপুত্রের সহিত গোষ্ঠ-কড়ার যথাশাস্ত্র বিবাহ হয়, কিন্তু কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও ভগিনী একত্র অল্পদানে পলাইয়া যায়। বৃদ্ধ রাজার মৃত্যু হইলে উভয় ভ্রাতা রাজপদের প্রতিদ্বন্দ্বী হইল। অবশেষে স্থির হইল, কোন নির্দিষ্ট দিনে উভয়ের মধ্যে যে কেহ সর্বাগ্রে রাজসভায় উপস্থিত হইবে, সেই রাজসিংহাসন লাভ করিবে। তদনুসারে সেই দিনে কনিষ্ঠভ্রাতা অস্বারোহণে অগৃহ হইতে নাগপুরভিমুখে আসিতে আসিতে পথিমধ্যে একটা অর্ণবর্ণ কর্কট দেখিতে পায়, তাহাকে ধরিবার জন্য স্বীয় অশ্বটিকে এক বৃক্ষমূলে রজ্জ্ববদ্ধ করিয়া অশ্বঃ তদভিমুখে ধাবিত হইল। কিন্তু দূর গমন করিলে পর চিলের চিংকারকে স্বীয় পলায়মান অশ্বের হেয়ারব অনুমান করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। এইরূপে বিলম্ব হওয়ায় তাহার যথাসময়ে নাগপুরে যাওয়া ঘটয়া উঠিল না। হতাশাস হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিল। তাহারই বংশ-ধরগণ রজবার নামে খ্যাতি লাভ করে।

ইহাদের মধ্যে অঙ্গকার, ছাপবার, শীকারিয়া, স্কুলকাড়া, বড়গড়ী, মাঝাল তুরিয়া ও বেড়া রজবার নামে কয়টা থাক এবং ভোগতা, ছাপা, ছিরা, ডুরিহার যোগী, করহার, কাশপ, কাটবার, থরকবার, লখোর, লোহারাপেঙ্গী, মাঝিয়া, মারিক, মাতবারা, নাগ, ঋষি, শম্ভক ও সিংহ নামে স্বতন্ত্র বংশ বা গোত্র আছে।

ইহাদের মধ্যে বাল্য ও যৌবনবিবাহ প্রচলিত। বয়ঃপ্রাপ্ত প্রণয়ী যদি তাহার প্রণয়িনীকে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে বিবাহের পূর্বে তাহাদের সহবাস নিষিদ্ধ নহে। বহু বিবাহ অবস্থাতেই আপত্তিশূন্য। বিধবাগণ সাজা প্রণয় দেবরকে বিবাহ করিতে পারে। গয়া ও শাহাবাদজেলাবাসী রজবারদিগের মধ্যে পুত্রহীন বিধবাদিগের কেবলমাত্র বিবাহ হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে এ নিয়মের ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। চরিত্রদোষে পরিত্যক্তা রমণীগণ ও পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। কড়াগণের বিবাহপ্রথা কুন্দিদিগের অল্পরূপ। সিন্দুর-দানই বিবাহের প্রকৃষ্ট বন্ধন।

মৈথিল ও জ্যোষি বর্ণভ্রাঙ্কণগণ ইহাদের রাজকতা করে। বেহারের রজবারেরা গোরাইয়া, দিহবার, জগদখা ও নানা উপদেবতার পূজা করিয়া থাকে। ইহারা শবদেহ দাহ করে এবং একাদশ দিনে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। গঙ্গা নদীতে বা দামোদর নদে ইহারা অস্থিদান করে।

ইহারা হিন্দুসমাজে ভেদ বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের হস্তে জলগ্রহণ করেন না। যে সকল বৈষ্ণব ব্রাহ্মচারী ইহাদের মন্ত্রদীক্ষা দেন এবং ইহারা ইহাদের পোরোহিত্য করেন, তাহারাই কেবলমাত্র ইহাদের স্পৃষ্ট মিষ্টান্নাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন।

রজস্ (স্রী) রজ্যতে রজতীতি রনজ (ভূরজিত্যঃ কিং। উণ্. ৪২১৬) ইত্যহ্ন। ১ জ্যৈষ্ঠিগের মাসে মাসে যোনি হইতে যে রক্ত নিঃসৃত হয়। পর্যায়—পুষ্প, আর্ন্তব, ঋতু, কুম্ভ, রজ। (শব্দরত্নাঃ)

“রজিতান্তেজসাব্যাপঃ শরীরেহেন দেহিনাং।

অব্যাপরা প্রসমেন রক্তমিতাভিধীয়তে ॥

রসাদেব স্ত্রিয়া রক্তং রজঃসংজ্ঞং প্রবর্ততে।

তদ্বর্ষাদাদশাদুর্দ্ধং যতি পকাশতঃ ক্ষয়ং ॥”

(অশ্রুত সূত্রার্থঃ ১৪ অঃ)

প্রাণীদিগের দেহস্থিত অব্যাপন্নরস (যে রসের কোন প্রকার বিকৃতি ভাব হয় নাই), অপ্রসন্নভেজ কর্তৃক রঞ্জিত হইয়া রক্ত নামে অভিহিত হয়। এই রস হইতে জীলোকদিগের শরীরে রজঃ নামে রক্ত উৎপন্ন হয়, এই রজঃ দ্বাদশবর্ষ হইতে প্রবৃত্ত এবং পঞ্চাশ বৎসর বয়সে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। জীদিগের দেহে রজঃ উপচিত হইলে স্তন, গর্ভাশয় এবং যোনি ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

জীদিগের বাল্যাপগমে যখন স্তনদ্বয় পীণোন্নত ও যোনি বিবর্জিত হয়, তখন জরায়ুকোষ হইতে যে পাতলা ও স্নেহ রক্ত নিঃসৃত হয়, উহাকে রজঃ কহে; চলিত কথায় ইহা জীধর্ম বলিয়া ব্যবহৃত। প্রতিমাসে একবার করিয়া ঐ রক্তপ্রাব হয়। উহা যদি শশরক্ত বা লালাজল সদৃশ হয় এবং বস্তাদিতে উহার দাগ লাগিলে ধুইবার পরক্ষণে সেই দাগের কিছুমাত্র চিহ্ন না থাকে, তাহা হইলে উহাকে নির্দোষ বলিয়া স্থির করা যায়। রোগশোকবর্জিতা পরিপুষ্টাঙ্গী জীদিগের প্রায় দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম হইতেই এই রজঃপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে এবং পঞ্চাশ বৎসরের পর উহার নিবৃত্তি হইয়া যায়। শরীর স্নেহ না থাকিলে পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যেও রজোনিবৃত্তি হইতে পারে। রজঃপ্রবৃত্তির প্রথমদিন হইতে ১৬ দিন পর্যন্ত ঋতুকাল, এই সময়ই গর্ভগ্রহণের উপযুক্ত সময়। ১৬ দিনের পর আর তাহার গর্ভগ্রহণশক্তি থাকে না। জীদিগের প্রকৃতিভেদে ঋতুকালেরও অন্তর্য্য হয়।

জীধর্মকালে জরায়ু হইতে সচরাচর তিন দিন রজোরক্ত নিঃসৃত হয়। কোন কোন জী ৫, ৭ দিন ধরিয়া এই রক্ত নির্গত হইয়া থাকে। রজঃপ্রবৃত্তিকালে ৩৪ দিনে সাধারণতঃ

কিকিগ্রানাদিক অৰ্দ্ধপোয়া পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হইয়া থাকে। কাহারও কাহারও একপোয়া বা দেড়পোয়া রক্তও নিঃসৃত হয়। যে সকল রমণী স্বভাবতঃ অত্যন্ত তেজস্বিনী, কামাতুরা ও বিলাসহুখে কালাতিপাত করে, তাহাদের ঋতুকাল অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ এবং রক্ত অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া থাকে। জরায়ু হইতে রক্ত বাহির না হইয়া কোন কোন স্ত্রীলোকের ঋতুকালে নাসিকা, ফুসফুস, মলদ্বার অথবা স্তন হইতে নিঃসৃত হয়, কিন্তু এতদ্রূপ ঘটনা অতি অল্পই হইয়া থাকে। এই রক্ত স্ৰবিত হইলে সম্ভাবন হয় না, এবং নানাপ্রকার পীড়া হইয়া থাকে।

রক্তোরক্ত কুণপগন্ধি, গ্রন্থিসদৃশ, পুতিপুসদৃশ, ক্ষীণ এবং মূত্র বা পুয়সদৃশ হইলে অস্বাভা, তত্ত্বিগ্র লক্ষণ হইলে সাধা হয়। এই রক্ত গ্রন্থিলুত হইলে পাঠা, ত্রিকটু ও কুড়চি, ইহাদিগের কাপ দেবন; এবং দুর্গন্ধ, পুয় বা মজ্জাসদৃশ হইলে কর্পূর বা চন্দনের কাপসেবন হিতকর। (সুশ্রুত শারীরত্মা ১ অঃ)

স্ত্রীলোক দৃষ্টরক্তস্রা হইলেই শুক হয় অর্থাৎ রক্তোধর্মের পর তাহার ধর্মকর্মে অধিকারিণী হয়।

“রক্তসা শুধ্যতে নারী কঠিন্ত তৎক্ষণাৎ তথা।

তাম্রস্থ অন্নযোগেন পস্থা বাতেন শুধ্যতে ॥” (স্থিতি)

স্ত্রীদিগের রক্ত হইলে তিনদিন অশৌচ হয়, চারিদিনের দিন তাহার শুদ্ধ হয়। স্বামী ও পুত্র বঠমানে রক্তোধর্ম-বিশিষ্ট স্ত্রীর মৃত্যু হইলে তাহার বৃষোৎসর্গ না হইয়া চন্দনধেয় হইয়া থাকে; আর ঐ স্ত্রী অতি ভাগ্যবতী বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হয়। [আর্ন্তব ও ঋতুশল দেখ]

২ প্রকৃতির গুণবিশেষ। রক্তোগুণ হুঃখজনক গুণ, ইহার ধর্ম—কাম, ক্রোধ, লোভ, মান ও দর্প।

“কামএব ক্রোধএব রক্তোগুণসমুদ্ভবঃ।

মহাশব্দা মহাপাপ্যা বিজ্ঞানমিহ বৈরিণম্ ॥” (গীতা ৩৩ অঃ)

কাম ও ক্রোধ রক্তোগুণ হইতে উদ্ভূত, ইহাকে মহাবৈরি বলিয়া জানিতে হইবে।

“সবঃ লবুগশাকমিষ্টপুণ্টস্ককং চলক রক্তঃ।

জ্বরারবরণমেব তমঃ প্রদীপবচ্ছাভ্যন্তোরগ্নিঃ ॥” (সাংখ্যকাঃ ১৩)

রক্তোগুণ চলধর্মবিশিষ্ট ও উপষ্টম্ভক, একমাত্র রক্তোগুণই ভ্রমঃ এবং সন্তগুণকে পরিচালিত করে, তাহাতেই সন্ত ও তমঃ স্ব স্ব কার্য্যকরণে শক্ত হয়। রক্তঃ গুরু ও লঘুর সমাবেশসাধক, উপষ্টম্ভক, বাধা ও বলের সমাবেশকারক, চলনশীল ও হুঃখান্বক এবং ইহারও শোকাদি নানা প্রকার ভেদ আছে।

যে শক্তিতে উত্তেজনা, প্রেরণা, বা কার্য্যোদ্যুততা জন্মে, সেই শক্তি উপষ্টম্ভক। চলনশীল বস্তুরাই উপষ্টম্ভক হয়।

অগ্নির প্রদর্পণ, বায়ুর প্রবাহণ, মনের চাকলা ও কার্য্য করিবার জন্য বাস্তবতা এবং ইন্দ্রিয়গণের স্বীয় স্বীয় বিষয়ে প্রাধান্য, এই সকল ব্যাপারের প্রতি রক্তোগুণের উপষ্টম্ভকতাই একমাত্র কারণ।

রক্তঃই নিশ্চল সন্ত ও তমোগুণকে পরিচালিত করে বলিয়া চলনস্বভাব। রক্তঃ যাচাতে সম্পূর্ণভাবে বা অনিয়মে স্বীয় কার্য্যকারিত্ব দেখাইতে না পারে, তমঃ তাহার উপায় বিধান করে। রক্তঃ পরিচালক সন্তা, কিন্তু তমঃ ও সন্তকে যথেষ্টভাবে পরিচালন করিবার শক্তি তাহার নাই। তমঃ স্বীয় গুরুভার দ্বারা রক্তের পরিচালনা শক্তি পরিমিত করিয়া রাখে, অপরিমিত হইতে দেয় না। (সাংখ্যকাঃ)

[প্রকৃতি শব্দ দেখ]

৩ পরাগ। (মেদিনী) ৪ রেণু, ধূলি। ইহা নিবিদ্ধ ও অনিবিদ্ধ ভেদে দুই প্রকার। গুরুত্বপূরণে লিখিত আছে—

“আয়ুকামো ন সেবেত তথা সম্মার্কনীরজঃ।

তথাশ্বরথধাজানিং গবাকৈকব রজঃ শুভম্ ॥

অশুভক বিজানীয়াৎ শরোষ্ট্রাক্ষাবিকেশু চ।

গবাং রজো ধাত্তরজঃ পুত্রহালভবং রজঃ ॥

এতদ্রজো মহাশতং মহাপাতকনাশনং।

অজারজঃ খররজো যন্তু সম্মার্কনীরজঃ ॥

এতদ্রজো মহাপাপং মহাকিষিকারণম্ ॥” (১১৪ অঃ।)

অজ, খর, উষ্ট্র ও মেঘ ইহাদিগের রক্তঃ এবং সম্মার্কনীর রক্তঃ (ঝাঁটার ধূলি) অশুভ ও পাপজনক। গায়ে লাগাইলে বিশেষ অশুভ হইয়া থাকে। অশ্ব, রথ, ধাত্ত, গো এবং পুত্রের গাত্রধূগি শুভ, ইহা গায়ে লাগিলে কোন দোষ হয় না।

৪ রাশি। (নিবট্ট) ৫ উদক, জল।

“রজো তিষ্ঠিপো দিবো আতাত্ত বর্হবা” (খক্ ১৫৬৫)

‘রক্তঃ উদকং’ (সারণ)

৬ ভূবন, লোক। “অশ্বং যুগে রজসি নিষতে” (খক্ ১০৮২১৪) ‘রজসি লোকে’ (সারণ)

৭ জ্যোতিঃ। “রোচনা বিপাখিবানি রজসা পুরুষ্টুত” (খক্ ১০১০২২) ‘রজসা আখ্যায়েন জ্যোতিষা বধা রজঃ শব্দাচ্ছ আকারঃ পাখিবান্ সোক্তান্’ (সারণ)

রক্তস্ (ত্রি) ১ অপরিষ্কৃত। ২ ময়লাশুদ্ধ।

রক্তসানু (পুং) রক্তাত্তেহ্মিরিত্তি রক্তজ্ঞানসাহঃ সহিমন্নিভাঃ বৃদ্ধিরজিত্যাং তু কিমর্ন্তের্শক্ ইত্যাণাদিকোষটীকাকৃৎ-স্বত্রোক্তেঃ অগাহুপ্তভাঃ। ১ মেঘ। ২ চিত্ত। (উজ্জল ১১৪৪)

রক্তস্ক (ত্রি) রক্তোগুণযুক্ত, রক্তোযুক্ত। দ্বিগাং টাপ্।

রক্তস্তুম্ভ (ত্রি) রক্তঃ ও তমোগুণযুক্ত। (ভাগঃ ৭।১।১১)

রজস্বমোময় (ত্রি) রজস্বমঃ স্বরূপে ময়ট। রজঃ ও তমো-
গুণ স্বরূপ, মূর্তিমান্ রজঃ ও তমোগুণ।

রজস্ববু (ত্রি) পাণিবধূলর প্রেরক।

“রজস্ববুঃ তবৎ মারুতং” (ঋক্ ১৬৪।১২)

‘রজস্ববুঃ পাণিবত্ পাংসোত্তরয়িতারঃ প্রেরকমিতার্থঃ’ (সায়ণ)

রজস্বক (পুং ক্রী) ১ গৃহুতা। ২ লোভ।

“মুনে প্রেষয়ামাস রজস্বকমদৌ তথা।” (ভাগবত ১২ চ. ১৬)

রজস্ব্য (ত্রি) রজোগুণত্ব বা পরাগময়। ধূলিশূক। রজসি
গুণে পরাগে বা তবো রজস্ব্যঃ। (শুক্রবজ্জঃ ১৬।৪৫ বেদদীপ)

রজস্বল (পুং) রজোহব্রাহ্মণ্যেতি রজস্ (রজঃ কৃষ্যাহুতি পরি-
বদো বলচ্। পা ৪।১।১২) ইতি বলচ্। ১ মহিষ।

((মেদিনী)) (ত্রি) ২ রজোগৃহুত।

“তং শরানং পরোপন্থে কাবেগ্যাং সহস্রাহুনি।

রজস্বলেন্দুদৈর্গনিগুটামলভেজসম্” (ভাগবত ৭।১৩।১২)

৩ রজোগৃহুত। ৪ স্পৃহয়ানু।

“করাসোকসমাবিষ্টঃ রোগায়তনমাতুরস্।

রজস্বলমনিতাক ভূতাবাসমিমং ত্যজ্যে” (মহু ৬।৭৭)

রজস্বলা (স্ত্রী) রজস্বল-টাপ্। রজোগৃহুত। পর্যায়—দ্রৌণিগী,
অবী, আত্রেরী, মলিনী, পুষ্পবতী, ঋতুমতী, উদক্যা, হুরি,
পুষ্পহাস্য, পুষ্পিতা, অবীরা, বিকলী, নিফলী, স্নানা, পাংকুলা।

রজস্বলা অবস্থায় দ্রৌণীকে স্পর্শ করিতে নাই, তখন
ইহার অস্পৃশ্য। যদি স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্ত
করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্তের বিধান এইরূপ,—ব্রাহ্মণী
যদি রজস্বলা ব্রাহ্মণীকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে একদিন
উপবাস ও পঞ্চগব্য ভোজন দ্বারা তাহার শুদ্ধি হয়। ক্ষত্রি-
য়ণী যদি ব্রাহ্মণীকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে ত্রিরাত্র উপবাস
ও পঞ্চগব্যভোজন; বৈশ্য পঞ্চরাত্র উপবাস ও পঞ্চগব্য ভোজন
ও শূদ্রা ছয়রাত্র উপবাস এবং পঞ্চগব্য ভোজন দ্বারা বিমুক্ত
হইয়া থাকে। উহার কামতঃ অর্থাৎ ইচ্ছা করিয়া স্পর্শ করিলে
উৎকর্ষ প্রায়শ্চিত্ত করিবে, নচেৎ ইহার অর্দ্ধেক করিতে
হইবে। ব্রাহ্মণী অসবর্ণা রজস্বলা স্পর্শ করিলে যথাক্রমে তিন
দিন, পাঁচদিন ও ছয়দিন উপবাস ও পঞ্চগব্য ভোজন করিবেন,
ইহাও কামতঃ জানিতে হইবে, অকামতঃ ইহার অর্দ্ধেক।
রজস্বলা স্ত্রী চারদিনের দিন বিমুক্তক্লান্ত করে। অতএব
প্রথম তিনদিনের ভিতর স্পর্শ করিলেই উক্ত নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত
করিতে হয় জানিতে হইবে।*

* “রজস্বলা তু সংস্পৃষ্টা ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণী যদি।

একরাত্রো নিরাহার্য পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি।

রজস্বলা স্ত্রী চতুর্থ দিনে কেবল ভক্তার নিকটই বিমুক্তা হয়,
কিন্তু অন্য কো-ন দৈব বা পৈত্র কার্যে তাহার অধিকার
থাকেনা, পাঁচদিনের দিন সে ঐ সকল কার্যে অধিকার লাভ
করিয়া থাকে।

“শুদ্ধা ভর্গুশ্চতুর্বেহহি শুদ্ধা দৈবপৈত্রয়োঃ।

দৈবে কস্মিণ পৈত্রে চ পঞ্চমেহহি শুধ্যতি” (শুক্লিতত্ব)

রজস্বলা হইলে তাহাদের কঠোরের বিষয় স্মৃতিতে এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে,—রজস্বলা স্ত্রী রজঃপ্রসূতির প্রথম দিনাধি
ত্র্যক্ষণ্য অবলম্বন করিবেন এবং এই অবস্থায় দিবানিদ্ৰা,
অজ্ঞান, অশ্রুপাতঃ স্নান, অমুলেপন, তৈলাদি মর্দন, নথচ্ছেদন,
ধাবন, উচ্চৈঃস্বরে হস্ত বা কণন, উচ্চশব্দপ্রবণ, অবলম্বন,
বায়ুসেবন ও পরিশ্রম পরিত্যাগ করিবেন। কারণ ইহাতে
গর্ভের অনিষ্ট হইতে পারে, অর্থাৎ গর্ভধারণ করিলে দিবা-
নিদ্ৰায় সন্ধান নিদ্রাশীল, অজ্ঞান ব্যবহার করিলে অন্ধ, অশ্রু-
পাতে বিকৃতদৃষ্টি, স্নানাহুলেপনে দুঃখশীল, তৈলাদি মর্দনে
কুঞ্জী, নথচ্ছেদনে কুনখী, ধাবনে চঞ্চল, অতিশয় বাক্যকথনে
প্রাণাণী, অতিশয় শব্দপ্রবণে বধির, অবলম্বনে চঞ্চল, বায়ু-
সেবন ও পরিশ্রমে উন্মত্ত এবং অতিশয় হাস্য করিলে দম্ব,
ওষ্ঠ, তালু ও ক্লেহা শ্রামবণ হয়। অতএব রজস্বলা অবস্থায়
ঐ সকল পরিত্যাগ অবশ্য কর্তব্য। সেই সময় কুণাসনে শয়ন,
করতল, শরাব বা পত্রাদিতে ভোজন নিতান্ত আবশ্যক।
রজস্বলা অবস্থায় স্নানসমাগম বিশেষ নিষিদ্ধ।

(সুশ্রুত শারীরস্থঃ ১ অঃ)

ধর্মশাস্ত্রে ও রজস্বলাদিগের প্রতি এই সকল নিষিদ্ধ হইয়াছে—
“ত্রিরাত্রং রজস্বলা অন্তর্ভবতি, সা নাজ্ঞাত্য নাপুত্ৰ স্ত্রীয়াং
ন দন্তান্ ফালয়েৎ, অশঃশরীত, ন দিবা স্বপ্যাৎ, ন রজ্জুং প্রমু-
জ্যেৎ, নারিং স্পৃশেৎ, ন মাংসমশ্নীয়াৎ, ন গ্রাহিরীকৈত, ন
হসেৎ, ন কিঞ্চিদাচরেৎ, নাজলিনা জলং পিবেৎ ন লোহিতায়-
সেন ন খর্বণং বেতি” (আহিক তত্বধৃত বর্ণিত)

রজস্বলা তু সংস্পৃষ্টা ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণী তু বা।

ত্রিরাত্রং বিমুক্তাঃ স্তাৎ ব্যাক্ত বচনং যথা।

রজস্বলা তু সংস্পৃষ্টা বৈশ্যয়া ব্রাহ্মণী চ বা।

পঞ্চরাত্রং নিরাহার্য পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি।

রজস্বলা তু সংস্পৃষ্টা শূদ্রয়া ব্রাহ্মণী যদি।

ষড়্রাভোণ বিমুক্তাঃ ব্রাহ্মণী কামচারতঃ।

অকামতত্বদর্শঃ ব্রাহ্মণী সর্বজাতিবুঃ।

এতেন রজস্বলায়া ব্রাহ্মণ্যা সর্বরজস্বলাস্পর্শে একরাত্রোপবাসঃ পঞ্চগব্য-
জ্ঞানঃ কামতঃ অকামতত্বদর্শঃ নন্তব্রতঃ। অসবর্ণরজস্বলাস্পর্শে ত্রিরাত্র-পঞ্চগব্য-
বড়্রাভোপবাসঃ। অকামতত্বদর্শঃ।” (শুক্লিতত্ব)

শ্রী রক্তাশ্রম হইলে তিনদিন অশুচি হয়, রক্তাশ্রম শ্রী অশ্রম পরিবে না, জলে অবগাহন করিবে না, ভূতলে শয়ন করিবে, দিবাভাগে নিদ্রা, 'অগ্নিস্পর্শ', রক্তমার্জনা (দড়ি পাকান), দস্তখান, মাংসভোজন, গ্রহনকর্ষণ, হাত, বা কোন কাণের অমুঠান করিবে না। অঞ্জলি অপবা কাংস্ত, তাম্র বা লৌহময় পায়ে তাহার জলপান করা উচিত নহে।

শ্রীদিগের রক্ত: হইবার পর যদি পুনরায় ১২ দিনের মধ্যে রক্তোদর্শন হয়, তাহা হইলে তাহার একদিন অশুচি থাকে, ত্রিদিগের পর হইলে পূর্বোক্ত তিনদিন অশৌচ হইবে।

“একোনিবংশতেরাস্ত্র একাহং স্ত্রাত্তো দ্যাহং।

বিশংপ্রভৃত্যন্তরেষু দ্বিরাব্রমশ্চির্ভবেৎ ॥” (আশ্রিতত্ব)

পূর্বেই বলা হইয়াছে, রক্তাশ্রম অবস্থায় পুরুষ সহবাস বিশেষ নিষিদ্ধ, ইহার বিষয় বৈজ্ঞানিকভাবে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে— শ্রীদিগের রক্ত: প্রবৃত্তির প্রথম দিনে গমন করিলে পুরুষের আয়ুঃকর হয়, এবং তাহাতে গর্ভ হইলে সেই গর্ভ প্রসবকালে স্রাব হইয়া যায়। দ্বিতীয় দিনে গমন করিলেও ঐরূপ স্রাব বা স্তৃতিকাগৃহেই সন্তান নষ্ট হয়, তৃতীয় দিনে গমন করিলে ঐরূপ ফল বা সন্তান অসম্পূর্ণ অথবা অস্বাস্থ্য: হয়। চতুর্থ দিনে গমন করিলে সন্তান সম্পূর্ণ ও দীর্ঘায়ু: হইয়া থাকে। কিন্তু ষতদিন রক্ত:স্রাব হইবে, ততদিন সমাগম নিষিদ্ধ, সাধারণতঃ চারিদিনেই রক্তোনিবৃত্তি হইয়া যায়। যেমন নদীর স্রোতের প্রতিকূলে কোন দ্রব্য প্রসিদ্ধ হইলে উদ্ধদিকে গমন করিতে না পারিয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, বীজও সেইরূপ প্রবেশ করিতে না পারিয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়। অতএব ঐকালে তিন দিন গমন করিবে না। (সুশ্রুত শারীরস্থঃ ১ অঃ)

ধর্মপাশ্রে ৬ পুরাণেও রক্তাশ্রমশ্রীগমন অতিশয় পাপজনক বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“প্রথমে দিবসে কাত্যং যো হি গচ্ছেদ্রক্তাশ্রমঃ।

ব্রহ্মহত্যা চতুর্থাংশ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

স পুমান্ নহি কস্মাৎচৈব দৈবে গৈর্যে চ কস্মিণি।

অশমঃ স চ সর্কেবাং নিদিতস্তাষশঙ্করঃ ॥

দ্বিতীয়দিবসে নারায়ণো বো ব্রহ্মজ্ঞ রক্তাশ্রমঃ।

কামতঃ পরিপূর্ণাক ব্রহ্মহত্যাং লভেৎক্ষণম্ ॥

আজীবনং নাপিকারী পিতৃবিপ্রস্তুমার্জনং।

অমলুঘোহুযশস্তঃ স্যাদিত্যাদিরসভাষিতম্ ॥

তৃতীয়দিবসে জায়ং যো হি গচ্ছেদ্রক্তাশ্রমঃ।

স মূঢ়ো ব্রহ্মহত্যাং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজয়ং ৫১ অঃ)

রক্তাশ্রম অবস্থায় প্রথম দিনে গমন করিলে ব্রহ্মহত্যার

চতুর্থ ভাগের একভাগ পাতক হয়, এবং তিনি নিন্দনীয়, ঈশ্বর ও পৈত্র কার্যে অনধিকারী হইয়া থাকেন। দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে কামতঃ গমন করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক এবং যাব-জীবন দৈব ও পৈত্র কার্যে অনধিকারী হয়।

রক্তাশ্রম শ্রীগমন করিলে বল, কান্তি ও সৌভাগ্য নষ্ট হয়। মহাভারত মৌসলপঃ ৮ অঃ পাঠে জানা যায়,—অর্জুন দ্বারকা হইতে প্রত্যাগমন-কালে বেদব্যাসের আশ্রমে উপস্থিত হইলে ব্যাসদেব তাঁহাকে দেখিয়া বিজ্ঞাপ্য করিয়াছিলেন, “হে অর্জুন! তুমি কি রক্তাশ্রম শ্রীগমন করিয়াছ? তোমাকে ঐরূপ শ্রীবিহীন দেখিতেছি কেন?” রক্তাশ্রম শ্রী গমন করিলে প্রাপ্তিকৃত করিতে হয়। [প্রাপ্তিকৃত শব্দ দেখ]

জ্যোতিষে লিখিত আছে যে, রবিবারে প্রথম রক্তাশ্রম হইলে বিধবা, সোমবারে পতিব্রতা, মঙ্গলবারে বেঙ্গা, বুধে সৌভাগ্য, বৃহস্পতিবারে পতির ঐশ্বর্য, শুক্রে বহু অপত্য, এবং শনিবারে বক্ষা হইয়া থাকে।

“আদিত্যে বিধবা নারী সোমে চৈব পতিব্রতা।

মঙ্গলে চ ভবেৎ বেঙ্গা বুধে সৌভাগ্যমেব চ।

বৃহস্পতো পতিঃ শ্রীমান্ শুক্রে চাপত্যমেব চ।

শনৌ বক্ষা বিজানীয়াৎ প্রথমা শ্রীঃ রক্তাশ্রমঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

রক্তস্মিন্ (ত্রি) রক্তোপূর্ণ। ধূলিময়।

রজি (পুং) ১ চক্ষুঃস্পীর্ণ রাজবিশেষ। পুরুষবার জ্যেষ্ঠপুত্র আয়ু, এই আয়ুর নব্বাদি পাঁচটি পুত্র জন্মে, এই পাঁচ পুত্রের মধ্যে রজি সর্বকনিষ্ঠ। রজির অতিশয় বলশালী পাঁচশত পুত্র হয়। (বিষ্ণুপুঃ ৪৮৮ অঃ) ২ রাজ্য। (শ্রী) ৩ কথ্যবিশেষ। “হং রজিঃ পিঠানসে দশসান্” (ঋক্ ৬২৬৬) ‘রজিঃ এত-দাধ্যাং কত্যাং রাজ্যং বা’ (সায়ণ) ৩ রজ্জু। (ঋক্ ১০।১০।১২)

রজিয়া বেগম, দিল্লীর পাঠানসম্রাজ্ঞী। [রজিয়া সুল-তানা দেখ।]

রজেমিত (ত্রি) উষ্ট্র বা গর্দভ কর্তৃক আনীত।

“অশেষিতং রজেমিতং শুনেবিতং” (ঋক্ ৮।৪২৮)

“রজেমিতং রক্তঃশবোনোষ্ট্রো গর্দভো বোচ্যতে,

তেনাপ্যানীতং”। (সায়ণ)

রক্তোগাত্র (পুং) বশিষ্ঠের পুত্রভেদ। (মার্কঃ পুঃ ৫২। ২৬)

রক্তোত্তণ (শ্রী) রক্ত এবং শুণঃ। রক্তোত্তণ শুণ, প্রকৃতির শুণভেদ। নৈয়ায়িকদিগের মতে ইহা শুণ-পদার্থ নহে, দ্রব্য পদার্থ; পুরুষরূপ পশুকে বন্ধন করে, অর্থাৎ ইহাতে আবদ্ধ হয়, এই জন্য ইহা শুণ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

[প্রকৃতি ও রক্ত শব্দ দেখ]

রক্তোগ্রহি (ত্রি) রক্তোগ্রহণকারী। (বোপঃভূপাদি প্রকঃ)

রজ্জোদর্শন (ক্লী) রজসো দর্শনঃ। ধৃতমতী হওয়া।

[রজসু ও রজস্বলা শব্দ দেখ]

রজ্জোবল (ক্লী) রজ এব বলতি সংবৃণোতীতি। বলচ্।
অন্ধকার। (ত্রিকা০)

রজ্জোমেঘ (পুং) ধূলির মেঘ। সেনাগণের অশ্বকুরোৎকিঞ্চ
ধূলিকণার মেঘের স্তার যে আকার হয়।

রজ্জোরস (ক্লী) অন্ধকার। (শব্দরত্না০)

রজ্জোরোধ (ক্লী) রজোনির্গম-নিবারণ। কাঁজির সহিত
জবাফুল বাটিকা, লতাকটুকোর পত্র ভাজিয়া, অপবা তুলের
সহিত দুর্লপাষ্টক প্রস্তুত করিলে রজোরোধ হয়। ইহা
রজোনিবর্তক যোগ নামে কথিত। রসাজন, হরীতকী ও
আমলকী চূর্ণ করিয়া শীতল জলের সহিত সেবন করিলে
রজোলোপ হয় এবং গর্ভোৎপত্তির আশঙ্কা থাকে না।

রজ্জোহর (পুং) রজো হরতীতি হ্র (হরতেহুত্মমেনেচ্।
পা ৩২৯) ইতি অচ্। রজক। (শব্দমালা)

রজ্জুব্য (ক্লী) রজ্জু প্রস্তুতকরণযোগ্য পদার্থ। (শতপথ
ব্রাহ্মণ ৬।৭।১।২৮)

রজ্জিল, জৈনিক গ্রন্থিহার সামন্তরাজ।

রজ্জু (স্ত্রী) স্বজ্যতে রজ্যতে ইতি স্বজ (স্বজেরজ্জুচ্। উণ ১।১৬)
ইতি উ, অসুগাগমচ্, ধাতুসকারলোপম্চ আগম-
সকারস্য যশ্চঃ দকার, তস্যাপি চুঃ জকারঃ অপ্রাপি-
জ্যতেশ্চরজ্জাদীনামিতি তথ্যন্যে ন উঙ্। বন্ধনসাধনবস্ত্র,
দড়ী। পথ্যায়—গুল, বরাটক, বটী, গুল গুলী, গুল, শ্রুৎ, শ্রুবা,
শ্রুবা, অম, বরাট, বটাকর, বটগুণ। (অমর ও ভরত)

রজ্জু-অপহরণকারী তিনদিন কেবল অন্নমাত্রায় দুগ্ধ পান
করিলে তাহার সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়।

*কার্পাসকোটীর্ণানাং বিশিষ্টকশকস্য চ।

পক্ষিগন্ধোষধীনাঞ্চ রজ্জাশ্চৈব জ্যাহং পরঃ ॥" (মহু ১।১।৬৯)

২ প্রত্যক্ষ বিশেষ, মাংসরজ্জু, সেবনী।

*পৃষ্ঠবংশস্যোত্তরত্র মহত্যো মাংসরজ্জবঃ। (ভাবপ্রকাশ)

৩ কেশবেণী।

রজ্জুকণ্ঠ (পুং) পাণিনির শৌনকাদি গণোক্ত একটা শব্দ।

‘প্রোক্ত’ এই অর্থে এই শব্দের উত্তর ‘গিনি’ প্রত্যয় হয়।

ইহাতে ‘রজ্জুকণ্ঠিন্’ পদ হয়। (পা ৪।৩।১০৬) ২ আচার্য্যভেদ।

রজ্জুদাল (পুং) বৃক্ষভেদ। (শতপথব্রা ১৩।৪।৪।৬)

রজ্জুদালক (পুং) জলচর পক্ষিবিশেষ। এই পক্ষীর মাংস
ভোজন করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, যদি কেহ কামতঃ এই মাংস
ভোজন করে, তাহা হইলে তিনদিন উপবাস করিয়া তাহার
সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

*কলবিহঃ সফাকোলাং কুররং রজ্জুদালকং।

মৎস্য্যাংচ কামতো জম্বু। সোণবাসজ্যাহং বসেৎ ॥"

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ১.১৭৪)

রজ্জুভার (পুং) পাণিনির শৌনকাদি গণোক্ত শব্দ বিশেষ।

(পা ৪।৩।১০৬) ২ রজ্জু ভার।

রজ্জুবাল (পুং) জলচর পক্ষিবিশেষ।

সারসং রজ্জুবালক দাত্যাহং শুকসারিক ॥" (মহু ৫।১২)

রজ্জুশারদ (ত্রি) উদক, জল। "রজ্জুশারদমুদকং, শারদ
শব্দো নূতনার্থঃ, রজ্জোঃ সত্ত্বো গৃহীতমিত্যর্থঃ ॥" (পা ৬।২৯)

রজ্জুসর্জ (পুং) রজ্জুশ্রুটী, রজ্জুনির্মাতা।

"দিষ্টায় রজ্জুসর্জঃ" (শুক্লযজু ৩০।৭।৭)

'রজ্জুসর্জং রজ্জো শ্রুটোরং নির্মাতারং' (মহীধর)

রজ্জুক (ক্লী) রজ্জয়তীতি রনজ-গিচ্-ধূল্। ১ হিঙ্গুল। (পুং)

২ কম্পিলক। (রাজনি০) ৩ প্রীতিজনক। ৪ বস্ত্রাদি রাগ

কর্তা, ধোবা, যাহারা কাপড় কাচে বা রং করে। ইহাদের
গৃহে ভোজন করিতে নাই।

"স্ববতাং শৌণ্ডিকানাঞ্চ চেলনির্গজকস্য চ।

রজ্জকস্য নৃশংসস্য যস্য চোপপতিগৃহে ॥" (মহু ৪।২।১৬)

৫ পিত্তাস্তর্গত অগ্নিবিশেষ, ইহার স্থান যক্ৰং ও প্লাহার মধ্য-
ভাগে। আহারকাত রসকে রঞ্জিত করে, এইজন্ত ইহার নাম
রজ্জক। (বৃহস্পত বৃহস্পা ২১ অ০)

৬ ভ্রান্তক বৃক্ষ, ভেলার গাছ। (বৈত্তকনি০) ৭ হিঙ্গুল
বিশেষ। স্রিয়াং টাপ্। ৮ নথরঞ্জিনী, চলিত মেইদী
গাছ। (বৈত্তকনি০)

রঞ্জুন (ক্লী) রজাতে হেনেনেতি রনজ করণে লুট্। ১ রক্ত-

চন্দন। ২ হিঙ্গুল। রজ-গিচ্-ভাবে লুট্। ৩ প্রীতিজনন।

"তথৈব সোহতুদমর্থো রাজা প্রকৃতিরঞ্জনাং ॥" (হু ৪।১২)

(পুং) ৪ রাগজনক। ৫ মুক্ততৃণ। ৬ বর্ণ। ৭ জাতী-

ফল। ৮ পারদরঞ্জন দ্রব্য।

"কেবলং নির্মলং তাত্রং বাপিতং রঞ্জনেন তু।

কুরুতে ত্রিগুণং জীর্ণং লাক্ষারসনিভং রসম্ ॥" (রসচিৎ ৩৩)

৯ কম্পিলবৃক্ষ।

রঞ্জুনক (পুং) রঞ্জন-কন্। কটুকল। (রাজনি০)

রঞ্জুনকেলী (স্ত্রী) নীলীবৃক্ষ। (বৈত্তকনি০)

রঞ্জনগণ (পু) রঞ্জনদ্রব্যগণ, রঞ্জনদ্রব্যসমূহ। এই গণ বহা—

চারিপ্রকার হরিদ্রা, রক্তচন্দন, পতঙ্গ, নীলী, কুসুম, মঞ্জিষ্ঠা,
লাক্ষা, মহাদি ও কিংকর এই সকল রঞ্জকগণ।

"চতুর্বিধা হরিদ্রা স্ত্রাং পতঙ্গং রক্তচন্দনং।

নীলীকুসুমমঞ্জিষ্ঠালাক্ষামহাদিকিংকরম্ ॥" (রাজনি০)

রঞ্জনদ্রু (পুং) রঞ্জরতীতি রনজ-পিচ্-লু, রঞ্জন-চাপো
 ক্রশ্চেতি। ১ অঙ্কু রক্ষ, চলিত আচ্ছাছ। (শব্দচি)
 ২ ধুনক রক্ষ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

রঞ্জনী (স্ত্রী) রঞ্জন-ডীঘ্। ১ শুভারোচনিকা। ২ নীলী।
 ৩ মঞ্জিষ্ঠা। ৪ শেফালিকা। ৫ হরিদ্রা। ৬ পদ্মংগী। ৭ নাগবল্লী
 লতা। ৮ জতুকা লতা। (রাজনিঃ)

রঞ্জনোপুপ্প (পুং) পুতিকরজ, নাট্যকরজ। (রাজনিঃ)

রঞ্জনায় (ত্রি) ১ রঙ্গ করিবার যোগ্য। ২ আনন্দদায়ক, প্রীতি প্রদ।

রঞ্জিত (ত্রি) রঞ্জ-ক্। ১ রঙ্গযুক্ত। ২ বর্ণযুক্ত, বাহ্য রঙ
 করা হইয়াছে।

রঞ্জিত (বড়), বাঙ্গালার প্রবাহিত একটি নদী। সিকিম
 রাজ্য হইতে উদ্ভূত হইয়া দার্জিলিং জেলার উত্তর ও পশ্চিম
 প্রান্ত বাহিয়া (অক্ষাং ২৭°৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৮°২৯' পূঃ)
 তিস্তা নদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। রঙ্গম্ ও ছোট
 রঞ্জিত নামক শাখানদীদ্বয় ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিতেছে।
 ইহার উত্তর পার্শ্বই বনমালাসমাজের স্থানে, স্থানে শস্যপূর্ণ
 ক্ষেত্র ও দৃষ্টিগোচর হয়।

রঞ্জিত (ছোট), নদী নেপাল ও সিকিম রাজ্যের মধ্যবর্তী সিঙ্গা-
 লাগা গিরিশ্রেণী হইতে উদ্ভূত হইয়া ক্রমান্বয়ে উত্তরপূর্বা-
 তিমুখে আসিয়া বড় রঞ্জিতে পড়িয়াছে। কাহেল, হাসপাতাল
 ঝোরা, রিলিং ও শেরজঙ্গ নামক কএকটি পার্শ্বত্যা স্রোত
 ইহাতে আসিয়া মিশিয়াছে। শ্রীত ও গ্রীষ্ম ঋতুতে এই
 নদীতেও অধিক জল থাকে না। সকল স্থানেই হাটিয়া
 পার হওয়া যায়।

রঞ্জিত রায়, জটেনক কারয় কবি। প্রসিদ্ধ বারেন্দ্র কারয়
 দেবীদাস খাঁর প্রপৌত্র। নবাব মুর্শিদকুলীর রাজ্যকালে ও
 আলীবর্দীর সময় পর্য্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন। বাল্যকাল
 হইতে লেখাপড়ার তাহার বিশেষ অগ্রসার ছিল। ক্রমে
 আরব্য পারস্যাদি রাজকীয় ভাষা এবং সংস্কৃত, হিন্দী ও
 বাঙ্গালা ভাষায় তিনি বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করেন।
 পর্তুগীজ, ফরাসী ও ইংরাজ প্রভৃতি বৈদেশিক বণিক্জাতির
 ভাষাও তিনি কতক পরিমাণে শিক্ষা করিয়াছিলেন।

নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ রাজস্ব সংগ্রহের জন্য প্রত্যেক
 জমিদারের গৃহে স্বীয় কার্যকারক ও মৈত্র পাঠাইয়া কর
 আদায়ের বন্দোবস্ত করেন, এই কার্যে তিনি একজন অমাত্য-
 রূপে নিযুক্ত হন। এই পদের নাম ক্রোড় সাজোয়াল বা
 আমিন্। নবাব সরকারের কার্যাবল্যেরোধে তাঁহাকে সময়
 সময় বিনোদপুর, রঙ্গপুর, রাজশাহী প্রভৃতি জেলার জমিদার-
 বর্গের বাড়ীতে গমন করিতে হইত।

তিনি কবিতা রচনায় বিশেষ সুদক্ষ ছিলেন, যখন যেখানে
 গমন করিতেন, তখন সেইস্থানের অধিবাসিগণের সম্বন্ধে এক
 একটি কবিতা রচনা করিয়া রাখিতেন। এইরূপে নানা
 ভাষায় কবিতা রচনা করিয়া তিনি একখানি কাব্য গ্রন্থ
 প্রণয়ন করেন। এই দৌহাবলী গ্রন্থখানির নাম 'চিচতান
 কেতাব'। তাহার কবিতা যে কেবল স্থান ও ব্যক্তি বিশেষে
 আবদ্ধ ছিল তাহা নহে। পরমার্থ বিষয়েও তাহার রচিত
 অনেকগুলি দৌহা পাওয়া যায়। নিম্নলিখিত দৌহাটী
 কৃষ্ণবিষয়ক,—

“রক্ত উদয় বিকাল বেলা কালিনীর জলে গো।

আজব ছুর নোহন সুর দেখালাও কদমতলে গো।

যর ছরতে ময়ূরপুচ্ছ বানী খরে করে গো।

কাহান দিলাও বরজ সবী তাহান মধুর খরে গো।

চেং যেতসা শোভা জামের কামান তুল গো।

আজ ঝলকে নীলরতন মণি ঝলকে তার গো।

ছুরত কহি দোস্তে আদম রাম রজা উল গো।

হোয়েন চুনী নেসত মেছক কহে রঞ্জিত রায় গো।”

রঞ্জিনী (স্ত্রী) রঞ্জনী শব্দার্থ।

রঞ্জুবল, শকবংশীয় জটেনক মহাক্ষরপ। রাজা সুদাসের পিতা।

ইনি একশত খুষ্ট পুর্বে বিদ্যমান ছিলেন। [শকরাজবংশ দেখ]

রট, ব্যাক্য, পারভাষণ। ভাদিৎ পরশ্বেৎ সক্তং সেট্। লট্

রটতি। লুঙ্ অরটীৎ, অরটীৎ। গিচ্—রটয়তি। লুঙ্ অরী-

রটৎ। সন্—রিরটয়তি। যঙ্ রারটীতে। যঙ্ লুঙ্ রারটীতি।

রটন (স্ত্রী) রট-লুট্। কথন, ভাষণ।

রটন্তী (স্ত্রী) রটতে পূণ্যজনকত্বের কথাতে ইতি রট-বাহুল-

কাত্বচ্-ডীপ্। গৌণচাত্রে মাধ্যম কৃষ্ণা চতুর্দশী। মাঘমাসের

কৃষ্ণাচতুর্দশীর নাম রটন্তা তিথি। পূর্ণাঘমতে এই দিন অতি

পবিত্র, এই তিথিতে সূর্যোদয়কালে স্নান করিয়া যম-তর্পণ

করিলে সকল পাপ বিদূরিত হয় এবং কখন যমপুরী দর্শন

করিতে হয় না, অর্থাৎ স্বর্গবাস হয়। এই তিথিতে অন্নগোদরে

স্নান করিলে শতজন্মকৃত পাপ তৎক্ষণাত্ বিনষ্ট হয়। এই

তিথিকৃত্য অবশ্যকর্তব্য।

“মাঘে মাস্তমিতে পক্ষে রটন্ত্যাখ্যা চতুর্দশী।

তন্ত্রামুদয়বেলায়াঃ স্নাতা নাবেক্ষতে যমম্।

অনর্কাভ্যাদিতে কালে মাঘে কৃষ্ণচতুর্দশী।

সত্যাব্যাসকালে তু তত্র স্নানং মহাফলং।

দ্রাব্য সত্বর্ষ্য তু যমান্ সর্গপাটয়ঃ প্রমুদ্যতে।

অনর্কাভ্যাদিতে কালে স্নানং কুর্ধ্যাৎ সরিষজে।

শতজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্ততি।

রটন্তী নাম বিখ্যাতা সর্গপাপহরা শিবা।” (তিথিতত্ত্ব)

এই রটন্তী তিথিতে রাত্রিকালে জামাপূজা করিতে হয়, ইহাতে সকল বিষয় প্রশান্তি হইয়া থাকে। এই রটন্তী তিথিতে কালী পূজা কর বলিয়া ইহাকে রটন্তী কালী কহে।

“মাঘে মাতৃসিতে পক্ষে রটন্ত্যাখ্যা চতুর্দশী।

তদ্রাত্রে কালিকা-পূজা সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥” (কালিকাপুং)

এই বচনানুসারে রাত্রিকালে কালীপূজা করিতে হইবে মাত্র প্রতিপদ হইল, কিন্তু রাত্রির কোন সময়ে পূজা হইবে, তাহার ঠিক জানা গেল না। কেহ কেহ নিরাক্ত বচনানুসারে বলেন, ইহা প্রদোষ সময়ে হইবে। কালীপূজার কাল মধ্যরাত্র্যসিতে বিহিত হইলেও রটন্তী কালীপূজা প্রদোষ সময়ে হইবে।

“মাঘে মাতৃসিতে পক্ষে রটন্ত্যাখ্যা চতুর্দশী।

তন্ত্যং প্রদোষ সময়ে পূজয়েন্মুণ্ডমালিনীম্ ॥”

(আচার্যচূড়ামণিকৃত কৃত্যতর্পণবধূত বচন)

অনেকে এই কালের উপর আশ্রয় নহেন, তাঁহারা বলেন, মধ্যরাত্রিকালেই এই কালীপূজা হইবে। এই মত বিদ্বজ্জনানুত। তাঁহারা তত্ত্বের নিরাক্ত বচন দ্বারা স্থির করেন যে, মধ্যরাত্র্যই রটন্তী-পূজার বিহিত কাল।

“মাঘে মাতৃসিতে পক্ষে রটন্ত্যাখ্যা চতুর্দশী।

তস্যং নিশাঙ্কসময়ে পূজয়েন্মুণ্ডমালিনীম্ ॥” (মায়াতন্ত্র ২৭ পং ১)

“মকরস্থে রবৌ কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং নিশাঙ্কে।

পূজয়েৎ দক্ষিণাং কালীং ধন্যকামার্থসিদ্ধয়ে ॥” (উৎক। ক। তন্ত্র)

এদেশের প্রচলিত ব্যবস্থানুসারে মধ্যরাত্র্যকালেই রটন্তী পূজা হইয়া থাকে। সুতরাং মধ্যরাত্র্যই এই পূজার বিহিত কাল। [গ্রাম্য শব্দ দেখ।]

রুটা (দেশজ) প্রচারিত হওয়া। যথা অমুকের দোষ রুটিরাছে।

রুটান (দেশজ) প্রচারিত করণ।

রুটিত (ত্রি) রুট-কৃ। ১ কথিত। (ক্ৰী) ২ কথনমাত্র।

(রাজতরং ২।১৭৪)

রুঠ, ভাস, কথন। ভূদিং পরস্মৈৎ শকং সেট্। লট্ রুঠতি।

গোট রুঠত্। লুঙ্ অরঠীং, অরঠীং।

রুড় (দেশজ) ১ বেগে ধাবমান।

রূণ, ক্রতি, শব্দ। ভূদিং পরস্মৈৎ অকং সেট্। লট্-রূণতি।

লোট্ রূণত্। লুঙ্ অরূণীং।

রূণ (পুং ক্ৰী) রূপান্তরশব্দেহত্রেতি রূণ্ (গ্রহেতি। পা ৩।৩।৮)

ইত্যত্র ‘বিশিরণ্যাকপসংখ্যানং’ ইতি কাশিকোক্ত্য অণ্।

১ যুদ্ধ। “ন কুটৈরাহুর্দৈর্থাৎ যুধ্যামান রূপে রিপূন্।” (মহা ৭।৯০) ২ রূপণ। “পূজনার্থঃ রূপায় তে স্তুতঃ” (শব্দ ৮।১৭।১২)

‘রূপায় রূপায়’ (সায়ণ) (ত্রি) ৩ রূপণীয়া।

“রূপায় বশমখিনাসনয়ে সহস্রা” (শব্দ ১।১১৬।২১)

‘রূপায় রূপণীয়ায়’ (সায়ণ) (পুং) ৪ শব্দ। ৫ কণ।

(মেদিনী) ৬ গতি। (শব্দরত্নাং) ৭ দৃষ্টা মেঘ। (বৈজ্ঞকনিং)

রূপক (পুং) ১ যুদ্ধ। ২ শব্দ।

রূপকুশল (ত্রি) যুদ্ধে গতিত।

রূপকারিন্ (ত্রি) রূপং করোতি কৃ-ণিনি। ১ যুদ্ধকারী, বোদ্ধা। ২ শব্দকারী।

রূপকৃৎ (ত্রি) রূপং করোতি কৃ-কিপ্-ভূক্ চ। রূপকর্তা।

রূপক্ষিত (ত্রি) রূপস্য ক্ষিতিঃ। যুদ্ধভূমি।

রূপক্ষেত্র (ক্ৰী) রূপস্য ক্ষেত্রং। রূপস্থল, যুদ্ধভূমি।

রূপক্ষৌণি (ক্ৰী) যুদ্ধভূমি।

রূপঘণ্টাসমাকৃতি (ক্ৰী) মহাশন। (বৈজ্ঞকনিং)

রূপজয় (পুং) রূপে জয়। যুদ্ধে জয়।

রূপজিৎ সিংহ (মহারাজ), পঞ্জাবের ‘স্বকরচকিয়া’

মিশলের প্রভাবশালী জনৈক সর্দার। বীরবর মহাসিংহের

পুত্র। ইহার মাতার নাম মাই মলবাই। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের

২রা নবেম্বর পঞ্জাবকেশরী রূপজিৎ ভূমিষ্ঠ হন। এই

সময়ে তাঁহার পিতা রূপজিৎ‌র জন্মোৎসব উপলক্ষে সকল

সর্দারকে আমন্ত্রণ ও দীনদ্রব্যীকে বহু অর্থ দান করিয়াছিলেন।

শৈশবকালেই রূপজিৎ কঠিন বসন্তরোগে আক্রান্ত হইয়া-

ছিলেন, তাঁহার জীবন সংশয় হইয়াছিল। পিতা পুত্রের

আরোগ্য কামনায় জাগ্রামুখী প্রভৃতি দূরদেশে দেবদেবীর পূজা

পাঠাইয়াছিলেন, বহুতর ত্র্যক্ষণ ভোজন করাইয়াছিলেন এবং

দীনদরিদ্রদিগকে অকাতরে অর্থ বিতরণ করিয়াছিলেন।

অনেকের বিশ্বাস যে দেব ত্র্যক্ষণ ও দরিদ্রের আশীর্বাদেই

শিশুস্বর্গ অকালে অন্তিমিত হন নাই। সেই কঠিন রোগে তাঁহার

একটা চক্ষু নষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার শশাঙ্কবল হৃদয় মুগ্ধখানিও

চিরদিনের জন্য বসন্তরোগচিহ্নিত হইল। পিতার জীবিত-

বয়স ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে কান্‌হিয়া-কুলরাজর্জুনী গুরুবংশ সিংহের

পত্নী সদাকুমারীর প্রার্থনায় পঞ্চমবর্ষীয় রূপজিৎ‌র সহিত

রাজকুমারী মহতাব্‌ কুমারীর বিবাহ হইল। এই যুগ্মে দুইটা

মিশল পরস্পরে বন্ধুত্বাহুতে আবদ্ধ হইয়া স্বকরচকিয়া সর্দার

রূপজিৎ সিংহের ভাবী উন্নতির পথ উন্মুক্ত করিল। ১৭৯২

খৃষ্টাব্দে মহাসিংহ শুকরাণবালা দুর্গে পরলোকগমন করেন।

[মহাসিংহ দেখ।]

সেই সময়ে রূপজিৎ‌র বয়স দ্বাদশবর্ষ মাত্র। তিনি নামে মাত্র

সর্দারপদে অভিষিক্ত হইলেন, তাঁহার মাতা, রাজমন্ত্রী ও দেও-

রান লক্ষ্যত রায় কর্তৃক নাবালকের অভিভাবিকা হইয়া রাজ-

কার্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। রূপজিৎ‌র মাতা মলবাইর

সাহিত্য মন্ত্রী লক্ষ্মণের প্রেমাসক্তির কথা পূর্বে হইতে পঞ্জাবে রাষ্ট্র পাকায় উভয়ের সংযোগ কামাতার সর্জনশয়ের মূল বিবেচনা করিয়া গুরুবন্ধের পরী স্বতঃই রাজকাণ্ডে হস্তক্ষেপ করিতে বাধ্য হইলেন। প্রকৃত পক্ষে ইহারই কুট-নীতি, বুদ্ধি-কৌশল ও উত্তম রণজিৎ শিখশক্তির শীর্ষস্থানে আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

পিতার মৃত্যু এবং মাতার আগন্তুনিবন্ধন বালক রণজিৎের বিজ্ঞাপিকা কৌশল প্রবলোৎসাহ হয় নাই। তিনিও সেই বাল্যাবস্থা হইতেই যুগ্মদ্বি বাসনে এবং অতিরিক্ত ইঞ্জিয়ানুকূলে রত থাকিয়া যৌবনলিপাসা চরিতার্থ করিতে লাগিলেন। গ্রহপাঠ বা পত্রলেখার তিনি অনভ্যস্ত ছিলেন। এই নাবালক অবস্থায় তিনি নকাই সর্দার রামসিংহের কন্যা রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন।

লক্ষণ রায়, মাতা মলবাই ও শান্তী সদাকুমারীকে স্বীয় রাজ্যপরিচালন সামর্থ্য উপলব্ধি করাইয়া রণজিৎ সপ্তদশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াই স্বহস্তে রাজ্যশাসন-রক্ষা আকর্ষণ-পূর্বক স্বীয় পিতার মাতুল দল সিংহকে আপনায় প্রদান মন্ত্রিরূপে গ্রহণ করিলেন। মহাসিংহ মৃত্যুকালে রণজিৎের শিরোদেশে সর্দারী শিরোপা বোধিয়া দিয়া এই বৃদ্ধ দলসিংহের হস্তেই সমর্পণ করিয়া যান।

দলসিংহের পরামর্শাভিমুখে তিনি রাজকুলের কলঙ্ককারী লক্ষণ রায়কে কেতাং-বৃদ্ধে নিহত করেন। অতঃপর এক দিন তিনি মাতাকে লাক্ষ্য মিশর নামক জনৈক ব্যক্তির সহিত রাজ্যান্তঃপুর মধ্যে গোপনে প্রেমালোপ করিতে দেখিয়া উভয়কে বধ করিবার মানসে সশস্ত্র অগ্রসর হইলেন। লোক-সমাগম-শব্দ উপলব্ধি করিয়া লাক্ষ্য মিশর পূর্বেই গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হন, কিন্তু রণজিৎ উন্নতভাবে উদ্ভূত তরবারিকরে যখন মাতার প্রেক্ষাগৃহে প্রবেশ করিলেন, তখন আলুগারিতকুণ্ডলা স্বস্থানভ্রষ্টা মাতাকে তদবস্থায় নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার ক্রোধার্থে বিগুণ উদ্দীপিত হইয়া উঠিল। তিনি জ্ঞানরাহিতের জ্ঞান মাতাকে লাক্ষ্য মিশরের আগমন-কারণ ও সেই ব্যক্তি কোথায় লুপ্ত হইয়াছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। পূত্রমুখে চরিত্রহীনতার প্রেববাক্য ক্রোধ বাক্যবাণে জর্জরিত হইয়া মাতা মলবাই প্রথমে পুত্রকে বধোচিত ভৎসনা করিয়া স্বীয় সতীত্বজ্ঞাপনার্থ নানা কৌশল ও কাব্যজাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। মাতাপুত্র ক্রিয়াক্ষণ বাস্তবাবাদের পর, এবং মাতৃ-অভিসম্পাতে উন্নতপ্রায় হইয়া রণজিৎ স্বীয় তরবারি দ্বারা মাতার মস্তক দেশ বিচ্ছিন্ন করিলেন, এতদিনে ছুচিরিয়া পাণের শান্তি হইল। পাণের

সহকারী লাক্ষ্য মিশর অমৃতসরে পলাইয়া আশ্রয়কার উপায় দেখিতে লাগিল। অবশেষে উপারান্তর না দেখিয়া সে রণজিৎের স্বশ্রী সদাকুমারীর শরণাপন্ন হয়। সদাকুমারী বিশ্বাসভঙ্গ করিয়া ছলে তাকে রণজিৎের হস্তে সমর্পণ করিলেন। রণজিৎ তাহাকেও মাতৃশাশুঘাতী করিয়া-ছিলেন।

এই সময়ে আফগান শাহ আবদালীর পৌত্র ছরানী সর্দার জমান্‌শাহ ভারতে সাম্রাজ্য-স্থাপনের অভিপ্রায়ে পুনঃ পুনঃ পঞ্জাব আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করিতেছিলেন। জমান্‌শাহের উপযুগ্মের আক্রমণে এবং আফগানশাহের অত্যাচার স্মরণ করিয়া দুর্ধর্ষ শিখজাতিরও বীরত্বের আফগানের নামে কম্পিত হইত। আফগানগণ পঞ্জাব আক্রমণ করিলেই তাহারা পক্ষিতে ও জঙ্গলে লুকাইয়া পড়িত এবং তাহারা চলিয়া গেলে, পুনরায় সেই পাক্ষ্য অন্তরাল হইতে বহির্গত হইয়া দেশলুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইত।

যখন শাহ জমান্‌ সিদ্দুদ অতিক্রম করিয়া লাহোরের রাজকাণ্ড পরিদর্শনার্থ অগ্রসর হন, তখন অপরাপর শিখসর্দারের সহিত রণজিৎও হনস্তরালে পলায়ন করেন। তিনি তথায় থাকিয়া অপরাপর মিশলের সহিত সম্মিলন সম্পাদনের চেষ্টা পান। অতঃপর তিনি অবসর বুঝিয়া দলবল লইয়া সিদ্দুদ অতিক্রম করিলেন। শাহকে লাহোরে বাপুত দেখিয়া ও তাঁহার আগমন অসম্ভব বুঝিয়া রণজিৎ সদলে তদধিকৃত প্রদেশবাগীকে বলে বর্শাভূত করিয়া তাহাদের নিকট হইতে করসংগ্রহ করিতে লাগিলেন। শাহ স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইবার পর, পঞ্জাবে রণজিৎের প্রভাব ও প্রভাব বিস্তৃত হইল।

রণজিৎের সৌভাগ্য-লক্ষী দিন দিন উদীয়মান দেখিয়া দ্বীপায়গ সহযোগী সর্দারেরা তাঁহার স্পর্ধা থর করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। ছটাজাতির সর্দার হসুমৎ খাঁ তাঁহার প্রাণ বিনাশে অগ্রসর হইলেন। একদিন রণজিৎ যুগ্ম হইতে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, সঙ্গিগণ পশ্চাতে রহিয়াছে, একপা একাকী অবস্থায় হসুমৎ সহসা বনপ্রান্ত হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। সৌভাগ্যক্রমে হসুমতের তরবারি তাঁহাকে স্পর্শ না করিয়া অশ্বের মুখাবরক লোহবন্ধের উপর নিপতিত হইল। অশ্বের কণ্ঠস্থ রণজিৎের চমক ভাঙ্গিল। তিনি শত্রুকে সম্মুখীন দেখিয়া স্বীয় অসি নিষ্কাশনপূর্বক হসুমতকে আক্রমণ করিলেন। মুহূর্ত্ত মধ্যে তাঁহার এতও তরবারি আঘাতে হসুমতের মুণ্ড দেহাটী হইতে বিধ্বস্ত হইল। সর্দারের নিধনের পর, ছটীগণ রণজিৎের বশীভূত

এবং চন্দ্রাগাভারবতী তবধিকৃত বিত্তীর্ণ ভূভাগ তাঁহার রাজ্যভুক্ত হইল।

এদিকে রামগড়িয়া-সদর যশঃসিংহ সদাকুমারীর রাজ্য আক্রমণ করিলেন। সদাকুমারী জামাতাকে সংবাদ পাঠাইয়া সাহায্য প্রার্থনা করিলে, অশ্বারোহী সেনাদল লইয়া রণজিৎ বতাল্য অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। তিনি অবিলম্বে যশঃসিংহের রাজধানী মিন্নানী নগর অবরোধপূর্বক ছয়মাস কাল বণ্ডুক করেন। অবশেষে বর্ষার বারিপাতে দুর্গের চতুর্দিক জলদ্রাবিত হওয়ার তিনি সৈন্য লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন।

তৎপূর্বে হরানী সদর শাহ জমান বখন পঞ্জাব হইতে পলাইয়া স্বরাজ্যে গমন করেন, তখন তাঁহার কএকটি কামান ঝিলাম নদীগর্ভে নিমজ্জিত হয়। রণজিৎ যীর দলবল লইয়া ঐ সকল কামান নদীগর্ভ হইতে উত্তোলন করাইয়া আপন লোক দ্বারা নিরাপদে কাবুল নগরে প্রেরণ করেন। শাহ তাঁহার কার্যে স্ত্রীত হইয়া পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে লাহোর-প্রবেশ দান করেন। লাহোর অধিকারে তাহার চিত্র উদ্ভেলিত হইয়া উঠিলেও তিনি প্রাচীন শত্রুগণের ভয়ে প্রথমে কিছু করিতে সাহসী হন নাই। এক্ষণে প্রাচীন শত্রু ও প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী রামগড়িয়াপতি যশঃসিংহকে বুক ও হীনবল এবং অশ্বপৃষ্ঠচ্যুত ভঙ্গিমাদার গোলাবাসিংহকে যুদ্ধবিগ্রহে অসমর্থ জানিয়া তিনি উৎক্লেশ হইয়া উঠিলেন। অস্ত্রাশ্রয় শক্তিহীন সদারগণ তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে সাহসী হইবেন না একথা তিনি বিশেষরূপে বুঝিয়াছিলেন।

আশাশ্রণোদিত হইয়া রণজিৎ লাহোর নগর অধিকারে কল্পনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে হকিম হাকিম রায়, ভাই গুরুবাক্স সিংহ, মিঞা আসক মহম্মদ, মীর সাদী মিঞা, মোহকমদিন, মহম্মদ বকর, মহম্মদ তাহির প্রভৃতি প্রধান প্রধান ও সম্ভ্রান্ত লাহোর-নগরবাসীর আবেদন পত্র তাঁহার নিকট পৌছিল। তিনি উহার মর্ম্ম অবগত হইয়া আনন্দে উৎক্লেশ হইলেন। এই গৃহবিচ্ছেদই তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধির মূল। এই সময়ে লহনাসিংহ, গুজরাসিংহ ও শোভাসিংহ নামক তিন জন সদারের দ্বারা লাহোর শাসিত হইত। লহনার পর চেতসিংহের অধিকার কালে নগরবাসী প্রধান মুসলমান ধর্মী মিঞা আসক মহম্মদের জামাতা মিঞা বদরউদ্দীনের সহিত নগরবাসী ছত্রীদিগের বিরোধ উপস্থিত হয়। ছত্রীগণ প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া চেতসিংহকে আবেদন করে যে, "এই বদরউদ্দীন কাবুলপতি শাহজহানের সহিত গোপনে পত্রাদি প্রেরণ করিয়া থাকে, প্রত্যাং এ ব্যক্তি রাজস্রোহী"। চেতসিংহ কোন বিচার না করিয়া বদরউদ্দীনকে কারাবদ্ধ করেন। মুসলমান পক্ষ

বদরের নির্দোষিতাপ্রমাণার্থ যে চেষ্টা করিয়াছিলেন, সে সমস্তই বিফল হইয়া গেল। কাজেই তাহার উপায়ান্তর না দেখিয়া একমুখে দুইখানি আবেদনপত্র লিখিয়া এক-খানি রণজিৎকে এবং অপর খানি সদাকুমারীকে পাঠাইয়া দিলেন।

শ্রদ্ধামাতা সদাকুমারীর প্ররোচনার রণজিত আশ্রোজে গা ভাসাইলেন। যুদ্ধ সজ্জা চলিতে লাগিল। রণজিতের পত্রোত্তরে চেতসিংহের কার্য্যকারক মিঞা আসক মহম্মদ ও মিঞা মোহকমদীন জানাইলেন যে, তাঁহার আগমনের পূর্বে তাঁহার নগরের প্রবেশপথ উন্মুক্ত করিয়া দিবেন। তাঁহার সেনাদলকে বাধা দিবার কেহ থাকিবে না।

পত্রোত্তর পাইয়াই তিনি বতাল্য অভিযুগে গমনপূর্বক যীর শত্রুঠাকুরাণী সদাকুমারীর সহিত যুদ্ধ সম্পর্কে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। সদাকুমারী যীর অকালী ও মাজবী নামক দুর্দ্বন্দ্ব সেনাদল ও অপরপার সৈন্য সংগ্রহ করিয়া জামাতার সহিত লাহোর-বিজয়ে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার অমৃতসর দর্শনের ভাণ করিয়া সেই পথে লাহোর উদ্দেশে গমন করিতে লাগিলেন। লাহোরে আসিয়া তিনি আনন্দ-কল্লীতে ছাউনী স্থাপনপূর্বক নবাব উজীর খাঁর বার-দোয়ারীতে অবস্থান করেন।

রণজিতের আগমন-সংবাদ পূর্বাঙ্কে অবগত হইয়া সদারগণ নগরক্ষার জন্ত যত্নবান হইলেন। তাঁহার দিল্লী, লাহোরী ও রোশমাই নামক দারদর ব্যতীত অপর সকল দারশুল জুড়ু প্রাচীর দ্বারা আবদ্ধ করিয়া দিলেন। চক্রান্তকারীদিগের পরামর্শানুসারে রণজিৎ ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে লাহোরী দার পথে সদলে নগরপ্রবেশ করিলেন। এ দিকে তাহাদেরই পরামর্শে চেতসিংহ সটম্বে দিল্লীদারদরক্ষার নিযুক্ত রহিলেন। রণজিতের প্রবেশবার্তা ও সেনাগণের কোলাহল বুঝিয়া চেতসিংহ সেইদিকে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, কিন্তু সেনাদলকে অধিক অগ্রসর দেখিয়া তিনি আর সম্মুখীন না হইয়া দুর্গমধ্যে পলাইয়া গেলেন। দুর্গাভ্যন্তর হইতে চেতসিংহ রণজিতের প্রতি গোলাবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ২৪ ঘণ্টা বৃদ্ধির পর বখন চেতসিংহ বুঝিলেন যে চক্রান্তকারীদিগের বড়বন্ধে পরিচালিত হইয়া তিনি এই দোর বিপদে পতিত হইয়াছেন, তখন তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া রণজিতের করে আত্ম-সমর্পণ করিলেন। রণজিৎ তাঁহার এবং তৎপরিবারের ভরণপোষণোপযোগী বৎসামান্য বৃত্তি ও আরঙ্গীর দান করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন। নগর অধিকারের পর রণজিৎ নগরবাসীর প্রতি বখেট সদ্যবহার করিয়াছিলেন।

রঞ্জিং সিংহ লাহোরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্বীয় রাজ্যভিত্তি দৃঢ় করিতে অগ্রসর হইলেন এবং সেই সঙ্গে স্বীয় শক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিবার নিমিত্ত সুবন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। তিনি স্বীয় ভূজ বলের নানাপ্রকার প্রয়োগ করিয়া একটা বিস্তৃত ভূভাগে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

ইহার পর যখন তিনি পঞ্জাবের রাজধানী লাহোর নগরী অবরোধ ও অধিকারপূর্বক রাজ্যান্তর হইয়া উঠিলেন, তখন তাহার সহযোগী সর্দারবর্গের ধর্মপরায়ণ হইয়া তাহার প্রতি বিরোধচরণ করিতে পরাভূত হন নাই। রামগড়িয়া-সর্দার যশঃসিংহ, অমৃতসরের ভগ্নিসর্দার গোলাব সিংহ, গুজরাতির ভগ্নিসর্দার সাহেব সিংহ, উজীরাবাদের ঘোষ সিংহ, এবং কহ্লরের নিজাম উদ্দীন খাঁ এই কয়েকজন একত্র হইয়া বহু লক্ষ সৈন্য লইয়া লাহোর অধিকার করিতে উদ্যত হইলেন। এ দিকে রঞ্জিং সিংহও লাহোর হইতে এবং তাহার বুদ্ধি-মত্তী স্বজ্ঞ সদাকুমারীর নিকট হইতে যতদূর সম্ভব সংগ্রহ করিতে পারিলেন, তাহা লইয়াই বিপক্ষগণের গতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন (১৮০০ খৃষ্টাব্দ)। শত্রু সৈন্যগণ লাহোরের ১০ ক্রোশ পূর্বে ভিন্দি গ্রামে দুই মাস কাল আবদ্ধ থাকিয়া রহিল, সামান্য সামান্য খণ্ড বৃক্ষ বাতীত বিশেষ কিছু হইল না। সর্দারগণের শিবিরে পান্যসত্তি কিছু বাড়িয়া উঠিল। এমন কি ভগ্নিসর্দার গোলাব সিংহ পানদোষে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তাহাতে ভগ্নিদিগের মধ্যে বিজাতীয় ঘৃণা ও অশ্রদ্ধার উদয় হইল। সর্দারেরা বিরক্ত হইয়া রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন।

বতলা গ্রামের নিকট রামগড়িয়া যশঃসিংহের পুত্র ঘোষ সিংহের সহিত সদাকুমারীর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে রঞ্জিং স্বশ্রম পক্ষ হইয়া রামগড়িয়াদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিয়াছিলেন। জয়লাভে উদ্গুস্ত হইয়া তিনি মহোৎসবে লাহোর নগরে প্রবেশ করেন। লাহোরের সম্ভ্রান্ত অধিবাসিগণ পরম সমাদরে নগর দিয়া বিজয়তার সন্মান রক্ষা করিলেন ও তৎপরিবর্তে নবতৃপ্তির নিকট উপযুক্ত খেলাত পাইয়া সকলেই উৎসাহিত হইলেন।

ঐ বর্ষেই (১৮০০ খৃষ্টাব্দে) রঞ্জিং অশ্রুবিজয়ে অভিযান করিলেন। দীরোবাল, নরোবাল ও বশরবাল তাহার করতলগত হইল। অশ্রুগহরের দুই ক্রোশ দূরে আসিয়া উপস্থিত হইলে জয়রাজ বিশ হাজার টাকা নগদ ও হস্তী উপহার লইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রঞ্জিং জয়পুত্রে উপযুক্ত খেলাত দিয়া আসিলেন। তৎপরে তিনি শিয়ালকোট ও দিলাবর গড় অধিকার করিলেন।

দিলাবরগড়ের সর্দার বাবা কেশরী সিংহ গোষ্ঠীকে তাহার ভরণপোষণের জন্য শাহদেরা জাহাজীর দিলেন। এইরূপে তিনি নানাপ্রকার জয় করিয়া লাহোরে উপস্থিত হন। ইহারই অল্পকাল পরে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের নাগেব ইউসফ খাঁ প্রায় লক্ষস্বত্বিক মুদ্রার উপঢৌকন ও মিত্রতাসূচক পত্র লইয়া আসিলেন। রঞ্জিং অতি সমাদরের সহিত ব্রীটিশ-দূতকে গ্রহণ করিলেন ও ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের উপহারের বিনিময়ে অরাজক উৎসাহ মূল্যবান বহু জব্য ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে উপহার পাঠাইলেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে রঞ্জিং মহাসমারোহে দরবার করিয়া “মহারাজ” উপাধি গ্রহণ করিলেন। এই দরবারে সকল সামন্তরাজ, সর্দার, চৌধুরী, লখরদার ও যাজগণ দেশীয় ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন। এই অভিশেষ উৎসবে তাহার কুলপুরোহিত ধর্মশাস্ত্রানুসারে সকল অমুঠান সম্পন্ন করিয়া তাহার কপালে তিলক দান করেন এবং উলমাগণ তাহার সন্মান ও মঙ্গলের জন্য স্তুতি পাঠ করিয়াছিলেন। এই দিনই লাহোরে টাকশাল স্থাপিত হইল। এই অবধি তাহার “মহারাজ” নামাঙ্কিত মুদ্রাও প্রচলিত হইতে লাগিল। এই মুদ্রার অপর পার্শ্বে নানক হইতে গুরুগোবিন্দের আতিথ্য, অসি, দস্তি ও জয়চিহ্ন খোদিত। অভিষেক-দিনে যত মুদ্রা খোদিত হয়, সমস্তই দীন দরিদ্রদিগকে বিতরণিত হইয়াছিল। মুসলমান অধিপতিগণের আদেশে মহারাজ রঞ্জিং সিংহও বিচারপ্রণালী সুনিষ্কাহের জন্য গুরুদ্বার-ক্রমিক কাজি ও যুফ্‌তী নিষ্কাচিত করিলেন। এতদ্বিধ নগর-রক্ষার জন্য কোতওয়াল, হাকিম বা প্রধান চিকিৎসক নিযুক্ত হইলেন। এই সময় লাহোরে ‘মহল্লাদারী’ প্রথা পুনঃ প্রচলিত হইল। এই প্রথায় লাহোরের প্রতি মহল্লা তত্ত্বতা কোন প্রধান অধিবাসীর তত্ত্বাবধানে রাখা হইল। এই সময় লাহোরের চারিদিক দৃঢ় প্রাচীর ও গড়বাড়ী দ্বারা সুরক্ষিত করিবার জন্য দেওয়ান মতিরামের উপর ভার দেওয়া হইল। পরে এই সময় গুজরাতির ভগ্নিসর্দার সাহেব সিংহ গুজরান-বালা আক্রমণ করেন। সদাকুমারীর সহিত রঞ্জিংও সাহেব সিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। পরে বাবা নানকের বংশীয় সাহেব সিংহ বেদীর মধ্যস্থতায় উভয়ের মধ্যে মিটমাট হইয়া যায়। রঞ্জিং লাহোরে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময় বোগদাদী চাকিম ‘সকলকুদ’ নামে এক প্রকার মাজন প্রস্তুত করিয়া বার্ষিক বিশ হাজার টাকা আয়ের জাহাজীর লাভ করেন।

এ দিকে ভগ্নিসর্দার সাহেব সিংহ ও কহ্লরের পাঠান

সদার নিজাম উদ্দীন একত্র মিলিত হইয়া বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করিলেন। রণজিৎ সিংহ গুজরাতে সসৈন্তে উপস্থিত হইলেন। কিছুকাল যুদ্ধ করিয়া ভক্তিসদার বহু নজরাণা দিয়া রণজিৎের বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন। অল্প দিন মধ্যে পাঠান-সদার নিজাম উদ্দীন খাঁ ও নিজ সৈন্যদল কৃতব্ উদ্দীন খাঁকে রণজিৎের নিকট পাঠাইয়া তাঁহার আশ্রয়-গত্য স্বীকার করিলেন।

অল্প দিন মধ্যেই লাহোরে সংবাদ আসিল, তাঁহার পিতৃবন্ধু সদার দলসিংহ ভক্তি-সদার সাহেব সিংহের সহিত মিলিত হইয়া লাহোর আক্রমণ করিবার জন্ত বহু সৈন্য সংগ্রহ করিতেছেন। বুদ্ধিমান রণজিৎ পিতৃবন্ধুকে জানাইলেন, “বন্ধু হইয়া শত্রুতা করিলে লোক হাসিবে। আমার পিতাকে যেমন সাহায্য করিতেন, আমাকেও সেইরূপ সাহায্য করুন। উভয়ের মিলনে উভয়েরই যথেষ্ট সুবিধা আছে। বুদ্ধ দলসিংহ রণজিৎের কথায় ভুলিলেন। এমন কি তিনি সাহেব সিংহকে পরিত্যাগ করিয়া রণজিৎের আমন্ত্রণে লাহোরে উপস্থিত হইলেন, লাহোরপতি পিতৃবন্ধুকে যথেষ্ট সম্মান ও আদর দেখাইলেন। এবং হুগ্ মধ্যে তাঁহার অবস্থানের জন্ত একটা প্রাঙ্গণ ছাড়িয়া দিলেন। রাজিকালে সেই ভবনের চারিদিকে বহু রক্ষী রাখিয়া তাঁহাকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। এতরূপে বুদ্ধ সদারকে বন্দী করিয়া অল্পকাল পরেই রণজিৎ পিতৃবন্ধুর রাজ্য প্রাঙ্গণ করিবার জন্ত সসৈন্তে অকালগড় উপস্থিত হইলেন। তিনি যেরূপ সহজে অকালগড় দখল করিতে পারিবেন মনে করিয়াছিলেন, কাজে তাহা হইল না। বুদ্ধ সদারের বীর-মহিলা রাণী তেজবাহর (তেজু) রণরঙ্গিনী মুঠিতে পাতর রাজ্য-রক্ষা করিবার জন্ত সসৈন্তে সমর প্রাঙ্গণে অবতরণ করিলেন। এদিকে তিনি সাহায্যপ্রার্থিনী হইয়া গুজরাতে সাহেবসিংহের নিকট ও উজীরাবাদে যোগ সিংহের নিকট দূত পাঠাইলেন।

মহারাজ রণজিৎ সিংহ রমণীর বীরত্বে ও সাহসে বিচলিত হইয়াছিলেন। এককটি খণ্ড বুদ্ধ হইয়া গেল, কিন্তু লাহোর-পতি রাণী তেজবাহর ব্রাহ্মভেদ করিতে সমর্থ হইলেন না। এদিকে শুনিলেন যে, সাহেব সিংহ ও যোগসিংহ সসৈন্তে শীঘ্র আসিয়া রাণীর সহিত যোগদান করিবেন। তিনি বুঝিলেন যে, এখানে তাঁহার মনোরথ সফল হইবে না। সুতরাং অকালগড় পরিত্যাগ করিয়া তিনি গুজরাতে আক্রমণ করিলেন। যোগসিংহ সাহেবসিংহের সহিত যোগ দিতে পারেন এই আশঙ্কায় তিনি উজীরাবাদের সদারকে তাঁহার পিতৃবন্ধুদের পরিচয় দিয়া ও যথেষ্ট সাহায্য করিবার আশা দিয়া তাঁহাকেও হস্তগত করিলেন।

সাহেবসিংহ গুজরাতে এক ক্রোশ দূরে শত্রুসৈন্যের সম্মুখীন হইলেন। রাজিকালে ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। পরদিন সন্ধ্যা পর্যন্ত যুদ্ধ চলিল। এইরূপ তিনদিন অবিশ্রান্ত যুদ্ধে উভয় পক্ষেই বহুলোক হতাহত হইল। ষষ্ঠ দিবসে সাহেব সিংহ আত্মরক্ষার্থে হুগ্ আশ্রয় করিলেন। কিন্তু রণজিৎের ঘন ঘন গোলাবর্ষণ হইতে হুগ্ রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না। এই সময় গুর সাহেবসিংহ বেদী মধ্যস্থ হইলেন। ভক্তি-সদার বহু নজরাণা ও যুদ্ধ ব্যয়ের ক্ষতিপূরণ করিতে সক্ষম হইলে আবার সন্ধি হইল। এই সন্ধিতে সদার দলসিংহের মুক্তিদানের কথা থাকে। রণজিৎ লাহোরে আসিয়াই বুদ্ধ সদারকে মুক্তিদান করিলেন। কিন্তু বুদ্ধ সদারকে আর নিজ রাজ্যে পৌছিতে হইল না। পশ্চিমমুখেই তাঁহার দোহা-বসান ঘটিল। হুগ্ রণজিৎ বুদ্ধ সদারের মৃত্যু সংবাদ পাইয়া কাল বিলম্ব না করিয়া অকালগড় অধিকার করিতে ধাবিত হইলেন। তিনি জানিতেন যে অকালগড়ের রাণীর সহিত সম্মুখ সংগ্রামে সুবিধা করিতে পারিবেন না। অকালগড়ের নিকট আসিয়া তিনি রাণীকে সংবাদ পাঠাইলেন যে, “বুদ্ধ সদার তাঁহার পিতৃবন্ধু, পতিবিরোগকাতরা তাঁহার সহ-ধর্ম্মিনীকে সমবেদনা প্রকাশ করিবার জন্ত এখানে আসিয়াছেন। তিনি আশা করেন যে রাণী তাঁহাকে শোক সন্তপ্ত বন্ধুপুত্র বলিয়া গ্রহণ করিবেন।” রমণীর প্রাণ সহজেই কোমল, প্রথমে তিনি রণজিৎের আগমনে উদ্বিগ্ন হইলেও তাঁহার সগ-বেদনায়ুক্ত পত্র পাইয়া শোকাভূত রমণীর মন গলিয়া গেল। তিনি আপনাদেব পৌরজনকে জানাইলেন যে যখন গুরুজী বেদী ঠাকুর আমাদের মধ্যে উপস্থিত, তখন আর স্ত্রের-চাকিয়া সদারের সহিত বিবাদের আশঙ্কা নাই। রণজিৎ এ সংবাদে সসৈন্তে দ্রুতগতিতে নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। রাজভবনে আসিয়া প্রথমেই তিনি রাণী ও তাঁহার পুত্রগণকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। সৈন্ত সামন্ত সকলেই একপ বিধাশয্যাতকতায় কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া নিজ নিজ অর্থ ছুটাইয়া দিলেন। লাহোরপতি অকালগড়ের বহু অর্থপূর্ণ রাজকোষ ও শেলখানা দখল করিয়া লইলেন। শেষে তিনি দলসিংহের বিধবা ভাগ্য্যার ভরণপোষণের জন্ত দুই খানি প্রাণ মাত্র দিয়া লাহোরে ফিরিয়া আসিলেন।

এদিকে তিনি লাহোরে আসিয়া শুনিলেন যে কাল ডাপতি সংসারচাঁদ রাণী সধাকুমারীর রাজ্য আক্রমণ করিয়াছেন। এ সংবাদ পাইবামাত্র কাল বিলম্ব না করিয়া সসৈন্তে অগ্রসর হইলেন। রণজিৎের আগমন সংবাদ পাইয়া সংসারচাঁদ সধাকুমারীর রাজ্য ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। এদিকে রণজিৎ

প্রতিশোধ লইবার জন্য কাঙ্গড়ারাজের অধিকার ভুক্ত নোশেরা দখল করিয়া সদাকুমারীকে প্রদান করিলেন। তৎপরে তিনি সংসারচাঁদকে ধরিবার জন্য নুরপুরে আসিলেন। রাজা সংসারচাঁদ কাঙ্গড়ার উর্গম পালত্যা প্রদেশে পলাইয়া গিয়া আশ্রয় করিলেন। প্রত্যাগমনকালে রণজিৎ পাঠান-কোটের নিকটবর্তী সুলতানপুরের দুর্ভেদ্য দুর্গ ধূলিসাৎ করেন। তৎপরে তিনি ধরমকোট, সুলতানগড় ও বহরমপুর প্রভৃতি কএকটি পাঠান-অধিকৃত স্থান আক্রমণ করিলেন।

ইহার পর তিনি পিঠী-ভাটিয়ান, পোখোবার ও ধলি দখল করেন। ধলি দুর্গ দখল করিতে তাঁহাকে দুই মাস যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল।

লাহোরে পৌছিয়া শুনিলেন যে, সিতপুর দুর্গাধিপ উত্তমসিং মজিথিয়া বিদ্রোহী হইয়াছেন। কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই বিদ্রোহী সর্দারকে বহু অর্থদণ্ড দিয়া বশ্যতাবাদীকার করিতে হইল।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে নবাই সর্দার খজানসিংহের কন্যা রাজ-কুমারীর গর্ভে মহারাজের এক নবকুমার প্রসূত হইল। তদুপলক্ষে লাহোরে কএকদিন মহা ধুমধাম চলিয়াছিল। দরবারে সর্দারেরা খেলাত পাইলেন। প্রত্যেক সৈন্যকেই এক এক স্বর্ণহার দেওয়া হইল। দীন দুঃখীর জন্যও প্রভূত অর্থ ব্যয়িত হইয়াছিল। নবকুমারের নাম হইল খজাসিংহ (খরক সিং)।

পূজ্ঞস্বাস্থ্যসব শেষ হইলে রণজিৎ দশুকা, চিনিওত ও ৩য় বার কহুর জয় করিলেন। চারিদিকেই তাঁহার জয়ধ্বনি উখিত হইল। ঐ বর্ষেই তিনি জালন্ধর দোয়াব অধিকার করিবার জন্য অভিযান করিলেন। তাঁহার যাত্রাকালে পথপার্শ্বে যে সকল জনগণ গড়িয়াছিল, সমস্তই তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। এই অভিযানকালে তিনি ছত্রিরাজ চুহরমলের বিধবা রাণীকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার প্রভূত ধনসম্পত্তি ও কগবার রাজ্য অধিকার করেন এবং সে সমস্তই তিনি প্রিয়বন্ধু সর্দার ফতেসিংহ আহলুওয়ালিয়াকে উপহার দিয়াছিলেন।

রাজা সংসারচাঁদ হিমশৈল হইতে নামিয়া আবার জালন্ধর আক্রমণ করেন, কিন্তু রণজিৎের অভিযানবার্তা পৌছিবারাত্র তিনি পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। বলিতে কি, এই অভিযান কালে রণজিৎ যে প্রদেশ দিয়া গমন করিয়াছিলেন, তথাকার সর্দারগণের নিকট হইতে রীতি-মত কর ও নজর আদায় করিতে ছাড়েন নাই। এই সময় যে সকল সর্দারের মৃত্যু হইতে লাগিল, তাঁহারই রাজ্য রণ-

জিৎের ইচ্ছায় তাঁহার অধিকারভুক্ত বা সদাকুমারীর রাজ্য-ভুক্ত হইতেছিল। তাছাড়া সকল শিখ-সর্দারই মনে মনে বিরক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু মহারাজ রণজিৎের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে কেহ আর সাহসী হইলেন না।

তিনি লাহোরে ফিরিলে পূর্ববৎ যথেষ্ট আমোদ প্রমোদ ও উৎসব হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি মোস্তাফানারী এক সুলতানী মুসলমান-কন্ডার রূপে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। বলিতে কি তাহার রূপশিখাসার অধীর হইয়া মহারীর রণজিৎ নিজের রাজকাণ্ডা বিশ্বত হইয়া বহুদিন সেই রমণীর প্রেমে উন্মত্ত ছিলেন। অবশেষে মুসলমান পদ্ধতি অনুসারে উভয়ে পরি-ণয়-সূত্রে আবদ্ধ হইলেন।

সেই মুসলমান-রমণী শিখপতির উপর যথেষ্ট আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। এমন কি, শিখমুদ্রার মহারাজ রণজিৎের নামের সহিত মোস্তাফার নাম উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

বাহা হউক রণজিৎের স্বপ্ন হইতে সেই উদ্দাম অনুরাগ নীতাই তিরোহিত হইল। আবার তিনি রাজকাণ্ডে মনো-নিবেশ করিলেন। তিনি মোস্তাফাকে সঙ্গে লইয়া হরিবারে তীর্থ করিতে আসিলেন। এখানে তিনি দীন দরিত্রকে লক্ষাধিক মুদ্রা দান করিয়াছিলেন।

গজাতির হইতে প্রত্যাবর্তন কালে তিনি শুনিলেন যে, গৃহবিবাদে কহুরের সর্দার নিজাম উদ্দীন খাঁ নিহত হইয়া-ছেন এবং তাঁহার ভ্রাতা কুতবুদ্দীন সমস্ত অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। রণজিৎ কাল বিলম্ব না করিয়া তাঁহার প্রিয়-বন্ধু আহলুওয়ালিয়া-সর্দারকে সঙ্গে লইয়া আগ্রসর হইলেন। কুতব পূর্ণ হইতেই প্রস্তুত ছিলেন। এখন তাঁহার অধীনস্থ পাঠান-বীরেরা ভীম পরাক্রমে রণজিৎের গতি রোধ করিল। কএক মাস কাটিল; রণজিৎ কোন ক্রমে পাঠানদিগকে হঠাৎ হাতে পারিলেন না। তিনি পাঠান-সৈন্যদিগকে ভূলাইবার আশায় বহু কৌশল অবলম্বন করেন, কিন্তু এবার আর ফাঁকি খাটিল না। অবশেষে শিখপতি পাঠানদিগের রসদ বন্ধ করিয়া কোললেন। দুর্গ মধ্যে দুর্ভিক্ষ দেখা দিল। পাঠান-সর্দার সৈন্যগণের প্রাণ রক্ষার্থে সন্ধি করিতে ও যুদ্ধব্যয়ের ক্ষতিপূরণ করিতে বাধ্য হইলেন।

শ্রান্ত সৈন্যগণের শ্রম দূর না হইতেই শিখপতি মূলতান-বিজয়ে ধাবিত হইলেন। পঞ্জাবে তখনকার মূলতানের সমৃদ্ধি সর্জন-পরিচিতি। রণজিৎের অভিপ্রায় অবগত হইয়া মূলতানপতি নবাব মুক্তফর খাঁ নগর হইতে ৩০ মাইল দূরে বহু নজরাণা সহ আসিয়া শিখপতির সহিত দেখা করিলেন। তিরদিন তাঁহার অল্পগত থাকিবেন এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ

করায়, তাঁহার নিকট হইতে কর স্বরূপ প্রভূত অর্থ লইয়া লাহোরে ফিরিলেন। তখনও অমৃতসরে তর্জিনসর্দারগণ প্রবল ছিলেন। তাঁহাদের প্রভাব নষ্ট করিবার জন্ত শিখরাজ বিপুল আয়োজন করিলেন। আহলুওয়ালিয়া সর্দার ও শিখরাজের স্বজন সদাকুমারী বতদর পারিলেন সৈন্ত সামন্ত লইয়া অমৃতসরে শিখবীরের সহিত মিলিত হইলেন। এ সময়ে গোলাব সিংহের মৃত্যু হইয়াছে, তাঁহার মহিষী রাণী সুখন পুত্রের অতিভাবিকারূপে রাজ্য শাসন করিতেছিলেন।

রাণী কাল বিলম্ব না করিয়া নগরদ্বার দ্রুত করত দুর্গ-প্রাকার হইতে শত্রুসৈন্যের উপর অবিগ্রহ গোলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিভিন্ন দিক হইতে প্রবল আক্রমণে তর্জিনসৈন্ত নিকংসা হইয়া পড়িল। শেষে রাণী শিশুপুত্র লইয়া রামগড়িয়া-সর্দার ঘোষ সিংহের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন। রঞ্জিং অমৃতসর অধিকার করিলে তর্জিনশিল এককালে অবসর হইল। রঞ্জিংয়ের বিরুদ্ধে আর কোন দলের অভ্যুত্থানের সুবিধা রহিল না। অমৃতসরের মন্দিরে রঞ্জিং মহাসমারোহে গ্রন্থ সাহেব ও শিখগুরুর পূজা করিলেন। এখানে তিনি দরিদ্রদিগকেও বহু অর্থ বিতরণ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে আকগানিহানে তৈমুর শাহের চারি পুত্রের মধ্যে সিংহাসন লইয়া দারুণ অন্তর্বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল। এই সুযোগে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রঞ্জিং সসৈন্তে তথায় গিয়া কদ, উচ, সহিবাল ও গড় মহারাজা অধিকার করেন। লাহোরে শাহজহানের “শালামার” নামে যে প্রমোদ উদ্যান ছিল, শিখ-জাতি সে নাম পরিবর্তন করিয়া ‘শালাবাব’ নাম রাখেন। তৎপরে তিনি অমৃতসরে হরমন্দির দর্শনে আগমন করেন ও প্রিয় সৈন্তসামন্তদিগকে পদোচ্চিত মনুস্ব ভাষা সম্মানিত করেন। এ ছাড়া তিনি নানা স্থানের সম্ভ্রান্ত সর্দার-গণকে তাঁহার অবৈতনিক সেনানায়কের পদ দিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন।

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে শিখপতি বিপাশা ও চন্দ্রভাগার মুসলমান সর্দারগণের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। এতদিন পঞ্জাবের মুসলমানদিগের ঢকে কাবুলের সতাই সর্দারপ্রধান ধর্ম্যধিকরণ বলিয়া গণ্য ছিল। কিন্তু এখন হইতে মহারাজ রঞ্জিং সিংহ সর্ব প্রধান অধিরাজ বলিয়া পঞ্জাবের সকল সর্দার কর্তৃক স্বীকৃত হইলেন। বলিতে কি এখন হইতেই তিনি পঞ্জাবকেশরী বলিয়া গণ্য হইলেন। এই বর্ষে হোলি উৎসবে যেমন তিনি বিলাসবিভ্রমের চরম দৃষ্টান্ত দেখাইলেন, আবার তাহার পরেই নিষ্ঠাবান হিন্দুর ভায় পাপকয়ের নিষিদ্ধ হরিষারে আসিয়া স্নানদান করিলেন।

তীর্থ করিয়া ফিরিয়া আসিয়া তিনি রাজস্ব বন্দোবস্ত মনোবোগ দিলেন। এই সময়ে রাজস্বের ডাক হইল; যে উচ্চ হারে আদার দিতে স্বীকার পাইল, তাহারই সহিত আদারের বন্দোবস্ত হইল। তৎপরে তিনি স্বজের সর্দারের কর ১২০০০০ বাড়াইয়া লইলেন। এই কর বাড়াইয়া তিনি পুনরায় মুলতান-জয়ে অগ্রসর হইলেন। এবারও মুলতানের নবাব ৭০০০০ টাকা দণ্ড দিয়া অত্যাহত পাইলেন।

এই সময়ে ইংরাজ সেনাপতি লর্ড লেকের হস্তে পরাজিত বশোবস্তরাও হোলকর তাঁহার প্রধান সহকারী আমীর খাঁ ও ১৫ হাজার সৈন্ত সহ শিখপতির নিকট সাহায্য পাইবার আশায় অমৃতসরে উপস্থিত হইলেন। এ দিকে লর্ডলেকও বহু সৈন্ত লইয়া ঝিলম্বীয়ে আসিয়া ছাউনী করিলেন। সুচতুর পঞ্জাবপতি ইংরাজের সহিত বিবাদ সুবিধাজনক মনে করিলেন না। বরং তিনি (১২ ডিসেম্বর) ইংরাজ-শিবিরে দূত পাঠাইয়া মধ্যস্থ হইতে চাহিলেন। হোলকর আর সুবিধা নাই ভাবিয়া ব্রিটিশ গবর্নমেন্টকে উত্তর ভারতের তাঁহার সমস্ত অধিকার ছাড়িয়া দিলেন। রঞ্জিংয়ের সহিত ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের মিত্রতা স্থাপিত হইল। বিদেশীর সৈন্ত স্ব স্ব স্থানে ফিরিয়া আসিল।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে বৈশাখ মাসে তিনি সিদ্ধুতীয়ে কতাস-তীর্থে স্নান করিতে যান। প্রত্যাগমন কালে তিনি কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হন। এই সময় তিনি ঝিলম্বীয়ে মিয়ানি নামক স্থানে অবস্থান করেন। লাহোরে আসিয়া তিনি শালামার উদ্যান ও আলীমর্দন খালের সংস্কারে বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। এই সময় ছত্রি জাতীয় মাথম-চাঁদ সমস্ত শিখ সৈন্যের অবিনায়ক পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাহাতে শিখসর্দারগণ রঞ্জিংয়ের উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। কিন্তু উপযুক্ত পাত্রনির্বাচনেই রঞ্জিংয়ের সফলতার কারণ। ঐ বর্ষেই তিনি শতক্রপার হইয়া দিরা, মুক্তেশ্বর, কোটকপুরা, ধরমকোট, মরি ও করিমকোট জয় করেন। এই সময়ে পাতিয়ালায় রাজা সাহেব সিংহের সহিত তাঁহার পত্নী রাণী আউন্ কুমারীর বিরোধ উপস্থিত হয়। রাণীর ইচ্ছা যে তাঁহার নাবালক কুমারের জন্ত একটি স্বতন্ত্র রাজ্য পান। কিন্তু সাহেবসিংহ তাহাতে সম্মত ছিলেন না। রাণী বড়বয়সিয়া ও অতিশয় অভিমানিনী ছিলেন। তিনি মরাঠাসর্দার বশো-বস্তরারের সাহায্যের আশা পাইয়াছিলেন। কিন্তু লর্ডলেক আসিয়া পড়ায় ও মরাঠাসর্দারকে বিরুদ্ধে বাধ্য হওয়ার রাজ্যরাগীর বিবাদের কিছু নিষ্পত্তি হইল না। কিন্তু এই অন্ত-বিবাদের সময় সুযোগ পাইয়া নানান রাজা পাতিয়ালা আক্রমণ

করিলেন। এই সময় উত্তর পক্ষেই কতকগুলি সর্দার আসিয়া যোগদান করিল। ক্রমেই সংঘর্ষ গুরুতর হইয়া দাঁড়াইল। শেষে উত্তর পক্ষেই বিবাহনিষ্পত্তির জন্য লাহোরপতিকে আহ্বান করিলেন। রণজিৎ সিংহ একদল স্ত্রীযোগ ছাড়িবার পাত্র নহেন। তিনি ২৬ এপ্রিলই বিশহাজার অশ্বারোহী সহ পাতিয়ালারাজ্যে উপস্থিত হইলেন। নাভা ও বিন্দের রাজ্য রণজিতের দলে আসিলেন। কিন্তু এ সময়ে পাতিয়ালায় পক্ষে অপেক্ষাকৃত অধিক সংখ্যক সৈন্য থাকার রণজিৎ তাঁহার কিছু করিতে পারিলেন না। পাতিয়ালা-সেনানায়কের অসুস্থত গোলাবর্ষণ-কৌশল দেখিয়া শিখপতি মুগ্ধ হইয়াছিলেন। বাহা ইউক, পাতিয়ালাপতিই সন্ধির প্রস্তাব করিয়া দূত পাঠাইলেন। রণজিৎ সিংহ সন্ধি করিয়া তাঁহার নবজিত্ত দোলাধি পাতিয়ালারাজকে ফিরিয়া দিলেন এবং নাভারাজের নিকট হইতে ৫০০০০ টাকা নজরাণা আদায় করিলেন। ঐ বর্ষেই তিনি লুদিয়াপতি মুসলমান-রাজপুতবংশীয় রায় ইলিয়াস খাঁর বিধবা পত্নী নুর্উদ্দিনা ও লচমীকে তাড়াইয়া লুদিয়ানা দখল করিয়া তাহা বিন্দের রাজ্যকে প্রদান করেন। এইরূপে মিঞা গাউসের বিধবা পত্নীর নিকট হইতে আর্য পরগণা কাড়িয়া লইয়া আপনার শ্রীর সেনাপতি মাখমচাঁদকে জায়গীর দান করিলেন। এইরূপে রায় ইলিয়াসের অধিকারভুক্ত মন্ডালা, রায়কোট, যগরাওন, বন্দোবাল, তলবন্দী, ঢাকা, বাসিয়া প্রভৃতি জনপদ দখল করিয়া লয়েন। পাতিয়ালায় সহিত সন্ধি হইল বটে, তাঁহার পত্নীর সহিত তাঁহার মনো-মালিন্য দূরীকরণের কোনরূপ উপায় হইল না।

উক্ত বর্ষে গোর্খা-সেনাপতি অমরসিংহ ঠাণা কান্ধড়া আক্রমণ করেন। এই সময়ে রণজিৎ জালামুখী তীর্থ দর্শনে আগমন করেন। রাজা সংগরচাঁদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কতেচাঁদ আসিয়া শিখপতির নিকট সাহায্য চাহিলেন ও উপযুক্ত নজরাণা দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

এদিকে রণজিৎ সদলে কান্ধড়া সীমান্তে উপনীত হইলে অমরসিংহের বিষয় অশ্রুচর জোরাবার সিংহ তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত অধিক নজরাণা দানে প্রলোভিত করিতে চেষ্টা পাইতে লাগিলেন, কিন্তু রণজিৎ আশ্রিতকে বিশ্বাস করিতে চাহিলেন না। অনতিকাল মধ্যেই গোর্খা সেনাদলে মড়ক উপস্থিত হওয়ার গোঁর্খাদলপতি ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ছাউনী উঠাইয়া লইতে বাধ্য হইলেন। গোঁর্খাদল প্রত্যাবৃত্ত হইলে রণজিৎ অঙ্গীকৃত নজরাণা গ্রহণ করিয়া কান্ধড়ারাজ্য পরিত্যাগ করিলেন। আসিবার সময় তিনি নদাওনে সহস্র সৈন্য রক্ষা করিয়া সর্দার কতেসিংহকে বিজাবারে সদলে উপস্থিত থাকিতে আদেশ

করেন। গোঁর্খাগণ পাছে সীমান্ত অতিক্রমপূর্বক তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করে এই উদ্দেশ্যে তিনি সীমান্ত বেধে সেনা-স্থাপনপূর্বক তাহাদের গতিবিধি পর্যবেক্ষণের বন্দোবস্ত করিলেন।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে শিখসর্দারের অধিকৃত পশ্চিম ও চামার রাজ্য অধিকার করিয়া লন। অনন্তর কহ্লুরের পাঠান-সর্দার কুতব উদ্দীন খাঁকে অত্যাচারী দেখিয়া তিনি তাহাকে দণ্ডবিধানার্থ উক্ত বর্ষের কেকরাবী মাসে সদলে অগ্রসর হইলেন। বশঃসিংহ রামগড়িয়ার পুত্র বোধসিংহও তাঁহার সাহায্যার্থ গমন করিল। আক্রমণকারী সেনাদল একমাস কাল নগর অবরোধ করিবার পর অস্বাভাবে নগরবাসীরা আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়। শিখগণ নগরে প্রবেশ-পূর্বক অধিবাসিবৃন্দের প্রতি অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিল। কহ্লুররাজ্য লাহোরের অধিকারভুক্ত হইল এবং সর্দার নেহালসিংহ আতরীবালা তাহার শাসনকর্ত্তা হইলেন। কুতবউদ্দীন শতদ্রু অপর পারস্থিত মান্দ্লাত নগরে জায়গীর লাভ করিয়া তথায় গমন করিলেন।

লাহোরে আসিয়া রণজিৎ জয়দোষণার্থ দরবার করিলেন এবং অমৃতসরের শিখ হরমন্দের উপচোকন দিবার নিমিত্ত কুতব উদ্দীনের লব্ধ সম্পত্তির কতকংশ পাঠাইয়া দিলেন। অনন্তর তিনি দিপালপুর হুগ্গ অধিকারপূর্বক মূলতান অবরোধ করেন, কিন্তু অধিক দিন কষ্ট না সহিয়া অবশেষে তিনি ৭০ হাজার টাকা নজর লইয়া সসম্মানে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে তিনি বহাবলপুর অধিকারে উত্তীর্ণ হইলেন। নবাব সাহেব উপায়ান্তর না দেখিয়া তাঁহার সহিত সন্ধিসন্ধে আবদ্ধ হইলেন। অতঃপর তিনি অদৌন নগর ও কান্ধড়া শৈল-প্রান্তবাসী শিখ সর্দারগণের নিকট হইতে বলপূর্বক নজর-সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

রণজিৎ প্রত্যাবৃত্ত হইলে পাতিয়ালায় পুনরায় বিরোধ বাধে। বিবাদভজনার্থ পুনর্নিমন্ত্রিত হইয়া তিনি হরি-কা-পতন নামক স্থানে শতদ্রু অতিক্রম করেন। তাঁহার সঙ্গে মাখম চাঁদ, কতেসিংহ প্রভৃতি প্রধান প্রধান শিখ সেনাপতিগণ গমন করেন। কোট কপূরা, ভাদোর ও নাভা অতিক্রম করিয়া তিনি পাতিয়ালায় উপনীত হন। এখানে তিনি রাণীর নিকট হইতে একতড়া হীরকহার ও 'কাড়ার্থী' নামক কামান উপচোকন প্রাপ্ত হন। পাতিয়ালায় গোলাবোগ মিটাইয়া তিনি অদালা অভিমুখে গমন করেন। এখানে সর্দার গুরুবক্স নিঃস্বের বিধবা পত্নী রাণী দয়াকুমারীর নিকট নজরাণা গ্রহণ করিয়া তিনি কৈথলের তাইলাল সিংহ, শাহাবাদের ওরফত

সিংহ, বুড়ার ভগবান সিংহ, কালদিয়ার বোধসিংহ প্রভৃতি সম্বন্ধি সর্দারগণের নিকট হইতে করসংগ্রহপূর্বক খিলাত দান করিয়াছিলেন।

অতঃপর তিনি কুমার কিশলিংসিংহের অধিকৃত নারায়ণ-গড় দুর্গ আক্রমণ ও অবরোধ করেন। এই যুদ্ধে মহারাজের বিখ্যাত সেনানী কতেসিংহ, কলিয়ানবালা, মোহনসিংহ ও দেবসিংহ নিহত হন। যুদ্ধে জয়লাভের পর, ৪০ হাজার টাকা নজরাণা লইয়া শিখকেশরী রণজিৎ সর্দার কতেসিংহ আহলুওয়ালাকে নারায়ণগড়ের অধীশ্বরপদে বরণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার সচিবগী রাহোন-দুর্গপতি দলীবালা সর্দার তারাসিংহের মৃত্যু হওয়ার তাঁহার পত্নীগণ সহমরণে গমন করেন। এই সংবাদ পাইবামাত্র রণজিৎ মৃতের ধনস্বত্ব ও ভূসম্পত্তি লাভের প্রত্যাশায় উক্ত দুর্গভিত্তিতে স্বীয় সেনাদল প্রেরণ করেন। শিখ-সেনাদলের এই নৃশংস আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া জনৈক বর্ষীয়সী দলীবালা বিধবা রমণী সশস্ত্রা রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ছুঁথের বিষয় প্রাচীন দুর্গপ্রাচীর অচিরে শত্রু কর্তৃক ভগ্ন হওয়ার রাহোন দুর্গ শত্রুকরকবলিত হয়। ইহার পর তিনি নোশেরা, মোরিন্দা, বহ্লোলপুর, ভরতগড় ও বদলি প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন। এই সময়ে রায়পুর, বনগ্রাম, সর্হিন্দ, জীরা, কোটকপুড়া, ধরমপুর প্রভৃতি স্থান অধিকারকালে সর্দার কতেসিংহ, রাজা ভাগসিংহ, যশোবন্ত-সিংহ, গর্ভসিংহ, কাম্যসিংহ ও দেওয়ান মাখম সিংহ প্রভৃতি তাঁহার যে সকল সেনানী যুদ্ধে বীরত্বের বিশেষ পরিচয় দিয়াছিলেন, তাঁহারা জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই শতক্র-যুদ্ধের অবসানে গহরাজ্য-রণজিৎ সিংহ মনোহীর জমিদারের নিকট হইতে ২০ হাজার, মনি-মাজার গোপালসিংহের নিকট হইতে ৩০ হাজার, রোপারের সর্দার হরিসিংহের নিকট হইতে ১৫ হাজার এবং দোয়াবের ভূম্যধিকারীর নিকট হইতে ৮০ হাজার টাকা রাজকর আদায় করিয়াছিলেন।

উক্ত বর্ষের ডিসেম্বর মাসে মহারাজ রণজিৎ সিংহ লাহোরে প্রত্যাগত হইলেন। রাণী মহতাব কুমারী তাঁহাকে শেরসিংহ ও তারাসিংহ নামে স্বগর্ভজ দুইটি যমজ পুত্র দেখাইলেন। ঐ পুত্রদ্বয় মহতাব-কুমারীর গর্ভজাত নহে। সদাকুমারী জামাতাকে হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে অপরের সন্তোজাত দুইটি পুত্র ক্রয় করিয়া যথাসময়ে যমজ পুত্র গ্রহণ হইয়াছে বলিয়া ঘোষণা করাইয়াছিলেন।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে রণজিৎ সিংহ পর্তুগিজ প্রাক্ত-স্থিত পাঠানকোট দুর্গ অধিকার করেন। অতঃপর যশ-রোজা, চম্বা, বসোলী প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী রাজ্য তাঁহার করদ

হইয়া আত্মগত্যা স্বীকার করে। মহারাজ যখন উত্তর পঞ্জাবের পার্শ্ববর্তী সেনাসমূহ অধিকারে ব্যাপৃত ছিলেন, সেই সময়ে দেওয়ান মাখ-টীল শতক্র পুষ্কপারিত সর্দার-দিগকে বশে আনয়নার্থ সচেষ্ট ছিলেন। তাঁহারা সকলেই লাহোরাধিপতি মহারাজ রণজিৎকে আপনাদের একমাত্র অধীশ্বর এবং যুদ্ধকালে অস্বাভাবী সেনাদল দ্বারা তাঁহাকে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইয়া অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন।

পর্তুগিজরা হঠাৎ নারায়ণ রণজিৎ সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া ছাউনী করিলেন এবং পরাজিত, অথবা করদ সর্দার-গণকে আমন্ত্রণপূর্বক একটা মহতী সভা আহ্বান করিলেন। পঞ্জাবের যাবতীয় সর্দারেরা সেই সভায় উপনীত হইয়া পঞ্জাব-কেশরী রণজিৎকে আপনাদের রাজা বলিয়া গ্রহণ করিলেন। কিন্তু শিয়ালকোটের সর্দার জীবনসিংহ ও গজরের সাহেব সিংহ তাঁহার করদ হইতে অস্বীকার করায় রণজিৎ তাহাদের উদ্ভেদের সমুচিত শাস্তি দিবার জন্ত সৈন্তে যাত্রা করিলেন। সাহাবাদ অবরোধের পর শিয়ালকোট-দুর্গ তাঁহার হস্তগত হইল। জীবনসিংহ বন্দী হইলেন, সাহেব সিংহ শিয়ালকোটাদিপতির হৃদয়শর কথা শ্রুত হইয়া রণজিৎের বাহিনী গুজরাতে আসিবার পুর্বেই স্বীয় প্রাতি-নিধি প্রেরণ করিয়া মহারাজের সহিত সন্ধি করিলেন। উপ-যুক্ত কর দিয়া ও তাঁহার বস্ত্রতা স্বীকার করিয়া সাহেব সিংহ সে যাত্রা অব্যাহতি পাইলেন। এখান হইতে রণজিৎ অথ-নূরে গমন করেন। তথাকার সর্দার আলম খাঁ তাঁহাকে উপযুক্ত নজরাণা প্রদান করিলেন।

এই সময়ে হারণ-মিনারের (শেখপুরার) সর্দার অর-বেল সিংহ ও আমীর সিংহ পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ লুণ্ঠন করিয়া তত্তদেশবাসীকে উত্তাক্ত করিয়া ভ্রমিতোচ্ছল। এই দুই দুর্বৃত্তকে দণ্ড বিধান জন্ত তিনি স্বীয় অস্বাভাবী সেনাপতি ঘোম খাঁকে ৪ হাজার অস্বাভাবী সহ প্রেরণ করেন। কুমার খজাসিংহ নামে নাম এই অভিযানের নায়ক হইলেন। লাহোর-সৈন্ত শেখপুরা দুর্গ অধিকার করিল। আমীর ও অরবেলসিংহ শৃঙ্গাবদ্ধ হইলেন। যুদ্ধাবসানে মহারাজ এই স্থান সুবরাজ খজাসিংহকে জায়গীর স্বরূপ দান করিলেন। সুবরাজের মাতা রাণী নকাই মৃত্যুকাল পর্যন্ত এই দুর্গে জীবনান্তিপাত করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি আর লাহোর নগরে গমন করেন নাই।

ইহার অনতিকাল পরেই, ব্রিটিশ-গবর্নমেন্টের পক্ষ হইতে এক জন উকীল মহারাজের জন্ত উপহার লইয়া লাহোর দরবারে উপনীত হন। পঞ্জাবপতির সহিত সন্ধাব-সংস্থাপনই

এই দূত-প্রেরণেব উদ্দেশ্য। উকীলের প্রত্যাগমনকালে রণজিৎ সিংহ ৫ হাজার টাকা মূল্যের এক খানি খিলাত ও কতকগুলি দেশজাত মূল্যবান জব্বা বুটীশ গবর্মেণ্টকে উপহার স্বরূপ প্রতারণা করিয়াছিলেন।

উক্ত বর্ষে মহারাজ অমৃতসরে গুজরসিংহ ভক্তির ভগ্ন হুর্গের জীর্ণ সংস্কার করাইয়া গোবিন্দগড় নাম দেন। ঐ হুর্গে তাঁহার মূল্যবান সম্পত্তিসমূহ রক্ষিত হয়। ধনরত্ন ও হুর্গরক্ষার্থ ঐ স্থানে ছই সহস্র সেনা নিযুক্ত হইয়াছিল। দুর্গ-প্রাকারস্থ উক্ত ভূমি ২০ টি বৃহৎ কামান দ্বারা সাজিত হইয়াছিল। এই সময়ে মূলতানের নবাব পূর্ব প্রতিক্রান্ত রাজকর না দেওয়ার, বলপূর্বক রাজস্ব আদায়ের জন্য তিনি ৫ হাজার অখারোহীসহ বাবু বাজসিংহ, যশঃসিংহ ভক্তি ও কুতবউদ্দীন খাঁ (কম্বর) প্রভৃতি সর্দারগণকে পাঠাইয়া দেন। ইহারা তিন মাসের মধ্যে সমগ্র কর সংগ্রহ করিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেওয়ান মাখম সিংহ আনন্দপুর-মথোবলের দক্ষিণস্থ সমুদায় ভূভাগ অধিকারপূর্বক অস্থকেন্দ্রী হইতে ৬ লক্ষ টাকা নজরাণা লইয়া রাজস্বকাশে আগমন করিলেন।

এই সময়ে আফদ শাহ জমানেই প্রিয় সচিব ঠাকুরদাসের পুত্র এবং শাহ জুজার রাজস্ব-সচিব ভবানীদাস রাজদরবারের প্রতি বিরক্ত হইয়া লাহোরের উপনীত হন। মহারাজ সাদরে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া রাজস্ব-বিভাগের কড়পদে নিয়োজিত করিলেন এবং কর্মচর্চাকে রাজমোহরের (Lord of the Privy Seal) পদ দিলেন।

রণজিৎের রাজ্যস্ফূহা এবং পররাজ্যাপহরণপ্রবৃত্তি উৎ-রোত্তর বৃদ্ধিত হইতে দেখিয়া মালব ও সরাইন্দবানী শিখ-গণ ভীত হইয়া পড়িলেন। তাহারা লাহোরপতির সন্মুখাসনী শক্তির অঙ্কুশ হইবার আশঙ্কার উপায়ান্তর নির্ধারণের নিমিত্ত একটা সভা সংগঠন করিলেন। পাতিয়ালা, ঝিন ও নাভার শিখসর্দারগণ সমানা নামক স্থানে একত্র হইয়া পরামর্শ করিলেন যে, রণজিৎের বহুতাসীকার অপেক্ষা অপরের সাহায্য গ্রহণপূর্বক আত্মরক্ষা করা শ্রেয়স্কর। তদনুসারে উক্ত বর্ষের মার্চ মাসে ঝিনের পক্ষে রাজা ভাগসিংহ, কৈথলের সর্দার ভাইলাল সিংহ, পাতিয়ালায় দেওয়ান সর্দার চেনসিংহ এবং নাভারাজপ্রতিনিধি নীর গোলাম হুসেন দিল্লীতে গমন করিয়া ইংরাজ-প্রতিনিধির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ইংরাজ-প্রতিনিধি মিঃ সেটন প্রত্যকে লাহোরপতির বিরুদ্ধাচারী হইবেন না, কিন্তু সুবিধা পাইলে পরোক্ষে তাহাদের সাহায্য দান করিতে পারিবেন একথা জানাইলেন। রণজিৎ সিংহ লাহোরে থাকিয়া এই সংবাদ পাইলেন। স্বজাতীয় গৃহশত্রুগণ বাহাতে

ইংরাজের সাহায্য লাভ না করে, অথবা ইংরাজপক্ষে মিলিত হইয়া সম্যক উন্নত শিখশক্তিপুঞ্জের প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতে সমর্থ না হয়, এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য তিনি ইংরাজমুখাপেকী ও ইংরাজের দ্বারদেশে দণ্ডায়মান সর্দারদিগকে সাদরে আহ্বান করিলেন। তাঁহাদের মনোমালিখ্য দূর করিবার জন্য অমৃতসরে একটা সভা আহূত হইল। রণজিৎ যথাসাধ্য তাঁহাদের আশঙ্কা দূর করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

এই সময়ে যুরোপখণ্ডে ফরাসী সম্রাট নেপোলিয়ন বোনা-পার্টের বিজয়চন্দ্রিত চতুর্দিকে নিনাদিত হইতেছিল। ফরাসী সৈন্তের প্রচণ্ড বিক্রমে পাশ্চাত্যরাজ্যস্বর্গ শুভিত হইয়াছিলেন। রুষসম্রাটের সহিত নেপোলিয়নের সন্ধি লক্ষ্য করিয়া ইংরাজ-রাজের মনে এক কাল্পনিক আশঙ্কা সমুৎপত্ত হইল এবং পাছে তুর্ক ও পারসিকদিগের সাহায্যলাভ করিয়া ফরাসীসৈন্য ভারত আক্রমণ করে, এই ভয়ে তাহারা বিত্রিত হইয়া পড়িলেন। ভারতপ্রতিনিধি লর্ড মিটো নেপোলিয়ানের সংকল্প-সংসিদ্ধির অন্তরায় ঘটাইবার জন্য ভারতসীমান্তস্থিত রাজ্যগণের সহিত সদ্ভাবস্থাপন দ্বারা রুশ বলরক্তির প্রকৃষ্ট উপায় স্থির করিলেন। তদনুসারে তিনি মিঃ এলফিন-ষ্টোনকে কাবুলরাজদরবারে, সর জন্ মালকমকে তিহারণে এবং ১৮০৮ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে চালস্ মেটাকাল্কে (পরে লর্ড) লাহোর-দরবারে মহারাজ রণজিৎ সিংহের নিকট প্রেরণ করেন।

মহারাজ রণজিৎ এই সময়ের মধ্যে স্বীয় প্রভাব সমগ্র পঞ্চনদে এক্রূপ বিস্তৃত করিয়াছিলেন যে তৎকালক সর্দার-বর্গ ভয়ে বা ভক্তিতে তাহাকে পঞ্জাবের একচ্ছত্র অধিপতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। স্বজাতিসাহায্যে আপনাকে দৃঢ়বল জানিয়া তিনি একদিন শতক্র হইতে যমুনাতীর পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগে শিখজাতির একটা বিস্তীর্ণ স্বাধীন সাম্রাজ্য স্থাপন করিতে কৃত সংকল্প হইয়া ছিলেন। মেটাকাল কম্বর নগরে মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহার শক্তি প্রত্যক্ষ করিলেন। মহারাজ ইংরাজদূতের সন্ধি প্রস্তাবে কোন অভিমত প্রকাশ করেন নাই। কারণ তাহার মনে সেই সময়ে শতক্র-বিজয়বাসনা জাগিয়া উঠিয়াছিল। তিনি আজিজউদ্দানকে ইংরাজ দূত সমভিব্যাবহারে পশ্চাদস্থবর্তন কারতে আদেশ দিয়া ফিরোজপুরে উপনীত হইলেন, এখানে নজরাণা লইয়া ফিরদকোট ও মলেরকোটলা জয় করেন। শেষোক্ত দুইটা স্থান হইতে তিনি বহু ধনরত্ন ও কর সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এখান হইতে তিনি অম্বালা অভিমুখে প্রস্থান করেন, আগিবার সময় উত্তর পার্শ্ববর্তী দেশসমূহ লুণ্ঠন

করিয়া ছারখার দিয়াছিলেন। অখালায় গণ্ডাশিংহের হস্তে সৈন্যপতা প্রদান করিয়া তিনি শনিবাল, চাঁদপুর, ঝল্লয়, ধারী ও বহরমপুর অধিকারপূর্বক দেওয়ান মাখমচাঁদের হস্তে সমর্পণ করেন। রহিমাবাদ, মতিবাড়া, কদা, ক্রোট, চন্নাগড়ী ও করলাবাড় প্রভৃতি স্থান করম সিংহ, কতেদিংহ প্রভৃতি প্রিয়সদারগণের অংশে পড়ে। অতঃপর শাহাবাদের সর্দার করমসিংহের পুত্রগণের ও খাখীখরাধিপতির নিকট হইতে তিনি বলপূর্বক রাজ্য আদায় করিয়া লয়েন।

শাহাবাদে থাকিয়া রণজিৎ পাতিয়ালাপতি রাজা সাহেব সিংহের সহিত সাক্ষাতের প্রস্তাব করেন। লখনৌর নগরে বাবা নানকের বংশধর গুরু সাহেব সিংহ বেদীর শিবিরে উভয়ের সাক্ষাৎ হয়। সক্রিয় প্রায় উভয়ে চিরবন্ধুতার আবদ্ধ হন। এখান হইতে রণজিৎ সদলে অমৃতসরে আসিয়া ইংরাজ-দূতের সহিত মিলিত হন। রণজিৎের পদাশ্রয়ণ করা কষ্টকর বিবেচনার মেটকাফ পূর্বেই শতক্রুতীরবর্তী কতেহাবাদ নামক স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন। গবর্নর জেনারেল তাহাকে লিখিয়া জানাইলেন যে, লর্ড লেকের বর্ণিত সর্ত্তাসারে শতক্রু নদীই তাঁহার রাজ্যের সীমা শতক্রু ও বম্বুর মধ্যবর্তী ভূভাগবাসী শিখসদারগণ ইংরাজ গবর্নমেন্টের আশ্রয়ধীন, সুতরাং তাঁহাদের সহিত পঞ্জাবপতির সংস্রব ছেদন করাই কর্তব্য এবং ভবিষ্যতে তিনি যেন আর তাঁহাদের নিকট হইতে বলপূর্বক কর আদায় না করেন। পত্রমর্মে অগতঃ হইয়াও তিনি স্বীয় লক্ষ্যরাজ্য পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। ইংরাজ-গবর্নমেন্টের সহিত এই স্ত্রে ভাবীসময়ের আশঙ্কা করিয়া তিনি রণসজ্জার প্রবৃত্ত হইলেন। এ দিকে লর্ড মিণ্টো অবসর বুঝিয়া সর-ডেভিড অক্টরলোনীকে ইংরাজ সেনাসহ শতক্রুতীরে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি মাগব ও সর্হিন্দের সর্দারগণকে স্ব স্ব রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিয়া সাধারণকে ইংরাজের আশ্রয়প্রভাব জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। রাণী দয়া কুমারী অখালায় এবং পূর্ব-কথিত পাঠান-সর্দার মালের-কোটলার পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলে ইংরাজ-সেনানীর প্রতি সাধারণের শ্রদ্ধা বাড়িয়া উঠিল। তিনি লুধিয়ানার শিবির স্থাপন করিয়া ইংরাজের শক্তি স্মৃদু করিতে সচেষ্ট ছিলেন।

এই সময়ে অমৃতসরে মহরমের পূর্ব উপলক্ষে অকালী শিখদিগের সহিত মুসলমানদিগের বিরোধ বাধে। ইংরাজ-দূতের সহযোগী সেনাদল এই সময়ে পূর্বে যোগদান করিয়াছিল। হুই হলের যুদ্ধে শিখগণ পরাভূত হইল দেখিয়া রণজিৎ অকালীদিগের বুঝা অত্যাচারনিবন্ধন ইংরাজ-দূতের

নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং ইংরাজরাজের প্রার্থনামুসায়ে তৎকালে শতক্রু দক্ষিণ দেশ হইতে স্বীয় সেনাদল সরাইয়া লইলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দের ২৫ এপ্রিল তারিখের সন্ধি অনুসারে স্থির হইল, রণজিৎ সিংহ দক্ষিণ শতক্রু ভূভাগসমূহ আর জয় করিতে অথবা কখনও তাঁহাদের উপর কখন আপনায় প্রভুত্বস্থাপনে চেষ্টা করিবেন না। অনন্তর আশ্রিত সর্দারগণের ও পঞ্জাবপতির গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্য ইংরাজ গবর্নমেন্ট লুধিয়ানা নগরে একটা ছাউনী স্থাপন করেন। বক্স নন্দসিংহ ভাণ্ডারী ইংরাজ-শিবিরে মহারাজের দূতস্বরূপ রহিলেন এবং ইংরাজ পক্ষ হইতে খুসবত রায় নামক জনৈক কারহ লাহোর দরবারে সংবাদলেখকরূপে নিযুক্ত হইলেন।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎ সিংহের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের সন্ধি হইল বটে, কিন্তু উভয় পক্ষের কেহ কাহাকে বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিত হইলেন না। সর্ চার্লস মেটকাফ প্রত্যাভূত হইবার অব্যবহিত পরেই, তিনি লুধিয়ানার অপর পারে অর্থাৎ শতক্রু উত্তর কূলে ফিসোর দুর্গ স্মৃদু করিয়া দেওয়ান মাখমচাঁদকে তথাকার কেল্লাদার নিযুক্ত করেন। এই অবসরে অমৃতসরের গোবিন্দগড় দুর্গও স্মৃদু করিয়া লন। দুর্গাদি দ্বারা রাজ্যের দক্ষিণ ভাগ রক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া রণজিৎ স্বয়ং উত্তরদিকের পার্শ্বভাগ রাজ্যসমূহ জয় করিতে বহির্গত হইলেন।

এ দিকে গোখাঁসর্দার অমরসিংহ ঠাণা পুনরায় কাঙ্গড়া অবরোধ করার রাজা সংসারচাঁদের প্রার্থনায় সন্ধ্যাএই তাঁহাকে কাঙ্গড়া উদ্ধার করিতে বাইতে হয়। পাঠানকোট, জালামুখী, বশরোতা, নুরপুর প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া কাঙ্গড়া দুর্গের সমীপে উপনীত হইলেন। কিন্তু রাজা সংসারচাঁদ গোখাঁ সর্দারের সহিত মিত্রতাস্ত্রে আবদ্ধ হইতেছেন জানিয়া রণজিৎ উভয় পক্ষকে হাতে রাখিতে চেষ্টা পাইলেন। তাঁহার অধীনস্থ পার্শ্বভাগের শিখসদারগণ সম্পূর্ণরূপে গোখাঁদিগের রসদ বন্ধ করিয়াছে দেখিয়া চক্রান্তকারী সংসারচাঁদের সর্কনাশ সাধন-মানসে কাঙ্গড়া দুর্গ সমীপে উপনীত হইয়া দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার জানাইলেন। সংসারচাঁদ তাঁহাকে দুর্গে প্রবেশ করিতে না দেওয়ার যুদ্ধ বাধিল। গোখাঁসর্দার অমরসিংহ মিত্র পক্ষে যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইলেন। কাঙ্গড়া দুর্গ রণজিৎের কবলিত হইল। দেশাসিংহ সজিবিয়া কাঙ্গড় দুর্গের কিল্লাদার এবং কাঙ্গড়া, চবা, নুরপুর, কোটলা, শাহপুর, বশরোতা, বগোলি, মালাকোট, বশবান,

শিবা, গোলের, কোলহর, মন্ডী, স্বেকত, কুলু ও দাভারপুর প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী সামন্ত রাজ্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। সাহাডু সিংহ তাঁহার অধীনে সেনানায়ক রহিলেন।

এখান হইতে আলামুখীতে আসিয়া শিখপতি পূজাদি সমাপন করেন। অনন্তর জালন্ধর দোয়াবে উপনীত হইয়া বাঘেল-সিংহের বিধবা পত্নীর নিকট হইতে হরিয়াণারাজ্য এবং ভূপ-সিংহ কৈজুল-পুরিয়ার অধিকৃত প্রদেশ কাড়িয়া হইলেন।

উক্ত বর্ষের শেষ মাসে উজীরাবাদের সর্দার বোধ সিংহ পরলোক গমন করিলে রঞ্জিং কালবিলম্ব না করিয়া মৃত-রাজার সম্পত্তি অধিকারার্থ গমন করেন, কিন্তু তৎপূত্র পণ্ডাংসিংহ ১ লক্ষ টাকা নকরাণা প্রদান করায় অব্যাহতি পাইলেন। অতঃপর শুজরাতের সাহেব সিংহ ভক্তি ও তৎপূত্রের মধ্যে কলহ উপস্থিত দেখিয়া তিনি চক্ৰভাগা অতিক্রম পূর্বক সেই দিকে দাবিত হইলেন এবং বথাক্রমে তাঁহাদের অধিকৃত ইসলামপুর, মহাবার, জালালপুর প্রভৃতি অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার প্রধান অমাত্য ফকির আজিজ-উদ্দীন এই সুযোগে শুজরাত দখল করিয়া লইলেন। মহারাজ রঞ্জিং আজিজের এই বীরত্বদর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহাকে বিলাত দিলেন এবং তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা নুর্ উদ্দীনেকে তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এই সময়ে দেওয়ান ভবানীদাস তাঁহার পক্ষে জঘ্ন দখল করিয়া দোগরা সর্দার হেতুকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিলেন। অতঃপর তিনি জ্বিলামে নদীর পশ্চিমপারস্থ সর্দারদিগকে পরাজিত করিয়া স্ববশে আনয়ন করিয়াছিলেন।

১৮১০ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে রঞ্জিং শুনিলেন যে কারুলপতি শাহ সুলজা উলমুলক সুবরাজ শাহ মাক্দুন কর্তৃক পরাজিত হইয়া আটক নদী অতিক্রম করিয়াছেন। তিনি সদলে বাইরা খুসাব নগরে শাহসুলজাকে সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। কিন্তু এ সুযোগে কোনরূপ সুবন্দোবস্ত হইল না। শাহ সুলজা পেশাবরবাসীর সাহায্যে যুদ্ধ করিলেন বটে, কিন্তু মাক্দুনকে পরাজিত করিতে না পারায় পুনরায় শতদ্রুর পারে পলাইয়া আসিলেন।

অতঃপর রঞ্জিং খুসাব ও শাহিবাল জয় করেন। শাহিবাল সর্দার ফতে খাঁ সপরিবারে বন্দিভাবে লাহোরে আনীত হইয়াছিলেন। এখান হইতে তিনি ৪র্থ বার মূলতান-বিজয়ে অগ্রসর হন। হুই মাস অবরোধ ও ভীষণ গোলাবৃষ্টির পরও বখন শিখগণ কিছুতেই মূলতান অধিকার করিতে পারিলেন না, তখন রঞ্জিং পূর্বপ্রতিকৃত রাজকর-প্রাপ্তিতে প্রীত হইয়া লাহোর নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হইলেন।

অতঃপর কিছুদিন অশ্বারোহী সেনাদলের সামরিক সংস্থারে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি পুনরায় উজীরাবাদ আক্রমণার্থ সেনা প্রেরণ করেন। অমরিক ও গণ্ডসিংহকে জায়গীর দান করিয়া তিনি প্রবন্ধনাপূর্বক ঐ স্থান এবং বাঘেল সিংহের পত্নী রাণী রামকুমারীর জায়গীর বাহাদুরগড় অধিকার করিয়া লন।

দশেরা উৎসব সমাপন করিয়া মহারাজ রঞ্জিংসিংহ অক্টোবর মাসে মরফা-সর্দার নিধান সিংহকে আক্রমণ করিলেন। জাতীয় প্রথা মত বাবা মুলকরাজ ও জমিয়াত সিংহ বেদী নামক শিখ পুরোহিতগণের নিবেশে এবং মহারাজের নিকট জায়গীর পাইবার অঙ্গীকারে বৃদ্ধ নিধানসিংহ তাঁহার দ্বারদূর্য হইতে বহির্গত হইয়া রঞ্জিজের শিবিরে আসিয়া আত্ম-সমর্পণ করেন। হমোবালিয়া সর্দার ভাগ সিংহ এই সময়ে মহারাজের অশ্রিততাজন হওয়ার সপুত্র বন্দী হন এবং তাঁহার সম্পত্তি লাহোর অধিকারভুক্ত হয়। দেওয়ান মাখমটান এই অবকাশে ভীমবার, রাজায়ুরী ও গান্ধগিরি দুর্গ অধিকার করিয়া লন। অতঃপর মহারাজ রঞ্জিং পিতৃদান খাঁ লমীপবতী তিনটি দুর্গ জয় করেন।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে মাক্দুনশাহ ১২ হাজার আফগান সেনা লইয়া সিন্ধুনদ অতিক্রম করেন। রঞ্জিং বুদ্ধের আশঙ্কা করিয়া সত্বর রাবলপিণ্ডী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। শাহের সহিত শাক্যং আগাপে উভয়ের মধ্যে সন্ধাভাব স্থাপিত হইয়াছিল। অতঃপর তিনি খ্রীঃ সেনানীগণের সাহায্যে মূলতান ও মাঝার মধ্যবর্তী সমগ্র স্থান, কোটলা দুর্গ, কৈজুলপুরীদিগের অধিকৃত প্রদেশ, জালন্ধর, ফিল্লোর, পট্ট হেটপুর প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন।

১৮১২ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে লাহোরনগরে কুমার খজাংসিংহের সহিত চাঁদকুমারীর বিবাহ উপলক্ষে বিশেষ ভূমধ্যম হয়। ইংরাজ সেনানী অন্তরলোনী নিমন্ত্রিত হইয়া লাহোরে আগমন করেন। মহারাজ রঞ্জিং সিংহ অতিথিসংকারে সাধ্যমত ক্রটি করেন নাই। এই সময়ে উভর পক্ষে একরূপ সন্ধাব স্থাপিত হয় যে, মহারাজ হোলী পর্বেও ইংরাজ-প্রতিনিধিকে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহার আনন্দবর্ধন করিয়াছিলেন।

কুমারের বিবাহের পর তিনি পুনরায় ভীমবার আক্রমণে উद्यোগ করেন। ভীমবারপতি মূলতান খাঁ আত্মসমর্পণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতি সত্বেহবার না করিয়া রঞ্জিং তাঁহাকে লাহোর নগরে ৬ বৎসর কারাবদ্ধ রাখেন। ভীমবার অধিকারের পর, তিনি পুনরায় রাজায়ুরী, জঘ্ন, আধহর, সুজানপুর, কোট-কমাগিরা প্রভৃতি স্থান জয় এবং মূলতান,

মিঠা-বানা, উচ্চ প্রভৃতি স্থানের সর্দারগণের নিকট কর সংগ্রহ করেন।

এই সময়ে কাবুলগতি শাহমাক্কূদের উজীর ফতে খাঁ কাশ্মীর আক্রমণ করেন। কাবুল-রাজমন্ত্রী মহারাজ রণজিৎ সিংহকে তাহার সহায়তা করিতে অনুরোধ করিলেন। তদনুসারে দেওয়ান মাখমসিংহের অধীনে দ্বাদশ সহস্র শিখ-সৈন্য প্রেরিত হইল। তথাকার শাসনকর্তা আতা মহম্মদ পলায়ন করিলে ফতে খাঁ শাহ মাক্কূদের পক্ষ হইতে কাবুল উপত্যকা দখল করিল। শিখসেনা এই যুদ্ধে বিশেষরূপ সহায়তা না করার কাবুলমন্ত্রী প্রতিশ্রুত লুণ্ঠন ভাগ দিতে স্বীকৃত হইলেন না। এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া রণজিৎ আফগানদিগকে বিধ্বস্ত করিবার জন্য রণসজ্জা করিলেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে আটক হুর্গ দখল করিয়া তিনি বুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। হাইদার নামক স্থানে দেওয়ান মাখম চাঁদের সহিত আফগান সেনানী দোস্ত মহম্মদ খাঁর ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে শিখেরা জয় লাভ করে এবং আফগানগণকে খয়রাবাদ হইতে তাড়াইয়া দেয়। অতঃপর রণজিৎ কাশ্মীর অধিকারে পুনঃক্রমিত হন। পীর পঞ্জাল পর্বতের শিখরদেশ তুষারসমাক্রম এবং শিখ সৈন্য সেই পথ অতিক্রম করিতে অসমর্থ হওয়ার সেবারও অভিধান স্থগিত থাকে।

এই সময়ে মহারাজ রণজিৎ সিংহ মথদ প্রদেশের আফগান-অধিপতির অত্যাচারকাহিনী শুনিতে পান। তাঁহাকে দণ্ড দিবার জন্য শিখসৈন্য প্রেরিত হয়। মথদ-সর্দার বালি খাঁ আটক হুর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলাইলে ঐ স্থান শিখরাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ইহার সমকালে দেওয়ান ভবানীদাস হরিপুর পার্শ্বত্যা রাজ্য অধিকার করেন।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে রণজিৎ দিল্লী হইতে প্রসিদ্ধ রাজনৈতিক গঙ্গারামকে সুরাজ্যে আনয়ন করিয়া সেনা-বিভাগের অধ্যক্ষ বন্ধির পদ দান করেন। এই সময়ে তিনি কাশ্মীর-যুদ্ধে বন্দীকৃত শাহমাক্কূদের নিকট হইতে কোশলে 'কোহিনূর' হীরক অপহরণ করিবার চেষ্টা পান। বখশ জায়-সীরাদির প্রলোভনেও তিনি সংকল্পদিকির কোন উপায় দেখিলেন না, তখন অসামান্য অত্যাচার দ্বারা তাঁহার নিকট হইতে ঐ রত্নসংগ্রহের ব্যবস্থা দেখিতে লাগিলেন। অত্যাচারপ্রাপ্তি শাহমাক্কূ অবশেষে উক্ত মণি রণজিৎকে প্রদান করিলেন। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া শিখপতি তাঁহার গুপ্ত মণিমাণিক্যাদি আচরণের চেষ্টায় পুনরায় তাঁহার উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। ভাই রামসিংহের অধীন কতকগুলি স্রীলোক পাঠাইয়া তাঁহার অন্তঃপুর তন্নতন করিয়া

খুঁজিয়া যে সকল রত্ন পাওয়া গেল, রণজিৎ তৎসমুদায়ই গ্রহণ করিয়াছিলেন। এইরূপ অত্যাচারে উত্তাক্ত হইয়া এক দিন সামান্য রমণীর বেশে শকটারোহণে রাজকুলকামিনীগণ নগরের বাহির হইয়া সুদিয়ানার ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া রণজিৎ পুনরায় শাহকে নিপীড়িত করিতে আরম্ভ করেন। যেখানে শাহের বাহা কিছু মণিরত্ন পাওয়া গেল, তাহাও শিখপতি গ্রহণ করিলেন। অবশেষে শাহ ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে গভীর নিশীথে গোপনে নগরদ্বার অতিক্রম করিয়া ইরাবতী নদী সপ্তরংগ পূর্বক গুজ-রাণাবালা হইয়া গো-বানে কচ্ছ যাত্রা করিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া তিনি পুনরায় কাশ্মীর উদ্ধারের চেষ্টা করেন, কিন্তু ব্যর্থমনোরথ হন।

১৮১৪ খৃষ্টাব্দের এপ্রিলমাসে হোলী উৎসব সমাধানান্তে মহারাজ কাস্‌ডার সমীপবর্তী পাক্তীর সামন্তরাজ্যগণের নিকট করসংগ্রহার্থ অদিনানগরাভিমুখে সসৈন্যে যাত্রা করেন। অতঃপর জুলাই মাসে তিনি শ্রয়ং কাশ্মীর-বিজয়ে অগ্রসর হন। রাজাহুরীর রাজা আগর খাঁর কুটপরাশর্মে তিনি স্বীয় সেনাদল ছই পথে পাঠাইয়া দেন। বৈরামগলা, পীর পঞ্জাল, হীরাপুর, সুলীম ও তোহু-ময়দানে শিখদিগের সহিত গণাধিপতি উজীর রুহেলা খাঁর আফগান সৈন্যের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে শিখসৈন্য পরাজিত হইয়া লাহোরে প্রত্যাগমন করে। প্রত্যাবর্তন-কালে রণজিৎ মণ্ডী ও পঞ্চনগর আঘ্রাণে ভ্রম-সাৎ করিয়া দেন।

মহারাজ মনোহুঃখে রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পীড়িত মাখমচাঁদের রোগবুদ্ধির সংবাদ পাইলেন। অনতিকাল পরেই ফিল্মোর হুর্গে বিখ্যাত রাজনৈতিক ও সমরকুশলী সেনাপতি দেওয়ান মাখমচাঁদের মৃত্যু সংবাদ পাইয়া তিনি অত্যন্ত শোকার্ত হইয়া পড়িলেন। শিখ সম্প্রদায় এই উন্নতমনা রাজভক্ত বীরের মৃত্যুজন্য বিশেষ শোকপ্রকাশ করিয়াছিল। মহারাজ দেওয়ানের পুত্র মতিরামকে ফিল্মোর হুর্গ ও জালন্ধর দোয়াবের শাসনকর্তা ও দেওয়ান এবং কাশ্মীর যুদ্ধে বীরত্ব দেখিয়া তাঁহার পৌত্র রামদয়ালকে শিখসৈন্যের প্রধান সেনাপতিপদ দান করিয়াছিলেন।

১৮১৫ হইতে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে তিনি রাজাহুরী, ভীমবার, রামগড়, নূরপুর, যশবাল, বহাবলপুর, ডকর, মানকেরা, উচ্চ, পাকপত্তন ও মুলতান প্রভৃতি নানাস্থানের সর্দারগণকে নিজ্জিত করিয়া ধনরত্ন লুণ্ঠন ও নলরাগা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ বৎসর কুমার খড়্গসিংহ যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে তিনি মানকেরা, হাজারা ও মুলতানে অভি-

মুখে অভিধান করেন। দুইবার মূলতান অধিকারে অসমর্থ হইয়াও তিনি নিরুৎসাহ হন নাই। অবশেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে মূলতান দুর্গ তাঁহার হস্তগত হয়। দুর্গাধিপতি নবাব মুজাফর খাঁ স্বপুত্র রণে নিহত হন। অয়ের পর শিখসৈন্য দুর্গ ও নগর লুণ্ঠন করে। অতঃপর বিজয়ী সেনাদল সুজাবাদ দুর্গ আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছিল।

যুদ্ধজয়ের পর রণজিৎ নবজিত রাজ্যের আশাসনের বন্দোবস্ত করিলেন। দাল সিংহ, যোধসিংহ, ধনুসিংহ প্রভৃতি সর্দারগণের উপর নগর ও দুর্গের পুনঃ সংস্কারভার অর্পিত হইয়াছিল। এই সময়ে জমাদার খুশাসিংহ কোন কারণে মহারাজের অগ্নির হইরা পড়ার মিত্রা ধ্যানসিংহ সেই দরবার-সচিবের (Chamberlain) পদ প্রাপ্ত হন।

মূলতান-অধিকারের পর রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইলে মহারাজ রণজিৎ কিছুদিন নিশ্চিন্তভাবে কালযাপন করেন। এই সময়ে কাবুলে রাজবিশ্রোহের সংবাদ পাইয়া তিনি উপযুক্ত অবসর বিবেচনার তদ্বিশেষভাবে অগ্রসর হন এবং খয়রাবাদ, জাহাঙ্গীর, পেশবার প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া লন; কিন্তু তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইতে না হইতেই দোস্ত মহম্মদ খাঁ পুনরায় পেশাবর দখল করিয়া মহারাজের কর্মচারী জাহানবাদ খাঁকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে তিনি কলহুর রাজধানী বিলাসপুর আক্রমণ করেন। টংরাজ-সর্দারের পক্ষাবলম্বন করার তিনি ভয় মনোরণ হইয়া অবরোধ উঠাইয়া লইতে বাধ্য হন। তদনন্তর সেই সেনা দল লইয়া তিনি তৃতীয়বার কাশ্মীর অভিধান করেন। দেওয়ান চাঁদ, ধনুসিংহ ও স্বয়ং মহারাজ এই যুদ্ধে সেনা পরিচালনা করিয়াছিলেন। সুপীণ-যুদ্ধে আফগানগণ পরাজিত হইলে কাশ্মীর-রাজা শিখদিগের অধিকারভুক্ত হয় এবং দেওয়ান মতিরাম তথাকার প্রথম শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

অতঃপর লাহোরে দশেরা উৎসব সমাধা করিয়া তিনি পুনরায় মূলতান, বহাবলপুর ও শকর পর্যন্ত সিদ্ধদেশ লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হন।

কাশ্মীর ও মূলতান যুদ্ধের সময় রাণী মহাতাব কুমারীর অতুল্যরূপে রাণী দয়াকুমারী ছুইটি পুত্র সংগ্রহ করিয়া স্বর্গভ্রাতা বলিয়া ঘোষণা করেন। মহারাজ এই দুই পুত্রের নাম কাশ্মীরাসিংহ ও পেশোরা সিংহ রাখেন। রাণী রতনকুমারীর পুত্রের নাম মূলতান সিংহ রাখা হয়। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে মূলতানের হিসাবনবিধি পদে সাবনময়ের নিয়োগ, জমাদার খুশাসিংহ কর্তৃক দেওয়ানজি-খাঁ অধিকার, মানকোরা-সর্দার হাকিজ আফজ খাঁর নিকট হইতে “সফেদ পরি” নামক

বিখ্যাত অস্ত্রপ্রাপ্তি, হাজারা অভিধান ও তৎপ্রসঙ্গে দেওয়ান রামদরালের মৃত্যু, সর্দার হরিসিংহকে কাশ্মীর শাসন-কর্তৃত্বে নিয়োগ, মতিরাগের বারাগলী গমন ও পুনরাবস্থানপূর্বক পুনরুদ্ধারে নিয়োগ, বিদ্রোহী দোগরা সর্দার বেহুকে যুদ্ধে বিনাশ করিবার জন্য গোলাবসিংহের জামগীরপ্রাপ্তি, ভ্রমণকারী উইলিয়ম মুরফক্টের লাহোর-পরিদর্শন, ইংরাজবন্দী মহারাজ সর্দার আশাসিংহের সম্মানবিশেষে অমৃতসরে আগমন ও রণজিৎের সাহায্যপ্রার্থনা, স্বস্তি সদাকুমারীর সহিত বিরোধ ও তাঁহার রাজ্য অধিকার, রাবলপিণ্ডীবিধর পৌত্র নবনেহালসিংহের জন্ম, কৃষ্ণবার, মানকোট, দক্ষিণ মূলতান, ভক্তর, দেরা ইসমাইল খাঁ, খানগড়, লেইয়া, মজগড় ও মানকোরা প্রভৃতি স্থান ও দুর্গ অধিকার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে মানকোরার নবাব আফসর্মর্গ করিলে সর্দার আমীর সিংহ সিক্কিয়ানবালিগকে তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া রণজিৎ রাজকুমার দ্বিতিকে ভক্তর ও লেইয়ার শাসনভার অর্পণ করেন। তৎপরে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে লাহোরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি পুনরায় নার ও সরাই জেলা আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছিলেন।

বিখ্যাত ফরাসী বার নেপোলিয়ান বোনাপার্টের বিশ্ববিজয়ী শক্তি ওয়াটারলুয় রণক্ষেত্রে অবসাদপ্রাপ্ত হইলে, ফরাসী সেনানীগণের সামরিক বিষয়ে উন্নতিলাভ দ্বারা লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইবার আশা নিম্নলু হইয়া যায়। তখন একজন উচ্চ-কাজী ফরাসী যুবক যুদ্ধবিভাগে কর্মগ্রহণের আশার পারস্যের শাহের নিকট আসিয়া উপনীত হন। এখানে তাঁহার সেনাবিভাগে উপযুক্ত পদ লাভ করিতে পারেন নাই। কিন্তু গজাবকেশরী রণজিৎ সিংহের প্রবল পরাক্রম ও রণোৎসাহের সংবাদ পাইয়া তাঁহার রণজিৎের সভার আসিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। পথে পাছে বিপদ ঘটে এই আশঙ্কায় তাঁহার মূলমন্ত্রের বেশে কান্দাহার ও কাবুল দর্শন করিয়া ধীরে ধীরে ভারতে প্রবেশ করিলেন। ১৮২২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে তাঁহার লাহোর-দরবারে উপনীত হইয়া মহারাজ রণজিৎসিংহের সমীপবর্তী হইলেন ও আপনাদের মনোভিপ্রায় জানাইলেন। রণজিৎ প্রথমে বৈদেশিককে বিশ্বাস করেন নাই। অবশেষে তাঁহাদের সরল প্রস্তাবে নিঃসন্দেহ হইয়া শিখসৈন্যদিগকে যুরোপীয় প্রথায় শিক্ষাদানের জন্য তাঁহাদিগকে নিয়োগ করেন। কর্মদানের পূর্বে রণজিৎ তাঁহাদিগকে গোমাংসভক্ষণ ও শব্দশ্রবণ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন।

প্রথমে যে দুইজন সেনানী কাবুল পথে ভারতে আইসেন, তাঁহাদের নাম—ডেক্সা ও আলার্ড। তাঁহার লাহোর নগরের

বাহিরে গৃহনির্মাণ করিয়া অথারোহী সেনাদিগকে স্বদেশীয় প্রথার শিক্ষাদান করিয়া এরূপ সমুদ্রত করিয়াছিলেন যে, মহারাজ তদর্শনে তাঁহাদের প্রতি বিশেষ সন্তুষ্ট হন। ইহার তিন চারি বর্ষ পরে, পেননবিজয়ী করাসী সেনাপতি মার্শাল বেসেরিদের এডিকং সেনানী কোর্ট ও আবিভাবিলে আসিয়া তাঁহাদের সহিত যোগদান করেন।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে পেশাবরের শাসনকর্তা রায়মহম্মদ খাঁর নিকট হইতে বলপূর্বক নজরাণা লাভ করায়, মহম্মদ আজিম খাঁ রঞ্জিতের প্রতি ক্রুদ্ধ হন। আজিম খাঁ ভ্রাতার আচরণে বিরক্ত হইয়া স্বয়ং পেশাবরে উপনীত হইলেন। রঞ্জিং ও বুদ্ধ অবশ্যভাবী জানিয়া সেনা প্রেরণ করিলেন। একটা ষণ্ডযুদ্ধের পর শিখসৈন্য জাহাজীরা দুর্গ অধিকার করার আফগানদিগের ক্রোধ বিগ্ধ জলিয়া উঠিল। পুনরায় উভয়পক্ষে নোশেরায় যুদ্ধ বাধিল। শিক্ষিত খালসা সৈন্যের নিকট আফগানগণ পরাভব স্বীকার করিল। দোস্তমহম্মদ ও রায়মহম্মদ খাঁকে পেশাবরের শাসনভার দিয়া মহারাজ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে লুধিয়ানা-নিবাসিনী জনৈক যুরোপীয় মহিলার সহিত মহারাজের প্রিয় সেনাপতি জেনারেল ভেঙ্কুরার বিবাহ হয়। এই বিবাহে শিখপতি বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

১৮২৭ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ আক্কাব নামক যুসুফজৈ পক্ষতবাসী জনৈক মুসলমান আপনাকে ধর্মসংস্কারক বলিয়া ঘোষণা করে এবং পেশাবর ও আটকের মধ্যস্থলবাসী স্থায়ী শিষ্যসম্প্রদায়কে একত্র করিয়া শিখদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হয়। আকোরা নামক স্থানে সৈয়দের অহুচরগণ পরাজিত হয় এবং পক্ষতের অন্তরালে অথবা ওহা মধ্যে আশ্রয় লাভ করে।

উক্ত বর্ষে মহারাজ যীর প্রধান কর্মচারী দেওয়ান মতিরাম ও ককির আজিজউদ্দীনকে ভারতপ্রতিনিধি লর্ড আমহার্টের সহিত সাক্ষাতের জন্য শিমলা-শৈলে পাঠাইয়া দেন। অতঃপর রঞ্জিতের প্রতি সৌজন্যতা দেখাইবার জন্য মহামতি লাটবাহাদুর অমৃতসর রাজধানীতে ইংরাজপক্ষ হইতে মহারাজের জন্য উপঢৌকনাদি দিয়া এক মিশন পাঠান। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ প্রাকারবেটন দ্বারা অমৃতসর স্তম্ভ করিয়াছিলেন।

এই সময় রঞ্জিং দেওয়ান বংশধর মিক্কা ধ্যানসিংহ, গোলাব সিংহ ও সূচতসিংহের লাহোর দরবারে প্রতাপ্তি বাড়িয়া উঠে। মহারাজের ক্রপালাভ করিয়া ধ্যানসিংহ গীড় উজীরপদ ও 'রাজা-ই-রাজগান্ধ' রাজা হিন্দগং রাজা বাহাদুর

উপাধি লাভ করিলেন। ধ্যানসিংহের পুত্র হীরাসিংহ রঞ্জিতের অতিশয় প্রিয় ছিল। মহারাজ তাহাকে এক দণ্ডও চক্ষুর অন্তরাল করিতেন না। ঐ দ্বাদশ বর্ষীয় বালক মহারাজের সমক্ষে একখানি কেদারার উপবিষ্ট থাকিয়া নিরন্তর মহারাজের সহিত বাক্যালাপ করিত। অপর সকল উচ্চতম রাজকর্মচারীকেই নিম্নাসনে বসিতে হইত।

রাজা সংসারচাঁদের কস্তার সহিত হীরাসিংহের বিবাহ দিবার জন্য ধ্যানসিংহ মহারাজের নিকট আবেদন করেন। সংসারচাঁদের মহিবা এরূপ নীচ ঘরে কস্তাদান করিলে বংশের সম্মান হানি হইবে জানিয়া কস্তাদান করিতে অস্বীকৃতা হইলেন এবং উপাস্তার না দেখিয়া শতক্রুর দক্ষিণে ইংরাজরাজের অধিকারে পলাইয়া আসিলেন। এই স্থানে সংসারের পত্নী ও পুত্র অনিচ্ছক চাঁদের সূত্ৰা হওয়ার রঞ্জিং তদ্রাজ্য অধিকারে গমন করেন এবং সংসারচাঁদের অপর পত্নীর গর্ভজাতা দুই কস্তাকে বিবাহ করিয়া তাহার প্রতিশোধ লইয়া ছিলেন। পরে তিনি সমধিক সমারোহের সহিত উক্ত বংশে হীরাসিংহের বিবাহ দিয়াছিলেন (১৮২৯ খৃঃ)।

এই সময়ের মধ্যে পুরোঁকট সৈয়দ আক্কাব পুনরায় মুসলমান সৈন্য সংগ্রহ করিয়া লিঙ্কন অতিক্রমপূর্বক পেশাবর অধিকার করে। জেনারেল ভেঙ্কুরা, আলার্ড, হরিসিংহ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকতা করিলেও এই ধর্মোন্মত্ত মুসলমানদের হস্ত হইতে পেশাবরের বরকজৈ শাসনকর্তা সুলতান মহম্মদ খাঁ পরিত্রাণ লাভ করেন নাই। অচিরে তাহার স্মৃৎস্বপ্ন ভাঙিয়া গেল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে শিখহস্তে তিনি পরাজিত হইলেন। এই সময়ে তাহার প্রচারিত অভিনব বিবাহ-বিধিতে যুসুফজৈ শিষ্য-সম্প্রদায় বিরক্ত হইয়া তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিল। সহায়-সম্পত্তিহীন সৈয়দ কাস্মীরে পলায়ন করিলেন। এখানে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বালাকোট নামক স্থানে তিনি সুবরাজ শেরসিংহের হস্তে বন্দ ও নিহত হইলেন। শেরসিংহ এই রাজদ্রোহীর মস্তক মহারাজের পদে উপহার পাঠাইয়াছিলেন।

এই সময় রঞ্জিতের রাজ্যসীমা সুদূর বিস্তৃত এবং তাঁহার খ্যাতি ও বীরত্বপ্রভাব চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। একদিনে তিনি প্রকৃতই একজন স্বাধীন রাজ্যেশ্বর বলিয়া ঘোষিত হইলেন। স্বয়ং ইংরাজরাজ তাঁহার বহুদূর স্বীকার করিয়াছিলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজের প্রেরিত শাল উপঢৌকন লর্ড আমহার্ট ইংলণ্ডের উইলিয়মকে দিবার জন্য লইয়া যান। পক্ষান্তরে ইংলণ্ডের ও তাঁহার ভারতীয় প্রতিনিধি লর্ড এলেনবরোর হস্তে তাঁহাকে উপহার পাঠাইয়া দেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ২০ শে জুন আলেকজান্ডার বার্বিস নামক জনৈক ইংরাজ-

সেনানী ঐ সকল উপঢৌকন লইয়া সিদ্ধনন্দ অতিক্রমপূর্বক শিখ-রাজদরবারে আসিয়া উপনীত হন। মহারাজের অনুমতিক্রমে তাঁহাকে বশেই সম্বন্ধন করা হয়।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তিনি গবর্ণর জেনারল লর্ড উইলিয়ম বেন্টিন্‌ক বাহাদুরের নিকট সিমলা-শৈলাবাসে দূত প্রেরণ করেন। পরস্পরের রাজ্যভিত্তি দৃঢ় রাখিবার উদ্দেশ্যে লর্ড বেন্টিন্‌ক বাহাদুর তাঁহাদের নিকট মহারাজের সন্তিত সাক্ষাৎকারের বাসনা জানান। তদনুসারে যোপার নগরে ১৬ই অক্টোবর উত্তরপক্ষের সাক্ষাৎ জন্ত “দশেরা দরবার” অনুষ্ঠিত হয়। ২৬ এ তারিখ তিনি সন্মিলন গবর্ণর জেনারলের শিবিরে গমন করেন এবং তৎপরদিন বড়লাট নৌজন্তা দেখাটবার জন্ত স্বয়ং শিখশিবিরে আগমন করেন। এই সময়ে মহারাজ শ্রীর অনুরোধকোশল সমাগত যুরোপীয় অতিথিবৃন্দকে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ৩১ এ পরস্পরের একটা বিন্দ-সম্মিলন হয়। তাহাতে পরস্পরের বন্ধুত্ব-স্থাপন দৃঢ়ীকৃত করিয়া একটা সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। সন্ধিসূত্রে ইংরাজগণ সিদ্ধনন্দে বাণিজ্যের অধিকার প্রাপ্ত হইলেন।

দরবার ভঙ্গের পর, ১৬ই নবেম্বর তিনি লাহোর রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময়ে বহাবলপুরের শাসনকর্ত্তা নবাব সাদিক মহম্মদ খাঁ দেৱাগাজি খাঁর দুই বৎসরের রাজত্ব বাকী ফেলায় জেনারল ভেঙ্কুরাকে তাহার সম্পত্তি-লুণ্ঠনার্থ আদেশ দেওয়া হয়। ভেঙ্কুরা বলপূর্বক নবাবের ছয় লক্ষ টাকা সম্পত্তি কাড়িয়া লন।

এই সময়ে সিদ্ধপ্রদেশাধিকার-বাসনা শিখপতির ক্ষণে জাগিয়া উঠে। তিনি ইংরাজরাজের সাহায্য প্রার্থনা করেন। বড়লাট ইংরাজের ব্যবসা বাণিজ্য লুপ্ত হইবার ভয়ে এ বিষয়ে মনোযোগ করেন নাই। উত্তর পক্ষে বহুবাগবিতণ্ডার পর, সিদ্ধনন্দের বাণিজ্যকাণ্ডের পরিদর্শকরূপে মিথুনকোটে জটনক ইংরাজ কন্সটারী নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। ইহার চারিমাস পরে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে সিদ্ধ প্রদেশে বাণিজ্যানির্দাহার্থ সিদ্ধুর আমীরগণের সহিত ইংরাজ-গবর্নমেন্টের সন্ধি হইয়াছিল।

এই বর্ষেই বার্লিস সাহেব পুনরায় লাহোর দরবারে আগমন করেন। সর্দার দেশ সিংহের মৃত্যু ও তৎপুত্র লহনা সিংহের ইরাসভী: ও শতক্রুর মধ্যবর্তী পার্শ্বতা রাজ্যের শাসন-ভার-প্রাপ্তি, বৃহৎকটে ও চক হাজারা জয়, সঙ্গরপতি নবাব আগদ খাঁর পুত্র জুলফিকার খাঁর অবরোধ, সদাকুমারীর মৃত্যু ও তৎসম্পত্তি অধিকার এবং তৎসাময়িক কাবুল বিরূপে যোগদান, অন্তঃস্থরে বিখ্যাত ধনী শিবদরাল ক্ষেত্রির

ধনাধিকার, গুলবাহার নামক বেস্তাকে বিবাহ, হুসেনমান শৈল-রাজা-বিজয়, কাশ্মীর শাসন-সংহার, জেনারল ভেঙ্কুরাকে দেৱাগাজি খাঁর শাসনভার-প্রদান ও সংসারটাদের পৌত্র-দিগকে জারগীর দান মাত্র এই বর্ষের উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজের স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ায় তিনি পীড়িত হন। পণ্ডিত মধুসূদন প্রভৃতি গ্রহশাস্ত্রের জ্ঞাত শাস্ত্রীর প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিলেন এবং পাপশাস্ত্রের জ্ঞাত বন্দী-দিগকে মুক্তিদান করা হটল। এষ্ট সময়ে সুধিরানা হইতে ডাক্তার মুরে মহারাজের চিকিৎসার্থ লাহোরে উপনীত হন। মহারাজ অচিরে আরোগ্য লাভ করেন।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে প্রধান রাজস্ব-সচিব দেওয়ান ভবানী-দাসের মৃত্যু ঘটে এবং পণ্ডিত দীননাথ ঐ পদ প্রাপ্ত হন। এই সময়ে বঙ্গসীমান্তে আফগানগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। মহারাজ সংবাদ পাইয়া রাজ্য হ্রুচেত সিংহকে বিদ্রোহ-দমনে প্রেরণ করেন। সীমান্ত বিদ্রোহ-শাস্ত্রের পর মহারাজ রঞ্জিত পেশাবর প্রদেশ স্বরাজ্যভুক্ত করিতে প্রয়াস পাইলেন। তাহার পৌত্র নবনেহাল সিংহ সেনাদলের অধ্যক্ষ হইয়া গমন করেন। উক্ত বর্ষের ৬ই মে পেশাবর শিখরাজের অধিকৃত হয়। স্বয়ং শিখপতি পেশাবরে সঠৈস্ত্রে আসিয়া ছাউনী করিলেন দেখিয়া আমীর দোস্ত মহম্মদ বিচলিত হটলেন। শ্রীর রাজ্যাপহারক রঞ্জিতের বিরুদ্ধে সাহায্য প্রাপ্তির আশায় তিনি ইংরাজ প্রতিনিধির নিকট আবেদন পাঠাইলেন। ইহাতে কোন ফল হইল না দেখিয়া তিনি পারশ্বপতির নিকট আবেদন করিলেন। অবশেষে তিনি শিখদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। রণপ্রাঙ্গণে আসিলে তাহার গাজি সেনাদল দুর্ধ্ব হইয়া উঠে। শ্রীর সেনাদলকে স্তূলাসনে আনিতে না পারিয়া তিনি জালালাবাদে ফিরিয়া আইসেন। শিখগণ তাহার পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া গোলাবর্ষণ করে। ছয়তজ সেনা দল বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ায় ১৮-১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কাবুলে প্রত্যা-বৃত্ত হন। দোস্ত মহম্মদ স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলে মহারাজ পেশাবরে দুর্গনির্মাণ করিয়া রাজ্যের উত্তরপশ্চিম সীমান্ত সুদৃঢ় করেন।

এদিকে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের জন্ত পত্র ও উপ-ঢৌকনাদি সহ সর্দার শুজর সিংহ ও তাই গোবিন্দদাসকে কলিকাতায় বড়লাটের সমীপে প্রেরণ করিলেন এবং সমারোহের সহিত অমৃতসরের “দশেরা দরবার” সম্পন্ন করিয়া মহারাজ বতালী, শিয়ালকোট ও খিলাম প্রদেশ পরিদর্শনে গমন করেন। রোহতসে আসিয়া তিনি শ্রীর মিত্রবর বিন্দ-পতি রাজা সঙ্গতসিংহের মৃত্যু-সংবাদে হতবিত হইয়া লাহোরে

ফিরিয়া আসেন। এই সময়ে সর্দার শ্রামসিংহ আত্মরীর কস্তার সহিত রাজকুমার নবনেহাল সিংহের বিবাহ সন্ধি হিরীকৃত হয়। উক্ত বর্ষে জম্মুরাজ গোলাপসিংহের সেনাপতি লাঙ্গল অধিকার করেন।

সিদ্ধ প্রদেশের আমীরগণকে হীনবল দেখিয়া ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ‌র মনে তৎপ্রদেশের অধিকারেচ্ছা। বলবতী হইয়া উঠিল। সিদ্ধ সীমান্তস্থিত রোজ্‌হনবাসী তাঁহার আশ্রিত গুলাম শাহ কলুহারার প্রতি সিদ্ধবাসী মজারিগণ অত্যাচার করার তিনি তাহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিয়া তাহাদিগকে দণ্ডপ্রদান করেন। অতঃপর তিনি পেশাবের বাইরা সুলতান মহম্মদ খাঁকে কোহাট, হস্তনগর ও দোরাব জায়গীর দিয়াছিলেন। ইহার অভাব কাল পরেই শিখপতি পক্ষাঘাতরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে ডাঃ মাক্‌গ্রেগর, হার্লান, হনিগবার্জার, বেণ্টন প্রভৃতি আমেরিকা ও যুরোপবাসী মনীষিগণ লাহোর-পরিদর্শনে আগমন করেন।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাববাসী বৃহৎকৈ ও খাইবারবাসী আত্মদি জাতির উপর শিখগণ বিজয়লাভ করে এবং সিদ্ধ সীমান্তস্থিত রোজ্‌হন ও কানহুর্প শিখপতির হস্তগত হয়। এই সূত্রে তাঁহার সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের বিরোধ ঘটে। তিনি ইংরাজদূত কাপ্তেন ওয়েডের কথায় তৎকালে ক্ষান্ত রহিলেন বটে, কিন্তু সিদ্ধপ্রদেশের একাধিপত্য তাঁহার অন্তরে জাগরুক রহিল।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে নবনেহালসিংহের বিবাহব্যয়বহনার্থ মহারাজ স্বতন্ত্র পেশকাস আদায় করেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বিবাহ হয়। এই বিবাহে ইংরাজরাজের প্রধান সেনাপতি সর হেনরী ফেন উপস্থিত ছিলেন। তিনি বরকে ১১ হাজার ও রাজা ধ্যান সিংহকে ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা বৌতুক দিয়াছিলেন। বিবাহের পর কএকদিন আমোদপ্রমোদ ও ক্রীড়াকৌতুকে অতিবাহিত করিয়া মহারাজ যথোপযুক্ত উপঢৌকনাদি দিয়া ইংরাজসেনাপতিকে বিদায় করেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের শীতকালে শিখসেনাপতি হরিসিংহ খাইবার পথে আসিয়া জামরুদ দুর্গ অধিকার করেন। আমীর দোস্ত মহম্মদ এই সংবাদে শিখদিগের বিরুদ্ধে সেনাদল প্রেরণ করেন। হরিসিংহের অল্পস্থিতি লক্ষ্য করিয়া মীর্জা শামি খাঁ ও আমীরপুত্রগণ ৩০ এপ্রিল জামরুদ আক্রমণ করেন। তাঁহারা দুর্গ প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে হরিসিংহ সদলে পশ্চাতে আসিয়া তাঁহাদের উপর গোলমুষ্টি করিলে তাঁহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করেন। ইত্যবসরে আমীরপুত্র মহম্মদ আফগল খাঁ ও আফগান সেনাপতি শামসউদ্দীন খাঁর অধীনে সাহাবা-

কারী সেনাদল আসিয়া যোগদান করায়, পুনরায় উভয়পক্ষে যুদ্ধারম্ভ হইল। যুদ্ধে হরিসিংহ নিহত হইলে শিখগণ জামরুদ দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। মহারাজ খাঁর বালাবদ্ধ সেনানী প্রবর হরিসিংহের মৃত্যুতে এবং শিখসৈন্তের পরাভবে বিচলিত হইয়া স্বয়ং রোহতস্ অতিমুখে বাজা করিলেন এবং ধ্যানসিংহকে সৈন্তে জামরুদ-বিজয়ে পাঠাইয়া দিলেন। ধ্যানসিংহের আগমনে আফগানদল ফেদ-কো পক্ষতসীমাস্তে পলাইয়া যায়। এদিকে হস্তনগর-আক্রমণকারী আফগান-সর্দার হাজী খাঁ প্রভৃতি শিখসৈন্তের সমুখে দাঁড়াইতে সমর্থ না হইয়া পশ্চাৎপদ হইল।

উক্ত বর্ষে অক্টোবর মাসে সর্দার কতেসিংহ অহলুওয়ালিয়ার মৃত্যু ঘটে। মহারাজের আদেশে সর্দারের জ্যেষ্ঠপুত্র মেহাল সিংহ পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। এই সময়ে মণ্ডীরা-মন্ত্রী ধারী আসিয়া বৃদ্ধ রাজার পীড়া জ্ঞাত রাজ্যশাসনে অক্ষমতা জানাইলে মহারাজের আদেশক্রমে রাজদ্রোহপুত্র বালা বীরসিংহ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। রাজপৌত্র নবনেহালসিংহের অধীনস্থ সেনানায়ক সর্দল সিংহ মান ও চেতসিংহ এই সময়ে টঙ্কের বিরোধে দমন করেন।

এই সময়ে হিরটাপতি কাসরাণের সহিত পারস্যরাজের মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। কসরদূত কাউন্ট সাইমোনিকের প্ররোচনায় শাহ হিরট অবরোধ করেন এবং নাদির শাহের রাজ্যান্তর্ভুক্ত বলিয়া গজনী ও কান্দাহার দাবী করিয়া পাঠান। মধ্য এশিয়ায় কসরের প্রাভুত্ব অবগত হইয়া বড়লাট লর্ড অকলাও বাহ্যিক উত্তরপক্ষসীমান্ত ক্ষুদ্র করণমানসে কাপ্তেন আলেকজান্ডার বার্লিংকে কাবুলে প্রেরণ করেন। আমীর দোস্ত মহম্মদ ইংরাজরাজকে লাহোরপতির বিরুদ্ধে সাহায্য করিবার জন্য প্রার্থনা জানান। বড়লাট রণজিৎ‌র বিরুদ্ধাচারী হইতে স্বীকৃত হইলেন না, বরং বাহ্যতে উভয়ের মধ্যে সন্ধাব স্থাপিত হয়, তাহার সামঞ্জস্য বিধানে যত্নবান্ রহিলেন।

বার্লিংসের কাবুলে অবস্থানকালে কসরদূত কাপ্তেন ডিকো-ভিক্‌ আসিয়া আমীরের সহিত সাক্ষাৎ করেন। দোস্তমহম্মদ ঐ সময়ে পারস্তচক্রান্তে জড়িত হওয়ার বড়লাট বার্লিংকে প্রত্যাগত হইতে আদেশ করেন (১৮৩৮ খৃঃ)। বার্লিং লাহোরে আসিলে মহারাজ বিশেষ সম্মানের তাঁহার সন্মুখীন করিয়াছিলেন। সিমলায় প্রত্যাপিত হইয়া বার্লিং সমুদায় ব্যাপার বড়লাট বাহ্যিককে জ্ঞাপন করিলে, তিনি আমীর ও মহারাজ রণজিৎ‌র সহিত সন্মিলন অসম্ভব জানিয়া কাবুলসিংহাসনে শাহজাদাকে বসাইয়া আপনাদের অতীত-

সিদ্ধির পথ পরিষ্কার করিতে সচেষ্ট হইলেন। তদনুসারে তিনি উত্তরপক্ষের হিতার্থ এই রাজনৈতিক বিষয়ের সমালোচনার্থ মিঃ মাক্‌নটনকে লাহোর দরবারে পাঠাইয়া দিলেন। শিখপতি ঐ সময়ে অধীন নগরে অবস্থান করিতেছিলেন। শেরসিংহের পুত্র ও মহারাজের পৌত্র প্রাপ্ত সিংহ অগ্রগামী হইয়া ইংরাজদূতকে অভ্যর্থনা করেন। ২৯এ ও ৩১এ মে উভয়ের সাক্ষাতের পর, মহারাজ ইংরাজরাজের প্রত্যবেশমন্দির দান করেন এবং যুদ্ধজয়ের পর, তিনি জালালাবাদ গ্রহণ করিবেন বলিয়া আত্মা দিলেন।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে ইংরাজসৈন্য ফিরোজপুরে সম্মিলিত হইল। বড়লাট অকলাণ্ড-বাহাদুর ৩০এ তারিখে মহারাজের সহিত প্রাক্তন দরবারে সাক্ষাৎ করিলেন। মিলিত শিখ, ইংরাজ ও শাহজাদার অধীনস্থ সেনাদল পর ২২-সর ২২এ এপ্রিল কান্দাহার দখল করে। ৮ই মে তারিখে শাহজাদা কান্দাহার-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন।

এই যুদ্ধে শিখসৈন্যের বীরত্ব গৌরব দেখিয়া বড়লাট রঞ্জিতের প্রকৃত মহত্ব উপলব্ধি করিয়াছিলেন। লর্ড অকলাণ্ড-গ্রন্থে অতিথিদলকে লাহোরে ও অমৃতসরে অভ্যর্থনাকালে শিখপতি অত্যধিক সুরা পান করেন। তাহার ফলে, হঠাৎ পক্ষাবর্ত রোগে আক্রান্ত হইয়া তাহার বাকরোধ ঘটে। তখন হইতে তিনি ঈর্ষিত দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করিতে থাকেন। এই সময়ে ডাঃ মুরে, ষ্টিল, মাক্‌গ্রেগর ও হনিগবার্জারের যত্নে তিনি কথঞ্চিৎ আরোগ্যলাভ করেন। অতঃপর তিনি পুনরায় পীড়িত হন। এবার হাকিম, রাজবৈদ্য প্রভৃতি আসিয়া ঔষধ পরিবর্তনের ব্যবস্থা করিলেন। আচাৰ্য্যগণ শাস্ত্রবস্তুরনান্বিত দ্বারা রোগশাস্ত্রের উপায় বিধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অবশেষে রাজার মানসিক দুর্বলতা অপনোদনার্থ এক উত্তেজক মাজুম প্রস্তুত করিয়া দিবার ব্যবস্থা হইল। ফকির আলাউদ্দীন শুরঃ ঐ ঔষধ প্রস্তুত করিয়া মহারাজকে সেবন করাইলেন। কিন্তু এক পক্ষের মধ্যে লাহোর-দুর্গে নব্বর কলেবর পরিত্যাগ করিয়া মহারাজ ধরাধাম পরিত্যাগ করিলেন (২৭এ জুন ১৮৩৯ খৃঃ অঃ)।

মৃত্যুর পূর্বে তিনি প্রধান প্রধান সূদার ও রাজকর্মচারীদিগের সমক্ষে ক্ষোভপূর্ণ বক্তৃতাংশকে রাজসিংহাসন অর্পণ করিলেন। রাজা ধ্যানসিংহ সম্মানজনক উপাধির সহিত মহামন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত রহিলেন। রাজকর্মচার্যের কর্তব্যতাহুসারে এই সংবাদ তৎক্ষণাৎ মুলতান, পেশাবর, কান্দীর প্রভৃতি অধীনস্থ রাজ্যের শাসনকর্তাদিগের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল।

মহারাজের শেষ সময় উপস্থিত হইলে সহস্র সহস্র টাকা

দরিদ্রদিগের মধ্যে বিতরিত হইয়াছিল। মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বমুহূর্তে রাজা ধ্যানসিংহ ১০ লক্ষ টাকার একটি উচ্চ বেদী প্রস্তুত করিয়া তদুপরে ১০ সহস্র টাকা মূল্যের শাল বিছাইয়া মহারাজকে আনিয়া শোয়াইয়া দিলেন। মহারাজ অন্তিমকালে জগন্নাথদেবকে ফোহিনু মণি দান করিতে মানস করেন, কিন্তু তোষাখানার অধ্যক্ষ মিশ্র বেণীরাম রাজসম্পত্তি বলিয়া সে সময়ে উহা দান করিতে দেন নাই।

যখন রঞ্জিতের মৃতদেহ সংস্কারার্থ চিতাহলে লইয়া যাওয়া হয়, তখন তাহার অপুত্রক চারি রাণী ও ৭ জন বাদী বর্ণ-কামনায় সহগমন করিবার জন্য নগদে অশানস্থলে উপনীতা হইল। রাণীদিগের মধ্যে রাজা সংসারচাঁদের কন্যা রাজদেবী ছিলেন। ডাঃ হনিগবার্জার এই বীভৎস চিত্র দেখিয়া চমকিত হইয়াছিলেন। তিনি আরও বলেন যে, বর্ণে স্বামীসহ সুখে কালাতিপাত করিতে পারিবে এই আশার প্রণোদিত হইয়া অপুত্রক রাণী ও বাদীরা মহারাজের সহমৃত্যু হইয়া সতী আখ্যা লাভ করিয়াছিল। ঐ সময়ে রাজা-ধ্যানসিংহও এরূপ শোক বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তিনি সপরিবারে মহারাজের সহগামী হইয়া ইহলীলা অবসান করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। বিস্তর প্রবেশ দিবার পর তাহাকে এই দুঃসাহসিক প্রকৃত হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা হয়। দুই দিন দাহের পর যখন ১৪টা শবদেহ ভস্মীভূত হইল, তখন আত্মীয়বর্গ মহারাজের অস্থি সঞ্চয় করিয়া হরিবারে গঙ্গাসলিলে লইয়া যান। এই সময়ে তথাকার ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রদিগকে বহু রত্ন ও শাল বস্ত্রাদি বিতরণ করা হয়। বলা বাহুল্য যে, ত্রয়োদশ দিনে প্রেক্ষাকৃত্যাদি সমাপিত হইলে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও ককিরাদগকে লক্ষ লক্ষ টাকা দান করা হইয়াছিল।

মহারাজ রঞ্জিত সিংহ বাল্যকালে কোনরূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হন নাই, এমন কি তিনি কোন ভাষায় লিখিতে বা পড়িতে পারিতেন না, তথাপি তিনি চিরজীবন বিভার ও বিধানের পূজা করিয়া গিয়াছেন। তাহার রাজকাৰ্য্যনির্বাহার্থ উচ্চপদস্থ কর্মচারিগণ তাহার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিত এবং যে সকল অজ্ঞতা বা আইন প্রচােরের জ্ঞান তাহার আদেশের অপেক্ষা থাকিত, তাহা তিনি ঐ সকল কর্মচারীদিগের দ্বারা পাইত, হিন্দী অথবা পঞ্জাবী ভাষার পাঠ করাইয়া অভিমত দান করিতেন। তাহার অভিমত প্রকৃতরূপে কার্য্যে পরিণত হইল কি না, তাহাও তিনি অপরের নিকট পড়াইয়া শুনিতেন। দুর্যোগীয় দর্শকগণের সহিত তিনি হিন্দুহানী ও যদেন্দ্রীয় জনগণের সহিত পঞ্জাবী ভাষায় কথা কহিতেন। তিনি ধর্মাকৃতি ছিলেন, বাণ্যকালে বসন্তরোগে বামচক্ষু নষ্ট হয় এবং

সুখাকৃতি এতই বিকৃতি হইয়া পড়ে যে, তিনি যেন অতাব-
সৌন্দর্যের অংশমাত্র গ্রহণ করেন নাই; কিন্তু তাঁহার মুখের
গাভীরোর প্রতি লক্ষ্য করিলে তাঁহার সরলতা, বাক্যালাপে
মনোহারিতা, জলন্ত ও নিতীক দৃঢ়প্রতিজ্ঞা স্বতঃই মনে
সমুদিত হয়। তাঁহার যে একটা চক্ষু ছিল তাহা আরত,
চকল, হৃদয়ঙ্গম এবং তাঁহার মানসক্ষেত্রে গূঢ় ভাবব্যঞ্জক।
তাঁহার যেতদীর্ঘশ্রদ্ধা তাঁহার স্থিরপ্রকৃতির পরিচায়ক।
যখন তিনি দরবারে সমাসীন হইয়া বিচারকাণ্ডে নিবিষ্ট
থাকিতেন, তখন তাহার এক হস্ত জাহ্নসংলগ্ন ও অপর হস্ত
কুণ্ডিত শস্ত্ররাশি আলোড়নে বাপূত থাকিত। তাহাতেই
তাঁহার বৈবরিক গবেষণার নিদর্শন পাওয়া যায়।



মহারাজ রণজিৎ সিংহ।

তাঁহার হৃদয় যেরূপে ও কাঠিন্বে পূর্ণ ছিল। অতিথি-
ভক্তির চরমোৎকর্ষ তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। যুরো-
পীয় ও বৈদেশিকগণকে তিনি যে সরল ও সদর জুড়য়ে সমাদর
করিয়াছিলেন, তাহা জলন্ত অক্ষরে লিপি বদ্ধ রহিয়াছে। লর্ড
উইলিয়াম বেষ্টিক ও লর্ড অকল্যাণ্ড বাহাদুর তাঁহার সদা-
শরতা ও অমারিকতার পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। করাসী
পরিদর্শক যুগে ভিত্তির জ্যাকমোট্ লাহোরে আসিয়া মহা-

রাজের সহিত বাক্যালাপ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে,
“তাঁহার ভ্রাতৃ অহুসন্ধিসাপারায়ণ লোক বিরল। তিনি সকল
বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ সংবাদ গ্রহণ করিতে বিশেষ আগ্রহ
প্রকাশ করিতেন। এক কথায় তাঁহাকে “কুদ্রাকার বোনা-
পার্ট ও এক জন অসামান্য মনুষ্য বলা যাইতে পারে।” লেফ্-
টেন্যান্ট বার্নিস্ অল্প কথায় মহারাজের উদারতা ও মহত্বের
যে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও মনে ক্ষুণ্ণির
উদ্রেক হয়। তিনি খ্রীঃ ভ্রমণ-বৃত্তান্তের এক স্থলে লিখিয়া-
ছেন, “I never quitted the presence of a native of
Asia with such impression as I left this man:
Without education and without a guide he con-
ducts all the affairs of his kingdom with surpassing
energy and vigour and yet he wields his power
with a moderation quite unprecedented in an
eastern Prince.”

যৌবন কালে তিনি কণ্ঠ, বীণাশালী ও উত্তমশীল
ছিলেন। যুগযায় তাঁহার বিশেষ আসক্তি ছিল। তিনি
অখারোহণে পটু ছিলেন। এই কারণে প্রসিদ্ধ লৈলী, সখোদ-
পরী প্রভৃতি অশ্বসংগ্রহে আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন।
তিনি জ্যাকজমক ভাল বাসিতেন, তাঁহার কণ্ঠচারিবৃন্দ বহু
মুলা পরিচ্ছেদে ভূষিত হইয়া সভাশোভা বর্দ্ধন করিবে
এই আশায় তিনি তাঁহাদিগকে প্রভূত অর্থদান করিয়া
রাজ-বদান্ততার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। দুর্বৃত্তের
দণ্ডদাতা হইয়া তিনি পার্শ্বস্থিত অত্যাচারী রাজভবগকে
সমুচিত শাস্তি দিয়া তাঁহাদের রাজ্য লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। উত্তর
কালে এই লুণ্ঠনপ্রবৃত্তি তাঁহার অর্থগুপ্তার পরিণত হয়।
তখন তিনি হিতাহিতজ্ঞানবর্জিত হইয়া অত্যাচারপূর্বক
রাজস্ব বা নজরাণা সংগ্রহে কুণ্ঠিত হন নাই। তিনি গোড়া
ধাশ্বিক ছিলেন না, অথচ “গ্রহ” নির্দিষ্ট নিত্যাকর্ষ সকলেরই
অভুতান করিতেন। তীর্থে পূজা ও দানাদিতে তাঁহার বিশেষ
ভক্তি ছিল। গুরু, তাই. বাবা, সাধু ও ভিক্ষুকদিগকে অর্থ
দান করিয়া তিনি দানশীলতার বশে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

রণজিৎ সিংহ, ভরতপুরের তনৈক অঠি রাজা। শ্বামল
জাঠের পৌর ও কড়িসিংহের পুত্র। ইনি ১৭৭৬ খ্রষ্টাব্দে খ্রীঃ
খ্রীঃরাজ রাজা নবাবসিংহের পর সিংহাসনে আরোহণ করেন।
১৭৮৮ খ্রষ্টাব্দের ১৬ই জুন তিনি সিন্ধেরাজ কর্তৃক আগ্রা নগ-
রীর অবরোধ-নিবারণে প্রেরিত হন। তিনি ইসমাইল
বেগকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার ষাণ্ড ও কামানাবি কাড়িয়া
লইয়াছিলেন।

রণজুর সিংহ (মজিখিয়া), জনৈক শিবসম্মার। সর্দার

সুহানাসিংহের জাতি। ইনি ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ফিল্ডের নগরে শতক্রমদী উত্তরগুপ্তক সদলে লুণ্ঠন আক্রমণ করেন। বন্দোবাল-গুপ্তের অনতিদূরে ২১৫ জাহুরারী উত্তর দলের সংঘর্ষ হয়। ইংরাজসেনাপতি সন্ন্যাসি সিং ও ব্রিগেডিয়ার কুরেটন এই যুদ্ধে পরাস্ত হন এবং কতকগুলি ইংরাজ বন্দিভাগে লাটোর নগরে প্রেরিত হয়। অতঃপর শতক্রম দক্ষিণকুল হইতে সর্দার ডেকসিংহ ৪০০০ সশস্ত্র পদাতি, অশ্বারোহী ও কামানবাহী সেনাদল লইয়া তাহার সহিত মিলিত হইলে তিনি শত্রুর পশ্চিমগমনপথ রোধ করিবার উদ্দেশে জগদ্রাওন-অভিযুখে অগ্রসর হন।

গুণগ্রাম হুগ্ টঙ্কার ও জগদ্রাওন অধিকার করিয়া শিব-সেনাদলকে সুরক্ষিত রাখা এবং ইংরাজগণের যমুনা দিয়া লাহোবাবাদের পথ বন্ধ করা তাহাদের উদ্দেশ্য ছিল। বন্দোবাল-গুপ্তেরা সেনা ইংরাজকে পরাজয় করায় লাহোর দরবারে হুতুহুগ পড়িয়া যায়। যুদ্ধ-সংবাদ-প্রাপ্তির পর, উত্তরপক্ষের সামন্ত্য বিধান করিবার জন্য গুলাব সিংহ লাহোরে আসিয়া মন্ত্রক ও সৈন্যপতা গ্রহণ করিলেন; কিন্তু কয়েক দিবস হওয়ার কোন ফল হইল না। ২৮ এ তারিখে প্রত্যাহার প্রস্তাবগ্লেব ব্রিগেডিয়ার হুইগার ও লুধিয়ানার স্নাহার্যকরা সেনাদলের সহিত মিলিত হইয়া আলিবাল গ্রামের সম্মুখে শিবসেনাদলকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে নারক রণধীর সিংহ ইংরাজের সহিত বোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। আলিবালযুদ্ধে ইংরাজের শিবসিংহের পরাজয় হয়। রণধীর (পুং) রণঃ জয়তি জি-খ-মুন্ড। রণজ্যেতা, যুদ্ধজয়-কারী। (ভাগঃ ৯ ১২১৩) ২ রাজভেন।

রণতুয়া (কৌ) রণ্য তুয়াং। যুদ্ধবাত, পর্যায়—সংগ্রামগটহ, অস্ত্রভিঙিম। (ত্রিকাঃ)

রণৎকার (পুং) রণৎ, খড়খড়, গুণগুণ প্রভৃতি শব্দ। রণৎজন্তর, (রণজন্তর) রাজপুতনার জয়পুর সামন্তরাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিজুর্গ। অক্ষাঃ ২৬°২' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৩° ৩০' পূঃ। জনমানবশূন্য একটা উচ্চ পর্বতের শিখরদেশে প্রাচীর, পরিখা ও বুরুজাদির দ্বারা পরিশোভিত উচ্চ দুর্গ-খটিকাই এখনকার প্রাচীন গৌরবশ্রুতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। এই দুর্গপ্রাকারের অভ্যন্তরে এখনকার রাজপুত-শাসনকর্তার প্রাচীন প্রাসাদ, মসজিদ ও সেনাবাগ সত্তর ভাবে নির্মিত আছে। দুর্গের পূর্বদিকে অপেক্ষাকৃত নিম্ন জায়গাতে নগর স্থাপিত। দুর্গবাসীকে নগরে আসিতে হইলে, পর্বতখণ্ডধর্মিত সোপানাবলী অবতরণ করিতে হয়। এই দুর্গ ককাল চৌহান বংশের অধিকারে ছিল।

১২৯১ খৃষ্টাব্দে বিহার খিলজীখানার মুসলমান রাজা আল-উদ্দীন এই দুর্গ অবরোধ করেন, কিন্তু অধিকার করিতে সমর্থ হন নাই। ১২৯৯ খৃষ্টাব্দে আলাহাবাদের উজীর এই দুর্গ আক্রমণ করেন, অবশেষে আলাউদ্দীন রণধীর অধিকার করিয়া এখনকার রাজাকে সপরিবারে নিহত করিয়াছিলেন। অতঃপর রাজপুতগণ দিল্লীশরের নিকট হইতে পুনরায় এই দুর্গ অধিকার করিয়া লন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে মালবার এই দুর্গের অধীশ্বর ছিলেন। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট হুমায়ুন মুল্লানশাহকে দিল্লী হইতে বিতাড়িত করিবার অব্যাহতি পরে ইহা বুল্লীরাজের করতলগত হয়। তিনি পরে ইহা অকবরশাহকে অর্পণ করেন। খৃষ্টাব্দ ১৭শ শতাব্দির মধ্যভাগে মোগলসাম্রাজ্যের অশেষতন ঘটিলে এই স্থান জয়পুররাজ কর্তৃক অধিকৃত হয়। দুর্গের মধ্যে প্রাচীন কীর্্তির অনেক নিদর্শন পড়িয়া আছে।

রণদুন্দুভি (পুং) রণস্য দুন্দুভিঃ। রণভেরী, যুদ্ধের ভেরী। রণদুর্গাধাররণজ (কৌ) রণদুর্গায়া ধারণরণঃ। রণদুর্গা-দেবীর ধারণ যন্ত্র, দুর্গাদেবীর এই যন্ত্র তুষ্কপক্ষে লিখিয়া ধারণ করিতে হয়।

রণধবল, মিবারের জনৈক নরপতি।

রণধীর সিংহ, কপূরথলার জনৈক হিন্দু নরপতি। মহারাজ রণজিতের সেনাপতি সর্দার কতসিংহের পৌত্র। তিনি ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে পিতা নেহালসিংহের মৃত্যুর পর, ২২ বৎসর বয়সে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। উচ্চ শিক্ষাগুলে তাহার মন উন্নত হইয়াছিল। ইংরাজীভাষায়ও তিনি বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহকালে তিনি স্বীয় সেনাদল লইয়া ইংরাজপক্ষে আলদর ও হুসিয়ারপুর দুর্গরক্ষা করিয়াছিলেন। এতদ্বিধা তিনি ও তাহার জাতি কুমার বিক্রমসিংহ আলদর দোদার ও দক্ষিণ শতক্র প্রদেশের বিদ্রোহ প্রশমন করার, ইংরাজরাজ তাহাদের আচরণে প্রীত হইয়া রাজার দেয় বার্ষিক কর ১ লক্ষ ২৩ হাজার টাকা এবং বার্ষিক রাজস্বের মধ্যে ২৫ হাজার খাজনা ছাড়িয়া দেন। ইহা ভিন্ন তাহাকে ১৫ হাজার ও তাহার জাতিতে ৫ হাজার টাকা মূল্যের খিলাত দান করেন এবং “রাজ্যক দিলবদ্ধ রসিখাল হিতকাহ” উপাধিসহ রাজার সম্মানার্থ তেঁাদের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে অধোধ্যাপ্রদেশের বিদ্রোহ দমনকালে তাহার বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া শত্রুদলের নিকট হইতে ৯১ কামান কাড়িয়া লন। দশ মাস কাল রণক্ষেত্রে অবিরাম পরিভ্রম করার ভারত-গবর্নেন্ট তাহাদের প্রতি প্রদান হইয়া রাজ্যে রণধীরকে অধোধ্যার অন্তর্গত বার্ষিক লক্ষ

টাকা আয়ের বৃদ্ধি ও বিঠৌলী এবং তাহার পিতার মৃত্যুকালে গ্রহীত তবীর পৈতৃক বড়ি-দোয়াব সম্পত্তি প্রদান করেন। কুমার বিক্রমসিংহ বাহাদুর বরাটচ জেলার অন্তর্গত বাথিক ৪৭ হাজার আয়ের একটা সম্পত্তি পারিতোষিক পান। অতঃপর লর্ড ক্যানিং বাগদুর দত্তকগ্রহণের অধিকার দানপূর্বক এক খানি সনদ ও 'রান্না-ই-রাজগণ' উপাধি দান করেন।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে রগপুরী লাহোর দরবারে কান্দীর ও পাতিয়ালার মহারাজ, বিন্দ ও ফরিদকোটের রাজা ও অজ্ঞাত স্বাধীন শিখসর্দারগণের সম্মুখে সসন্মানে "হার অব্ ইণ্ডিয়া" লালন প্রাপ্ত হন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডযাত্রা করেন। আদেন নগরে সীড়িত হইয়া ২রা এপ্রিল তাহার মৃত্যু ঘটে। তদনন্তর তৎপুত্র খড়গসিংহ পিতার মৃত দেহ নাসিক নগরে আনিয়া অস্ত্যোষ্টি-ক্রিয়া সম্পাদন করেন।

রগপুরী সিংহ, জাটরাজ রগজিৎসিংহের পুত্র। ইনি পিতার মৃত্যুর পর ভরতপুর মসন্দে আরোহণ করিয়াছিলেন।

রগপণ্ডিত (পুং) বোদ্ধা।

রগপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার ধলুকা উপবিভাগের অন্তর্গত একটা নগর। ভাদর নদীর উত্তরকূলে, ও ভাদরগোমা-সরমে অবস্থিত। অক্ষাং ২২°২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৫' পূঃ। বর্তমান ভাউনগর-রাজবংশের পুরুষ, রণাজী গোহেল নামক জনৈক রাজপুতসর্দার খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দের প্রারম্ভে এই নগর স্থাপন করেন। রণাজীর পিতা শেখাজী প্রথমে এখানে আগমন করেন। তাহার নামানুসারে প্রথমে এই স্থান সেজাকপুর নামে খ্যাত হয়; তৎপুত্র রণাজী এই নগর ধ্বংসকৃত করিয়া নীর নামানুসারে রগপুর নামে অভিহিত করেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে ঐ বংশের কোন সর্দার ইসলামধর্মে দীক্ষিত হন। তদবধি সেই বংশ রগপুর-মোলসলাম বলিয়া পরিচিত হইয়া আসিতেছে। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে সর্দার আজম খাঁ শাহাপুরের দুর্গপ্রাসাদ নিষ্কাশন করান। এই দুর্গ এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত হইলেও নগরের শোভাবর্ধন করিতেছে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে এই নগর গাইকোবাড় কর্তৃক অধিকৃত হয়। পরে তাঁহার নিকট হইতে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ ঐ সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। এখানে ভাউনগর-মোণ্ডাল রেলপথের একটা স্টেশন ও ডাকবাংলা আছে।

রগপুর, উড়িষ্যাবিভাগের অন্তর্গত একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। রাজ্যার ছোটগাটের শাসনাধীন। ইহার উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ দীর্ঘায় পূর্বী জেলা এবং পশ্চিমে নয়াগড় রাজ্য। এই

রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিমাংশ শৈলমালা-সমাকীর্ণ ও বনরাজি-বিরাজিত। এই অংশে জনমানবের বাস নাই, কেবল নয়াগড় রাজ্যে যাইবার গরিপথের নিকট একটা ক্ষুদ্র গলী আছে।

রগপুর নগর অক্ষাং ২০° ৩' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৩' ২৬" পূঃ অবস্থিত। এখানে রাজার প্রাসাদ আছে। এতি সপ্তাহে ছুইবার হাট বসে। খণ্ডপাড়া, চিকাহুদ প্রভৃতি দূরদেশে হইতেও ঐ হাটে জীবাদি বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

ইংরাজ গবর্নমেন্টকে রাজ্য বার্ষিক ১৪০০ টাকা কর দিয়া থাকেন। তাহার সৈন্ত-সংখ্যা ৮ জন ও পুলিশ প্রায় ১৪ জন। রাজমালায় পকাশ ঘে, ৬৬০০ বৎসর পূর্বে, বাসর বায়ুক নামক জনৈক ব্যাধ এই রাজ্য স্থাপন করেন। রগপুরের নামানুসারে এই স্থানের নাম রগপুর হয়।

রগপুরস্বামিন্ (পুং) স্বর্গমূর্তিভেদ। (রাজতরং ৩৪৬২)
রগপ্রিয় (স্ত্রী) রগে প্রিয়ঃ। ১ উল্লীর। (পুং) রগঃ প্রিয়ে'হস্য। ২ ভ্রেনগন্ধী। ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৮৩) ৪ যুদ্ধপ্রিয় মাত।

"রগপ্রিয়ঃ সাংহসিক আত্মসম্ভাবিতত্ত্বা।

বিষ্ণুসংস্কৃতার্থঃ ক্রুদ্ধো মানী বিনামিতঃ।" (কামন্দকীর ১।৭।৩০)

রগভঞ্জ দেব, ১ উড়িষ্যার ভঞ্জবংশীয় জনৈক নরপতি। দিগভঞ্জের পুত্র এবং কোটভঞ্জের পৌত্র। ২ উক্ত বংশীয় অপর একজন রাজা। ইহার পিতার নাম শত্রুভঞ্জ দেব।

রগভীত, কলিকের জনৈক সামন্তরাজ।

রগভূ (স্ত্রী) রগসা ভূঃ। রগভূমি, যুদ্ধভূমি।

রগভূষণ, সহ্যাদ্রিবর্গিত জনৈক রাজা। (সহ্য। ৩।১৫১)

রগমণ্ডল, সহ্যাদ্রিবর্গিত জনৈক রাজা। (সহ্য। ৬।১১১)

রগমন্ত (পুং) রগে রণে প্রাণা বা মন্তঃ। ১ হস্তী। ২ যুদ্ধে মন্ত।

রগমালী, সহ্যাদ্রিবর্গিত জনৈক রাজা। (সহ্য। ৩।১৩০)

রগমল্ল, মরুস্থলী (মারবাড়) প্রদেশের জনৈক রাজপুত রাজা।

রগমুখ (স্ত্রী) যুদ্ধার্থী সেনাদলের পরাম্পরের সমুখভাগ (Van of battle)।

রগমুষ্টি (পুং) বিবমুষ্টি কুপ, চলিত কুচিলা গাছ। (রাজনিং)

রগমুখুজা (স্ত্রী) কর্কটপুঙ্গী। (রাজনিং)

রগমুর্জু (পুং) যুদ্ধের সমুখ দেশ।

রগরন্ধ (পুং) রণাধুর রন্ধঃ মন্ডঃ। রণকাতরহস্তী, পর্ষাধার—প্রতিম। (হারাবলী)

রগরঙ্গ (পুং) ১ যুদ্ধকৌড়। ২ রণস্থল।

রগরঙ্গমল্ল, খার- (খালব) দেশাধিপতি। ইনি রাজবার্জিক নামে যোগবৃদ্ধের একখানি ব্যক্তিক প্রণয়ন করেন।

[ভোজরাজ ঘোষ।]

রাও, সাতারামজি ও হোলকরপতি ঐ রাজ্য তিনভাগে বিভক্ত করিয়া লন। রণোজীর বীরত্বের পুরস্কার স্বরূপ বাঁকীয়াও স্বীয় ও সাতারামজির অংশ রণোজীকে প্রত্যর্পণ করেন (১৭২৪ খৃঃ)। উহাই পরে তাঁহার বংশধরকে জারাজীর স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি পাঁচটা পুত্র রাখিয়া পরলোকগমন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ছোটপুত্র জিয়াপা রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন।

রণোদী, মধ্যভারতের গোরাগিররাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। ইহা নরোদ নামেও পরিচিত। এই নগর ঐরাবতী বা অহির-পাল নাগের পশ্চিমকূলে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান-প্রাণাল্যাদির অনেক ক্ষুদ্র নিদর্শন পড়িয়া আছে। এখানে যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে রাজা সোমেশ্বর প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ পার্শ্ববর্তী নরবার-রাজ্যের কচ্ছপবাতবংশীয় রাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। এখানকার মুসলমান-কীর্তীর মধ্যে জঞ্জিরী মসজিদ উল্লেখযোগ্য।

রণোদীপ সিংহ (সমু), নেপালের প্রধান রাজমন্ত্রী। ইনি ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে নেপালের রাজবিস্ত্রোহে বীরশামশের কর্তৃক নিহত হন। ২ মোক্ষদিকিপ্রণেতা কৃষ্ণগিরির প্রাতিপালক।

রগু (ত্রি) রম্ (এমতঃ) উৎ ১১১০) ইতি ড। ১ অক্‌টোবাব্ধিরাবয়ব। ২ ধৃত। ৩ বিকল।

রগুত (পুং) রজ ইরেতি রগু-কন্। ১ অফলবৃক্ষ। (শব্দটং) স্বার্থে কন্। রজস্বার্থ।

রগুী (স্ত্রী) রমত্বোজ্জৈতি রম্-উ টাপ্। ১ মুখিকপণী। ২ বিধবা, চণ্ডিতা রাড়।

রগুনন্দ, জনৈক প্রাচীন কবি।

রগুশ্রমিন্ (পুং) রগো বিকল আশ্রমঃ সোহৃত্যস্য রগু-শ্রম-ইনি। অষ্টাচছারিংশৎ বংশরোপরি ভার্গ্যাবিহীন, যাহা-দের ৪৮ বংশের পরে পত্নীবিয়োগ হয়।

“চত্বারিংশৎসংসারগাং লাটানাক পরে যদি।

প্রিমা বিযুক্তো কশ্চিৎ স তু রগুশ্রমী মতঃ।” (উদাহৃতঃ)

রগুীবাজ (পাকসী) বেজাসক্ত।

রগুীবাজী (পারসী) বেজাসক্তি।

রণ্য (ত্রি) রমণীয়। “সোমোরণ্যো মদার” (অক্ ১১৬৯)

‘রণ্যঃ রমণীয়ঃ’ (সারণ)

রণ্যজিৎ (ত্রি) রণ্যং করতি জি-কিপ্। রমণীয় খনজরকারী।

“বিখজিৎ সোম রণ্যজিৎ” (অক্ ১১৫১) ‘রণ্যজিৎ রম-

ণীয় ধনসাম্পি জেতা’ (সারণ)

রণ্যবাচ (ত্রি) রণ্যং বাক্ বচ। রমণীয় বাক্যবৃত্ত।

“প্ররণ্যানি রণ্য বাচো ভরতঃ” (অক্ ৩। ৫৫। ১)

“রণ্যবাচঃ রমণীয়বাচঃ স্তোতাৱঃ” (সারণ)

রণু (ত্রি) রমণীয়। “পুষ্টিন রম্মা ক্ষিতিন পৃথী” (অক্ ১১৫৫)

‘রম্মা রমণীয়া’ (সারণ)

রণন্ (ত্রি) রমণীয়। (অক্ ৫৪১। ১০)

রনিত (ত্রি) ১ শক্তি। ২ স্তম্ভ। (অক্ ২০৭)

রন্ত (স্ত্রী) রমণমিতি রম্-তাবে-ক্ত। ১ মৈথুন।

কামশাস্ত্রে বাহু ও আভ্যন্তরভেদে রন্তের বিধ দুই প্রকার লিখিত আছে, চূষনাদি বাহু এবং মৈথুন আভ্যন্তর রন্ত।

“বাহুভ্যন্তরকেতি বিবিধং রন্তমুচ্যতে।

তত্রাদ্যঃ চূষনাঙ্গৈব নথনভুক্তাদিকম্।

দ্বিতীয়ঃ সূরতঃ সাক্ষানানাকারেন ক্রিয়তম্॥” (কামশাস্ত্র)

(ত্রি) ২ অহরক। ৩ নিযুক্ত।

“বাবজয়ন্তে ভীবেযুস্তাবমাতঃ সমাচরেৎ।

তেষে ন ত্যং শুক্রং কুণ্ডলং প্রিয়হিতে রন্তঃ॥” (মহু ২। ২০৫)

রতকীল (পুং) রতে মৈথুনে কীলতি পরস্পরঃ সংবন্ধভীতি

কীল-ক। ১ কুক্র। (হেম) রতস্ত কীলঃ। ২ হরতকটক।

রতকুজিত (স্ত্রী) রতস্ত কুজিতঃ। মৈথুনকালীন বাক্,

মণিত। (হেম)।

রতগুরু (পুং) রতস্ত রতে বা গুরুঃ। পতি। (ত্রিকাং)

রতজুর (পুং) রতেন জুরোহত। ১ কাক। (ত্রিকাং)

রততানিন্ (পুং) রতে তলতি প্রতিষ্ঠাং লভতে ইতি তল-

পিনি। বিড়গ (শব্দমাং)

রততালী (স্ত্রী) রতে তালঃ প্রতিষ্ঠাতাঃ ভীষ্। কুটনী।

রতনগড়, রাজপুতানার বিকানীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি

নগর। এখানে ১৬টা দেবমন্দির বিদ্যমান আছে।

রতননাথ, জনৈক প্রসিদ্ধ যোগী। গোবর্দ্ধনাথ হইতে তৃতীয়স্থানীয়।

রতনপুর, বোম্বাই প্রদেশের রেবাকাছ। একেল্লীর অন্তর্গত

রাজপিসলী পাহাড়রাজ্যের একটি নগর। অক্ষাং ২১°২৪’ উঃ

এবং দ্রাঘিঃ ৭৩°২৬’ পূঃ। ভরোচ নগর হইতে ৭ ক্রোশ

উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে মহারাজীরগণ এখানে

সফদর খাঁ বাবি ও নাগর আলী খাঁর পরিচালিত সেনাপুল

সেনাদলকে পরাজিত করে। পর্তুগিজের শিখরদেশে অথবা

বোয়ের সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। এই লাভুর উল্লেখে

প্রতি বৎসর এখানে মেলা হইয়া থাকে। রতনপুর পর্তুগিজের

দক্ষিণ-পশ্চিমে অকীক শহির বিখ্যাত থনি আছে।

রতনপুর, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি

নগর। বিদ্যাপর্কতের কেল্লা-শৈলমালা-পরিবৃত্ত লম্বতল-ক্ষেত্রে

অবস্থিত। অক্ষাং ২২°১০’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮২° ১১’ পূঃ।

এই নগর পূর্বে ছত্রিশগড়ের হৈহয়বংশীয় নরপতিগণের রাজধানী ছিল। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে রাজা বিখাজী ভৌশলের মৃত্যুর পর হইতে এই নগর ধ্বংসমুখে পতিত হয়। এখনও প্রাচীন দুর্গের ভগ্নশিলানসমূহ, প্রাচীন প্রাসাদের ধ্বংস দেওয়াল ও শুষ্ক মালানি বিগতস্মৃতি জাগাইয়া দিতেছে। এতদ্বিধি এখানে হিন্দুগোরববদ্ধক অসংখ্য স্তম্ভোস্তম্ভ বিরাজিত আছে। ঐ সকলের মধ্যে রাজা লক্ষ্মণশাহীর ২০টা রাক্ষস স্তম্ভোস্তম্ভ উল্লেখযোগ্য। প্রায় ২৬০ বৎসর পূর্বে উহা নির্মিত হইয়াছিল। নগরপ্রাঙ্গণ প্রায় ১৫ বর্গ মাইল বিস্তৃত।

রতনপুর ধর্মস্রা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের গোহেলবাড় প্রান্তস্থিত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। রাজা বড়োদার গাইকোবাড়কে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

রতনমালা, মধ্যভারতের ভোপালর একেঙ্গীর অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দার দীরাণ সিংহ ইংরাজ-রাজকে কোনরূপ কর দেন না। তাঁহার ক্ষুদ্ররাজ্য বনমালা সমাচ্ছন্ন বলিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট রাজস্ব ছাড় দিয়াছেন।

রতনারাচ (পুং) হস্ত্রিয়সেবক। [রতনারাচ দেখ।]

রতনারীচ (পুং) রতে নার্যাং চিনোত্তীতি চি-ড। ১ নারী-দিগের শাস্ত্রকার। ২ কুজুর। ৩ স্মর। ৪ ষিড়্গ। (শব্দমালা)

রতনিধি (পুং) রতমেব নিধিবৎ গোপাং যন্ত। খঞ্জন।

রতবন্ধ (পুং) রতন্ত বন্ধঃ। রতিবন্ধ। [রতিবন্ধ শব্দ দেখ।]

রতন্ধিক (ক্লা) রতন্ত অন্ধিরত, শেষাধিভাষেতি কণ্। ১ দিবস। ২ স্তম্ভস্থান। ৩ অষ্টমঙ্গল। (মোদনী)

রতগাম, মধ্যভারতের পশ্চিম মালব একেঙ্গীর অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ৭২২ বর্গ মাইল। রাজ-পুতানা মালব টেট রেলপথ এই রাজ্যের রাজধানী দিয়া গমন করিয়াছে।

এখানকার রাজবংশ বোধপুর রাজবংশের কনিষ্ঠ শাখা। পশ্চিম মালবের রাজপুত-সর্দারগণের মধ্যে ইঁহারাই সম্মানে সর্ব শ্রেষ্ঠ। রতনসিংহ নামা এই বংশের কোন আদি-পুরুষ যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া সম্রাট শাহজাহানের নিকট হইতে মালবের অন্তর্গত একটি জায়গীর প্রাপ্ত হন। পরবর্ত্তি-কালে ইঁহার সিন্ধেরাজের কন্দ হইয়া গোয়ালিয়র রাজসরকারে বার্ষিক ৮৪ হাজার সেলিমশাহী মুদ্রা (৬৬০০-পাউণ্ড) প্রেরণ করিতেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের বন্দোবস্ত-দ্বারা ঐ টাকা ব্যতীত তাঁহার রাজ্যশাসন সম্পর্কে গোয়ালিয়র পতির আর কোন অধিকার থাকে নাই। তিনি সেনা পাঠাইয়া রতলামের সর্দারের উপর স্বীয় প্রভুত্ব চালাইতে

পারিতেন না। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজের সহিত সিন্ধ-রাজ্যের যে সন্ধি হয়, তদনুসারে গোয়ালিয়র-সেনাদলের আংশিক বায়নিক্সাহার ঐ রাজ্য ইংরাজকরে সমর্পিত হইয়াছিল। তদবধি উহা ভারত-গবর্নমেন্টের হস্তেই এখন হইতেছে।

এখানকার বর্তমান সর্দার রাজা বশোবন্ত সিংহ রাঠোর-বংশীয় রাজপুত। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তিন বর্ষ বয়ঃক্রমে তিনি গরিতে উপবিষ্ট হন। এই সময় মীর শাহমৎ আলী সি, এস আই তাঁহার পক্ষে রাজকাব্য পরিদর্শন করিতেন। রতলামের রাজগণ ইংরাজের নিকট হইতে ১৩টা তোপ পাইয়া থাকেন। রাজার অস্বারোহী ও পদাতিক সেনা আছে।

২ উচ্চ রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষাং ২৩°২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৭' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫৭৭ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানে অহিকেন ও নানাবিধ শস্তের বিস্তৃত কারবার আছে। রেলপথ নগরের নিকট দিয়া যাওয়ার স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

রতবৎ (ত্রি) রমণযুক্ত।

রতব্রণ (পুং) রতেণ ব্রণোহন্ত, রতং ব্রণ ইব কষ্টধারকং যন্তেতি বা। কুজুর। (হেম)

রতশায়িন্ (পুং) রতেন শ্রুতি তনুকরোত্যাঘ্রানমিতি শো-গিনি। কুজুর। (হেম)

রতহিণ্ডক (পুং) রতে রতাং বা হিণ্ডতে হিণ্ড-গুন্। ১ জী-চোর। (ত্রিকা) ২ লম্পট, চলিত লোন্টা। পর্যায়—ষিড়্গ, বালীক, পলব, ডাবক, ভুজল, চুবক, লজ, ভুল, নারীতরঙ্গক, স্বস্তিক, রতনারাচ, বন্ধক, রততাণী, কটার, কামী, খেটী, নাগর, দাসীপ্রিয়, কুণ্ডকোট।

রতান্দুক (পুং) রতাংমন্দুকইব। কুজুর। (হেম)

রতাক্ষী (স্ত্রী) রতে রক্ষী। কুজুর। (ত্রিকা) ১

রতামর্দ (পুং) রতে রতকালে আমর্দোহন্ত। কুজুর।

রতান্দুক (স্ত্রী) উরুসন্ধির উপরিব গবরবর।

রতায়নী (স্ত্রী) রতমেবারনং জীবনগতির্থতাঃ। বেস্তা।

রথার্থিন্ (ত্রি) রতমর্থতে অর্থ-গিনি। সুরতক্রাড়াভিলাষী।

ত্রিঘাং ভীষ্। নৈখুনাভিলাষী।

রতি (স্ত্রী) রমাতে হনয়া ইতি রম-ক্तिन्। কামপত্নী।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রজাপতি দক্ষ কন্দর্পের পত্নী নির্দেশ করিয়া তাহাকে কহিলেন, কন্দর্প। এই আমার দেহজাত কন্যা, ইনি শুণে তোমার অনুরূপ। এই রমণী তোমার সহচারিণী এবং তোমার ইচ্ছানুসারে ধর্মতঃ বশ-

বস্ত্রী হইবে। দক্ষ এই কথা বলিয়া নিজ শরীরের শ্বেদ-
জলসমৃদ্ধতা কল্পাকে রতি এই নাম দিয়া কল্পপক্ষে সম্প্রদান
করিলেন। এই রতি অসামান্য রূপবতী এবং ললনাজন-
ললামভূতা। ইনি সূর্য্যদাহি কামের অমুগামিনী থাকিবেন।

(কালিকাপু. ৩ অ.) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে—

“তত্ত্ব গুণোবাগপার্শ্বাং কামদ্য কামিনী পরা।

বভূবাতীবগলিতা সর্কেবাং মোহকারিণী ॥

রতিবভূব সর্কেবাং তাং দৃষ্টা সম্মিতাং সত্যং।

রতীতি তেন তন্ময় প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥” (প্রকৃতি. ৪৪ অ.)

এই কামপত্নীকে দেখিয়া দেবতা সকলের অতিশয়
অমুরাগ জন্মিয়াছিল, এইজন্য ইহার নাম রতি ।

২ অমুরাগ ।

“নোংপাদয়েদেবদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥” (ভাগ. ১২৮৮)

৩ রত । (বৃহৎস. ৭৪১৮) ৪ শুভ । (মেদিনী) ৫

অঙ্গরোবিশেষ । (ভারত ১৩১৯৪৫) ৬ স্ত্রীতি । (রামায়ণ
১১৮:২৪) (ত্রি) ৭ অমুরক্ত ।

রতিকর (ত্রি) ১ আনন্দদায়ক । ২ প্রণয়বর্দ্ধক । ৩ কামী ।
৪ সমাধিভেদ ।

রতিকর্শন (ক্রী) স্ত্রীসহবাসরূপ ব্যাপারভেদ ।

রতিকাস্ত তর্কবাগীশ, মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের জনৈক টীকাকার ।

রতিকুহর (ক্রী) রত্যা: কুহরং । ঘোনি । (ত্রিকা.)

রতিক্রিয়া (ক্রী) রত্যা: ক্রিয়া: । মৈথুন । পর্যায়—সংবেশন ।

“অগ্নিহোত্রোপচরণং জীবনক স্বকস্মতিঃ ।

ধর্মোহয়ং গৃহিণাং কালে পক্ষবজ্জং রতিক্রিয়া ॥”

(কামন্দকীয় নীতিসা. ২২৫)

রতিগুণ (পুং) দেব-গন্ধর্বভেদ ।

রতিগৃহ (ক্রী) রত্যা: গৃহং । ১ ঘোনি । (ত্রিকা.) ২ রমণমন্দির ।

“পশ্চাশ্রমিণামমিতং ধাত্যযুধবহ্নিরতিগৃহাণাক ।

নেচ্ছন্তি শাস্ত্রকারা হস্তশতাচ্ছিত্তং পরতঃ ॥”

(বৃহৎস. ৫৩১৬)

রতিঘোষ, একটা প্রাচীন নগর । (কল্পদ্রুমাবদান)

রতিচরণসমস্তস্বর (পুং) গন্ধর্বরাজভেদ ।

রতিজনক (ত্রি) রত্যা: জনক: । ১ অমুরাগজনক, স্ত্রীতি
উৎপাদনকারক । রত্যাংপাদক । ২ রাজভেদ ।

রতিজহ (পুং) সমাধিভেদ ।

রতিজ্ঞ (ত্রি) ১ রতিকুশল । ২ চতুর-প্রেমিক, প্রণয়স্থাপন-
পারদর্শী ।

রত্নিত্তর (পুং) সতীত্বনাশকারী । রমণীগণকে কুপণে
আনয়নকারী ।

রত্নিনাগ (পুং) ষোড়শ প্রকার রতিবন্ধের অন্তর্গত রতিবন্ধ-
বিশেষ । রমণপ্রকারভেদ । ইহার লক্ষণ—

“পীড়য়েদুক্ষুগ্ধেন কামুকং কামিনী বদি ।

রত্নিনাগ: সমাখ্যাত: কামিনীনাং মনোরম: ॥” (রত্নিমঞ্জরী)

বদি কামিনী কামুককে উরুগল দ্বারা পীড়িত করে, তাহা
হইলে এই বন্ধ হয় ।

রতিপতি (পুং) রত্যা: পতি: । কামদেব । (অমর)
সাহিত্যদর্পণে রতিপতির আবির্ভাবস্থান এইরূপ বর্ণিত আছে,

“বাচি শ্রীমাখুরীণাং জনকজনপদস্থানীনাং কটাক্ষে

দন্তে গোড়ানানাং সুললিতজঘনে চোৎকলপ্রেয়সীনাং ।

তৈলঙ্গীনাং নিতম্বে সজলঘনকটো কেরলী কেশপাশে

কাণাটীনাং কটো চ সুরতি রতিপতিগুর্জরীণাং স্তনেষু ॥”

(সাহিত্যদর্পণ)

মাধুরী রমণীদিগের বাক্যে, মিথিলাজনপদ-বাসিনীদিগের
কটাক্ষে, গোড়নারীর দন্তে, উৎকল-রমণীদিগের জঘনে, তৈলঙ্গী-
দিগের নিতম্বে, কেরলীদিগের কেশপাশে, কাণাটীদিগের কটীতে
এবং গুর্জরী রমণীর স্তনে রতিপতি আবির্ভূত হইয়া থাকে,
অর্থাৎ এই সকল স্থান তাহারের অতি রমণীয় ।

রতিপাশ (পুং) রতে: পাশ ইব । রতিবন্ধবিশেষ । ইহার লক্ষণ—

“পীড়য়েদুক্ষুগ্ধেন কামুকো বদি স্তনরীঃ ।

রতিপাশস্তথা খ্যাত: কামিনীনাং সুখাবহ: ॥” (অমরদীপিকা)

রত্নিমঞ্জরীতে এই বন্ধের উল্লেখ নাই, কিন্তু ‘রত্নিনাগবন্ধ’

উল্লিখিত হইয়াছে, তাহারও লক্ষণ এইরূপ, স্তরতাং রত্নিনাগ-
বন্ধ ও রতিপাশবন্ধ এক । স্বার্থে কনু ।

রতিপ্রপূর্ণ (পুং) কল্পভেদ ।

রতিপ্রিয় (পুং) রতে: প্রিয়: । ১ কামদেব । (শব্দরত্না.)

২ সুরতপ্রিয় । দ্বিবাং টাপ্ । ২ শক্তিমুক্তিবিশেষ । ৩ দাম্ভা-
য়বীর নামান্তর ।

“গোদাবর্যাং ত্রিসন্ধ্যা তু গঙ্গাধারে রতিপ্রিয়া ॥”

(দেবীভাগ. ৭১৩৭৬৮)

রতিবন্ধ (পুং) রতৌ বন্ধ: ৭তৎ । রত্নিমঞ্জরীতে ষোড়শ
প্রকার রমণবন্ধ বর্ণা—১ পদ্মাসন, ২ নাগপাশ, ৩ লতাবেট,
৪ অর্দ্ধসংপুট, ৫ কুলিশ, ৬ স্তনদর, ৭ কেশর, ৮ হিজোল,
৯ নরসিংহ, ১০ বিপ্লবীত, ১১ কুক্ক, ১২ ধেনুক, ১৩ উৎকট,
১৪ সিংহাসন, ১৫ রত্নিনাগ, ১৬ বিভ্রাধর ।

“ন ভবন্তি যদা নার্যাস্তো বাস্তরতেন তা: ।

নানাবিধৈস্তদা বন্ধৈরত্যা কাস্মিভি: স্থির: ॥

পদ্মাসনো নাগপাশো লতাবেটোহষ্টসংপুটং ।

কুলিশং স্তনদরকৈব তথা কেশর এব চ ॥

হিলোলো নরসিংহোহপি বিপরীতত্বপাপরঃ।

ক্লঙ্কো বৈ ধেনুর্কটংচ ব উৎকটং ততঃ পরং।

সিংহাসনো রতিনাগো বিপ্রাধরস্ত বোড়শঃ। (রতিমঞ্জরী)

[এই সকল বন্ধের লক্ষণ—তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

রতিভবন (ক্ৰী) রত্যা: ভবনঃ। ১ রতিগৃহ, ঘানি। ২ রমণমন্দির।

রতিমৎ (ত্রি) রতি: বিতৃত্তেহত মতুপ্। অমুরাগবিশিষ্ট, রতিযুক্ত।

রতিমতী, বিষ্ণুসাবণরায়ণ জনৈক ব্রাহ্মণরমণী। ইনি স্বীয় ভক্তিপলে ভগবান্ নৈকুণ্ঠপতিকে লাভ করিয়াছিলেন।

রতিমদা (ক্ৰী) রতৈর্মদোহত্যা:। অপর।

‘স্পর্শানন্দা রতিমদাপ্রস: স্তমদাশ্চক্ৰা।’ (ত্রিকাং)

রতিমন্দির (ক্ৰী) রতৈর্মন্দিরনিব। ১ ঘানি। (অটধর) ২ মৈথুনগৃহ।

‘সকলো রতিমন্দিরাবধি সখী কর্ণাবধিবাঙ্কতং

চেতঃ কাস্তসমীহিতাবধি পদভ্রাসাবধি প্রোক্ষিতং।

হাতং চাধরপল্লাবধি মহামনোহপি মোনাবধি:

সর্বং সাবধিনাবধি: কুলভূবাং প্রেম: পরং কেবলম্।”

(রমণমঞ্জরী)

রতিমিত্র (পুং) রতৌ মিত্র: সৃধ্য ইব। রতিবন্ধবিশেষ।

‘পাতয়ৈদুকমুখে চ কামুকং বান্দ কামুকী।

রতিমিত্রস্তথা খ্যাত: কামিনীনাং সূতাবহঃ।” (রতিমঞ্জরী)

বদি কামুকী ক্ৰী কামুককে উরুমুগল দ্বারা পাতিত করিয়া রমণ করে, তাহা হইলে এই বন্ধ হয়। এই বন্ধ কামিনী-দিগের অতি সুখজনক।

রতিয়া, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার জেলার অন্তর্গত একটি নগর। পূর্বে এই স্থান তুর্গার রাজপুতদিগের অধিকারে ছিল। পরে পাঠানগণ এইস্থান দখল করিয়া লয়। চল্লিশসালের মহামারী দুর্ভিক্ষে এইস্থান জনশূন্য হইয়া পড়ে (১৭৮৩-৮৪ খৃঃ)। ভদ্রনগর ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর, ইংরাজরাজের যত্নে আটগুণ এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। নগরটি মিউনিসিপালিটির কর্তৃত্বাধীনে থাকায় পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রহিয়াছে। এখানে নানা শত্ৰু, চণ্ড, পশম ও চামড়ার কুপা বিক্রয়ের জন্য একটি বিস্তৃত হাট আছে।

রতিরমণ (পুং) রত্যা: রমণঃ। কামদেব। (ত্রিকাং)

রতিরস (ত্রি) সহবাস-স্বপ্ন।

রতিলক্ষ (ক্ৰী) রতিং লক্ষয়তীতি লক্ষি-অচ্। নিধুবন।

রতিলম্পট (ত্রি) রমণেচ্চ।

রতিলোল (পুং) মাক্ষসভেদঃ।

রতিবর (পুং) ১ কামদেব। ২ রতির উদ্দেশে প্রদত্ত উপহার।

রতিবর্দ্ধন (ত্রি) কামবর্দ্ধক। ২ প্রণয়োদ্যেবক।

রতিবর্দ্ধনমোদক (পুং) মোদক ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—গোকুরবীজ, কোকিলাক্ষবীজ, অখণ্ডা, শতমূলী, তালমূলী, শুকশিখীবীজ, যষ্টিমধু, গোরক্ষ চাকুলে ও বেড়োলা এই সকল চূর্ণ গব্য ঘূতে আঞ্জিয়া দুগ্ধে সিদ্ধ করিবে, পরে চিনির সহিত মোদক প্রস্তুত করিতে হয়। ইহাতে চূর্ণ হইতে আটগুণ দুগ্ধ, চূর্ণের সমান ঘৃত এবং সমস্ত দ্রব্যের সম পরিমাণ চিনি দিতে হয়। অগ্নির বল অনুসারে এই মোদক সেবন করিলে শ্রেষ্ঠ বাঞ্ছীকরণ হইয়া পাকে।

(ভাবপ্রং বাঞ্ছীকরণাধিঃ)

রতিবল্লভমোদক (পুং) বাঞ্ছীকরণাধিকারের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—সিদ্ধিবীজচূর্ণ ৫ পল, ঘৃত ৪ পল, চিনি ১২ সের, শতমূলীর রস ১৪ সের, সিদ্ধির রস ১৪ সের, গব্যদুগ্ধ ১৪ সের, ছাগদুগ্ধ ১৪ সের, প্রক্ষেপের জন্য আমলা, জীরা, কৃষ্ণজীরা, মুগা, শুভ্রকৃ, এলাইচ, তেজপত্র, নাগেশ্বর, আল-কুলীবীজ, গোরক্ষচাকুলে, তালের আঁটির অকুর, কেশুর, পানিফল, ত্রিকটু, ধনে, অত্র, বঙ্গ, হরীতকী, জাফা, কঁাকলা, ক্ষীরকঁাকলা, পিণ্ডথর্জুন, ফুলেখাড়াবীজ, কটুকী, যষ্টিমধু, কুড়, লবঙ্গ, সৈন্ধব, যমানী, বনযমানী, জীবন্তী ও গজপিঙ্গলী এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ তোলা। পরে যথাবিধানে এই মোদক পাক করিয়া উহা শেষ হইলে নামাইতে হইবে। পরে শীতল হইলে মধু ২ পল মিশাইয়া মুগনাভি ও কর্পূর দ্বারা সুবাসিত করিতে হইবে। এই ঔষধ অতিশয় বলবর্দ্ধক, বাতব্যাধিনাশক, বাতপিত্তহর, দৃষ্টি-সন্ধ্যাপন এবং রক্তপিত্তাদি বহুবিধ রোগনাশক। ইহা অতি উৎকৃষ্ট বাঞ্ছীকরণ। (ভৈষজ্যরত্নাং বাঞ্ছীকরণাধিঃ)

রতিবল্লভাখ্যাপূর্ণপাক (পুং) বাঞ্ছীকরণাধিকারোক্ত ঔষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—দক্ষিণ দেশজ শুণ্ডাক খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে হইবে, পরে জলের সহিত সিদ্ধ করিয়া নরম হইলে রোজে শুকাইবে, পরে ইহা চূর্ণ করিয়া বস্ত্রে উত্তমরূপে ছাকিয়া ১০০ সোয়াসের পরিমাণ লইতে হইবে, তৎপরে ৮ শুণ্ড দুগ্ধ ও অর্দ্ধসের ঘৃতসহ পাক করিয়া তাহাতে ১৬০ সের চিনি মিশাইয়া উত্তমরূপে পাক করিবার পর নামাইয়া তাহাতে নিম্নলিখিত চূর্ণ প্রক্ষেপ দিতে হইবে। চূর্ণ যথা—এলাচি, গোরক্ষ চাকুলিয়া, বেড়োলা, পিঙ্গলী, জাতী-ফল, কপিথ, জাতীপত্র, অর্কপত্র, তেজপত্র, দারুচিনি, শুষ্ক, বীরণমূল, ঝালা, মুগা, ত্রিকলা, বংশলোচন, শতমূলী, শুক-শিখী, জাফা, কোকিলাক্ষবীজ, গোকুরবীজ, বৃহতী, পিণ্ড-থর্জুন, জীরা, ধনে, কেশুর, যষ্টিমধু, পানিফল, জীরা, কৃষ্ণজীরা,

বমানী, বীজকোষ, ওটামাংসী, মোরি, মেধিকা, ভূমিকুম্মাও, তালমুলী, অখগন্ধা, কর্পূর, নাগকেশর, মরিচ, পিয়ালবীজ, গজপিপ্পলী, পদ্মবীজ, খেতচন্দন, রক্তচন্দন এবং লবঙ্গ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক বস্তুরূপ অন্ধিপোয়া প্রক্ষেপ দিতে হইবে। এবং পারদভস্ম, বঙ্গ, সীসক, লৌহ, অন্ন, কন্তুরী, ও কর্পূরচূর্ণ এই সকল দ্রব্য ধেরূপ সংগ্রহ হয়, সেই পরিমাণ দিতে হইবে। এই ঔষধ অগ্নির বল অহুসারে সেবন করা বিধেয়। ইহা সেবনকালে কোনরূপ অন্ন দ্রব্য ব্যবহার করিতে নাই। এই ঔষধ সেবনে জঠরাগ্নি, বল, বীৰ্য ও কাম বৃদ্ধি হয় এবং বার্কিকা নষ্ট ও শরীরের পুষ্টি হইয়া অশ্বের স্তায় মৈথুনক্ষম হইয়া থাকে। এই রতিবল্লভ-পূগপাক লইয়া কামেশ্বরমোদক প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই ঔষধ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে আর কএকটি দ্রব্য মিশাইলে কামেশ্বরমোদক হয়। (ভাবপ্রঃ বাজীকরণাধিকার)

রতিবল্লী (স্ত্রী) প্রেম, ভালবাসা।

রতিশক্তি (স্ত্রী) ১ রমণক্ষমতা।

রতিশূর (পুং) পুত্রোৎপাদনক্ষম ব্যক্তি।

রতিসংযোগ (পুং) মৈথুনলিঙ্গি। সঙ্গম।

রতিসংহতি (স্ত্রী) রমণের ক্ষমতা।

রতিসত্ত্বরা (স্ত্রী) রতৌ সত্ত্বরা। চিরজীবা। চলিত—পিড়িশাক।

রতিসাধন (স্ত্রী) রত্যাঃ সাধনঃ। শিল্প। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

রতিসুন্দর (পুং) রতিবন্ধবিশেষ, রমণপ্রকারভেদ।

ইহার লক্ষণ—

“নারীপদধর্য কামী ধারয়েদুদয়ে যদি।

ধৃতকণ্ঠো রমেৎ কামী বন্ধঃ স্তাদ্রতিসুন্দরঃ ॥” (রতিমঞ্জরী)

কামুক যদি নারীর পদধর্য দুদয়েদশে ধারণ করে ও তৎকণ্ঠক ধৃতকণ্ঠ হইয়া রমণ করে, তাহা হইলে এই রতিসুন্দর বন্ধ হয়।

রতিসেন (পুং) চোলা রাজভেদ।

রতী (স্ত্রী) রক্তগুঞ্জা। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

রত্ন (স্ত্রী) ঋতীয়েত ইতি (ঋতেরন্ চ। উণ্ ১১২৪) ইতি কু অন্ চ। ১ দেবনদী। ২ সত্যবাদী, সত্যবাক্য। (উজ্জল)

রতেশ, পঞ্জাব প্রদেশের কেঁউথলের শাসনভুক্ত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণের উপাধি ঠাকুর।

রতৌদ্রহ (পুং) রতং উদ্রহতি প্রাপন্নতীতি উৎ-বহ-অচ্। কোকিল। (শব্দমালা)

রত্ন (স্ত্রী) রময়তি হর্ষয়তীতি রম্-গিচ্- (রমেশ্ চ। উণ্ ৩১২৪) ইতি ন, তকারাদ্যাদেশঃ। ১ অশ্রুজাতি। যুক্তাদি, পঙ্কায় বপি। (অমর) ২ স্বজাতিশ্রেষ্ঠ।

“জাতৌ জাতৌ যদ্রুৎকটঃ তদ্রত্নমিতি কথ্যতে ॥”

জাতিতে জাতিতে যাহা উৎকট, তাহাই রত্ন নামে অভিহিত। যথা—স্ত্রী রত্ন, মহাবীজ-রত্ন ইত্যাদি। ৩ মাণিকা। ৪ বজ্র, হীরা। (রাজনিঃ)

রত্নোৎপত্তির কারণ গরুড়পুরাণে এইরূপে অভিহিত হইয়াছে। বল নামে এক মহাবলশালী অসুর ছিল, এই অসুর দেবগণকে পরাজয় করে, কিন্তু দেবগণ ইচ্ছাকে কোন ক্রমেই জয় করিতে পারেন নাই। পরে দেবগণ যজ্ঞ করিয়া এই অসুরের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, তুমি আমাদের এই যজ্ঞে পশু হও, পুণ্যকর্মী বল দেবগণের প্রার্থনামুসারে। ঐ যজ্ঞে পশু হইয়া নিজ দেহ বিসর্জন করে। তাহার এই বিসর্জিত কক্ষ দ্বারা দেহের অবয়ব সকল রত্নবীজরূপে পরিণত হয়। তাহার এই দেহাবয়ব সমুদ্র, পর্বত, নদী প্রভৃতি যে যে স্থানে পড়ে, সেই সেই স্থলে রত্নের খনি হইয়াছিল।*

রত্ন নয় প্রকার—

“রত্নং গারুড়াতং পুষ্পরাগৌ মাণিক্যমেব চ।

ইন্দ্রনীলক গোমেদস্তথা বৈদূর্যমিত্যপি।

মৌক্তিকবিজ্রমশ্চেতি রত্নাত্মজানি বৈ নবমঃ” (ভাবপ্রঃ)

১ রত্ন (হীরা), ২ গারুড়াত (পাশা), ৩ পুষ্পরাগ, ৪ মাণিকা, ৫ ইন্দ্রনীল, ৬ গোমেদ, ৭ বৈদূর্য, ৮ মৌক্তিক, ৯ বিজ্রম।

রত্নের নাম নিকৃতি—

“ধনাথিনো জনাঃ সর্বে রমন্তেহস্মিন্নতীবা যৎ।

ততো রত্নমিতি প্রোক্তং শব্দশাস্ত্রাবিশারদৈঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

ধনাভিলাষী লোকসমূহ রত্ন প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত এবং

* “বচ্মি পরীক্ষ্য রত্নান্যং বলো নামাহুরোহত্বৎ।

ইন্দ্রাদ্যা নিষ্কিতান্তেন নিষ্কিতুং নৈব শক্যতে ॥

বরবাজেন পশুতাং যাচিতঃ স হুইরমথৈ।

বলো দদৌ স্বপশুতামতিসম্বো মথৈ হতঃ ॥

পশুৎবং স বিশেষং সত্রে স্ববাক্যশনিবিশ্রুতঃ।

বলো লোকোপকারায় দেবানাম হিতকাম্যায়।

তন্ত সখ্যবিশুদ্ধত্বং হবিশুদ্ধেন কর্মণ্য।

কার্যতাবর্যঃ সর্বে বৃত্তবীজত্বমাবয়ুঃ ॥

ভেদাত্ত পততাং বেগাদিমানেন বিহায়মা।

যদ্যৎ পপাত রত্নান্যং বীজং কচন কিঞ্চন ॥

মহোদধৌ সরিতি বা পর্বতে কাননেহপি বা।

তত্ত্বদাকরতাং বাতাং স্থানমাত্মগৌরবং ॥

তেষু রকো-বিষ-ব্যাল-ব্যাদিষ্মাত্ত্বমহানি চ।

প্রাচুর্যবন্তি রত্নানি তথৈব বিশুদ্ধানি চ। (গরুড়পুঃ ৬৮ অঃ)

উহাতে অভ্যস্ত রত্ন হন। এইজন্য পণ্ডিতগণ 'রত্ন' এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন।

রত্নের নামান্তর মণি, এই রত্ন প্রস্তরভেদে মুক্তা প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়।

রত্ন ৯টা, এই নবরত্নকে মহারত্নও কহে।

“মুক্তাকলং হীরকঞ্চ বৈদূর্য্যং পদ্মরাগকম্।

পুষ্পরাগঞ্চ গোমেদং নীলং গারুড়্যতং তথা।

প্রবালবৃক্ষাজ্জৈতানি মহারত্নানি বৈ নবঃ”

(বিষ্ণুধর্মোত্তরধৃত ভাবপ্রঃ)

মুক্তা, হীরা, বৈদূর্য্য, পদ্মরাগ, পুষ্পরাগ, গোমেদ, নীলকান্ত, শাল্লা ও প্রবাল এই ৯টা মহারত্ন। অগ্নিশুরাণের রত্নপরীক্ষা-প্রকরণে বহুবিধ রত্নের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। রত্ন ৮৮—বজ্র, মরুত, পদ্মরাগ, মুক্তা, মহানীল, ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য, গরুড়্যত, চক্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, ফটিক, প্লক, কর্কটন, পুষ্পরাগ, জ্যোতী-রস, রাজপট, রাজমর, দোগদিক, গজ, শঙ্খ, গোমেদ, কধি-রাধা, ভল্লাতক, ধূলী, তুখক, মীস, পীল, প্রবাল, গিরিধ্বজ, ভূজঙ্গ, মণি, বজ্রমণি, টিটু, পিণ্ড, ভ্রামর, উৎপল। (অগ্নিপুঃ ২৪৫অং)

এই সকল রত্ন বলিয়া উল্লিখিত হইলেও ইহাদের ৯টা রত্নই সর্ব্বপ্রধান। তন্মধ্যে নবরত্নের এইরূপ উল্লেখ আছে।

“মুক্তা মানিকা বৈদূর্য্যং গোমেদান্ বজ্রবিক্রমৌ।”

পুষ্পরাগং মরুতং নীলকৈত যথাক্রমাৎ ॥” (তন্ত্রসার)

মুক্তা, মানিকা, বৈদূর্য্য, গোমেদ, হীরা, বিক্রম, পুষ্পরাগ, মরুত ও নীল এই ৯টা নবরত্ন বা মহারত্ন।

শাস্ত্রে রত্নধারণ মহাপুণ্যজনক বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। জ্যোতিষশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—গ্রহবৈগুণ্য হইলে রত্নধারণ ও রত্নদান অরিহীনাশক। কিন্তু ইহা বলিয়া সকলেই যে রত্ন ধারণ করিবে, তাহা নহে। মূল, ধাতু ও রত্ন এই তিন প্রকার বস্তু দান ও ধারণের ব্যবস্থা আছে, ইহার মধ্যে যিনি সম্পন্ন, তিনিই রত্ন ধারণ করিবেন। তাহাতেই উপকার হইবে। যিনি রত্নধারণোপযোগী নহেন, তিনি যদি রত্ন ধারণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার অনিষ্ট হইবে।

[রত্নের বিশেষ বিবরণ তদন্ত শব্দে দ্রষ্টব্য]

জৈনধর্মের মতে সমাগ্‌দর্শন, সমাগ্‌জ্ঞান ও সমাগ্‌চারিত্র এই তিনটা রত্ন।

আপ, অন্ন ও স্তুতি এই তিনটিকেও রত্নরূপে কহে।

“পৃথিব্যাং জীপি রত্নানি আপ অন্নং স্তুতিষিতং।

সূচৈঃ পাবণখণ্ডেণ রত্নসংখ্যা বিধীয়তে ॥” (উত্তট)

রত্নকন্দল (পুং) রত্নানাং কন্দল ইব। প্রবাল। (শব্দরত্নাং)

রত্নকর (পুং) কুবের। (হেম)

রত্নকণ্ঠ, ১ পঞ্চান্দকৌতুক নামক জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা।

২ সারসমুচ্চয় নামে কাব্যগ্রন্থের একখানি টীকারচয়িতা।

৩ জটনক বিখ্যাত পণ্ডিত, ধোমাবংশীয় শব্দরত্নের পুত্র।

ইনি ১৩৭২ খৃষ্টাব্দে শিখ্যাহিতা নামী যুধিষ্ঠিরবিজয়টীকা ও

১৬৮১ খৃষ্টাব্দে স্ততিকুহুমাজলিটীকা প্রণয়ন করেন।

রত্নকণিকা, রত্ননির্ম্মিত কর্ণালঙ্কারভেদ। (দ্বিধ্যাং ২৩২৪)

রত্নকলস (স্ত্রী) রত্ননির্ম্মিত কলসী।

রত্নকলা (স্ত্রী) রাজকল্যাণভেদ।

রত্নকীর্ত্তি (পুং) বৃত্তভেদ।

রত্নকূট (পুং) রত্নময়ঃ কূটো শৃঙ্গমতঃ। ১ পর্শভবিশেষ।

২ বোধিসত্ত্বভেদ। (স্ত্রী) ৩ বীণবিশেষ।

“অস্তি বীণবরং মধ্যে রত্নকূটখ্যামমুখঃ।

কৃতপ্রতিষ্ঠিত্যন্তে ভগবান্ হরিবান্ধিনা ॥”

(কথাসরিংসাং ২৬৩)

রত্নকূটেশ্বর, হিমালয়স্থ শিবলিঙ্গভেদ। (হিমবৎ ৮১০৮)

রত্নকেতু (পুং) ১ বৃত্তভেদ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ। বোধিসত্ত্বে

পরবর্তী দ্বিসহস্র বৃদ্ধি এই নামে পরিচিত হইবেন।

রত্নকোটি (পুং) ১ সমাধিভেদ। ২ অসংখ্য রত্ন।

“পিত্রা তে বা গৃহীতা নবনবতিতনা রত্নকোটিমদীয়া ॥” (উত্তট)

রত্নকোটিগিরি, পর্শভভেদ।

রত্নক্ষেত্রকূটসন্দর্শন (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্নখচিত (ত্রি) রত্নমণ্ডিত।

রত্নখনি (স্ত্রী) ১ রত্নের খনি। ২ সমুদ্র।

রত্নখণ্ডট দীক্ষিত, ভৈরবপরিণয় নাটকপ্রণেতা। স্তুতিভিত্তি রত্নভাণ্ডাগার গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।

রত্নগর্ভ (পুং) রত্নানি গর্ভে লক্ষণয়া অধিকারেহা। ১ কুবের।

(ত্রি) ২ সমুদ্র। (রাজনিং) ৩ রত্নগর্ভবিশিষ্ট। ৪ বৃত্তভেদ।

স্ত্রিয়াং টাপ্। ৫ রত্নগর্ভা পৃথিবী। গুণবৎপুত্রবতী।

রত্নগর্ভ, মহাভারতটীকারচয়িতা। হিরণ্যগর্ভের পুত্র ও মাধবের পৌত্র। তিনি বৈষ্ণবকূটচক্রিকা নামে একখানি বিষ্ণু-পুরাণটীকা রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে তিনি সূর্য্যকরমিশ্রের টীকার উল্লেখ করিয়াছেন।

রত্নগর্ভপোটলীরস (পুং) বস্মরোগাধিকারে রসৌষধ-বিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—রসসিন্দূর, হীরক, স্বর্ণ, রোপ্য, মীসা, লৌহ, তাম্র, মরিচ, ভস্ম, মুক্তা, স্বর্ণমাস্কিক, প্রবাল ও শঙ্খভস্ম এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া আদার রসে ৭ দিন মাড়িয়া উত্তা চূর্ণ করিতে হইবে। পরে ইহা কড়ির মধ্যে পুরিয়া কিঞ্চিৎ সোহাগা ও আকন্দ্রের আটার পেষণ করিয়া ইহা দ্বারা কড়ির মুখ বদ্ধ করিয়া দিতে হইবে,

পরে এই কড়ি মাটির পাত্রে রাখিয়া সেই পাত্র আরুত ও লিষ্ট করিয়া গজপুটে পাক করিতে হইবে। পরে ঔষধ শীতল হইলে উহা উকৃত ও উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মিসিন্দার রসে ৭ বার, আদার রসে ৭ বার ও চিতার রসে ২১ বার ভাবনা দিয়া শুক করিয়া লইবে। এই ঔষধের মাত্রা ৪ রতি। অগ্নুপান মধু ও পিপুল চূর্ণ বা স্নাত ও মরিচ। যথাবিধানে এই ঔষধ সেবন করিলে কঙ্কুসাধা বক্ষা, বাতবাধি, অশ্মরী, কুষ্ঠ, মেহ, উদররোগ, ভগদর, অর্শ ও গ্রন্থী এই সকল রোগ আশু প্রশমিত হয়। বক্ষরোগের ইহা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

(তৈবজ্যায়ত্না• বক্ষরোগাধি•)

রত্নগর্ভ সার্বভৌম, ক্রমচক্রিকাত্তর ও শ্রামার্কনচক্রিকা নামক গ্রন্থের রচয়িতা।

রত্নগিরি, বোখাই-প্রেসিডেন্সীর কোকণ বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। ভূপরিমাণ ৩২২ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে কোলাবা জেলা ও জঞ্জিরা সামন্ত রাজ্য, পূর্বে সাতারা ও কোল্হাপুর, দক্ষিণে সাবস্তবাড়ী ও পর্ন্তগীর্জাধিকৃত গোয়ারাজ্য এবং পশ্চিমে আরব্যোপদাগর।

এই জেলার প্রায় সকল স্থানই পর্বতময়, উপকূল প্রদেশও উচ্চ অধিকার্য পূর্ণ। এই অধিকার্য স্থানে স্থানে সমুদ্রের খাঁড়ি ও পর্বতগাত্রবাহী নদীমালা বিরাজিত। এই সকল নদীর উত্তর পার্শ্ববর্তী ভূমিসমূহ সমধিক উর্বরা। এই নদী সকলের মোহানায় সমৃদ্ধিশালী নগর ও বন্দর আছে এবং তথায় জেলার বাণিজ্য কাণ্ডা চণিতেছে। সমুদ্রোপকূল হইতে আশ্রাজ ১০ মাইল পূর্বদিকে সহ্যাদ্রিপর্বতমালা দেখা যায়।

বাণকোট বা ভিক্টোরিয়া হর্গ হইতে রেড্ডী হর্গের দুই মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত সমুদ্রতট ১৬০ মাইল বিস্তৃত। স্রবণহর্গ ও মালবার নামক স্থানবধ সমুদ্রগর্ভে প্রসারিত হইয়া দুই একটা স্থান দ্বীপের আকারে পরিণত হইয়াছে। উহারাত উপকূলবর্তী পার্শ্ববর্তী অংশ হইতে উৎপন্ন। এই স্থানবধে মহারাষ্ট্রহর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

এই জেলার অনেকগুলি উচ্চ প্রস্রবণ আছে। দাপোলা উপবিভাগে দুইটা ও রাজাপুর উপবিভাগে ১টা। এই তিনটা প্রস্রবণই অনল নামক নগরের সন্নিকটে অবস্থিত। এতদ্বির খেড় ও সোমেশ্বর নগর, অরবলী ও তুরাল নামক গ্রামে আরও চারিটা উচ্চ প্রস্রবণ দেখা যায়।

এখানকার প্রাচীন ইতিহাসাদিতে কোন ধারাবাহিক ঘটনা লিপিবদ্ধ না থাকিলেও, চিপ্লুন ও কোলগিরিভ্রমণ পর্য্যবেক্ষণ করিলে স্পষ্টই অনুমান হয় যে, খৃষ্টপূর্ব ২০০ অব্দ হইতে খৃষ্টাব্দ ৫০ অব্দ পর্য্যন্ত, উত্তররত্নগিরিতে একটা বিশেষ

সমৃদ্ধ বৌদ্ধ উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। অতঃপর কএকটা প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুরাজবংশ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। এই সকল রাজবংশীয়গণের মধ্যে চালুক্যগণ বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। [চালুক্য দেখ]

১৩১২ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ রত্নগিরি লুণ্ঠন ও দাভোল অধিকারপূর্বক তথায় রাজপাট স্থাপন করে, কিন্তু প্রকৃতগণকে ১৪৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাহারা সম্যক্রূপে রত্নগিরি প্রদেশে শাসন বিস্তার করিতে পারে নাই। এই সময়ে বাহমণী রাজগণ বিশালগড় ও গোয়ারাজ্য অধিকার করিয়া তৎপ্রদেশে মুসলমান-রাজবংশের পূর্ণ প্রভাব বিস্তার করেন। ১৫০০ খৃষ্টাব্দের সমকালে সাবিত্রী নদীতীর পর্য্যন্ত সমগ্র দক্ষিণ কোকণ-রাজ্য বিজাপুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। এই সময়ে পর্ন্তগীর্জাদিগের সহিত যুদ্ধে দাভোল ও অন্তান্ত সমুদ্রতীরবর্তী নগর বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল।

মহারাষ্ট্র-শক্তির অভ্যুদয়ে পর্ন্তগীর্জার গৌরব-রবি অন্তর্মিত হইতে থাকে। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর প্রভাবে মহারাষ্ট্রীয়গণ মোগল, সিদ্দি ও পর্ন্তগীর্জ সৈন্যদলকে পুনঃ পুনঃ পরাভূত করিয়া এখানে হিন্দু রাজ্য পুনঃ স্থাপিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইহার কিছু কাল পরে সিদ্দিগণ এই জেলার কতকাংশের অধিকার লাভ করিয়াছিল।

জলদস্যু কান্হোজী অঙ্গিরার সমুদ্রোপকূলে একাধিপত্য দেখিয়া মহারাষ্ট্রীয়গণ তাঁহাকে মরাঠা নোসেনাদলের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করে এবং তাহা হইতেই তিনি রত্নগিরির কতকাংশ সামন্তরাজ্যরূপে প্রাপ্ত হন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কান্হোজীর অবৈধ পুত্র তুলাজী অঙ্গিরার বাণকোট হইতে সাবস্তবাড়ীর মধ্যবর্তী সমুদ্রায় ভূমির অধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি পেশবার আধিপত্য অগ্রাহ্য করিয়া সমুদ্রোপকূলস্থিত অনেকগুলি জাহাজ লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ পেশবার সহিত মিলিত হইয়া স্রবণহর্গের দস্যু-হর্গ ধ্বংস করিয়া ফেলেন। তৎপরবর্ষে তাহারা অঙ্গিরার অধিকৃত নৌ-বাহিনী সমূলে বিনাশ করিয়া বিজয়হর্গ অধিকার করেন। এই সকল কার্যের জন্য ইংরাজদিগের প্রতি ক্রীত হইয়া পেশবারাণকোট সহ মরখানি গ্রাম বৃটীশ গবর্নমেন্টকে পুরস্কার দেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মালবান ও রেড্ডী হর্গ অধিকৃত হয়। তদনন্তর মালবান কোল্হাপুর ও রেড্ডী সাবস্তবাড়ীর সর্দারের শাসনে ভ্রান্ত করা হইয়াছিল। অতঃপর কোল্হাপুর সাবস্তবাড়ীর সর্দারদিগের মধ্যে ২৩ বৎসর কাল যুদ্ধ বিগ্রহ সংঘটিত হওয়ার এখানে বোম্বের শাসনবিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। অবশেষে ইংরাজরাজের বন্দোবস্ত অনুসারে তাহারা পাক-

ভাব ধারণ করে। ইংরাজরাজ মালবান ও বেনগুল গ্রাণ্ড
হন এবং রত্নগিরি পেশবার শাসন হইতে বিচ্যুত হয়। কিন্তু
১৮১৭ খৃষ্টাব্দে গৃহবিবাদে পুনরায় মহারাজার সর্দারগণের মধ্যে
সমরানল প্রজ্বলিত হওয়ার ইংরাজসৈন্য বাইরা তৎপ্রদেশ দখল
করে, এবং সেই সঙ্গে দুর্গাধিও কাড়িয়া লন। ইংরাজাধিকারে
আদিবার পর, এখান হইতেই তাঁহার দেশীয় সিপাহী সেনা
সংগ্রহ করিবার ব্যবস্থা করেন। সিপাহীদলে মহারাজার নিগের
সংখ্যাই অধিক।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাপ ৪৩২ বর্গ-
মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬° ৫০' ৩৭" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১২' ৫০" পূঃ। সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত
থাকার এখানকার বাণিজ্য অপ্রতিহত রহিয়াছে, কিন্তু
সমুদ্রতীর পর্যন্ত সমাকীর্ণ হওয়ার এখানে বড় বড় জাহাজ
থাকিবার বিশেষ সুবিধা নাই। এখানে মাছের কারবারই
অধিক। দুইটা খাঁড়ীর মধ্যবর্তী একটি পর্যন্তের উপর
এখানকার দুর্গ স্থাপিত।

রত্নগিরি, রাজগৃহের অন্তর্গত পাঁচটি পর্যন্তের মধ্যে একটি।

রত্নগিরিরস (পুং) অরাজিকারে রসৌষধি বিশেষ। প্রোক্ত-
প্রণালী—রস, অভ্র, স্বর্ণ, তাম্র, গন্ধক, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক
সমান, লোহার বজ্র ও বৈক্রান্ত; ভীমরাজ রসে এই সকল
মাড়িয়া পর্পটীর জার পাক করিবে, পরে উহা চূর্ণ করিয়া
সজিনার রসে ভাবনা দিয়া লঘুপুটে পাক করিতে হইবে।

ভৈষজ্যরত্নাবলীর মতে, ভূদরাজের রসে মর্দন করিয়া উহা
পর্পটীর জার পাক করিবে, পরে উহা চূর্ণ করিয়া যথাক্রমে
সজিনা, বাসক, নিসিন্দা, বচ, ভূদরাজ, ভূকদম্ব, কণ্টকারী,
গুলক, জয়ন্তী, বকপুষ্প, ত্রাক্ষী, তিতরাজ ও ঘৃতকুমারী এই
সমুদায় দ্রব্যের প্রত্যেকের রসে ৩ বার ভাবনা দিয়া মুখাতে
রুদ্ধ করিবে ও বাসুকাযন্ত্রে লঘুপুটে পাক করিবে। মাত্রা ২
রতি, অমুশান পিপুল ও ধনের কাথ। অমুশান ও মাত্রা
দোষের বলাবল অমুশারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ
সেবনে সকল প্রকার জ্বর আশ্রয় প্রশমিত হয়। (রসচিন্তাঃ)

রত্নপ্রাবর্তীর্ষ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। (হেম)

রত্নচন্দ্র (পুং) ১ দেবতাভেদ। ইনি তুঙ্গধনির অধিষ্ঠাতা দেব
বলিয়া প্রসিদ্ধ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ। ৩ বিধিসার রাজার
পুত্রভেদ।

রত্নচূড় (পুং) ১ বোধিসত্ত্বভেদ। ২ পুরাণবর্ণিত রাজভেদ।

রত্নচ্ছত্র (স্ত্রী) রত্নাদিষচিত ছত্র।

রত্নচ্ছত্রকূটসম্ভাষণ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্নচ্ছত্রাভ্যাস্যাতাবভাস (পুং) বুদ্ধভেদ।

রত্নদন্ত (পুং) বর্ণিকভেদ।

রত্নতেজোহৃদ্যাদিতরাজ (পুং) বুদ্ধভেদ।

রত্নজয় (স্ত্রী) জৈন মতে—সমাগ্ধর্শন, সমাগ্ধজ্ঞান ও সমাগ-
চরিত্র লইয়া মনুষ্যজীবনের উৎকর্ষতা সাধন হয় বলিয়া উহা
জিরত্ন নামে কথিত। (সকলদর্শনসংগ্রহঃ)

রত্নদর্পণ (পুং) রত্নাদিমণ্ডিত দর্পণভেদ।

রত্নদ্বীপ (পুং) ১ রত্নময় দ্বীপ। ২ পাতালস্থ মণিবিশেষ,
যাহা হইতে আলোক বিকীর্ণ হয়।

রত্নদেব, কলিঙ্গের হৈহয়বংশীয় তিনজন রাজা। রত্নপুরে
তাঁহাদের রাজধানী ছিল।

রত্নক্রম (পুং) প্রবাল।

রত্নক্রমময় (ত্রি) প্রবালমণ্ডিত। প্রবালসম্বন্ধ।

রত্নদ্বীপ (স্ত্রী) রত্ননির্মিতঃ দ্বীপঃ, শাকপার্শ্ববৎ সমাসঃ।
১ রত্ননির্মিত স্থান।

“রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসনসমম্বিতে।

প্রফুল্লকমলারুঢ়াঃ ধ্যায়ন্তাঃ ভবগেহিনীম্ ॥”

(তন্ত্রসার জগদ্ধাত্মীয়ান)

২ দ্বীপবিশেষ। (হরিবংশ)

রত্নধর, ১ কাশীমাহাত্ম্যপ্রণেতা। ২ স্মৃতিমঞ্জরীরচরিতা। ইহার
উপাধি মিশ্র।

রত্নধর (পুং) ১ ধনবান্। ২ জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত।

রত্নধা (ত্রি) ধনশালী।

রত্নধার, পর্যন্তভেদ। (লিঙ্গপুং ৫৬৩)

রত্নধারী, নদীভেদ। (হিমবৎ ৪৪৭৬)

রত্নধেনু (স্ত্রী) রত্ননির্মিতা ধেনুঃ। মহাদানবিশেষ। রত্নের
ধেনু নির্মাণ করিয়া দান করিতে হয়। মন্ত্রপুরাণে এই দানের
বিধান নিরূপিত হইয়াছে। তুলাপুরুষদানের জার এই দান
করিতে হয়। যিনি এই দান করেন, তাঁহার গোলকে গতি
হইয়া থাকে।

“অথাভ্যঃ সংপ্রবক্ষ্যামি মহাদানমমুত্তমম্।

রত্নধেনুমিতি খ্যাতং গোলোককলদং নৃণাম্ ॥”

(মন্ত্রপুং ২৬২ অঃ)

নিম্নপ্রকারে রত্নধেনু কল্পিত করিতে হয়, একাঙ্গীতি
সংখ্যক পদ্মরাজ দ্বারা মুখ, শতপুষ্পরাগে ঘোষা, ললাটে স্তম্ভ-
তিলক, শত মুক্তাকল দ্বারা চক্ষু, বিক্রম শতে ত্রুণ, দুইটা
মুক্তার কর্ণধর, স্তম্ভ দ্বারা শূল, বজ্র শতধারা শির, শত
সংখ্যক ইন্দ্রনীল দ্বারা পৃষ্ঠদেশ, ফটিকময় উদর, হেমময়
পুত্র, মুক্তাবলি দ্বারা পুচ্ছ, স্তম্ভাক্ত ও চন্দ্রাক্ত দ্বারা জাগ,

কপূর, চন্দন ও কুচুম দ্বারা রোম, যোপো নাভি, শতগাঁরুদ্রত মণিতে অস্থি এবং সকল সন্ধিস্থলে বিবিধ রত্ন, শর্করা দ্বারা জিহ্বা রচনা করিতে হইবে। শুষ্ক গোময়, দ্ব্যন্ত গোমূত্র, এবং ইহাতে দধি ও দুগ্ধ দিতে হইবে। পুচ্ছাগ্রে চামর, তাম্রদোহন পাত্র এবং স্ববর্ণ কুণ্ডল ও শক্তি অঙ্গুলারে ভূষণ দিতে হয়। ইহার চতুর্থাংশ দ্বারা বৎস করনা করিতে হয়।

কৃষ্ণাঙ্গিনের উপর এইরূপে ধোয় করিয়া করিয়া বিশুদ্ধ দিনে যথাবিধি বাক্য করিয়া দান করিতে হয়। দানকালে এই মন্ত্র পাঠ বিধেয়। যথা—

“তৎ সর্গদেবগণধাম যতঃ পঠন্তি

কুস্ত্রেন্দুবিশুকমলাসনবামদেবাঃ।

তন্মাত্ৰ সমস্তভুবনত্রয়হেতুযুক্তা

মাত্ৰাং পাহি দেহি ভবসাগরপীডামনম্।”

যিনি এইরূপ ধোয় দান করেন, তিনি সকল পাপ মুক্ত হইয়া বদ্ধ বান্ধব ও পুত্র পৌত্রাদির সহিত মননের ভ্রায় রূপবিশিষ্ট হইয়া শিবলোকে গমন করিয়া থাকেন।

(মৎস্রপুং রত্নধোয়দান নামক ২৬২ অং)

হোমোজির দানখণ্ডেও এই দানের বিধান অভিহিত হইয়াছে।

রত্নধেয় (স্ত্রী) ধনদান। সায়ণাচার্য্য স্থান বিশেষে ইহার দুইরূপ অর্থ করিয়াছেন—“দাতব্যং রত্নম্” এবং “রমণীয়-দানস্য দাতৃ”।

রত্নধ্বজ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্ননদী (স্ত্রী) নদীভেদ।

রত্ননিচয় (পুং) মণিসমূহ।

রত্ননাথ, ভ্রাম্যবোধিনী নামে তর্কসংগ্রহটীকাকর্তা।

রত্ননাভ (পুং) বিষ্ণু।

রত্ননিধি (পুং) ১ খঞ্জনপক্ষী। (ত্রিকাঃ) ২ সমুদ্র। ৩ মেষ। ৪ বিষ্ণু।

রত্নন্যাস (স্ত্রী) রত্নসংস্থাপন। (হরশীর্ষ ৭৮।১।১)

রত্নপরীক্ষা (স্ত্রী) প্রকৃত রত্ননির্বাচন।

রত্নপীঠ, তীর্থভেদ। (যাগিনীতন্ত্র ৩৪।১)

রত্নপর্বত (পুং) মেরুপর্বত। (হরিবংশ)

রত্নপানি (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রত্নপানি, ঘটকারকপ্রতিচ্ছন্দক নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

রত্নপাণিশর্ম্মন, জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। গঙ্গোলা সঙ্গী-বেশ্বরের পুত্র। ইনি মিথিলাধিপতি ছত্রসিংহের সভাসদ ছিলেন। ইহার রচিত আচারসংগ্রহ, একোদ্বিষ্টমারিষ্ট, কৃষ্ণার্জনচক্রিকা, কয়মালাদিবিবেক, নাড়ীপরীক্ষাদি চিকিৎসা-

কথন, পার্শ্বগচক্রিকা, প্রায়শ্চিত্তপারিজাত, মহাপানবাক্য-বলী, মিথিলেশচরিত, মিথিলেশাঙ্কিত প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া যায়। অন্তঃপর ইনি ছত্রসিংহের পৌত্র ও রত্নসিংহের পুত্র তীরভুক্তিরাজ মহেশ্বরসিংহের ত্রাতার রচনা করিয়া-ছিলেন। রাজা রত্নসিংহের অমৃতক্রমেও ইনি সুবোধিনী নামে একখানি দীপ্তি প্রণয়ন করেন।

রত্নপারায়ণ (স্ত্রী) পারায়ণমেষ অণু, রত্নস্যা পারায়ণং। সর্গ-রত্নস্থান।

“সমুদ্রোপত্যাকা হৈমী পর্তাথিত্যকা পুরী।

রত্নপারায়ণং নামা লঙ্কেতি মম মৈথিলি॥”

রত্নপাল (পুং) ১ রাজভেদ। ২ চন্দ্ররাজ বীরবর্ষের সভাকবি।

রত্নপালবর্ষদেব, প্রাগ্জ্যোতিষপুরাধিপতি।

রত্নপুর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। এখানে কলচূড়ী ও হৈহয়বংশীয়গণ রাজত্ব করিতেন।

রত্নপুরীভট্টারক, ভ্রাম্যসারটীকাপ্রণেতা।

রত্নপ্রদীপ (পুং) রত্ননির্ম্মিত দীপবিশেষ।

রত্নপ্রভ (পুং) ১ দেবতাভেদ। ২ রাজভেদ।

রত্নপ্রভা (স্ত্রী) রত্নানাং প্রভা যত্র। ১ পৃথিবী। ২ জৈনদিগের নরকভেদ।

‘রত্নশর্করাবালুকা পঙ্কধুমতমঃপ্রভাঃ।

মহাত্মমপ্রভা বেত্যোধোধো নরকভূময়ঃ॥’ (হেম)

৩ নাগীভেদ। ৪ জৈনহরিভেদ। ইহার রচিত কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

রত্নবাহু (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

রত্নভাজ (স্ত্রী) ধনসঞ্চয়ী। (শুক ৭।৮।১।৪)

রত্নভূতি, জনৈক প্রাচীন কবি।

রত্নমঞ্জরী (স্ত্রী) বিভাধরীভেদ।

রত্নমতি, জনৈক বৈয়াকরণ। রাঘবকুট ইহার মত ভিন্নে করিয়াছেন।

রত্নমদন, দাক্ষিণাত্যের জনৈক রাজা।

রত্নমল্ল, নেপালের জনৈক নরপতি।

রত্নময় (ত্রি) রত্নস্বরূপে সমৃদ্ধ। রত্নস্বরূপ। রত্নমণ্ডিত।

রত্নমালা (স্ত্রী) রত্ননির্ম্মিতা মালা। রত্নের হার।

রত্নমালাবৎ (ত্রি) রত্নমালাধারী। রত্নমালাসদৃশ।

রত্নমালিকা (স্ত্রী) রত্নের ছোট হার। (হীরার কণ্ঠী বা চিক)

রত্নমালিন্ (ত্রি) রত্নমালাধারী। (রামাং উপাং ২২৪)

(স্ত্রী) দেবতাভেদ। (সহস্রাঙ্কি ২।১৬।৪)

রত্নমিত্রে, জনৈক প্রাচীন কবি।

রত্নমুকুট (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।
 রত্নমুখ্য (স্ত্রী) রত্নমুখ্যং। হীরক। (হেম)
 রত্নমুদ্রা (স্ত্রী) সমাধিভেদ।
 রত্নমুদ্রাহস্ত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।
 রত্নমালী (পুং) রাজভেদ। (সহাস্রি ৩১৫)
 রত্নঘটি (পুং) বুদ্ধভেদ।
 রত্নঘূষ্তীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।
 রত্নরক্ষিত (পুং) জনৈক বোধিসত্ত্ব। ইনি তিব্বতীয়
 ভাষায় কারমুচুহ অনুবাদ করেন।
 রত্নরাজ্ (পুং) রত্নমু রাজতে রাজ্-কিপ্। ১ মাণিক্য।
 ২ রত্নশ্রেষ্ঠ।
 রত্নরাজি (স্ত্রী) রত্নানাং রাজিঃ। রত্নসমূহ।
 রত্নরাশি (পুং) ১ রত্নসমূহ। রত্নসম্ব। ২ সমুদ্র।
 রত্নরেখা (স্ত্রী) রাজকম্বাভেদ।
 রত্নলিঙ্গেশ্বর (পুং) ১ শিবলিঙ্গভেদ। ২ বৌদ্ধমতে স্বয়ম্ভুর
 প্রতিমূর্তি।
 রত্নবৎ (ত্রি) রত্নং বিদ্যাভেদে মতুপ্ মত্ব ব। ১ রত্নযুক্ত,
 রত্নবিশিষ্ট।
 “পরাক্ষ্যবর্ণান্তরগোপপদ্মমাসে দিবান্ রত্নবদাদনং সঃ।”
 (রঘু ৬৪)
 ২ ফলপ্রদ। “ধা রত্নবস্ত্রমমৃতেষু জাগৃবিং” (শক ৫২৮৫)
 “রত্নবস্ত্রং রত্নশলেন স্বর্গাধিলক্ষণমুত্তমং ফলমভিধীয়তে
 তৎস্বঃ ফলপ্রদং” (সায়ণ)
 ত্রিমাং ভীষ্। রত্নবতী—১ পৃথিবী। ২ রাজা বীরকেতুর কন্যা।
 “নন্দয়ন্ত্যভিধানায়াং পত্ন্যাং তন্তোদপদ্যত।
 সূতা রত্নবতী নাম দেবতারাদনার্জিতা ॥” (কথাসরিং ৮৮৬)
 (পুং) পরমভেদ। (মার্ক-পুং ৫৫১৭)
 রত্নবর্দ্ধন (পুং) কাম্বীরবাসী জনৈক ব্যক্তি। ইনি স্বনামে
 রত্নবর্দ্ধনেশ নামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। (রাজতরং ৫১৪০)
 রত্নবর্ষন (পুং) জনৈক প্রসিদ্ধ বলিক্। (কথাসরিং ৭১৫৫)
 রত্নবর্ষ (পুং) যক্ষরাজভেদ।
 রত্নবধূক (স্ত্রী) রত্নানি বধিতুং শীলমস্য (বৃষলঘপতপদ-
 হেতি। পা ৩২।১৫৫) ইতি উকঞ্। ১ পুষ্পকরথ।
 (শব্দরত্নাং) (ত্রি) ২ রত্নবর্ষণশীল।
 রত্নবিশুদ্ধ (পুং) জগত্তেদ।
 রত্নবৃক্ষ (পুং) প্রবাল।
 রত্নশিখর (স্ত্রী) বোধিসত্ত্বভেদ।
 রত্নশীলাকা (স্ত্রী) হীরকাদি মূল্যবান্ প্রস্তরনির্মিত শীলাকা-
 বিশেষ।

রত্নশিখিন্ (পুং) বুদ্ধভেদ।
 রত্নশীলা, যে প্রস্তরে নানারত্ন লাজাইয়া বসান আছে (Mosaic)।
 রত্নশেখর, শৃংখান প্রকরণরচয়িতা।
 রত্নশেখর, প্রবন্ধকোষ ও প্রাকৃতছন্দঃকোষ নামক অভিধান-
 গ্রন্থপ্রণেতা। ১৪২৯ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ সমাপন করেন। ইনি
 জৈনধর্মাবলম্বী, ইহার উপাধি সুরি।
 রত্নযষ্ঠী (স্ত্রী) যষ্ঠীতিভেদ।
 রত্নসংগ্রহ (পুং) রত্নসঞ্চয়।
 রত্নসংঘাত (পুং) হীরকাদি মণির স্পৃশ।
 রত্নসমুদগল (পুং) সমাধিভেদ।
 রত্নসম্ভব (পুং) ১ ধ্যানবুদ্ধভেদ। ২ বুদ্ধভেদ। ৩ বোধি-
 সত্ত্বভেদ। ৪ যে স্থানে বুদ্ধ শশিকেতু আবির্ভূত হইবেন,
 সেই স্থান।
 রত্নসামু (পুং) রত্নানি সানৌ গ্রহে যস্য। সুরেন্দ্র-পরমত।
 রত্নসিংহ, চিত্রকূটের শুভিলবংশীয় জনৈক রাজা। সংগ্রাম-
 সিংহের পুত্র।
 রত্নসিংহ, জনৈক রাজা। ইহার পুত্র উদয়সিংহকে ক্ষেমেন্দ্র
 ও চতুর্বিচারচর্কা উৎসর্গ করিয়াছিলেন।
 রত্নসিংহ (রাণা), মিবারের জনৈক রাণা। রাণা সংগ্রাম-
 সিংহের তৃতীয় পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৫৮৬ সংবতে তিনি
 পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি পিতার ভ্রাতৃ বোদ্ধা
 এবং বীরত্ব, সাহস, ধৈর্য, তেজস্বিতা প্রভৃতি রাজপুত্রো-
 চিত সদ্গুণে ভূষিত ছিলেন। অশ্বরপতি পৃথীরাজের দ্বহিতাকে
 তিনি রাজপুত্র প্রথাভঙ্গ্যারে বিধার তরবারি পাঠাইয়া গোপনে
 বিবাহ করিয়াছিলেন। এই গাঙ্কর-বিবাহের সংবাদ কেহই
 অবগত ছিলেন না। বুদ্ধির হরবংশীয় রাজা স্বর্ঘ্যমল্ল এই রমণীর
 রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পিতার নিকট বিবাহের প্রস্তাব জ্ঞাপন
 করেন এবং সেই কন্যার পাণিগীড়ন করিয়া স্বনগরে
 প্রত্যাবৃত্ত হন। এই ঘটনায় রাণার হৃদয়ে বিষাদি জ্বলিয়া
 উঠে। তিনি স্বীয় শ্রীলোক বুদ্ধিরাজ স্বর্ঘ্যমল্লের নির্ঘা-
 তন কামনায় অবসর আশ্রয়ণ করিতে লাগিলেন। একদা
 উভয়ে বাসস্থিক যুগ্মবাপ্যারে বহির্গত হইয়া অহুচরবর্গকে
 পরিত্যাগপূর্বক এক যুগের অহুসরণ করিয়া দূর বনে উপনীত
 হন। তথায় পরস্পরে বৃদ্ধ করিয়া উভয়েই এককালে নিহত
 হন। রাণা রত্নসিংহ পাঁচ বৎসরকার রাজত্ব করিয়াছিলেন।
 তাঁহার শাসনসময়ে বাবরশাহ ভারতে মোগলসাম্রাজ্য স্থাপন
 করিলেও মিবারে অগ্রসর হইতে পারেন নাই। শত্রুজয়ের
 পুণ্ডরীক মন্দিরে উৎকীর্ণ ১৫৮৭ সংবতের শিলাকলক হইতে
 জানা যায় যে, রাণা রত্নসিংহ উহার সপ্তম জীর্ণ সংস্কার করি-

রাছেন। তাঁহার সভাপণ্ডিত লাংগাসময় উহার প্রশস্তি রচনা করিয়াছিলেন।

রত্নসিংহ, বাতব্যকারস্ববংশীয় জনৈক রাজকবি। ইনি রত্ন-
পুররাজ ২য় জাজলদেবের সভার বিত্তমান ছিলেন।

রত্নসিংহসূরি, জৈন হরিভেদ।

রত্নসুন্দরসূরি, জৈন হরিভেদ।

রত্নসু (স্ত্রী) রত্নানি স্মৃতে ইতি হু প্রসবে কিপ্। ১ পৃথিবী।

“ত্রিলোক্যাং রত্নসুঃ স্রাব্য তস্যাং ধনপতেহরিং।

তত্র গোব্রীণ্ডকঃ শৈলো বত্মস্মিহপি মণ্ডলম্॥” (রথুং ১৬৫)

(ত্রি) ২ রত্নপ্রসবকারী।

রত্নসূতি (স্ত্রী) পৃথিবী।

রত্নসেন (পুং) জনৈক গঢ়াদেশাধিপতি।

রত্নস্বামিন্ (স্ত্রী) রত্নপ্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ ও মন্দির।

রত্নহবিস্ (স্ত্রী) রাজহর যজ্ঞে রাজার শ্রেষ্ঠ ধনের উল্লেখ
করিয়া যে আছতি দান করা হয়। (কাভ্যাং শ্রোং ১৫১৩)

রত্না, (স্ত্রী) নদীভেদ। তাপীতে আসিয়া মিশিয়াছে। (তাপীখ)

রত্নাকর (পুং) রত্নানামাকরঃ উৎপত্তিস্থানং। ১ সমুদ্র।

২ রত্নোৎপত্তিস্থান। ৩ বায়্বীকি মূনির নামান্তর। ৪ স্বনাম-
খ্যাত কবিবিশেষ।

“মা অ সজ্জ হি চত্বারঃ প্রায়ো রত্নাকরা ইমে।

ইতীব স কৃতোধাত্রী কবিরত্নাকরোহিপরঃ॥” (রাজশেং)

৫ বুদ্ধদেব। ৬ বোধিসত্ত্বভেদ। ৭ উট্টকঃপ্রবা বংশজ
অশ্বভেদ। ৮ নগরভেদ।

রত্নাকর, অব্যগুণবিচারচরিতা।

রত্নাকর ঠাকুর, দানপঞ্জিকাশ্রণেতা।

রত্নাকর পৌণ্ডরীক যাজিন্, জয়পুরবাদী জনৈক পণ্ডিত।
হনি জয়পুরাধিপতি মহারাজ জয়সিংহের গুরু ছিলেন। তাঁহার
আদেশে ইনি ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে জয়সিংহকল্পদ্রুম বা ব্রতকল্পদ্রুম
ও তাহার টীকা প্রণয়ন করেন।

রত্নাকর মিশ্র, প্রায়শ্চিত্তগারসংগ্রহচরিতা।

রত্নাকর বিদ্যাধিপতি, কাশ্মীরপতি অবন্তিবর্ষার আশ্রয়ে
প্রতিপালিত জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, পণ্ডিতপ্রবর দুর্গরত্নের
বংশধর ও অমৃতভানুর পুত্র। ইনি ধ্বনিগাথাপঞ্জিকা,
বক্রোক্তিগণাশিকা ও হরবিজয়কাব্য প্রণয়ন করেন। কেমেদ্র-
কৃত স্মৃতিতিলকে ইহার নামোল্লেখ আছে।

রত্নাক (পুং) রত্নানামকচ্চিৎ স্বামিন্। ১ বিজয়রথ। (শব-
রত্নাং) রত্নানামকঃ। ২ রত্নচিহ্ন।

রত্নাসুন্দরীক (স্ত্রী) রত্ননির্গতঃ অসুন্দরীকং। রত্ননির্গত
অসুন্দরীক, রত্নের আঁটা।

রত্নাচল (পুং) রত্ননির্গতঃ অচলঃ শাকপাৰ্ধিবৎ সমাসঃ।
দানার্থ মণিময় পর্বত, রত্নদ্বারা পর্বত কল্পনা করিয়া দান
করিতে হয়। ইহাও একটি মহাদান। হেমাদ্রির দানখণ্ড
ও মৎস্যপুরাণে এই দানের বিধান আছে,—

“অন্তঃপরং প্রবক্ষ্যামি রত্নাচলমমুত্তমং।

মুক্তাফলসহস্রৈঃ পর্বতঃ স্যাদমুত্তমঃ॥” ইত্যাদি।

(মৎস্যপুং ৯০ অং)

এই পর্বত এই প্রকারে কল্পনা করিতে হয়। এই পর্বত
উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার। সহস্রসংখ্যক
মুক্তাদ্বারা যে পর্বত কল্পনা করা হয়, তাহা উত্তম, পাঁচশতে
মধ্যম এবং তিনশতে অধম হইয়া থাকে। ইহার চতুর্থাংশ
দ্বারা বিকল্প পর্বত করিতে হয়। পূর্বদিকে বজ্র ও গোমেষ,
এবং দক্ষিণ দিকে ইন্দ্রনীল ও পুষ্পরাগ রত্ন বিস্তার করিতে
হইবে, এই পর্বত এইরূপে প্রস্তুত করিয়া ধাত্তাচলের দ্বারা
আর সকল কার্য্য করিতে হইবে।

পরে যথাবিধানে সংকল্প ও দানব্যাক্যাদি এবং নিম্নলিখিত
প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিতে হয়। মন্ত্র—

“যথা দেবগণাঃ সর্বৈঃ সর্বরত্নৈঃ স্ববস্থিতাঃ।

স্বকং রত্নমমো নিত্যমন্তঃ পাহি মহাচল॥

যস্মাদ্রত্নপ্রদানেন তুষ্টিং প্রকুরুতে হরিঃ।

সদা রত্নপ্রদানেন তস্মাৎ পাহি পর্বত॥” (মৎস্যপুং ৯০ অং)

যিনি বিধিপূর্বক এই দান অমুষ্ঠান করেন, তিনি সকল
পাপ বর্জিত হইয়া বিমূলোকে গমন করিয়া থাকেন।

(মৎস্যপুং ৯০ অং)

রত্নাচ্য (ত্রি) রত্নময়, রত্নপূর্ণ।

রত্নাদেবী (স্ত্রী) রাজকন্তাভেদ। (রাজতরং ৮২৪৩৪)

রত্নাদিত্য, রাজভেদ।

রত্নাদ্রি (পুং) পর্বতভেদ।

রত্নাধিপতি (পুং) ১ রাজভেদ। ২ কুবের।

রত্নাসুন্দ, বর্দ্ধমান সেলিমাবাদ পরগণায় প্রবাহিত একটা
সুন্দ্র নদী। বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ কবি মুকুলরাম চক্রচৌ এই
নদীতীরবর্তী দামুস্তা গ্রামে বাস করিতেন।

রত্নপুত্র (স্ত্রী) মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত প্রাচীন নগরভেদ।

রত্নভরণ (স্ত্রী) রত্নালঙ্কার।

রত্নার্চিস্ (পুং) ১ বুদ্ধভেদ। ২ রত্নময়ূখ।

রত্নালোক (পুং) রত্নের জ্যোতিঃ।

রত্নালঙ্কার (স্ত্রী) রত্ননির্গতমাভরণং অলঙ্কারম্। মণিময়
অলঙ্কার, রত্নের গহনা। রত্নভরণধারণ যশস্বয়, আদর্শবর্জক,
বিপত্তিনাশক, আনন্দ ও কামজনক এবং ওজস্বর।

“ধজং বশ্যামায়ুধাং শ্রীমদ্বাসনহৃদনম্।

হর্ষণং কাম্যামোজস্যং রত্নাভরণধারণম্॥” (রাজবংশ)

রত্নাবতী (স্ত্রী) নগরভেদ।

রত্নাবভাস (পুং) কল্পভেদ।

রত্নাবলী (স্ত্রী) ১ মুক্তামাল। ২ ছন্দোভেদ। ৩ নারিকাত্তেদ।

রত্নাসন (স্ত্রী) রত্ননির্মিত আসনং। রত্ননির্মিত আসন।

রত্নি (পুং) শব্দতি প্রাপ্যোতানেতি শ্- (অতন্যাত্তি) উণ ৪২ ইতি কট্টিচ। ১ বহুমুষ্টিহস্ত, চলিত মুষ্টিহাত-পরিমাণ। (অমর)

“অষ্টরত্নম্ হাবাহুর্বাচোরস্বঃ সুহৃৎস্বঃ” (ভা ৮।৭২।২৭)

রত্নিন্ (ত্রি) ১ রত্নগীর ধনবৎ, রত্নগীর ফলবৎ। (শব্দ ১।১৮২।৪ সারণ) ২ বাহার গৃহে রাজপ্রদত্ত রত্নহবিঃ সমাহিত হয়।

রত্নিপৃষ্ঠক (স্ত্রী) কহই।

রত্নেশ্বর (পুং) শ্রেষ্ঠ রত্ন। হীরক, মাণিক্য প্রভৃতি।

রত্নেশ্বক, লক্ষণসংগ্রহ নামক ত্রায়শাস্ত্রপ্রণেতা।

রত্নেশ্বর, ১ রত্নদর্পণ নামে সরস্বতীকণ্ঠভরণের টীকাকার। ইনি রামসিংহদেব নামেও পরিচিত ছিলেন। ২ প্রসঙ্গপ্রকাশ নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

রত্নেশ্বর মিশ্র, আচারচক্রিকাপ্রণেতা।

রত্নেশ্বর (পুং) ১ কাশীস্থ শিবলিঙ্গভেদ। (কাশীখণ্ড) ২ মথুরাস্থ শিবলিঙ্গভেদ।

রত্নোত্তমা (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত দেবতাভেদ।

রত্নোত্তব (পুং) জনৈক বৌদ্ধ-যতি।

রত্নোল্লা (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত দেবীমূর্তিভেদ।

রত্ন্যঙ্গ (স্ত্রী) রত্নরঙ্গং। ঘোনি। (শব্দরত্নাং)

রথ (পুং) রথ্যতেহনেনাতি বা রথ- (হনিকৃষিনীরমিকশিভাঃ কথন্। উণ ২।২) ইতি কথন্ অহুনাসিকলোপশ্চ। কার, দেহ। “আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব চ।” (গীতা)

আত্মা দেহরূপ রথে অবস্থান করেন, এই জন্ত আত্মাকে রথী কহে। ২ চরণ। ৩ বেতন বৃক্ষ। (বিষ্ণু) ৪ তিনিশ বৃক্ষ। (রাজনিং) চক্রবিশিষ্ট যুদ্ধার্থ যান। পর্যায়—শতাজ, তন্দ্রন, তন্দ্রনমাত্র। (অজর) রথভ্রমণ—বায়ুপ্রকোপক, অজের স্থিরীকরণ, বলকর ও অগ্নিবর্ধক। [রথবাত্রা দেখ।]

“হস্ত্যশ্বরথদোলাষ্টভ্রমণং বাতকোপনং।

স্থিরীকরণমঙ্গানং বলং বলিবর্ধনম্॥” (রাজবলত)

রথক (পুং) রথ ইব প্রতিকৃতিঃ রথ-কন্। মন্দিরাবয়ববিশেষ।

“অষ্টকাংশেন গর্তস্য রথকানান্ত নির্গমঃ।

পরিধে গুণভাগেন রথকাস্তত্র কল্পয়েৎ॥”

(হরিভক্তিবিং ২০ বিং)

রথকট্যা (স্ত্রী) রথানাং সমূহঃ (ইনিজ্জকট্যচন্দ। পা ৪।২।৮১) ইতি কট্যচ্ টাপ্। রথসমূহ। পর্যায়—রথভ্রজ। মুচ্ছবোধ-ব্যাকরণে ‘জনখলানিগোরথেষু’ এই ত্র্যাহুসারে এই এই অর্থে কড্য প্রত্যয় হইয়া ‘রথকড্যা’ এইরূপ পদ। হয় মুচ্ছবোধে কট্যচ্ প্রত্যয়ের কোন স্রুত নাই।

রথকর (পুং) রথং করোতীতি কৃ-অচ্, রথানাং করঃ। রথকার। (শব্দরত্নাং)

রথকল্পক (পুং) ১ রথাদির পরিদর্শক রাজকর্ণচারিভেদ। ২ ধনি-ব্যক্তিদিগের গৃহসজ্জা ও বেশভূষার পরিদর্শক, তোষাখানার দাওরান।

রথকায় (পুং) রথারোহী সেনাদল।

রথকার (পুং) রথং করোতীতি রথ-কৃ-অণ্। রথনির্মাণকর্তা, চলিত ছুতার। পর্যায়—তক্ষন্, বর্দ্ধকি, বড়ি, কাঠতট, ত্র্যধার, রথকর, কাঠতক্ষক, বর্দ্ধকা। (শব্দরত্নাং) [যজ্ঞোপবীত দেখ] করণীয় গর্ভে মাহিষ হইতে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। “মেধাটৈ রথকারং ধৈর্য্যায় তক্ষণম্” (শুক্লযজুঃ ৩০।৬) ‘রথ-কারং মাহিষ্যেণ করণ্য্যং জাতং’ (মহীধর)

রথকারক (পুং) রথস্য কারকঃ। ত্র্যধার, রথকার।

রথকারত্ব (স্ত্রী) রথকারস্য ভাবঃ রথকার-ত্ব। রথকারের ভাব বা ধর্ম, রথকারের কার্য্য, রথপ্রস্তুতকরণ।

রথকুটুম্বিক (পুং) সারথি। রথচালক।

রথকুটুম্বিন্ (পুং) রথং কুটুম্বয়িতুং ধারয়িতুং শীলমস্য, দিনি, যদা রথ এব কুটুম্বং তদস্যাভীতি ইনি। সারথি। (অমর)

রথকুবর (পুং স্ত্রী) রথের চক্রমেকর।

রথকুণ্ড (পুং) রথং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুচ্ চ। ১ রথকার। ২ যক্ষভেদ।

রথকেতু (পুং) রথের নিশান। রথধ্বজ।

রথক্রান্ত (পুং) রথবৎ ক্রান্তং ক্রমণমস্য। তালবিশেষ।

“অশক্রান্তো রথক্রান্তো বিষ্ণুক্রান্তস্ততঃ পরং।

স্বধ্যক্রান্তো বিধুক্রান্তো বলভিরাগপক্ষকঃ॥” (সুকীত্তরত্নাং)

রথক্রান্তা (স্ত্রী) জনপদবিশেষ। (নারাং উং)

রথক্রীত (ত্রি) বাহা রথমূল্যে ক্রয় করা হইয়াছে।

রথক্ষয় (ত্রি) রথনিবাস। “কদাভুবন রথক্ষয়ানি ব্রহ্ম” (শব্দ- ৬।৩৫।১) ‘রথক্ষয়ানি রথনিবাসানি’ (সারণ)

রথক্ষোভ (পুং) রথের কল্পন।

রথগণক (পুং) রথসংখ্যাকারী রাজকর্ণচারিভেদ।

রথগর্তক (পুং) রথো গর্ভেহস্ত। স্বকবাহুবান, নয়রথ। পর্যায়—কর্ণারথ, প্রবহণ, ডরান। (হেম)

রথগুণ্ডি (স্ত্রী) পরপ্রহরণাভিঘাতরক্ষার্থং রথত্ব সনাতনবায়বণ-

কাদিজবাং। রথের গুপ্তি, রথকে কাণ্ডাদি হইতে রক্ষার জন্য
আবরণ। পর্যায়—বরখ। (অমর) শরীররক্ষার্থ বা শত্রুপ্রহার-
জন্য শস্ত্রাদি রাখিবার জন্য রথস্থ গুপ্তস্থানবিশেষ।

রথগৃৎস (পুং) রথকর্ষে কুশল, অগ্নিপূর্ণ রথচালক। “রথ-
গৃৎসচ্চ রথোজাশ্চ সেনানীগ্রামগো” (শুক্রবজ্জু. ১৫।১৫)
‘রথগৃৎসঃ রথে গৃৎসঃ মেধাবী কুশলঃ’ (বেদদীপ.)

রথগোপন (স্ত্রী) রথস্ত্র গোপনং শস্ত্রাদিত্যো রক্ষার্থাবরণং।
রথগুপ্তি। (হলায়ুধ)

রথগ্রহি (পুং) রথবন্ধনী। (হরিবংশ)

রথঘোষ (পুং) রথচক্রের ঘর্ষস্ব শব্দ।

রথচক্র (স্ত্রী) রথস্ত্র চক্রং। রথের চাকা।

রথচক্রটিং (স্ত্রী) রথচক্রের ছায়া সজ্জিত।

রথচরণ (পুং) রথচরণং চক্রং তদেব নামান্ত্র। ১ চক্রবাক-
পক্ষী। (পুং স্ত্রী) ২ রথচক্র।

“রথঃ ক্ষৌণী বস্ত্রা শতযুতিরগেজ্জো ধমুরথো

রথাকে চক্রাকৌ রথচরণপাণিঃ শর ইতি।” (মহির্ম-স্তব)

রথচর্য্য (স্ত্রী) রথচালনা।

রথচর্যণ (পুং) রথের দ্রষ্টব্য মধ্যদেশ। “যো হ বাং মধুনো
দৃতিরাহিতো রথচর্যণে” (শুক্ ৮।৫।১১) ‘রথচর্যণে রথস্ত্র চর্যণে
দ্রষ্টব্যে মধ্যদেশে’ (সায়ণ)

রথচিত্রা (স্ত্রী) নদীভেদ।

রথজজ্ঞা (স্ত্রী) রথের পশ্চাভাগ।

রথজিৎ (ত্রি) রথং জয়তি জি-কিপ-তৃচ্ চ। রথজৈতা,
রথজয়কারী। “গোজিৎ নঃ সোমো রথজিৎ” (শুক্ ৯।৭।৮।৪)
‘রথজিৎ রথস্ত্র জৈতা’ (সায়ণ)

রথজুতি (ত্রি) রথারোহণপূর্ব্বক আক্রমণ।

রথজ্ঞান (স্ত্রী) রথচালনে কুশল।

রথজ্ঞানিন্ (ত্রি) সারথি। রথচালনশীল।

রথতুন্ (ত্রি) রথপ্রেরয়িতা। “কং যান্তি রথতুর্ভিন্নৈঃ” (শুক্
১।৮।৮।২) ‘রথতুর্ভিঃ রথস্ত্র প্রেরয়িতৃভিঃ, অর বরণে রথং
তুহুরতি অরায়ুক্তং কুর্ষভীতি কিপু।’ (সায়ণ)

রথদারু (স্ত্রী) রথনির্মাণযোগ্য কাষ্ঠ।

রথক্র (পুং) রথনামা ক্রঃ, যথা রথস্ত্র ক্রঃ ক্রমঃ, তদ্রোপযোগি-
বাং। তিনিশব্দক। (অমর) ২ বেতসবৃক্ষ।

রথক্রম (পুং) বৃক্ষভেদ (Dalbergia Ougeinensis)।

রথধূর (স্ত্রী) রথস্ত্র ধূঃ। রথের ধূরা।

রথনাভি (স্ত্রী) রথস্ত্র নাভিঃ। রথচক্র। “যদ্বিন্ প্রতিষ্ঠিতা
রথনাভাবিবারাঃ” (শুক্রবজ্জু. ৩৪।৫) ‘রথনাভৌ অরা ইব,
আরাঃ রথচক্রনাভৌ মধ্যে প্রতিষ্ঠিতাঃ’ (বেদদীপ)

রথস্তুর (ত্রি) রথেন তরতি যঃ। ১ করবিশেষ।

“রথস্তুরস্ত্র করস্য বৃত্তান্তমধিকৃত্য যৎ।

সাবর্ণিনা নারদায় কৃষ্ণমাহাত্ম্যাসংযুক্তম্॥” (মৎস্তপু. ৫৩।৩৩)

(স্ত্রী) রথেন তরতীতি তু (সংজ্ঞারঃ ভূ-ভূ-বৃজিধারি-
সহিতপিদমঃ। পা ৩।২।৪৬) ইতি ঋচ, মুচ্ চ। ২ অগ্নিভেদ,
(স্ত্রী) ৩ সামভেদ। “রথস্তুরে স্বর্গ্যং পথ্যপশ্চৎ” (শুক্ ১।১৬।২৫)
‘রথস্তুরে এতন্নামকে সান্নি’ (সায়ণ) ত্রিমাং ভীপু। রথস্তুরা
পুরুবংশীয় ঈলিন রাজার পত্নী।

“রথস্তুর্য্যং স্ত্রতান্ পঞ্চ পঞ্চ ভূতোপমাংস্ততঃ।

ঈলিনো জনন্যামাস হ্রস্বস্তপ্রভৃতীন্ নৃপান্॥”

(ভারত ১।৯৪।১৭) ৪ তৎস্বর পত্নীভেদ।

রথপথ (পুং) শকটাদি গমনযোগ্য পথ।

রথপর্য্যায় (পুং) রথঃ পর্য্যায়ো যস্ত্র। ১ তিনিশব্দক।
(রাজনি.) ২ বেতলতা। (শব্দচ.)

রথপাদ (পুং) রথস্ত্র পাদঃ। চক্র। হেম)

রথপ্রষ্ঠ (পুং) রথের অগ্রগামী ব্যক্তি। রথচালক।

রথপ্রা (স্ত্রী) আত্মীয়ের পুরয়িতা বা স্তোভুদিগের রথ ধনদ্বারা
পুরয়িতা (বায়ু)। “বৃহদ্রথিঃ বিশ্ববারং রথপ্রাং” (শুক্
৬।৪৯।৪) ‘রথপ্রাং রথস্ত্র আত্মীয়স্ত্র প্রাতারং পুরয়িতারং যথা
স্তোভুণাং রথং ধনৈঃ পুরয়িতারং’ (সায়ণ) ২ নদীভেদ।

রথপ্রোতি (ত্রি) রথস্থিতপ্রোতিবৎ স্থির সেনানী। “তস্ত্র
রথপ্রোতশ্চাসমরথশ্চ” (শুক্রবজ্জু. ১৫।১৭) ‘রথে স্থিতঃ
প্রোত ইব স্থিরঃ রথপ্রোতঃ সেনানীঃ’ (বেদদীপ)।

রথপ্সা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (শব্দরত্না.)

রথবন্ধ (পুং) রথবন্ধনী রজ্জ্ব বা রশ্মি।

রথমণ্ডল (পুং স্ত্রী) রথসমূহ।

রথমহোৎসব (পুং) রথকনিতঃ মহোৎসবঃ বা রথস্য মহোৎ-
সবঃ। রথোৎসব, রথযাত্রাজন্ত মহোৎসব।

রথমুখ (স্ত্রী) রথের সম্মুখদেশ।

রথযা (স্ত্রী) রথাদির জন্য ইচ্ছা।

রথযাত্রা (স্ত্রী) রথেন যাত্রা। দেবদেবীকে রথে বসাইয়া
রথাকর্ষণরূপ উৎসব।

আর্য্যজ্ঞাতির অমুষ্ঠিত একটি প্রাচীন ধর্মোৎসব।

এখন রথযাত্রা বলিলে সাধারণতঃ জগন্নাথদেবের রথযাত্রাই
বুঝায়। কিন্তু এক সময়ে এই ভারতবর্ষে কি সৌর, কি
শাক্ত, কি শৈব, কি বৈষ্ণব, কি জৈন, কি বৌদ্ধ সকল বিভিন্ন
ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে স্ব স্ব উপাশ্রয়দেবের উৎসববিশেষে রথযাত্রা
অমুষ্ঠিত হইত। রাজাধিরাজ হইতে অতি নিম্নে দীন ভিখারী
পর্য্যন্ত সকলেই এই উৎসবে যোগদান করিতেন। কোন

সময়ে এই রথযাত্রা প্রচলিত হয়, তাহা এখনও স্থিরনিশ্চিত হয় নাই। কোন কোন পাণ্ডাচ্য পুরাবিৎ ও প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে বুদ্ধদেবের জন্মোৎসব উপলক্ষে বৌদ্ধসাধারণ যে রথযাত্রা উৎসব করিত, তাহা হইতে ভারতীয় রথযাত্রার উৎপত্তি। তাঁহাদের এই বৃক্তির কারণ—

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ লি-য়ুল্ বা শোতনরাজ্যে অবস্থানকালে বুদ্ধের রথযাত্রা বর্ণনা করিয়াছেন—

‘চতুর্থমাসের ১ম দিবসে নগরের সমস্ত রাত্তার কাঁটা ও জল দেওয়া হইল, রাজপথ নানারূপ ধ্বজপতাকায ভূষিত হইল, নগরের গোপূরের উপর চন্দ্রাতপ সাজান হইল। এই গোপূরের উপর রাজা, রাণী ও রাজপুত্রমহিলাগণের বসিবার স্থান। রাজা মহাবাহনেরই সমধিক সন্মান করিতেন বলিয়া সর্বপ্রথমে মহাবাহনমতাবলম্বী গোমতী বৌদ্ধাচার্যগণের প্রতিমাগুলি বাহির হইল। নগর হইতে প্রায় ৩৪ লি দূরে তাঁহাদের বিগ্রহের জন্ত রথ প্রস্তুত হয়। রথখানি চারি চাকার, উচ্চতায় প্রায় ৩০ ফিট, সপ্ত মহারত্ন-সুশোভিত, দেখিতে যেন একটা সচল রাজপ্রাসাদ। তাহার উপর চারিদিকে রেশমের চন্দ্রাতপ ও রেশমের পর্দা উড়িতেছে। মধ্যস্থলে মূল বিগ্রহ, তাঁহার সহচররূপে দুই পার্শ্বে দুই বোধিসত্ত্ব এবং তাঁহাদের অমুচররূপে নানা দেবমূর্তি। স্বর্ণ ও রৌপ্যের অভিনব সূচিকণ অলঙ্কার সকল বাতাসে ছলিতেছে। রথ গোপূরের নিকটবর্তী হইলে রাজা নিজ রাজমুকুট খুলিয়া ফেলিয়া নূতন কাপড় পরিয়া খালি পায়ে হাতে ধূপ ধূনা ও ফুলের মালা লইয়া অমুচরগণ-পরিবৃত্ত হইয়া রথের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, এবং অবনত মস্তকে দেবের পদে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া ও ধূপধূনা জালিয়া তাঁহার পূজা করিলেন। নগরে প্রবেশকালে গোপুর হইতে রাণী ও রাজপুত্রমহিলাগণ নানাবিধ পুষ্প অবিশ্রান্ত বর্ষণ করিতে লাগিলেন।’ এইরূপে মহাসমারোহ হইয়া থাকে।

‘এইরূপ প্রত্যেক সজ্জারাম হইতে বিভিন্ন প্রকার রথ বাহির হইয়া থাকে। চতুর্থ মাসের প্রতিপদ হইতে সকলের যাত্রা আরম্ভ এবং চতুর্দশীর পরে উৎসব শেষ হয়। উৎসব শেষ হইলে রাজা ও রাণী প্রাসাদে ফিরিয়া আসেন।’

(Fo Kwo-ki, ch. II)

ফা-হিয়ান্ পাটলিপুত্র-দর্শনকালেও এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন,—

‘প্রতিবর্ষেই ২য় মাসের ৮ম দিবসে যাত্রোৎসব হইয়া থাকে। এই সময়ে তত্রত্য অধিবাসিগণ রথে বুদ্ধপ্রতিমা লইয়া বাহির হয়। ঐ রথ চারিটা চক্রবিশিষ্ট, পঞ্চ আর শোভিত, মধ্যে ত্রিশূলাকার ২২ ফিট উচ্চ ধ্বজাও লবিত, ঐ রথ দেখিতে

ঠিক মন্দিরের মত, তাহা আবার অতি শুভ্র সূচিকণ ও নানা-বর্ণে চিত্রিত বস্ত্রযুক্ত। তাহাতে আবার উৎকৃষ্ট কিংবাবের চাঁদোয়ার মধ্যস্থলে স্বর্ণ, রৌপ্য ও ‘ফটিকের অলঙ্কার যুক্ত নানা দেবমূর্তি, রথের চারিটা চৈত্যা, তন্মধ্যে চারিটা ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি, প্রত্যেকটির সম্মুখে একটা দণ্ডায়মান বোধিসত্ত্বমূর্তি। এইরূপ ২০ খানি বৃহৎ রথ গঠিত ও নানা বেশভূষায় সুসজ্জিত হইয়া থাকে। এই রথোৎসবে কি যতি, কি শ্রমণ, কি ব্রাহ্মণ, কি জন সাধারণ সকলেই যোগদান করিয়া থাকেন। নানাবিধ বাস্তবধনি ও কোতুক চলিতে থাকে। সমস্ত রাত্রি জাগিয়া সকলে দীপালোকে প্রতিমার আবাহন, তদুদ্দেশ্যে গীতবাড ও আমোদ প্রমোদ করেন। বহুদূর দেশ হইতে অনেক লোক আসিয়া এই উৎসবে যোগদান করেন।’

ফা-হিয়ান্ পাটলিপুত্রে যে দিন রথোৎসব সন্দর্শন করেন, ঐ দিনই বুদ্ধের জন্মদিন বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।* ফা-হিয়ানের উক্ত বর্ণনা পড়িয়া এখনকার জগন্নাথদেবের রথযাত্রা—বুদ্ধদেবের রথযাত্রারই নিদর্শন বলিয়া অনেকে মনে করেন। স্মরণ্য বৌদ্ধগণ হইতেই ভারতে রথযাত্রার প্রচলন হইয়াছে, তাহাই অনেকের ধারণা। কিন্তু এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে বলিয়া মনে করি। প্রথমতঃ ‘বুদ্ধের জন্মোৎসব উপলক্ষে যে রথযাত্রার সৃষ্টি, তাহাই ঠিক মনে হয় না। কারণ পূর্বসূর্য বৌদ্ধদিগের মধ্যে এক সময়ে এই উৎসবের প্রচলন ছিল না। ফা-হিয়ানের বিবরণ হইতেই জানা যায় যে, কোথাও ২য় মাসের ১ম দিবসে, আবার কোথাও ৪র্থ মাসের ৮ম দিবসে বুদ্ধদেবের রথযাত্রা হইত। বর্তমান কালে জগন্নাথ দেবের রথযাত্রা ভারতের সর্বত্রই আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বিতীয়াতে হইয়া থাকে, এরূপ স্থলে এখনকার জগন্নাথ দেবের রথযাত্রা ও পূর্বকালের রথযাত্রা কিরূপে বুদ্ধের জন্মোৎসব বলিয়া মনে করি? কেবল জগন্নাথদেবের রথ-যাত্রা বলিয়া নহে, কুর্শ ও ভবিষ্যপুরাণ হইতে তাত্র মাসে হুর্ঘ্যের রথযাত্রা; দেবীপুরাণ হইতে কার্তিক মাসে দেবীর রথযাত্রা; পদ্ম, বরাহ ও ভবিষ্যোত্তর পুরাণ হইতে রাসযাত্রার পূর্বে কার্তিক মাসে শ্রীকৃষ্ণের রথযাত্রা, মৎস্য ও একাব্দ-পুরাণে চৈত্র মাসে শিবের রথযাত্রা, স্বরস্তুপুরাণে ঐ সময়ে স্বরস্তুনাথ বুদ্ধের রথযাত্রা এবং জৈনপুরাণ অথবা জৈনধর্মগ্রন্থ হইতে মার্গশীর্ষে চাতুর্মাস্তের পর পার্শ্বনাথ ও মহাবীরের রথ-যাত্রার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। এমন কি, এক সময়ে যুরোপেও যে রথযাত্রা প্রচলিত ছিল, তাহারও শ্রমাণ পাওয়া

* Dr Rajendra lala Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 135.

গিয়াছে। এ সকলই কি বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন বলিয়া মনে করিব ?

বিশেষতঃ জৈন-সম্প্রদায় কখন কোন ধর্ম্মনীতি বৌদ্ধগণের নিকট গ্রহণ বা শিক্ষা করিতে শঙ্কত নহেন। তাহারা যে সকল পূজা ও উৎসবাদি করিয়া আসিতেছেন, তাহা অধিকাংশই তাহাদের নিজস্ব। তাহাদের মধ্যেও পার্শ্বনাথ ও মহাবীর স্বামীর রথযাত্রা প্রচলিত রহিয়াছে।

আমাদের বিশ্বাস, ভারতে প্রতিমাপূজা প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে রথযাত্রার উৎসব প্রচলিত। পুরাবিদগণ স্থির করিয়াছেন যে, বুদ্ধনির্কারণের বহু পরে এমন কি, সম্রাট অশোকের সময় পর্যন্ত বৌদ্ধগণের মধ্যে বোধিসত্ত্ব ও দেবদেবীর মূর্তিপূজা প্রচলিত হয় নাই। মহাবানদিগের অভ্যুদয়ে বৌদ্ধসমাজে প্রতিমা প্রচলিত হইয়াছিল। সম্রাট কনিকের সময়ে মহাবান-মতের সূত্রপাত। নাগার্জ্জুনের প্রভাবে এই মত বিস্তৃত হয়। উক্ত কনিক নরপতি শকজাতীয়। শক বা শাকগণ সকলেই মিত্র বা সুর্যোপাসক ছিলেন। এমন কি, কনিকের বহু মুদ্রায় মিত্র-পূজার প্রকৃষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে। যখন মাকিদন-বীর আলেক্সান্দার ভারতে আগমন করেন, সে সময়ে তিনি এখানে বুদ্ধ-প্রতিমার অথবা তৎপ্রতিমা-পূজার কোন নিদর্শন পান নাই। সে সময়ে তিনি পঞ্চদশপ্রদেশে মিত্র ও শিবপূজার প্রভাব দেখিয়াছিলেন।* এমন কি মাকিদনবীরের পরবর্তী ও শক-রাজগণের পূর্ববর্তী ভারতীয় যবনরাজগণের মুদ্রায় মিত্রপূজার চিহ্ন লক্ষিত হয়, অথচ যবনরাজগণ যে মিত্র বা সুর্যোপাসক ছিলেন, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তাহাদের আগমনের বহুপূর্ব হইতে এখানকার জনসাধারণের মধ্যে মিত্রপূজার বহুলপ্রচার ছিল। প্রজাসাধারণের মনোরঞ্জনের জন্য যে যবনরাজগণ স্ব স্ব মুদ্রায় মিত্রমূর্তি অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। বাস্তবিক বৌদ্ধসম্রাট অশোকের সময় বোধগয়ায় বজ্রাসন নির্মিত হয়। তথায় সম্ভাব্যোজিত রথে আমরা সূর্যমূর্তি দেখিতে পাই। কুর্খ-পুরাণে ও ভবিষ্যপুরাণের প্রাচীনংশে সূর্যদেবের রথযাত্রার বিস্তৃত বিবরণ উল্লিখিত আছে। মিত্রপূজক পূর্বতন শাক জাতির ধর্ম্মমত ও বিশ্বাস লইয়া ভবিষ্যপুরাণের প্রাচীনংশ রচিত হইয়াছে। দেবতার মূর্তি গড়িয়া পূজা সুপ্রাচীন ভারতীয় আধ্যাত্মিকতার মধ্যে প্রচলিত ছিল না। ভারতে শাকবীণীয় ব্রাহ্মণসংস্রবের সহিত প্রতিমাগঠন আরম্ভ হয়। তাহাদেরই যত্নে কেবল ভারত বলিয়া নহে, বধ্য এশিয়া হইতে সূর্য যুরোপখণ্ড পর্যন্ত সূর্যের মূর্তিপূজা প্রচলিত

হইয়াছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, ভবিষ্যপুরাণে ভাদ্রমাসে সূর্যদেবের রথযাত্রা-প্রসঙ্গ আছে। অত্যাধি ভাদ্রমাসের প্রথমেই যুরোপের অন্তর্গত সিসিলীদ্বীপে রথযাত্রার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। সূর্যদেবের রথে যেরূপ জ্যোতিষচক্র ও নবগ্রহের মূর্তি অঙ্কিত হইত, সিসিলীদ্বীপের স্রুবুহং রথেও সূর্যচক্রাদি নবগ্রহ ও জ্যোতিষচক্র অঙ্কিত হইয়া থাকে। এই সিসিলীর রথসম্বন্ধে শ্রীমতী কারাচিওলো (Madame Henrietta Caraciolo) বর্ণনা করিয়াছেন,—

“A colossal car is dragged by a long team of buffaloes through the irregular and ill-paved streets. Upon this are erected a great variety of objects, such as sun, moon, and principal planets, set in rotatory motion, and diminishing proportionably in size as they approach the summit of the structure. This erection is in itself really imposing; sumptuously decorated, and put in movement in honour of her who gave birth to the God of Charity. But its functions recall to mind the famed car of Jaggernaut, or the nefarious hecatombs of the druids.”†

উক্ত বিলাতী রথযাত্রা যদিও মেরীর উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, উহা যে দেশ, কাল ও অবস্থানস্বামী সুপ্রাচীন সূর্য-রথযাত্রার রূপান্তর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সূর্য-রথই যে সকল রণের প্রথম, তাহাও পুরাণে বিবৃত হইয়াছে—

“পূর্বমেব সহস্রাংশোধানহেতোর্মহাস্থানঃ।

সংবৎসরস্তাব্যবৈবঃ কার্ত্তিকোহুত রথো ময়া ॥

সর্বেষাঙ্ক রথানাং বৈ স রথঃ প্রথমঃ স্তুতঃ।”

(ভবিষ্যপু. ৫৫।৫৩)

এখন যেমন জগন্নাথদেবের রথযাত্রা হইয়া থাকে, পূর্বে সেইরূপ ভারতীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মধ্যে কার্ত্তিক মাসে শ্রীকৃষ্ণের রথযাত্রার অনুষ্ঠান হইত। বৌদ্ধপ্রভাবকালে তাহা বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। মহাবানসম্প্রদায়ের প্রাধান্যকালে উৎকলে মহাসমারোহে যে বুদ্ধের রথযাত্রা হইত, হিন্দুধর্ম্মের পুনরভ্যুদয়কালে উৎকলবাসীর মনোরঞ্জন-এর জন্য সেই সময়েই জগন্নাথদেবের রথযাত্রা প্রচলিত হইল, এই জগন্নাথদেবের রথযাত্রা ক্রমে সর্বত্র প্রচলিত হইলে শ্রীকৃষ্ণের রথযাত্রার বিবরণ অনেকই ভুলিয়া গেল। তবে সেই প্রাচীন বিষ্ণুরথযাত্রার রীতিপদ্ধতি এই জগন্নাথের রথযাত্রাতেও পালিত হইয়া থাকে। উৎকলে চৈত্রমাসে

* বুদ্ধের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকৃত ২য় ভাগ ৪র্থ অংশ ৫১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† Memoirs of Henrietta Caraciolo, p. 21.

আজও মহাসমারোহে শিবের রথযাত্রা হইয়া থাকে। তবে দেবীর রথযাত্রা এক প্রকার বিলুপ্তপ্রায়। হিমালয়ের দুই একস্থানে দেবীর রথযাত্রার কথা শুনা যায়।

নিম্নে বিভিন্ন রথযাত্রার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল:—

স্বর্গের রথযাত্রা।

ভগবান্ স্বর্গদেবের রথযাত্রার বিধান ভবিষ্যপুরাণে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে:—

মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে ভগবান্ স্বর্গদেবের রথযাত্রা করিতে হয়। প্রথমে চতুর্থী তিথিতে অঘাতিরূপে ভক্ষণ করিয়া শুক্লা পঞ্চমীর দিন সংযত হইয়া থাকিবে, পরে ষষ্ঠীতে রাজিতে ভোজন বিধেয় এবং সপ্তমী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া ভগবান্ স্বর্গদেবকে রথে আরোহণ করাইতে হয়।

ভগবান্ স্বর্গদেবকে রথারোহণ করাইবার পূর্বে রথের সমুদ্রে অগ্নিকার্য্য (বাঞ্জী ও নেড়া পোড়ান প্রভৃতি) করিতে হয়। রাজিকালে স্বর্গদেবকে রথে আরোহণ করাইয়া সমস্ত রাজি নানাপ্রকার উৎসবে রাজিভোগরণ করা আবশ্যিক। পরে অষ্টমী তিথিতে প্রাতঃকালে নানাবিধ বাছাদি উৎসব করিয়া রথভ্রমণ করান বিধেয়। স্বর্গদেবের রথ সংবৎসরের অবয়ব দ্বারা কল্পনা করিতে হয়। রথচক্রের তিনটা নাভি হইবে, এই নাভিভ্রম ত্রিকালস্থানীয়। ইহার পাঁচটা আর পর্শপ্রদেশ ও ছয় ঋতুনেমী, রথবেদী উত্তরাগণ ও দক্ষিণাগণ, ইষু মুহূর্ত্ত, শমী কাল, কাঠ সকল কোণস্থানীয়, দণ্ড গণ স্বরূপ, কর্ণপ্রদেশ নিমেষ, দীশাদণ্ড লব, বক্রথ প্রদেশ রাহি, উর্দ্ধ প্রতিষ্ঠিত ধ্বজ ধর্ম্ম স্বরূপ, যুগ এবং অক্ষকোটী দুই ঋতু ইত্যাদিরূপে সংবৎসর কল্পনার রথ প্রস্তুত করিতে হয়। ইহাতে জ্যোতিষচক্রোক্ত সমুদায় নক্ষত্রাদি সমাবেশ করা বিধেয়।*

এই রথ কাঞ্চন, রৌপ্য বা দৃঢ় দাকনির্ম্মিত। ইহার অক্ষ যুগ ও চক্র অতিশয় দৃঢ় হইবে।†

এই রথে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবা দি দেবতা যথাবিধানে স্থাপন

* “সংবৎসরভাব্যবৈ: কল্পিতানি যথাক্রমং।

মাত্যন্তিস্ত্রয় চক্রস্ত্রয়: কাল: প্রকীর্ণিতা:।

আরা: পঞ্চ পর্শপ্রদেশ নেমা: বদন্তব: শ্রুতা:।

রথবেদী শ্রুতে তন্ত্র অরনে দক্ষিণোত্তরে।

মুহূর্ত্তা ইষবন্তস্ত্রয় শম্যাস্ত্য কলা: শ্রুতা:।

তস্য কাঠা: শ্রুতা: কোণা অক্ষদণ্ডা দণ্ডা: শ্রুতা:।

নিমেষান্তস্য কর্ণা: দ্বারীশা দণ্ডা লবা: শ্রুতা:।

রাজিকল্পণা ধর্ম্মোহস্য ধ্বজ উর্দ্ধং প্রতিষ্ঠিত:।” (ভবিষ্যপু. ৫৫ অ.)

† “কাকনো বাধ রৌপ্যো বা দৃঢ়দাকমরোহপি বা।

দৃঢ়দাকবৃগচক্রস্ত্রয়: কার্ধ্য: স্বব্রহ্মিত:।” (ভবিষ্যপু. ৫৫ অ.)

করিয়া রথ চালনা করিতে হয়। প্রজাদিগের মঙ্গলের জন্য প্রতিবৎসরই এই রথযাত্রা অবশ্যকর্তব্য। রথে স্বর্গা ও দেবগণের প্রতিমা স্থাপন করিয়া হরিদ্বর্ণ স্নানকণসম্পন্ন অশ্ব সকল নিয়োজিত করিতে হইবে।*

রথে অশ্ব বা তাহার অভাবে বলীবর্দ ও নিয়োজিত করিতে পারা যায়। রথের উভয় পার্শ্বে স্বর্গের দুই পত্নী স্থাপিত করিতে হইবে, দক্ষিণ পার্শ্বে নিকুভা পত্নী ও বাম পার্শ্বে রাজী। অত্র উভয় পার্শ্বে ব্রহ্ম দেবকে ও স্থাপন করিতে হয়। ব্রহ্মকল্প ভোম, উপরি দেশে কুবর, পৃষ্ঠদেশে গরুড়। খেত আতপত্র ও সুরবর্গদণ্ড স্থাপন করিতে হয়।† স্বর্গের পার্শ্বদ পিঙ্গল নামক লেখক ও দ্বারপালও থাকিবে।

এই রথের ধ্বজ সুরবর্গবন্দু ও মণি মুক্তাদি দ্বারা চিত্রিত করিতে হইবে। ইহাতে ইন্দ্রধনুস দ্বারা নানাবর্ণ প্রতিফলিত হইবে। এই রথের ধ্বজোপরি অরুণ দেবকে অধিষ্ঠিত করিতে হয়। স্বর্গদেবের এই রথ ব্রাহ্মণ বহন করিবেন, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও বহন করিতে পারে, কিন্তু কথনও শূত্র বহন করিবে না।‡

যাহারা অশ্ব দেবতাত্ত্ব এবং কুক্ত্রিয়াসক্ত, তাহারা কখনও রথ বহন করিবে না। এই রথ বহন করিতে হইলে উপবাস করিতে হয়। পূর্ব্বদ্বার দিয়া প্রথমে এই রথ লইয়া যাইতে হয়, রথ লইয়া গিয়া সেই স্থানে এক দিন থাকিতে হয়। এই স্থানে থাকিয়া সেই দিন নানাবিধ সংকর্ম্ম, বেদপাঠ, ব্রাহ্মণভোজন ও দেবপূজাদি দ্বারা ঐ দিন অতিবাহিত করিতে হয় এবং স্বর্গা, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি দেবগণের পূজা অবশ্যকর্তব্য। ধীরে ধীরে স্বর্গদেবের রথ ভ্রমণ করাইতে হয়। ভবিষ্যপুরাণে ৫৫ অধ্যায় হইতে ৬২ অধ্যায় পর্য্যন্ত স্বর্গরথযাত্রার বিবরণ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে, এখানে সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

* “আরোপ্য প্রতিমাং যজ্ঞাদ্যোজয়েদ্ব্যাজিন: শুভান্।

হরিরক্ষণসম্পন্নান্ হুমুখান্ বশবন্তিন:।” (ভবিষ্যপু. ৫৫ অ.)

† “স্থানং প্রাচ্যাল্য বৈ ব্রহ্ম রথমারোপয়েচ্ছনৈ:।

রাজী চ নিকুভা ব্রহ্মভাণ্ডে তস্য মহাভয়:।

শনৈরারোপয়েদ্ব ব্রহ্ম উত্তরো: পার্শ্বো: রথে।

নিকুভা: দক্ষিণে পার্শ্বে রাজী চাপুস্তরে তথা।

ধাবেব ব্রাহ্মণো তস্মিন্ দিব্যো ভৌমস্ত পার্শ্বো:।

ব্রহ্মকল্পণতথা ভৌম: কুবরস্যোপরিস্থিত:।

গরুড়ং পৃষ্ঠতলস্য বর্ত্তমান: প্রকল্পয়েৎ।

আতপত্রং তথা বেতং স্বর্ণদণ্ডমবোপমম্।” (ভবিষ্যপু. ৫৫ অ.)

‡ “স রথো দেবদেবস্য বোঢ়ব্যো ব্রাহ্মণৈ: সদা।

ক্ষত্রি়ৈশ্চাপি বৈতৈশ্চ নতু শূত্রৈ: কদাচন।” (ভবিষ্যপু. ৫৫ অ.)

বিষ্ণুর রথযাত্রা।

পদ্ম, স্বল্প ও ভবিষ্যন্তরপুরাণের মতে চাতুর্মাস্যের শেষে ভগবানের উত্থানের পর কাস্তিকী শুক্লাবাসিনীর রাত্রিতে বিষ্ণুকে রথে স্থাপন করিয়া উৎসব করিতে হয়*। ভবিষ্যন্তরের মতে, পুরাকালে প্রহ্লাদ প্রথমে মহাবিষ্ণুর রথ টানিয়াছিলেন, তৎপরে দেব সিদ্ধ গন্ধর্বগণও এই রথযাত্রার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।† ভগবান্কে রথে তুলিয়া নৃত্য, গীত বাজসহ সেই রথ পুর মধ্যে ভ্রমণ করাইতে হয়। রথযাত্রার পথে সর্বতোভাবে রমণীয় স্বরূপতাকা শোভিত, নানা তোরণযুক্ত ও কদলীশুভ-শোভিত করা হইয়া থাকে। সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া বিষ্ণুকে স্বমন্দিরে আনিয়া স্থাপন করা হয়। ভবিষ্যন্তরে বর্ণিত হইয়াছে, ঐ রথের এক এক পদ আকর্ষণ করিলে একটি যজ্ঞের ফল হয়। রথস্থ কেশব-মূর্তি দর্শন করিলে চণ্ডালাদিও দেবতার পার্শ্ব হইতে পারে। ক্রীলোকেও সেই বিষ্ণুরথদর্শন করিলে পিতা, মাতা ও ভর্তৃকুল সহ হরিমন্দির প্রাপ্ত হয়। আবার যিনি ছুটিচিতে সেই রথ-শোভা বর্ধন করেন, ভগবান্ তাঁহার মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাকেন। তৎপরে বৈষ্ণবগণ সমস্ত রাত্রি সেই বিষ্ণুমন্দিরে জাগিয়া প্রবোধবাসুর সম্পন্ন করিবেন। এই জাগরণও অশেষ পুণ্য বর্ণিত হইয়াছে।

(হরিভক্তিবিলাসে বিবৃত্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

শিবের রথযাত্রা।

একাত্মপুরাণে (৬৭ অঃ) মহাদেবের রথযাত্রার বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

“শিবের রথযাত্রার নাম অশোকাত্মা মহাযাত্রা, এই রথযাত্রা শিবের অতিশয় সম্ভোষদায়িনী। শিবের রথযাত্রা করিতে হইলে প্রথমে রথ প্রস্তুত করিতে হইবে। প্রথম রথকার্যের জন্ত অনিকাঠ আহরণ করিতে হয়, কাঠ আহরণের সময় নানা প্রকার বাতাদি উৎসব করা আবশ্যক। এই কাঠ দ্বারা শুভ্রবর্ণ রথ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই রথের মনোহর চারিটা চক্র এবং ইহা ২১ হস্ত পরিমিত উচ্চ এবং মণ্ডল ১৬ হস্ত হইবে। ইহাতে চারিটা তোরণ, এবং তাহাতে চারিটা স্তব্ধনির্মিত কলস

থাকিবে। এই রথে ত্রিশূলোপরি সৌরভের ধ্বজ এবং ইহার চারিটা আর হইবে। ব্রহ্মা এই রথের সারথি হইবেন। ইহাতে দিব্য সিংহাসন থাকিবে। এইরূপে সর্বাবয়বসম্পন্ন উত্তম রথ প্রস্তুত করিয়া উহাতে মহাদেবকে আরোহণ করাইয়া এই রথযাত্রার অনুষ্ঠান করিতে হয়।

‘রথের উত্তরভাগে প্রতিষ্ঠামণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হয়। এই প্রতিষ্ঠামণ্ডপে বেদীর উপরি শুভকুস্ত স্থাপন করিয়া যথা-বিধানে ভূতশুদ্ধি ও শৈবত্বাসাদি করা আবশ্যক এবং শিবাদি পঞ্চ দেবতাগণের পূজা ও হোম করিতে হয়। কুস্তের দক্ষিণ-ভাগে বরুণপূজা এবং রুদ্রাধ্যায় জপ বিধেয়। রথের দক্ষিণ-ভাগে নন্দী, উত্তরে মহাকাল, রথের পৃষ্ঠভাগে বিনায়ক, অগ্রে সবাহন কার্তিক ও অনন্ত দেবের পূজা করিয়া তাহার পর মহাদেবের পূজা করিতে হয়। এইরূপে যথাবিধানে পূজাদি করিয়া রথ প্রদক্ষিণ করিতে হইবে, তৎপরে মহাদেবকে রথে আরোহণ করাইয়া ধীরে ধীরে রথযাত্রা করিবে।

‘এই রথযাত্রা চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীতে শুভলয়ে করিতে হয়। যিনি রথস্থ শিব দর্শন করেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না। যিনি এই রথযাত্রার অনুষ্ঠান করেন, তিনি সকল পাপমুক্ত হইয়া শিবলোকে গমন করিয়া থাকেন।’

(একাত্মপুঃ ৬৬-৬৭ অঃ)

ত্রিপুরদহনকালে দেবগণ মহাদেবকে যেরূপে রথে স্থাপন করিয়া আকর্ষণ করিয়াছিলেন, সেই বিবরণ মৎস্যপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে।

জগন্নাথদেবের রথযাত্রা।

ভগবান্ জগন্নাথ দেবের রথযাত্রা এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,

“আষাঢ় মাসে পক্ষে দ্বিতীয়া পূর্ণ্যসংযুক্ত।

তত্ত্বাং রথে সমারোপ্য রামং মাং ভক্তয়া সহ।

যাত্রোৎসবং প্রবৃত্ত্যাপ প্রীগয়েচ্চ দ্বিজান্ বহুন্ ॥

ঋক্ষাভাবে তিথৌ কার্য্য। সদা সা প্রীত্যে মম।

সপ্তাহং সন্নিহন্তীয়ে মম যাত্রা ভবিষ্যতি ॥

অষ্টমে দিবসে বর্কান্ রথান্ মাঠাণ্যবিভূষয়েৎ।

নবম্যামানয়েদেবান্তেষু প্রীতে সমৃদ্ধিদান্ ॥

দক্ষিণাভিমুখী যাত্রা বিকোরেষা সূহৃৎভা।

যথা পূর্বা তথ। চেয়ং তে ধ্ব মুক্তিপ্রদায়িকে ॥”(বিষ্ণুধর্মো’)

আষাঢ় মাসের পূর্ণ্যানক্ষত্রযুক্ত শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে জগন্নাথ দেবের রথযাত্রা করিতে হইবে, স্তব্ধা ও বলরামের সহিত জগন্নাথ দেবকে রথে আরোহণ করাইয়া এই উৎসব করিতে হয়। যদি এই তিথিতে পূর্ণ্যানক্ষত্রের বোগ না হয়, তাহা হইলেও কেবল তিথিতে ইহার অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

* “প্রবোধবাসরে প্রাপ্তে কার্তিকে পাণ্ডুনন্দন।

দেবালয়েষু সর্বেষু পুরমধ্যে সমস্ততঃ।

জাময়েন্তু ধ্যানির্বোধৈ রথস্থং ধরণীধরং ॥”

† “রথস্তাকর্ষণং পূর্বে কুরুত দৈত্যানয়কঃ।

ভক্তঃ হুতঃ সিদ্ধসজ্জা যক্ষগন্ধর্ভমানবাঃ ॥

ইষক রথযাত্রায়া বিধিব্যক্তঃ যতোহভবৎ ॥”

এই স্থলে কেবল তিথিরই প্রাধান্য, অধিকতর নক্ষত্রের যোগ হইলে বিশিষ্ট গুণ হইবে মাত্র। এই দিন নানাবিধ উৎসব ও ত্র্যক্ষণভোজন করাইতে হয়। হুতরা বলরামের সহিত জগন্নাথদেবকে রথে অয়োজন করাইরা যাত্রা বিধেয়। পরে সাতদিন এই রথ নদীতীরে রাখিয়া দিবে, অষ্টম দিনে নানাপ্রকার ভূষণাদি দ্বারা রথ সজ্জিত করিয়া নবম দিনে পুনর্যাত্রা করিতে হইবে। বিষ্ণুর দক্ষিণাভিমুখী যাত্রা অতি জল্ভা এবং সুকৃতিপ্রদায়িকা।

দ্বিতীয়র যাত্রা করিয়া নবম দিনে পুনর্যাত্রা করিলে একাদশীর দিন পুনর্যাত্রা হইবে।

“আষাঢ়স্থ দ্বিতীয়ায় রথঃ কৃগ্যাধিলেবতঃ।

আষাঢ়শুক্লকাদম্ভাঃ জপহোমমহোৎসবঃ ॥

রথজিতঃ প্রজন্তঃ তং মহাবেদীমহোৎসবে।

দে পশ্চাৎ মুদা ভক্ত্যা বাসন্তেযাং হরেঃ পদে ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং প্রতিজ্ঞাতং বিজ্ঞোক্তমাঃ।

নাতঃ প্রেরঃপদো বিজ্ঞোক্তঃসবঃ শত্রুগম্ভতঃ ॥”

(পদ্মপু. রথযাত্রাপ্র.)

অর্থাৎ আষাঢ়ের শুক্লা দ্বিতীয়াতে রথযাত্রা করিয়া শুক্লা একাদশীর দিন পুনর্যাত্রা করিতে হইবে। এই দিন জপহোমাদি মহোৎসব বিধেয়। যাহারা বিষ্ণুকে রথে বা গমনসময়ে জর্জন করেন, তাহাদের বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে।

জগন্নাথ বলরাম ও হুতরার রথ কিরূপ হইবে, সে সম্বন্ধে পুরুষোত্তমমহাশয়ের এইরূপ বিধি উল্লিখিত আছে—

“রথনির্মাণকর্ম্য আরম্ভ করিলে বিশ্বরাজের উদ্দেশে মতোৎসব করা বিধেয়। দৃঢ় পোছ দ্বারা রথের ১৬টা আর ও ১৬টা চক্র করিতে হয়। বিষ্ণুর রথে অক্ষ ও কুবের অতিশয় দৃঢ় করিতে হইবে। বিচিত্র নিৰ্মাণযুক্ত কাষ্ঠ পুতলি দ্বারা রথ পরিবেষ্টিত করিতে হয়। এই রথের মধ্যদেশে সমানবেদী এবং তাহাতে সুন্দর মণ্ডপ বিরাজিত থাকিবে। ইহাতে চারিটা ভোরণ, চারিটা দ্বার, নানাপ্রকার চিত্রাঙ্কিত ও হেমপটু ভূষিত হইবে, এবং দাবিশশতি হস্ত পরিমাণ পতাকা দ্বারা ইহা পরি-
শোভিত হইবে। রক্তচন্দনদ্বারা গুরুভঙ্গ প্রস্তুত করিতে হয়। এই গুরুভঙ্গ দীর্ঘনাসিকায়ুক্ত, পীনদেশ, কুণ্ডলবিভূষিত এবং আকাশে পক্ষয বিস্তার করিয়া যেন উড্ডয়ন করিতেছে এই-
রূপ ভাবে অঙ্কিত করিতে হইবে। দৈত্যদানবসমূহের বগদর্প-
নাশক তাহার এই অঙ্গ স্ববর্ণমণ্ডিত করিয়া দিতে হয়।

এই প্রকারে বিষ্ণুর রথ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে সুপরিষ্কৃত আসন প্রস্তুত করিবে। চতুর্দশ চক্র দ্বারা বলদেবের রথ এবং দ্বাদশ চক্র দ্বারা হুতরার রথ করিতে হইবে।

বলভদ্রের রথ সপ্তচন্দ্রময় ও শাদল ধ্বজ, এবং দেবী হুতরার রথ পদ্মকাষ্ঠবিনির্মিত ও পদ্মধ্বজ করিতে হয়। এই প্রকারে রথ নিৰ্মাণ করিয়া যথাবিধানে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।*

রথযাত্রাপদ্ধতি।

নিরোক্ত প্রকারে ভগবান জগন্নাথ দেবের রথযাত্রা করিতে হয়। প্রথমে স্থতিবাচনপূর্বক ঐ স্থগ্যঃ সোমো ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসমস্ত আবাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বিতীয়ায় তিথৌ অমুক-
গোত্রঃ ত্রীঅনুকদেবশ্রী বিষ্ণুলোকগমনকামঃ গণপত্যাদি-
নানাদেবতাপূজাপূর্বকঃ ত্রীকুরণোৎসবযাত্রামহং করিষ্যে।
পরে সংকল্পহৃত পাঠ করিয়া আসনশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি সমাপনান্তে গণেশাদি দেবতাদিগের যথাবিধানে পূজা করিতে হইবে। অনন্তর ভগবান জগন্নাথ দেবের ধ্যান করিয়া ধ্যান-
সোপচারে পূজা করিয়া পুনরায় ধ্যান করিবে। যথা—

“ঐ পীনাকঃ বিভুজঃ কৃষ্ণঃ পদ্মপত্রায়তেক্ষণম্।

মহোরসঃ মহাবাহুঃ পীতবস্ত্রঃ শুভাননং ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্মং মুকুটান্ধবুধম্।

সর্পলক্ষণসংযুক্তং বনমালাবিভূষিতম্ ॥

দেবদানবগন্ধর্ব্যক্ষবিজ্ঞাধরোরগৈঃ।

দেব্যমানঃ সদা চারুকোটিস্থঃসমপ্রভং।

* “আরম্ভেত রথঃ কৃষ্ণা বিশ্বরাজমহোৎসবম্।

যোড়শারৈঃ যোড়শতিক্রমেণৈহনৈর্দৈর্ঘ্যৈঃ।

যুগ্মং বিধৌ রথঃ কৃগ্যাচ্চাশ্বং দৃঢ়কুবরম্ ॥

বিচিত্রযটীতং কাষ্ঠপুতলীপারবেষ্টিতম্ ॥

মধ্যে বেদি সমুচ্ছাদি চাক্রমণ্ডপরাজিতম্।

চতুস্তোরণসংযুক্তং চতুর্দ্বারং হ্রস্বোভমম্ ॥

ননোবিচিত্রবহলং হেমপটুবিভূষিতম্ ॥

দাবিশশতিকরোচ্ছাদং পতাকাভিরলঙ্কৃতম্ ॥

গুরুভঙ্গঃ কুণ্ডলবস্ত্রচন্দ্রাবিনির্মিতম্।

দীর্ঘনাসঃ পীনদেশঃ কুণ্ডলাভাঃ বিভূষিতম্ ॥

বিতস্তা পশ্চতি যোমি উড্ডয়ন্তমিবোথিতম্।

দৈত্যদানবসম্মুখ্যায় যলদর্পবিনাশনম্ ॥

সর্পলক্ষঃ তদা কনকরোচ্ছাদ্য পরিশোভয়েৎ ॥

রথমেবং হরেঃ কৃগ্যাৎ স্বনং সুপরিষ্কৃতম্ ॥

চতুর্দশরথান্ধৈস্ত রথঃ কৃগ্যাচ্চ নীরগঃ।

চতুর্দশদশতিঃ কৃগ্যাৎ হুতরায় রথোত্তমম্ ॥

সপ্তচন্দ্রময়ঃ কৃগ্যাৎ নীরগো শাদলধ্বজম্।

দেব্যা পদ্মধ্বজঃ কৃগ্যাৎ পদ্মকাষ্ঠবিনির্মিতম্ ॥

বিরচ্যা রথান্ রাতা প্রতিষ্ঠাৎ পূর্ববচরেৎ ॥”

(পুরুষোত্তমমহাশয় ৩০ অ.)

নীলাগ্রিমহোদয়ঃ ৪ অঃ রথনির্মাণপ্রণালী সম্বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে।

ধ্যায়েরারম্ভঃ দেবং চতুঃসংখ্যলপ্রদং ॥”

পরে বলভদ্রের ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে, বধা—

“ঐ বলক শুভ্রবর্ণাভং শারদেন্দুসমপ্রভং ।

কৈলাদশিখরাকারং কণাবিকটিবিস্তরম্ ॥

নীলাধরধরকোণ্ডঃ বলং বলমদোদ্ধতং ।

কুণ্ডলৈকধরং দিব্যং মহামুঘলধারিণঃ ।

মহাবলধরঃ দেবং স্রোত্বেশং বলং প্রভুং ॥”

এই ধ্যানে বলভদ্রের পূজা করিয়া সূতদ্রার পূজা করিতে হইবে । সূতদ্রার ধ্যান—

“ঐ সূতদ্রাং স্বর্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রাভ্যন্তরং ।

বিচিত্রাভরণপেতাং মুক্তাহারবলিখিতাং ।

বিচিত্রবস্ত্রসংচ্ছিন্নাং হারকেয়ুরশোভিতাং ॥

পীনোত্তকুচাং রম্যামাভাং প্রকৃতিরূপিকাং ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদাত্রীক ধ্যায়ৈতান্বিতিকাং পরাম্ ॥”

বধা শক্ত্যুপচারে এই সকল পূজার পর সারথির পূজা করিতে হয় । তৎপরে হোম এবং প্রণাম ও এই শুভপাঠ কর্তব্য ।

“ঐ দেব দেব জগন্নাথ সংসারাবতারক ।

ভক্তানুগ্রাহক সদা রক্ষ মাং পাদয়োনিরং ॥

জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সর্বাধিপাশন ।

জয়শেষজগদ্বন্দ্য পাদান্তোজ নমোহস্ত তে ॥

জয় ব্রহ্মাণ্ডকোটিশ বেদনিখ্যাবাধক ।

অশেষজগদাধার পরমেশ নমোহস্ত তে ॥

জয় ব্রহ্মজগদাদিদেবোৎপত্তিত্ত্বং ।

জয়খিলজগদ্ধাত্তমস্তর্ঘ্যমিস্তমোহস্ত তে ॥

জয় নির্ঝাজকরুণা পাথোয়দীনবৎসল ।

দীননাথৈকশরণ বিশ্বাশ্রিত নমোহস্ত তে ॥”

এইরূপে জগন্নাথ দেবের স্তব করিতে হয় । পরে বলরাম ও সূতদ্রার স্তব করিতে হইবে । স্তবপাঠ ও প্রণামের পর রথোৎসর্গ ও রথ সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া জয়ধ্বনি ও কীৰ্ত্তনাদি উৎসব বিধের । তৎপরে ৭ বা ৩ বার রথ চালনা করিয়া জগন্নাথ দেবকে নিজ গৃহে লইয়া বাইরা পূর্ববৎ অভিষেক ও পূজা দি করিতে হইবে । পুনর্বার্তাতেও এইরূপ করিতে হয় । পুনর্বার্তা দশমীতে, কাহারও মতে নবমীতে কর্তব্য ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে একই রথে জগন্নাথ, বলরাম ও সূতদ্রা এই মূর্তি৩য়ের স্থাপননির্দেশ থাকিলেও পূর্ববোক্তমহাভাষ্য ও নীলাম্রি-মহোদয়ের পদ্ধতি অনুসারে পুরীধামে অত্ৰাপি তিন জনের জন্ত তিন খানি বৃহৎ রথ প্রস্তুত হইয়া থাকে । ঐ রথ৩য় কিরূপ প্রণালীতে নিষিদ্ধ হইত, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে ।

জগন্নাথের রথযাত্রা উপলক্ষে আজও পুরীতে লক্ষ লক্ষ লোকের সমাগম হইয়া থাকে । “রথে চ বামনং দৃষ্ট্বা পুন-
জন্ম ন বিস্ততে” এই বিশ্বাসে ভক্ত হিন্দু নরনারী জগন্নাথের রথদর্শনে গিয়া থাকেন । ঐ সময়ের ভীষণ জনতার প্রায়ই দুই এক জনের জীবন সংশয় হইত বলিয়া কোন কোন বৈদেশিক মিসনারীর লিখনীতে রথযাত্রা একটা পৈশাচিক বা অসভ্য উৎসব বলিয়া চিত্রিত হইয়াছে । কিন্তু বিশেষ অনু-
সন্ধান করিয়া জানা গিয়াছে, এরূপ লক্ষ্যধিক জনসমাবেশ হইলেও ভক্ত হিন্দু রথচক্রে প্রাণ বিসর্জন করিবার জন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করেন নাই । অসাধ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত বাঁহীর জীবনের উপর কোন আশা নাই, এরূপ দুই এক জন লোকই স্বর্গকামনা করিয়া রথচক্রে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছে । এতদ্ভিন্ন অত্যধিক জনতার পদাঘাত হইয়া কখন কোন ব্যক্তি ভ্রাম্য-
মাণ রথচক্রে নিরে পড়িয়া প্রাণ না হারাইয়াছে, এমন নহে । কিন্তু অসভ্য ঘুরোপের অন্তর্গত সিসিলী দ্বীপে রথযাত্রার সময় বেল্লপ বীভৎস ও নির্ধমকাণ্ডের অমুষ্ঠান হইয়া থাকে, তাহা তুলিলেও হৃৎকম্প উপস্থিত হয় । শ্রীমতী কারাগিওলা এই রথযাত্রার ব্যাপার এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—

“The heart sickens at sight of it, and it is difficult to refrain from crying shame upon the horrible barbarity ; for, bound to the rays of sun and moon, to the circles forming the spheres of the various planets, are infants yet unweaned, whose mothers, for the gain of a few ducats, thus expose their offspring, to represent the cherub escort which is supposed to accompany the Virgin to heaven.

When this huge machine has made its jolting sound, these helpless creatures, guiltless of every reproach, but that of being the offspring of brutal mothers, having been wheeled round and round for a period of seven hours, are taken down from this fatal machine, already dead or dying. There ensues a scene impossible to describe—the mothers struggling with each other, screaming, and trampling each other down. It not being possible, on account of the number, for each mother to recognise her own child among the survivors, one disputes with the other the identity of her infant, amid a storm of imprecations and the lamentations of the more afflicted, joined to the deafening derision of the spectators and the hooting of the mob. Numbers are thus changed in

the confusion. The less fortunate mothers, as they receive the dead bodies of their infants, often already cold, the air with their fictitious lamentations, but consoled with the certainty that Maria, enamoured of her child, has taken it with her Paradise”*

অর্থাৎ সেই রথযাত্রা দেখিলে জনর বিদীর্ণ হয়। সেই বিভী-
বিকামরী অসভ্যতার দিক্কার না দিয়া থাকে। যার না। সামান্য
কএকটি মৃত্যুর লোভে দেবদূতস্বরূপ (রথস্থ) কুমারীর সহিত
স্বর্গলোকে গমনের বিশ্বাসে মাতা হৃদয়ের ছেলেকে স্মৃতি ও চিত্তের
কিরণে বিভিন্ন গ্রহের মণ্ডলনির্দেশক চক্রের সহিত বাঁধিয়া
রাখিয়াছে। যখন সেই স্মৃতি হৃদয় হেলিতে চলিতে ঘুরিতে
থাকে, তখন সেই নিঃসহায় সর্বপ্রকার দোষণশূন্য নৃশংস-
মাতার শিশুসন্তানেরা প্রায় সাত ঘণ্টাকাল ঘূর্ণায়মান-
চক্রে নিম্বেষিত হইয়া মৃত বা মৃতকল্প অবস্থায় নীত
হইয়া থাকে। তৎপরে কি নিদারুণ দৃশ্য তাহা আর বর্ণনা
করা যায় না। তখন সেই সকল মাতা পরস্পর পরস্পরকে
পদদলিত করিয়া কি ভীষণ আর্তনাদ করিতে থাকে। সংখ্যায়
এতই বেশী যে তাহাদের মধ্যে আপন জীবিত সন্তানকে বাছিয়া
লওয়া কখন সম্ভবপর নহে। স্ব স্ব শিশুকে বাছিয়া লইবার
জন্ত একে অন্ডের সহিত বচসা, পরস্পর অভিসম্পাত ও সন্তপ্তের
ছনরোখিত গভীর শোকোচ্ছ্বাস, এবং সেই সঙ্গে দর্শকবৃন্দের
স্ববর্ণবর্ণিত বিজ্ঞপ্তি ও জনতার কলোলা কোলাহলে দিগ্-
মণ্ডল পরিপূর্ণিত হয়। সেই গোলমালে অনেকে হতবুদ্ধি হইয়া
পড়ে। অন্নভাগ্যবতী জননী তাহাদের শিশুর মৃতদেহ ঘাঘা
পুন্নেই হিম্মত হইয়াছে, পাইবার পর একবার কৃত্রিম রোদন-
ধ্বনিতে গগন বিদীর্ণ করে, কিন্তু মেরি তাহাদিগকে স্বর্গে
লইয়া গিয়াছে, এই স্থির বিশ্বাসে তাহারা শান্ত হয়। ইহাই
বিলাতী রথযাত্রা। অবশ্য আজকাল এই নৃশংসব্যাপার
অনেকটা উত্তীর্ণ গিয়াছে।

দেবীর রথযাত্রা।

দেবীপুরাণে মহাদেবীর রথোৎসব বর্ণিত হইয়াছে।
(কার্তিকমাসে) তৃতীয়া, শকরী, সপ্তমী, একাদশী বা পূর্ণিমায়
সাপ্তভৌম রথে দেবীকে স্থাপন করিতে হয়। রথ ঘণ্টা,
কিঙ্করী, শঙ্খ, চামর, পতাকা, ধ্বজ, দর্পণ ও নানাবিধ সুগন্ধি
পুষ্প দিয়া সাজাইতে হয়।* সকল প্রকার অন্নপানাদির

নৈবেদ্য ও সকল প্রকার বলি দিতে হয়। রথস্থ বেতালগণের
উদ্দেশেও বলি দেওয়া আবশ্যিক। বেদমঙ্গল শব্দ, শঙ্খ, বেলু,
বীণা ও মৃদঙ্গাদির শব্দ করিতে করিতে দেবীর রথ টানিতে
হয়। যে পথ দিয়া রথ বাইবে, সেই পথ গোময়াদিলিপ্ত করিবে।
পথ ও পথপার্শ্বই প্রতিকূল ভাল করিয়া সাজাইবে। সমস্ত
রাজপথ ঘুরাইয়া আবার দেবীকে স্বর্গহে আনিবে। এই
রথোৎসব করিলে স্বর্গলাভ হয়। (৩৯ অঃ)

নেপালে বিবিধ রথযাত্রা।

ভারত হইতে এক্ষণে সর্বজনপ্রসিদ্ধ জগন্নাথদেবের রথ-
যাত্রা ও চাতুর্মাস্তান্তে অমৃতের জৈনদিগের পার্শ্বনাথ ও মহাবীর
স্বামীর রথযাত্রা ভিন্ন অপর সকল দেবদেবীর রথযাত্রা এক
প্রকার উদ্ভিন্ন। গেলেন নেপালে কি বৌদ্ধ, কি শৈব সর্বসাধা-
রণের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিভিন্ন প্রকার রথযাত্রা প্রচলিত
আছে। এরূপ রথোৎসব আর কোথাও হয় না। তন্মধ্যে বৎসরের

১ম—ভৈরবযাত্রা ও লিঙ্গযাত্রা। ১লা ও ২রা বৈশাখ
দুইখানি রথে ভৈরব ও ভৈরবীকে স্থাপন করিয়া ঐ রথের নানা
স্থান দিয়া টানিয়া আনা হয়। হহারই নাম ভৈরবযাত্রা। উত্তর
রথ দরবারের নিকট আনীত হইলে, এই সময় স্বতন্ত্র রথে
লিঙ্গমূর্তি স্থাপন করিয়া তিনখানি রথ একত্র টানা হয়,
ইহারই নাম লিঙ্গযাত্রা।

২য়—নেতাদেবীর যাত্রা বা দেবীযাত্রা। ভৈরবযাত্রার পর
গুরুচতুর্দশীতে দেবীর যাত্রা মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

৩য়—কুমারী-রথযাত্রা। কেবল “রথযাত্রা” আখ্যাত্তেও
নেপালের সর্বত্র প্রসিদ্ধ। দেবদেবীর প্রতিমা লইয়া এই
রথোৎসব অনুষ্ঠিত হয় না। ইহাতে অষ্টমাতৃকার অত্যন্ত
কুমারী এবং গণেশ ও কুমার স্বরূপ একটা বালিকা ও দুইটি
বালক রথে পূজা পাইয়া থাকে। নেপালে প্রবাদ আছে যে
রাজা জয়প্রকাশ মল্ল প্রথমে কুমারীকে অবমাননা করিয়া
তাঁহার ভূসম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। সেই দিন রাজ্যে
তাঁহার রাণী মূচ্ছিত হইয়া পড়েন এবং কুমারী আসিয়া তাঁহাতে
অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। রাজা
ভীত হইয়া কুমারীপূজার আয়োজন করেন। এখনও নেপালের
বাঁড়াদিগের মধ্য হইতে একটা সপ্তবর্ষীয়া কুমারী ও দুইটি

ঘণ্টাকিঙ্করীশ্রীমাতা: চামরৈ: কটকাধিতা।

পতাকাধ্বজশোভাত্যা: দর্পণৈরুপশোভিতম্।

তং রথ: পুরেচ্ছক্ৰ জাতীকুহুমমল্লিকৈ:।

সুগন্ধধূপিতৈ: কুবা দেবী: তত্র নিবেশয়েৎ।

প্রতিমা: শোভনাং বৎস। মহাস্বরস্বরস্বরী।

পূজয়েৎপ্রতিমন্ত্যা: সর্বমঙ্গলমঙ্গলা।” (দেবীপুরাণ ৩০ অঃ)

*Memoirs, pp. 22.

* “রথঃ তৈ: কারয়েদ্যা সাপ্তভৌমঃ মনোরমঃ।

মুকুলবস্ত্রসংলব্ধঃ সর্বত্রোপশোভিতম্।

বালক বাছিয়া লওয়া হয়। যে সে কুমারী হইলে চলিবে না। যাহাকে কুমারী করা হইবে, সেই কত্তা ও বালক দুইটিকে শোণিতসংলিপ্ত বহুতর স্ববৃত্ত মহিষশূদ্রসজ্জিত একটা ভীতি-প্রদ গৃহে আনিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। যদি সেই ভীষণ দৃশ্যে তাহার কিছু মাত্র বিচলিত না হয়, তাহা হইলে কত্তাকে স্বয়ং দেবীর অবতার কুমারী ও পুত্র ২টা কার্তিক গণেশ বলিয়া সকলের ভক্তি আকর্ষণ করেন। স্বয়ং নেপালপতি আসিয়া কত্তার পূজা করেন এবং তাঁহার বায়ের জন্ত তিন হাজার টাকা এবং বালক দুইটির জন্ত দেড়হাজার টাকা আয়ের জারগীর দেওয়া হয়। ঐ তিনজনকে যে গৃহে থাকে, তাহা “দেওতার মুকান” বলিয়া গণ্য। ঐ কুমারাকে দেবী ভাবিয়া কেহ আর বিবাহ করিতে পারে না। কিন্তু বালক দুইটির গলে মালা দিবার জন্ত নেবার-কুমারীগণ সকলেই উৎসুক। তিন চারি বর্ষ পর্যন্ত ঐ তিনজনের পূজা থাকে, তৎপরে আবার নতুন নতুন বালক বালিকা নির্বাচিত হয়। এই তিনজনকে অসজ্জিত মন্দিরাকার রথে স্থাপন করিয়া যখন রথযাত্রা হয়, তখন নেপালধিপতি সর্দারগণে পরিবৃত্ত হইয়া স্বয়ং বাহির হইয়া পূজা ও সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন। এই রথোৎসব দর্শন করিয়া একজন বিচক্ষণ ইংরাজলেখক বর্ণনা করিয়াছেন,—

“The Buddhist festival is evidently adopted from the Hindu festival of Jagannath, in honour of Jagannath and his brother Balaram, and the Kumari represents their sister Subhadra.”* অর্থাৎ জগন্নাথের রথযাত্রার অনুরূপে নেপালের বৌদ্ধগণের একটা প্রধান উৎসব কুমারী-রথযাত্রা প্রচলিত হইয়াছে।

৪র্থ—মংস্ত্রোজযাত্রা। মংস্ত্রোজযাত্রার রথযাত্রা প্রধানতঃ বৌদ্ধোৎসব বলিয়া পরিগণিত হইলেও নেপালবাসী হিন্দু বৌদ্ধ সকলেই উৎসবে যোগ দিয়া থাকেন। নেপালের হুহাই সর্গপ্রধান রথোৎসব। চৈত্রমাসে এই উৎসব হইয়া থাকে। রামনবমী তিথিতে ভগবদবতার রামচন্দ্রের জন্ম। বুদ্ধদেবও বিষ্ণুর অবতার বলিয়া খ্যাত। এ কারণ রামনবমী তিথিতে বুদ্ধের জন্ম ধরিয়া মংস্ত্রোজযাত্রা হইয়া থাকে। প্রকৃত প্রস্তাবে চৈত্রের শুক্লাষ্টমী, নবমী, দশমী ও একাদশী এই ৪ দিন মংস্ত্রোজের উৎসব দিন। কোথাও কোথাও অধিক দিনব্যাপী রথ চালায়া হইয়া থাকে।

উপরোক্ত তৈরবযাত্রা ভিন্ন আর সকল যাত্রায় নেপালের

মহারাজ হইতে হিন্দু বৌদ্ধ জনসাধারণ সকলেই যোগ দান করিয়া থাকেন।

রথযান (ক্ৰী) রথরূপং যানং। রথ।

রথযাবন (ত্রি) রথদ্বারা গমনকারী। “তোশাশা রথযাবানা বুজহণাপরাজিতা” (শ্লক ৮।৩৮২) ‘রথযাবানা রথেন গচ্ছন্তো’।

রথযু (ত্রি) রথেচ্ছুক, রথান্তিলাবী। “অথবগবীরথযুঃ” (শ্লক ১।৫১।১৪) ‘রথযুঃ রথানিচ্ছন’ (সারণ)

রথযুজ্ (ত্রি) রথঃ যুক্তি যুজ্-কিপ্। ১ রথযোজয়িতা, রথযোজনকারী। “যুজতে বাৎ রথযুজো” (শ্লক ১।১৩৯৪) ‘রথযুজো যুয়ংসথকিনঃ রথযু যোজয়িতারঃ সারথ্যঃ’ (সারণ) ২ সারথি।

রথযুদ্ধ (ক্ৰী) রথেন যুদ্ধং। রথদ্বারা যুদ্ধ।

রথযুথ (পুং) রথসমূহ।

রথযোজক (পুং) রথের রথযোজনকারী।

রথবোধ (পুং) রথারোহণে যুদ্ধকারী।

রথরাজ (পুং) শাক্যমুনির পূর্বপুরুষ।

রথবী (স্ত্রী) সর্পভেদ।

রথবংশ (পুং) রথসমূহ।

রথবৎ (ত্রি) যজমান। “প্রশস্তয়ে মহিনা রথবতে” (শ্লক ১।১২২।১১) ‘রথবতে রথবতো যজমানস্য। ষষ্ঠার্থে চতুর্থী’ (সারণ) রথ অন্ত্যার্থে মতুপ্, মদ্য ব। ২ রথবিশিষ্ট, রথযুক্ত।

রথবর (পুং) উৎকৃষ্ট রথ।

রথবর্ত্তান্ (ক্ৰী) রথস্য বর্ত্ত। রথমার্গ, রথ চলিবার রাস্তা।

রথবাহ্ (ত্রি) রথং বহতি বহ-গিনি। ১ রথবহনকারী। ২ অশ্বাদি। ৩ সারথি। যানাদির চালক।

রথবাহক (পুং) রথবহনকারী।

রথবাহন (ক্ৰী) চক্রযুক্ত কাষ্ঠমণ্ডপ, যাহার উপর রথ চাপাইয়া স্থানান্তরে লওয়া হয়।

রথবিঘা (স্ত্রী) রথবিজ্ঞান। রথ চালাইবার বুজি।

রথবিমোচন (ক্ৰী) রথের রজ্জু উন্মোচন।

রথবাসি (স্ত্রী) রাজা। “উত মে বোচতাদিতি স্মৃত্যনোমে রথবাসী” (শ্লক ৫।৫।১৮) ‘রথবাসী রাজা’ (সারণ) ২ তপস্যাকারী। (শ্লক ৫।৩।১২ সারণ)

রথবীজী (স্ত্রী) রথচালনযোগ্য রাস্তা।

রথবেগ (পুং) রথের গমনশক্তি।

রথব্রজ (পুং) রথসমূহ।

রথব্রাত (পুং) রথবংশ।

রথশক্তি (স্ত্রী) যুদ্ধোপযোগী রথের পতাকাপত।

রথশালা (স্ত্রী) রথরক্ষাগৃহ। চলিত আতাবল।
 রথশিক্ষা (স্ত্রী) রথচালনকৌশল।
 রথশিরস্ (স্ত্রী) রথের চূড়া। রথের মুখ।
 রথশীর্ষ (স্ত্রী) রথমুখ।
 রথশ্রেণি (স্ত্রী) অনেকগুলি রথ।
 রথসঙ্গ (পুং) রথের হিতকর। “ওজন্য রথসঙ্গে ধনেহিতে”
 (শব্দ ৯৫৩২) ‘রথসঙ্গে রথানাং সঙ্গে হিতে’ (সায়ণ)
 রথসপ্তমী (স্ত্রী) মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী। সূর্য্য এই দিনে
 রথে চড়েন, এই জন্ত এই তিথিকে রথসপ্তমী কহে।
 “ব্রহ্মান্নমন্তরাদৌ চ রথমাপুদ্বিবাকর্য্যঃ।
 মাঘমাসস্য সপ্তম্যাং তন্মাত্ সা রথসপ্তমী ॥” (তিথিতত্ত্ব)
 এই তিথিতে অরুণোদয়কালে গজান্নান মহাপাতকনাশক।
 রথসূত্র (স্ত্রী) রথনিয়ন্ত্রণের নিয়ম বা প্রণালী।
 রথস্থ (ত্রি) রথে তিষ্ঠতি স্থা-ক। রথস্থিত, রথে অবস্থানকারী।
 “রথস্থং বাননং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিভ্রতে।” (শ্রুতি)
 রথস্থপতি (পুং) সকলের পালক। “এষ তে দেব নেতা
 রথস্থপতিঃ” (শব্দ ৫৫১৫) ‘রথস্থপতিঃ সর্গস্য পালকঃ’ (সায়ণ)
 রথস্থপাশ্ (ত্রি) রথে নিযুক্ত। “অত্রসন্ রথস্থপাশ্” (শব্দ
 ১০৯৫৮) ‘রথস্থপাশ্ রথে নিযুক্তাঃ’ (সায়ণ)
 রথস্থান (পুং) ১ রথের বর্ষর-শব্দ। ২ বন্ধভেদ।
 রথাস্থ (পুং) ১ রথচক্রের সংযোগক দণ্ড। ২ একশত
 চার অঙ্গুলি পরিমাণ লম্বা। ৩ বন্ধভেদভেদ।
 রথাস্থা (পুং) শ্রেষ্ঠ বোকা।
 রথাস্থা (স্ত্রী) নদীভেদ। (বৃহৎ সং ১৬১৬)
 রথাস্থ (স্ত্রী) রথাস্থাং। ১ চক্র। (অমর) ২ রথাবয়ব-
 মাত্র। ৩ স্তম্ভশব্দ-চক্র। “রথাস্থপাশে: পটলেন রোচিষ্য-
 ম্ বহিঃ সংবলিতা বিরজিরে ॥” (মাঘ ২২২)
 (পুং) ৪ চক্রবাক পক্ষী। (অমর)
 রথাস্থতুল্যস্থান (পুং) চক্রবাকপক্ষী।
 রথাস্থনামক (পুং) চক্রবাক। (অমর)
 রথাস্থনামন্ (পুং) রথাস্থো নাম বস্য। চক্রবাক।
 “অন্ধোপভুক্তেন বিসেন জারায়
 স্তম্ভায়ামাস রথাস্থনামা ॥” (কুমার ৩৩৭)
 রথাস্থনৈমি (স্ত্রী) রথচক্রের নৈমি।
 রথাস্থপানি (পুং) বিষ্ণু।
 রথাস্থশ্রেণিবিষা (স্ত্রী) অরুণোদয়কালিত নিতম্বশিষ্টা।
 রথাস্থসংগ্ৰহ (পুং) চক্রবাক পক্ষী।
 রথাস্থসাহস্র (পুং) চক্রবাক পক্ষী।
 রথাস্থসংস্কৃত (পুং) চক্রবাক পক্ষী।

রথাস্থী (স্ত্রী) রথস্বাক্ষরিতাকৃতিবর্ণনাঃ। রথাস্থ ভীষ্ম।
 ঋতিনামক ওষধি। (রাজনি)
 রথানীক (স্ত্রী) শ্রেণীবদ্ধ রথসৈন্য।
 রথাস্তর (পুং) ১ কলভেদ, ইহার পাঠান্তর ‘রথস্তর’।
 (অমিপুং) ২ আচাধ্যভেদ।
 রথাস্ত্র (পুং) ১ বেতস বৃক্ষ। (শব্দরত্নাং)
 রথাস্ত্রপুষ্প (পুং) রথাস্ত্রস্য পুষ্পমিব পুষ্পমস্য। বেতস।
 রথারথি (অব্যং) রথেষু রথৈশ্চ প্রকৃতা যুদ্ধমিদং প্রবৃত্তং।
 পরস্পর রথবারা যুদ্ধ।
 রথারুঢ় (ত্রি) রথে উপবিষ্ট।
 রথারোহ (ত্রি) রথে উপবেশনপূর্ব্বক যুদ্ধকারী। রথারোহণ,
 রথে প্রবেশ। রথে স্থিত।
 রথারোহিন্ (ত্রি) রথে রোহতীতি রুহ-গিনি। রথস্থ যুদ্ধকর্ত্তা।
 রথারোহিন্ (পুং) রথে অবরোহতীতি অব-রুহ-গিনি।
 রথস্থ যুদ্ধকর্ত্তা, যিনি রথে থাকিয়া যুদ্ধ করেন। (হেম)
 রথার্ভক (পুং) কুদ রথ।
 রথাবয়ব (পুং) চক্রাদি রথাদি।
 রথাবর্ত্ত (পুং) তীর্থভেদ।
 রথাস্থ (পুং) রথে যোজন্যর্থ অর্থ। রথ ও অর্থ।
 রথাস্থ (ত্রি) রথবহনযোগ্য অর্থ। “রথাস্থা যুবস্ব পোষ্যা
 বদো” (শব্দ ৮২৬.২০) ‘রথাস্থা রথসহো রথবহনসমর্থ-
 বদো’ (সায়ণ)
 রথাহর (ত্রি) রথারোহণের গমনদিবস বা সময়। রথাহর।
 রথাহ্রা (স্ত্রী) নদীভেদ। রথাহ্রা ও রথাহ্রা পাঠান্তর দেখা
 যায়। (বৃহৎসং ১৬১৬)
 রথিক (পুং) রথোহস্তাসোতি রথ-ঠন্। ১ রথী। ২ তিনিশ-
 বৃক্ষ। (রাজনিং) রথেন চরতীতি রথ (পর্পাদিভ্যঃ ঠন্।
 পা ৭৪১০) ইতি ঠন্। (ত্রি) ৩ রথচারী, রথস্বামী,
 রথারুঢ় ব্যক্তি, রথারুঢ় যোদ্ধা।
 রথিত (ত্রি) রথ দ্বারা সজ্জিত।
 রথিন্ (পুং) রথোহস্তাসোতি রথ-ইনি। রথস্বামী, রাজাদি।
 পর্পাদি—রথিক, রথিন, রথারোহী, রথী, রথির, রথস্বামী,
 সারাক, সান্দনারোহ। (জটাদির)
 “পত্তি: পদ্যান্তিঃ রথিনঃ রথেশজ্ঞানসীদী তুরগামিকৃৎ।”
 (রঘু ৭০৭)
 রথিন (পুং) রথস্য ইনঃ প্রভু: শব্দভ্যাদিবাদকারলোপঃ।
 রথী। (অমর)
 রথির (পুং) রথোহস্তাসোতি রথ (মেঘায়াভ্যামিরিরিচো
 বক্তব্যো। পা ৫১৭.২) ইত্যস্যা বাক্যিকাত্য ইরন্। রথী।

“অহুদেবান্ রথিরো যাস সাধন” (শব্দ ৩১১৭)

‘রথিরঃ রথী’ (সাধারণ)

রথী (ত্রি) ১ রথস্বামী । “তে মনো রথীরথং ন সন্দিতং”

(শব্দ ১১৫৩) ‘রথীঃ রথস্বামী রথীঃ নবর্ষীয় কৈকায়ঃ’ (সাধারণ)

রথীতর (পুং) ১ অতিশয় রথযুক্ত, বহুরথস্বামী । “নকিহুদ

রথীতরো হরী যদিহু নচ্ছসে” (শব্দ ১৮৪৬) ‘রথীতরঃ

অতিশয়েন রথবান্” (সাধারণ) ২ আচাৰ্য্যভেদ । ৩ তৎসং-

ধরণ ।

রথেচিত্র (ত্রি) রথাবস্থিত । শুক্লবজ্রঃ ।

রথেষ (পুং) ১ রথের অধিকারী । ২ রথস্থ যোদ্ধা ।

বে রথেষ থাকিয়া যুদ্ধ করে । ৩ রথা ।

রথেষা (স্ত্রী) রথচক্রের সংযোজক দণ্ড ।

রথেষু (পুং) বাণভেদ ।

রথেষ্টা (ত্রি) রথে বর্তমান, রথস্থিত । “নাসতোব স্তথো

রথেষ্টাঃ” (শব্দ ১১৭৩৪) ‘রথেষ্টাঃ রথে বর্তমানঃ’ (সাধারণ)

রথোড় (ত্রি) রথদ্বারা অভ্যাহমান বা চালিত । “তুভ্যং রথোড়-

ভট্টকঃ” (শব্দ ১০১৪৮৩) ‘রথোড়ঃ রথেরভূহমানঃ, আ উড়ঃ

ওড়ঃ, রথেন ওড়ঃ, ‘ওমাণ্ডোশ্চ’ ইতি পরকৃপং (সাধারণ)

রথোত্তম (পুং) উৎকৃষ্ট রথ ।

রথোৎসব (পুং) রথস্ত উৎসবঃ । রথযাত্রোৎসব ।

রথোদ্ধত (ত্রি) রথারোহণে উদ্ধত । রথে স্থিতিক্রম গম্বিত ।

রথোদ্ধতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ । এই ছন্দের প্রাতিচরণে ১১টি

করিয়া অক্ষয় থাকিবে ; ইহার মধ্যে ১, ৩, ৭, ৯ ও ১১শ

বর্ণ গুরু, ইহা ভিন্ন অপর বর্ণ লঘু হইবে । ইহার লক্ষণ—

“রাৎপট্টর্নরলগৈ রথোদ্ধতা” । যথা—

“রাধিকাদিবিলাড়নস্থিতা কৃষ্ণবেগুনিন্দৈ রথোদ্ধতা ।

যামুনং তটনিকুঞ্জমঙ্গলা সা জগাগ সলিলাহুতিচ্ছলাং ।”

(ছন্দোমঞ্জরী)

রথোদ্ধহ (পুং) ১ রথচালকের আসন । ২ যোদ্ধার

বসিবার স্থান ।

রথোপস্থ (পুং) ১ রথের উচ্চভাগ । (ঐতরেয়ব্রা• ৮।১০)

রথমধ্য স্থান ।

“বিস্ত্র্য সশরং চাপং রথোপস্থ উপাশিৎ ।” (গীতা ১অ•)

রথোরগ (পুং) জাতিবিশেষ । (ভারত—ভীষ্ম)

রথোদ্রা (স্ত্রী) নদীভেদ । (হরিবংশ)

রথৌব (পুং) রথস্ত ওষঃ বেগ । রথবেগ । (বৃহৎসং ৬৯৯৫)

রথোজস্ (ত্রি) রথযুদ্ধকুশল । “রথোজস্ সেনানোগ্রামগো”

(শুক্লযজু• ১৫।১৫) ‘রথোজা রথে ওজন্তেজো বস্ত স রথোজাঃ

রথযুদ্ধকুশলঃ’ (বেদদীপ)

রথ্য (পুং) রথং বহতীতি রথ্ (তদ্বহতি রথযুগপ্রাসঙ্গঃ । পা

৪.৪।৭৬) ইতি যৎ । ১ রথবাহী ঘোটক । (অমর) ২ রথাস্ ।

(হেম) ৩ রথের নেতা । “ঋতুর্ন রথ্যং নবং দধাতা কেতমাদিশে”

(শব্দ ৯২১৬) ‘রথ্যং রথস্ত নেতারঃ’ (সাধারণ) (ত্রি) ৪ রথ-

সম্বন্ধী । “সপ্তির্ন রথো অহধীতি মশ্রাঃ” (শব্দ ২।৩১৭)

‘রথ্যঃ রথসম্বন্ধী’ (সাধারণ) রথস্তৈদমিতি (রথাদ্বেৎ । পা

৪।৩।২১) ইতি যৎ । (স্ত্রী) ৪ চক্র । ৫ যুগ । কোশিকা)

রথ্যা (স্ত্রী) রথানাং সমূহঃ, রথ (খলগোরথ্যৎ । পা ৪:২ ৫০)

ইতি যৎ । রথসমূহ, পর্যায়—রথকট্যা, রথকড্যা, রথত্রজ ।

২ অভ্যন্তরমার্গ, চলিত নাহ । পণ্যায়—প্রতৌলী, বিশিখা ।

(অমর) ৩ আবর্কনী । (মেদিনী) ৪ পস্থা, মার্গ ।

“পানাগারেষু রথ্যাস্থ সক্তাঃখেযু চাপাধ ।

চত্বরেযু চ কুণ্ডেষু পরতেযু বনেযু চ ॥” (ভারত ১।১৪।৬০)

৫ চব্বর । (হেম)

রদ, উৎখাত । ভাদি• পরশ্মে• সক্ত• সেট্ । লট্ রদতি । লোট্

রদতু । লিট্ রবাদ । লুট্ রদিতা । লুঙ্ অরদীৎ, অরাদীৎ ।

সন্ রিরদিষতি । যঙ্ রারদত্তে, যঙ্ লৃক্ রারদীতি । গিচ্-

রদয়তি, রাদয়তি । লৃঙ্ অরীরদৎ ।

রদ (পুং) রদতীতি রদ বিলম্বেন পচাদিত্বাৎ অচ্ । ১ দস্ত ।

দস্ত বিবর্ণ হইলে ধনীহীন এবং স্নিগ্ধ ও ঘন হইলে শুভ

হইয়া থাকে ।

“বিবর্ণেধনীহীনাস্ত দস্তাঃ স্নিগ্ধা ঘনাঃ শুভাঃ ।”

(গুরুড়পু• ৬৬ অ•)

রদচ্ছদ (পুং) রদানাং ছদ আচ্ছাদকঃ । ওঠ । (হেম)

রদন (পুং) রত্নতেহনেনেতি রদ-করণে লুট্ । ১ দস্ত ।

(স্ত্রী) রদ ভাবে লুট্ । ২ উৎখলন ।

রদনচ্ছদ (পুং) রদনানাং ছদ আচ্ছাদকঃ । ওঠ ।

“মাংসলৈশ্চ ধনোপেতা অবক্রৈরধট্টৈর্নৃপাঃ ।

বিষোপট্টৈশ্চ ফুট্টিতৈরোষ্টৈ কৃষ্ণৈশ্চ খণ্ডিতৈঃ ॥”

(গুরুড়পু• ৬৬ অ•)

ওঠ বিষ সদৃশ হইলে শুভ এবং কৃষ্ণ, খণ্ডিত ও বিবর্ণ

হইলে অশুভ হইয়া থাকে ।

রদনিকা (স্ত্রী) নারিকাত্তেদ । (মৃচ্ছকটিক ৬।১৫)

রদনিন্ (পুং) রদনো প্রশস্তদস্তাবস্ত শু ইতি রদন-ইনি । হস্তী ।

রদাবস্থ (ত্রি) ধনদাতা । (শব্দ ৭।৩২।১৮)

রদিন্ (পুং) রদৌ প্রশস্তদস্তাবস্ত শু ইতি রদ-ইনি । হস্তী ।

রধ, ১ হিংসা । ২ নিম্পত্তি । ৩ পাক । দিবাदि• পরশ্মে•

সক্ত• সেট্ । লট্ রধ্যতি । লোট্ রধ্যতু । লিট্ বরধ,

ররধতুঃ ররধিষ । লুট্ রথিতা, রদা । লুট্ রথিষতি, রৎ-

ভতি। লুঙ্ অরধং। সন্ বিরধিভতি, বিরংসতি। বঙ্, রারধাতে।
 বঙ্, লুক্ রারক্তি। গিচ্, রক্ষতি। লুঙ্, অররক্ষং।
 রন্জ, ১ অহরগ, আসক্তি। ২ বর্ণান্তরোৎপাদন। ভাদি
 ও দিবাতি। উভয়পং রাগার্থে অকং বর্ণান্তরোৎপাদনার্থে
 সকং বেট্। ভাদিপক্ষে রজতি-তে। দিবাতিপক্ষে
 রজ্যতি-তে। লিট্, ররঞ্জ, ররঞ্জিথ। বরঞ্জে। লুট্, রঙ্ক্।
 লুট্, রঙ্ক্যতি-তে। লুঙ্, অরাঙ্ক্যৎ, অরাঙ্ক্যং অরাঙ্ক্যুঃ।
 অরঙ্ক্, অরঙ্ক্যতাং অরঙ্ক্যত। সন বিরঙ্ক্যতি-তে।
 বঙ্, রারজ্যতে, বঙ্, লুক্ রারঙ্ক্। অপ+রঙ্, অপরাগ।
 অহ+রঙ্, অহুরাগ। উপ+রঙ্ উপরাগ। বি+রঙ্ বিরাগ।
 রন্তব্য (ত্রি) রন্-ভব্য। রমণার্থে, রমণযোগ্য।
 রন্তি (ক্রী) আমোদ, সুখ। আকাজ্জা। গবাদির প্রতি স্নেহ।
 রন্তিদেব (পুং) রমতে ইতি রম সংজ্ঞায়াং তিক্ রন্তিচাসৌ
 দেবশ্চেতি। ১ বিষ্ণু। ২ চন্দ্রবংশীয় নৃপতিভেদ।
 “গুরুশ্চ রন্তিদেবশ্চ সাংকৃত্যে: পাতুনন্দন।
 রন্তিদেবশ্চ মহিমা ইহামুত্র চ গীয়তে ॥” (ভাগ০ ৯২১১২)
 মহাভারতে লিখিত আছে যে, পূর্বে রন্তিদেব রাজার
 রক্ষনাগারে প্রতিদিন দুই সহস্র পশু এবং দুই সহস্র গোথন
 নিহত হইত, রাজা রন্তিদেব সমাংস অন্নদান করিয়া তিনি
 অতুলনীয় কীৰ্ত্তি লাভ করিয়াছিলেন।
 “রাজো মহানসে পূর্বে রন্তিদেবশ্চ বৈ বিজ।
 দে সহস্রে ভু বধোতে পশুনামবহং তদা ॥
 অহন্তহনি বপ্যেতে দে সহস্রে গবাং তথা।
 সমাংসং দদতো হুন্নং রন্তিদেবশ্চ নিতাশঃ।
 অতুলা কীৰ্ত্তিরভবং নৃপশ্চ বিজসন্তম ॥” (ভারত০ ২০৭৮-৯)
 মহাভারতে শান্তিপর্বে (২৯অঃ) লিখিত আছে যে, সন্ধতি-
 নন্দন রন্তিদেব কঠোর তপ করিয়া ইন্দ্রকে সন্তুষ্ট করিয়া
 এইরূপ বর প্রার্থনা করেন যে, ‘দেবরাজ! আপনার প্রসাদে
 যেন আমার গৃহে প্রচুর অন্ন ও অতিথির সমাগম হয়।
 আমার প্রজা যেন অপনীত না হয়, এবং আমি যেন কখন
 কাহার নিকট প্রার্থনা না করি।’ ইন্দ্র ক্রীত হইয়া তাঁহাকে
 এত বর দিলেন। মহাত্মা রন্তিদেব যখন কোন কৰ্ম্মাহুষ্ঠান
 করিতেন, তখন গ্রাম্য ও আরণ্যক পশু সকল তথায় স্বয়ং
 উপস্থিত হইয়া “আমাকে দৈব ও পিতৃকাণ্ডে নিয়োগ করুন”
 বলিয়া উপাসনা করিত। এই মহাত্মার যজ্ঞনিহত পশুগণের
 চন্দ্ররাশি হঠাৎ রোদ নির্গত হওয়ার এক নদী উৎপন্ন হইয়াছে,
 ঐ নদী চন্দ্রধনী নামে খ্যাত। তিনি প্রতিদিন ব্রাহ্মণদিগকে
 বছরত সুবর্ণ দান করিতেন, হইরা গৃহে পাত্র, ঘট, কটাহ,
 স্থানী প্রভৃতি সমস্ত জব্যই সুবর্ণময় ছিল। অতিথি সমাগম

হইলে তাহার গৃহে বিংশতি সহস্র এক শত গো ছেদন করা
 হইত, তথাপি অতিথিগণ প্রচুর মাংস ভোজন করিতে পাইত
 না। রাজা রন্তিদেব পুণ্যকৰ্ম্মাদিগের অগ্রণী ছিলেন।

২ কৃষ্ণ। (শব্দরত্না০)

রন্তিনার (পুং) রাজপুত্রভেদ (ভাগবত ৯.২০.৬) রন্তিনার
 এইরূপ পাঠান্তরও দেখা যায়।

রন্ত (ক্রী) রমতে ইতি রন্-ভূত্। ১ বর্ষ। ২ নদী (মেঘিনী)

রন্ত্য (ত্রি) রময়িতা। “কন্তে মদ ইন্দ্র রন্ত্যোক্তুং”

(ঋক্ ১.০.২৯৩) ‘রন্ত্য: রময়িতা’ (সারণ)

রন্মলা (ক্রী) সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞার নামান্তর।

রক্ষক (পুং) ১ পাচক, (ক্রী) ২ বশীকরণ। ৩ নাশকরণ।

রক্ষন (ক্রী) রথ-লুট্। ১ পাক, চলিত রাঁধা। (ত্রি) রথ-
 ল্যা। ২ নাশক।

“যদহুশ্ময়াতে কালে অব্যাহতঃ রক্ষন।” (ভাগ০ ৪।০.১৮)

‘হে অভদ্ররক্ষন। অমঙ্গলনাশন’ (স্বামী)

রক্ষি (ক্রী) ১ বশীকরণ (ঋক্ ৭।১৮.১৮)

২ রক্ষন, পাক। (ভাগবত ৫.১০.১২২)

রক্ষিত (ক্রী): রথ-ক্ত। কৃতরক্ষনদ্রব্য, রাঁধা জিনিস।

রক্ষন করিয়া দ্রব্য অজ্ঞপাত্রে রাখিতে হয়। পাকরাজ্যে
 লিখিত আছে, ভক্ত নৃপাত্রে; বৃত কাঠ বা লৌহপাত্রে; মাংস
 ও মাংসরস স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ বা কাঠপাত্রে; পত্রাদিশাক
 কাঠ, প্রস্তর ও লৌহপাত্রে; পক্কাদ ও পিষ্টকাদি কাংস্য বা
 কাঠপাত্রে; শূতক্ষীর মুগ্ধর বা কাঠপাত্রে; পানীয়, পায়স
 বা তক্র মুগ্ধর পাত্রে রাখিবে। এইরূপ ভাবে রাখিলে ঐ সকল
 দ্রব্য রোগনাশক হইয়া থাকে। (পাকরাজ্যেশ্বর)

রক্ষু (ক্রী) রক্ষয়তি হিনস্ত্যনেনেতি রথ-বাহলকাং রক্। দুষণ।

“রক্ষুঃষেবদক্ষাণাং দ্বিযামামিষতঃ যযৌ।” (রঘু ১২।১১)

পুরুষের দেহে দশটি এবং স্ত্রীদেহে ১৩টি রক্ষু আছে।

চক্ষু, কর্ণ ও নাসিকা এই তিনস্থলে ৬টি; মল, মুত্রদ্বার, বক্তু
 ও মস্তক এই দশটি পুরুষের এবং স্ত্রীদিগের এ ছাড়া স্তনদ্বয়
 ও গর্ভাশয় এই তিনটি লইয়া স্ত্রীলোকের ১৩টি রক্ষু।

“নাসানয়নকর্ণানাং ত্রৈবৈ রক্ষুঃ প্রাকীৰ্ত্তিতে।

মেহনপানবক্তৃগানেতৈকং রক্ষুঃচ্যুতে ॥

দশমং মস্তকে প্রোক্তং রক্ষুগীতি নৃণাং বিদুঃ।

স্ত্রীণাং স্ত্রীযাধিকানি স্ত্র্যাঃ স্তনয়োর্গর্ভবজ্জনাঃ ॥” (শাল্যধরপূর্ব্বঃ ৫)

৩ যোনি।

“রক্ষুগতমধ্যস্থানাং শিখোহেতদশ্চ বহির্গাঃ।

নেত্রযোগঃ কোকিলস্য অরঃ প্রোক্তো মহাত্মনা ॥”

(ভারত ১২।২৮.২৫৩)

রক্তকণ্ঠ (পুং) রক্তে কণ্ঠঃ কণ্ঠকো বগ্য। জালবর্জরক।

রক্তপাত্র (পুং) নল, মলগাহ। (রাজনিং)

রক্তবল্ল (পুং) রক্তে গঠে বজ্রনকুল ইব। উদ্ভূক। (ত্রিকাং)

রক্তবংশ (পুং) রক্তবিশিষ্টো বংশঃ। ছিত্তবৃক বংশ। চলিত—
ফাকা। বাশ। পথ্যায়—স্কৃৎসার, কীচকাঙ্কর, মকর, বাদনীয়,
চবিগাত। (রাজনিং)

রক্তাগত (ক্লী) অথের গলরোগভেদ। ‘অথগলরক্তগতঃ
মাংসখণ্ডঃ।’ (ভারত চিকিৎসা নীলকণ্ঠ)

রপ, কথন। ভাদিৎ পরস্মৈৎ সকং সেট্। লট্ রপতি।
লোট্ রপত। লিট্ ররাপ। লুঙ্ অরাপীৎ অরপীৎ। লুট্
রপিত। সন্ রিরপিষতি। যঙ্ রারপ্যতে। যঙ্লুক্
রারপীতি। গিচ্ রাপয়তি। লুঙ্ অরীরপৎ।

রপ্তানি (হিন্দী) ঘোরাকোরা। গমনাগমন।

রপ্তা (হিন্দী) ঘুরিয়া বেড়ান।

রপ্তানি (দেশজ) দেশজাত পণ্যাদি ভিন্ন দেশে বিক্রয়ার্থে
প্রেরণ। আমদানীর বিপরীত।

রপাট্ (দেশজ) স্থিতিস্থাপক বৃক্ষনির্ঘাসবিশেষ। ইংরাজী
Rubber শব্দের অপভ্রংশ। [রবার দেখ]

রফ্, ১ গতি। ২ বধ। ভাদিৎ পরস্মৈৎ সকং সেট্। লট্
রফতি। লোট্ রফত। লুঙ্ অরাফীৎ।

রফা (পারসী) নিষ্পত্তি।

রফানামা (পারসী) মামলার নিষ্পত্তিসূচক পত্র।

রফিত (ত্রি) ১ আঘাতপ্রাপ্ত। ২ হিংসিত। (শব্দ ১০।১১৭২)

রফুগর, ১ পুরাতন বস্ত্রাদির ছিন্নগ্রন্থসংস্কারকারী, যাচারা
রিফুকন করে। ২ উত্তরপশ্চিম-ভারতবাসী মুসলমানশ্রেণীভেদ।
পুরাতন পাল ও আলোরান প্রভৃতির ছিন্নগ্রন্থ বেমালায় রিফু
(আসল কাপড়ের জায় বুনান দেলাই) করিয়া বিক্রয়
করাই ইহাদের জাতীয় বাবসা।

রফৎ, মুসলমান সাধু খাজা খিজিরের উদ্দেশে অমুষ্ঠিত উৎসব-
ভেদ। ভাদ্রমাসের কোন বৃহস্পতিবারে ঐ দিন সায়ংকালে
মুশদাবাদের মুসলমানরমজীগণ কলার পেটো বা বাঁশের
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরী লম্বত করিয়া তাহাতে আলোকদানপুস্কক
ভাগীরথীবেঙ্গে ভাসাটরা থাকে। স্বয়ং নবাব ও তাহার অন্তঃ-
পুর মাইলাগণ গজাকুলে আসিয়া উৎসবে যোগ দেন। ঐ
সময় ১০০ বর্গহস্ত কলার মান্দাসে চূর্ণ গঠন করিয়া তাহার
চারিদিকে বাজী সাঝান হয়। সময়মত ঐ মান্দাসখানি
ভাঙাইয়া মধ্যগঙ্গায় লইয়া আতসবাজীতে অগ্নিদান করা
হইয়া থাকে।

রক্ (ত্রি) ১ গ্রহণ। ২ আরম্ভ।

রব, গতি। ভাদিৎ পরস্মৈৎ সকং সেট্। এই খাতু ঠংৎ।
‘লট্ রবতি। লুঙ্ অরবীৎ। ২ শব্দ, শব্দার্থে এই খাতু
অকর্ম্মক।

রব (পুং) রব-অল্। শব্দ।

“প্রবুদ্ধঃ শব্দপাঠৈঃ স বামুচদুর্ভবান্ রবান্।”

(রাজতং ৫৪০৮)

রভ, ১ শব্দ। ভাদিৎ আত্মনেৎ অকং সেট্। ২ রক্তলা,
সবেগগমন। ৩ বর্ষ। ৪ ঔংস্ক্য। ৫ নিকিতার-
প্রাপ্তি। লট্ রভতে। গিট্ রেভে। লুট্ রভা। লুট্
রপ্যতে। লুঙ্ অরভ। অরপ্যতাং, অরপ্যত। সন্
রপ্যতে। যঙ্ রাবভাতে। যঙ্লুক্ রাবভীতি, রাবভি।
গিচ্ রভয়তি। লুঙ্ অরভন্তৎ।

আ+রভ=আরম্ভ। পরি+রভ=পরীরম্ভ, আলিঙ্গন।

সং+রভ=কোপ, সংরম্ভ। শব্দার্থে রভধাতু ইদ্রিৎ। লট্
রভতে। লুঙ্ অরভিষ্ট।

রভস্ (ক্লী) ১ যজ্ঞাদির আরম্ভ। (শব্দ ১।১৪৫।৩)

২ আর্হতি। ৩ বেগ। ৪ আশক্তি। ৫ বলকর ভোজ্য।

রভস (পুং) রভগমিতি রভ (অত্যবিচমিতমিমিরভিল-
ভীতি। উণ ৩।১১৭) ইতি অসচ্। ১ বেগ। ২ হৃৎ।
(মেদিনী) ৩ প্রমোৎসাহ।

“মনসি রভগবিভবে হরিরুদ্ধরতু অকুতেন।” (গীতগোঃ ৫।৬)

‘রভসন্ত প্রেমোৎসাহঃ’ (তট্টাকী বাস্করবাহিনী)

৪ সংরম্ভ। ৫ সংভ্রম। ৬ পোশাপার্থবিচার। (অরুণ)

৭ ঔংস্ক্য। (কলিঙ্গ) ৮ মতান্। (নিষণ্টু ৩৩) ৯ অনামখ্যাত
আভদান বিশেষ। দ্বিগত টাপ্ রভসা।

“অথ জয়ায় হু মেরুমহীভূতো রভসরা হু দিগন্তদিদৃক্ষরা।

অভিব্যৌ স হিমালয়মুচ্ছিতং সমুদিতং হু বিলম্বয়িতুং নভঃ।”

(কিরাতার্জুনিয় ৫।১)

রভসনন্দিন্, সখ্যকোত্তোত নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ইনি
বোদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন।

রভসপাল (পুং) জনৈক আভিধানিক। অমরকোষে কীর-
সামী হংসর উল্লেখ করিয়াছেন।

রভসান (ত্রি) বেগকারী। “ভূষো-রভসানো অভ্যোৎ” (শব্দ
৬।৩।৮) ‘রভসানঃ বেগং কুসন্’ (সারণ)

রভস্বৎ (ত্রি) রভ-অস্বন-ভক্তঃ মতূপ্। উত্তোগবৃত্ত। “রাহে
রভস্বতঃ” (শব্দ ১।৩।৬) ‘রভস্বতঃ উত্তোগবতঃ’ (সারণ)

রভি (ক্লী) আভরণীয়া। “বাং রভিরীষা অকো হিরণ্যঃ”
(শব্দ ১।৫।১২) ‘রভি রাতরণীয়া’ (সারণ)

রভিনেয় (পুং) তরামক ঋষির গোত্রপত্য। (শাংখ্যকারিকা)

রভিষ্ঠ (ত্রি) প্রকৃষ্টবেগবিশিষ্ট, অতিশয়বেগবৃদ্ধ। “উপমাসো
রভিষ্ঠাঃ” (ঋক্ ৫।৫১।৫) ‘রভিষ্ঠাঃ প্রকৃষ্টবেগাঃ’ (সারণ)

রভীঃস্ (ত্রি) অত্যন্ত বেগবিশিষ্ট। (শুক্রযজুঃ ২।১।৪৬)

রভেগক (পুং) সর্পাকৃতি রাকসভেদ। (ভারত আদি পং.)

রভ্যস্ (ত্রি) অতিশয় বেগবৃদ্ধ।

“যুৎ চ রভ্যসো নঃ” (ঋক্ ১।১২০।৪) ‘রভ্যসঃ অতিশয়েন
রভযিনঃ প্রোচোত্তমান্’ (সারণ)

রভোদা (ত্রি) বলদাতা। “রভোদাঃ পাতুমিথে” (ঋক্ ৬।২২।৫)
‘রভোদাঃ বলন্ত দাতারঃ’ (সারণ)

রম্, ১ ক্রীড়া। ২ রতি। ৩ আশক্তি। ৪ অমুরক্তি। ভাদি-
আম্বনে-অক-অনিট্, এই ধাতু তু পরে বেট্। লট্-রমতে।
লিট্-রেমে। লৃট্-রস্তা। লৃট্-রংস্তে। আশীনিঙ্-রংসীষ্ট।
লুঙ্-অরংস্ত, অরংসাতাং, অরংসত। বি, আ, উপ ও পরিপূরক
এই ধাতু পরৈয়গনী। লুঙ্-বারংসীং, বারংসিষ্টাং বারংসিযুঃ।
সন্-রিরংসতে। ষঙ্-রংরম্যতে। ষঙ্-লুক্-রংরস্তি। পিচ্-
রময়তি। লুঙ্-অরীরমং। তু।-রমিতা, রস্তা।

অহু+অভি+রম=আশক্তি। উপ+রম=নিবৃত্তি, মরণ।
বি+রম=নিবৃত্তি।

রম (পুং) রমতে ইতি রম্ পটাত্। ১ কান্ত। “নিধিগুহ-
কাপিপরমৈঃ পরমৈঃ” (কিরাতাং ৫।২০) ২ কামদেব।
৩ রক্তাশোক বৃক্ষ। (মেদিনী) ৪ রমণ।

রমক (পুং) রমিতে ইতি রম্ (রমেরচ্ লো বা। উণ্ ৩।৩০)
ইতি-কন্। ১ কান্ত। ২ উপপতি, জার।

রমঠ (ক্রী) রম্-অঠন্। ১ হিহু। (উজ্জল) (পুং) ২ জন-
পদবিশেষ। (ত্রি) ৩ তদেধবানী।

“আশুড়ান্ রমঠান্ সুশান্ জীরাঙ্ঘানঞ্চ তঙ্গান্।”

(ভারত ৩।৫।১২৪)

রমঠধ্বনি (পুং) রমঠ ইতি শব্দেন ধ্বজতে কথ্যতে ইতি-ধ্বন-
ইন্। হিহু। (শব্দচং)

রমণ (ক্রী) রময়তীতি রম্-পিচ্-লু। ১পটোলমূল। (মেদিনী)
২ জঘন। (হেম) রম্-ভাবে লুট্। ৩ জন্তন, পর্যায়-
অত্রকচণ্যক, গ্রামাধৰ্য, সুরত, রত, সংপ্রঃপ, নিধুবন, মৈথুন,
রতি, উপলব্ধি, ধৰিত, ক্রীড়ারত, মহাহুধ, স্তিত্ত্ব, যোগমিথুন,
অভিমানিত। (শব্দরত্নাং) ৪ ক্রীড়ন। ৫ রত্নাপান।

“রামেতি লোকরমণাঘলং বলবজ্জুয়াং।” (ভাগ্য ১০।১।১০)

‘লোকস্ত রমণাং রত্নাপানং’ (শাখী) ৬ বনবিশেষ।

“ভাতি চৈত্রবনটকব নন্দনক বনং মহৎ।

রমণং ভাবনং চৈব বেদুদটৈ লসন্ততঃ।” (হরিবংশ ১৫৫।২১)

(পুং) রমতে রময়তীতি বা রম্-পিচ্, বা লু। ১ পতি।

“বচনীঃমিৎ ব্যবহৃতং রমণ! স্বামুস্বামি বত্ৰপি।”

(কুমারসং ৪।২১)

রময়তি ক্রীপুকবাণামস্তঃকরণমিতি। ৮ কামদেব।
(মেদিনী) ৯ গর্দভ। (হেম) ১০ রুষণ। শব্দচং) ১১ মহা-
রিষ্ট। (রাজনিং) ১২ ধরবহুপুত্রের অন্ততম। (মন্ত্রপু-
৫।২৪) (ত্রি) ১৩ রমণীয়।

“রমণং বিহরত্বীনাং রমণৈঃ শিক্খোবিতাম্।” (ভাগ্য ৪।৬।১০)

রমণক (ক্রী) রমন্তে লোকা অত্র রম লুট্, সংজ্ঞারং কন্।
১ জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ, রম্যকবর্ষ। (পদ্মপুঃ ভূখণ্ড
১২৮ অং) ২ বীতিহোত্রের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৫।২০।৩১)
রমণপতি, দেব্যাধ্যাপক ও সরস্বতীবিন্দাস নামক
কাব্যপ্রণেতা।

রমণা (ক্রী) ১ রমণী। (অমরটীকা) ২ পীঠস্থ শক্তিবিশেষ।
রামতীর্থে রমণাশক্তি বিরাজিত।

“রমণা রামতীর্থে তু যমুনায় যুগাবতী।” (দেবীভাগ ৭।৩০।৬৭)

রমণী (ক্রী) রমতেহত্মামিতি রম্-লুট্-ভীন্। ১ নারী।
(মেদিনী) ২ উৎকৃষ্ট স্ত্রীবিশেষ, যে স্ত্রী শরীরোপচার ও
মৌভাগ্য দ্বারা পতিকে আফ্লাদিত করিতে পারে।
‘বপুস্ত গোপচারণে মৌভাগ্যেণ কাস্তং রময়তি সা’ (ভরত)
৩ বালাখ্যবৃক্ষ।

‘বালা চ রমণী বামা বক্ষ্যা কামকলাপি চ।’ (শব্দচং)

রমণীয় (ত্রি) রম্-অনীয়ন্। স্থলর।

“বিতরসি দিক্ রণে দিক্ পতিকমনীয়ন্।

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ন্।” (গীতগোবিন্দ ১।১১)

রমণীয়তা (ক্রী) রমণীয়তা ভাবঃ তন্-টাপ্। রমণীয়ত্ব,
মৌল্য, সকল অবস্থাবিশেষেই মাধুর্যের নাম রমণীয়তা।

“সর্বাবস্থাবিশেষেণ মাধুর্যং রমণীয়তা।” (সাহিত্যাদ ৩ পরিং)

প্রতিকণে যাহা নূতনরূপে প্রতিভাত হয়, তাহাই রমণীয়-
তার রূপ।

“কণে কণে যদবতামুপৈতি তদেব রূপং রমণীয়তারঃ।”

(সাহিত্যাদ ৩ পরিং)

রমণ্য (ত্রি) রম্ (শ্ব-ম্যোচ্। উণ্ ৩।১১) ইতি অত্-
প্রত্যয়ঃ। রমণীয়। (উজ্জল)

রমতি (পুং) রমতেহত্মিন্ ইতি রম্ (রমেরিৎ। উণ্
৪।৬০) ইতি অতিপ্রত্যয়ঃ, পিচ্। ১ নারক। ২ স্বর্গ।
(মেদিনী) ৩ কাক। ৪ কাল। ৫ কামদেব। (উজ্জল)

রময়, মূলময়ানী কলিত জ্যোতিষভেদ। বহুপূর্বকাল
হইতে এই শাস্ত্র পাঠ্য প্রকৃতি দেশে প্রচলিত। তথা হইতে
মূলময়ান-পঠাবের সহিত ভারতে ও জহুর হুয়োগথতে নীত

হয়। ভারতে বহুদিন হইতে এই জ্যোতিষ 'রমলপাক্ষি' নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া আসিতেছে। রমলামুতে লিখিত আছে—

"পুরা বনপুঙ্গবৈঃ কলয়িতুং ত্রিকালজ্ঞতাং

যদা দমহবাতিবাদনবশাৎ সমাসানিতং।

অলকমমৈররপি স্বগুরুসংকুপাসাপরা-

ভদদা রমলামুতং সমস্তিবুদ্ধমুজ্জ্বলতে ॥"

পুরাকালে বনপুঙ্গবগণ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানরূপ ত্রিকালজ্ঞতা লাভের প্রত্যাশায় বহু যত্নে যে শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়াছেন, দেবগণও যে শাস্ত্র লাভ করিতে সমর্থ হন নাই, অন্য নিজ গুরুর কুপাসাগর হইতে স্ববুদ্ধি অনুসারে সেই রমলামুত উদ্ধার করিতেছি।

শ্রীপতি ভট্ট নিজ রমলসারেও এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। সুতরাং মুসলমানদিগের নিকট হইতেই যে ভারতবাসী এই শাস্ত্র পাইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিলাতেও বহুদিন হইল, এই রমল শাস্ত্র প্রচলিত হইয়াছে। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে রিচার্ড ল্যাওন্স যে সামুদ্রিক শাস্ত্র প্রকাশ করেন, তাহাতে এই রমলশাস্ত্রের উল্লেখ ও ফলাফল-গণনার প্রণালী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই শাস্ত্র দ্বারা কি করিতে পারা যায়, তৎসম্বন্ধে রমলামুতে লিখিত আছে—

"গগনিতুমুদকবিম্বং নীরদেহপ্যাংসহেদ্যো

বিরতি রচয়িতুং বা চিত্তমুদযুক্তচেতাঃ।

এহগণমখিলং যো মুষ্টিনাকটমিষ্টে

রমলমলরত্নং স স্বয়ং স্বীকরোতু ॥"

যিনি এই শাস্ত্রে অভিজ্ঞ হইবেন, তিনি মেঘরাশিহৃত জল-বিম্ব গণিতে পারেন, তিনি আকাশমণ্ডলে চিত্র রচনে সমর্থ এবং নভোমণ্ডলব্যাপী এহগণকে মুঠার ভিতর আকর্ষণ করিতে উপযুক্ত।

এই রমল শাস্ত্র দুই প্রকার। কেবল মৃতগাত দ্বারা চেহারা তৈয়ার করিয়া যে ফলাফল গণনা করা যায়, তাহার নাম সহজ রমল। আর অষ্টধাতুনির্মিত পালক কেপন করিয়া তদ্বারা চেহারা করিয়া ও ঐ সকলের গ্রহরাশি নক্ষত্র ও তাহাদিগের দৃষ্টিবলাবলাদি বিচারে যে ফলাফল বলা যায়, তাহার নাম যৌগিক রমল।

এই শাস্ত্রে পালক ও প্রত্যাক্তান, তত্ত্বজ্ঞান, অঙ্গহবদ্য-ক্রমান, মৌজাক্রম, হফাফ্রুম, অবজদক্রম, শাকুনক্রম, বশ-ক্রম, সাক্ষিজ্ঞান, বর্ণজ্ঞান, যোড়শভবনফল, শূভচালন, কাবিলে সলাসজ্ঞান, অসলী উম্মহাতজ্ঞান, হলক প্রকার, দিন-জ্ঞান, প্রস্রজ্ঞান, ভূমিজ্ঞান, ধনমানপরীক্ষা ও নানা প্রকার আকৃতিজ্ঞান বর্ণিত হইয়াছে।

রমলামুত, রমলসার প্রকৃতি এই শাস্ত্রীয় গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইলেও তন্মধ্যে পারসী পারিভাষিক শব্দে পরিপূর্ণ; পারসী ভাষার বিশেষ জ্ঞান না জন্মিলে এই শাস্ত্রে সম্যগ্ জ্ঞান জন্মে না।

রমা (স্ত্রী) রমরত্নীতি রম্-গিচ্, অচ্, টাপ্, চ। লক্ষ্মী।

"রমা যত্র ন বাক্ তত্র যত্র বাক্ তত্র নো রমা।

তে যত্র বিনয়ো নাস্তি সা চ সা চ স চ স চ স চ ॥" (উক্তট)

২ শশিধবজবাকজ্ঞা, কাকিদেবের সহিত টহার বিবাহ হইবে।

(কাকিপুং ২৫ অং)

রমাকান্ত (পুং) রমায়াঃ কান্তঃ। রমাপতি।

রমাধব (পুং) রমায়াঃ লক্ষ্মাঃ ধবঃ পতিরিত। বিষ্ণু, শ্রীকৃষ্ণ।

রমাধিপ (পুং) রমায়াঃ অধিপঃ। রমাপতি।

রমানাথ (পুং) রমায়াঃ নাথঃ। বিষ্ণু।

রমানাথ, ১ অভিরাম কাব্যপ্রণেতা। ২ জাগদীশীটিগ্ন-রচয়িতা। এতদ্বিত্ত আকাজ্জবান্টিগ্ন, আকাশবাদটিগ্ন, আখ্যাতবাদটিগ্ন ও নঈবাদটিগ্ন নামে তাঁহার রচিত কল্প-খানি ভাষ্যশাস্ত্রীয় টীকাগ্রন্থ পাওয়া যায়। ৩ নারদস্মৃতিটীকা-রচয়িতা। ৪ প্রয়োগদর্পণপ্রণেতা।

রমানাথ রায়, জনৈক প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ, বেদগর্ভের পুত্র। ইনি মনোরমা নামী কাতন্ত্রের গণ-ধাতুবৃত্তি ও শব্দসাধ্য-প্রয়োগ নামক দুইখানি ব্যাকরণ ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে রচনা করেন। রমানাথ বৈদ্য, জনৈক আয়ুর্কেন্দ্রবিৎ। ইনি অজীর্ণমঞ্জরী টীকা, ঋক্-প্রকাশটীকা, অষ্টাদ্বন্দ্বটীকা, মাধবনিদানটীকা, রসদ্বন্দ্বটীকা ও রসেন্দ্ৰচিকিৎসামণিটীকা নামে গ্রন্থ সকল প্রণয়ন করেন।

রমাপতি (পুং) রমায়াঃ পতিঃ। ১ বিষ্ণু। ২ রামচন্দ্র। ৩ শ্রীকৃষ্ণ। (ভাগবত ৮।১৭।৭)

রমাপতি, ১ দেবালয়-প্রতিষ্ঠাবিধিপ্রণেতা। ২ প্রাশস্তিত-চন্দ্রিকা-রচয়িতা।

রমাপতি মিশ্র, আচারচন্দ্রিকা, আচারবারিধি ও বিবাদ-বারিধি নামক গ্রন্থত্রয়রচয়িতা।

রমাপ্রিয় (পুং) রমায়াঃ শ্রিয়ঃ। পদ্ম। (শব্দচং)

(পুং) রমা শ্রিয়া বস্ত্র বা রমায়াঃ শ্রিয়ঃ। ২ বিষ্ণু, শ্রীকৃষ্ণ।

রমাবেষ্ট (পুং) রময়া বেষ্টেতেহসৌ বেষ্ট-ঘঞ্। শ্রীবাস-চন্দন। (রাজনিং)

রমাশঙ্কর, বোগতরঙ্গরচয়িতা।

রমাশ্রয় (পুং) রমায়াঃ আশ্রয়ঃ। বিষ্ণু, শ্রীকৃষ্ণ। (ভাগং ১।১২।২০)

রমিতা (স্ত্রী) রম্-গিচ্, ত, টাপ্। রতিপ্রাপিতা।

"স্মরিতপতিত্ৰৈলুপতিস্মরণিত্বা বিপিনগতা।

সুবিধাপূর্ণা রত্নকর্ণা পরিমিতা প্রদমিতা ॥” (ছন্দোম)।
রমিতঙ্গম (পুং) শাপিহাস্ত জনৈক ব্যক্তি। (পা ৩২৪৭)
রমেশ (পুং) রমার ঈশঃ। বিষ্ণু।

রমেশচন্দ্র মিত্র, (Sir, Kt.) মহামাজ্ঞ কলিকাতা হাইকোর্টের অগ্রতম বিচারপতি। ইনি দুই মাসের অল্প প্রধান বিচারপতির (Chief Justice) পদে অতিথিত থাকিয়া স্বীয় অসাধারণ ধীশক্তিবলে ধর্ম্মাধিকরণ অলঙ্কৃত ও সমগ্র বাঙ্গালীজাতির মুখোজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন।

২৪ পরগণার অন্তর্গত রাজাব-হাট বিষ্ণুপুর গ্রামের (দমদমার নিকট) সুপ্রসিদ্ধ মিত্রবংশীয় কায়স্থকুলে রমেশচন্দ্র ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তাঁহার প্রাতিমাহ কালীপ্রসাদ মিত্র নদীয়ার কাশ্যপুত্রের অধীনে কর্ম্ম করিয়া প্রভুত্ব ধন উপার্জন করিয়া যান। কালীপ্রসাদ দানাদি সংকর্মে বহু অর্থব্যয় করিয়া লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র রামধন পিতার যত্নে উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া বাকুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুরের মুন্সফী পদ পান। তাঁহার পক্ষপাতশূন্য জ্ঞানবিচারদর্শনে গবর্নমেন্ট বাহাদুর ও প্রজাসাধারণ তাঁহার প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবান ছিলেন। তৎপুত্র রামচন্দ্র মিত্র উপবৃত্ত শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া সদর দেওয়ানী আদালতের সেরেস্তাদারের পদ লাভ করেন। তাঁহার ছয় পুত্র প্রথমচন্দ্র, উমেশচন্দ্র, কেশবচন্দ্র (বিখ্যাত পাণ্ডো-রাজ-বাদক), কাশীচন্দ্র, প্রবোধচন্দ্র ও সর্লকনিষ্ঠ মাননীয় রমেশচন্দ্র। ইঁহারা সকলেই ইংরাজী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন।

বাল্যকালে গ্রাম্য বিদ্যালয়ে পাঠাত্যাসকালেই রমেশচন্দ্রের তীক্ষ্ণ বুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। সেই সময় হইতেই লেখাপড়ায় তাঁহার চিত্ত অতিনিবিষ্ট দেখিয়া সাধারণে তাঁহার ভাবী সমৃদ্ধির আশা জন্ময়ে পোষণ করিয়া ছিলেন। পঞ্চদশবর্ষীয় রমেশচন্দ্র প্রসিদ্ধ ইংরাজ-লেখকগণের হুর্কোথাগ্রহ সকল শিককের বিনা সাহায্যে অধ্যয়ন করিতেন ও তাঁহার মর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ হইতেন।

কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে প্রবিষ্ট হইয়া তিনি স্বীয় অধ্যবসারে B.A. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং উহার তিনবর্ষ পরে আইন (B.L.) পরীক্ষা দিয়া কলিকাতার সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতী ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নবলিখিত সনদানুসারে প্রাচীন জুজীম কোর্ট ও প্রেসিডেন্সী বিভাগের সদর আদালতসমূহ পরিবর্তিত হইয়া হাইকোর্ট নামে পরিচিত হয়। রমেশচন্দ্র প্রথমে দেড় বৎসর কাল সদর দেওয়ানীতে ও পরে মহামাজ্ঞ

হাইকোর্টে (Appellate side) ষাটবৎসর কাল বিশেষ দক্ষতার সহিত ওকালতী করিয়া একজন সুযোগ্য প্রধান উকীল বলিয়া গণ্য হইয়া উঠেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে মাননীয় বিচারপতি অম্বকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর তিনি গবর্নমেন্ট বাহাদুর কর্তৃক উক্ত আসনে উপবেশনার্থ সাধরে আহৃত হন।

কলিকাতা হাইকোর্টের দ্বিতীয় বিচারপতির আসনে প্রায় ২০ বৎসর কাল উপবিষ্ট থাকিয়া তিনি স্বীয় বোগ্যতা ও বিচারদক্ষতার বিশেষ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে চিপ্‌লট্‌স্ সার্জিচার্ড গার্ব্ব স্বদেশ-গমনার্থ ফালো লইলে লর্ড রিগণ বাহাদুর রমেশচন্দ্রকেই প্রধান বিচারপতির পদে নিয়োগ করেন। বাঙ্গালী প্রধান বিচারপতির পদে সমাসীন হইতেছে দেখিয়া উচ্চপদস্থ ইংরাজ-রাজকর্ম্মচারিগণ দর্শ্যবিত হইয়া উঠেন। গার্বের বন্ধুবর্গ তাঁহাকে ছুটি লওয়া বন্ধ করিত অস্ব-রোধ করেন। তদনুসারে তিনি ভারত-রাজপ্রতিনিধিকে স্বীয় আবেদনপত্র প্রেরণ করেন। ঐ পত্র পৌছিবায় পূর্বে বড়লাট রমেশচন্দ্র মিত্রকে উক্তপদে মনোনীত করার তাঁহার প্রার্থনা মঞ্জুর করিতে পারেন নাই। অগত্যা গার্বেকে অর্দ্ধাবকাশ লইয়া গৃহে গমন করিতে হইল। রমেশচন্দ্র সেই অর্দ্ধাবকাশের সময় প্রধান বিচারপতি হইয়া রাজকাব্য পর্যালোচনা করিতে থাকেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে স্বাস্থ্যভঙ্গহেতু তিনি হাইকোর্টের বিচারপতিত্ব ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। সদ্‌শুগলসম্পন্ন দেশীয়দিগকে রাজকাব্যের উচ্চপদে নিয়োগের জন্ত রাজপ্রতিনিধি লর্ড ডফ্রিন্ বাহাদুর ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে রমেশচন্দ্রকে Public Service Commissionএর সদস্যপদে বরণ করেন। এই পদে থাকিয়া তিনি দেশের অনেক মঙ্গলসাধন করিয়াছিলেন।

এই সময়ে তিনি কলিকাতা ইউনিভার্সিটির ফেলো এবং কলিকাতা ও ২৪ পরগণার অন্তর্গত নানা শিক্ষাসমিতির সভ্য হইয়া সেই সেই সভার কার্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিয়া স্বদেশের মুখোজ্জ্বল করিয়াছিলেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে পদত্যাগ করার পর তিনি ভারতরাজপ্রতিনিধি লর্ড ল্যান্সডাউন কর্তৃক তাঁহার ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ও ‘নাইট’ উপাধিতে ভূষিত হন। বড়লাট লর্ড ল্যান্সডাউন যখন ‘সম্মতিসকট’ আইন (Consent-Bill Act) বিধিবদ্ধ করিতে বন্ধপরিকর হন, তখন রমেশচন্দ্র স্বীয় গভীর যুক্তিসহকারে ওজস্বিনী বক্তৃতা দ্বারা তাঁহার ভ্রমনিরাস করিতে প্রয়াস পান। তিনি তাঁহাকে আইনের মর্ম্ম বুঝাইতে গিয়া স্পষ্টতঃই বলিয়া ছিলেন যে, এরূপ ভাবে আইন সংগঠন করিলে বাঙ্গালীর ধর্ম্মহানির বিশেষ সম্ভাবনা আছে, সুতরাং প্রজার

মঙ্গলের নিমিত্ত রাজপ্রতিনিধির একরূপ কঠোর নিয়মও প্রচলন করা কোন মতেই যুক্তিযুক্ত নহে। তাঁহার নির্ভীক ও গবেষণাপূর্ণ বুদ্ধি-সন্দর্শনে তৎকালীন বাবস্থাপক সভার সভ্যবৃন্দ চমৎকৃত হইয়াছিলেন। দুই দিন যোরতর বিতণ্ডার পর যখন রমেশচন্দ্র দেখিলেন যে, বড়লাট বাহাদুর এই আইন সঙ্কলনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রহিয়াছেন, এবং সেই জন্ত তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিতেছেন না, তখন তিনি অভিমান ভরে সেই মাননীয় সভাপণ্ড পরিচ্যাগ করিয়া সভার সংস্রব পরিচ্যাগ করেন।

তিনি সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যাপনার জন্ত কলিকাতা ভবানীপুরে একটি চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। এতদ্বিন্ন স্বদেশের এবং স্বসমাজের উন্নতিকল্পে অনেক সভা সমিতির অনুষ্ঠান করিয়া এবং বিবাহব্যয় হ্রাসের প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া পরহঃখকাতরতা ও সঙ্কল্পমতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি ভারতীয় বাবস্থাপক সভার সভ্য হইয়াছিলেন। সেচ্ছায় উক্ত পদ পরিচ্যাগ করিয়া তিনি স্রীয় জীবনের অবশিষ্ট দিনের মত রাজনৈতিক সংস্রব হইতে অপসৃত হন এবং স্বীয় ভবানীপুর-ভবনে অবস্থিত থাকিয়া সামাজিক ও বিজ্ঞানগতি বিষয়ক আন্দোলনে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। এই সময়ে বহুমুদ্রাদি দীর্ঘকালস্থায়ী নানা উৎকট রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন।

রমেশ্বর (পুং) রমায়ী দীক্ষকঃ। বিষ্ণু, ত্রীকৃষ্ণ।

“শ্রীরাম রাঘব রামেশ্বর বারণা রে।

ভূতেশ মন্মথরিপো প্রমথানিধি।” (বিষ্ণুস্তোত্র)

রস্তু (পুং) রস্তুতে রাগমুচ্ছাদিকমনেনেতি রতি কশ্মণি ঘঞ্। ১ বেণু। রস্তুতে উত্তমণীলো ভবতি নিরন্তরমুদর-ভরণ্যেতি ভাবঃ রতি অচ্। ২ বানঃবিশেষঃ। (মেদিনী) ৩ মহিষাসুরের পিতা। (কালিকাপুং ৫৯ অং।)

রস্তু মধাদেবের আরাধনা করিয়া তাঁহারই বরে মহিষাসুরকে পুত্র লাভ করিয়াছিল। [মহিষাসুর দেখ]

এই রস্তুই অস্ত্র জন্মে রস্তুবীজরূপে জন্মগ্রহণ করে। দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, পূর্বে দক্ষপুত্র রস্তু ও করস্তু নামে দুইজন প্রধান দানব ছিল। ইহাদের পুত্র হয় নাই, পুত্রকামনার তাঁহারা পক্ষদের পবিত্র জলে গমন করিয়া অতি কঠোর তপোভ্রমণ করে। ইহু ইহাদের তপোভ্রমে ভীত হইয়া কুন্তীররূপ ধারণ করিয়া করস্তুকে বিনাশ করেন। রস্তু ভ্রাতৃসমূহে অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া বাসকরে

কেশপাশ গ্রহণ করিয়া স্রীয় মস্তক ছেদন করিতে উদ্যত হইলে অগ্নি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে কহিলেন, মূর্থ দানব! আশ্চর্য্য! মহাপাতক, এ কাৰ্য্য হইতে বিরত হও, তুমি তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। রস্তু অগ্নির এই বাক্যে প্রীত হইয়া বলিল, আপনি যদি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা ইহলে যেন ত্রৈলোক্যবিজয়ী শক্রবলবিনাশক আমার একটা শিবাংশসমুত পুত্র হয়, সেই পুত্র যেন সর্বতোভাবে দেব, দানব ও মানবের অজ্ঞেয়, মহাবীৰ্য্যবান্ এবং কামরূপী হয়। অগ্নিতপাশ বলিয়া ঐ বর দেন। এই বরে রস্তুের মহিষাসুর পুত্র হয়। (দেবীপুং ৫.৩০ অং)

রস্তু। (স্ত্রী) রতি-অচ্-টাণ্। ১ কদলী। ২ অপ্সরো-বিশেষ। পুরাণাদি শাস্ত্রে ইহার শৌন্দর্য্য ও সঙ্গীতপারদর্শিতার বিস্তৃত আখ্যান আছে। রামায়ণপাঠে জানা যায় যে, একদা রস্তুবতী রজনীযোগে নলকুবেরের নিকট গমন করিতেছিলেন। লঙ্কাধিপতি রাবণ তাহাকে বলপূর্বক হরণ করিয়া শৃঙ্গার করেন। নলকুবেরের শাপে শক্তিহাস জন্ত রামের হস্তে রাবণের নিধন হয়। (উত্তরকাণ্ড ৩১ সর্গ)

৩ গোৱী। (শব্দরত্নাং) পীঠস্থ শক্তির অন্ততমা।

মলয়াচলে এই শক্তি বিরাজিতা আছেন।

“গৌরী প্রোক্তা কান্তকুঞ্জে রস্তু তু মলয়াচলে।”

(দেবীভাগবত ৩.৩১.৫৮)

৪ গোন্ধবনি। (হেম) ৫.বেস্তা। (ধরণি) (দেশজ)

৫ বিদলভেদ, ডাউল বিশেষ, রস্তুার ডাউল। ৬ উত্তরদিগ্।

রস্তুতৃতীয়া (স্ত্রী) রস্তুাখ্যা তৃতীয়া। ত্রতবিশেষ, রস্তু-তৃতীয়া ত্রত। এই ত্রত চতুর্থীযুক্ত তৃতীয়াতে করিতে হয়। ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা-তৃতীয়াতে বস্ত্রপূর্বক এই ত্রতানুষ্ঠান করিতে হয়। রস্তুা নামী অপ্সরা প্রথমে এই ত্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, এই জন্ত এই ত্রতের নাম রস্তুাত্রত হইয়াছে।

“অত্র তৃতীয়া সা চতুর্থীযুক্তা রস্তুাত্রতেতরদৈবকর্ষহ প্রোক্তা।”

রস্তুাখ্যাং বর্জ্জয়িত্ব তু তৃতীয়াং মুনিসত্তম।

অন্তেষু সর্গকাৰ্য্যেষু গণযুক্তা প্রশস্যতে।

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তাং, ততশ্চ যুগ্মবাক্যং রস্তুাত্রতপরং ভবিষ্যোত্তরে।

“কুরহ তজ্জে বহ্নেন রস্তুাখ্যাং ত্রতমুত্তমম্।

জ্যৈষ্ঠশুক্লাতৃতীয়ায়াঃ স্নাননিরমতংপর্য্য।

রস্তুাখ্যামিতি রস্তুরা কৃতমিতি রস্তুাত্রতং” (তিথিতত্ত্ব)

ত্রতবিধান—প্রথমে আচমন ও পবিত্রাচন করিয়া উত্তর-মুখে উপবেশন পূর্বক সঙ্কল্প করিতে হইবে।

সঙ্কর—বিষ্ণুর্মোহন্ত জ্যেষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়া-
স্তিলাবারতা অমুকগোত্র। ত্রীমুকীদেবী সৌভাগ্যসম্ভতি-
প্রাপ্তিকামা সংবৎসরং বাবৎ প্রতিমাদীর-শুকৃতৃতীয়ায়াঃ
গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং তত্তদুপহারেণ তত্তদেবতা
পূজারূপরস্ত্রোত্তোপবাসকর্মাংহং করিষ্যে। এইরূপ সঙ্কর
করিয়া হুতপাঠ, তৎপরে সামান্তার্থস্থাপন ও যথাবিধানে আসন
ও তুতশুক্যাদি করিয়া গণেশাদিদেবতার পূজা করিতে হইবে।
এই পূজার পর যথাশক্তি উপচারদ্বারা গৌরীপূজা করিতে হয়।
গৌরীস্থান—ওঁ কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীং ।

সিংহোপরিস্থিতাং দেবীং ত্রিনেত্রাং বরদাং শুভাম্ ॥

এই স্থানে পূজা করিয়া স্তবপাঠের পর এই ব্রতের কথা
শুনিতে হয়। ব্রহ্মোবাচ।—

“রসাত্তৃতীয়াং বক্ষ্যে চ সৌভাগ্যশ্রীহুতাদিদাং।

মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়ানুপোষিতঃ ॥

গৌরীং যজ্ঞদ্বিষপটৈঃ সর্বসৌভাগ্যদায়িনীং ।

কদম্বাদো গিরিহুতাং পৌষে কুতুবকৈর্বজ্জৈঃ ॥

কর্পূরাদঃ কৃশরদো মল্লিকাদস্তকাষ্টকং ।

মাঘে স্তভদ্রাং কল্লাটৈরমৃত্যুতাপো মণ্ডকপ্রদঃ ॥

গীতীময়ং দস্তকাষ্টং ফাল্গুনে গোমতীং যজ্জৈঃ ।

কুলৈঃ কুত্বা দস্তকাষ্টং জীবশঃ সঙ্গুগীপ্রদঃ ॥

বিশালাক্ষীং দমনকৈশ্চৈত্রে কাশারসম্প্রদঃ ।

দধিপ্রাশো দস্তকাষ্টং তগরং শ্রীমুখীং যজ্জৈঃ ॥

বৈশাখে কর্ণিকারৈশ্চ অশোকেশে বদপ্রদঃ ।

জ্যেষ্ঠে নারায়ণীমর্কেচ্ছত পুষ্পৈশ্চ খণ্ডদঃ ॥

নবদ্বাদশচ তজ্জাদ আষাঢ়ে মাধবীং যজ্জৈঃ ।

তিলাশো বিষপটৈশ্চ ক্ষীরারবটকপ্রদঃ ।

ঔড়শ্বরং দস্তকাষ্টং তগর্যাঃ শ্রাবণে শ্রিষং ॥

দস্তকাষ্টং স্বর্ণকাশঃ ক্ষীরদো হ্যন্তমাং যজ্জৈঃ ।

পট্টৈর্বজ্জৈঃ ভাদ্রপদে শৃঙ্গাদাশো শুগাদিদঃ ॥

রাজপুত্রীকাষয়ুজৈ জবাপুষ্পৈশ্চ জীবকম্ ।

প্রাশরেন্নিশি নৈবৈতৈঃ কৃশটৈঃ কাষ্টিকৈ যজ্জৈঃ ॥

জাতিপুষ্পৈঃ পদ্মজাক পঞ্চগব্যাননো যজ্জৈঃ ।

মৃতোদনক বর্ষান্তে সপত্নীকান্ বিজান্ যজ্জৈঃ ॥

উমামহেশ্বরং স্বর্ণং লবণে তু গুড়ৈঃ হিতম্ ।

বস্ত্রজ্ঞানস্বর্ণাষ্টৈ রাজ্যো চ কৃতকাগরঃ ।

গীতবাইজ্ঞদেংপ্রাতর্গব্যস্তং সর্বমাপুয়াৎ ॥”

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বিবিধুখনির্গতরসাত্তৃতীয়াব্রতং সমাপ্তং ।

এই ব্রতের প্রথমমাসে বিষপট্রে গৌরীপূজা, দ্বিতীয়
মাসে কুতুবক দ্বারা গিরিহুতার পূজা, তৃতীয় মাসে কল্লাটদ্বারা

স্তভদ্রার পূজা, চতুর্থ মাসে কুতুবপুষ্পে গোমতীর পূজা, পঞ্চ
মাসে দমনক পুষ্পে বিশালাক্ষীর পূজা, ষষ্ঠমাসে কর্ণিকার পুষ্পে
শ্রীমুখীর পূজা, সপ্তম মাসে পদ্মপুষ্পে নারায়ণীর পূজা, অষ্টম
মাসে বিষপত্র দ্বারা মাধবীর পূজা, নবম মাসে তগর পুষ্পে
শ্রীপূজা, দশম মাসে পদ্মপুষ্পে উত্তমার পূজা, দ্বাদশ মাসে জবা
পুষ্পে রাজপুত্রীপূজা এবং দ্বাদশ মাসে জাতিপুষ্পে পদ্মজা
পূজা করিতে হয়। সংবৎসরকাল এই ব্রতাহুতান করিয়া
এই ব্রতের যথাবিধানে প্রীতিষ্ঠা করিতে হইবে। এই
ব্রতচরণ করিলে সৌভাগ্য, সমৃদ্ধি ও ধনধাত্তাদি প্রাপ্তি
হইয়া থাকে। (ব্রহ্মবৈবর্ত)

রসাত্তিসার (পুং) রসাত্তিধর্মণঃ ।

রসাত্তিত (ক্রী) ব্রতবিশেষ, রসাত্তিতীয়াব্রত । [রসাত্তিতীয়া দেখ]

রস্তিন্ (ত্রি) ১ বেত্রধারী বা দণ্ডধারী । (ঋক্ ২।১৫।৯)

২ বৃদ্ধ মনুষ্য । ৩ দারবান্ । ৪ অলঙ্কার বা আয়ুধবিশেষ ।

(ঋক্ ১।১৬।৮) “রস্তিনীং যুবতমাংসাশ্বিনী যোষিদিবা

রারেভে। আরিষ্যতি। অবলম্বনে সামর্থ্যাচ্ছত্যাখ্যাযুধ-

বিশেষো ভূজলক্ষ্মীর্বা।” (সাংগ)

রস্তোরু (স্ত্রী) রস্তে ইব উক্লবত্যাঃ । যে দ্রীর রস্তার স্তার

জঘনদেশ ।

রম্য (ক্রী) রম-(গোরহুপধাং যৎ । পা ৩।১।৯৮) ইতি যৎ ।

১ পটোলমূল । ২ প্রধান ধাতু । (পুং) রম্যতেহনেনেনি

রম-যৎ । ৩ চম্পকবৃক্ষ । ৪ বকবৃক্ষ । (ত্রি) ৫ মনোজ্ঞ,

মনোরম, রমণীয়, সুন্দর । রমণযোগ্য ।

“রম্যমানতসামন্তং স্বাকীবাং দেশমাবসেৎ ।” (মনু ৭।৬২)

৫ বলকর । (জটধর) (পুং) অগ্নিধ্বের পুত্রভেদ ।

রম্যক (ক্রী) রম্যতে জানোহত্রেতি ততঃ ক্যপ্, সংজ্ঞায়াং কন্

বা । বর্ষবিশেষ, রম্যকবর্ষ । সুরমের দক্ষিণ এবং শ্বেতমের

উত্তরে বায়ব্য রম্যক নামে বর্ষ আছে, এই বর্ষের মানব সকল

অতিশয় বুদ্ধিমান এবং জরা ও দুঃখরহিত । এই বর্ষে একটি

অগ্রোধ বৃক্ষ আছে, এই বৃক্ষের ফল ভোজন করিয়া তত্তত্যা

মনুষ্য সকল বহুদিন জীবিত থাকে ।

“দক্ষিণেন তু মেরোস্ত শ্বেতস্ত চোত্তরেণ চ ।

বায়ব্যং রম্যকং নাম জায়ন্তে তত্র মানবাঃ ॥

মতিপ্রাধানা বিমলা জরাহঃখবিবর্জিতাঃ ।

তত্রাপি সুরহান্ বৃক্ষো অগ্রোধো রোহিতঃ স্ততঃ ।

তৎফলপ্রাপনাদেব জীবন্তি বহুবাসরম্ ॥” (বরাহপুং কল্পগীতা)

দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, রম্যকবর্ষে ভগবান্

বিষ্ণুর মংজমূর্তি বিরাজিত আছে, ভগবান্ মনু এই মূর্তিকে

পূজা করিয়াছেন ।

“রম্যকে নাম বর্ষে চ মূর্তিং ভগবতঃ পরাম্।

মন্ত্যঃ দেবাহুতৈর্বন্যাঃ মন্ত্যঃ স্তোত্রো নিরন্তরম্ ॥”

(দেবীভাগবত ৮।১।৮, ১৯)

বিষ্ণুপুরাণ ২।২।১৩ এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও এই বর্ষের বিবরণ

বর্ণিত আছে। ২ মহানিধ। (বৈষ্ণবকনিং)

রম্যকন্দার (পুং) মহানিধ, চলিত ঘোড়ানিধ।

রম্যগ্রাম (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

রম্যতা (স্ত্রী) রম্যতা ভাবঃ তল-টাপ্। রম্যত্ব, সৌন্দর্য, রমণীয়ত্ব।

রম্যপুষ্প (পুং) রম্যঃ রমণীয়ঃ দর্শনীয়ঃ পুষ্পমন্ত্য। শালিবৃক্ষ।

(রাজনিং) (ক্ৰী) ২ অন্দর ফুল।

রম্যফল (পুং) রম্যঃ ফলমন্ত্য। কারস্বর বৃক্ষ, চলিত কুচিলাগছ। (রাজনিং)

রম্যশ্রী (পুং) বিষ্ণু।

রম্যসানু (ক্ৰী) পক্ষতশিখরস্ত রমণীয় সমতল ভূমি।

রম্য। (স্ত্রী) রম-বৎ-টাপ্। ১ রাত্রি। (মেদিনী) ২ স্থল-পায়নী। (রাজনিং) ৩ গঙ্গা নদী।

“রেবতী রতিক্রমঃ রম্যা রত্নগর্ভা রম্যাবতিঃ।” (কাশীখং ২৯ অং)

৪ মহেন্দ্রবারণীলতা, চলিত মাকাল। (রাজনিং)

৫ লক্ষণাকন্দ। (বৈষ্ণবকনিং) ৬ মেরুর কছা ও রম্যের পত্নী।

৭ রাগিণী ভেদ।

রম্যাক্ষি (পুং) ঋষিভেদ।

রম্যামলী (স্ত্রী) ভূ-ধাত্রী, চলিত ভূঁই আমলা। (রাজনিং)

রাত্র (পুং) রম-শকাতিভ্যং র। ১ অরুণ বর্ণ। ২ শোভা।

রয়, গতি। ভাদি-আত্ম-সক-সেট্। লট রয়তে। লুঙ-অরয়িষ্ট।

রয় (পুং) রয়তেহনেনেতি রয় (পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রায়েণ।

পা ৩।৩।১৮) ইতি ঘ, রীণাত্যনেনেতি বা রী-ঘ। ১ বেগ।

২ প্রবাহ। “প্রবাহঃ পনরোঘঃ স্যাৎসেগীধারা রয়শ্চ সঃ।” (হেম)

৩ পুরুষস্বর পুরুভেদ। (ভাগবত ৯।১।১)

রয়ি (পুং) ১ ধন, গোত্রপধন। “যজ্ঞিহাস্তে সংস্কলন্তনঃ”

(ঋক্ ১০।১৯।৭) ‘রম্যা গোলক্ষণেন ধনেন’ (সায়ণ) ২ পূর্বা-

লঙ্কার। “রম্যা পোষণে” (শুক্লযজুঃ ১২।৭) ‘রম্যা পূর্বা-

লঙ্কারেঃ’ (বেদদীপং)

রয়িদ (ত্রি) রয়িঃ ধনঃ দদাতীতি দা-ক। ধনদ। ধনদাতা।

“স্বং হি হো রয়িদো নো রয়ীণাং” (ঋক্ ৩।৪।১৬) ‘রয়িদো

ধনস্ত দাতারো’ (সায়ণ)

রয়িস্তম (পুং) অতিশয় ধনবান্। “যো রয়িবো রয়িস্তমঃ”

(ঋক্ ৬।৪।১) ‘রয়িস্তমঃ অতিশয়েন রয়িমান্ ধনবান্’ (সায়ণ)

রয়িপতি (পুং) ধনাধিপতি, ধনপতি। “অগ্নিভূবদ্ রয়িপতী

রয়ীণাং” (ঋক্ ১।৬।১৪) ‘রয়িপতিঃ ধনাধিপতিঃ’ (সায়ণ)

রয়িমৎ (ত্রি) রয়ি-মতুপ্। ধনবান্। “রয়িমান্ পুষ্টিমান্

অসি” (শুক্লযজুঃ ১২।৬০) ‘রয়িমান্ ধনবান্’ (বেদদীপং)

রয়িবিদ্ (ত্রি) বিশিষ্ট ধনপ্রাপয়িতা। “রয়িবিদ্ রয়ীণাং” (ঋক্

৩।৭।৩) ‘রয়িবিদ্ ধনানাং মধ্যো বিশিষ্টধনস্ত লস্তয়িতা’ (সায়ণ)

রয়িবৃধ্ (ত্রি) ধনবৃদ্ধ, প্রচুর ধনী। “রয়িবৃধঃ স্তম্ভেধাঃ” (ঋক্

৭।৯।৩) ‘রয়িবৃধঃ রযা। ধনেন বৃদ্ধান্’ (সায়ণ)

রয়িষাচ্ (ত্রি) ধনসমবায়ী। “নাসত্য রয়িষাচঃ স্তামঃ” (ঋক্

১।৮।১৯) ‘রয়িষাচঃ ধনসমবায়িনঃ’ (সায়ণ)

রয়িষাহ্ (ত্রি) শত্রুধনের অভিভাবিতা, শত্রুধনের অভিভব-

কারী। “নিষগ্নো রয়িষাচ্ মত্যাঃ” (ঋক্ ৮।৩) ‘রয়িষাচ্,

‘রয়ীণাং শত্রুধনানাং অভিভাবিতা’ (সায়ণ)

রয়িষ্ঠ (ক্ৰী) ১ অতিশয় বেগ। ২ সামভেদ। ৩ অগ্নি। ৪ কুবের।

রয়িষ্ঠা, রয়িস্থান (ত্রি) ধনস্থান। ধন রাধিব্যার পাত্রযুক্ত।

(ঋক্ ৬।৪।৬)

রয়িয়ন্ (ত্রি) ধনেচ্ছ। ‘রয়িমাত্মন ইচ্ছন্’ (ঋক্ ৩।৬।২ সায়ণ)

রয়ীষিন্ (ত্রি) ধনেচ্ছা।

ররাট (ক্ৰী) ললাট। “বিষ্ণোরররাটমসি” (শুক্লযজুঃ ৫।২।১)

‘বরাটং মৃগধরস্ত বিষ্ণোঃ সর্গাবয়বসঙ্ঘাবাল্লাটাথোহবয়বো-

হস্তি’ (বেদদীপং)

ররাটী (স্ত্রী) ললাটবলয়োটেরকাণ্ড লস্ত রযং ততো ভীপ্।

ললাটদেশ। কপাল।

“তপো ররাটীং বিহুরাদিগুংসঃ

সত্যস্ত শীর্ষাণি সহস্রশীর্ষঃ।” (ভাগবত ২।১।২৮)

ররাট্য (ত্রি) ললাটসম্বন্ধীয়। স্ত্রিযাং টাপ্। ররাট্যা—

পাকান দভ বা ঘাস। (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১।২৯)

ররাবন্ (ত্রি) হবিদাতা, হবিদানকারী। “যুবোবরাবা পরিসম্য

মাসতে” (ঋক্ ১০।৪।৭) ‘ররাবা হবিষাং প্রদাত্তা’ (সায়ণ)

রলা (স্ত্রী) পক্ষিভেদ।

রলা (দেশজ) ক্ষুদ্রকাঠ, রলাকাঠ, লক্ষ ও অসার কাঠ।

রল্লক (পুং) রমণং রং ক্রিপ্যাহ্ নাসিকলোপে রং ইচ্ছা তাং

লাতি কঃ রল্লন্ততঃ স্বার্থে কন্। ১ কঞ্চল। (অমর) ২ পক্ষ।

(অভূতি) ৩ মৃগবিশেষ। (সুকূট)

রব, গমন। ভাদি-পরস্মৈ-সক-সেট্। লট রযতি। লুঙ-

অরযীৎ। এই ধাতু ইদ্রিং।

রব (পুং) রয়তে ইতি-রু-ধ্বনৌ-ভাবে অপ্। শব্দধ্বনি, গোলমাল।

“ধনুঃবিজ্যমনাধিরূপাদে নববরো বরবোষিতকেশরী।”

(রঘু ৯।৪৪)

রুবক (পুং) মোক্তিকের তোল পরিমাণ বা ধরণভেদ।
রুবণ (কী) রৌতীতি র-যুচ। ১ কাংজ। (হেম) র-ভাবে
লুট। ২ রব, শব্দ। (পুং) রৌতীতি র-(সুযুক্রব্রুক্রো-যুচ।
উণ্ ২।৭৪) ইতি যুচ। ৩ কোকিল। (উজ্জল) ৪ উট্র।

“অধোজিৎতোদগার বিবৃক্করস্বরঃ

স্বনাম নিজে রবণঃ “ফুটার্থতাম্।” (মাঘ ১২।৯)

রুবণক (পুং) বংশ ও বৈত্র দ্বারা প্রস্তুত ছাঁকনি।
রুবথ (পুং) রু + (শিঙ্) শপি-রুগামবিক্রীবিপ্রাণিভ্যোহপ।
উণ্ ৩।১১৩) ইতি অথ প্রত্যয়। ১ কোকিল। (উজ্জল)
রুবাজু (আরবী) প্রচলিত আচার-বাবহার। চাল-চলন।
রুবান। (পারসী) যাত্রা। গমন।
রুবাব্ (পারসী) ব্যত্থর বিশেষ। এই বস্ত্র পূর্বে রুদ্রবীণা
নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহা সেতারাদির তায় একটি খোল
ও দণ্ডদ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রভেদ এই যে, ঐ
খোল ও দণ্ড উভয়ই একখানি অথবা কাঠদ্বারা নিষ্পিত
এবং খোলটি গোদাচর্ম অথবা ছাগাদির পাতলা চর্মদ্বারা
আচ্ছাদিত। বহুদূরগ্রামনিবাসী আব্দুল্লা এই বস্ত্র নির্মাণ
করিয়া ‘করব’ এই নাম দেন। ‘ফেসিস্টিগারের’ অবয়বের
সহিত এই বস্ত্রের অনেক সাদৃশ্য আছে।

রুবাহুত (ত্রি) রবেণাহুতঃ। বাহারা শব্দ শুনিয়া আসে,
না ডাকিলেও বাহারা আসে।

রবার, বগিঙ্গ পদার্থ বিশেষ। ভারতীয় বৃক্ষের নির্যাস হইতে
উৎপন্ন হওয়ায় এবং কাগজের উপর ঘসিলে সহজেই কালির
দাগ উঠিয়া যায় বলিয়া ইহা (ইংরাজী rub=ঘর্ষণ অর্থে)
India-Rubber নামে কথিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন ইহা হইতে
মানবজাতির উপকারক আরও অনেক প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত
হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে ইহা একটি মূল্যবান্ পণ্যদ্রব্য
মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

পদার্থতত্ত্ববিদগণ রবারের তিন প্রকার ভেদ নির্দেশ করিয়া
থাকেন। বৃক্ষনির্যাসের ভারতমাতৃসারে ইহা India Rub-
ber, Caoutchouc বা Gum-elastic নামে কথিত। কুচ-
কের ছত্ৰবৎ নির্যাসে ইহা হইতে ইক্ষু ব্যাসযুক্ত
গোল দানা দেখা যায়। ইহা স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট, জল
অপেক্ষা লঘু এবং গন্ধ ও আর্সাদহীন। ২৪° ফার্নহাইটের
উষ্ণতায় গলিয়া যায় এবং তদপেক্ষা অধিক উষ্ণতায় জলিয়া
উঠে। ইহাতে ৮৭% ভাগ কার্বন ও ১২% ভাগ হাইড্রোজেন
আছে। জল, এলকোহল বা কোনরূপে এসিডে ইহাকে
গলিতে দেখা যায় না। তীব্র নাইট্রিক বা সলফিউরিক
এসিড, অথবা ইথার, বেনজোন, রক-অয়েল, গালফাইড্ অব্

কার্বন প্রভৃতি দ্রব্যের সংমিশ্রণে ইহার অনেক পরিবর্তন
ঘটিয়া থাকে। অধিকতর কুচকে সামান্য মাত্রায় কার্বন এন্-
হাইড্রাইড, কার্বনিক অক্সাইড, জল ও এমোনিয়া আছে।
হাইড্রোকার্বনবিশিষ্ট স্থিতিস্থাপক গুণবিহীন বৃক্ষনির্যাস গাটা-
পার্চা (Gutta Percha) এবং পারা ও সিয়ারা নামক অপেক্ষা-
কৃত উৎকৃষ্টতর গাম্-ইলাষ্টিকের ছত্ৰবৎ বৃক্ষনির্যাসের মধ্যে
স্থিতিস্থাপকতা গুণের অনেক বৈষম্য দৃষ্ট হয়। পারা ও
সিয়ারা রবারে রজনৈর অংশ কম এবং আফ্রিকা ও গোয়াটি-
মালার রবারে অধিক পরিমাণে রজন থাকায় উহা কার্যের
অনুপযোগী ও আবাবহার্য হইয়া পড়িয়াছে।

বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে Apocynaceae, Urticaceae
(Artacarpae), ও Urophorbiaceae নামক উদ্ভিদ শ্রেণীর
বিভিন্ন শাখা হইতে এই নির্যাস পাওয়া যায়। চাপ্লাস
(Artocarpus Chaplasha), কাঁঠাল (A. integrifolia),
গড়বদেরো (Chonemorpha Macrophylla), বিলার-জাতি
বিকুণ্ডী (Cryptostegia grandiflora), এবং বট বা
আতা-বট (Ficus elastica) নামক বৃক্ষ হইতেই প্রধানতঃ
রবার উৎপন্ন হয়। আসামের অন্তর্গত শ্রীহট্ট, তেজপুর,
লখিমপুর, সদিয়া প্রভৃতি স্থানে এবং হিমালয় দেশে, ব্রহ্ম ও
আমেরিকার আমেজন প্রদেশে অধিক পরিমাণে রবার উৎপন্ন
হইয়া নানা স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

এই বৃক্ষের কাঁচা নির্যাস ছত্ৰবৎ সাদা এবং পরিপক বা
আতপতাপে পরিণত পাকা আটা লালবর্ণের হয়। বৃক্ষতক
ছেদন করিয়া আটা বাহির হইলে সংগ্রাহকগণ উহাতে এমো-
নিয়া, ফটুকিরি বা লবণ জল ছিটাইয়া দেয়। লবণ জলে
স্থিতিস্থাপক গুণের অনেক হানি হইয়া থাকে। এই রবার-
আটা এখন হইতে লণ্ডন ও নিউর্ক সহরে রপ্তানী হয়।
তথায় ইহা হইতে নানাপ্রকার খেলানা ও সভ্য জগতের
আবশ্যকীয় নানাপদার্থ প্রস্তুত হইতেছে।

রবি (পুং) রুয়তে স্মৃতে ইতি রু- (অচিঃ। উণ্ ৪।১৩৮) ইতি
ই। ১ স্মৃৎ। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ নায়ক। ৪ রক্তাশোকবৃক্ষ।
৫ স্মৃৎয়ের ভোগ দিন, রবিবার। রবিবারে মাষকলাষ,
মংস্ত্র, মাংস, মহর, নিষপত্র, আদ্রক, মধু, বিব ও কাজিক এই
সকল দ্রব্য ভোজন করিতে নাই। যিনি ভোজন করেন,
তিনি দরিদ্র, পুত্রহীন ও কুষ্ঠরোগাদি দ্বারা আক্রান্ত হন।

“মাষমামিষমাংসক মসুরং নিষপত্রকম্।

ভগ্নয়েদ্যো রবেব্বারে সপ্তজন্মপুত্রকঃ ॥

আদ্রকঃ মধু মংস্ত্রক ভগ্নয়েদ্যো রবেদিনে।

সপ্তজন্ম ভবেদ্যোগী জন্ম জন্ম দরিদ্রতা ॥

নিম্নমাংসং মসুরঞ্চ বিবতাক্ষিকমাদ্রকম।

ভক্ষয়েদ্যো রবের্বারে সপ্তরশ্মতপ্তকঃ ॥” (কর্ণলোচন)

রবির স্বরূপ—রক্তশ্রামিশ্রিত বর্ণ, পূর্ষদিগধিপতি, পুং-গ্রহ, ক্ষত্রিয়ভাতি, সবগুণাধিত, কটুরস, সিংহরাশি, হস্তানক্ষত্র, সপ্তমীতিথি, তাত্রাধাতু, কলিঙ্গদেশের অধিপতি, কাশ্মপগোত্র, ষাটশাঙ্গুল পরিমিত শরীর, পদ্মহস্তধর, পুষ্কানন, সপ্তাশ্ববাহন, শিবাধিদেবত এবং বহিঃপ্রভাদিদেবত। (গ্রহযজ্ঞতন্ত্র)

লোকদিগকে রক্ষা করেন বলিয়া ইঁহার নাম রবি।

“অনভীমাংস্ত্রয়ান্ লোকাঃস্ত্রয়াং স্থগাঃ পরিভ্রমাৎ।

অচিরাতু প্রকাশেত জবনাং স রবিঃ স্তুতঃ ॥”

(মৎস্ৱপুঃ ১০১ অঃ)

রবি গ্রহদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠগ্রহ, এই গ্রহ এক এক মাসে এক একটা রাশি ভোগ করেন। এইরূপে দ্বাদশ মাসে দ্বাদশটা রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। রবির এক রাশি হইতে অল্প রাশিতে সংক্রমণকালকে সংক্রান্তি কহে। রবির সংক্রম হয় এইজন্ত উহাকে রবিসংক্রান্তিও কহে। এক একটা রাশি ৩০ অংশে বিভক্ত, রবি এক দিনে কিকিঙ্গুনাদিক প্রায় এক অংশ করিয়া ভোগ করেন, এইজন্ত ৩০ দিনে মাস হইয়াছে। রবির দীপ্যংশের যে সকল গ্রহ থাকেন তাঁহারা অন্তর্মিত হন, ঐ অন্তর্মিত গ্রহের আর কোন বল থাকে না। গ্রহদিগের বালা, বৃদ্ধ, অস্ত এবং অতিচার, মহাতিচার ও বক্র প্রভৃতি গতি রবির জন্ত হইয়া থাকে। রবির সান্নিধ্যে গ্রহগণ থাকিলে নিশ্চয় ও বলহীন হইয়া থাকেন। শুক্র ও শুক্রের বালা বৃদ্ধ ও অস্ত জন্ত যে অকাল হয়, তাহার কারণও এই রবি। বৃহস্পতি বা শুক্র রবির সমীপে উপস্থিত হইলে তাহাদের আর বল থাকে না, স্তত্রাং বালা বৃদ্ধ ও অস্ত-অকাল হইয়া থাকে। রবি গ্রহদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইলেও পাপগ্রহ।

গ্রহদিগের স্টুট, ভাব বল ও সক্তি প্রভৃতি স্থির করিয়া জাত বালকের শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।

রবিগ্রহের শয়নাদি দ্বাদশ ভাবের ফল জ্যোতিষে এইরূপে অভিহিত হইয়াছে।

শয়নভাবে রবি থাকিলে মন্ধ্যায়ুক্ত, পিত্তশূল রোগাক্রান্ত, মীপদী (গোদ) এবং গুহ্মদেশে রোগ হইয়া থাকে। উপবেশনভাবে থাকিলে শিরশ্চক্ষুস্রাবী, শ্রামবগদেহ, উত্তম-বিভারহিত, দ্বঃখযুক্ত ও পরদেবার তৎপর হয়। নেত্রপাণি-ভাবে থাকিয়া যদি লয়ের পক্ষম, নবম, দশম ও সপ্তম স্থানগত হয়, তাহা হইলে সকল প্রকার সুখভোগ হইয়া থাকে। কেবল এই ভাবে থাকিলে জ্বরপ্রকৃতি ও জলদোষ রোগ-

যুক্ত হয়। প্রকাশভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ, অতিশয় ক্রোধন, পরদেষ্টা, পুণ্যকর্মী ও ধনবান্ হয়, গমনেচ্ছ-ভাবে থাকিলে নিদ্রালু, ক্রোধী, নরাধম, জ্বরপ্রকৃতি, কুবুদ্ধিযুক্ত, দাস্তিক, কৃপণ ও পরদাররত; গমনভাবে থাকিলে প্রথম স্ত্রী ও প্রথম পুত্র নাশ, প্রবাসী এবং পাপরোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। সভাবগতি ভাবে থাকিলে ভাৰ্য্যাশ্রয়, মানী, অনেক গুণযুক্ত, বিদ্যা ও বিনয়যুক্ত; আগমনভাবে থাকিলে মূৰ্খ, সরুদা কুকর্ম্মরত, মিথ্যাবাদী, কুংসিং বিদ্যাযুক্ত, নির্দয় ও পরনিদ্দক; ভোজনভাবে থাকিলে দাস্তিক, মাংসলোভী, মংস্তাহারী, শাস্ত্রবেত্তা ও সদাচারী; নৃত্যালিপ্সাভাবে থাকিলে কর্ণরোগী, নানা বিস্তারত, রাজপুজা ও পণ্ডিত; কোতুকভাবে থাকিলে উৎসাহযুক্ত, ধনধান্যসম্পন্ন, কোতুকী, দাতা, ভোক্তা, ও শিয়কুশলী এবং নিদ্রাভাবে রবি থাকিলে নিদ্রালু, ব্যাধিযুক্ত, প্রবাসী, রক্তচক্ষুঃ, ক্রোধী ও পরনিদ্দক হইয়া থাকে। এইরূপে রবির শয়নাদি দ্বাদশ ভাবের ফল জানা যায়।

রবির স্টুটসাধন।

রবির স্টুটসাধন করিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রকারে করিতে হয়। প্রথমে রবির শুদ্ধ ও মধ্য স্থির করিতে হইবে। পরে শুদ্ধ ও মধ্য দুইস্থানে রাখিয়া একটা হইতে তাত্কালিক রবিমন্দোচ্চ রাশ্যাদি হীন করিবে। যদি মধ্যরাশ্যাদি হইতে মন্দোচ্চ রাশ্যাদি হীন না হয়, তাহা হইলে মধ্যরাশিতে দ্বাদশ যোগ করিয়া হীন করিবে। যদি এইরূপে হীন করিয়া রাশি অবশেষ থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া অংশের সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহা মন্দ কেন্দ্র নামে খ্যাত। ঐ মন্দ কেন্দ্রাংশে যে সংখ্যা থাকিবে, ঐ সংখ্যা পরিমিত অঙ্কে রবির মান্য খণ্ডার যে অঙ্ক থাকে, তাহা যোগ করিয়া স্থাপিত করিলে উহাকে খণ্ডা কহে। তৎপরে তাহার পরবর্তী সংখ্যাক গ্রহণ করিলে উহাকে অমুখণ্ডা কহে। ঐ অমুখণ্ডা খণ্ডার নিয়ে সংস্থাপন করিয়া বিয়োগ করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা ভোগ্য নামে প্রসিদ্ধ। ঐ ভোগ্যাক দ্বারা কেন্দ্র শেষ কলাদি গুণিত করিয়া যে গুণ ফল লব্ধ হইবে, তাহাকে ৬০ দ্বারা ভাগ করিলে যে ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহা যদি ঋণ ধন খণ্ডা অর্থাৎ খণ্ডা হইতে অমুখণ্ডা অল্প হয়, তাহা হইলে ঋণ-খণ্ডা এবং যদি খণ্ডা হইতে অমুখণ্ডার পরিমাণ অধিক হয়, তাহা হইলে ধনখণ্ডা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ঋণ-খণ্ডাযুক্ত উক্ত লব্ধাক খণ্ডাকে যোগ করিবে। উক্ত অঙ্ক মন্ত্রকেন্দ্রাংশ ফল নামে বিখ্যাত। উক্ত মন্ত্রকেন্দ্রাংশ ফল শুদ্ধ রবি মধ্য রাশ্যাদির কলাদিতে যোগ করিয়া তাহা হইতে ১৩৫ কলাহীন করিলে যদি ঐ

কলাতে ৬০ অধিক ময় থাকে, তাহাকে ৬০ দিরা ভাগ করিয়া শেবাঙ্কে কলা স্থাপিত করিয়া লঙ্কা অংশে মিশ্রিত করিয়া অংশ স্থাপন করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই রবির ফুটসাধন।

“স্বমন্মকেদ্রাঃশকলাবিতোহর্কঃ

ফুটোভবেদার্থগুণেন্দুলিপ্তঃ।” (স্ব্যাসিঃ)

এইরূপে রবির ফুটসাধন করিতে হয়। রবির ফুট দ্বারা তৎকালে রবি কোন্ রাশির কত অংশে কত কলার অবস্থিত আছেন তাহা জানা যায়।

রবির গোচরকল।

রবি কোন্ রাশিতে গমন করিলে কি কি ফল প্রদান করেন, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

“স্থানং জন্মনি নাশয়েদিনকরঃ কুর্ধ্যাদ্বিতীয়ে ভয়ম্।

দুশ্চিক্যে শ্রিয়মাতনোতি হিবুকে মানকরঃ যচ্ছতি ॥

দৈন্ত্যং পঞ্চমগঃ করোতি রিপুহা যঠেহর্থহা সপ্তমঃ।

পীড়ামষ্টমগঃ করোতি নিতরাং কাশিকরঃ ধর্মগঃ ॥

কর্ম্মবুদ্ধিজনকস্ত কর্ম্মগো বিতরিক্করুণথায়সংস্থিতঃ।

দ্রব্যনাশজনিতাং মহাপদং যচ্ছতি ব্যয়গতো দিবাকরঃ ॥”

(জ্যোতিঃসারসঃ)

এই গোচর ফল জন্ম রাশি দ্বারা স্থির করিতে হয়। রবি জন্মরাশিতে উপস্থিত হইলে স্থাননাশ, দ্বিতীয়ে ভয়, তৃতীয়ে সম্পত্তি, চতুর্থে মানহানি, পঞ্চমে দীনতা, ষষ্ঠে শত্রুনাশ, সপ্তমে অর্থহানি, অষ্টমে অত্যন্ত পীড়া, নবমে সৌন্দর্য্যাকর, দশমে কর্ম্মবুদ্ধি, একাদশে ধর্ম্মবুদ্ধি এবং দ্বাদশে থাকিলে দ্রব্যনাশ জনিত মহাবিপদ হইয়া থাকে। রবিগ্রহ প্রবেশকালেই উক্তরূপ ফলপদ হইয়া থাকেন।

যেধরহিত রবিগুণিকখন।

“লাভবিক্রমবশক্রবু স্থিতঃ শোভনো নিগদিতো দিবাকরঃ।

খেচরৈঃ স্নাততপোজলাপ্ত্যৈগব্যাক্তিভির্বা নি বিধাতে তদা ॥”

(দীপিকা)

জন্মরাশি হইতে ৫, ৯, ৪ ও দ্বাদশ স্থানে শনি ভিন্ন অন্তঃগ্রহ কর্তৃক যদি বিদ্ধ না হন, অর্থাৎ শনি ভিন্ন অন্তঃগ্রহ যদি না থাকেন, তাহা হইলে জন্মরাশি হইতে বশাক্রমে ১১, ৩, ১০ ও ষষ্ঠ স্থান স্থিত রবি শুভ হইয়া থাকেন। বিদ্ধ হইলে শুভ স্থানস্থিত হইয়াও শুভপ্রদ হন না, যে হেতু গ্রহকর্তৃক বিদ্ধ হইলে গ্রহগণের শুভকারিতা শক্তি নষ্ট হয়।

রবিতুষ্টিনির্ণয়।

“লগ্নদণ্ডপলং দ্বিগুণং তৎ সংখ্যাং ক্রমতঃ পলং।

বিপলকং রবেভোগ্যমেবং করননন্ততে ॥” (সিদ্ধান্তশিঃ)

রবি যে মাসে যে রাশিতে থাকেন, সেই সেই লগ্নোদয়ের

সঙ্গে সঙ্গেই উদিত হন। সেই উদিত লগ্নরাশির লগ্নমানের দণ্ড সংখ্যার অঙ্কে দ্বিগুণ করিলে বাহা হইবে তৎসংখ্যক পল ধরিয়া এবং পলের সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তৎসংখ্যক বিপল ধরিয়া বাহা হইবে, তাহাই সেই রাশির এক দিনের রবিতুষ্টি। লগ্নমানের দণ্ডপলকে ৩০ দ্বারা ভাগ করিলে একদিনের রবিতুষ্টি যত হয়, উপরোক্ত নিয়মে সহজেই তাহা স্থির হইয়া থাকে।

উপরোক্ত নিয়মামুসারে উদয় ও অস্ত লগ্নের দৈনিক তুষ্টি নিরূপণ কেবল ৩০ দিন মাসস্থলেই হইবে। কিন্তু যে স্থলে ২৯, ৩১, বা ৩২ দিনে মাস হইবে, তখন মাসের দিন সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিয়া দিনতুষ্টি স্থির করিতে হইবে। রবির রাশিসংক্রমণ হইতেই তুষ্টির আরম্ভ সময় ধরিতে হয়।

রবির বিশেষগুণি।

“জন্মরাশেঃ শুভঃ স্ব্যগ্নিবর্ষদশলাভগঃ।

দ্বিপঞ্চনবগোহপীঠস্বয়োদশদিনাং পরম্ ॥” (দীপিকা)

জন্মরাশি হইতে রবি তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ স্থানস্থ এবং মাসের ১৩ দিন গত হইলে দ্বিতীয়, পঞ্চম ও নবমস্থ রবি শুভপ্রদ হইয়া থাকেন। যে স্থলে রবিগুণি দেখিতে হয়, তথায় এই নিয়মামুসারে দেখা কর্তব্য। [স্ব্যগ্নিক দেখ]

২ আদিত্যভেদ। (হরিবংশ) ৩ পর্ষতভেদ। (হল্যায় ৫।৫০) ৪ সৌবীরকভেদ। (ভারত বনপর্ক) ৫ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ৯ পর্ক)

রবি, ১ হোরাপ্রকাশ রচয়িতা। ২ মধুমতীনারী কাব্যপ্রকাশ-টীকা প্রণেতা। ইনি মিথিলাপতি শিবসিংহের মন্ত্রী কচুড়াতের পৌত্র ও রত্নপাণির পুত্র।

রবিকর, পিঙ্গলসারবিকাশিনী ও বৃন্তরত্নাবলী প্রণেতা। ভীমেশ্বরের পৌত্র ও হরিহরের পুত্র।

রবিকর (পুং) রবেঃ স্ব্যগ্ন্য করঃ ক্রিয়ঃ। স্ব্যগ্নিক্রিয়।

রবিকান্ত (পুং) রবিণা রবিকরসংযোগেন কান্তঃ কমলীঃ স্ব্যগ্ন্যকান্তমণি। (রাজনিঃ)

রবিকীর্তি, জনৈক প্রাচীন কবি। ইনি ৬৩৪৩৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্ব-মান ছিলেন।

রবিগুপ্ত (ভদ্র), চন্দ্রপ্রভা-বিজয়কাব্য ও লোকসংবাহার নামক নামক অলঙ্কারগ্রন্থ রচয়িতা।

রবিচক্র (স্ত্রী) রবেচ্চক্রং। নরাকার স্ব্যগ্ন্যচক্রবিশেষ। নহুঘোর আকৃতি করিয়া তাহাতে বশাস্থানে নক্ষত্র সকল বিভ্রাস করিয়া এই চক্র প্রস্তুত করিতে হয়, ইহা দ্বারা জাত-কের শুভাশুভ স্থির করা যায়। নিম্নোক্ত প্রকারে এই চক্র অঙ্কিত করিতে হয়। প্রথমে একটী নরদেহ অঙ্কিত করিয়া

তৎপরে স্বর্ঘ্য যে নক্ষত্রে থাকেন সেই নক্ষত্র হইতে তিনটা নক্ষত্র নরদেহের মস্তকে স্থাপন করিতে হইবে। পরে তিনটা নক্ষত্র মুখে, শুনধরে একটা একটা, বাহুগুণ্ড ও হস্তদ্বয়ে এক একটা, হৃদয়দেশে, নাভিতে ১, গুহে এবং জাহ্নতে ১, অবশিষ্ট আর যে নক্ষত্র থাকে তাহা পাদদেশে লিখিতে হইবে।

এই সকল নক্ষত্রের মধ্যে চরণস্থিত নক্ষত্র যদি জন্মনক্ষত্র হয়, তাহা হইলে জাতক অন্ময়, জাহ্নতে বিদেশবাসী, গুহস্থে পরদাররত, নাভিস্থে অগ্নে সঙ্কট, হৃদয়ে ধার্মিক, পাদিস্থে চোর, ভূজস্থে স্থানভ্রষ্ট, স্বকৃষ্ণে ধনপতি, মুখে মিষ্টান্নভোজী, মস্তকে বন্ধনযুক্ত হইয়া থাকে।*

রবিচন্দ্র, অমরুশতকটীকা রচয়িতা।

রবিজ (পুং) রবেজ্জাতঃ ইতি জন-ড। ১ শটেনশচর। যে স্থলে এই শব্দ বহুবচনে ব্যবহৃত হইবে, তথায় কেতুগ্রহকে বুঝাইবে। "প্রাগুপরিদিশোদ্ভূতা নৃপতিবিরোধাবস্থা রবিজাঃ।" (বৃহৎসংহিতা ১১।১০)

রবিতনয় (পুং) রবেত্তনয়ঃ। ১ সাবর্ণিকমহু।

"স বভূব মহাভাগঃ সাবর্ণিতনয়ো রবেঃ।" (দেবীমহাশ্মা ১ অঃ)
২ বৈবস্বত মহু। ৩ শনি। (বৃহৎসংহিতা ৩৪।১২)
৪ বম। ৫ সুগ্রীব। ৬ কর্ণ। এই শব্দ দ্বিবচনান্ত হইলে অশ্বিনীকুমারদ্বয় অর্থ বুঝাইবে।

রবিভূ (ত্রি) রবকারী। যে তারস্বরে আস্থান করিয়া থাকে। (ঐতরেয় ব্রাঃ ২।৭)

রবিতীর্থ (ক্লী) প্রাচীন তীর্থ বিশেষ। (শিবভূষণ)

রবিতৈজস্ (ক্লী) স্বর্ঘ্যাকরগ্ন।

রবিদত্ত (পুং) ১ রাজপুরোহিত ভেদ। (কথার্বণ)।
২ জনৈক কবি। (শাল্লধর শকতি)

*লিখ্যতে রবিচক্রস্ত ভাঙ্গরো নরসমিতঃ।

যস্মিন্দুকে ভবেৎ স্বর্ঘ্যান্ত্র্যাদৌ জীপি মস্তকে।

ত্রয়ঃ যন্তে প্রদাতব্যমেকৈকং স্বক্করোনাংসেৎ।

একৈকং বাহুগুণ্ডে তু একৈকং হস্তরোধোঃসেৎ।

হৃদয়ে গক ঋক্ষাণি একং নাভৌ প্রাপগয়েৎ।

কক্ষমেকং পদেদুগুতো একৈকং কাষুকে ভ্রাসেৎ।

নক্ষত্রাণি চ শেখাণি রবিপাদে নিষোজয়েৎ।

চরণেহন স্বক্বেণ অঙ্গাবুর্জায়তে নরঃ।

বিশেষপদমং জানৌ গুহস্থে পরদারবান্।

নাভিস্থে নাক্ষসস্ত্রোঃ স্থাৎহেন স্ত্রান্নহেবরঃ।

পাদিস্থেন ভবেচ্চোরঃ স্থানভ্রষ্টো ভবেচ্চুরঃ।

স্বকৃষ্ণিতে ধনপতিঃ মুখে মিষ্টান্নমাশুংসেৎ।

মস্তকে পট্টবস্ত্র নক্ষত্রং ত্র্যয়মি বিতম্।" (পদক পৃ. ৩০ অঃ)

রবিদাস কবি, মিথ্যাক্সানধওন নামক গ্রন্থসন প্রণেতা।

রবিদিন (ক্লী) রবিবার।

রবিদীপ্ত (ত্রি) স্বর্ঘ্যাকরগোষ্ঠাসিত।

রবিদেব (পুং) কাব্যরাক্ষস প্রণেতা জনৈক কবি। ইনি মলয়বাসী নারায়ণের পুত্র। অনেকে ইহাকে নলোদয় রচয়িতা বলিয়া অস্বীকার করেন। জটাবোধিনী নামে ইহার রচিত একখানি নলোদয় টীকা পাওয়া যায়।

রবিবর্গুন, হলায়ুধকৃত কবিরহস্তের জনৈক টীকাকার।

রবিনন্দন (পুং) রবেন্দনঃ, যথা রবিঃ নন্দয়তীতি নন্দি-ন্য।

১ সুগ্রীব। ২ সাবর্ণিকমহু। ৩ বৈবস্বত মহু। ৪ শনি।

৫ বম। ৬ দ্বিবচনে অশ্বিনীকুমার দ্বয়।

রবিনাথ (ক্লী) রবিবের নাথোহস্ত। ১ পদ্ম। (পুং) ২ বন্ধু।

রবিন্দ (ক্লী) অরবিন্দ, পদ্ম।

রবিপাত্র (পুং) রবিবৎ দীপ্তিমৎ পত্রং যস্য। আদিত্যপত্র কৃপ। (রাজনিঃ)

রবিপুত্র (পুং) রবেঃ পুত্রঃ। ১ রবিতনয়। ২ শনি।

রবিপুলা (ক্লী) ছন্দোভেদ।

রবিপ্রিয় (ক্লী) রবিবের প্রিয়মস্যা। ১ রক্তকমল।

২ তাম্র। (রাজনিঃ) (পুং) ৩ আদিত্যপত্র। ৪ রক্তকরবীর।

৫ লকুচ। (শব্দমালা) ত্রিমাং টাপ্। গন্ধাবারহ দাক্ষায়ণি মূর্তি ভেদ। (মৎস্যপুঃ)

রবিবিন্দ (ক্লী) রবে রক্তং ততঃ কন্। ১ মাণিক্য। (রাজনিঃ)

২ রবির চতুর্দিকস্থ গোলাকার আলোক ছটা।

রবিমণ্ডল (ক্লী) সূর্য্যের গোলাকার চক্রচ্ছায়া। (ভাগঃ ১।৪।১৫)

রবিরত্ন (ক্লী) স্বর্ঘ্যাকান্তমণি।

রবিরত্নক (রবে রত্নং, ততঃ কন্। মাণিক্য। (রাজনিঃ)

রবিলোচন (পুং) রবিলোচনমস্যা। বিষ্ণু।

"রবিরিরোচনঃ স্বর্ঘ্যঃ সবিভা রবিলোচনঃ।" (বিষ্ণুসহস্রনাম)

রবিলোহ (ক্লী) রবিপ্রিয়ং লোহং। তাম্র। (রাজনিঃ)

রবিবার (পুং) রবেঃ স্বর্ঘ্যগ্রহস্য বারঃ। রবিগ্রহের দিন।

রবিবাসর (পুং) রবিবার।

রবিষেণ, উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী জনৈক রাজা। উপাধি মহাসামন্ত মহারাজ। ইহার পিতার নাম রাজা সজয়সেন ও মাতার নাম শিখরবারিনী।

রবিসংক্রান্তি (ক্লী) রবেঃ সংক্রান্তিঃ। সংক্রান্তি, রবি যে দিন এক রাশি হইতে অন্তরাশিতে গমন করেন, সেই দিনের নাম রবিসংক্রান্তি।

রবিসংস্কৃত (ক্লী) রবিঃ সংজ্ঞা যস্য ইতি করণ্। তাম্র।

রবিসারথি (পুং) অরুণ।

রবিসান্দ্র, দাক্ষিণাত্যের বকাটকবংশীয় রাজগণের অধীনস্থ জনৈক সামন্তরাজ। অজন্টার শিলাকলকে ইহার নাম পাওয়া যায়।

রবিসুত (পুং) রবিতনয়, সূর্য্যপুত্র। ২ শনি। ৩ সূর্য্যীব বানর।

রবিসুন্দররস, আয়ুর্বেদোক্ত রসৌষধবিশেষ।

রবিসুতু (পুং) রবে: সূতু:। সূর্য্যপুত্র, শনৈশ্চরাণি, রবিতনয়।

নীলাঞ্জনচয়প্রথাং রবিসুতু: মহাগ্রহম্।

ছায়ায়া গর্ভসমুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥* (নবগ্রহস্তোত্র)

রবীন্দ্র (ক্ৰী) রবিণা সূর্য্যকল্পপর্শেন ইন্দ্রিতি প্রকাশতে ইতি ইন্দ্র অচ্। পদ্ম। (ধরণি)

রবীন্দ্র, হর্গমাছাত্ম্যটাকাগ্রণেতা। পুরন্দরের পুত্র।

রবীষু (পুং) কানদেব।

রশ, বন। শব্দ। ভাদি- পরশৈ- অক- সেট্। লট্ রশতি।

লুঙ্ অরশীৎ। এই ধাতু সৌত্র ধাতু।

রশনসম্মিত (পুং) যুগপঠস্থিত রজ্জুসদৃশ বা তদং বিলম্বিত।

(তৈত্তিরীয়সং ৬৬৪১)

রশনা (ক্ৰী) অশ্নুতে ব্যাপ্রোতীতি অশ্নু-ব্যাণৌ (অশে রশ চ।

উণ্ ২৭৫) ইতি যুচ্, ধাতোরশাদেশ্চ। ১ কাকি। “ইয়মপ্রতি-
বোধশানিনীং রশনায়াং প্রথমা রহঃ সখী।” (রঘু ৮৫৮)

২ জিহ্বা। (শব্দরত্নাং) জিহ্বাবাচী রসনা শব্দ

দন্ত্যসকারান্ত। রসয়তি স্বাদয়তীতি নন্দাদিত্যাং ল্য।

‘রসনা কাকিজিহ্বায়োরিত’ (ধরণি) ৩ রজ্জু। “পিষ্টতময়া

রভিষ্টয়া রশনয়াধিত” (শুক্রযজুঃ ২১৪৬) ‘রশনয়া রজ্জা’

(মহীধর) ৪ অঙ্গুলি। (নিঘণ্টু) এই অর্থে বহুবচন হয়।

রশনাকলাপ (পুং) জীলোকদিগের তার বা সূত্রনির্মিত

কোমরবন্ধনী বিশেষ। (মুচ্চকটিক ১১১৬)

রশনাকৃত (ত্রি) রজ্জুদ্বারা ঢালিত। (কোশিতকী ১২৭)

রশনাগুণ (পুং) কোমরবন্ধের সূত্রগুচ্ছ। (কুমার ৫১০)

রশনোপমা (ক্ৰী) উপমালঙ্কারবিশেষ। যদি যথোক্তরূপে উপমেয়ের উপমানতা হয়, তাহা হইলে রশনোপমা হইয়া থাকে। সাহিত্যদর্পণে এই শব্দ দন্ত্যসকারান্ত লিখিত আছে।

“ভবেতাং যত্র সাম্যস্ত কথিতা রসনোপমা।

যথোক্ত্যুপমেয়স্ত যদি স্যাদুপমানতা ॥”

উদাহরণ যথা—

চন্দ্রারতে শুক্রচাপি হংসো

হংসারেতে চারুগভেন কান্তা।

কান্তারেতে স্পর্শস্থেন বারি

বারীরেতে স্বচ্ছতয়া বিহারঃ ॥”

(সাহিত্যদঃ ১০৬৬৪)

এই স্থলে উপমেয়ের উপমানতা হওয়ায় এই অলঙ্কার হইয়াছে।

রশুন (দেশজ) রশুন। [পেয়াজ ও লতন দেখ।]

রশুনা (দেশজ) মূলবিশেষ।

রশ্মান্ (পুং) রশ্মি। (ঋক্ ৬৬৭১)

রশ্মি (পুং) অশ্নুতে ব্যাপ্রোতীতি অশ্নু-ব্যাণৌ (অশ্নোতেরশ্চ।

উণ্ ৪৪৬) ইতি মি, ধাতো রশাদেশ্চ। কিরণ। ইহার

বৈদিক পর্য্যায়—থেরয় কিরণ, গো, অভীষু, দীধিতি, গভস্তি, বন, উশ্র, বহু, মরীচিপ, মযুথ, সপ্তখষি, সাধ্য ও সূপর্ণ।

সূর্য্যকিরণ দ্বারা জল আকর্ষণ করিয়া আবার কালে উহাই বর্ষণ করিয়া থাকেন।

“তেজোভিঃ সর্গলোকোভ্যো হ্যাদতে রশ্মিভিজ্জলং ॥

সমুদ্রাধ্যায়সংযোগানুবহত্যাণো গভস্তয়ঃ ॥

ততস্ত পয়সাং কালে পরিবর্তং দিবাকরঃ।

নিঘচ্ছত্যাণো মেঘেভ্যঃ শুক্লাশুক্রৈস্ত রশ্মিভিঃ ॥”

(মৎসপুঃ ১০২ অং)

২ পদ্ম। ৩ অশ্বরজ্জু। “বিবদ্রতে রশ্মীন যমিত বা ইব”

(ঋক্ ১২৮৪) ‘রশ্মীন অশ্ববন্ধনার্থান্ প্রগ্রহান্’ (সায়ণ)

রশ্মিকলাপ (পুং) মৌক্তিক কণ্ঠহারভেদ। ইহাতে ৫৪ বা

৫৬ ছড়া গাথা থাকে।

রশ্মিকেতু (পুং) ১ রাক্ষসভেদ। (রামাং ৫৮০২) ২ ধূমকেতু

গ্রহভেদ। (বৃহৎসং ১১৪০)

রশ্মিক্রীড় (পুং) রাক্ষসভেদ। (রামাং ৫১২১১)

রশ্মিন্ (পুং) রশ্মি। (ভাগবত ১৩৩৩২)

রশ্মিপতি (পুং) রশ্মিঃ পতিঃ পোষকো যন্ত। ১ আদিত্যপদ্রুপ।

২ রবিপুত্র।

রশ্মিপবিত্র (ত্রি) সূর্য্যকিরণদ্বারা পুত। (তৈত্তিরীয়ব্রাঃ ৩৭৭৪১২)

রশ্মিপ্রভাস (পুং) বুদ্ধভেদ।

রশ্মিমণ্ডল (পুং) কিরণমালা। (অথর্কপ্রাতিং)

রশ্মিমৎ (ত্রি) ১ সূর্য্য। ২ রশ্মিয়ুক্ত।

রশ্মিময় (ত্রি) ১ দীপ্তিময়। ২ কিরণগোড়াসিত।

রশ্মিমালিন্ (ত্রি) রশ্মিমালাধারী।

রশ্মিযুচ্ (পুং) সূর্য্য।

রশ্মিরাজ (পুং) বুদ্ধভেদ। (ললিতবিস্তর)

রশ্মিবৎ (ত্রি) কিরণসদৃশ।

রশ্মিশতসহস্রপরিপূর্ণধ্বজ (পুং) বুদ্ধভেদ।

রশ্মিস (পুং) দানভেদ।

রস্, শব্দ। ভাদি- পরশৈ- অক- সেট্। রসতি। লোট্

রসজ্। লুঙ্ অরসীৎ।

রস, ১ আবাদ। ২ ঘেহ। অদত্তুরাদি পরস্মৈ-সক-দেট।
লট রসরতি। লুঙ-অরীষসৎ।

রস (পুং) রসতীতি রস-পচাত্ত্বৎ বহা রসতে ইতি রস আবাদনে
(পুংসি সংজ্ঞায়াং যঃ প্রায়েণ। পা ৩.৩.১২৮) ইতি য। ১ রসনে-
স্ত্রিয়গ্রাহবস্ত। রসনেন্দ্রিয় দ্বারা যে বস্তুর আবাদ গ্রহণ করা
যায়, তাহার নাম রস। এই রস কালসহকারে, ভূমি, আকাশ,
বায়ু ও অগ্নিসংযোগে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া ছয় প্রকারে উৎপন্ন
হয়। পৃথিবীর অগ্নিগুণবাহুল্যে মধুর রস, জলের অগ্নিগুণবাহুল্যে
অন্ন রস, পৃথিবীর অগ্নিগুণবাহুল্যে লবণরস, বায়ুর অগ্নিগুণ
বাহুল্যে কটুরস, বায়ুর আকাশগুণ বাহুল্যে তিক্তরস, পৃথিবীর
অনিলগুণবাহুল্যে কষায়রস উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই
রসের বিষয় গৈল্যকে এইরূপ অভিহিত হইয়াছে।

আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও ভূমি, এইগুলি পঞ্চ মহাত্মত,
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটা যথাক্রমে ইহাদের
গুণ। আকাশ ও বায়ু প্রভৃতি ভূতে শব্দ ও স্পর্শ প্রভৃতি
গুণ ক্রমান্বয়ে উত্তরোত্তর এক একটা করিয়া বৃদ্ধি পাইয়া
থাকে। যথা আকাশের গুণ শব্দ; বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ;
অগ্নির গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ রূপ ও
রস এবং পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। অতএব রস
জলীয়গুণসম্বৃত। সংসর্গ, আত্মকূল্য এবং মিশ্রণহেতু সকল
ভূতের অংশ সকলেতেই মিলিত আছে, কিন্তু উৎকৃষ্টতা ও অপ-
কৃষ্টতা অনুসারে তাহা বিভিন্নরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে মাত্র।

জলীয়গুণসম্বৃত এই রস অবশিষ্ট সকল ভূতের সহিত
মিলিত হইয়া বিদগ্ধ হইলে ছয় প্রকারে বিভক্ত হয়। ছয়
রস যথা—মধুর, অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়। আবার
এই সকল রসের সম্মিলনে ত্রিবিধ প্রকার রস হইয়া থাকে।
পার্শ্ব ও জলীয় গুণের আধিক্যে মধুর রস, পার্শ্ব ও
আগ্নেয় গুণের আধিক্যে অন্নরস, জলীয় ও আগ্নেয় গুণের
আধিক্যে লবণরস, বায়ব ও আগ্নেয় গুণের আধিক্যে কটুরস,
বায়ব ও আকাশ গুণের আধিক্যে তিক্তরস এবং পার্শ্ব ও
বায়ব গুণের আধিক্যে কষায় রস জন্মে।

মধুর, অন্ন ও লবণ রস বাতন্ত্র; মধুর, তিক্ত ও কষায় রস
পিত্তনাশক এবং কটু, তিক্ত ও কষায় রস পিত্ত নাশ করে।
কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে, জগতের অগ্নি ও সৌম-
শুণ থাকতে রস দুই প্রকার, আগ্নেয় ও সৌম্য। মধুর,
তিক্ত ও কষায় রস, সৌম্য রস এবং কটু, অন্ন ও লবণরস
আগ্নেয় রস। মধুর, অন্ন ও লবণরস মিষ্ট ও শুষ্ক, কটু,
তিক্ত ও কষায় রস কক্ষ ও লঘু। সৌম্য অর্থে শীতল এবং
আগ্নেয় অর্থে উষ্ণ বৃত্তিতে হইবে।

শীতলতা, কক্ষতা, লঘুতা, বৈশদ্য ও বিষ্টতা বায়ুগুণের
লক্ষণ, কষায় রস ইহার সমানবোধি। সেই জন্ত কষায়
রসের শীতলতার বায়ুর শীতলতা, কক্ষতার কক্ষতা, লঘুতার
লঘুতা, বৈশদ্য ও শুষ্কতার বায়ুর বিশদতা ও শুষ্কতা
বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। উষ্ণতা, তীক্ষ্ণতা কক্ষতা, লঘুতা ও
বিশদতা পিত্তগুণের লক্ষণ। কটুরস ইহার সমানবোধি।
এই জন্ত কটুরসের ই সকল গুণ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।
মাধুর্য্য, মেহ, গৌরব, শৈত্য ও শিথিলতা শ্লেষ্মগুণের লক্ষণ,
মধুররস ইহার সমানবোধি। এইজন্ত মধুররসের এই সকল
গুণ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

শ্লেষ্মার অপর অর্থাৎ অদমানবোধি কটুরস। কটুরসের
কটুত্ব দ্বারা শ্লেষ্মার মধুরতা, কক্ষতার মিষ্টতা, লঘুতার শুষ্কতা,
উষ্ণতার শীতলতা এবং বিশদতা দ্বারা শিথিলতা নষ্ট
হইয়া থাকে।

যে রসে পরিতোষ, আচ্ছাদ ও তৃপ্তি জন্মায় ও বাহা দ্বারা
জীবন রক্ষা হয়, মুখের অবলম্ব (চট্ চট্ করা) জন্মে
এবং শ্লেষ্মা বৃদ্ধি হয়, তাহাকে মধুর রস কহে। যে রস দ্বারা
দন্তদ্বর্ষ মুখপ্রাণ এবং রুচি জন্মে তাহাকে অন্নরস, যে রস দ্বারা
জিহ্বার অগ্রভাগ আশা করে, উদ্বিগ্ন জন্মে, মাথা ধরে এবং
নাসিকা হইতে জল নিঃসরণ হয়, তাহাকে কটুরস, যে
রস দ্বারা গলদেশে চোষ, মুখের বৈশদ্য, অগ্নি রুচি এবং হর্ষ
জন্মে, তাহাকে তিক্তরস, যে রস দ্বারা বক্তৃতা পরিচাল্য,
জিহ্বা স্তম্ভিত, কণ্ঠ বদ্ধ হয় এবং হৃদয় দেশ পর্য্যন্ত আকৃষ্ট
ও এক প্রকার পীড়িতের ভায় বোধ হয়, তাহাকে কষায়
রস কহে।

রসের গুণ মধুর রস—এই রস সেবন করিলে রস, রক্ত,
মাংস, মেদ, মজ্জা, অস্থি, ওজঃ, শুক্র ও শুভ্র বর্দ্ধিত হয়।
ইহা দৃষ্টি ও কেশবর্দ্ধক, বর্ণ ও বলবর্দ্ধনকর, ব্রণসঙ্করক
(কাটা বা জুড়িয়া দেয়) এবং রস ও রক্তের প্রসঙ্গতা সাধন
করে। এই রস বাতক, বৃদ্ধ, যুবা, ক্ষয়রোগগ্রস্ত ও দুর্ব্বলের
পক্ষে হিতকর। রোগী, মধুমক্ষিকা ও পিপীলিকা ইহা বড়ই
ভালবাসে। ইহা দ্বারা তৃষ্ণা, মূচ্ছা ও দাহ প্রশমিত এবং
৬টা ইন্দ্রিয়ই প্রসন্ন থাকে। কিন্তু ইহা কৃমি ও কক্ষবর্দ্ধক।
মধুর রসের এইরূপ অধিক গুণ থাকিলেও যদি কেহ ইহা
অধিক মাত্রায় সেবন করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি শ্বাস,
কাশ, আলস্য, ও বমনোচ্ছার কষ্ট পায় এবং তাহার ব্রতন্ত্র,
কৃমি, গলগণ্ড, অক্ষুণ্ণ, স্রীণদ, বস্তিদেশ ও মলদ্বারের উপলম্ব
ও চক্ষুর পীড়া হয়।

অন্নরস—আর্যক ও পাচক। ইহা দ্বারা বাতুর শান্তি ও

অম্লোম এবং কোষ্ঠের বিদাহ ঘটে। ইহা ক্লেদজনক, মুখ-প্রিয় ও বহিঃশৈত্যসাধক; কিন্তু অধিকমাত্রায় সেবন করিলে দন্তহর্ষ, লোমহর্ষ এবং নয়নসম্মীলন উপস্থিত করে। ইহা ঝাড়া গাঢ় কক্ষতরল হইয়া আইসে ও শরীর শিথিল হইয়া পড়ে। শরীরের কোন স্থান দৃঢ়, দঠ, ভগ্ন, পিষ্ট, ছিন্ন, ভিন্ন, বিদ্ধ, অথবা শোকগ্রস্ত বা বিসর্পরোগে আক্রান্ত হইলে অধিক অম্লসেবনে সেই স্থান পাকিয়া উঠে। ইহার আশ্রয় গুণ থাকাতো কঠ, বক্ষ ও জ্বলয় দাহ উৎপন্ন হয়।

লবণরস—পাচক ও সংশোধক। ইহা ঝাড়া রসসমূহের বিশ্লেষণ এবং শরীরের ক্লেদ ও শৈথিল্য সাধিত হয়। এই রস মার্গ-বিশোধক সকল শরীরাত্মের কোমলতাসাধক এবং সকল রসের বিরোধী উষ্ণগুণযুক্ত। ইহা অধিক মাত্রায় সেবন করিলে গাত্রকণ্ডু, মণ্ডলাকার ত্রণ, শোফ, বিবর্ণতা, মুখে ও নেত্রে ত্রণ, রক্তপিত্ত, বাতরক্ত, পুরুষবাহানি ও অম্লোদগার প্রভৃতি পীড়া জন্মে।

কটুরস—পাচক, রোচক, অগ্নির দীপ্তিকর ও সংশোধক। ইহা শরীরের স্থলভাজনক, সামান্য কক্ষ, কৃমি, বিষ, কুষ্ঠ ও কণ্ডু প্রশমক। ইহাতে সন্ধিবিশেষণ ও শরীরের অবদান হয়। ইহা স্তম্ভ, শুক্র ও মেদোনাশক। এই রস অধিক মাত্রায় পান করিলে ভ্রম ও মত্ততা জন্মে; গলা, তালু ও গুষ্ঠ শুষ্ক হইয়া আইসে, শরীরের স্ফাপ ও বলের হানি ঘটে এবং কম্প, বেদনা ও ভেদ প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয়। হস্ত, পাদ, পার্শ্ব ও পৃষ্ঠ প্রভৃতি স্থানে বাতবেদনা ও শূল প্রভৃতি প্রকাশ পায়।

তিক্তরস—রুচিকর ও দীপ্তিবর্দ্ধক। সর্গশরীরের মানি-জনক ও সংশোধক। ইহা ঝাড়া কণ্ডু, কুষ্ঠ, মুর্ছা ও অরের শাস্তি, স্তম্ভের সংশোধন এবং বিষ্ঠা, মূত্র, ক্লেদ, মেদ, বসি পূরের শোধন হইয়া থাকে। এই রস অধিক মাত্রায় সেবন করিলে শরীর স্পন্দহীন হইয়া পড়ে এবং মজ্জাস্তম্ভ, হস্তপদ-দির আক্ষেপ, শিরঃশূল, ভ্রম, তোদ, ভেদ এবং বিদারণব্য-বাতনা, এবং মুখবৈরত প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয়।

কষায়রস—সংগ্রাহক অর্থাৎ মল, মূত্র ও মেদা প্রভৃতির রোধকর। ইহা ত্রণের লেখন ও পূরণ এবং ক্লেদের শোধন করে। এই রস অধিক মাত্রায় সেবন করিলে ক্ষয়োগ, মুখ-শোথ, উদরাধান, বাক্যরোধ, মজ্জাস্তম্ভ, অক্ষ্মরূপ এবং কর্ণে চূচুচূ শব্দ এবং আকুঞ্জন ও আক্ষেপ প্রভৃতি হইয়া থাকে।

এই সকল রস পরস্পরে মিলিত হইয়া ত্রিবিধি প্রকারে বিস্তৃত। যথা দুই রসের পরস্পর যোগে পঞ্চদশপ্রকার, তিন রসের সংযোগে বিংশতি প্রকার চারিরসের সংযোগে

পঞ্চদশ প্রকার, পাঁচ রসের সংযোগে ছয় প্রকার এবং সকল রস প্রত্যেকে ছয়প্রকার।

দোষ সকল বিদগ্ধ ও অবিনগ্ধ বিবেচনা করিয়া এই ত্রিবিধি প্রকার রস হইবে। ছয় রসের মধ্যে এক একটিকে মূল ধরিয়া অপরগুলি ভাঙ্গার সহিত মিলিত করিলে ত্রিবিধি প্রকার হইবে।

ষিক্তভাবে মিলিত হইলে মধুর রস পঞ্চপ্রকার, অম্ল চারি-প্রকার, লবণরস তিনপ্রকার, কটুরস, দুই প্রকার, তিক্তকষায় মিলিত হইয়া এক প্রকার হয়। মধুরাস, মধুরলবণ, মধুর-তিক্ত, মধুরকটু, মধুরকষায়—মধুর রস এই পঞ্চপ্রকার। অম্ললবণ, অম্লকটু, অম্লতিক্ত এবং অম্লকষায়—অম্লরস এই চারি প্রকার। লবণকটু, লবণতিক্ত, লবণকষায়—লবণ রস এই তিনপ্রকার। কটুতিক্ত এবং কটু—কটুরস এই দুইপ্রকার। তিক্তকষায়—তিক্তরস এই একপ্রকার।

মধুরাসলবণ, মধুরাসকটু, মধুরাসতিক্ত, মধুরাসকষায় মধুরলবণকটু, মধুরলবণতিক্ত, মধুরলবণকষায়, মধুরকটুতিক্ত, মধুরকটুকষায়, মধুরতিক্তকষায়, মধুরসমূলক ত্রিকসংযোগে এই দশবিধ রস হইয়া থাকে। অম্ললবণকটু, অম্ললবণতিক্ত, অম্ললবণকষায়, অম্লকটুকষায়, অম্লকটুতিক্ত, অম্লতিক্তকষায়, এই ৬ প্রকার রস অম্লরসমূলক। লবণকটুতিক্ত, লবণকটু-কষায়, লবণতিক্তকষায়, এবং কটুতিক্তকষায়, ইহারা তিন তিনটা রস মিলিত হইয়া এই বিংশতিপ্রকার ভেদ হয়।

চারি চারিটা মিলিত হইয়া মধুররস দশবিধ, অম্লরস চারিপ্রকার এবং লবণরস এক প্রকার হইয়া থাকে। যথা—মধুরাসলবণকটুক, মধুরাসলবণতিক্ত, মধুরাসলবণকষায়, মধুরাসকটুতিক্ত, মধুরাসকটুকষায়, মধুরলবণতিক্তকটু, মধুরাস-তিক্তকষায়, মধুরলবণকটুতিক্ত, মধুরলবণকটুকষায়, মধুর-লবণতিক্তকষায়, এই দশবিধ ভেদ মধুরসমূলক। অম্ললবণ-কটুতিক্ত, অম্ললবণকটুকষায়, অম্ললবণতিক্তকষায়, অম্লকটু-তিক্তকষায়, লবণকটুতিক্তকষায়, চারি চারিটা করিয়া এই পঞ্চদশ প্রকার রসভেদ হইয়া থাকে।

মধুরাসলবণকটুতিক্ত, মধুরাসলবণকটুকষায়, মধুরাসলবণ-তিক্তকষায়, মধুরাসকটুতিক্তকষায়, অম্ললবণকটুতিক্তকষায়, পাঁচ পাঁচটা মিলিত হইয়া এই ছয়প্রকার রসভেদ হইয়া থাকে।

ছয় রস মিলিত হইয়া এক প্রকার হইয়া থাকে, যথা—মধুরাসলবণকটুতিক্তকষায়। এই ছয় রস পৃথকভাবে ছয়টা হইয়া থাকে। এতরূপে ত্রিবিধি প্রকার রসভেদ হয়।

কোন কোন পণ্ডিতেরা ত্রব্য, রস, গুণ বা বীৰ্য্যকে প্রধান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মত সংক্ষেপ-ভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। কোন কোন আচার্যের

মতে দ্রব্যই প্রধান কারণ, প্রথমতঃ দ্রব্য ব্যবহৃত এবং রস প্রভৃতি অব্যবহৃত, যথা—অপকফলে বেক্রপ রসগুণ প্রভৃতির উপলব্ধি হয়, পকফলে সেক্রপ হয় না। দ্বিতীয়—দ্রব্য নিত্য এবং রসগুণ প্রভৃতি অনিত্য, কারণ কষ্টাদির স্থলে দ্রব্য রস ও গন্ধ-বিশিষ্ট অথবা রস ও গন্ধহীন হইয়া থাকে। তৃতীয়—দ্রব্য জাতীয় গুণ নিত্য অবলম্বন করিয়া থাকে। যথা পার্থিবদ্রব্য কদাচ অত্র ভাব প্রাপ্ত হয় না। চতুর্থ—পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা দ্রব্যই গৃহীত হয়, রসাদি গৃহীত হয় না। পঞ্চম—দ্রব্য আশ্রয় এবং রস তাহার আশ্রিত। ষষ্ঠ—ঐষধের গুণবর্ণনস্থলে দ্রব্যের নামই উল্লেখ হয়, রস উল্লেখ হয় না। সপ্তম—শাস্ত্রপ্রমাণ, ঐষধের যোগবর্ণনার স্থলে শাস্ত্রে দ্রব্যই প্রধান বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। অষ্টম—রস প্রভৃতির গুণ অবস্থাসাপেক্ষ। যথা—তরুণ দ্রব্যের তরুণ রস, পকদ্রব্যের পক রস ইত্যাদি। নবম দ্রব্যের একাংশেও ব্যাধি শাস্তি হইয়া থাকে। এই সকল কারণে দ্রব্যই প্রধান, রস প্রধান নহে।

কোন কোন আচার্য্য ইহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা রসকেই প্রধান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং নিম্নোক্ত হেতু সকল তাহার নিদর্শন বলেন। ইহারা বলেন প্রথমে শাস্ত্রপ্রমাণই গ্রহণীয়। শাস্ত্রে রসের বিষয় এইরূপ উল্লেখ আছে। প্রথম—প্রাণিগণের আহার রসে আশ্রিত, ইহাতেই প্রাণ ধারণ হয়। দ্বিতীয়—গুরুগদেশের স্থলে রসই উপদেশের বিষয় হয়। তৃতীয়—অমুমানের স্থলে রসদ্বারা দ্রব্য অমুমান হয়। চতুর্থ—ঋষিচর্চনেও এইরূপ কথিত আছে যে, যজ্ঞার্থ কিঞ্চিৎ মধুর দ্রব্য আহরণ করিবে। অতএব রসই প্রধান। রসের দ্বারা দ্রব্যের গুণসংজ্ঞা।

কেহ কেহ ইহাও স্বীকার করেন না, তাঁহারা বীৰ্য্যকেই প্রধান বলিয়া থাকেন। কারণ বীৰ্য্যগুণে ঐষধের কাগ্য—নিম্পন্ন হইয়া থাকে। বীৰ্য্য স্মরণ বল ও গুণপ্রভাবে রস অতিক্রম করিয়া কার্য্য করে। যে সকল রসদ্বারা বায়ুশাস্তি হয়, যদি সেই সকল রসে রক্ততা, লঘুতা ও শীতলতা গুণ থাকে, তাহা হইলে তাহারা বায়ু শাস্তি করিতে পারে না। যে সকল রস দ্বারা পিত্ত নাশ হয়, যদি সেই সকল রসে তীক্ষ্ণতা, উষ্ণতা ও লঘুতা গুণ থাকে, তাহা হইলে উদ্ভায়া পিত্ত নষ্ট হয় না। এং যে সকল রসদ্বারা শ্লেষ্মা দমন হইয়া থাকে, যদি তাহারা মেহ, গৌরব ও শৈত্যগুণবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সে সকল রসদ্বারা শ্লেষ্মার বৃদ্ধি হইয়া থাকে। অতএব বীৰ্য্যই প্রধান।

কেহ কেহ ইহাও স্বীকার করেন না, তাঁহারা পরিপাক-কেই প্রধান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কারণ সকল

প্রকার ভুক্তদ্রব্য সম্যক্রূপে পরিপাক হইলে গুণ এবং অপ্রাপ্ত-রূপে পরিপাক হইলে দোষ জন্মাইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন প্রত্যেক রসেই পরিপাক হইয়া থাকে। কেহ বলেন মধুর, অন্ন ও কটু এই ত্রিবিধ রসে পরিপাক হইয়া থাকে; কিন্তু ইহা সূক্ষ্মত নহে। কারণ দ্রব্য, গুণ ও শাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, অন্নের বিপাক নাই, অগ্নিমান্দ্য হইলে পিত্তই বিদগ্ধ হইয়া অন্নরসে পরিণত হয়। যদি অন্নের বিপাক স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে লবণরসের ও অত্র প্রকার পাক সম্ভব। কিন্তু তাহা হয় না, স্নেহা বিদগ্ধ হইয়াই লবণতা প্রাপ্ত হয়। কেহ কেহ বলেন যে মধুর রস পরিপাকে মধুরই থাকে, এবং অন্নরস অন্নই থাকে, এই প্রকার সকল রসই অবিকৃত থাকে। কেহ কেহ বলেন যে মৃদুরস বলবান্ রসের অমুগামী হয়।

কিন্তু পণ্ডিতগণ বিশেষ বিবেচনা করিয়া কার্য্যবিশেষে এই সকলেরই প্রোদাত্ত স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রথমে দ্রব্যকে প্রধান বলিতে হইবে। কারণ বীৰ্য্য ব্যতিরেকে পাক হয় না, রসবাতীত বীৰ্য্য থাকে না এবং দ্রব্য ব্যতীত রস থাকে না। দেহ এবং দেহীর স্থিতি যেরূপ পরম্পরসাপেক্ষ, সেইরূপ দ্রব্য ব্যতিরেকে রস জন্মে না, এবং রস ব্যতিরেকেও দ্রব্য জন্মে না। বীৰ্য্য বলিলে শীত, উষ্ণ প্রভৃতি অষ্টপ্রকার গুণ বুঝায়। এই অষ্টপ্রকার বীৰ্য্য দ্রব্যকেই আশ্রয় করিয়া থাকে। এই সকল গুণ নিগুণ রসে কখনই আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না। দ্রব্যেই দ্রব্য পরিপাক হয়, ছঁয় রসে সেক্রপ হয় না। অতএব দ্রব্যই প্রধান। রস, বীৰ্য্য ও ও বিপাক তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে। যে দ্রব্যের বেক্রপ রস তাহার গুণও তদমুখ্যারী হইয়া থাকে।

(সুশ্রুত সূত্র্যঃ ৪০ অং উত্তরতন্ত্র ৬০ অং)

চরক, চক্রদত্ত, বাভট প্রভৃতি বৈজ্ঞক গ্রন্থে এই রস বিশেষ-রূপে পর্যালোচিত হইয়াছে। বাহ্যভাভে তাহা প্রদত্ত হইলনা।

ছায়ামতে রসনাগ্রাহ্য বস্তুই রস, ইহা মধুরাদিভেদে অনেক প্রকার। এই রস নিত্য ও অনিত্য এই দুই প্রকার। পরমাণুরূপ রস নিত্য, রসেন্দ্রিয়গ্রাহ্য অনিত্য।

“রসস্ত রসনাগ্রাহ্যমধুরাদিরনেকথা।

সহকারী রসজ্ঞারা নিত্যাদি চ পূর্ব্বং ॥” (ভাষ্যপরিঃ)

‘সহকারীতি রাসনজ্ঞানে রসকারগমিত্যর্থঃ। পূর্ব্ববদ্বিত্তি জলপরমাণোরসো নিত্যঃ অন্যঃ সর্ব্বোহপি রসোহনিত্যঃ’ (সিদ্ধান্তমুক্তাবলীঃ)

ভোজনকালে কোন রস প্রথমে খাইতে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে।

“অন্নীয়াত্তম্ননা তুভা পূরং তু মধুরং রসং ।

“নধোঃস্নগবর্ণো পশ্চাৎ কটুতিক্তকষায়কান্ ।

ফলাজ্ঞানো সর্ষপীয়াস্কাড়িমানীনি বুদ্ধিমান্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ভোজনকালে তম্ননা হইয়া প্রথমে মধুর রস পয়ে অন্ন ও লবণরস ; তৎপরে কটু, তিক্ত ও কষায় রস ভোজন করা বিধেয় ।

২ শরীরস্থ ধাতু বিশেষ । রসধাতু, পর্যায়—রসিকা, সেন্দগাতা, বপুঃশ্রব, চর্ম্মাস্তঃ, চর্ম্মসাদ, রক্তসার, অশ্রমাতৃকা, আহারসম্ভব, তেজঃসম্ভব, অগ্নিসম্ভবন, বড়রসাগব, আত্রেয়, অশ্বকর, ধাতুঘন, মূলমহাপর । (হেম)

জীব যে মধুরাদি রস ভক্ষণ করে, তাহা পরিপাক হইয়া রস ধাতুতে পরিণত হয় । ভাবপ্রকাশে ইহার বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে । রসের নিকৃতি ও বরূপ—

গতার্থরসধাত্বার্থস্ততোহভবদয়ঃ রসঃ ।

সদৈব সকলং দেহং রসভীতি রসঃ স্মৃতঃ ॥

সম্যক্ পকৃত্ত ভুক্তস্ত সারো নিগদিতো রসঃ ।

স তু দ্রব্যঃ দিতঃ শীতঃ স্বাদুঃ স্নিগ্ধশ্চলে ভবেৎ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

গতার্থবাধক রস ধাতু হইতে রস এই শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই রস সর্বদা সমস্ত শরীরে বিচরণ করে, এই জ্ঞাত ইহাকে রস কহে । ভুক্ত দ্রব্য সম্যক্ পরিপাক হইয়া যে সারভাগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে রস বলা যায় । এই রস দ্রব্য-পদার্থ, খেতবর্ণ, শীতল, মধুররস, স্নিগ্ধ ও গমনশীল হইয়া থাকে ।

রসের অবস্থিতিস্থান—রস সর্বদেহচারী হইলে ও জন্মদেহ ইহার বিশেষ স্থান, যে হেতু এই রস সমান বায়ুকর্ষক প্রথমতঃ জন্মদেহেই নীত হইয়া থাকে ।

রসের কার্য—এই রস জন্মরগত হইলে তত্রত্য রসবাহিনী ধমনী প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত ধাতু পোষণ করে, তদনন্তর স্বকীয় গুণদ্বারা সর্বশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে । জঠরাগ্নির মান্যতা-প্রযুক্ত আহারীয় সামগ্রী বিবিধ পাক হইয়া যদি তজ্জাত রস কটু বা অন্নভাবাপন্ন হয়, তাহা হইলে সেই রস বিধতুলা কার্যকারী হইয়া বহুবিধ রোগ উৎপাদন করিয়া থাকে ।

পরিপাক আহারের সারাংশ রস বলিয়া কথিত হয়, এবং অবশিষ্ট গ্রহণীনাড়ীস্থ দ্রব্যরূপী মলভাগের অশীয় অংশ মূত্রবাহিনী শিরাসমূহ দ্বারা বত্যাশয়ে নীত হইয়া মূত্ররূপে পরিণত হয় এবং অবশিষ্ট যে মলভাগ থাকে, তাহা বিষ্ঠা হয় । এই বিষ্ঠা সমান বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া মলশয়ে বাইয়া অবস্থিতি করে ।

আহার জাত রস সমান বায়ুকর্ষক চালিত হইয়া রসবাহিনী ধমনী পথদ্বারা শরীরারম্ভক স্থায়িরসের অবস্থিতিস্থান জন্মদে

প্রবেশপূর্বক ঐ স্থায়িরসের সহিত সংযুক্ত হয় । রস তিন-প্রকারে বিভক্ত—মূলভাগ, হৃদভাগ ও মলভাগ । রস এই তিনপ্রকারে বিভক্ত হইয়া মূলভাগ স্বকীয় ভাব অবলম্বন করে, হৃদভাগ পরধাতুর পোষণ করে এবং মলভাগ তাহার মলস্থ প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ রস পরিপাক হইয়া তাহার মূলভাগ রসই থাকে, হৃদভাগ পরধাতুর রক্তের পোষণ করে এবং মলভাগ কক্ষরূপে পরিণত হয় ।

এই রস তিন সহস্র পঞ্চদশ কলা করিয়া এক এক ধাতুতে অবস্থান করে । বিংশতি কলাতে এক মুহূর্ত্ত অর্থাৎ দুই দণ্ড । ইহাতে তেজের মত এই যে, আহারজাত রস ক্রমে পাঁচদিন পাঁচরাত্রি ও দেড়দণ্ড কালে রসাদি মজ্জা পর্যন্ত ধাতুব এক একটীতে পরিণত হয় ।

এই রস আবার মূল ও হৃদ দুইভাগে বিভক্ত । তন্মধ্যে মূলভাগ শরীরারম্ভক স্থায়িরসের সহিত সংযুক্ত হইয়া তৎসদৃশ হয় । তৎপরে সর্বশরীরব্যাপী বায়ু বায়ুকর্ষক চালিত হইয়া ধমনীপথে সঞ্চরণপূর্বক পোষণ, মেহন, এবং জঠরাগ্নির উত্তাপ জনিত সন্তাপ নিবারণ প্রভৃতি গুণদ্বারা সমস্ত শরীর পোষণ করে ; হৃদভাগ প্রাণ বায়ুকর্ষক প্রেরিত হইয়া ধমনী পথদ্বারা শরীরারম্ভক রক্তের স্থান যত্নে প্রীহাতে গমন করিয়া স্থায়ী রক্তের সহিত মিশ্রিত হয় । তৎপরে ঐ স্থায়িরক্তগুণ তেজোদ্বারা পুনর্বার পরিপাক হইতে থাকিয়া পাঁচদিন, পাঁচরাত্রি ও দেড়দণ্ড কালে রক্ত ধাতুতে পরিণত হয় ।

আহারজাত রস কেন্দ্রীকুলার দ্বায়ে সমস্ত ধাতুতে পূরণ করিয়া একমাস নয়দণ্ড কাল পরে শুক্র ও আর্ন্তবরূপে পরিণত হয় । প্রথমে ‘রসাদ্যৈব শোণিতং জাতং’ রস হইতে রক্তের উৎপত্তি হয়, রক্ত উৎপত্তির পর রস হইতেই মাংস, মাংস উৎপত্তির পর রস হইতে মেদ, মেদ উৎপত্তির পর রস হইতেই অস্তি, অস্তির পর রস হইতে মজ্জা এবং মজ্জার পর ঐ রস হইতে শুক্র উৎপত্তি হয় ।

রস শরীরে তিনপ্রকারে সঞ্চরণ করিয়া থাকে ।

“রসঃ শরীরে শর্কার্কির্জলসন্তানবৎ ত্রিধা ।

সঞ্চরত্যমুক্রপোহয়ং নিত্যমেব হি দেহিনিম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

এই রস শব্দসন্তানবৎ, অর্কিসন্তানবৎ (অগ্নিশিখা-প্রবাহের জ্ঞায়) এবং জলসন্তানবৎ এই তিনপ্রকারে দেহীদিগের দেহে সঞ্চরণ করিয়া থাকে ।

এই বচনের অভিপ্রায় এই যে, প্রাণিসকল তীক্ষ্ণাগ্নি, মধ্যাগ্নি ও মন্দাগ্নিবিশিষ্ট হইয়া থাকে । অতএব তীক্ষ্ণাগ্নি-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের শরীরে শব্দসন্তানবৎ শীঘ্রই সঞ্চরণ করে, মধ্যাগ্নিবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের শরীরে অগ্নিশিখা-প্রবাহের জ্ঞায়

মধ্যবেগে এবং মন্দিরগণিত ব্যক্তির জলপ্রবাহের জায় মুহূ-
বেগে সঞ্চার করে। অতএব রস হইতে একমাসে যে শুক্র
উৎপত্তি হয় বলা হইয়াছে, তাহা মধ্যবেগ স্থলে বৃত্তিতে হইবে।
এক্ষণে সিদ্ধান্ত এই যে তীক্ষ্ণগণিত ব্যক্তির একমাসের
কিছু নান সময়ে এবং মন্দিরগণিত ব্যক্তির একমাসের কিছু
অধিক কালে শুক্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ)

হুশ্রতে ইহার বিবরণ এইরূপ অতিহিত হইয়াছে। শীতোষ্ণ-
ভেদে বিবিধ বা শীতোষ্ণসিদ্ধান্তভেদে অষ্টবিধ বীজ্যুক্ত,
মধুরাদি বহুবিধ রসসমবিত এবং পেরাদি ভেদে চারিপ্রকার
পাকভৌতিক আহারদ্রব্য সম্যক প্রকারে পরিপাক হইলে
তাহা হইতে তেজোভূত পরম হুম্ব যে সার পদার্থ উৎপন্ন হয়,
তাহারই নাম রস।

রসের আধার ও ক্রিয়া—উক্ত আহারজাত রসের অব-
স্থিতিস্থান হৃদয়। এই হৃদয়স্থিত রস উর্দ্ধগামী দশটি,
অধোগামী দশটি এবং তিষ্ঠাক্ষণিক ৪টি এই ২৪টি ধমনী মধ্যে
প্রবেশ করিয়া অদৃশ্যভাবে অনির্লচনীর কর্মদ্বারা অহরহঃ সমগ্র
দেহের তর্পণ, বর্জন, ধারণ, বাপন ও জীবন ক্রিয়া সম্পাদন
করিতেছে। উক্ত রস যে সর্বস্থানে গমনাগমন করে, তাহা
করুণীকরণ বিকৃতি দ্বারা ইহার অমৃত্যব করিতে পারা যায়।
দ্রব্যাহারী রস বহন শরীরের দেহন, জীবন, তর্পণ ও ধারণাদি
ক্রিয়া সম্পাদন করিতেছে, তখন উহা মিষ্টকারিতা গুণবিশিষ্ট,
সুতরাং সোম।

উক্ত জলাধিক্যবৃত্ত আহারীর রস বহুং প্রীহার গমন
করিয়া রক্তবর্ণতা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ রসধাতু শরীরস্থ বিস্তৃত
তেজঃ (রক্তক নামক পিত্ত) দ্বারা রঞ্জিত হইয়া রক্তবর্ণাকারে
রক্ত নামে অভিহিত হয়। [রক্ত শব্দ দেখ]

রসধাতুর অর্থ গমন করা, ইহা অহরহঃ গমন করে, এই-
জন্য ইহাকে রস কহে। এই রস ভুক্তদ্রব্য হইতে একদিনেই
উৎপন্ন হইয়া ৩০১৫ কলা অর্থাৎ পাঁচদিনের কিছু বেশী সময়ে
এক এক ধাতুতে অবস্থান করিয়া ২৫ দিন ৭৫ কলা সময়ের
পর একমাসের মধ্যে পুরুষের শুক্র এবং স্ত্রীদিগের আন্তবরূপে
পরিণত হয়।

উক্ত রস ধাতু শব্দ, অর্জি: ও জলের গতির জায় অত্যন্ত
হুম্বরূপে সমগ্র শরীরে সঞ্চার করে, অর্থাৎ শব্দের জায় তিষ্ঠাক্ষ-
ণিক, অর্জি: জায় উর্দ্ধদিকে এবং জলের জায় অধোদিকে
গমন করে।

রসধাতু যদি একমাসে শুক্ররূপে পরিণত হয়, তবে বাজী-
করণাদি ঔষধ সেবন করিলে শীঘ্র শুক্র প্রাবৃত্তি হয় কেন?
ইহার উত্তর এই যে, যে সকল ঔষধদ্বারা বাজীকরণাদি কার্য

সংসাধিত হইয়া থাকে, সেই সকল ঔষধ যদি উপযুক্ত নিয়মে
প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাদের দ্বারা রস ও শুণের উৎকর্ষা-
ধিক্য বশতঃ বিরোচক ঔষধের জায় কার্যকারী হইয়া শীঘ্রই
শুক্রকে বিরোচিত অর্থাৎ ক্ষরিত করে।

রসধাতু একমাস মধ্যে শুক্ররূপে পরিণত হইলেও বালা-
বহ্যর সেই শুক্রের কোন প্রকার লক্ষণ দেখা যায় না কেন?
ইহার উত্তর এই যে, যেমন পুষ্পমুকুলে গন্ধ থাকে কি না, তাহা
সহজে অমুদৃত হয় না, কিন্তু ঐ মুকুল পুষ্পাকারে পরিণত হইয়া
প্রস্ফুটিত হইলে সেই গন্ধ চতুর্দিকে বিকস্পিত হয়, তদ্রূপ বালক-
দিগের শৈশবাবস্থার শুক্র প্রচ্ছন্নভাবে থাকে, হুম্বতা বশতঃ
তাহার কোন প্রকার চিহ্ন দেখা যায় না। পরে বয়োবৃদ্ধির
সঙ্গে সঙ্গে ইহার লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

রসধাতু—সকল প্রকার ধাতুর পোষণক হইলেও বৃদ্ধ ব্যক্তি-
দিগের জরপাক শরীরে ততোহধিক হিতসাধক নহে। অর্থাৎ
ঐ রসধাতু বৃদ্ধদিগের রক্তাদি অস্ত্রাত্ম ধাতুর পোষণ কার্য
না করিয়া কেবল জীবনধারণের সহায়তা করে।

দেহে রসধাতুর আধিক্য হইলে হৃদয়োংক্রেদ, বমনেচ্ছা
ও প্রসেক (লালাশ্রাব) হইয়া থাকে। শরীরের রসধাতু ক্ষয়
হইলে হৃদয়বেদনা, হৃৎকম্প, হৃদয়ের শূন্যতা ও তৃষ্ণা
অগ্নিতে থাকে।

রসধাতু দূষিত হইলে আহারে অনিচ্ছা, অরুচি, অপাক,
অঙ্গমর্দ, জ্বর, হৃদ্যাস (বমনেচ্ছা), পরিতৃপ্ত ভোজনের জায়
তৃপ্তিবোধ, অঙ্গের শুষ্কতা, হৃদ্রোগ, পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি সকলের
অবরোধ, ক্লেশতা, মুখবৈরস, অবসন্নতা, এবং অকালে বলি-
পলিত ও দৃষ্টিহীনতা প্রভৃতি লক্ষণ ঘটিয়া থাকে। (হুশ্রত)
৩ পরব্রহ্ম। 'রসো বৈ সঃ' (শ্রুতি)

সেই পরব্রহ্মই একমাত্র রসশব্দবাচ্য। "আপোল্যোতী-
রসোহমৃতং ব্রহ্ম" (হানুধ) ৪ বিব।

"যে মন্ত্রেষু রসেযু চ প্রাণিহিতাশ্চৈব তে বাতিতাঃ।"

(মূজারাক্ষস ২ অং)

৫ বীর্ঘ্য। ৬ শুণ। ৭ রাগ।

"কবিতা কোমলবিন্দিতা রসরসিত রসিকং রসেন মিলিতা।

স। যদি হৃদ্বনহন্তে পতিতা প্রীতিপদভয়া সংশয়মগ্না ॥" (উত্তট)
৮ দ্রব। ৯ গন্ধরস। ১০ জল।

"প্রাণানামেব ভূতার্থঃ স তাত্যো বলিমগ্রহীৎ।

সহস্রগুণমুৎপ্রটুমানভে হি রসং রবিঃ ॥" (রঘু ১।১৮)

১১ পারদ। পারদ শ্রেষ্ঠ রস বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

[বিশেষ বিবরণ পারদ শব্দ দেখ]

১২ শিলায়স। ১৩ হিম্বুল। ১৪ শৃঙ্গারাদি দশবিধ হারিতাব।

শৃঙ্গার, হাস্ত, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত ৮টা রসশব্দবাচ্য। শাস্ত্রে কেহ কেহ রস বলিয়া স্বীকার করেন না। এই ৮টা রস যথাক্রমে রতি, উৎসাহ, শোক, ভয়, বিষন্ন, হাস্ত, জুগুপ্সা ও ক্রোধ এই সকল স্থানিভাব সমুপস্থিত হইয়া থাকে।

“রতিহাস্যশ্চ শোকশ্চ ক্রোধাৎসাহে ভয়ং তথা।

জুগুপ্সা বিষন্নচেতি স্থানিভাবাঃ ক্রমাদমৌ ॥”

সাহিত্যদর্পণে শৃঙ্গার, হাস্ত, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত ও শাস্ত এই নববিধ রস উল্লিখিত হইয়াছে।

“শৃঙ্গারহাস্তকরুণরোদ্রবীরভয়ানকঃ।

বীভৎসোদ্ভুত ইত্যষ্টৌ রসাঃ শাস্তস্তথা মতঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩২০৮)

রত্নকোষে উক্ত নববিধ রসকেই নাট্যরস বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।

“শৃঙ্গারবীরবীভৎসরোদ্রহাস্যভয়ানকঃ।

করুণাভুতশাস্তাশ্চ নব নাট্যা রসাঃ স্মৃতাঃ ॥” (রত্নকোষ)

অমরটীকার দশবিধ রসের উল্লেখ দেখা যায়, যথা— শৃঙ্গার, বীর, করুণ, অদ্ভুত, হাস্ত, ভয়ানক, বীভৎস, রোদ্র, বাৎসল্য ও শাস্ত এই দশবিধ রস।

“শৃঙ্গারবীরকরুণাভুতহাস্যভয়ানকঃ।

বীভৎসরোদ্রৌ বাৎসল্যং শাস্ত্যশ্চেতি রসা দশ ॥”

(অমরটীকার মুকুটধৃত নামনিধান)

শৃঙ্গারাদি অষ্টবিধ রস সর্ববাদিসম্মত। কিন্তু শাস্ত্র ও বাৎসল্য রস সকলের অন্তিমত নহে। এক একটা রসে এক একটা স্থানিভাব সমুপস্থিত হয়, ইহা ভিন্ন ঐ সকল রসের আলম্বন বিভাব, ও উদ্দীপন বিভাব প্রকৃতি হইয়া থাকে।

“বিভাবেনানুভাবেন ব্যক্তঃ স্কারিণা তথা।

রসতামেতি রত্যাঃ স্থানিভাবঃ সচেতনাম্ ॥”

(সাহিত্যদ. ৩। ৩৬)

বিভাব, অনুভাব ও স্কারিভাব দ্বারা প্রকাশিত রত্যাংগি যে স্থায়ী ভাব তাহাকে রস কহে। এই সকল ভাব দ্বারা রস উৎপন্ন হইয়া থাকে। যেসকল রত্ন ত্রয়ান্তর সহযোগে দ্বিধরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ বিভাবাদি দ্বারা রত্যাংগি স্থানিভাব রসরূপে পরিণত হয়। “ব্যক্তবীথ্যাভিভায়েন রূপান্তর-পারগতো ব্যক্তীকৃত এব রসো ন তু দীপেন ঘট ইব পূর্ণসিদ্ধো ব্যজ্যতে” (সাহিত্যদ. ৩। ৩৩)

রসস্বরূপকথন—

“সম্বোধকাদিগুণস্বরূপানন্দচিহ্নঃ।

বেদান্তম্পর্শপুঞ্জো ব্রহ্মবাদসম্বোধকঃ ॥

লোকোত্তরচমৎকারপ্রাণঃ কৈশিচিং প্রমাতৃতিঃ।

স্বাকারবদভিন্নশ্বেদনায়মাস্বাত্তে রসঃ ॥

রসতত্ত্বমোভ্যাম্পষ্টং মনঃ সম্মিম্বোচ্যতে ॥” (সাহিত্যদ. ৩৩৪)

সম্বন্ধের উল্লেখহেতু অশ্ব ও স্বরূপানন্দ দ্বারা চিহ্ন স্বরূপ এবং রসাবাদনকালে অজ্ঞ জ্ঞানের অসম্ভাব হেতু ব্রহ্মবাদ সম্বোধক অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানকালে যেসকল অজ্ঞ জ্ঞান রহিত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানে বিভোর হয়, তদ্রূপ রসজ্ঞান স্থলেও অজ্ঞ বিবরক জ্ঞানশূন্য হইয়া কেবল রসজ্ঞানে নিমগ্ন হইয়া থাকে।

চমৎকারিত্বই রসের সার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। করুণাদি রসে যে অতিশয় সুখ অদ্ভুত হইয়া থাকে, মনস্বী-দিগের অমুভবই তাহার প্রমাণ।

রসসমূহের মধ্যে শৃঙ্গাররস প্রথম। শৃঙ্গার রসের লক্ষণ সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“শৃঙ্গং হি মন্থপোভেদস্তদাগমনহেতুকঃ।

উত্তম প্রকৃতিপ্রায়ো রসঃ শৃঙ্গার উচ্যতে ॥

পরোচাং বর্জয়িত্বাথ বেশ্যাকানমুরাগিণীং।

আলম্বনং নায়িকাঃ স্বাদিক্ষিণাদ্যাশ্চ নায়কাঃ ॥

চন্দ্রচন্দনবোরালম্বকতাহাদীপনং মতম্।

ক্রবিক্ষেপকটাদিরমুভাবঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

তাত্ত্বৌগ্রামরণালম্বজুগুপ্সা ব্যাভিচারিণী।

স্থায়ী ভাবো রতিঃ শ্রামবর্ণোহয়ং বিযুদৈবতঃ ॥(সাহিত্যদ.৩)

মন্থপোভেদ অর্থাৎ কামোদ্রেক এই রসের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এই রসের নায়ক উত্তম প্রকৃতিবিশিষ্ট এবং বেড়া, পরোচা ও অনমুরাগিণী স্ত্রী ভিন্না নায়িকা ইহাতে আলম্বন অর্থাৎ তদাশ্রয় বিভাব হইবে। দক্ষিণাদি নায়ক (দক্ষিণ, অমুকুল, ধৃষ্ট ও শঠ) চন্দ্র, চন্দন, ভ্রমররব ও কোকিল কুজনাদি উদ্দীপন বিভাব এবং ক্রবিক্ষেপ ও কটাক্ষাদি অমুভাব হইবে। এই রসে উগ্রতা, মরণ, আলস্ত ও জুগুপ্সা, পরিতাগ করিয়া অজ্ঞানাবসমূহ ব্যাভিচারী ভাব হইবে। এই রসের স্থানিভাব রতি। এইরস শ্রামবর্ণ এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু।

ইহা দুই প্রকার—বিপ্রলম্বাশ্রয় এবং সম্ভোগাশ্রয়। যে স্থলে নায়ক ও নায়িকার অমুরাগ অতিশয় বর্ধিত হইয়াও অভিলাষসিক্তি হয় না, অর্থাৎ নায়ক বা নায়িকার অভিলাষ পূর্ণ হয় না, তথায় বিপ্রলম্বাশ্রয় শৃঙ্গার হইবে।

“বিপ্রলম্বোহপ সম্ভোগ ইত্যেব বিবিধো মতঃ ॥

যত্র তু রতিঃ প্রকটানাতীষ্টমু পৈতি বিপ্রলম্বোহনৌ ॥”

(সাহিত্যদ. ৩। ২১১-২২)

এই বিপ্রলম্বাশ্রয় শৃঙ্গারে প্রথমে নায়ক বা নায়িকার পূর্ণ-

রাগ হইয়া থাকে। গোপনে নায়ক বা নায়িকার পরস্পর দর্শন বা গুণশ্রবণে তাহাদের প্রথমে অহরাগ জন্মিয়া থাকে, পরে তাহাদের অপ্রাপ্তিতে, অর্থাৎ নায়ক বা নায়িকার সন্নিধান না হওয়ার, যে অবস্থা ঘটিয়া থাকে, তাহাকে পূর্বরাগ কহে। দূত, বন্দী বা সমীপুখে শ্রবণ এবং ইন্দ্রজাল, চিত্র, মগ্ন বা সাক্ষাৎ রূপে দর্শন হইয়া থাকে।

এই পূর্বরাগ আবার মান, প্রবাস, করুণ ও করুণাত্মক ভেদে চারি প্রকার।

“স চ পূর্বরাগমান প্রবাসকরুণাকরুণাত্মকো ভাবঃ।

প্রবাসদর্শনাবাপি মিথঃ সংকটরাগয়োঃ।

দশাবিশেষো যোঃ প্রাপ্তো পূর্বরাগঃ স উচ্যতে।

শ্রবণত্ব ভবেৎ তত্র দূতবন্দিসমীপুখাৎ।

ইন্দ্রজালে চ চিত্রে চ সাক্ষাৎ স্প্রে চ দর্শনম্॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩। ৩১৩-৩৪)

নায়ক ও নায়িকার পূর্বরাগের পর অভিলাষ, চিন্তা, মৃতি, গুণকথন, উবেগ, সজ্জালাপ, উদ্গাহ, ব্যাধি, জড়তা ও মরণ এই দশ প্রকার অনঙ্গদশা উপস্থিত হইয়া থাকে।

পরস্পর সন্নিধানেচ্ছায় নাম অভিলাষ, পরস্পর সমাগমের উপায়োদ্ভাবনকে চিন্তা, পরস্পরের গুণাদি শ্রবণ ও কথন, সমীপ বা নিম্নীবেগে প্রতিজ্ঞান না থাকার নাম উদ্গাহ, চিত্তের ভ্রম বশতঃ অলক্ষ্যে বাক্যপ্রয়োগকে প্রলাপ, সর্বদা দীর্ঘ নিশ্বাস, পাণ্ডুতা ও ক্রুশতাাদিগকে ব্যাধি, অঙ্গ ও মনের হীন-চেততার নাম জড়তা। এই নয় প্রকার কামদশাই বর্ণনীয়। শেষদশায় রসের বিচ্ছেদ হয় অর্থাৎ মৃত্যু ঘটে বলিয়া তাহা বর্ণনা করিতে নাই। নায়ক নায়িকার অভিলাষ সিকি যদি সমীপবর্তী হয়, তাহা হইলে মৃতপ্রায় বলিয়া বর্ণনা করা বাহিতে পারে, কিন্তু কখনও মৃত্যু বর্ণনা করিবে না, তাহা হইলে রসভঙ্গ হইবে। *

* “অভিলাষচিন্তা মৃতিগুণকথনোবেগসজ্জালাপাঙ্গ।

উদ্গাহোহথ ব্যাধির্জড়তা মৃতিরিত্তি দশাঃ কামদশাঃ।

অভিলাষঃ সূহা চিন্তা প্রাপ্তুপায়াদিচিন্তনম্।

উদ্গাহস্তাপরিচ্ছেদশ্রুতনয়চেতনমপি।

অলক্ষ্যবাক্য প্রলাপঃ স্তাভ্যন্তরোঃ কামদশাঃ।

ব্যাধিঃ দীর্ঘনিশ্বাসঃ পাণ্ডুতা ক্রুশভাবনঃ।

জড়তাগীনচেতনমজানং মনসত্ত্বাঃ।

রসবিচ্ছেদেহৃত্যং মরণং নৈব বর্ণ্যতে।

জাতপ্রায়ত্ব তদাচাঃ চেতস্য কাঙ্ক্ষিতং তথা।

বর্ণ্যতেহপি যদি প্রভুস্বাধীনঃ স্যানদুরতঃ।”

“অরো বাচ্যঃ ত্রিমা রাগঃ পুংসঃ পঞ্চাত্ত্বিত্তিঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরি-)

ঐ পূর্বরাগ আবার নীলী, কুহুম ও মঞ্জিষ্ঠা তেদে তিন প্রকার। যে স্থলে মনোগত প্রেম অতিমাত্র বর্ধিত হইয়াও নাশপ্রাপ্ত হয় না, তাহাকে নীলী রাগ কহে। যে স্থলে প্রেম অপগত হইয়া শোভা পায়, তাহাকে কুহুম রাগ এবং যে স্থলে প্রেম অপগত না হইয়া অতিমাত্র শোভিত হয়, তাহাকে মঞ্জিষ্ঠা রাগ কহে।

“নীলীকুহুমমঞ্জিষ্ঠাঃ পূর্বরাগোহপি চ ত্রিধা।

ন চাতি শোভতে যদাতিগতি প্রেমমনোগতঃ।

তন্নীলীরাগমাখ্যান্তি যথা শ্রীরামনীতয়োঃ।

কুহুমরাগঃ তং প্রাহর্ঘ্যমাপৈত্যতিশোভতে॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩। ২১৭)

যে স্থলে নায়ক ও নায়িকা এই দুই জনের মধ্যে একজন লোকান্তর গমন করে, পুনরায় ইহাদের পরস্পর মিলন হইলে যদি নায়ক বা নায়িকার মধ্যে একজন বিমনায়মান হয়, তাহা হইলে করুণবিশ্লগভাষা শৃঙ্গার রস হইয়া থাকে।

“যুনোরেকতরস্মিন্ গতবতি লোকান্তরং পুনলভ্যে।

বিমনায়তে বৈদৈকন্তদ্য ভবেৎ করুণবিশ্লগভাষাঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩। ২২৪)

নায়ক ও নায়িকা পরস্পরের প্রতি সাতিশর অমুরক্ত হইয়া দর্শন ও স্পর্শনাদি অর্থাৎ চূষন-পরিরক্তাদি প্রাপ্ত হইলে সন্তোগ-শৃঙ্গার বলে।

বিশ্লগভাষা শৃঙ্গার ব্যতীত সন্তোগ পুষ্টিপ্রাপ্ত হয় না, যে রূপ বস্ত্রাদি কষায়িত হইলে পুনরায় তাহাতে রঞ্জন দ্রব্য প্রদান করিলে তাহা বিবর্জিত হয়, তজ্জন বিশ্লগভাষা শৃঙ্গারের পর সন্তোগ-শৃঙ্গার অতিশয় বর্ধিত হইয়া থাকে।

“দর্শনস্পর্শনাদীনী নিবেবেতে বিলাসিনৌ।

বস্ত্রাহরুকাবস্ত্রানং সন্তোগোহ্যমুদাহৃতঃ।

ন বিনা বিশ্লগন্তেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নতে।

কষায়িতে হি বস্ত্রাদৌ ভূয়ান্ রাসৌ বিবর্জিতে॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরি-)

হাস্যরসের লক্ষণ যথা—

“বিকৃতাকারবাপ্ বেষণচেতনোঃ কুহকাভবেৎ।

হাসৌ হাস্যহারিতাবঃ শ্বেতঃ প্রমথদৈবতঃ।”

“বিকৃতাকারবাক্চেতং যদালোক্য হসেজ্জনঃ।

তদজ্ঞানখনং প্রাহস্তচেতোনীপনং মতম্॥

অমৃতভাবোহক্ষিপ্ণোচবদনশ্চেরতাদিকঃ।

নিজালতাবহিখ্যাদ্য অজ্ঞা স্মার্য্যভিচারিণঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরি-)

বিকৃত আকার, বিকৃত বাক্য, বিকৃত বেষণ এবং বিকৃত

চেটাদি দ্বারা এই রসের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এই রসের হারিভাব হস্ত এবং দেহতা প্রমথ, শ্বেতবর্ণ। লোকসমূহ বিকৃত-আকার, বিকৃতচেটা ও বিকৃত বাক্যানি দেখিয়া হাস্য করিলে তাহা ইহার আলম্বন বিভাব, এবং উহাতে চেটা অর্থাৎ বিকৃত-আকার, বিকৃতরূপ ও বিকৃত বেশাদিতে যে চেটা ইহা উদ্দাপন বিভাব, অক্ষিসঙ্কোচ ও বদনশ্বেততাদি অমুভাব, নিজ্রা, আলস্য ও অবহিখাদি ইহার ব্যতিচারিভাব। এইরূপে রোদ্রে ক্রোধ, বীরে উৎসাহ, ভয়ানকে ভয়, বীতংসে জ্বলন্তা, অদ্ভুতে বিস্ময়, শাস্ত্ররসে নির্দোষ ও শম হারিভাব হইয়া থাকে।

[এই সকল রসের বিশেষ বিবরণ ততদ্ শব্দে দ্রষ্টব্য]

রস (ক্লী) ১ বোল। (রাজনিং)

রসক (পুং) রস-সংজ্ঞায় কন্। নিকৃথমাংস। (হেম)
(ক্লী) ২ ক্ষটিকারী, ক্ষটিকিরি। ৩ মাংসের রস।
৪ ঋপরীতুখক।

“ঋপরীতুখকং তুখাদভ্যন্তং রসকং স্তুতং।

যে গুণান্তথকে প্রোক্তান্তে গুণা রসকে স্তুতাঃ ॥” (ভাবপ্রং)

রসকরা (দেশজ) নারিকেল দ্বারা প্রস্তুত সন্দেশবিশেষ।

রসকপূর (ক্লী) (Pereploride of mercury) স্বনামখ্যাত ঋতু, চলিত রসকাপূর। পারদের শ্বেতভঙ্গীকরণ। পারদকে শ্বেতভঙ্গ করিলে রসকপূর কহে। বৈজ্ঞানিক ইহার বিষয় এই রূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

পাংশুলবর্ণ ও সৈন্ধবলবণসহ নির্মূল পারদ সিজের আটায় বারংবার মর্দন করিয়া লোহপাত্রে রাখিয়া খটিকা দ্বারা মুখ বন্ধ করিবে, এবং লবণপূর্ণ ভাণ্ড মধ্যে রাখিয়া একদিন কঠিন জাল দিলে কৃন্দ বা ইন্দু সূক্ষ্ম ধবল ভঙ্গ হয়। রস-মঞ্জরীকার ইহাকে রসকপূর এবং চন্দ্রিকাকার ইহার নাম শ্বেতভঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন। এই রসকপূর লবঙ্গের সহিত ৪ রতি সেবন করিলে উর্দ্ধবিরেচন হয়। ইহা সেবন করিয়া মুহূর্ত্তঃ জলপান করা বিধেয়। (রসজ্ঞসারসং)

ভাবপ্রকাশ-মতে ইহার শোধন প্রণালী—

‘পারদকে সংক্ষিপ্ত শোধন করিয়া গেরিমাটি, ইষ্টিকা, খড়ি, ক্ষটিকিরি, সৈন্ধবলবণ, উইয়ের মাটি, কুসারলবণ ও ভাণ্ডরঙ্গক বৃত্তিকা এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে পারদের সমপরিমাণে গ্রহণ করিয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া লইতে হইবে। পরে উহা বস্ত্রে উত্তমরূপে ছাকিয়া লইয়া এই সকল দ্রব্যের সহিত পারদকে এক গ্রহণ কাল মর্দন করিয়া পরে উহা একটা স্থালীর মধ্যে স্থাপন করিয়া তদুপরি আর একটা স্থালী রাখিতে হইবে, তৎপরে বস্ত্রখণ্ড ও বৃত্তিকা দ্বারা স্থালীদ্বয়ের সন্ধিস্থান বন্ধ

করিয়া শুষ্ক করিবে। পরে আবার ঐরূপ বস্ত্রখণ্ড ও বৃত্তিকা দ্বারা সন্ধিস্থানে লেপ দিবে। এই নিয়মে উত্তমরূপে মুজিত ও শুষ্ক হইলে ঐ স্থালী চুম্বীর উপরি স্থাপন করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া চারিদিন কাল নিরন্তর জাল দিবে। পরে শীতল হইলে স্থালীর মুখ ধীরে ধীরে উদ্ঘাটন করিয়া দেখিবে যে কপূরের দ্বারা নির্মূল রস দৃষ্ট হইতেছে, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে। এই রসকপূর অত্যন্ত গুণকামক। যৌব-কুহুম, চন্দ্রম, কস্তুরী, ও কুহুম সহযোগে যে ব্যক্তি এই রস সেবন করে, তাহার উপদ্রবের সহিত ফিরঙ্গরোগ আশু প্রশমিত হয়। ইহাতে অগ্নিদীপ্তি, শরীরের পুষ্টি ও বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি হয় এবং শত ক্রীণমানে সানর্থ্য হইয়া থাকে।’ (ভাবপ্রং)

রসকর্ম্ম (ক্লী) পারদযোগে প্রস্তুত ঔষধাদির প্রণালী।

রসকল্পনা (ক্লী) ঔষধপ্রস্তুতকালে পারদকে প্রক্রিয়াবিধর অনুসারে রূপান্তরানয়ন।

রসকল্যাণিত্রিত (ক্লী) ত্রুতকর্ম্মবিশেষ। ভবিষ্যোক্তর-পুরাণের ২২ অধ্যায়ে এবং মন্ত্রপুরাণের ৬২ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

রসকেতু (পুং) রাজপুত্রভেদ।

রসকেশর (ক্লী) কপূর। (হারাবলী)

রসকেশরী, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ১ তোলা গন্ধক ১ তোলা, লবঙ্গ ৫ তোলা ও বিষ ২ মাষা একত্র দস্তীর কাথে মর্দন করিয়া মাষকলায় পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। তট্ট বা গুড়ের সহিত এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার অরুচি, আমবাত, বিসৃচিকা, অগ্নিমান্দ্য ও শুক্রদেহ রোগ প্রশমিত হয়।

রসকোমল (ক্লী) শনিজ পদার্থবিশেষ।

রসক্রিয়া (ক্লী) দ্রব্যের ঘনীভূত সারকরণ। পাকদ্বারা দ্রব্যের সারকরণ, গাত্রোপরি রসোষ মর্দন বা শ্বেদন।

রসগন্ধ (ক্লী) ১ বোলনামক বণিক্‌দ্রব্য। (রাজনিং)
(পুং) ২ গন্ধরস।

“রসগন্ধো গন্ধরসো গান্ধারং মণিবন্ধনং।” (ত্রিকাং)

রসগন্ধক (পুং) রসগন্ধ স্বার্থে-কন্। ১ গন্ধরস। ২ গন্ধক।

রসগর্ভ (ক্লী) ১ রসাজন। (অমর) ২ হিঙ্গুল। (রাজনিং)

রসগ্রাম, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (ব্রংখং ৭১৬)

রসগুড়িকা (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রসনিদ্র একভাগ, বিভ্র, মরিচ এবং অন্ন প্রত্যেকে তিন হইবে। বন-পালকের রসে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণে সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবনে গৃহার্শ আয়োগ্য এবং অগ্নি বৃদ্ধি হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং অশৌং)

রসগুণ্ডলু, ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পাতন বস্ত্রে শোধিত পারদ ১০০ রতি, চিনি ৩০ রতি, শোধিত মহিষাঙ্ক গুণ্ডলু ৪০০ রতি, ঘৃত ১০০ রতি এই সমুদায় একত্র উত্তম-রূপে মর্দন করিয়া ২০ টি বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনের নিয়ম প্রক্ষেপ্ত ভৈরবরসের জ্ঞায়, অর্থাৎ প্রথম তিন দিবস প্রত্যহ ৩ টি করিয়া ও চতুর্থ দিবস হইতে ১ টি করিয়া সেব-নীয়া। ১৪ দিনে সমুদায় ঔষধ নিঃশেষ হইবে। আহারের নিয়ম প্রথম দিবসে পাদাংশ, দ্বিতীয় দিবসে অর্দ্ধেক এবং তৎপরে পাদান (৫০ আনা) পরিমাণে আহার করা কর্তব্য। শুড়সংযুক্ত ব্যঞ্জন ও মস্তুরের ডাইলের ঘূষ আহার করিতে দিবে। শাকের মধ্যে পুনর্নবা, পলতা, তিক্তপত্রী (কাঁক-য়েল), গোক্ষুর, পুটপত্রী ও কুলখাড়া এই সমুদায় যুতে জালিয়া আহার করিতে দিবে। লবণ আহার নিষিদ্ধ, লবণের পরিবর্তে চিনি এবং অম্ল বাটনার পরিবর্তে ধনের বাটনা ব্যবহার্য। অভ্যস্ত মদ্যের পরিবর্তে লবঙ্গ, কৃষ্ণ-জীরা, হিং ও জীরক ব্যবহার করিতে হইবে এবং ইহাতে ভৈরবরসোক্ত সমুদায় নিয়ম প্রতিপাশ্ত। রসগুণ্ডলু সেবন করিলে কুষ্ঠ ও উপদংশ প্রভৃতি নানা রোগের ধ্বংস হইয়া দেহের লাভণ্য ও আয়ু বৃদ্ধি হয়।

ইহার ধুম—সুন্দর রস, বঙ্গভঙ্গ, খেত খদির, হরীতকীভঙ্গ, কোমল কদলীফুল ভঙ্গ, সুপারিভঙ্গ প্রত্যেক ১ তোলা, হিন্দুল, হরিচাল, গন্ধক, তুঁতে, পদ্মকাঠ, সরলকাঠ, খেতচন্দন, রক্ত-চন্দন, দেবদারু, বকমকাঠ, নাগেশ্বরকাঠ প্রত্যেক ১ মাষা, এই সমুদায় একত্র ও চূর্ণ করিয়া লৌহপাত্রে লৌহ ও ধারা আম্রফলের রস, তুলসীপত্রের রস, পুরাতন শুড় ও ঘূতের সহিত মর্দন করিয়া ৬ টি গুলি প্রস্তুত করিবে। ইহার ধুম গ্রহণ করিতে হয়। তাহার নিয়ম এই, রোগীর মুখ নাসিকা ও কর্ণ ভিন্ন অপর সমস্ত গাত্র শুষ্কবস্ত্রে আবৃত করিয়া এবং তাহার মধ্যে শরা প্রভৃতিতে নিধুম অজারায় রাখিয়া তাহাতে উল্লিখিত একটা গুলি নিক্ষেপ করিবে, ইহার ধুম সঙ্গগত্রে লাগিবে। পীড়ার আধিক্য দৃষ্ট হইলে ২ টি অথবা ৪ টি পণ্ডুলি গুলির ধুম গ্রহণ করা কর্তব্য। প্রাতে ও সাংকালে এইরূপ ক্রিয়া কর্তব্য। এই ভাপরা ধারা অত্যন্ত ঘর্ম্ম নির্গত হইয়া রোগের শাস্তি হয়। তাপরা লওয়া শেষ হইলে উঠিয়াই ঘর্ম্ম সকল শুষ্ক বস্ত্রে ধারা মুছিয়া ফেলা উচিত। তিন দিবস এইরূপ করিলেই রোগ আরোগ্য হয়। কিন্তু এক মাস সুপথ্য সেবন করিয়া অতি সাবধানে থাকিতে হইবে। শাক, অন্ন, দধি, শুড়, অন্ন ও পায়স প্রভৃতি জ্রব্য ইহাতে কুপথ্য। ৩ দিবসের পর উষ্ণ জলে স্নান করা

কর্তব্য। এই ক্রিয়া ধারা কুষ্ঠ ও উপদংশ প্রভৃতি নানারোগের শাস্তি হয়। (ভৈষজ্যরং উপদংশাধিঃ)

ইহার প্রলেপ—মরিচাধারা লৌহার পাত্রে লৌহদণ্ড ধারা বিষতিস্কৃক উত্তমরূপে মর্দন করিবে; পরে যথাক্রমে সিজমুল, স্বর্ণমালিক, তুঁতে, পারদ একত্র ঘর্ষণ করিয়া লিঙ্গে প্রলেপ দিবে, ঐ প্রলেপ শুকাইলে পুনরায় তদ্রূপে লেপন করিবে। কখন প্রলেপ তুলিয়া কেলেবে না। এইরূপ উপযুপরি ঔষধ লেপন করিলে রোগ শীঘ্র আরোগ্য হয়।

রসগ্রহ (ত্রি) ১ মর্ষগ্রহ। প্রকৃত স্বাধ অহুভব। (জী) ২ জিহ্বা।

রসগ্রাহক (ত্রি) রসাবাদগ্রহণশক্তি সম্পন্ন।

রসগোল্লা (দেশজ) দিষ্টান্নবিশেষ। ছানার শিও রসে পাক করিলে এই খাদ্য প্রস্তুত হয়।

রসঘন (ত্রি) পথ্যাপ্ত রসবিশিষ্ট।

রসস্ব (পুং) রসং রসস্ত দোষাবহশক্তিং হস্তীতি হনু-টক্। টঙ্গ। (রাজনিঃ)।

রসচন্দ্রিকাবটী (জী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ভালের বীজ, ধুতুরাবীজ, কটকারী, হিজল ও বুদ্ধদারকবীজ, পারদ ও গন্ধক একত্র করিয়া আদার রসে মর্দন করিতে হইবে, পরে ইহা কলার প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হয়। ইহার অল্পপান জল। প্রাতঃকালে এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে শিরোরোগ, আমবাত, মস্তান্তর ও গলগ্রহ প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়।

(রসজ্ঞসারং শিরোরোগাধিঃ)

রসজ (পুং) রসাজাতঃ জন-ড। ১ শুড়। (রাজনিঃ) ২ মতকীট। (হেম) ৩ রক্ত। (প্রস্তুত সূত্রার্থঃ ১৪ অং) (ত্রি) ৪ রসজাত।

“রসজং পুরুষং বিভ্রাজসং রসং প্রযত্নতঃ।

অন্নং পান্যাক মতিমানাচারাক্যাপ্যতন্ত্রিতঃ॥”

রসজ্ঞ (ত্রি) রসং জ্ঞানাতি জ্ঞা-ক। ১ রসবেত্তা।

“যো হেমকুন্তন্তননিঃসৃতানঃ

বন্দ্য মাভুঃ পরসাং রসজঃ।” (বসু ২৩৬)

জিহ্বাং টাপ্। ২ রসনা। (অমর) ৩ গজা।

(কাশীধং ২২১৪৬)

রসজ্ঞতা (জী) রসজ্ঞতা ভাবঃ তল্-টাপ্। রসজ্ঞের ভাব বা ধর্ম্ম, রসবেত্তৃত্ব, রসগ্রহের ক্ষমতা।

“মালবজীবিলাসানং বাস্তামোহজ রসজ্ঞতাং।” (কথাসরিৎসাং)

রসজ্ঞান (কী) রসজ্ঞ জ্ঞানং। রসবেদ।

রসজ্যোষ্ঠ (পুং) রসজ্যোষ্ঠঃ। ১ মধুরস। ২ শৃঙ্গাররস।

রসড়া, যুক্তপ্রদেশের বালিয়া জেলার একটি তহসীল। কৃ-পরি-
মাণ ২৯০০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°৫১'২০" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৮৩°৫৩'৫৫" পূঃ। এখানে একটি বিদ্যুত হাট
আছে। গাজপুর, বালিয়া, নাগরা, বন্দার প্রভৃতি নগরের
সহিত বর্ষায় সমস্ত বৎসর এবং অপর ঋতুতে রাজপথে এখান-
কার অগ্রতিহত বাগীচা চলিয়া থাকে।

রসতন্মাত্র (ক্ৰী) হৃদয়ত্ববিশেষ। পঞ্চতন্মাত্রের মধ্যে
চতুর্থ তন্মাত্র। [তন্মাত্র শব্দ দেখ]

রসতম (পুং) উৎকৃষ্ট রস। সার রস। (শতপথব্রা° ৯।১২।৩৬)

রসতা, রসত্ব (স্ত্রী) রসযা ভাবঃ তল্-টাপ্। রসের ভাব বা
ধর্ম, রসরূপত্ব।

“বিভাবেনন্তাতাবেন ব্যক্তঃ সকারিণা তথা।

রসতামেতি রতাদিঃ স্মারিতাবঃ সচেতনাম্।” (সাহিত্যাদ° ৩।৩৩)

রসতালেশ্বর (পুং) কুষ্ঠরোগাধিকারে রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—কুঁচ, শম্ব, করঞ্জ, হরিড়া, ভেলা, অম্লিশিণা, দ্বত-
কুমারী, আকন্দচূর্ণ, পুনর্নবা, গন্ধক, পারদ, বিড়ঙ্গ ও মরিচ
এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া গোমুত্রে পাক করিবে। দোষের
বলাবল অনুসারে ইহার মাত্রা স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ মধু
অম্লপানের সহিত সেবন করিলে কণ্ডু, বিচর্চিকা ও কুষ্ঠ
আগু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং কুষ্ঠরোগাধি°)

রসতেজস্ (ক্ৰী) রসাত রসত্বং বা তেজো যন্ত। ১ রক্ত।

রসদ (ত্রি) ১ রসদানকারী। (পুং) ২ চিকিৎসক। (দেশজ)
ও যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্যদিগের ব্যবহারোপযোগী আহাৰ্য ও গোলা-
বাল্লব প্রভৃতি অস্ত্রাদি।

রসদা (স্ত্রী) শ্বেতনিগুণ্ডী, শ্বেতনিসিন্দা। (বৈষজ্যকনি°)

রসদালিকা (স্ত্রী) রসং দালয়তি ইতি দল-গিচ্-ধূল্-টাপ্ অত
ইৎ। পুণ্ড্রকেশু, পুঁড়ীআক্। (রাজনি°)

রসদ্রাবিন্ (পুং) রসং দ্রাবয়তি ক্ৰ-গিচ্-গিনি। ১ মধুর-
জ্বার। (রাজনি°)

রসধাতু (পুং) রসায়কে ধাতুঃ। ১ পারদ।

“রসায়নাথিভিলেটিকঃ পারদো রসাতে যতঃ।

ভতো রস ইতি প্রোক্তঃ স চ ধাতুরপি স্মৃতঃ।” (ভাবপ্র°)

২ শরীরস্থ সপ্তধাতুর মধ্যে দ্বিতীয় ধাতু।

রসধেনু (স্ত্রী) রসকল্পিতা ধেনুঃ। দানার্থ ইক্ষুরস-নির্মিত
ধেনু। ইক্ষুরসের ধেনু কল্পনা করিয়া দান করিতে হয়।

“রসধেনুঃ মহারাজ। কথ্যামি সমাসতঃ।

অমূল্যে মহাপুণ্ডে কৃষ্ণাঙ্গিনীকৃষ্ণান্তরে।”

(বরাহপুং শ্বেতোপাখ্যানে রসধেনুঃ।)

বরাহপুরাণ ও হেমাবতীর দানধেনু এই দানের বিষয় ও
বিশদান অভিহিত হইয়াছে, যিনি যথাবিধানে এই দান করেন,
তাহার বিষ্ণুলাকে গতি হইয়া থাকে।

রসন (ক্ৰী) রস-ভাবে লুট। ১ স্বাদন। ২ ধ্বনি। (শেখিনী)
রস্মতে রসরত্যনেন বা রস-করণে লুট। ৩ জিহ্বা।

“নিভাস্বাদিপ্রথমং কিন্তু দেহমযোনিজম্।

ইন্দ্রিয়ং রসনং সিদ্ধিমাদ্রিক্রিয়য়া মতঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

রসনা (স্ত্রী) রস-ব্-চ-টাপ্ চ। ১ জিহ্বা। (অমর) ভাষ-
মতে রসবাদি সহিত রসনেন্দ্রিয়গ্রাহক রস।

“রসন্ত রসনাগ্রাহো মধুরাদিরনেকথা।

সহকারী রসজ্ঞায়া নিত্যতাদি চ পূর্ববৎ।

আগন্ত গোচরো গন্ধো গন্ধবাহিরপি স্মৃতঃ।

তথা রসো রসজ্ঞায়াস্তথা শব্দোহপি চ স্মৃতঃ।” (ভাষ্যপরিঃ)

২ রাস্ম। ৩ গন্ধভ্রা। (শব্দচ°) ৪ কাকী, চন্দ্রহার।

“কস্তাশ্চন্দ্রাসীদ্রসনা তদানীং

অজুগ্মগার্গিত্বরূপেণ।” (রঘু ৭.১০)

৫ রজ্জু। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিবৃ°)

রসনাথ (পুং) রসানাং নাথঃ। পারদ। (রাজনি°)

রসনাপদ (ক্ৰী) রসনায়াঃ পদং স্থানং। নিতম্বদেশ। (রাজনি°)

রসনাভ (ক্ৰী) রসাজন। (রাজনি°)

রসনায়ক (পুং) রসানাং নায়কঃ নেতা রসায়নবিভাবিকার-
কত্বাদ্য তথাৎ। ১ শিব। ২ পারদ। (শব্দরত্না°)

রসনারদ (পুং) রসনাই বাহাদেব দন্ত। পক্ষী।

রসনালিহ্ (পুং) রসনয়া লেটীতি লিহ্-কপ্। ১ কুকুর।
(হেম) (ত্রি) ২ রসনা দ্বারা লেহনকারী।

রসনিগড় (পুং) রসনিগ্রামক শৃঙ্খলরূপ ঔষধ, আকন্দ, লৌহ-
চূর্ণ, পলাশবীজ, শুগণ্ডুল এবং বিগুণ গৈকুলবর্ণের সহিত পারদ
মর্দন করিলে তাহাকে রসনিগড় কহে। (রসেন্দ্রসারসং)

রসনিবৃত্তি (স্ত্রী) আশ্বাদনশক্তিহীনতা।

রসনীয় (ত্রি) আশ্বাদনযোগ্য। (ভারত ১২ পর্ক)

রসনৈত্রিকা (স্ত্রী) রসো নেত্রমিব তদভ্যস্তা ইতি রসনৈত্র-
চন্। মনঃশিলা (Red Arsenic) (হেম)

রসনেক্ট (পুং) রসনায়াঃ ইষ্টঃ। ইক্ষু। (পর্যায়সূ°)

রসনেন্দ্রিয় (ক্ৰী) জিহ্বা।

রসপর্পটী (স্ত্রী) গ্রহণী অধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। এই
ঔষধ সেবন করিয়া বাহার রোগ নিরাকৃত না হয়, তাহার
ব্যাধি অসাম্য। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—

এই পর্পটীক্রিয়ার প্রথমে পারদের মলদোষ, বহির্দোষও
বিষদোষ নিবারণ করা বিধেয়। নিম্নোক্ত প্রণালীমতে এই

দোষ নিবারণ করিতে হয়। প্রথমে ৮ তোলা পারদ লৱয়া ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিতে হয়, ইহাতে পারদের মলদোষ, এইরূপ সিকলচূর্ণের সহিত মর্দনে বহিদোষ এবং চিত্তা-পাতার রসে মূর্ছনে বিষদোষ নষ্ট হয়। পরে যথাক্রমে জয়ন্তীপত্র, এরঙপত্র, আর্জক ও কাকমাচীপত্রের রসে নিমগ্ন করিয়া ক্রমাগত মর্দন দ্বারা ঐ রস সকল শুষ্ক করিতে হইবে। এইরূপ পারদ গ্রহণ করিয়া গন্ধকের সহিত মিশ্রিত করিয়া লইতে হয়। যে গন্ধক শুষ্কপুচ্ছের জায় কাস্তিবিদ্যে, নবনীতের জায় দৌশিশালী, চিকণ, কঠিন ও দ্রিও তাহাই শ্রেষ্ঠ। এইরূপ ৮ তোলা গন্ধক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তণ্ডুলাকার করিয়া ভূঙ্গরাজ-রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া ও রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া ধূলবৎ চূর্ণ করিতে হয়। পরে ঐ গন্ধক লোহপাত্রে স্থাপন করিয়া নিধুম কুলকাঠের অঙ্গারে গলাইয়া ভূঙ্গরাজ রসে নিক্ষেপ করিবে। নিক্ষেপনাত্মক গন্ধক কঠিন হইয়া যাহবে। পরে গন্ধক রৌদ্রে শুষ্ক ও উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া কেতকাপুষ্পের রজ্যাসদৃশ করিতে হইবে।

এইরূপ শোধিত পারদ ও শোধিত গন্ধক তুল্য পরিমাণে লইয়া উত্তমরূপে মর্দন করিতে হইবে। বতগণ পথ্যস্ত নিশ্চয় অর্থাৎ পারদ অদৃষ্ট না হয়, ততক্ষণ মর্দন করিতে হইবে। চূর্ণ সকল কঙ্কণ সদৃশ হইলে লোহপাত্রে স্থাপন করিয়া নিধুম কুলকাঠের অঙ্গারে গলাইয়া তৈলবৎ করিতে হইবে। পরে গোময়রাশির উপর একখানি কাচি কলাপাত পাতিয়া এবং অপর এক খানি কলাপাতের মধ্যে কিঞ্চিৎ গোময় পুরিয়া পুটলি করিবে। পরে প্রবীভূত কঙ্কণী উক্ত কদলীপাত্রে ঢালিয়া প্রস্তুত পুটলি দ্বারা ঢাপিতে হইবে। ইহাতে চটা প্রস্তুত হইবে। প্রবীভূত কঙ্কণীর যে অংশ কঠিন হইয়া লোহপাত্রে লাগিয়া থাকিবে, তাহা লইবে না। এই পৰ্পটী ময়ূর-পুচ্ছের চন্দ্রিকা সদৃশ হইলে সুপ্রস্তুত হইল বুঝিতে হইবে। ইহা প্রস্তুত বা সেবন করিবার উত্তম দিন দেখিয়া করিতে হয়। প্রস্তুতপূজার শক্তিও নির্দিষ্ট হইয়াছে।*

বাতোদররোগে ২ রতি জীরক ও ১ রতি হিন্দুর সহিত সেবনীয়। পৰ্পটী ভক্ষণের পর ক্ষীত্র জলপান বিধেয় নহে। প্রথম দিনে এই ঔষধ ২ রতি পরিমাণে ব্যবস্থা করিয়া প্রত্যাহ

এক রতি করিয়া মাত্রা বৃদ্ধি করিয়া ১০ রতি পরিমাণ করিতে হইবে। ইহার অধিক আর মাত্রা বৃদ্ধি করিতে নাই। ২১ দিন কালমাত্র এই ঔষধ সেবনের নিয়ম।

এই ঔষধ ব্যবহারকালে, বায়ু ও রৌদ্রসেবন, ক্রোধ, অধিক চিন্তা, আহার সময়ের ব্যতিক্রম, ব্যায়াম, পরিশ্রম, স্নান, অধিক বাক্যকথন বর্জনীয়। ঘৃত, সৈন্ধব এবং জীরা ও ধনের বাটনার দ্বারা ব্যঞ্জনাদি, শালিতণ্ডুলের অন্ন, বাস্তুকশাক, কীটাদি কটুক অভ্যস্ত মুদগ, পটোল, জুপারি, আদা, কাকমাচীশাক, লাবাদি পক্ষীর মাংস, মগুর, রোহিত ও কৃষ্ণবর্ণ মংগ্র, জলের সহিত সিদ্ধ হুদ্দ এই সমুদয় আহার করা কর্তব্য। রক্তাকল, নিষাদি তিক্ত দ্রব্য, উষ্ণাণ, বয়ঃহাষি ও জলচর প্রভৃতি পক্ষীর মাংস, অল্পদ্রব্য, দধি, শাক প্রভৃতি নিষিদ্ধ। জ্বীলোকের সহিত সম্ভাষণ পর্যন্ত করিতে নাই। গুড়, চিনি ও ইক্ষু প্রভৃতি দ্রব্য ভক্ষণীয়, ক্ষুধা উপস্থিত হইবা-মাত্রই আহার করা আবশ্যক। যদি অর্ধরাত্রে ক্ষুধার উদ্রেক হয়, তাহা হইলেও তৎক্ষণাৎ আহার করিবে। কদাচিৎ ভোজন সময়ের ব্যতিক্রম হেতু ভেদ বা বমন উপস্থিত হইলে ডাবের জল ও হুদ্দ পান করিতে হয়। ক্ষুধা হইয়াছে কি না, বিশেষরূপে বোধ না হইলে গাজ ঝিনু ঝিনু প্রভৃতি দ্বারা তাহা বুঝিয়া আহার করা বিধেয়। অপ্রবিকৃতি জল শুক্রগুণ হইলে হুদ্দ পান করিতে হয়। রোগী উল্লিখিত রূপ আচরণ করিলে বা বিচিত্র বিষয় আচরণ না করিলে বিষমবিপাক উপস্থিত হইয়া থাকে। এই ঔষধ এই প্রকারে সেবনে গ্রহণী, অশ, জ্বর, পাণ্ডু, কামলা, শূল, জলোদর ও অগ্ন্যমান্দ্যাদি নানাবিধ রোগ আশু প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ গ্রহণীরোগাধিঃ)

রসপাকজ (পুং) রসপাকাৎ আরতে হতি জন-ড। ১ গুড়। (রাজনিঃ) ২ শর্করা।

রসপাচক (পুং) পাচক, রজনকারী।

রসপুষ্প (স্ত্রী) গন্ধক, পারদ ও লবণযোগে প্রস্তুত ঔষধভেদ।

রসপুর্টিকা (স্ত্রী) জ্যোতিষ্মতী। চলিত লতাকটুকী।

রসপ্রয়োগ (স্ত্রী) রসোবধ-সেবনের ব্যবস্থা।

রসপ্রবন্ধ (পুং) ১ নাটক। ২ কবিতা।

রসফল (পুং) রসো জলং ফলে বস্ত, রসযুক্তং ফলমভেতি বা শাকপাণিবৎ মধ্যপদলোপিসমাসঃ। ১ নারিকেল বৃক্ষ।

(শকরত্নাঃ) ২ আমসকী বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিঃ)

রসবন্ধকর (পুং) সোমলতা। (বৈজ্ঞকনিঃ)

রসবন্ধন (স্ত্রী) দেহমধ্যস্থ নাকীর অংশবিশেষ।

রসভব (স্ত্রী) রসায় রসে বা তবতীতি ভূ-অচ। রক্ত। (রাজনিঃ)

* "অত্যব্যাবনাশার্থং ক্ষেত্রপালবলিং ভূমেৎ।

কৃতমল্লকঃ প্রাতঃযোগিনীমাতঃ পরম্। ভক্ষণপূর্ববসিনামমতঃ—

ও'ক'ক'ক্ষেত্রপালর নমঃ। ক্ষেত্রপালত সামান্তবলিমতঃ—

ও'কী'ত্রং দিখাত্যো যোগিনীত্যা মাত্তাঃ ক্ষেত্রোত্যা ভূতন্তাঃ শালিকীভাঃ নমো নমঃ, হ্রীং সামান্তযোগিনীনাং বলিঃ। ও গন্ধকমহাকালারি বাহা।

ও'ব্রহ্মকেশিনি রক্ত রক্ত বাহা।" (ভৈষজ্যরত্নাঃ গ্রহণীরোগাধিঃ)

রসভঙ্গ (ক্ৰী) রসভঙ্গ্য। পারদভঙ্গ, পারা ভঙ্গ।

রসভাব (পুং) রসভাব্যঃ। রসপদ্য, মিথ্যতা।

রসভেদিন্ (ত্রি) রসনির্মমককারী, যে সকল পক্ষফল ফাটিয়া রস বহিগত হয়।

রসভেদ (পুং) ১ পারদ দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার ঔষধ।
২ সংগীত ও নাট্যাদিবিধিত রসসমূহের প্রকৃত মর্থ উপলব্ধি করা। ৩ রসাস্বাদ।

রসভোজন (ত্রি) ভরল ভ্রব্যপান। (ক্ৰী) ভ্রাক্ষণদিগকে কেবল আম্র ভোজন করাইবার জন্য উৎসব বিশেষের নাম।

রসমণ্ডুর (ক্ৰী) শূলরোগে ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—
হরীতকীচূর্ণ ৪ পল, শুদ্ধ গন্ধকচূর্ণ ২ পল, বিগুন্ধ মণ্ডুরচূর্ণ ২ পল, ভূস্বরাঙ্গুর ৪ পেল, কেশুরিয়া রস ৪ সের, (কাহারও কাহারও মতে এই রস দুইসের করিয়া চারি সের) এট সকল ভ্রব্য একত্র করিয়া লৌহপেট মর্দন করিতে হইবে, পরে উহা রৌদ্রে শুকাইয়া লইয়া চূর্ণ প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার মাত্রা ৪ রতি হইতে আরম্ভ করিয়া ৩ মাাত্রা পর্য্যন্ত বৃদ্ধি করিতে হইবে। এই ঔষধ ঘৃত ও মধুর সহিত মর্দন করিয়া সেবনীয়। ইহা সেবনে শূল ও অঙ্গপিত্তাদিরোগ বিনষ্ট হয়।

(ঔষধজ্যারত্নাং শূলরোগাধিঃ)

রসময় (ত্রি) রসস্বরূপে ময়ট। রসধরপ।

“আধভাঙো রসময় কালমায়াংশযোগতঃ।” (ভাগঃ ৩।৫।৩৪)

রসময় দাস, জনৈক বৈষ্ণব পদকর্তা। নীলাচলের গোপী-
বল্লভপুরে গোপবংশে রসময় জন্মগ্রহণ করেন। রসময় শ্রামা-
নন্দের নিকট বৈষ্ণব মন্ত্রে দীক্ষিত হন। রসময় বঙ্গভাষায়
কয়েকটি পদ রচনা করিয়া অঙ্গরগীত হইয়াছেন। রসময়ের
পঞ্চপুত্রের মধ্যে সর্বক্লেষ্ঠ গোপীজনবল্লভ নামক পুত্র একজন
কবি ছিলেন, রসিকমঙ্গল গ্রন্থ তৎকর্তৃকই (দুই বৎসর পরি-
শ্রমের পর) রচিত হয়। এই গ্রন্থখানি অতি প্রামাণ্য, কেন
না সমসাময়িক অমূল্য শিষ্য কর্তৃক হইয়া রচিত হয়।
গ্রন্থকর্তা বলেন—

“নয়নে দেখিলুঁ তাঁর বত গুণ লীলা।

বাল্য হৈতে তার সঙ্গে যত কৈল খেলা।

সংক্ষেপে রচিল কিন্তু স্বভাব বর্ণন।

রসিকমঙ্গল গুণ সর্ব কাব্যজ্ঞান ॥

রসময় দাস, গীতগোবিন্দের বাঙ্গালা পড়াষাবাদক। ইনি
পুজারী গোবিন্দীর শিষ্য ছিলেন।

রসময়ী দাসী, একজন অবিগা ক্রীকবি। পদকল্পতরুতে ইহার
একটি পদ আছে। অজ্ঞাত সংগ্রহগ্রন্থে ইহার পদ
পাওয়া যায়।

রসমর্দন (ক্ৰী) রসস্ত পারদধাতোমর্দনঃ। পারদপেষণ,
পারদের চূর্ণীকরণ, বা মারণ। [পারদ শব্দ দেখ।]

রসমল (ক্ৰী) শারীরিক রসের মল। বিষ্ঠা, মূত্র, ঘর্ম্ম প্রভৃতি।

রসমানিক্যা (ক্ৰী) কুষ্ঠরোগে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
বংশপত্র, হরিতাল, কুমড়ার জলে ও অন্নদ্রব্যে ঔষধক্রমে
তিনবার বা সাতবার ভাবনা দিয়া শুকাইয়া চূর্ণ করিয়া
তুলাকৃতি করিবে, পরে শর্যাবক যন্ত্রে স্থাপন করিয়া
কুলপত্রের কাখে লেপ দিবে এবং নিয়ে একটা পাত্র স্থাপন
করিবে, যে পর্য্যন্ত নিরস পাত্র লালবর্ণ না হয়, ততক্ষণ প্রবল
অগ্নির জ্বাল দিতে হইবে। পরে নামাইয়া শীতল হইলে ঔষধ
উদ্ধৃত করিয়া লইতে হয়। ইহাতে হরিতাল মাণিক্যের
জ্বর দীপ্তিবিপ্লবিত হইবে। এই ঔষধ ঘৃত ও মধু দ্বারা মাড়িয়া
২ রতি পরিমাণে সেবন করিতে হয়। ইহা সেবন করিলে
কুষ্ঠাদি নানারোগে উপকার হওয়া থাকে।

(ঔষধজ্যারত্নাং কুষ্ঠরোগাধিঃ)

রসমাতৃকা (ক্ৰী) জিহ্বা।

রসমারকদ্রব্য (ক্ৰী) পারদমারক ভ্রব্য, যাহা দ্বারা পার-
দের মারণ হয়। রসমারকদ্রব্য বর্ণা—মুতা, বচ, চিতা,
গোক্ষুর, তিতলাউ, দধী, জাতীপুষ্ণ, রাসা, শরপুষ্ণ, ঘৃতকুমারী,
চণ্ডালিনী, ওল, কুঁচিলা, হারমুচ, লজ্জাশু, ঘোষা, লাক্ষা,
দন্তোৎপল, বালা, পিপুল, নিসিন্দা, বড় এলাচি, বিঘলানুলিঙ্গা,
শাল, আকন্দ, সোমরাজ, রবিভক্তা, কাকমাচি, শ্বেত আকন্দ,
অপরাজিতা, বায়গুড়ী, সিঙ্গ, বেড়োলা, গুটি, বরাহজাতা,
হাতিশুঁড়ী, কদলী, কাঁচাটেতুল, হরিতা, দাকহরিতা,
পুনর্নবা, শ্বেতপুনর্নবা, ধুতুর, কাকজজ্বা, শতমূলী, ক্ষীরিশা,
পরগাছা, তিল, তেঁকপগাঁক, দুর্লা, মুর্লা, হরীতকী, তুলসী,
ইন্দ্রকানী, কাঁকড়, বনবর্গলতা, তালমূলী, হিঙ্গ, শুভুচি,
সজিনা, জলপিঙ্গলী, ভূস্বরাজ, মৈত্রবর্গবণ, অগারিণী, সোম-
লতা, শ্বেতসর্ষপ, অশন, হংসপদী, ব্যাঘ্রপদী, পলাশ, ভেলা,
ইন্দ্রবারুণী, এই সকল ভ্রব্য, অর্ধেক বা অষ্টাদশ ভ্রব্যের অধিক
ভ্রব্য রসমারণ ও মুর্ছন প্রভৃতিতে প্রয়োগ করিতে হয়। এই
জন্ত এই সকল ভ্রব্যকে রসমারক ভ্রব্য কহে। (রসেন্দ্রসারঃ)

রসমারণ (ক্ৰী) রসস্ত পারদস্ত মারণঃ। পারদের মারণ, মারক
ভ্রব্য দ্বারা পারদপেষণ। [পারদ দেখ।]

রসমাত্র (ক্ৰী) ১ রসতমাত্র। (ভাগঃ ৩।২৬।৪১) ২ রসবন্ধন।

রসমুখাড়ী, বেণুচিহ্নান ও শিঙ্গপ্রদেশের মধ্যবর্তী হাব নদীর
মোহানারিত একটি অন্তরীপ। কেপ মঙ্গ নামে খ্যাত।
অক্ষাং ২৪°৫০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৬৩°৪৫' পূঃ। এইস্থান
জেবেলপাব পরতের একটি অংশ ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে

প্রায় ১০ শতাব্দী উক্ত। সমুদ্রের গভীরতা অল্প হওয়ার এই স্থলে বন্দরের উপযোগী হয় নাই।

রসমুহূন (স্রী) রসত পারদস্ত মুহূনং। পারদের মুহূনকরণ।
[পারদ দেখ।]

রসমূল (স্রী) প্রাকৃত ছন্দোভেদ।

রসমৈত্রী (স্রী) মধুরাস, লবণাস, কটুতিক্ত, কটু লবণ ও তিক্তলবণ এই সকলক রসমৈত্রী কহে।

রসযতি (স্রী) আশ্বাদন।

রসযতিব্য (ত্রি) আশ্বাদনযোগ্য। স্মৃতি।

রসযতিত্ব (ত্রি) আশ্বাদনগ্রহণকারী।

রসযোগ (পুং) আয়ুর্বেদোক্ত বৈজ্ঞানিক উপারে মিশ্রিত ঔষধ প্রকারভেদ।

রসরঞ্জন (স্রী) রসস্ত রঞ্জনং। পারদের রক্ততা-উৎপাদন।

রসরহস্য (স্রী) পারদ-মারণ আরণ্যাদির কোশল।

রসরাজ, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালা—গন্ধক দ্বারা জারিত তাম্র ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা ও পারা ৪ মাষা একত্র ওলের রসে মর্দন করিয়া গজপুটে পাক করিবে। পরে অগ্নি নিষ্কাশিত হইলে শাতলাবহুপ্রাপ্ত ঔষধ উঠাহিয়া ২ রতি মাধা বটা মধু অল্পপানে সেবন করাহেৎ। ইহাতে প্রীতি, যকৃৎ ও গুল্ম-রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ প্রাগঃ।)

রসরাজ (পুং) রসানাং ধাতুনাং রাজা (রাজাহঃসমিভ্যষ্টচ। পা। ৪।৪।১) ইতি উচ। ১ পারদ। ২ রসরঞ্জন। (রাজনিং) ৩ রসিকচূড়ামণি।

রসরাজরস (পুং) বাতব্যাধিরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালা—রসসিন্দূর ৮ তোলা, অত্র ২ তোলা, স্বর্ণ ১ তোলা, এই সকল দ্রব্য স্বতকুমারীর রসে মাড়িয়া তাহার সহিত মৌহ, রূপা, বজ্র, অম্বগন্ধা, লবঙ্গ, জৈত্রী, ক্ষীরকাকলা প্রত্যেকে ৮ তোলাপরিমাণে মিশ্রিত করিয়া কাকমাটীর রসে মাড়িয়া ৫ রতি প্রমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অল্পপান হৃদ ও চিনির জল। এই ঔষধসেবনে পক্ষাঘাত, অর্দিত, হনুস্তম্ভ, অপতন্ত্রক ও ধনুষ্টকার প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ বাতব্যাধিরোগাগাধিঃ)

রসরাজেন্দ্র (পুং) সন্নিপাতজ্বরাদিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালা—রস ১ পল, তাম্র ১ পল, অত্র ১ পল, সীসা ১ পল, বজ্র ১ পল, গন্ধক ১ পল, হরিতাল ১ পল, বিব ১ পল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাকমাটীর রসে মর্দন করিতে হইবে। পরে রোহিতমস্ত, লুকর, মধু, ছাগ ও মহিব ইহাদের শিতের সহিত একে একে মর্দন করিয়া ত্রিকটুর কাথে মর্দন করিবে। তৎপরে তাহাতে আটপন পরিমাণ জল

দিয়া ত্রিকটুর কাথে দ্বিগু করিতে হইবে, দ্বিগু করিতে করিতে যখন আটপনের একভাগ থাকিবে, তখন ইহা নামাইতে হইবে। তৎপরে আবার ত্রিকটুর কাথে মর্দন করিয়া একশত-বার আবার রসে মাড়িয়া ১ রতি প্রমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অল্পপান তুলসীপত্রের রস। এই ঔষধ সেবন করাইবার পর মস্তকে বারিধারা প্রবাহের ভার জল দিতে হইবে, এবং দাহ উপস্থিত হইলে চিনির জল, দধি ও অন্ন ভোজন করিতে দিবে। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার সান্নিপাতিক জ্বর নিবৃত্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ জ্বররোগাগাধিঃ) **রসলেহ** (পুং) রসান্ অপরান্ ধাতুন্ লেহীতি। লিহ-পচাভ্। ১ পারদ। (রাজনিং)

রসবৎ (ত্রি) রসো বিভক্তেহ্য। (রসাবিত্যচ্। পা ৪।২।৫) ইতি মত্। মসাব। রসবিশিষ্ট, রসযুক্ত। ত্রিমাং ভীব্। রসবতী—মহানগ, উনান। “তস্যা চ বহিঃসাম্রাট্যবিশেষস্য স্বলক্ষণো বহিঃবিশেষো দৃষ্টো রসবত্যাং” (সাংখ্যতত্ত্বকোঃ ৫কঃ) **রসবত্তা** (স্রী) রসবতো ভাবঃ তল্ টাপ্। ১ রসবিশিষ্টের ভাব বা ধর্ম। ২ রস। ৩ সৌন্দর্য্য। ৪ মিষ্টতা। ৫ রসযুক্তের ভাব।

রসবর্জ্জ (পুং) আশ্বাদনেচ্ছা-ত্যাগ।

রসবর্ণক (পুং) দাড়িমপুষ্পাদি দ্রব্যগণ।

“দাড়িমং কিংসুকং লাক্ষা বন্ধুকঞ্চ নিশাধরম্।

কুসুমপুষ্পং মঞ্জিষ্ঠা ইত্যেষা রসবর্ণকাঃ” (রাজনিং)

দাড়িমপুষ্প, কিংসুকপুষ্প, লাক্ষা, বন্ধুকপুষ্প, হরিত্রা ও কুসুমপুষ্প এবং মঞ্জিষ্ঠা এই সকল দ্রব্য রসবর্ণক নামে খ্যাত।

রসবহ (ত্রি) রসবাহিত্রোতঃ। (সুশ্রুতঃ)

রসবহিত্রোতন্ (স্রী) যে সকল ধমনী রস বহন করিয়া লইয়া যায়। (চরক বিঃ ৫কঃ)

রসবাস, ভূপালরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

রসবিক্রয় (পুং) মত্তবিক্রয়।

রসবিক্রয়িন্ (পুং) মত্তবিক্রয়কারী। রস বা সরাপ দ্বারা বিক্রয় করে।

রসবিদ (ত্রি) রসজ্ঞ।

রসবিশেষ (পুং) উৎকৃষ্ট রস।

রসবিরোধ (পুং) রসস্য বিরোধঃ। রসের বিরোধ। [রস শব্দ দেখ] ২ তিক্ত মধুর, লবণমধুর, ও কটুমধুর। (সুশ্রুত উত্তরতঃ)

রসবীর্ঘাকৃৎ (পুং) সোমলতা। (বৈজ্ঞকনিং)

রসবেশ্ম, চউলের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ স্থান।

রসবেধক (স্রী) স্বর্ণ। (বৈজ্ঞকনিং)

রসশাব্দীল (পুং) হৃতিকারোগে ঔষধবিশেষ, এই ঔষধ রসশাব্দীল, মহারসশাব্দীল ও বৃহৎরসশাব্দীলভেদে তিন

প্রকার। প্রস্তুতপ্রণালী—অন্ন, তাম্র, লৌহ, মনঃশিলা, পারা, গন্ধক, সোহাগা, ববলার, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া প্রত্যেকে এক তোলা; মরিচচূর্ণ ৪ তোলা; গীমা, বাসক ও পাণ প্রত্যেকের রসে সাত সাতবার ভাবনা দিয়া ৬ রতি প্রমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে হৃতিকাজর, কাস, শোথ প্রভৃতি ক্রীরোগ আশু প্রশমিত হয়। মহারস-শাদীল—ইহার প্রস্তুতবিধি—অন্ন, তাম্র, স্বর্ণ, গন্ধক, পারদ, মনঃশিলা, সোহাগা, ববলার, হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া ৮ তোলা; দারুচিনি, এলাচি, ভেজপত্র, জৈত্রী, লবঙ্গ, জটা-মাংসী, তালিশপত্র, স্বর্ণমাক্ষিক ও রসাজন এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ৪ তোলা, পাণ ও গীমার রসে সাত সাতবার ভাবনা দিয়া ইহাতে মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিবে। পরিমাণ ও অম্লপান রোগের বলাবল বিবেচনা করিয়া স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে বিবিধ হৃতিকারোগ, জর, দাচ, বমি, ভ্রম, অতিসার, অগ্নিমান্দ্য, অরুচি প্রভৃতি গতিলীরোগ নিরাকৃত হয়।

বৃহৎরসশাদীল—ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ একভাগ ও গন্ধক দুইভাগ কজ্জলী করিয়া অর্ধাতু প্রত্যেকে একভাগ মিশ্রিত করিয়া ব্রাক্ষীশাক, জয়ন্তী, নিসিন্দা, যষ্টিমধু, পুনর্নবা, নালুকা, অপরাঞ্জিতা, আকন্দ, কৃষ্ণধূতুরা, ছরাণভা, বাসক, কাকমাচী প্রত্যেক দ্রব্যের স্বরসে সাত সাতবার ভাবনা দিয়া তিন চারি রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অম্লপান উষ্ণ জল। এই ঔষধ সেবনে হৃতিকা সপক্ষীয় বাবতীয় রোগ বিনষ্ট হয়। (রসেন্সসারসং হৃতিকারোগাধিঃ)

রসশাস্ত্র (ক্লী) রসায়নশাস্ত্র।

রসশেষ্বর (পুং) রসৌষধিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ২ রতি, অহিফেন ১২ রতি এই দুই দ্রব্য লৌহপাত্রে নিষদণ্ড দ্বারা তুলসীর রসে মাড়িয়া তাহার সহিত ২ রতি হিঙ্গুল মিশ্রিত করিবে, পরে পুনরায় তুলসীর রসে মাড়িবে, পশ্চাৎ জৈত্রী, জায়ফল, খোরাসানী বমানী ও আকরকরা প্রত্যেকে ৩২ রতি ও এই সকলের বিগুণ বদির উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া তুলসীর রসে মাড়িয়া চণক (ছোলা) প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। প্রাতঃ সাংকালে দুইটা করিয়া প্রোষ্য। ইহাতে উপদংশ প্রভৃতি পীড়ার শাস্তি হয়।

রসশেষ (পুং) ভূতদ্রব্য জীর্ণ হইলে ইহার রসরূপে পরিণত হয়।

রসশেষাজীর্ণ (ক্লী) রসশেষ অল্প অজীর্ণরোগভেদ।

রসশোণিতসম্ভব (ক্লী) মাংস দ্বাং। (বৈত্তকনিঃ)

রসশোধন (ক্লী) রসঃ শোধ্যতেহনেতি শুধ-গিচ্, লুট্ বা রসং পারদং শোধয়তানেতি বা। ১ টক্ণ। (হেম) রসত শোধনং। ২ পারদশুদ্ধি, পারা শোধন। [পারদ শব্দ দেখ]

রসসংরক্ষণ (ক্লী) রসস্য সংরক্ষণং। রসের শোধন, মুচ্ছন, বন্ধন ও দারুণরূপে কণ্ঠচূষ্য। (রসেন্সসারসং)

রসসম্ভব (ক্লী) সম্ভবতাম্বাং, রসস্য সম্ভবঃ। রক্ত। (বৈত্তকনিঃ) রসসাম্য, শারীরিক রসের নানাদিক্য-নির্ণয়। চিকিৎসক রোগনাশক ঔষধ ও পথ্যাদি বিধান করিবার পূর্বে রোগীর অবস্থা ও রোগের বলাবল এবং শরীরে রসসঞ্চয়ের তারতম্য উপলব্ধি করিয়া ক্ষেত্রবিশেষে যথোপযুক্ত ঔষধাদি ব্যবস্থা করিবেন। কতকগুলি পরীক্ষা দ্বারা চিকিৎসক অনায়াসেই প্রকৃত রোগ নির্ধারণ করিতে পারেন।

মুখ হইতে লালানিঃসরণ, জলস্রাব, বক্ষোদেশের অরুচি, অরুচি, তন্দ্রা, আলস্য, ভূতদ্রব্যের অপরিপাক, মুখবৈরল্য, গাত্রভার, ক্ষুধানান্দ, অধিক পরিমাণে মূত্রনিঃসরণ, তৃষ্ণতা ও প্রবল জ্বর প্রকাশ পাইলে, তাহাকে আমজর বলিয়া ঔষধাদি প্রয়োগ করিবেন। কারণ আগ্নেয় ঔষধ সেবন করাইলে জ্বর আরও প্রবল হইয়া থাকে।

জ্বর মন্দীভূত হইলে শরীরের ভার লাঘব হইয়া আঠসে এবং বায়ু প্রভৃতি স্ব স্ব পথে সঞ্চালিত হইলে ও মলমূত্রাদির প্রকৃতরূপ নির্গমন ঘটিলে রসের পরিপাক হইয়াছে জানিয়া ঔষধাদি ব্যবস্থা করা উচিত।

সপ্তাহের পর যদি রসের পরিপাক না হয় এবং রীতিমত মলমূত্রাদি নিঃসৃত হইতে পাকে, তাহা হইলে রসের সাম্য জন্ম পান ব্যবস্থা করিবে। আর যদি মলমূত্রাদির প্রবর্তক রসের পরিপাক হইয়া থাকে, তাহা হইলে দোষোপশমনক ঔষধ ব্যবহার করিতে দিবে। মলমূত্রাদির নিঃসরণ ও রসের পরিপাক না হইলে কদাচ জরগ্র ঔষধ ব্যবস্থা করিবেন না।

জলপানান্তে, উপবাসের পরদিন, ক্ষীণবাহ্য অজীর্ণদণ্ডে, আহার করিয়া এবং পিপাসার সময় সংশোধক অপবা অল্পবিধ ঔষধ সেবন করান কর্তব্য নহে। অগ্রহীন ঔষধ অধিক বীৰ্য্যই প্রকাশ করিয়া পাকে। তদ্বারা শীঘ্রই রোগনাশের সম্ভাবনা; কিন্তু পালক, বৃদ্ধ, সূতী ও মূহপ্ৰকৃতি ব্যক্তির পক্ষে এরূপ ব্যবস্থা প্রশস্ত নহে। কারণ তাহাতে ইহাদের অন্ত্যস্ত গ্রানি উপস্থিত হয় এবং তাহাতেই বলক্ষয় হইয়া পাকে।

ঔষধ জীর্ণ হইলে বায়ু অম্ললোম হয় এবং শ্বাস্য ক্ষুধা, তৃষ্ণা, প্রস্রাবচিত্ততা, দেহের লঘুতা, ইন্দ্রিয়সমূহের নির্মলতা ও উল্কারশুদ্ধি হইয়া থাকে। ঔষধ সম্যকরূপে জীর্ণ হইতেই ভোজন করিলে অথবা ভূতদ্রব্যের সম্যক পরিপাকের পূর্বে ঔষধ সেবন করিলে পীড়ার শাস্তি হয় না, বরং অন্ত্যস্ত রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। সম্পূর্ণরূপে ঔষধের পরিপাক না হইয়া যদি কিকিং অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে ক্লান্তি, দাচ,

শরীরের অবসরতা, বমনেচ্ছা, শিরঃপীড়া, অস্থবশোণ ও বল-
ক্ষয়াদির লক্ষণ প্রকাশ পায়। আহারের অব্যবহিত পূর্বে
ঔষধ সেবন করিলে, সেই সেবিত ঔষধ শীঘ্র পরিপাক প্রাপ্ত
হয়। ঐ ঔষধ ভুক্তপ্রব্য দ্বারা আবৃত পাকান্তে মুহূর্ত্ত মুখ
দিয়া নিগত হইতে পারে না, স্ততরাং তাহা কোনমতে বলহানি
করিতে সমর্থ হয় না। বৃদ্ধ, শিশু, ভীষণ ও স্নেহময়ী রমণীগণের
পক্ষে রসের সমতাপ্পাদনার্থে এইরূপ ব্যবস্থাই প্রশস্ত এবং
দোষ, অমি, বল, বয়ঃক্রম, বায়ু, দ্রব্য ও কোষ্ঠপদ্ধি বিবেচনা
করিয়া ঔষধের মাত্রা নির্ণয় করিয়া দিলে উপকার দর্শে।

সপ্তপ্রকার জ্বরই কফপিত্তবায়ু ও আমদোষের নাশের
অন্ত্রধাতা ও পটোলপত্রের কাণ সেবন করান যায়। বাতিক
জ্বরে, পিত্তজ্বরে, কফজ্বরে, বাতশৈতিকজ্বরে, পিত্তশ্লেষ্মজ্বরে
ও বাতশ্লেষ্মজ্বরে রসের প্রকোপপ্রশমনার্থে কষায়াদি পানের
ব্যবস্থা আছে। (ভৈষজ্যরং জরং।)

রসসিন্দূর (ক্ৰী) রসজাতং সিন্দূরং। রস-গন্ধকের সিন্দূরী-
করণ। ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—পারা ৮ তোলা,
গন্ধক ৮ তোলা, যথাবিধি কচ্ছলী করিয়া বটাকুরের কাণে
তিন দিন ভাবনা দিয়া বোতলে পুরিয়া বস্ত্র ও মৃত্তিকার লেপ
দিয়া বালুকাপূর্ণ হাঁড়িতে বসাইয়া চারি প্রহর কাল জ্বাল
দিলে তরুণাকরণসমিভ রসসিন্দূর উৎপন্ন হয়। অম্লপান-
বিশেষে সেবনে ইহাতে বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়।

অত্র প্রকার—পারদ, গন্ধক, নিসাদল, জ্বল ও ক্ষটিক
প্রত্যেকে সমভাগে কাগ্জী লেবুর রসে একপ্রহরকাল মর্দন
করিয়া বোতলে পুরিয়া পাবাণ-খটিকা দ্বারা মুখ বন্ধ
করিয়া সন্ধিস্থানে লেপ এবং মৃত্তিকাবস্ত্রে বোতলে লেপ
দিয়া সচ্ছিন্ন মূংপাত্রে রাখিয়া হাঁড়ীর গলা পর্যন্ত বালুকা
পূর্ণ করিয়া অমির মুছ, মধ্য ও ধরসম্বাপে চারি প্রহর
কাল পাক করিতে হইবে। শীতল হইলে বোতলের গল-
দেশলয় ক্ষটিকাত গন্ধক পরিত্যাগ করিয়া অধঃস্থিত রস-
সিন্দূর গয়োগ করবে। ইহা ত্রিদোষনাশক। (রসেন্দ্রসারঃ)

রসসু (পুং) রসধাতু, রস। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রসস্ফুট (পুং) রসধাতুগত জর। [জর দেখ]

রসস্থান (ক্ৰী) রসঃ স্থানমাধার উৎপত্তিস্থানং বস্তু; রসস্য
পারদস্য স্থানামত্যোকে। ১ হিম্বল। ২ শরীরের রসস্থল।
৩ রসের আধার।

রসা (ক্ৰী) মাধুগ্যাদিক্রপো বিবিধো রসোহন্ত্যস্মাভিতি
(অশ্বাধিভোহিচ্, পা ৪২.১২৭) ইতি অচ, রসতি শকারভে
ইতি বা রস-অচ, টাপ্। ১ পৃথিবী। ২ রসনা। ৩ পাঠ।
৪ শরীর। ৫ কণু। ৬ জ্বা। ৭ কাকোলী। ৮ রসাতল।

“স্বভূতো মে ক্ষিতিকালিঃ স্নান্যমানা রসাঃ গতা।”

(ভাগবত ৩.১৭.২৮) ‘রসাঃ রসাতলং’ (বাঁদী)

৯ নদী। “বাঁদী রসাঃ কোদগোদুঃ” (অক ১১২২.১২)

‘রসাঃ নদীঃ’ (সারণ)

রসাথন (পুং) খনতীতি খন বিদরে অচ, রসায় ভূমে
খনঃ। কুছুট। (শব্দচঃ)

রসাত্রাজ (ক্ৰী) রসানামগ্রজঃ রসস্য অগ্রে জায়তে ইতি
বা জন-ড। রসাজন। (রাজনিঃ)

রসাত্রা (ক্ৰী) ১ রসাজন। ২ পারদ। (বৈজ্ঞানিকঃ)

রসাস্ক (পুং) শ্রীবেষ্ট নামক স্তম্ভক কাষ্ঠ। (রাজনিঃ)

রসাজ্ঞান (ক্ৰী) আত্মজ্ঞান, মধুর প্রভৃতি রস ভোজন
করিলেও রসনা যে স্থলে তাহা অনুভব করিতে পারে না,
তাহাকে রসাজ্ঞান কহে।

“ভূজানস্য নরস্যাস্তং মধুরপ্রভৃতীন্ রসান্।

রসনা যম জ্ঞানতি রসাজ্ঞানং তচ্ছ্রুতে ॥” (বৈজ্ঞানিকঃ)

রসাজ্ঞান (ক্ৰী) রসজাতনজ্ঞানং ইতি মধ্যপদলোপিকর্ম্মধারয়ঃ।
রসজাত অজ্ঞানবিশেষ। চতুর্ধ্ব অজ্ঞানের অন্ততম স্বনামঘাত
রসজ ধাতু। হিন্দী—রসোৎ। সত্যস্থরে হহা দ্বিবিধ,—স্রোতো-
জ্ঞান ও রসাজ্ঞান। পথ্যায়—রসগভ, তাক্ষ্যশৈল, রসোভূত, রসা-
গ্রজ, কৃতক, বালটৈবকা, দাক্ষীক্যোদ্রব, রসরাজ, বগ্যাজন,
রসনাভ, অগ্নিয়ার। ইহার গুণ—হিম, তিক্ত, চক্ষুর হিতকর,
মধুর ও কটু, রক্তপিত্ত, বিষ, মর্দি, হিকা ও অপস্মার রোগ-
নাশক। (রাজনিঃ)

রসাজ্ঞান শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। ইহা
শোধন না করিয়া ব্যবহার করিলে বিষতুলা অপকারী
হইয়া থাকে।

শোধনপ্রণালী—রসাজ্ঞানচূর্ণ জ্বরীর লেবুর রসে ভিজাইয়া
একদিন রোড়ে শুকাইলে হহা বিত্তক হয়। (রসেন্দ্রসারঃ)

রসাজ্ঞানাদিচূর্ণ (ক্ৰী) জরাতিসারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—৩৬ রসাজ্ঞান, আতহচ, ইন্দ্রযব, কুটুম্বুলের ছাল,
ধাহুলা, শুঠ এই সকল প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগ। অম্লপান
দোষের বলাবল অম্লসারে হির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে
জরাতিসার রোগ নিরাকৃত হয়। (রসঃ) রক্তজাতসারে
তুলের জল ও মধুর অম্লপানই প্রশস্ত।

(ভৈষজ্যরং অতিসাঃ)

রসাঢ্য (পুং) রসেনাঢ্যঃ বৃক্ষঃ। আত্মাতক, আমড়া।
(রাজনিঃ) ত্রিঘাটাপ্। রসাঢ্যা, রস্যা। (রাজনিঃ)

রসাতল (ক্ৰী) রসায়াঃ তলং। মিত্রভাগস্থ লোকবিশেষ।
পাতাল বিশেষ, সপ্তপাতালের অন্তর্গত সপ্তম পাতাল।

“অতঃপাতিতলৈকং নিতলং তলতলম্।

মহাতলং সূতলং সপ্তমলং রসাতলম্॥

পাতালভেদাঃ সপ্তৈব নামতঃ কীৰ্ত্তিতা অমৌ।

তত্র পাতালমেতৈকং দশমাহস্রযোজনম্॥” (শব্দমালা)

তদগবান্ হরি অখিল বেদশাস্ত্র গ্রহণ করিয়া রসাতলে গমন করিয়াছিলেন। (মহাভারত ১২:৩৪৭:৫৬) দেবীভাগবতে লিখিত আছে এই রসাতলই পাতাল, নিবাতকবচাদির বাসস্থান। (দেবীভাগ-৮:২০-অ০)

রসাত্ত্বক (ত্রি) রস আত্মা বস্তুপোষককৃৎ। রসব্রহ্মরূপ।

“কাবাং রসাত্ত্বকং বাক্যং” (সাহিত্যদ০)

রসাদান (ক্ৰী) রসানামাদানং গ্রহণং। ১ রসশোধন। (হেম) রসাদানং। ২ ভূমিদান।

রসাদার (পুং) রসানং জলানং আধারঃ, রসাং পৃথিবীঃ ধরতি স্বাকর্ষণেনতি বা ধু-অণ্। ১ স্থা। ২ রসের আধার।

রসাদিক (পুং) রসায় বর্ণাদীনং দ্রব্যীকরণায় অধিকঃ প্রবলঃ। ১ টঙ্কণকার। (রাজনি০) ২ অধিক রস।

রসাদিকা (ক্ৰী) রসেন অধিকা। কাকোলীজ্ঞা। (রাজনি০)

রসাদিপত্য (ক্ৰী) রসাতলশাসন।

রসাদ্যক্ষ (পুং) ১ মত্তাদি মাদকরসের পরিরক্ষক। ২ রাজ-কর্মচারিভেদ (Excise-superintendent)।

রসাত্ত্বগ (ত্রি) ১ রসদ্রব্যক। ২ রসাত্ত্বসারী।

রসাত্ত্বপ্রদান (ক্ৰী) জলীয় কণাবিকীরণ। যাক ইন্ধকেই এই কাণ্ডের নেতা বলিয়াছেন।

রসাত্ত্বর (ক্ৰী) ১ ভিন্নরস (ভোজ্য বস্তু সঞ্চকে)। ২ সঙ্গীতাদিতে এক রস হইতে অন্য রসের অবতারণা।

রসাপায়িন্ (পুং) ১ জিহ্বাদ্বারা পানকারী। ২ কুকুর।

রসাত্ত্বাস (পুং) রস ইব আভাসতে ইতি ভাস্-অচ্। অনৌ-চিত্যবিশিষ্ট রস। যে স্থলে যাঁহা উচিত নহে, তথায় সেই রসের অবতারণা করিলে রস না হইয়া রসাত্ত্বাস হইয়া থাকে।

“অনৌচিত্যপ্রবৃত্তত্বেন আভাসো রসভাবয়োঃ।” (সাহিত্যদ০)

[রস শব্দ দেখ]

রসাত্ত্বগ (ক্ৰী) বোল নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি০)

রসাত্ত্ববিদ্যা (ক্ৰী) রসায়নাদিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা ও গন্ধক ৮তোলা সমভাগে কজ্জলী করিয়া পরে তাহাতে কেতুরতে, ভুসুরাজ, নিসিন্দা, চিতা, গীমা, থানকুনি, জরখী, ভাজ, খেত অপরাঞ্জিতা ও পাণের রস ৮ তোলা, মরিচ চূর্ণ ৪ তোলা সমস্তবস্তু মোহাঙ্গা মর্দন করিয়া কলায় প্রমাণ বটিকা করিবে। ইহা সর্ষপপ্রকার কাশ, জ্বর ও গ্রহণীনাশক।

(রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

রসাত্ত্বগুণগুণ, রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ৪ তোলা, গোহ ৪ তোলা, গন্ধক ৮ তোলা, অত্র ৮ তোলা, শুগুণ্ড ১ সের, শুগল ২ সের ও পাকার্থ জল ১৬ সের শেষ ৪ সের। ত্রিকলামিলিত ২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের। এই দুই কাথ একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহাতে পারদাদি দ্রব্য পাক করিবে। পরে ঘনীভূত হইয়া আসিলে তাহাতে ত্রিকটু, ত্রিকলা, দন্তিমূল, শুগল, রাখালশসার মূল, বিড়ঙ্গ, নাগেশ্বর, তেউরীমূল প্রত্যেকে ২ তোলা পরিমাণ দিয়া অংলোড়ন করিয়া লইবে। মাত্রা ১ তোলা, অমৃগান গুলঞ্চের কাথ। ইহা সেবনে গলিত, ফুটিত, ঘোরতর বাতরক্ত, কুষ্ঠ ও অজ্ঞাত নানারোগ আরোগ্য হয়।

রসাত্ত্বগুড়িকা (ক্ৰী) গ্রহণীরোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা ৮ তোলা ও গন্ধক ৮ তোলা কজ্জলী করিয়া তাহাতে সমভাগ অত্র মিশাইয়া লইয়া কেতুর, ভুসুরাজ, নিসিন্দা, চিতা, গীমা, থানকুনি, জরখী, ভাজ, খেত অপরাঞ্জিতা ও পাণ ইহাদের রস ৮ তোলা এবং মরিচচূর্ণ ৪ তোলা ও মোহাঙ্গা সমস্তবস্তু দিয়া বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। বটী কলায় প্রমাণ করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে কাশ, শ্বাস, ক্ষয়, বাত, অতিসার ও গ্রহণী প্রভৃতি রোগ আশু নিরাকৃত হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ গ্রহণীরোগাদি০)

রসাত্ত্বমগুর, রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা, গন্ধক, অত্র, প্রত্যেক ৪ তোলা, শোধিত মগুরচূর্ণ ২ পল, হরীতকীচূর্ণ ২ পল, শিলাজত ২ তোলা, কাস্তুরোহ ১ তোলা একত্র মর্দন করিয়া ভীমরাজের রস ২ সের, কেতুরিয়ার রস ২ সের এবং আর্দ্রীকরণোপযোগী নিসিন্দা, মানমূল ও আদা এই সকলের রসে ভাবনা দিয়া ও রৌদ্রে শুকাইয়া কিঞ্চিৎ আর্দ্র থাকিতে ত্রিকটু, ত্রিকলা, চই ও মূতা ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা পরিমাণে মিশ্রিত ও পেষিত করিয়া ৪০ অর্দ্ধ তোলা প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমৃগান স্নাত ও মধু। সেবনান্তে পুনর্বার কাথে যবক্ষার প্রক্ষেপ দিয়া পান করিবে। ইহাতে শোথাদি নানারোগ নষ্ট হইয়া অম্লি ও বল বৃদ্ধি পায়।

রসাত্ত্বচূর্ণ, রসৌষধবিশেষ। (চিকিৎসাসার ১৪৩।)

রসাত্ত্বতরঙ্গ (পুং) রত্নপিত্তাধিকারে রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা একভাগ, গন্ধক, মাক্ষিক, শিলাজত, চন্দন, শুড়ুতী, জাফা, মোলফল, খনে, ইন্দ্রযব, কুড়চীর ছাল, নিমপাতা, ধাইফুল, বটী মধু ও চিনি এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ ভাগ একত্র মর্দন করিয়া ২ তোলা পরিমিত বটী করিবে। এই ঔষধ জৈবহৃৎ দুগ্ধ অমৃগানে সেবন করিতে হয়।

এই ঔষধ সেবনে পিত্ত, অন্নপিত্ত, রক্তপিত্ত ও সর্স্রোধযুক্ত জ্বর নিরাকৃত হয়। (রসেন্দ্রসারসং রক্তপিত্তরোগাদি।)

রসায়ন (ক্ৰী) রসায়াকোহলো বয়। ১ বৃক্কায়। (রাজনিং) ২ চক্ৰ। (ভাবপ্রং) (পুং) ৩ অন্নবেতস। দ্বিরাং টাপ। রসায়ন, পলাশীলতা। (রাজনিং)।

রসায়ক (পুং) তৃণবিশেষ। (রাজনিং)।

রসায়ক (পুং) রসং রসত্বময়তি প্রাপ্নোতি ইতি অর-খুল। তৃণবিশেষ। (শকচং)।

রসায়ন (ক্ৰী) রসো দ্রব্যং অয়নং মূলং যন্তেতি। ১ তক্ৰ। (হেম) ২ কটি। রসা রসরক্তাদয়ঃ স্তৈস্তে প্রাপ্যন্তেহনেতি ই-নুট। ৩ জরাব্যাদিনাশক ঔষধ। ইহার লক্ষণ—

“যজ্ঞরাব্যাদিবধংসি বগন্তস্তকরং তথা।

চাক্ষুযং বৃংহণং বৃষান্তেবজং তদ্রসায়নম্ ॥

রসায়নের ফল—

দীর্ঘমায়ুঃ স্ত্রীতীর্থেষামারোগ্যং তরুণং বয়ঃ।

দেহেজ্জিয়বলং কাস্তিঃ নরো বিন্দেদ্রসায়নাং ॥

নাবিশুষ্কশরীরস্ত যুক্তো রসায়নো বিধিঃ।

ন ভাতি বাসসি স্মিটে রসযোগে ইবাহিতঃ ॥” (ভাবপ্রং)।

যাহা সেবনে বাক্কি ও রোগ নষ্ট হইয়া বয়ঃ স্থির এবং শরীরের উপচয়, শুক্রবৃদ্ধি ও চক্ষুর হিত সম্পাদিত হয়, তাহাকে রসায়ন কহে। রসায়ন সেবন করিলে পরমায়ুঃ, অরুণশক্তি, মেধা, আরোগ্য, দেহ ও ইন্দ্রিয়ের পটতা ও কাস্তি বৃদ্ধি হয় এবং তরুণবয়স্কের ভ্রায় স্থিরশরীর থাকে। বমন বিরচনাদি দ্বারা শরীর শোধন না করিয়া রসায়ন সেবন করিতে নাহি। মলিন বস্ত্রে যেক্ষণ রং লাগাইলে তাহা সূদৃশ হয় না, তজ্রূপ অশোধিত শরীরে রসায়ন প্রয়োগ করিলে কোন ফল লাভ হয় না। (ভাবপ্রং)।

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে লিখিত আছে যে, যে ঔষধ দ্বারা জরা (বলিশলিতাঙ্গি) ও ব্যাদি নষ্ট হয়, তাহাকে রসায়ন কহে। ইহা যৌবনের প্রারম্ভে বা যৌবনান্তে সেবনীয়। রসায়ন সেবনের পূর্বে বিরচনাদি দ্বারা কোষ্ঠস্থ মল দূরীকরণ আবশ্যক। দেহের মল অপসারিত না করিয়া রসায়ন সেবন করিলে উপকার না হইয়া অপকার হইয়া থাকে।

অশ্বত্রে লিখিত আছে যে, দেহবগ্ন যেক্ষণ সম্ভাপশুভ হইয়া স্বর্গে বিচরণ করেন, মলুবাগ্ন যে ঔষধের গুণপ্রভাবে পৃথিবীতে দেহগণের ভ্রায় নীরোগ ও অস্থশরীরে বিচরণ করিতে পারে, তাহাকে রসায়ন কহে। এবং ইহা সেবনে আয়ুঃ, স্মৃতিশক্তি, মেধা, কাস্তি, বল, স্বর প্রভৃতি বৃদ্ধি হয় এবং স্বেদা কোনরূপ ব্যাদি আক্রমণ করিতে পারে না।

নিরোক্ত ব্যক্তিসমূহ রসায়ন সেবন করিতে সমর্থ হয় না এবং সেবনে তাহাদের কোন প্রকার উপকারও হয় না :— অনাস্থবান, দরিদ্র, প্রেমাদী, জীড়ানুজ, পাপকারী ও ভেষজাপমানী, ইহাদের রসায়ন সেবন না ঘটিলে পক্ষে কারণ যথা—অজ্ঞানতা, অনারজ, অস্থিরচিত্ততা, দরিদ্রতা, অনায়ত্ততা, অধার্মিকতা ও ঔষধের অপ্রাপ্তি।

রসায়নের প্রকারভেদ—প্রত্যয়ে জলের নস্ত লইলে রসায়ন হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা পীনস, স্বরবিকৃতি ও কাস-রোগের উপশম হয় এবং দৃষ্টিশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্বর্ষের অমুদয়ে যথাশক্তি জলপান করিলে বাতজ ও পিত্তজ রোগ প্রশমিত হইয়া মলুষা দীর্ঘায়ুঃ হইয়া থাকে। নাসিকা দ্বারা জলপান করিলে আরও অধিক উপকার হয়। ইহাকে উষাপান রসায়ন কহে। অজীর্ণরোগে উষাপান বিশেষ উপকারক।

অশ্বগন্ধা চূর্ণ ১০ আনা মাত্রায় পিত্তপ্রধান ধাতুতে দ্রব্ধসহ, বায়ুপ্রকৃতিতে তৈলসহ, বাতপৈতিক প্রকৃতিতে ঘৃতসহ এবং বাতশ্লেষ্মক প্রকৃতিতে উষ্ণ জলসহ ১৫ দিন সেবন করিলে রসায়ন হয় এবং শারীরিক ক্লান্ততা নষ্ট হইয়া থাকে। বিভ্রমের মূল চূর্ণ করিয়া শতমূলীর রসে ৭ দিন ভাবিত করিয়া অন্ধ তোলা মাত্রায় তাহা ঘৃতসহ এক মাস কাল সেবন করিলে বুদ্ধি, মেধা ও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি এবং বল-পলিতাদি নিবারিত হইয়া থাকে। বর্ষাকালে সৈন্ধবের সহিত, শরৎকালে চিনির সহিত, হেমন্তে শুঠের সহিত, শীতে পিপুলের সহিত, বসন্তে মধুর সহিত এবং গ্রীষ্মে ইক্ষুভৃঙ্গের সহিত হরীতকী সেবন করিলে বিবিধ রোগের শাস্তি হইয়া উত্তম রসায়ন হয়। ইহার নাম হরীতকী রসায়ন বা কৃত্ত হরীতকী। প্রথমে হরীতকী চূর্ণ ১০ মাত্রায় সেবন আরম্ভ করিয়া সহ হইলে ক্রমশঃ ২ তোলা পর্য্যন্ত বৃদ্ধি করা বাইতে পারে। সৈন্ধব, শুঠ ও পিপুল কম পরিমাণে হরীতকীর সহিত সেবন করা উচিত। অছাত্র অমুপান হরীতকীর সমপরিমাণ গ্রহণ করিতে হইবে।

ক্রমাগত এক বৎসর কাল ঘূতের সহিত ৫, ৬, বা ১০ টা পিপুল সেবন করিলে রসায়ন হইয়া থাকে। কতকগুলি পিপুলে ললাশের ক্ষার জলের ভাবনা দিয়া পরে তাহা ঘূতে ভাজিয়া প্রত্যহ ভোজনের পূর্বে ঘৃত ও মধুর সহিত তাহার ৩ টা করিয়া সেবন করিলে শ্বাস, কাস, শ্বস, শোথ, হিকা, অর্শ, গ্রহণী, পাণ্ডু, শোথ, বিষমজ্বর, স্বরভঙ্গ, পীনস ও শুষ্ক প্রভৃতি পীড়ার শাস্তি হইয়া আয়ুঃ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পূর্কদিনের আহার উত্তমরূপে জীর্ণ হইলে প্রাতঃকালে একটী হরীতকী, ভোজনের পূর্বে দুইটী বহেড়া ও ভোজনের পরে

৪টা আমলকী মধু ও ঘূতের সহিত এক বৎসর পর্যন্ত প্রোতাহ সেবন করিলে নীরোগ শরীরে দীর্ঘকাল জীবিত থাক। যার। নূতন লোহপাত্রে ত্রিকলার কড় লেপন করিয়া একদিন ও একরাত্রি রাখিয়া পরে সেই কড় তুলিয়া মধু ও জলের সহিত সেবন করিলে উত্তম রসায়ন হইয়া থাকে। আমলকী, কৃষ্ণ-জিল ও তুঙ্গরাজ এই সকল সমভাগে ও উপযুক্তমাত্রায় একত্র বাটিয়া নিরমিতরূপে বহুদিন সেবন করিলে কেশ কৃষ্ণবর্ণ, ইন্দ্রিয় সবল, শরীর নীরোগ ও আয়ুঃ বর্দ্ধিত হয়। প্রোতাহ প্রাতঃকালে ঘৃত ও মধুর সহিত হস্তিকর্ণ ও পলাশের ছালচূর্ণ সেবন করিলে বম্ব, ইন্দ্রিয় শক্তি ও আয়ুঃ বর্দ্ধিত হয়।

সর্কোপবাতশমনীর রসায়ন—সিদ্ধ ও বিগুহ্রদেহ ব্যক্তির পক্ষে ঘূবা বা মধ্যবয়সে রসায়ন ব্যবহার করা কর্তব্য। অবিশুদ্ধদেহ অর্থাৎ ক্লম ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় নহে। দোষজ বা মানসিক যে কোন উপঘাত উপস্থিত হয়, তাহার প্রতীকার করা বিধেয়। পরে রসায়নপ্রয়োগ চিত্তকর। শীতল জল, দুগ্ধ, মধু ও ঘৃত ইহাদিগের মধ্যে একটী, দুইটী, তিনটী বা সমস্তই পূর্ববয়সে (৫০ বৎসরের পূর্বে) পান করিয়া বয়ঃস্থাপন করিতে হয়।

বিড়ঙ্গরসায়ন—বিড়ঙ্গতণ্ডুলচূর্ণ ও ঘৃষ্টিমধু শীতল জল সংযোগে বধাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিয়া শীতল জল অহু-পান করিতে হয়। এইরূপ এক মাস কাল অহরহঃ সেবন করিবে; অথবা উক্ত চূর্ণ মধুমিশ্রিত করিয়া ভজ্ঞাতক-কাথ বা মধু ও দ্রাক্ষাকাশ, অথবা আমলকী রস বা শুড়ুটী-কাথ সংযোগে সেবন করিবে। বিড়ঙ্গতণ্ডুলচূর্ণ এই পাঁচ প্রকারে প্রয়োগ করা যায়। ঔষধ জীর্ণ হইলে মূদগ ও আমলকীধূষ লবণ না দিয়া অন্ন দ্বৈহে প্রোতাহ করিয়া তৎসহযোগে ঘৃতযুক্ত অন্ন ভোজন করিবে। ইহাতে সকল প্রকার অশ্ন ক্রমি বিনষ্ট হইয়া ধারণাশক্তির বৃদ্ধি হয়। এই-রূপ মাসে মাসে সেবন বিধেয়।

বিড়ঙ্গকল—একদ্রোণ পরিমিত বিড়ঙ্গের তণ্ডুল পিষ্টক পাকের ভায় সিদ্ধ করিবে, পাক সিদ্ধ হইলে কাথ পরিত্যাগ পূর্বক প্রত্যয়ে পেষণ করিয়া লোহনির্মিত দৃঢ়কৃত্তে প্রচুর পরিমাণে মধু ও জলের সহিত একত্র করিয়া বর্ষার চারি মাস কাল ভগ্নরাশির মধ্যে স্থাপন করিতে হইবে। পরে বর্ষা অপগত হইলে কৃত্ত উত্তর করিবে। প্রথমে শরীর শোধিত করিয়া লইয়া প্রতদিন প্রাতঃকালে বধাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিতে হইবে, ইহা সেবনকালে পাণ্ডু-শব্যার শয়ন বিধেয়। এই-রূপ এক মাস কাল সেবন করিলে সর্কশরীর হইতে ক্রমি-

নিঃসৃত হইতে থাকিবে। এই সকল ক্রমিকে অগুঠেলে অভ্যাস করিয়া বংশবিদল (বীশের চিমটে) দ্বারা শরীর হইতে তুলিয়া ফেলিতে হইবে। বিত্তীয় মাসে পিঙ্গীলিকা, তৃতীয় মাসে বৃষ্টি সকল নির্গত হয়, তাহাদিগকেও এইরূপে বাহির করিতে হইবে। চতুর্থ মাসে লক্ষ, নব, ও রোমসমূহ শীর্ণ হয়, পঞ্চম মাসে সেই সকল পুনরায় প্রাপ্ত ও গুণ ও লক্ষণবিশিষ্ট হইয়া জন্মে। তখন শরীর অসামান্যিক লক্ষণযুক্ত ও সূর্য্যাত্ম্য তেজঃ-পূর্ণ হয়, দূরপ্রবণ ও দূরদর্শনে শক্তি জন্মে। মনের রজস্তমোভগ্ন তিরোহিত হইয়া সচ্ছন্দ্র প্রবল হয়। ঋতিধর, অপূর্বোৎপাদী (নূতন বিষয়ের উদ্ভাবক), হস্তীর ভায় বলবান, অখতুল্য বেধবান, প্রত্যাবর্তিত যৌবন ও শতাব্দিক বর্ষ পরমায়ুঃ হয়। এ অবস্থায় অভ্যাসার্থে অগুঠেল, বিলেপনার্থ অজকর্ণকষায়, স্নানার্থে সৌবীর বা কুপোদক ও অহুসেপনার্থে চন্দন ব্যবহার্য এবং ভজ্ঞাতকের বিধান অহু-সারে আহারপরিচায়া করা কর্তব্য। নিরুদীকৃত কাম্বধ্য কলের কল ও এইরূপ, কিন্তু ইহাতে শয়ন ও ভোজনের নিয়ম পূর্ববৎ নহে। পক্ষদুগ্ধ সহযোগে ভোজন করিতে হয়। ইহার ফল ও পূর্ববৎ জানিতে হইবে।

বলাকল—আশ্রমগৃহ মধ্যে অবস্থিত হইয়া অর্দ্ধপল বা একপল পরিমাণ বলামূল দুগ্ধে আলোড়িত করিয়া পান করিবে। জীর্ণ হইলে দুগ্ধ সহযোগে ঘৃতান্ন ভোজন করিতে হয়। এই প্রকারে দ্বাদশ দিন সেবনে দ্বাদশ বর্ষকাল এবং এক শত দিন সেবন করিলে শতবর্ষকাল বয়ঃ স্থাপিত হয়।

এইরূপে বলা, নামবলা, ভূমিকুয়াও ও শতাবরী এই এই সকল চূর্ণ ঐ নিয়মে সেবন করিবে, বিশেষতঃ অতি-বলার কাথ সহযোগে শতমূলচূর্ণ পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে সেবন করিলেও পূর্বের ভায় ফল হয়। এই সকল রসায়ন বলকামী, শোণিতবমনকারী বা শোণিতবিরেচনশীল ব্যক্তির পক্ষে প্রশস্ত।

বরাহকল—বরাহকান্তা মূলের একতোলা পরিমাণে চূর্ণ সংগ্রহ করিবে, সেই চূর্ণ প্রতদিন বধাসাধ্য পরিমাণে মধু সংযোগে দুগ্ধে আলোড়িত করিয়া পান করিবে। জীর্ণ হইলে দুগ্ধ ও ঘৃত সহযোগে অন্নভোজন বিধেয়। ইহাতেও পূর্বের ভায় আহার ও আচারের নিয়ম অবলম্বনীয়। ইহাতে এক শত বৎসর আয়ু হয়। এই চূর্ণ দুগ্ধ সহযোগে পাক করিয়া শীতল হইলে মছন করিয়া ঘৃত মধু সংযোগে ভোজন করিবে। জীর্ণ হইলে দুগ্ধ ও ঘৃতযোগে অন্নভোজন করিবে। এই রূপে একমাস কাল সেবন করিলে একশতবর্ষ আয়ু হয়।

ঘৃষ্টিকারী ও জীবিতাতিলারী ব্যক্তি, মাতুলঙ্গনার ও অমি-

মহের মূল একত্র কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে এক প্রহ্ন মাষ কলাই পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে চিত্রক মূলের এক-অক্ষ পরিমিত কণ্ড তাহাতে প্রদান করিবে। পরে চতুর্থ ভাগ আমলকী রস সহ পাক করিয়া অবতারিত করিবে। পরিপাক হইলে লবণ তাগ করিয়া মুগ ও আমলকী যুগ সহযোগে দ্ব্যতক অন্ন অথবা দুগ্ধ সহযোগে অন্ন ভোজন করিবে। মাসত্রয় এই নিয়ম অবলম্বন করিলে সুপর্ণের ভ্রার দৃষ্টি হয়, শ্রীমন্মে ও শরীর ক্ষীণ হয় না, এবং শত বর্ষ আয়ু হয়। বনফল ছুড়ে সিদ্ধ করিয়া দুগ্ধ সহযোগে ভক্ষণ করিলে শরীর শীর্ণ হয় না।

মেধা ও আয়ুকারী রসায়ন।

শ্বেতবর্ণ সোদরাল ফল রোদ্রে শুকাইয়া লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিতে হইবে, এই চূর্ণ শুড়ের সহিত আলোড়িত করিয়া মেহকুস্তে পুরিয়া সপ্তরাত্রিকাল ধাত্তরাশির মধ্যে স্থাপন করিবে। পরে উক্ত করিয়া প্রতিদিন সূর্যোদয়কালে সোলাকার পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া উষ্ণোদক অমুপানে বধা-সাধা সেবন করা কর্তব্য। ঔষধ পরিপাক হইলে ভ্রাত-তকের বিধানানুসারে অপরাহ্নকালে শীতল জলে স্নাত্ত করিয়া শালি বা বটিকথাক্তের অন্ন, দুগ্ধ, শর্করা ও মধু সহযোগে ভোজন করিতে হয়। ছয়মাস কাল এই নিয়ম অবলম্বন করিলে বিগতপাপ হইয়া বলবর্ণবিশিষ্ট, শ্রুতিধর, নীরোগ ও শতবর্ষ আয়ু হইয়া থাকে। কুষ্ঠরোগী, পাণ্ডুরোগী বা উদররোগী প্রাতঃকালে সূর্য্যের রক্তিম বর্ণ দূর হইলে ইহার অর্দ্ধপল পরিমাণ পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া কৃষ্ণবর্ণ গরুর দুগ্ধের সহিত আলোড়ন করিয়া পান করিবে। ইহা জীর্ণ হইলে অপরাহ্নকালে লবণবর্জিত আমলক যুগ সহযোগে দ্ব্যতক অন্ন ভোজন করিতে হইবে। একমাস কাল এই নিয়ম অবলম্বন করিলে মেধাবী ও নীরোগ হয় এবং একশত বর্ষ আয়ু হইয়া থাকে। চিত্রকমূল সেবনেরও এইরূপ নিয়ম, তবে বিশেষ এই যে, হরিদ্রা ও চিত্রকমূলের বিপল পরিমাণ পিণ্ড সেবন করিবে। অপরাপর নিয়ম পূর্কের ভ্রার।

প্রথমে অন্ন পরিভ্যাগ করিয়া মচুকর্ণাণ্য রস যে পরিমাণে পরিপাক করিতে পারিবে, সেই পরিমাণে গ্রহণ করিয়া দুগ্ধের সহিত আলোড়ন করিয়া পান করিবে। অথবা দুগ্ধ অমুপান করিবে। জীর্ণ হইলে যবান দুগ্ধ সহযোগে বা তিলসংযোগে ভক্ষণ ও দুগ্ধ অমুপান বিধেয়। ইহা জীর্ণ হইলে পর দ্ব্যতক অন্ন ভোজন করিতে হয়। তিনমাস কাল এই নিয়ম পালন করিলে ব্রহ্মভোজবিশিষ্ট ও শ্রুতিনিবাহী এবং শতবর্ষ আয়ু হয়। প্রথমে অন্ন পরিভ্যাগ করিয়া ব্রাহ্মীর রসাসংযুক্ত পরি-

মাণে পান করিবে, জীর্ণ হইলে লবণবর্জিত ববেয় মণ্ড পান করিতে হয়। দুগ্ধপানশীল ব্যক্তি দুগ্ধ সহযোগে উক্ত ববাণু পান করিবে। এই নিয়ম সপ্তরাত্র পালন করিলে ব্রহ্মভোজ-বিশিষ্ট ও মেধাবী হয়। দ্বিতীয় সপ্তরাত্র এই নিয়ম পালন করিলে অভিলষিত গ্রন্থে ব্যাপ্তি জন্মে ও নষ্টবৃত্তি পুনরুৎপাদিত হয়। তৃতীয় সপ্তরাত্র এই নিয়ম পালন করিলে দুইবার উচ্চা-রণে একশত কথা পঠ্যন্ত স্বরণ রাখিবার ক্ষমতা জন্মে। এই-রূপে একবিশতিরাত্র নিয়ম পালন করিলে অলক্ষী দূর হয়, বাগদেবী মুষ্টিমতী হইয়া তাহার শরীরে প্রবেশ করেন এবং তাহার সকল পূর্ব্ববৃত্তি উপস্থিত হয়, তিনি শ্রুতিধর ও তাহার পঞ্চশত বৎসর পরমায়ু হইয়া থাকে। ব্রাহ্মীর সহ-প্রস্তুত একপ্রস্তুত, বিড়ঙ্গতুল্য কুড়বপরিমিত, বচ ২ পল, ত্রিফল দুইপল, হরীতকী, আমলকী ও বিভীতকী প্রত্যেকে ষাটশপল এই সকল চূর্ণ ও উপরি উক্ত রস ও দ্ব্যতক এক পাক করিয়া কলস মধ্যে মুখ রুদ্ধ করিয়া রাখিতে হইবে। তৎপরে পূর্ব্বোক্ত বিধানানুসারে বধাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিবে, জীর্ণ হইলে দুগ্ধ সহযোগে দ্ব্যতক অন্ন ভোজন করিবে। ইহার দ্বারা শরীরের উষ্ণ, অধঃ ও ত্রিধাগুত্বে ক্রমি নিঃসৃত হয় এবং ইহাতে অলক্ষীনাশ, হিরণ্যোদন, শ্রুতিধর ও তিন শত বৎসর আয়ু হইয়া থাকে। কুষ্ঠরোগ, বিবমজর, অপম্মার, উন্মাদ, বিষ, ভূতগ্রহ ও মহাব্যাধি এই সকল রোগে এই রসায়ন প্রযোজ্য।

হৈমবতী বচ আমলকীর পরিমাণে পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া দুগ্ধ-সহ আলোড়নপূর্ব্বক পান করিবে। জীর্ণ হইলে দুগ্ধসহযোগে দ্ব্যতক অন্ন ভোজন করিবে। ইহা ষাটশপল সেবন করিলে ইহার দ্বারা শ্রুতিশক্তি প্রকাশ পায়, কোন বিষয় দুইবার অভ্যাস করিলে আরত হয় এবং তিনবার অভ্যাস করিলে শতবাক্য আরত করা যায়। ৪৮ দিবস সেবন করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত, গরুড়ের ভ্রার দৃষ্টি এবং শতবর্ষ পরমায়ু হইয়া থাকে। হৈমবতী বচ ভিন্ন অল্প প্রকার বচ হইলে তাহার দুই পল লইয়া কাথ প্রস্তুত করিতে হয়। এই কাথ দুগ্ধের সহিত সেবনীয়। ভোজনাদির নিয়ম ও ফল পূর্কের ভ্রার জানিতে হইবে।

ভ্রোগপরিমিত দ্ব্যতক সহযোগে একশতবার পাক করিয়া সেবন করিলে পঞ্চশত বৎসর আয়ু বৃদ্ধি হয়। এই রসায়ন গলগণ্ড, অপচী, শ্রীপদ ও ব্রতজ এই সকল রোগে বিশেষ উপকারী।

বিষপুণ্ডে সহস্রবার হবন করিয়া সুবর্ণসহ দ্ব্যতক সহযোগে প্রতিদিন ময়ূপূত করিয়া সেহন করিবে। যৌবনকালে এক

বৎসরকাল রসায়নের নিয়ম পালন করিতে হয়। প্রাতঃকালে জাম করিয়া বিষমূলের শুক ও কাপ ছুড়গহ সেবন করিবে, চিন্তাসংঘম করিয়া এই নিয়ম অবলম্বন করিলে সহস্র বৎসর আয়ু হয়। সুবর্ণ, পদ্মবীজ, মধু, লাজ ও প্রিয়দ্বু একত্র করিয়া গব্য ছুড়গহ পান করিলে অলক্ষী দূর হয়। নীলোৎপলফলের কাপ, সুবর্ণ ও তিলপক গব্যছুড়গের সহিত পান করিলে অলক্ষী দূর হইয়া থাকে। গব্যছুড়, সুবর্ণ, মধুচ্ছিষ্ট ও মাংসিক শতসহস্রবার হবন করিয়া এই সকল একত্র পান করিবে। বচ স্রুত ও বিষচূর্ণ একত্র সেবন করিলে মেধা, আয়ু, আরোগ্য, পুষ্টি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। তুলা পরিমিত বাসামূলের কাপ প্রস্তুত করিয়া তৈলে পাক করিতে হইবে। সহস্রবার হবন করিয়া এই তৈল সেবন করিলে মেধা ও আয়ু বৃদ্ধি হয়। পদ্ম ও নীলোৎপলের কাথে যষ্টিমধুচূর্ণের সহিত স্রুত পাক করিয়া সুবর্ণ সংযোগে সেবন এবং এই সকল দ্রব্যযোগে ছুড় পাক করিয়া পান করিবে। এই সকল রসায়ন দ্বারা শ্রী ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি, হস্তীর জায় বল ও মজ্জা দেবতুল্য হইয়া থাকে। সর্কদা অধ্যয়ন, তত্ত্ববিষয়ের বাদামুবাদ ও অজ্ঞাত শাস্ত্রের আলোচনা, আচার্য্যসেবা, ইহাতেও বুদ্ধি ও মেধা বৃদ্ধি হয়। জীর্ণ হইলে ভোজন, মলমূত্রের বেগধারণ না করা, একচর্য্য, অহিংসা ও হৃৎসাহসিক কার্য্য পরিত্যাগ এই সকলের দ্বারাও আয়ু বৃদ্ধি হয়।

খাতাবিক ব্যাধিপ্রতিষেধনীয় রসায়ন।

পূর্ব্বকালে ব্রহ্মাদি দেবগণ জরানুতানাশের জন্ত সোম-নামক রসায়নের সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা সেবনের বিষয় শাস্ত্রে এইরূপ অভিহিত হইয়াছে—

এই সোম হান, নাম, আকৃতি ও বীৰ্য্যভেদে চতুর্লিংশতি প্রকার, যথা—অংগমান, ভূজমান, চন্দ্রমা, রজতপ্রভ, দূর্লা, সীম, কনীরান, ষেতাক্ষ, কনকপ্রভ, প্রতানবান, তালবৃত্ত, করবীর, অংশবান, স্রস্রশ্রুত, মহাসোম, গরুড়াজাত, গায়ত্রী, ত্রৈলোভ, পাণ্ডুক, আগত, শাকর, অরিষ্টোম, রৈবত, গায়ত্রী ও উদ্ধূপতি। এই সকল প্রকার সোম বেদোক্ত সোম নামে খ্যাত।

উহাদিগের মধ্যে কোনপ্রকার সোম সেবন করিতে হইলে একটা আশ্রমগৃহ প্রস্তুত করিতে হয়। প্রথমে শরীর সংশোধন করিয়া প্রাপ্ত দিনে শুভক্লে অংগমান গ্রহণ করিয়া আশ্রমগৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া বজ্রকরে অভিষেচন ও হবন করিবে। পরে কৃতমঙ্গল হইয়া সেই সোমকন্দ সুবর্ণ হুটী দ্বারা বিদারণপূর্ব্বক সুবর্ণশাভে অঙ্গুলি পরিমিত তাহার কীরগ্রহণ করিবে। এই কীর আধাবন না করিয়া এককালে

পান করিতে হয়। আচমনের পর বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, উহা জলে নিমজ্জিত করিতে হয়। অনন্তর যম নিয়ম দ্বারা মন ও বাহু সংবৃত্ত করিয়া আশ্রমের অভ্যন্তরে সুছন্দগণবেষ্টিত হইয়া বিহার করিবে। রসায়ন পানের পর বায়ুশুদ্ধিহানে তন্ময় ও পবিত্রভাবে সঞ্চরণ করিবে, নিদ্রা বাইবে না।

এই সোম-রসায়ন সায়ংকালে সেবন করিলে কুণ্ঠলক্ষ্যার উপরি কৃষ্ণাজিন বিত্তীর্ণ করিয়া তাহাতে শয়ন এবং সুছন্দগণবেষ্টিত হইয়া থাকিতে হয়। তৃষ্ণা হইলে পরিমিত মাত্রায় জল পান করিবে, তৎপরে প্রাতঃকালে উঠিয়া শান্তিবাচ্য শ্রবণ করিয়া গোম্পর্শ করিতে হইবে।

সোমরসায়ন জীর্ণ হইলে বমন হইতে আরম্ভ হয়। শোণিতাক্ত ক্রিমিমিশ্রিত বমন হইলে সায়ংকালে পাক করা শীতল ছুড় পান করিতে হয়। তৃতীয় দিবসে ক্রিমিমিশ্রিত বিরচন হয়। ইহাতে শরীর সকল দোষ হইতে মুক্ত হইয়া বিশোধিত হয়। তৎপরে সায়ংকালে ঘান করিয়া পূর্ব্বের দ্বারা ছুড় পান এবং শয্যার পটবস্ত্র বিত্তীর্ণ করিয়া শয়ন করিতে হয়। তৎপরে চতুর্থ দিনে স্রস্র শুষ্ক, তখন সর্কদা হইতে ক্রিমি নির্গত হয়। এই দিন পাণ্ডুবিকীর্ণ শয্যায় শয়ন বিধেয়। পরে সায়ংকালে পূর্ব্বের দ্বারা ছুড় পান করিতে হয়। পঞ্চম ষষ্ঠ দিবসেও এই নিয়ম পালন বিধেয়, তবে ভেদ এই যে, পূর্ব্বমত ছই সন্ধ্যা ছুড় পান কর্শব্য। সপ্তম দিনে দেহ মাংসহীন, শুক ও অহিসার হয়, ঐ দিনে ঈষদ্রুক্ষ ছুড় দেহে পরিষেচন, তিল, যষ্টিমধু ও চন্দন একত্র অঙ্গুলপন ও ছুড় পান করিতে হয়। অষ্টম দিনে প্রাতঃকালে দেহে তৃষ্ণাপরিষেচন, চন্দনলেপন ও ছুড় পান করিয়া পাণ্ডুশয্যা পরিত্যাগ করিয়া বিস্তৃত শয্যায় শয়ন করিবে। তৎপরে মাংসবৃদ্ধি হইতে থাকে; দন্ত, নখ, রোম পতিত হয়। নবম দিন হইতে অভ্যাঙ্গে অণুতৈল ও পরিষেচনে সোমবক্ষ (ষেতখদির) ব্যবহার করিবে। বাদশ দিন পর্য্যন্ত এই নিয়ম পালন করিতে হয়। ইহাতে ষকের স্থিরতা হয়। ত্রয়োদশ দিন হইতে ঘোড়শ দিবস পর্য্যন্ত কেবল মাত্র সোমবক্ষের কষায় পরিষেচনে ব্যবহার করিবে। তৎপরে সপ্তদশ বা অষ্টাদশ দিনে বৈব্রহ্ম বা ক্ষটিক তুল্যা দৃঢ় দন্ত সকল উৎপত্তি হয়। অনন্তর পঞ্চবিংশতি দিন পর্য্যন্ত শালি তণ্ডুলসংযোগে ছুড়ে যবাগু পাক করিয়া সেবন করিবে। পঞ্চবিংশতি দিবসের পর প্রাতঃ ও সায়ংকালে শালি তণ্ডুলের অন্ন ছুড় সহযোগে ভোজন করিতে হইবে, তৎপরে রক্তবর্ণ দৃঢ় নখ ও স্নিগ্ধ লক্ষণসম্পন্ন কেশ জন্মে এবং শুক নীলোৎপলের জায় আভাবিশিষ্ট হয়। একমাস পরে কেশ মুণ্ডন

করিয়া বেনামূল, চন্দন ও কৃষ্ণতিল, লেপন ও দুধে স্নান করিতে হয়। তৎপরে সপ্তরাত্রে পর ভ্রমরের ছায় স্নিগ্ধ কৃষ্ণবর্ণ কুঙ্কিত কেশ জন্মে। তাহার ত্রিরাত্র পরে আশ্রমের প্রথম আবরণ হইতে বাহির হইয়া মুহূর্ত্ত মাত্র অবস্থিতি করিয়া পুনস্নান প্রবেশ করিতে হইবে। তৎপরে বলাঠৈল অভ্যঙ্গার্থে, পিষ্টযব উবর্জনার্থে, জৈষড়্ধ দুগ্ধ পরিষেচনার্থে স্নান কৃষ্ণের কষায় উৎপাদনার্থে, সৌবীর বা কুপোদক স্নানার্থে, চন্দন অমূল্যেপনার্থে, আমলক রসমিশ্রিত ঘূষ বা স্থপ এবং বটিমধু সহযোগে কৃষ্ণতিল সিদ্ধ অবচারণার্থে প্রবেশ্য। এই নিয়মে এক মাস কালা বাপন করিতে হইবে। এই সময় মর্পণে মুখ দেখিতে নাই। পরে আরও দশ দিন ক্রোধানি হ্রিত্যাগ করিয়া সকল প্রকার আহার করিবে।

বলীপ্রতান ও ক্ষুপ (ক্ষুদ্র বৃক্ষ) এই সকল আকারের সোমভক্ষণ প্রশস্ত। এই সোমরসায়ন সেবনের পরিমাণ সার্ক তিন মুষ্টি। অংগুমান্ সোম স্বর্ণপাত্রে এবং চন্দ্রমা রজতপাত্রে অভিষেচনপূরক সেবন করিতে হয়। ইহাতে অষ্টৈ-ঋষা ও ঈশানত্ব লাভ হয়। অবশিষ্ট সকল প্রকার সোমরসায়ন তাত্র বা মৃদুয় পাত্রে ভক্ষণ বিধেয়। শূদ্র ব্যতীত অস্ত্র বর্ণ সোমপান করিতে পারে। এই রসায়ন পান করিয়া চতুর্থ মাসে পৌর্ণমাসী তিথিতে পবিত্র দেশে ত্রাঙ্কণসমূহের অর্চনা করিয়া আশ্রম গৃহ হইতে নির্গত হইবে।

ঔষধসমূহের পতি সোমরসায়ন সেবিত হইলে নূতন দেহ হইয়া দশ সহস্র বর্ষ পরমায়ু হয়। অগ্নি, জল, বিদ্য, পত্র বা অস্ত্র কিছুতেই তাহার আয়ুঃক্ষয় করিতে সমর্থ হয় না। সহস্র কৃষ্ণরের বল দেহে জন্মে, গতি অপ্রতিহত, কন্দর্পের ভায় রূপ ও চন্দ্রের ভায় কাঙ্ক্ষি হইয়া থাকে। তাহার দর্শনে জন-পণের মন আক্লান্বিত হয়। সাদোপাঙ্গবিশিষ্ট নিখিল বেদ তাহার আরও এবং সেই ব্যক্তি দেবতার ভায় অমোঘসকল হইয়া অখিল জগতে বিচরণ করে।

সকল প্রকার সোমেরই পঞ্চদশ পত্র। সেই পত্রগুলি স্তরপক্ষে জন্মে এবং কৃষ্ণপক্ষে পতিত হয়। স্তরপক্ষের প্রতিদিন এক একটা করিয়া পত্র জন্মিয়া পৌর্ণমাসীর দিন পঞ্চদশ পত্র পূর্ণ হয় এবং কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ হইতে প্রতি-দিন এক একটা করিয়া পত্র শূণ্য হইয়া কৃষ্ণপক্ষের শেষে কেবল লতামাত্র অবশিষ্ট থাকে।

অংগুমান্ সোম দ্ব্যতগন্ধবিশিষ্ট, রজতপ্রভ কন্দবিশিষ্ট, এই কন্দের আকার কদলীর ভায়। ভৃগুবান্ লতনের ভায় পত্রবিশিষ্ট, চন্দ্রমা কনকের ভায় আভ্যাক্ত এবং সর্পদা জলে জন্মে। পঞ্চদাহত ও খেতাক উভয়ই দেখিতে সর্পসদৃশক-

তুল্য এবং বৃক্ষাগ্রে লঘিত হইয়া থাকে। অস্ত্র সকল প্রকার সোম বিচিত্র বর্ণের মণ্ডলের দ্বারা চিহ্নিত। সকল প্রকার সোমের পঞ্চদশ পত্র, ক্ষীরকন্দ লতা ও বিবিধ প্রকার পত্রবিশিষ্ট।

হিমালয়, সমুদ্র, মহেশ্বর, মলয়, ত্রীপর্কত, দেবগিরি, দেবদহ, পারিপাত্র ও বিদ্যা এই সকল পর্কতে ও দেবহুন্দ নামক হ্রদে, বিতস্তা নদীর উত্তরে যে পর্কত আছে, সেই পর্কতে এই সকল সোম পাওয়া যায়। চন্দ্রমা নামক সোম সিদ্ধ নামক মহানদে ভাসিয়া থাকে, এই স্থানে ভৃগুবান্ ও অংগুমান্ পাওয়া বাইতে পারে। কাশ্মীরে ক্ষুদ্র মানস নামে যে দিব্য সরোবর আছে, তাহাতে গায়ত্রী, ত্রৈলোক্য, পাক্ত, জাগ্রত ও শাকর এবং অস্ত্রাস্ত্র সোমও পাওয়া যায়। অধ্যাত্মিক কৃত্য, বৈভবেষী বা দেবত্যাগদেষী এই সকল লোক সোম দেখিতে পায় না।

নিবৃত্তসস্তাপীর রসায়ন।

দেবগণ যেরূপ সস্তাপশূন্য হইয়া সর্গে বিচরণ করেন, নিম্নোক্ত ঔষধ রসায়ন প্রাপ্ত হইলে মানবগণও সেইরূপ পৃথিবীতে বিচরণ করিতে পারেন।

রাসায়নিক ঔষধ যথা—খেতকাপোতী, কৃষ্ণকাপোতী, গোনসী, বারাহী, কচ্ছা, ছত্রা, অতিছত্রা, করেণু, অজা, চক্রকা, আদিত্যপাণিনী, ব্রহ্মসুবর্চলা, শ্রাবণী, মহাশ্রাবণী, গোলোমী, অজলোমা, মহাবেগবতী এই অষ্টাদশ সোমতুল্য বীর্ষ্যবিশিষ্ট মহৌষধ বলিয়া খ্যাত। আশ্রমে প্রতিষ্ট হইয়া ক্ষীরযুক্ত ঔষধ সকলের কুড়ব পরিমাণে এককালে পান করিতে হইবে। যে সকল ঔষধ ক্ষীরহীন মূলবিশিষ্ট, তাহাদিগের প্রদেদিনী প্রমাণ তিনটা কাণ্ড ভক্ষণ করিতে হইবে। খেতকাপোতীর মূল ও পত্র সমেত ভক্ষণ করিতে হয়। গোনসী, অজগরী ও কৃষ্ণকাপোতী ইহাদিগকে ঋতু ঋতু করিয়া সন্থ মুষ্টিপরিমাণে গ্রহণ করিয়া দুধে সিদ্ধ করিতে হইবে। পরে দুগ্ধ স্রাবিত করিয়া লইয়া এককালে পান করিতে হয়। চক্রকার দুগ্ধ একবার মাত্র পান বিধেয়। ব্রহ্মসুবর্চলা সপ্তরাত্র সেবন করিতে হয়।

এই সকল রসায়ন সেবন করিলে শরীর সুবার ভায়, সিংহবিক্রান্ত এবং জনোহর ও দ্বিগহস্রবর্ষ পরমায়ু হইয়া থাকে।

এই সকল রসায়ন ঔষধ নিম্নোক্ত লক্ষণ দ্বারা স্থির করা যায়। কপিলবর্ণের বিচিত্র মণ্ডলবিশিষ্ট পঞ্চপত্র, সর্পাকার এবং পক্ষ অরতিপ্রমাণ পর্য্যন্ত দীর্ঘ হয়, ইহাকে অজগরী কহে। নিম্পত্র, কনকের ভায় আভাবিশিষ্ট, দুই অঙ্গুল পরি-মিত মূল, সর্পের ভায় আকার ও অন্তঃপাণ লোহিতবর্ণ,

ইহাকে খেতকাপোতী কহে। বিপত্রী, মৃগজাতা, অঙ্গবর্ণা, কৃষ্ণবর্ণ-মণ্ডলবিশিষ্টা, দুই অরুণিগ্রামা দীর্ঘা ও গোনসের আকৃতিবিশিষ্টা হইলে তাহাকে গোনদী; সক্ষীয়া, রোমযুক্তা, মুণ্ডী ও ইক্ষুরসের স্তায় রসবিশিষ্টা হইলে তাহাকে কৃষ্ণকাপোতী; একপত্রা, মহাবীৰ্য্য, অঙ্গনপ্রভা, কন্দজাতা এবং খেতকাপোতীতে সংস্থিতা হইলে তাহাকে ছত্রা ও অতিচ্ছত্রা কহে; এই উভয়েরই লক্ষণ এক। ইহাদিগের দ্বারা জরা ও মৃত্যু নিবারিত হয়। ময়ূরের পালকের স্তায় মনোহর দ্বাদশটী পত্রবিশিষ্ট, কন্দজাত ও স্বর্ণবর্ণ ক্ষীরবিশিষ্ট হইলে তাহাকে কস্তা; বিপত্রী, হস্তিকর্ণ, পলাশের স্তায়পত্র, প্রচুর ক্ষীরবিশিষ্ট ও গজাকৃতি কন্দ হইলে তাহাকে করেণু; অজার স্তনের স্তায় কন্দ, সক্ষীয়া, চন্দ্র বা শঙ্খের স্তায় খেত অগ্ৰ পাণ্ডুর এবং ক্ষুদ্র বৃক্ষের আকৃতিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে অজা; খেতবর্ণ, বিচিত্র পুষ্পবিশিষ্ট এবং কাঞ্চনদীর স্তায় ক্ষুদ্র বৃক্ষ হইলে তাহাকে চক্রকা কহে। আদিত্যপর্ণিনী—মূলবিশিষ্টা, কোমলা, রক্তবর্ণ-পঞ্চপত্রবিশিষ্টা ও সৰ্দ্ধদা স্থণ্ডের অশুবর্ভিনী অর্থাৎ যে দিকে যখন স্থা থাকেন, তখন সেই দিকে নত থাকে। কনকের আভাবিশিষ্ট, সক্ষীয়া ও দেখিতে পদ্মিনীর স্তায় এবং বর্ষার অপগমে জন্মে ও চতুর্দিকে প্রসারিত হয়, ইহাকে ব্রহ্মবর্জলা কহে। অরুণিগ্রাম বৃক্ষ, বি অঙ্গুল পরিমিত পত্র, নীলোৎপল সদৃশ পুষ্প ও অঙ্গনসন্নিহিত ফল ইহাকে শ্রাবণী; এই সকল লক্ষণযুক্ত, কনকবর্ণবিশিষ্ট ও পাণ্ডুবর্ণ হইলে মহাশ্রাবণী। গোলোমী ও অঙ্গলোমী—রোমবিশিষ্টা ও কন্দসমুজ্জ্বলা। বেগবতী মূলে জন্মে, হংসপদী লতার স্তায় বিচ্ছিন্নপত্রা, অথবা সৰ্দ্ধভোভাবে শঙ্খপুষ্পীর তুল্য অতিশয় বেগবিশিষ্টা ও সর্প-নির্মোক সদৃশ; ইহা বর্ষার অন্তে জন্মে।

এই রসায়ন ওষধিসমূহ অতি পবিত্রভাবে মন্ত্র পাঠ করিয়া জুলিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“মহেন্দ্ররামকৃষ্ণাণাং ব্রাহ্মণানাং গবামপি।

তপসা তেজসা বাপি প্রশামাধ্বং শিবায় বৈ।”

(বৃক্ষত কল্পস্থা ৩১ অ)

প্রজাহীন, অলস, কৃত্য ও পাপকারী প্রভৃতি ব্যক্তি এই সকল ওষধ দেখিতে পায় না।

দেবান্দ্র নামক হ্রদ ও সিদ্ধ নামক মহাহ্রদে, বর্ষার অন্তে ও মধ্যে ব্রহ্মবর্জলা পাওয়া যায়। উক্ত দুই প্রদেশে হেমন্তের শেষে আদিত্যপর্ণিনী এবং বর্ষার প্রারম্ভে গোনদী পাওয়া যায়। কাশ্মীর প্রদেশে ক্ষুদ্রমানস নামক দিব্য সরোবরে করেণু, ছত্রা, অতিচ্ছত্রা, গোলোমী, অঙ্গলোমী ও মহাশ্রাবণী প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইখানে বসন্তকালে কৃষ্ণবর্ণ নামে গোনদী ও

দেখিতে পাওয়া যায়। কোশিকী নদীর পারে পূর্বদিকে তিন বোজন ভূমি বন্দীকবাণ্ড। সেই বন্দীকের উপরি-ভাগে খেতকাপোতী জন্মে। মলয় ও নগসেতু নামক পর্বতে বেগবতী নামক ওষধি জন্মে। কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসী তিথিতে উপবাস করিয়া এই রসায়ন সেবন করা বিধেয়।

(বৃক্ষত কল্পস্থা ২৯-৩১ অ)

ভাবপ্রকাশে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—মধুর সহিত বংশলোচন বা সৈন্ধবের সহিত পিষ্টগৌ অথবা চিনির সহিত ত্রিকলা সেবন করিলে রসায়ন হয়। অর্দ্ধপোরা রক্ত-পুনর্নবা পেষণ করিয়া দুধের সহিত ১৫ দিন পান করিলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও তরুণবয়স্কের স্তায় হয়। ভৃঙ্গরাজের শ্বস মুখার সহিত এক মাস পান করিয়া পরে দুধপান করিলে বলবীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়া এক শত বৎসর জীবিত থাকে। শতমূলী, মুণ্ডীয়া, গুলঞ্চ, হস্তিকর্ণলাশ এবং তালমূলী এই সকল সমভাগে পেষণ করিয়া ঘৃত ও মধুর সহিত লেহন করিলে মৃত্যুপথ-ভিমুখী মহুষাও বলবীৰ্য্যসম্পন্ন হয় এবং দেবতার স্তায় শরীরের দীপ্তি ও অত্যন্ত বুদ্ধি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পিত্তাধিক্য ব্যক্তি অশ্বগন্ধার্চুণ দুধের সহিত, বাতপিত্তাধিক্য ব্যক্তি ঘৃতের সহিত, বাতাদিক্য তৈলের সহিত এবং বাত-কফাদিক্য উষ্ণ জলের সহিত পনের দিন কাল সেবন করিলে বল ও বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয় এবং জলসিঞ্চন দ্বারা বেক্রপ শত বৃদ্ধি হয়, তজ্জন শরীর পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। শৌহ অর্দ্ধপোরা, গুগ্গলু দেড় পোরা, ত্রিফলা ১ সের, এই সকল চূর্ণ একত্র মিলিত করিয়া ২ তোলা পরিমাণে লেহন করিলে দীর্ঘাযুঃ লাভ ও দেবতার স্তায় কান্তি হইয়া থাকে।

“ন কেবলং দীর্ঘমিচ্ছায়ুরনুতে রসায়নং যো বিবিধং নিষেবতে।

গতং স দেবর্ধিনিষেবিতং শুভং প্রাপন্ততে ব্রহ্ম তথৈব চাক্ষরম্॥”

(ভাবপ্রা)

যিনি বিবিধ রসায়ন সেবন করেন, তিনি যে কেবল দীর্ঘাযুঃ লাভ করেন, তাহা নহে, পরিণামে দেবর্ধিনিষেবিত অক্ষর ব্রহ্মপদকেও লাভ করিয়া থাকেন।

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে রসায়নের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। অগ্নাদির পরিপাকান্তে একটী হরীতকী, আহারের পূর্বে ২টী বহেড়া এবং ভোজনান্তে ৪টী আমলকী ঘৃত ও মধুর সহিত ভক্ষণ করিলে রসায়নক্রিয়া সাধিত হয়। এই ত্রিকলা রসায়ন এক বৎসর সেবন করিলে জরা ও ব্যাধি দূরীভূত এবং শতবৎসর পরমায়ু হয়। একমাস বথাযোগ্য মাত্রায় ভৃঙ্গরাজের রস ও উপযুক্ত পরিমাণে দুধ পান করিলে বল, বর্ণ ও আয়ুঃ বৃদ্ধি হয়। হৃৎসহ প্লবজুড়ির রস, বটমধু-

চূর্ণ, মূল ও পুশ্প সহিত গুলকের রস ও চোরকাঁকলীর রস এই রসায়ন আয়ুঃপ্রদ। রোগনাশক এবং বল, অমি, বর্ণ ও স্মরণ-শক্তিবর্দ্ধক। একপক্ষকাল ছুট, ঘুত, তৈল বা উষ্ণজলের সহিত অধগন্ধার কাথাদি সেবন করিলে দেহের পুষ্টি হয়। আমলকী ও তিল ভুল্লরাজের রসের সহিত পেষণ করিয়া সেবন করিলে কেশ সকল কৃষ্ণবর্ণ, ইন্দ্রিয় নির্মল, ব্যাধি দূরীভূত ও আয়ুঃ বর্দ্ধিত হয়। বিড়লের মূলচূর্ণ শতমূলীর রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া ২ তোলা মাত্রার ঘুতের সহিত সেবন করিলে বুদ্ধি ও মেধা প্রভৃতি বর্দ্ধিত ও বলিশলিতাদি দূরীভূত হয়। হস্তিকর্ণ-পলাশের ত্বকচূর্ণ ঘুত বা মধুর সহিত প্রোতাহ প্রোতে ভক্ষণ করিলে বল, বীৰ্য্য, ইন্দ্রিয়শক্তি ও আয়ুঃ বৃদ্ধি হয়। আনলকী-চূর্ণ ৮ সের, ঘুত ৮ সের, মধু ৮ সের, পিপুল ১ সের, চিনি ২ সের এই সমুদয় একত্র মিশ্রিত করিয়া ভস্মরাশির মধ্যে স্থাপন করিতে হয়; পরে ইহা তুলিয়া লইয়া শরৎকালে সেব-নীয়। ইহা উপযুক্ত মাত্রায় সেবনে বলিশলিতাদি দূরীভূত এবং বলবীৰ্য্যাদি বৃদ্ধি হয়। গুলক, অপালমূল, বিড়ল, চোরকাঁচক, বচ, হরীতকী, শুঠ ও শতমূলী প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ ঘুতের সহিত সেবন করিলে অস্ত্রশর শ্বত্টিশক্তি বৃদ্ধি হয়। ইহা ভিন্ন ঋতুহরীতকী, নিষ্ঠুওঁক, ভুল্লরাজচূর্ণ, শ্রীমহাশয়তন্ত্রোক্ত অমৃতবর্তিকা, শ্রী-সিদ্ধমোদক, বসন্তকুসুমাকর, অষ্টাবক্ররস, ত্রৈলোক্যচিন্তামণি, পূর্ণচন্দ্ররস, শ্রীমহাশয়বিলাসরস প্রভৃতি ঔষধ রসায়নে বিশেষ প্রশস্ত। (তৈবজ্যরত্নাং রসায়নাদিঃ)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে লিখিত আছে যে,—

“সুস্থত্বোৎকরং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদার্ত্তয়োগমুৎ।

বজ্ররাব্যাবিধিবিধিঃ তেবজ্ঞঃ ভজসারসঃ” (রসেন্দ্রসারসঃ)

সুস্থ্যবাক্তির ওৎকর ও রোগীর রোগনিবারক ও জন্ম-ব্যাধিনাশক ঔষধসমূহকে রসায়ন কহে। এই ঔষধ যথা—শ্রীমদ্রথরস, মহেশ্বররস, পূর্ণচন্দ্ররস, কাশ্যহরলৌহ, লক্ষ্মী-বিলাসরস, শ্রীকামদেবরস, অনঙ্গসুন্দররস, হেমসুন্দররস, অমৃতাবধরস, চন্দ্রোদয়রস, মকরধ্বজ, বসন্ততিলক, বসন্ত-কুসুমাকর রস, নীলকণ্ঠরস এই সকল ঔষধ রসায়নে বিশেষ প্রশস্ত ও আশুফলপ্রদ। (রসেন্দ্রসারসঃ রসায়নাদিঃ)

[এই সকল ঔষধের বিবরণ তত্পদ শব্দে উক্তব্য]

চরকসংহিতায় রসায়নের বিবরণ অতিবিস্তৃতভাবে আলো-চিত হইরাছে, সংক্ষেপে তাহার বিবরণ লিখিত হইল। সুস্থ-বাক্তির ওৎকর ও রোগীর রোগপ্রশমকভেদে ঔষধ দুই প্রকার। এই বিবিধ ঔষধের মধ্যে যে ঔষধ সুস্থ্যবাক্তির ওৎকর, তাহা আবার দুই প্রকার, সুখ ও রসায়ন। এই বিবিধ ওৎকর ঔষধই রোগপ্রশমক। কিন্তু রসায়ন ঔষধ

যেমন প্রায় সমস্ত রোগেরই বিশেষ প্রশমক, সুখের তাদৃশ রোগপ্রশমতা শক্তি নাই, তথাচ ইহাতে অল্প পরিমাণে রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে।

মানব রসায়ন সেবন দ্বারা দীর্ঘায়ু, শ্রুতি, মেধা, আরোগ্য, তরুণাবস্থা, প্রভা, বর্ণ, শরীরের পুষ্টি, দেহ ও ইন্দ্রিয়ের বল, বাক্শক্তি, নম্রতা ও কাঙ্ক্ষি এই সকল লাভ করিয়া থাকে। প্রশস্ত রসাদি ধাতুসমূহের অল্প অর্থাৎ লাভোপায় বলিয়া ইহার নাম রসায়ন। অমরণ্যের বৈষ্ণব অমৃত, ভোগবানের যেরূপ সুখ, মহর্ষিগণের সেইরূপ রসায়ন ছিল। রসায়ন-সেবনপরায়ণ ঋষিরা সহস্র বৎসর আয়ুঃ লাভ করিয়া-ছিলেন। এই কালের মধ্যে তাহাদের কি জরা, কি দৌর্ভাগ্য, কি আতুর্ধ্য, কি নিধন কিছুই হয় নাই। রসায়ন সেবন করিলে কেবল যে দীর্ঘায়ুঃ লাভ হয় তাহা নহা। বিমিপূরক যিনি রসায়ন সেবন করেন, তিনি দেবর্ষি-নিষেবিত শুভগতি প্রাপ্ত হন এবং নির্ভয় মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

রসায়নসেবনের সাধারণতঃ দুই প্রকার বিধি অভিহিত হইরাছে,—কুটীপ্রাবেশিক প্রয়োগ ও বাতাত্তপিক প্রয়োগ। (বাতাত্তপরহিত গৃহকে কুটীগৃহ কহে।)

কুটীপ্রাবেশিক বিধি—যে স্থানে কোন প্রকার ভয়ের আশঙ্কা না থাকে, তথায় বৈষ্ণাদি অবস্থানের জন্য একটি প্রশস্ত গৃহ নির্মাণ করিতে হইবে। যে স্থানে রসায়নোপ-যোগী উপকরণ সকল অনায়াসে পাওয়া যায়, এই স্থানের পূর্ব বা উত্তরদিকে উৎকৃষ্ট ভূমিতে একটি কুটীর নির্মাণ করা হইতে হইবে। এই কুটীগৃহ যেন বিষ্ণু ও উচ্চ এবং ত্রিগর্ভ হয়। (গৃহের অভ্যন্তরে গৃহ, তদভ্যন্তরে গৃহ ও তদ-ভ্যন্তরে যে গৃহ তাহাই ত্রিগর্ভ) এই গৃহভিত্তির উপরিভাগে যেন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গবাক থাকে, ভিত্তি দৃঢ় এবং গৃহ যেন সকল ঋতুতেই সুখজনক, পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন ও মনোহর হয়। অন্তঃকর শব্দাদি যেন তাহাতে প্রবেশ করিতে না পারে। তথায় ত্রীলোকের সমাগম না থাকে, অভিলষিত উপকরণ সামগ্রী এবং বৈষ্ণ, ঔষধ ও ব্রাহ্মণ সর্কাদি বিদ্যমান থাকেন।

এইরূপ সর্কাদিসুন্দর গৃহ নির্মাণ করিয়া উত্তরায়ণে, শুক্ল-পক্ষে, প্রশস্ত তিথি, নক্ষত্র ও করণযোগে, ক্ষৌরকর্ণ সমাধানান্তে মানস দোষ ত্যাগ এবং সর্কপ্রাণীতে মৈত্রচিন্তনপূর্বক অগ্রে গণেশাদি দেবতাপূজা ও ব্রাহ্মণগণের পূজা ও প্রদক্ষিণ করিয়া এই কুটীগৃহে প্রবেশ করিতে হইবে। কুটীগৃহে প্রবেশের পূর্বে বমন-বিরচনাদি সংশোধন দ্বারা বিতৃষ্ণ হইয়া পুনর্বার জাতবল ও সুখী হইলে রসায়ন সেবন বিধের।

বাঁহারা সমর্থ, নীতোগ, বীমান, সংযতান্দা, কন্যায়ানু ও

খননাদিগণের তাহাদিগের পক্ষেই কুটীপ্রাবেশিক রসায়ন-বিধিই হিতকর। তত্ত্বের অপরের পক্ষে বাতাত্তপিক রসায়ন-বিধিই উপকারক।

রসায়নবিধি পালন করিতে না পারিলে যদি সেই অপালন-হেতু কোন ব্যাধি জন্মে, তাহা হইলে রসায়ন ত্যাগ করিয়া সেই রোগের ঔষধ সেবন করা বিধেয়।

সত্যবাদী, অক্রোধ, মস্তিষ্কবৃদ্ধিবিবর্ত, অহিংসক, প্রম-রহিত, প্রশান্ত, প্রিয়বাদী, জপ ও শৌচপরায়ণ, ধীর, দান-শীল, তপস্বী, দেবতা-গো-ব্রাহ্মণ-আচার্যাদির সেবায় নিরত, সত্য আনুশংগপরায়ণ, কাঙ্ক্ষাব্যবস্থা, নাতিভাগরণ ও নাতি-নিদ্রাশীল, দুঃখসুখভোজী, দেশকালপ্রমাণজ, যুক্তিজ্ঞ, অনহঙ্কৃত ইত্যাদি গুণাবিত ব্যক্তিই রসায়নসেবনের অধিকারী; এই সকল গুণসমূহ রসায়নের কার্য্য করিয়া থাকে। সকল গুণযুক্ত হইয়া যিনি রসায়ন সেবন করেন, তিনি রসা-য়নোক্ত সকল ফল লাভ করিয়া থাকেন। শারীর ও মানস-দোষ দূরীভূত না করিয়া যিনি রসায়ন সেবন করেন, তিনি কখনই রসায়নের যথোক্ত গুণ সকল লাভ করিতে সমর্থ হন না। তবে স্থূল স্থূল কোন কোন গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

স্নেহ ও বেদ দ্বারা স্নিগ্ধ ও বিন হইয়া হরীতকী, মৈন্ধব, আমলকী, শুড়, বচ, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, পিপ্পল, ও শুঠ ইহাদের চূর্ণ উক্ত জলের সহিত পান করিতে হইবে। ইহা দ্বারা শরীর সংতুষ্ক হইলে পেমাদি ক্রমে পথ্য দিতে হয়। তৎপরে ক্ষুধার উদ্রেক হইলে তিন দিন, পাঁচ দিন বা সপ্তাহ পর্য্যন্ত অথবা যে পর্য্যন্ত না কোঠের শুদ্ধি হয়, সেই পর্য্যন্ত পুরাণ ববাগ্নু যতসহ পান করিতে হইবে। তৎপরে কোষ্ঠ শুদ্ধি হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারিলে বরল, প্রকৃতি ও সাত্ব্য (বল) বুঝিয়া বাহার পক্ষে যে রসায়ন উপযোগী তাহাকে সেই রসায়ন দিতে হইবে।

ব্রাহ্মারসায়ন—শালগানি, বৃহতী, চাকুলে, কণ্টকারী ও গোক্ষুর, বেলছাল, গনিয়ারিছাল, শোণাছাল, গাভারীছাল, পারুলছাল, পুনর্বা, মুগানি, মাবাণি, বেড়োলা ও এরগুন্ড, জীবক, ঋষভক, মেদা, জীবতী, শতমূলী, শরমূল, ইক্ষুমূল, কৃশমূল ও কাশমূল, শালিমূল, এই সকল দ্রব্যের মূল দশ পল করিয়া লম্বায়ে ৫০ পল লইতে হইবে। হরীতকী ১ সহস্র, নুতন আমলকী ৩ সহস্র এই সকল দ্রব্য দশগুণ জলে সিদ্ধ করিয়া দশ ভাগের এক ভাগ থাকিতে নামাইতে হয়। হরী-তকী ও আমলকীর আঁটিগুলি ফেলিয়া দিয়া উহা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া ঐ কাথে গুলিয়া লইতে হইবে। পরে উহাতে ৩২ সের তিলতৈল ও ৩৮ সের গব্যদুগ্ধ মিশ্রিত

করিয়া তাত্রাণারে মুহু অগ্নিতে বধাবিবানে পাক করিবে। আসন্ন পাকে দস্তিমূল, পিপ্পল, শম্মপুশী, কৈবর্তমূল, বিড়ঙ্গ, রক্তচন্দন, অঙ্কুর, বটিমধু, হরিদ্রা, বচ, নাগেশ্বর ও ছোট এলাচি এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ চারি পল ও মিহরিচূর্ণ ১১ শত পল প্রক্ষেপ দিতে হইবে, গাঢ় হইলে নামাইতে হয়। অনন্তর শীতল হইলে তাহাতে ৪০ সের মধু মিশ্রিত করিয়া যতকুন্তে রাখিতে হইবে।

এই রসায়ন উত্তররূপে প্রস্তুত করিয়া প্রাতঃকালে এইরূপ মাাত্রায় প্রয়োগ করিতে হইবে, যেন ইহা সেবনে আহারের কোনরূপ ব্যাঘাত না হয়। পরে ঔষধ পরিপাক হইলে হৃদয়ের সহিত বটিক ততুলের অন্ন আহার করিতে দিবে। বৈধানস, বালশিলা ও অজ্ঞাত তপোধনগণ এই রসায়ন সেবন করিয়া অপরিমিতায়ুঃ এবং জীববৃদ্ধিঃ ত্যাগ করিয়া অতি উৎকৃষ্ট তরুণ বয়স লাভ করিয়াছিলেন। আয়ুর্জামব্যক্তি এই ব্রাহ্মারসায়ন সেবন করিয়া দীর্ঘায়ুঃ, শীতাতপসহিষ্ণু, যৌবন এবং অভিলষিত কামনা লাভ করিয়া থাকেন।

পুষ্কোক্ত গুণাবিত এক সহস্র আমলকী দুগ্ধবাশ্পে স্নিগ্ধ করিতে হইবে, অর্থাৎ একটি বৃহৎ হাঁড়িতে দুগ্ধ রাখিয়া সেই হাঁড়ির মুখ বন্ধ দ্বারা আবদ্ধ করিয়া সেই বস্তুর উপরে আমলকীগুলি স্থাপন করিয়া হাঁড়ির নীচে জ্বাল দিতে হইবে। জ্বাল দিতে দিতে হৃদয়ের বাশ্পে আমলকীগুলি স্নিগ্ধ হইবে। পরে ঐ আমলকীর আঁটি ফেলিয়া দিয়া ছায়ায় শুক করিয়া চূর্ণ করিতে হইবে। পরে অল্প আমলকীর বরলে ঐ চূর্ণ ৭ বার ভাবনা দিতে হয়। তৎপরে শালগানি, পুনর্বা, জীবতী, গোরক্ষ চাকুলে, আলকুশী, মণ্ডুকপর্ণী, শতমূলী, শম্মপুশী, পিপ্পল, বচ, বিড়ঙ্গ, আলকুশী, গুলফ, রক্তচন্দন, অঙ্কুর, বটিমধু, মৌলফুল, নীলোৎপল, পদ্ম, মালতী, প্রিয়ঙ্গু ও যথিকা এই সমুদায়ের চূর্ণ পুষ্কোক্ত আমলকী চূর্ণের আট ভাগের একভাগ লইয়া তাহা ঐ আমলকী চূর্ণের সহিত মিত করিবে। এবং সমস্ত চূর্ণ গোরক্ষ চাকুলের সহঃপণ বরলে ভাবনা দিয়া ছায়ায় শুক করিতে হইবে। অনন্তর তাহার সহিত বিগুণ ঘৃত বা মধু মিশ্রিত করিয়া কুলআঁটির জায় বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই সকল বটিকা যতভাঙে রাখিয়া ভূমিতে একটি গর্ত করিয়া ঐ গর্তে উক্ত ভাঙ স্থাপনপূর্বক তাহা ভয়রাশির দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। এক পক্ষের পর ঐ ভাঙ তুলিতে হইবে। তদনন্তর ঐ ঔষধে অষ্টমাংশ-পরিমিত বিত্তক স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, প্রবাল ও লৌহচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অগ্নির বলাইসারে প্রথম দিনের ঔষধের পরি-মাণ দ্বিগুণ করিয়া অষ্টদিন একতোলা বা তদনু-পরিমাণ বৃদ্ধি

করিয়া প্রাতঃকালে যথাবিধানে সেবন করিতে হইবে। ঔষধ পরিপাক হইলে দুগ্ধ ও দ্রুত লহ যষ্টিকার সেবন করিতে হইবে। এই রসায়ন সেবন করিলে পূৰ্ণোক্ত গুণ সকল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

হরীতকী-রসায়ন—হরীতকী, আমলকী, বিভীতকী, পঞ্চ প্রকার পঞ্চমূলের কাথ, পিপুল, যষ্টিমধু, মৌলফল, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, অশ্বকুশীবাণ, জীবক, শুষ্কভক, ক্ষীরবিদারী, এই সকল দ্রব্যের কক্ষ, আট গুণ দুগ্ধ, ৬৪ সের ভূমিকুশ্মাণ্ডের রস, পরে যথা বিধানে এই দ্রুত পাক করিতে হইবে। অগ্নির বল বিবেচনা করিয়া এই দ্রুত সেবন করিতে হয়। পরে দ্রুত পরিপাক হইলে দ্রুত ও দুগ্ধসহ শালি বা যষ্টিকতুলের অন্ন ভোজন করিয়া উষ্ণোদক অমুপান করিবে। এই রসায়ন সেবন করিলে জরা, ব্যাধি, পাপ, অতিচার ও ভয় অপগত, শরীর, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের অতুল বল এবং কোন প্রকার চেটাই বিফল হয় না।

দ্রুত ৪ সের, হরীতকী, আমলকী, বিভীতকী, হরিদ্রা, শালপানি, বচ, বিড়ঙ্গ, গুলক, শুঠ, যষ্টিমধু, পিপুল ও খেতখদির, এই সকল দ্রব্যের কাথ ৬ সের এবং এই সকল দ্রব্যের কক্ষ একসের, যথাবিধানে ইহা পাক করিতে হইবে। দ্রুতপক হইলে তাহাতে মিলিত মধু ও চিনি একসের মিশাইতে হইবে। আমলকীচূর্ণ শতপল, আমলকীর স্বরসে ভাবিত করিয়া তাহার চূর্ণ ও তাহার চতুর্থাংশ অগ্নিতে লৌহচূর্ণ ও উহাতে মিশাইতে হইবে। এই রসায়ন ২ তোলা পরিমাণে প্রাতঃকালে সেবনীয়। সারংকালে মৃদাযুয বা দুগ্ধের সহিত দ্রুত-সংযুক্ত শালি বা যষ্টিক অন্ন ভোজন করিবে। এই রসায়ন তিন বৎসরকাল সেবন করিলে শতবর্ষ বয়স পর্যন্ত জরা আসিবে না এবং বাহা একবার শ্রুত হইবে, তাহা চিরকাল মনে থাকিবে, সমস্ত রোগ নিবারিত ও গাত্র প্রসন্নবৎ দৃঢ় হইবে।

সহস্র আমলকী ও সহস্র পিপলী পলাশ-ক্ষার জলে ভিজাইয়া ছায়ায় শুক করিবে এবং আমলকীর আঁটিগুলি ফেলিয়া দিবে। তৎপরে ঐ আমলকী ও পিপলীচূর্ণ করিবে, পরে তাহাতে চারি গুণ মধু ও দ্রুত এবং চূর্ণের চারি ভাগের এক ভাগ চিনি মিশ্রিত করিয়া দ্রুত ভাবিত পাখে স্থাপন-পূর্বক ৬ মাস কাল মাটির নীচে পুতিয়া রাখিবে। তৎপরে এই রসায়ন তুলিয়া প্রাতঃকালে অগ্নির বলাহুসারে ভোজন করিবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে মধ্যাহ্নে স্নান্য ভোজন করিবে। অপরাহ্নে ভোজন করিবে না। এই রসায়ন সেবনের ফল পূর্বকল্প ইহা সেবনেও শতবর্ষ বয়স পর্যন্ত জরা উপস্থিত হয় না।

নাগবলা-রসায়ন—উচি ও সংযত হইয়া স্বস্তিবাচন ও দেবার্চনপূর্বক মাঘ ও ফাল্গুন মাসে শুভ মুহূর্ত্তে স্তুভূমিজাত স্তম্ভগঙ্গসম্পন্ন নাগবলার (গোরক্ষ-চাকুলের) মূল উদ্ধৃত করিবে, এবং ঐ সকল মূল জলে শোত করিয়া তাহার ত্রুৎ একপল বা ২ তোলা পরিমাণে লটরা উত্তমরূপে পেষণ করিতে হইবে, পরে তাহা গব্যদুগ্ধে আলোড়িত করিয়া প্রতিদিন প্রাতঃকালে যথাবিধানে সেবন করিবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে দুগ্ধ ও দ্রুতের সহিত অন্ন ভোজন করিতে হয়। ইহা এক বৎসর কাল সেবন করিলে শতবৎসরেও জরা উপস্থিত হয় না।

নাগবলা নিয়োক্ত গুণসম্পন্ন ভূমি হইতে সংগ্রহ করিতে হয়। যেস্থান জাঙ্গল, কুশবাণ্ড, যেখানকার মৃত্তিকা, সিন্ধু, মধুর রস, কৃষ্ণবর্ণ অথবা সূৰ্যবর্ণ, যেস্থান বিবদোষ, বায়ু-দোষ, জলদোষ, অগ্নিদোষ ও স্থাপদোষপ্রবলজিত এবং যেস্থান কণ্ঠ, বদ্যক, শ্বশন, চৈত্য ও ক্ষাররসসহিত, আর যে স্থানে ঘেরূপ বায়ু, ঘেরূপ জল ও ঘেরূপ সূর্যাতপ সূক্ষ্ম-কর এইরূপ বাতাদি দ্বারা যেস্থান সেবিত সেই স্থান হইতেই নাগবলা গ্রহণ করিতে হয়।

করপ্রতিষ্ঠায় রসায়ন—মাঘ ফাল্গুন মাসে পরিপুষ্ট কতক-গুলি আমলকী, বৃক্ষ হইতে হস্ত দ্বারা আহরণপূর্বক তাহাদের আঁটি ফেলিয়া দিতে হইবে এবং ঐ সকল আমলকী শুষ্ক ও চূর্ণ করিয়া আমলকীর স্বরসে ২১ বার ভাবনা দিয়া তাহা পুনর্বার শুষ্ক ও চূর্ণ করিবে। এইরূপ চূর্ণ ৮ সের, জীবনীয়, বৃংহীয়, স্তম্ভজন্মন, শুক্রবর্ধন ও বয়ঃস্থাপনগণোক্ত দ্রব্যসমূহ গ্রহণ করিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত রক্তচন্দন, অশুক্র, ধব, খদির, শিংশপা ও অসন ইহাদের সার; হরীতকী, বহেড়া, পিপুল, চই, চিতা ও বিড়ঙ্গ এই সকল দ্রব্য পৃথক পৃথক রূপ কুটিতে হইবে। পরে ঐ জীবনাদি দ্রব্যসমূহ, রক্তচন্দনাদি দ্রব্যসমূহ ও হরীতক্যাদি দ্রব্যসমূহ, মিলিত ৮ সের পরিমাণে লইয়া ১৬০ সের জলে পাক করিতে হইবে। পরে ১৬ সের অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেই কাথ ছাকিয়া লইবে। ঐ কাথে পূৰ্ণোক্ত আমলকী চূর্ণ ৮ সের মিশ্রিত করিয়া তাহা গোময়াদি দ্বারা জাল দিল্প পাক করিতে হইবে। পাককালে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে যেন চূর্ণগুলি দগ্ধ না হয়, অর্থাৎ কাথংশ নিঃশেষ হইলেই নামাইবে। পরে সেই চূর্ণগুলি লৌহপাত্রে বিস্তারিত করিয়া শুকাইয়া লইবে। উত্তমরূপে শুক হইলে কৃষ্ণসার মুগচর্ষের উপর একখানি শিল রাখিয়া সেই শিলে চূর্ণগুলি অতি-সম্পূর্ণভাবে পেষণ করিবে। উত্তমরূপে পিষ্ট হইলে লৌহ-পাত্রে স্থাপন করিয়া ঢাকিয়া রাখিতে হইবে। অগ্নির বলাহুস

বিবেচনা করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় ঐ চূর্ণ এবং তাহাতে অষ্টমাংশ গোহচূর্ণ সংযুক্ত করিয়া ঘৃত ও মধুর সহিত লেহন করিবে। পুরাকালে বশিষ্ঠ, কশ্যপ, অঙ্গিরা, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ, ভৃগু ও অত্যাঙ্ক মহর্ষিগণ সংযত হইয়া এই রসায়ন সেবন করিয়া প্রাণি, ব্যাধি, জরা ও ভয় বিমুক্ত এবং এই রসায়ন প্রভাবে মহাবল হইয়া তপশ্চরণ করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। এই রসায়ন সেবন করিলে জরাব্যাধি রহিত হইয়া কীৰ্ত্তনীয় লাভ হইয়া থাকে।

লৌহরসায়ন, হেমরসায়ন ও রক্তরসায়ন।—চারি অঙ্গুলি বিদ্যুত এবং তিলবৎপুরু একখানি কাষ্ঠলৌহের পাত অগ্নিসম্বাদে অগ্নিবর্ণ করিয়া তাহা ক্রমান্বয়ে ত্রিকলার কাপে, পোমুদ্রে, যবক্ষারোদকে, লবণোদকে, ইজুদীক্ষারোদকে, ও কিংকক্কারোদকে নিকাপিত করিবে। পরে ঐ লৌহপাত অঙ্গনবর্ণ হইলে চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ মধু ও আমলকী রসে মিশ্রিত করিয়া লেহন করিবে, এই চূর্ণ ঘৃতভাবিত কুন্তে স্বাপনপূর্বক যবপোমালার মধ্যে এক বৎসরকাল রাখিয়া দিবে। ঐ লেহন লৌহচূর্ণ মাসে মাসে এক একবার আলোড়ন করিয়া তাহাকে একটু একটু মধু ও আমলকীর রস মিশ্রিত করিতে হইবে। এইরূপে সপ্তম্বর অতীত হইলে উহা অগ্নিবল্লভরূপ মাত্রায় প্রতিদিন প্রাতঃকালে মধু ও ঘূতের সহিত সেবন করিবে। ঐষধ জীর্ণ হইলে সাধ্যা ভোজন করিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে সর্ব ও রক্তের রসায়ন প্রস্তুত করিতে হয়। এই রসায়ন আয়ুর প্রাকর্ষকারক ও সর্সরোগনাশক। ইহা সেবন করিলে অতিশ্রান্ত, রোগ, জরা, বা মৃত্যু দ্বারা অভিভূত হইতে হয় না। একবৎসরকাল ব্যাপিয়া এই রসায়ন সেবন করিলে মহাযা হস্তিবে দৃঢ়প্রাণ, অতিবলে-জ্জিহ্বা, ধীমান, বশশী, বাকসিদ্ধ ও শ্রুতিধর হইয়া থাকে।

আমলকরসায়ন।—একবৎসরকাল ব্রহ্মচারী (মৈথুন-রহিত) জিতেজ্জিহ্বা ও কেবলমাত্র ছদ্মশরী হইয়া দিব্যরাত্র বেদোক্ত ব্রহ্মগায়ত্রী জপ করিয়া গোগণ মধ্যে বাস করিবে। সপ্তসরাস্তে তিন দিন উপবাসী থাকিয়া গোষা, বাজী, বা কাকুনী পূর্ণিমা তিথিতে আমলকী বনে প্রবেশপূর্বক ফল পরিপূর্ণ একটা বৃহৎ আমলকী বৃক্ষে আরোহণ করিয়া কতকগুলি আমলকী আহরণ করিবে এবং যে পর্যন্ত না সেই আকৃত ফলে অমৃতাগম হয়, ততক্ষণ ব্রহ্মপ্রণবজপ করিতে হইবে। তথাপি ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষের ব্রহ্মপ্রণব জপদ্বারা অবশ্যই ফলকালের মধ্যে অমৃতাগম হইবে। যখন দেখিবে ফলগুলি মৃদু, স্নেহ এবং শর্করা মধুরূপা হইয়াছে, তখনই বৃক্ষে হইবে যে, ফল মধ্যে অমৃতাগম

হইয়াছে। উদয় পূর্ণ করিয়া এই আমলকী ফলতক্ষণ করিলে নর অমরের ত্রায় কান্তি লাভ করে, এবং স্থিরযৌবন হইয়া সহস্র বৎসর জীবিত থাকে। লক্ষী স্বয়ং আসিয়া তাহাকে আশ্রয় করেন, বেদসমূহ সয় তাহার অধীত ও অভ্যক্তব্য এবং সরস্বতী মূর্ত্তিমতী হইয়া তাহার সমীপে উপস্থিত হন।

ইহা ভিন্ন চাষন প্রাণরসায়ন, হস্তীতকীরসায়ন, আমলক-স্বতরসায়ন, আমলকাবলেহরসায়ন, আমলকীচূর্ণরসায়ন, বিড়লাবলেহরসায়ন, আমলকাবলেহ, ভল্লাতককীর, ভল্লাতক-কোজ, ভল্লাতকটেল, ঐন্দুরসায়ন, মেধাকররসায়ন, শিল্পী-রসায়ন, বর্দ্ধমানিশিল্পীরসায়ন, ত্রিকলারসায়ন, শিলাকটু-রসায়ন, ইন্দ্রোক্ত রসায়ন, দ্রোণী প্রাবেশিকরসায়ন ও আচার-রসায়ন এই সকল রসায়ন সেবন করিলে পুঙ্খোক্ত ফল হইয়া থাকে। এই সকল রসায়নের বিষয় ও প্রণালী চরকে বর্ণিত হইয়াছে।

সমস্ত শরীরদোষ গ্রাম্য আহার হইতে উৎপন্ন। অন্ন, লবণ, কটু, ক্ষার, শুষ্কশাক, মাষকলায়, তিলকক, পিষ্টান্ন, অক্লিষ্ট ও নুতন শূকশমী ধাতুকৃত অন্ন, বিরুদ্ধ, অসাদা, কক, ক্ষার, অভিষাদী দ্রব্য, ক্রৈদ, গুরু, পুতি, পূর্য়বিত অন্ন, বিষমাশন, অধ্যশন, নিত্য দিবানিত্রা, স্ত্রীসঙ্গম ও মদ্যপান, বিষম বা অতিমাত্রা ব্যায়াম দ্বারা শরীরের সংকোচ, ভয়, ক্রোধ, শোক, লোভ, মোহ ও শ্রমেণ আধিক্য, এই সকল গ্রাম্য বিষয় সেবনে বাত, পিত্ত ও কফ কুপিত, শরীরের মাংস শিথিল, সন্ধি সকল বিস্টীত, রক্ত বিষধ, অধিক মেঘঃ বিঘ্নান্বিত, এবং মজ্জা অস্থিসমূহে সংহিত ও শুক্র প্রবৃত্ত হয় না, ওজঃক্ষয় প্রাপ্ত হয়। এই কারণে গ্রাম্য ব্যক্তিগণ মানিয়ুক্ত, অবসন্ন, নিদ্রা, তন্দ্রা ও আলস্যযুক্ত, নিকৃৎসাহ ও অন্নপ্রমোহে হাপাইয়া উঠে। শারীর ও মাংসল কার্য সম্পাদনে অসমর্থ হয়। তাহা-দের শ্রবণশক্তি বৃদ্ধি ও কান্তি বিনষ্ট হয়। ইংরাজ রোগসমূহের আশ্রয়স্থান, এবং পরিমিতায় ভোগ করিতে সমর্থ হয় না। এই সকল দোষ পরিহারের জন্য অহিতকর আহার বিহার পরিত্যাগ ও জিতেজ্জিহ্বা ব্রহ্মচারী হইয়া পুঙ্খোক্ত রসায়ন সেবন করিবে। ইহাতে সকল প্রকার সুখসৌভাগ্য লাভ হইবে। রসায়ন সেবন ব্যতীত শারীর দোষ পরিহারের আর কোনই উপায় নাই। এই জন্য মেধা ও আয়ুধাম্য ব্যক্তির রসায়ন সেবন অবশ্য বিধেয়। (চরক-চিকিৎসাঙ্ক। রসায়নাদি।)

চরক, বাগ্ভট প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থে রসায়নাদিকারে রসায়ন যোগ সকল বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যভারে তাহা লিখিত হইল না।

রসঃ পারদঃ লক্ষণাঃ কাক্যাতীরাঃ হরিতালাদিককঃ সননঃ

আশ্রয় উপায়ো বস্ত তৎ। ৩ স্বর্ণাদিকরণ, পারদাদিকে যে স্বর্ণাদি ধাতুতে পরিণত করা যায়, তাহাকে রসায়ন কহে। দত্তাজেয়তন্ত্রে (১০ পটলে) ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে,—

একটা কৃষ্ণসর্প গ্রহণ করিয়া তাহার মুখে শিববীর্ষ্য (পারদ) পূরণ করিতে হয়, পরে ঐ সর্পের মুখ বন্ধ করিয়া একটা নুতন কৃষ্ণহালী মধ্যে রাখিয়া বৃত্তিকা দ্বারা লেপন করিতে হইবে, অনন্তর উহা নির্জনস্থানে প্রাতঃকাল হইতে পুনর্বার প্রাতঃকাল পর্যন্ত অগ্নিতে জ্বাল দিতে হইবে। তাহার পর স্থানীর মুখ উদ্ধৃত করিয়া সর্পভঙ্গ্য পরিত্যাগ করিয়া পারদ গ্রহণ করিতে হইবে। পরে এক তোলা তাম্র গলাইয়া তাহাকে এক রতি পরিমাণ পারদ প্রদান করিবামাত্রই তৎক্ষণাৎ উহা সুবর্ণরূপে পরিণত হয়। ইহা প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে যথাবিধানে শিব-পূজা করিয়া করিতে হয়।*

এই প্রকার সুবর্ণ ও রজত প্রভৃতি ধাতু প্রস্তুত করিবার বহুবিধ বিধি উল্লিখিত আছে। রসায়নশুণ্যপ্রভাবে এক ধাতু অন্যপ্রকারে রূপান্তরিত হইয়া থাকে। (পুং) ৪ পরুড়। ৫ বিড়ঙ্গ। (যেদিনী) ৬ বিষ। ৭ বংশপত্র হরিতাল।

রসায়নতন্ত্র (কৌ) রসায়নাদিকার।

“রসায়নতন্ত্রঃ নাম বহুঃস্থাপনমায়ুর্মেধাবলকরণঃ রোগাপ-
হরণসমরঞ্চ” (সুশ্রুত ২-১ অ.)

রসায়নফলা (কৌ) রসায়নে ফলতি বা ফল অচ, টাপ্।
হরিতকী। (ত্রিকা.)

রসায়নবর (পুং) শুক্ররসান। ত্রিষাং টাপ্। ২ কল্পদ্রাক্ষ।
৩ কাকজম্বা। (বৈজ্ঞানিক.)

রসায়নবিজ্ঞান, বৈজ্ঞানিক উপায়ে পার্থিব পদার্থসমূহের আণ-
বিক মিশ্রণ ও বিশ্লেষণের ইংরাজী নাম Chemistry। প্রাচীন-
তম আর্থাহিন্দুগণের ‘রসায়ন’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতে
পাশ্চাত্য সত্যজগতের Chemistry শাস্ত্রের বস্তুগত অনেক
সাদৃশ্য থাকিলেও, এতদুভয়ের প্রভেদ লক্ষ্য করিয়া বৈজ্ঞানিক-

গণ বর্তমান ইংরাজীভূত রসায়নশাস্ত্রকে তৎসময়ের অচুক্ররূপে
কিমিয়া-বিজ্ঞানরূপে প্রকটিত করিয়াছেন।

পাশ্চাত্য কিমিয়াবিজ্ঞান সচেতন (organic) ও অচেতন
পদার্থের (inorganic bodies) মিশ্রণ লইয়া গঠিত। স্বর্ণ-
লৌহাদি জড় ধাতু, বৃক্ষাদি চেতন পদার্থের সহিত অণু পর-
মাণুতে মিলিত হইলে সভাব্যতঃই রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে
এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে তাহার গুণেরও অনেক পরিবর্তন
ঘটে। এই বৈজ্ঞানিক সমাবেশের নাম রসায়ন। যে শাস্ত্র
দ্বারা মিশ্রিত দ্রব্যের গুণাগুণ ও বলাবল নিরূপণ করিতে
পারা যায়, তাহাই রসায়নশাস্ত্র।

প্রাচীন আর্থাগণ ওষধি ও ধাতুর বস্তুশক্তিপরীক্ষা করিয়া
তাহার উপকারিতা উপলব্ধি করিতেন। এতদ্বিন্ন ছই
বা ততোধিক বিভিন্ন ধাতু বা তেজদ্বাদির আণবিক সংমিশ্রণ
ঘটাইয়া তাহার গুণনির্ণয়ে তাহার সম্যক পারদর্শী হইয়া-
ছিলেন। কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়মের অচুক্রী হইয়া ঐ
সকল মিশ্রিত ওষধি যন্ত্রাদির সাহায্যে প্রস্তুত হইত। এরূপ
বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত ওষধি সকল রসরক্তাদির পুষ্টি-
সাধক ও বাধিপ্ৰশামক বলিয়া উহা রসায়ন নামে আয়ুর্ক্ষেত্রে
গৃহীত হইয়াছে।

আর্থা আর্থাগণ রসায়নশাস্ত্রের উন্নতিকল্পে যে সকল বস্তাদির
আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহার বিশেষ বিবরণ সংগৃহীত
হইবার উপায় নাই। আর্থা-সভ্যতা-বিজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে
প্রাচীন আর্থাগণ মানবদেহের উপযোগী যে রসায়নাদি প্রস্তুত
করিতে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন, তাহার আভাস আমরা
ঋগ্বেদের বহুস্থলেই দেখিতে পাই। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের দেব-
বৈষ্ণবরূপে আবির্ভাব হইবার প্রসঙ্গ ঋগ্বেদের প্রথমেই দেখিতে
পাওয়া যায়। সোমরস তখনকার পুষ্টিকর রসায়ন বলিয়া
গৃহীত ছিল। ঋক্ ১৩.২১০ মন্ত্রে আছে,—‘হে রুদ্রবসন্ত অশ্বি-
ধর! মিশ্রিত সোমরস অভিস্রুত হইয়াছে, তোমরা আইস।’
এই মিশ্রিত সোমরস Chemical Combination বা liquid
mixture ভিন্ন আর কি হইতে পারে? সোমরস ঋগ্বেদিক
ওষধিরূপ, এই জন্ত বেধে উহা রোগোযোগ্যকারী দেবতায়
বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন উক্ত মহাঋকের ১৭.৯৭৮-৭
মন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে দেশে ওষধিসমূহের সংগমন ঘটে,
সেই প্রদেশের ব্রাহ্মণ তিবক্তনামে অভিহিত। তিনি বহি অশ্বা-
বভা, উজ্জয়ন্তী, সোমাবভা ও উদোমস প্রভৃতি প্রধান ওষধি
চতুষ্টয় সংগ্রহ করিতে পারেন, তাহা হইলে রোগীর রোগ ধ্বংস
করিয়া তাহার আরোগ্য বিধান করিতে সমর্থ হন। উক্ত
মন্ত্রের ১৮ মন্ত্রে সোমকে ওষধির রাসা এবং ২০ মন্ত্রে রোগী-

* “কৃষ্ণসর্পমকঃ গৃহীত্ব ততঃ মুখে শিববীর্ষ্যং পূরণিত্ব সর্পস্ত মুখং শুষ্কক
বদ্ধা নুতনকৃষ্ণহালীমধ্যে সংস্থাপ্য হালীমুখং ব্রহ্মাদিনা সংলিপ্য নির্জনস্থানে
প্রাতঃকাল পুনঃপ্রাতঃকালং বহুনি জ্বালং দদ্যাৎ। ততঃ শুভকণ্ঠে স্থানীমুখমুচ্ছ্রুত্যা
সর্পভঙ্গ্যং বিহায় শিববীর্ষ্যং গৃহীয়াৎ। ততঃকোণকমিতঃ তাম্রঃ গালয়িত্বা
তস্মিন্ পাসিতভাত্রে রক্তিকমাত্রাঃ তৎ শিববীর্ষ্যং দদ্যাৎ, তেন তৎক্ষণাদেব
ভক্তাঃ স্বর্ণীভূতাঃ। আকৌ শিবার্চনঃ কৃৎবা পশ্চাৎ অরোগঃ এব কৰ্ত্তব্যঃ।”

(দত্তাজেয়তন্ত্র রসায়নদ্বাদশ ১০ প.)

দিপের জন্ত ওষধি খনন ও তদ্বারা দ্বিপং অর্থাৎ পুত্র ভৃত্যাদি, চতুশ্চ অর্থাৎ গোমহিষাদি জীবসজ্জের অরোগ হইবার কথা আছে।

এতদ্ব্যতীত ঋক্সংহিতার ৫ম মণ্ডলের ১৯, ২৭, ৩০, ৩৩, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৭ হুক্ত এবং ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ২, ২৭, ৪৬, ৪৭, ৪৮ প্রভৃতি হুক্ত আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তৎকালে অর্থাৎ ঋষিগণ ধাতুগলন, মুদ্রাপ্রচলন, লৌহকলস নির্মাণ, সূরাগম্বত এবং অজি, লুক, রুক্স, খাদি ও হিরণ্যর শিপ্র প্রভৃতি স্বর্ণলঙ্কার এবং ঋষ্টি, বালী, ধমু, ইহু, নিবদ, হিরণ্যর কবচ বর্ম ও লৌহ অস্ত্রাদি সংগঠন করিয়া যথেষ্ট উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। সেই সুপ্রাচীন কাল হইতেই ভারতে রসায়ন-বিজ্ঞানের (alchemy) সূত্রপাত হইয়াছিল। তাঁহার রাসায়নিক সম্বর্ধণ ও বিকর্ষণ অবগত না থাকিলে কখনই এ বিষয়ের এতদূর শৃঙ্খলাবদ্ধ পুষ্টি সাধন করিতে সমর্থ হইতেন না।

অধর্কস্বীয় যুগে ঋষিগণ ভেষজাদির গুণ ও যোগনাশক শক্তির বিষয় সম্যক্ সম্পরিজ্ঞাত ছিলেন এবং সেই সকল ওষধাদির উত্তোলনকালে অথবা তাহার শক্তিবন্ধনোদ্দেশে তাঁহার মন্ত্রপাঠাদি সহকারে অনেক ভৌতিক ব্যাপার সম্পাদনে মনোযোগী হইয়াছিলেন। এই সকল কারণে আমরা অধর্কস্ববেদে রোগ ও তাহার রসায়ন-সমষ্টির পরিষ্কৃত তালিকা দেখিতে পাই। অধর্কস্ববেদ ৪:১৭:১ মন্ত্রে অপামার্গকে (Achyranthes aspera) রোগশাস্তির মুখ্যচিক্রী ও অম্ভাজ ওষধির দৈখরী বলিয়া আবাহন করা হইয়াছে। অপর একটি মন্ত্রে সোমরসকে অমৃত (ambrosia) ও বলকর পানীয়-রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে এবং তাঁহার যে শতবর্ষ পরমায়ু-কারী রসায়ন (ঔষধ) প্রস্তুত করিতে জানিতেন, তাহারও আভাস ঐ মন্ত্রে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থের ১২৩:১ মন্ত্রে কুষ্ঠরোগ ও জরাবস্থাপ্রাপ্ত কেশের শুষ্কতা বিদূরিত করিবার জন্ত এক প্রকার কৃষ্ণবর্ণ ওষধির পরিচয় আছে। ৩:১৩৩:১-২ মন্ত্র পাঠে জানা যায় যে, পুরাতন কেশ দৃঢ়করণার্থ এবং অল্পপল্লবকেশরাশি পুনরুৎপাদন কামনায় নিতম্বি, কাকমাচী প্রভৃতি ওষধির প্রশংসা হুচিত হইয়াছে। তাঁহার পলিতকেশ রক্ষার জন্ত রাসায়নিক ঔষধ প্রস্তুত করিতেন, তাহার অমণ্ডলরূপ নিম্নোক্ত মন্ত্র উদ্ধৃত করিলাম—

‘বস্ত্রে কেশোষপত্তেত সন্মূলা বশ্চ বৃশতে।

ইমং তং বিশ্বভেষজ্যাত্তিবিষ্কামি হি বীজী ॥ ৩:১৩৩:৩।

অধর্কস্ববেদে কৃত বা প্রোক্তোনি সমাবেশজন্ত রোগ এবং সাধারণ পীড়ার আরোগ্যার্থে যে সকল মন্ত্র ও ঔষধের ব্যবস্থা

আছে, সেই অংশ ‘ভৈবজ্যানি’ নামে পরিচিত। আর যেখানে ঋষিগণ দীর্ঘ-জীবন ও স্বাস্থ্যকামনার বলকর রসায়ন-প্রস্তুতকল্পে মনোনিবেশ করিয়াছেন, তাহা ‘আয়ুর্জ্যানি’ নামে খ্যাত। বৈদিক আয়ুর্জ্যানি ও সংস্কৃতরসায়ন এবং ইংরাজী কিমিয়াবিজ্ঞা (Alchemy) একার্থবাচক। উক্ত গ্রন্থের একস্থলে মুক্তা, ঝিহুক ও স্বর্ণের আবাহনের প্রসঙ্গ আছে। এই ত্রয়্যত্রয়ের নাম রসায়ন*।

বৈদিকযুগের পর, আয়ুর্কেন্দ্রীয় যুগে চিকিৎসাশাস্ত্রের উন্নতি সহকারে বিভিন্ন প্রক্রিয়া দ্বারা ঔষধাদি প্রস্তুতের ব্যবস্থা হয়। মহর্ষি মুশ্রুত ও চরক রসায়ন প্রস্তুত করিবার বিশদ প্রথা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। চরকের পূর্বে অগ্নিবেশ, ভেল, জাতুকর্ণ, পরাশর, হারিত, ক্ষীরপাণি প্রভৃতি আয়ুর্কেন্দ্র-শাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি করিয়া যান। তৎপরে দৃঢ়বল, বাগ্‌ডট, চক্রপাণি প্রভৃতি উহার পুষ্টি সাধন করেন।

চরকসংহিতার সূত্রস্থান ২৬ অধ্যায় পাঠে জানা যায় যে, এক সময়ে হিমালয়স্থ চিত্ররথবনে অত্রিপুত্র পুনর্বহু, ভদ্রকাম্য, শাকুন্তলরাক্ষস, মৌসাল্য পূর্ণাক্ষ, কৌশিক হিরণ্যাক্ষ, কুমার-শিরা ভরদ্বাজ, রাজর্ষি বার্হগোবিন্দ, বিনেহরাজ নিমি, ধার্মার্য বড়িশ ও বাহ্লিকদেশীয় ভিবথর কাঙ্ক্ষায়ন প্রভৃতি ঋষিগণ সমবেত হইয়া পঞ্চভূতাত্মক রস ও আহার্য পদার্থের প্রস্তুত অবস্থা ও প্রয়োজনীয়তা নিরূপণ করেন।

রসায়ন-শাস্ত্রের আদিতে পার্থিব পদার্থের গঠন ও গুণ এবং তাহার আণবিক বিশ্লেষণ আলোচিত হইয়াছে। মহর্ষি কণাদ বৈশেষিক সূত্রে, কপিল সাংখ্যসূত্রে, গোতম জ্ঞানসূত্রে এবং ডিমক্রিটাস প্রভৃতি গ্রীক দার্শনিকগণ সকলেই একবাক্যে পঞ্চতত্ত্ব হইতে উদ্ভূত পাক্‌ভৌতিক পদার্থের আণবিক বিশ্লেষণ স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। এই আণবিক সংযোগ বা বিরোগ স্বীকার না করিলে রাসায়নিক প্রক্রিয়াসাধ্য কোন বস্তুরই গুণ পরিবর্তন বা রূপান্তর-সম্পাদন করা যায় না।

আয়ুর্কেন্দ্রীয় পৌরাণিক যুগ ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক বৈজ্ঞানিক যুগ ছাড়িয়া দিয়া বৌদ্ধযুগের ইতিহাস আলোচনা করিলেও ওষধি ও রসায়নের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ক্লকাজন, প্রোতোহজ্ঞন, রসাজন প্রভৃতি ত্রয়্যের উপকারিতা ও রোগাদির চিকিৎসা এবং ওষধাদির বিষয় মহাবঙ্গু, বিনয়পিটক, জীবক-কোমারভজ্ঞ প্রভৃতি গ্রন্থে বিশদভাবে বিবৃত আছে। বৌদ্ধশাস্ত্রবিৎ রিস্‌ডেডিউস ও ওল্ডেনবর্গের মতে বিনয়পিটক

৩৫০—৭০ খৃষ্টপূর্বাব্দে সফলিত, সুতরাং পাকাতা জগতে হিপোক্রেটিস্ জন্মলাভ করিবার বহুপূর্বে হিন্দুগণ শরীররসবিজ্ঞান (Humoral Pathology) নামক আয়ুর্কোষশাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে অবগত হইয়াছিলেন।

বৌদ্ধযুগের পরবর্তী আধুনিক বৈজ্ঞানিক যুগে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে আমরা চীনপরিভ্রাজক ইংসিংকে ভারতে আসিয়া বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে দেখি। ইংসিংএর বৃত্তান্ত অথবা হৃৎচরিত-বর্ণিত রাজবৈদ্য রসায়নের ইতিবৃত্তে আমরা কেবল আয়ুর্কোষ ও ভেষজাদির উল্লেখ দেখিতে পাই; কিন্তু তৎকালে রসায়নের (Metallic salts) বিশেষ প্রচলন ছিল কি না জানা যায় না।

বাগ্‌ভটের সময় হইতে রাসায়নিক ধাতব ঔষধ সকল সাধারণে প্রচারিত হইবার সূত্রপাত হয়। অতঃপর বৃন্দ ও চক্রপাণি ভাষার পরিপুষ্ট সাধন করেন। এই সময় ভারতে তাত্ত্বিক প্রভাব বিস্তৃত হওয়ায়, তাহারাই স্ব গ্রন্থের রসায়ন-দিকারে ঔষধাদি অভিমতপ্রণয়ন মন্ত্রপ্রয়োগের ব্যবস্থা করিয়া-ছিলেন। চক্রপাণি বৃন্দের পদাঙ্কসম্মত করেন, বৃন্দ মাধবকরের নিদানকে মূলভিত্তি করিয়া স্বীয় গ্রন্থ রচনা করিয়া যান। এই নিদানগ্রন্থই তুফলধিপি খলিফার আদেশে আরবী ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল।

আরবদেশীয় বিখ্যাত পণ্ডিত অল্‌বিরুনি ভারতে আসিয়া হিন্দুদিগের গুঢ়রসায়ন শাস্ত্রের পূর্ণ প্রভাব লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন—তাঁহারাই ইহা অতি গোপনীয়ভাবে রাখিতেন, কাহাকেও এই গুপ্তরহস্যের মন্ত্র অবগত হইতে দিতেন না। সুতরাং ভারতীয় আয়ুর্কোষবিদগণের নিকট তিনিও এ বিদ্যালোভ করিতে পারেন নাই। তিনি হিন্দুদিগের অগ্নিযোগে চৌরান বা পুটপাক (Sublimation) কার্য, মারণ বা ভস্ম (Calcination); পৃথকীকরণ বা সারগ্রহণ (analysis) এবং তালক (Waxing of tale) প্রস্তুতবিধি অমুখ্যাবন করিয়া স্পষ্টে অমুমান করিয়াছিলেন যে, তাঁহারাই প্রাধানতঃ ধাতু-সম্পর্কীয় রসায়ন আলোচনার ব্যাপ্ত ছিলেন।

পুঙ্কেট উল্লেখ করিয়াছি যে, তাত্ত্বিক্যুপে উপাসনাপদ্ধতির সঙ্গে সঙ্গে শরীররক্ষার্থ আয়ুর্কোষদোক্ত রসায়নের সমাদর বাড়িয়াছিল। আহুমানিক ১১০০-১৩০০ খৃষ্টাব্দে তাত্ত্বিক প্রভাব যখন ভারতের সর্বত্রই পূর্ণরূপে বিরাজিত ছিল, তখন বৌদ্ধ ও শৈবব্রাহ্মণগণ বুদ্ধ ও শিবকে একভাবে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। তাই আমরা বৌদ্ধদিগের মধ্যে মহাকালভদ্র

ও রসরত্নাকর এবং শৈবদিগের মধ্যে রসার্ণব, রসহৃদয়, রস-সিদ্ধান্ত প্রভৃতি তত্ত্বশাস্ত্র প্রচলিত দেখি। এই সকল গ্রন্থে দেহ ও স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য যে সকল রাসায়নিক প্রয়োগ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাঁহা অতি মূল্যবান সামগ্রী। রসহৃদয়ে পারদ হরের বীজ এবং অন্ন পার্শ্বতীর বীজ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। গোবিন্দ ভগবৎ সর্বস্বরামেশ্বর প্রভৃতি বিশদরূপে পারদের গুণাগুণ বর্ণনা করিয়াছেন। পারদবিজ্ঞান যে কেবল রসায়নশাস্ত্রের আলোচ্য বিষয় এবং ধাতুবাদার্থ নিয়োজিত তাহা নহে; দেহবেধ দ্বারা ইহাতে পরম প্রয়োজনীয় মুক্তিও সাধন করিতে পারা যায়। রসার্ণবে লিখিত হইয়াছে—

“লোহবেধদ্বারা দেব বন্দনং পরমোশিতঃ।

তং দেহবেধমাক্ষু যেন স্ত্রাং খেচরী গতিঃ।

যথা লোহে তথা দেহে কর্তব্যঃ স্ততঃ সত্য।

সমানং কুরুতে দেবি প্রত্যহং দেহলোহরোঃ।

পূর্বং লোহে পরীক্ষিত পশ্চাদেহে প্রযোজয়েৎ।” ইতি

এই পারদবিজ্ঞানের পরিগণ্ডির সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় আয়ুর্কোষ জগতে একটা যুগান্তর আসিয়া উপনীত হয়। ভিবক্‌গণ ভৈবজাতব্দের আলোচনার সহিত তত্ত্বোক্ত পারদ, লোহ, তাম্র প্রভৃতি ধাতুজাত রসায়নের যথার্থ-নির্ণয়ে অভিনিবিষ্ট হন। এই সময়কে আয়ুর্কোষীয়-রসযুগ (Iatro-Chemical period) বলা যাইতে পারে। তত্ত্বকার বা বোগিগণ অন্ন, পারদ, লোহ, হরিতাল প্রভৃতি রাসায়নিক প্রক্রিয়াধারা প্রস্তুত ঔষধাদি দ্বারা মৃত ব্যক্তিকে পুনর্জীবিত করিতে সমর্থ না হইলেও, উহা আয়ুর্কোষদোক্ত রোগারোগ্যের উপযোগী ঔষধ মধ্যে গণ্য হইয়াছিল। এই যুগের চিকিৎসকগণ চরক ও সুশ্রুতোক্ত ঔষধাদির সহিত প্রথমে ধীরে ধীরে রসপ্রয়োগের ব্যবস্থা করেন।

রসার্ণব ও রসরত্নসমুচ্চরকার তাত্ত্বিকগণ অনন্ত জীবন ও মোক্ষকামনার যখন রসধাতু হইতে উৎকর্ষসাধক রসায়ন আবিষ্কারে ব্যাপ্ত ছিলেন, প্রায় তাঁহারই সমকালে রোজার বেকন্ (১২২৪ খৃঃ), এল্‌বার্টাস্ মেগাস, রেমণ্ড লালী, আণ্ডাল্‌ ভিলানোভেনাস্ প্রভৃতি বিজ্ঞানোপাসিগণ কিম্বদন্তি-বিজ্ঞান উন্নতিকল্পে মনোনিবেশ করেন। রোজার বেকন্ নিঃস্বোচ চিন্তে বলিয়াছিলেন যে পরমেশপাথর (Philosopher's stone) অপরাপর ধাতুকে স্বর্ণে পরিণত করিতে পারে এবং পুঙ্কোক্ত রসবিজ্ঞান (Alchemists) এক বাক্যে ইহার সর্বরোগহর তেজঃগুণ স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন যে, বাহার নিকট এই সর্বরোগনাশক (panacea) পদার্থ থাকিবে, সেও লভ্য বা ততোধিক বর্ষকাল জীবিত থাকিতে সমর্থ হইবে।

খৃষ্টীয় ১২শ বা ১৩শ শতাব্দের পূর্বে ভারতবর্ষে ফিলসফী-রসায়নের (Practical Chemistry) পূর্ণ গঠন ছিল। ঐ সময়ে যুরোপবাসী রসায়নবিজ্ঞান জ্ঞান লাভ করেন নাই। তাহার তুল্য Blue vitrol, মার্কিক (Purification) প্রকৃতিতে ভারতের সংযোগপ্রণালী অবগত ছিলেন বটে, কিন্তু ধাতুশোধন-কার্যে (metallurgical processes) তাহার সম্যক অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন নাই। পারাসেলসাস (১৪৯৩-১৫৪১ খৃঃ) পারদের ভেদবস্তু উপলব্ধি করিয়া তাহার আভ্যন্তরিক প্রয়োগের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। লিবারিয়াস (১৬১৬ খৃঃ) পারাসেলসাসের দোষত্রুণ বিচার করিয়া রসায়নশাস্ত্রের উৎকর্ষসাধনে অগ্রসর হন। প্রাণিতনামা বসিল বেলেন্টাইনের সময়ে (১৬০০ খৃঃ) যুরোপে প্রকৃতপক্ষে অলিমেন্ট ও অলিমেন্টের রসায়ন (Alchemists) গণের মতভ্রমের তির্যক আর কোন নবীন মতের উদ্ভাবনা ঘটে নাই। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দির যুরোপীয় রসায়নের উন্নতি সম্বন্ধে অধ্যাপক স্কোরলমার (Prof. Schorlemmer) লিখিয়াছেন যে, ১৬শ শতাব্দি পর্যন্ত যুরোপীয় রসায়নবিদগণের ব্যবহার্য চেষ্টা “কিল-কম্পার্টমেন্ট” অনুসন্ধানে ব্যয়িত হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে রসায়নশাস্ত্র দুইটি নূতন ও সম্পূর্ণ বিভিন্ন পথ অন্বেষণে উন্নতি প্রাপ্ত হইতেছে। এন্থ্রিকোলা ধাতুবিজ্ঞান (Metallurgy) এবং পারাসেলসাস আয়ুর্জ্ঞানীয় রসায়ন (Iatro-Chemical) সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিয়া খাতব রসায়নবিজ্ঞানের (inorganic Chemistry) উন্নতির পথ পরিষ্কার করিয়াছেন। যুরোপীয় সমাজে ইহারাই রসায়নের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া পরিচিত। গালেন ও অলিমেন্টের মতবিকল্পে পারাসেলসাস ও তাহার ভাবগোষ্ঠী বিশেষ অধ্যয়নের সহকারে রাসায়নিক প্রক্রিয়ার খাতব উৎপাদি প্রস্তুত করিতে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার বহুপূর্বে ভারতবাসী নাগাজ্জুন ও পটল-সম্প্রদায় পারদাদি ধাতুর ব্যবহার অবগত ছিলেন। আদ্যা অন্ততঃ খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দির পূর্ববর্তী সময়ে “পর্ণটিভাস” ও “রাস্যু-চুপ” (Black Sulphide of mercury) নামক রসদোষে পারদের আভ্যন্তরিক প্রয়োগের ব্যবস্থা দেখি।

১৫৬৬ খৃষ্টাব্দের প্যারিসের প্যারিসের অলিমেন্টের সভাগতায় (The Parliament and the Faculty of Medicine) বিবরণিতে পারাসেলসাসের নবোদ্ভূত বিপজ্জনক ঔষধসমূহের ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছিল। যুরোপে তৎকালে রাসায়নিক প্রক্রিয়ার সমস্ত রূপে পারদাদি খাতব উৎপাদের প্রচলন বন্ধিত কখনই তাহা সাধারণের নিকট উপেক্ষিত হইত না। এই সকল অসুখকর প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে,

পারাসেলসাস সম্বন্ধে পূর্ববর্ণিত উদ্ভাবন রাসায়নিক প্রণালীর সমস্ত উৎপাদি এই অভিনব মত সংগ্রহ করিয়া যুরোপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন।

তদনুসারে নামক হোমিওপ্যাথি প্রণালী—ভারতীয় ভিক্রমপ সেন্টো বা সিলিকা (White oxide of arsenic), পারদ, লৌহ প্রভৃতি উৎপাদে ব্যবহার করিয়া বিশেষ উপকারিতা লাভ করিয়া থাকেন, কিন্তু মনো হোমিওপ্যাথি কখনই তাহার মত সংস্কারে ঐ সকল উৎপাদ আভ্যন্তরিক প্রয়োগে ব্যবহার করিতে পারেন না। প্রকৃতপক্ষে এক স্থলে উহার ব্যবহার প্রয়োগ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোন ফল পান নাই।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, ভারতবাসী আয়ুর্-হিন্দুগণই সর্বপ্রথমে পারদের সর্বপ্রয়োগ সম্বন্ধে উপলব্ধি করিয়াছিলেন। চীনের প্রাচীন ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, আরববাসী কর্তৃক রসায়নবিজ্ঞান যুরোপে নীত হইবার পূর্বে চীনবাসী ‘তান-সা’ (হিন্দু বা রসদিসূত্র—Red bisulphure of mercury) নামক রসদোষের ব্যবহার অবগত ছিলেন। চরক, সুশ্রুত ও পতঞ্জলির যোগেই রসবিজ্ঞানের প্রকৃত আলোচনা দেখিয়া হিন্দুগণই রসায়নশাস্ত্রের উদ্ভাবক বলিয়া প্রমাণিত হয়। অর্থাৎ অলিমেন্টের বোধন নাগাজ্জুনকে একজন রসবিদ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

মধ্যযুগে যখন সমগ্র যুরোপে অজ্ঞানতার আচ্ছন্ন ছিল এবং গ্রীকপ্রাচীর প্রাচীন বিজ্ঞানগোষ্ঠীর ক্রমশঃই অবসাদ-প্রাপ্ত হইতেছিল,—কিন্তু একজন গ্রীক সাধু কেবলমাত্র পুস্তক-গত্রেই বসিয়া জ্ঞানার্থে ব্যাপ্ত ছিলেন; সেই হিন্দুগণ বিনে—সেই গ্রীকসমূহের অবনতিকালে আরবগণ পূর্ববিকৃত হইতে গণিতাদি বিজ্ঞানশাস্ত্রের জ্ঞানভাণ্ডার লইয়া পাশ্চাত্য-জগতে স্থাপিত করিয়াছিলেন। সেই বিনয় জ্ঞানভাণ্ডার পরি-ব্যাপ্ত হইয়া আজ সমগ্র যুরোপকে একরূপ মহৎ দান করিয়াছে।

আরববাসী পণ্ডিতমণ্ডলী বিজ্ঞানবিষয়ক উন্নতিসাধনে ভারতবাসী হিন্দুগণের নিকট যে, সর্বোত্তমভাবে শ্রী ছিলেন, তাহার তুল্যভূতঃ প্রমাণ তাহাদের গ্রন্থে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দির মধ্যভাগে আবুল করিম মহম্মদ বিন ইসাক বিবর্তিত কিতাব-উল-কিতাব গ্রন্থে এবং হাফী খানকা ও ইবন আবু উইসবিহার (খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দির প্রারম্ভে)

* Real's Buddhist Records, II. 50.

† Buddhist Records, II. 212. 216. & India, I. 189

বিবরণী হইতে জানা যায় যে, খলিফা হাকম আল-মুদী ও মনসুরের আদেশে হিন্দু আয়ুর্ষেদার চৈবজাতক, নিদান প্রভৃতি গ্রন্থ অনুদিত হইয়াছিল। সুগেয় লিখিয়াছেন যে, মন্ড নামক কটনক ভারতীয় তিসক্ হাকম আল-মুদীকে উৎকট রোগ হইতে মুক্ত করার রাজা প্রীত হইয়া তাঁহাকে রাজকীয় আত্মরোগের প্রধান চিকিৎসকরূপে নিযুক্ত করেন। উক্ত চিকিৎসক প্রবর খলিফার আদেশে সুশ্রুত ও চরকা দি শাস্ত্র আরবীভাষায় অমুবাদ করিয়াছিলেন। হানী খলিফা লিখিয়াছেন যে, উক্ত মুসলমানসম্রাট হিন্দু জ্যোতিষশাস্ত্র, বীজগণিত ও আয়ুর্ষেদশাস্ত্রের শিক্ষাবিতারকল্পে হিন্দু পণ্ডিত-দিগকে রাজদরবারে শিক্ষকরূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। জর্জ প্রভুতাবদিং হারাপ্ এ সম্বন্ধে হিন্দু প্রাণাত ও আটানিও অস্বীকার করিতে গিয়া মুসলমান দ্বারা অনেকগুলি আয়ুর্ষেদার গ্রন্থের অমুবাদ কথা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। অধ্যাপক মুলার তাহাদের মত খণ্ড করিয়া দেখাইয়াছেন যে, চরক ও সুশ্রুত ভিন্ন তাহার নিদান ও ভারতবাসী সানাক্-সনক (১)কৃত অসাকর (মট্রাঙ্গ ২) নামক বিদ্য-বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থও আরবীভাষায় অমুবাদ করিয়াছিলেন। ডিউজ (Diez) খ্রীঃ 'এনাগেল্টা মেডিকা' গ্রন্থে প্রমাণ করিয়াছেন যে, গ্রীকগণও হিন্দু আয়ুর্ষেদশাস্ত্রে অভ্যস্ত ছিলেন। এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এক সময় হিন্দু আয়ুর্ষেদ ও রসায়নশাস্ত্র মুসলমানদিগের দ্বারা হুদূর যুরোপেও নীত হইয়াছিল।

সানাকের (Sánák, the Indian) গ্রন্থে খাত্তরব্যাসিপ্রিত বিষের যে পরীক্ষা আছে, তাহার সহিত চরকের (চিকিৎসা-২৩ অঃ ২২-৩০ শ্লোক) ও সুশ্রুতের (বসঃ ১২৭) বিশেষ মিল দেখা যায়। রাসেজ্ (Rases) সনস্রদের মত উহার করিয়া কলৌকার যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার সহিত সুশ্রুতের বিবরণের অনেক স্যমজ্ঞাত আছে†। এই সনস্রাদকে সুশ্রুতের অপভ্রংশ বলিয়াই মনে হয়। কারণ আরবী অমুবাদের হস্তে যদি চরক অপভ্রংশে সরক, সুশ্রুত—জুজর, নিদান—তখন এবং অষ্টক অসাকর হইতে পারে; তাহা হইলে রাসেজ্ কণিত সনস্রাদকে সুশ্রুত বাগরা গ্রহণ করিতে কোনই আপত্তি দেখা যায় না।

ইসলামধর্মের অভ্যুত্থানের পূর্বেও পশ্চিমজনগণরাসিগণ আয়ুর্ষেদারি বিজ্ঞানচক্রের নিমিত্ত ভারতে আগমন করিতেন।

মাখনরাজ নগরবানের সময়কালে (৪৩০-৪৭২ খ্রিঃাব্দে) বেরোলেট নামক কটনক ব্যক্তি ভারতে আসিয়া বিজ্ঞানস্বাত্র-সমূহ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। M. Berthelot প্রভৃতি কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত পেবার, রাসেজ্ আতিসেনা, দুবাকর প্রভৃতির পবেষণাপূর্ণ বিবরণী আলোচনা করিয়া গ্রীকদিগকে যুরোপীয় রসায়ন ও আয়ুর্ষেদশাস্ত্রের উদ্ভাবকিত। এক অস্ব-দিগকে মধ্য যুরোপখণ্ডে উহার প্রবর্তক ও পরিপোষক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু পুরোক্ত প্রমাণপরম্পরা আলোচনা করিলে ভারতবাসীর নিকটই যে তাহার সম্পূর্ণ ঋণী ছিলেন, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। যেহেতু খ্রীঃ ৭৫০ হইতে ৮৫০ অব্দের মধ্যেই আরবীর লাহিতা নানাবিধের পরিপূর্ণ ও অঙ্কিত হইয়া সম্যক সমুন্নত হইয়াছিল। আলবিরুনীর অমুবাদক সাচু লিখিয়া-ছেন, তৎকালে ভারতীয়গণ বিজ্ঞানভাণ্ডারে বাহ্য কিছু দান করিতেন, তাহাই সংস্কৃত হইতে পাণী বা প্রাকৃত ও পরে ইরাণে পারস্তভাষায় অনুদিত হইয়া খলিফার অধিকারে আসিয়া আরবী ভাষায় প্রচারিত হইত। এইরূপে নান্যাহানে নানা ভাষায় পরিবর্তন হেতু উহার নামবিপর্যয় ও সংঘটিত হইয়াছিল। তাই খলিফা মনসুরের রাজ্যকালে সিদ্ধদেশ হইতে স্বনন রাজদূত বোগদাদে পমন করেন, তখন তিনি কএকজন পণ্ডিত লইয়া বান। তাহাদের সহিত ব্রহ্মগুপ্তকৃত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও খণ্ড-খাত্তক নামে দুই খানি গ্রন্থ ছিল। ঐ দুইখানি গ্রন্থ যথাক্রমে সিন্ধুহিন্দ ও আরবন্ধ নামে আরবী ভাষায় প্রচারিত হয়।

বে আরবের নিকট যুরোপীয়গণ ঋণী এবং বে আরব ভারতের নিকট ঋণী, সেই ভারতের নিকট যে যুরোপীয়গণ সর্লভোভাবে ঋণী ছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। অধ্যাপক মাক্‌ডোনাল্ড মুক্তকণ্ঠে একথা স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন;—"In science, too, the debt of Europe to India has been considerable. * * During the 8th and 9th centuries the Indians became the teachers in arithmetic and algebra of the Arabs and through them of the nations of the West. Thus, though we call the latter science "by an Arabic name, it is a gift we owe to India." * *

ভারতীয় আখ্যায়িক রসায়নশাস্ত্র কিরূপে পৃথকভাবে গঠিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রকৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করা কঠিন। আধুনিক যুরোপীয় রসায়নিকগণ যেরূপে উন্নত রসায়নশাস্ত্রের সংগঠন করিয়া লইয়াছেন, ঠিক ঐকল ভাবেই আখ্যায়িকশাস্ত্র আলোচিত হইত কিনা, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে পৌরোহিত্যে অবলম্বনপূর্বক অলোচনা

* Jour. Roy. As. Soc. (old series) VI. P. 105-115.

† History of Hindu Chemistry, Intro, LXVIII to LXXVIII.

করিলে অবশ্যই কচা বার বে, তারতীয় আধা অংশে বৈজ্ঞানিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে রসায়নশাস্ত্রেরও একটা বড় উন্নতি হইয়াছিল।

বহুবি কনায়ের পঞ্চতন্ত্র হইতে পঞ্চমহাত্ম্য, যক্ষ ও মূলদেহ, ক্ষিত্র আণবিক সমষ্টি এবং অণু, যণ্ড, ত্র্যসংগ ও ত্র্যণু (Single binary, Tertiary and quaternary atoms) প্রভৃতির সংযোগ; প্রবোধ রূপ, রস ও গন্ধ; আণেতিক গুণত্ব, লঘুত্ব, তারলা, ঘনত্ব ও শব্দাদি গুণের বিষয় অধ্যয়ন করিলে রসায়নশাস্ত্রের প্রাথমিক ভিত্তি কল্পনা করা যায়। স্তত্রায়ঃ বৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দে দর্শন-শাস্ত্রের উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে ভারতে রসায়নশাস্ত্রের আণবিক বিশ্লেষণের আভাস প্রকট হইয়াছিল।

চরকাধি শাস্ত্রের মতে পার্থিব পদার্থ প্রাধানতঃ ৩ প্রকার— জীবজ, উদ্ভিজ্জ ও ক্ষিত্জ। উহা আবার মধু, অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত। মধু, গোবৎসস্বরস, মলমূত্র, পুয়, শরীররস, পিত্ত, বলা, অস্থিমজ্জা, রক্ত, মাংস, চৰ্ম, বাঁহা, অস্থি, শূক, নখ, ক্ষুর, গোরোচনা, মৃগনাভি প্রভৃতি পদার্থ জীবজ; স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, সীসা, তাম্র ও লৌহ (অথবা তাহাদের রাসায়নিক ভাষ্য) বালুকা চূর্ণ, মনঃশিলা, গিরিমাটি, দৌবীরাঙ্গন, মণিরত্ন, লবণ প্রভৃতি ঔষধ ক্ষিত্জ বলিয়া কথিত।

উক্ত গ্রন্থের নৌবর্জল, নৈকব, বিট, উদ্ভিদ ও সামুদ্র নামে পাঁচ প্রকার লবণের উল্লেখ দেখা যায়, ঐ পক্ষ লবণ পাঁচটা বিভিন্ন গুণযুক্ত। কেন না উহার রাসায়নিক সংযোগও বিভিন্ন। ছাগ, মেঘ, গো, মহিষ, হস্তী, উষ্ট্র, অশ্ব ও গর্দভ প্রভৃতির মূত্রকার বস্ত্র।

ক্ষার প্রস্তুত করিতে হইলে ক্ষুদ্র পলাশবৃক্ষ (butea frondosa) খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া শুকাইয়া লইতে হয়। পরে তাহা পেড়াইয়া সেই ভগ্নগুলিকে ছয়জন পরিমিত অলে কিস্কায়িয়ার কার্পাসবস্ত্রে ২১ বার ছাকিয়া লইলে ক্ষারজল (lixivium) পাওয়া যায়। এতদ্বিধা সেই গ্রন্থে লৌহবটী, অঙ্গন, মুক্তাচূর্ণ, লৌহ, স্বর্ণ ও রৌপ্যযোগে প্রস্তুত বলকর উন্নয়ন প্রস্তুত করিবার প্রণালী লিখিত আছে।

ক্ষুদ্রকণের ব্রহ্মহন ১১শ অধ্যায়ে ক্ষারশক্তি ও তাহার প্রয়োগবিধ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। "হেঁদন ভেদন ও লেখন কার্য সম্পাদনকারী সকল শস্ত্রাণেকা ক্ষার সমধিক কার্যক্ষম। কারণ ইহা দ্বারা রক্তশূন্য হইয়া, রূপ বিনষ্ট ও ভাঙ্গা হইয়া দেবে শাস্ত্র হয়। যেতবর্ণ বলিয়া ইহা সোমা নামে

খ্যাত (পাশ্চাত্য রসায়নে Silver-nitrateকে lunar caustic বলে)। সোমা হইলেও ইহার মন, পচন ও বিষক্রিয় শক্তি আছে। উক্তবীণের ওষধি সকল ইহাতে অধিক পরিমাণে সংযুক্ত থাকার ইচ্ছা। কটু, উষ্ণ ও তীক্ষ্ণ গুণবিশিষ্ট হইয়াছে। ইহার দ্বারা পাচন, বিলম্বন, শোথন, রোগণ, শোষণ, স্তনন ও লেখন ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং ইহা সেবন করিলে কৃমি, আম, ক্ষুধ, কক্ষ, বিষ ও মেদক্ষয় হয়। অধিক পরিমাণে সেবন করিলে পুষ্কর লোণ পায়।

প্রতিসারণীয় (লেপনযোগ্য) ও পানীয়ভেদে ক্ষার দুই প্রকার। কুষ্ঠ, কটিভ, দক্ষ, কিলাস, মণ্ডল, ভগনর, ক্ষয়ন, হুট্রণ, নাকীত্রণ, চৰ্মকোল, ভিগকালক, ভুজ, বাজ, মক্ষ, বাহুত্রণ, কৃমি, বিষ ও অশ্ব এবং উপজিহ্বা, অধিজিহ্বা, উপকুল, দন্তবৈদর্ভ ও তিনপ্রকার রৌহিণীরোগে প্রতিসারণীয় ক্ষার বিশেষ। এই সকল মূত্রযোগে ক্ষার শস্ত্রত্বা কার্যকারী। গরল, শুষ্ক, উদররোগ, অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ, অরুচি, আনাহ, শর্করাশ্মরী, অস্ত্রত্রণ, কৃমি, বিষদোষ ও অশোণরোগে পানীয় ক্ষার প্রয়োগ করা কর্তব্য। বালক, বৃদ্ধ, হ্রস্ব ও পিত্ত-প্রকৃতিবিশিষ্ট এবং রক্তপিত্ত, অর, ভ্রম, মত্ততা, মুচ্ছা ও তিমির রোগে ক্ষার আভ্যন্তরিক প্রয়োগে হিতকর নহে।

এই ক্ষারকে অস্ত্রাশ্র ক্ষারের দ্বারা আবিষ্ট করিয়া লইবে। মূত্র, মধ্যম ও তীক্ষ্ণভেদে ক্ষার ত্রিবিধ। ইহা প্রস্তুত করিতে হইলে শরৎকালের প্রথম দিবসে যথারীতি উপবাস করিয়া শৌচচন্দ্রে পাক্তমাসুদে প্রস্তুতস্থানজাত, মধ্যমবয়স্ক খেতবর্ণ ব্রহ্ম ও অথবা ঘটাপাকল প্রথমে অধিবাস করিয়া পর দিন মন্ত্রপাঠপূর্বক উৎপাটিত করিবে। অনন্তর রক্তপূর্ণ ও শ্বেত-পুলের দ্বারা চোষ করিয়া সেই বুদ্ধকে খণ্ড খণ্ড করিয়া বায়ু-শূন্য স্থানে সাতাহা রাখিবে। পরে তদ্বর্ণের সূক্ষীকর (যুটিং চূর্ণ) স্থান করিয়া তিলবুদ্ধের কাঠদ্বারা দগ্ধ করিবে। অগ্নি-নিষ্কাশ হইলে বুদ্ধের ও শর্করাভাষ পৃথক পৃথক রাখিবে। এইরূপে কুড়চি, পলাশ, অথকপলাশ, পাণিতামাদার, বহেড়া, সৌদাল, লোম, আকন, মনদাসির, আগাভ, পাকুল, ডহর-করলা, বাকস, কদলী, চিত্তে, নাটাকরলা, অর্জুনবৃক্ষ, কাঠ-মল্লিকা, করবীর, ছাতিম, গণিকারী, কুঁচ ও চারিপ্রকার ঘোষা এই সকল বুদ্ধের মধ্যে কোন বুদ্ধের ক্ষার প্রস্তুত করিতে হইলে, তাহার ফল, মূল, পত্র ও শাখা একত্র করিয়া পুষ্কোক্ত বিধানে দগ্ধ করিবে।

দ্রোণপরিমাণ (৩২ সের) তদ্ব্য ছয়জন অলে অথবা গোমূত্রে আগোড়ন করিয়া বস্ত্রে দ্বারা ২১ বার ছাকিবে। পরে ব্রহ্ম কটাহে দ্বাভার দ্বারা অন্ন অন্ন সকালপূর্বক

(১) চিকিৎসা-২০২৩; (২) চিকিৎসা-১০২৮; (৩) চিকিৎসা-২০১২০; (৪) চিকিৎসা-১০২০; (৫) চিকিৎসা-১০২১

অগ্নিতে জাল দিবে। সেই জল স্বল্পমাত্রায়, রক্তবর্ণ, তীব্র ও পিচ্ছিল হইবে, তখন বস্তুর মধ্যে অসার ভাগ ছাঁকিয়া ফেলিয়া পরিষ্কৃত জল পুনরায় অগ্নিতে পাক করিবে। পরে নাটাবীজ, পূর্ণোক্ত শর্করাদ্রব্য, ত্রিভুজ ও শঙ্খনাতি প্রত্যেক ৮ পল পরিমাণে লইয়া লৌহপাত্রে স্থাপন করিয়া অগ্নিওর্ধ্বায় দগ্ধ করিয়া দইবে। পরে তাহাতে ঐ কার জল অল্প পরিমাণে মিশাইয়া উত্তমরূপে পেষণ করিবে। অতঃপর ঐ চূর্ণ ৬৪ সের পরিমিত কার জলে প্রক্ষেপ দিবে। অনন্তর ঘির্ঘটিতে সেই কারজল হাতা দ্বারা সঞ্চালনপূর্বক পাক করিতে থাকিবে। পাক জল অতিশয় ঘন না হয়, অথবা তরল না থাকে, একরূপ অবস্থায় অগ্নি হইতে নামাইয়া লৌহকণ্ডে পুরিয়া যুথ আবদ্ধ করিয়া রাখিবে। ইহাই মধ্যম কার বলিয়া কথিত। কিছুকালি প্রক্ষেপ জবা না দিয়া সম্যক্রূপে সঞ্চালিত করিয়া পাক করিলে মুহুকার হয়।

মুহুকারমলে দক্ষৌরু, থুলকুড়ি, চিত্রক, লাঙ্গলিকা, নাটাকরজ, প্রবাল, মুরামাংসো, বিটলবণ, সাজীমটী, স্বর্ণমীরী-লতা হিন্দু, বচ ও শৃঙ্গবিষ এবং সেই চূর্ণ শুষ্ক প্রত্যেকের ২ তোলা পরিমাণ চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পাক করিলে তাহা ফোটকাদি পাকাইবার গুণ প্রাপ্ত হয়। ইহাই তীক্ষ্ণকার। ক্ষীণবল ব্যক্তিকে মুহুকারোদক সেৱন করাইলে বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

কারের গুণবিচার—অতিতীক্ষ্ণ বা অতিমৃদু না হওয়া, ষেতবর্ণ, নির্মল, পিচ্ছিল, দ্রবকারী, বলকর ও শরীর মধ্যে দীর্ঘ প্রবেশকারী হওয়া, এহ অধৈবধ কারের গুণ এবং অতিশয় মৃদু, অতিশয় ক্ষীতল, অতি প্রবেশকারী, অতিঘন, অশক ও দ্রব্য-হীনতা কারের দোষ।

পীড়িতহানে কার লাগাইলে কৃষ্ণবর্ণ দাগ হয়। স্তম্ভমধু সংযুক্ত অন্নবর্ণ, তাহাতে প্রলেপ দিলে দগ্ধমানিত জালা নিবৃত্তি হয়। বহি অতিশয় দগ্ধজ্ঞ জ্বালায় শান্তি না হয়, তাহা হইলে অন্নবর্ণ, কাজিক, জীবন্তীবীজ, তিল ও বট্টমধু সমভাগে লইয়া পেষণপূর্বক প্রলেপ দিবে। বট্টমধু ও স্তম্ভমধু তিলবাটী, উক্কবীর্ণ ও তীক্ষ্ণ অন্নরসের সহিত যোগ করিয়া প্রলেপ দিলে ক্ষত স্থান পূরিয়া উঠে।

অন্ন ভিন্ন সকল রসেই কার আছে। কটু রসে সর্কাপেক্ষা অধিক এবং লবণ রসে তাহা অপেক্ষা কম। এট লবণরস অন্ন রসের সহিত মিলিত হইয়া মধুরতা প্রাপ্ত হয়। এট কারণে অন্নরসই কারদাহোপশমে প্রশস্ত (Acids neutralises the alkali)।

চরক ও চরকহাদি আয়ুর্বেদশাস্ত্রে রস, বস, তাস্ত্র, রোগ্য, লৌহধাতু ও বর্ণাদির বাণেবধি; কারপ্ররোগবিধি, সৈন্ধব,

সামুদ্র, বিট, দৌবর্জ, সোমক ও ঔষধ লবণাদির প্রয়োগ; পাণরায়োগে আত্মাত্তিক প্ররোগে বন্ধকার, সর্জিকা ও লোহা-পার এবং উপলংগাদি বর্হাকহরোগে বাহ্যপ্রয়োগে তুঁতে (Sulphate of Copper), হারাকসু (Sulphate of iron), মনঃশিলা, হরিতাল, ক্ষটিকারী, গিরিসুতিক, রসাজন, রোজ, দৌরাট্টসুতিক প্রভৃতি ধাতব ঔষধ ব্যৱহার; মেটেটেল ও কারটেটেলের প্রয়োগ, কাসরোগে হরিণশৃঙ্গর ধূমসেৱন, ষেত-কেশ কৃষ্ণবর্ণ করিবার জন্য তুঁতে, দৌহ ও চরিতকী তৈলের সংযোগ এবং পারদাদি যোগে রসায়নাদিকারোক্ত রসায়ন ও রসৌষধ সকলের প্রস্তুতপ্রণালী আলোচনা করিলে, ভারতীয় রসায়ন শাস্ত্রের বিস্তৃত ইতিহাস সঞ্চলন করা যায়। তৎ-সমুদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ রসায়ন শব্দে বিস্তৃত হওয়ার এখানে উল্লিখিত হইল না। [রসায়ন শব্দ দেখ।]

চক্রপাণি পারদশোধনের ব্যবস্থা করিয়া তাহা হইতে কজ্জলী (Black sulphide of mercury) বা রসপর্পটী প্রভৃতি রসৌষধ প্রস্তুতের নিরমসমূহ নিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার তাস্ত্রযোগ (powder of copper compound) নামক ঔষধপ্রস্তুত-প্রণালীতে তিনি আবস্তকীয় একটা রাসায়নিক যন্ত্রেরও আভাস দিয়াছেন। প্রথমে খালার জ্বর চেপ্টা মুংপায়ে নেপালজাত তাস্ত্রপত্র গন্ধকচূর্ণের মধ্যে স্থাপন করিবে, পরে তদাকার একখানি মুক্তর পাত্র দ্বারা তাহা ঢাকিয়া রাখিবে এবং বাহাতে উত্তর পারদের সংযোগমূলে ফাঁক না পড়ে তক্ষত পিটুলী ও শর্করাযোগে আটা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে প্রলেপ দিবে। তদনন্তর সেই যন্ত্র বাসুকা মধ্যে রাখিয়া ৩ ঘণ্টা অগ্নিতে দগ্ধ করিবে। পরে ঐ তাস্ত্র চূর্ণ করিয়া ঔষধাদির সহিত রোগবিশেষে প্রয়োগ করা হইয়া থাকে।

লৌহপারদাদি ধাতুর মারণ, ভারণ ও শোধন প্রণালী বর্ণা-হানে বিস্তৃত হওয়ার লিখিত হইল ন। [তৎসং শব্দ দেখ।]

আয়ুর্কৌমুদিক যুগে আমরা রাসায়নিক প্রক্রিয়ার পরিপোষক মানা বস্তাদির নিদর্শন না পাইলেও তৎপরিবর্তী তাস্ত্রিক-যুগে (১১৮০-১১০০ খৃঃ) ধাতব ঔষধাদি প্রস্তুতকরণোপ-যোগী বহুতর রসায়ন-সাধ্য যন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই। রসার্ণব ও রসরত্নসমুদ্র নামক তন্ত্রবহু ধাতাদির রাসায়নিক সংযোগার্থে সকল তৎকাল-প্রচলিত যন্ত্রের উল্লেখ আছে, এ হলে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল—

রসার্ণবে ঐতিহ্যব বলিতেছেন, নিম্নোক্ত ত্রয়া সংগ্রহ করিয়া রসায়নকার্য আরম্ভ করিবে।

রসোপরলোহানি বসন্ত কাকিৎ বিড়ম্ব।

ধমনীলোহধাণি বধ্যাপাণমর্দকম্ব।

কোষ্টিকা বক্রনালক গোময়ঃ সারসিদ্ধিনম্ ।
 মৃন্মানি চ যজ্ঞানি মূললৌলুপানি চ ॥
 সংড়সীবাংশংসং মৃংপাত্রঃ করোটকম্ ।
 প্রতমানানি চ তুলা ছেননানি কষোংপলম্ ॥
 বংশনালী লোহনালী মৃষাগার্গ্যতথৌষধী ।
 মেহান্নলবণকার বিবাগুপবিধানি চ ।
 এবং সংগৃহ্য সম্ভারং কর্মবোগং সমাচরেৎ ॥*

(রসার্থ ৪র্থ পরিঃ)

উপরোক্ত শ্লোকের ভাষা প্রাঞ্জলবোধে এখানে তাহার অঙ্গবাদ উদ্ধৃত হইল না। শ্লোকবর্ণিত শব্দগুলির ইংরাজী-প্রতিবাক্য আলোচনা করিলে সহজেই প্রাচ্য ও প্রতীচ্য রসায়নসম্বন্ধীয় বস্তুগত ব্যবহারের অনেকটা সামঞ্জস্য সাধিত হইতে পারে।

কাদীস (green vitriol), সৈন্ধব (rock-salt), মাকীক (pyrites), সৌবীর (stibnite), বোব (গোলমরিচ, পিপুল ও গুষ্ঠ), গন্ধক (sulphur), সৌবর্জল (saltpetre), মালতীরসমভব এইগুলি শিগ্রুমূলের রসে সিদ্ধ করিলে বিড় হয়। মতান্তরে গন্ধক, হরিতাল (orpiment), সিদ্ধুখ (sea-salt, salt) চুলিকা (sal ammoniac) ও টকণ (borax) ক্ষার ও মূত্রে পচাইলে আলামুখনামক বিড় প্রস্তুত হইয়া থাকে। ধমনী (a pair of bellows); সৌহর্যগণি (iron implements); শবাপাণমর্দক (stone pestle and mortar); কোষ্টিক ১৬ অঙ্গুলী প্রস্থ ও ২ হস্ত লম্বা বস্ত্রবিশেষ। ইহার দ্বারা ধাতুর মূল পদার্থ [যেমন অবিভক্ত দত্তা (calamine) হইতে বিভক্ত দত্তা (zinc)] বাহির করিয়া লওয়া যায়। বক্রনাল (mouth-blow pipe), গোময় (বুটে), সারসিদ্ধন (পাকাকঠ), মৃন্ময়যন্ত্র (earthen apparatus—মুচী, শরাব, প্রভৃতি), মূল ও উদ্বল, সংড়সীবাংশংসং (a pair of tongs), মৃংপাত্র ও অন্ন-করোটক (earthen and iron vessels), প্রতমানানি (weights), তুলা (balance), বংশনালী ও লোহনালী (Bamboo and iron pipes) এবং মেহ (fats), অম্ল (acid), লবণ (salts), ক্ষার alkalies) ও বিষ (poisons) এবং অম্ল বৈক্রান্ত, মাকীক, বিমল, অজিহ বা শিলাজত, সত্ত্বক বা ময়ূরত্ব, চপল রসক, এই অষ্টবিধ রস; গন্ধক, গৈরিক, কাদীস, তুবরী, তালক, মনঃশিলা, কষ্টু ও অজ্ঞানাদি অষ্ট উপরস; কম্পিল, গৌরীপাষণ, নবসার, কপর্দ, অম্লিজার, গিরিসিন্দূর, হিঙ্গুল ও হৃদারশূলক নামক সাধারণ রস। লোহাদি ধাতু, বস্ত্র ও রত্ন প্রভৃতি দ্রব্য একত্র করিয়া রসসিদ্ধ ব্যক্তি কার্যে প্রযুক্ত হই-

বেন। এই সকল সংগৃহীত দ্রব্য একত্র লইয়া একটি ক্ষুদ্র কর্মশালা বা রসশালা (laboratory) গঠিত হয়।*

অতঃপর সেই রসশালায় কি কি যন্ত্র কোন্ কোন্ কার্যে প্রধানতঃ ব্যবহৃত হইত, তাহাবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল;—

১ দোলাযন্ত্র—একটা পাত্রের অর্দ্ধোদর জ্বপদার্থে পূর্ণ করিয়া তদুপরে আড়ভাবে একটি কাঠদণ্ড স্থাপন করিয়া তাহাতে রসপোটলী (স্তম্ভবদ্ধ ঔষধাদি) ঝুলাইয়া দিবে। পরে তাহার উপরে আর একটি মুড়াও উল্টাইয়া ঢাকা দিবে, ইহার দ্বারা ভাঙিবর মধ্যে আবদ্ধ পোটলী স্বেদপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

* দ্রবদ্রব্যেণ ভাঙন্ত পুরিতার্দ্ধোদরতঃ ।

মুখমুভরতো দারবরং কৃত্বা প্রযুক্ততঃ ॥

তয়োস্ত নিক্ষিপেদদণ্ডং তন্মধ্যে রসপোটলীম্ ।

বদ্ধা তু স্বেদয়েদেতদ্দোলাযন্ত্রমিতি, শ্রুতম্ ॥*

(রসরত্নসমুচ্চয় ৯৮-৪)

তাবপ্রকাশে দোলাযন্ত্রের এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়;— পাক্তদণ্ডযুক্ত ঔষধ একটি ত্রিদল তুর্জ্জপত্র দ্বারা বেঠন করিয়া পুটলী প্রস্তুত করিবে। পরে শ্রুত দ্বারা ঐ পুটলীটী একত্রে কাঠের সহিত দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিয়া—কাঞ্জিকাদি পূর্ণ অপর একটি পাত্রের উপরিভাগে ঐ কাঠদণ্ড একরূপ ভাবে রাখিবে, যেন উক্ত স্তম্ভবদ্ধ পুটলীটী ঐ পাত্রের মধ্যে স্থিতিতে থাকে। তৎপরে ঐ পাত্রের অধোদেশে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া যথাবিধি পাক করিতে হয়। কেহ কেহ ইহাকে স্বেদনাথ্য বস্ত্রও কহে।

* "রসশালাং প্রকল্পীত সর্কবাবাধিযজ্ঞিতাম্ ।

সর্কৌষধময়ে বেশে রমাকৃপসমধিতং ।

নানোপকরণোপেতাং প্রাকারেণ হ্রশোভিতাং ।

শালয়াঃ পুন্ডরিগভাগে স্থাপয়েদ্রসভৈরবন্ ।

বল্লিকগ্ৰাণি চারয়ে যামো পাষণকম্ ৫ ॥

নৈকভ্যে শস্ত্রকগ্ৰাণি বাক্রেণ কালনাদিকম্ ।

শোষণং বায়ুকোণে চ বেধকর্দোন্ত্রে তথা ।

স্থাপনং সিদ্ধবস্ত্রূনাং প্রকৃধ্যাদীশকোণকে ॥

পদার্থসংগ্রহঃ কার্যো রসসামনহেতুকঃ ।

সম্পাতনকোষ্ঠিক শ্রমকোষ্ঠীঃ হ্রশোভনাঃ ।

ভূমিকোষ্ঠীঃ চলংকোষ্ঠীঃ জলজোষ্ঠীরনেকশঃ ।

ভক্তিকায়ুগলং তদ্বর্ণনিকং বংশলোহর্যোঃ ॥

করণানি বিচিত্রানি ত্র্যবাণ্যপি সমাহরেৎ ।

কণ্ডনীঃ পেষণীঃ ধমান্ যোগীকৃপাংস্ত বর্জুলাম্ ।

হৃদ্যজিহ্মসহস্রাণ্যং ত্র্যবাণালনহেতবে ॥" ইত্যাদি (রসরত্নসমুচ্চয়)

*নিবন্ধমৌখিক স্বতঃ কৃষ্ণে তৎ ত্রিগুণাধরে।
রসশোণটলিকাং কাষ্ঠে দৃঢ়ং বন্ধা শুণেন হি।
সন্ধানপূর্ণকৃষ্ণাঃ খাবলখনসংস্থিতম্।
অধস্তজ্জালয়েদগ্নিঃ তত্ত্বজ্ঞক্ৰমেণ হি।
দোলাবস্ত্রমিদং প্রোক্তং শ্বেদনান্যং তদেব হি।*

(ভাবপ্র০ পূর্বধ০)

২ শ্বেদনীয়ঃ—একটি জলপূর্ণ মৃৎপাত্রের মুখ বস্ত্র দ্বারা বন্ধ করিয়া তদুপরি পাক্য দ্রব্য সংস্থাপনপূর্বক তদাকার আর একটি পাত্র বিপর্যস্তভাবে পূর্বোক্ত পাত্রের কাণায় মিলাইয়া প্রলেপযোগে বন্ধ করিয়া দিবে। অতঃপর তাহা অগ্নিতে স্থাপনপূর্বক তাপ দিলে নিম্ন ভাগে স্থিত বাষ্পদ্বারা বস্ত্রোপরি দ্রব্য শ্বেদ প্রাপ্ত হয়।

*শাখুলীমুখাবদ্ধে বস্ত্রে পাক্যং নিবেশয়েৎ।

পিধায় পচ্যতে যত্র শ্বেদনীয়মুচ্যতে ॥" (রসরত্নসং ১অ০)

জারণাধস্ত—১২ অঙ্গুলীপরিমিত লম্বা দুইটি লোহার মুচি প্রস্তুত করিয়া তাহার ঈষৎ ছিদ্রযুক্ত একটিতে গন্ধক পুরিয়া, রসযুক্ত অপর একটি মুখামধ্যে তাহা প্রবেশ করাইয়া দিবে। পারদের নিম্ন অপর একটি পাত্রে জল রাখিবে। প্রথমে ঐ রস ও গন্ধক বস্ত্রগালিত রসোনক রসে যত্নের সহিত মিলাইয়া ভাগুদ্বয় পূরিবে। অতঃপর ঐ যন্ত্র একটি মৃৎপাত্রের মধ্যে রাখিয়া, তদুপরি অপর একটি পাত্র ঢাকা দিবে এবং ঐ পাত্রদ্বয়ের সংযোগস্থল বস্ত্র ও মৃত্তিকাব্যোগে এক্রূপভাবে বন্ধ করিবে, যেন কোথাও ছিদ্র না থাকে। পরে ঐ স্থালী ঘূঁটের পোরের মধ্যে স্থাপন করিয়া তিন দিবস সমানভাবে অগ্নিতে পোড়াইয়া পরে উষ্ণ জলে মর্দন করিবে।

*লোহমুখাবদ্ধং কৃত্বা দ্বাদশাঙ্গুলমানতঃ।

ঈষচ্ছিদ্রাং ছিদ্রমিতামেকাং গন্ধকসংযুতাম্ ॥

মুখায়াং রসযুক্তারামস্তাতাং তাং প্রবেশয়েৎ।

তোয়াং স্তাৎ স্তকস্তাধ উজ্জ্বাধো বহির্দীপনম্ ॥

রসোনকরসং ভজে যন্ততো বস্ত্রগালিতম্।

দাপয়েৎ প্রচুরং যত্নাদান্নাভ্য রসগন্ধকৌ ॥

শালিকার্যাং নিধার্যোক্তঃ স্থালীমস্তাং দৃঢ়াং কুরু।

সন্ধিং বিলেপয়েদ্যন্ত্রাদ্ধা বস্ত্রেণ চৈব হি ॥

স্থানান্তরে কপোতাখ্যং পুটং কর্ষায়িত্বা সদা।

যন্তস্তাঃ করীয়ামিৎ দত্বাং তীত্রাগ্নিমিব চ ॥

এবং তু ত্রিদিনং কুর্ঘ্যাৎ তপ্ততোয়ে বিমদয়েৎ।

ন তত্র গীয়তে স্ততো নচ গচ্ছতি কৃত্রিচিং ॥

উজ্জ্বং বহিঃস্পষ্টাপো মধ্যে তু রস-সংগ্রহঃ।

মুখাবস্ত্রমিদং দেবি আরয়েদ্পক্ষকাদিকম্ ॥" (রসার্ণব)

গর্ভযন্ত্র—৪ অঙ্গুলী লম্বা ও ৩ অঙ্গুলি বিস্তার এবং মুখ-বিবর অঙ্গুলি-মধ্যবিস্তার করিয়া একটি মুখা প্রস্তুত করিবে। পরে লবণ ২০ ভাগ ও শুণ্ণ ১ ভাগ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া পুনঃ পুনঃ জলযোগে তাহা মর্দন করিবে এবং তৎকালে মুখার অভ্যন্তর ভাগ লেপন করিয়া লইবে। অতঃপর তাহাতে তিলপিষ্ট নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর তুষাণি দ্বারা মৃদু তাপে মধু করিলে এক হইতে তিন রাত্রেই পারদ (পিষ্টিক) ভস্ম হইয়া যায়। এই যন্ত্র দ্বারা ভেষজাদি ব্যতিরেকে পারদ জারণ ও রঞ্জন করা যাইতে পারে।

*গর্ভযন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি পিষ্টিকাভস্মকারকম্।

চতুরঙ্গুলদীর্ঘাঞ্চ মুখিকাং মুদ্রায়ীং দৃঢ়াম্ ॥

অঙ্গুলমধ্যবিস্তারং বর্ত্তুণাং কারয়েদুদ্যম্।

লোপন্য বিংশতিভাগা একভাগস্ত শুণ্ণলোঃ ॥

সুপ্লঙ্কং পেষয়িত্বা তু তোয়াং দত্বাং পুনঃ পুনঃ।

মুখালেপং ততঃ কুর্ঘ্যাৎ তিলপিষ্টং চ নিক্ষিপেৎ ॥

কুর্ঘ্যাৎ তুষাণিং ভূমৌ চ মৃদুশ্বেদং তু কারয়েৎ।

অহোরাত্রাং ত্রিরাত্রাং বা রসেজ্যে ভস্মতাং ত্রয়েৎ ॥

জারণে সারণে চৈব রসরাজস্য রঞ্জেৎ।

যন্ত্রমেব পরং কর্ষং যন্ত্রবিজ্ঞা মহাবল ॥

ওষধিরহিতস্তায়াং হঠাৎ যন্ত্রেণ বধ্যতে।

তস্মাদ্যন্ত্রবলং চৈকং ন বিলম্ব্যাং বিজ্ঞানতা ॥" (রসার্ণব)

হংসপাকযন্ত্র—সিকতাকার খর্পর প্রস্তুত করিয়া বাসুকা-পূর্ণ করিবে। পরে তদুপরি অপর একখানি খর্পর চাপা দিয়া পঞ্চক্ষার, মৃত্ত, লবণ ও বিড়সহযোগে ওষধাদি পাক করা হইয়া থাকে।

*খর্পরং সিকতাকারং কৃত্বা তস্তোপরি ত্রয়েৎ।

অপরং খর্পরং তত্র শনৈর্মুরগিনা পচেৎ ॥

পঞ্চক্ষারৈরস্তথা মূত্রৈর্লবণৈশ্চ বিড়ৈস্ততঃ।

হংসপাকঃ সবিজ্ঞাতো যন্ত্রতত্ত্বার্থকোবিদৈঃ ॥" (রসার্ণব)

মুখা বা মুচি।—মুখা, ভাগু, স্থালী প্রভৃতি রাসায়নিকের আবশ্যকীয় মৃদুযন্ত্র প্রস্তুত করিবার জন্য কৃষ্ণ, রক্ত, পীত ও শুক্লবর্ণের মৃত্তিকা বিহিত হইয়াছে। ঐ সকলের মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাই প্রশস্ত। চোলাইএর বাকনল প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার জন্য অপেক্ষাকৃত দৃঢ় মৃত্তিকার প্রয়োজন। এই জন্য তুবদণ্ড, বস্ত্রীকমৃত্তিকা অজ ও অশ্বের মলদণ্ড,

* নান্যজনের মধ্যে এই যন্ত্রের আরও একটি পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

"চতুরঙ্গুলদীর্ঘাং বিস্তারেন তু আব্দুলম্।

মুখা তু মুদ্রায়ী কুর্ঘ্যাৎ হৃদ্বাং বর্ত্তুণাং যুৎ ৪"

লোহমণ্ডর এবং বৃক্ষবিশেষের দণ্ডাঙ্গার তাহাতে মিশান হইয়া থাকে।

অন্ধমুখ্যস্ত—তুষের ছাই ২ ভাগ, উইয়ের মাটি এক ভাগ, মত্তর ১ ভাগ, খেত প্রস্তরচূর্ণ ১ ভাগ, ছাগহৃৎ ২ ভাগ, এবং মত্তরের কেশ স্বল্পপরিমাণে একত্র মর্দন করিয়া গোস্তনের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট একপ্রকার পাত্র প্রস্তুত করিতে হয়, ইহারই নাম মুখা। মুখা শুষ্ক হইলে তাহার মধ্যে পারদাদি পদার্থ রাখিয়া অপর একটি মুখা তাহার উপর উপুড় করিয়া চাপা দিবে এবং উভয়ের সংযোগস্থল মুখানির্গাহের উপাদান দ্বারা উত্তমরূপে লেপন করিবে। ইহাকে অন্ধমুখ্য বস্ত্র কহে। ইহাকে আবার কেহ কেহ বস্ত্রমুখ্যও বলিয়া থাকেন।

“কৃষ্ণা রক্তা চ পীতা চ শুক্লবর্ণা চ মুক্তিকা।

আত্মা শ্রেষ্ঠা কনিষ্ঠা চ মধ্যমা মধ্যমা মতা ॥

দণ্ডাঙ্গত্বাৎপোষ্যে মুক্তিকা কোষ্ঠকারিকা।

বক্রনাগকৃতে বাপি শততে স্বরস্বন্দরি ॥

গোরা দণ্ডা তুষা দণ্ডা দণ্ডা বক্ষীকমুক্তিকা।

অজাখানাং মলং দণ্ডং দণ্ডা মুং কৃষ্ণতাং গতা ॥

বাসকত্বা চ পত্রাণি বলীকস্যা মৃদা সহ।

পেষয়েদয়িতোয়েন অনেন বজ্রতাং গতম্ ॥

মর্দয়েৎ তেন বদ্বীরাবক্রনাগং চ কোষ্ঠকম্।

গোরা দণ্ডা তুষা দণ্ডা দণ্ডা বক্ষীকমুক্তিকা ॥

চিরমঙ্গারকঃ কিটুং বজ্রগোপি ন ভিষতে।

দণ্ডাঙ্গারস্য ষড়্ভাগা ভাগৈকা কৃষ্ণমুক্তিকা ॥

চিরমঙ্গারকঃ কিটুং বজ্রমুখা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

ভূবদম্ভসমা দণ্ডমুক্তিকা চতুরংশিকা।

রুক্ষপাষণসংযুক্তা বজ্রমুখা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

প্রকাশাচাক্ষুশা চ প্রকৃতিবিবিধা স্ততা।

প্রকাশমুখা দেবেশি শরাবাকারসংযুতা।

জ্বানির্জ্বাহণে সা চ বৈদিতৈঃ সুপ্রশস্যতে ॥

অন্ধমুখা তু কৰ্ত্তব্যং গোস্তনাকারসমিভা।

পিধানকসমায়ুক্তা কিঞ্চিচ্ছতানমস্তকা ॥

পত্রলেপে তথা রঞ্জে বন্দ্যমেলাপকে তথা।

সৈব ছিত্রাঙ্কিতা মন্দা গম্ভীরা সারগোচিতা ॥

মোচক্ষারস্য ভাগৌ যৌ ইষ্টকাংশসমিভৌ।

মুদ্রাস্তারগুণার্থমুস্তমা বরবিনি ॥” (রসার্নব)

বিজ্ঞাধরবস্ত্র—একটি স্থালীতে পারদ রাখিয়া তাহার উপর আর একটি জলপূর্ণ স্থালী বসাইবে এবং উভয়ের সংযোগস্থল মাটি দিয়া লেপন করিবে। পরে ঐ দুইটি স্থালী উভয়ে বসাইয়া পাঁচ প্রহর কাল জ্বাল দিতে হইবে। উপরের হাঁড়ীর

জল গরম হইলেই তাহা কেলিয়া পুনরায় উহাতে শীতল জল দিবে। এইরূপ করিলে নীচের হাঁড়ীর পারদ ক্রমশঃ উপরের হাঁড়ীর তলদেশে সংলগ্ন হইবে। পাক শেষে উত্তর হাঁড়ীর সংযোগ স্থলিয়া উপরের হাঁড়ীর তলদেশ হইতে পারদ গ্রহণ করিবে। পারদের উর্দ্ধ-পাতন ক্রিয়ায় এই বস্ত্র ব্যবহৃত হয়।

“অথ স্থাল্যাং রসং ক্ষিপ্ত্বা নিদধ্যাত্তমুখোপরি।

স্থালীমূৰ্দ্ধমুখীং সম্যক্ নিরুধ্যা মুহুমুংরমা ॥

উর্দ্ধস্থাল্যাং জলং ক্ষিপ্ত্বা চূলামারোপ্য যত্নতঃ।

অধস্তাজ্জ্বালয়েদায়ং যাবৎ প্রহরপঞ্চকম্ ॥

স্বাক্ষীতং ততো যদ্রাদ্গম্বীরাঙ্গসমুত্তমম্।

বিজ্ঞাধরাভিধং যদ্বমেতত্ত্বজ্জৈরুদাহতম্ ॥” (ভাবপ্র• পূর্বধং)

রসরক্তসমুচ্চয়ে ইহাই হিঙ্গুলাকৃষ্টিবিজ্ঞাধরবস্ত্র নামে কথিত হইয়াছে।

ভূধরবস্ত্র—একটি জলপূর্ণ হাঁড়ী গর্ত্তমধ্যে বসাইয়া আর একটি হাঁড়ীর ভিতরে ঔষধ লিপ্ত করিয়া সেই হাঁড়ীটা তাহার উপর উপুড় করিয়া দিয়া সংযোগস্থল মাটির লেপদ্বারা উত্তমরূপে রুদ্ধ করিবে। পরে উপরের হাঁড়ীতে উপর হইতে অগ্নির তাপ দিলে, সেই হাঁড়ীর ঔষধ নীচের জলপূর্ণ হাঁড়ীতে ক্রমশঃ পতিত হয়। ইহা পারদের অধঃপাতনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে বিশেষ আবশ্যক।

ভাবপ্রকাশে অত্রবিধ ভূধরবস্ত্রের উল্লেখ আছে,—মুখ্যমধ্যে পারদ স্থাপন করিয়া ঐ মুখা বালুকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। পরে তাহার চতুর্দিকে ঘূটে সাজাহায়া অগ্নিযোগে পোড়াইবে।

“বালুকাভঃ সমস্তাঙ্গং গুপ্তে মুখাং রসারিভাং।

দীপ্তোপলৈঃ সংযুগ্মাদ্ভূধরং ভূধরনামকম্ ॥” (ভাবপ্র•)

বালুকাবস্ত্র—একটি হাঁড়ীতে কবচীযন্ত্র অর্থাৎ ঔষধপূর্ণ ও মুক্তিকালপ্ত একটি বোতল বসাইয়া সেই বোতলের গলদেশ পর্যন্ত ডুবিয়া থাকে এইরূপ ভাবে হাঁড়ীটা বালুকাপূর্ণ করিতে হইবে। পরে সেই হাঁড়ীটা উনানে বসাইয়া নির্দিষ্টকাল পর্যন্ত ঐ কাচকুপিকাহু ঔষধ জ্বাল দিয়া পাক করিবে। এই বস্ত্র রসদিল্লুর, মকরদ্বন্দ্ব প্রভৃতি ঔষধ প্রস্তুতকালে ব্যবহৃত হয়।

রসরক্তসমুচ্চয়ে লিখিত হইয়াছে,—একটি লম্বা গলা কাচপাত্র মৃদবস্ত্র দ্বারা লেপন করিয়া তাহাতে পারদাদি ঔষধ রাখিয়া বিতস্তিপ্রমাণ গভীর একটি ভাণ্ডে ঐ কাচপাত্র তিন ভাগ বালুকা পূর্ণ করিয়া রাখিতে হইবে; পরে তদুপরে অপর একটি ভাণ্ড উল্টাইয়া চাপা দিয়া তাহার মুখসন্ধি মুক্তিকা দ্বারা লেপ দিবে। অনন্তর ঐ পাত্র চূনীতে রাখিয়া তৃণ দিয়া জ্বাল দিতে হয়, যতক্ষণ ভাণ্ডের উপরে রক্ষিত স্ফেট তৃণটি দগ্ধ না হয়, ততক্ষণ পাক করিবে।

“সরসং গুণবজ্রং মৃদবজ্রং লবণবজ্রং ।

শোষিতং কাচকলশীং পুরয়েৎ ত্রিষু ভাগয়োঃ ॥

ভাঙে বিতস্তিগম্বীরে বালুকা সুপ্রতিষ্ঠিতা ॥

তদ্ভাঙং পুরয়েৎ ত্রিভিরজ্জ্বাতিবজ্রবজ্রয়োঃ ॥

ভাঙবজ্রং মাণিক্যং সন্ধিং লিপেৎ মৃদা পচেৎ ।

চূন্যং তৃণস্য চাদাহান্মণিকা পৃষ্ঠবর্তিনঃ ॥

এতন্নি বালুকাবজ্রং তদ্বজ্রং লবণাশ্রয়ম্ ॥” (রসরত্নসং)

লবণবজ্রম্—বালুকাবজ্রের জ্বার সমস্তই, কেবল বালুকার পরিবর্তে লবণ দিতে হয়।

“এবং লবণনিষ্ক্ষেপাৎ প্রোক্তং লবণবজ্রকং ॥” (রসরত্নসং)

পাতালবজ্র—একহস্ত গভীর একটা গর্ত খনন করিয়া তাহার মধ্যে একটা হাঁড়ী বসাইবে এবং অপর একটা হাঁড়ীতে ঔষধ-দ্রব্য রাখিয়া তাহার মুখে ছিদ্রযুক্ত একখানি শরা চাপা দিবে। পরে সেই গর্তমধ্যস্থ হাঁড়ীর উপরে ঔষধপূর্ণ ও শরাবান্ধিত হাঁড়ীটা উপড় করিয়া বসাইয়া উভয়ের সংযোগস্থলে উত্তমরূপে মাটি লেপন করিবে। তাহার পর মৃত্তিকা দ্বারা গর্তটা পূরণ করিয়া উপরের হাঁড়ীর উপর অগ্নি জালিবে। তাহা হইলেই উপরের হাঁড়ীর ঔষধ শরার ছিদ্র দিয়া নীচের হাঁড়ীতে পড়িবে। পরে অগ্নি নির্লপিত হইয়া হাঁড়ী শীতল হইলে গর্তের মধ্যস্থিত হাঁড়ীর মধ্য হইতে ঔষধ বাহির করিয়া লইবে।

ত্রিগাংপাতনবজ্র—দুইটা লম্বা হাঁড়ীর একটিকে পারদ ও অপরটিকে জল রাখিয়া, উভয় হাঁড়ীর মুখ বক্রভাবে সংযুক্ত করিবে এবং উভয় মুখের সংযোগস্থল মৃত্তিকাদি দ্বারা উত্তম-রূপে লেপিয়া লইবে। পরে পারদের হাঁড়ীর নীচে জাল দিবে। অগ্নিতাপে সেই পারদ উথিত হইয়া অপর জলপূর্ণ হাঁড়ীতে ক্রমশঃ আসিয়া পড়িবে। উভয় হাঁড়ীর স্বক্কেদে নল-সংযোগ করিয়া আর এক প্রকার ত্রিগাং-পাতনবজ্রও প্রস্তুত হইয়া থাকে।

“ক্ষিপেদৃ রসং যটে দীর্ঘনতাধোনালসংযুতে ।

তন্মালং নিক্ষিপেদন্ত্র ঘটকৃদ্যন্তরে থলু ॥

তত্র ক্লদ্য মৃদাসমাগুবদনে ঘটয়োবধঃ ।

অধস্তাদ্রসকুন্তজ আলয়েৎ তীর্থপাবকম্ ॥

ইতরস্মিন্ যটে ভোরং প্রাক্ষিপেৎ স্বাভীপীতলম্ ।

ত্রিগাংপাতনবজ্রকি বার্তিকৈরতিথীরতে ॥” (রসরত্নসং)

ডমকবজ্র—উপরের হাঁড়ীটা উপড় করিয়া নীচের হাঁড়ীর মুখে বসাইয়া উভয় মুখের সংযোগস্থল মৃত্তিকাদি দ্বারা লেপন করিতে হয়। নীচের হাঁড়ীতে পারদাদি পদার্থ এবং উপরের হাঁড়ীটা শূন্য থাকে। পাককালে নীচের হাঁড়ীতে জাল দিতে হয় এবং উপরের হাঁড়ীর উপর শীতল জলের দ্বারা

দিতে হয়, ইহাতে নীচের হাঁড়ীর পারদ উঠিয়া উপরের হাঁড়ীতে সংলগ্ন হইয়া থাকে। ইহাকে ডমকবজ্র কহে। এই বজ্র ও বিভাধরবজ্র আর একরূপ কার্য্যে ব্যবহৃত হয়।

“যন্ত্রং ডমকসংস্রং স্রাত্তংস্থাল্যো মুদ্রিতে মুখে ॥” (ভাবপ্রং)

কবচীযন্ত্র—বেশী বড় বা নীতান্ত ছোট না হয়, এইরূপ একটা শক্ত বোতল মাটি ও ভাল নেকড়া দ্বারা উত্তমরূপে লিপ্ত করিয়া শুষ্ক করিতে হয়। এইরূপ প্রলিপ্ত বোতলের নাম কবচীযন্ত্র। রসসিন্দূরাদি পাক করিতে এই যন্ত্রের প্রয়োজন। ইহার মধ্যে ঔষধদ্রব্য পূরণ করিয়া তাহা বালুকা যন্ত্রে পাক করিতে হয়।

নালিকাযন্ত্র—প্রথমে লৌহময় একটা নাল প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে পারদ পুরিয়া লবণপূরিতভাঙে রাখিবে এবং পুরোক্ত বালুকাযন্ত্রের জ্বার পাক করিবে। পরে শীতল হইলে ঐ লৌহনাল হইতে পারদ গ্রহণ করিতে হয়। ইহা কতকটা পূর্ববর্ণিত লবণযন্ত্রের অনুরূপ।

“লৌহনালাং গতং স্রুতং ভাঙে লবণপূরিতে ।

নিরুদ্ধং বিপচেৎ প্রাগ্-ব্রহ্মালিকাযন্ত্রনীরিতম্ ॥” (রসরত্নং)

বকযন্ত্র—পাচ্য পদার্থসমূহ একটা হাঁড়ীর অর্দ্ধাংশে পূর্ণ করিবে, এবং তাহার উপর বিনলবিশিষ্ট অপর একটা পাত্র বসাইয়া উভয়ের সংযোগস্থল মৃত্তিকাদি দ্বারা লিপ্ত করিবে, উপরের নলযুক্ত পাত্রটার নিম্নদিকের কিনারায় এক অঙ্গুলি বিস্তৃত একটা ‘বিটু বা কাণিশ’ থাকিবে, সেই কাণিশের উপরে একটা নল সংযুক্ত করিয়া তাহার প্রান্তভাগে একটা বোতল রাখিবে, আর সেই পাত্রের উর্দ্ধাংশে চারিদিকে ২ অঙ্গুলি আন্দাজ উচ্চ একটা বেড়া দিয়া আর একটা নল সংযোগ করিতে হইবে, তাহারও প্রান্তভাগে একটা পাত্র রাখিতে হয়। পরে সেই হাঁড়ীর নিয়ে মুহু অগ্নি-জাল দিতে হইবে এবং উপরের পাত্রটিতে অনবরত জল ঢালিতে হইবে। উপরের নল দ্বারা সেই জল পাত্রটিতে পড়িয়া যাইবে। ইহাকে বকযন্ত্র কহে।

নাড়িকাযন্ত্র—একটা কলসের উপর একটা ছোট কলস উপড় করিয়া উভয়ের সংযোগস্থল মৃত্তিকা দ্বারা উত্তমরূপে লিপ্ত করিবে এবং উপরের কলসের গায়ে একটা ছিদ্র করিয়া তাহাতে একটা নল সংযুক্ত করিবে। এই নল একটা পাত্রের ভিতর কুণ্ডলীকৃত করিয়া, তাহার প্রান্তভাগ বাহির করিয়া রাখিতে হইবে। ইহার নাম নাড়িকাযন্ত্র। ইহার নীচের কলসে ঔষধ দ্রব্য এবং কুণ্ডলীকৃত নলবিশিষ্ট পাত্রে শীতল জল রাখিয়া জাল দিবে। পরে অগ্নিতাপে বাষ্প উদ্গত হইয়া ক্রমশঃ উপরের কলসের

নল পথে চালিত হইতে থাকে এবং নিম্নস্থ শীতল জলপূর্ণ একটি পাত্রে আসিয়া শীতল জলস্পর্শে ঐ বাষ্প জলরূপে পরিণত হয় ও অপর নলের প্রান্ত দিয়া বাহির হইয়া আইসে। তখন সেই নলমুখে একটি বোতল রাখিয়া সেই চৌহান জল গ্রহণ করিতে হয়।

বারুণীয়—ইহা প্রায়ই নাড়িকাযন্ত্রের জ্ঞার। তবে ইহাতে কৃত্রিমীকৃত নলের পরিবর্তে কেবলমাত্র বোতলটিকেই একটি শীতল জলপূর্ণ পাত্রে স্থাপিত করিতে হয়। ঐ নল দ্বারা চালিত বাষ্প যথার্থীতি বোতলের মধ্যে আসিয়া পড়ে এবং বোতলটি শীতল জলে ডুবান থাকার সেই শীতলতাস্পর্শে বোতলের বাষ্প জলরূপে পরিণত হইয়া থাকে। এই নাড়িকাযন্ত্র ও বারুণীয় একই রূপ কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পাতনায়ত্র—দ্রব্যাদি চোলাই করিবার জন্য ব্যবহৃত যন্ত্র-বিশেষ। ইহাতেও দুইটি ভাণ্ড পরস্পরের মুখে আঁটিতে হয়।

“অষ্টাঙ্গুলপরিণাহমানাহেন দশাঙ্গুলম্।

চতুরঙ্গুলকোংসেং তোরাধারং গলাধঃ।

অধোভাণ্ডে মুখং তত্র ভাণ্ডোপরিবর্তিনঃ।

ষোড়শাঙ্গুলবিত্তীর্ণপৃষ্ঠস্ত্রোত্রে প্রবেশয়েৎ॥

পার্শ্বোন্মহিবীক্ষীচূর্ণমধুরফাগিঠৈঃ।

লিপ্ত্বা বিশেষয়েৎ সন্ধিং জলাধারে জলং ক্ষিপেৎ।

চূর্ণ্যামারোপয়েদেতৎ পাতনায়ত্রমীরিতম্॥” (রসরত্নঃ ৯)

অঃপাতনায়ত্র—উপরোক্ত যন্ত্রের রূপান্তর মাত্র। ইহাতে উপরের পাত্রের তলদেশে ঔষধাদি লেপন করিতে হয়। পাত্রের উপরিভাগে ঘূঁটের আঙুল লাগাইলে পাত্রতলস্থ ঔষধের বাষ্প বা সারপদার্থ নিম্নস্থ জলপূর্ণ পাত্রের জলে আসিয়া মিলিত হয়।

“অধোভাঁজনে লিপ্তং স্থাপিতস্ত্র জলে স্থখীঃ।

দীপ্তৈর্বনোপলৈঃ কুণ্ডাধঃপাতং প্রবহতঃ॥” (রসরত্নঃ)

দীপিকাযন্ত্র—কচ্ছপযন্ত্রোক্ত মৃদঙ্গপীঠের উপর দীপিকা স্থাপন করিয়া তাহা হইতে পারদ অত্র পাত্রে পাতন করিয়া কার্য্যসাধন করিতে হয়।

“কচ্ছপযন্ত্রান্তর্গতমৃদঙ্গপীঠদীপিকাসংস্থঃ।

বহ্নিগ্নিততি স্ততঃ প্রোক্তং তদদীপিকাযন্ত্রম্॥”

ঢেকীয়—একটি পাত্রে গলদেশে ছিঁড় করিয়া তদ্ব্যধ্যে বাষ্পনালীর এক মুখ প্রবেশ করাইয়া দিবে এবং অপর মুখে একটি জলপূর্ণ পিতলের পাত্র রাখিবে। ইহা দ্বারা তাপযোগে পান্নাদি চোলাই করা হইয়া থাকে।

“ভাত্তকর্ভাধঃস্থিত্রে বেণুনালাং বিনিক্ষিপেৎ।

কান্তপাত্রধরং কৃৎবা সংপুটং জলগর্ভিতম্॥

নালিকাত্তঃ তত্র বোধ্যং দৃঢ়ং তত্রাপি কারয়েৎ।

বৃক্কদ্রব্যৈবিনিক্ষিপ্তঃ পূর্ক্ণং তত্র ঘটে রসঃ।

অগ্নিনা তাপিতো নানাং ভোরে তস্মিন্ পতন্ত্যধঃ॥

যাবচ্ছকং ভবেৎ সর্জং ভাজনং তাবদেব হি।

জারতে রসসন্ধানং ঢেকীয়ত্রমীতীরিতম্॥” (রসরত্নঃ ৯।১-১৪)

ধূপযন্ত্র—অর্গাদি ও উপরসাদি জারণার্থ এই যন্ত্রের ধূম লাগাইতে হয়। একটি হাঁড়ির মুখের ঈষৎ নিম্নভাগে ত্রিঘ্যকৃতাবে লৌহশলাকা সকল লাগাইয়া তদ্ব্যপরে অর্গ বা রৌপ্যের পাত রাখিয়া দিবে। অনন্তর সেই হাঁড়ির তলদেশে গন্ধক, মনঃশিলা, হরিতাল প্রভৃতি স্থাপনপূর্ব্বক একটি দ্রাবণ করিয়া উপরে একটি ভাণ্ড দ্ব্যজভাবে রাখিয়া মৃত্তিকা দ্বারা লেপন করিবে। অবশেষে নিম্নের পাত্রে জ্বাল দিলে অভ্যন্তরোদ্ভূত ধূমে অর্গাদির পাত ধূপিত হইবে।

“বিধায়াষ্টাঙ্গুলং পাত্রং লৌহমষ্টাঙ্গুলোচ্চুরম্।

কর্ভাধোদ্যঙ্গুলং দেশে গলাধারে হি তত্র চ॥

ত্রিঘ্যপ্লামহশলাকাশ্চ তত্রীতিঘ্যপ্ বিনিক্ষিপেৎ।

তন্মূনি অর্গপত্রানি তাসামুপরি বিস্ত্রেৎ॥

পাত্রাধো নিক্ষিপেৎ ধূমং বক্ষ্যমাণমিহৈব হি।

তৎপাত্রং দ্ব্যজপাত্রেণ ছানয়েদপরেণ হি॥

মৃদা বিলিপ্য সন্ধিং চ বন্ধিৎ প্রজ্বালয়েদধঃ।

তেন পত্রাণি কুংমানি হতাহ্যাক্তবিধানতঃ॥

* * * *

গন্ধালকশিলানাং হি কঙ্কল্যা বা মৃতাহিনা॥

ধূপনং অর্গপত্রাণাং প্রথমং পরিকীর্ত্তিতম্।

তারার্থং তারপত্রাণি মৃতবন্ধেন ধূপয়েৎ॥” (রসরত্নঃ ৯।১-১৬)

এই সকল যন্ত্রসাহায্যে দ্রাবক (acids) এবং আসব ও মজাদি (medicated wines) চোলাই করা হয়। জারণ, মারণ ও গুটপাক দ্বারা ষাতু ও রসাদি বিতৃক্ক এবং অধিক গুণযুক্ত হইয়া থাকে।* [বিশেষ বিবরণ ততদ্ শব্দে দ্রষ্টব্য]

মুরোপীর রসায়ন।

ক্ষিত্যাদি পাকভৌতিক পদার্থের সংযোজন (synthesis) ও বিশ্লেষণ (analysis) যন্ত্রের কারণনির্ণয়ার্থ সম্প্রদায়-বিশেষের চেষ্টার কিমিয়াবিজ্ঞান উৎপত্তি হইয়াছে। ১১শ খৃষ্টাব্দে সুইডাসের (Suidas) অভিধানে প্রথমতঃ Chemistry শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়। তিনি “অর্গ ও রৌপ্যের প্রস্তুতপ্রণালী” অর্থে ঐ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে আরও লিখিত হইয়াছে যে, পাছে ইজিপ্তবাসীরা ঐ বিজ্ঞাপ্রভাবে ধনী হইয়া রোমের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আচরণ করে, এই ভয়ে ডাওলি-

* Dr. P. C. Rāya's Hindu Chemistry কষ্টয়।

সিরান্ স্বাভাৱী রসায়নবিষয়ক গ্রন্থনিচয় অগ্ৰিতে দণ্ড করেন। ঐ বিজ্ঞা প্রাচীন আৰ্গোনটিক্ অভিবান কাল হইতে প্রচলিত ছিল। খৃষ্টীয় ৫ম হইতে ১৫শ শতাব্দ পৰ্য্যন্ত গ্রীকগণ স্বর্ণ ও রৌপ্যের প্রস্তুতকরণবিজ্ঞার পক্ষপাতী ছিলেন। ইতালী, ফ্রান্স, জৰ্মণি ও ইংলণ্ডবাসী দার্শনিকগণ খৃষ্টীয় ১১শ হইতে ১৫শ শতাব্দ পৰ্য্যন্ত গভীর গবেষণার সহিত রসায়নশাস্ত্রের অঙ্গুলীনে ব্যস্ত ছিলেন।

Isaacus Hollandus, Roger Bacon, Raymond Lully, Basil Valentin, John Price, George Rippel, Geber প্রভৃতি মনীষিগণ গন্ধক, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পারদ, বহু, রক্ত, পিত্তল প্রভৃতি ধাতু ও উপধাতুর তেজস্বত্ত্ব ও মজ্জা-শরীরে তাহার উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে একদল নূতন রসায়নবিদের (spagyrists) উদ্ভব হয়। তাহারা পূৰ্ব্বকথিত রসায়নবিদের জ্ঞান পরিশ-পাণের অন্বেষণ পরিত্যাগ করিয়া রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা প্রস্তুত ঔষধাদির উদ্ভাবনে সমগ্র শক্তি পরিচালিত করিয়াছিলেন। Paracelsus (১৪৯৩-১৫৪১) লিখিয়াছেন,—“The true use of chemistry is not to make gold, but to prepare medicines.” তিনি Galen-এর মত উপেক্ষা করিয়া স্বীয় মতস্থাপনে বহুশরিকর হন। এই সময়ে Thurneysser (১৫৩১-১৫৯৬), Bodenstein Taxites, Dorn, Sennort, Duchesne প্রভৃতি তাহার পৃষ্ঠপোষক হইয়া ঐ কাণ্ডে ব্রতী হন। অতঃপর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে বিখ্যাত ইংরাজচিকিৎসক Dr Willis (১৬২১-১৬৭৫) এবং Lefebvre ও Lémery নামক ফরাসী পণ্ডিত-দ্বয় উক্ত মতের বিশেষ পুষ্টি সাধন করিয়া যান।

পারাসেলসাসের সমকালে জৰ্ম্মণদেশে এগ্রিকোলা (১৪৯৪-১৫৫৫ খৃঃ) নামে এক জন ধাতুবিদ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে ধাতুবিজ্ঞানের আলোচনার প্রবৃত্ত হন। তাহার রচিত ‘De Re Metallica’ নামক গ্রন্থে কলিত-রসায়নসম্বন্ধীয় নানা আবশ্যকীয় বিষয়ের সিদ্ধান্ত আছে। লিবাভিয়াস্ (১৬১৬ খৃঃ) অক্সের কিছু পূৰ্বে পারাসেলসাস্ ও আরিষ্টটলের মতামতসমূহ করিয়া রসায়নশাস্ত্রের অনেক উৎকর্ষসাধন করিয়া যান।

এই সময়ের অব্যবহিত পরে J. B. Van Helmont (১৫৭৭-১৬৪৪ খৃঃ), Francis de la Boë Sylvius (১৬১৪-১৬৭২ খৃঃ) এবং Glauber (১৬০৪-১৬৬৮ খৃঃ) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ রসায়নবিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে মনোনিবেশ করেন। মোবার sulphate of sodium নামক যৌগিক পদার্থের আবিষ্কার বলিয়া ঐ পদার্থ আজিও Glauber’s salt নামে

রসায়নশাস্ত্রে পরিচিত আছে। এইরূপে যখন একপক্ষ রসায়নের উপকারিতা প্রদর্শনপূৰ্ব্বক সেই বিজ্ঞানের উন্নতিসাধন জন্য প্রাণমন সমর্পণ করিয়াছিলেন, তখন Robert Boyle (১৬২৭-১৬৯১ খৃঃ), Conring (১৬০৬-১৬৮১ খৃঃ), Sydenham (১৬২৪-৮৯), Pitcairne (১৬৫২-১৭১৩ খৃঃ) ও তাহার শিষ্য Boerhaave (১৬৬৮-১৭৩৮) প্রভৃতি মনীষিগণ আয়ুর্ষেদীর রসযোগের (Intro Chemistry) অসমর্থতা প্রতিপাদনে বহুবান্ হন। কিন্তু De Blegny, Borrichius, Viridet, Vieussens ও F. Hoffmann প্রভৃতি রাসায়নিকগণ বিশেষদৃষ্টিভাৱে সহিত ‘আত্মপক্ষ’ সমর্থন করার, রসায়নবিদেবদল তাহাদের উন্নতির পথ কষ্টকাৰ্ণকরিতে পারেন নাই।

Kunkel (১৬৩০-১৭০৩ খৃঃ) স্বীয় অধ্যবসারে রসায়ন-ভাণ্ডারে বিস্তার রত সক্ষম করিয়া যান। যৌগিক পদার্থের রাসায়নিক প্রভাব ও সংযুক্ত বস্তুদ্বয়ের ক্রিয়াদির বিষয় Becher (১৬৩৫-১৬৮২ খৃঃ) সৰ্ব্বপ্রথমে রসায়নশাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। তাপসংযোগে কতকগুলি বস্তুর অত্যন্তকাল মধ্যে প্রজ্বলন এবং কতকগুলি বস্তু বহুকালেও দণ্ড হইয়া না প্রত্যক্ষ করিয়া রসায়নবিদ Stahl (১৬৬০-১৭৩৪ খৃঃ) এইরূপ দাহনব্যাপারের কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া একটা দীপক পদার্থের (Phlogiston) কল্পনা করেন। এই দীপকীয় তত্ত্বের অনুসরণ করিয়া পূৰ্ব্বকথিত Hoffmann, Homberg (১৬৫২-১৭১৫ খৃঃ), E. F. Geoffroy (১৬৭২-১৭৩১ খৃঃ), Neumann (১৬৮৩-১৭৩৭ খৃঃ), J. H. Pott (১৬৯২-১৭৭৭ খৃঃ), Marggraf (১৭০২-৮২ খৃঃ), Macquer (১৭১৮-৮৪ খৃঃ), Réaumur (১৬৮৩-১৭৫৭ খৃঃ) Hellot (১৬৮৫-১৭৬৬ খৃঃ), Duhamelau Monce au (১৭০০-৮২ খৃঃ) প্রভৃতি রসায়নবিদগণ বহু আলোচনা দ্বারা রসায়নশাস্ত্রের বিশেষত্ব আবিষ্কার করেন। Macquer আর্সেনিক এসিডের উদ্ভাবক বলিয়া সাধারণে পরিচিত। বলা বাহুল্য যে, এই Phlogistic যুগে Robert Hooke (১৬৬৫ খৃঃ), Mayow (১৬৪৫-১৬৭৯ খৃঃ), Dr. Stephen Hales (১৬৭৭-১৭৬১ খৃঃ), Dr. Black, Dr. J. Priestley (১৭৩৩-১৮১০), Henry Cavendish (১৭৩১-১৮১০ খৃঃ) প্রভৃতি Phlogiston-তত্ত্বানুসন্ধিস্থ রসায়নবিদগণ এই বিজ্ঞানশাস্ত্রের সম্যক ত্রীবিধসাধন করিয়াছিলেন।

যে ইুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ একসময়ে ভল, হুল, অগ্নি ও বায়ুকে তৃত পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিতেন এবং এক শতাব্দ পূৰ্বে কএকটি দ্রাবক (acids) ও ক্রার (Alkalies) ভিন্ন

মৌলিক পদার্থ সম্বন্ধে বাহাদের বৈজ্ঞানিক জ্ঞান ছিল না; তাঁহারা দীপকতত্ত্বের অধ্যয়নে ব্যাপৃত হইয়া জলবায়ুর দ্বারা দীপককে ও (Phlogiston) একটি মৌলিক পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহারা বলিতেন, ঐ শক্তি বা পদার্থ চক্ষুর অগোচর হইলেও কার্যদ্বারা আমরা উহার অস্তিত্ব অনুভব করিতে পারি। পদার্থমাত্রের অস্থি-মজ্জার ইহা অস্বাভাবিক পরিমাণে বিচ্যুত আছে, কোন উপায়ে মূল পদার্থ হইতে উহাকে বিচ্যুত করিতে পারিলেই তাপালোকের উৎপত্তি হইতে পারে।

১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে কাতোভিস্ উদজনবাস্প আবিষ্কার করেন। এই বায়বীয় পদার্থটিকে তাপসংযোগে পুড়িতে দেখিয়া বৈজ্ঞানিকগণ দীপকের কার্যকারিত্বই তাহার প্রধান কারণ বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মতে, অপরাপর পদার্থে দীপক যেমন নিবিড়ভাবে মিশ্রিত থাকে, উদজনস্থ দীপক সে প্রকার দৃঢ়সংশ্লিষ্ট না হইয়া কতকটা মুক্তাবস্থায় অবস্থান করে। সেই মুক্তদীপক উদজনকে দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে, ফরাসী-রাষ্ট্রবিপ্লবের প্রবল-বক্তার বন্ধন সমগ্র যুরোপখণ্ডে প্রীতি হইয়া নবভাবে গঠিত হইতেছিল, সেই সময়ে বৈজ্ঞানিক-বিপ্লবের প্রচণ্ড তরঙ্গে অজ্ঞ-বিজ্ঞানের নানা শাখাপ্রশাখার ভিত্তিগুলিও বিধ্বস্ত হইয়া যায় এবং নূতন প্রণালীতে তাহার কলেবরগঠনকার্যের সূত্রপাত হয়। জল, স্থল, অগ্নি, বায়ু ও দীপককে ভৌতিক পদার্থ কল্পনা করিয়া প্রাচীন বৈজ্ঞানিকগণ বহু গবেষণায় রসায়নশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, নবীন বৈজ্ঞানিক-দলের আবিষ্কারফলে প্রাচীন রসায়নশাস্ত্রের সেই পাঞ্চ-ভৌতিকভিত্তি আলগা হইয়া পড়ে। নব্যগণ পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন যে, মৃত্তিকা, জল ও বায়ু মৌলিক পদার্থ নহে, উহাদিগকে সহজে বিশ্লেষ্ট করা যাইতে পারে। রাসায়নিক বিশ্লেষণে এই সকল প্রত্যক্ষ দেখিয়া দীপকের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সাধারণের মনে সন্দেহ উপস্থিত হয়। এই সময়ে বহুশাস্ত্রবিৎ প্রিষ্টলে অক্সিজেন বাস্প আবিষ্কার করেন। তাহাতে সন্দেহের মাত্রা বিস্তৃত বাড়িয়া উঠে। প্রিষ্টলে দীপককেই অক্সিজেনের দাহিকাশক্তির কারণ নির্দেশ করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু এই নূতন বায়বীয় পদার্থের দ্বারা দীপকের অস্তিত্ব প্রতিপাদন পক্ষে যে বিশেষ সুবিধা ঘটবে, তাহা প্রিষ্টলে প্রথমে অনুধাবন করিতে পারেন নাই।

বন্ধন নবাবিষ্কৃত অক্সিজেনের দাহিকাশক্তির কারণ-নির্ণয় লইয়া বৈজ্ঞানিক মহলে তুমুল আন্দোলন চলিতেছিল, তখন ফরাসি-পণ্ডিত A. L. Lavoisier (১৭৪৩-১৭৯৪) স্বীয়

রসশালার বসিয়া অক্সিজেনসম্বন্ধীয় গবেষণায় রত ছিলেন। তিনি, পূর্ববৈজ্ঞানিকদিগের দ্বারা দীপক পদার্থকে সকল রাসায়নিক কার্যের সাধক বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন নাই। স্বকীয় পরীক্ষা দ্বারা বন্ধন তিনি প্রত্যক্ষ করিলেন যে, অগ্নিশিখাম্পর্শে অক্সিজেন দগ্ধীভূত বা রূপান্তরিত হয়, তখন তিনি এই সিদ্ধান্ত স্থির করিলেন যে, একমাত্র এই অক্সিজেন দ্বারাই সেই সকল রাসায়নিক কার্য সম্পন্ন হইতে পারে। এই মীমাংসা প্রত্যক্ষ করিয়া নিরপেক্ষ ব্যক্তিগণ কাল্পনিক দীপক পদার্থের উপযোগিতা অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। এই-রূপে নব্য বৈজ্ঞানিক সম্প্রদায়ের অগ্রণী লাভোসিয়্যার অক্সিজেন সাহায্যে স্বীয় ক্ষুদ্র পরীক্ষাগুহে যুরোপীয় রসায়নশাস্ত্রের প্রকৃত ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন।

ক্রমে লাভোসিয়্যারের শিষ্যমণ্ডলী দ্বারা এই নবীনতত্ত্ব ফরাসীরাষ্ট্রের চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ভগবিখ্যাত তাপতত্ত্ববিদ মিঃ ব্রাক, জলের গঠনোপাদান-নির্ণায়ক অধ্যাপক কাতোভিস্ এবং নাহট্টোজেন-আবিষ্কারক অধ্যাপক রদারফোর্ড প্রভৃতিও তাঁহার মতের বাধ্যার্থ উপলব্ধি করিয়া-ছিলেন; কেবল অক্সিজেন আবিষ্কর্তা প্রিষ্টলে স্বয়ং নূতন সিদ্ধান্তের জনরিতা হইয়াও পুরাতন দীপক সিদ্ধান্ত হইতে বিচ্যুত হইতে পারিলেন না। তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন রসায়নশাস্ত্রের দীপক-সিদ্ধান্তও বিলুপ্ত হইয়া গেল।

বৈজ্ঞানিক লাভোসিয়্যার অক্সিজেনের গুণধর্মপ্রকাশ দ্বারা রসায়নের পুরাতন ভিত্তি স্থানচ্যুত করিলেন বটে, কিন্তু নূতন প্রণয় রসায়নশাস্ত্রের সংগঠনভার উনবিংশ শতাব্দীর নবীন বৈজ্ঞানিকগণের উপর পড়িল। Fourcroy (১৭৫৫-১৮০৯ খৃঃ), Monge (১৭৪৬-১৮১৮ খৃঃ), Gayton de Morveau (১৭৩৭-১৮১৬ খৃঃ) এবং Berthollet (১৭৪৮-১৮২২ খৃঃ) প্রভৃতি তাঁহার মতের পোষকতা করিয়া অভিনব মার্গ বিস্তার করিলেন। এই সময় জন ডাল্টন্ (১৭৬৬-১৮৪৪ খৃঃ) নামক জনৈক প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক মেঘ, বৃষ্টি ও জলীয় বাষ্প সম্বন্ধে আলোচনাকালে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে প্রচার করিলেন যে, হৃদয় জলকণাকে বিশ্লেষণ করিলে, তাহাতে অক্সিজেন ও উদজনের কতকগুলি অতিসূক্ষ্মকণা দেখা যায় এবং দুই কণা উদজন ও ১ কণা অক্সিজেন তাপযোগে মিশ্রিত করিলে একটি জলকণার উৎপত্তি হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত দুইটি পদার্থ বিভিন্ন পরিমাণে মিশ্রিত করিলে জলকণার উৎপত্তি না হইয়া পদার্থান্তরের সৃষ্টি হয়। এই আলোচনার ফলে তিনি নির্ণয় করেন যে, জল, স্থল, বায়ু ও অগ্নি মূল পদার্থ নহে। উদজন ও অক্সি-

জনই প্রকৃত মৌলিক পদার্থ। ইহাদের পরমাণু বিভিন্ন পরিমাণে সংযত হইয়া বিভিন্ন পদার্থ উৎপাদন করে বটে; কিন্তু তদবস্থায় তাহাদের নিজস্ব লোণ পায় না। বৈজ্ঞানিক প্রথায় সেই যৌগিক পদার্থকে বিশ্লিষ্ট করিলে, তাহার গঠনোপাদানের সেই মূল পদার্থসমূহ পরস্পরে বিচ্ছিন্ন হইয়া নিজস্ব প্রকাশ করিবে। এতদ্বির পরীক্ষাকালে তিনি উদজন ও অক্সিজনের ওজনের অনুপাত দ্বারা ও পরমাণুসংখ্যার অনুপাত সাহায্যে গণনা করিয়া প্রত্যেক অক্সিজন পরমাণুর গুরুত্ব স্থির করেন। তাঁহার মতে, হাইড্রোজেন পরমাণুর গুরুত্ব অপেক্ষা অক্সিজন-পরমাণুর ওজন ৫.৫ গুণ অধিক। এতদ্বির তিনি আরও ২৫টা পদার্থের পারমাণবিক গুরুত্ব স্থির করিয়া ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে তাহার আবিষ্কারবার্তা Dr. Thomsonকে জানান ও একটা বৈজ্ঞানিক সভায় সেই প্রবন্ধ পাঠ করেন। সমবেত শণ্ডিতমণ্ডলী তাহার পরীক্ষার পরিচয় ও পারমাণবিক নিকাত (Atomic composition of bodies) পাইয়া বিস্মিত হইয়া গেলেন। প্রকৃতপক্ষে সেই দিন হইতে নূতন রসায়ন-শাস্ত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

এই আবিষ্কারের পর, Dr. Wollaston, Gay Lussac, Avogadro, Berzelius, A. Von Humboldt, Williamson, Nicholson and Carlisle, Faraday, Bunsen প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকগণ বর্তমান রসায়নশাস্ত্রের নানা শাখাপ্রাশাখার উন্নতি সাধন করিয়াছেন।

পদার্থবিজ্ঞান।

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বাবতী বস্তুই পদার্থ। যৌগিক পদার্থের আণবিক সংযোজন ও বিশ্লেষণ দ্বারা মূল পদার্থের অবস্থা নির্ণয়ই রসায়নের উদ্দেশ্য এবং প্রতিপাদ্য। সাধারণতঃ এই পদার্থ দুই ভাগে বিভক্ত, যথা রূঢ় বা মৌলিক (Element) এবং যৌগিক (Compound)। যে পদার্থকে দ্বিতীয় প্রকার পদার্থে পরিণত করা যায় না, তাহা মৌলিক, যেমন স্বর্ণ রৌপ্যাদি। যখন এই সকল রূঢ়পদার্থ একাধিক সংখ্যায় রাসায়নিক সংযোগ দ্বারা নূতন ধর্মবিশিষ্ট পদার্থ উৎপাদন করে, তখন তাহাকে যৌগিক পদার্থ বলা যায়, যেমন গন্ধক ও লৌহ-সংযোগ-সম্বৃত 'কেরাস সলফেট' নামক পদার্থ।

বৈজ্ঞানিক গবেষণায় আপাততঃ ৭২টা রূঢ় পদার্থ স্থির হইয়াছে। ঐ সকল পদার্থ ত্রিবিধ অবস্থায় অবস্থিতি করে। যথা—লৌহাদি কঠিন, জল ও পারা তরল এবং ভূবায় বাষ্প। এই রূঢ় পদার্থ আবার ধাতু (Metals) ও অধাতু (Non-metals বা Metalloids) ভেদে দ্বিবিধ। যে সকল পদার্থ চাকচিক্যশালী, উত্তাপ ও বিদ্যুতাদি শক্তি-

বহনে সমর্থ তাহারা ধাতু এবং তদ্বিপরীত ধর্মবিশিষ্ট পদার্থ-গুলি অধাতু বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কখন কখন এই রূঢ় পদার্থগুলিকে Electro-positive এবং Electro-negative বলা হইয়া থাকে।

এই সকল পদার্থের কর্ণী সাধারণ ধর্ম আছে। যথা—গুরুত্ব, স্থানব্যাপকত্ব, অধিনয়নত্ব, বিস্তারশীলত্ব, বিভাজ্য ইত্যাদি। পারদ, জল, তৈল ও কার্বনেট অব পটাশ একত্র একটা কাচের চূড়ীতে (test-tube) আলোড়িত করিয়া স্থিরভাবে রাখিয়া দিলে পাত্রের সর্বনিম্নতলে পারদ, তদুপরে যথাক্রমে কার্বনেট অব পটাশ, জল ও তৈল দেখিতে পাওয়া যায়। উহাতে দ্রব্যবিশেষের গুরুত্ব স্পষ্টই উপলব্ধি হইয়া থাকে। কাচের বোতলে কাষ্ঠ-দগ্ধান্তে মার্গেনসিয়ামের পাতলা তার জ্বালাইয়া জলমিশ্রিত সালফিউরিক এসিড ঢালিয়া দিলে কয়লার কণা ভাসিতে থাকে। ইহা দ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, পদার্থসমূহ পরিবর্তনশীল হইলেও দ্রব্যযোগে কখনই নশ-শীল নহে। উত্তাপযোগে প্রত্যেক পদার্থই বর্ধিতায়তন হইয়া থাকে। এ কারণেই Retort হইতে বাষ্পের উদগীরণ ঘটে। Permanganate of Potash হাজার গ্রেণ জলে দ্রবীভূত হইলে উহার এক গ্রেণে .০০১ গ্রেণ ঐ লবণ দেখিতে পাওয়া যায়। উহার ১ গ্রেণ পুনরায় যদি ১০ হাজার গ্রেণ জলে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে পার্ফাক্সানেট অব পটাশও ১০ হাজার ভাগে বিভক্ত হইবে।

এইরূপে কোন দ্রব্যের পরমাণু বলিলে তাহার অবিভাজ্য শেয়াংশকে বুঝিতে হইবে, কিন্তু এক অণুরূপ বলিলে অন্ততঃ দুইটা পরমাণুরূপ জ্ঞান করা কর্তব্য। যৌগিক পদার্থ সম্বন্ধে পরমাণু শব্দ প্রয়োগ করা যায় না, যেহেতু তাহাদের অবিভাজ্য শেয়াংশও বিবিধ পরমাণুর সমষ্টি লইয়া গঠিত। এই কারণে যৌগিক পদার্থের অবিভাজ্য শেয়াংশকে অণু এবং রূঢ় পদার্থের দুইটা পরমাণু বলিয়া জানিতে হইবে।

পদার্থসমূহের গুরুত্ব আছে। হিসাব করিয়া ঐ গুরুত্ব নির্দিষ্ট অণুর গুরুত্ব বলিয়া অবগত হওয়া যায়। কারণ তদ-যোগেই পদার্থের আকার। প্রত্যেক পদার্থের পরমাণুর গুরুত্ব একরূপ নহে। যদিও উহা চক্ষু দেখা যায় না, অথবা মনে মনেও আমরা উহার অবয়ব স্থির করিতে সমর্থ নহি, তথাপি বৈজ্ঞানিক শিক্ষার সুবিধার জন্য উদজন বাষ্পকে নির্দিষ্ট আয়তনে ওজন করিয়া, তাহাকে এক পরমাণু নিকাতপূর্বক সেই অবস্থায় এবং সেই আয়তনের অন্তর্গত রূঢ়পদার্থবিগের গুরুত্ব নিরূপণ করিয়া যে কল পাওয়া যায়, তাহাকেই রূঢ়পদার্থের পারমাণবিক গুরুত্ব বলিয়া রসায়নশাস্ত্রে

পৃথীত হইয়াছে। নিম্নলিখিত তালিকার পদার্থসমূহের বিভাগ, সাংকেতিক চিহ্ন ও অমাণবিক গুরুত্ব প্রদত্ত হইল—

খাদ্যর নাম	চিহ্ন	গুরুত্ব
আলুমিনিয়াম (Aluminium)	Al.	২৭.৩
এন্টিমনি (Antimony)	Sb.	১২২
আর্সেনিক (Arsenic)	As.	৭৪.২
বেরিয়াম (Barium)	Ba.	১৩৭.৮
বিস্মাথ (Bismuth)	Bi.	২০৭.২
ক্যাডমিয়াম (Cadmium)	Cd.	১১২.৪
ক্যালসিয়াম (Calcium)	Ca.	৪০.১
ক্রোমিয়াম (Chromium)	Cr.	৫২.০
কোবাল্ট (Cobalt)	Co.	৫৮.৯
কপার (Copper)	Cu.	৬৩.৫
ডাইডিমিয়াম (Didymium)	Di.	১৪৭
গোল্ড (Gold)	Au.	১৯৬.৭
আরগন (Iron)	Fe.	৫৫.৮
লেড (Lead)	Pb.	২০৭.২
লিথিয়াম (Lithium)	Li.	৭.০০
ম্যাগনেসিয়াম (Magnesium)	Mg.	২৪.৩১
ম্যাঙ্গানিজ (Manganese)	Mn.	৫৪.৯
মার্কারি (Mercury)	Hg.	২০০.৬
মোলিবডেনাম (Molybdenum)	Mo.	৯৫.৯
নিকেল (Nickel)	Ni.	৫৮.৭
প্যালাডিয়াম (Palladium)	Pd.	১০৬.৪
প্লাটিনাম (Platinum)	Pt.	১৯৫.০
পোটাসিয়াম (Potassium)	K.	৩৯.১
সিলভার (Silver)	Ag.	১০৭.৮৬
সোডিয়াম (Sodium)	Na.	২৩
স্ট্রোন্টিয়াম (Strontium)	Sr.	৮৭.৬
টিন (Tin)	Sn.	১১৭.৮
টাইটানিয়াম (Titanium)	Ti.	৪৮
ট্যাংস্টেন (Tungsten)	W.	১৮৬
ইউরেনিয়াম (Uranium)	U.	১৮০
জিংক (Zinc)	Zn.	৬৫.৩
অথবা—		
বোরন (Boron)	B.	১১
ব্রোমিন (Bromine)	Br.	৭৯.৯৬
কার্বন (Carbon)	C.	১২.০১
টেলুরিয়াম (Tellurium)	Te.	১২৮

	চিহ্ন	গুরুত্ব
ক্লোরিন (Chlorine)	Cl.	৩৫.৪৬
ফ্লুরিন (Fluorine)	F.	১৯.০
হাইড্রজেন (Hydrogen)	H.	১
আইডিন (Iodine)	I.	১২৬.৯০
নাইট্রোজেন (Nitrogen)	N.	১৪.০১
অক্সিজেন (Oxygen)	O.	১৬.০০
ফসফরাস Phosphorus)	P.	৩১.০০
সিলিনিয়াম (Selenium)	Se.	৭৯
সিলিকন (Silicon)	Si.	২৮
সালফার (Sulphur)	S.	৩২.০৬

উপরোক্ত পদার্থ-বাহীত বিভাগ উল্লিখিত শর্তাধীন আরও কতকগুলি পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। রসায়ন কার্যে এইগুলির বিশেষভাবে প্রচলন না থাকায় এবং উহার গুণ সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত না হওয়ার তৎসমুদায় বর্তমান রসায়ন-বিজ্ঞানে আলোচিত হয় নাই। নিম্নে তাহাদের নাম ও গুরুত্বাদি লিখিত হইল—

সেসিয়াম (Cesium)	Cs.	১৩২.৯
সেরিয়াম (Cerium)	Ce.	১৪০
এরবিয়াম (Erbium)	Er.	১৭০.০
গ্লুসিনিয়াম (Glucinum)	G.	৯০
ডেভিয়াম (Davyum)	Da.	১৮৬
বেরিলিয়াম (Beryllium)	Be.	৯.০
গ্যালিয়াম (Gallium)	Ga.	৬৯.৬
স্ক্যান্ডিয়াম (Scandium)	Sc.	৪৫
ইণ্ডিয়াম (Indium)	In.	১১৪.৫
জার্মেনিয়াম (Germanium)	Ge.	৭২.৬
ইরিডিয়াম (Iridium)	Ir.	১৯২.২
লান্থানাম (Lanthanum)	La.	১৩৮.৯
নিওবিয়াম (Niobium)	Nb.	৯৩
অস্মিয়াম (Osmium)	Os.	১৯৬.০
রোডিয়াম (Rhodium)	Rh.	১০১.১
রুবিডিয়াম (Rubidium)	Rb.	৮৫.৫
রুথেনিয়াম (Ruthenium)	Ru.	১০১.০
ট্যান্টালাম (Tantalum)	Ta.	১৮২
থ্যালিয়াম (Thallium)	Tl.	২০৪.৩৮
থোরিয়াম Thorium	Th.	১৭৮.০
ভ্যানাডিয়াম (Vanadium)	V.	৫১.০
ইট্রিয়াম (Yttrium)	Y.	৮৮.৯

জিরকোনিয়াম (Zirconium)

Zr.

৯০

এছাড়া বৈজ্ঞানিক সম্পদায় সামেরিয়াম (Samarium), ইটারবিয়াম (Ytterbium), গডোলিনিয়াম (Gadolinium), প্রাসকোডিমিয়াম (Praseodymium), নিওডিমিয়াম (Neodymium), ভিক্টোরিয়াম (Victorium), আর্গন (Argon), হেলিয়াম (Helium), নিয়ন (Neon), ক্রিপটন (Krypton), জেনন (Xenon) প্রভৃতি আরও কএকটা পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, রসায়নে তাহাদের বিশেষ ব্যবহার না থাকায় এখানে অনাবশ্যকবোধে তৎসমূহের বিবরণ উদ্ধৃত হইল না।

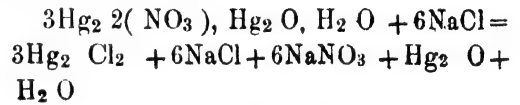
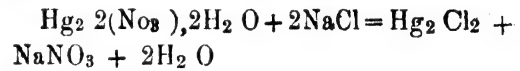
পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, পদার্থতত্ত্বই পরমাণুর সমষ্টি দ্বারা গঠিত। পরমাণুদিগের এই সংযোগ বা বিরোগ শক্তি (Atomicity)-বশে পদার্থবিশেষে স্বতন্ত্রতা লক্ষিত হয় বলিয়াই অণু, ব্যপক, ত্র্যসরেণু প্রভৃতি যেমন নামকরণ হইয়াছে, পাশ্চাত্য রসায়নশাস্ত্রেও সেইরূপ Monad, Diad, Triad, Tetrad প্রভৃতি পরমাণু-সংযোগনির্ণায়ক পদ আছে। পরমাণুর এই সংযোগশক্তি লক্ষ্য করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ তরঙ্গ-সারেই রূপপদার্থসমূহের এইরূপ একটা বিভাগ নির্দেশ করিয়া থাকেন :-

১ মনোডস্—উদাহরণ, জিরকোনিয়াম, স্যামেরিয়াম, আইওডিন, কেরিয়াম, কেরিডিয়াম, পোটাসিয়াম, সোডিয়াম, লিথিয়াম ও সিলিকার।
২ ডায়াডস্—অক্সিজেন, বেরিয়াম, ইন্ডিয়াম, ক্যালসিয়াম, ম্যাগনেসিয়াম, জিঙ্ক, বেরিলিয়াম, ক্যাডমিয়াম, মার্কাস ও কপার।
৩ ট্রায়াডস্—বোরন, গোল্ড, থালিয়াম, ইন্ডিয়াম, লাতানাম, স্ট্রোন্টিয়াম (ইট্রিয়াম), এরবিয়াম, ডিসপিরিয়াম, সামারিয়াম ও ক্রিপটোনিয়াম।
৪ টেট্রাডস্—কার্বন, সিলিকন, টিটানিয়াম, জিরকোনিয়াম, টিন, থোরিয়াম, গ্যালিয়াম, এলুমিনিয়াম, সিরিয়াম, প্লাটিনাম, ইরিডিয়াম, পালেডিয়াম, রোডিয়াম ও লেড।
৫ পেন্টাডস্—নাইট্রোজেন, ক্রোমিয়াম, বনডিয়াম বা ভানাডিয়াম, আর্সেনিক, নাইট্রিক, এন্টিমোনিয়াম, টাংস্টেন, বিস্মাথ ও ডিডিমিয়াম।
৬ হেক্সাডস্—সালফার, সিলিনিয়াম, টেলুরিয়াম, উরেনিয়াম, টাংস্টেন, মলিবডেনাম, ক্রোমিয়াম, ম্যাঙ্গানিজ, আয়রন, কোবাল্ট ও নিকেল।

উপরোক্ত ধাতু সকল অক্সিজেন সহযোগে, গন্ধক আশ্রয়ে অথবা কোন প্রকার লাবণিক অবস্থায় অবস্থিত থাকে। ধাতুর যে প্রকার যৌগিক অবস্থা হইবে, তাহা বিচার করিয়া কার্য করলে অক্সিজেনাদি সংযুক্ত পদার্থের বিরোগ ঘটয়া থাকুক হইবে। যেমন সীসার অক্সাইড (Pbo), ইহাকে মুক্ত করিতে হইলে বা অক্সিজেন বাহির করিতে হইলে কখন কখন কেবল উত্তাপ দ্বারা উদ্বেগ্ন সিদ্ধ হয়। কখন কেবল

উত্তাপে কোন কার্য হয় না। এরূপ স্থলে করণার ব্যবহার আবশ্যিক। মার্কারিয় অক্সাইডে উত্তাপ প্রয়োগ করিলে পারদ ধাতু মুক্ত হয়। আর যদি সীসার অক্সিজেন-যুক্ত যৌগিক (বাহ্যিক আমলা মেটে-সিন্দুর বলি) করণার উপরে রাখিয়া ঝাঁকনল (Mouth Blow pipe) দ্বারা স্পিরিট ল্যাম্প বা গ্যাস শিখার উত্তাপে দ্রবীভূত করা যায়, তাহা হইলে করণার সহিত সিন্দুরের অক্সিজেন, কার্বনিক আক্সাইডরূপে পরিবর্তিত হইয়া সীসক ধাতুতে পরিণত হয়। রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা ধাতুর যৌগিক পদার্থ-গুলিকে যেমন বিশ্লিষ্ট করিয়া মূল পদার্থকে গ্রহণ করা যায়, তেমনিই আবার মূল বা বিশুদ্ধ ধাতুতে অক্সাইড, ক্লোরাইড, ব্রোমাইড, আইওডাইড, সালফাইড, নাইট্রেট, কার্বনেট, সায়ানাইড, ফেরিসায়ানাইড, টানিক এসিড, এসিড সালফেট, এসেটিক এসিড, ফসফেট প্রভৃতি দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া নানাপ্রকার ঔষধাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। দ্রব্যবিশেষের সংমিশ্রণহেতু উহারা প্রত্যেকে বিভিন্ন গুণ প্রাপ্ত হয়।

যৌগিক পদার্থের সাংকেতিক চিহ্নকে formula কহে। যেমন নাইট্রিক এসিড = HNO_3 ; কিন্তু মার্কারিয়াস নাইট্রেট প্রস্তুতকালে যৌগিক পদার্থের কিরূপ রূপান্তর ঘটয়া থাকে, দৃষ্টান্তরূপ নিম্নে তাহার দুইটা কথুলা উদ্ধৃত করা গেল,—



ইহাতে বুঝা যায় যে, অধিক জলমিশ্রিত নাইট্রিক এসিডে পারা ভিজাইয়া রাখিলে মার্কিউরাস নাইট্রেট প্রস্তুত হয়, কিন্তু অধিক পরিমাণে পারা ব্যবহার করিলে Basic Nitrate উৎপন্ন হয়। বেসিক নাইট্রেট ও স্বাভাবিক নাইট্রেটের পার্থক্য-নির্দেশের জন্য উহাদের মধ্যে লবণ মিশ্রিত করিতে হইবে। স্বাভাবিক নাইট্রেটে ক্যালোমেল জন্মিবে এবং বেসিকে ক্যালোমেল ও ক্রকম্বর্ণ মার্কিউরাস অক্সাইড পাওয়া যাইবে। বাহ্যিকভাবে ধাতুসমূহের যৌগিক প্রকরণ এখানে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইল না। স্থানান্তরে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

[অম্লার, ধাতু, বর্ণ, রোপ্য প্রভৃতি শব্দ দেখ]

যৌগিক-পদার্থ কোন একটা দ্রাবকের সহিত মিশ্রিত হইলে, সেই দ্রাবকের গুণ বা ধর্ম সর্বতোভাবে নষ্ট করিয়া একটা নূতন পদার্থের সৃষ্টি করে। ইহাকে রেস (Base)

বলা হয়। থাকে। সচরাচর খাত্তর অক্সাইডসিককে বেল বলে, কারগুলিও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানেও নানা প্রকার কারের উল্লেখ দেখা যায়। পোটাসিয়াম, সোডিয়াম, এমোনিয়াম, ক্যালসিয়াম এবং বেরিয়াম অক্সিজেনের সহিত মিলিত হইয়া ক্ষতকারী কার (Caustic alkalies) উৎপাদন করে। ঐ কার পরীরের কোন স্থানে অধিকক্ষণ লাগাইলে গায়ে বা হয়। এই কার সকল জলে দ্রবণীয়। পোটাসিয়াম, এমোনিয়াম ও সোডিয়াম নামক খাত্তর কারখাত্ত (alkali metal) বলিয়া অভিহিত। বেরিয়াম, ট্রেনিয়াম, ক্যালসিয়াম ও ম্যাগনেসিয়াম নামক চারিটা খাত্তর যুদ্ধকার (metals of alkaline earths) নামে পরিচিত। জিহ্বা, ম্যাগনেসিয়াম, এলুমিনিয়াম ও লৌহ হইতে উৎপন্ন কার পুরোঁক্ষ কার সকলের জ্ঞায় ক্ষতোৎপাদক নহে। ইহারা জলে দ্রব হয় না। ইহাদিগকে ইংরাজী রসায়নশাস্ত্রে কার শব্দের পরিবর্তে বেস শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে।

দ্রাবকে বাহা উৎপন্ন করে, কারে তাহা লয় প্রাপ্ত হয় এবং কারে বাহা উদ্ভূত হয়, দ্রাবকে তাহা ধ্বংস হইয়া থাকে। সুতরাং দ্রাবক ও কার উভয়ে ঠিক বিপরীত-স্বভাবল্য। কোন দ্রাবকের সহিত কোন কারের দ্রাবণ (Solution) মিলাইলে একটি অভিনব গুণবিশিষ্ট পদার্থ উৎপাদিত হয়। উহা কার বা দ্রাবক কাহারও প্রতিক্রিয়া প্রদর্শন করে না অর্থাৎ নীলবর্ণ লিটমাস কাগজ নিমজ্জিত করিলে লাল অথবা লাললিটমাস নীলবর্ণে পরিবর্তিত হয় না।

খনিজ (mineral) ও জৈব (organic) ভেদে দ্রাবক দ্বিবিধ। লবণদ্রাবক (Hydrochloric acid), ববকারদ্রাবক (Nitric acid) ও গন্ধকদ্রাবক (Sulphuric acid) প্রভৃতি খনিজ এবং টার্টারিক এসিড (Tartaric acid) ও সাইট্রিক এসিড (Citric acid) প্রভৃতি জৈব পদার্থসমূহ। এই দ্রাবক সাহায্যে প্রায় যাবতীর পদার্থকেই দ্রব করা যায় এবং সকল দ্রাবকই জলে দ্রবণীয়। পরীক্ষাকালে দ্রাবকের সহিত জল মিশ্রিত করা উচিত।

দ্রাবকের গুণ—আম্বাদনে অম্লবোধ; Blue litmus paper নামক কাগজ নিমজ্জনে লালবর্ণতা-প্রাপ্তি; কার্বনেট সহযোগে ফুটোদগম (Effervescence); ফিনল থালিন (Phenol phthalin) দ্রাবণে কারযোগে যে বেগুণী রং হয়, দ্রাবক সম্পর্কে তাহার বিলয় এবং মিথিল অরঞ্জ (Methyl orange) দ্রাবণ সহযোগে গোলাপী রং হয়।

কারও নহে, দ্রাবকও নহে, এইরূপ অভিনব গুণবিশিষ্ট

পদার্থকে রসায়ন-বিজ্ঞানে লবণ বা লাবণিক দ্রব্য (Salt) কহে। এই লবণ আমাদের খাদ্যোপযোগী লবণ নহে। কার ও দ্রাবকের পরস্পর মিশ্রণ হেতু উভয়ের স্ব স্ব গুণ বা ধর্মবিবর্তিত হইয়া যে যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাই রসায়নে লবণ বলিয়া পরিগণিত। চূর্ণ ও কার্বনিক এসিড যোগে চা-খড়ির উৎপত্তি হয়, সুতরাং চা-খড়ি লাবণিক পদার্থ পদবাচ্য। এতদ্বিত্ত সোহাগা, কাটকিরি, তুঁতে, হীরা-কল, ববকার প্রভৃতিও এক একটি লবণ। বস্তুতঃ আম্বাদ লইয়া কাহারও লবণ নাম প্রদত্ত হয় নাই, উহাদের উৎপাদন-ক্রিয়া লক্ষ্য করিয়াই এরূপ নামকরণ হইয়াছে। ঐ লবণ তিন প্রকারের হইয়া থাকে, যথা—১ প্রকৃত লবণ (normal salt), ২ উদজনযুক্ত লবণ (Acid salt), অক্সাইড মিশ্রিত লবণ (Basic salt)।

উদজন প্রায় সমস্ত দ্রাবকেরই একটি উপাদান। দ্রাবকের হাইড্রোজেনের স্থান সম্পূর্ণরূপে খাত্তর দ্বারা অধিকৃত হইয়া যে লবণ উৎপন্ন হয়, তাহারই নাম প্রকৃত লবণ। কোন খাত্তর লবণ প্রস্তুত হইবার সময় দ্রাবকই উদজনের স্থান উক্ত খাত্তর দ্বারা অধিকৃত হয়; যেমন $Zn + H_2SO_4 = ZnSO_4 + H_2$; এখানে সলফিউরিক এসিড হিত হাইড্রোজেনের স্থান জিহ্বা খাত্তর দ্বারা অধিকৃত হওয়ার জিক-সল-ফেট নামক একটি প্রকৃত লবণ প্রস্তুত হয়।

দ্রাবকে উদজনের স্থান আংশিকরূপে অধিকৃত হইয়া যে লবণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে হাইড্রোজেনযুক্ত লবণ বা acid salt বলা হইয়া থাকে। Bicarbonate of soda এই শ্রেণীর একটি লবণ। ইহার সাক্ষতিক চিহ্ন $NaHCO_3$; এ স্থলে সোডিয়াম খাত্তর (Na) কার্বনিক এসিড (H_2CO_3) হইতে হাইড্রোজেনকে আংশিকরূপে স্থান চ্যুত করিয়াছে। হাইড্রোজেনকে সম্পূর্ণরূপে স্থানচ্যুত করিতে পারিলে কাস-নেট অব্ সোডা (Na_2CO_3) নামক প্রকৃত লবণ প্রস্তুত হয়।

কোন খাত্তর লবণের সহিত উক্ত খাত্তর অক্সাইড মিশ্রিত থাকিলে, ঐ লবণকে Basic salt বলা যায়। সব-নাইট্রেট অব্ লেড্ উহার একটি উদাহরণ। ইহাতে নাইট্রেট অব্ লেড্ নামক সীসক খাত্তর লবণের সহিত উক্ত খাত্তর অক্সাইড মিশ্রিত থাকে। এই সকল লবণ বিশ্লিষ্ট করিয়া Base ও Acids নির্ণয় করাই কলিত-রসায়নের কার্য।

চিকিৎসাবিজ্ঞানে ঔষধাদির প্রস্তুত প্রকরণে, খাত্তর প্রভৃতির পোষন, মারণ অথবা তাহার পরিমাপ নির্দেশের জন্ত এবং মৃত পুণ্যাদি পরীক্ষা দ্বারা রোগনির্ণয়ার্থ আমরা যে রসায়ন-

বিজ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করি, তাহাকে বৈজ্ঞানিক রসায়ন (Analytical Chemistry) বলা যায়। বৈজ্ঞানিক রসায়ন পৃথিবীর ব্যবহার্য পদার্থকে আপনার অধিকারভুক্ত করিয়া লইয়াছে। এই কারণে আমাদের খাদ্য, বসন, বিলাস-সামগ্রী, শিল্প, ঔষধ প্রভৃতি প্রত্যেক জীবেরই মধ্যে এই রসায়ন সাহায্যে প্রতিদিন যে কত উন্নতি সাধিত হইতেছে, তাহা বলা যায় না। এই শাস্ত্রে আশু পারদর্শিতা লাভ করা দুঃস্থ ব্যাপার। ইহার এক একটা অংশ বা শাখামাত্রের (যেমন Food Analysis, Pharmaceutical Chemistry) আলোচনার আজীবন অতিবাহিত করিলেও শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না।

ইহা প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। ১ গুণনির্ণায়ক (qualitative) অর্থাৎ যাহার দ্বারা পদার্থের গুণ নির্ণীত হয় এবং ২ পরিমাণনির্ণায়ক (quantitative) অর্থাৎ যাহার উপাদানগুলির পরিমাণ নির্দিষ্ট হইতে পারে। কলিত রসায়ন বলিলে বৈজ্ঞানিক রসায়নের প্রথম অংশকেই বুঝায়। রাসায়নিক বিশ্লেষণ কার্যে যে যন্ত্রগুলি প্রধানতঃ ব্যবহৃত হয় তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকা নিচে লিখিত হইল;—

১ Test-tube—এক মুখবদ্ধ কাচের নল। ইহাতে তরল পদার্থ ঢালিয়া পরীক্ষা করিতে হয়।

২ Test-tube-stand—উক্ত কাচের নলগুলি বসাইবার জন্য সহজ কাঠনির্মিত আধার।

৩ Test-tube-holder—কাচের বাটযুক্ত পিতলের চিমটা। কোন পদার্থ নলে ঢালিয়া অগ্নি-তাপ-প্রয়োগকালে ইহার দ্বারা কাচনলটিকে ধরিতে হয়।

৪ Test-glass—কাচনির্মিত পাত্র বিশেষ। পরীক্ষা-ধীন তরল বা নির্যেট পদার্থ ইহাতে রাখা হইয়া থাকে।

৫ Funnel—ফ্লাট কাগজ বা কিন্টার পেপারের ছাঁকনি ইহার উপর রাখিয়া দ্রাব্যাদি রাসায়নিক দ্রব্য পদার্থ ছাঁকিয়া বোতল প্রভৃতি সরু মুখ পাতে র তিতর তরল পদার্থ ঢালিতে যে আরতমুখ ও ক্ষুণ্ণিতপুচ্ছ কাচপাত্র ব্যবহার করা হয়। ইহাকে বাঁদালায় ফুঁদেল কহে।

৬ Pipette—দুই মুখ খোলা সরু কাচের নল। কোন পাত্র হইতে যত পরিমাণে তরল পদার্থ উত্তোলন করিতে হইলে ইহা ব্যবহারে লাগে।

৭ Glass-rod—পেন্সিলের দ্বার গোলাকার সরু কাচদণ্ড।

৮ Glass-plate—কাচের ছোট টুকরা।

৯ Porcelain dish—শ্বেতবর্ণ চীনের পেরালা।

১০ Spirit lamp—স্পিরিট দ্বারা জ্বালিত বর্তিক।

১১ Platinum foil—প্লাটিনাম ধাতুর পাত। কোন দ্রব্য অগ্নিতে পোড়াইতে হইলে ইহার উপর রাখিয়া পোড়াইতে হয়। এক খণ্ড mica-plate অর্থাৎ অল্পবয়স্ক দ্বারা এই কার্য সম্পাদিত হইতে পারে।

১২ Flask—কাচের বোতলাকার পাত্রবিশেষ।

১৩ Platinum loop—একটা কাচদণ্ডের অগ্রভাগে উত্তাপ সহযোগে এই তার আঁটিয়া দেওয়া হয়। সোহাগার বর্তুল প্রস্তুত করণে এবং দীপশিখাসংযোগে কতকগুলি ধাতু যে তিরি তিরি বর্ণ উৎপাদন করে, তাহা দেখাইবার জন্য এই তার আবশ্যক হয়।

১৪ Charcoal—একখণ্ড কাঠের করলা।

১৫ Mouth Blow pipe—বাকনল।

১৬ Brass tongs—পিতলের চিমটা।

১৭ Wash bottle—একটা আরতমুখ কাচের বোতল বা ছিপিতে দুইটা ছিদ্র করিয়া তন্মধ্যে দুইটা বক্র কাচনল প্রবেশ করাইয়া দিবে। যেন একটা কাচনল বোতলের তলদেশ এবং অপরটা উহার গলা পর্যন্ত বিলম্বিত থাকে। বোতলের মধ্যে জল পূরিয়া ছোট নল দ্বারা ফুংকার দিলে তদভ্যন্তরস্থ জল অপর নলের মুখ দিয়া উথলিয়া পড়ে।

এতদ্বিধ ইউডিওমিটার, ব্যাটারী, রিটর্ট, বায়ুমান যন্ত্র, তাপমান যন্ত্র প্রভৃতি যন্ত্রও বাষ্পাদির বিশ্লেষণ কালে ব্যবহারে লাগে।

বিশ্লেষণপ্রক্রিয়া।

পদার্থ মাত্রকেই দুই প্রকারে পরীক্ষা করা যায়। একটা দ্রব্যপরীক্ষা (Wet reaction) ও অপরটা অগ্নিপরীক্ষা (Dry reaction)। দ্রব্যবিশেষের পরীক্ষা সূচকরূপে নির্ভারের জন্য এবং তাহার কল স্থগিত হইয়াছে কিনা, তাহা স্পষ্টীকৃত করিবার জন্য রসায়নশাস্ত্রে কতকগুলি পরিচায়ক (Re-agent) ও নির্দেশক (Indicator) পদার্থের উল্লেখ আছে। যে সকল মূল বা যৌগিক-পদার্থ পরীক্ষাধীন পদার্থের সহিত মিলিত হইয়া উহার উপাদান নিরূপণ করে, তাহাদিগকে রি-এজেন্ট কহে। হাইড্রো-ক্লোরিক এসিড পরীক্ষাধীন পদার্থে মিশ্রিত করিলে যদি শ্বেতবর্ণ রোপা সীসা বা চূর্ণ তলার আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে সেই পদার্থ পারদের অংশ আছে জানিতে হইবে। যে পরিচায়কগুলি একটা প্রক্রিয়ার দ্বারা পদার্থ সকলকে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করে, তাহারা সাধারণ পরিচায়ক এবং যে সকল পরিচায়ক কোন একটা দ্রব্যের বিশেষ বিশেষ গুণ উদ্ঘাটন করে, তাহাই বিশেষ পরিচায়ক বলিয়া কথিত। এই পরিচায়ক সহযোগে পদার্থের রাসায়নিক পরিবর্তন

পরীক্ষার সংযোগকালে কোন সময়ে সেই পরিবর্তন বা সংযোজন সাধিত হইল, যে সকল পদার্থ বর্ণ উৎপাদন দ্বারা কার্যকর নির্দেশ করে, তাহাদিগকে নির্দেশক (Indicator) বলে। কার্যকালে নির্দেশক পদার্থগুলির গুরুত্বগত কোন পরিবর্তন হয় না। অথবা উৎপাদের অবস্থিতিজনিত রাসায়নিক প্রতিক্রিয়ারও কোনরূপ বৈলক্ষ্য বা প্রতিবন্ধকতা ঘটে না। প্রধানতঃ জ্রাবক ও জারণপদার্থের মধ্যে বিভিন্নতা প্রদর্শনার্থেই নির্দেশকের ব্যবহার হইয়া থাকে।

লিটমাস, ফিনলপথালিন, মিথিল অরেঞ্জ, টার্টারিক প্রভৃতি নির্দেশক পদার্থ। ইহাদের মধ্যে ২য় ও ৩য়টা সূর্যাসার বা জলের সহযোগে জ্রাবরূপে এবং ১ম ও ৪র্থটা সূর্যাসারে দ্রব করিয়া সেই জ্রাবণে ব্রুটং কাগজ নিষিক্ত ও পরে শুক করিয়া নির্দেশকরূপে ব্যবহৃত হয়। এতদ্বির Lead paper, starch paper বা খেতসার মণ্ড প্রভৃতি কতকগুলি খাতব-বৌগিক ও নির্দেশকরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

জলে বা জ্রাবকে পরীক্ষাধীন পদার্থ তরল করিয়া সেই জ্রাবণে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ মিশ্রিত করিলে যে রাসায়নিক প্রতিক্রিয়া সংঘটিত হয়, তদ্বারা উক্ত পদার্থের উপাদান নির্ণীত হইয়া থাকে। ইহাকে জ্রাবপরীক্ষা বলা যায়। আর উত্তাপ-সহযোগে পরীক্ষাধীন পদার্থের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া তদ্বারা উহার গঠনোপাদান নির্ণয় করার নাম অগ্নিপরীক্ষা।

পদার্থের বিশ্লেষণকার্যে এই অগ্নিপরীক্ষাই প্রশস্ত। প্লাটিনাম বা অর্ডার পারদ উপর পরীক্ষাধীন পদার্থ রাখিয়া গ্যাস বা স্পিরিট ল্যাম্পের শিখার ধরিলে যদি ঐ পদার্থ কৃষ্ণ-বর্ণ হইয়া পুড়িয়া যায়, তাহা হইলে উহা অঙ্গার দ্রব্য বলিয়া আনিতে হইবে।

একখণ্ড কাঠের করলার উপর ছোট গর্ত কাটিয়া তন্মধ্যে পরীক্ষাধীন পদার্থের চূর্ণ কিছু পরিমাণে রাখিয়া বাকনল সাহায্যে পোড়াইলে দীপ্য, রৌপ্য, এন্টিমনি, বিস্মাধ প্রভৃতি ধাতু লবণবিযুক্ত হইয়া মূল ধাতুতে পরিণত হয়। চারি ভাগ কার্বনেটে অব্দোডা ও একভাগ সায়ানাইড অব পোটাশিয়ম একত্র মিশ্রিত করিয়া উহার একচতুর্থাংশ পরীক্ষাধীন পদার্থের সহিত মিশাইয়া পূর্বেক্ত প্রণালীতে তাপ দিলে মূল ধাতু ক্ষীণ ক্ষীণ পূর্বক হইয়া পড়ে। বসন্তকালে কোন ধাতু ঐরূপে উত্তাপ প্রাপ্ত হইলে লবণ হইতে বিযুক্ত হয় না, কেবল করলার উপর ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের চাপ (incrustation) উৎপাদন করে মাত্র। উত্তপ্ত অবস্থার নীলক হইতে হরিদ্রাবর্ণ, এন্টিমনিতে নীলাভ খেতবর্ণ, বিস্মাধে পাটলবর্ণ, কাড-মিরে যেটে লালবর্ণ ও স্বস্তার ঈষৎ হরিদ্রাবর্ণ আলোক

হইতে দেখা যায়। প্লাটিনাম তারের অগ্রে সোহাগা রাখিয়া স্পিরিট ল্যাম্পের শিখার উত্তপ্ত করিলে ঐ প্রভুত হয়। পরে বাকনল সাহায্যে অধিকতর উত্তাপে দগ্ধ করিলে উহা ক্রমশঃই কাচের দ্বার স্বচ্ছ বস্তুতে পরিণত হইয়া আইসে ও সেই ভাবেই সংলগ্ন থাকে। অতঃপর পরীক্ষাধীন লবণের জ্রাবণে ঐ সোহাগার বস্তুটী নিমজ্জিত করিয়া পুনরায় বাকনল দ্বারা উত্তাপ আরোগ্য করিলে উহা ধাতু বিশেষে বিভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে। যেমন কোবাল্ট গাঢ় নীলবর্ণ, নিকেল ঈষৎ রক্তবর্ণ, তাম্র ঈষৎ নীলবর্ণ, ফোমিয়াম হরিদ্রাবর্ণ, দৌহ হরিদ্রাবৃত ঈষৎ হরিদ্রাবর্ণ, ম্যাঙ্গানিজ বেগুনি আভাযুক্ত রক্ত-বর্ণ ইত্যাদি।

রসায়নশাস্ত্রোক্ত ধাতব পদার্থের বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার বর্ণাসম্বন্ধ ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়া এক্ষণে অধাতব পদার্থ-নিচয়ের পৌরোপার্থ্য নির্ণয় দ্বারা আমরা বর্তমান রসায়ন-শাস্ত্রের ঐতিহাসিক ভিত্তির পূর্ণতা সম্পাদনে প্রয়াস পাইব। কিরূপে, কোন সময়ে এবং কাহার দ্বারা এই সকল অধাতব মৌলিক পদার্থসমূহ বিশ্লেষণপ্রক্রিয়া দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়া রসায়নজগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করে, নিয়ে তাহারই একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল;—

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে কাতোভিস সাহেব উদজন (Hydrogen) নামক রূঢ় পদার্থ আবিষ্কার করেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে মহামতি শ্রিষ্টলে কর্তৃক অক্সিজেন নামক রূঢ় পদার্থ আবিষ্কৃত হয়। যদিও শ্রিষ্টলে সাহেব সর্বপ্রথমে রূঢ়াবস্থার অক্সিজেন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাপি উহার পরবর্তী বর্ষে সীল সাহেব স্বাধীনভাবে ইহাকেই আবিষ্কার করেন। শ্রিষ্টলে ও সীল কর্তৃক অক্সিজেন আবিষ্কৃত হইলেও, ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে লাভোয়িয়ার অক্সিজেনকে তৃতীয়বার আবিষ্কার করিয়া জনসমাজে তাহা নিশ্চিন্দে প্রচার করিয়া যান।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে থেনার্ড সাহেব হাইড্রক্সিল আবিষ্কার করেন। তৎপরে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ব্রোডী ও সেনবেন বিশদরূপে উহার ধর্মাদি ব্যাখ্যাইয়া যান।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে রবার্টফোর্ড সাহেব কর্তৃক নাইট্রোজেন আবিষ্কৃত হয়। ইহার পাঁচ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে সীল ও লাভোয়িয়ার কর্তৃক তাহা সাব্যস্ত হইয়াছিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে লাভোয়িয়ার নির্দিষ্ট পরিমাণ বায়ুতে নির্দিষ্ট ওজনের পারা উত্তপ্ত করিয়া লোহিতবর্ণের বৌগিকবিশেষ প্রাপ্ত হন এবং যে বাষ্প অবশিষ্ট থাকে, তাহার পরিমাণ গ্রহণ করিয়া তাহাকে পাঁচ ভাগের চারিভাগ বলিয়া নির্দেশ করেন। তৎনস্তর পারদের বৌগিককে পুনরায় উত্তপ্ত করিয়া যে বাষ্প

প্রাপ্ত হন, তাহার পরিমাণ এক পঞ্চমাংশ হইয়াছিল। প্রথমোক্ত বাষ্প নাইট্রোজেন এবং শেষোক্ত বাষ্প অক্সিজেন। কৃত্রিম নাইট্রোজেন ও অক্সিজেনের পরিমাণ নির্দেশ করিতে হইলে হুডউগমিটার নামক নল ব্যবহার করা কৰ্ত্তব্য।

১৭৯০ খৃষ্টাব্দে পৃষ্টলে আমোনিয়া বাষ্প আবিষ্কার করেন। আমোনিয়া (Sal-ammoniac) নামটি আরববিদের প্রদত্ত। তাহারাই জুপিটার আমন দেবতার মন্দিরের নিকটবর্তী স্থান হইতে পক্ষী এবং উদ্ভৃতি জন্তর বিষ্ঠাদি চোলাই করিয়া সর্বপ্রথমে এই পদার্থটি প্রাপ্ত করেন।

১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে পৃষ্টলে সাহেব বুঝিয়াছিলেন যে, বায়ুর ভিতর দিয়া তড়িৎ গমনাগমন করিলে নাইট্রিক এসিড উৎপন্ন হয়। অনন্তর ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে কাভেন্ডিশ অনুমান করেন যে, বায়ুতে উদ্বলন দৃষ্ট করিলে যে অল্পধর্মবিশিষ্ট যৌগিক পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাই নাইট্রিক এসিড; কিন্তু প্রোডি, টমসন, গেল্লস্ট্রাক প্রভৃতি রাসায়নিকেরা নাইট্রিক এসিডের প্রকৃত-ত্বের অন্বেষণ দ্বারা উহার যথার্থ্য নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন।

১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে পৃষ্টলে নাইট্রাস অক্সাইড আবিষ্কার করেন এবং ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ডেভী সাহেব চূড়ান্ত আলোচনা দ্বারা এত তত্ত্বের নিষ্পত্তি করিয়া যান। বাষ্পাবস্থায় ইহা আত্মপ্রকাশ করিলে দিক্‌রি নেশার দ্বারা হাছোদীপন হইতে থাকে, এইজন্য সাধারণে ইহাকে Laughing gas বলে।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে হেলস্ সাহেব নাইট্রিক অক্সাইড আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহা অক্সোজেন নাইট্রিল বা নাইট্রোজেন ডাই-অক্সাইড নামে পরিচিত ছিল। ডেভী সাহেব প্রথমে নাইট্রিক-পারঅক্সাইড এবং ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ডেভিল সাহেব শুক নাইট্রেট অব সিলিকার ও ক্লোরিন দ্বারা নাইট্রিক-অনাইড্রাইড প্রস্তুত করিয়া যান।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সীলসাহেব প্রথমে ক্লোরিনের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ১৮১০ খৃষ্টাব্দে ডেভীর দ্বারা বস্তুতঃ ইহার রূপ নিরূপিত হয়। হাইড্রোজেনের সহিত ক্লোরিনের একতী যৌগিক সম্বন্ধ আছে, ইহার নাম হাইড্রোক্লোরিক এসিড। অতি প্রাচীনকাল হইতে ইহার ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে পৃষ্টলে কৰ্ত্তক ইহা আবিষ্কৃত হইয়াছিল। হাইপোক্লোরাস্ আনহাইড্রাইড নামক যৌগিক পদার্থটির নাম বালার্ড সাহেব কর্ত্তক প্রদত্ত হইয়াছে। হাইপোক্লোরাস্ আনহাইড্রাইড জলের সহিত মিশ্রিত হইলে হাইপোক্লোরাস্ এসিড নামে অভিহিত হয়। এই এসিড হইতে যে সকল লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহাদিগকে হাইপোক্লোরাইটস্ বলে। ক্যালসিয়াম্ হাইপোক্লোরাইট

বস্তাদি শুদ্ধ করিবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী। ইহা বালার্ড Bleaching powder নামে বিক্রীত হইয়া থাকে।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে মিলন সাহেব কর্ত্তক ক্লোরাস্ আনহাইড্রাইড, ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ডেভী কর্ত্তক ক্লোরিক-পারঅক্সাইড এবং ১৮০২ খৃষ্টাব্দে সেনেভি দ্বারা ক্লোরিক এসিড আবিষ্কৃত হয়। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে গেল্লস্ট্রাক ক্লোরিক এসিডের ধর্মাদি বিবৃত করিয়া যান।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে বালার্ড সাহেব ব্রোমিন নামক রূঢ় পদার্থ আবিষ্কার করেন। ইহা কখনও মুক্তাবস্থায় থাকে না। সমুদ্রজলস্থিত সোডিয়াম ক্লোরাইড বা সালফেট এবং মাগনেসিয়ামের সালফেটাদি লাবণিক পদার্থের সহিত ইহাকে মিশ্রাবস্থায় পাওয়া যায়। হাইড্রোব্রোমিক এসিড হাইড্রোক্লোরিক এসিডের দ্বারা সমধর্মবিশিষ্ট, কিন্তু ইহা হাইড্রোজেনের সহিত মিশ্রিত হয় না। একটা W আকৃতি কাচের নলের দক্ষিণদিকের বক্রস্থানে ৪০ গ্রেণ ফসফরাসের সহিত কাচ চূর্ণ ও জল মিশ্রিত করিয়া বামদিকের বক্রস্থানে ২৪০ গ্রেণ ব্রোমিন রাখিয়া একটা ছিপি দ্বারা বামদিকের মুখ আবদ্ধ করিবে। পরে ব্রোমিনসম্বন্ধ কোণে উত্তাপ প্রয়োগ করিলে তাহা বাষ্পাকারে সমুখিত হইয়া ফসফরাসের সহিত মিলিয়া আবশ্যকীয় রাসায়নিক পরিবর্তন সংঘটিত হয় এবং তাহাতে মেটা হাইড্রোব্রোমিক এসিড প্রস্তুত হয়। ঔষধাদিতে ইহার ব্যবহার বিশেষরূপে প্রচলিত দেখা যায়।

১৮১২ খৃষ্টাব্দে ফরাসী দেশের রাজধানী পারী-নগরবাসী কুল্টী নামক জনৈক সাবানওয়াল সমুদ্রজাত উদ্ভিজ্জতন্তুর (Kelp) পরিত্যক্তাংশের এক প্রকার বিশেষ গুণ সন্ধান করেন। তিনি উহার মণ্ডগ্রহ করিতে না পারিয়া ক্রিমেন্ট নামক রাসায়নিকের নিকট ঐ বিষয়টি জানান। ক্রিমেন্ট পরীক্ষা দ্বারা এই অভিনব পদার্থ আবিষ্কার করিলেও প্রকৃতপক্ষে ডেভী ও গেল্লস্ট্রাক কর্ত্তক ইহার আইওডিন নাম প্রদত্ত হইয়াছিল।

সীসা-নিম্মিত রিটর্টে ক্যালসিয়াম্ ক্লোরাইড চূর্ণ তীব্র সালফিউরিক এসিডের সহিত উত্তপ্ত করিলে হাইড্রোক্লোরিক এসিড পাওয়া যায়। সীলসাহেব এই যৌগিক পদার্থটির উদ্ভাবক। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ডেভী ঐ জাবক তড়িৎ দ্বারা বিকৃত করিয়া পদ্ধতিভাষ্যে ফ্লুরিন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি স্বতন্ত্র পাত্রে রাখিয়া উহার ধর্মাদি পরীক্ষা করিতে পারেন নাই। উহার পর, নক্স, ডে, কিপ্সন প্রভৃতি অনেক রসায়নতত্ত্বজ্ঞ ইহার পরীক্ষা করিয়াছেন। ইহা ক্যালসিয়াম্ বোম্বে ক্যালসিয়াম্

ক্লরাইড্ এবং সোডিয়াম্ ও আলুমিনিয়াম্ সহযোগে ক্রাইও-লাইট্ নামে অবস্থিত করে।

অঙ্গার (Carbon) নামক রূঢ়পদার্থের ব্যবহার বহুপ্রাচীন কাল হইতেই সাধারণের জানা আছে। এই অঙ্গারের অক্সিজেন-ঘটিত ক একটি যৌগিক পদার্থ আছে। পৃথ্লে সাহেব বন্ধকের চোঙ্গের মধ্যে চা-খড়ি উত্তপ্ত করিয়া কার্বনিক অক্সাইড নামক যৌগিক পদার্থটি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু হুভাংবশতঃ তিনি উহার দাহনশীলতা লক্ষ্য করিয়া উহাকে হাইড্রোজেন বলিয়া অনুমান করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ক্রাকস্বাক্ষ ও ক্রেমেন্ট প্রভৃতি রাসায়নিকেরা ইহার প্রকৃত তত্ত্ব নির্ধারণ করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে লাভোয়সিয়ে হীরক দহন করিয়া কার্বনিক অক্সাইড প্রাপ্ত করিয়া নির্ণয় করেন। ইহা সাধারণে কার্বনিক এসিড্ নামেও পরিচিত। Mithane, Light Carburetted Hydrogen ও Fire-damp প্রভৃতি নামে প্রচলিত অঙ্গার-মিশ্রিত উদ্বলনবাষ্প (Marsh-gas) ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ভল্টা সাহেব কর্তৃক সর্বপ্রথমে পরীক্ষিত হইয়াছিল। [বিস্তৃত বিবরণ অঙ্গার শব্দে দ্রষ্টব্য।]

১৭২৫ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ বৈজ্ঞানিক রাসায়নিক স্মুরা ও সল্ফিউরিক এসিড্ দ্বারা প্রস্তুত ওলিকায়েন্ট গ্যাস আবিষ্কার করেন। অঙ্গার ও উদ্বলন তড়িৎ দ্বারা উত্তপ্ত হইলে উভয়ে মিশ্রিত হইয়া আদিটিলিন্ নামক যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করিয়া থাকে। পাথুরিয়া কয়লা লোহ-রিটেটে উত্তপ্ত করিলে কোল্-গ্যাস জন্মে। এই বাষ্প নানা পদার্থের মিশ্রণে উৎপন্ন।

স্মোর সাহেব কর্তৃক প্রথমে সালফিউরিয়েটেড্ হাইড্রোজেন আবিষ্কৃত হয়, কিন্তু ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে সৌল সাহেব উহার ধর্মাদির অনুশীলন করেন। হাইড্রিক্-পারসালফাইড্, সালফিউরাস্-অক্সাইড্, সালফার-ট্রাইঅক্সাইড্, সালফিউরিক এসিড্ (বেসিল ভাগেনটাইন্ হারাকস্ পরিস্কৃত করিয়া ইহা প্রস্তুত করেন), হাইপোসালফিউরাস্ বা থাইও-সালফিউরিক এসিড্, বাইসালফাইড্ অব্ কার্বন প্রভৃতি যৌগিক পদার্থ গন্ধকের যোগে উৎপন্ন হয়। [গন্ধক দেখ।]

সিলিনিয়াম্ ও টেলুরিয়াম্ নামক রূঢ় পদার্থের কোন ব্যবহার নাই এবং ইহা অতি দুর্লভ পদার্থ। ইহা গন্ধকের দ্বারা ধর্মাবিশিষ্ট এবং তদ্ব্যবহার দ্বারা যৌগিকাদিও সৃষ্টি করিয়া থাকে।

১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে ব্রাও নামক জটনৈক রাসায়নিক মুর হইতে কক্ষাস্ আবিষ্কার করেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রি হইতে এই রূঢ় পদার্থ প্রস্তুত হয় এবং ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে সৌল সাহেব অস্ট্রি হইতে কক্ষাস্ প্রস্তুতপ্রণালীর উদ্ভূতি লাভন করেন।

মুক্তাবস্থায় কক্ষাস্ একবারেই দৃশ্যাপ্য, ইহা যৌগিকরূপে পার্থিব, জাতব ও উদ্ভিজ্জ-বিশাগে অবস্থিত করে।

১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে গান্নোজের সাহেব হাইড্রোজেন কক্ষাইড্ বা কক্ষাইন্ নামক যৌগিক পদার্থ উদ্ভাবন করেন। বাষ্প, তরল ও কঠিন ভেদে ফস্ফিউরিয়েটেড্ হাইড্রোজেন তিন প্রকার। অক্সিজেন সহযোগে ইহা হইতে Sub-oxide of Phosphorous, Phosphorous anhydride ও Phosphoric anhydride এবং Hypophosphorous acid, Phosphorous acid and Phosphoric acid প্রভৃতি কক্ষাসের দ্রাবকসমূহ জলের সংযোগে উহার অক্সাইড্ দ্বারা উৎপন্ন হয়। [প্রসূরক বা কক্ষাস্ দেখ।]

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে গে-লুসাক্ কর্তৃক বোরণ নামক রূঢ়পদার্থ আবিষ্কৃত হয়। সোহাগা বলিয়া যে পদার্থ প্রচলিত দেখা যায়, তাহা বোরাসিক্ এসিডের লবণ। বোরাসিক্ এসিড্ বোরণ নামক রূঢ়পদার্থের অক্সিজেন-ঘটিত যৌগিক। অক্সিজেন যোগে বোরণ বোরিক্ অক্সাইড্ নামে এক যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে। এক অণু বোরিক্ অক্সাইড্ তিন অণু জলের সহিত মিলিত হইলে বোরাসিক্ এসিড্ নামে কথিত হয়। বোরাসিক্ এসিডের লবণকে বোরোট্ কহে।

[সোহাগা দেখ।]

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ডেভী সাহেব সিলিকন্ আবিষ্কার করেন। ইহা মুক্তাবস্থায় কখন অবস্থিত করে না। অক্সিজেন যোগে সিলিকারূপে ইহা পার্থিব রাজ্যে নানাবিধ অবস্থায় বিস্তারিত থাকে। সিলিকনের অক্সিজেন-ঘটিত যৌগিক সিলিকা নামে খ্যাত। [সিলিকা দেখ।]

এই সকল আলোচনা করিলে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, রসায়নবিদগণের চেঁচায় ১৮শ শতাব্দির শেষভাগ হইতে উনবিংশ শতাব্দির মধ্যভাগ পর্যন্ত রসায়নবিজ্ঞানের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল এবং তদবধিই রসায়নশাস্ত্রের ভিত্তি সুদৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

আগ্নায়িক রসায়ন।

অঙ্গার, উদ্বলন প্রভৃতি ক একটি রূঢ় পদার্থের যোগে অসংখ্য প্রকার যৌগিক প্রস্তুত হইয়া থাকে, তজ্জন্ম রসায়নবিদগণ এই যৌগিক-বিভাগকে স্বতন্ত্ররূপে আলোচনা করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইহা ইংরাজীতে Organic Chemistry নামে পরিচিত। পূর্বে রাসায়নিকবিদের বিশ্বাস ছিল যে, পার্থিব বা অনাঙ্গায়িক (inorganic) পদার্থের জড়শক্তি এবং আগ্নায়িক অর্থাৎ উদ্ভিজ্জ ও জাতব পদার্থনিচয় চৈতন্য-শক্তির (Vital force) দ্বারা সৃষ্ট, সঞ্চিত ও চালিত

হইয়া থাকে। এই কারণে তাহার তত্ত্ব বা জাতব শ্রেণীর চৈতন্যশক্তি প্রস্তুত রসায়ন-যোগিকদিগকে আঙ্গারিক রসায়নের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। তদন্তাবলীকরণের মতে আঙ্গারিক পদার্থ প্রত্যক্ষ (Direct) এবং পরোক্ষ (Indirect) নামক দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। উদ্ভিদ ও জাতব দেহদ্বারা শর্করা নামক দ্রব্য প্রত্যক্ষ-আঙ্গারিক এবং সেই শর্করাজাত জ্বর বা সেই সুরাজাত এসেটিক এসিড পরোক্ষ-আঙ্গারিক পদার্থ বলিয়া গণ্য। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ডুগার সাহেব উক্ত মত প্রণয়ন করিয়া পরীক্ষার দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, চৈতন্যশক্তি ব্যতীত, বিশুদ্ধ অনাঙ্গারিক পদার্থনিচয় হইতে রাসায়নিক সম্মিলন ও তাহাদের পরমাণুদ্বিগের অবস্থান্তর সংঘটন করাইয়া আঙ্গারিক যৌগিক প্রস্তুত করা বাইতে পারে। ইউরিয়া (Urea) নামক আঙ্গারিক পদার্থ মূত্রের একটি উপাদান। ইহা জীবদেহস্থ ও চৈতন্যশক্তি কর্তৃক উৎপাদিত বলিয়া আঙ্গারিক পদার্থ-শ্রেণীতে পরিগণিত হইয়াছে। ইউরিয়ার ($\text{CH}_4 \text{N}_2 \text{O}$) অঙ্গার, উদ্বলন, নাইট্রোজেন ও অক্সিজেন আছে। ইহারা সকলেই অনাঙ্গারিক পদার্থ এবং এই সকল পদার্থ হইতে রাসায়নিক পরিবর্তন দ্বারা কৃত্রিম ইউরিয়া প্রস্তুত হইতে পারে। কার্বনেট অব পটাশ এবং অঙ্গারকে পোড়াইয়া লাল করিয়া নাইট্রোজেনের সহিত সম্মিলিত করিলে সায়ানাইড অব পোটাশিয়াম ও কার্বনিক অক্সাইড উৎপন্ন হয়। এই সায়ানাইড অব পোটাশিয়ামের সহিত লেড অক্সাইড গলাইলে অক্সিজেন যোগে উহা সায়ানাইড সায়ানেট হয় ও মীশার আকার ধারণ করে। অনাঙ্গারিক পদার্থ হইতেও যখন আঙ্গারিক বস্তু উৎপন্ন হইতেছে, তখন চৈতন্যশক্তিপ্রস্তুত বলিয়া আঙ্গারিক ও অনাঙ্গারিক পদার্থের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা বুদ্ধিসিদ্ধ নহে।

লোরেঁ (Laurent) সাহেবের নির্দিষ্ট সূত্রানুসারে আঙ্গারিক রসায়নকে অঙ্গার ও তাহার যৌগিকবৃন্দসম্বন্ধীয় বলিয়াই বুঝা যায়। যেহেতু আঙ্গারিক পদার্থের গঠনাদি আলোচনা করিলে সর্বত্র অঙ্গারের প্রাধান্যই পরিলক্ষিত হয়। লোবেগ সাহেব বলেন যে, উহা আঙ্গারিক রাডিকেলদিগের রসায়নকেই নির্দেশ করিয়া থাকে। Radicals শব্দের দ্বারা একাধিক রূপ পদার্থের আগবিক সংযোগই বুঝায়। ইহা বহু পরমাণুর সম্মিলন জন্ত উদ্ভূত হইলেও একটি পদার্থের দ্বারা প্রতিনিধিত্ব হয় এবং তদবস্থার যৌগিক বিশেষে অবস্থিতি করে। যৌগিক বিকৃত হইলেও রাডিকেল বিকৃত হয় না। আঙ্গারিক যৌগিক সকল রাডিকেল দ্বারা গঠিত হইলেও

অনাঙ্গারিক যৌগিকেও রাডিকেলের সংঘ আছে। যেমন হাইড্রক্সিল রাডিকেল ও নাইট্রক্সিল রাডিকেলের সম্মিলনে নাইট্রিক এসিড উৎপন্ন হয়। এই কারণে অনেক রাডিকেলকে আঙ্গারিক রসায়নের কারণস্বরূপ বলিয়া স্বীকার করেন না।

ক্রোম্যাণ্ড সাহেব ইহার মীমাংসার বলিয়াছেন যে, একাধিক আগবিক সংযোগে এক বা অধিক পরমাণু অঙ্গার এবং তাহাদের এক বা অধিক বাহু মুক্ত থাকে। অঙ্গার টেট্রাড পদার্থ, ইহার এক পরমাণু সহিত চারি পরমাণু উদ্বলন মিলিত হইলে সম্পূর্ণ যৌগিক গঠিত হইয়া থাকে। যেমন Marsh gas = CH_4 । যদি CH_4 এর স্থানে CH_3 বা CH_2 কিংবা CH হয়, তাহা হইলে অঙ্গারের এক ছই বা তিনটি বাহু মুক্ত আছে জানিতে হইবে। ইহারা মুক্ত বাহুর সংখ্যানুসারে নূতন নূতন যৌগিক উৎপাদনে সক্ষম। কারণ CH_3 একটি Radical এবং Monovalent অর্থাৎ উদ্বলনের দ্বারা একসংখ্যক পদার্থ। ইহা সমান্তর শ্রেণীর অপর একটি রূপপদার্থ। যেহেতু এক পরমাণু উদ্বলন বা ক্লোরিনের সহিত মিলিত হইলে উহা সম্পূর্ণ হইয়া যায়। CH_2 = Bivalent এবং CH = Trivalent অর্থাৎ ইহাদের দুই বা তিনটি মুক্ত বাহু আছে এবং উহাতে তদসংখ্যক পরমাণু ক্লোরিন সংযুক্ত করিলে আর এক একটি পদার্থ সংগঠন করা বাইতে পারে।

রাডিকেল সকল রাডিকেলের সহিত সংযুক্ত হয়। CH_3 রাডিকেল Methyl নামে পরিচিত। এইরূপ একটি মিথিলের সহিত আর একটি মিথিল সংযুক্ত হইলে যে যৌগিক উৎপন্ন হয়, তাহাকে ইথেন (Ethane) বা ডাইমিথিল (Di-methyle) কহে। ইথেনের এক পরমাণু উদ্বলন বিচ্ছিন্ন করিলে $\text{C}_2 \text{H}_5$ অবশিষ্ট থাকে। ইহা ইথিল (Ethyl) রাডিকেল। ইথিল মনোভালেণ্ট।

রাসায়নিক প্রক্রিয়ার মিথিলের সহিত ইথিলের সংযোগ হইতে পারে। ইহা ইথিল-মিথিল বা প্রোপেন নামে কথিত। এইরূপে রাডিকেলের সত্তি রাডিকেল সংযুক্ত হইয়া নানাধি নূতন নূতন পদার্থ সৃষ্টি করিয়া আঙ্গারিক রসায়নের পুষ্টিগাথন করিতেছে। বহিঃ রাডিকেল দ্বারা আঙ্গারিক বিভাগ অনাঙ্গারিক হইতে পৃথক করা যায়, তথাপি ইহাদের যৌগিকত্ব লইয়া বিচার করিলে দেখা যায় যে, এই উভয় শ্রেণীর যৌগিকই একই নিয়মধীন। যাহু সকল

বেসন উদজনের বোম্বে হাইড্রাইড, অক্সিজেন বোম্বে অক্সাইড, ও এসিড, রাডিকেলের সহিত লবণাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে; আদারিক-রাডিকেলও সেইরূপ ভাবে সন্নিহিত হইয়া ইথিল-হাইড্রাইড, ইথার নাইট্রিক, ইথার-হাইড্রোসালফিউরিক, ইথিল হাইড্রোট বা আলকোহল প্রভৃতি দ্রব্য উৎপাদন করে।

রসায়নবিদেয়া আদারিক পদার্থসমূহের এইরূপ একটা শ্রেণীবিভাগ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

১ম—অদার ও উদজনের বিবিধ প্রকার যৌগিকসমূহ। ইহাদিগকে Hydrocarbon কহে।

২য়—আলকহল (Alcohol); এই যৌগিকে অক্সিজেন হাইড্রক্সিল-রূপে অবস্থিত করে। আলকোহলে রাডিকেল বিশেষের সহিত হাইড্রক্সিল সন্নিহিত থাকে। যেমন $\text{CH}_3 \text{OH}$, $\text{C}_2 \text{H}_5 \text{OH}$ ইত্যাদি।

৩য়—এক পরমাণু অক্সিজেন কর্তৃক আলকোহলের দুই পরমাণু উদজন বাহির হইয়া গেলে যে যৌগিক পদার্থ থাকে, তাহা আলডিহাইড (Aldehyde) নামে কথিত। যথা— $\text{C}_2 \text{H}_5 \text{OH} + \text{O} = \text{C}_2 \text{H}_4 \text{O} + \text{H}_2 \text{O}$

৪র্থ—আলডিহাইড অক্সিজেনগ্রস্ত হইলে যেভাবে পরিণত হয়, তাহাকে এসিড কহে। যথা,— $\text{C}_2 \text{H}_4 \text{O} + \text{O} = \text{C}_2 \text{H}_4 \text{O}_2$ । ইহাই Acetic acid.

৫ম—যখন আদারিক এসিড হইতে হাইড্রক্সিল, হাইড্রোজেনিক রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হয়, তখন তাহাকে কিটোন (Ketone) বলে। যথা—



৬ষ্ঠ—আলকোহলের হাইড্রক্সিল-হিত উদজন আদারিক রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হইলে ইথার (Ether) উৎপন্ন হয়। যথা— $\text{C}_2 \text{H}_5 \text{OH} + \text{C}_2 \text{H}_6 = \text{C}_2 \text{H}_5 \text{OC}_2 \text{H}_5 + \text{H}_2$

৭ম—হ্যালোজেন যটি যৌগিকে হাইড্রক্সিলের স্থানে হ্যালোজেন (Halogens) প্রতিস্থাপিত হইয়া থাকে। যথা— $\text{C}_2 \text{H}_5 \text{OH} + \text{HCl} = \text{C}_2 \text{H}_5 \text{Cl} + \text{H}_2 \text{O}$ ।

৮ম—এসিডের উদজন আদারিক-রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হইলে যে লবণ প্রস্তুত হয়, তাহা ইথিরিএল্ সল্ট বা ইষ্টার (Ester) নামে কথিত।

৯ম—এমোনিয়ার উদজনদ্বারা আদারিক রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হইলে যে যৌগিক সৃষ্ট হয়, তাহাকে এমোনিয়া ডেরিভেটিভ (Ammonia derivatives) বা আমাইন্ (Amines) নামে খ্যাত। যেমন ইথিল আলকোহলের রাডিকেল এমোনিয়ার একটি উদজন স্থানচ্যুত করিলে ইথিল্যামাইন্ (Ethylamine); দুই পরমাণু উদজনের স্থলে দুইটা ইথিল প্রাইট

হইলে Di-ethylamine এবং তিনটা পরমাণু উদজনের স্থান ইথিল অধিকার করিলে Tri-ethylamine জন্মিয়া থাকে।

১০ম—সায়ানোজেন, অর্থাৎ অদার ও নাইট্রোজেনের যৌগিকসমূহ। যথা—হাইড্রোসায়ানিক এন্ড্র (HCN)।

১১ম—ফিনল (Phenol); আলকোহলে যেমন OH থাকে বিশেষ লক্ষণ, ফিনলেও তেমনই OH থাকে।

১২ম—আদারিক পদার্থের দুই পরমাণু স্থান দুই পরমাণু অক্সিজেন অধিকার করিলে Quinon শ্রেণীর যৌগিকের উৎপত্তি হইয়া থাকে। যথা,—বেঞ্জিনের (Benzene) $\text{C}_6 \text{H}_6$ দুই পরমাণু উদজনের পরিবর্তে O_2 প্ররোপ করিলে $\text{C}_6 \text{H}_4 \text{O}_2 = \text{Quinon}$ বলা যায়।

১৩ম—আদারিক পার্থিব (Organo-mineral) যৌগিক। অনাদারিক যৌগিকে এসিডের ত্যাগ আদারিক রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হইলে এই শ্রেণীর যৌগিক উৎপন্ন হয়। যেমন জিঙ্ক-ক্লোরাইডের ক্লোরিনের স্থান ইথিল অধিকার করিলে জিঙ্কইথাইড (Zn(C₂H₅)₂) সংজ্ঞা হইয়া থাকে।

১৪ম—দুই পরমাণু বা তাহার গুণক্রমিক অদারের সহিত জলের গুণক্রমিক সম্বন্ধ থাকিলে Carbo-hydrate বলা হয়। যথা—শ্বেতদার (starch) কিংবা Arrow-root দ্রব্য (C₆H₂O₅)₅; ফলমূলদি ও জ্বাকার চিনি (Grape Sugar) বিশেষ (C₆(H₂O)₆) এবং চিনি (C₁₂(H₂O)₁₁) ইত্যাদি।

১৫ম—যে সকল পদার্থ বিকৃত হইলে জ্বাকার (Grape Sugar) উৎপাদন করে, তাহাদের Glucoside কহে। যথা—সালিসিন (Salicin)।

১৬ম—আলবুমিনাইড (Albuminoid) ও জি়েলেটিনাইড (Gelatinoid) অর্থাৎ যে সকল আদারিক যৌগিকে অদার, উদজন, নাইট্রোজেন, অক্সিজেন, স্বল্প পরিমাণে গন্ধক ও ককরাস থাকে।

পূর্বকথিত Hydrocarbon শ্রেণী পঞ্চদশটি উপশ্রেণীতে বিভক্ত। প্রত্যেক উপশ্রেণীতে আবার নানাবিধ বস্তু যৌগিক উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। যথা—Paraffin, Olefines, Acetylene, Turpenes, Benzenes, Cinnamene প্রভৃতি।

পিট্রোলিয়াম রূপ হইতে মিথেন, ইথেন প্রভৃতি বাষ্প বহির্গত হয়, ঐ তৈলে কতক পরিমাণে ইথেন দ্রবীভূত থাকে। উত্তাপের ন্যূনাধিক্যবশত ঐ তৈল হইতে যথাক্রমে ইথেন, প্রোপেন ও বিউটেন বাষ্প পরিস্রব হইয়া থাকে। উহাকে ঘনীভূত করিতে পারিলেই Cymogene নামক তরল পদার্থ পাওয়া যায়। ৭৬° সেন্টি: উত্তাপের নিম্নে পেট্রোল ও হেজেন পরিস্রব হয়। ইহাই Petroleum Spirit বা Ether

নামে বিখ্যাত। ইণ্ডিয়া-রবার দ্রবীভূত করিতে ইহা ব্যবহারে লাগে। ৭৬° সেন্সের উপরে হেক্টেন পরিস্ফুট হয়, ইহাকেই Kerosene বলে। ১৫০° হইতে ২০০° সেন্সের উপরে নোনের ও ডোডিকেন পরিস্ফুট হয়। ইহাই সুগ্রাসিক Lubricating oil। ইহার উর্দ্ধোক্তাপে হেক্সোডিকেন এবং অক্টো অপ্রাধিকায়ক হাইড্রোকার্বিক পদার্থ সকল প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহার কোমল পদার্থ Vaseline সূদৃশ বা মোমের স্থায় কঠিন পদার্থকে পারাফিন বলে। পারাফিনে বাতি প্রস্তুত হয়। নিম্নে পারাফিনের তালিকা প্রদত্ত হইল :—

Methane—CH₄, মিথেনকে মিথিল রাডিকেলের হাইড্রাইড কহে। দুই অণু মিথিলের যোগে ইথেন জন্মে। Ethane—C₂ H₆, Propane C₃ H₈ Butane—C₄ H₁₀, Pentane—C₅ H₁₂, Hexane—C₆ H₁₄, Heptane—C₇ H₁₆, Octane—C₈ H₁₈, ইত্যাদি।

উপরোক্ত তালিকায় মিথেনের ১ পরমাণু অকার ও ৪ পরমাণু উদজন হইতে নিম্নস্থিত প্রত্যেক পদার্থে ক্রমাগত এক পরমাণু অকারের সহিত দুই পরমাণু উদজনের বৃদ্ধি ঘটয়াছে। এইরূপ এক শ্রেণীজাত পদার্থদিগকে Homologous কহে। উক্ত তালিকানিহিত শ্রেণীজাত পদার্থকে রসায়ন-শাস্ত্রে Primary Paraffin বলা যায়। উহার প্রথম তিনটি ব্যতীত, বিউটেন হইতে তদন্ত পদার্থদিগের আণবিক গঠনের অবস্থান্তর করিয়া স্বতন্ত্র ধর্মযুক্ত নানা পদার্থের সৃষ্টি হইয়াছে। এতদূশ পদার্থকে Isomers বলা যায়। Isomerism শব্দের দ্বারা পদার্থবিশেষের পরমাণুসমূহের কোন পরিবর্তন বুঝায় না, তাহারা পরিমাণে ও সংযোগ-সম্বন্ধে সমজাত্যেই থাকে; কিন্তু ধর্মের সম্পূর্ণ বৈলক্ষ্য ঘটে। আইসোমেরিক Polymers ও Metamers ভেদে দুই প্রকার।

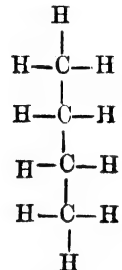
পদার্থদিগের শতকরা সংখ্যা সমান, কিন্তু আণবিক গঠন অসমান হইলে ‘পলিমার’ বলা যায়। Cyanogen ও Paracyanogen নামক পদার্থের উহার দৃষ্টান্ত হল। সায়ানোজেন ১ পরমাণু অকার ও ১ পরমাণু উদজন, কিন্তু পারাসায়ানোজেনে উহাদের সংখ্যা অধিক। ইহাতে শতকরা হিসাবে অকার ৪৬.৬ এবং নাইট্রোজেন ৫৩.৪। ক্লোরাইড অব সায়ানোজেন (বাস্প=CNCl, তরল=(CN)₂ Cl₂, কঠিন=(CN)₃ Cl₃) শতকরা অকার ১১.৫১, নাইট্রোজেন-২২.৭৭ এবং ক্লোরিন ৫৭.৭২ ভাগ আছে।

শতকরা সংখ্যা সমান ও আণবিকগঠন সমান একরূপ পদার্থদিগকে মেটামার কহে। যেমন ইউরিয়া (২ (NH₂) CO) ও অমোনিয়াম সায়ানেট (CN (NH₄ O)—এই দুইটি যৌগিক

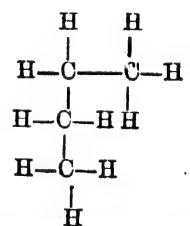
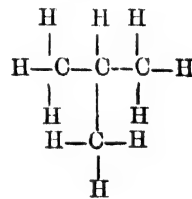
অসমান পরমাণু নাই। ইহাদের শতকরা অকার ২০০.০, উদজন ৬.৭৬, নাইট্রোজেন ৪৬.৬১ ও অক্সিজেন ২৬.৬৭।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, মিথেন CH₄ একটি সম্পূর্ণ যৌগিক। ইহা মিথিল-রাডিকেলের হাইড্রাইড CH₃ H। দুই অণু মিথিলের সংযোগে ইথেন জন্মে। ইথেনের এক পরমাণু উদজন বাহির করিয়া ফেলিলে (C₂ H₅) ইথিল (Ethyl) পাওয়া যায়। এই রাডিকেলের সহিত আর এক অণু মিথিল যোগ করিলে Propane গঠিত হয়। প্রোপেনের এক পরমাণু উদজন ছাড়িয়া দিলে C₃ H₇, তাহাকে Propyl কহে। প্রোপিলের সহিত আর এক অণু

মিথিল সংযোগ করিলে Butane উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রদর্শিত চিত্রে যে রাসায়নিক সন্ধেত অঙ্কিত করা হইল তাহা Primary butane নামে প্রচলিত। ইহার আইসোমারও প্রস্তুত হয়। প্রাইমারি বিউটেনে অকারের



পরমাণু উর্দ্ধসংখ্যায় দুইটি অকার পরমাণুর সহিত সংযুক্ত থাকিতে পারে, কিন্তু আইসোমেরিক মতে একটি অকার পরমাণু দুইটি বা তিনটি অকার-পরমাণুর সহিত সংযুক্ত হইতে পারে। অকারের এইরূপ পরিবর্তন দুই স্থানে হওয়া সম্ভব। শেষের বা মধ্যের অকারের সহিত মিথিল সংযুক্ত হইলে আইসোমার কহা যায়। বথা—



এইরূপে অকারের সংখ্যা বত বৃদ্ধি হইবে, আইসোমেরিক পদার্থের সংখ্যাও ততই পরিবর্দ্ধিত করা বাইবে। আইসোমেরিক পরিবর্তনসম্বৃত্ত যৌগিকগণ চারিটি শ্রেণীতে বিভক্ত। বথা—

১, প্রত্যেক অকার পরমাণুর অপর দুইটি অকার পরমাণুর সহিত সন্ধ থাকিলে প্রাইমারি বা নর্ম্যাল পারাফিন বলা যায়। ২, একটি অকার পরমাণু তিনটি অকার পরমাণুর সহিত যদি সন্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহাকে আইসো নামে অভিহিত করা হয়। ৩, একটি অকার পরমাণু তিনটি অকার পরমাণুর সহিত সংযুক্ত হইয়া একপদার্থে বিভণ পরিমাণে অবস্থিত থাকিলে Meso-paraffin বলে। ৪, একটি

অঙ্গার পরমাণু চারিটা অঙ্গার পরমাণুর সহিত সংযুক্ত হইলে সেই পদার্থ Neo-paraffin নামে কথিত হয়।

হালোজেন দ্বারা মিথেন বা ইথেনের উদ্বলন স্থানচ্যুত হইলে এক শ্রেণীর যৌগিক উৎপন্ন হয়। মিথেনের চারি পরমাণু উদ্বলন চারি পরমাণু ক্লোরিন, ব্রোমিন, অথবা আইওডিন দ্বারা স্থানচ্যুত হইয়া হালোফর্ম যৌগিকগুলির সৃষ্টি করিয়া থাকে। যথা $\text{CHCl}_3 = \text{ট্রাইক্লোরোমিথেন}$ বা ক্লোরোফর্ম (Chloroform) ইত্যাদি। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে লীবেগ ও দোবেরেন সাহেবের দ্বারা ক্লোরোফর্ম আবিষ্কৃত এবং ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ডুমার দ্বারা ইহার গঠন স্থিরীকৃত হয়। আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.৫ এবং ৬০° সে: উত্তাপে স্ফুটতে থাকে।

ক্লোরিন দ্বারা মিথেনের তিন পরমাণু উদ্বলন স্থানচ্যুত হইলে যেমন ক্লোরোফর্ম উৎপন্ন হয়, তেমনি আইওডিন দ্বারা তিন পরমাণু উদ্বলন স্থানচ্যুত হইলে আইওডোফর্ম (Iodoform) প্রস্তুত হইয়া থাকে। আইওডোফর্মে (CHI_3) একভাগ আইওডিন, একভাগ আলকোহল, দুইভাগ কার্বনেট অব সোডা এবং দশভাগ জল থাকে। এইগুলি একত্র ৭০। ৮০° সে: উত্তাপযোগে হরিদ্রাবর্ণ দানাবিশিষ্ট আইওডোফর্ম পৃথক্ করিয়া দেয়। কার্বনেট অব সোডার পরিবর্তে কঠিক সোডাও ব্যবহার করা যায়।

ওলিফিন (Olefines) শ্রেণীরও ইথিলিন বা ইথিন, প্রোপিলিন প্রভৃতি কএকটা যৌগিক আছে। পারাফিন শ্রেণীর আলকোহলের সালফিউরিক এসিড দ্বারা জল বাহির করিয়া লইলে ইথিন পাওয়া যায়। ইহাকে ওলিফায়েন্ট গ্যাসও কহে। দস্তার সহিত গ্লিসেরিন উত্তপ্ত করিলে প্রোপিলিন প্রস্তুত হইয়া থাকে। ওলিফিন শ্রেণীর যৌগিকে পারাফিন শ্রেণীর যৌগিক অপেক্ষা দুই পরমাণু উদ্বলন কম দেখা যায়। ইথিন-ডাইব্রোমাইড, আলকোহলিক কঠিক পটাসের সহিত উত্তপ্ত করিলে ইথাইন (Ethyne) প্রস্তুত হয়। আনিলিন, ক্রোটোনিলিন প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। পারাফিন, ওলিফিন ও আসিটিলিন শ্রেণীর যৌগিক CH_2 দ্বারা বর্ধিত। এই কারণে ইহার হমোলোগাস্ এবং প্রত্যেক শ্রেণিতে সমভাগে অঙ্গার থাকায় এবং দুই পরমাণু উদ্বলন দ্বারা পরস্পর প্রভেদ হওয়ার উহার Isologous নামেও কথিত।

টার্পিন (Turpenes) শ্রেণিতে নানাবিধ তৈল, কর্পুর, ধূনা, ধূনাযুক্ত গন্ধ (Gum-resins) তৈলাক্ত-ধূনা (Oleo-resins) বালসাম, ইণ্ডিয়া-রবার, গাটাপার্চা প্রভৃতি পদার্থ অন্তর্ভুক্ত। দেবদারু (Pine) জাতীয় বৃক্ষের নিখাসকে টার্পিন কহে। ইহা চোয়াইলে শতকরা ৭৫ হইতে ৯০ ভাগ পর্যন্ত ধূনা এবং

২৫ হইতে ১০ ভাগ পর্যন্ত তৈল পাওয়া যায়। চোয়ান টার্পিনকে Spirit of Turpentine কহে।

রবার ১২০.৯° সে: উত্তাপে গলিয়া যায়। অতিশয় উচ্চোত্তাপে ইহা বিকৃত হইয়া Isoprene ও Caoutchine উৎপন্ন করে। এই উক্ত পদার্থে ইণ্ডিয়া-রবার দ্রবীভূত হয়। ইহাতে শতকরা দুই তিন ভাগ গন্ধক মিশাইলে Vulcanised India Rubber প্রস্তুত হয়। আইসোপ্টা। পার্কার হৃদয় নিখাস গুল করিলে গাটাপার্চা (Gutta percha) পাওয়া যায়।

আরোম্যাটিক শ্রেণিতে উত্তাপবিশেষে আলকাতরা চোয়াইয়া Benzenes বা Benzol = $\text{C}_6 \text{H}_6$, Naphthalene $\text{C}_{10} \text{H}_8$, Anthracene = $\text{C}_{14} \text{H}_{10}$ প্রভৃতি প্রস্তুত করা যায়।

হাইড্রোকার্বনিক পদার্থদিগের এক বা অধিকসংখ্যক উদ্বলন-পরমাণু অর্থাৎ হাইড্রক্সিল দ্বারা স্থানচ্যুত হইলে তাহাকে আলকোহল বলা যায়। যদি অর্থাৎ হাইড্রক্সিল দ্বারা এক পরমাণু উদ্বলন স্থানচ্যুত হয়, তাহা হইলে তাহাকে মনো-হাইড্রিক, দুই পরমাণু হলে ডাই-হাইড্রিক ও তিন পরমাণুর হলে ট্রাই-হাইড্রিক আলকোহল উৎপন্ন হয়।

মনো-হাইড্রিক আলকোহলের মধ্যে Ethylic শ্রেণীই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইথিলিক শ্রেণীর প্রথম আলকোহলের নাম মিথিল। মিথিল আলকোহলের অপর নাম Carbinol। কার্বিনলের ১,২ বা ৩ সংখ্যক উদ্বলন পরমাণু $\text{C}_n \text{H}_{2n+1}$ সংখ্যক উপাদান সংযুক্ত হাইড্রোকার্বনিক রাডিকেল দ্বারা স্থানচ্যুত হইলে প্রাইমারি, সেকেন্ডারি বা টার্শিয়ারী আলকোহল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

জ্রাকচিনি, শ্বেতলার, চাউল ও আন্ড্রুতির পদার্থবিশেষ (Starch) হইতেই সাধারণতঃ মদ্যপ্রস্তুত হইয়া থাকে। সাধারণ চিনি বা চাউলাদি হইতে সাক্ষাৎ সর্বদেয় সুরা পাওয়া যায় না। খামির (yeast) সহযোগে উৎপাদন- (fermentation) ক্রিয়ার দ্বারা প্রথমে উহার জ্রাকচিনিতে (Grape sugar) পরিণত হয়, পরে তাহাই বিকৃত হইয়া সুরা উৎপাদন করে। আলকোহলের সহিত জল মিশ্রিত থাকিলে উহার আয়তন-সঙ্কোচ ঘটে, অর্থাৎ ১০০ আয়তন জলমিশ্রিত আলকোহল প্রস্তুত করিতে ৫০.৯ আয়তন আলকোহল ও ৪৯.৮ আয়তন জল আবশ্যক। স্তত্রয় ৩.৭ আয়তন সর্বাঙ্গ হইয়া যায়। এইরূপ জলমিশ্রিত আলকোহলকে Proof spirit বলে।

চিনি, গুড়, বা চাউলাদি উৎপাদন দ্বারা পণ্যবর্তিত হইবার পর, তাহা চোয়াইলে সুরা হয়। উহা তখন লালের সহিত মিশ্রিত থাকে। চূর্ণ বা কার্বনেট অব পটাশ প্রভৃতি জলশোষক পদার্থ তাহাতে মিশাইয়া চোয়াইলে Recti-

fied spirit পাওয়া যায়। হহাতে শতকরা ৮৪ ভাগ আলকোহল থাকে। ইহার জলীয় ভাগ চূর্ণাদির দ্বারা পুনঃ পুনঃ পরিস্ফুট করিলে উহা ক্রমশঃ জলবিহীন হইয়া আইসে। এই জলবিহীন সুরাই প্রকৃত আলকোহল। রেক্টিফাইড স্পিরিটে প্রায় ১৬০ প্রক্-স্পিরিট থাকে, সুতরাং ১৬০ প্রক্-বলিলে ১০০ রেক্টি-স্পি-+৬০ জল। Syke's কৃত হাইড্রো-মিটার নামক যন্ত্রের দ্বারা সুরাইটির পরিমাণ নির্ণয়িত হইয়া থাকে। শতকরা ৪২ ভাগ আলকোহল থাকিলে প্রক্ বলা যায়। তদুপরে over proof এবং তদ্বিতরে under proof। ৮০০ under proof বলিলে শতকরা ২০০ proof spirit বুঝাইবে।

Amidobenzene, বা Aniline এবং Nitrous acid এর যোগে Phenyl Alcohol বা Carboic acid প্রস্তুত হইয়া থাকে। বেঞ্জিন ও সালফিউরিক এসিড উত্তপ্ত করিলে Benzene Sulphonic acid উৎপন্ন হয়, উহা Caustic potash যোগে বিকৃত করিলে phenol বা phenyl alcohol পাওয়া যায়। তৈল ও বসায় নানা প্রকার এসিড আছে। নারিকেল তৈলে Caproic, Caprylic, Rutic, Lauric, Myristic Palmitic ও oleic; গুলি তৈলে stearic, palmitic ও oleic; রেড়ীর তৈলে Recinoleic এবং তেঁড়া ও গরুর বসায় Stearin ও Margarin প্রস্তুতি এসিড বিদ্যমান থাকে।

মহাজাণীর উৎকর্ষসাধন জন্ত—আয়ুর্বিদ্য ও রোগ-নাশের জন্ত—ঔষ্যগুণগ্রহণ ও ঔষ্যাদির প্রস্তুতকরণকল্পে এই রসায়ন শাস্ত্রের উৎপত্তি। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায় এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত অনাচারিক ও আচারিক রসায়নের বৈরূপ উন্নতিসাধন করিয়াছেন, তাহা আধুনিক শিক্ষিতসমাজে সাদরে গৃহীত হইয়া থাকে। ভারতীয় আয়ুর্বিদ্যগণের রসায়ন-পদ্ধতিতে ঔষ্যপ্রস্তুতের যে সকল প্রক্রিয়া লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, তৎসমুদায় পাশ্চাত্য মনোবিদগণের প্রদর্শিত রসায়ন-প্রণালীর অল্পস্বত না হইলেও, কোন অংশে তদপেক্ষা উন বলিয়া স্বীকার করা যায় না। পাশ্চাত্য-শিক্ষাপটু বর্তমান বঙ্গালী বৈজ্ঞানিক ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় D. Sc. আয়ুর্বেদোক্ত আয়ুর্ষরসায়নশাস্ত্রের আলোচনায় নিম্নকৃত থাকিয়া পারদঘটিত কতকগুলি রসৌষধের (Mercurial compounds) ফল ও বল নির্ণয়ে ব্যাপৃত হন। সম্যক পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক প্রণালী উহার বিশ্লেষণ করিয়া তিনি ঐ শাস্ত্রের স্বতঃসিদ্ধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। ভারতীয় প্রাচীন রসায়ন-ভিত্তির দ্বারাদ্বাটন করিয়া তিনি সম্ভ্রুতি সেই পারদসম্বন্ধীয় কয়েকটি অভিনবতম মৌলিক পরিচয় পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক-সমাজে প্রদান করিয়াছেন।

পারদের উপর ব্যবহার হইতে উৎপন্ন হইবার ক্রিয়া-সম্বন্ধে Lefort, Gerhardt, ও Marignac প্রভৃতি বহুশী রসায়নবিৎ পণ্ডিতেরা গবেষণা করিয়াছিলেন। এই দুই পদার্থের সম্মিলনে অনেকগুলি যৌগিক-পদার্থ ইহার আবিষ্কার করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু এ বিষয়ে প্রকৃত তথ্য তাহার কেহই সম্পূর্ণরূপে উদঘাটন করিতে পারেন নাই। খৃষ্টীয় ১৮২৫ অব্দে আমাদের স্বদেশবাসী অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র রায় পীতবর্ণ দ্বানায়ুক্ত “মার্কিউরাস্ নাইট্রাইট্” নামক পদার্থের আবিষ্কার ও স্বরূপনির্ণয় করিয়া এ বিষয়ে বাহা কিছু জ্ঞাতব্য, তাহা সম্পূর্ণরূপে বিবৃত করেন। যে স্থলে এতগুলি মননীয় যুরোপীয় রসায়নবিৎ অকৃতকার্য হইয়াছেন, সেইখানেই অধ্যাপক রায় মহোদয় যে পারদ হইয়াছেন, ইহা আমাদের পক্ষে কম সৌভাগ্যের বিষয় নহে।

পারদ হইতে উৎপন্ন এই নূতন যৌগিক পদার্থকে মূল স্বরূপে অবলম্বন করিয়া অধ্যাপক রায় অনন্তমুখী হইয়া যে সকল মিশ্র (Complex) পদার্থের আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা একান্ত বিস্ময়ের বিষয়। স্থানভাবে আমরা ইহাদের মধ্যে কয়েকটির নাম মাত্র উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম।

মার্কিউরাস্ নাইট্রাইট্ হইতে প্রস্তুত যৌগিকগুলির তালিকা :—

Mercurous hyponitrite.

Mercuric hyponitrite.

Mercurous mercuric nitrate.

Trimeric sulphate

Dimercurammonium nitrite.

"	chloride.	"
"	bromide.	"
"	sulphate.	"
"	phosphate.	"

সম্ভ্রুতি আর এক বৎসর হইল, ইনি উত্তাপসহযোগে নাইট্রাইটদিগের বিশ্লেষণ বিষয়ে গবেষণা করিতেছিলেন। ইতিমধ্যে ক্ষার পদার্থের, ক্ষার-মুক্তিকার ও পারদের নাইট্রাইটদিগের বিশ্লেষণ বিষয়ে কয়েকটি প্রবন্ধ ইংলণ্ডে রসায়ন সভার পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দ হইতে অধ্যাপক রায় ইংলণ্ড ও অর্গণদেশীয় রাসায়নিক পত্রিকাতে প্রায় ১৫১৬টি মৌলিক গবেষণাসম্বলিত প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন।

রসায়নশাস্ত্রের আলোচনায় অধ্যাপক রায় যেমন জগতে বস্তু হইয়াছেন, সেইরূপ পদার্থবিজ্ঞানিৎ বহুসম্মান অধ্যাপক জগদীশচন্দ্র বসু তড়িৎ (Electricity) নানা তত্ত্বের উদ্ভাবন করিয়া সমগ্র বৈজ্ঞানিক জগতে অত্যন্তকীর্তি স্থাপন-পূর্বক বঙ্গের গৌরব রক্ষা করিয়াছেন।

রসায়নশ্রেষ্ঠ (পুং) রসায়নেষু শ্রেষ্ঠঃ। পারদ। (রাজনিং)
 রসায়নামৃতলৌহ (স্রী) শুদ্ধাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহার
 প্রস্তুতপ্রণালী—চিনি ১৬ পল, পাকার্থ মিলিত ত্রিফলা ২ সের,
 জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের, গোঁড়ালেবুর রস ১৬ পল, এই
 সকল দ্রব্য বধাবিধানে পাক করিতে হইবে। পরে ঘনীভূত
 হইলে ত্রিকটু, ত্রিফলা, মূতা, বিড়ঙ্গ, জীরা, কৃষ্ণজীরা, বমানী,
 বনবমানী, চিরাতা, তেউড়ী, দন্তিমূল, নিমছাল, সৈন্ধব ও
 অত্র প্রত্যেক ২ তোলা; গোঁহ ২ পল, স্তত ৪ পল, এই সমুদয়
 প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া লইতে হইবে। এই
 ঔষধ সেবন করিলে পক্ষবিধ গুণ্মরোগ, বক্রং, প্লীহা, পাণ্ডু ও
 কামলা প্রভৃতি রোগ আশু নিরাকৃত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং)

২ জরাসিন্দারোক্ত ঔষধবিশেষ। (রসরং)

রসায়নী (স্রী) রসান্ তৈলাদীন্য অরতে প্রাপ্নোতীতি অয়-লু-
 ভীষ্। ১ গুড়চূচী। ২ কাকমাচী। ৩ মহাকরঞ্জ। ৪ গোরক্ষ-
 দুগ্ধ। ৫ মাংসচ্ছদা। ৬ মঞ্জিষ্ঠা। ৭ কর্ণফোটা। চলিত—কাণ-
 ছিঁড়া। (পর্যায়মুং) ৮ শুকশিখী, চলিত আলকুনী। ৯ শুক
 ত্রিবৃতা। ১০ শঙ্খপুষ্পী। ১১ নাড়ী। ১২ কন্দগুড়চূচী।

রসায়্য (ত্রি) ১ রসযুক্ত। ২ স্নিগ্ধ, স্নিগ্ধাহ।

রসার্ণব (ত্রি) রসস্ত অর্ণব ইব। রসসমুদ্র, রসসাগর।

রসাল (স্রী) রসম্ আলাতি আদদাতীতি আ-লা-ক। ১ সিল্কক।

২ বোল। (মেদিনী) (পুং) ৩ ইক্ষু। ৪ আম্র।

“প্রাগেব হরিণাশীগাং চিত্তমুৎকলিকাকুলং।

পশ্চাদ্ভুত্বিরবকুলরসালমূলকশ্রিয়ঃ ॥” (সাহিত্যদং ১০ পরিং)

৫ পনস। (শব্দরত্নাং) ৬ কন্দরত্ন। ৭ গোধূম। ৮ পুণ্ড্রক-

নামেক্ষু। (রাজনিং) ৯ অন্নবেতস। (বৈজ্ঞকনিং)

রসালগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জেলার খেড় উপ-
 বিভাগের অন্তর্গত একটি গিরিহর্গ। উত্তরদিকের পর্বতচূড়া
 ভিন্ন এখানে প্রবেশের আর সহজ উপায় নাই। হর্গের
 প্রথম প্রাকারের দ্বারপথের সমুখভাগে বুরুজ এবং প্রাচীর-
 গাত্রে গোলাদি নিক্ষেপার্থ রক্ষা আছে। ইহার ঐয ৮০ গজ
 পশ্চাতে দ্বিতীয় প্রাকার ৬ হর্গদ্বার। এখানে বারুদখানা,
 দেবমন্দির, পুষ্করিণী প্রভৃতি স্থাপিত রহিয়াছে। সেনাবাস,
 প্রাসাদ প্রভৃতি অত্যন্ত অট্টালিকা হর্গভাঙ্গুরে নিশ্চিত।

রসালয় (পুং) ১ রসের নির্দিষ্ট স্থান। ২ আমোদের স্থান।
 ৩ রসশালা। ৪ জাতিবিশেষ।

রসালস্য (স্রী) রসেন অলস্য। নাড়ী। (শব্দচং)

রসাল্য (স্রী) রসান্ আলাতি আদদাতীতি আ-লা-ক। টাপ।
 ১ রসনা। ২ দূর্ধা। ৩ বিনারী। (মেদিনী) ৪ জাক।
 (শব্দরত্নাং) ৫ শিখরিনী। পর্যায়—মাক্ষিতা। (অমর)

৬ কামোদীপক পানীয় বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
 ঈষদন্নমধুর দধি ৮ সের, চিনি ২ সের, মধু ১ পল, স্তত ৫ পল,
 শুট ৪ মাষা, এলাইচ ৪ মাষা, মরিচ ২ তোলা, লবঙ্গ ২ তোলা,
 এই সমুদায় একত্র মিশ্রিত করিয়া পরিষ্কার বস্ত্রে ছাঁকিয়া
 মৃগনাভি, চন্দনরস ও অগুরু দ্বারা ধূপিত মৃদাণ্ডে রাখিয়া
 কিঞ্চিং কপূর দ্বারা স্ফুর্জিতপ্পন্ন করিবে। এই রসাল্য
 পান করিলে শ্বজ্বররোগীর উত্তেজনা বৃদ্ধি পায়।

অত্রপ্রকার—অন্নদধি ৮ সের, চিনি ২ সের, স্তত ৫ পল,
 মধু ১ পল, মরিচচূর্ণ ৪ তোলা, শুটচূর্ণ ১ তোলা, শুড়যক্ষু,
 তেজপত্র, এলাইচ ও নাগেশ্বর প্রত্যেক ১ তোলা। কোন স্নানরী
 রমণীর কোমল হস্তে এই সমুদায় প্রমর্দিত ও কপূরাদি দ্বারা
 স্ফাবিত করিয়া ভাণ্ড মধ্যে স্থাপন করিবে। এই রসাল্য
 বলকর, পুষ্টিকর, নিদ্রা ও রুচিকর। (ভৈষজ্যরং অমোচকাধিং)

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার পশ্তুতপ্রণালী অত্ররূপ—প্রথমে
 জলবিহীন ও অন্নরসযুক্ত সাহিবা দধি ১৬ সের, পরিষ্কৃত চিনি
 ৮ সের, একত্র মিলিত করিয়া পরিষ্কার, অথচ পবিত্র বস্ত্রখণ্ডে
 ধীরে ধীরে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর উহাতে ৩২ সের দুগ্ধ
 প্রদান করিয়া তাহার নিরন্তরে একটি মৃত্তিকামিশ্রিত পাত্র
 রাখিয়া সজোরে উক্ত বস্ত্র দিয়া স্রাবণ করাতে হইবে। উহা
 সম্যক স্রাবিত হইয়া ঐ পাত্রে পতিত হইলে উহার পরিমাণ
 অনুসারে যথোপযুক্ত এলাচি, লবঙ্গ, কপূর ও মরিচ নিক্ষেপ
 করিবে। ভোজনপ্রিয় ভীমসেন ইহা নির্মাণ করেন। এই
 রসাল্য শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় ছিল। বসন্ত ভিন্ন অত্যন্ত
 ঋতুতে যে ব্যক্তি ইহা প্রতিদিন সেবন করেন, তাহার অত্যন্ত
 বীণ্যবৃদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়সমূহ সবল হয়। যাহারা গ্রীষ্ম ও শরৎ-
 কালের আতপে উত্তপ্ত বা প্রমত্তা স্ত্রীসন্তোষ জন্ত যিহ অথবা
 পথশ্রমে অতিশয় কাতর, তাহারা এই রসাল্য সেবন করিলে
 তাহাদের শরীর শীত পুষ্ট হয়। রসাল্য—গুরুবর্দ্ধক, বল-
 কারক, রুচিজনক, বায়ু ও পিত্তনাশক, অগ্নিপ্রদাপক, শরীরের
 উপচয়কারক, নিদ্রা, মধুর রস, শীতল, সারক এবং রক্তপিত্ত,
 পিপাসা, দাহ ও প্রতিগ্রাহবিনাশক। (ভাবপ্রং)

রসাল্যত্র (পুং) মহারাজত্র। (রাজনিং)

রসালিকা (স্রী) সপলা, সাতলা। (বৈজ্ঞকনিং)

রসালিন্ (পুং) কৃষ্ণচণকক্ষু। (পর্যায়মুক্তাং)

রসালিহা (স্রী) পুষ্টিপণী, চাকুলিয়া। (শব্দচং)

রসালী (স্রী) রসান্ আলাতি বা আ-লা-ক, ভীপ্। করক-
 শালী বা পুণ্ড্রক নামক ইক্ষু, পুষ্টি আক। (রাজনিং)

রসালু, শিরালকোটের জনৈক রাজা। শালিবাহন বা শকারি
 বিক্রমাদিত্যের পুত্র। ইনি খ্রীঃ ভূজবলে শিরালকোট রাজ-

ধানী পুনরুৎকার করিয়া রাজ্যশাসন করেন। ইহার রাজত্ব কালের ঐতিহাসিক বিবরণ সংগৃহীত না হইলেও তদেশবাসীর মুখনিঃসৃত উপাখ্যানমালা হইতে কিংবদন্তী পরম্পরায় তাঁহার বীরত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি শেষ জীবনে গজর-রাজ হুড়োর নিকট যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার তাঁহাকে কত্যা সম্প্রদান করেন। রসালুর সন্তানাদি না থাকায় তাঁহার দৌহিত্র-গণই রাজ্যশাসনভার প্রাপ্ত হন। প্রবাদান্তরে প্রকাশ, রসালুর মৃত্যুর পর, তাঁহার সন্ন্যাসী ভ্রাতা পূরণ এই রাজ্যের প্রতি অভিসম্পাত প্রদান করেন। তদবধি দুর্ভিক্ষ ও দম্বা উপদ্রবে সেই সমৃদ্ধ শস্যক্ষেত্রে রাছা ছারখার হয়।

রসালেক্ষু (পুং) করম্মশালি নামক ইক্ষু। (রাজনিং)

রসাবেষ্ট (পুং) শ্রীবেষ্ট নামক সুগন্ধিদ্রব্য। (রাজনিং)

রসাশ (পুং) মস্তপান।

রসাশিন্ (ত্রি) ১ মস্তপায়ী। ২ মস্তসোবী।

রসাশির্ (ত্রি) দুগ্ধমিশ্রিত। (সাধণ)

রসাশ্বাসা (ত্রি) পলাশীলতা। (রাজনিং)

রসাষ্টক (ক্ৰী) মহারসাস্তিক, পারদ, দরদ, অভ্রক, কাস্ত-লৌহ, বিমল, মাস্কিক, বৈক্রান্ত ও শম্ম এই ৮টা রসকে রসাষ্টক কহে। (বৈদ্যকনিং)

রসাস্বাদ (পুং) রসস্ত আস্বাদঃ। রসের আস্বাদ, অর্থও বস্তুর অনবলম্বন দ্বারা চিত্তবৃত্তির সবিকলা সমাপিতে আনন্দ আস্বাদনের নাম রসাস্বাদ। সমাধির আরম্ভ সময়ে সবিকল আনন্দাস্বাদন। (বেদান্তসার)

রসাস্বাদিন্ (পুং) রসন্ আস্বাদয়িতুং শীলমন্ত আস্বাদ-গিনি। ১ ভ্রমর। (শব্দমাণা) (ত্রি) ২ রসাস্বাদবিশিষ্ট।

রসাস্ব (পুং) রস আস্থা আখ্যা যন্ত। সরলদ্রব্য। লবণখোটা। ত্রিধাতু টাপ্। ২ লঘুশতাবরী। ৩ রাসা। (বৈদ্যকনিং)

রসিক (পুং) রসোহন্ত্যগ্যাং ত্রি বা রস-ঠন্। ১ সারসপক্ষী। ২ তুরঙ্গ। ৩ হস্তী। (ত্রি) ৪ সরস। (মেদিনী)

৫ রসজ, রসবোধবিশিষ্ট, স্বাদগ্রাহী।

“গণ্ড ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ।” (ভাগবত ১১।৩)

রসিকতা (ত্রি) রসিকতা ভাবঃ তল্-টাণ্। ১ রসিকের ভাব বা ধর্ম, রহস্য। ২ ঠাট্টা বা পরিহাস।

রসিকা (ত্রি) রসিক-টাণ্। ১ রসালা। ২ ইক্ষুরস। (মেদিনী) ৩ কাকী। ৪ রসনা। (বিষ্ণু) ৫ রসজা।

রসিকেন্দ্র, নীলাচলের সামন্ত অচ্যুতানন্দের পুত্র ও বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রামানন্দের শিষ্য। উক্তিম্বার মলভূমের অন্তর্গত সুবর্ণরেখা-তটবর্তী রুহিণী (রউনী) গ্রামে তাঁহার জন্ম। কবি গোপী-

বল্লভ দাস কৃত ‘রসিকমঙ্গল’ গ্রন্থে তাঁহারই জীবনী অবলম্বনে রচিত।

অচ্যুতের কনিষ্ঠা পত্নীর নাম ভবানী, এই ভবানী হইতেই ভুবনপাবন রসিকের উৎপত্তি। রসিকের জন্মান্দ ১৫১২ শক (১৫৯০ খৃঃ) কাঠিক রবিবার প্রতিপদ তিথি।

রসিক গ্রামের সকলেরই অতি স্নেহের পাত্র ছিলেন, বালককে সকলেই ভাল বাসিত। পাঁচবৎসরের সময় রসিকের হাতে খড়ি হয়, তাঁহার পর তিনি শুভ বিজ্ঞারম্ভ করেন। রসিকের অলৌকিক প্রতিভা ও স্মরণশক্তি ছিল। একবার পাঠ করিলেই শিখিয়া ফেলিতেন, রসিকমঙ্গলে লিখিত আছে—

“মীমাংসা খণ্ডন পড়য়েন রসিকশেখরে।

একবার শুনে মাত্র শুল্ল সুখ হৈতে।

ধাতু দ্বয় বাখানয় রসিক দরিতে।

দেখিয়া পুত্রের বাখা লাগে চমৎকার।

ভট্টাচার্য্য বলে নর নহে এ বুঝার ॥”

তারপর তিনি বলভদ্র সেনের নিকট ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন, অনন্তর অমুকুল চক্রবর্তী ও কবিচন্দ্রের নিকট কতক-দিন এবং ঘটনন্দন চক্রবর্তীর নিকট আর কতকদিন অধ্যয়ন করেন, এইরূপে তিনি—

“বিদ্যাবিনোদে প্রভু না জানে রাত্টি দিন।

যড়শান্তবেষ্ট হৈল বৃদ্ধিতে প্রবীণ ॥”

হিজলীর অধিকারী বলভদ্রের ইচ্ছাদেবী নামে একটা পরমহুন্দরী কত্যা ছিল, তাঁহার সহিত রসিকের বিবাহ হয়। বিবাহের কিছুদিন পরেই তিনি বিবিধরূপে ভক্তির অনুষ্ঠান আরম্ভ করেন; কখন বৈষ্ণবভোজন, কখন সংকীর্তন, কখন বা ভাগবত পাঠ ইত্যাদি। এই সময়েই শ্রামানন্দ প্রভু নীলাচলে আগমন করেন; ক্ষুরমুখ বহি পবনসাহায্যে অমিততেজে যেমন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, শ্রামানন্দের সঙ্গে রসিকও তেমনি ভক্তিপ্রবাহে দক্ষিণদেশে ডুবা হইয়া দিগেন।

শ্রামানন্দ রসিকানন্দকে দীক্ষা প্রদানান্তর কিছুদিন নীলাচলে থাকিয়া, একবার বৃন্দাবনে গমন করেন, তাহার কিছুদিন পরেই রসিকও বৃন্দাবনে বান; তথা হইতে আসিয়াই তিনি নীলাচলের রাজা প্রজ্ঞা সকলকেই কৃষ্ণপ্রেম দান করেন। তাঁহার শিষ্যগণ মধ্যে ময়ূরভঞ্জের প্রাচীন রাজা বৈষ্ণবাধ ভক্ত একজন। রসিকের ভক্তির আকর্ষণী শক্তি একরূপ ছিল যে, তিনি করণকুলোদ্ভব হইলেও শতাধিক উচ্চ কুলোদ্ভব ব্রাহ্মণ তাঁহার শিষ্য স্বীকার করেন। রসিকানন্দের অনেক মুসলমান শিষ্যও ছিল, তন্মধ্যে আহমদ বেগ একজন। আহমদ বেগ অতি অত্যাচারী ছিল, এমনকি—

“উড়িয়া দেশেতে যত রাজা জুঞা বৈসে।

সবাকার ঘর দ্বার ভাঙ্গিল বিশেষে ॥”

“বড়ই প্রতাপী দুষ্ট যবন রাজন।

থর থর কাঁপে সব ভূঞারাজগণ ॥”

ইনি রসিকের আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া নিলেন, এবং কহিলেন—

“হিন্দুগণে শিবা কর নাহি ভার দায়।

যবনের শিবা করিবারে না জুয়ায় ॥” (রসিকমঙ্গল)

এই সময় আহম্মদের বাপসহান বাণপুরে এক বস্ত্র হস্তী আসিয়া বিবিধ উপাত্ত করিতেছিল। যখন রসিক মুসলমান সঙ্গে আলাপ করিতেছিলেন, সেই সময় দৈবে ঐ হস্তী আসিয়া পৌছায়। আহম্মদ কহিল, যদি ঐ প্রমত্ত হস্তীকে রসিক দমন করিতে সমর্থ হন, তবে সে তাহাকে যথেষ্ট ব্যবহার করিতে বাধ্য দিবে না। রসিক অগ্রসর হইলেন। এদিকে হস্তী তাঁহাকে দেখিয়া ভীষণ গর্জনপূর্বক শুঁড় গুটাইয়া তাঁহার দিকে ধাবিত হইল। কিন্তু ভক্তের কি অজ্ঞেয় শক্তি, হরিনামের কি অদ্বুত মহিমা, বনের হাতী রসিকের নিকটে আসিয়া ময়ূরকের ছায় পাড়াইয়া তাঁহার মুখনিঃসৃত হরিনাম শুনিতে লাগিল।

এই অদ্বুত ঘটনা দর্শনে অগণ্য লোক চতুর্দিকে রসিকের মহিমা গাহিতে লাগিল, এই সময় অগণ্য লোক—ব্রাহ্মণ, শূদ্র, নীচ, মুসলমান, সকলেই তাঁহার শরণ গ্রহণ করে। যথা—

“সবে প্রতিদিন গিয়া দেখে রসিকেরে।

শত শত যবনাদি শিবা হৈল হেলে ॥”

ইতিহাসপ্রসিদ্ধ শাহাঙ্গজা এই বৃত্তান্তটী প্রবণ করিয়া রসিকের প্রভাব দেখিবার জগৎ উৎসাহান্বিত হইয়াছিলেন।

যথা রসিকমঙ্গলে—

“শুনি পাতসাহ কহে খোজারে চাহিয়া।

হাতি ধরি দেউন রসিকে কহ গিয়া ॥”

“শুনিয়া করিতে গেলা খোজা দ্রষ্ট মতি।

অখগজ সহস্রেক করিয়া সংহতি ॥”

“নিবেদন করিলেন রসিকের স্থানে।

শাহাঙ্গজা পাঠাইলা মোরে যে কারণে ॥

এই কেরামত তিনি নিবেন আমারে।

আজ্ঞা দিলা অরণ্যের হাতি আনিবারে ॥”

যাহা হউক, এইরূপে রসিক কখন নীলাচলে একজন অবিভীষ পুরুষ বলিয়া সর্বত্র পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন। কথিত আছে, রসিকচন্দ্রের একগুণ কৃষ্ণভক্তি ছিল যে, তাঁহার প্রভাবে বনের বাঘ পর্যন্ত তাঁহার কাছে হিংসা ভুলিয়া যাইত। তাঁহার আজ্ঞায় গৃহদাহের অগ্নিনির্বাণ হইত, এবং স্রোতঃতাড়িত নিমগ্নপ্রায় তরী ভাসিয়া উঠিয়া নিরাপদ হইত।

কেবল ময়ূরভক্তের রাজ্য নহেন, রসিকের এই সকল

প্রভাবে আকৃষ্ট হইয়া শেখরদেশাধিপতি ও কেরল অধিপতিও তাঁহার পদানত হন।

রসিকের তিন পুত্রের নাম যথা—রাধানন্দ, কৃষ্ণগতি ও রাধাকৃষ্ণ। রসিক ১৮শ বর্ষ বয়সে শ্রামানন্দের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং ২০শতি বর্ষকাল গুরুর সেবা করেন। তৎপর চতুর্বিংশ বর্ষকাল উৎকলের সর্বত্র বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন। রসিকমঙ্গলে তাঁহার এইরূপ পরিচয় আছে,—

“এইরূপে বাঘট বৎসর চারিমাশ।

কৃষ্ণের ভজন লীলা করিলা প্রকাশ ॥”

রসিক ১৫১২ শকে শুক্লা প্রতিপদে জন্মগ্রহণ করেন; ৬২ বর্ষ বয়সে ১৫৭৪ শকে ফাল্গুনমাসের শুক্লা প্রতিপৎ তিথিতেই দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুর পূর্বে রসিক বলেন, যেন রেমুণার গোপালের মন্দিরের নিকট তাঁহার দেহ সমাহিত করা হয়, তদনুসারে ঐ স্থানেই রসিকের দেহাবশেষ রক্ষিত হয়। রসিকের সমাধি এখনও আছে।

রসিকেন্দ্র দেব, ভাববতীষ্টকপ্রণেতা। ইহার অপর নাম রসিকানন্দ গোস্বামী।

রসিকেশ্বর (পুং) রসিকানাং রসজ্ঞানামীশ্বরঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“বৃন্দাবনাস্তরে রম্যে রাসোৎসবসমুৎসবকম্।

রাসমণ্ডলমধ্যস্থং নমামি রসিকেশ্বরম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণপতিখণ্ডে ৩২ অং)

রসিকোত্তংশ, প্রেমপতনিকা-রচয়িতা।

রসিত (ত্রি) ১ আবাদিত। ২ স্বর্ণাদি দ্বারা আচ্ছাদিত (গিল্টি-করা)। ৩ ত্রাফাজাত মস্ত। ৪ শব্দমাত্র।

রসিতৃ (ত্রি) রসয়িতা, আবাদনকারী।

রসিদৃ (পারদী) প্রাপ্তিরীকারপত্র। অর্থপ্রাপ্তির অঙ্গীকার-সূচক লিপি (Receipt)।

রসী (দেশজ) ১ রজ্জু, দড়ি। ২ রজন। ৩ বস্ত্র ছানিত স্পর্ক আশ্রাদি ফলের রস।

রসুই (দেশজ) রজন। রসুইয়া শব্দে পাচকে ব্যাখ্য।

রসুড়ী (দেশজ) ১ পীড়ন। ২ দড়ি দিয়া বাধা।

রসুন (পুং) রস-উন্ন। রসোন, লসুন।

রসুম্ (পারদী) ১ মাণ্ডল। ২ মকর্দমার দাবী দিবার সময় বিবাদী সম্পত্তির মূল্যনির্ধারণ করিয়া গবর্মেন্টের ব্যবহৃত মত শতকরা যে ধার্যমূল্যের ষ্ট্যাম্প দিয়া দরখাস্ত করিতে হয়। ৩ পত্রাদিতে যে পরিমাণ ষ্ট্যাম্প দেওয়া যায়।

রসুলপুর, বাঙ্গালার মেদিনীপুর জেলার প্রবাহিত একটা নদী। ইহা হলদীর সহিত মিলিত হইয়া কাউখালির নিকট ভাগী-রপাতে আসিয়া পড়িয়াছে।

রত্নলপুর, অযোধ্যাপ্রদেশের কৈলাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। স্বর্ধরা-নদীতে অবস্থিত।

রত্নলাবাদ, যুক্তপ্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ২২৬ মাইল। এখানকার ভূমি বিশেষ উর্বরা। রিন্দু, ছোয়া, সিয়ারী ও পাণ্ডু নামক শাখা নদী-চতুষ্টয় এবং খাল ও জলাভূমি প্রভৃতির জলেই এখানকার স্থানীয় লোকের জলাভাব দূর হয়।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম ও তহশীলের বিচার সদর। এখানকার মহারাষ্ট্রীয় শাসনকর্তা গোবিন্দরাও পণ্ডিত ১৭৫৬ হইতে ১৭৬২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রত্নলাবাদ নগরে দুর্গ নির্মাণ করিয়া যান। এই দুর্গে এক্ষণে তহশীলী কাছারী আছে।

রত্নলাবাদ, অযোধ্যাপ্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬°৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°০০' পূঃ। স্বর্ণ ও জহরতের কাণ্ডের অল্প এই স্থান সমধিক প্রসিদ্ধ।

রত্নলাবাদ, মধ্যপ্রদেশের বর্ধাজেলার আর্দ্রি তহশীলের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।

রসেন্দ্র (পুং) রসনাং ধাতুরসানাং ইন্দ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ। ১ পারদ।

“অসাম্যো যো ভবেত্স্রোগো যন্ত নাস্তি চিকিৎসিতঃ।

রসেন্দ্রো হস্তি তং রোগং নরকুঞ্জরবাঞ্ছিনং ॥” (ভাবপ্রা°)

২ রাজমাধকুণ, চলিত বরবটী। (পর্যায়সূ°)

রসেন্দ্র, রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—জীরা, ধনিয়া, পিণ্ডুল, মধু, ত্রিকটু ও রসসিন্দুর সমভাগে মর্দন করিয়া সেবন করিলে বমি শাস্তি হয়। (ভৈষজ্যরং ছত্ৰাধি°)

রসেন্দ্রগুড়িকা (স্ত্রী) যক্ষরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহা দুই প্রকার—রসেন্দ্রগুড়িকা ও বৃহৎরসেন্দ্রগুড়িকা। রসেন্দ্রগুড়িকার প্রস্তুতপ্রণালী—ইষ্টকচূর্ণাদি দ্বারা মর্দিত রস ২ তোলা, জয়ন্তী ও আদার রসে মর্দন করিয়া পিণ্ডবৎ করিতে হইবে। পরে উহা জলকর্ণা ও কাকমাচীর রসে পৃথক পৃথক ভাবনা দিতে হইবে। পশ্চাৎ ভৃঙ্গরাজরসে ভাবিত নবনীতাখ্য গন্ধক-চূর্ণ ১ পল, এই পারার সহিত মাড়িয়া কজ্জলী করিবে। অনন্তর ছাগদুগ্ধ দুই পল এই কজ্জলীর সহিত মর্দন করিয়া সিদ্ধ কলায়ের দ্বারা শুড়িকা করিতে হইবে। অল্পপান ছাগদুগ্ধ কিংবা মধু ও বাসকপত্রের রস। ভুক্ত অম্লের পরিণাকের পর এই ঔষধ সেবনীয়। পথ্য দুগ্ধ ও মাংসরস। এই ঔষধ সেবন করিলে ক্ষয়, কাস, রক্ত, পিত্ত, অরুচি ও অল্পপিত্ত রোগ নষ্ট হয়।

বৃহৎরসেন্দ্রগুড়িকা। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—৪ তোলা পারদ লইয়া স্তম্ভকুমারীর রস, ত্রিকলাচূর্ণ, চিতায় রস, রাই-সর্বণ

চূর্ণ, কুল, হরিদ্রা, ইষ্টকচূর্ণ, বোহাগপত্রের রস ও আদার রস এই সকল দ্রব্য দ্বারা পৃথক পৃথক মর্দন করিয়া স্থূলবস্ত্রে ছাঁকিয়া লইবে। পরে জয়ন্তী, কানছিড়া ও কাকমাচী ইহাদের প্রত্যেকের রসে ভাবনা দিয়া ও মাড়িয়া রৌদ্রে শুক করিবে, পশ্চাৎ ভৃঙ্গরাজরসে শোধিত গন্ধক ১ পল, মরিচ, সোহাগা, স্বর্ণমালিক, তুঁতে, হরিতাল, অন্ন প্রত্যেক ৪ তোলা, এই সমুদয় আদার রসে মাড়িয়া ২ রতি বটিকা করিবে। অল্পপান আদার রস। এই ঔষধ সেবনের পর দুগ্ধ ও মাংসের যথ আহার করা উচিত। এই ঔষধ সেবন করিলে ক্ষয় কাস, শ্বাস ও পাণ্ডু প্রভৃতি বিবিধ রোগ আশু প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° যক্ষরোগাধি°)

রসেশ্বর (পুং) রসস্ত জেশ্বরঃ ৬-তং। পারদ, রসেন্দ্র।

রসেশ্বর, রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রস ৮ তোলা, গন্ধক ১৮ তোলা, তাম্র ২ তোলা, হরিতাল ২ তোলা, স্বর্ণ ২ তোলা এই সকল দ্রব্য চিতায় রসে তিনদিন ভাবনা দিয়া ও মর্দন করিয়া তাহাতে ঘোড়শাংশ বিঘ মিশ্রিত করিবে। পরে পুনরায় ছাগ প্রভৃতির পিত্তে ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান আদার রস, চিতার রস ও ত্রিকটু চূর্ণ। ইহাতেও পূর্ববৎ দধি ও অন্ন প্রভৃতি পথ্য দিবে এবং রোগীকে স্থূলভাল জলে একপান করাইবে, যেন তাহাতে তাহার কপ্প ও মলমূত্রাদির প্রবৃত্তি হয়। ক্রমাগত অষ্টাহ স্নানাদি করাইবে।

রসেশ্বরদর্শন, দর্শনশাস্ত্রভেদ। এই দর্শন যজ্ঞদর্শনের অন্তর্গত নহে। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে এই দর্শনের স্থূল মন্তব্য লিখিয়াছেন। তদনুসারে অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয় এই স্থলে পর্যালোচিত হইল। এই দর্শনের প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের সহিত পদার্থনিরূপণবিষয়ে একমত দেখিতে পাওয়া যায়। [প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন শব্দ দেখ]

প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন পারদের বিষয় কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু এই দর্শনে উহা বিশেষরূপে উল্লিখিত হইয়াছে, ইহাই এই দর্শনের সহিত পদার্থ-বিষয়ে পার্থক্য, তত্ত্বিন্ন অজ্ঞাত বিষয়ে এক। প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনে মহেশ্বরকে পরমেশ্বর রূপে নির্দেশ এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই দর্শনেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে, অর্থাৎ মহেশ্বরই পরমেশ্বর এবং জীবাত্মাই পরমাত্মা। কিন্তু এই দর্শনাবলম্বীরা প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনোক্ত একমাত্র প্রত্যভিজ্ঞাই পরমপদ যুক্তির সাধন একপন বিশ্বাস না করিয়া পরমযুক্তির প্রাপক অল্প একপন অবলম্বন করিয়া থাকেন। এই দর্শনে অতিপদ হইয়াছে যে, প্রথমে সুমুখ ব্যক্তি দেহের বৈধা

সম্পাদনে যত্ন করিবেন, পরে দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিয়া যোগাভ্যাগ করিতে করিতে যখন জ্ঞানোদয় হয়, তৎকালেই মুক্তি হইয়া থাকে। অস্ত্রান্ত দর্শনশাস্ত্রে যেমন জীবের মুক্তিই একমাত্র প্রধান লক্ষ্য, এই দর্শনের মতও তাহাই। অস্ত্রান্ত দর্শনে যদিও মুক্তির সাধন এক এক পথ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ততদ্ পথাবলম্বনেও পরমপদ মুক্তি পাইবার সম্ভাবনা আছে, তাহা হইলেও ততদ্ পথাবলম্বনে বিশিষ্ট জনগণের প্রযুক্তি জয়াহতে পারে না। কারণ অস্ত্রান্ত দর্শনোক্ত পথ অবলম্বন করিলেও দেহ-নাশের পর মুক্তি হয়, সুতরাং সেই সকল দর্শনোক্ত মুক্তি পিশাচের দ্বারা অদৃষ্টের হইয়াছে। অদৃষ্টবিষয়ে কখনই কোন ব্যক্তির বিশ্বাস জন্মে না। যাহার যে বিষয়ে বিশ্বাস জন্মে না, সে কখনই তজ্জন্ত যত্ববান হয় না, বরং সন্দ্বিগ্ধবিষয়ে প্রযুক্তি না হইয়া, তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকে।

যদি সর্বকল্যাণকর সহজস্বন্দ স্বরূপ দেহভাগ্য না করিলে মুক্তি না হয়, তাহা হইলে একরূপ মুক্তির প্রার্থনায় চিত্তক্লেশকর যোগাদি করিবার প্রয়োজন কি? কিন্তু যদি পারদরস দ্বারা দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিয়া ক্রমশঃ যোগাভ্যাগে ব্যাসক্ত হইতে পারা যায়, তাহা হইলে পরম কারুণিক পরমেশ্বর পরিতুষ্ট হইয়া পারিতোষিক স্বরূপ সর্বপ্রধান মুক্তিপদ প্রদান করেন। একজন্ম মুমুকু ব্যক্তিদিকে যে প্রথমে দেহহৈর্য্য সম্পাদন করিতে হয়, তাহা আর বলিবার আবশ্যকতা কি।

দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিতে হইলে পারদ ব্যতীত আর কোনও পদার্থ নাই। ঐ পারদরস দ্বারা যেরূপ দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিতে হয়, অস্ত্রান্ত দর্শনে তাহার উল্লেখ মাত্রও নাই। কিন্তু যখন এই দর্শনে উহা সবিশেষ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তখন এই দর্শন মুমুকুর পক্ষে বিশেষ আবশ্যকীয় ও শ্রেয়ঙ্কর, তাহাতে আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।

পারদরস দ্বারা দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিলে দেহ সবুই মুক্তি হয় বলিয়া এই মুক্তি জীবমুক্তিপদবাচ্য। ইহাতে কেহ কেহ আপত্তি করেন যে, যদি পারদরস দ্বারা দেহহৈর্য্য নিষ্পন্ন এবং জীবদবস্থাতেই জীবের জীবমুক্তি হইত, তাহা হইলে অবশ্যই কোনকালে না কোনকালে অন্ততঃ একজনও হিরদেহ সম্পাদন করিয়া জীবমুক্ত হইত, কিন্তু যখন তাহা দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, এবং কোন শাস্ত্রেও তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না, তখন পারদরস দ্বারা হিরদেহ এবং জীবদবস্থার মুক্তি হয়, এ কথা কিরূপে বিশ্বাস করা যাইতে পারে? এই আপত্তির উত্তরে এই দর্শনে লিখিত আছে যে, যাহারা এইরূপ আপত্তি উত্থাপন করেন, বোধ

করি রসেশ্বরসিদ্ধান্ত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ তাঁহাদিগের নয়ন-পথে পতিত হয় নাই, হইলে কখনই তাহারা এইরূপ আপত্তি করিতেন না। যে হেতু ঐ সকল গ্রন্থে নির্দিষ্ট আছে যে, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ, কাব্য প্রভৃতি মৈত্রেয়গণ, বালাখিল্য প্রভৃতি ঋষিগণ, সোমেশ্বর প্রভৃতি কুপতিগণ ও গোবিন্দ ভগবৎপাদাচার্য্য, গোবিন্দনারক, চরুটি, কপিল, দ্যালি, কাপালি, কন্দলায়ন প্রভৃতি সিদ্ধগণ, পারদরস দ্বারা নিবাসদেহ সম্পাদনপূর্ব্বক জীবমুক্ত হইয়া যথেষ্ট বিচরণ করিতেছেন। এইরূপে যখন দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিয়া জীবমুক্তি হয়, জানা যাইতেছে, তখন ইহা মুমুকুর পক্ষে অতীব শ্রেয়ঙ্কর।

এই দর্শনে কিরূপে দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিতে হয়, তাহারই বিষয় বিশেষরূপে পর্যালোচিত হইয়াছে। জীবমুক্তিই এই দর্শনের প্রধান উদ্দেশ্য, ইহাই স্পষ্টরূপে দর্শিত হইয়াছে। ইহাতে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমতত্ত্বের স্ফুর্তি হইলেই ত মুক্তি হইতে পারে, সুতরাং মুক্তির নিমিত্ত এই শাস্ত্রাবলম্বনের আবশ্যকতা কি? কিন্তু তাহাদের এই আপত্তি যুক্তিসিদ্ধ নহে, কারণ পরমতত্ত্বের স্ফুর্তি হইলেই মুক্তি হয়, এ কথা সত্য, কিন্তু ঐ পরমতত্ত্বের স্ফুর্তি বিনা সমাধিতে সম্পন্ন হয় না, সমাধিও বহুকালসাধ্য। উহা এই দেহে নিষ্পন্ন হওয়া কঠিন, কারণ প্রথমতঃ এই দেহ স্বাসকাসাদি নানা রোগের আশ্রয়, বিনশ্বর এবং সমাধিকরণক্লেশসহনে অসক্ত, দ্বিতীয়তঃ বায়বাহার্য্য ধীশক্তি জন্মে না, যৌবনাবস্থার বিষয়-রসান্বাদে ব্যগ্র হইয়া পরকালের নিমিত্ত ক্লণকালও চিন্তা করিতে প্রযুক্তি হয় না, এবং বুদ্ধাবস্থার বিবেকশক্তি থাকে না, তৎপরেই দেহপতন হইয়া যায়, সুতরাং এই দেহে সমাধি নিষ্পন্ন হইতে পারে না। এই জন্য প্রথমতঃ পারদরস দ্বারা নিবাসদেহ সম্পাদন করিতে হয়, তাহা হইলেই ক্রমশঃ যোগাভ্যাগাদি দ্বারা পরমতত্ত্বের স্ফুর্তি হইতে পারে। নতুবা এই অস্থির দেহে কখনই পরমতত্ত্বের স্ফুর্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। তদ্বিনিমিত্তই এই দর্শনে দেহহৈর্য্য-সাধনপথ প্রদর্শিত হইয়াছে।

এই পারদরসকে সামান্য ধাতুর দ্বারা বিবেচনা করা উচিত নহে। যে হেতু স্বয়ং ভগবান মহাদেব ভগবতীকে বলিয়াছিলেন যে, পারদরস আমার স্বরূপ, ইহা আমার প্রত্যক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং আমারই দেহের রস, এইজন্য ইহাকে রস কহে। এই পারদ সংসাররূপ সমুদ্রের যরণানিবৃত্তি-স্বরূপ পার প্রদান করে বলিয়া ইহাকে পারদ কহে। এই পারদ আমার বীজ এবং অম্লক তোমার (ভগবতীর) বীজ,

এই দুই বীজের মিলন সম্পাদন করিতে পারিলে মৃত্যু ও দারিদ্রব্রহ্মণা এককালে দূরীভূত হয়।

এই পারদ আবার নানা প্রকার। তন্মধ্যে এক এক প্রকার পারদের এক একটি অসাধারণ গুণ আছে। মুচ্ছিত পারদ দ্বারা ব্যাধি বিনষ্ট, মৃত পারদ দ্বারা জীবিত থাকিবার শক্তি এবং বদ্ধ পারদ দ্বারা শূন্য মার্গে গতিশক্তি জন্মে। যে পারদের নানা বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং ঘনতা ও তরলতা দি ধর্ম থাকে না, তাহাকে মুচ্ছিত কহে। যে পারদে আদ্রত্ব, ঘনত্ব, তেজস্বিতা, শুষ্কতা ও চপলতা দি গুণ থাকে, তাহাকে মৃত কহে। যে পারদ অক্ষত, নির্মল, তেজস্বী ও শুষ্ক এবং বাহ্য ক্ষরার দূরীভূত হয়, তাহাকে বদ্ধ পারদ কহে। অধিক কি একমাত্র পারদ দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুঃসর্গের মূলীভূত এবং সকল বিজ্ঞা ও সুখবল্লভতার আধার স্বরূপ দেহ অজ্ঞারামরবৎ হয়। উহা ব্যতীত দেহের নিত্যতা-সম্পাদক আর উপায়ান্তর নাই; এবং উহার দর্শন, স্পর্শন, ভক্ষণ, স্মরণ, পূজন ও দানে সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হয়।

পৃথিবী মধ্যে কেদারাদি যে সকল শিবলিঙ্গ আছেন, ততাবতের দর্শন করিলে যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, তাহা একমাত্র পারদ দর্শনে অমিয়া থাকে। কাশী প্রভৃতি তীর্থস্থ যে যে শিবলিঙ্গ আছেন, সে সকলের পূজা অপেক্ষা এক পারদনির্মিত শিবলিঙ্গপূজা শ্রেয়স্কর। যে হেতু তদ্বারা সকল বিষয়ের ভোগসাধন আরোগ্য এবং অমৃতপদ পাওয়া যায়। যে কোন প্রকারে পারদের নিন্দা শুনিলেও পাপ হয়। একজন্ম বাহারা পারদেরসকে নিন্দা করে, তাহাদের সংসর্গ বহুপুণ্যক পরিত্যাগ করা বিধেয়।

পারদের এই সকল গুণ বিজ্ঞমান আছে বলিয়া পারদ রস অজ্ঞাত রস অপেক্ষা উত্তম, এইজন্য উহাকে রসেন্দ্র বা রসেশ্বর কহে, ঐ রসেশ্বরের গুণ এই দর্শনে নিষ্কিষ্ট হইয়াছে বলিয়া ইহাকে রসেশ্বরদর্শন কহে। (মাধবাচার্য্য)

রসেন্দ্রবেধক (ক্ৰী) বর্ণ। (বৈষ্যকনিং)

রসোত্তম (পুং) রসেশ্ব উত্তমঃ যস্য রস উত্তমোহস্ত। ১ মুদ্রা।

২ শ্রেষ্ঠ রস। ৩ পারদ। (ক্ৰী) ৪ রসাজন। ৫ মৃত।

রসোৎপত্তি (পুং) ১ শারীরিক রসের পরিবৃদ্ধি। ২ কামোদ্রেক। ৩ দ্রব্য বিশেষের যোগে স্মৃতি রসাদির উদ্ভব।

রসোদর (ক্ৰী) হিঙ্গুল। (রাজনিং)

রসোদ্ভব (ক্ৰী) রসাৎ পারদধাতোক্ভবতীতি উদ্-ভূ-অচ্।

১ হিঙ্গুল। (রাজনিং) (হি) ২ রসজাত। ৩ মুক্তা।

রসোন (পুং) রসেনৈকেনোঃ। (Allium sativum) বনামধ্যাত কন্দশাক, রসুন। হিন্দী—লছন; মহারাষ্ট্র—

পাওরাগম্বুহ। কলিঙ্গ—বিলিগবেদুল্লি; তৈলঙ্গ—তেলুল্লি; তামিল—বল্লই পাণ্ডু। ইহা যেত ও শোহিতভেদে দুই প্রকার পর্যায়—লণ্ডন, উগ্রগন্ধ, মহৌষধ, অরিষ্ট, স্নেচ্চকন্দ, ববনেষ্ট ও রসোনক। ইহার উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—যখন পক্ষীন্দ্র গরুড় সুররাজ ইজের নিকট হইতে অমৃত অপহরণ করেন, তখন ঐ অমৃত হইতে একবিধ পৃথিবীমণ্ডলে নিশ্চিত হইলে তাহা হইতে লণ্ডনের উৎপত্তি হইয়াছে। রসোন মধুর, লবণ, তিক্ত, কটু ও কষায় এই পঞ্চরসযুক্ত। ছয় রসের মধ্যে কেবল অম্লরসবিহীন, অতএব একটা রসে হীন বলিয়া পণ্ডিতগণ ইহার নাম রসোন বলিয়া স্থির করিয়াছেন। রসোনের মূলে কটুরস, পত্র তিক্তরস, নাগে কষায়রস, নালের অগ্রভাগে লবণরস এবং বীজে মধুররস।

ইহার গুণ—মাস ও শুক্রবর্দ্ধক, মিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, সারক, কটু, মধুরস, ভগ্ন, কটুবিপাক, তীক্ষ্ণ সন্ধানকারক, কঠশোধক, শুষ্ক, পিত্ত ও রক্তবর্দ্ধক, বলকর, বর্ণপ্রসাধক, মেধাজনক, চক্ষুর হিতকারক, রসায়ন, এবং হৃদ্রোগ, জীর্ণজ্বর, কৃষ্ণিশূল, বিবন্ধ, গুণ্ডা, অরুচি, কাশ, শোথ, অর্শ, আমদোষ, কুষ্ঠ, অগ্নিমান্দ্য, ক্রমি, বায়ু, শ্বাস ও কফনাশক। রসোন সেবনকারী ব্যক্তির পক্ষে মত্ত, মাস ও অম্ল দ্রব্য হিতজনক, কিন্তু ব্যাঘ্রাম, রোদ্র, ক্রোধ, অত্যন্ত জল, দুগ্ধ ও শুণ্ড এই সকল রসোনভোজীর পক্ষে অহিতজনক, স্তত্রাং রসোনভোজী এই সকল দ্রব্য পরিত্যাগ করিবেন। (ভাবপ্রং)

“রাহোরমৃতচৌধ্যোণ লুনাং যে পতিতা গলাং।

অমৃতস্ত কণা ভূমৌ তে রসোনস্তমাগতাঃ ॥

বিজ্ঞা নান্নস্তু তমতো দৈত্যাদেহসমুদ্ভবম্।

সাকাদমৃতসমুতেগ্রামণীঃ সরসায়নম্ ॥”

(বাতট উত্তরস্থা ৩৯ অং)

রাহ অমৃত চুরি করিলে পরে দেবগণ তাহার গলদেশ কাটিয়া ফেলেন, পরে ঐ গলদেশ হইতে অমৃতকণা ভূমিতে পতিত হইয়া রসোন প্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহা বিজদিগের অভক্ষ্য। মহাদিশান্ত্রে ইহার ভক্ষণ বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে। জ্ঞানতঃ যদি কেহ ইহা ভক্ষণ করে, তাহা হইলে পুনরায় তাহার সংস্কার আবশ্যক। [লণ্ডন বেধ]

রসোনক (পুং) রসোন-সার্থক কনু। রসুন।

রসোনপিণ্ড (পুং) আমবাভাধিকারে ঔষধবিশেষ। ইহা রসোনপিণ্ড ও মহারসোনপিণ্ড ভেদে দুই প্রকার। রসোনপিণ্ডের প্রস্তুতপ্রণালী—রসুন ১২০। সের, নিম্বযতিল ৪০ সের, হিঙ্গু, ত্রিকটু, ববকার, সাতিকার, পকলবণ, তুলকা, কুড়, পিপুলমূল, চিতামূল, বনবমানী, বমানী ও যনে ইহাদের প্রত্যেক

চূর্ণ ১ পল, এই সমুদয় চূর্ণ কোন স্রুতপাত্রে রাখিয়া তাহাতে তিলতৈল ১ সের ও কাঁজি ১ সের প্রক্ষেপ দিয়া ১৬ দিন ধাত্ত-রাশির মধ্যে তাহা রাখিতে হইবে। ইহার মাত্রা অর্দ্ধতোলা, অন্নপান জল বা মত্ত। এই ঔষধ সেবনে আমবাত, অপস্মার, কাস ও বাতব্যাধি প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়।

মহারসোনপিণ্ডের প্রস্তুতপ্রণালী—রসুন ১০০ পল, তুঘরহিত তিল ৫০ পল, গব্যতক্র ১৬ সের, ত্রিকটু, ধনে, চই, চিতামূল, গজপিপ্পলী, বনযমানী, শুড়ত্ক, এলাইচ, পিপুলমূল, ইহাদের প্রত্যেকে এক একপল, চিনি ৮ পল, মরিচ ১ পল, কুড় ৪ পল, কৃষ্ণজীরা ৪ পল, মধু ৪ পল, আদা ৪ পল, ঘৃত ৮ পল, তিলতৈল ৮ পল, কাঁজি ২০ পল, শ্বেতসর্ষপ ৪ পল, রাই-সর্ষপ ৪ পল, হিঙ্গু ২ তোলা, পঞ্চলবণ প্রত্যেকে ২ তোলা, এই সমুদয় একত্র করিয়া প্রচণ্ড রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া ঘৃত কুণ্ডে স্থাপন করিয়া ধাত্ত রাশির মধ্যে ইহা ১২ দিন রাখিয়া দিবে। প্রাতঃকালে যথাযোগ্যমাত্রার ইহা সেবন করিতে হয়। অন্নপান সুরা, সৌবীরক, দীপু বা ছুদ্র। এই ঔষধ-সেবনকালে দধি ও পিষ্টক ভিন্ন অত্যন্ত দ্রব্য ভোজন করা যাইতে পারে। একমাস কাল এই ঔষধ সেবন করিলে নানা প্রকার বায়ুজ, পিত্তজ ও কফজ ব্যাধি নিবারিত হয়, ইহা আমবাত রোগের মহৌষধ। আমবাত, অশ, বাতব্যাধি প্রভৃতি রোগে ইহা মহৌষধ। (ভৈষজ্যসংগ্রহঃ আমবাতঃ)

রসোনাদিকষায় (পং) কষায় ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রসোন, শুষ্ক ও নিসিন্দা এই তিনটি সমভাগে লইয়া ইহার কাথ করিয়া পান করিলে আমবাত নষ্ট হয়। আমবাত-নাশক একুণ্ড ঔষধ অতিদ্রুত। (ভাবপ্রঃ আমবাতঃ)

রসোনাক্টক (ক্লী) বাতব্যাধি-রোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পরিণত রসোনের থোসা ফেলিয়া দিয়া প্রত্যেক শুটিকার মধ্যস্থিত অঙ্কুর পরিচাল্য করিতে হইবে। পরে উহার উগ্রগন্ধ বিনাশের জন্ত দধির সহিত মিলিত করিয়া একরাত্রি রাখিবে। তৎপরে উহা উত্তমরূপে ধুইয়া লইয়া শুকাইতে হইবে, শুক হইলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া সৌবর্জল, যমানী, ভাজাহিঙ্গু, সৈন্ধব, ত্রিকটু ও জীরা এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া রসোনের কক যত তাহার পাঁচভাগের এক ভাগ এবং তিলতৈল তাহার চারিভাগের এক ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া পেষণ করিতে হইবে। এই ঔষধ ২ তোলা পরিমাণ অথবা রোগের দোষ বা বলবল অনুসারে মাত্রা স্থির করিয়া প্রাতঃকালে সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সর্বাদগত ও একাদগত বাত, অর্দ্ধিত, অপতত্রক, অপস্মার, উন্মাদ,

উরুতন্ত্র প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়। এই ঔষধ সেবন করিয়া প্রত্যহই মত্ত, মাংস, অন্ন (দাড়িম ও আমলকী) ভোজন বিধেয়। এই ঔষধ সেবনকালে পরিশ্রম, রৌদ্রসেবন, ক্রোধ, অত্যন্ত জলপান, গুড়াহার ও গ্রীসংসর্গ বিশেষ নিষিদ্ধ। এই ঔষধ সেবনের পর তেরেণ্ডার মূলের কাথ অন্নপান করিতে হয়।

অভীসার, প্রমেহ, পাণ্ডু, অরুচি, মূছা, অশ, রক্তপিত্ত, শোথ, যক্ষ্মা, বমি এই সকল রোগগ্রস্ত এবং গর্ভিণী নারীদিগকে ইহা সেবন করাইতে নাই। পৈত্তিকরোগে পথ্য ভোজনের সহিত সেবন করিয়া পরে বিরোচক দ্রব্য সেবন কর্তব্য, নচেৎ তাহার কুষ্ঠ ও পাণ্ডুরোগ হইতে পারে। বালকগণ ইহা সেবনে বিরক্তি প্রকাশ করিলে তাহাদিগকে স্তন্যদুগ্ধ পান করাইবে। (ভাবপ্রকাশ বাতব্যাধিরোগাধিঃ)

রসোনাপল (ক্লী) রসবৎ পারদ ইব উপলং। মৌক্তিক।

রসোল্লাস (পং) ১ শারীরিক রসের উৎক্ষেপণ। ২ অষ্টসিদ্ধির অন্তর্গত সিদ্ধিভেদ। ৩ বাসনার বিকাশ। ৪ কামোদ্দীপন। ৫ আকাঙ্ক্ষার বৃদ্ধি।

রসৌকন্ (ক্লী) রসধাম, ব্রহ্মগুণ।

রসৌদন (পং) মাংস রসের সহিত ওদন। ইহা শ্রমাদিজরে হিতকর।

• “শ্রমোপবাসানিলজে হিতো নিত্যং রসৌদনঃ।

উপবাসশ্রমকৃতে জরে বাতাদিকে তথা।

দীপ্তাগ্নিং ভোজয়েৎ প্রাজ্ঞো নরং মাংসরসৌদনম্ ॥” (চক্রদত্ত)

রসোলী, অযোধ্যাপ্রদেশের বারবাকী জেলার অন্তর্গত একটা নগর। নবাবগঞ্জের ৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন মুসলমানকীর্তির অনেক নিদর্শন আছে।

রস্তাওগী, উত্তরপশ্চিম প্রদেশবাগী বেগিরাভাতির একটা শাখা।

ইহাদের মধ্যে অমেঠী, ইন্দ্রপতি ও মোহারিয়া নামে তিনটা থাক আছে। ইহারা বলে যে, অমেঠীতে তাহাদের আদি-বাস ছিল, কার্যাব্যপদেশে তথা হইতে নানা স্থানে যাইয়া বাস করিয়াছে। সিপাহী-বিদ্রোহের পর দিল্লী হইতে এক থাক মুজাপুরে আইসে। এই প্রেণীর রমণীগণ স্বামীর দ্বারা পাণ্ডিত অন্ন ভোজন করে না। হরদেওগাল, মহাবীর বা পাঁচপীরের উপাসকগণ পরস্পরে আদানপ্রদান করে না। অনেকেই রামানন্দী সম্প্রদায়ভুক্ত। গোষ্ঠীর ব্রাহ্মণগণ ইহাদের বাজকতা করে। বহুবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু বিধবা বিবাহ নিষিদ্ধ। ইহারা মাংস ও মত্ত সেবন করে না।

রস (ক্লী) রস (তৃণতৃণবিশিষ্টাঃ কিং। উণ্ ২।১২) ইতি ন প্রত্যয়ঃ। দ্রব্য। (উজ্জল)

রহস্ (ক্ৰী) রসাৎ ভূজানাদিপরিকাং আগতমিতি রস-বৎ।

১ রসক। (শব্দচং) (ত্রি) ২ রসযুক্ত।

“রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা কৃত্বা আহারাঃ সাবিকপ্রিয়াঃ।” (গীতা ১৭।৮)

রহস্য (ক্ৰী) রসায় হিতা রস-বৎ টাপ্। ১ রাসা। ২ পাঠা।

রহ্, গতি। ভাদি। পরশ্মৈ। সকং সেট্। লট্ রহতি।
লোট্ রহতু। লিট্ রহংহ। লৃট্ রহংহ্যতি। লৃঙ্ অরং-
হীৎ। রহং অদন্ত চুরাদি, পরশ্মৈ। সকং সেট্। লট্
রহয়তি, রহাপয়তি।

রহস্ (ক্ৰী) রম (রমশ্চ। উণ্ ৪।২।১৩) ইতি অজ্ঞন্ তুগা-
গমশ্চ, “অহিরহিত্যামজ্ঞন্ ইত্যাহোরংহ ইতি ধাতুপ্রদীপঃ”।

১ বেগ। পর্যায়—তর, রয়, হ্রদ, বব, রহ, ববন। (অমর ও ভরত)

“ন পাদপোমূলনশক্তিঃ রহঃ

শিলোচ্চরে মুচ্ছতি মারুতস্ত।” (রঘু ২।৩৪)

রহ, ভাগ। ভাদি। পরশ্মৈ। সকং সেট্। লট্ রহতি। লৃঙ্
অরাহীৎ। রহ অদন্তচুরাদি। পরশ্মৈ। সকং সেট্। লট্
রহয়তি। লৃঙ্ অরীরাহৎ। রহি রহ্যতু গতি। ভাদি।
আয়নে। সকং সেট্। লট্ রহতে। লৃঙ্ অরংহিষ্ট।

রহণ (ক্ৰী) ১ নিৰ্জনে কেপণ। ২ সঙ্গভাগ। ৩ সম্যক
বিয়োজন।

রহমৎউল্লা, মুসলমান সাধু মালিক ওমারের জীবনীলেখক।
বরাইচ নগরে উক্ত সাধুর সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে।

রহমৎগড়, দাক্ষিণাত্যের মহিসুর রাজ্যের কোলার জেলার
অন্তর্গত একটা গড়শৈল। অক্ষাং ১৩°২১' উঃ এবং দ্রাঘি-
৭৮°৪' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ৪২২৭ ফিট উচ্চ। স্থানীয়
প্রবাদ, পঞ্চপাণ্ডবের একজন ঐ পর্বতের নিম্নে নিহিত
আছেন। ইংরাজরাজ কর্তৃক নশ্বীকৃত অধিকৃত হইবার পর
টিপুসুলতান এই শৈলে দুর্গনির্মাণের সঙ্কল্প করেন। কিন্তু
তাহার আশা কার্যে পরিণত হয় নাই।

রহকৃত্তভাব (ত্রি) ১ সাংসারিক গোলযোগ হইতে নিৰ্জনে অপ-
সরণ। ২ গোপনে অবস্থান। ৩ যিনি বহুবাক্যবগণের সহিত
না মিশিরা কেবল নিৰ্জনে বাসেই প্রাসাদী। ৪ লকাবসর।

রহস্ (ক্ৰী) রমন্তেহ্মিন্ রহ (দেশে হচ্। উণ্ ৪।২।১৪) ইতি
অজ্ঞন্ হকারস্বান্তাদেশঃ। “রহ ত্যাগে অস্মাদহ্মনি রহ ইতি
ধাতুপ্রদীপঃ” (উজ্জল) নিৰ্জন, পর্যায়—বিবিক্ত, বিজন, ছন্ন,
নিঃশলাক, উপাশ্রু। (অমর)

“তদাননং মৃৎসুরতিঃ ক্ষিতীশ্বরঃ

রহস্যপাশ্রয় ন কৃষ্টিমাবধৌ” (রঘু ৩।৩)

২ তব। ৩ রতি। ৪ শুদ্ধ। (মেদিনী) বিজ্ঞানার্থে

‘রহস্’ এই শব্দ অব্যয়।

‘রহোনিধুবনেনপি স্তাদ্রহোণ্ডে নপুংসকম্।’ (রভস)

‘দেশাদিত্য রহোহিব্যং শবাস্তরং বাতি সুরতবাচকং’ (উজ্জল)

রহসনন্দিন্ (পুং) জনৈক প্রসিক বৈরাকরণ।

রহস্ (ক্ৰী) ব্যক্তিচারিণী ক্ৰী, যে যৌর পুত্রজনন গোপন
করে। “আরে মংকর্ত্তরহস্রিবাগঃ” (শব্দ ২।২।১) ‘রহ-
স্রিব রহন্তৈরজ্ঞাতে প্রদেশে স্রুত ইতি রহস্র্যভি-
চারিণী, সা যথা গর্ভং পায়িত্বা দূরদেশে, পরিত্যজতি’ (সায়ণ)

রহস্কর (ত্রি) রহস্তকাধিকারী।

“ক্রমতাং প্রিরসদেশো ভবতীনাং স্তুধাবহঃ।

যমাদায়াগতো ভদ্রা অহং ভর্তৃ রহস্করঃ” (ভাগ০ ১০।৪৭।২৮)

‘রহস্করঃ রহস্তকাধিকারী’ (শ্রীমদ্)

রহস্য (ত্রি) রহসি ভবং রহস্-দিগাদিত্যৎ বৎ। ১ গোপনীয়,
গুপ্তবিষয়। ২ মর্ম্ম। ৩ নিৰ্জনভব, যাহা গোপনে হয়।
(ক্ৰী) ৪ গুঢ়ত্ব, বাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারা যায় না। রহস্ত
ত্রিবিধ, ধর্ম্মরহস্ত, অর্থরহস্ত ও কামরহস্ত। ৪ পরিহাসকৌতুক।

“ন সর্পশব্দঃ ক্রীড়তে স্থানি স্থানি ন সংস্পৃশেৎ।

রোমাণি চ রহস্তানি নাশিষ্টেন সদা ব্রজেৎ” (কুর্ম্মপুঃ ১৫অং)

রহস্তা (ক্ৰী) রহস্ত-টাপ্। নদীভেদ। (মেদিনী)

“রহস্তাং শতকুস্তাক সরযু নরেশ্বর।” (ভারত ভাৱা ১৮)

২ রাসা। ৩ পাঠা। (রাজনিং)

রহস্য (পুং) পঞ্চবিংশ-ব্রাহ্মণোক্ত জনৈক ব্যক্তি। (পঞ্চবিঃ ১৪।৪।৭)

রহৎস্ (ত্রি) ১ নিৰ্জনেস্থিত। ২ একক, সঙ্গরহিত।

রহাট (পুং) ১ পরামর্শদাতা বা মন্ত্রী। ২ প্রেতাশ্রা। ৩ প্রভষণ।

রহিত (ত্রি) রহ-স্ত। বর্জিত।

“জাতহৃতকমাদৌ চ অন্তে চ মৃতহৃতকম্।

গুরুত্বাহিতং কৃষা অপকর্ম্ম সমাচরেৎ” (তত্ত্বসার)

রহীভূত (ত্রি) ১ নিৰ্জনে অপস্থত। ২ কার্যাদি হইতে
লকাবসর।

রহিম, মুসলমানদিগের প্যাগম্বরভেদ।

রহিম উদ্দীন বখৎ (মৌজা), দিল্লীশ্বর শাহ আলমের পৌত্র।
ইনি ভারতেশ্বরী তিষ্টোঁরিনার মধ্যম পুত্র ডিউক অব এডিন্-
বরাকে সর্ঘদনা করিবার জন্য ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে বাণেশ্বরী হইতে
আগ্ৰায় গমন করেন।

রহিমপুর, বোঘাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। অক্ষাং ১৭°০৫’ ৩৫’’ উঃ এবং দ্রাঘিং ৭৪°১৪’ ৪৪’’
পূঃ। এখানে মিউনিসিপালিটি থাকার নগরটীর পূর্বসমুদ্ভির
দ্রাস হয় নাই। প্রাচীন কীর্তির মধ্যে বিজাপুর-সেনাপতি

রগুনাথার সসজ্জিত প্রভৃতি কএকটা কীর্তিই দেখিবার জিনিস।

রগুনাথ বা বিজাপুরের সপ্তম রাজা লাক্ষ্মীর রাজ্যকালে

(১৬২৬-১৬৫৬ খৃঃ) সম্রাট প্রেসিডেন্সি লাভ করিয়াছিলেন। সম্রাজ্ঞের দক্ষিণপূর্বের হস্তমূর্তির কোয়ারা, ৫০ ফিট উচ্চ একটি বৃক্ষ এবং কোয়ারার জলের চাপ দিবার জন্য পশ্চিমের দ্বীপ চাপ ময়দানের নির্মাণকৌশল লক্ষ্য করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। এখানে এখনও বাণিজ্যের পূর্ণপ্রভাব আছে।

রহিমনগর (পাণ্ডিয়ারান্), অরোধ্যাপদেশের লাক্ষোজেলার অন্তর্গত একটি নগর। সেই নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে পাঁচ ব্রাহ্মণের বাসই অধিক। বলুচগড় নামক গ্রামবাসী পাঠানগণ বলে যে, এই স্থান দিল্লীখরকর্তৃক তাহাদের পূর্বপুরুষকে জায়গীররূপ প্রদত্ত হইয়াছিল, পরে নবাব সয়াদ আলী তাহাদের নিকট হইতে বলপূর্বক ঐ সম্পত্তি অধিকার করিয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করেন।

রহিম বেগ (মোর্জা), বখরান সুরার নামক কাব্যগণ্যতা। রহিয়া, ইসলামধর্মের পৃষ্ঠপোষক জৈনিক মুসলমান অধ্যাপক। বদর যুদ্ধে স্বয়ং উপস্থিত না থাকিলেও ইনি একজন ধর্ম-প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া গণ্য। স্বয়ং মহম্মদ ইংহাকে স্বর্গীয় দূত জব্রিল বলিয়া সন্মান করিতেন।

রহুগণ (পুং) ১ স্বর্গবেদান্তে অজিরস গোত্রীয় একটি বংশ বা গণ। রহুগণ ঋষি ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের ৩৭ ও ৩৮ সূক্তের সঙ্গ-ক্রীড়া। গোতম ঋষি এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ২ রহুগণের পুত্র।

“অবোচাম রহুগণা অগ্নয়ে” (শুক ১৭৭২৫)

‘রহুগণা রহুগণস্ত পুত্রাঃ’ গোতমাঃ (সারণ)

ভাগবতে লিখিত আছে, সিদ্ধমৌরীর দেশাধিপতি রাজা রহুগণ তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া ইক্ষুমতী নদীতীরে কপিলান্নমে গমন করিয়াছিলেন। (ভাগ০ ৫।১০।১।)

রহুডী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপ্রতিমাণ ৪২৭ বর্গমাইল। মূল্য ও প্রবাসী নামক গোদাবরীর শাখার এবং ওয়ার খাল ও লাখ-খাল এখানে প্রবাহিত থাকার স্থানীয় চাষবাসের বিশেষ সুবিধা দিয়াছে। ইহার দক্ষিণসীমার একটি গও শৈলমালা, ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ গোরক্ষনাথ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৯৮২ ফুট উচ্চ। খোন্দ ও মানমড় রেলপথ এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া বাওয়ার এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও উপবিভাগের বিচার সদর। মূল্য নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা-১২°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি-৭৪°৪২' পূঃ। নগরটি বেশ সমৃদ্ধিশালী।

রহোগত (ত্রি) নির্জনস্থিত, রহঃস্থিত।

“বভ্রগাসৌ পার্শ্বগতো রহোগতঃ-

ত্বাখাপি তত্শাস্ত্রি যুগং নবং নবং।” (ভাগবত ১।১০।৩৫)

রা, ১ দান। ২ গ্রহণ। অদাদিঃ পরৈশ্চ স্কঃ অনিট্। লট্। রাতি। লোট্। রাতি। লিট্। রয়ো, ররত্, ররঃ। লঙ্। অরাৎ, অন্। অরান্, অরঃ। লৃট্। রাতি। লুঙ্। অরাসীৎ, অরাসিট্যৎ, অরাসিযুঃ। লিঙ্। রায়্যৎ। লুট্। রাতি। লন্। রিয়াসতি। বঙ্। রায়্যতে। বঙ্। লুঙ্। রায়্যতি, রায়্যতি। ষিট্। রাপয়তি। লুঙ্। অরীয়গৎ।

রা (ত্ৰী) রা-সম্পদাদিভ্যঃ কিপ্। ১ বিভ্রম। ২ দান। (একাক্ষরকোষ) ৩ কাকন। (শব্দরত্নাঃ) (পুং) রা দানে (রাতেভেঃ। উণ্ ২।৬৩) ইতি ভে। ৩ ধন। “আত্মান-মহু যে চেহ যে রায়ঃ পশবো গৃহাঃ।” (ভাগবত ৩।২৫।৩৯) ৪ স্বর্ণ। ৫ শব্দ। (ত্ৰী) ৬ ত্রী। “চিৎরামস্ত কেতবো বামবিন্দন” (শুক ১০।১১১।৭) ‘রাং রায়ং শ্রিয়ং’ (সারণ)

রাড় (দেশজ) রঙা শব্দের অপভ্রংশ। ১ বিধবা ত্রী। ২ বেষ্টা।

রাড়বাজ্ (পারসী) বেষ্টাসক্ত।

রাড়বাজী (দেশজ) বেষ্টাসক্তি।

রাড়া (দেশজ) ১ রঙা। ২ নিফলা।

রাড়াগাছ (দেশজ) যে বৃক্ষ ফল দান করে না।

রাড়ী (দেশজ) বিধবা ত্রী। (তিরস্কারহৃচক প্রোথোপ)।

রাঁধুনী (দেশজ) যাহারা রন্ধন করে, রন্ধনকারী।

“অতিবড় রাঁধুনী না পান ঘর,

অতিবড় ঘরনী না পান ঘর।” (মেয়েলী ছড়া)

রাঁধুনী, বেগেতি মসলা বিশেষ (Apium graveolens)।

কেহ কেহ ইহাকে চন্দনীও বলিয়া থাকে। পানের সহিত অথবা বাজনাধিতে ফড়ং (ফোড়ন) দিয়া লোকে ইহা খায়। ইংলণ্ড ও যুরোপের স্থানে স্থানে ইহা প্রচুর পরিমাণে জন্মে। শীতঋতুতে বাঙ্গালা, পঞ্জাব ও ভারতের অপর্যাপ্ত স্থানে ইহার চাষ হয়।

বিভিন্ন স্থানে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—অজ-মুদ; বড়ি-অজমুদ; বাঙ্গালা—চণ্ড, রাজুনী; বোম্বাই—বোড়িঅজমোদা, অজমুদ; কচ্ছ—অজবান্কা পতা, বড়ি অজী-বন; পঞ্জাব—ভূতকাটা, পারস্ত—করস্ব; আরব—করকস্। ইহার বীজ জোথানের বীভের অনুরূপ বলিয়া হিন্দি ও পারসী প্রভৃতি ভাষার একই নামে চইটি জিনিস অভিহিত হইয়াছে। ইহার কচী পাতা বা ডাটা ‘সেলেরী’ নামে বিক্রীত হইয়া থাকে। যুরোপীয়গণ ইহার লালাড্ বা ডাটা সিদ্ধ করিয়া খায়। অনেকে মাংসাদির খোলে ইহার ভালপাতা মিশাইয়া লয়। কেহ কেহ বাজনাধির স্নগন্ধ করিবার জন্য কাপড়ে রাঁধুনী বাঁধিয়া কোলে ডুবাইয়া রাখে।

রাঁধুনী পাথরপতঃ সূর্য্যাকর ও ধাতুপরিহারক; উদরী ও

পুলবেদনানাশক। বায়ুনাশী প্রদাহ ও কাশরোগে আক্ষেপ-
নাশক, রক্তজানিহারক, বক্ত ও প্রীহারোগ-প্রশমনকারক
ও বায়ুনাশক। *Apium involueratum* or *Carum Rox-*
burghianum (জোয়ান) প্রভৃতি বৃক্ষ এই এক শ্রেণীভুক্ত
হলেও জোয়ানের গুণবাহুলাপ্রযুক্ত সেই স্থলে এই শ্রেণীর
বৃক্ষসমূহের বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। [অজমোদা দেখ।]

রাইরং (আরবী) প্রজা।

রাইয়তী (আরবী) রাইরংয়ের অধীন। প্রজার অধীন যে
জনা তাহার নাম রাইয়তী জমা।

রাঈ (দেশজ) রাঁজিকা, খেতসর্বপ (Sinapi ramosa)।

রাউটী (দেশজ) তালু। শিবির।

রাউত (দেশজ) গ্রামের মণ্ডল।

রাং (দেশজ) রঙ্গ ধাতু বিশেষ।

রাংকাল (দেশজ) পিতল বা তামাদি পাত্র জুড়িবার অস্ত্র
রঙ্গ নিশ্চিত এক প্রকার উপধাতু। তাতাল নামক একরূপ
লৌহদণ্ড, উহা অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া এই উপধাতু পাত্রের
ভগ্নস্থানে লাগাইয়া দিতে হয়।

রাংতা, রঙ্গধাতুবিমিশ্রিত পত্র (leaf-tin), চলিত কথায় ইহাকে
রাংতার পাত বলে। ত্রুপ ও রঙ্গ শব্দে মূলধাতুর সংক্ৰান্ত
বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। টিন বলিলে আমরা সচরাচর রাং-
আবৃত লোহার চাদরকেই বুঝিয়া থাকি। বস্তুতঃ তাত্ত্বিক
পাত্রাদি কলাই করিতে ইহার অধিক ব্যবহার দেখা যায়।
দেবপ্রতিমার অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করিতে রাংতারই অধিক
প্রচলন।

Tin-Stone ও Stream tin নামক দুই প্রকার বৌগিক
রাং ভূগর্ভে পাওয়া যায়। খনিজ টিনের বৌগিককে প্রথমে
চূর্ণ করিয়া জলের দ্বারা সিলিকেটদিগকে বাহির করা হয়।
এই অবশিষ্ট টিন বায়ুতে দহ্য করিলে আর্সেনিক ও গন্ধক
বিহীন হইয়া যায়। এই অবস্থার লৌহ, অক্সাইড ও তাত্র
সালফেটরূপে পরিণত হইয়া থাকে। যদি সমুদায় সালফাইড
সালফেট অব কপারে পরিবর্তিত না হয়, তাহা হইলে উক্ত
দ্ব্যবশিষ্ট পদার্থের সহিত জল মিশাইয়া কএকদিন বায়ুতে
রাখিতে হইবে। সালফেট অব কপার জলে দ্রবীভূত করিয়া
ফেরিক অক্সাইড জলের দ্বারা দোত করিয়া লইবে। এইরূপে
অস্ত্রাত্ত বাহ্য পদার্থসমূহ পৃথক হইলে অক্সাইড অব টিন
অবশিষ্ট থাকিবে। ইহার সহিত কিছু করলা চূর্ণ মিশাইয়া
উত্তাপ প্রয়োগ করিলে টিন ধাতু মুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

রাং দেখিতে সাদা। পিটিয়া ইচ্ছা মত বিস্তৃত করা যায়।
১০০° সে° উত্তাপে ইহার তার প্রস্তুত হইতে পারে। ২০০°

সে° এত ভস্ম হইবে বাকাইলে মড় মড় শব্দ উদ্ভূত হইয়া
থাকে। আপো° ৬° ৭°২৮ ২২৮° সে° উত্তাপে গলিয়া যায়।

বায়ুসংস্পর্শে ইহার কোন পরিবর্তন ঘটে না। তীব্র নাই-
টিক এসিডে বিকৃত হয় না। জলমিশ্রিত নাইট্রিক এসিড
দ্বারা মেটামরফিক এসিড ও এমোনিয়া জন্মে। নাইট্রিক-
এসিডের সহিত অধিক পরিমাণ জল মিশ্রিত করিয়া রাংএ
চালিয়া দিলে Stannous ও Stannic nitrate উৎপন্ন হয়।
হাইড্রো ক্লোরিক এসিডের সহযোগে Stannous chloride
প্রস্তুত হয় এবং উদ্বলন-বাষ্প বহির্গত হইয়া থাকে।

রাসায়নিক প্রয়োগে রাং হইতে Stannous hydrate,
S. Oxide, S. Iodide, S. Sulphide ও S. Sulphate এবং
Stannic hydrate, Stannic oxide, Metastannic
acid, Stannic acid, Stannic chloride, Stannic
Iodide, Stannic Sulphide বা Mossie gold ও Stannic
Sulphate প্রভৃতি গুণপ্রধান ঔষধসমূহ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঔষধাদি বাতীত দেশীয় লোকে রং দ্বারা তাম্রপাত্র কলাই
(tin-plated) এবং কৃত্রিমজহরতের অলঙ্কার, হুগাঁদি-
দেবতা প্রতিমার সাজ ও রূপার ভায় সমুচ্ছল খেলনাদি প্রস্তুত
করিয়া থাকে। ইহা পিটিয়া যে পাতলা পাত প্রস্তুত
করা হয়, তাহাই দেবমূর্তি অথবা স্থানবিশেষে সংলগ্ন করিয়া
তহপূরে রঙ দ্বারা নানা চিত্র প্রতিফলিত করা হয়। রাংতার
পাত রূপার ভায় উজ্জ্বল বর্ণের (Silver paint) কান করে।
Sal ammoniac যোগে রাং চূর্ণ উত্তপ্ত পাত্রের উপর নিক্ষেপ
করিয়া কার্পাসবস্ত্র বা তুলার দ্বারা বসিলে উহা পাত্রের গার
লাগিয়া যায়। পরে বাতুলকা অথবা ছাই দ্বারা বসিয়া পালিশ
করিতে হয়, ইহাৎই কলাই করা বলে।

মোগলী ও রূপালী নামক দুই প্রকার রাংএর পাত
বাছারে বিক্রীত হয়। কোন অব্যাদি মুড়িয়া রাখিতে
সাধারণতঃ মেটো পাতের ব্যবহার দেখা যায়। খুব সঙ্ক পাত
গুলিকে "তবক" বলে। উহা মুড়ির ভায় পাতলা কাগজের
খাতার প্রত্যেক পৃষ্ঠার তলে তলে রাখিয়া সেই খাতার উপরে
একখানি চামড়া আচ্ছাদনপূর্বক হাতুড়ী দ্বারা উপস্থাপি
পিটিয়া অতিশয় পাতলা করা হয়। ঐ তবক পানে মুড়িয়া
অনেকে খায়।

রাঁকা (গ্রী) রাঁদানে (কৃদাখারজিকলিতাঃ কঃ। উণ.
৩.৫০) ইতি ক, বহুবচনাদেব ন হ্রস্বঃ। ১ মদ্যবিশেষ,
শাশ্বদীপের অন্তর্গত। (ভাগবত ৫.১০.১০)

২ কচ্ছুরোগ। ৩ নবজাতকঃ গ্রী। রায়তে দীকতে
দেবেত্যো হবির্ভগ্যাঃ। ৪ সম্পূর্ণত্বু তিথি, পূর্ণিমা তিথি।

“রাক্ষসঃ সূংবাং সূষ্টতাহব” (ঋক্ ২৩২।৪)
‘সম্পূর্ণজ্ঞা পৌর্ণমাসী রাক্ষা’ (সারণ)

৫ রাক্ষসীবেশে। এই রাক্ষসী ঋণ ও পূর্ণগণের জননী।
(ভার্য ১২৭৪।১৮ অং) ৬ অজিরা ও সূতির কন্যা। ৭ অজিরা
ও শ্রদ্ধার কন্যা। ৮ ধাতুর পত্নী ও প্রাতরের মাতা। ৯ সূমালীর
কন্যাতেন।

রাক্ষাচন্দ্র (পুং) রাক্ষাচন্দ্রঃ। পূর্ণিমার চন্দ্র।

রাক্ষাড়া (দেশজ) কপা বলিলে তাহার উত্তর দেওয়া।

রাক্ষানিশা (স্ত্রী) পূর্ণিমার রাত্রি।

রাক্ষাপতি (পুং) চন্দ্র।

“ন দদর্শ বিমানাগ্র্যঃ নভসেহিবতরদ্রবঃ।

বিভ্রাজয়দর্শনো রাক্ষাপতিমিবোদিতম্ ॥” (ভাগ্য ৪।১২।১৯)

রাক্ষারমণ (পুং) পূর্ণচন্দ্র।

রাক্ষাবিভাবরী (স্ত্রী) রাক্ষারজননী, পূর্ণিমার রাত্রি।

রাক্ষাশাঙ্ক (পুং) পূর্ণিমার চন্দ্র, রাক্ষাশী।

রাক্ষিণী (স্ত্রী) দেবীর শক্তিবিশেষ, বোগিনীভেদ। রাক্ষিণী,
হাক্ষিণী, লাক্ষিণী প্রভৃতি দেবী ভগবতীর শক্তিগণ। ইহার
চতুষ্টয় বোগিনীর অন্তর্গত। দুর্গাপূজার সময় ‘রাং রাক্ষি-
ণীভ্যো নমঃ’ এই মন্ত্রে রাক্ষিণীগণকে পূজা করিতে হয়।

রাক্ষেন্দ্রীবরবন্ধু (পুং) পূর্ণচন্দ্র।

রাক্ষেশ (পুং) রাক্ষাঃ ঈশঃ। ১ পূর্ণচন্দ্র।

“দৃষ্টঃ বনং কুসুমিতং রাক্ষেশকররঞ্জিতম্।

ধুমুনিলগ্নীলৈজ্ঞতরুপল্লবশোভিতম্ ॥” (ভাগ্য ১০।২২।২১)

২ শিবমূর্তিভেদ।

রাক্ষ্য (ত্রি) রাক্ষা অভিযতাহত (শাস্তিকান্ডিভ্যো ভ্যঃ।
পা ৪।৩২২) ইতি ভ্য। রাক্ষা প্রিয়পূর্ণিমা বাহার অভিনত।

রাক্ষস (পুং) রক্ষস্ভাষ্যং রক্ষঃ রক্ষ এবং রাক্ষসঃ। পর্যায়—
কোপণ, ক্রোধাদ, ক্রোধাৎ, অশ্রণ, আশর, রাক্ষিকর, রাক্ষিচর,
কর্কর, নিকষাশ্রয়, যাতুদান, পুণাজন, নৈকর্ত, যাতু, রাক্ষস,
সন্ধ্যাবল, কপাট, রজনীচর, কৌলপস, নৃক্ষস, নরুক্ষর,
পলাশিন, পলাশ, ভূত, নীলাধর, কন্ধ্যা, কটপু, অগির,
কৌলপস, নরাধিগণ। (জটায়র)

রাক্ষসগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে ঋগ্বেদে এইরূপ পরিচয়
পাওয়া যায়,—পুরাকালে পয়স্বয়নি সৃষ্ট প্রাণিপুঞ্জের রক্ষার্থ
কতকগুলি জীবের সৃষ্টি করেন। তাহার কৃৎপিপাসাকাতর
হইয়া প্রজাপতির সমীপে উপনীত হইল এবং বিনীতভাবে
কর্তব্য নির্দেশের প্রার্থনা জানাইল। তদনুসারে তিনি তাহাদের
প্রতি ‘মানবদিককে রক্ষা কর’ বলিয়া আদেশ দেন।
তাহাদের মধ্যে কতকগুলি বৃহস্কিতস্ব “রক্ষা” এবং

কতকগুলি অব্যক্তস্ব “রক্ষাম” এইরূপ কহিলে প্রজাপতি
তাহাদের বলিলেন যে, তোমাদের মধ্যে যাহারা রক্ষাম
বলিয়াছে তাহার। রাক্ষস এবং যাহারা রক্ষাম বলিয়াছে তাহার।
স্বক হও।

১. এই রাক্ষসকূলে হেতি ও প্রহেতি নামে দুই ভ্রাতা জন্ম-
গ্রহণ করে। হেতি কালসন্ধিধানে গমনপূর্বক তাহার
ভগিনী ভয়ানক পাণিপীড়ন করিল। সেই ক্রীতে রাক্ষস হেতির
বিদ্রাবকেশ নামে এক পুত্র উৎপাদিত হয়। পরে হেতি
সন্ধ্যানারী রাক্ষসীর লালকটকটা নামক কন্যার সহিত স্বীয়
পুত্রের বিবাহ দেয়। লালকটকটা যথাকালে গর্ভধারণ করিয়া
সেই গর্ভত্যাগ পূর্বক স্বামীর সহিত পুনরায় বিহার সূত্রে
রত হয়।

এদিকে হরপার্বতী আকাশে পরিভ্রমণ করিতে করিতে
ভূতলে জাতবাংকের জন্মনক্ষত্রি স্তম্ভে পান। রক্ত
পার্বতীর অমুরোধে সেই রাক্ষস-শিশুকে অমরত্ব দান করেন
এবং তাহার বয়স মাতার অনুরূপ করিয়া দেন। ঐ পুত্রের
নাম সূকেশ। পাপতীও শকরের বরদানকালে বলেন যে,
আমার বনে নিশাচরীগণ সন্তোষভূত্যাগ করিবে, সন্তপুত্র প্রসব
করিবে এবং সন্তাই সেই সন্তানের বয়স মার সমান হইবে।

গ্রামণী নামক এক গন্ধর্ব্ব সূকেশকে লক্ষ্যবশে দেখিয়া
তাহার সহিত স্বীয় কন্যা দেববতীর বিবাহ দেন। তাহাদের
মাল্যবান, সূমালী ও মালীনামে মহাবাহুবল তিন পুত্র জন্মে।
এই ভ্রাতৃত্ব কঠোর তপস্যা দ্বারা রক্ষার বরে অজয়ের হইয়া-
ছিলেন। তাহাদের প্রার্থনায় বিশ্বদেবী দক্ষিণসমুদ্রের তীরে
ত্রিকূট ও সূবেল গিরির মধ্যে, রমণীয় লক্ষাপুরী নির্মাণ
করিয়াছিলেন। এই স্বর্ণলক্ষাপুরে তিন ভাই একত্র বাস
করিতে থাকে।

সেই সময়ে নন্দদানারী এক গন্ধর্ব্বী স্বীয় সূন্দরী, কেতুমতী
ও বসুদার সহিত জোড়াধিকনে মাল্যবান, সূমালী ও মালীর
বিবাহ দেন। সূন্দরীর গর্ভে বজ্রমুষ্টি, বিরূপাক্ষ, দুর্ধ্বমুখ,
সুগুণ্ড, বজ্রকোপ, মন্ত ও উন্মত্ত নামে অগ্নিস্বক সাতপুত্র এবং
অনলা নামে এক কন্যা উৎপন্ন হয়। সূমালীপত্নী কেতুমতীর
গর্ভে প্রহস্ত, কালিকাশ্রু, দণ্ড, অকম্পন, ধূম্রাক্ষ, বিকট,
সুপার্ব, প্রদগ, ভাস্কর্য ও সন্ধ্যাদ নামে দশ রাক্ষস এবং রাক্ষা,
কুতীননী, পুষ্পোৎকটা ও কৈকসী নামে চারি কন্যা জন্মে।
মালীর পুত্র অনল, অনিল, হর ও সম্পতি। এই চারিজন
নিশাচরই বিত্তীষণের অমাত্য ছিল।

এইরূপে বহুপরিবারে পরিবৃত্ত হইয়া মাল্যবানাদি সূকেশ-
বংশধরগণ সুরপুরে গমন করিয়া অজয়ের সুরগণকে বিধ্বস্ত ও

স্বর্গচ্যুত করিতে লাগিল। তখন অমর ও তপনবৃন্দ রাফস জন্মে ভীত হইয়া মহাদেবের শরণ লইলে দেবাদিদেবের পরামর্শে বিষ্ণুর উপরেই জুজেশ-বংশের ধ্বংসভার অর্পিত হইল। এই সংবাদে রাফসপক্ষ উত্তেজিত হইয়া সমর-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইল। বিষ্ণুর যুদ্ধে মালী নিহিত হইলে মালীবান্ ও সূমালী সমলে প্রাণভয়ে পলায়নপূর্বক লঙ্কার পুনঃ প্রবেশ করিল। অতঃপর নিহতনারক বিখ্যাতবীণা রাফসেরা বিষ্ণুর সহিত প্রতিযুদ্ধ হানে অসমর্থ হইয়া লঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক পত্নীপুত্র সমভিবাহারে সালকটকটাবংশীয় সূমালীর আশ্রয় অবলম্বন করিয়া দিনবাশন করিতে লাগিল।

যখন বিষ্ণুভয়ে প্রাণীড়িত রাফসশ্রেষ্ঠ সূমালী পুত্রপোত্র লইয়া রম্যতলে বাস করিতেছিলেন, তখন ধনেশ্বর লঙ্কার রাজত্ব করিতে আদিষ্ট হন। ভগবান্ রামচন্দ্র পুলস্ত্যবংশীয় রাবণাদি যে সকল রাফসকে নিহত করিয়াছিলেন, তাহাদের অপেক্ষা মালীবানাদি সমধিক বলশালী। এই পুলস্ত্যবংশীয়গণ কিরূপে রাফসত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল :—

প্রজাপতির পুত্র ব্রহ্মর্ষি পুলস্ত্য তপশ্চর্য্যার্থে মেরুগিরির পার্শ্বস্থ রাজর্ষি তৃণবিন্দুর আশ্রমে যাইয়া তপশ্চা করেন। এই সময়ে রাজর্ষিকন্যা, ঋষিকন্যা, নাগকন্যা ও অশ্বরোগণ সেই রমণীয় কাননে আসিয়া গীতবাজ ও ক্রীড়াদিতে রত হয়। মহাতেজা পুলস্ত্য তপোবিরকারিণী রমণীগণের প্রতি অভিলাষিত করেন যে, “যে আমার নয়নপথে আসিবে সে তৎক্ষণাৎ গর্ভবতী হইবে।” রাজর্ষি তৃণবিন্দুর ছুহিতা এই সংবাদ না জানিয়া একদিন বেদপাঠ শুনিলার মানসে পুলস্ত্যের আশ্রমে যাইলেন। বেদপাঠান্তে মুনিবর তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র রাজনন্দিনী গর্ভবতী হইলেন। রাজর্ষি ধ্যানযোগে কন্ডার গর্ভের কারণ অবগত হইয়া ঋষিসমীপে সমুপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কন্ডাদান করিলেন। রাজনন্দিনীর পরিচর্য্যায় পরিতুষ্ট পুলস্ত্য বর দেন যে, দেবি! অজ্ঞ তোমাকে আশ্রয়সম্ভব পুত্র প্রদান করিব। ঐ পুত্র পৌলস্ত্য নামে বিখ্যাত হইয়া পিতা ও মাতার বংশ বিস্তার করিবে। তোমাকর্তৃক বেদবিশ্রুত হইয়াছিল বলিয়া পুত্রের নাম বিশ্রবা হইল। এই বিশ্রবার গুণে মুগ্ধ হইয়া ভরদ্বাজ মুনি ঋষি দেববর্গিনী নারী কন্ডার সহিত তাহার বিবাহ দেন। তাহাদের পুত্রের নাম বৈশ্রবণ।

বৈশ্রবণ তপস্যা দ্বারা লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট করিয়া নিখীশ্ব লাভ করেন। তিনি ব্রহ্মার বরে চতুর্ধ লোক-পাল হইলেন এবং বীর ব্যবহারের জন্য পুশ্চকবিমান পাইলেন।

বরলাভের পর ধনেশ পিতৃসম্মিধানে উপস্থিত হইয়া বীর মনোনীত বাসভবন প্রার্থনা করায় তিনি রাফসপরিশ্রুত লঙ্কাপুরীই পুত্রের বাসের উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া দিলেন। ধনাধীশ পুশ্চকরণে আরোহণ করিয়া সাগরদ্বারা লঙ্কাপুরীতে গমন করিলেন।

বৈশ্রবণের লঙ্কাবাসকালে একদা সূমালী রাফস রম্যতল হইতে বীর প্রাণসমা ছুহিতা কৈকসীকে সঙ্গে লইয়া মর্ত্য-লোকে আগমন করেন। তিনি ধনেশ্বরকে পুশ্চকরণে আরুঢ় দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হইলেন এবং কিরূপে রাফসগণ পুনরায় ঐরূপ সমৃদ্ধসম্পন্ন হইতে পারে, তাহা বিচার করিয়া কৈকসীকে কহিলেন, পুত্রি! তুমি পুলস্ত্যানন্দন মুনিবর বিশ্বাস নিকট গমন করিয়া স্বয়ং তাঁহাকে স্নানিচ্ছ বরণ কর, যেহেতু তাহাতে ধনেশ্বরের দ্বার তোমার এক তেজস্বী পুত্র উৎপন্ন হইবে। পিতৃ-আজ্ঞার বশবর্তী হইয়া কৈকসী প্রদোষ সময়েই বিশ্বাস আশ্রমে উপনীতা হইলেন। অগ্নিহোত্র-সমাপনান্তে মুনিবর রাফসকন্ডার মুখে তাহার আগমনবার্তা ও ধ্যানযোগে তাহার মনোভিগ্রাহ্য অবগত হইয়া তাহাকে কহিলেন, “ভদ্রে তুমি যে দারুণ সময়ে আসিয়াছ, তাহাতে তোমার জ্বরকণা রাফসপুত্র উৎপন্ন হইবে।” অনন্তর সেই রাফসভনয়া মুনিবরের পদপ্রান্তে বিলুপ্তিত হইয়া উত্তম পুত্র লাভের প্রার্থনা জানাইল। মুনি বলিলেন, “তোমার কনিষ্ঠপুত্র মদীয় বংশানুরূপ ধর্ম্মাশ্রা হইবে।” ইহার কিছুকাল পরে কৈকসী বথাক্রমে দশবন্ধ, কুন্তকর্ণ, শূর্ণগণা ও বিভীষণকে প্রসব করিলেন।

এই সময়ে একদিন ধনেশ্বর বৈশ্রবণকে পুশ্চকরণারোহণে পিতৃসম্মিধানে গমন করিতে দেখিয়া রাফসী কৈকসী দশগ্রীবকে সযোজন করিয়া কহিলেন, তোমার ভ্রাতা বৈশ্রবণকে নিরীকণ কর। তোমার ভ্রাতা কুবের অপেক্ষা তুমি কত হীন অবস্থাপন্ন। বাহাতে ঐরূপ ঈর্ষ্যাশালী হইতে পার তাহাশ অধ্যবসায় অবলম্বন কর। তদনুসারে রাবণের বোরভর তপস্যা, লঙ্কাপুরীলাভ, সীতাহরণ, রাবণ নিধন, রাফসবংশনাশ ও ধর্ম্মাশ্রা বিভীষণের রাজ্যলাভ প্রভৃতি রামায়ণের উত্তরকালো বিবৃত আছে। [রাম, রাবণ, বিভীষণ কুন্তকর্ণ প্রভৃতি দেখ]

এই রাফসগণ মার্যারী, বহুরূপধারী, কামগারী এবং ঘোড়া ছিল। রামায়ণীয় যুগে রাফস জাতির বিশেষ প্রভুত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। মহাভারতীয় যুগে আমরা ভীমকর্তৃক বক, কিশ্কী ও হিড়িম্ব রাফসের নিধন এবং হিড়িম্বার পাণিগ্রহণ দেখিতে পাই। মহাবাহু ভীমসেনের ঔরসে হিড়িম্বার গর্ভে রাফসশ্রেষ্ঠ ষটোৎকচের জন্ম হয়। (বনপর্ব)

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ২৭ খণ্ড পাঠে জানা যায় যে, তৎকালে রাক্ষসদিগকে বজ্রভাগ (বশ্যপত্তর রক্ত ইত্যাদি) দান করিবার বিধি ছিল। ইহাদের বাক্যসমূহ কর্কশ ও উচ্ছ্বসিত হওয়ায় ভীতিজনক ছিল। উক্ত খণ্ডের “রক্ষাসিন কীৰ্ত্তয়েৎ” পদকে লক্ষ্য করিয়া ভাষ্যকার লিখিয়াছেন,—“জাতিবিশেষানপেক্ষ্য ব্ৰহ্মচর্যনির্দেশঃ। রাক্ষসাবাস্তবজাতীয়াণাং মধ্যে রাক্ষসম্, অমরং পিশাচং বা ন কিঞ্চিদপি কীৰ্ত্তয়েৎ। জাতিবিশেষাঃ প্রত্যন্তরে সৈমন্তযোগপাত্যাসে প্রয়ন্তে—“দেবা মনুষ্যাঃ পিতর-স্তেজাত আসরসুরা রক্ষাসি পিশাচান্তেহত্যতঃ।”

বহুপুরণে এই রাক্ষস জাতি রজোমাত্রাশ্রয়, বিরূপ ও অশ্রল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ;—

“রজোমাত্রাশ্রয়মেব ততোহত্যাং কণ্ঠে তনুম্।

ততঃ কুণ্ডলকণো জাতা জজ্ঞে কোপাশ্রয়ততঃ ॥

কুণ্ডলানন্তাকারান্চ সৌহৃদ্যভগবান্ভুতঃ।

বিরূপাঃ অশ্রলা জাতান্তেহত্যাশ্রয় তং প্রভুম্ ॥

নৈবং ভো রক্ষ্যতামেব তৈরকৃতং রাক্ষসান্ত তে ॥”(কল্পিপুং)

মৎস্যপুরাণের আদিদর্শের কণ্ডপাশ্রয় নামক ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ইহাদের উৎপত্তি বিবরণ অল্পরূপ প্রদত্ত হইয়াছে।

“রক্ষগণং ক্রোধবশাৎ স্রনমানমজীজনং ॥

দংষ্ট্রীণাং নিবৃত্তং তেবাং ভীমসেনাশ্রয়ং ক্ষয়ম্ ॥”

পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে ১৫ অধ্যায়ে স্থগালোক হইতে অধো-
নিকৈ ইহাদের বিচরণ স্থান বলিয়া কীৰ্ত্তিত আছে ;—

“অত উৰ্দ্ধংহি বিপ্রেন্দ্র রাক্ষসা যে কৃতৈনসঃ।

তেতু স্থগাদধঃ সর্কৈ বিহরন্ত্যর্কবর্জিতাঃ ॥”

বামনপুরাণের ৩৯ অধ্যায়ে কুংকীটাদি উপপদ, উচ্ছ্রী-
স্তিত, কেশাবপদ, অধূত, মারুতস্রাবৎ ইত্যাদি ঘৃণিত অঙ্গ
রাক্ষসের ভোজ্য স্তবরাং উহা বিধানের সর্বতোভাবে
পরিহার্য। যজ্ঞাদভূত মাংসভক্ষণ বিধিসিদ্ধ কিন্তু তদ্ব্যতীত
অপর মাংস ভোজন রাক্ষসীয় প্রারম্ভ, স্তবরাং মনুর মতে
যাহা রাক্ষসের ভোজ্য তাহা নিষিদ্ধ। (মহু ৫৩১) রাত্রি-
কালের শ্রাদ্ধাদি রাক্ষসীশ্রাদ্ধ বলিয়া মহাবিদে কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে। (মহু ৩২৮০)

২ অষ্টপ্রকার বিবাহের অন্তর্গত বিবাহবিশেষ। যুদ্ধে কত্থাকে
হরণ করিয়া বিবাহ করিলে তাহাকে রাক্ষস-বিবাহ কহে।

“আমুরো দ্রবিশাদানাদ্গার্কসঃ সমর্যস্মিথঃ।

রাক্ষসো যুদ্ধহরণাৎ পৈশাচঃ কত্থকচ্ছল্যাং ॥” (উদ্বাহতব)

মহুতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“হবা হিবা চ ভিবা চ ক্রোশন্তী রূপভীং গৃহাং।

প্রসহ কত্থাহরণং রাক্ষসো বিব্রিকচ্যতে ॥” মহু ৩৩৩)

কত্থাপক্ষীর লোকদিগকে হনন, ছেদন ও তাহাদের গৃহ
ভেদ করিয়া ‘হা হতোহস্মি’ এইরূপে রোক্ষদ্যমান। কত্থাকে
বলপূরক হরণ করিয়া যে বিবাহ করা হয়, তাহাকে রাক্ষস
বিবাহ কহে। এই বিবাহ ক্ষত্রিয়ের পক্ষে প্রশস্ত। গাওক্ষ
ও রাক্ষসবিবাহ পৃথগ্ভাবে অথবা মিশ্রভাবে যে কোনরূপেই
হউক না কেন, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে এই উভয়ই ধর্মজনক।

এই বিবাহে ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ধর্মজনক হইলেও ইহাতে যে
সন্তান উৎপত্তি হয়, তাহার। ক্রুরকর্মী, মিথ্যাবাদী ও বেদ-
বিদেষী হইয়া থাকে। এইজন্য আবার এই বিবাহ নিন্দনীয়।

“ইতরেযু চ শিঠেযু নৃশংসানুতবাদিনঃ।

জায়ন্তে ছর্কিবাচেষু ব্রহ্মধর্মবিষঃ স্রুতাঃ ॥

অনির্দিতৈঃ স্ত্রীবিবাহৈরনিন্দ্যা ভবতি প্রজা।

নির্দিতে নিন্দিতা নৃণাং তস্ম্যনিন্দ্যান্ বিবর্জয়েৎ ॥”

(মহু ৩৪১-৪২) [বিবাহ শব্দ দেখ]

(পুং স্ত্রী) ৩ অঙ্গবিশেষ।

“ইন্দ্রায়িদৈবং দশমং যুগং যৎ তদ্রাশ্রমকং পরিধাবিসংজ্ঞম্।

প্রমাচর্য্য নন্দমতঃ পরং যৎ স্রাত্রাক্ষসং চানলসংজ্ঞিতঞ্চ ॥”

(বৃহৎসং ৮।৪৫)

(ত্রি) ৪ রক্ষঃসম্বন্ধী। ৫ রাজা নন্দের মন্ত্রিভেদ। ৬ জনৈক

কবি, রাক্ষসপণ্ডিত বলিয়া পরিচিত। ৭ জৈনমতে আট
প্রকার ব্যস্তরের একটি। ৮ ত্রিংশৎ মুহূর্ত্ত।

রাক্ষসগ্রহ (পুং) উদ্ভাদ রোগভেদ।

রাক্ষসতা (স্ত্রী) রাক্ষসতা ভাবঃ তল-টাপ্। রাক্ষসত্ব, রাক্ষসের
ভাব বা ধর্ম।

রাক্ষসী (স্ত্রী) রাক্ষসীপ্। ১ কোণপী। ২ দংষ্ট্রী।

(হেম) ৩ চণ্ডী, চোরনামক গন্ধদ্রব্য। (মেদিনী) ৪ সারাক্ষ
বেলা। এই রাক্ষসীবেলা সর্ককাণ্ডে নিন্দিতা।

“প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাঃস্রীন্ সঙ্গমস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নত্রিমুহূর্ত্তঃ স্রাবপরাহ্নস্ততঃ পরম্ ॥

সায়াক্ষত্রিমুহূর্ত্তঃ স্রাবঃ শ্রাবঃ তত্র ন কারয়েৎ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সর্ককর্ম্মহু ॥” (তিথিতত্ত্ব)

রাক্ষসেন্দ্র (পুং) রাক্ষসানামিন্দ্রঃ। ১ রাবণ। (ত্রিকাং)

২ রাক্ষসপতি মাত্র।

“ধিক্ ভামসতি পুংকামে মম বিপ্রিয়কারিণি।

পুর্কেষাং রাক্ষসেন্দ্রাণাং সর্কেষামবশঙ্করি ॥”(ভারত ১।১৫৪।১৮)

রাক্ষা (স্ত্রী) লাক্ষা রলয়োৈরক্যাং রত্বং। লাক্ষা। (অমর)

রাক্ষোয় (ত্রি) রক্ষোহন্ স্বধক্ষী। অগস্ত্য ও অগ্নি রাক্ষস

হত্যা করিয়াছিলেন, এইজন্য তাঁহাদের সম্পর্কীয় মন্তাদি

‘অগস্ত্যস্য রাক্ষোয়ম্’ ‘অগ্নে রাক্ষোয়ম্’ বলিয়া উক্ত। ২ সামঘ্য।

রাফোহিস্তর (পুং) রক্ষণ ও অস্তর।

রাখ, ১ শোষ, দেহরাহিত্য। ২ অলম্ব্য, অর্থাৎ ভূষণ, সামর্থ্য ও নিবারণ। ভাদি- পরশৈ- অক- অলম্ব্যে স্ক- সেট।

লট রাখতি। লুঙ- অরাখীং। গিচ্- রাখয়তি, লুঙ- অীরয়ৎ।

রাখন, রাখা (দেশজ) রাখিয়া দেওন, স্থাপন করণ।

রাখাঢাকা (দেশজ) চাপা দিয়া কোন দ্রব্য রক্ষাকরণ।

রাখামী (দেশজ) রক্ষণ, স্থাপন।

রাখাল (দেশজ) গোরক্ষক, বাহারা মাঠে গোক চরায়।

“রাখাল গোকর পাল ল'য়ে যায় মাঠে।”

রাখালফল (দেশজ) শুভ্রবিশেষ। (ornitrophe serrata)

রাখালশসা (দেশজ) ঔষধরক্ষভেদ।

রাখালি (দেশজ) রাখালের কাগা, গোক চরান।

রাখি (দেশজ) স্থত্রনির্মিত তাগা বা বন্ধনী বিশেষ।

রাখিপূর্ণিমা, শ্রদ্ধি মাঘী পূর্ণিমা। ঐ দিন উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের লোকে পরস্পরের মৌহাদ্য রুদ্রির জন্ত রাখিবন্ধন করে।

[রক্ষ শব্দ দেখ।]

রাগ (পুং) রঞ্জনমিতি। রজাতেনেনেনতি বা রজুভাবে করণে বা যজ্ (যজি চ ভাবকরণযোঃ। ৬। ৪। ২৭) ইতি নলোপঃ।

১ মাংসর্গ্য। ২ লোহিতাদি।

“রাগেণ বালাবর্ণকোমলেন চূতপ্রবালোষ্ঠমলঞ্চকায়।” (কুমার ৩। ৩০) ৩ ক্রেশাদি। ৪ অহুরাগ। ৫ গান্ধারাদি। ৬ নৃপ। (মেদিনী) ৭ চন্দ্র। ৮ হুয়া। (শব্দরত্না) ৯ লাক্ষাদি। ১০ রক্তিমাদিব্। ১১ রঞ্জন। ১২ প্রীতি।

“সুখমপাদিকং চিত্তে সুখভেদেনৈব রজাতো।

যতস্ত প্রণয়ৈকর্ষ্যং স রাগ ইতি কীর্তিতঃ।” (উজ্জলনীলমণি)

১৩ অভিমত বিষয়াভিলাষ। ইহা পাতঞ্জলোক্ত পঞ্চবিধ ক্রেশের অন্তর্গত একটি ক্রেশ। ইহার লক্ষণ “সুখাসুখী রাগঃ” (পাত. ২। ৭) “সুখমহুশেতে ইতি সুখাসুখী সুখজ্ঞস্য সুখাসুখ্যতি পূর্বকসুখসাধনেষু তৃষ্ণাক্রোধো গর্ধঃ রাগসংজ্ঞকঃ ক্রেশঃ” (ভোজ)

সুখাসুখর তৃষ্ণাকে রাগ কহে। সুখভোগী ব্যক্তির সুখের অমুসরণ হইলে সুখসাধন কার্যে চিত্তের আসক্তি হয়। এই আসক্তিই রাগ নামে অভিহিত। অবিভার আক্রমণে আক্রান্ত হইয়া লোক সকল কৃত্রিম সুখলালসার ক্রেশে পতিত হয়। সুখ ও দুঃখ এই উভয়বিধ সাধনবিষয়ে অন্তিলাষই রাগ বলিয়া অভিহিত।

১৪ সঙ্গীত শাস্ত্রীয় রাগ। ১৫ অলঙ্কর। ১৬ শিল্পর।

রাগ (সঙ্গীতশাস্ত্রীয়) প্রকৃত-বিকৃত-ভেদে ষড়্জাদি ঊনবিংশতি সংখ্যক স্বর ও বর্ণে অলঙ্কৃত যে ধ্বনিবিশেষ মানবগণের চিত্ত রঞ্জন করে, তাহাকে রাগ বলে।

ভরতাদি মুনীগণ বলেন যে, ত্রিজন্যাসী জনগণের চিত্ত বাহা দ্বারা রঞ্জিত হয়, তাহাকেই রাগ বলা যাইতে পারে। অথবা বাহা শ্রবণ করিবামাত্র জন সাধারণের চিত্তে অহুরাগের সঞ্চার হয়, তাহাকেই রাগ বলে, যেহেতু সর্বলোকের মনো-রঞ্জন করে বলিয়াই রাগনামে অভিহিত হইয়াছে। (১)

“গোপীভিগীতমারক্কেমৈকং কৃষ্ণস্নিগ্ধো।

তেন জাতানি রাগাণ্যং সহস্রাণি তু ষোড়শ ॥

রাগেসু তেষু ষট্-ত্রিংশৎ রাগা জগতি বিকৃত্যঃ।

কালক্রমেণ তত্রাপি হ্রাস এব তু দৃশ্যতে ॥

মেরোরুত্তরতঃ পূর্বে পশ্চিমে দক্ষিণে তথা।

সামুদ্রকাশ্চ যে দেশান্ত্রায়ামীষ্যং প্রচারণা ॥”

(সঙ্গীত-দামোদর)

শ্রীকৃষ্ণ সনীপে গোপীগণ এক এক করিয়া গীত আরম্ভ করিলে ষোড়শ সহস্র রাগের উৎপত্তি হয়। এই সকল রাগের মধ্যে এত জগতে ষট্- ষট্- ত্রিংশৎ রাগ বিখ্যাত, পরে কালক্রমে আবার তাহা হইতেও রাগসংখ্যা হ্রাস হইয়াছে। সুমেরুর উত্তর, পূর্ব, পশ্চিম, ও দক্ষিণ এবং সমুদ্রোপকর্ষে যে সকল দেশ আছে, তথায় এই সকল রাগ বিস্তারিত আছে।

বর্ণ।

স্বর সমুদায়ের যথাবিধি গান করাকে বর্ণ কহে। সেই বর্ণ চতুর্বিধ, যথা—হায়ী, আরোহী, অবরোহী ও সঙ্কারী। হায়ী—ষড়্জাদি স্বরসমূহের মধ্যে যে কোন স্বর থাকিয়া থাকিয়া অর্থাৎ বিলম্বে বিলম্বে রাগাদিতে উচ্চারিত হয়, তাহাকে অথবা যে স্বরে রাগ উপবেশন অর্থাৎ কিঞ্চিৎকাল অবস্থিতি করে, তাহাকেই হায়ী বলে।

আরোহী—স্বরসমূহের ক্রমোচ্চ গতিকে অর্থাৎ ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ এই প্রকারে স্বরের ক্রমোচ্চারণ করাকে আরোহী বলা যায়।

অবরোহী—স্বর সমুদায়ের ক্রমাঘরে অধোগতিকে অর্থাৎ নিষাদ, ধৈবত, পঞ্চম, মধ্যম, গান্ধার, ঋষভ ও ষড়্জ এই নিয়মে ক্রমশঃ উচ্চ হইতে নিম্নে আনাকে অবরোহী কহে।

(১) “মোহয়ঃ ধ্বনিবিশেষস্ত স্বরবর্ণবিভূষিতঃ।

রজ্জ্বকো জনচিহ্নাণ্যং স রাগঃ কথিতো বৃধৈঃ।

বৈশ্ব চেতাংসি রজ্জ্বন্তে জগজ্জিতস্ববর্তিনাম্।

তে রাগা ইতি কথ্যন্তে মুনিভির্ভরতাবিভিঃ।

অপরক।

যন্ত শ্রবণমাত্রেন রজ্জ্বন্তে সকলাঃ প্রজাঃ।

সর্বাস্থুরজ্জ্বনাঙ্কেভ্যন্তেন রাগ ইতি শ্রুতঃ। (সঙ্গীতজর্ণণ ও ভট্টাচার্য্য ৮৫)

সঙ্গারী—স্বারী, আরোহী ও অবরোহী এই তিনের সংমিশ্রণে স্বরসঙ্গারকে সঙ্গারী বলে।

রাগাদিতে প্রযুক্ত-স্বর সকলের প্রকারভেদে স্বারী আদির স্তায় গ্রহ, স্তায় ও অংশ এই তিনটি নামান্তর নির্দিষ্ট আছে।

গ্রহ—যে স্বর গীতাদির প্রথমেই স্থাপিত হয়, তাহাকে গ্রহ স্বর বলে।

স্তায়—যে স্বরে গীতাদির সমাপ্তি হয়, তাহাকে স্তায় স্বর কহে।

অংশ—যে স্বর রাগাদিতে বহুলভাবে প্রযুক্ত হয় অর্থাৎ যে স্বর ব্যতিরেকে রাগের মূর্তি স্পষ্টভাবে প্রকাশ পায় না, হিন্দুস্থানীরা বাহাকে জাম বলে, তাহার নাম অংশ।(২)

অঙ্গ।

রাগ সমুদায়ের বিশেষ চারিটি অঙ্গ আছে, যথা—রাগাঙ্গ ভাষাঙ্গ, ক্রিয়াঙ্গ ও উপাঙ্গ।

রাগাঙ্গ—রাগের ছায়াস্বরের অমুকরণ করাকে রাগাঙ্গ বলে।

ভাষাঙ্গ—ভাষার ছায়া মাত্র আশ্রয় করার নামই ভাষাঙ্গ।

ক্রিয়াঙ্গ—রাগাদির গানকরণোপসাহকে ক্রিয়াঙ্গ বলা যায়।

উপাঙ্গ—রাগাঙ্গ, ভাষাঙ্গ ও ক্রিয়াঙ্গ এই তিনের অতি সামান্য মাত্র অমুকরণ করাকে উপাঙ্গ বলে। ৩

রাগের প্রকার।

রাগাদি গানসময়ে কাণ্ডারলা বিশেষ আবশ্যক। তার স্থানে অর্থাৎ অতি উচ্চ স্বরোচ্চারণে শীঘ্রতা এবং কৌশল-পূর্বক বিবিধ গমক অর্থাৎ স্বরকম্পন দ্বারা রাগাদিকে বিভূষিত করাকে কাণ্ডারলা বলে।

(২) “গানক্রিয়োগ্যতে বর্ণঃ স চতুর্ধা নিরূপিতঃ।

স্বারোহোবরোহী চ সঙ্গারী তথ লক্ষণম্।

স্থিরা স্থিরা প্রমোগঃ স্যাদেকৈকশ্চ স্বরস্য যঃ।

স্বারী বর্ণঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পরাব্যর্থনামকো।

যত্রোপবিষ্ঠতে রাগঃ স্বরঃ স্থারী স কথ্যতে।

এতৎ সন্নিহাদ্যদ্বর্ণঃ সঙ্গারী পরীকীর্ণিতঃ।

যত্রোপবিষ্ঠতে রাগঃ স্বরঃ স্থারী স কথ্যতে।

গীতাদৌ স্থাপিতো বস্তু স গ্রহঃ স্বর উচ্যতে।

স্তায়স্বরস্ত বিজ্ঞেয়ো যন্ত গীতসমাপকঃ।

বহলং প্রমোগেণ চ চাংশস্বর উচ্যতে।” (সঙ্গীতদর্পণ ১৬০-১৬৩)

(৩) “রাগছায়াসুকারিষ্যাজাগাদমিতি কথ্যতে।

ভাষাছায়াস্তিভা বেন ভাষাঙ্গঃ তেন হেতুনা।

করণোপসাহসংযুক্তং ক্রিয়াঙ্গং তেন হেতুনা।

কিকিছায়াসুকারিষ্যাদ্ভাষাঙ্গমিতি কথ্যতে।”

সঙ্গীতদর্পণে রাগাধ্যায়ে ২৩০।

মতদ্বয়ের মতে রাগ সমুদায়—তুচ্ছ, ছায়ালাগ ও সঙ্গীর্ণভেদে তিন প্রকার হইয়া থাকে।

তুচ্ছ—রাগ সকল শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বিগুহ্যভাবে অর্থাৎ অপর কোন রাগের আশ্রয়-ব্যতিরেকে এক একটি পৃথক পৃথক ভাবে গেয় হইলে তাহাদিগকে তুচ্ছ রাগ বলে।

ছায়ালাগ—যে সকল রাগে অল্প কোন রাগের ছায়া লক্ষিত হয়, তাহাদিগের নাম ছায়ালাগ।

সঙ্গীর্ণ—যে যে রাগে বহুসংখ্যক সংমিশ্রণ থাকে, তাহার সঙ্গীর্ণ নামে অভিহিত হয়।

এই ত্রিবিধ রাগই আবার ঔড়ব, ঝাড়ব ও সম্পূর্ণ এই তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে।

ঔড়ব—যে সমস্ত রাগে বড়জাদি সপ্তস্বরের মধ্যে পাঁচটি মাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগের নাম ঔড়ব।

ঝাড়ব—ছয় স্বরে গেয় রাগ সমুদায়ই ঝাড়ব নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

সম্পূর্ণ—যে সকল বড়জাদি সপ্ত স্বরেরই প্রয়োগ হয়, তাহার সম্পূর্ণ রাগমধ্যে পরিগণনীয়।

রাগোৎপত্তি।

সকল সঙ্গীতশাস্ত্রমতেই মহাদেব ও পার্শ্বতী এই উভয় দেব দেবীর সংযোগে রাগের উৎপত্তি হইয়াছে। মহাদেবের পাঁচ মুখ হইতে পাঁচটি ও ভগবতীর মুখ হইতে একটি, এই ছয়টি রাগ প্রথম উৎপন্ন হয়। দেবদেব মহাদেবের সন্তোজাত মুখ হইতে শ্রী, বামদেব মুখ হইতে বসন্ত, অঘোর মুখ হইতে ভৈরব, তৎপুরুষ মুখ হইতে পঞ্চম, ও দৈশান মুখ হইতে মেঘ, এই পাঁচটি এবং গিরিজার মুখ হইতে নটুনারায়ণ এই ছয়টি রাগের উৎপত্তি হয়।

কোন সময়ে জগদম্বা মহাদেবকে বলেন,—হে দেব! যদি আমার প্রতি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে অমু-গ্রহ করিয়া বলুন—কাহার রাগ এবং কাহারাই বা রাগিণী। সেই সকল রাগরাগিণীর মধ্যে কোন্ কোন্টি কোন্ কোন্ ঋতুতে ও দিবসের কোন্ কোন্ সময়ে গান করা বিধেয় এবং তাহাদিগের স্বরবিশ্বাস ও মূর্তিই বা কি প্রকার? মহাদেব ভগবতীর প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, শ্রী, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম, মেঘ ও নটুনারায়ণ এই ছয়টি রাগ ও ইহার পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত এবং প্রত্যেকের যে, ছয়টি করিয়া স্ত্রী কল্পিত হইয়াছে তাহারাই রাগিণী নামে প্রসিদ্ধ। মালতী, ত্রিবণী, গোবী, কেনারী, মধুমধবী ও পাহাড়িকা এই ছয়টি শ্রীর; দেশী, দেব-কিরী, বরটী, তোড়িকা, ললিতা ও হিন্দোলী এই ছয়টি বসন্তের; ভৈরবী, গুজরী, রামকিরী, গুণকিরী, বাঙ্গালী, ও সৈন্দবী

এই ছয়টি ভৈরবের; বিভাষা, ভূপালী, কর্ণাটী, বড়হংসিকা, মালবী ও পটমজ্জী এই ছয়টি পঞ্চমের; মন্দারী, সৌরী, সাবেরী, কোশিকী, গাঙ্কারী ও হরশঙ্কারী এই ছয়টি মেঘের এবং কামোদী, কল্যাণী, আভীরী, সারঙ্গী ও নটহাথীরা এই ছয়টি নটনারায়ণের ত্রীকপে করিত হইয়াছে। ৪।

শ্রীরাগ।

শ্রীরাগ গ্রহাংশভাস ষড়জে বিভূষিত, সম্পূর্ণ জাতীয়, নানা-
গুণযুক্ত ও প্রথম (উত্তর মজ্জী) মুচ্ছনাংশিত হইয়া থাকে।
কেহ কেহ গ্রহাংশভাস ষড়জের পরিবর্তে ঋষভের নাম উল্লেখ
করিয়া গিয়াছেন।

স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স রি।

(৪) "কাওরলা তু কথিতা তারতানেষু শ্রীয়াত।

গমকৈর্বিবিধৈযুক্তা কোশলেম বিভূষিতা ॥ (সঙ্গীতদর্পণ ৪ শ্লোক)

শঙ্কাক্ষারালগাঃ প্রোক্তাঃ সঙ্গীতঃ তথৈব চ। (সঙ্গীতদর্পণ ৫ শ্লোক)

উড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তাঃ ঋগৈঃ ষড়ভিঃ ষাড়বঃ।

সম্পূর্ণঃ সপ্তভিজে'য় এবং রাগস্থিহমতঃ ॥ (সঙ্গীতদর্পণ ৬ শ্লোক)

শিবশক্তিসমারোগাঃ প্রাণাং সম্ভবো ভবেৎ। ঐ ঐ

পঞ্চাত্ম্যং পঞ্চ রাগাঃ স্তাঃ ষষ্ঠস্ত গিরিচ্ছানুথ্যং ॥ ১৯।

সদ্যোবস্তান্তু শ্রীরাগো বামদেবাদবসন্তকঃ।

অধোরাহ্ ভৈরবোহভূৎ তৎপুণ্যং পঞ্চমোহভবৎ ॥ ১০।

ঈশানাথ্যান্মেধরাগো নট্টারক্ষে শিবদভূৎ।

গিরিজয়া মুখান্নস্তে নট্টনারায়ণোহভবৎ ॥ ১০।

পাক্ষত্বাচ।

কে রাগাঃ কান্ত রাগিণাঃ কা বেলী কতবন্ত কৈ।

কিং রূপং কথমুচ্ছারো বদ দেব প্রদত্তঃ ॥ ঐ ॥ ১২ শ্লোক।

ঈশ্বর উবাচ।

শ্রীরাগোহ পসন্তস্ত ভৈরবঃ পঞ্চমস্তথা ॥ ঐ

মেঘরাগো বৃহস্পতিঃ ষড়্ভেতে পুণ্ডরীকঃ ॥ ১৩।

রাগিণাঃ।

মালতী ত্রিবর্ণী সৌরী কেদারী মধুমাধবী।

ততঃ পাহাড়িকা জ্যেষ্ঠা শ্রীরাগস্ত বরাদনাঃ ॥ ১৪ ॥

দেশী দেবসিরীচৈব বরাটী তোড়িকা তথা।

ললিতা চাপ হিম্মলী বসন্তস্য বরাদনাঃ ॥ ১৫ ॥

ভৈরবী গুজ্জরী রামকিরী গুণকিরী তথা।

বাস্তালী সৈন্ধবী চৈব ভৈরবস্ত বরাদনাঃ ॥ ১৬ ॥

বিভাষা চাপ ভূপালী কর্ণাটী বড়হংসিকা।

মালবী পটমজ্জয়া সঠৈতঃ পঞ্চমাদনাঃ ॥ ১৭ ॥

মন্দারী সৌরী চৈব সাবেরী কোশিকী তথা।

গাঙ্কারী হরশঙ্কারী মেঘরাগস্ত যোষিতঃ।

কামোদী চৈব কল্যাণী আভেরী নট্টিকা তথা।

সারঙ্গী নটহাথীরা নট্টনারায়ণাদনাঃ ॥ ১৮ ॥ (সঙ্গীতদর্পণ)

মূর্ত্তি—দিবামূর্ত্তিধারী, বিলাস-বেশী শ্রীরাগ শ্রীগণের সহিত
প্রমোদকাননে বিহারার্থ প্রস্থানচর্য চরম করিতেছে।

মালতী—শ্রীরাগপত্নী, মালতী শ্রীরাগের ভ্রায় ষড়্জ গ্রহাংশ-
ভাসা, রাগাঙ্গে পরিপূর্ণা, উত্তরমজ্জা মুচ্ছনাযুক্তা ও শৃঙ্গাররস-
মণ্ডিতা অর্থাৎ শৃঙ্গার রসে গেয়া বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—ক্ষীণাক্ষী, মালতী আত্ম-বৃক্ষমূলে উপবিষ্টা হইয়া
একটি রক্তোৎপল হস্তে ধারণপূর্ব্বক ঘুরাইতে ঘুরাইতে মন্দ
মন্দ হাস্য করিতেছে।

ত্রিবর্ণী—ত্রিবর্ণী ঋষভ ও পঞ্চমহীন ঔড়বজাতীয়া, ইহার
গ্রহাংশভাস স্বর ধৈবত।

ধ নি স গ ম ধ।

মূর্ত্তি—অতি পীতবর্ণা, কৃষ্ণাক্ষী ও হারহুশোভিতা ত্রিবর্ণী
নিজ কান্তের সহিত রক্তাকৃতলে উপবিষ্টা আছে।

গৌরী—ঋষভ ও পঞ্চমহীন ঔড়বজাতীয় গৌরীর গ্রহ, অংশ
ও ভাস স্বর ষড়্জ, ইহাতে উত্তর মজ্জা, মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়।

স গ ম ধ নি স।

মূর্ত্তি—পূর্ণেন্দুবদ্বী ও অতি সৌভাগ্যবতী গৌরী গজমুক্তা-
হার ও প্রফুল্ল কুম্মমালায় সুশোভিতা, ময়ূরপুচ্ছবিনির্মিত
অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা ও নানা অমূল্যপদ দ্রব্যে বিলিপ্তসরঙ্গীয়া
হইয়া অতি মনোহর বেশ ধারণ করিয়াছে।

কেদারী—কেদারী ঋষভ ও ধৈবতবর্জিতা ঔড়বজাতীয়া
নিষাদ গ্রহাংশভাসযুক্তা কাকলীস্বরভূষিতা ও মাগীমুচ্ছনা-
বিশিষ্টা বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

স গ ম প নি স।

মূর্ত্তি—কেদারীর মস্তকে জটাতার, ভালতলে চন্দ্রখণ্ড
ও গলদেশে সর্পের উত্তরীয় শোভা পাইতেছে। ইনি যোগপীঠে
সমাধীনা হইয়া সর্গদা দেবদেব মহাদেবের ধ্যানে নিমগ্নচিত্তা
হইয়া রহিয়াছেন।

মধুমাধবী—মধুমাধবীর গ্রহ, অংশ ও ভাস ষড়্জ, ইহাতে
উত্তর মজ্জা মুচ্ছনার প্রয়োগ হইয়া থাকে, মধুমাধবী গাঙ্কার
ও ধৈবতহীন ঔড়বজাতীয়া।

স রি ম প নি স।

মূর্ত্তি—মধুমাধবীর নেত্রযুগল প্রফুল্ল নীলোৎপল সদৃশ, অল-
ক্লশ, পরিধানে নীলবস্ত্র, ইনি অতি পতিব্রতা, তমাল তরুতলস্থ
বেদিকোপরি সর্গদা অবস্থান করিয়া থাকেন।

পাহাড়ী—ঋষভ ও পঞ্চমহীন ঔড়বজাতীয়া পাহাড়ীর
গ্রহাংশ ভাস স্বর ষড়্জ, এই রাগিণী তুলিতে কতকটা ভৈরব-
দেশী রাগের ভ্রায়।

রি গ ম প নি স রি।

মূর্তি—অতিশোভাঙ্গী। দেখিতে অতি মনোহর, শুক-
পক্ষীর পুচ্ছবিন্দিত বস্ত্রপরিধান, সর্বদা রসপূর্ণচিত্তা, দেশী
সুসজ্জিত হইয়া নিরাপত্ত কান্তকে নানা ছল করিয়া
প্রবেশিত করিতেছে।

দেবগিরী—দেবগিরীতে বক্ষ্যমাণ গারজীর ভ্রূষ স্বর-
বিশ্রাসাদি দেখিতে পাওয়া যায়।

স রি গ ম প নি স।

মূর্তি—কাদম্বিনীসদৃশ শ্রামাঙ্গী, মদমত্তা দেবগিরীর
অবয়ব উত্তম গোলাকার, স্তনদ্বয় পীনোন্নত, নয়নযুগল মত্ত
চকোরত্বা অতি মনোহর ও ওষ্ঠদ্বয় পক-বিষফলসমান
লোহিত, গলদেশ অতি সুললিত হারলতীর স্পোষিত থাকার
অধিকতর মনোজ্ঞ বলিয়া বোধ হয়।

বরাটা—বরাটা সম্পূর্ণজাতীয়া, ইহার গ্রহ, অংশ ও ভ্রাস
স্বর বড়, ইহাতে উত্তর মল্লী মুচ্ছনার প্রয়োগ দেখিতে
পাওয়া যায়, এই রাগিণী গায়কের অতিশয় কীর্তিবর্দ্ধন
করিয়া থাকে।

স রি গ ম প নি স।

মূর্তি—সুকেলী, অতি বরাঙ্গনা, বরাটা হস্তে করণ ও কর্ণে
পারিজাত কুসুম ধারণ করিয়া চামর বাজন দ্বারা নিজ পতিকে
প্রমোদিত করিতেছে।

তোড়ী বা তোড়িকা—সম্পূর্ণজাতীয়া, তোড়ীর গ্রহ, অংশ
ও ভ্রাস স্বর মধ্যম, ইহাতে সোবীরী মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়। কেহ
কেহ বড় স্বরকে তোড়ীর গ্রহ, অংশ ও ভ্রাস বলিয়া থাকেন।

ম প নি স রি গ ম, বা স রি গ ম প নি স।

মূর্তি—তুষার বা কুন্দকুসুম সদৃশ উজ্জল শ্বেতবর্ণা,
কাশ্মীরদেশীয় কপূরে বিলিপ্তদোষা তোড়ী বনমধ্যে বোণা
বাজাইয়া হরিণগণকে বিনোদিত করিতেছে।

ললিতা—ঋষভ পঞ্চমহীন ঔড়বজাতীয় ললিতার গ্রহ,
অংশ ও ভ্রাস স্বর বড়, ইহাতে শুদ্ধ মধ্য মুচ্ছনার প্রয়োগ
দৃষ্ট হয়। কেহ ইহাকে সম্পূর্ণজাতীয়া বলিয়া গিয়াছেন।

স গ ম প নি স, বা স রি গ ম প নি স।

মূর্তি—স্তনভারে নতালী ললিতা প্রকৃত সুবর্ণবর্ণ পঙ্কজ ও
সপ্তপর্ণ পুষ্পের মাল্য স্পোষিত হইয়া আলত্রে চক্ষুধর অর্ধ
মেলিয়া প্রাতঃকালে গৃহ হইতে বহির্গত হইতেছে।

হিন্দোলী—ঋষভ ও ধৈবতহীন ঔড়বজাতীয় হিন্দোলীর
গ্রহ, অংশ ও ভ্রাস স্বর কাকলী বড়, ইহাতে শুদ্ধ মধ্য
মুচ্ছনার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

স গ ম প নি স।

মূর্তি—হিন্দোলী অতি কুশালী, দেখিতে অতিরমণীয়
বিশুদ্ধভাবে পরিপূর্ণ, মত্তবতাবা। ইহার বর্ণ কপোতের ভ্রূষ
এবং কণ্ঠস্বর অতি মধুর স্বামীর মুখের দিকে উজ্জল দৃষ্টিপাত
করিয়া রহিয়াছে।

ভৈরব—ঋষভ পঞ্চমহীন ঔড়বজাতীয় ভৈরব রাগের গ্রহ,
অংশ ও ভ্রাস স্বর ধৈবত, এই রাগে বিকৃত ধৈবতাদি
মুচ্ছনার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ধ নি স গ ম প।

মূর্তি—বাহার মস্তকে গলাদেশী সর্বদা কুল কুল
ধ্বনি করিতেছেন, ললাটে চন্দ্রখণ্ড তিলকের ভ্রূষ
শোভা পাইতেছে, তিনি চকু, সর্পভূষণে ভূষিতা, পরিধানে
শুক্লবর্ণ গজচন্দ্র, এবং একহস্তে জাজল্যমান ত্রিশূল ও অপর
হস্তে একটি নুশুণ্ড, তিনিই রাগরাজ ভৈরব।

ভৈরবী—সম্পূর্ণজাতীয়া ভৈরবীর গ্রহ, অংশ ও ভ্রাস স্বর
মধ্যম, ভৈরবীতে সোবীর মুচ্ছনা এবং মধ্যম গ্রামের স্বরই
বাবস্তব হয়। কোন কোন পণ্ডিতের মতে ভৈরবরাগের
স্বরসমূহই ভৈরবীর অঙ্গ।

স রি গ ম প নি স। অথবা ধ নি স গ ম প।

মূর্তি—পীতবর্ণা বিশাললোচনা ভৈরবপত্নী ভৈরবী অতি
রমণীয় কৈলাস পর্বতে ক্ষটিকশিখরিচিহ্ন পীঠোপরি উপ-
বেশনপূর্বক মধ্যো মধ্যো ঘণ্টাধ্বনি করিয়া প্রকৃত-কুসুম দ্বারা
মহাদেবের অর্চনা করিতেছেন।

বাল্মীকী—ঋষভ ধৈবতবিহীন ঔড়বজাতীয় বাল্মীকীর
গ্রহ, অংশ ও ভ্রাস বড়, কিন্তু কলিনাথের মতে মধ্যমত্রয়
যুক্ত। সম্পূর্ণজাতীয়া, ইহাতে উত্তর মল্লী মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়।

স গ ম প নি স। অথবা ম প নি স রি গ ম।

মূর্তি—কাকীদামবিভূষিতা পুষ্পপাত্রহস্তা দীর্ঘনয়না বাম
হস্তে উজ্জল ত্রিশূলধারিণী তরুণাক্ষণবর্ণা জটামণ্ডিতা বাল্মীকী
সর্বদা ভগ্ন লেপন করিয়াও রূপে দশদিক্ উজ্জল করিয়া
শোভা পাইতেছে।

সৈন্ধবী—সৈন্ধবী সম্পূর্ণজাতীয়া, কাহারও মতে ঋষভ
হীন বাড়বা ইহাতে উত্তরমল্লী মুচ্ছনার প্রয়োগ হয়। সৈন্ধ-
বীর গ্রহ, অংশ ও ভ্রাস স্বর বড়, এই রাগিণী প্রায়ই বীর-
রসে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

স রি গ ম প নি স। অথবা স গ ম প নি স।

মূর্তি—শিবভক্তিমতী সৈন্ধবীর পরিধানে রক্তবস্ত্র, এক হস্তে
ত্রিশূল ও অস্ত্র হস্তে একটি বাধুলী পুষ্প শোভা পাইতেছে।
এই রাগিণী অতি কোপনবতাবা, অধিকাংশ সময়ে বীর রসেই
প্রযুক্ত হয়।

রামকিরী—উত্তর মস্ত্রা মুচ্ছনা-শোভিতা সম্পূর্ণজাতীয়া, রামকিরীর গ্রহ, অংশ ও ত্রাস স্বর ষড়্জ, ইহা করুণ-রসোদীপিকা, কাহারও মতে এই রাগিণী ঋষভধৈবতবজ্জিতা ঔড়বজাতীয়া, কাহারও মতে পঞ্চমহীনী ষাড়বজাতীয়া কলতঃ রামকিরী ঔড়ব, ষাড়ব ও সম্পূর্ণ ত্রিবিধই হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স, বা স গ ম প নি স অথবা

স রি গ ম ধ নি স।

মূর্ত্তি—অর্ণপ্রভা, সূচাকৃৎ কৃষ্ণভূষিতা নীলাধরপরিহিতা, মধুর ভাবিণী ও মানিনী রামকিরী সমীপবর্তী কান্তের ঐতি দৃকপাতও করিতেছে না।

গুজরী—সম্পূর্ণজাতীয়া গুজরীর গ্রহ, অংশ ও ত্রাস স্বর ঋষভ, ইহাতে পোরবী মুচ্ছনা এবং বাঙ্গালীর কতক আভাস দৃষ্ট হয়।

রি গ ম প ধ নি স রি।

মূর্ত্তি—শ্রামবর্ণা, ময়ূখভাবযুক্তা, প্রেমাভিলাষ গুজরী বিবিধ বিচিত্র পুষ্পাঙ্কিত মুহু পদ্মবর্ণায়া উপবেশন করিয়া রহিয়াছে।

গুণকিরী—রজনীমুচ্ছনাযুক্ত ঋষভধৈবতহীনী ঔড়বজাতীয়া ভৈরবপন্নী গুণকিরীর গ্রহ, অংশ ও ত্রাস স্বর নিষাদ, কেহ কেহ ইহাকে ষড়্জ গ্রহাংশকন্যাস বলিয়া থাকেন।

নি স গ ম প নি অথবা স গ ম প নি স।

মূর্ত্তি—গুণকিরী স্বামিবিরহে নিতান্ত শোকাভিভূতা হইয়া অনবরত রোদন করিতে করিতে নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ, ভূম্যবলুপ্তনে সন্ধ্যা গুলিধূমরিত কবরীবন্ধন মুক্ত করিয়া করুণা-পূর্ণ নতদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতেছে।

পঞ্চম রাগ।

পঞ্চমরাগ পঞ্চমহীন ষাড়বজাতীর, শৃঙ্গাররসপূর্ণ, ইহার গ্রহ, অংশ ও ত্রাস স্বর ষড়্জ, এই রাগে উত্তরমস্ত্রা মুচ্ছনার প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ ইহাকে সম্পূর্ণজাতি মধ্যে গণ্য করিয়া গিয়াছেন।

স রি গ ম ধ নি স অথবা স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—অতি মনস্বী, কোকিলবন্ধ্যুরভাবী, ক্রীবিলাসী, শৃঙ্গাবপ্রিয়, বিশালারুণেন্দ্র পঞ্চমরাগ সূর্যদা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বিরাজ করিতে ভালবাসে।

বিভাষা—বিভাষা গ্রহ, অংশ, ন্যাস ও মুচ্ছনাধিবিষয়ে ললিতার সদৃশ হইয়া থাকে।

স গ ম ধ নি স।

মূর্ত্তি—বিলাসবোধভূষিতা, রসভাবযুক্তা, ক্রীপূঃনৃত্যে অক্লুরক্তা বিভাষা সমস্ত বিভাবরী সুরভূষণে অতিবাহিত করিয়া

নিভ্রালাভে কাতর হইয়া প্রভাতে শয্যাপরিভ্যাগপূর্বক গাত্রোত্থান করিতেছে।

ভূপালী—সম্পূর্ণজাতীয়া ভূপালীর গ্রহ, অংশ ও ন্যাস-স্বর ষড়্জ, উত্তরমস্ত্রা মুচ্ছনার প্রয়োগ হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাকে ঋষভ পঞ্চমহীনী ঔড়বজাতি মধ্যে গণ্য করিয়া গিয়াছেন, এই রাগিণী শান্তিরসেই অধিক প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স অথবা স গ ম ধ নি স।

মূর্ত্তি—গোরাঙ্গী পীনোরতপরোদরা, চন্দ্রমুখী, কুসুম-লিপ্তদেহা, মনোহারিণী, শান্তিরদযুক্তা ভূপালী পতিবিরহে অতিকাতরা হইয়া পতিচিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছে।

কর্ণাটী—কর্ণাটীর গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর বিকৃত নিষাদ, ইহাতে মার্গীমুচ্ছনার প্রয়োগ হয়। কর্ণাটী শ্রোতার অতি সুখপ্রদ।

নি স রি গ ম প ধ নি।

মূর্ত্তি—মদুরকণ্ঠের আয় অতিবিচিত্রাঙ্গী, ললাটে ইন্দুপুং-ধারিণী, অতি পরিকৃত শুভবেশ হৃদিদন্তনির্মিত কর্ণভূষণে ভূষিতা কর্ণাটী মধুরস্বরে সুরগণেরও মন হরণ করিতে সমর্থ।

বড়হংসিকা—বড়হংসিকার সুরগ্রামাদি কর্ণাটীর সদৃশ।

নি স রি গ ম প ধ নি।

মূর্ত্তি—মুহমন্দহাস্তমুখী, মনোহর চঞ্চলদৃষ্টি, স্বামিসঙ্গোৎ-সবে ছট্টিচিঁতা, বিলাসে রোমাঙ্কিতাঙ্গী বড়হংসিকা সঙ্গত বিখ্যাত।

মালবী—ঋষভ পঞ্চমহীনী ঔড়বজাতীয়া মালবীর গ্রহ, অংশ ও ত্রাস স্বর নিষাদ, মালবীতে রজনী মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়।

নি স গ ম ধ নি।

মূর্ত্তি—নির্মল-গোরবর্ণা, অতি কামাতুরা মালবী বিরহ-বেদনায় কাতরা ও পাণ্ডুবর্ণী হইয়া স্বামিধ্যানে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক নিভ্রা পরিভ্যাগ করিয়াছে।

পটমঞ্জরী—পঞ্চমাংশগ্রহভাসা পটমঞ্জরী সম্পূর্ণজাতীয়া এবং রসিকজনের অতিপ্রিয়। ইহাতে দ্ব্যাকা মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়।

প ধ নি স রি গ ম প।

মূর্ত্তি—পটমঞ্জরী বিরহবস্ত্রাচার চন্দ্রবদন আনত ও নয়ন-জলে সুক্লান্ত প্রাবিত করিয়া অতি দীনভাবে বহুক্ষণ স্বামি-চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া মুহুমুহঃ দীর্ঘনিশ্বাস পরিভ্যাগ করিতেছে।

মেঘরাগ।

শৃঙ্গাররসোদীপক সম্পূর্ণজাতীর মেঘরাগের গ্রহ, অংশ ও ত্রাস স্বর ধৈবত। মেঘে উত্তরায়তা মুচ্ছনা প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—বিহারলীল, প্রগাঢ়নীলমেহ, গভীরনিমাই, পিঙ্গল-
নেত্র ও কামাতুর মেঘমাগ কামিনীগণের পির বলিয়া বিখ্যাত।

মন্দারী—ষড়্জ পঞ্চমহীনা ঔড়বজাতীয়া। মন্দারীর গ্রহ,
অংশ ও ভ্রাস্বর দৈবত, ইহাতে পোরবী মুচ্ছনার প্রয়োগ
দৃষ্ট হয়। এই রাগিণী বর্ষাকালে অতি সুখপ্রদা হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—গৌরাক্ষী, অতিক্রপা, কোকিলবয়মোহরকণ্ঠস্বর,
ঘোবনকৃতমদনসম্বন্ধে সন্তপ্তচিত্তা, অতি মলিনবেশা মন্দারী
গীতচ্ছলে নিজপতিকে স্মরণ করিয়া বীণাবাদনপূর্বক রোদন
করিতেছে।

সৌরটী—ঋতহীন ষড়্জবজাতীয়া সৌরটীর গ্রহ, অংশ ও
ভ্রাস্বর পঞ্চম। কেহ কেহ পঞ্চমের পরিবর্তে ষড়্জকেই
এহাংশ ভ্রাস্বর বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

প ধ নি স গ ম প অধা স গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—কল্পপের ভ্রায় সূচক গৌরবর্ণা, সৌরটী বীনোন্নত-
পয়োধর-পরিশোভমানা, হারবল্লীতে অতি সুশোভিতা ও
কর্ণোৎপলসংলগ্ন ভ্রমরধ্বনিতে বিলসিতা হইয়া স্বামিস্মরণে
গমন করিতে আবেশে বাহুল্য অতি প্রব হইয়া পড়িয়াছে।

সাবেরী—পঞ্চমহীনা ষড়্জবজাতীয়া, দৈবতবহলা ও করুণ-
রূপপ্রদা সাবেরীর গ্রহ, অংশ ও ভ্রাস্বর ষড়্জ, ইহাতে
মন্ত্রমধ্যমের প্রয়োগ হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—বিচিত্রবসনা, অতিকোমলাক্ষী, গৌরবর্ণা, নানা-
লঙ্কারভূষিতা, মেঘাঙ্গনা সাবেরী গলদেশে গজমুক্তার হার
ও হস্তে একটা মন্থরপৃষ্ঠ ধারণ করিয়া অতি প্রসন্নভাবে
হাস্য করিতেছে।

কৌশিকী—বাস্তবী হইতেই কৌশিকীর জন্ম, ষড়্জ
ইহার গ্রহ, অংশ ও ভ্রাস্বর, কৌশিকীতে গমকের সহিত
মন্ত্রগাঙ্কারের প্রয়োগ হইয়া থাকে। এই রাগিণী হাস্য ও
করুণরসেই অধিক প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—জামালী, সুবেশধারিণী, কোমলগাত্রা রতনয়না,
স্নেহবিন্দুসুশোভিতমুখচন্দ্রমা, স্বামিবিচ্ছেদভীতা কৌশিকী পাছে
পতির সহিত বিচ্ছেদ ঘটে, এই আশঙ্কায় সর্বদাই স্বামি-
সহচারিণী হইয়া ভ্রমণ করিয়া থাকে।

গাঙ্কারী—পোরবীমুচ্ছনাযুক্তা গাঙ্কারীর গ্রহ, অংশ ও ভ্রাস-
্বর ষড়্জ, এই রাগিণী দিব্যাক্ষির বামর্জি সময়ে গের বলিয়া
প্রসিদ্ধ আছে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—জটাবিভূষিতা, পবিত্রভাবে মুদ্রিতলোচনা নীলা-
ধরগরিখানা, মেঘগরী গাঙ্কারী গলদেশে বোগপট ধারণ
করিয়া আসনোপরি শান্ত ও সমতভাবে উপবিষ্টা রহিয়াছে।

হরশৃঙ্গারী—সম্পূর্ণজাতীয় হরশৃঙ্গারীর গ্রহ, অংশ ও ন্যাস-
্বর দৈবত, ইহাতে উত্তরমন্ত্রা মুচ্ছনার প্রয়োগ হয়।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—গৌরাক্ষী, আমোদপ্রিয়, অতি প্রিয়বাদিনী,
মেঘগরী হরশৃঙ্গারী নানাজাতীয় গীত ও নৃত্যাদি চতুঃষষ্টি
কলায় অতিনিপুণা বলিয়া বিখ্যাতা আছে।

নটনারায়ণ বা নট।

সম্পূর্ণজাতীয় নটনারায়ণের গ্রহ, অংশ ও ন্যাস্বর
ষড়্জ, বহুবিধ গমকাষিত প্রথমা অর্থাৎ উত্তরমন্ত্রা মুচ্ছনা
ইহাতে প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—সুবর্ণের ভ্রায় গৌরবর্ণ, বোদ্ধবেশধারী অতি প্রতাপী
নটরাগ শত্রুশোণিতে রক্তবর্ণ ধারণ করিয়া অশ্বে আরোহণ-
পূর্বক অশ্বক্কে বামবাহ স্থাপন করিয়া রণভূমিতে বিচরণ
করিতেছে।

কামোদী—ষড়্জএহাংশভ্রাস কামোদীর ভ্রাস্বর মন্ত্র
ষড়্জ, এই রাগিণী প্রায় করুণ ও হাস্যরসে প্রযুক্তা এবং
বামার্জিকালে গের হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—হেমবর্ণা কামোদী স্বামীর সহিত জলজীড়াকালে
পঙ্কজগন্ধে প্রমোদিত হইয়া প্রফুল্ল পদসমূহ চয়ন করিতেছে।

কল্যাণী—সম্পূর্ণজাতীয় কল্যাণীর গ্রহ, অংশ ও ভ্রাস-
্বর পঞ্চম, কল্যাণীতে সৌবীরী মুচ্ছনা ও তীব্র মধ্যম
প্রযুক্ত হয়।

প ধ নি স রি গ ম প।

মূর্তি—গৌরবর্ণা, কোমলাক্ষী, বিলাসপ্রিয়, কান্তাসুন্দরী,
অতি মৃদুভাবযুক্তা, নটাজনা কল্যাণী অনবরত চতুর্দিকে
সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিতেছে।

আভীরী—আভীরী এহাংশাদি সর্ববিধে কল্যাণী
সদৃশী বলিয়া উক্তা হইয়াছে।

প ধ নি স রি গ ম প।

মূর্তি—প্রস্তুতিত চম্পককুসুম সদৃশ মনোহর গৌরবর্ণা,
হস্তগলানে শস্যমান কঙ্কণবিকৃষিতবাহুল্য আভীরী চন্দ্র-
সদৃশ শুভ্রবর্ণ গজমুক্তামালা গলদেশে ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-
পর্কতের শিখরে উপবেশন করিয়া রহিয়াছে।

নাটিকা—বহুবিশ গমকাষিত সম্পূর্ণজাতীয় নাটিকার
এই, অংশ ও ভাস্বর বড়, ইহাতে উত্তরমুখা মুছনা
প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—বিচিত্ররসভরণভূষিতা, মনোহর অতি উৎকৃষ্টবস্ত্র-
পরিহিতা, ক্রশালী নাটিকা গীততালের প্রতি মনোযোগ-
সহকারে রসস্থলে নৃত্য করিতেছে।

সারঙ্গী—গাঙ্কারধৈবতহীন। উক্তজাতীয়া সারঙ্গীর এই, অংশ
ও ভাস্বর বড়, সারঙ্গীতে সৌবীরী মুছনা প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প নি স।

মূর্ত্তি—রক্তপ্রিয়া, সারঙ্গী দৃঢ়রূপে কবরীবন্ধন ও হস্তে
একটি বীণা ধারণ করিয়া একটি সখীর সহিত কলতরুশূলে
উপবিষ্টা আছে।

হাথীরী—সম্পূর্ণজাতীয় হাথীরীর এই, অংশ ও ভাস-
স্বর ধৈবত, ইহাতে গৌরবী মুছনা ব্যবহৃত হয়।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্ত্তি—শ্যামালী নটভামিনী হাথীরী পুষ্পচরনতৎপর
হইয়া একজন সখীর হস্তধারণপূর্বক একরূপভাবে বিচরণ
করিতেছে যে সহসা দেখিলে যেন নৃত্য করিতেছে বলিয়া
বোধ হয়। (সঙ্গীতরসিকের)

নারদসংহিতামতে রাগরাগিণী।

মালব, মন্দার, শ্রী, বসন্ত, হিন্দোল ও কণাট এই ছয়টি
রাগ মধ্যে গণ্য।

ধানসী, মালসী, রামকিরী, সিদ্ধুড়া, আশাবরী ও ভৈরবী
এই ছয়টি মালবরাগের স্ত্রী; বেলাবলী, পুরুবী, কানড়া, মাধবী,
কোড়া ও কেদারিকা এই ছয়টি মন্দারের পত্নী; গাঙ্কারী,
সুভগা, গৌরী, কোমারী, বন্দারী ও বৈরাগী এই ছয়টি
শ্রীরাগের ভাৰ্য্যা; তুড়ী, পকমী, ললিতা, পটমঙ্গরী, গুজুরী
ও বিভাষা এই ছয়টি কলন্তের গৃহিণী; মালবী, দীপিকা
দেশকারী, পাহিড়া, বরাড়ী ও মারহাটী, এই ছয়টি হিন্দোল
সহধর্মিণী এবং নাটিকা, ভূপালী, রামকেলী, গড়া, কামোদী ও
কল্যাণী এই ছয়টি কণাটের জামা বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

মালবমূর্ত্তি—সুন্দরী রমণীকর্তৃক চুখিতবস্ত্র, শুকপঙ্কি-
সদৃশ ভ্রামলবর্ণ, কুণ্ডলধারী, পুষ্পহারে সুষোভিত ও অতি
প্রমত্ত মালব রাগ প্রদোষকালে সখীজশালার প্রবেশ
করিতেছে।

ধানসী—ভামালী, সুকেশী, কীর্ণকটা, অমূল্যবৎ রমণীর-
বস্ত্র ও নীলোৎপলসদৃশময়না ধানসী জীবৎ হস্তবধনে কর্ণ-
শূলে নীলোৎপল ধারণ করিতেছে।

মালসী—বিচিত্রালী মালসী কণ্ঠে সুন্দর মৌক্তিক হার
ধারণ করিয়া দুই হস্তে দুইটি পদ্ম লইয়া মনোহর দৃষ্টিনিবেশ
করিতেছে।

রামকিরী—চন্দ্রাননা, প্রতাপকাঞ্চনবর্ণী কমলকর্ণাবতংগা
রামকিরী একহস্তে পুষ্পধরু অপয় হস্তে পুষ্পশরসমূহ ধারণ
করিয়া রহিয়াছে।

সিদ্ধুড়া—ইন্দ্রনীলমণি সদৃশ সুন্দরবর্ণী, অমূল্যবর্ণী, বিচিত্র-
রসভরণে ভূষিতা, সুকেশী সিদ্ধুড়া স্বামিসমীপে উপবিষ্ট হইয়া
কপিলাশ নামক যন্ত্র বাদন করিতেছে।

আশাবরী—জবাকুসুমকল্লোল রক্তবর্ণবস্ত্র, কৌমবস্ত্র-
চ্ছাদিতসর্বাঙ্গ অতিরসিকা, মাট্যালাগভা আশাবরী দুই
হস্তে দুইটি নীলোৎপল ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে।

ভৈরবী—পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মনোহরপ্রভা, সুগীসদৃশ সুচান্দ-
নয়না, বিম্বাধরা চতুঃষষ্টিকলা ভৈরবী কোকিলের স্তায়
সুসুধর স্বরে লোকের মন হরণ করিতেছে।

মন্দার—বিহারশীল, অতি সুন্দরমূর্ত্তি, যৌবিত্যপ্রিয়,
অতি ধান্মিক, সুস্বভাবাধিত, অত্যন্ত কামাতুর, পিঙ্গলনেত্র,
সুবেশপ্রিয় মন্দার রাগ সকলের প্রিয় বলিয়া বিখ্যাত।

বেলাবলী—বিচিত্রভরণভূষিতা, বালা বেলাবলী কবরীতে
চম্পকপ্রস্থন মালাধার করিয়া প্রিয়সমাগমের আশায়
সঙ্কেতিত প্রফুর-কুসুম-সৌরভে আমোদিত লতাকুলে অব-
স্থিতি করিতেছে।

পুবরী—দুর্গাদলশ্রামতঙ্গ, সন্ধ্যা পুবরী নির্জনে বসিয়া
কুচকুণ্ডলগলে অতি কমলীয় পতাবলী স্রবণ করিতেছে।

কানড়া—তরী, বিভূষিতালী কানড়া পতিবিরহে কাতরা
হইয়া মস্তকে জটা পাকান একটি বেগী ধারণ করিয়া বাম্পা-
কুল লোচনে অশোক তরুশূলে যেন একটি হেমলতা পড়িয়া
রহিয়াছে।

মাধবী—তড়িতপ্রভা, চকলনয়না, অতি সুন্দরী, স্বামি-
সোহাগিনী মাধবী মাধবীলতাকুলে মত্তমাতঙ্গীর স্তায় কান্তের
বদন চুম্বন করিতেছে।

কোড়া—অতি সুন্দরী, স্ত্রীমৃত্যুর কলাতিজ্ঞা, অতি পবিত্র-
দেহা, কুটিলেকর্ণা, বিহারে অতি দক্ষা কোড়া স্বামীর বাম-
ভাগে উপবিষ্ট রহিয়াছে।

কেদারিকা—নীলবর্ণী, সুবৃত্তপরিোধরা কেদারিকা দান
করিয়া আর্জবস্ত্রে থাকার কেশ হইতে মনোহর বিন্দু বিন্দু
জল পতিত হইতেছে।

জ্ঞান।—মূর্ত্তি—পূর্ববৎ।

গাঙ্কারিকা—অতি বিচিত্রালী, সুগন্ধপ্রিয়া, নৃত্যগীতে

অমরক্কা গান্ধারিকা প্রদোষসময়ে একহস্তে স্বামীর কণ্ঠদেশে বেষ্টনপূর্বক অপর হস্তে একটা বীণা ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

সুভগা—কবিতারসভাষা সুভগা নানাবিধ রসময়পদার্থ দ্বারা কোতুক করিতেছে।

গৌরী—শ্রামা, দিব্যরূপা, রসবতী, প্রেমপ্রতিভা, শিব-সীমন্তিনী গৌরী কোকিলের স্ত্রীর কাকলীস্বরে বিবিধপ্রকার গান করিতেছে।

কোমারিকা—বিচিত্রাঙ্গী, রাজবিলাসবেশধারিণী কোমারিকা নির্মল কোমুদীর আলোকে অতিশয় স্নেহচিত্তা হইয়া ভগবতীর পাদপদ্ম সেবা করিতেছে।

বল্লারী—বেণীবদ্ধোত্তমাজা, পীতবর্ণ বসন ও কাঁচলী পরিধান, তপ্তকাকনের কাকী ও হারে অতিশোভিতা বল্লারী মিত্র লাভার্থে লোকের চিত্ত বিনোদন করিতেছে।

বৈরাগী—মনস্বিনী বৈরাগী মনস্তাপে সন্তপ্ত হইয়া এক দৃষ্টিতে চাহিয়া ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য-লক্ষণ প্রকাশ করিতেছে। স্বস্বকৃতি পণ্ডিতগণ বৈরাগীর এইরূপ মূর্তি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

বসন্তরাগ।

ইহার মূর্তি—রত্নাকরবর্ণিত মূর্তিসমূহ।

তুড়ী—জবাকুসুমসদৃশ রক্তবর্ণা, অতি সুশীলা তুড়ী গলদেশে মুক্তাহার ও ছই হস্তে ছইটি চুতাহুর ধারণ করিয়া অতি মনোহর নৃত্য করিতেছে।

পঞ্চমী—ধর্মকায়ী, পঞ্চম বেদ অর্থাৎ গান্ধারীবেদে অভিজ্ঞা পঞ্চমী পায়ে নুপুর পরিধান করিয়া নৃত্যভিলাষে সঙ্গীত-সভাতে গায়ক সম্প্রদায়ের সহিত গভীরভাবে উপবেশন করিয়া আছে।

ললিতা—চন্দ্রাননা, লোহিতপদ্মনেত্রী, বরাক্ষণা, ক্রীড়া ও রতিকালে অতি ধীরভাবে ললিতা প্রভাতসময়ে আলু-লারিত কেশসমূহ সংযত করিতেছে।

পটমঞ্জরী—শ্রামা, সুকেশী, পীনস্বনী, সুরূপা পটমঞ্জরী পতিবিরহে অতি কাতর হইয়া ধরাতলে শয়ন করিয়া থাকতে সখীস্বরের নিকট পরিহাস্যম্পদ হইতেছে।

গুজরী—নৃত্যকলাভিজ্ঞা গুজরী প্রদোষসময়ে স্বানি-সঙ্গিধানে গমনোৎসুক হইয়া কুর্ণোৎপলসংলগ্ন মধুভ্রতের মনোহর মধুর গুঞ্জন শ্রবণ করিতেছে।

বিভাষা—অতি মনোহারিণী, বর্ণহারভূষিতা, ও সমস্ত ভাবাকুশলা বিভাষা অতি বিবেচনা সহকারে নিজ শিষ্যবৃন্দকে সঙ্গীতশাস্ত্রে শিক্ষাদান করিতেছে।

হিন্দোল—লীলাবিলাসে ভূপতিত এবং তৎক্ষণাৎ সখীগণ

কণ্ঠক উৎখাপিত হিন্দোল রাগ গীতরসে বিনম্র রসিকগণের মন বিমোহিত করিতেছে।

ময়ূরী—ময়ূরী রাগিণী ময়ূরের কেকারব্র শ্রবণে উৎসুক ও ময়ূর-দর্শনে অতি আনন্দিতা হইয়া ময়ূরগণের সহিত সর্কদা নৃত্য করিতে অতিশয় ভালবাসে।

দীপিকা—রক্তপুষ্পমালায় সুশোভিতা ও অরুণবস্ত্রপরিধানা দীপিকা সীমন্তে সিন্দূরবিন্দু ধারণ করিয়া সন্ধ্যাসমাগমে প্রদীপ হস্তে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতেছে।

দেশকারী—দেশকারী সখীগণের সহিত নির্জনে বসিয়া একখানি দর্পণে নিজ স্তন্যদ্বয়ে নখকত চিহ্ন অবলোকন করিতেছে।

পাহিড়া—পাহিড়া পতির বিদেশগমনবার্তা শ্রবণে প্রেমামুরাগে অতি কাতর হইয়া স্থানান্তর-গমনতৎপর স্বামীর চরণযুগল ধারণ করিয়া বিদেশগমনে নিষেধ করিতেছে।

বরাড়ী—স্বামিবিরহে অতি ক্লান্তা, অশ্রুপরিমাণুলোচনা, খিদামানা বরাড়ী একখানি নীলবস্ত্র পরিধান করিয়া ধরণীতলে পতিত থাকিয়া স্বামীর সাহুয়াগ বাক্য সকল শ্রবণ করিতেছে।

মারহাটী—মারহাটী ক্রীড়াকালে স্বামীর হঠাৎকৃত অতি সামান্য প্রথমাপরাধে মানিনী হইতে ইচ্ছুক হইয়াও অতি সরল স্বভাবপ্রযুক্ত মান না করিয়া কেবল রোদন করিতে লাগিল।

কর্ণাট রাগ।

খেতোক্ষীষধারী, ময়ূরকণ্ঠসদৃশ সুললিতদেহ কান্তিবিম্বিত কর্ণাটরাগ অশ্রু আরোহণ করিয়া অতি ভীক্ষুধার রূপাংগহস্তে মৃগয়ার্থ গমন করিতেছে।

রামকেলীমূর্তি—অতি লাভণ্যবতী, করুণাজ্ঞচিত্তা, নানা সুগন্ধ প্রস্রবনচয়ে ইষ্টপূজানিরতা রামকেলী সর্কদা 'শ্রী রাম-রাম' এই মহামন্ত্র জপ করিতেছে।

গড়ামূর্তি—ক্ষীণকটি, বৃহন্নিতম্বা, পীনস্বনী, নৃত্যগীতাদি কলাসমূহে বিপুলা গড়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা সমস্ত লোকের মন বিমোহিত করিতেছে।

কামোদীমূর্তি—পূর্বে কামোদীর মূর্তি যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, এখানেও ঠিক সেই ভাবে বর্ণিত থাকতে পুনরুল্লেখ করা গেল না।

কল্যাণীমূর্তি—শরীরের লাভণ্য ও লীলাতে অতি সুশোভনা কল্যাণী পূর্ণহে নৃত্য করিতেছে এবং তাহাতে অজে পরিহিত কেশর, নুপুর ও বুড়ুর অতি মনোহরধ্বনি উৎখিত হইতেছে।

হনুমন্তাহুয়ারী রাগরাগিণীর বিষয় বলা বাইতেছে।
অস্ত্রান্ত সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা ছয় রাগ ও প্রত্যেকের ছয়টি
করিয়া রাগিণী কল্পনাপুঙ্ক সাংকল্যে রাগরাগিণীর সংখ্যা
বিরামিশ নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু হনুমন্তে ছয়রাগ ও
প্রত্যেকের পাঁচটি করিয়া রাগিণী কল্পিত হইয়াছে, সুতরাং
তাহার মতে রাগরাগিণীর সংখ্যা ছত্রিশ বৈ হয় না, এবং
সেই সকল রাগরাগিণীর নামাদি এতলে প্রকাশিত হইতেছে
যথা :—ভৈরব, মালব কোশিক, হিন্দোল, দীপক, শ্রী ও মেঘ
এই ছয়টি পুরুষরাগ এবং মধ্যমাদী, ভৈরবী, বালালী,
বরাটিকা ও সৈন্ধবী এই পাঁচটি ভৈরবের; তোড়ী,
ধাবাবতী, গোৱী, গুণকিরী ও ককুভা এই পাঁচটি কোশিকের;
বেলাবলী, রামকিরী, দেশাখ্যা, পটমঞ্জরী ও ললিতা এই
পাঁচটি হিন্দোল; কেশরী, কানড়া, দেশী, কামোদী ও
নাটিকা এই পাঁচটি দীপকের; বাসন্তী, মালবী, মালজ্যে,
ধনাসিকা ও আশাবরী এই পাঁচটি শ্রীর ও মন্দারী, দেশকারী,
ভূপালী, গুজরী ও টকা এই পাঁচটি মেঘরাগের ভাষা।

ভৈরব।

ভৈরব—ভৈরবের স্বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্ববৎ।

মধ্যমাদী—সম্পূর্ণজাতীয় মধ্যমাদীর গ্রহ, অংশ, ভ্রাস-
স্বর মধ্যম, ইহাতে মধ্যমাদী মুচ্ছনার প্রয়োগ হয়। ঋষভ-
ধৈবতহীন ঔড়বজাতি মধ্যে ও গণিত।

ম প ধ নি স রি গ ম অথবা ম প নি স গ ম।

মূর্তি—স্বর্ণবর্ণা, কমলারত্নাকী, কুঙ্কমলিগুদেহা মধ্যমাদীর
স্বামী তাহাকে সহস্রাবদনে প্রগাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া
চূষন করিতেছে।

ভৈরবী, বালালী, বরাটী ও সৈন্ধবীর স্বরগ্রামাদি পূর্ববৎ।

মালব-কোশিক।

সম্পূর্ণজাতীয় মালব কোশিকের গ্রহ, অংশ, ভ্রাস স্বর
ষড়্জ, ইহাতে উত্তরমস্ত্রা মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্তি—অতিবীর, বীরসমাধে বীৰ্য্যপ্রকাশক, বীরপুরুষগণে
পরিবেষ্টিত, লোহিত বর্ণ মালব-কোশিকরাগের হস্তে একগাছি
রক্তবর্ণ ঘণ্টা ও গলদেশে শত্রুগণের মৃত্যুমালা শোভা পাইতেছে।

তোড়ী—তোড়ীর স্বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্ববৎ।

ধাবাবতী—পঞ্চমবর্জিত ষড়্জজাতীয় ধাবাবতীর গ্রহ,
অংশ, ভ্রাসস্বর ধৈবত। এই রাগিণীতে পোরবী মুচ্ছনা
প্রযুক্ত হয়।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—সৌন্দর্য্য লাভার্থে পরিপূর্ণা, কোকিল স্বরতুল্য মিট-

ভাবিণী প্রিয়বাদিনী, গানপ্রিয় অতি রসবতী, মালব কোশিক-
পত্নী ধাবাবতী প্রোতার মনে অতি সুখ প্রদান করিতেছে।

গোৱী—গোৱীর স্বরগ্রামাদি পূর্ববৎ।

মূর্তি—শ্রামা, অতি মধুর মৃদুভাবিণী, কোতুহলপূর্ণা গোৱী
অতি রমণীয় আশ্রয়মূল দ্বারা কর্ণচূষণ করিতেছে।

গুণকিরী—গুণকিরীর স্বর গ্রামাদি ও মূর্তি পূর্ববৎ।

ককুভা—সম্পূর্ণজাতীয় ককুভার গ্রহ, অংশ, ভ্রাস স্বর
ধৈবত, এই রাগিণী শৃঙ্গাররসেই বহুলভাবে প্রযুক্ত হয়, ইহাতে
উত্তরায়তা মুচ্ছনার প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—চঞ্চলদাম-পরিহিতা, দেখিতে অতি সুন্দরী, মনো-
হারিণী, চন্দ্রাননা, অতি দানশীলা, রত্নচিহ্নমণ্ডিতা ও অতি
পরিষ্কৃতদেহা ককুভা ইত্যন্ততঃ চঞ্চল কটাক্ষপাত করিতেছে।

হিন্দোল।

হিন্দোলার স্বরগ্রামাদি পূর্বোক্ত হিন্দোলিকা মূদ্র।

মূর্তি—ধর্ম্মাকার, কপোতহৃতি, কামুক হিন্দোল সুন্দরী
রমণীকর্তৃক আন্দোলিত দোলার উপবেশন করিয়া ক্রীড়া
সুখ অম্ভব করিতেছে।

বেলাবলী—বীররসপ্রধান সম্পূর্ণজাতীয় বেলাবলীর গ্রহ,
অংশ, ভ্রাসস্বর ধৈবত, ইহাতে সৌবীরী মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্তি—নীলসরোজবর্ণা, বিশালনিতম্বা বেলাবলী সর্কভরণে
ভূষিতা হইয়া স্বামীকে সন্তোষ করিয়া বিলাসগৃহে উপবেশন
পূর্বক কন্দর্পকে ইষ্টদেবতার ভ্রায় মুহমুহঃ স্মরণ করিতেছে।

রামকিরী—রামকিরীর স্বরগ্রামাদি ও মূর্তি পূর্ববৎ।

দেশাখ্যা—ঋষভবর্জিতা ষড়্জজাতীয় দেশাখ্যার গ্রহ,
অংশ, ভ্রাসস্বর গাঙ্কার, ইহাতে হারিণী মুচ্ছনার প্রয়োগ
দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ ইহাকে সম্পূর্ণজাতি মধ্যে গণ্য
করিয়া থাকেন।

গ ম প ধ নি স গ অথবা গ ম প ধ নি স রি গ।

মূর্তি—অতি দীর্ঘাকারা, অত্যন্ত কোপনশব্দা, বীররসে
রোমাঞ্চিতগাঙ্গা, চন্দ্রাননা দেশাখ্যা মন্তকে হাত তুলিয়া
দণ্ডায়মান রহিয়াছে।

পটমঞ্জরী—পটমঞ্জরীর স্বরগ্রামাদি পূর্ববৎ।

মূর্তি—স্বামিবিরহবিধুরা, অতিক্রুশা, মালাধারিণী, ধূলি-
ধূসরাকী পটমঞ্জরীকে প্রিয়সঙ্গিনীগণ নানাপ্রকার আশ্বাস-
বাক্যে সাশ্বনা করিতেছে।

ললিতা—ঋষভ-পঞ্চম-বর্জিতা ঔড়বজাতীয় ললিতার
গ্রহ, অংশ, ভ্রাসস্বর ষড়্জ, ইহাতে শুদ্ধমধ্যা মুচ্ছনা প্রযুক্ত

হয়। কেহ কেহ ইহাকে সম্পূর্ণজাতি মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। সম্পূর্ণজাতিবাদীদের মতে ইহার গ্রহাদি ষড়্জ না হইয়া ধৈবত হইয়া থাকে।

স গ ম প ধ নি স অথবা ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্ত্তি—প্রফুল্ল সপ্তচ্ছন্দ-মালাশোভিতা, অত্যন্ত গৌরবর্ণা, স্নোচনা, বিলাসবেশধারিণী যুবতী ললিতা প্রভাতসময়ে সহসা শয্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল।

দীপক।

সম্পূর্ণজাতীয় দীপকের গ্রহ, অংশ, ন্যাসস্বর ষড়্জ, গায়কেরা ইহাকে শুদ্ধমধ্যা মুচ্ছনাযোগে ন্যাস করিয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—বালিকা-রমণী-রমণেচ্ছ দীপক লজ্জাবশতঃ প্রদীপ নির্লিপ্য করিয়া গৃহ অন্ধকারাচ্ছন্ন করিলেও রমণকালে বালার বস্ত্র উন্মোচন করাতে তাহার শিরোভূষণস্থ মণির আলোকে অন্ধকার দূরীভূত হওয়ার অতি লজ্জিত হইল।

কেন্দারিকা—কেন্দারিকার স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূর্ব্বোক্তবৎ।

কানড়া—সম্পূর্ণজাতীয়া কানড়ার গ্রহ, অংশ, ভাস্বর বিকৃত নিষাদ, ইহাতে মাগী মুচ্ছনা প্রযুক্ত হয়। কানড়া রাগিণী শুনিতে অতি মধুর।

নি স রি গ ম প ধ নি।

মূর্ত্তি—অতি সুল্লরী কানড়া একহস্তে রূপাণ ও অপর হস্তে গজদন্তখণ্ড ধারণপূর্ব্বক রঙ্গমধ্যে অবস্থিত সুরচারগগণ কর্তৃক তরুমান হইতেছে।

দেবী—দেবীর স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূর্ব্বোক্তবৎ।

কামোদী—পৌরবী মুচ্ছনায়ুক্ত সম্পূর্ণজাতীয়া কামোদীর গ্রহ, অংশ, ন্যাসস্বর ধৈবত, এই রাগিণী প্রায় মল্লারের কাছে কাছেই গেয় হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্ত্তি—অতি সুল্লরী, পীতবস্ত্রপরিধানা, কান্তাস্মারিণী কামোদী বনমধ্যে গিয়া পতিবিরহে অতিবিহ্বল হইয়া কোকিলধ্বনিপ্রবণে অতি কাতরা হইয়া ভীতমনে দশদিক্ নিরীক্ষণ করিতেছে।

নাটিকা—নাটিকার স্বরগ্রামাদি পূর্ব্বোক্তবৎ।

মূর্ত্তি—সুবেশা নাটিকা পতিবিরহে অতিবিহ্বল হইয়া সমীপস্থ একটি কাককে অতি আদরের সহিত বিদেশস্থ স্বামীর কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিতেছে।

ঈরাগ।

ঈরাগের স্বরগ্রামাদি পূর্ব্বোক্তবৎ।

মূর্ত্তি—অষ্টাদশবৎসর বয়স্ক, কল্লপ সদৃশ মনোহরমূর্ত্তি, অতি ধীরপ্রকৃতি, রকুবস্ত্রপরিহিত, রাজার ভ্রাতৃ অজ-শেষ্ঠবয়স্ক ঈরাগ কর্ণে নব পল্লবের ভূষণ ধারণ করিতেছে।

বাসন্তী—উত্তরমজ্জা মুচ্ছনাত্ত্বিতা সম্পূর্ণজাতীয়া বাসন্তীর গ্রহ, অংশ, ভাস্বর ষড়্জ।

স রি প ম ধ নি স।

মূর্ত্তি—ময়ূরপুচ্ছে বাকাচূড়া, ইন্দীবরশ্রামবর্ণা, অতি সুল্লরী বাসন্তী আম্রমুকুলে কর্ণশ্রুশোভিত করাতে তাহাতে অলিকূল আকুল হইয়া অতি মধুর শুভ্রন করিতেছে।

মালবী—মালবীর স্বরগ্রামাদি পূর্ব্বোক্তবৎ।

মূর্ত্তি—শুক্লহৃতি, কুণ্ডল ও কুসুম-মালায় শ্রুশোভিতা, প্রমত্ততারা মালবী প্রদোষসময়ে স্বামিকর্তৃক চূষিত হইয়া লঙ্কেশালাতে প্রবেশ করিতেছে।

মালবতী—মালবতীর স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূর্ব্বোক্তবৎ।

ধানত্ৰী—ঋষভহীন বাড়বজাতীয়া ধানত্ৰীর গ্রহ, অংশ, ন্যাসস্বর ষড়্জ, ইহাতে উত্তরমজ্জা মুচ্ছনার প্রয়োগ হয়। এই রাগিণী প্রায়ই বীররসে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

স গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—নবদুর্দাদলের ভ্রাতৃ মনোহর শ্রামতম্ভ, ধানত্ৰী পতি-বিরহে কাতর হইয়া অর্দ্ধশায়িতভাবে বসিয়া নয়নজলে বক্ষঃস্থল প্রাবিত করিয়া স্বামীর চিত্রপট অঙ্কিত করিতেছে।

আশাবরী—করুণরসনির্ভরা, ঋষভ-গাঙ্কার-পরিহীনা ঔড়ব জাতীয়া আশাবরীর গ্রহ, অংশ, ন্যাসস্বর ধৈবত, কাহারও মতে পঞ্চমহীন বাড়বজাতীয়া আশাবরীর গ্রহ, অংশস্বর মধ্যম, কিন্তু ন্যাস ধৈবত।

ধ নি স ম প ধ অথবা ম ধ নি স রি গ ম।

মূর্ত্তি—দ্বিবিপুচ্ছবিনির্ম্মিত অতি শ্রুশোভন-বস্ত্রপরিধানা গজমুক্তাহারে ভূষিতা বক্ষঃস্থল নীলবর্ণা, আশাবরী শ্রীধ ও শৈলশিখরে উপবিষ্ট হইয়া চন্দনতরু হইতে সর্প আকর্ষণ পূর্ব্বক হস্তে বলয়ের ভ্রাতৃ ধারণ করিতেছে।

মেঘ।

মেঘের স্বরগ্রামাদি পূর্ব্বোক্তবৎ।

মূর্ত্তি—নীলোৎপল শ্রামলকান্তি, চন্দ্রসদৃশ মুখত্ৰী, পীতাবরণপরিধান, পীযুষবৎ মন্দ মন্দ হাস্যবক্তৃ, বীররসপ্রধান, ঘূষা মেঘরাগ, ভূষিত চাতককর্তৃক বারি ষাচ্যমান হইয়া ঘনঘটা মধ্যে বিরাজ করিতেছে।

মল্লারী—মল্লারীর স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূর্ব্বোক্তবৎ।

দেশকারী—সম্পূর্ণজাতীয়া দেশকারীর গ্রহ, অংশ, ভাস্বর

ষড়্জ, ইহাতে উত্তরমজ্জা মুচ্ছনার প্রযুক্ত হয়। এই রাগিণী প্রায়ই বৈরাটীর সহিত মিশ্রিত থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—যেবনপ্রভাবে পরিপূর্ণসুৰাঙ্গা, পীনত্বনী, চন্দ্রমুখী, কমলারত্নাঙ্গী, সুকেশী, ও সুবর্ণবর্ণা দেশকারী পতির সহিত নানা কেলিকলারসে মগ্ন রহিয়াছে।

ভূপালী—ভূপালীর স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূৰ্ণোক্তবৎ।

গুজ্জরী—গুজ্জরীর স্বরগ্রামাদি পূৰ্ণোক্তবৎ।

মূর্ত্তি—শ্রামা, সুকেশী গুজ্জরী চন্দনপল্লবরচিত অতি কোমল শয্যায় বসিয়া বীণাদ্বারা শ্রুতি ও স্বরের বিভাগ করিতেছে।

টকা—সম্পূর্ণজাতীয়া টকার গ্রহ, অংশ, ত্রাসস্বর ষড়্জ, ইহাতে উত্তরমজ্জা মুচ্ছনার প্রয়োগ হয়।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—তন্তুকাঞ্চনের ত্রায় পীতবর্ণা, বিয়োগিনী টকা নলিনীদলনির্গত শয্যাশয়িত, অতিবিবৰ্ণ, স্বামীকে আরাধনা করিতেছে।

রাগাণবের মতে রাগ ও রাগিণীর একপ পুংস্ত্রীভেদ নাই, সকলই রাগ বলিয়া অভিহিত হইতেছে। তন্মতানুযায়ী রাগ সকলের নাম প্রদর্শিত হইতেছে। যথা :—ভৈরব, পঞ্চম, নাট, মল্লাব, গোড়মালব ও দেশাধ্য এই ছয়টি প্রধান রাগ। বাঙ্গালী, গুণকরী, মধ্যমাদী, বসন্ত ও ধানশ্রী, এই পাঁচটি ভৈরবাপ্রতি ; ললিতা, গুজ্জরী, দেশী, বরাড়ী ও রামকৃৎ, এই পাঁচটি পঞ্চমাপ্রতি ; নটনারায়ণ, গাঙ্গার, সালগ, কেদার ও কর্ণাট এই পাঁচটি নাটাপ্রতি ; মেঘ, মল্লারিকা, মালকোশিক, পটমঞ্জরী ও আশাবরী, এই পাঁচটি মল্লাবাপ্রতি ; হিন্দোল, ত্রিবণ, আন্ধারী, গোরী ও গটহংসিকা এই পাঁচটি গোড়মালবাপ্রতি ; ভূপালী, কুড়ারী, কামোদী, নাটিকা ও বেলাবলী, এই পাঁচটি দেশাধ্যাপ্রতি।

সঙ্গীতনারায়ণধৃত সঙ্গীতসারের মত প্রদর্শিত হইতেছে। যথা :—শ্রী, নট, কর্ণাট, বেধগুপ্ত, বসন্ত, শুদ্ধভৈরব, বাঙ্গাল, সোম, আম্রপঞ্চম, কামোদ, মেঘ, ত্রাবিড়গোড়, বরাটী, গুজ্জরী, তোড়ী, মালবশ্রী, সৈন্ধবী, দেবকী, রামকী, প্রথমমঞ্জরী, নট্টা, বেলাবলী ও গোড়ী, ইত্যাদি রাগ সম্পূর্ণজাতীয়। আদিপদে নাটাদি আরও কতকগুলি রাগ পরিগণিত হইয়াছে।

শ্রী—শ্রীরাগের গ্রহ, অংশ, ত্রাসস্বর ষড়্জগ্রাহের ষড়্জ, বীর ও শুল্লারসে সারংকালে গের, ইহাতে মধ্যমের ভাগ অল্প পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

শ্রীরাগের মূর্ত্তি পূৰ্ণোক্তবৎ।

নট্ট—নট্টের গ্রহাংশাদি শ্রীরাগের ত্রায়, কিন্তু ইহাতে শ্রীরাগের ত্রায় স্বরমধ্যম লাগে না এবং মজ্জা নিষাদ, তার স রি ও উৎকট গমকের প্রয়োগ হয়।

নট্টের মূর্ত্তি পূৰ্ণোক্ত নট্টনারায়ণের মত।

কর্ণাট—কর্ণাটের গ্রহ, অংশ, ত্রাস স্বর নিষাদ, কিন্তু অপরাপর বিষয়ে কতকটা শ্রীরাগসদৃশ।

কর্ণাটের মূর্ত্তি পূৰ্ণোক্তবৎ।

বেধগুপ্ত—বেধগুপ্তে ষড়্জ, ঋষভ ও মধ্যম এই তিনটি স্বর অন্ত্যন্ত স্বরাপেক্ষা অধিকভাবে প্রযুক্ত হয়, তন্মধ্যে ঋষভ গ্রহ ও অংশ এবং মধ্যম ত্রাস হইয়া থাকে। ইহা বীররসপ্রধান রাগমধ্যে গণ্য।

রি গ ম প ধ নি স ম।

অতি গৌরবাস্তি বেধগুপ্ত রতিকিঙ্কর, রতিশ্রমে দীর্ঘনিখাস-পরিভ্যাগিনী শ্রীর সীমন্তিনীকে নিজ অঙ্কে শায়িত করিয়া বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা বাজন করিতেছে।

বসন্ত—বসন্তের স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূৰ্ণোক্তবৎ।

শুদ্ধভৈরব—শুদ্ধভৈরবের গ্রহ, অংশ, ত্রাস স্বর ধৈবত, ইহাতে গমকের সহিত মজ্জাগাঙ্গার প্রযুক্ত হয়। এই রাগ মধ্যাহ্নের পূর্বে গান করা বিধেয়।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্ত্তি—নীলকণ্ঠ, শশিশেখর, ত্রিলোচন, অতি প্রচণ্ডমূর্ত্তি শুদ্ধভৈরব বহু পদাতিতে পরিবেষ্টিত হইয়া হস্তে ঢাল তলবার ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

বঙ্গাল—কৌশিক হইতে জাত বঙ্গালের গ্রহ, অংশ, ন্যাস-স্বর ষড়্জ, ইহা গমকযুক্ত মজ্জা গাঙ্গারের সহিত করুণ ও হান্তরসে গের।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—অতি প্রচণ্ড স্বভাব অন্নবরহ, দেখিতে অতি সুন্দর, সহাস্তবদনে বঙ্গাল কটীতে মনোহর চন্দ্রহার ও গলদেশে পুষ্পমালা ধারণ করিয়া শোভিত হইয়াছে।

সোম—সোমরাগের গ্রহ, অংশ, ন্যাসস্বর ষড়্জ, এই রাগে তার নিষাঙ্ক ও ঋষভ, পঞ্চম বহুলভাবে প্রযুক্ত হয়। সোমরাগ বর্ষাপ্রারম্ভে বীররসে গের বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—অমৃতের ত্রায় পাণ্ডুরবর্ণ, অতি কামুক সোমরাগ সুরতন্ম্রে কল্পিতহস্ত, আলস্যপূর্ণ লোচন হইয়া মালা-

ভূষিতা। নিজকান্তাকে আপনার বক্ষস্থলে শায়িত করিয়া সুরতব্যাপারে রত রহিয়াছে।

আশ্রপঞ্চম—মধ্যম গ্রাম গোচর আশ্রপঞ্চমের গ্রহ, অংশ, ভাস্বর গাঙ্কার।

গ ম প ধ নি স রি গ।

মূর্ত্তি—কার্ত্তিকের জ্বর স্নানমূর্ত্তি, চন্দনলিপিসূক্ষ্ম আশ্রপঞ্চম বীণাসহকারে গান করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রকেও পরিভূট করিতে সমর্থ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

কামোদ—বহু গমকঙ্ঘিত কামোদের গ্রহ, অংশ, ভাস্বর বঙ্ক, এই রাগ বামার্দ্ধসময়ে করণ ও হস্তরসে গীত হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—মৃগচন্দ্রপরিধায়ী কামোদ গঙ্গাতীরে উপবেশন করিয়া হস্তে কুস্ত্রাকের মাগা ধারণকরত ইষ্টমন্ত্র জপ করিতেছে।

মেঘ—ঐষত গ্রহাংশ ভাস্বর মেঘরাগ বর্ষাগমে গের, ইহাতে মঙ্গলবরের প্রয়োগ হইবে না।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

মূর্ত্তি—পীতাম্বরপরিধান, গাঢ় মেঘের জ্বর নীলবর্ণ, নানাভূষণে ভূষিত মেঘরাগ নিজ প্রণয়িনীর সহিত পর্যাঙ্কে উপবেশন করিয়া প্রেমালাপ করিতেছে।

ত্রিবিড়-গোড়—ত্রিবিড় গোড়ের গ্রহ, অংশ, ভাস্বর নিবান, কিন্তু ইহাতে বঙ্ক ও পঞ্চম বহুলাভাবে প্রযুক্ত হয়। এই রাগ নিশাকালে বীর ও শূদ্রারসেই অধিকাংশ স্থলে গের।

নি স রি গ ম প ধ নি।

মূর্ত্তি—বিপ্রকুলোত্তর যুবক ত্রিবিড়গোড়ের বর্ণচন্দ্রসদৃশ মনোহর, কুঞ্চিত কুন্তলদাম গ্রীবাদেশ পর্যন্ত লম্বিত, গলদেশে পুষ্পহার, হস্তে একটি সমুদ্রাণ অরবিন্দ শোভা পাইতেছে।

বরাটা—বরাটীর গ্রহ, অংশ, ভাস্বর বঙ্ক, এক গ্রহ-রের মধ্যে ইহার গানবিধি। বরাটীর মূর্ত্তি পূর্কোক্তবৎ।

গুজরী—গুজরীর স্বর গ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূর্কোক্তবৎ, বিশেষ ইহা রাত্রিকালে শূদ্রার রসে গের।

তোড়িকা—তোড়িকার গ্রহ, অংশ, ভাস্বর মধ্যম, মধ্যাহ্ন সময়ে শূদ্রার ও বীররসে ইহার গান বিধি।

ম প ধ নি স রি গ ম।

মূর্ত্তি—প্রফুল্ল পঙ্কজসদৃশ লোচনা তোড়িকা গলে নীল-কমলের মালা পরিধান করিয়া একটি মৃগনাতি হস্তে করত অরণ্যের সন্নিহিত প্রদেশে ভ্রমণ করিতেছে।

মালবত্ৰী—মালব কোশিক হইতে উৎপন্ন মালবত্ৰীর অংশ, গ্রহ, ভাস্বর বঙ্ক, ইহা ভগবতীর প্রীতিবর্দ্ধন করিয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

মূর্ত্তি—শ্রামা, কৃশাদী, মৃদুভাষা মালবত্ৰী বিষয়ক মূলে বসিয়া কতকগুলি নীলপদ্মের দল হস্তে করিয়া ক্রীড়া করিতেছে।

সৈন্ধবী বা সিদ্ধুড়া—সৈন্ধবী পঞ্চম হইতে উৎপন্ন, ইহার গ্রহ, অংশ, ন্যাস স্বর পঞ্চম। এই রাগিনী মধ্যাহ্নকালের পরে করণ শূদ্রার রসে গের।

প ধ নি স রি গ ম প।

ইন্দীবরশ্রামা, আকণনয়না, স্নেহী ও নানালঙ্কার-ভূষিতা সৈন্ধবী কান্তসমীপে বসিয়া একটি কলাসনামক বাত-স্বয়ং বাদন করিতেছে।

দেবকী বা দেবকৃতি—দেবকৃতির গ্রহ, অংশ, ভাস্বর বঙ্ক, ইহা সর্ককৃত্তর সকল সময়েই বীররসে গীত হইয়া থাকে।

স রি গ ম প ধ নি স।

শ্রামা দেবকৃতি উত্তানমধ্যে একটি সখীর হস্ত ধারণ-পূর্কক পুষ্পচয়ন করিয়া বেড়াইতেছে।

রামকী—রামকীর স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূর্কোক্ত রামকীর জায়।

প্রথমমঞ্জরী—প্রথমমঞ্জরীর স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূর্কোক্ত পটমঞ্জরীবৎ।

নটী—নটীর স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূর্কোক্তবৎ।

বেলাবলী—বেলাবলীর স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূর্কোক্তবৎ।

গোড়ী—গোড়ীর গ্রহ, অংশ ও ভাস্বর বঙ্ক, ইহার সমুদ্র স্বরই প্রায় গমকযুক্ত এবং বীর ও শূদ্রারসে প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম প ধ নি স।

গৌরবর্ণা গোড়ী রতির সহিত কামদেবকে হরিচন্দনাদি বিবিধোপচারে পূজা করিতেছে।

নাট—নাটের স্বরগ্রামাদি ও মূর্ত্তি পূর্কোক্ত নটসদৃশ।

ঘণ্টারব—ঘণ্টারবের গ্রহ, অংশ ও ভাস্বর ঐষত, এই রাগ সকল সময়েই গীত হইতে পারে।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

তপ্ত কাকনসদৃশ সুবর্ণ ঘণ্টারব তুরঙ্গমক্কে আরোহণ করিয়া সুবর্ণনির্মিত শরাসন আফালন করত অতি ভীষণ ঘণ্টারবে রিপুসৈন্যদলকে দলিত করিয়া রঙ্গমধ্যে বিচরণ করিতেছে।

নটনারায়ণ—নটনারায়ণের গ্রহ, অংশ, ভাস্বর ঐষত, এই রাগ দিবাতাগে গের।

ধ নি স রি গ ম প ধ।

নবীন সুপাক্ষ নটনারায়ণ প্রীবেশ ধারণ করিয়া সঙ্গীত-

শাস্ত্রের ভ্রান্তমতের নিরাস করত বিস্তৃত তাললে অতি মনোহর গান করিতেছে।

ভূপতি—ভূপতির গ্রহ, অংশ, ভ্রাস্বর মধ্যম, এই রাগ দিব্যভাগে করুণরসে গায় বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

ম প ধ নি স রি গ ম।

গ্রামাঙ্গ ভূপতি মুষ্টিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছে, দুইপার্শ্বে দুইজন কিস্কর খেতচামর বজ্রন করিতেছে, পশ্চাতে একজন মন্তকে খেতচ্ছত্র ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে।

শঙ্করাতরঙ্গ—শঙ্করাতরঙ্গের গ্রহ, অংশ, ভ্রাস্বর নিষাদ, এই রাগ রাত্রিকালে বীররসে গায়।

নি স রি গ ম প ধ নি।

শঙ্করাতরঙ্গের পরিধানে ব্যাসচর্ম, অঙ্গে সর্পের ভূষণ ও সন্ধ্যা তমরাশি শোভা পাইতেছে।

ষাড়বজ্রাতি—গোড়, কর্ণাটগোড়, দেশী, ধল্লাসিকা, কোলাহল, বজ্রারী, দেশাখা, শাবেবী, সুহাবতী, হর্ষপুরী, মাধবাঙ্গ, হজ্জিকা, ইত্যাদি রাগগুলি ষাড়বজ্রাতিমধ্যে পরিগণিত। ইত্যাদি পদে ত্রীকর্ষ, ভোলী, তারা, মালবগোড়, শুদ্ধাবীরী, মধুকরী, ছায়া ও নীলোৎপলা এই কয়েকটির গ্রহণ হইয়াছে। ষাড়বজ্রাতি গানে সংগ্রামে জয়লাভ, লাভব্যবৃদ্ধি ও সন্তান গুণকীর্তন হইয়া থাকে।

গোড়—পঞ্চমহীন ষাড়বজ্রাতীয় গোড়ের গ্রহ, অংশ, ভ্রাস্বর নিষাদ, ইহাতে ক্ষয় অতি অল্পমাত্রায় প্রযুক্ত হয়, এই রাগ দিবসের শেষভাগে বীর ও শৃঙ্গাররসে গায় হইয়া থাকে।

নি স রি গ ম ধ নি।

বিজকুলোদ্ভব গোড় শুভ্রাধর পরিধান করত বিস্তৃতাসনোপবিষ্ট হইয়া গজাঙ্গল ও নীলোৎপল দ্বারা দেবদেব মহাদেবের অর্চনায় রত আছে।

কর্ণাটগোড়—পঞ্চমহীন কর্ণাটগোড়ের গ্রহ, অংশ, ভ্রাস্বর নিষাদ এবং অপরাপর বিষয়ে কর্ণাটের ভ্রায়।

নি স রি গ ম ধ নি।

অর্ণগভ, বিশালনয়ন, কলাকোশলাভিজ, বিদ্যান, অতি ধর্মাত্মা কর্ণাটগোড় রুদ্রাক্ষমালায় ইষ্টমন্ত্র জপ করিতেছে।

দেশী—বেদান্তোদ্ভব ধৈবতবজ্রত দেশীর গ্রহ, অংশ, ভ্রাস্বর ক্ষয়, এই রাগিণী একপ্রহরের মধ্যে শান্তি ও করুণরসে গায়।

রি গ ম প নি স রি।

গজেন্দ্রগমনা, হরিগনননা, নীলোৎপলবর্ণা, অতিপুণ্ডল-

নিতম্বা, ভূজঙ্গবদ্যেবী বক্রা, অতিক্রশাঙ্গী ও শোভকুম্মরাগা দেশী অতি সুমধুর ভাবে হান্ত করিতেছে।

ধল্লাসিকা—শুককৌশিকজাতা ক্ষয়তবজ্রিতা ধল্লাসিকার গ্রহ, অংশস্বর ষড়্জ এবং ভ্রাস্বর মধ্যম, এই রাগিণী সকল সময়েই বীর ও শৃঙ্গাররসে প্রযুক্ত হয়।

স গ ম প ধ নি স।

মনোহর শ্রামতমু, বালিকা, অতি নিপুণা ধল্লাসিকা এক-খানি চিত্রফলকে নিজ প্রিয়তমের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিতেছে, কিন্তু চন্দ্র অঙ্গে বক্ষঃস্থল ভাগাইতেছে।

কোলাহল—পঞ্চমবজ্রিত কোলাহলের গ্রহ, অংশ, ভ্রাস্বর ষড়্জ, ইহাতে মন্ত্র মধ্যম ও ধৈবত প্রযুক্ত হয়, তন্মধ্যে গমকান্বিত মধ্যমের প্রয়োগ বিস্তৃতভাবে দেখা যায়। এই রাগিণী কলহ সময়েই গায়।

স রি গ ম ধ নি স।

মুষ্টি—উন্নতপুংস্বকিলবৎ সুকঠ, কৃষ্ণাঙ্গ, বংশীধ্বনি-প্রবণোন্মুক্ত, তরুণবয়স্ক কোলাহল নাদস্বরে কৃষ্ণগুণগাথা গান করিতেছে।

বজ্রারী—বরটিয়ার উপাঙ্গস্বরূপা, ক্ষয়তহীনা, মন্ত্র ধৈবত ভূষিতা বজ্রারীর গ্রহ, অংশ, ভ্রাস্বর ষড়্জ, এই রাগিণী শৃঙ্গাররসে বহুলভাবে প্রযুক্ত হয়।

স গ ম প ধ নি স।

মুষ্টি—শ্রামা, যুবককাস্তুরের প্রতি ক্রুদ্ধা বজ্রারী সখাকটুক প্রবেশিত হইয়াও কাস্তুর দিকে পশ্চাৎ ফিরিয়া বসিয়া আছে।
দেশাখা—ক্ষয়তবজ্রিত তার গান্ধার ভূষিত দেশাখ্যের গ্রহ, অংশ, ভ্রাস্বর ষড়্জ।

স গ ম প ধ নি স।

মুষ্টি—বাহুবলপ্রিয়, বিশালবাহু, অতুলতদেহ, স্বর্ণবর্ণ, অতি তেজস্বী দেশাখ্য রাগ বাহুবাক্ষাটন করাতে সন্ধ্যা রোমাঞ্চ শোভা পাইতেছে।

শাবেবী—পঞ্চমহীন শাবেবীর গ্রহ, অংশস্বর মধ্যম, ভ্রাস্বর ধৈবত, এই রাগিণী মন্ত্রমধ্যমা, স্বল্প ষড়্জ ও করুণরসে গায় হইয়া থাকে।

ম ধ নি স রি গ ধ।

মুষ্টি—উজ্জলনীলবর্ণা, গজমুক্তাহারপরিধানা শাবেবী শ্রীখণ্ড শৈলাশ্বরের উপবিষ্ট হইয়া চন্দনতরু হইতে ভূজঙ্গ আকর্ষণ করত হস্তে বলয়ের ভ্রায় পরিধান করিতেছে।

সুহাবতী—গমকযুক্ত গান্ধার-মধ্যমাবৃত্ত পঞ্চমহীনা সুহাবতীর গ্রহ, অংশ, ভ্রাস্বর ধৈবত, এই রাগিণী রাত্রিকালে শৃঙ্গাররসে গীত হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম ধ।

মূর্তি—কুলকুম্ভমদৃশা স্তন্যরদশনা স্তম্ভাবতী শরৎকালীন মেঘের ভাৱ শুভ বসন পরিধান করিয়া ত্রফাণীর পরিচর্যায় নিবিষ্ট রহিয়াছে।

হর্ষপুরী—মালব কোশিক হইতে জাত পঞ্চমবর্জিত হর্ষপুরীর গ্রহ, অংশ বড়জ ও ভাস দৈবত; এই রাগিণী বিজয়সময়ে প্রযুক্ত হয়।

স রি গ ম ধ নি ধ।

মূর্তি—বিলেপনদ্রব্যে দৃঢ়াঙ্গুরাগা, মুগ্ধস্ভাবা, মনোহর মূর্তিমতী, প্রোচা হর্ষপুরী নিশাবসানে রমণান্তে স্বাগীর মুখপানে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছে।

মাধবাদি—দৈবততীন মাধবাদির গ্রহ, অংশ, ভাসস্বর পঞ্চম, ইহাতে মন্ত্র মধ্যম প্রযুক্ত হয়, এই রাগ মেঘাচ্ছন্ন দিবসে শৃঙ্গার-রসে গীত হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাকে মল্লারি বলেন।

প নি স রি গ ম প।

মূর্তি—কমনীয় মূর্তি, গৌরবর্ণ, বৃদ্ধ মাধবাদি রাগ কৃষ্ণাজি-নাগনোপরি উপবিষ্ট হইয়া নারদ ও ভৃগু গন্ধর্কের সহিত লঙ্গীতালাপ করিতেছে।

হুজ্জিকা—পঞ্চমবর্জিত হুজ্জিকার গ্রহ, অংশ, ভাস স্বর দৈবত, ইহাতে গমকযুক্ত বড়জ ও মধ্যমের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। এই রাগিণী তৃতীয় প্রহরের পরে শৃঙ্গাররসে গীত হইয়া থাকে।

ধ নি স রি গ ম ধ।

মূর্তি—নবদর্শীদলশ্রামল হুজ্জিকার স্বামী বলপ্রকাশপূর্বক হুজ্জিকাকে বিবস্ত্রা করিয়া আপনার উরুদেশে বসাইয়া দণ্ডিগহস্তে তাহার গলদেশ বেঠন করতঃ বামহস্তে কূচমর্দন করিতেছে।

শ্রীকটিকা—গান্ধারহীন শ্রীকটিকার গ্রহ, অংশ, ভাসস্বর দৈবত, এই রাগিণী বীররসে গের।

ধ নি স রি ম প ধ।

মূর্তি—শ্রামাদী শ্রীকটিকা সামীর আর্দ্র কেশকলাপ, নিজ হস্তে নাড়িয়া শুক করিতে হস্তোপরিস্থিত স্তব্ধবলয় স্তম্ভুর ধ্বনি উৎপাদন করিতেছে।

ভৌলী—পঞ্চমহীন ভৌলীর গ্রহ, অংশ, ভাস স্বর গান্ধার, এই রাগিণী প্রাতঃকালে দেবস্তুতিতে প্রযুক্ত হয়।

গ ম ধ নি স রি গ।

মূর্তি—মনোহারিণী ভৌলী রাত্রিকালে আপনার পুত্রটিকে স্বামীর ক্রোড়ে মুহুমুহঃ প্রদান করিয়া নানাপ্রকার মধুরা-লাপে আমোদ করিতেছে।

তার।—মধ্যমবর্জিত তারার গ্রহ, অংশ, ভাসস্বর নিষাদ, এই রাগিণী যুদ্ধকালে দিবারাত্রি গের।

নি স রি গ প ধ নি।

মূর্তি—তড়িতসম অরুণবর্ণবস্ত্রপরিধানা তার। নাট্যমন্দিরে সন্তানগণকে নৃত্যবিষয়ে নানাবিধ হাবভাবাদি শিক্ষা প্রদান করিতেছে।

মালবগোড়—পঞ্চমহীন মালবগোড়ের গ্রহ, অংশ, ন্যাস-স্বর মধ্যম, এই রাগ বীররসে প্রযুক্ত হয়।

ম ধ নি স রি গ ম।

মূর্তি—বিগ্রকুলোদ্ভব, শ্রামবর্ণ, যুবা মালবগোড় বীণাহস্তে নারদসংহিতার নানাকথার আলোচনা করিতেছে।

আভীরী—অষভহীন আভীরীর গ্রহ, অংশ, ন্যাস, স্বর দৈবত, এই রাগিণী শোকের সময়ে গের।

ধ নি স গ ম প ধ।

মূর্তি—গোপবল্লভ আভীরী দধিমধন করাতে তাহার মেথলা ও কঙ্কণ অক্ষুটধ্বনি উৎপাদন করিতেছে এবং মুখারবিন্দু হইতে দেহাঙ্ঘ্রি ঝরিতেছে।

মধুকীরী—গান্ধারহীন মধুকীরীর গ্রহ, অংশ, ভাস-স্বর দৈবত।

ধ নি স রি গ প ধ।

মূর্তি—মধুকীরীর সর্ঙ্গাঙ্গ পুষ্পাচ্ছাদিত, চক্ষু অর্ধমুদ্রিত, বর্ণ চম্পকসদৃশ, করতল অতি রমণীয় এবং মুখকমলের মধুলোভে ভ্রমরনিচয় মত্ত হইয়া চতুর্দিকে মনোহর ধ্বনি করিতেছে।

ছায়া—মধ্যমরহিত ছায়ার গ্রহ, অংশ, ভাসস্বর বড়জ, এই রাগিণী শৃঙ্গার ও বীররসে প্রযুক্ত হয়।

স রি গ প ধ নি স।

মূর্তি—নীলোৎপলদলশ্রামা, মুক্তকেশী, দিগম্বরী, সূর্য্যপ্রায় ছায়া গলে সূর্য্যাকান্তমণি ধারণ করিয়া অতি ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছে।

মধ্যমাদি, মল্লার, দেশপালী, মালব, হিন্দোল, ভৈরব, নাগধ্বনি, গোণ্ডকীরী, ললিতা, ছায়া, তোড়ী, বেলাবলী, প্রস্তাপসৈন্ধবী ইত্যাদি রাগ রাগিণী ঔড়বজাতি মধ্যে গণ্য। আদিপদে ভৃগুগোড়, গান্ধার, পুলন্দী ও মেঘরজিকা গৃহীত হইয়াছে। ব্যাদিনাশ, শক্রনাশ, ভয়নাশ, শোকনাশ, গ্রহ-শাস্তি ও অর্থ উপার্জনে ঔড়ব রাগ গান করা বিধেয়। ইহাদিগের মধ্যে প্রায় সকলেরই স্বরগ্রামাদি পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তবে যে কয়েকটির বিষয় উক্ত হয় নাই, তাহাদিগের বিষয় এস্থলে বিবৃত হইল।

নাগধ্বনি—টকাবংশসমুদ্ভূত অষভ পঞ্চমহীন নাগধ্বনির গ্রহ, অংশ, ভাস স্বর বড়জ, এইরাগ দিবাভাগে বীররসে গের।

স গ ম ধ নি স ।

মূর্ত্তি—হিঙ্গুলসদৃশ লোহিতবর্ণ শুক্লবস্ত্রপরিধান, শত্রু-বিজ্ঞতা, যুগা, গলকুলোদ্ভব, মতমাতঙ্গ সদৃশ গভীরনাদী নাগধ্বনি শ্রবণে অতি সুখদায়ক বলিয়া বিখ্যাত ।

গোণ্ডকিরী—ঋষভ-ধৈবতহীন গোণ্ডকিরীর গ্রহ, অংশ, ভ্রাস স্বর বড়, ইহা প্রাতে শ্রদ্ধারসে প্রযুক্ত হয় ।

স গ ম প নি স ।

মূর্ত্তি—ভ্রামারী গোণ্ডকিরী রমণোৎসুক হইয়া অতি কোমল পুষ্পবায়র বলিয়া কান্তের আগমনপ্রতীকার ইচ্ছাত্তঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে ।

তুরুঙ্গগোড়—ঋষভপঞ্চমহীন তুরুঙ্গগোড়ের গ্রহ, অংশ, ভ্রাস স্বর নিষাদ, এই রাগ বীর ও রৌদ্ররসে গান করিতে হয় ।

নি স গ ম ধ নি ।

মূর্ত্তি—অরুণবর্ণ তুরুঙ্গগোড় সর্দার বর্ষাবৃত্ত ও মন্তকে উকীষধারণ করিয়া অশ্বারোহণপূর্বক শঙ্খধ্বনি করিতে প্রযুক্ত হইরাছে ।

গাকার—বড়, পঞ্চমবর্জিত গাকারের গ্রহ, অংশ, ভ্রাস স্বর মধ্যম, এইরাগ করুণরসেই প্রযুক্ত হয় ।

ম ধ নি রি গ ম ।

মূর্ত্তি—অভিশীর্ণলেহ গাকার মন্তকে অটাতারধারণ, গৈরিকবসনপরিধান, গলদেশে যোগপটুলযমান করত তপসি-বেশে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যানমগ্ন আছে ।

পুলিন্দিকা—গাকারপঞ্চমহীন পুলিন্দিকার গ্রহ, অংশ স্বর বড়, ভ্রাস স্বর ধৈবত, এই রাগিণী সকল রসেই গীত হইয়া থাকে ।

স রি ম ধ নি ধ ।

মূর্ত্তি—ইন্দীবরদ্যুতি পুলিন্দিকা মুক্তাসমূহে সর্দার ভূষিত ও বৃক্ষপল্লবে আচ্ছাদিত করিয়া একটি কণ্ডোলবীণা বাদন করিতেছে ।

মেঘরঙ্গী—পঞ্চম ধৈবতবর্জিত মেঘরঙ্গীর গ্রহ, অংশ, ভ্রাস স্বর বড়, এই রাগিণী দিবাভাগে বীররসে গের ।

স রি গ ম নি স ।

মূর্ত্তি—মেঘরঙ্গী উপবনে গমন করত নূতন কর্ণিকার পুষ্পে কর্ণভূষণ, ও বকুলফুলের মালায় কাকী পরিধান করিয়া স্বকর-হিত একটি শারিকাকে রামনাম শিখা দিতেছে ।

এই সকল রাগ রাগিণীর সংযোগে অনন্ত মিশ্ররাগ রাগিণী উৎপন্ন হইরাছে, তন্মধ্যে কতিপয় মিশ্ররাগরাগিণীর উল্লেখ করা বাইতেছে ।

মিশ্ররাগ ও রাগিণী ।

দেশাখ্যা ও মল্লারীর সংযোগে সোররী, নট ও মল্লারের সহযোগে নট-মল্লারিকা, শুক্করী ও দেশীর মিশ্রণে রামকেলী, তোড়ী ও ধল্লাসিকার সংযোগে মাররী, দেশাখ্যা ও আশাবরীর যোগে বল্লারী, শ্রী ও নটের মিলনে গোরী, নট ও কর্ণাটের মিশ্রণে কল্যাণী, কর্ণাট ও ভৈরবের যোগে কর্ণাটিকা, মল্লারী, সৈন্ধবী ও তোড়ীর সহযোগে আশাবরী, এবং সৈন্ধবী ও তোড়ীর সংযোগে সুধাবতী ইত্যাদি মিশ্ররাগ ও রাগিণী সমুৎপন্ন হয় ।

গের রাগবেলা ।

সঙ্গীতদর্পণের মতে রাগবেলা অর্থাৎ দিবসের যে সময়ে যে রাগ গান করিবার বিধান আছে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । মধুমাধবী, দেশাখ্যা, ভূপালী, ভৈরবী, বেলাবলী, মল্লারী, বল্লারী, সোমশুক্করী, ধানশ্রী, মালশ্রী, মেঘ, পঞ্চম, দেশকারী, ভৈরব, ললিতা, বসন্ত, এই সকল রাগ রাগিণী প্রাতঃকাল হইতে দিবা এক প্রহরের মধ্যে গান করা বিধেয় । শুক্করী, কোশিক, শাবেরী, পটমঞ্জরী, রেবা, গুণকিরী, ভৈরবী, রামকিরী, সোরটী, এই সকল রাগিণী দিবা এক প্রহরের পর দ্বিতীয় প্রহরের মধ্যে গের । বৈরাটী, তোড়ী, কামোদী, কুড়ারিকা, গাকারী, দেশী, শঙ্করাতরঙ্গ, এই সমুদায় রাগিণী দিবা দুই প্রহরের পর তৃতীয় প্রহর মধ্যে গীত হয় । শ্রী, মালব, গোরী, ত্রিবটী, নটকল্যাণ, সারঙ্গনট, নাট, কেদারী, কর্ণাটী, আভীরী, বড়হংসী, পহাড়ী, এই সকল রাগরাগিণী দিবা তৃতীয় প্রহরের পর অর্দ্ধরাত্র পধ্যস্ত গান করা বাইতে পারে । কিন্তু রাজার অমুমতিতে সকল রাগ রাগিণী সকল সময়েই গান করার কোন দোষ হয় না ।

পঞ্চমসারসংহিতার মতে বিভাষা, ললিতা, কামোদী, পটমঞ্জরী, রামকেলী, রামকিরী, বরাড়ী, শুক্করী, দেশকারী, শুভগা, আভীরী, পঞ্চমী, গড়া, ভৈরবী, কোমারী, এই পঞ্চদশ রাগিণী পূর্ক্যাহ্নে; বরাটী, মালবী, কেদ্রা, রেবতী, ধানশ্রী, বেলাবলী, মারহাট্টা এই সাতটি রাগিণী মধ্যাহ্নসময়ে; গাকারী, দৌপিকা, কল্যাণী, প্রবরা, বরী, আশাবরী, কান্দুলা, গোরী, কেদারী, পারিড়া এই কয়টি রাগিণী সাংক্বে গান করিবার বিধি নির্দিষ্ট হইরাছে । কিন্তু রাত্রি দশদণ্ডের পরে সকল রাগই গান করা বাইতে পারে, তাহাতে কোন দোষ স্পর্শিবে না ।

মাক্ষিপাত্যদিগের মতে দেশাখ্যা, ভৈরবী, মেঘরঙ্গমণ্ডলী, মাছলা, নকরঞ্জিকা এই কয়টি রাগিণী প্রাতঃকালে বে ব্যক্তি গান করে, সে ব্যক্তি অত্যন্ত সুখী হয় । সারংকালে ইহাধের গান করা অতি নিষিদ্ধ এবং শুক্কনটী, সারঙ্গী, নট, বরাটিকা,

ছায়া, গোড়ী, ললিতা, মল্লারিকা, গোয়ী, তেড়িকা, গোড়, মালবগোড়, রামকীরি, কর্ণটি, বাঙ্গালী, এই সকল রাগ-রাগিনী চন্দ্র হইতে উৎপন্ন, প্রাতঃকালে ইহাদের গান অতি নিম্নিত, সায়াংকালে গান করিলে মহতী লক্ষী লাভ হয়।

কৌমুদীর মতে ত্রিগুণী হইতে দুর্গাপূজা পণ্যস্ত বসন্তরাগ দিবসের যে কোন সময়ে গানে দোষ স্পর্শে না, পড়াতে ভৈরবাদি, মধ্যাহ্নে বরাটাদি, সায়াংকালে কর্ণাটাদির গান করা কর্তব্য।

এইরূপ বহুসঙ্গীতাচার্যগণ গানকালের বহুবিধ সময় নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, ফল কথা যে দেশে যে প্রকার বিধি নির্দিষ্ট আছে, বিজ্ঞব্যক্তি তদনুগত হইয়া কার্য্য করিবেন।

অকালগানের দোষ।

যে রাগ-রাগিনী গানের যে সময় নির্দেশ আছে, তাহা উল্লঙ্ঘন করা সঙ্গনাশের মূল, তবে শ্রেণীবদ্ধ অর্থাৎ দলবোধিয়া রাজাজায় বা রঙ্গভূমিতে সম্মেলনজনে দোষ স্পর্শে না।

দোষপরিহার।

যদি কেহ লোভ বা মোহের বশীভূত হইয়া সম্মেলনজন করিয়া গান করে, তাহা হইলে সর্বশেষে গুজরী রাগিনী গান করিলেই সমুদায় দোষ খণ্ডন হইবে। কাহারও মতে অকালে কোন রাগ গান বা শ্রবণ করিলে, মহাদেবের পূজা করিলে সমুদায় দোষ হইতে গায়ক ও শ্রোতা উভয়েই মুক্ত হইবে।

ঋতুভাগ।

সভাগ্য ত্রিরাগ শিশিরঋতুতে, সঙ্গীক বসন্ত বসন্তঋতুতে, সপ্তরীক ভৈরব ঐশ্বর্যঋতুতে, সদারপঞ্চম শরৎঋতুতে, সহ-ধ্বনিত্রী মেঘ বর্ষাঋতুতে এবং সপ্তরীক নট্টনারায়ণ হেমন্তঋতুতে গের হইয়া থাকে। সর্বদাই যে এই নিয়মের বশীভূত হইয়া চলিতে হইবে এরূপ নহে। সকল রাগ সকল ঋতুতে ইচ্ছামত গান করা যাইতে পারে, তবে উক্ত নিয়মামুসারে গান করিলে শ্রোতার অধিকতর আনন্দোৎপাদন হইয়া থাকে। (সঙ্গীতশাঃ)

রাগখাডব (পুং) ঋতুভাবিশেষ। [রাগযাডব দেখ]।

রাগখাণ্ডব (ক্লী) ঋমিষ্ট ঋতুভাবিশেষ। [রাগযাডব দেখ]।

“পিপ্লবীশুষ্কযুক্তো মুকায়ুঃ খণ্ডঃ স এব শর্করায়ুক্তো রাগখাণ্ডবঃ” (নীলকণ্ঠ)

রাগখাণ্ডবিক (পুং) রাগযাডবাদি প্রস্তুতকারী মোদক।

(ভারত ১৫।১১২)

রাগচূর্ণ (পুং) ১ কামদেব। ২ খদিরযুক্ত। (মেদিনী) ৩ কঙ্কচূর্ণ। (শব্দরত্নাঃ) ৪ লাক্ষারস। (রাজনিঃ)

রাগচ্ছন্ন (পুং) রাগেণ ছন্নঃ। ১ কামদেব। (শব্দরত্নাঃ) ২ রামচন্দ্র। (ত্রি) রাগেণ ছন্নঃ। ৩ রাগধারা আচ্ছন্ন।

রাগত (দেশজ) ক্রুদ্ধ, রাগাধিত।

রাগদ (পুং) রাগঃ দদাতি দা-ক। ১ তৈরগীকূপ। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ রাগদাতা। ৩ ক্রোধোদ্বীপক।

রাগদালি (পুং) রাগদা রাগপ্রদা আলিঃ পঙ্কতির্ভূত। ময়ূর। (রাজনিঃ)

রাগদৃশ্ (পুং) মাণিক্য। (রাজনিঃ)

রাগদ্রব্য (ক্লী) রজনদ্রব্য। রঙ।

রাগপট্ট (ক্লী) মৃণালান্ প্রস্তুতভেদ।

রাগপুষ্প (পুং) রাগবিশিষ্টঃ রক্তবর্ণঃ পুষ্পঃ যন্ত। বকু, বন্ধুজীবপুষ্পকূপ, বাবুলিগাছ। ২ রক্তাম্বান। (রাজনিঃ)

রাগপুষ্পী (ক্লী) রাগযুক্তঃ পুষ্পঃ যন্তাঃ ভীপ্। ১ জবা।

রাগপ্রসব (পুং) রাগযুক্তঃ রক্তবর্ণঃ প্রসবঃ পুষ্পঃ যন্ত। ১ বকু। ২ রক্তাম্বান। (রাজনিঃ)

রাগবন্ধ (পুং) ১ অমুরাগচিহ্ন। ২ সঙ্গীতোক্ত রাগের সময়ধর।

রাগভঞ্জন (পুং) ১ বিভাধরভেদ। ২ ক্রোধের অপনোদন।

রাগমঞ্জরী (ক্লী) নায়িকাভেদ। (দশকুমারঃ)

রাগময় (ত্রি) ১ লোহিতবর্ণযুক্ত। (কাব্যাদর্শ ২।৭৫) ২ লালবর্ণ। ৩ প্রিয়।

রাগমালা (ক্লী) রাগসমূহ।

রাগযুক্ত (পুং) রাগেণ যুক্তাভে ইতি যুক্ত-কিপ্। মাণিক্য। (রাজনিঃ) কোন কোন পুস্তকে ‘রাগদৃশ্’ এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

রাগরত্ন (পুং) রাগো রত্নরূপ যন্ত, নায়কয়োঃ পরস্পরায়-রাগবন্ধদ্ব্যন্তাভাঃ। কামদেব। (শব্দরত্নাঃ)

রাগলতা (ক্লী) রাগস্ত জনিকা লতেব। কামদেবপত্নী।

রাগলেখা (ক্লী) চন্দ্রনাদির চিহ্ন বা রেখা। (মালবিকাগ্নিমিত্র)

রাগবৎ (ত্রি) রাগো বিত্ততেহন্ত রাগ-মতৃপ্ মন্ত ব। রাগযুক্ত, রাগবিশিষ্ট।

রাগবিবোধ (পুং) রাগজ্ঞান।

রাগবৃন্ত (পুং) রাগস্ত বৃন্ত ইব। কামদেব। (শব্দমালা)

রাগযাডব (পুং) ঋতুভাবিশেষ। দাড়িম ও জাফলযুক্ত মুকায়ুঃ। ইহার গুণ—কটিকারক, লঘুপাক, বাত, পিত্ত ও কফনাশক। (রাজবঃ)

সুশ্রুতমতে—লঘু, বৃংহণ, বুঘা, হৃদয়, রোচন ও দীপন এবং তৃক্ষা, মুচ্ছা, ভ্রম, ছিদ্দি ও প্রমনাশক। (সুশ্রুত ১।৪৬ অঃ)

২ একপ্রকার ঋতুভাবিশেষ। চলিত—আমের মোরঝা। প্রস্তুতপ্রণালী—কাঁচা আমের খোসা ফেলিয়া

যুক্ত একটু ভাষিয়া লঠয়া খাঁড়গুড়ে দিয়া পাক করিতে হইবে, পাক হুসিদ্ধ হইলে নামাংরা মরিচ ও এলাচি যোগ করিতে হয়। ইহার গুণ—পুষ্টিকারক, বলপ্রদ, শিথ, বাত, অশ্র ও অরুচিনাশক, দিগ্ধ, গুরু ও তর্পণ। (জ্যৈষ্ঠগুণ) ইহাকে রাগধাড়ব, বা রাগধাওবও কহে।

রাগসারা (স্ত্রী) মনঃশিলা। (বৈজ্ঞকনিং)

রাগসূত্র (স্ত্রী) রাগযুক্তঃ রক্তবর্ণঃ সূত্রঃ। ১ তুল্যসূত্র। ২ পট্টসূত্র। (মেদিনী)

রাগাস্ত্রী (স্ত্রী) রাগবিশিষ্টঃ অঙ্গং যন্তাঃ স্ত্রীপ্। মজ্জিষ্ঠা। (রাঙ্গনিং)

রাগাঢ্য (স্ত্রী) রাগেণ আঢ্য। মজ্জিষ্ঠা। (রাঙ্গনিং)

রাগানুগ (ত্রি) অহুরাগের অহুগামী।

রাগান্ধ (ত্রি) ক্রোধান্ধ। অতিশয় ক্রোধযুক্ত।

রাগান্বিত (ত্রি) ক্রুদ্ধ। রেবযুক্ত। কুপিত।

রাগারু (ত্রি) যাহারা আশা দিয়া পবে দান না করে, তাহাদিগকে রাগারু কহে।

“আশা বলবতীং দবা বো হস্তি পিত্তেনা জনঃ।

স কীবাসোহপি রাগারুদ্রগো দালস্ত দাতরি॥” (শব্দমালা)

রাগালাপ (পুং) সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত রাগসমূহের আলাপ, অর্থাৎ তাহার স্বরক্রম প্রভৃতি পূর্ণমুখিত রক্ষাপ্রকৃ অঙ্গুলীলন।

রাগাশনি (পুং) রাগেশু বিষয়বাসনাস্থ অশান রিব। বুদ্ধদেব।

রাগিন্ (ত্রি) রন্থ্ (সংপৃচাহুকথ্যেতি। পা ৩২। ১৪২)

হতি তচ্ছীলাদিগুণিগুণ্। বহা রাগোহস্তান্তি রাগ-ইন।

১ অম্বরক্ত।

“বৈবিধ্যঃ সৰ্বলোকেষু সৰ্বত্র বিবিধো জনঃ।

রাগী চৈব বিরাগী চ তরোচ্চিস্তং বিধা পুনঃ॥

বিরাগী ত্রিবিধঃ কামঃ জ্ঞাতোহজ্ঞাতশ্চ মধ্যমঃ।

রাগী চ ত্রিবিধঃ প্রোক্তো মুখশ্চ চতুরস্তথা॥”

(দেবীভাঃ ১। ১৭। ৩৩-৩৪)

চহংসগারে আবগণ ছই শ্রেণীতে বিভক্ত, রাগী ও বিরাগী। এই বিবিধ মানবের চিত্ত ও বিবিধ। উক্ত রাগিপুরুষ মূৰ্ব ও চতুর ৫০ ছইভাবে এবং বিরাগিপুরুষ জ্ঞাত, অজ্ঞাত ও মধ্যম এই তিনভাগে বিভক্ত।

সংসারে যাহার অহুরাগ আছে, তিনিই রাগী বলিয়া অভিহিত, উক্ত রাগপুরুষের পুনঃ পুনঃ বিবিধ সুখ ও দুঃখ ঘটয়া থাকে। জী, পুত্র, ধন, মান ও অভ্যুদয়াদি যে কিছু পাইলেই রাগীপুরুষের সুখ, আর তাহা না পাইলেই ক্রোধে ক্রোধে মৎসং দুঃখ উপাধৃত হইয়া থাকে। যে উপারে ঐহিকসুখ লাভ হয়, সেই সুখসাধন উপায়েই রাগিপুরুষের কর্তব্য কাব্য, প্রত্যাঃ যে ব্যক্তি তাহার সুখবিষয়কারী, তাহাকেই শত্রু, ও

যে সুখদাতা, তাহাকেই মিত্র বলিয়া জানিবে। তন্মধ্যে চতুর রাগিপুরুষ কিছুতেই মুগ্ধ হয় না। মূৰ্খ রাগিপুরুষই সৰ্বত্র বিমুগ্ধ হইয়া থাকে। (দেবীভাঃ ১। ৩৩ অং)

২ রক্তবর্ণবিশিষ্ট। (পুং) ৩ তৃণধাতুবিশেষ। পর্যায়—

লাহন, বহুতরকণিশ, শুষ্ককণিশ। ইহার গুণ—তিক্ত, মধুর, কষায়, শীতল, পিত্তাশ্রনাশক ও বলকর। (রাঙ্গনিং)

৪ অশোকবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিং) ৫ রঞ্জনকারী।

রাগিণী (স্ত্রী) রাগোহস্তান্ত্য ইতি রাগ-ইনি স্ত্রীপ্। ১ বিদগ্ধা নারী। (জটাহর) ২ মেনার জোষ্ঠা কন্তা।

“রাগিণী নাম সংজ্ঞাতা জোষ্ঠা মেনাস্ততা মুনৈঃ।

শতাকী পদ্মপত্রাকী নীলকুঙ্কিতমূর্দ্ধজা॥” (বামনপুঃ ৫৮ অং)

৩ জয়শ্রী নামে লক্ষ্মী। ৪ ছয়ক্লানের পত্নীসকল।

হনুমৎ ও ভরত মতে রাগিণী ত্রিংশৎপ্রকার এবং কলিনাথ মতে ষট্‌ত্রিংশৎপ্রকার।

রাঘ, শক্তি। ভাদিন্ আশ্বিনে অকঃ সেট্। লট্ রাঘতে লুঙ্ অরাঘিষ্ট।

রাঘব (পুং) রঘোরপত্ন্যমিতি রঘু-অণ্। ১ রামচন্দ্র। ২ অজ। ৩ দশরথ। ৪ রঘুবংশীয়মাত্র।

“অপি হত্ব কুলং ন তাদ্রাঘবাণ্যঃ কুতো ভবান্।”

(রামায়ণ ২। ৬৪। ২৫)

৫ সমুদ্রজাত মহামৎস্তবিশেষ।

“অস্তি মৎস্তস্তমিনাম শতযোজনবিস্তৃতঃ।

তিমিদ্ভলগিলোহপ্যস্তি তদুগিলোহপ্যস্তি রাঘবঃ॥”

(কলাপবাকরণ—কুদ্বৃতি ১ পাঃ দুর্গসিংহ)

রাঘব, ১ গণেশস্তুতিরচয়িতা। ২ বিরহিণীমনোবিনোদীকা-প্রণেতা। ৩ বৈজ্ঞবিলাসরচয়িতা।

রাঘবআচার্য্য, ১ ইন্দিরাভ্যুদয়কাব্য ও উত্তরচম্পুরামায়ণ-প্রণেতা। ২ তর্করত্নার্ণবরচয়িতা। ৩ শুদ্ধদীপিকাগ্রন্থক নামক জ্যোতিগ্রন্থপ্রণেতা। ৪ জনৈক বিখ্যাত নৈরাসিক; জ্ঞানরত্নপ্রণেতা রঘুনাথ পরীতীকরের গুরু।

রাঘব চক্রবর্তী, কান্তিকীপটল, জাতকসারসংগ্রহ ও সূর্য্য-গিচ্ছান্তরহস্তপ্রণেতা। সম্ভবতঃ ১৫২২ খৃষ্টাব্দে তিনি শেখোক্ত গ্রন্থখানি সমাপন করেন।

রাঘবচৈতন্য, কবিকল্পলতা ও মহাগণপতিস্তোত্রপ্রণেতা।

রাঘবচৈতন্য (পুং) একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি।

রাঘবদেব, পঞ্চভিকার শাক্যধরের পিতামহ ও গোপালের পিতা। ইনি রাজা হমীরের (১২৯৫ খৃঃ মৃত) সত্যায় বিজ্ঞান ছিল। ইহার রচিত কএকটা শ্লোক পাওয়া যায়।

রাঘবদেব, গণেশশিষ্য লঘুচিন্তননামক শ্রীমাংসাগ্রন্থপ্রণেতা।

রাঘবনন্দন, পঞ্চপক্ষীটীকা নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

রাঘবপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, আত্মতত্ত্বপ্রবোধ নামক ভ্রাম্য-গ্রন্থপ্রণেতা।

রাঘবভট্ট, ১ কালীতন্ত্ররহস্য, দুর্গাতত্ত্ব ও পদার্থাদর্শ নামে শারদাতিলকটীকা-রচয়িতা। তন্ত্রপারে ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

২ শাক্তের পুত্র ও মহাদেব সর্বজ্ঞ বাদীজ্ঞের শিষ্য। ইনি ১২৫২ খৃষ্টাব্দে ভ্রাম্যসারবিচার প্রণয়ন করেন।

৩ অর্ধোদ্যোতনিকা নামী অভিজ্ঞানশকুন্তলটীকা, উত্তর-রামচরিতটীকা ও মালতীমাধবটীকা নামক গ্রন্থরচয়িতা।

৪ বিখ্যাত বৈষ্ণবপণ্ডিত, শ্রীনিবাসাচার্য্যের যোগে ইনি ব্রজধাম উদ্ধার করেন।

রাঘবরায়, হস্তরত্নাবলীরচয়িতা।

রাঘবরায়, নবদ্বীপের জনৈক রাজা। স্মার্তব্যবহাৰ্ণবপ্রণেতা রঘুনাথের প্রতিপালক। [নবদ্বীপ দেখ।]

রাঘবানন্দ, ১ জনৈক রাজমন্ত্রী। তদ্রচিত নাটকের দুইটি শ্লোক সাক্ষ্যতদ্বর্ণনে (৭৪৯) উদ্ধৃত হইয়াছে।

২ সিদ্ধান্তকৌমুদী নামী সিদ্ধান্তসংগ্রহটীকা-রচয়িতা।

রাঘবানন্দমুনি, পরমার্থসারটীকা ও বিচার্কনমঞ্জরী-প্রণেতা।

রাঘবানন্দযতি, পাতঞ্জলরহস্যরচয়িতা।

রাঘবানন্দ শর্ম্মন, বিদগ্ধতোষিণীনামী জাতকপদ্ধতির টীকাকার।

রাঘবানন্দ সরস্বতী, লঘুব্যাক্যবৃত্তিপ্রকাশিকাপ্রণেতা রামানন্দ সরস্বতীর গুরু। ইনি রাগভজেরও গুরু ছিলেন।

রাঘবানন্দ সরস্বতী, অম্বরানন্দের শিষ্য। ইনি তর্কার্ণব বা তত্ত্বমূর্ত্তপ্রকাশিনী নামে সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীটীকা, মধ্বতন্ত্রিকা, মীমাংসাসম্বন্ধ, বিজ্ঞানতত্ত্ববিধি এবং মীমাংসাস্বত্বদ্বৌষিতি বা জ্ঞানাবলীদ্বৌষিতি নামে এককথানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রাঘবেন্দ্র, জয়তীর্থকৃত কল্পনির্ণয়টীকার টিপ্পন, জয়তীর্থকৃত তত্ত্বোদ্যোতবিবরণের টীকা, জয়তীর্থকৃত তত্ত্বপ্রকাশিকা নামী আনন্দতীর্থের ব্রহ্মহরভাষ্যের তন্ত্রদীপিকা নামী টিপ্পনী, ব্যাসতীর্থকৃত ভাষ্যপাণ্ডিত্যটীকার টিপ্পনী, জয়তীর্থকৃত জাগমুদার পরিমল নামক টীকা, আনন্দতীর্থকৃত বিষ্ণুতত্ত্বনির্ণয়ের ভাবদীপ নামক টীকা, তর্কতাণ্ডবটীকার জায়দীপ নামক টিপ্পন এবং আনন্দতীর্থকৃত ব্রহ্মহরভাষ্যের জয়তীর্থকৃত টীকার ভাবরূপ নামক টিপ্পন প্রভৃতি রচয়িতা। *

রাঘবেন্দ্র, ১ অমরকোষভাষ্যপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম কৃষ্ণভট্ট। ২ মন্ত্রার্থদীপ ও রামপ্রকাশ নামক গ্রন্থরচয়িতা। কাশীনাথের পুত্র ও ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের ছাত্র। ইনি শতাবধান বলিয়া সর্বত্র খ্যাত ছিলেন।

রাঘবেন্দ্র আচার্য্য, ত্রিংশগা নামী শরিতাৎশেষধর্ম্মটীকা,

প্রভা নামী শব্দকোষভটীকা, বিবরণী নামী শব্দলুপ্তধর্ম্মটীকা ও রাঘবেন্দ্রীয় নামে একখানি ব্যাকরণপ্রণেতা। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ইহার মুদ্রা ঘটে।

রাঘবেন্দ্রমুনি, বৈষ্ণবসিদ্ধান্তবৈজয়ন্তী ও তাহার টীকারচয়িতা।

রাঘবেন্দ্রযতি, ১ স্মৃতিশ্রবণের শিষ্য একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত দার্শনিক। ইনি তত্ত্বদীপিকা নামে ব্রহ্মহরভাষ্য, ভগবদ্-গীতার্থবিবরণ, ভগবদ্গীতার্থসংগ্রহ এবং জৈন, কেন, কাঠক, ছান্দোগ্য, তৈত্তিরীয়, বৃহদারণ্যক, মাণ্ডূক্য প্রভৃতি উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন জয়তীর্থকৃত কল্পনির্ণয়টীকা, জয়তীর্থের তত্ত্বোদ্যোতবিবরণ, আনন্দতীর্থ রচিত ব্রহ্মহরভাষ্যের উপর জয়তীর্থ যে তত্ত্বপ্রকাশিকা নামে টীকা রচনা করেন, সেই টীকার টীকা, জায়দীপ নামে তর্ক-তাণ্ডবটীকা, ব্যাসতীর্থকৃত ভাষ্যপাণ্ডিত্যটীকা, পরিমল নামে জয়তীর্থের জায়দীপটীকা প্রভৃতি গ্রন্থও রাঘবেন্দ্রের রচিত বলিয়া প্রকাশ। আবার কাহারও মতে শেষোক্ত গ্রন্থগুলির রচয়িতা রাঘবেন্দ্র রাঘবেন্দ্রযতি হইতে তির।

রাঘবেন্দ্র শতাবধান, বঙ্গের একজন অদ্বিতীয় ঐতিহ্যর পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম কাশীনাথ, ভ্রাতা রাজেন্দ্র ও মহেশ এবং বিশ্বানন্দতরঙ্গিনী-রচয়িতা রামদেবচরিত্রঞ্জীব ইহার পুত্র। ইহার গুরুর নাম ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ। ইনি মন্ত্রার্থদীপ ও রামপ্রকাশ রচনা করেন।

রাঘবেন্দ্র সরস্বতী, সিদ্ধান্তশিরোমণি নামে বৈদান্তিক গ্রন্থ-রচয়িতা।

রাঘবভূদয় (পুং) একখানি প্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাটক।

রাঘবায়ন (ক্লী) রাঘবজ্ঞ রামজ্ঞ চরিতাখ্যন্তং অখ্যন্তঃ পাত্তং। রামায়ণ।

“সেতিহাসপুরাণানি রাঘবায়নভারতং।

সমাপ্তিরহিতাজ্জৈব সন্তি তানি কৃতানি তে॥” (অম্বিপুং)

রাঘবীয় (ক্লী) রাঘবরচিত গ্রন্থ।

রাঘবেশ্বর (ক্লী) শিবলিঙ্গভেদ।

রাঙ্গল (পুং) রঙ্গকণ্টক, গাছের কাঁটা। (হারাং)

রাঙ্গব (ক্লী) রঙো ভবং রঙ্গু (রঙ্গোরমহুযোংগচ্। পা° ৪।১।১০০)

হতি অণ। মৃগলোমজাত বস্ত্রাদি। পথ্যায় মৃগরোমজ। (অমর)

“ঐর্গক রাঙ্গবকৈব পটুজং কীটকস্তথা।” (ভারত ২।৫।১২৩)

(পুং) ২ গাভি। (কাশিকা) (ত্রি) ৩ রাঙ্গবাক্তি।

“কৌকপারাবতনৈবিন্দনৈরাক্তবৈরপি।” (ভারত ৯।৪।২৬)

রাঙ্গবক (পুং) মহুযা। (পা° ৪।১।১০০)

রাঙ্গবায়ণ (ত্রি) রঙ্গু হইতে জাত বা আগত।

রাঙ্গ (দেশজ) রঙ্গ ধাতু রঙ্গনের অপভ্রংশ। [রাং দেখ।]

রাস্তাবাল (দেশজ) পিড়লাদি পাত্ত ভাঙ্গিয়া গেলে রাস্তা দিয়া
সেই হল জুড়িয়া দিলে তাকে রাস্তাবাল কহে।

রাস্তা (স্ত্রী) পুষ্পবিশেষ। চলিত রক্তকুল, গুল—রক্তশিত-
নাশক। (সব্যগুণ)

রাস্তাতা (দেশজ) [রাস্তা দেখ।]

রাস্তা (দেশজ) রক্তবর্ণ।

রাস্তাগুঞ্জা (দেশজ) লাল কুঁচ।

রাস্তানীচীয়া (দেশজ) এক প্রকার শাক, রক্তবর্ণ নটে শাক।
(Amaranthus atropurpureus)

রাস্তামাখমশিম (দেশজ) এক প্রকার শিম।

রাস্তামুখ (দেশজ) রক্তবর্ণ মুখ।

রাস্তামুগ (দেশজ) রক্ত মুগ।

রাস্তায়ুরগাই (দেশজ) গুল্মভেদ। (Celosciacr istata)

রাস্তামূল (দেশজ) রক্তবর্ণ মূলকভেদ।

রাস্তাশাক (দেশজ) রক্তবর্ণ শাক। (Amaranthus Gangeticus)

রাজ, দীপ্তি। ভাদি• উভয়• অক• সেট। লট রাজতি-তে।

লোট রাজতু-তাং। লঙ্ অরাজং-ত। লুঙ্ অরাজীং,

অরাজিষ্ট। লিট্ ররাজ, রেজতুং; ররাজতুং; রেজে, ররাজে।

লোট্ রাজ্যাং, রাজিষীষ্ট। লুট্ রাজিয়াতি-তে। পিচ্

রাজয়তি-তে। লুঙ্ অররাজং-ত। নিৰ্+রাজ=নির্মজ্জন

(আরতি), নীরাজয়াতি, নীরাজনা।

রাজক (স্ত্রী) রাজ্যঃ সমূহঃ রাজন্ (গোত্রোক্তোষ্ট্রে রত্ন-
রাজেতি। পা ৪।২।৩৯) ইতি বৃক্। নৃপসমূহ।

“কষ্টপূষ্টমতীযামীং তমিন্ রাজকশেষতঃ।

রাজকং সকলং চোক্ত্যং পৌরজানপদো জনঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ১০৯।৬)

রাজন্-স্বার্থে কন্। (পুং) ২ রাজা। রাজ-খুল্।

৩ দীপ্তিকারক। (স্ত্রী) ৪ কৃষ্ণাশ্রু। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

রাজকথা (স্ত্রী) রাজাখ্যায়িকা, ইতিহাস।

রাজকদম্ব (পুং) কদম্বানাং রাজা, রাজদম্বাদিত্যাং পরনিপাতঃ।
কদম্ববিশেষ।

“কাদম্বাঃ প্রারবেণো নীপা ধূলিকদম্বজঃ।

কদম্বশ্রিয়কো রাজকদম্বোহরকরোহরিকঃ ॥” (জটায়ব)

রাজকন্ডকা (স্ত্রী) রাজ্যঃ কন্ডকা। রাজকন্ডা।

রাজকন্ডা (স্ত্রী) রাজ্যঃ কন্ডেব। ১ কেবিকাশূল। (রাজনিঃ)
২ নৃপমুতা।

রাজকর (পুং) রাজগ্রাহকরঃ। রাজা প্রজার নিকট য়ে
করগ্রহণ করেন, তাহাকে রাজকর কহে।

রাজকর্কটী (স্ত্রী) চীনাংকর্কটী। (রাজনিঃ)

রাজকর্ণ (পুং) হস্তীর শুণ্ড।

রাজকর্তৃ (পুং) ১ অভিষেককালে রাজার সাহায্যকারী।

২ যে ব্যক্তি রাজাকে সিংহাসনে বসায়।

রাজকর্ম্মন্ (স্ত্রী) রাজ্যঃ কর্ম্ম। রাজার কার্য, রাজার
কর্তব্য কার্য।

রাজকলশ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। [কাশ্মীর দেখ।]

রাজকলা (স্ত্রী) চন্দ্রের ১৬ কলার একটা।

রাজকশেরু (পুং) কশেরুগাং রাজা, রাজদম্বাদিত্যাং পর-
নিপাতঃ। ভদ্রমুতা। (রাজনিঃ)

রাজকার্য্য (স্ত্রী) রাজ্যঃ কার্য্যং। রাজার কার্য্য।

রাজকিনেয় (পুং) রাজকীর পুং অপত্য।

রাজকীয় (মি) রাজ্য ইদং রাজন্ (রাজ্যঃকচ। পা ৪।২।

ইতি ছঃ, ককারশাস্ত্রাদেশঃ। ১ রাজসম্বন্ধীয়। “তত্তত্তদর্থং

রাত্নো স রাজকীয়ং সরো যযৌ।” (কণ্বাদিরিংসা ৬২।২২৮)

রাজকুমার (পুং) রাজ্যঃ কুমারঃ। রাজপুত্র। কবিকল্পলতার

লিখিত আছে যে, রাজপুত্রে নিম্নোক্ত গুণসমূহ বর্ণনা করিতে

হয়—শত্রু, শত্রু, শ্রীসমূহ, বল, গুণসমূহ, বাদ্যাদী, পুরলী,

রাজভক্তি ও শুভগতি প্রভৃতি।

“কুমারে শত্রুশত্রু শ্রীকলাবলগুণোচ্চুয়াঃ।

বাদ্যাদী পুরলী রাজভক্তিঃ শুভগতায়মঃ ॥” (কবিকল্পলতা)

রাজকুমারিকা (স্ত্রী) রাজকন্ডা।

রাজকুল (স্ত্রী) রাজ্যঃ কুলং। রাজার কুল, রাজার বংশ।

“বিষাগো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ ॥” (চণক্যম্ভোজ)

রাজকুলভট্ট (পুং) ১ রাজসভাপণ্ডিত। ২ রাজভট্ট, যে

রাজার কুলপ্রশস্তি বর্ণনা করে।

রাজকুলক (পুং) পটোললতা। (পয়ারমুক্তাঃ)

রাজকুম্মাণ্ড (পুং) বার্তাকী। (জটায়ব)

রাজকৃৎ (পুং) [রাজকর্তৃ দেখ]

রাজকৃত (মি) রাজ্যো কৃতঃ। রাজা কর্তৃক অহুষ্ঠিত।

রাজা কর্তৃক বিহিত।

রাজকৃত্য (স্ত্রী) রাজ্যঃ কৃত্যং। রাজার কার্য্য।

রাজকৃত্বন্ (পুং) রাজকর্তা। (ভট্ট ৬।১৩০)

রাজকোল (পুং) রাজবদর বৃক্ষ, চলিত নারিকেলকুল। (রাজনিঃ)

রাজকোষাতক (স্ত্রী) যিঙ্গা ফল।

রাজকোষাতকী (স্ত্রী) রাজপ্রিয়া কোষাতকী। পীতমোহা,

[চলিত যিঙ্গা, হিন্দী যিঙ্গাতোরই। সংস্কৃত পর্য্যায়—হস্তিপদিকা,

পীতপুষ্পিকা, ধামার্গব, কেশফলা, মহাজালী, সপীতক, ইহার

গুণ—শীতল, অরনাশক, কফবাতবর্জক। (মদনবিনোদ)

রাজক্রয় (পুং) সোমক্রয়। (বৈ)

রাজকোট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়ের হস্তাক-
বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ
২৮৩ বর্গমাইল। এখানকার জমি উচুনীচু, মধ্যে মধ্যে
প্রান্তরময়। কতকগুলি ছোট ছোট নদনদী এখানে
প্রবাহিত আছে; তন্মধ্যে অজী বা অজরনদে কেবল বার মাস
তল থাকে। ধাতু, গম, ইক্ষু ও কার্পাস এখানকার প্রধানতঃ
কৃষিজাত দ্রব্য। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর।

কাঠিয়াবাড়ের রাজকোট ২য় শ্রেণির সামন্তরাজ্য বলিয়া
গণ্য। এখানকার অধিপতি নবাবগর রাজবংশের শাখা,
শাভেজা রাজপুতবংশীয়। তিনিই রাজ্যের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা।
এখানে জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজা হইয়া থাকে। রাজার বার্ষিক আয়
প্রায় হইলক্ষ টাকা; তন্মধ্যে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট ও জুনাগড়ের
নবাবকে একযোগে ২১৩২০ টাকা কর দিতে হয়। তাঁহার
সৈন্যসংখ্যা ৩৩৬।

২ উক্ত রাজকোট সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা°
২২°১৭'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°৫৫'৪৫" পূঃ। গত ১৮৯১ সালের
গণনানুসারে লোকসংখ্যা ২৯২৪৭, তন্মধ্যে হিন্দু ২০৬৭২।

এখানে দুর্গ ও কাঠিয়াবাড়ের পলিটিকাল এজেন্টের
প্রধান কাছারী আছে। দেশীয় সামন্ত রাজপুত্রগণের শিক্ষার
জ্ঞান এখানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। এ ছাড়া শিল্প-
বিদ্যালয়, উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, ডাকঘর, তারঘর, গির্জা,
জেল, ডাকবাংলা, ধর্মশালা ও ভাউনগর গণ্ডাল রেলওয়ের
ষ্টেশন আছে।

রাজকুমারী (স্ত্রী) সোমকুমারিণী।

রাজকুমারী (স্ত্রী) রাজকুমারী।

রাজকুমার (পুং) রাজকুমার, চলিত রাই সরিয়া। (রাজনিং)

রাজকুমারী (স্ত্রী) রাজকুমারী। শ্রেষ্ঠ খজুরী, পিত্ত-
খজুরিকা। (রাজনিং)

রাজগড়, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ভূপাল-পলিটিকাল এজেন্সীর
অধীন মালবের একটি সামন্তরাজ্য। মোগলপ্রভাব থর্ম
হইয়া আসিলে ওমং রাজপুত্রেরা ইহার কতক স্থান দখল
করিয়া লয়। তদবধি সেই অধিকৃত জেলার ওমংবার নাম হই-
য়াছে। ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে ওমংবারের সর্দার "রাবৎ" উপাধি লাভ
করেন, রাজগড়ের সামন্তরূপিত এখনও সেই উপাধি ব্যবহার
করিয়া থাকেন। এই বংশীয়গণ ভোজরাজ ও বিক্রমাদিত্য
হইতে আপনাদের কুলপরিচয় দিয়া থাকেন। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে,
তখনকার রাজপুত্র পিতার দেওয়ান বা মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহারই
চেষ্টার রাজগড়পতি নিজ রাজ্য বিতরু করিতে বাধ্য হন।
দেওয়ানের অংশে যে ভূভাগ পড়িল, তাহার নাম হইল

"নরসিংগড়" এবং রাবতের দখলে যে ভূভাগ থাকিল, তাহার
নাম হইল "রাজগড়"। মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়কালে নরসিংগড়
হোলকরের এবং রাজগড় সিন্ধিয়ার করদ হইল।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে রাজগড়পতি রাবৎ মতিসিংহ মুসলমানধর্মে
দীক্ষিত হইয়া 'মহম্মদ আবদুল রসিদ খাঁ' নাম গ্রহণ করেন।
১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট "নবাব" উপাধি ও
সন্মানার্থ ১১টা তোপ পান। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে
তৎপুত্র ভক্তাবর সিংহ গদী পাইলেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে
ভক্তাবরের মৃত্যু হয়, তৎপুত্র বলবাহাদুর সিংহ 'রাবৎ'
হইলেন। রাবৎ মতিসিংহ যখন মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন,
তখন বলবাহাদুর অতিশয় ছিলেন। তিনি পিতামহের মত
ইসলামধর্মে দীক্ষিত হন নাই। তিনি সিংহাসন লাভ
করিলে তাঁহার আত্মীয় সর্দারগণ আবার তাঁহাকে ওমং-
রাজপুত বলিয়া গ্রহণ করিলেন।

রাজগড়ের ভূপরিমাণ ৬৫৫ বর্গমাইল। রাজস্ব আদায়
প্রায় ৫ লক্ষ, তন্মধ্যে তল্লিয়ান জেলার জ্ঞান সিন্ধিয়াকে
৮৫১৭২ টাকা এবং কালীপীত পরগণার জ্ঞান ঝালাবার-
পতিক ১০০০ টাকা কর দিতে হয়। অহিফেন ও ধাতু
এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। লোকসংখ্যা প্রায় ১০৫০০০,
তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ১ লক্ষাধিক।

রাজগড়পতির সৈন্যসংখ্যা—২৪০ অশ্বারোহী, ৩৬০ পদা-
তিক, ৪৮০ বড় ও ৮৮০ ছোট কামান এবং তজ্জাত ১২ জন
গোলন্দাক আছে।

২ উক্ত রাজগড়রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°০'২০"
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৪৬'৩৮" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২১০
ফিট উচ্চ। লোকসংখ্যা প্রায় ১০ হাজার।

রাজগড়, মধ্যপ্রদেশের ডেপুটী ভীল এজেন্সীর অধীনে একটি
ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ডাকাতী ও বদমাশীর জ্ঞান পূর্বে
এই স্থান বিখ্যাত ছিল। এখানকার ভীল প্রভৃতি বহুজাতি
নিকটবর্তী রাজ্যে গিয়া বড়ই অত্যাচার করিত। তজ্জাত
স্ব স্ব গীমন্তপ্রদেশ রক্ষা করিবার জ্ঞান হোলকর ও শাররাজ
এখানকার সর্দার বা ভূমিয়াকে (হুঁইয়াকে) এই স্থান ছাড়িয়া
দিয়া শান্তিরক্ষা করিবার জ্ঞান বার্ষিক টাকা ও বন্দোবস্ত
করিয়া দেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ১৮ই মার্চ বৃটিশ গবর্ণমেন্ট
এখানকার ভূমিয়াকে রাজগড় (গ্রাম ও গিরিজ) ও খাল
এই দুই গ্রামের সনদ প্রদান করেন।

রাজগড়, পঞ্জাবের সমূর-রাজ্যের অন্তর্গত একটি দুর্গ।
অক্ষা° ৩০°৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°২৩' পূঃ। দুর্গটি চত্বরাক্ষ,
চারিকোণে ৪টা বুরুজ আছে। বুরুজ ৪০ ফিট উচ্চ ও

পরিধি ২০ বর্গফিট। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে গুর্গারা এই দুর্গে আশ্রয় দিয়া প্রায় নষ্ট করিয়া ফেলে, তৎপরে পুনঃ সংস্কৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭১১৫ ফিট উচ্চে অবস্থিত। রাজগড়, মধ্যপ্রদেশে চান্দাজেলার অন্তর্গত মূল তহসীলের একটি পরগণা। ভূপরিমাণ ৪৪৭ বর্গমাইল। ১৪০ খানি গ্রাম ইহার অধীন; মাওলি ও মূল এই দুইটি প্রধান নগর। পূর্বে এই স্থান বৈরাগড়ের গোড়রাজবংশের অধিকারভুক্ত ছিল।

রাজগড়, রাজপুতনার আজমীর মেরবাড়া জেলার একটি নগর। আজমীর সহর হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষাং ২৬°১৭'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪০'৩৫" পূঃ। রাঠোর অধিকারের পূর্ব হইতে এই স্থান গোড়রাজপুতগণের অধিকারে ছিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পুস্তকতন রাজবংশীয়দিগকে এই স্থান কাশ্মীর দেওয়া হয়। এখানে স্বয়ংসিদ্ধ একটি হ্রদ আছে। হ্রদে প্রস্তরের প্রাকারগুক্ত প্রাচীনদুর্গের ভগ্নাবশেষও দৃষ্ট হয়।

রাজগনী (বো) একপ্রকার গোক (Bos Grunniens)

রাজগামিনী (ঐ) রাজান গচ্ছতীতি গম্-গিনি। রাজস্বর্গী।

“অনুতক সমুৎকর্ষে রাজগামিচ পৈশুনম।

শুরোশ্চাণীকনিবন্ধঃ সমানি একহত্যয়া ॥” (মহু ১১ অঃ)

যাহার কেহ উত্তরাধিকারী না থাকে, তাহার দন রাজ-গানী অর্থাৎ রাজার অধিকারে যাইয়া থাকে।

রাজগিরি (রাজগৃহেশ্বরের অপভ্রংশ) পাটনা জেলার অন্তর্গত প্রাচীন ক্ষত্রবংশে। [রাজগৃহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রাজগিরি (পং) শাকভেদ, চাগত রাজশাক। এই শাক হুল ও তক্ষভেদে দুই প্রকার। পণ্যায়—রাজাদি, রাজশাকিনী, রাজশাকিনিকা। ইহার গুণ—রক্তিকর, পিত্তনাশক, শীতলা; হুলের গুণ—অতিশীতল ও অতিশয় রুচিপ্রদ। (রাজনিঃ)

২ মগধদেশস্থ পক্ষতাবিশেষ।

রাজগুরু (পং) রাজার গুরু, রাজার উপদেষ্টা।

রাজগৃহ (পং) রাজপ্রাসাদ।

রাজগৃহ, পাটনা জেলার একটি গিরিমালা। অক্ষাং ২৫°৫৮'৩০" হইতে ২৫°১'৩০" উঃ পর্যন্ত এবং দ্রাঘি° ৮৫°২৫' হইতে ৮৫°৩৩'৩০" পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। দুইটি সমান্তরাল গিরিগুচ্ছে এই গিরিমালা বিভক্ত, মধ্যে বহু সঙ্কট ও দুর্গম জঙ্গল আছে।

এই গিরিমালার পাথর আগ্নেয়স্তম্ভাবিশিষ্ট। চক্ৰমকি ও কোয়াড্রান্ট মিশ্রিত, উষ্ণপ্রস্রবণভূমিত। [পরবর্তী রাজগৃহ শব্দে অপর্যাপ্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রাজগৃহ, পুন্ড্রভারতের অপ্রাচীন রাজধানী। এই স্থান

হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ ও মুসলমানদিগেরও নিকট অতি পুণ্যস্থান বলিয়া গণ্য। মহাভারতে এই স্থান গিরিগুজ নামে বর্ণিত হইয়াছে। কুশাশ্বজ বশু, গঙ্গা ও শোণনদের সঙ্গমস্থানে এই নগর প্রথম নিগ্ৰাহ করেন। উপরিচর বহুর পৌত্র জরাসন্ধের সময়ে এই নগরটী মগধের রাজধানী ছিল। বহুদেব যখন স্নাতক ব্রাহ্মণবেশে জরাসন্ধকে বধ করিবার জন্ত ভীমার্জুনসহ গিরিগুজে প্রবেশ করিতেছিলেন, তিনি এই স্থানের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

‘হে পাথ ! ঐ দেখ, মগধরাজ্যের মহানগর কেমন শোভা পাইতেছে ! উত্তম উত্তম অট্টালিকায় সুশোভিত ঐ মহানগরী সূজলা, নিকুপদ্রবা ও গবাদিপূর্ণ। বৈহার, বরাহ, কুম্ভ, ঋষিগিরি এবং চৈতাক এই পক্ষ মহাশৈল যেন সম্মিলিত হইয়া গিরিগুজ নগরকে রক্ষা করিতেছে। পুষ্পিতশাখায় সুগন্ধপূর্ণ মনোহর লোপবনরাজি ঐ শৈলসমূহকে যেন লুক্কায়িত রাখিয়াছে।’ * (সভাপঃ ২১ অঃ)

মহাভারতে যেমন পক্ষশৈলবেষ্টিত গিরিগুজের উল্লেখ আছে, বায়ুপুরাণীয় রাজগৃহমাছায়েও সেইরূপ বৈভার, বিপুল রত্নকূট, গিরিগুজ ও রত্নাচল এই পক্ষশৈল বেষ্টিত রাজগৃহের উল্লেখ দেখা যায়। মহাভারতে গিরিগুজ রাজধানী, কিম্ব রাজগৃহমাছায়ায় গিরিগুজ একটি শৈল। এ ছাড়া উক্ত পক্ষশৈলেরও নামান্তর দেখা যাইতেছে। তন্মধ্যে মহাভারতে যে গিরি বৈহার নামে কথিত, রাজগৃহমাছায়ে তাহা বৈভার ও বস্তুমানকালের পালিগ্রন্থে তাহাই “বেভারো” নামে বর্ণিত হইয়াছে। এই বৈভার শৈলের সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৪০ গুঃ পুরাত্নে প্রথম বৌদ্ধসমাজ হইয়াছিল। রত্নাচলকেই চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ ‘উড়ুঘরগুহা’ (Fig-tree cave) বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এখানেই বুদ্ধদেব আহারাঞ্চে

* “এম পাথ মহান্ ভাতি পশুমারিতামধুনান্।

নিরাময়ঃ সুপেচ্ছাচ্যা নিবেশো মাগধঃ শুভঃ।

বেহারো বিপুলঃ শৈলো বরাহো গুহভৃত্যয়া।

তথা কদিলারস্তাত শুভাশ্চেতাকপক্ষমাঃ ॥

এতে পক্ষ মহাশল্যঃ পক্ষতাঃ শীতলজল্যঃ।

রত্নস্ত্যাবাতিমতত্যা সংহতাস্মা গিরিবজঃ ॥

পুষ্পবেষ্টিতশাখাশ্রেণগন্ধবান্দিমনোহরোঃ।

নিগুচ্চা ইব লোপাণাং বনৈঃ কামিন্যগ্রয়োঃ” (সভাপকঃ ২১ঃ-৮)

+ “নরো রাজগৃহে গচ্ছৎ তীর্থসেবা জগাদ্ভিতঃ।

উপশ্রুতঃ তঃ স্নাত্বা কক্ষীবাণিব মোহতে ॥

বৈভারো বিপুলশ্চৈব রত্নকূটো গিরিবজঃ।

রত্নাচলমিতি খ্যাতঃ পট্টেতে পাবনা নগরঃ ॥

পটনায় শৈলস্থপাণায় মধ্যে মালের রাজত্বোঃ” (রাজগৃহমাছায়া ১১২-১১৪)

দ্যানস্থ হইয়াছিলেন। পানিগ্রহে ইহাই পাণ্ডবশৈল ও মহাভারতে ঋষিগিরি বলিয়া অঙ্কিত। বর্তমান বিপুল পানিগ্রহে 'বেপুল্লা' এবং মহাভারতে চৈত্যক নামে কথিত। রাজগৃহমহাস্থো যাহা গিরিরাজ, মহাভারতে তাহাই বরাহ এবং বর্তমান কালে তাহারই কতকংশ গিরিএক নামে খ্যাত। আজও অনেক হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ তীর্থযাত্রী তীর্থোপলক্ষে উক্ত পঞ্চশৈল দর্শনে গমন করিয়া থাকেন।

একশ্রেণি হিন্দু নিকট রাজগৃহ তীর্থস্থান বলিয়া গণ্য হইলেও অতিপূন্যকালে ভারতীয় আবারগণের নিকট একরূপ ভাবে গণ্য হইত কি না সন্দেহ। পুরাণ ও ভারতে এই স্থান পূর্বভারতের সুদূর ও সুরমা রাজধানী বলিয়া গণ্য হইলেও প্রাক্তবর্তমানী আবারগণ বরং হীনভাবেই এই স্থান দর্শন করিতেন। পঞ্চশৈলের মধ্যে গিরিএক বা গিরিরাজেই সম্ভবতঃ জরাসন্ধের প্রমোদভবন অবস্থিত ছিল, এখনও ঐ স্থান 'জরাসন্ধকা বৈঠক' নামেই প্রসিদ্ধ। গিরিএক শৈলের পার্শ্ববর্তী গিরিএক গ্রামের নিকটস্থ শৈলোপরিও সুপ্রাচীন রাজভবনাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এ ছাড়া রত্নগিরির দক্ষিণে ও উদয়গিরির পার্শ্বে লোকে জরাসন্ধের রাজবাটি দেখাইয়া থাকে। বর্তমান বৈভারগিরি, বিপুলগিরি, রত্নগিরি, উদয়গিরি ও সোণাগিরি এই পঞ্চশৈলের মধ্যবর্তী সমুদয় স্থানেই উক্ত প্রাচীন রাজধানী বিস্তৃত ছিল। ইহারই মধ্যে উত্তরে হংসপুরদ্বার হইতে পশ্চিমে রত্নভূমি পর্য্যন্ত, দক্ষিণে রত্নভূমি হইতে পূর্বে নেকপাহাড়া পর্য্যন্ত রাজধানী প্রাকার বেষ্টিত ছিল, প্রাকার মধ্যবর্তী এই ভূখণ্ডই প্রাচীন রাজগৃহ বলিয়া গণ্য *। বাহ্যদ্রব্যবংশীয় নৃপতিগণ এই স্থানে অবস্থান করিতেন। এই ভূখণ্ডের উত্তরাংশে মণিয়ারকূপ ও তাহার নিকট স্রবন্ত হটকস্তূপ পড়িয়া আছে। মহাভারতে এই স্থানই মণিনাগের আশ্রয় বলিয়া পরিচিত।† মহাভারতে লিখিত আছে যে, চৈত্যকগিরিশৃঙ্গ ভেদ করিয়া অশ্বর দিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভীমার্জুনগণ রাজগৃহে উপস্থিত হইয়াছিলেন।‡ যে

স্থান দিয়া শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধপুরে প্রবেশ করেন, বহু পরবর্তী কালে তথায় বিষ্ণুপদ গঠিত ও হিন্দুর নিকট তাহাই পবিত্র পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হইল।

প্রাকারবিশিষ্ট রাজগৃহের পশ্চিমপ্রান্তে রত্নভূমি ও পঞ্চ-পাণ্ডু নামক স্থান। প্রবাদ, উক্ত রত্নভূমিতেই ভীমের সহিত জরাসন্ধের দম্বযুদ্ধ হইয়াছিল। এখানকার শৈল রক্তবর্ণ প্রস্তরাদ্বিত। সাধারণের বিশ্বাস যে, জরাসন্ধের রক্তে এই স্থানের প্রস্তররাশি রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছে। ইহারই অনূরে চিত্রলিপির অল্পকরণে শৈলপাত্রের খোদিত বৃহৎ শিলালিপি দৃষ্ট হয়, ভারতে যত প্রকার লিপির আবিষ্কার হইয়াছে, তন্মধ্যে ঐ লিপির সর্বপ্রাচীন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। ঐ লিপির উপর দিয়া গোচারণের পথ থাকায়, অনেক অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। হুংখের বিষয়, এ পর্য্যন্ত কেহই ঐ লিপির পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই।

বহু হইতে শ্রেণিক বিশ্বাসার পর্য্যন্ত পরাক্রান্ত ক্ষত্রিয় নৃপতিগণ উক্ত প্রাচীন রাজগৃহে থাকিয়াই পূর্বভারত শাসন করিতেন। পরে বিশ্বাসার-রাজ বৈভার ও বিপুলগিরির উত্তরে সরস্বতীনদীর পূর্বে এবং উষ্ণ প্রস্তরগণসমূহ হইতে বিচ্ছু দূরে নূতন রাজগৃহনগরে গিয়া বাস করেন।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম, চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ ও হিউএনসিয়াংএর বিবরণ অনুসারে প্রাচীন রাজগৃহ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া লিখিয়াছেন যে, এই প্রাচীন রাজধানীর পরিমাণ ৮ মাইলের কিছু কম, কিন্তু চড়াই ও উৎরাইসমেত হিউএন-সিয়াং বর্ণিত ৫০ লি। ইহার চারি ধারে স্তূপে প্রাকার ছিল, এখনও স্থানে স্থানে তাহার কতক অংশ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ প্রাকার ১৩ ফিট মোটা। হিউএনসিয়াংএর বর্ণনা ধরিলে গিরিএক পর্য্যন্ত রাজগৃহের সীমা পড়ে, কিন্তু কনিংহাম এতদূর পর্য্যন্ত রাজগৃহের সীমানা ধরিতে চান না।* আমরা যখন গিরিএকে রাজা "জরাসন্ধের বৈঠক" দেখিতেছি, এবং প্রাচীন রাজগৃহের পৃষ্ঠ হইতে গিরিএক পর্য্যন্ত পূর্বরূপ প্রাকারের ভগ্নাবশেষ দেখা যাইতেছে, তখন গিরিএক (গিরিরাজ) পর্য্যন্ত যে একসময় রাজগৃহের সীমা ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। মহাভারতেও সেইজন্য গিরিরাজ রাজগৃহের সীমায় পঞ্চশৈলের অত্যন্তম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ফা-হিয়ানের মতে বিশ্বাসারপুত্র অজাতশত্রু নূতন রাজগৃহ স্থাপন করেন। কিন্তু হিন্দু ও জৈন প্রাচীন গ্রন্থানুসারে শ্রেণিক বিশ্বাসারের সময়ে এই নূতন রাজগৃহের পত্তন হয়। খৃষ্টীয়

* মহাভারতেও এই রাজগৃহের উল্লেখ আছে—

"মজ্জাগারে স্থপতিয়া রাজা রাজস্বয়ং গতাঃ।" সভাপঃ ২১।৩৪।

† "অদ্যুদঃ শক্রবাপী চ পরমণৌ শক্রতাপনৌ।

পশ্চিকস্তালয়স্তার মণিনাগস্ত চোত্তমঃ।

অপরিসংখ্য মেঘানাং মাগধা মজ্জনা কৃতঃ।

কৌশিকো মণিমাণ্ডেব চক্রোত্তে চাপ্যসুগ্রহঃ॥"

মহাভারত সভাপঃ ২১।৩৫-১০।

‡ "চৈত্যকস্ত গিরেঃ শৃঙ্গং ভিন্ধা কিনিহ চক্ষম।

অশ্বারোণ প্রবিষ্টাঃ স্থ নিভয়া রাজকিৰিয়াং॥" ২১।৪৫।

* Cunningham's Archaeological Survey Report, Vol. I, p. 23.

৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং যখন রাজগৃহ দর্শনে আগমন করেন, তখনই ইহার বহিঃপ্রাচীরসমূহ বিধ্বস্ত প্রায়, কিন্তু ভিতরের প্রাচীরগুলি তখনও ভগ্ন হয় নাই। তখনই ইহার পরিধি প্রায় ৩৬ মাইল। এখন যাহা অবশিষ্ট চিহ্ন আছে, তাহাও প্রায় ৩ মাইল হইবে। দক্ষিণাংশে পাহাড়ের দিকে গড় ছিল, এখন তাহার মুয়য় শ্রাকারের প্রস্তরদগ্ন প্রাচীরসমূহ অনেক স্থানে বেশ ভালই রহিয়াছে। শ্রেণিক-অধিষ্ঠিত নবরাজগৃহ এখন 'রাজগির' নামেই খ্যাত। রাজগৃহের উত্তরাংশে 'রাজগির' নামে একটা নূতন গ্রাম আছে।

জৈন-প্রভাব।

শ্রেণিক বিধিসারের সময় হইতেই রাজগৃহে জৈনপ্রভাব বিস্তৃত হয়। শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামী এখানকার বিপুলচলে বহুকাল অবস্থান করিয়া মগধপতি শ্রেণিককে জিনতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন। প্রাচীন জৈনপুরাণ ও অঙ্গ হইতে জানা যায় যে শ্রেণিকরাজ মহাবীর স্বামীর একজন প্রকৃত ভক্ত ছিলেন। তাহারই সময়ে শত শত ব্যক্তি এখানে নিগ্রহ বা জিনধর্ম গ্রহণ করেন। মহাবীরের অধিষ্ঠান হেতু রাজগৃহ জৈনদিগের নিকট একটা মহাপুণ্যক্ষেত্র বলিয়া গণ্য হইল। তাহার সময়ে বুদ্ধদেবের অভ্যাস ও তৎপরবর্তী কালে রাজগৃহ ও পঞ্চশৈলের সত্রাজ বৌদ্ধপ্রভাব বিস্তৃত হইলেও এখানকার শৈলশিখর হইতে জৈনসাপুসংস্রব বিদূরিত হয় নাই। মহাবীরের অধিষ্ঠানকাল বিপুলগিরি বাতীত স্মরণাচল, (মোগাগিরি), রত্নাচল, বৈভার ও উদয়গিরিতেও সুপ্রাচীন জৈনকীর্তিসমূহের প্রভূত নিদর্শন পড়িয়া রহিয়াছে। বিপুল-গিরিশিখরে পার্শ্বনাথের মূর্তির পাদদেশে যে খোদিত শিলা লিপি আছে, তাহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ৮ম বা ৯ম শতাব্দী পর্যন্ত এখানে জৈনসমাগম ছিল, তৎপরে এখানে ব্রাহ্মণগণের পুনরভ্যাস ও অবশেষে মুসলমানগণের অত্যাচারে এখান হইতে জৈনসংস্রব এক কালে লুপ্ত হইয়াছিল। বলিতে কি, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর পর হইতে ১৭শ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত এখানে আমরা কোনরূপ জৈনসংস্রবের প্রমাণ পাই না। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে মুসলমানপ্রভাব বিলুপ্ত হইলে রাজগৃহের পঞ্চশৈলোপরি আবার জৈন তীর্থযাত্রীগণের সমাগম হইতে লাগিল। আবার সেই সঙ্গে জৈন ধনকুবেরগণের যত্নে পঞ্চশৈলের তুঙ্গশিখরে নানা কিলার প্রাতিষ্ঠা ও প্রাচীন জৈনকীর্তিসমূহের জীর্ণোদ্ধার চলিতে লাগিল। এইরূপে চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্করমূর্তি ও তীর্থঙ্করদিগের পাছকানসমূহ প্রাতিষ্ঠিত হইল। খৃষ্টীয় ১৮শ ও ১৯শ শতাব্দীর জৈনকীর্তিই এখন দর্শকদিগের নয়নপথে পতিত হইয়া থাকে।

বৌদ্ধপ্রভাব।

জৈনপ্রভাবের মুহিত বৌদ্ধপ্রভাবও দেখা দিয়াছিল। মহাবীরের অনতিকাল পরেই বুদ্ধ শাক্যসিংহ বৈভারশৈলে আগমন করেন এবং তাহার ধর্মোপদেশ শুনিবার জন্য মগধপতি বিধিসার হইতে রাজগৃহবাসী জনসাধারণ সকলেই বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। বুদ্ধ শৈলের শিরোদেশে থাকিতেন, তাহাকে দেখিতে হইলে দূরারোহ পথ অতিক্রম করিয়া যাইতে সাধারণের বড়ই কষ্ট হইত, এ কারণ রাজা বিধিসার পাহাড় কাটিয়া পাথর দিয়া সিঁড়ী করিয়া দিয়া-ছিলেন। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে রাজগৃহদর্শনে আসিয়া বর্ণনা করেন যে, যেখানে বিধিসার বুদ্ধদর্শনার্থ পর্বতপ্রান্তে অবতরণ করিতেন, সেই স্থান "রথাবতরণ" নামে খ্যাত হইয়াছিল। মগধপতি বুদ্ধদেবের অরণ্যার্থ কএকটা স্তূপ ও নিষ্কাণ করাইয়াছিলেন।

রাজগৃহের পঞ্চশৈলোপরি কিরূপ বৌদ্ধপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ ও হিউএনসিয়াংএর ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে আমরা তাহার কতক পরিচয় পাই। ফা-হিয়ান্ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে আসিয়া নবরাজগৃহে হুইটী সত্যারাম, ইহার পশ্চিমতীরের কিছু দূরে রাজা অজাতশত্রু-নির্মিত একটা সমুদ্র বুদ্ধজ (এখানে বুদ্ধের দেহাবশেষ রক্ষিত), নগরের দক্ষিণতীরে হইতে প্রায় অষ্টকোশ দূরে পঞ্চশৈলবেষ্টিত উপত্যকা মধ্যে জনমানবশূন্য বিধ্বস্ত প্রাচীন রাজগৃহ, বুদ্ধদেবকে বিনাশ করিবার জন্য নিগ্রহ যে অগ্নিকুণ্ড প্রস্তুত করিয়াছিলেন সেই অগ্নিকুণ্ড, নগরের উত্তর-পূর্বে আত্মপালীর উদ্যান মধ্যে জীবক বৈঠকনির্মিত বিহারের ভগ্নাবশেষ (এখানে বুদ্ধদেব ১২৫০ জন শিষ্যসহ নিমগ্নিত হইয়া-ছিলেন), উপত্যকা দিয়া গিরিমালা অতিক্রম করিয়া প্রায় ২০ ক্রোশ দূরে গৃধকূটশৈল, তাহার আধক্রোশ দূরে দক্ষিণ-মুখী গুহা (এখানে বুদ্ধদেব ধ্যানস্থ থাকিতেন), তাহারই অদূরে একটা শৈলকূটী (এখানে আনন্দ ধ্যান করিতেন) * তাহারই অদূরে ৪ জন অর্হতের ধ্যানগুহা, এইরূপ আরও শত শত গুহা, শৈলের উত্তরদিকে একটা ভগ্নাবশিষ্ট দর-দালান (এখানে বুদ্ধদেব ধর্মোপদেশ দান করিতেন), প্রাচীন নগরের উত্তরে বৌদ্ধাচার্য্য সেবিত করণ্ডবেগুনবিহার, তাহার পোরাখানেক পথ উত্তরে মহাশ্মশান, দক্ষিণশৈল ভেদ করিয়া পশ্চিমে কিছু দূরে আসিলে বুদ্ধের মধ্যাহ্নাহারের পর

* মার গৃধরূপ ধারণপূর্বক এখানে আনন্দকে ভয় দেখান, বুদ্ধের প্রভাবে তাহার মাত্রা বার্ষ হয়। তদবধি এই গিরির নাম "গৃধকূট" হইল, এখানে ফা-হিয়ান্ গৃধপক্ষীর চিহ্ন দেখিয়া গিয়াছিলেন।

ধানতান ‘পিপ্পল-গুহা’, তাহার পশ্চিমে প্রায় ১৫ পোয়া পথ দূরে শৈলের উত্তর ছায়ায় চেতি নামক গুহা (বুদ্ধের নির্ব্বাণের পর এখানে ৫০০ অর্হৎ ধর্ম্মপুস্তক সংগ্রহার্থ সম্মিলিত হইয়া ছিলেন), এবং পুরাতন নগর হইতে প্রায় দেড়পোয়া পথ উত্তরপূর্বে দেবদত্তের শিলাময়ী কুঠী।

ফা-হিয়ানের দ্বিশতাব্দিক বর্ষ পরে হিউএন্সিয়াং আসিয়া এখানে এইরূপ বৌদ্ধকীর্তি দর্শন করিয়াছিলেন;—

তুঙ্গশৃঙ্গশোভিত শৈলোপরি বুদ্ধবনে বুদ্ধের শিলাগৃহ*, বুদ্ধবন হইতে প্রায় ছইক্রোশ পূর্বে যষ্টিলতায় আকীর্ণ যষ্টিবন, এবং তন্মধ্যে অশোকরাজ-নির্ম্মিত স্তূপ, যষ্টিবনের ১০ লি (প্রায় ৩ পোয়া) দক্ষিণে মহাশৈলের পার্শ্বে সর্বরোগহর ছইটি উষ্ণপ্রস্রবণ, ও তাহার নিকট বুদ্ধাধিষ্ঠানস্মারক স্তূপ; যষ্টিবনের দক্ষিণপূর্বে প্রায় অর্ধক্রোশ দূরে মহাশৈলের পথে একটি স্তূপ; (বর্ষাকালে বুদ্ধদেব দেবমানবকে এখানে ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিতেন; বিধিসাররাজ তাহার উপদেশ শুনিতে বাইবার জন্ত এখানকার পাহাড় কাটিয়া প্রস্থে ২০ পাদ ও দৈর্ঘ্যে প্রায় একপোয়া পথ পাথরের সিঁড়ি করিয়া দিয়াছিলেন), উক্ত মহাশৈলের কিঞ্চিদধিক একপোয়া পথ উত্তরে ব্যাসাশ্রমের ভয় প্রস্তরগৃহ, তাহার উত্তরপূর্বে দেড়পোয়া পথ বাইলে একটি ছোটপাহাড়, তাহাতে হাজার লোক বসিবার একটি পাথরের বড় ঘর (এখানে বুদ্ধদেব তিন মাস ধর্ম্মপ্রচার করিয়াছিলেন), এই বড় ঘরের উপরে অসিদ্ধ স্নগন্ধময় প্রস্তর, (এখানে দেবরাজ শত্রু ও ব্রহ্মা গোপীর্ধ চন্দনে বুদ্ধদেবকে চর্চিত করিয়াছিলেন।), বড় পাথরের ঘরের দক্ষিণপশ্চিমকোণে একটি উচ্চ স্তূপ (এখানে পূর্বে অশুরের রাজভবন ছিল), উক্ত বড় ঘরের পার্শ্বে বিধিসার-রাজনির্ম্মিত ১০ পাদ চওড়া ও প্রায় দেড়পোয়া লম্বা কাঠের সেতু ও নদীর ধারে পাথরের বাঁধ; তথা হইতে পূর্বমুখে প্রায় সাড়েচারিক্রোশ আসিলে মগধরাজ্যের কেন্দ্র ও পুণ্ড্রন রাজধানী কুশাগারপুর,† (ইহার পরিধি ১৫০ লি (প্রায় ১০ ক্রোশ)। মধ্যবর্ত্তীপুত্রের অবশিষ্ট প্রাচীরভিত্তির পরিধি প্রায় ৩০ লি)। রাজগৃহের উত্তরদ্বারের বাহিরে একটি স্তূপ, তাহার উত্তরপূর্বে আর একটি স্তূপ (এখানে শারিপুত্র

অর্হৎ লাভ করেন), ঐ স্থানের উত্তরে কিছু দূর গেলে এক গভীর গড়বাঁহ, তাহারই পার্শ্বে শ্রীশ্রীশ্রী স্তূপ, গড়বাঁহের উত্তরপূর্বে নগরপ্রান্তে জীবকবৈজ্ঞানিক বুদ্ধদেবের বক্তৃতা-গৃহের ও জীবকগৃহের ধ্বংসাবশেষ, তাহার পার্শ্বে একটি পুরাতন স্তূপ, রাজগৃহের ১৪ কি ১৫ লি (১ ক্রোশাধিক) উত্তরপূর্বে গৃধকুটশৈল (এই পর্ব্বতে বুদ্ধদেব বহুকাল অতি-বাহিত করেন), তাহাতে উঠিবার জন্ত বিধিসারনির্ম্মিত প্রস্তরসোপান, পথের মধ্যস্থলে “রণাবতরণ” ও “জনবিমুখ” নামক স্তূপ, শৈলের উপরে পশ্চিমপ্রান্তে পূর্ব্বদ্বারী বুদ্ধের প্রমাণমুষ্টিশোভিত একটি বিহার, বিহারের পূর্বে বুদ্ধের পদমুখে পবিত্র এক স্নহং প্রস্তরখণ্ড, তাহারই কিছু দূরে বুদ্ধের বোধোদ্যানে দেবদত্তের প্রস্তরনিষ্কোপস্থান, তাহার দক্ষিণে একটি স্তূপ (এখানে বুদ্ধ “সদ্ব্যপ্তপুণ্ডরীকহর” প্রকাশ করেন); বিহারের দক্ষিণে বুদ্ধের সমাধিস্থান একটি বৃহৎ প্রস্তরগৃহ, তাহার উত্তরপশ্চিমে ও সম্মুখভাগে গৃধরূপচিহ্নিত এক অপূর্ণ প্রস্তরখণ্ড, বিহারের পার্শ্বেও শারিপুত্র ও বহু অর্হতের সমাধিস্থান কতকগুলি প্রস্তরগৃহ, শারিপুত্রের গৃহের সম্মুখে একটি বৃহৎ শুক কুণ্ড, বিহারের উত্তরপূর্বে শৈল স্রোতবর্ত্তীর মধ্যে বুদ্ধের কাপড় শুখাইবার সমতল প্রস্তরখণ্ড, তাহারই পার্শ্বে শৈলোপরি বুদ্ধের পদচিহ্ন, গিরিব্রজপুত্রের উত্তরতোরণের পশ্চিমে বিপুলগিরি, গিরির উত্তরপার্শ্বে দক্ষিণপশ্চিমপাদদেশে ১০ টি উষ্ণ ও শীতল প্রস্রবণ, কোন কোন উষ্ণপ্রস্রবণ সিংহমুখ, কোনটী খেতহস্তিমুখ প্রভৃতি আকারের পাথর দিয়া বাধান, নিয়ে সরোবরের মত পাথর দিয়া বাধান জলাধার, উষ্ণপ্রস্রবণসমূহের ডাহানে ও বামে পাশাপাশি বহু স্তূপ ও বিহার এবং চারিজন গতবুদ্ধের স্মৃতিচিহ্ন, উষ্ণপ্রস্রবণসমূহের পশ্চিমে পিপ্পলনামক প্রস্তরগৃহ এই ঘরের প্রাচীরের পার্শ্বে স্তূপাকার অশুরের প্রাসাদ, (এখানে নাগ, সর্প, সিংহ প্রভৃতি মধ্যে মধ্যে বাহির হয়), বিপুলগিরির শিখরে স্তূপ, (এখানে বুদ্ধ ধর্ম্মপ্রচার করিয়াছিলেন), এখানে বহু নিগ্রাণ্টের নিয়ত সমাগমস্থান, এই প্রস্তর-গৃহের পূর্বে চেপ্টা প্রস্তরখণ্ডে রক্তচিহ্ন, গিরিব্রজপুত্রের উত্তর-কোণ হইতে প্রায় আধপোয়া পথ গেলে করণ্ডবেণুবন, এখানে পূর্ব্বদ্বারী বিহারের ভগ্নাবশেষ, করণ্ডবেণুবনের পূর্বে অজাত-শত্রুরাজনির্ম্মিত স্তূপ, (এখানে রাজা অজাতশত্রু কর্তৃক বুদ্ধের দেহাবশেষ রক্ষিত হইয়াছিল, এই গৃহ হইতে অপূর্ণ আলোক নিঃসৃত হয়), ঐ স্তূপের পার্শ্বে আনন্দের দেহাবশেষ-যুক্ত অজাতশত্রু-নির্ম্মিত আরও একটি স্তূপ, ইহারই অদূরে শারিপুত্র ও মুদগাপুত্রের অধিষ্ঠানস্মৃতিজ্ঞাপক স্তূপ, দক্ষিণ-

* প্রবাদ—এখানে ইন্দ্র ও ব্রহ্মা গোপীর্ধ চন্দনে বুদ্ধদেবকে চর্চিত করিয়াছিলেন। এখানকার শিলায় অগাধি সেই গন্ধ পাওয়া যায়। (হিউএন্সিয়াং)

† প্রাচীন রাজগৃহের নানান্তর। চীমপরিব্রাজকের বর্ণনানুসারে এখানে বৃশ্চিক কুশভূষণ প্রচুর জন্মিয়া থাকে, এ কারণ “কুশাগারপুর” নাম হইয়াছে। জৈনগ্রন্থে কুশাগারপুর ও কোষাগারপুর এই দুইরূপ নাম দৃষ্ট হয়।

শৈলের উত্তরাংশে এক বৃহৎ বেগুন, তন্মধ্যে অজ্ঞাতশঙ্করত একটা বৃহৎ প্রস্তরগৃহ (বুদ্ধানকাণের পর স্থবির কাশ্মপ ৯৯৯ জন অর্হং সহ পিটকত্রয় উদ্ধার করিবার জন্ত এই গৃহে মহাসভা আহ্বান করিয়াছিলেন); ইহার উত্তরে আনন্দের সমাধিস্থানজ্ঞাপক একটা স্তূপ, এখান হইতে পশ্চিমে ২০ লি (দেড়কোশ) গেলে অশোকরাজনির্মিত স্তূপ (এখানে ত্রিপিটক, বুদ্ধকনিকায় ও ধারণীপিটক উদ্ধার করিবার জন্ত কাশ্মপ-পরিত্যক্ত লক্ষ ভিক্ষুর মহাসভা হইয়াছিল); (করও) বেগুনবিহারের উত্তরে করওহুদের চিহ্ন, তাহার এক পোয়া পথ দূরে ৬০ ফিট উচ্চ অশোকরাজনির্মিত স্তূপ, তাহার পথে পূর্নিম্নাণের বিবরণীমূলক খোদিত লিপি ও হস্তিযুগযুক্ত ৫০ ফিট উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভ, স্তম্ভের উপরপুর্বে অল্প দূরেই বিখ্যাত রাজগৃহনগরী*। রাজগৃহনের দক্ষিণপাশ্চমকোণে দুইটা ছোট সজ্জারাম, তাহার উত্তরপশ্চিমে একটা স্তূপ এবং নগরের দক্ষিণ তোরণের বাহিরে রাজপথের বামদিকে রাহুলের দীক্ষাস্মৃতিচিহ্ন একটা স্তূপ ছিল।

গোড়ে বৌদ্ধপালরাজগণের আধিপত্যকালেও পুরোক্ত বৌদ্ধকীর্তিসমূহ দর্শন করিবার জন্ত দেশবিদেশ হইতে তীর্থ-যাত্রীর আগমন হইত। বৌদ্ধপালরাজগণ তাত্ত্বিক ছিলেন, তাহাদের সময়ও রাজগৃহে তাত্ত্বিক বৌদ্ধ দেবদেবীমূর্তি প্রাতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে বিপুলগিরিতে “বে ধম্মহেতু-প্রভবা” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ ধর্ম্মসূত্রনিবন্ধা অষ্টভূজা বজ্রবাহারীমূর্তি ও বজ্রভৈরব (এখন ষটুকভৈরব নামক খ্যাত) মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সময়নির্মিত ও উচ্চ ধর্ম্মসূত্রযুক্ত মৃগসচর (বুওহীন) বুদ্ধমূর্তি প্রাচীর সমস্তার উত্তরতীরে দৃষ্ট হয়। যে প্রসিদ্ধ সপ্তপর্ণীশুভায় বুদ্ধানকাণের অনতিপরে ৫৪০ খৃঃ পূর্বাব্দে ১ম ধর্ম্মসংগীতি হইয়াছিল, এখান যাহা ‘সোণ-ভাণ্ডার’ নামে প্রসিদ্ধ, সেই গুহামধ্যে ১০০৭ সংবতের বৌদ্ধ-খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে। মণিয়ার মঠে এখনও সেই স্থপ্রাচীন অশোকস্তম্ভ দণ্ডায়মান, নবরাজগৃহের দক্ষিণাংশে

উপত্যকায় প্রবেশপথে পালরাজগণের সময়কার বৌদ্ধ সজ্জারামের নিদর্শন এখনও পাড়িয়া রহিয়াছে। ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের অভ্যুদয়ের সহিত সাধারণের মতিগাত অন্তরূপ হইলেও পূর্ববর্ণিত বৌদ্ধকীর্তিসমূহ এককালে পরিত্যক্ত হয় নাই, মুসলমান আক্রমণ, তাহাদের হস্ত নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয়ের ধ্বংসসাধন ও শ্রমণনিগ্রহের সহিত রাজগৃহতীর্থ বৌদ্ধগণ কতৃক এককালে পরিত্যক্ত হইয়াছিল।

ব্রাহ্মণপ্রভাব।

হিউএন্সিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, মগধপতি অশোক প্রথমে ব্রাহ্মণভক্ত হইয়া পাড়িয়াছিলেন। এই সময় তিনি সমগ্র প্রাচীন রাজগৃহ ব্রাহ্মণকে দান করেন। বাস্তবিক এই সময় হইতেই রাজগৃহে ব্রাহ্মণপ্রভাবের সূত্রপাত হয়। তৎকালে রাজগৃহ মধ্যে যে যে স্থান মোক্ষপ্রদ জ্ঞানে শৌক্যগণ দর্শন করিতে আসিতেন, ব্রাহ্মণেরা সেই সেই স্থানে হিন্দুতীর্থযাত্রিগণের ভক্তি আকর্ষণ করিবার জন্ত পৌরাণিক দেবদেবীর অধিষ্ঠান করিয়া করিতে লাগিলেন। এদিকে অন্নাদিন পরেই সম্রাট অশোকের ধর্ম্মমতপরিবর্তন ও তৎকর্তৃক বৌদ্ধধর্ম্মপ্রচারের সহিত এখানকার ব্রাহ্মণেরাও স্ব স্ব উদ্দেশ্য সাধনে সমর্থ হইলেন না। কএকশত বর্ষ পরে শুদ্ধমিত্রবংশের অভ্যুদয়ে পাটলিপুত্রে ব্রাহ্মণাভ্যুদয়ের সহিত এখানকার ব্রাহ্মণেরাও পৌরাণিক ধর্ম্মস্থাপনে অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই পুরাতন বৌদ্ধকীর্তিলোপের আয়োজন ও তৎসঙ্গে হিন্দুতীর্থস্থাপনের সূত্রপাত হইয়াছিল। মগধের সিংহাসনে ব্রাহ্মণভক্ত শুশুপস্রাট্টগণের অধিষ্ঠানহেতু এখানে হিন্দুতীর্থ স্থাপনেরও বিশেষ সুবিধা হইতেছিল। কিন্তু খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দে তাহাদের অধঃপতন ও পুনরায় বৌদ্ধধর্ম্মাভ্যুদয় হেতু এখানকার ব্রাহ্মণগণের অবস্থাও পরিবর্তিত হইল। এই কারণে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে চীনপারিব্রাজক এখানে বিস্তর ব্রাহ্মণ দেখিলেও এখানকার কোন হিন্দুদেবালয় তাহার নয়নপথে পতিত হয় নাই। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে কনোজে যশোবন্দ্য ও গোড়ে আদিশূরের অভ্যুদয়ের সহিত আবার ব্রাহ্মণপ্রাধান্য স্থাপিত হয়। তৎপরে বৌদ্ধ পালরাজগণের অভ্যুদয় ঘটিলে তাহারা তাত্ত্বিক ও ব্রাহ্মণ-বিরোধী না হওয়ায় এবং এই সময় দেবমূর্তিপ্রতিষ্ঠার প্রসার বৃদ্ধি হওয়ায় রাজগৃহস্থ ব্রাহ্মণগণ রাজগৃহে নানা তীর্থ ও দেবালয় স্থাপনে অগ্রসর হইলেন। কালবশে বৌদ্ধগৌরববি মগধ হইতে চিরতরে অন্তিমিত হইলে এখানকার ব্রাহ্মণেরা হিন্দু-তীর্থযাত্রীর জন্ত বায়ুপুরাণীর রাজগৃহমাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন। যে যে স্থান বৌদ্ধ ও জৈন সাধারণের নিকট পুণ্যস্থান বলিয়া

হিউএন্সিয়াং লিখিয়াছেন, বিধিয়ারাজ প্রথমে কুশাগার বা প্রাচীন গিরি-একপুত্রে আপন রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন; কিন্তু এখানে বনসম্মিষ্ট গৃহ থাকায় তন্মধ্যে মধ্যে গৃহদাহে সাধারণের ষষ্ঠে ক্ষতি হইতে থাকায় মগধপতি নিয়ম করিয়া, যাহার গৃহে আগুন লাগিলে তাহাকেই নির্বাসিত করা হইবে। এই নিয়মের মগধপতির গৃহদাহ হইল। তিনি আপন সত্যরক্ষা করিবার জন্ত নিজের জীবন আশ্রয় করিলেন। রাজা বনবাদী এই সংবাদ পাওয়া বনগণিয়ার মগধজয় করিতে আসিলেন। তখন সীমান্ত সামন্তগণ দুর্গ-পরিখাগুস্ত নুতন নগর নির্মাণ করিলেন। বিধিয়ারাজ এখানে প্রথম বাস করেন বাসিয়া ইহার রাজগৃহ নাম হইল।

গণ্য ছিল, এখন সেই সেই স্থানে হিন্দুদেবদেবী প্রতিষ্ঠিত ও হিন্দুতীর্থ করিত হইতে লাগিল। এইরূপে কত বৌদ্ধকীর্তি প্রাকগণন হিন্দুর বলিয়া আয়সাং করিয়া ফেলিলেন। এখন স্থির হইল :—

“কৌকটেযু গয়া পুণ্য নদী পুণ্য পুনঃপুনা।

চ্যবনশাপ্রমং পুণ্যং পুণ্যং রাজগৃহং বনম্ ॥” ১২৪।

মগধে গয়া, পুনঃপুনঃ, চ্যবনের আশ্রম ও রাজগৃহবন এই কয়টা পুণ্যপ্রদ। তৎকালে সমস্ত রাজগৃহ অরণ্যে পরিণত হইয়াছিল। রাজগৃহমাহাত্ম্যে বহুতীর্থস্থানের উল্লেখ আছে, তীর্থযাত্রীদিগকে পাণ্ডারা সেই সকল তীর্থ এখনও দেখাইয়া থাকেন। নিম্নে স্থানমাহাত্ম্যে বর্ণিত তীর্থসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি :—

১ সরস্বতী—এই পার্বত্যীয় ক্ষুদ্রকায় স্রোতস্বতী পুণ্যারণ্য হঠতে বাহির হইয়া বৈভার ও বিপুলগিরির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। সরস্বতীতে স্নান করিলে সকল পাপ দূর হয়। এই সরস্বতী ব্রহ্মমূর্তি * এবং ইহার উত্তরাংশ প্রাচীন সরস্বতী বলিয়া গণ্য।

২ গোমতী—জালাদেবীর নিকট প্রবাহিত একটা সামান্য স্রোতস্বতী।

৩ মার্কণ্ডেয়ক্ষেত্র—প্রাচীন সরস্বতীর পশ্চিমভাগে বৈভার-পর্বতের পাদদেশে। এখানে গঙ্গাযমুনা নামে দুইটা উষ্ণ-প্রস্রবণ আছে।†

৪ মাধবালয়—প্রাচীর উত্তরতীরে মাগধের আলয়; এখানে স্নান করিলেও সকল পাপ দূর হয়। (রাজমাং) এক্ষণে ঐরান বেণীমাধব নামে খ্যাত। এই মূর্তিটা দেখিলেই পদ্মপাণি ব্রহ্মমূর্তি বলিয়া মনে হইবে।

৫ শালগ্রামতীর্থ—প্রাচীন সরস্বতীর উত্তরাংশ, ভরতকূপের নিকট। এখানে পঞ্চ শিবলিঙ্গ আছে, এতদ্ব্যতীত শালগ্রামের পূর্বে বিভাগুক, উত্তরে জ্ঞানমর্দন, পশ্চিমে কপদক, দক্ষিণে ব্রতনোক্ষণ ও মধ্যস্থলে ধর্মেশ্বর অবস্থিত ছিল।‡ এখন

* “অজয়সংকিতং পাণং জ্ঞানজ্ঞানকৃতকং যৎ।

তৎসংকিতং বিলয়ং যাতি সত্বং সত্যং সরস্বতীম্ ॥ ১২৫

গঙ্গা বিজয়ী মূর্তিঃ ব্রহ্মমূর্তিঃ সরস্বতী ॥ ১২৬ (রাজমাং)

† “প্রাচ্যে পশ্চিমে ভাগে মার্কণ্ডেয়ক্ষেত্রমুত্তমম্ ॥ ১২৭

তত্র সত্যং মহাদানং প্রাপ্যতে বঙ্গপালয়ে।

কালিন্দী পশ্চিমে চ্যবন গঙ্গাচোত্তরবাহিনী ॥ ১২৮ (রাজমাং)

‡ “শালগ্রামাকৃতদ্বিধা পল্লবিত্তবাবস্থিতম্।

পূর্বে বিভাগুকং নাম চোত্তরে জ্ঞানমর্দনম্ ॥ ১২৯

কপদকং বঙ্গপাল্যং দক্ষিণে ব্রতনোক্ষণম্।

মধ্যে ধর্মেশ্বরং বিদ্ধি দৃষ্ট্য ধর্মপ্রদং যুগম্ ॥ ১৩০ (রাজমাং)

প্রাকারের নিকট কেবল ধর্মেশ্বর বিদ্যমান, আর সমস্ত বিলুপ্ত হইয়াছে।

৬ বানরীতরণ—প্রাচীন সরস্বতীর দক্ষিণাংশে বৈভারের পাদদেশে অশানের নিকট। এখানে স্নান করিলে ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ হয়। * বজ্রতারার মূর্তির মত এখানে একটা ভাঙ্গা বৌদ্ধ দেবীমূর্তি পাওয়া আছে।

ব্রহ্মকুণ্ড—বৈভারের পাদদেশে সপ্তর্ষি-কুণ্ডের পাশ্বে প্রসিদ্ধ উষ্ণধারা। দেখিতে একটা বৃহৎ চৌবাচ্চার মত। পাথর দিয়া অতি সুন্দর বাধান। উপরে চকমকি লাগান। রাজগৃহের সকল কুণ্ড অপেক্ষা এখানকার জল গরম। রাজ-গৃহমাহাত্ম্য-মতে ব্রহ্মার বজ্রাস্ত্রে তাহার বজ্রকুণ্ডে নাভ্যক্ষ-সলিল পাতালগঙ্গা আবিস্কৃত হন, পরে তাহাই ব্রহ্মকুণ্ড নামে খ্যাত হইল। এই ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপও নষ্ট হয়। গয়ার শ্রদ্ধ করিলে যে ফল, এখানে শ্রদ্ধ করিলে সেই ফল হয়। এই ব্রহ্মকুণ্ডের মধ্যে নৈঋতকোণে হংস-তীর্থ। এখানে স্নান ও দান করিলে সকল পাপ দূর হয়।† ব্রহ্মকুণ্ডের উত্তরে যক্ষিণী নামক চৈত্য। ‘এখানে যক্ষিণীর পূজা করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপও যায়।’ (রাজমাং) বাস্তবিক উক্ত চৈত্য দর্শন করিলে পূর্বতন বৌদ্ধচৈত্যের অবশেষ বলিয়াই মনে হয়। ব্রহ্মকুণ্ডের পশ্চিমে বারাহক্ষেত্র। এখানে বারাহদেবের পূজা করিলে নিকাণপ্রাপ্তি ঘটে। (রাং মাং ২২ঃ)

৮ সপ্তর্ষিকুণ্ড—বৈভারগিরির মধ্য হইতে পর পর সাতটা উষ্ণপ্রস্রবণ বাহির হইয়া একটা জলাধারে পতিত হইতেছে, সেই বিদ্যুৎ জলাধারের নাম সপ্তর্ষিকুণ্ড। রাজগৃহমাহাত্ম্য মতে মহর্ষি ব্যাস বজ্র করিবার জন্ত এই রাজগৃহবনে আগমন করেন। বজ্রাস্ত্রে ব্রাহ্মণভোজন করাইবার জন্ত তিনি মুনি-দিগকে আহ্বান করিলেন। মুনিরা গঙ্গা, যমুনা ও নন্দ্যদার জল খাইতে চাহিলেন। তখন ব্যাস তপোবলে গঙ্গা, যমুনা ও নন্দ্যদাকে উপস্থিত করিলেন। সেই পুণ্যানদীত্রয়ের তীর্থ-জল মার্কণ্ডেয়, ব্যাস, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, গোতম, দ্রুপদা, বশিষ্ঠ ও অনন্ত এই নামে বিখ্যাত হইল।‡ এই

* “প্রাচ্যে দক্ষিণে ভাগে বানরীতরণং স্মৃতম্।

তত্র স্নানং নরঃ কুণ্ডাৎ ব্রহ্মসামুদ্র্যমাশুনাৎ ॥

† “বজ্রকুণ্ডং সপ্তপল্লং বজ্রাস্ত্রে প্রভবং কিল।

পাতালগঙ্গা বীতোন্নয় কবোক্ষবিমলোদকম্ ॥

ব্রহ্মকুণ্ডমিতি খ্যাতং ত্রিষু লোকেষু পার্শ্বতি ॥

অজ্ঞানান্ মানবো দেবি সত্যং পাতালজাহবীম্ ॥ ১৪

ব্রহ্মহত্যা দিগপাশেত্যো বিমুক্তঃ সোহপি তৎকণাৎ ॥ ইত্যাদি ২২ঃ।



নয়দীর মধ্যে টৈভারের পাদদেশে সপ্তর্ষিকুণ্ডের দক্ষিণপশ্চিমে বর্তমান বৈজনাগ সিংহের বাটীর নিম্নে মার্কণ্ডেয় ও ব্যাসকুণ্ড। আর সাতটা কুণ্ড এক বেষ্টিনীর মধ্যে। বাবু সাতারাম সপ্তর্ষিকুণ্ডের চারিধিকে প্রাচীর দিয়া অতি সুন্দররূপে গাঁথাইয়া দিয়াছেন। রাজগৃহমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে মার্কণ্ডেয়কুণ্ডের দক্ষিণে কামাক্ষাদেবী। এখন কিন্তু আর এ দেবীকে দেখা যায় না।

৯ পঞ্চনদ—ব্রহ্মকুণ্ডের পূর্বে এক প্রদক্ষিণার মধ্যে এই ধারা, এখন কাশীধারা নামে খ্যাত। এই পঞ্চনদ কাশীর পঞ্চনদ তুল্য পুণ্যতোয়া। উপরোক্ত প্রধান তীর্থগুলি ব্যতীত রাজগৃহমাহাত্ম্যে আরও বহু তীর্থের উল্লেখ আছে। যথা—

প্রাচী সরস্বতীর পূর্বে গণেশ, সোম, সূর্য্য ও সীতাতীর্থ এবং রত্নাচল, তন্মধ্যে হাটকেশ, ঋষাশৃঙ্গতীর্থ, এখানে চন্দ্রেশ্বর শিব, ঋষাশৃঙ্গের পূর্বে গৃহসীতীর্থ ও নির্জরেশ্বর, ঋষাশৃঙ্গের পূর্বদক্ষিণে পর্বতাগ্রে গণেশ ও ব্রহ্মকুণ্ড; গিরিব্রজ-শৈলে বৈকুণ্ঠপদ, তাহার উত্তরে কঠেশ্বর; ব্রহ্মকুণ্ডের দক্ষিণে কৈদারকুণ্ড ও শেখনাগ, কৈদারকুণ্ডের দক্ষিণে কিছু দূর আসিলে বিষ্ণুপদ, কৈদারকুণ্ডের নিকট ভৈভারশৈলে সন্ধ্যাদেবী, সন্ধ্যাদেবীর ১ ক্রোশ পশ্চিমে সোমেশ্বর, ব্রহ্মকুণ্ডের দক্ষিণে ও বাণগঙ্গার পশ্চিমে মণিনাগ, মণিনাগের নিকট গৌতমবন, অহল্যাভ্রদ ও গন্ধোভ্রদ, মণিনাগের অর্ধক্রোশ পূর্বদক্ষিণে ব্যাসাশ্রম, ব্যাসাশ্রমের দক্ষিণে ধৌতপাপ ও তপোবন, ধৌতপাপবনে ত্রিকোটীশ্বর, তাহার দক্ষিণে অগ্নিতীর্থ, অগ্নিতীর্থের পশ্চিমে বাণগঙ্গা, মণিনাগের পশ্চিমে কৌশিকাশ্রম ও তপোবন, মণিনাগের উত্তরে কথতীর্থ, শিবনদী হইতে কৌশিকাশ্রম পর্য্যন্ত ২য় অগ্নিতীর্থ; তাহার কিছু দূরে সীতাকুটী, এখানে সীতাকাননে শক্রতীর্থ, হরনদী, বহলা ও গোমতীতীর্থ, জাম্ববতীনদী এবং সীতাভ্রদ। বাহ্যভায়ে সবিস্তার মাহাত্ম্য লিখিত হইল না। রাজগৃহের পাণ্ডারা রাজগৃহমাহাত্ম্য হাতে লইয়া তীর্থযাত্রীকে আদ্য ও ঐ সকল তীর্থ দেখাইয়া থাকে।

রাজগৃহমাহাত্ম্যাবগিত উক্ত তীর্থসমূহ ব্যতীত গণেশকুণ্ডের উত্তরে রামসীতাকুণ্ড (রাজা বিজয়েশ সিংহ এই কুণ্ড বাধাইয়া দেন, তাহা এখনকার উৎকীর্ণ লিপিতে বণিত আছে), এবং সূর্য্যকুণ্ডের নিকট সূর্য্য ও নবগ্রহের মূর্ত্তি আছে। সীতাকুণ্ডের উত্তরে একটি নূতন শিবমন্দিরের সম্মুখে ধ্যানীবুদ্ধ, তাহার উত্তরে পাণ্ডারা একটি প্রাচীন শিবলিঙ্গ দেখাইয়া থাকেন, তাহা দেখিলেই কোন্ বুদ্ধমূর্ত্তির উদ্ভাস বলিয়া মনে করিতে হইবে। তাহারই সম্মুখে ষট্‌বুদ্ধমূলে বাঁধান পাথরের উপর

অর্দ্ধাঙ্গ বুদ্ধমূর্ত্তি, কৈদারকুণ্ডের নিকট যে বিষ্ণুপদ আছে, তাহা দেখিলেই বুদ্ধপদ বলিয়া মনে হইবে। গণেশকুণ্ডের নিকটও পাণ্ডারা বিষ্ণুপদ দেখাইয়া দেন, কিন্তু এই বিষ্ণুপদে “সং ৮৬৪। আষাঢ় বদি ১২ সোমবার ত্রিবুদ্ধচরণযুগল” ইত্যাদি খোদিত থাকায় উহা বুদ্ধপদ বলিয়া গ্রহণ করিতে আর কোন আপত্তি থাকে না।

পূর্বেই লিখিয়াছি, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে লিখিত চীনপরি-ব্রাজকের বর্ণনায় অশোকরাজ রাজগৃহ সহস্র ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। রাজগৃহমাহাত্ম্যেও দেখা যাইতেছে যে পুরাকালে বশ্ন নামে এক নৃপতি রাজগৃহবনে অশ্বমেধযজ্ঞ করেন। তদুপলক্ষে তিনি ৭৫০০ দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনেন। যজ্ঞান্তে তিনি সেই সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে বৎস, উপমহ্মা, কোণ্ডিভ, গর্গ, হারিত, গৌতম, শান্তিল্য, ভরমাজ, কৌশিক, কাশ্মপ, বশিষ্ঠ, বাৎস, সাবর্ণি ও পরাশর এই চতুর্দশ গোত্রজ অশ্বদেী আশ্বলায়নশাখাধারী ব্রাহ্মণকে রাজগৃহপুর শাসন ও অত্রিগোত্রীয়দিগকে গিরিব্রজ বৈকুণ্ঠপদের নিকট ব্রাহ্মণশাসন দক্ষিণাশ্রম দান করিয়াছিলেন। (রাজগৃহমাঃ ২ অঃ) বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এখনও রাজগৃহে কেবলমাত্র ব্রাহ্মণের বাস বলিলে অত্যাুক্তি হয় না, অপর জাতীয় অধিবাসীর সংখ্যা অতি সামান্য।

মুসলমানপ্রভাব।

মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের বিহার-বিজয়ের পর হঠাৎই এখানে মুসলমানপ্রভাব আরম্ভ। স্মৃণশাস্ত্রময় রাজগৃহের অবস্থান লক্ষ্য করিয়া বহু মুসলমান সাধু আসিয়া এখানে বাস করিতে থাকেন, তন্মধ্যে পীর মক্‌ছুমশাহের নাম বিহার অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। মক্‌ছুমশা ঋষাশৃঙ্গকুণ্ডে আসিয়া বাস করেন, এখানে তিনি নানা বুদ্ধরূপী দেখাইয়া সাধারণের ভক্তি আকর্ষণ করেন। বিপুলচালের পাদদেশে ঋষাশৃঙ্গতীর্থ তখন হইতে মক্‌ছুমকুণ্ড বলিয়া গণ্য হইল। অত্যাঁপি বহু দূর দেশান্তর হইতে ভক্ত মুসলমানগণ মক্‌ছুমকুণ্ড দর্শনে আসিয়া থাকেন। এখানকার প্রস্তরময় কুণ্ডাবাস অতি মনোরম ও চিত্তাকর্ষক। এখানে একটা গুপ্ত ও দুইটা প্রকট উৎকপ্রস্তর আছে।

রাজগৃহের জলবায়ু অতি মনোরম। স্বাস্থ্যার্থেই ও নানা-বিধ রোগগ্রস্ত ব্যক্তি এখানকার উৎকপ্রস্তরসমূহে দান করিতে আসেন। শুনা যায়, এখানকার প্রস্তরবণের গরম জলে দান করিয়া অনেকের অসাধ্য রোগ সারিয়া গিয়াছে।

রাজগৃহক (ত্রি) রাজগৃহসম্বন্ধীয়।

রাজগেহ (ক্লী) রাজভবন।

রাজগ্রীব (পুং) রাজতে ইতি রাজ-অচ-রাজা-দীপ্তিশালিনী গ্রীবা যন্ত। মংস্ত্রবিশেষ, চলিত ফলুই মাছ।

‘কলকী আভিরফলী রাজগ্রীবো মহাধ্বজঃ।’ (ত্রিকা০)

রাজঘ (ত্রি) রাজানং হস্তীতি হন্ (রাজঘ উপসংখ্যানং। পা ৩৮৫৫) ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্যা কপতায়েন সাধু। ১ রাজহস্তা।

“অনল্পদ্বারিপুরানলোচ্ছলৈনিজপ্রতাপৈর্বলয়ঃ অলভুঃ।

প্রদক্ষিণীকৃত্য জয়ায় স্তম্ভা ররাজ নীরাজনয়া স রাজঘঃ॥”

নৈষধ ১১০) ২ তীক্ষ্ণ। (ত্রিকা০)

রাজচন্দ্র, দেশনিঘণ্টু নামক অভিধানপ্রণেতা।

রাজচম্পক (পুং) পুরাণপুষ্প। (সুশ্রুত ২০২৮ অ০)

রাজচিহ্নক (ক্ৰী) চিহ্নানাং দ্রোপুংবিভাজকানাং রাজা, রাজ-দস্তাদিহাং পরনিপাতঃ। উপস্থ।

রাজচূড়ামণি দীক্ষিত, কর্পূরবার্তিক নামে শাস্ত্রদীপিকার টীকা, কাব্যদর্পণ এবং মীমাংসাহরের তন্ত্রশিখামণি নামক টীকা প্রভৃতি রচয়িতা। ইহার পিতার নাম সত্যমঙ্গল রত্নখেট শ্রীনিবাস দীক্ষিত।

রাজজম্বু (পুং) জম্বুনাং রাজা, রাজদস্তাদিহাং জম্বুশব্দপরিপাতঃ। ১ পিণ্ডবর্জকূর। ২ মহাজম্বু, বড় জামগাছ।

রাজজন্মন্ (পুং) যন্মতে পুত্র্যতে রোগরাজহাং যন্ম। যক্ষ ক ও মহি অন্তঃ হৃদি ত্রাহুসিসিতি মন্ চবর্ণতৃতীয়াদিরিত্যেক তদা জক্ষতক্ষহসনরোরিত্যন্ত রূপম্। ক্ষয়রোগ। [যন্ম ও রাজযন্ম ও ক্ষয়রোগ শব্দ দ্রষ্টব্য]

রাজজীরক (ক্ৰী) জীরকভেদ। (C. Triboocularis)

রাজত (ত্রি) রজতন্ত বিকারঃ (প্রাণিরজতাদিভ্যোহিঞ। পা ৪।৩।১৫৪) ইতি অঞ। রজতনির্মিতং দ্রব্য। (ক্ৰী) ২ রজত।

“সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং পিতৃণাং পাত্রমুচ্যতে।

রজতস্য কলা বাপি দর্শনং দানমেব বা॥” (মংস্ত্রপুং ১৭অ০)

“হেমরাজতচিহ্নাণাং পার্শ্বাভ্যাং সমলঙ্কৃতম্॥” (রামাং ৩৪২১)

রাজতনয় (পুং) রাজঃ তনয়ঃ। রাজপুত্র।

রাজতরঙ্গিণী (ক্ৰী) ১১৪৮ খৃষ্টাব্দে রচিত প্রসিদ্ধ কাশ্মীরের ইতিহাস, কল্লণরচিত। [কল্লণ ও কাশ্মীর দেখ।]

রাজতরুণী (ক্ৰী) পুষ্পবিশেষ, মহাতরুণী পুষ্পবৃক্ষ, চলিত বড় শেউভী। ইহাকে রাজতরুণীও কহে।

রাজতরু (পুং) তরুণাং রাজা রাজদস্তাদিহাং পরনিপাতঃ। ১ কর্ণিকার বৃক্ষ। ২ আরণ্য। (রাজনি০)

রাজতরুণী (ক্ৰী) রাজঃ তরুণীব সৌন্দর্যাতিশয়াবহাং। পুষ্পবিশেষ। পর্যায়—মহাসহা, বর্ণপুষ্প, অন্নান, অন্নাতক, সুপুষ্প, সুবর্ণ পুষ্প। ইহার গুণ—কষায়, কফকারক, চক্ষুঘা, হৃৎপ্রদ, কৃত্ত, স্মৃতি ও মূষবজ্ঞত।

রাজতা(দ্রী)রাজঃ ভাবঃ তন্ টাপ। রাজত্ব, রাজার ধর্ম বা কার্য।

“রত্নকুটং স্বকাব্যার্থং নিনো স্নিগ্ধা হি রাজতা॥” (কথাসং ৩৬৬৮)

রাজতাল (পুং) রাজ তালইব। শুবাকবৃক্ষ। (শব্দরত্না০)

রাজতিমিশ (পুং) সুখাশ, চেলান, চলিত তরমুজ। (হারাবলী)

রাজতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

রাজতুঙ্গ (পুং) রাষ্ট্রকূটরাজভেদ [রাষ্ট্রকূটরাজবংশ দেখ]

রাজতেমিস (পুং) রাজতিমিশ, তরমুজ।

রাজত্ব (ক্ৰী) রাজঃ ভাবঃ ত্ব। রাজতা, রাজার ভাব বা কর্ম, রাজকাণ্ড।

রাজদণ্ড (পুং) রাজো দণ্ডঃ। রাজশাসন, রাজার দণ্ড।

“উনৈকাদশবর্ষত্ব পঞ্চবর্ষাধিকত্ব চ।

চরেকাদৃকঃ স্বস্ববাণি প্রায়শ্চিত্তং বিস্তৃত্যে॥

ততো নুনতরস্তায়া নাপরাধো ন পাতকম্।

ন চাত্ব রাজদণ্ডোহপি প্রায়শ্চিত্তং ন বিভজ্যে॥”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

রাজদন্ত (পুং) দন্তানাং রাজা (রাজদন্তাদিনু পরং। পা ২২।৩২) ইতি পরনিপাতঃ। উপরিশ্রেণীহৃ মধ্যবর্তী দন্তদ্বয়।

‘রাজদন্তৌ তু মধ্যপ্রাণপরিশ্রেণীকৌ কচিং।’ (হেম)

দন্তের উপরিশ্রেণীত চারিটা দন্তকে রাজদন্ত কহে।

‘রাজদন্তান্ত চত্বারো দশনানাং পুরঃস্থিতাঃ।’ (ত্রিকা০)

রাজদন্তি (পুং) রাজদন্ত। (পা ৪।৩।১৬০)

রাজদর্শন (ক্ৰী) রাজঃ দর্শনং। রাজার দর্শন, রাজাকে দেখা।

রাজদার (পুং) রাজঃ দারঃ। রাজপত্নী।

রাজদুহিতৃ (ক্ৰী) রাজঃ দুহিতা। রাজার কন্যা।

রাজদূর্বী (ক্ৰী) বড় দুন্দা ঘাস।

রাঃ দৃবদৃ (দ্রী) পাণ্ডরের জাঁতা।

রাজদেব, জনৈক আভিধানিক।

রাজদেশীয় (পুং) ঈষদুনো রাজা। রাজন—ঈষদসম্যাপ্তৌ কল্যবদেশ্যদেশীয়ম্। পা ৫।৩।৬২) ইতি দেশীর্। রাজদেশ, রাজতন্ত্র।

রাজক্রম (পুং) ক্রমাগাং রাজা রাজাদস্তাদিহাং পরনিপাতঃ। ক্রমালোক, আরগবদবৃক্ষ, চলিত পৌদাল গাছ।

রাজদ্বার (ক্ৰী) রাজদ্বার।

রাজদ্বার (ক্ৰী) রাজঃ দ্বারঃ। রাজার দ্বার, রাজার নিকট, বিচারালয়।

“উৎসবে বাসনে চৈব হুভিক্তে রাষ্ট্রবিপ্লবে।

রাজদ্বারে শাপনে চ যন্তুগতং স বান্ধবঃ॥” (চাণক্য)

রাজধৰ্ত্তরক (পুং) ধৰ্ত্তরকাণাং রাজা। রাজদস্তাদিহাং পরনিপাতঃ। বৃহকুতুরবৃক্ষ, পীতপুতুরবৃক্ষ, কনকপুতুর। (বৈজ্ঞক)

রাজধর্ম (পুং) রাজ্যে ধর্মঃ। রাজার কর্তব্য কর্ম। রাজ-
নীতি অনুসারে প্রজাপালন করিলে রাজধর্ম রক্ষিত হয়।
মহাদি সকল শাস্ত্রেই রাজধর্মের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত
হইয়াছে ও মহাভারতে শাস্তিপর্বে রাজধর্মপর্যায় নামে রাজার
অশ্রুত ও ব্যেবধি বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে।

রাজধর্ম (পুং) কণ্ঠ্যের পুত্র, সারসরাজভেদ। (শাস্তিপং)
রাজধানিক (ক্ৰী) ধীরতঃক্রেতি ধা-লুট্, ততঃ কন্,
রাজাং ধানকং নগরং। রাজপুর। (শব্দরত্নাং)

রাজধানী (ক্ৰী) ধীরতঃক্রেতি ধা অধিকরণে, লুট্ ভীপ্
রাজাং ধানী নগরী। রাজধানিকা। পর্যায়—কোট, রাজ-
ধানিক, স্বর্গাধার।

“তো দম্পতী স্বাঃ প্রতিরাজধানীঃ

প্রহাপয়ানাস বশী বশিষ্ঠঃ।” (রঘু ২৮০)

রাজধান্য (ক্ৰী) রাজপ্রিয়ং শাস্তং। রাজভোগ্য হৈমন্তিক
শাস্ত্রবিশেষ। ২ শ্রামাক্ষাশ্র, শ্রামাধান। (রাজনিং)

রাজধানন্ (ক্ৰী) রাজপ্রাসাদ।

রাজধুর (পুং) রাজ্যভার, শাসনভার।

রাজধৃত্যুরক (পুং) ধৃত্যুরকাণাং রাজা রাজদস্তাদিত্যাৎ
পরানপাতঃ। বৃহদ্রতুর, পর্যায় রাজধৃত্য, মহাশত, নিঈশ্ব-
পুশক, ভাস্ত, রাজধ্বং। (রাজনিং)

রাজন্ (পুং) রাজতে শোভতে ইতি রাজ-কণিন্ (যুয়ুতিফি-
রাজীতি। উণ্ ১।১৫৬) ইতি কণিন্। ১ প্রভূ। ২ নৃপতি।
পর্যায় রাজ্, পার্থিব, ক্ষাত্ৰ, নৃপ, ভূপ, মহীকিং, নরপতি,
পাৰ্থ, ভূপাল, ভূত্বং, মহীপতি, নাভি, নারাজ্, ভূমীশ্ব, নরেশ্ব,
নায়কাদিপ, প্রজেশ্বর, ভূমিপ, ইন, দণ্ডধর, অবনীপতি,
স্বন্দ, স্বক, ভূভূজ, অর্থপতি। (জটায়র)

“যথা ঐক্ষাদিনাচ্চন্দ্রঃ প্রতাপান্তপনো যথা।

তথৈব সৌভূদযথো রাজা প্রকৃতিরজনাৎ॥” (রঘু ৪।১১)

প্রজাদিগকে রজন করেন বলিয়া নরপতিকে রাজা কহে।

“রাগী রাজসিকং স্বর্গাং কুরুতে কন্দরগতঃ।

রাগাক্ষাশ্চ রাজসিকাস্তেন রাজা প্রকীর্তিতঃ॥”

(একটৈববর্তপুং গণপতিখং ৩৫ অং)

ভূপতি অমরেন্দ্র হইয়া স্বর্গজনক রাজসিক কন্দারস্থান
করিয়া সকল প্রাণীকে রক্ষা করেন বলিয়া রাজা নামে
অভিহিত হন।

“ভয়বাতা চ রাজা চ সন্দেশাং পালকঃ পিতা॥

ব্রহ্মশ্রুচমঃপ্রোহত্বক স্বর্গে নৃপোহধুন।

যো রাজা স পিতা পাতা প্রজানামেব নিশ্চয়ম্॥”

(একটৈববর্তপুং শ্রীকৃষ্ণদ্ব্যর্থং ৫২ অং)

সর্বপ্রথমে পৃথু ‘রাজা’ সংজ্ঞা লাভ করেন। যথা—

“দেবৈবিতৈপ্রস্তথা সর্কৈরভিষিক্তো মহামনাঃ।

রাজ্যাক্ষেবাধিকারে বৈ পৃথুৈবতঃ প্রতাপবান্॥

তদা পিতা প্রজাঃ সর্কাঃ কদা নৈবাহুরজিতাঃ।

তেনাহুরজিতাঃ সর্কা মুঠেশ্বমুদিরে তদা॥

অমুরাগাতু বীরত্ব নাম রাজ্যেতাভাবত॥”

(পদ্মপুরাণ ভূখণ্ডে ২২ অং)

অষ্টলোকপালের অংশে রাজা জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন।

মহু লিখিয়াছেন যে, জগৎ অরাজক হইলে সকলেই ভয়ে
আকুল হইবে, এইজন্য গমুদয় চরচর রক্ষার কারণ ইন্দ্র, বায়ু,
বম, সূর্য্য, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র ও কুবের এই অষ্ট দিক্‌পালের
অংশে ঈশ্বর রাজাকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এইজন্যই তিনি সকল
প্রাণীকে অতিক্রম করিয়া থাকেন।

রাজপ্রভাব অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, চন্দ্র, বম, কুবের, বরুণ ও
মহেশ্বরের তুল্য। রাজা বালক হইলেও তাঁহাকে সামান্য
মহুয়া জ্ঞান করা উচিত নহে। তিনি দেবতা হইয়া
মহুয়াক্রমে অবস্থান করিতেছেন ইহা জ্ঞান করিবে। প্রয়ো-
জনীয় কার্য্য-কলাপ, স্বকীয় শক্তি এবং দেশকালের সমাক্
পর্যালোচনা করিয়া রাজা ধর্ম্মাহুরোধে সকল প্রকার রূপই
ধারণ করিয়া থাকেন। (মহু ৭ অং)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণু ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ
ব্যক্তি রাজার অন্ন ভোজন করিবেন না, যদি ভয় বা লোভ-
প্রযুক্ত ভোজন করেন, তাহা হইলে তাহার নরক হইয়া থাকে।
এই পাপবিমুক্তির জন্য তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। *

প্রায়শ্চিত্তও লিখিত আছে—রাজার ভোজন করিলে
ভোজোহানি এবং শূদ্রাভক্ষণে একগাংহানি হইয়া থাকে।
এই বিধান ব্রাহ্মণের পক্ষে জানিতে হইবে।

* “শূদ্রা ভাগবতা ভূত্বা মম কর্ণপরায়ণাঃ।

যে তু ভূজন্তি রাজানং লোভেন চ ভয়েন চ॥

আপলাতা হি ভূজীত রাজানন্ত বহুধরে।

দশবৎসহস্রাণি পচান্তে নরকে নরাঃ॥

রাজানন্ত ততো ভূত্বা শুদ্ধো ভাগবতঃ শুচিঃ।

কম্পা কেন শুদ্ধোত তন্মে ক্রহি জনানিন্॥

শুণু তবেনশ্চৈব বেধি যম্মাং ভং ভীক ভাষে।

তরন্তি মহীনা যেন রাজানস্যোপভূজকাঃ॥

একং চান্দ্রায়ণং কৃষা তপ্তকৃচ্ছক পুষ্কলম্।

কৃষ্যাং সাপ্তপনকৈকং শীত্রে মুকুন্তি কিথিয়াৎ॥

ভূক্ত্যু বৈ রাজোহরানি ইবং কর্ণ সমারভেৎ।

ন তসৌবাগরাধোহস্তি বহুধে বৈ বচো মম যঃ”

[বরাহপুরাণ রাজারভক্ষণনামক প্রায়শ্চিত্তাধ্যায়]

“রাজ্যং তেজ আদতে শূদ্রাং লক্ষবর্জসম্।

ভুক্তা চাত্তমস্ত্রামমত্যানপনয়ন্তাহম্॥

মতা হুক্তা চরেৎ কচ্ছঃ রেভোবিশ্বুরষেব চ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

রাজনয় (পুং) রাজঃ নয়ঃ। রাজনীতি।

রাজনাথ, অচ্যুতরামাভূদয়কাব্য-রচয়িতা।

রাজনাপিত (পুং) নাপিতানাং রাজা রাজনাপিতঃ রাজ-
দস্তাদিত্যাং পরনিপাতঃ। নাপিতশ্রেষ্ঠ।

রাজনাম্ন (পুং) রাজ্ঞানাম নাম বহু। পটোল। (রাজনিং)

রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, তুলসীচক্রিকারচয়িতা।

রাজনারায়ণ বসু, কায়স্থকলোত্তর বাঙ্গালার স্বকৃত সন্তান।

কলিকাতার হিন্দুকলেজে তিনি শিক্ষা সমাধা করেন।

ডেরোজিওর ছাত্রমণ্ডলী মধ্যে ইনিও বিশেষ সুশিক্ষিত ছিলেন।

রাজা রামমোহন রায়ে প্রতীষ্টিত আদি ব্রাহ্মসমাজের পৃষ্ঠ-

পোষক হইয়া তাহার উন্নতিকল্পে বহুসময় অতিবাহিত করেন।

অবশেষে বার্কাক উপনীত হইয়া তিনি বৈজ্ঞান্যের নিতৃত-

নিবাসে কালযাপন করিতে মানস করিয়া তথায় গমন করেন।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে তথায় তাহার জীবনীলা শেষ

হয়। তাহার “একাল ও সেকাল” গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।

রাজনি (পুং) রজনের অপত্য। (তৈত্তিঃ আরং ৫।৪।১২)

রাজনিবেশন (স্ত্রী) রাজপ্রাসাদ।

রাজনীতি (স্ত্রী) রাজ্যঃ নীতিঃ। রাজার নীতি, রাজা যে

উপায় অবলম্বন করিয়া রাজকাৰ্য্য করেন, তাহাকে রাজ-

নীতি কহে।

“নানানাশ্রোক্তং বক্ষ্যে রাজনীতিসমুচ্চয়ম্।

সকবীজমিদিং শাস্ত্রং চাণক্যং সারসংগ্রহম্॥” (চাণক্য)

রাজনীল (স্ত্রী) মরকতমণি। (শব্দরত্নাং)

রাজন্য (পুং) রাজোহপত্যমিতি রাজন্ (রাজস্তুরাং যৎ।

পা ৪।১।১৩৭) ইতি বৎ। ১ কত্রিয়। “ব্রাহ্মণোহন্ত মুখ-

মানৌ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ” (ঋক্ ১০।২০।১২)

২ রাজপুত্র। রাজতি দীপ্যতে ইতি রাজ (রাজেরতঃ।

উৎ ৩।১০০) ইতি অস্ত্র। ৩ অরি। (উজ্জল) ৪ কীরিকার-

বক্ষ। (জটায়র)

রাজন্যক (স্ত্রী) রাজন্তানাং ক্ষত্রিয়াণাং সমূহঃ রাজন্ত (গো-

ত্রোকোষ্ট্রোরত্নরাজরাজন্তেতি। পা ৪।২।৩৯) ইতি বৃঞ।

১ কত্রিয়সমূহ। ২ ক্ষত্রিয়দিগের বেশ ও দেশ।

রাজন্যত্ব (স্ত্রী) রাজন্তত্ব ক্ষত্রিয়ত্ব ভাবঃ ত্ব। ক্ষত্রিয়ের ভাব

বা ধর্ম, ক্ষত্রিয়ের কার্য্য।

রাজন্যবন্ধু (পুং) রাজন্তত্ব বন্ধুঃ। ১ রাজকুটুম্ব। ২ রাজবন্ধু

অবজ্ঞাস্তক প্রয়োগ। ৩ কত্রিয়।

রাজন্যবৎ (ত্রি) রাজপুত্রাদির সহিত সম্বন্ধশালী।

রাজন্যত (ত্রি) রাজা অতি অস্ত্র অশ্রমিতি বা রাজন্ প্রশংসার্য্যঃ

মতুপ্ (রাজদ্যান্দো রাজ্যো। পা ৮।২।১৪) ইতি নিপাতনাং

নলোপঃ। স্বরাজযুক্ত দেশ, প্রজাপালনাদি স্বধর্ম্মপরাধ

রাজযুক্ত দেশ।

“কামং নৃপাঃ সন্ত মহশ্রসোহন্তে রাজস্বতীমাহরনেন ভূমিম্।

নক্ষত্রতারাগ্রহসঙ্কলাপি জ্যোতিষতী চক্ষুসংসেব ব্রাজিঃ॥”

(ঋগ্ ৩।২২)

রাজপটোল (পুং) পটোলানাং রাজা পরনিপাতঃ। মধুর

পটোল। (রত্নমাং)

রাজপটোলী (স্ত্রী) রাজপ্রিয়া পটোলী। মধুর পটোলী।

রাজপট্ট (পুং) রাজপ্রিয়ঃ পট্ট ইব। মণিবিশেষ। পর্য্যায়—

বিরাটজ। চলিত—চুখক পাথর। (ত্রিকাং)

রাজপট্টিকা (স্ত্রী) চাতকপক্ষী। (হারাবলী)

রাজপতি (পুং) রাজ্যঃ পতিঃ। সম্রাট্।

রাজপত্নী (স্ত্রী) রাজঃ পত্নী। ১ রাজমহিষী, রাজার-স্ত্রী।

২ পিতৃল। (বৈজ্ঞকনিং)

রাজপথ (পুং) রাজ্যঃ পথঃ (ঋক্ পুরকৃঃ পরামানকে।

পা ৫।৪।৭৪) ইতি অ। রাজমার্গ, রাজার পথ, অতি প্রশস্ত

পথ। যে পথে হস্তী, অশ্ব ও রথাদির সুখসঞ্চরণ হয়, তাহাকে

রাজপথ কহে।

“ধনুঃষি দশবিহীর্ণঃ শ্রীমান্ রাজপথঃ কৃতঃ।

নৃবাজিরথনাগানানসম্বাধঃ সূসন্ধরঃ॥” (দেবীপুং)

রাজপদ্ধতি (স্ত্রী) রাজঃ পদ্ধতিঃ। ১ প্রধান পথ। রাজপথ।

২ রাজনীতি।

রাজপর্ণী (স্ত্রী) প্রসারিতা লতা, চলিত গন্ধভাজলিয়া।

রাজপলাণ্ডু (পুং) পলাণ্ডুনাং রাজা, রাজদস্তাদিত্যাং পর-

নিপাতঃ। রক্তবর্ণ পলাণ্ডু, চলিত লাল পেয়াজ। পর্য্যায়—

জবনেট, নৃপাহবয়, রাজপ্রিয়, মহামূল, দীর্ঘপত্র, রোক্ত,

নুপেট, নৃপকন্দ, মহাকন্দ, নৃপপ্রিয়, বক্তকন্দ, রাজেট্ট। গুণ—

শীতল, পিত্তকফনাশক, দীপন এবং অতিশয় নিদ্রাজনক।

রাজপাড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের

গোহেলবাড় প্রান্তস্থ একটা সামন্তরাজ্য।

রাজপাল (পুং) রাজানাং পালয়তি রক্ষতি। ১ যে সকল দ্বারা

রাজা রক্ষিত হন। সৈন্যাদি। ২ রাজবিশেষ।

রাজপিতৃ (পুং) রাজার পিতা।

রাজপিপ্লা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকান্ত পলিটিকাল

এজেন্সি অঞ্চলস্থ একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। অক্ষাং-

২১° ২৩' হইতে ২১° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ৫' হইতে

৭৪' পুং। ভূপরিমাণ ১৫১৪ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরসীমার নক্ষদানদী প্রবাহিত।

সাতপুরা পল্লভগালার একটা শাখা এই রাজ্যের প্রায় সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া আছে। উহা রাজপিপ্লা-শৈলমালা নামে পরিচিত। পালতা বনবিভাগে নানাজাতীয় বৃক্ষ জন্মে। তুলা, তামাক, ইক্ষু প্রভৃতি নানাদ্রব্যের চাষ হয়। রতনপুরের নিকট লোহ ও মূল্যবান প্রস্তরের খনি আছে। করজন নামক নদী নানচল শৈলাংশে উদ্ভূত হইয়া রাজ্যের মধ্য দিয়া নক্ষদার আসিয়া মিশিয়াছে।

উজ্জয়িনীরাজ সদ্রাতের পুত্র চোকারাণার বংশধর বলিয়া এখানকার সর্দারগণ আপনাদের পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন, চোকারাণা পিতার সহিত কলহ করিয়া পিপ্পায় আসিয়া বাস করেন। চোকারাণা পণারবংশীয় রাজপুত ছিলেন। প্রেমগড় (বর্তমান পরিম) নিবাসী গোহেলবংশীয় রাজপুত মথেরাজের সহিত তাঁহার একমাত্র কন্যার বিবাহ হয়। মথেরাজের ছদ্মরাজী ও গেমারসিংহজী নামে দুই পুত্র হয়। ছদ্মরাজি ভাটনগর স্থাপনপূর্বক রাজ্য পরিচালনা করেন এবং গেমারসিংহ পিতৃসম্প্রদায়ের অধিকারী হন। প্রায় ১৪৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে গোহেলবংশীয় রাজগণের শাসন বিদ্যুত হয়।

আক্ষদাবাদের মুসলমানরাজের নিকট পরাজিত হইবার পর, এখানকার সর্দারগণ আবশ্যকমত উক্ত রাজসরকারে ১০০০ পদাতি ও ৩ শত অশ্বারোহী সেনা পাঠাইয়া সাহায্য করিতে স্বীকৃত হন। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে অকবর শাহ কতৃক ওজরাত-বিজয় পর্য্যন্ত ঐক্য ব্যবস্থা থাকে। অকবর শাহ সেনা-সাহায্যের পরিবর্তে বার্ষিক ৩৫৫৫০ টাকা কর দাখ্য করিয়াছেন। মোগলসম্রাট অরঙ্গজেবের রাজ্যকাল পর্য্যন্ত (১৭০৭ খৃঃ) তাঁহারা রাজকর দিয়াছিলেন। অতঃপর মোগল-শাসনের বিশৃঙ্খলার সুযোগ বুঝিয়া সর্দারগণ রাজকর প্রেরণ রহিত করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির শেষভাগে দামাজী গাইকোবাড় ইহার কতকাংশ অধিকার করিয়া লয়েন। তিনি প্রথমে বার্ষিক ৪৮০৮০ টাকা করে রাজ্যকে ঐহান ছাড়িয়া দেন। অতঃপর উহার ৯২০০০ টাকা কর বাড়ান হইয়াছে।

এই ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্যের উপর গাইকোবাড় উপর্যুপরি অত্যাচার এবং গৃহবিবাদ দর্শন করিয়া ইংরাজরাজ উহার শৃঙ্খলাবিধান জন্ত মধ্যস্থ হইলেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে উদ্রাধিকারিগণের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া ইংরাজরাজ বৈরিসালজীকে সিংহাসনে বসাইলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজের অধুমতি-ক্রমে বৈরিসালজীর পুত্র গজদরসিংহজী রাজা হন।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী, প্রাচীন নগরভাগ দেবসত্রা নামক শৈলমাণার শিখরদেশে অবস্থিত। এখানে একটা দুর্গ আছে। ঐ গিরিহর্গে এখানকার সর্দারগণ ১৭৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাস করিয়া গিয়াছেন। অতঃপর তাঁহারা করজন নদীর অদূরে পল্লভশিখরোপরি রাজপিপ্লার নূতন রাজধানী স্থাপন করেন; এই স্থানও গিরিহর্গদ্বারা পরিশোভিত হইয়াছিল। ভীল ব্যতীত এই পার্শ্বত্যদুর্গে অপর কেহ উঠিতে পারেন না।

রাজপীলু (পুং) রাজপ্রিয়ঃ পীলুঃ। মহাপীলুবৃক্ষ। (রাজনিঃ) রাজপুত, রাজপুতনাবাদী ক্ষত্রিয়বংশীয় জাতিবিশেষ। এই জাতীয় রাজপুতগণ স্বকীয় বীরত্ব ও উদার্যাগুণে ভারতে যে অক্ষয়কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তাহা ইতিহাসের প্রতিচ্ছন্দে উজ্জল অক্ষরে প্রতিফলিত রহিয়াছে। রাণা প্রতাপের অদম্য শক্তি, চিতোর-রাজকুলমহিষী পদ্মিনী প্রভৃতির সতীত্বকাহিনী প্রভৃতি রাজপুত-জীবনের উজ্জল দৃষ্টান্ত।

এই রাজপুতগণ ভারতীয় সংস্রবে আসিয়া আপনাদিগকে স্যাবংশ, চন্দ্রবংশ ও অগ্নিকুলসমুদ্ভূত বলিয়া প্রচারিত করিলেও প্রকৃতপক্ষে ভারতীয় প্রাচীন আর্য্যক্ষত্রিয়বংশ-সম্বৃত নহেন। ঐতিহাসিক অনুসন্ধানে জানা যায় যে, একসময়ে শাকদ্বীপবাসী (Scythia) শাকনৃপতিগণ ভারত-সীমান্ত অধিকারপূর্বক শকপ্রাধান্ত স্থাপন করেন। এই শকগণ ক্ষত্রিয় ছিলেন। মনুসংহিতার ১০৪৩-৪৪ শ্লোকে লিপিত আছে যে, ব্রাহ্মণভাবে তাঁহারা বৃষল্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হরিবংশ ও পুরাণাদির মতে, সগর হৈহয়দিগকে বিনাশ দ্বারা পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইলে, শকগণ বশিষ্ঠের আশ্রয় গ্রহণ করে। বশিষ্ঠের কথায় সগর শকদিগের মাথা মুড়াইয়া ছাড়িয়া দেন। কিন্তু সুদূর শাকদ্বীপবাসী চাতুর্বর্ণ্য-সমাজভুক্ত শকক্ষত্রিয়গণ এক্ষণে নিগৃহীত হন নাই। তাঁহারা বহুকাল পরে ভারতে প্রবেশ করিয়া ভারতীয় ক্ষত্রিয়-গণের সহিত কুটুম্বসম্বন্ধ স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

সাধারণের ধারণা মতাদিগণিত চতুর্বর্ণের অন্তর্গত দ্বিতীয় ক্ষত্রিয়বর্ণ ভারতে আর নাই। বর্তমান রাজপুতগণ তাঁহাদের বংশধর নহেন। কিন্তু ব্রাহ্মণদিগের সহায় হইয়া যে সকল শক বা বাহ্লিক ভারতে প্রবেশ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের যুদ্ধনীতিকুশলতা লক্ষ্য করিয়া অনুগ্রহপরবশ হইয়া ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের প্রতি ক্ষত্রিয়ত্ব আরোপ করিয়া ক্ষত্রিয়ের আসনদান করিয়াছেন। এই কারণে তাঁহারা স্যাব ও চন্দ্রবংশের ক্রায় শকদিগের বৈদেশিক উৎপত্তিবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ না করিয়া অগ্নি হইতেই এই ক্ষত্রিয়-কুলের উৎপত্তি স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

রাজপুত-ইতিহাসলেখক সুপ্রসিদ্ধ টড সাহেব লিখিয়াছেন যে, জিট (জাট), তক্ষক ও অসি প্রভৃতি শকগণ খৃষ্টাব্দের ৬০০ বৎসর পূর্বে ভারতে আসিয়া উপনীত হইয়াছিলেন। ভারতীয় হিন্দুগণের সংস্রবে পড়িয়া তাহারা ক্রমে হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া পড়েন। এমন কি, ক্রমে আপনাদের পূর্বতন সংস্কার পরিত্যাগপূর্বক হিন্দুর পরীক্ষার অঙ্গীকার করিতে আরম্ভ করেন। তাহারা মহাক্ষত্রপ প্রভৃতি উপাধি দ্বারা আপনাদিগকে হিন্দুকৃত্রিয় বলিয়া পরিচিত করিতে বিশেষ সচেষ্ট হইয়াছিলেন।

কনিক, হবিষ, বাহুবদেব প্রভৃতি শককুসুমবংশীয় কোন কোন নরপতি ‘দেবপুত্র’ উপাধি ব্যবহার করিতেন। সেই ‘দেবপুত্র’ কালে ‘রাজপুত্র’ হইয়া পড়ে, সম্ভবতঃ তাহা হইতেই শাকদ্বীপীয়-ক্ষত্রিয়-রাজগণের রাজপুত নামের উৎপত্তি। শকরাজগণের খরোদ্বী অক্ষরে উৎকীর্ণ মুদ্রায় ‘৭’ পরিত্যক্ত এবং সংস্কৃত ‘রাজপুত্র’ স্থলে ‘রজপুত’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। এখনও রাজপুতনার অধিবাসিবৃন্দ আপনাদিগকে রজপুত বলিয়াই পরিচিত করেন।

ঐতিহাসিক টড বলেন, রাজপুতনার আসিবার পূর্বে রাজপুতেরা জাবুলিস্থান ও গান্ধারে রাজত্ব করিতেছিলেন। তাহারা শকবংশসম্ভূত হইলেও হিন্দুকৃত্রিয় বলিয়া গণ্য ছিলেন। ১৫৬ খৃষ্টাব্দে ভোগোলিক মহম্মদ কান্দাহারকে (গান্ধার) রাজপুতের রাজ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ভারতীয় ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, কিদারকুসুমবংশীয় শাহিরাজ হুগদিগকে পরাজয় করিয়া গান্ধার অধিকার করেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত গান্ধাররাজ্য কুসুমবংশের অধিকারে ছিল। আলবিরুনি কিদারবংশীয় রাজগণকে কনিকরাজের বংশধর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আবার তিনি রাজ-তরঙ্গিণীকার কল্লণের মত এই কিদারবংশকে তুরুকবংশোদ্ভব অথচ কাবুলের হিন্দুরাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দের একখানি শিলালিপি হইতে টড সাহেব দেখাইয়াছেন যে, শকরাজপুতগণ যাদব-কল্লার পাণিগ্রহণ করিয়া ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

গান্ধারের শেষ কিদাররাজের মন্ত্রী কল্লট ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি অর্ধবলে কিদাররাজের হস্ত হইতে গান্ধাররাজ্য কাড়িয়া লন। পরে কিদারবংশ পুনরায় প্রবল হইয়া গান্ধাররাজ্য উদ্ধার করেন। ১০২৬ খৃষ্টাব্দে এই রাজবংশের অধঃপতন ঘটিলে মুসলমানের অভ্যাস হয়। এই রাজবংশের সহিত কাশ্মীরের ক্ষত্রিয়রাজগণ সম্বন্ধহস্ত্রে আবদ্ধ ছিলেন। কাশ্মীরের অনেক রাজমহিষী এই গান্ধাররাজবংশসম্ভূতা। এই গান্ধার-

রাজবংশ জঙ্ঘরাজপুত বলিয়াও গণ্য ছিলেন। টড বলেন—গান্ধারের শকবংশীয় রাজপুতশাখাই রাজপুতনার আধিপত্য বিস্তার করেন।

এই শকগণ প্রথমে সুর্যোপাসক ছিলেন। মগাচার্য্য জরথুষ্ট্র কর্তৃক অগ্নিপূজাপ্রচার ও পারিত্যাপিগতিগণ কর্তৃক তন্ন্যতাবলম্বনে সৌর শকগণ অগ্নিপূজক হন। ভারতে যে সকল শকমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সুর্যোপাসনা ও অগ্নিবেদীর চিত্র দৃষ্ট হয়। ভারতেও তাহারা প্রথমে সৌর ও অগ্নিপূজক বলিয়া গণ্য ছিলেন। তাই তাহাদের বংশধর রাজপুতগণ পূর্বপুরুষদিগের ক্ষীণধর্ম্মমুতির পরিচায়কস্বরূপ আপনাদিগকেও সুর্য্যবংশীয় ও অগ্নিকুলোদ্ভব বলিয়া পরিচিত করেন।

ভারতে যখন শকাধিপত্য বিস্তৃত হয়, তখন বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্ম প্রবল ছিল। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শিবোপাসনা তখনও বিলুপ্ত হয় নাই। ব্রাহ্মণদিগের প্রভাবে শকেরা অধিকাংশই হিন্দুধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া শৈব হইয়াছিলেন। পরে কনিকের সময় হইতেই এই বংশে বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্মের প্রতি অমুরাগ ও আস্থা বর্দ্ধিত হয়।

ভারতীয় ক্ষত্রিয়প্রভাবে বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্মের অভ্যাস ঘটে। সেই ক্ষত্রিয়প্রভাব বিলুপ্ত করিবার মানসে নীতিকুশল ব্রাহ্মণগণ অভাগত শকনৃপতিগণের আশ্রয় লইলেন। শকরাজগণ ক্রমশঃই নিতান্ত গোত্রাক্ষণভক্ত হইয়া পড়িলেন, পক্ষান্তরে ব্রাহ্মণেরাও তাঁহাদিগকে বিপুল ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। এই সকল রাজগণের সাহায্যে ব্রাহ্মণধর্ম্মের পুনরভ্যাস ঘটে।

ব্রাহ্মণসহায়ে শকরাজবংশীয়গণ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইলে, তাহাদের ভারতীয় উৎপত্তি ও বিপুল ক্ষত্রিয়প্রতিপাদনার্থ ব্রাহ্মণ ও ভট্টকবিগণ বিশিষ্টকর্তৃক অগ্নিকুলোৎপত্তি প্রচারকাহিনী প্রচার করিলেন এবং তাহাই কালে প্রকৃত বিবরণ বলিয়া রাজপুতসমাজে গৃহীত হয়। ভবিষ্যপুরাণেও দেখা যায়—“অগ্নিজাত্যাঃ মগাঃ প্রোক্তাঃ সোমজাত্যাঃ বিজাতরঃ” অর্থাৎ শাকদ্বীপীয় মগগণ অগ্নি হইতে উৎপন্ন। এইরূপে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের দ্বারা ক্ষত্রিয়গণও ‘অগ্নিকুল’ বলিয়া পরিচিত হন। এখন আর রাজপুতগণ আপনাদিগকে শকবংশীয় মনে করেন না। মহাত্মা টড নানা প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, এখনও রাজপুতদিগের আচারব্যবহার, রীতিনীতি ও উৎসবাদিতে ওত্তপ্রোত্তভাবে শকপ্রভাব বিস্তারমান রহিয়াছে। [শক দেখ।]

উক্ত শোধ্যবীর্ণশালী রাজপুতজাতি কালে বীর ভূজবলে উত্তরভারতের অধিকাংশ স্থান অধিকার করিয়া তত্তত্ত্বানীয়

সদারূপে বিষ্ণুত সম্পত্তিলাভ করিয়াছিলেন। ঐ সকল প্রাচীন সদারবংশ হইতে রাজপুতজাতির একএকটি শাখা কল্পিত হইয়াছে। ইহারাই এখনে ভারতীয় প্রাচীন ক্ষত্রিয়জাতির বর্তমান প্রতিনিধি বলিয়া গৃহীত। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে যুদ্ধবিজ্ঞাবিশারদ বলিয়া ইহারাই বিশেষ সম্মানিত এবং রাণা, ঠাকুর, ছাঐ প্রভৃতি উপাধিতে ভূষিত। এই সকল রাজা বা রাজবংশের উৎপত্তিসম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িকা ভাটিমুখে কীর্ণিত হইয়াছে। বীরচেতা রাজপুতগণ যমুনা ও নন্দ্যাতীর-মধ্যবর্তী যে বিস্তীর্ণ ভূভাগে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা রাজবাড়, রাজস্থান বা রাজপুতনা নামে খ্যাত।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম প্রাচীন রাজপুতনার তিনটি বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার পশ্চিমবিভাগে রাঠোরগণ-শাসিত বিকানের ও মারবাড় প্রদেশ, যদুবংশী ভট্ট-পরিচালিত জয়শালমৌররাজ্য, কচ্ছবাহাদিগের জয়পুর ও শেখাবতী-প্রদেশ এবং চৌহান-সম্রাটের আক্রম্যরাজ্য; পূর্ববিভাগে নরক-কচ্ছবাহাদিগের আলবাররাজ্য, জাটরাজ্যদিগের ভরতপুর ও চোলপুর, যাদবগণের করোলীরাজ্য, এতদ্বিন্ন ইংরাজাদিকৃত গুজরাট, মথুরা, ও আগ্রাজেলা এবং গোয়ালিয়ররাজ্যের উত্তরাংশ একসময়ে রাজপুতদিগের অধিকারে ছিল। যাদোনবংশীগণের ভোমরগড়, কচ্ছবাহগড়, ভদৌরগড়, খিচিবাড় প্রভৃতি নাম আজিও তাহার সাগা প্রদান করিতেছে। দক্ষিণবিভাগে চৌহানগণের অধিকৃত বুলী, কোটা, মেবার ও মালবরাজ্য।

রাজস্থানের প্রাচীন ইতিবৃত্তের আলোচনা করিলে জানা যায় যে, আলবারের আরাবলী শৈলমালা ও যমুনার মধ্যবর্তী ভূভাগের পশ্চিমাংশে মৎস্য, পুন্ড্র শূরসেন এবং দক্ষিণে দশার্ণরাজ্য ছিল। বর্তমান আলবার, জয়পুর, ভরতপুর, বৈরাট ও মাচারা প্রদেশ সেই প্রাচীন মৎস্যদেশের অন্তর্ভুক্ত। কর্ণা, মথুরা ও বারানা প্রদেশ শূরসেনের অন্তর্গত। ইহার পূর্বাদিকে অম্বুজৈদী ও রোহিলখণ্ড লইয়া পঞ্চালরাজ্য। এই শূরসেনগণ যাদব বা যদুবংশী বলিয়া বিখ্যাত। শূরসেনগণের আধিকৃত বিস্তীর্ণ রাজ্যের কতকংশ এখনও করোলীর যাদব-রাজার শাসনাধীন রহিয়াছে। যাদবগণ প্রথমে মগধের মোঘ্যরাজবংশের পদানত হন। অতঃপর ভারতীয় শকসম্রাজ্যে রাজবুল ও তৎপুত্র সোমদাস যাদবগণকে পরাভূত করিয়া আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করেন। গুপ্তরাজবংশের অভ্যুদয়ে যাদববংশীয় রাজপুতগণ কিছুকাল হীনবল হইয়া পড়ে। ৬৩৫ খৃঃাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং মথুরাধিপত্যকে শূদ্রবংশোদ্ভব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কএক শতাব্দী পরে

যাদবরাজপুতগণ বদানা ও মথুরা পুনরধিকারপূর্বক ক্রমে রাজপুতনার পূর্ববিভাগে রাজ্য বিস্তার করেন।

কনোজরাজ হর্ষবর্দনের (৬০৭-৬৫০ খৃঃ) মৃত্যুর পর, দিল্লীতে ভোমরগণ, খজুরাহতে বৃন্দেলগণ, চিত্তোরে শিশোদয়গণ, নরবার ও গোয়ালিয়রে কচ্ছবাহগণ মন্তকোত্তোলন করিয়া রাজপুতশক্তির জীবন্ত প্রভাব চারিদিকে ব্যাপ্ত করেন। অতঃপর মুসলমানগণের সহিত যুদ্ধ পরাজিত হইয়া রাজপুতগণ নানা স্থানে বাইতে বাধ্য হন। রাজপুতজাতির এই উপনিবেশ হইতে সম্ভবতঃ বিভিন্ন কুল বা থাকের সৃষ্টি হইয়াছে।

স্বর্গবংশী রাজপুতগণের মধ্যে গহলোত, রাঠোর ও কচ্ছবাহ নামে তিনটি থাক আছে। গহলোত-বংশের ২৪টি শাখা, তন্মধ্যে শিশোদয়কুল বিখ্যাত। বাল্লাবংশের উদয়পুরের রাণাগণ এই বংশীয়। রাঠোরগণ কুশের বংশধর বলিয়া পরিচিত, ইহাদের মধ্যে ২৪টি শাখা দৃষ্ট হয়। যোধপুরের রাজপুতরাজ্যের এই বংশসমৃদ্ধ। কচ্ছবাহগণ কুশকে আপনাদের আদিপুরুষ বলেন। জয়পুরের রাজারা এট বংশীয়। ইহাদের মধ্যে ১২টি বংশ আছে। চক্রবংশীয়েরা যদুকেই আদিপুরুষ বলিয়া কল্পনা করেন। ইহাদের মধ্যে ৩৮টি শাখা দৃষ্ট হয়। কচ্ছপ্রদেশ ও জয়শালমীরের আরো ৩ ভট্টগণ প্রভাবাধিত।

অগ্নিকুলের মধ্যে পরমার, পরিহার, চালুকা ও চৌহান নামে চারিটি থাক এবং সেই প্রত্যেক থাকে যথাক্রমে ৩৫, ১২, ১৬ ও ২৪টি শাখা গঠিত হইয়াছে। ছত্রিশটি ক্ষত্রিয়-কুলের মধ্যে উপরোক্ত থাক ব্যতীত আরও কতকগুলি থাকের উল্লেখ পাওয়া যায়, নিম্নে তাহাদের নাম উদ্ধৃত হইল :—

চৌরা বা চাবড়, তক্ষক, জাট, হুগ, কাঠী, বট্ট, ঝালামকহন, গোহিল, সলয় বা সরি, অম্প, জেটবা, কমরী, দবি, গোর, দোদ, গড়বাল, চন্দেলা, বৃন্দেলা, বড়গুজর, সেনগার, শিকারবাল, বাঈ, দহিয়া, জোহিয়া, মোহিল, নিকুন্ড, রাজপতি, দাহিরিয়া, দহিমা ইত্যাদি।

উপরে অগ্নিকুলের উৎপত্তিবিবরণ লিখিত হইয়াছে। চাহমান বা চৌহানকুলে হর, শনি-শুর, খিচী ও দেবরাজপ্রণী প্রসিদ্ধি লাভ করে। দিল্লীর পৃথ্বীরাজ চৌহানকুলের মুখোজ্জল করিয়াছিলেন। প্রতীহার বা পরিহারদিগের মন্ডাবরে রাজধানী ছিল। একসময়ে ইহাই মারবাড়ের প্রধান নগররূপে গণ্য ছিল। অতঃপর রাঠোরগণ মারবাড়ে আধিপত্য বিস্তার করেন। চালুকা বা শোলাঙ্কগণ এবং পরমার রাজগণ একসময়ে ভারতের ইতিহাসপটে যে বীরত্ব-চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা রাজস্থানের ইতিবৃত্ত-পাঠক মাত্রেরই অবদিত নাই। [চৌলুকা, চৌহান, পরিহার ও পরমার দেখ]

বিক্রম-সংবতের প্রারম্ভ হইতে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত রাজপুতগণ অপ্রতিহত প্রভাবে উত্তর পশ্চিমভারতে শাসন ও পরিচালিত করেন। আজমীর ও দিল্লীর অধীশ্বর পৃথ্বীরাজ সাহাবুদ্দীন ঘোষী কর্তৃক ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে পরাজিত হইবার পর হইতেই প্রকৃতপক্ষে রাজপুতের প্রাধান্য অপসৃত এবং মুসলমানের অভ্যাস ঘটে।

গ্রীক ঐতিহাসিকের বর্ণনামুসারে জানা যায়, মাকিদনবীর আলেকসান্দ্রের ভারতভিযানকালে পঞ্জাবের পার্শ্ব-প্রদেশের কতোচক্রাতীর রাজপুতের বাস ছিল। ফিরিত্তা বলেন—ইহার কোটকান্ডার রাজত্ব করিতেন। ৭১১ খৃষ্টাব্দে খলিফা বালিদের রাজ্যকালে আরবগণ সিন্ধুপ্রদেশ আক্রমণ-পূর্বক তদেবশবানী সুলতান ও সুলতানবংশীয় রাজপুত রাজাদিগকে পরাস্ত করে। পরবর্তিকালে এই রাজপুতবংশের অনেকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। এখনও বলুচিস্থানের মধ্যবর্তী স্বাণাবান প্রদেশে রাজপুতজাতির বাস আছে।

মহম্মদ ঘোরী কর্তৃক বিজিত হইবার পূর্বে রাঠোরগণ কনোজ, শোলাঙ্কিরা অনহলবাড়, চৌহানেরা আজমীরে, কচ্ছবাহগণ জয়পুরে, শিশোদিগণ উদয়পুরে, গহলোতবংশ মেবারে পূর্ণপ্রভাবে রাজত্ব ও চালাইতেছিলেন। কাণ্ডারাজের এবং জয়পুরের অধীনে অপর দুই দল রাজপুত ইরাবতী ও শতদ্রু মধ্যবর্তী পার্শ্ব প্রদেশে বসবাস করিতে-ছিলেন। শেষোক্ত রাজপুতগণ জম্বুবাল নামে খ্যাত।

রাজপুতনার রাণা সঙ্গ, প্রতাপসিংহ প্রভৃতি শিশোদীয় বীরগণ মোগলসম্রাট বাবর, অকবর শাহ প্রভৃতির বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া যেরূপ বীরত্বপ্রভাব প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা ইতিহাসে সর্বিশেষ লিখিত আছে। মোগলরাজ-সরকারেও মানসিংহ, জয়সিংহ প্রভৃতি রাজপুতগণ বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

মহারাত্র-কেশরী শিবাজী আপনাকে রাজপুতবংশধর বলিয়া ঘোষণা করেন। তাঁজের ও কোলহাপুরে ঐ বংশের শাখা এখনও বিদ্যমান আছে। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে কোন রাঠোরসদ্বীর কর্তৃক আনুজিত হইয়া মহারাষ্ট্রীয়দল আজমীরে প্রবেশলাভ করে, এই সময় হইতে রাজপুতনার শাসনভিত্তি শিথিল হইতে আরম্ভ হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রাজপুতনার অধিকাংশ মহারাষ্ট্রের কবলিত হয়। সেনাপতি ওয়েলেসলী ও লেকের সহিত উত্তরভারতে সিন্ধুরাজের যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্রশক্তি হতবল হইলে তাহার ইংরাজরাজের মধ্যস্থতায় রাজপুত-রাজত্বগণের প্রতি অত্যাচার করিতে বিরত হন। অতঃপর ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পেশবারী দস্যুসদ্বীর আমীর খাঁর উপদ্রবে

রাজপুতনার কতকাংশ উৎসন্ন যায়। এই সময় উদয়পুর রাজকন্ডার পাণিপীড়নস্থলে জয়পুর ও বোধপুর-রাজের মধ্যে শত্রুতা বাঁধে। মহারাষ্ট্রগণ ও পাঠানগণ উভয়পক্ষেই সহায়তা করিয়া উত্তর রাজসংসারকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে। অবশেষে উক্ত রাজকন্ডাকে বিষমপ্রমাণে বিনাশ করিয়া উদয়পুরের মধ্যে শান্তি স্থাপন করা হয়। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে মার্কুইন্স অব হেষ্টিংস আমীর খাঁকে বশীভূত করিলে রাজপুতরাজগণ ইংরাজরাজের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। রাজপুতগণ ধর্মনীতি, রাজনীতি ও সমাজনীতি সমভাবে রক্ষা করিতে বিশেষ যত্নশীল ছিলেন। তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগকে ভূমিদান, দেবমন্দিরপ্রতিষ্ঠা এবং পক্ষোৎসবে একত্র যোগদান দ্বারা পরস্পরের মধ্যে নৈকট্যস্থাপন ও সহায়তৃত্ববিধি বিষয়ে মনোযোগ দিলেন। রাজবাড়ার প্রধান প্রধান দেবালয়সমূহে রাণাগণদত্ত ভূমি ব্যতীত, ব্রাহ্মণগণ বণিক ও কৃষকদিগের নিকট হইতে কিছুকিছু দান পাইয়া থাকেন। তাঁহাকে ‘মাণা’ অর্থাৎ পণ্যদ্রব্যের নির্দিষ্টাংশ বলে। একলিঙ্গেশ্বর ও নাথজি বা নাথদ্বারমন্দির মেবারের প্রধান। বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ বলভাচার্য্য কর্তৃক সঙ্গপ্রথমে নাথদ্বারে নাথজির মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ সময় তিনি আরও ছয়টি বিগ্রহ আনিয়া নাথদ্বারে স্থাপন করেন। কিন্তু পরবর্তিকালে তাঁহার পৌত্র গিরিধারী ঐ সপ্তবিগ্রহ যীর সপ্ততনয়কে দান করেন। তাঁহাদের উত্তরাধিকারিগণই এক্ষণে ঐ সকল মূর্তি পূজার অধিকারী। নাথদ্বারে নাথজি ব্যতীত অপরায়ণ মূর্তিগুলি বিভিন্নস্থানে রক্ষিত হইয়াছে। মধুরানাথ—কোটা, দ্বারকানাথ—কঙ্করৌলী, গোকুলনাথ বা চক্র—জয়পুর, যদুনাথ—সুরাট, বিঠলনাথ—কোটা ও মদনমোহন—জয়পুর। এই সপ্তবিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে রাজপুতগণের মধ্যে কৃষ্ণার্জুনর বিস্তার ঘটে। বৈষ্ণবধর্মের আশ্রয়ালবধান করিয়া রাজপুতগণ ক্রমে বলভাচার্য্য-প্রবর্তিত অঙ্গকূট মহোৎসব প্রচলিত করেন।

রাজপুতজাতীয় প্রধান পক্ষ বসন্তপক্ষমী। ঐ পক্ষমী তিথি হইতে ৪০ দিন পর্যন্ত রাজপুতজাতি একবারে উষাদমূর্তি ধারণ করিয়া থাকেন। বসন্তপক্ষমীর দুইদিন পরেই ভাতু-সপ্তমী। ঐ দিন রাজপুতগণ সূর্য্যদেবের উপাসনা করেন। ইহার পর কলিসিদ্ধেশ্বরের শিবরাত্রি উৎসব। স্বয়ং রাণাকে দেবোদ্দেশে নিরমু উপবাস করিতে হয়। ফাস্তুনমাসে আহেতিয়া নামক বীরগকোৎসব। রাণা সামন্তবর্গে পরিবৃত্ত ও বাসন্তী পরিচ্ছেদে ভূষিত হইয়া প্রীতিপূর্ণ মানসে যুগয়ার গমন করেন। অতঃপর রাজপুতজাতির ফলগুণস্বের সমারোহ। ঐ সময়ে তাঁহারা পিতামাতা ভ্রাতাবন্ধু ভগিনী ভাৰ্য্যা প্রভৃতি সকলেই

লক্ষ্যকে বিদর্জন দিয়া পরস্পরে স্বেচ্ছামত আবার দেয় এবং লক্ষী ও অন্নীল বাক্যাবলী প্রয়োগ করিয়া রাজপুতচরিত্রের বিচিত্র চিত্র উপস্থিত করিয়া থাকে।

চৈত্রমাসের প্রতিপদ তিথিতে পিতৃলোকের পূজা, শুক্লা-তৃতীয়ার রাজনৈতিক উৎসব, অষ্টমীতিথিতে শীতলাদেবীর পূজা, রাণার জন্মতিথিউৎসব, নববধীরন্ত, ফুলদোল বা পুষ্পোৎসব, অন্নপূর্ণাপূজা বা গাঙ্কোর, অশোকষ্টমী, রাম-নবমী, মদনমহোৎসব, সাবিত্রীব্রত, রম্ভার জন্মাহ, আরণ্য-বধী, গোবীপূজা, নাগপঞ্চমী, রাধাপূর্ণিমা, জন্মাষ্টমী, নবরাত্রি, খজা হাশন, দশেরা বা সমরোৎসব, জয়ন্তোরণ, গণদেবতাপূজা, ষাণ্মাসপূজা, গঙ্গারজয়, কাশিকেশের জন্মচন্দ্রোৎসব, লক্ষ্মীপূজা, দীপাবিতা, ব্রাহ্মবিভীমা ও কাশিকমাসের শুক্লাবাদশী তিথিতে উদরপুরের জলযাত্রা পক্ষ উল্লেখযোগ্য।

রাজপুতগণ স্বজাতির রমণীগণকে বিশেষ ভক্তির চক্ষে দেখিয়া থাকেন। এই নারীজাতির আত্মগৌরবরক্ষণাভিলাষ, অসীম পতিভক্তি, উচ্ছন্নদয়তা, সাহস, প্রভৃৎপন্নমতিত্ব প্রভৃতি আলোচনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। সতীত্বরক্ষার জন্য আত্মোৎসর্গ করিতে হিন্দুরমণীর মধ্যে ইহারা অতুলনীয়। চিতোর-রাজমহিষী পদ্মিনী-দেবীর চিতারোহণ তাহার অলঙ্ঘন্য দৃষ্টান্ত।

মুগলমানের অধিকারকাল হইতেই এই রাজপুতজাতি নানাদেশে বাইরা বাস করিয়াছে। ভারতের সর্বত্র আফগানস্থান ও ভারত-মহাদাগরস্থ হিন্দুপ্রধান বলিদ্বীপে রাজপুতজাতির উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে নামা হিন্দু সম্প্রদায় আপনাদের সামাজিক অবস্থা উন্নত দেখাইবার জন্য আপনাদিগকে রাজপুতবংশধর বলিয়া পরিচিত করিবার চেষ্টা পায়। দাক্ষিণাত্যের উত্তর সরকারের রাষ্ট্রচুক্তি আপনাদিগকে রাজপুতজাতির অন্ততম শাখা বলিয়া জ্ঞান করে। বাক্সালার ছোট নাগপুরবিভাগের অন্তর্গত কএকজন সামন্তরাজ ভূম্যধিকারী ও ঘাটবাল প্রভৃতি আপনাদিগকে সভ্যতাসোপানে আরোহিত দেখিয়া সাধারণের সমক্ষে রাজপুতজাতি বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ছোট নাগপুরের রাজারা নাগবংশী এবং পচেটরাজ-বংশীয়গণ গোবংশীয়রাজপুত বলিয়া; আপনাদের পরিচয় দেন। বরাভূম, পাতকুম, নবাগড় ও কাটিয়ারের জমিদারগণ আপনাদিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচয় দিলেও চণ্ডাল ও রাক্‌সেল-জাতির সহিত তাঁহাদের নৈকট্য দেখা যায়। বরাভূমের কএকজন নিম্নশ্রেণীর ভূমিজ জমিদারও রাজপুত বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত নহেন।

যে নাগবংশীগণ আজ আপনাদিগকে রাজপুতজাতির মধ্যে পরিগণিত করিতে এত প্রয়াসী হইয়াছেন, তাঁহাদেরই রমণীগণ কখন মুণ্ডাবেহারার স্বন্ধে পাখী আরোহণে গমন করেন না। তাঁহাদের নিকট মুণ্ডারা ভাস্করের বংশ বলিয়া বিদিত। এতদ্বিন্ন গোয়লা, বাভন, খেত্ৰী, গোড়, বারুই, চাঁড়ী, কুম্বী প্রভৃতি বিভিন্ন জাতির মধ্যে অনেকে নাম সাদৃশ্যে ও অর্থবলে আপনাদিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচিত করিতেছে।

বাবেল, বাস্ট, ভট্ট, বড়গুজর, বুল্লালা, চাহিরা চন্দেল, কচ্ছবাহ, দাহিয়া, দাহিরিয়া, দোগরা, আড়েল্লা, জোহিয়া, মাচেরী, গোহিল, নিকুম্ভ, রাজপাল, শিকারবাল ও শির্কি প্রভৃতি রাজপুতজাতির বিবরণ যথাস্থানে বিবৃত হওয়ার এখানে আর লিখিত হইল না। [তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

রাজপুতনা, ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্গত রাজপুতজাতির বাসভূমি। যুক্তপ্রদেশ, পঞ্জাব, সিন্ধ ও বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইংরাজাধিকৃত আজমীর-মৈরবাড়া ও ২০টি বিভিন্ন সামন্তরাজ্য লইয়া ইহা গঠিত। ভূপরিমাণ আনুজ ১৩২৪১ বর্গমাইল। অক্ষা° ২৩° হইতে ৩০° উঃ এবং দ্রাঘি° ৬০°৩০' হইতে ৭৮°১৫' পূঃ মধ্যে।

এই বিস্তৃত ভূখণ্ডে অবস্থিত সামন্তরাজ্যগুলির ভৌগোলিক অবস্থান ও ভূপরিমাণ নিম্নে বিবৃত করা গেল।—

পশ্চিমোত্তরে অবস্থিত—	বর্গমাইল
জয়শালমীররাজ্য	১৬৪৪৭
মারবাড় বা বোধপুর	৩০০০
বিকানের	২২৩৪০

উত্তরপূর্বে অবস্থিত—

আলবার	৩০২৪
শেখাবতী	জয়পুরের অধীন

পূর্বে ও দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত—

জয়পুর	১৪৪৬৫
ভরতপুর	১২৭৪
ঢোলপুর	১২০০
করৌলী	১২০৮
বুন্দী	২৩০০
কোটা	৩৭২৭
ঝালাবার	২৬২৪

দক্ষিণে—

প্রতাপগড়	১৪৬০
বাঁশবাড়া	১৫০০

দুঙ্গরপুর	১০০০ বর্গমাইল
মেবার বা উদয়পুর	১২৬৭০
দক্ষিণপশ্চিম—	
সিরোহী	৩০২০
মধ্যভাগে—	
আজমীর	২৭১১
কিয়গড়	৭২৪
শাহপুরা	৪০০
টোঙ্ক	২৫০৯
লাবা	১৮

আরাবল্লী পর্বতমালার মনোহর দৃশ্য ব্যতীত এখানে নরনরুথকর আর কোন দৃশ্যই নাই; পশ্চিম ও উত্তরের কতকংশ মরুময় বলিয়া এই স্থান পুরাণাদিতে মরুস্থলী বা মরুদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ইহা আরাবল্লী পর্বতের উত্তর-পশ্চিম কোণ হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার দক্ষিণাংশে আবু শিখর। প্রবাদ, এখানে বশিষ্ঠ ঋষি অগ্নি-যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

এই মরুময়দেশে সামান্য বৃষ্টিতেই চাষ হইয়া থাকে। লোনীনদী ব্যতীত এখানে জল সরবরাহের আর কোনও নদী নাই। ইন্দারার জল অত্যন্তকাল মধ্যেই লবণাক্ত হইয়া যায়। সমগ্রদেশের অবস্থা মরুময় ও বনমালাবিভূষিত হইলেও রাজধানী নগরাদির অবস্থা ততদূর সমৃদ্ধিহীন নহে। রাজপুতনা মালব-রেলপথ আরাবল্লীর উত্তর দিয়া বিস্তৃত থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ইহার দক্ষিণপূর্বাংশ বিদ্যাগারবিধোক্ত শাখানদীসমূহ বনাশ ও চষল নদীবরে মিলিত হইয়া উত্তরপূর্বদিকে জল-ধারা ঢালিয়া দিতেছে। পূর্বদিকে ঝালু-পাটনের উত্তরে পাথর শৈলের অধিত্যকাপ্রদেশ। ইহার উপরে কোটারাজ্য অবস্থিত।

লোনী, বাণগঙ্গা, বনাশ, চষল, পার্কতী, শাবরমতী, মহী, সোম প্রভৃতি নদীই প্রধান। লবণজলপূর্ণ সযরহুদ ব্যতীত (মেবাররাজ্যে) কএকটী কৃত্রিম হ্রদ দেখা যায়। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে রাজা অরসিংহ-বিনির্মিত দেবার ও কাম্বরোলী নামক নগরে দুই হ্রদ আছে। প্রথমোক্ত জলাশয়টী “জয়সমুদ্র” নামে খ্যাত, উহার পরিধি ৩০ মাইল।

মুসলমানাধিকারে পূর্বে রাজপুতজাতির ইতিবৃত্ত অসংখ্য-ভাবে লিপিবদ্ধ ছিলনা। শুষ্ক কবিগণ রাজপুতনাবাসী রাজ-বংশধরগণের যে কীর্তিকাহিনী এতদিন গান করিয়া আসিতে-ছেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া কর্ণেল টড্ রাজস্থানের

ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত সঙ্কলনে অগ্রসর হন। বর্তমান সময়ে রাজপুতজাতির কীর্তিমণ্ডপসমূহে প্রাপ্ত শিলালিপি হইতে রাজপুতরাজগণের কাল ও বংশধারার যে তালিকা পাওয়া গিয়াছে, তাহা আলোচনা করিলে রাজপুত আখ্যায়িকার একটী নূতন সংস্করণ লাভের আশা করা যায়।

মুসলমানসমাগমের পূর্বে কনোজসিংহাসনে একমাত্র রাঠোররাজগণই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন এবং গুজরাতের অনুহলবাড়ে রাজধানী স্থাপন করিয়া চৌলুক্যরাজপুতগণ সমগ্র দক্ষিণপশ্চিম রাজপুতনা শাসন করিতেছিলেন। এই-সময় আরও কএকটী রাজপুত রাজবংশ সমুন্নত হইয়া উঠে। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে যখন গজনীপতি মাহ্মুদ ভারতবিজয়ে আগমন করেন, তখন অনুহলবাড়ে শোলাকীবংশীয়গণ, আজমীরে চোহানগণ এবং কনোজে রাঠোরগণ ভারতের রাজগণ মধ্যে মুখপাত্র স্বরূপ বিরাজ করিতেছিলেন। এইসময়ে গহলোতবংশ ধীরে ধীরে মেবার (উদয়পুর) সিংহাসনে এবং কচ্ছবাহগণ জয়পুর রাজধানীতে থাকিয়া রাজপুতগোত্রবৈ-ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করিতে বক্রপনিকর হইয়াছিলেন।

মাহ্মুদ ভারতে আসিয়া শোলাকীদিগকে পরাজিত করিলেও তাঁহাদের শক্তি হ্রাস করিতে সমর্থ হন নাই। ইহার পরেই রাজপুতদিগের মধ্যে গৃহবিবাদে হতবৃত্তি হয়। শোলাকী ও চোহান রাজগণ নিজে নিজে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইয়া আপন আপন বলক্ষয় করেন। কনোজের রাঠোরসর্দার জয়চাঁদের কন্ডার স্বয়ম্বর; উপলক্ষে জয়চাঁদের সহিত চোহান-পতি পৃথ্বীরাজের যোরা বিরোধ উপস্থিত হয়। এই গৃহবিবাদই ভারতের সর্বনাশের মূল।

রাজা জয়চাঁদ জাতিশত্রুর অপমানে উত্তেজিত হইয়া সাহাবুউদ্দীন যোরাঁকে আমন্ত্রণ করেন। এদিকে পৃথ্বীরাজ চন্দেলরাজ পরমর্দিদেবকে পরাজিত করিয়া মহোবা অধিকার করিলেন। মতম্মদ সুরাজা-সীমাস্বামী বিধর্মী শত্রু দিল্লীশ্বরকে বলবদ্ধ দেখিয়া তাঁহার ক্ষমতাহ্রাসের জন্য সদলে ভারতভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে তিরোরাঁ রণক্ষেত্রে মুসলমানের হস্তে ভারতের অদৃষ্টলিপি পরিবর্তিত হইয়া গেল। পর বৎসর কনোজ অধিকৃত হইল। মুসলমান-প্রতিনিধি কুতবুউদ্দীন আসিয়া আজমীর ও অনুহলবাড়ে সেনা-স্থাপন করিলেন। ভারত রাজধানী দিল্লীনগরে মুসলমানের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হইল।

১৩শ শতাব্দে মালবরাজ্য দিল্লীর অধিকারভুক্ত হয়। ১৪শ শতাব্দীর প্রারম্ভে আলাউদ্দীন খিলজী গুজরাতের রাজপুত-গণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া তাঁহাদিগকে সমূলে বিধ্বস্ত করেন।

মোগলকবংশের অবসানে মালবে স্বাধীন মুসলমানরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়। এদ মুসলমানরাজগণ দিল্লীর অপেক্ষা কঠোর-শাসনে রাজপুতগণকে নিগৃহীত করেন। ১৫শ শতাব্দে মুসলমান ও রাজপুতে ঘোরতর যুদ্ধ চলিয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর আরম্ভে কিছুকালের জন্য রাজপুত-শক্তি পুনর্জীবিত হইয়া উঠে। দিল্লীর শেষ আকগানরাজকবংশের শাসন-বিশৃঙ্খলা এবং গুজরাত ও মালবের মুসলমান স্থলতান-গণের পরস্পর বিরোধ লক্ষ্য করিয়া মেবারের শিশোদিয়া-বংশধর রাণা সঙ্গ হিন্দুর নিজম-বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিতে প্রয়াস পান। তিনি চন্দ্ররাজ মেদিনী রাওর সাহায্যে মালব ও গুজরাতপতির বিরুদ্ধে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া তাঁহাদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে মালবরাজ তাহার হস্তে পন্ডা হন এবং ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে গুজরাতপতির সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া তিনি মালবরাজ্য অধিকার করেন। এই-সময় রাণা সঙ্গ (সংগ্রাম) প্রকৃতপক্ষে সমগ্র রাজস্থানের অধিপতি হইয়াছিলেন।

মালবজয়ের অব্যবহিত পরেই, মোগলসম্রাট বাবরশাহ দিল্লী অধিকার করেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ফতেপুরসিক্রিতে রাজপুতের সহিত মোগলের ঘোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে রাণার বিপুল বাহিনী পরাজিত হওয়ায় রাজপুত-শক্তি নিরাশা স্রোতে নিমজ্জিত হইল। পর বৎসর মেদিনী রাও স্বীয় চন্দ্ররাজ্য রক্ষার জন্য বহুসংখ্যক রাজপুত বীর লইয়া মোগলপতির সম্মুখীন হইলেন। বাবর শাহ তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া উক্ত নগর লুণ্ঠন করেন। রাঠোরপতি মালদেব রাও মোগলের বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন। উপর্যুপরি গুজরাতের মুসলমানরাজের সহিত এবং দিল্লীধর শেরশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া দুর্দ্বৈরাঠোরগণ হীনবল হইয়া পড়ে। সম্রাট অকবর শাহ সাম, দান, ভেদ ও দণ্ডদ্বারা রাজপুত জাতিকে পদানত করিতে চেষ্টা পান। যোধপুররাজ তাহার হস্তে পরাজিত হইয়া মোগলের দাসত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু শিশোদিয়াবংশধর প্রতাপসিংহ তাহার পদানত হইতে স্বীকৃত হন নাই। তিনি অকবর শাহের বিপুলবাহিনীর বিরুদ্ধে হলদীঘাট রণক্ষেত্রে যে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা হাতিহাসে অলুপ্ত বর্ণিত হইয়াছে।

অকবর শাহ এবং তৎপুত্র জাহাঙ্গীর রাজপুত রমণীর পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন। শাহজাহান বাল্যকাল হইতে রাজ্যের বাহিরে থাকিতেন, তদবধি রাজ্যারোহণকাল পর্যন্ত তিনি উদয়পুরে রাণার আশ্রয়ে বাস করিয়াছিলেন। অকবরের সময় যে রাজপুতজাতি আপনাদের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে

বন্ধপরিকর ছিলেন, তাহারাই খৃষ্টীয় ১৬ শতাব্দীর শেষভাগে মোগলসম্রাটের সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়া মিত্ররাজ-রূপে পরিগণিত হন।

অরঙ্গজেবের রাজ্যারোহণকালে মোগলরাজ সরকারে গৃহবিবাদ উপস্থিত হয়। সেই সময় রাজপুত-সেনাপতি ও রাজপুত রাজকণ্ঠচারিবৃন্দ সকলেই দারার পক্ষাবলম্বন করেন, তথাপি অরঙ্গজেব রাজপুত সেনাদলের অদুমাসাহস ও বীরত্ব দেখিয়া তাহাদের পক্ষপাতী হন। তিনি কাবুল শাসনের জন্য রাজপুত ঐতিনাথ প্রেরণ করেন এবং দাক্ষিণাত্যে রাজপুত সেনানায়ক দ্বারা যুদ্ধবিগ্রহ পরিচালিত করিতেন। হুংঘের বিষয়, সম্রাট সম্রাট উত্তর রাজপুতসেনাপতিকেই অবশেষে ইংলগৎ হইতে অপস্থত করিতে বাধ্য হন।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, শিশোদিয়া, রাঠোর ও কচ্ছবাহ রাজপুতগণ একযোগে স্বাধীনতা প্রয়াসী হইয়া মোগল সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হন। নাদিরশাহ উত্তর-ভারত লুণ্ঠন করিলে পর, তাহার আর একবার মন্তকোত্তোলন করেন। কিন্তু তাহাদের পরস্পরের সন্ধিসন্ধিতে রাঠোর অথবা কচ্ছবাহরাজগণের শিশোদিয়া মহাবীর গভর্জাত পুত্রের সিংহাসনাদিকারে প্রাদোষ লিখিত থাকায় পরস্পরের মনোবাদের উত্তম ব্যর্থ হইয়া যায়।

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ আজমীর অধিকার করে। তদবধি রাজপুতনায় ঘোর বিশৃঙ্খলা ঘটিতে থাকে। এইসময়ে পাঠান ও মহারাষ্ট্রীয়দলের উপদ্রবে রাজপুতজাতি, অধঃপতিত মোগলসাম্রাজ্যের সঙ্গে সঙ্গেই অবসাদ প্রাপ্ত হয়। এমন কি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্দারবর্গ দস্যুরত্নির দ্বারা আপনাদের স্বজাতীয়ের প্রতি অত্যাচার করিতেও সঙ্কুচিত হন নাই।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সমগ্র রাজপুতনা প্রকৃতই মহারাষ্ট্রীয়ের কবলিত হইয়াছিল। হোলকর ও সিন্ধেরাজগণ রাজপুতনা লুণ্ঠন করিয়া উৎসন্নপ্রায় করিয়াছিলেন। ইংরাজ-সেনাপতি ওয়েলেসলী ও লেকের শুভাগমনে রাজপুতজাতি কঠোর করভার হইতে অব্যাহতি পান। সিন্ধেরাজ পরাজিত হইয়া ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রাজপুতনার অধিকৃত প্রদেশ ছাড়িয়া দেন।

লর্ড ওয়েলেসলী ভারত পরিত্যাগ করিলে রাজপুতনার শাসনভার সামন্তরাজগণেরই উপর ন্যস্ত হয়। দস্যুসর্দারগণ সুযোগ পাইয়া পুনরায় অত্যাচার আরম্ভ করে। এমন কি, ইংরাজশক্তিকেও উপেক্ষা করিয়া তাহার দশ বৎসরকাল অবিশ্রান্ত অত্যাচার ও আক্রমণে রাজপুতরাজ্য বিলোড়িত করিয়াছিল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পেন্ডারিদস্যুদল আমীর খাঁর অধীনে একত্র হয়। [পেন্দারী দেখ।]

উদয়পুর-রাজনন্দিনীর পাণিপিড়ন উপলক্ষে জয়পুর ও যোধপুররাজের অথবা অস্ত্রবিবাদ এবং উভয়কে উত্তেজিত করিবার জন্ত মরাঠা ও পাঠানদলের পরস্পরকে সাহায্যদান রাজপুতজাতির জাতীয় গৌরবনাশের অন্যতম কারণ।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে নাবালক রাজপুতরাজগণ দস্যুর উৎপীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া দিল্লীশ্বর ও ইংরাজ প্রতিনিধি সরচার্লস্ মেটাক্‌ফের নিকট সাহায্য চাহিয়া পাঠান। তদনুসারে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে মার্কুইন্স অব হেট্টিন্গের আদেশে ইংরাজসেনাদল পেন্‌কারিদিগকে পরাভূত করে। সন্দার আমীর খাঁ ইংরাজরাজের নিকট হইতে টোঙ্কের শাসনভার প্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে ভরতপুর বাতীত সকল রাজপুত-রাজাই ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করে। সিন্ধেরাজ হংরাজকরে আজমীরের শাসনভার অর্পণ করেন। তদবধি ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর কোন রূপ বিশৃঙ্খলা ঘটে নাই। ঐ সময়ে কোটার বিদ্রোহিদল ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ কোটা অধিকার করিয়া লয়েন।

রাজপুত ভিন্ন রাজপুতনায় আরও অসংখ্য জাতির বাস আছে। জাট, গুজর, আধীর, লোধ, কাছী, মালী, চামার, ধানজাদা, খাহমখানি, মেও, মৈরাত, মীনা, ভীল, কোণা, মের বা মইর ও মোঘিয়া প্রভৃতি জাতিও দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে মীনা, ভীল প্রভৃতি পার্শ্বত্যা অভ্যাজ্যাতরা বিশেষ হ্রদ্বর্ষ।

[তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

এখানকার আলবার, উদয়পুর, বিকানের, জয়শালমীর আজমীর, ভরতপুর, টোঙ্ক, কোটা, বুল্লী, আলুপাটন তারাগড়, চিতোর, কমলমেরু, গোণ্ডা, জয়পুর, ক্ষেত্রী, ভাহসোরগড়, মণ্ডলগড়, ইন্দ্রগড়, যোধপুর, গুণ্ডাওন, রণতন্ত-গড় প্রভৃতি নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও হুগাদি পরিশোভিত।

এখানকার অধিবাসিবৃন্দ অধিকাংশই হিন্দু; বৈষ্ণব ও শৈবের সংখ্যাই অধিক। স্থানে স্থানে প্রাচীন জৈনধর্মের প্রভাবও লক্ষিত হয়। দাহুপদ্বী, রামসেনেচী, নাগা ও বল্লভাচারী সম্প্রদায়ের প্রভাব মেবার, আলবার, শাহপুরা ও জয়পুর প্রভৃতি স্থানেই অধিক।

রাজপুত্র (পুং) রাজসন্তান পুত্রঃ। ১ বৃহৎ। (শব্দরত্নাং) ২ মহারাজকৃত (আম)। (রাজনিং) ৩ বর্গসঙ্করজাতিবিশেষ। অশ্বঠের ঔরসে এষ্য বৈশ্যকৃত্যতে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“বৈশ্যদধষ্ঠকৃত্যায় রাজপুত্রস্ত সন্তবঃ।” (পরশরপদ্ধতি)

পুরাণমতে এই জাতি করণকৃত্যতে ক্ষত্রিয় হইতে জন্মিয়াছে। এই জাতি রাজপুত নামে প্রসিদ্ধ।

৪ রাজনন্দন, রাজার পুত্র, পথ্যায়—যুবরাজ, কুমার, ভট্টদারক। (অমর)

“রাজপুত্র চিরং জীব মা জীব মুনিপুত্রক।

জীব বা মর বা সাধো বাধ মা জীব মা মর ॥” (উত্তট)

৫ ক্ষীরিকাবৃক্ষ। ৬ মহারাজকৃত বৃক্ষ। (রাজনিং)

রাজপুত্র স্বার্থে-কন্। রাজপুত্র শব্দার্থ।

রাজপুত্র, জনৈক কামশাস্ত্রপ্রণেতা। দামোদরকৃত কুটনীমতে হাজার উল্লেখ আছে।

রাজপুত্রা (স্ত্রী) রাজা পুত্রো যুগ্মা। রাজার মাতা।

রাজপুত্রিকা (স্ত্রী) রাজপুত্রী সংজ্ঞায়াং কন্। শরারিপক্ষী, চলিত শরালপাখী। (জটধর) ২ রাজকন্যা। ৩ গুরুস্থিতিকা।

৪ পিতল। (বৈদ্যকনিং)

রাজপুত্রী (স্ত্রী) রাজঃ পুত্রীব। ১ কটুতৃষী। ২ রেণুকা।

৩ জাতা। ৪ রাজরীতি। ৫ ছুচ্ছন্দরী। (রাজনিং) ৬ মালতী।

‘অবিমুক্তাং জাতী মালতী স্মৃনা অপা।’ (জটধর)

৭ রাজকন্যা।

রাজপুত্রীয় (ত্রি) রাজপুত্র সম্বন্ধীয়।

রাজপুর (ক্ৰী) রাজঃ পুরঃ। রাজার পুর, রাজপুরী, রাজনগরী।

রাজপ্রসাদ। নগরভেদ।

রাজপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াওয়ারের ঝালাবার বিভাগের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। বোম্বাই-বড়োদা রেলপথের বড়োদা স্টেশন হইতে ১০ ক্রোশ দূরে এই নগর অবস্থিত।

রাজপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকান্ডার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। সন্দার রাবল শুরাসিংহ বিখ্যাত সঙ্গুণে ভূষিত। ইহার বড়োদার গাহকোবাড়কে কর দিয়া থাকেন।

রাজপুর, বাঙ্গালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। মির্জানাদিপালি থাকায় এখানকার অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। এখানকার গজ হস্তে প্রতাপ দ্রব্যাদি কাগজাতার আমদানী হইয়া থাকে।

রাজপুর, যুক্তপ্রদেশের দেহরাদুন জেলার একটি নগর। মুন্সীর সাখ্যাবাসে বাহাতে হইলে এই স্থানে থাকিয়া বাহবার আড্ডা আছে।

রাজপুর আলি, মধ্যভারতের ভোপালর এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি সামন্ত রাজ্য। নন্দা ও বিকাসেশ্বরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ৮৩৭ বর্গমাইল। এখানকার সন্দারগণ উদয়পুর-রাজবংশের ও শিশোদীয় কুলসমূহ। মহারাজগণ মালব আক্রমণ সময়ে এই পার্শ্বত্যা রাজ্যের মধ্য দিয়া আসিলেও এখানকার বিশেষ ক্ষতি করিতে পারেন নাই। ইংরাজরাজের

মাল্যৈব কৰ্ত্ত্ব্য স্থাপনের অব্যবহিত পূর্বে, রাণা প্রতাপসিংহ এখানকার মসনদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপুত্র যশোবন্তসিংহ ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে গতান্ন হইলে, তাঁহার পুত্র গঙ্গদেব রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। গঙ্গদেবকে রাজ্য পরিচালনে অক্ষম দেখিয়া ঈশ্বরাজ্য কিছুকালের জন্য শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৮৭১ গঙ্গদেবের মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রূপদেব রাজ-সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে রূপদেব পরলোক গত হইলে তাঁহার দত্তকপুত্র রাজ্যাধিকার পান, কিন্তু ইংরাজ রাজ রাজপুত্রের নাবালক অবস্থায় রাজ্য-শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। দেয় রাজস্ব ১১০০০ টাকার মধ্যে ১০০০০ টাকা ধারাদিপতিকে দিতে হয়।

রাজপুরুষ (পুং) রাজ্যে পুরুষঃ। রাজার পুরুষ, রাজনিযুক্ত লোক, রাজকর্মচারী।

রাজপুরুষবাদ, নৈয়ায়িক মতের বিচার প্রণালীভেদ। গোপালতাত্ত্বাচার্য এই সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

রাজপুঙ্গ (পুং) পুঙ্গাণং রাজা, রাজমস্তাদিভ্যং পরনিপাতঃ। নাগকেশর পুঙ্গবৃক্ষ।

‘চাম্পেয়ঃ কেশরো নাগকেশরঃ কনকাঙ্করঃ।

মহৌষধং রাজপুঙ্গঃ ফলকঃ ধরবাতনঃ।’ (শবচন্দ্রিকা)

রাজপুঙ্গী (স্ত্রী) রাজপ্রিয়ং পুঙ্গমস্তাঃ ভীপ্। করণী বৃক্ষ। (রাজনিং) ২ বনমল্লিকা। ৩ জাতীপুঙ্গ। (বৈজ্ঞানিকনিং)

রাজপূজ্য (স্ত্রী) ১ বর্ণা। (বৈজ্ঞানিকনিং) (ত্রি) রাজ্যে পূজ্যঃ। ২ রাজার পূজনীয়।

রাজপৌরুষ্য (স্ত্রী) রাজপুরুষস্তদং যোগ্। (অমরভট্টাচার্য-নাটক। পা ৭৭২০) ইতি আত্মচো বুদ্ধিঃ। রাজপুরুষসংস্কায়।

রাজপ্রকৃতি (স্ত্রী) রাজ্যে প্রকৃতিঃ। ১ রাজপুরুষ। ২ রাজার প্রকৃতি।

রাজপ্রিয় (পুং) ১ রাজপলাতু। ২ করণী পুঙ্গবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকনিং) (ত্রি) রাজ্যে প্রিয়ঃ। ৩ রাজার প্রিয়পাত্র। দ্রিয়ারং টাপ্।

রাজপ্রিয়া। ৪ কোঙ্কণদেশপ্রসিদ্ধ করণীপুঙ্গবৃক্ষ। ৫ তিল-বাসিনী শালি। ৬ রক্তশালি। (রাজনিং) ৭ রাজপত্নী।

রাজপ্রেম্য (পুং) রাজপ্রেমিত ব্যক্তি। রাজকর্মচারী। (স্ত্রী) রাজকর্তৃক নিয়োগ।

রাজফণিজবাক (পুং) রাজতে ইতি রাজ-অচ্। রাজঃ দীপ্তি-শালী ফণিজবাকঃ। নাগরজবৃক্ষ। (শব্দমালা)

রাজফল (স্ত্রী) রাজাভিষেকঃ ফলঃ। ১ পটোল। (ত্রিকাং) ২ রাজাভ্রবৃক্ষ। ৩ রাজাদীনীবৃক্ষ। চলিত খিণী গাছ। (রাজনিং)

রাজফলা (স্ত্রী) রাজপ্রিয়ং ফলমস্তাঃ। জম্বু। (রাজনিং)

রাজফল্ল (পুং) কুম্বোজ্জ্বরবৃক্ষ, কাকডুমুরগাছ। (বৈজ্ঞানিকনিং)

রাজবদর (স্ত্রী) রাজ্যে বদরমিষ প্রিয়স্তাং। ১ রক্তামলক।

২ লবণ। (মেদিনী) (পুং) বদরাণং রাজা। রাজমস্তাদিভ্যং পরনিপাতঃ। ৩ উত্তমকোলি, নারিকেল ও পাটনাই প্রভৃতি বড় ও মিষ্ট ফল। পর্যায়—নৃপশ্রেষ্ঠ, নৃপবন্দর, রাজবল্লভ, পৃথুকোল, তম্বুবীজ, মধুরফল, রাজকোল। ইহার গুণ—মধুর, ঈতল, দাহ, পিপাসা ও বাতনাশক, বৃষ্য, বায়ুবৃদ্ধিকর, শেথ ও শ্রমনাশক। (রাজনিং)

রাজবলা (স্ত্রী) প্রসারণী, চলিত গজভাছলিয়া। (রাজনিং)

রাজবলেন্দ্রকেতু (পুং) বৌদ্ধভেদ।

রাজবান্ধব (পুং) রাজ্যে বান্ধবঃ। রাজার বন্ধু।

রাজবীজিন্ (ত্রি) রাজা বীজী কারণঃ যন্ত। রাজবংশ, রাজবংশোদ্ভব। (অমর)

রাজব্রাহ্মণ (পুং) রাজা ব্রাহ্মণঃ (রাজা চ। পা ৬২২৫২)

ইতি কাম্বধারয়ে প্রকৃতিবন্ধ্যঃ। রাজা অথচ ব্রাহ্মণ।

রাজভক্ত (স্ত্রী) নৃপভোজ্য অন্নপানাদি, রাজার অন্ন। রাজা

যে অন্নপানাদি ভোজন করিবেন, তাহা বৈজ্ঞ উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া দিবেন। চরক ও অশ্রুতাদিতে ঐ পরীক্ষার বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (ত্রি) ২ রাজার ভক্ত, যাহারা রাজাকে অতিশয় ভক্তি করিয়া থাকে।

রাজভক্তি (স্ত্রী) রাজ্যে ভক্তিঃ। রাজার প্রতি ভক্তি, রাজার প্রতি অমুরাগ।

রাজভট (পুং) রাজ্যে ভটঃ ঘোড়া। রাজদৈনিক।

রাজভট্টিকা (স্ত্রী) হাপুত্রীবৃক্ষ।

‘গোভতীরঃ পঙ্করীটো হাপুত্রী রাজভট্টিকা।’ (জটায়ব)

রাজভদ্রক (পুং) ১ পারিতত্ত্বকবৃক্ষ। ২ নিষবৃক্ষ। ৩ কুঠ, কুড়। ৪ কুম্ভক। ৫ রাজার্ক, খেত আকন্দ। (রাজনিং)

রাজভয় (পুং) রাজ্যে ভয়ং। রাজভীতি, রাজার ভয়।

রাজভবন (স্ত্রী) রাজ্যে ভবনং। রাজার ভবন, রাজার গৃহ।

রাজভূয় (স্ত্রী) রাজ্যে ভাবঃ রাজন্-ভূ-ক্যপ্। রাজব, রাজার কার্য।

রাজভূত (পুং) রাজ্যে ভূতঃ বেতনাদিভিঃ নিযুক্তঃ। রাজার বেতনভোগী ভূতা।

রাজভূত্য (পুং) রাজ্যে ভূতাঃ। রাজার চাকর।

রাজভোগ (পুং) ১ শাখিযাভ্যবিশেষ। রাজভোগবান্। ২ রাজার ভোগ, রাজা যে সকল উত্তম বস্তু উপভোগ করেন, তাহাকে রাজভোগ কহে।

রাজভোগীন (ত্রি) রাজভোগের যোগ্য। রাজার ভোজনের উপযুক্ত। উৎকৃষ্ট ভোজ্য আহারকারী।

রাজভোগ্য (ত্রি) ভূগ-ণ্যৎ কৃৎ, রাজ্য ভোগ্যং। রাজার ভোগের বোগ্য, রাজা বাহা ভোগ করিতে পারেন। (ক্ৰী) ২ জাতীকোষ। (পুং) ৩ প্রিয়ালবুক। (শব্দচ)।

রাজভোজন (ক্ৰী) রাজ্যঃ ভোজনং। রাজার ভোজন।

রাজভাতৃ (পুং) রাজ্যঃ ভাতৃ। রাজার ভাই।

রাজমণি (পুং) মণীনাং রাজা। রাজদত্তাদিহাং পরনিপাতঃ। মণিশ্রেষ্ঠ, মূল্যবান মণি।

রাজমণ্ডুক (পুং) মণ্ডুকানাং রাজা, রাজদত্তাদিহাং পর-নিপাতঃ। বৃহৎক, বড়বেড়। পর্যায়—মহামণ্ডুক, পীতঙ্গ, পীতমণ্ডুক, বর্ষাঘোষ, মহারব। (রাজনিঃ) চলিত—ভাউয়া বাঙ।

রাজমন্দির (ক্ৰী) রাজ্যঃ মন্দিরং। রাজগৃহ।

রাজমণ্ডল (ত্রি) দ্বাদশবিধ রাজা, অরি, মিত্র, অরির মিত্র, মিত্রের মিত্র, অরিমিত্রের মিত্র, বিজিগীষুর পুরঃসর এই পাঁচ এবং পাক্ষিগ্রাহ, আক্রন্দ, পাক্ষিগ্রহাসার, আক্রন্দাসার এই চারি, বিজিগীষুর পশ্চাদ্বর্তী এবং বিজিগীষু, মধ্যম ও উদাসীন এই তিন, সমুদয়ে এই দ্বাদশবিধ রাজমণ্ডল।

রাজমল্ল (পুং) রাজ্যঃ মল্লঃ। রাজগণের মল্ল, চলিত রাজার মাল। পর্যায়—উৎসিক্ত, উদ্ধত। (ত্রিকাঃ)

রাজমল্ল, মেদপাটের জনৈক হিন্দু রাজা। কুস্তুর পুত্র। ইনি অরতিমির-ভাস্করপ্রণেতা চামুণ্ডাকায়স্থের প্রতিপালক ছিলেন।

রাজমহল, বাঙ্গালার সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি উপাবভাগ। অক্ষা° ২৪° ৪২' ১৫" হইতে ২৫° ১৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২৯' ৪৫" হইতে ৮৭° ৫৭' পূঃ মধ্য। ভূপরি-মাণ ৭৫১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের একটি নগর। গঙ্গার দক্ষিণ কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ২৫' ৫১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫২' ৫১" পূঃ। বর্তমান নগরের পশ্চিমে প্রাচীন মুসলমান নগরের ধ্বংসাবশেষ। ইহা প্রায় ৪ মাইল স্থান অধিকার করিয়া জঙ্গলে পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। মোগল সম্রাট অকবর শাহের সেনাপতি মহারাজ মানসিংহ ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যাবিজয়ান্তে প্রস্থানকালে রাজমহলকেই (অগ্-মহাল) বাঙ্গালার রাজধানী রূপে মনোনীত করেন। মানসিংহকৃত কমা মসজিদ, সুলতান সুলজার প্রাসাদ, বজ্রেশ্বর মীর কাসিম আলীর বাসভবন, ফুল-বাড়ী এবং কীর্তিস্তম্ভ আজিও এখানকার অতীত স্মৃতির নিদর্শন রাখিয়াছে। গঙ্গানদীর স্রোতোগতি বারংবার পরি-বর্তিত হওয়ার এখানকার বাণিজ্যকে স্রোতাহেবগে স্থানান্তরিত হইয়াছে। গঙ্গাবক্ষে পোতযোগে মালদহের সহিত এই নগরের যৎসামান্য বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

রাজমহাল (শৈলমালা), সাঁওতাল পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি শৈলময় ভূভাগ। মুসলমান ইতিহাসে ইহা দামন্-ট-বেগ নামে পরিচিত। ইহা প্রায় ১৩৬৬ বর্গ মাইল স্থান অধিকার করিয়া আছে। কিন্তু কোথাও ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২ হাজার ফিটের উচ্চে উঠে নাই। পূর্বে এই পর্বতমালা মধ্য ভারতের বিজ্জাগিরির একটি শাখা বলিয়া বিবেচিত ছিল। ভারত গবর্মেণ্টের ভূতত্ত্ব পরিদর্শক Mr. V. Ball ইহার প্রস্তরপঞ্জর পর্যাবেক্ষণ দ্বারা নির্ণয় করিয়াছেন যে ইহা বিজ্জা হইতে সম্যক স্বতন্ত্র উপাদানে গঠিত।

রাজমহিল (ক্ৰী) নগরবিশেষ।

রাজমহেন্দ্রতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ। [রাজামহেন্দ্রী দেখ।]

রাজমাতৃ (স্ত্রী) রাজ্যঃ মাতা। রাজার মাতা।

রাজমাত্র (ক্ৰী) রাজ্যনামাকাজী।

রাজমান্দ্র (ক্ৰী) রাজ্ শানচ্ তন্ত ভাবঃ। দীপ্যমানদ্র। দীপ্ত, উজ্জ্বল।

রাজমানুষ (পুং) রাজ্যঃ মানুষঃ। রাজপুরুষ, রাজাধিকৃত মানুষ। (যাজ্ঞবল্ক্যঃ ২।২৪২)

রাজমার্গ (পুং) রাজ্যো মার্গঃ। রাজপথ, রাজপথের উপর যিনি সৌধনির্মাণ করেন, তাহার লক্ষ্যবৎসর ইন্দ্রলোকে বাস হইয়া থাকে।

“রাজমার্গে সৌধযুক্তঃ যঃ করোতি পতিব্রতে।

বর্ষণামযতঃ সৌধি পশুলোকে মনীয়তে ॥”

(ত্রৈলোক্যপুত্র প্রকৃতিখণ্ডঃ ২৪ অঃ)

রাজমার্গে মলমুত্রাদি অপবিত্র বস্তু ত্যাগ করিতে নাই।

যদি কেহ করে, তাহা হইলে রাজা তাহার দুই কাহ্ন দণ্ড করিবেন।

“সমুৎসৃজেৎ রাজমার্গে বস্তুমেধ্যমনাপদি।

স দ্বৌ কার্ষাপণৌ দদ্যাদমেধ্যাক্ষান্ত শোধয়েৎ ॥” (মমু ৯।২৮২)

যে ব্যক্তি অনাপৎকালে রাজমার্গে মলমুত্রাদি ত্যাগ করে, রাজা তাহাকে কার্ষাপণদণ্ড করিবেন এবং ঐ বিষ্ঠা তাহার দ্বারা পরিষ্কার করাইয়া লইবেন। যদি বিপদগ্রস্ত হইয়া কেহ করে, এবং বৃদ্ধ, গভীণী বা বালক ঐরূপ করে, তাহা হইলে কেবল তাহাদিগকে ভৎসনা করিয়া ঐ বিষ্ঠা তাহাদের দ্বারা পরিষ্কার করাইয়া লইবেন।

রাজমাষ (পুং) মাষাণাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ রাজদত্তাদিহাং পরনিপাতঃ। (Dolichos sinensis) বর্ষট, চলিত বরবটী কলাই, পর্যায়—নীলমাষ, নুপোচিত, নুপমাষ। গুণ—কটিকর, বাতকারক, বলদায়ক, সারক, শুক্র ও অন্নপিত্তনাশক, সুখাদু, কক্ষ, কষায় ও লঘু। (রাজবঃ)

বৈষ্ণবশাস্ত্র মতে, বিষ্ণুর শয়নাবস্থায় রাজমাষ ভক্ষণ করিতে নাই, এই সময় ভক্ষণ করিলে চাণ্ডালত্বপ্রাপ্তি হয়। এই কালের মধ্যে কার্তিকমাসে বিশেষ নিষিদ্ধ। যদি কেহ কার্তিক মাসে রাজমাষ ভক্ষণ করে, তাহা হইলে গুল্লরকাল পর্য্যন্ত তাহার নরক হইয়া থাকে।

“নিম্পাবান্ রাজমাষাংচ সুপ্তে দেবে জনাৰ্দ্দনে।

যো ভক্ষয়তি রাজেন্দ্রে চাণ্ডালদবিকো হি সঃ ॥

কার্তিকে তু বিশেষেণ রাজমাষাংচ বর্জয়েৎ।

নিম্পাবান্ মুনিশাঙ্গীল্য যাবদাহু কনারকী ॥” (তিথিতত্ত্ব)

রাজমাষ্য (ত্রি) রাজমাষস্ত যোগ্যম্। রাজমাষচাষের উপযুক্ত। রাজমাষরোপণের ভূমি।

রাজমুকুট, লঘুস্তবটাকারচরিতা।

রাজমুদগা (পুং) মুদগানাং রাজা, রাজদস্তাদিভ্যাং পরনিপাতঃ। মুকুটক, উত্তমমুগ (হেম)

রাজমুনি (পুং) রাজা চাসৌ মুনিশ্চেতি। রাজর্ষি।

রাজমুগাক্ষরস (পুং) যক্ষ্মরোগাধিকারের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—রাসান্দ্র ৩ ভাগ, স্বর্ণ একভাগ, রৌপ্য একভাগ, মনঃশিলা, গন্ধক, হরিতাল প্রত্যেকে ২ ভাগ একত্র করিয়া কড়ির মধ্যে পূরিতে হইবে, পরে ইহাতে ছাগদুগ্ধে সোহাগা গুলিয়া মৃত্যুভাণ্ডে পূরিয়া মুখবদ্ধ করিয়া দিবে। পরে গজপুট দিতে হইবে। শীতল হইলে এই ঔষধ গ্রহণ করিতে হয়। ইহার পরিমাণ ৪ রতি। অমুপান পিপ্পল ও মধু বা ঘৃত ও মরিচ। এই ঔষধ সেবনে রাজযক্ষ্মরোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং যক্ষ্মরোগাধিঃ)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। পারদ ৪ তোলা, স্বর্ণ ১ তোলা, তাম্র ১ তোলা, মনঃশিলা ২ তোলা, হরিতাল ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা এই সকল একত্র মর্দন করিয়া বড় বড় কড়ির মধ্যে পূরিতে হইবে, পরে ছাগদুগ্ধে সোহাগা পেষণ করিয়া তদ্বারা ঐ কড়ি সকলের মুখ রুদ্ধ করিয়া মৃত্তিকাভাণ্ডে স্থাপিত ও রুদ্ধ করিয়া লেপ দিতে হইবে। পশ্চাৎ লেপ শুকাইলে গজপুটে পাক করিয়া শীতল হইলে ঔষধ চূর্ণ করিয়া লইবে। মাত্রা ৪ রতি। অমুপান—ঘৃত ও মধু, বা ১০ টী পিপ্পল বা ১৯ টী মরিচের সহিত সেব্য। এই ঔষধ সেবনে সক্ষ-প্রকার ক্ষয়রোগ আশু প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং যক্ষ্মরোগাধিঃ)

রাজযক্ষ্মন্ (পুং) রাজ্যচক্ষুস্ত ক্ষয়কারকো বক্ষা, রাজা চাসৌ বক্ষা চোতি বা। ক্ষয়রোগ, যক্ষ্মকাস, এই রোগ সকল রোগের আকর ও রাজা।

“অনেকরোগাহুগতো বহুরোগপুংসঃ।

রাজযক্ষ্মা ক্ষয়ঃ শোষণো রোগরাড়িতঃ সংসৃতঃ ॥” (বাগ্ভটঃ)

চরকে এই রোগের নিদানাদির বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। ক্রোধ, অন্ন, রোগ ও দুঃখ ইহার পর্যায়ক শব্দ। নক্ষত্ররাজ চন্দ্রের এই রোগ সর্বপ্রথম হয় বলিয়া ইহার নাম রাজযক্ষ্মা।

নক্ষত্ররাজ চন্দ্রের বক্ষা অশ্বিনীকুমার-কর্তৃক চক্কত হইয়া মনুষ্যলোকে আগত হয় এবং বক্ষ্যমাণ চারিপ্রকার হেতু লাভ করিয়া মানবদেহে প্রবেশ করে। চারি প্রকার হেতু যথা—অযথা বল আরম্ভ (বলের অতিরিক্ত ব্যায়ামাদি শারীর কৰ্ম), মলমূত্রাদির বেগধারণ, ধাতুক্ষয় ও বিষমাশন। এই চারিটাই এই রোগের কারণ।

অথবা বলারম্ভহেতু—বলের অতিরিক্ত যুদ্ধ, অধ্যয়ন, ভার-বহন, শ্রবণ, সঞ্জন, সঞ্জন, উচ্চস্থান হইতে পতন, অভিঘাত ও অপর সাহসের কার্য। এইরূপ—অযথাবলারম্ভ দ্বারা বক্ষঃ বিকৃত হইলে বায়ু প্রকুপিত হইয়া পিত্ত ও কফকে উদীরিত করিয়া ধাবিত হয়। সেই প্রকুপিত বায়ু শিরঃস্থ হইয়া শিরঃশূল, গলদেশস্থ হইয়া কণ্ঠাধঃস (গলা খুস খুস করা), কাস, স্বরভেদ ও অকটি, পার্শ্বস্থ হইয়া পার্শ্বশূল, শুদনাড়ীস্থ হইলে মলভেদ, সন্ধিস্থ হইয়া জুস্তা ও অন্ন, উরঃস্থ হইয়া উরঃশূল উৎপাদন করে। কাসবেগে উরঃ ক্ষতের বিদারণহেতু রোগী জর্জরিতবক্ষঃ এবং অতি কষ্টপ্রদ উরঃশূলে প্রসীড়িত হইয়া সশোণিত কফ নিষ্টিবন করে। উক্তরূপ সাহসের কাণ্ডে রাজযক্ষ্মা উৎপন্ন হইয়া এই শিরঃশূলাদি একাদশ প্রকার লক্ষণযুক্ত হয়। অতএব আত্মবান্ পুরুষ কখনই উক্তরূপ সাহসের কার্য করিবেন না।

বেগধারণহেতু—লজ্জা বা ঘৃণাবশতঃ অথবা ভয়প্রযুক্তই হউক—মানব যদি বাতমূত্র ও পুরীষের আগতবেগ রুদ্ধ করে, তাহা হইলে সেই বেগ প্রতিকূলে প্রকুপিত বায়ু কফ ও পিত্তকে উদীরিত করে। উক্ত, অধঃ ও তিষ্ঠাৎ দেশে নিম্নোক্ত লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়া রাজযক্ষ্মা রোগ হইয়া থাকে। প্রতিশ্রাব, কাস, স্বরভেদ, অকটি, পার্শ্বশূল, শিরঃশূল, অন্ন, অঙ্গমর্দ, মুহমূহ বমন ও মলভেদ এই সকল ত্রিদোষ লক্ষণ উপস্থিত হয়।

ক্ষয়হেতু রাজযক্ষ্মাংপত্তি—ঈর্ষা, উৎকণ্ঠা, ভয়, ত্রাস, শোক ও ক্রোধ দ্বারা অতিকর্ষণ এবং অতি মৈথুন ও অনশন এই সকল কারণে শুক্র ও ওষুঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। এই স্বেদ-পর্দার্থের ক্ষয়হেতু বায়ু প্রকুপিত হইলে পিত্ত ও কফকে উদীরিত করিয়া প্রতিশ্রাব, অন্ন, কাস, অঙ্গমর্দ, শিরঃশূল,

খাস, মলভেদ, অরুচি, পার্শ্বশূল, স্বরভঙ্গ ও অন্ত্যস্ত সস্তাপ এই একাদশ রূপাধিত রাজযক্ষ্মা উৎপন্ন হয়। শুক্র ও ওজঃ পদার্থের ক্ষয়হেতু রাজযক্ষ্মা প্রাণের ক্ষয়কারক হইয়া থাকে।

বিরুদ্ধ ভোজনহেতু রোগোৎপত্তি—বিবিধ প্রকার বিরুদ্ধ অন্নপানসেবন হেতু বাতাদি দোষত্রয় কুপিত হইয়া নিম্নোক্ত লক্ষণযুক্ত রাজযক্ষ্মরোগ উপস্থিত করে। প্রতিক্ষায়, কফনিগ্ধি-বন, কাস, বমি, অরুচি, অর, অংসবেদনা, রক্তবমন, পার্শ্বশূল, শিরঃশূল ও স্বরভেদ এই সকল রূপ যথাক্রমে কফ, পিত্ত ও বায়ু দ্বারা হইয়া থাকে। বিষমভাবে বিবিধ অন্নপান ভোজন হেতু বাতাদি দোষত্রয় বৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া রক্তাদি ধাতুর মার্গ সকল রুদ্ধ হইলে ধাতু সকল পৃষ্ট হইতে পারে না, অতএব ঐ ভয়ঙ্কর রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে।

রাজযক্ষ্মার পূর্বরূপ—প্রতিক্ষায়, দৌৰ্ব্বা, অদোষ বিষয়ে দোষদর্শন, শরীরে নিম্নিত রূপদর্শন, ঘৃণাশীলত্ব, ভোজনে পটুত্ব অথচ বলমাংসক্ষয়, ক্রীড়াস্তোত্র, মত্তপান ও মাংসভোজনে অতিশয় ইচ্ছা, অবগুষ্ঠনে অর্থাৎ সুন্দর বস্ত্রাদি দ্বারা শরীরাবরণে ভাগবাসা, অঙ্গে ও পানীয়ে প্রায়ই মক্ষিকা, ঘৃণ, কেশ, তৃণের পতন, নখের অতিবৃদ্ধি এবং স্বপ্নে এই সকল দর্শন, পক্ষী, পতঙ্গ ও খাপদগণ দ্বারা আক্রমণ, কেশ, আঁশরাশি ও ভ্রমের উপর আরোহণ এবং জলাশয়, পর্বত, বন ও জ্যোতিষ্ক-মণ্ডল সকলের শুক্লতা, ক্ষীণতা ও পতনদর্শন, এই সকল রাজযক্ষ্মার পূর্বরূপ।

স্বরক্তাদি শরীর ধাতু সকল নিজ নিজ উদ্ভা দ্বারা পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া নিজ নিজ ধমনীপথে গমন করিয়া পর পর ধাতু সকলকে পৃষ্ট করে। শ্রোতানিরোধহেতু রস রক্তে যাইতে না পারিয়া তাহাকে পৃষ্ট করিতে পারে না, সুতরাং রক্তের ক্ষয় হয়। এই কারণে রক্ত ও মাংসে যাইতে না পারিয়া তাহাকে পৃষ্ট করিতে পারে না, সুতরাং মাংসেরও ক্ষয় হয়। এইরূপে রক্তাদি সকল ধাতুরই ক্ষয় হইয়া থাকে। আধারের ক্ষয় হইলে আধেয় ক্ষীণ হইয়া থাকে, সুতরাং আধার রক্তাদি ধাতুর ক্ষয়ে আধেয় ধাতুদ্বারাও ক্ষয় হয়। অতএব শ্রোতের নিরোধ, রক্তাদির ক্ষয় ও ধাতুদ্বারা অপচয় হেতু রাজযক্ষ্মা উৎপন্ন হয়। রাজযক্ষ্মার উৎপত্তিকালে পাচকারি কোষ্ঠগত যে ভূত দ্রব্যকে পরিপাক করে, তাহা প্রায়ই মল হয়, ওজঃ অর্থাৎ সারপদার্থ অতি অল্পই জন্মিয়া থাকে। সুতরাং ওজোবল না থাকায় তখন সন্ধ্যাতৃক্ষ্যার্ভ যক্ষ্মরোগীর মলই প্রধান বল, অতএব যক্ষ্মরোগীর মল সন্ধ্যা রক্ষণীয়।

শ্রোতঃ সকল রুদ্ধ হওয়ার রস গমন করিতে না পারিয়া

বহ্যানেই বর্জিত হয় এবং সেই বর্জিত রস বহ্যরূপ হইয়া কাস বেগে মুখ নাসাদি উর্দ্ধমার্গ দিয়া নিঃসৃত হইতে থাকে। বাতাদি দোষের বল যদি মাঝামাঝি হয়, তাহা হইলে ছয় প্রকাররূপ, আর যদি অত্যধিক হয় তাহা হইলে একাদশবিধ রূপ জন্মে। এই ছয়রূপ বা একাদশরূপে সমষ্টিই রাজযক্ষ্মা নামে অভিহিত হয়।

একাদশরূপ যথা—কাস, অংগসস্তাপ, স্বরভেদ, অর, পার্শ্ব-বেদনা ও শিরোবেদনা, রক্তবমন, কফবমন, খাস, মলভেদ ও অরুচি। ছয়রূপ কাস—স্বর, পার্শ্বশূল, স্বরভঙ্গ, মলভেদ ও অরুচি।

রাজযক্ষ্মরোগীর যদি মাংস ও বলের ক্ষয় হয়, তাহা হইলে সকল লক্ষণই প্রকাশ, বা অর্দ্ধেক লক্ষণ প্রকাশ কিংবা তিনটা মাত্র লক্ষণই প্রকাশ পাইলে, রোগী পরিত্যাজ্য। কিন্তু যদি বল ও মাংস থাকে, তাহা হইলে সকল লক্ষণপ্রকাশ পাইলেও সে রোগী চিকিৎসনীয়।

এই রোগে বিষমামশন হেতু শরীর অতি পিঙ্গ হইলে, কঠ হইতে রক্তের নির্গম এবং সঞ্চিত ও উৎক্লিষ্ট (বহির্গমনোন্মুখ) প্লেয়ার নিগ্ধিবন হইতে থাকে। মাংসের বিরুদ্ধহেতু রক্ত মাংসাদিতে যাইতে পারে না, উহা আমাশয়েই ক্রমশঃ সাক্ত হইতে থাকে। পরে বহু পরিমিত ও উৎক্লিষ্ট হইয়া কঠদেশে আসিয়া উপস্থিত হয়, এই কারণে রক্ত নিগ্ধিবন হইয়া থাকে।

ক্ষিহ্না ও জ্বরযুক্ত বাতাদি দোষ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বা মিলিতভাবে রাজযক্ষ্মরোগীর অরুচি জন্মাইয়া থাকে। বাতজ অরুচিতে মুখে কষায় রস, পিত্তজ অরুচিতে মুখে তিক্তরস এবং শ্লেষজ অরুচিতে মুখে মধুর রস হয়।

অংস ও পার্শ্ববেদ বেদনা, হস্তপদের সস্তাপ এবং রস রক্তাদি সন্ধ্যাগত অর এই তিনটাই রাজযক্ষ্মার প্রধান লক্ষণ।

অভ্যঙ্গ, উৎসানন, দান, অংগাহন, বহির্মার্জন, গৃহ ও ঘৃত দ্বারা বস্তি, মাংস, মাংসরসের সহিত অন্ন, হিতকর মত্ত, মনোহর গন্ধ সেবন, ঋতুর অধুনাগ্নি, অধুনাগ্নি প্রেরণ, সুদৃঢ়গণ এবং মনোরমা স্ত্রীগণের দর্শন, শ্রুতিসুখকর গীত ও বাতধ্বনি, সদা হর্ষ ও সদা আশ্বাসবচন, গুরুলোকদিগের উপাসনা, ব্রহ্মচর্য (মৈথুনত্যাগ), দান, তপস্বী, দেবতার্কন, সত্য আচরণ, মঙ্গলকর্ম, অহিংসা ও ব্রাহ্মণবৈজ্ঞেয় অর্জনা এই সকল কর্ম দ্বারা রাজযক্ষ্মরোগ প্রশমিত হয়।

(চরক রাজযক্ষ্মরোগার্থিঃ) [এই রোগের চিকিৎসা ও অত্যন্ত বিশেষ বিবরণ যক্ষ্মরোগ শব্দে দেখ।]

রাজযক্ষ্মন্ (ত্রি) রাজযক্ষ্মা অস্তি অস্ত ইনি। রাজযক্ষ্ম-রোগী, ক্ষয়রোগী।

রাজযজ্ঞ (পুং) রাজকৃত যজ্ঞ। রাজা কর্তৃক দেবোদেশে পদন্ত উপহার।

রাজযান (স্রী) পাকী। রাজার রক্ষিত শকটাদি।

রাজযুধনু (পুং) সেনাদল, যাহারা অমুচর বা রক্ষীরূপে রাজার সহিত রণক্ষেত্রে গমন করে।

রাজযোগ (পুং) যোগানাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ রাজদত্তাদিত্যাং পূৰ্ণনিপাতঃ। জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ, এই যোগ থাকিলে মানব রাজার ভ্রায় ধনশালী হইয়া থাকে, এইজন্ত ইহাকে রাজযোগ কহে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“অধাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি রাজযোগাদিকং পদম্।

এহাণাং স্থানভেদেন রাশিদৃষ্টফলাকলম্॥” (পরশরসং.)

এহগণের অবস্থান দ্বারা রাশিদৃষ্টে রাজযোগাদির শুভাশুভ ফল নিশ্চয় হইয়া থাকে। সংযোগে বিষ ও অমৃত এবং অমৃত ও বিষ হয়, তদ্রূপ এহগণের পরস্পরের সংযোগে রাজযোগ ও দারিদ্র্যযোগাদি হইয়া থাকে।

জ্যোতিষদ্বিধ যবনধরের মতে পাপগ্রহ স্বীয় সূত্ব স্থানে থাকিলে জাতবালক পাপাশয় রাজা হয়। জীবশস্যার মতে পাপগ্রহ উচ্চস্থিত হইলে রাজা হয় না, কিন্তু রাজত্বল্য বিভবশালী হইয়া থাকে। মঙ্গল, শনি, রবি ও বৃহস্পতি এই চারিটা গ্রহ অথবা উক্ত গ্রহচতুষ্টয়ের মধ্যে যে কোন তিনটা স্বীয় স্বীয় উচ্চ ভবনের উচ্চাংশে থাকিলে ঐ গ্রহাধিষ্ঠিত রাশি লগ্ন হইলে যাহার জন্ম হয়, সেই রাজা হইয়া থাকে।

প্রথমতঃ রাজযোগ যোড়শলকার যথা—চন্দ্র সন্দেশগত অর্থাৎ কর্কটরাশিতে অবস্থান করিলে যদি ঐ সময় পূর্বোক্ত গ্রহচতুষ্টয়ের মধ্যে কোন দুইটা বা একটা সূত্বগ্রহ হয় এবং তুঙ্গলগ্নে কোন বালকের জন্ম হয়, তাহা হইলে সেই বালক রাজা হইয়া থাকে।

মেঘের দশমাংশে রবি, কর্কটের পঞ্চমাংশে বৃহস্পতি, তুলায় বিংশাংশে শনি ও মকরের ২৮ অংশে মঙ্গল স্থিতিকালে মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর ইহাদের মধ্যে কোন এক লগ্নে জন্ম হইলে জাতবালক রাজা হইয়া থাকে।

জন্মসময়ে চন্দ্র লগ্ন বা বর্গোত্তমে থাকিলে তাহাতে যদি চন্দ্রভিন্ন রবি, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই ৬ গ্রহের কিংবা এই ৬ গ্রহের মধ্যে যে কোন পাঁচ বা চারি গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে জাতবালক রাজা হয়। কুন্তরাশিতে শনি, মেঘে রবি, বুধে চন্দ্র, মিথুনে বুধ, সিংহে বৃহস্পতি, এবং বৃশ্চিকে মঙ্গল থাকিলে যে বালক জন্মে, এবং ঐ কুন্ত, মেঘ, বুধ এই তিন রাশির যে কোনটা জন্মলগ্ন হয়, তাহা

হইলে জাতবালক রাজা হয়। অথবা তুলা রাশিতে শনি, বুধে চন্দ্র, কন্ডাতে রবি ও বুধ, বা তুলায় শুক্র, মেঘে মঙ্গল ও কর্কটে বৃহস্পতি, অবস্থিতি করিলে যদি তুলা বা বুধ লগ্ন হয়, তাহা হইলে রাজযোগ হইয়া থাকে।

মকরে মঙ্গল, ধনুতে রবি ও চন্দ্র এবং জন্মলগ্নে শনি থাকে, অথবা মকরে মঙ্গল ও চন্দ্র ও ধনুরাশিতে রবি এবং মকর যদি লগ্ন হয়, তাহা হইলে রাজযোগ হয়। বুধে চন্দ্র, সিংহে রবি, বৃশ্চিকে বৃহস্পতি ও কুন্তে শনি থাকিলে যদি বুধ জন্মলগ্ন হয়, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠ রাজযোগ হইয়া থাকে। মকরে শনি, মীনে চন্দ্র, মিথুনে মঙ্গল, কন্ডায় বুধ ও ধনুতে বৃহস্পতি অবস্থিতি করেন, এবং মকরাদি লগ্ন হয়, তাহা হইলে রাজযোগ হয়। ধনুরাশিতে চন্দ্র ও বৃহস্পতি, মকরে মঙ্গল, মীনে শুক্র ও কন্ডাতে বুধ থাকে এবং কন্ডা বা মীন জন্মলগ্ন হয়, তাহা হইলে রাজযোগ হইয়া থাকে।

মীন জন্মলগ্ন, এবং ইহাতে চন্দ্র, কুন্তে শনি, মকরে মঙ্গল, সিংহে রবি থাকিলে ও কর্কটজন্মলগ্ন এবং এই কর্কটে বৃহস্পতি, ও একাদশ স্থানে চন্দ্র, শুক্র ও বুধ, মেঘে রবি থাকে, তাহা হইলে রাজযোগ হয়। যদি মকরে শনি, মেঘে মঙ্গল, কর্কটে চন্দ্র, সিংহে রবি, মিথুনে বুধ ও তুলায় শুক্র থাকে, এবং মকর জন্মলগ্ন হয়; বুধ যদি আপন উচ্চস্থানে অর্থাৎ কন্ডালগ্নে অবস্থিতি করেন, এবং মিথুনে শুক্র, মীনে বৃহস্পতি ও চন্দ্র, মকরে শনি মঙ্গল বাস করেন, এবং কন্ডা-জন্মলগ্ন হয়, তাহা হইলে প্রবল রাজযোগ হয়।

“ইতি নিগদিতবোদগৈনীচবংশোদ্ভবোহপি

স ভবতি পতিরক্ষ্যাঃ কিং পুনা রাজসুহুঃ।

নরপতিবুলজাতো বক্ষ্যমাণৈশ্চ যোগৈ-

ভবতি নৃপতিরেষং তৎসমোহিত্য সুহুঃ॥” (বৃহজ্জাতক)

উক্ত রাজযোগ যাহার থাকিবে, সেই ব্যক্তি রাজকুলোদ্ভব না হইলেও রাজা হইবে। রাজযোগের মধ্যে উক্ত যোগই শ্রেষ্ঠ রাজযোগ। যাহারই উক্ত প্রকার গ্রহসংস্থান দেখিতে পাওয়া যাইবে, তাহারই প্রকৃত রাজযোগ বুঝিতে হইবে।

সামান্য রাজযোগ—যে কোন তিন বা চারিটা গ্রহ বলবান হইয়া আপন আপন উচ্চস্থানে বা মূলত্রিকোণে থাকে, তাহা হইলে রাজবংশোদ্ভবপুরুষ রাজা হয়, অপর ৫, ৬ বা ৭টা গ্রহ বলবান হইয়া আপন আপন উচ্চভবনে বা মূল-ত্রিকোণে অবস্থিতি করিলে অন্তকুলোৎপন্ন ব্যক্তি রাজা হয়। এহগণ বলবান না হইয়া দুর্বল হইলে মানব রাজা হয় না, কিন্তু রাজত্বল্য বলবান হয়।

সিংহে রবি, মেঘে চন্দ্র, মকরে মঙ্গল, কুন্তে শনি ও ধনুতে

বৃহস্পতি অবস্থান করিলে এবং মেঘ কিংবা সিংহ জন্মলগ্ন হইলে রাজপুত্র, রাজা এবং অস্ত্রবংশোদ্ভব ব্যক্তি ধনবান হয়।

জন্মলগ্ন কুন্ত, বুধ শুক্র, তুলাতে চন্দ্র, এবং অবশিষ্ট গ্রহ যথাসম্ভব কুন্ত, মেঘ বা ধূমুতে থাকিলে অথবা জন্মলগ্ন কর্কট, তুলাতে শুক্র, মীনে চন্দ্র এবং অস্ত্রগ্রহ গ্রহগণ যথাসম্ভব কন্তা, কর্কট ও বুধগত হইলে রাজপুত্র রাজা এবং অপরে ধনবান হয়।

যদি জন্মকালে বুধগ্রহ বলবান হইয়া লগ্নে অবস্থান এবং অপর একটি শুভগ্রহ অর্থাৎ বৃহস্পতি বা শুক্র বলবান হইয়া নবমস্থানগত হন, এবং অপর সকল গ্রহ বিত্তীয়, তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম, দশম ও একাদশ স্থানে থাকেন, তাহা হইলে রাজ-কুলোদ্ভব রাজা ও অস্ত্র ধনবান হয়। বুধ চন্দ্র, মিথুনে বৃহস্পতি, তুলায় শনি, মীনে রবি, মঙ্গল, বুধ ও শুক্র থাকে এবং বুধ যদি জন্মলগ্ন হয়, তাহা হইলে জাতবালক রাজা হয়। লগ্নে শনি, চতুর্থে বৃহস্পতি, দশমে সূর্য্য ও চন্দ্র, একাদশে মঙ্গল, বুধ ও শুক্র থাকিলে রাজকুলোৎপন্ন রাজা ও অস্ত্র ধনবান হইয়া থাকে।

দশমে চন্দ্র, একাদশে শনি, লগ্নে বৃহস্পতি, বিত্তীয় স্থানে বুধ ও মঙ্গল, চতুর্থে শুক্র ও রবি, অথবা লগ্নে শনি ও মঙ্গল, চতুর্থে চন্দ্র, সপ্তমে বৃহস্পতি, নবমে শুক্র, দশমে রবি, ও একাদশে বুধ থাকিলে রাজকুলোদ্ভব রাজা ও অস্ত্র ধনবান হয়।

কর্কট কিংবা লগ্নগ্রহ গ্রহের অথবা উক্ত গ্রহের মধ্যে যে গ্রহ বলবান তাহার অন্তর্দশাকালে রাজযোগজাত ব্যক্তির রাজ্য লাভ হয়। লগ্ন ও দশমস্থানে কোন গ্রহ না থাকিলে জন্মকালে যে কোন গ্রহ বলবান থাকিবে, তাহার অন্তর্দশাকালে রাজ্য প্রাপ্ত হয়। শক্র ও নীচ গৃহগত গ্রহের অন্তর্দশা সময়ে রাজ্য প্রাপ্ত ব্যক্তি রাজ্যভ্রষ্ট হয়।

যাহার জন্মকালে লগ্নে বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই তিনগ্রহ অবস্থিত করে এবং সপ্তমে শনি, দশমস্থানে রবি থাকে, সে ব্যক্তি ভোগবান হয়, অর্থাৎ ধন না থাকিলেও যে কোনরূপ সুখভোগে কালযাপন করে। যাহার জন্মকালে লগ্ন, চতুর্থে স্থান, সপ্তমস্থান ও দশমস্থান শুভগ্রহের ক্ষেত্র হয়, এবং পাপ-গ্রহের ক্ষেত্রে বলবান পাপগ্রহ থাকে, সেই ব্যক্তি ব্যাধি ও দম্যগণের অধিপতি হয়। (বৃহজ্জাতক)

“শক্রক্ষেত্রগতঃ সর্বেষর্বর্গো ভগ্নগতৈরপি।

রাজযোগা বিনশ্বন্তি বহুভিনীচগেত্রৈঃ ॥

চন্দ্র বা যদি বা লগ্নে গ্রহো নৈকোহপি বীক্ষ্যতে।

তথাপি রাজযোগানাং তজ্জমাহ পরাশরঃ ॥” (চুন্দিরাজ)

রাজযোগভঙ্গ—গ্রহগণ বর্গোত্তমগত হইয়াও যদি শক্রগৃহে বা খীয় নীচভবনে থাকেন, তাহা হইলে রাজযোগ ফলপ্রদ হয় না। পরাশর বলেন যে, যদি লগ্নে বা চন্দ্রে কোন গ্রহেরই দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে রাজযোগ ভঙ্গ হয়। রবি খীয় নবাংশে অবস্থিত করিলে যদি তাহাতে চন্দ্রের ও পাপগ্রহের দৃষ্টি থাকে ও শুভগ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে মানব রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়াও পরে তাহা ভ্রষ্ট হইয়া বিশেষ দুঃখভোগ করিয়া থাকে। উচ্চা ও বস্ত্রপাত দিনে বাতীপাতযোগে বা ধূমকেতুর উদয়কালে যাহার জন্ম হয়, সেই ব্যক্তির রাজযোগ থাকিলেও তাহা ফলপ্রদ হয় না। যদি রবি পরম নীচ অর্থাৎ তুলায় দশমাংশে ও জন্মকালে বৃহস্পতি যাহার পরম পঞ্চমাংশে অবস্থিত করেন, তাহার রাজযোগ ফলপ্রদ হয় না।

কোন ব্যক্তির কুন্তলগ্নে জন্ম হইলে যদি বৃহস্পতি অন্তগত থাকেন, তিনটি গ্রহ খীয় খীয় নীচগৃহে অবস্থিত করে, একটি গ্রহও উচ্চস্থানে না থাকে এবং দশমস্থানে পাপ-গ্রহ থাকে ও যাহার জন্মকালে শুক্র কন্তার ২৭ অংশে অবস্থিত করেন, যদি পঞ্চমস্থানে রাহু ও তাহার প্রতি চন্দ্রের দৃষ্টি থাকে এবং তৃতীয়স্থানে শনি ও একাদশস্থানে মঙ্গল ও কেন্দ্রভবনে কোন শুভগ্রহ না থাকিয়া অন্তগত হন, যদি কেন্দ্রস্থানে কোন গ্রহের অবস্থান না থাকে ও শুভগ্রহগণ অন্তগত কিংবা নীচগৃহস্থিত থাকেন, অথবা চারিটি গ্রহ শক্র-গৃহস্থিত হন, যদি সকল পাপগ্রহ কেন্দ্রস্থানে নীচগৃহে কিংবা শক্রভবনে অবস্থিত করে, তাহাতে যদি কোন শুভগ্রহের যোগ বা দৃষ্টি না থাকে এবং অষ্টম, ষষ্ঠ ও দ্বাদশ স্থানে শুভগ্রহ থাকে, জন্মকালে এত সকল যোগ থাকিলে রাজযোগ ফলপ্রদ হয় না। যাহারা এই সকল যোগে জন্মগ্রহণ করে, সাধারণ দৃষ্টিতে তাহাদের কোম্পীতে রাজযোগ থাকিলেও তাহারা দরিদ্র হইয়া থাকে।

এইজন্ত রাজযোগবিচারস্থলে শত্রু, মিত্র, উচ্চ, নীচ প্রভৃতি পূর্বেকৃত যোগ সকল বিশেষরূপে মিলাইয়া যোগ স্থির করা বিধেয়। প্রকৃত রাজযোগ হইলে তাহা কখনই নিফল হয় না। (জাতকাতরণ)

সাধারণ রাজযোগ—জন্মকালে গ্রহগণ নিম্নলিখিত স্থানে থাকিলে সাধারণ রাজযোগ হয়। ১, যদি কেন্দ্র ও ত্রিকোণে পঞ্চগ্রহ ভূদ্বী কিংবা শুভ গৃহাধিপতি হইয়া অবস্থিত করে এবং তন্মধ্যে যাতায়াত রাজ্য-কারক গ্রহ অর্থাৎ শনি ও মঙ্গল থাকে, আর অপর কোন গ্রহ নীচস্থ না হয়। ২, যদি সমস্ত গ্রহ চারিটি কেন্দ্রস্থানে থাকে। ৩, যদি লগ্নের সপ্তমে, দ্বিতীয়ে ও দ্বাদশে সমস্ত গ্রহ থাকে। ৪, যদি

সমস্ত গ্রহ ক্রমান্বয়ে পঞ্চরাশিতে থাকে ও তন্মধ্যে জন্মরাশি লগ্ন হয়। ৫, যদি বৃহস্পতি নবমাদিগতি হইয়া পঞ্চমাদিপতির সতিত এক রাশিতে কিংবা পরস্পর পরস্পরের সপ্তমে অবস্থিত করে। ৬, যদি চতুর্থ ও দশম অধিপতির মধ্যে বিনিময় যোগ থাকে, এবং উভারা লগ্নাদিগতি ও নবমাদিগতি কর্তৃক দৃষ্ট হয়। ৭, যদি লগ্নে বৃহস্পতি, চতুর্থে বা সপ্তমে চন্দ্র, দশমে রবি ও একাদশে শনি থাকে। ৮, যদি বৃহস্পতির প্রতি মঙ্গল, বুধ, শুক্র, শনি ও রাহুর দৃষ্টি থাকে অথবা যদি সকল গ্রহের দৃষ্টি বৃহস্পতির প্রতি ও বৃহস্পতির সকল গ্রহের প্রতি দৃষ্টি থাকে। ৯, যদি কেন্দ্র বা ত্রিকোণাদিগতি কোন গ্রহ নীচরাশি হই, আর সেই নীচ রাশির অধিপতি এবং ঐ গ্রহের উচ্চ রাশির অধিপতি কেন্দ্রে বা উচ্চ স্থানে থাকে। ১০, যদি রবি চন্দ্র ও বৃহস্পতি একত্র বৃশ্চিক রাশিতে থাকে, আর চন্দ্রের নীচাদিগতি মঙ্গল এবং উচ্চাদিগতি শুক্র কোন কেন্দ্রস্থানে অবস্থিত করে। ১১, যদি তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম বা দ্বাদশে মঙ্গল থাকে, আর উহার প্রতি রবি, বুধ ও শুক্রের দৃষ্টি থাকে, এবং কোন কেন্দ্রস্থানে বৃহস্পতি অবস্থিত হয়। ১২, যদি লগ্ন, চতুর্থ ও দশমাদিগতি বলবান হয়, আর মঙ্গল ও বৃহস্পতি একত্র যুক্ত বা পরস্পর পরস্পরের সপ্তমে বাস করে। ১৩, যদি লগ্ন ও অষ্টমে শুভগ্রহ থাকে, আর অপর গ্রহগণ স্বীয় স্বীয় অধিষ্ঠিত ভাবে অবস্থান করে, অথবা যে সকল স্থানে থাকিলে তাহাদের কাগ্যকারিতাশক্তি বৃদ্ধি পায়, সেই সকল স্থানে থাকে। ১৪, যদি চন্দ্র ও বৃহস্পতি যুক্ত হইয়া দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম বা নবমে থাকে এবং রাজ্যকারক গ্রহ শনি বা মঙ্গল তৃপ্ত হয়। ১৫, যদি মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শুক্র একত্র থাকে, আর তুলায় শনি, বুধে চন্দ্র, ষষ্ঠে রবি ও বুধ অবস্থিত হয়। ১৬, কুন্ডলগ্জাত ব্যক্তির মকরে মঙ্গল এবং ধনুতে রবি ও চন্দ্র থাকে। ১৭, যদি বুধ ও শুক্র, দ্বিতীয়ে রবি ও চন্দ্র, চতুর্থে শনি, সপ্তমে বৃহস্পতি, দশমে রাহু এবং একাদশে মঙ্গল থাকে। ১৮, যদি মেঘে রবি, ধনুতে বৃহস্পতি, সপ্তমে চন্দ্র ও শনি, একত্র থাকে। ১৯, যদি কুন্তে শনি, মিথুনে বুধ, বৃশ্চিকে মঙ্গল, সিংহে বৃহস্পতি এবং বুধে চন্দ্র থাকে, আর ঐ বুধ রাশি লগ্ন হয়। ২০, যদি চতুর্থ ও দশম অধিপতি, পঞ্চম বা নবম অধিপতির সাহিত কোন শুভগ্রহে অবস্থিত করে। ২১, যদি লগ্নাদিগতি, চতুর্থাধিপতি ও নবমাদিগতি অসমিত না হইয়া দশমে এবং দশমাদিগতি লগ্নে থাকে, আর উহাদের প্রতি শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে। ২২, যদি তুলায় লগ্ন, কুন্তে বৃহস্পতি,

সিংহে শনি ও রাহু এবং দশমাদিগতি নবমে থাকে। ২৩, যদি মকর লগ্ন এবং ঐ লগ্নে শনি, এবং চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতির তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম বা দ্বাদশে অবস্থিত হয়। ২৪, যদি লগ্নে রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল, মিথুনে বুধ, তুলায় শুক্র এবং মকরে শনি থাকে। ২৫, যদি বৃশ্চিকে রবি ও চন্দ্র, তুলায় বুধ, দ্বিতীয়ে মঙ্গল ও শুক্র এবং দশমে বৃহস্পতি থাকে। ২৬, যদি মঙ্গল ও বৃহস্পতি তৃপ্তী, শনি একাদশে এবং লগ্নাদিগতি দশমে থাকে। ২৭, যদি লগ্নে বুধ ও শুক্র, ধনুতে চন্দ্র ও বৃহস্পতি, এবং মকরে মঙ্গল থাকে। ২৮, যদি কতালগ্ন হয়, আর ঐ লগ্নে বুধ, চতুর্থে চন্দ্র, বৃহস্পতি ও শুক্র এবং পঞ্চমে মঙ্গল ও শনি থাকে। ২৯, যদি মীন লগ্ন হয়, আর ঐ লগ্নে চন্দ্র, কর্কটে বৃহস্পতি এবং মকরে শনি থাকে। ৩০, যদি লগ্নে চন্দ্র ও শনি ত্রিকোণে রবি ও বৃহস্পতি এবং দশমে মঙ্গল থাকে। ৩১, যদি সিংহ লগ্ন হয়, আর ঐ লগ্নে বৃহস্পতি ও শুক্র বৃশ্চিকে মঙ্গল, এবং মিথুনে শনি থাকে। ৩২, যদি কর্কটলগ্ন হয়, আর বুধ ও শুক্র থাকে। ৩৩, কতালগ্ন এবং তাহাতে বুধ, পঞ্চমে মঙ্গল ও শনি, সপ্তমে চন্দ্র ও বৃহস্পতি, এবং দশমে শুক্র থাকে। ৩৪, যদি সিংহে রবি, মকরে মঙ্গল, ধনুতে বৃহস্পতি, কুন্তে শনি, এবং লগ্নে চন্দ্র থাকে। ৩৫, যদি বুধ বা তুলায় হয়, আর সেই লগ্নে শুক্র, নবমে চন্দ্র, এবং লগ্নে বা তৃতীয়ে অপর গ্রহগণ থাকে। ৩৬, যদি বলবান বুধলগ্নে এবং অশুভগ্রহে বলবান হইয়া দ্বিতীয়, নবম, দশম, বা একাদশ স্থানে থাকে। ৩৭, যদি বুধলগ্ন হয়, আর দ্বিতীয়ে চন্দ্র, ষষ্ঠে বৃহস্পতি, ও একাদশে শনি থাকে। ৩৮, যদি মেঘে মঙ্গল ও বৃহস্পতি, এবং কর্কটে চন্দ্র থাকে। ৩৯, যদি কর্কটলগ্ন হয়, আর ঐ লগ্নে বৃহস্পতি, সপ্তমে শনি, দশমে রবি, এবং একাদশে কোন শুভগ্রহ থাকে। ৪০, যদি মকরে শনি, এবং রাশিগণ মেঘ, কর্কট বা তুলায় থাকে।

উক্ত ৪০ প্রকার অবস্থায় সাধারণ রাজযোগ হইয়া থাকে। এই যোগের ফল নিম্নলিখিত হয় না। যাহার কোষ্ঠিতে এই সকল রাজযোগ দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি রাজা, রাজতুলা, বা দনশালী হইয়া থাকেন।

সাধারণ রাজযোগ ভঙ্গ—গ্রহগণ নিম্নলিখিত স্থানে থাকিলে রাজযোগ ভঙ্গ হয়। ১, যদি লগ্ন, চন্দ্র ও দশমস্থানে কোন গ্রহের দৃষ্টি না থাকে। ২, যদি দশমাদিগতি নীচস্থ এবং দশমে শুভগ্রহ দৃষ্টিবঞ্চিত, শনি, কেতু কিংবা মঙ্গল ও কেতু থাকে। ৩, যদি তিনটি গ্রহ বিশেষতঃ রবি, মঙ্গল ও শনি নীচস্থ হয়, এবং স্বরূপ যোগ প্রাপ্ত না হয়। ৪, যদি রবি, মঙ্গল, চতুর্থস্থান কিংবা চতুর্থাধিপতি শনি ও কেতুযুক্ত হয়। ৫, যদি চতুর্থ

স্থানে ষষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশাধিপতি থাকে, এবং চতুর্থাধিপতি শক্রগুরু হইয়া অন্তঃগৃহে থাকে। ৬, যদি শনি চতুর্থাধিপ হইয়া নীচগ্রহ হয়, এবং তাহার দ্বিতীয় ও দ্বাদশে পাণগ্রহ থাকে। ৭, যদি চতুর্থাধিপতি শনি হয়, এবং উহা কেতুগুরু হইয়া দ্বিতীয়ে, এবং চতুর্থস্থানে অক্ষপাণগ্রহ থাকে। ৮, যদি পাচটীগ্রহ অন্তর্মিত ও শক্রগৃহগ্রহ হয়, এবং কোন শুভগ্রহ কেন্দ্রে না থাকে। এই সকল যোগ রাজযোগের ভঙ্গকারক, এই সকল যোগ থাকিলে তাহার রাজযোগ ফলপ্রদ হয় না। এইজন্য এই সকল ভঙ্গযোগের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া রাজযোগ গ্রহণ করা উচিত। (বৃহজ্জাতক, পরাশর)

ভূগুপ্তভিত্তি সংহিতায় ও অষ্টাঙ্গ জ্যোতির্গ্ৰন্থে রাজযোগের বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না। যে সকল রাজযোগ ও ভঙ্গযোগ লিখিত হইল, ইহার ফল প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়।

২ প্রাণায়ামাদিক্রম যোগভেদ, অঙ্গাঙ্গযোগ, হঠযোগ, নেতিযোগ ধৌতিযোগ, প্রভৃতি নানাবিধ যোগ আছে, এই-সকল যোগের মধ্যে অঙ্গাঙ্গযোগ শ্রেষ্ঠ; এইজন্য ইহাকে রাজযোগ কহে। [বিশেষ বিবরণ যোগ শব্দে দেখ]

রাজযোগ্য (ত্রি) রাজ্যো যোগ্যঃ। রাজার্হ, নৃপোচিত, রাজার উপযুক্ত।

“ত্রিকোণকণ্টকে সৌম্যে পাণে চোপচয়ন্তিতে।

রাজযোগ্যা ভবেমারী স্তনরী কুলবর্জিনী ॥” (জাতকায়ত)

(ক্লী) ২ চন্দন। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

রাজযোষিৎ (স্ত্রী) রাজ্যো যোষিৎ। রাজস্ত্রী, রাজনারী।

রাজরক্ষ (ক্লী) রাজযোগং রক্ষং। রক্ষত। (শব্দরত্নাং)

রাজরথ (পুং) রাজধান, রাজার গাড়ী।

রাজরাজ (পুং) ১ অধিরাজ। ২ চক্র।

রাজরাজ (পুং) রাজ্যমপি রাজা ধনাদিক্রয়ং। (রাজাহঃ সপিভাট্। পা ৫। ৪। ৯১) ইতি ট্। ১ কুবের। (অনর) ২ সার্বভৌমরাজা, সম্রাট।

“প্রায়ামিতি চ শ্রুত্বা রাজরাজন্ত যোদিতঃ।

হিতা যানানি যানার্হা ব্রাহ্মণং পর্যায়রম্ ॥”

(রামায়ণ ২। ৯২। ১৪)

৩ সূর্য্যকর, চক্র (মেদিনী)

রাজরাজেশ্বররস (পুং) রসোবধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী,— পারদ, গন্ধক, তাম্র, হরিতাল, উত্তররূপে মাড়িয়া পরে ভঙ্গরাত্ররসে একদিন মর্দন করিয়া ত্রিকলা, ধূসরসার, শুভ্রচী, সোমরাজ এতেকে এক একভাগ মিশাইতে হইবে, পরে ২ রতি প্রমাণ ঘটিকা করিতে হয়। অনুপান ২ তোলা মধু ও

যুগ্ম, এই ঔষধ গৌহপাত্রে মর্দন করিয়া সেবনীয়। চহা সেবনে দক্ষ, ক্রটিম ও কুষ্ঠ আশুপ্রশমিত হয়। (রসেসঙ্গমারসঃ কুষ্ঠচিঃ)

রাজরাজেশ্বরী (স্ত্রী) দশমহাবিভার অন্তর্গত দেবী বিশেষ।

রাজরাজতা (স্ত্রী)

রাজরাজ্য (ক্লী)

} ১ সম্রাট্য। ২ সম্রাটের পদ।

রাজরাজী (দেশজ) রাজী, রাজমহিষী।

রাজরাজী (স্ত্রী) পিতৃলবিশেষ, বেড়াপিতল, পর্যায় পাকতুতী,

রাজপুত্রী, মহেশ্বরী, ব্রহ্মাণী, ব্রহ্মারীতি, কপিলী, পিঙ্গলী।

ইহার গুণ তিক্ত, শীতল, লবণ, শ্লেষ্মাধন, পাকু, বাত, ক্রিমি,

প্লীহা, ও পিত্তনাশক। (রাজনিঃ)

রাজসি (পুং) রাজা ঋষিরিব শ্রেষ্ঠত্বং। ঋতপর্ণাদি রাজা।

(ত্রিকাং) ইহাদের নাম স্মরণ করিলে কলিদোষ নষ্ট হয়।

“কর্কোটকন্ত নাগন্ত দময়ন্তা নলন্ত চ।

ঋতপর্ণন্ত রাজর্ষেঃ কীর্তনং কলিনাশনম্ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

রাজা অথচ ঋষি, যে রাজা ঋষিবৎ আচরণ করেন, রাজশ্রেষ্ঠ।

রাজলক্ষণ (ক্লী) রাজঃ লক্ষণং। রাজার লক্ষণ, রাজচিহ্ন।

রাজলক্ষ্মণ (পুং) রাজ্যো লক্ষ্ম চিহ্নং যত্র। ১ যুধিষ্ঠির।

(ত্রি) ২ রাজচিহ্নযুক্ত।

রাজলক্ষ্মী (স্ত্রী) রাজ্যো লক্ষ্মীঃ। রাজস্ত্রী।

“মন্ত্রপ্ৰভাবনিপুণঃ প্রমদাবিলাসঃ

শ্বেতাভরণপুঞ্জিতদেশলাভঃ।

হস্তাশ্বলাভদনপূর্ণমনোরথঃ স্যাত

শৌকী দশা ভবতি নিশ্চলরাজলক্ষ্মীঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

রাজলিঙ্গ (ক্লী) রাজ্যো লিঙ্গং। রাজচিহ্ন।

রাজবংশ (পুং) রাজ্যো বংশঃ। রাজার বংশ, রাজার কুল।

রাজবংশ্য (ত্রি) রাজবংশে ভবঃ যৎ। রাজবংশোদ্ভব, রাজ-কুলোদ্ভব। পর্যায় রাজবীজী। (অমর)

রাজবৎ (অব্য) রাজন্ত ইবাবধে বাত। রাজতুল্য, রাজার স্থায়।

(ত্রি) ২ রাজমারয়ুক্ত দেশ। ৩ নৃপবিশিষ্ট। (ভারত ৫। ১। ৭)

রাজবন্দি (পুং) রাজভাট।

রাজবর্চস্ (ক্লী) রাজশক্তি। রাজপদ।

রাজবর্জন্ (ক্লী) রাজ্যোবর্জন্ পত্নাঃ। রাজপত্ন, পর্যায় বর্জনা-পত্ন, সংসরণ, ভ্রীপত্ন, উপানক্রমণ, উপনিবন্ধ, মহাপত্ন। (হেম)

রাজবলা (স্ত্রী) রাজতে শোভতে ইতি রাজ্-অচ, রাজা বলা ইতি কণ্ধধারণঃ। ভদ্রবলা, চলিত গন্ধভাঙ্গালিয়া। (অমর)

রাজবল্লভ (পুং) রাজ্যং বল্লভঃ। ১ রাজাদিনী। ২ রাজাস্র।

৩ রাজবদর। (রাজনিঃ) ৪ নারায়ণদাস কবিরাজ কৃত দ্রব্যগুণগ্রন্থবিশেষ।

“শ্রীনারায়ণদাসেন কবিরাজেন ধামতা ।

শ্রীসংস্কৃততে দ্রবাণ্ডগোহয়ং রাজবলভঃ ॥” (রাজবং)

(ত্রি) ৪ নৃপপ্রিয়।

রাজবলভ, ১ খলবকুচপেটিকা প্রণেতা। ২ ভোজপ্রবন্ধ বা ভোজচাররচয়িতা।

রাজবল্লভরস (পুং) রসৌষধবিশেষ, প্রস্তুতপ্রণালী জায়ফল, লবঙ্গ, মুতা, দারুচিনি, এলাচ, সোহাগা, হিড়, জীরা, তেজপাতা, জোয়ান, শুঠ, গৈরিকুলবর্ণ, গোহ, অন্ন, পারদ, গন্ধক, মরিচ, তেউড়ী ও রৌপ্য প্রত্যেকে ১৬ তোলা, আমলকীর রসে মর্দন করিয়া তিনরতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান দোষের বলাৎল অহুসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে শূল, শুষ্ক, আমবাত, হৃৎশূল, পার্শ্বশূল, নেত্রশূল, শিরঃশূল, কটীশূল, হলীমক, গ্রহণী ও অতীমার প্রকৃতি রোগ মাণ্ড নিরাকৃত হয়। (রসেন্দ্রসারসং গ্রহণীরোগাদিঃ)

রাজবল্লী (স্ত্রী) রাজপ্রিয়া বল্লী। তোরবল্লী, কারবেল্লক, চলিত উচ্ছে। (রত্নমাগা)

রাজবসতি (স্ত্রী) রাজভবন।

রাজবাহ (পুং) রাজানং বহতীতি বহ-অণ্। ঘোটক।

রাজবাহন (পুং) রাজহংসরাজের এক পুত্র।

রাজবাহু (পুং) রাজ্যং বাহুঃ। রাজবাহক হত্বী, পর্যায় উপবাহ, বিজয়কুঞ্জর। (ত্রিকাং) (ত্রি) ২ রাজবহনীর, রাজার বহনের উপপত্ন।

রাজবি (পুং) রাজপত্নী, নীলকণ্ঠ পাণ্ডী।

রাজবিদ্যা (স্ত্রী) রাজ্যশাসনোপযোগী বিদ্যা; রাজনীতি।

রাজবিনোদতাল (পুং) সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত তালভেদ।

রাজবিসার (পুং) রাজার বাসযোগ্য বৌদ্ধাশ্রম।

রাজবাজী (ত্রি) রাজবংশীর।

রাজবাধা (স্ত্রী) রাজপথ।

রাজবৃক্ষ (পুং) বৃক্ষাণাং রাজা রাজদস্তাদিত্যাৎ পরনিপাতঃ।

১ আরগুণবৃক্ষ। ২ পিরালবৃক্ষ। (মেদিনী) ৩ লঙ্কাস্থানিবৃক্ষ, চলিত লঙ্কা মজ। (শকচন্দ্রিকা) ৪ জোনাকবৃক্ষ।

রাজবৃত্ত (ক্ৰী) রাজ্যঃ বৃত্তঃ। রাজার চরিত্র, ভায়পুঙ্কক অর্থার্জন, তাগার রক্ষা এবং সংপাত্রে ধান।

রাজবেশ্মন (ক্ৰী) রাজ্যঃ বেশ্ম। রাজগৃহ, রাজার বাড়ী।

রাজবেশ (পুং) রাজপরিচ্ছদ, রাজার পোষাক।

রাজশণ (পুং) রাজ্যঃ শোভমানঃ শব্দঃ। পট, চলিত পাট।

রাজশফর (পুং) হরিশমৎস্ত। (হারাবলী) চলিত হিলশমাছ।

রাজশয্যা (স্ত্রী) রাজ্যঃ শয্যা। রাজার শয্যা, রাজার শরনীয়, পর্যায় মহাশয্যা। (হেম)

রাজশাক (পুং) রাজপ্রিয়ঃ শাকঃ, শাকানাং রাজা ইতি বা। বাস্তুকশাক, চলিত বেতোশাক। (রাজনিং)

রাজশাকনিকা (স্ত্রী) শাকভেদ, রাজগিরি নামক পত্রশাক, রাজশাক, বেতোশাক। (রাজনিং)

রাজশালি (পুং) রাজভোগ্য শালিখাত্তবিশেষ, রাজভোগ হৈমন্তিক ধান। (পর্যায়সূঃ)

রাজশাহী [রাজসাহী দেখ।]

রাজশিখী (স্ত্রী) শ্বেতশিখী, সাদা শিম। (বৈজ্ঞকনিং)

রাজশাসন (ক্ৰী) রাজ্যঃ শাসনং। রাজার শাসন।

রাজশাস্ত্র (ক্ৰী) রাজবিদ্যা, রাজ্যশাসনোপযোগী নীতিশাস্ত্র।

রাজশুক (পুং) শুকানাং রাজা, রাজদস্তাদিত্যাৎ পরনিপাতঃ। পক্ষিবিশেষ, চলিত ময়নাপাখী, পর্যায় প্রোজ, শতপত্র, নৃপপ্রিয়। (রাজনিং)

রাজশুকজ (ক্ৰী) শালিখাত্তভেদ, হৈমন্তিক খাত্তবিশেষ।

রাজশূঙ্গ (পুং) মদগুরমৎস্ত। (হেম) (ক্ৰী) রাজছত্র, পর্যায় কনকদণ্ডক।

রাজশেখর, একজন প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থকার। ১ কান্তকূজপতি মহেন্দ্রগালের শিক্ষক এক প্রসিদ্ধ কবি, ইহার পিতার নাম দর্জক ও মাতার নাম শীলবতী। খৃষ্টীয় ৯০৩ হইতে ৯০৭ অব্দের মধ্যে তিনি বালরামায়ণ, প্রচণ্ডপাণ্ডব বা বালভারত, বিদ্যালভঞ্জিকা ও কপূরমঞ্জরী নামে সংস্কৃত নাটিকা রচনা করেন। তাঁহার বালরামায়ণের প্রারম্ভে তদ্রুচিত ৬ খানি সংস্কৃত গ্রন্থের নাম পাওয়া যায়। ক্ষেমেস্ত্র, মম্ব, ও অভিনন্দ, স্ব স্ব গ্রন্থে রাজশেখরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ২ একজন বিখ্যাত অলঙ্কারশাস্ত্ররচয়িতা।

রাজশেখর মলধারিগচ্ছমণ্ডন, একজন প্রসিদ্ধ জৈন আচার্য ও জৈন ঐতিহাসিক, খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দের প্রারম্ভে বিজয়ন ছিলেন। তাঁহার “প্রবন্ধকোষ” ঐতিহাসিকের আদরের জিনিস। সঙ্গীতোপনিষৎ ও সঙ্গীতোপনিষৎসারপ্রণেতা প্রসিদ্ধ জৈনচাণ্ড্য মুখালকস রাজশেখরের শিষ্য ছিলেন।

রাজশেখর সূরি, একজন জৈন পণ্ডিত, ঐতিহ্যের শিষ্য। ইনি শ্রীধরের ভায়কন্দনীর পঞ্জিকা রচনা করিয়াছেন।

রাজশৈল (পুং) রাজগিরি।

রাজশ্যামলোপাসক (পুং) ধর্মসম্প্রদায়ভেদ।

রাজশ্রী (স্ত্রী) রাজ্যঃ শ্রীঃ। ১ রাজলক্ষী। ২ রাজার শোভা।

রাজস (ত্রি) রাজসো ভবঃ রাজস-অণ্। রাজোপশোভন, রাজোপ হইতে যাঁহা কিছু হয়, সমস্তই রাজস।

“আরম্ভরুচি তা ধৈর্যমসংকর্ষাপরিগ্রহঃ।

বিষয়সেবা চাক্ষুষ রাজসংস্পর্গলক্ষণম্ ॥” (যামনপুং ১২অং)

কম্পাশুষ্ঠানশীলতা, অদৈর্ঘ্য, অসংকার্য, পরিগ্রহ এবং সক্ষমতা বিষয়সমূহ এই সকল রাজস লক্ষণ।

জগতে রাজোত্তমপ্রধান যে কোন কাণ্ডাদির অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাটি রাজস। রাজস আহার—

“কটু, মল, লবণ, অত্যম্ব, তীক্ষ্ণ, কক্ষ ও বিদাহী আহার

রাজস আহার।
কটু, অম্ব, লবণ, অত্যম্ব, তীক্ষ্ণ, কক্ষ ও বিদাহী আহার রাজস আহার।

রাজস যজ্ঞ—ফলভিসন্ধানপূর্ণক দন্তপ্রকাশের জন্ত অস্থি-
চিত যজ্ঞ রাজস যজ্ঞ। (১)

রাজস তপস্তা—গোকে মাধু বলিবে, দেথিলে অভিবাদন
করিবে, অথবা অর্থদান দ্বারা সম্মানরক্ষা করিবে, এইজন্ত বা
দন্তপ্রকাশের নিমিত্ত অগুষ্ঠিত অনিয়ত ও ক্ষণিক তপস্তাকে
রাজস তপস্তা কহে। (২)

রাজস দান—প্রত্যাগকার প্রত্যাশায় অথবা সর্গাদিকলো-
দেশে কষ্টসহকারে যে দান করা হয়, তাহাকে রাজস
দান কহে। (৩) (গীতা ১৭ অঃ)

রাজস ভাগ—দুঃখজনক বলিয়া কার্যক্ৰেণ ও ভয়প্রযুক্ত
কর্মপরিত্যক্ত হইলে তাহাকে রাজস ভাগ কহে। (৪)

রাজস জ্ঞান—যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতস্থিত আত্মাকে পৃথক্
পৃথক্ রূপে নানা ভাবাপন্ন জানা যায়, তাহা রাজস জ্ঞান। (৫)

রাজস কন্ম—অহঙ্কার বশতঃ কামাভিলাষী হইয়া বহু
আয়াসসহকারে যে কর্ম করা হয়, তাহাকে রাজসকন্ম কহে। (৬)

রাজস কর্তা—অহুরাগী, কর্মফলাভিলাষী, লুক্করভাব,
হিংসাপ্রকৃতি, অগুচি, হর্ষ ও শোকযুক্ত কর্মকারীই রাজস-
কর্তা।

(১) “অতিসকায় তু কলং দন্তাধমপি চৈব যৎ।

ইজ্ঞাতে স্তরতশ্চৈতং তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্।

(২) সংকারমানপূর্ণার্থং তপো নস্তেন চৈব যৎ।

ক্রিয়তে তদ্বিধি প্রোক্তং রাজসং চলমধ্বম্।

(৩) যতু প্রতাপকারার্থং ফলমুদ্দিষ্ট বা পুনঃ।

দীপ্যতে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্।” (গীতা ১৭ অঃ)

(৪) “দুঃখমিত্যেব যৎ কর্ম কার্যক্ৰেণভয়াস্তজ্ঞেং।

স কৃত্বা রাজসং ভাগং নৈব ভাগ ফলং লভেৎ।

(৫) পৃথক্জেন তু মজ্জ্ঞানং নানাভবান্ পৃথগ্বিধান।

(৬) বেত্তি সর্কেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্।

যতু কাষেপ হুনা কর্ম সাহক্যেণ বা পুনঃ।

ক্রিয়তে বহুলায়ান্ তজ্জ্ঞানমুদ্যাক্তম্।” ইত্যাদি।

(গীতা—১৮ অধ্যায়)

রাজস বুদ্ধি—যাহারারা ধর্ম, অধর্ম, কাণ্ড, অকাণ্ড, যথার্থ-
রূপে জানা যায় না, তাহাটি রাজস বুদ্ধি।

রাজস দৈর্ঘ্য—যদ্বারা মানব ধর্ম, অর্থ ও কামকে ধারণ
করে, এবং তৎপ্রসঙ্গাধীন ফলভাগাকাঙ্ক্ষী হয়, তাহা
রাজস দৈর্ঘ্য।

রাজস স্মৃৎ—যে স্মৃৎ বিষয় ও উল্লিখসংযোগে উৎপন্ন এবং
যদ্বারা প্রথমে অমৃতত্বলা এবং পরে বিষবৎ বোধ হয়, তাহাই
রাজস স্মৃৎ।

রাজসপুরণ—পদ্মপুরণযতে ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়,
ভবিষ্য, বামন ও একা এই সকল রাজসপুরণ।

“একাত্তং ব্রহ্মবৈবর্তং মার্কণ্ডেয়ং তথৈব চ।

ভবিষ্যং বামনং ব্রাহ্মং রাজসানি নিবোধত।”

রাজস স্মৃতিশাস্ত্র—চাবন, যাজ্ঞবল্ক্য, আত্রেয়, দক্ষ, কাত্য-
য়ন, বিষ্ণু এই সকল রাজসস্মৃতি।

“চাবনং যাজ্ঞবল্ক্যক আত্রেয়ং দাক্ষমেব চ।

কাত্যায়নং বৈষ্ণবক রাজসঃ স্মৃতি মতাঃ।”

(পাণ্ডোত্তরখণ্ডে ৪০ অঃ)

রাজসংসদ (পুং) রাজসভা, রাজার ধর্মাদিকরণ।

রাজসত্র (স্ত্রী) রাজার অহুষ্ঠেয় যজ্ঞ।

রাজসহ (স্ত্রী) রাজশক্তি।

রাজসদন (স্ত্রী) রাজ্যঃ সদনং। রাজগৃহ। পর্ষাদ্য সৌদ,
ভূপালভবন, অধানয়। (শব্দরত্নাঃ)

রাজসদান্ (স্ত্রী) রাজ্যঃ সন্ধান। রাজগৃহ।

রাজসভা (স্ত্রী) রাজ্যঃ সভা, (সভারাজা) মহাপুর্না। পা
২। ৪। ২৩) ইত্যর রাজপর্ষাদ্যস্তৈব গ্রহণং ন স্ত্রীবৎ।
নৃপতিসমাজ।

রাজসফর (পুং) উল্লিখমন্ত্র। (হারাবলী)

সাজসর্প (পুং) সর্পাণাং রাজা, রাজদৃষ্টাদিভ্যং পরনিপাতঃ।

সর্পবিশেষ, রাজসাপ, পর্ষাদ্য ভূজস্ভেদী। (হেম)

রাজসর্ষপ (পুং) সর্ষপাণাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ, পরনিপাতঃ।

সর্ষপবিশেষ, চলিত রাই, পর্ষাদ্য কৃষিকা, রাজিকা, স্রী,
মুঠক, শব, ক্ষুভাভিজ্ঞান, কৃষা, তীক্ষ্ণফলা, রাজী, কৃষসর্ষ-
পাখ্যা। গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, বাতশূল, গুণ্ড, কণ্ডু, কুষ্ঠ, ও
প্রণাশক, পিত্ত ও দাহবদ্ধক। (রাজনিঃ) ২ চতুর্বিংশতি
ক্রসরেণ পরিমিত পরিমাণ বিশেষ।

“ক্রসরেণবোধেদৌ বিজ্ঞেয়া লিটেকা পরিমাণতঃ।

তা রাজসর্ষপতিশ্রেণে ক্রসো গৌরসর্ষপঃ।” (মহু ৮। ১৩৩)

রাজসাং (অব্যঃ) রাজার অধিকারে।

রাজসায়ুজ্য (স্ত্রী) রাজ্যঃ সায়ুজ্যং। রাজহ।

‘ভাদ্রকৃত্যং ব্রহ্মং ব্রহ্মসামুদ্রমিতি’ (অমর)

রাজসারস (পুং) রাজঃ সারসইব, রাজঃ শোভাশালী সারসইব ইতি বা। ময়ূর। (শব্দমাণ্ডিক্য)

রাজসাহী (রাজশাহী)—বঙ্গের ছোটলাটের এলাকাকৃত্ত একটি বিস্তৃত বিভাগ। অক্ষা° ২৩° ৪২' হইতে ২৭° ১২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১' ৫০" হইতে ৮৯° ৫৫' ৩০" পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। দিনাজপুর, রাজশাহী, রঙ্গপুর, বগুড়া, পাবনা, দক্ষিণ ও জলপাইগুড়ী এই ৭টা জেলা লইয়া রাজসাহী বিভাগ। এই বিভাগের উত্তরে সিকিম ও ভূটানরাজ্য; পূর্বে গোয়ালপাড়া জেলা, কোচবিহার রাজ্য, গারো পাহাড়, ময়মনসিংহ ও ঢাকা জেলা; দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে গঙ্গা ও পদ্মানদী এবং পশ্চিমে মালদহ ও পূর্ণিমা জেলা এবং নেপাল রাজ্য। ভূপরিমাণ ১৭৪২৮ বর্গ মাইল। এই বিভাগে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা শতকরা ৬৩ এবং হিন্দুর সংখ্যা শতকরা ৩৬ জন।

এই বিভাগের মধ্যে সিরাজগঞ্জ, রামপুর বোয়ালিয়া, পাবনা, রঙ্গপুর, দিনাজপুর, বরকহাটা, ভোগদাবাড়ী, ও ডিমলা এই কয়টা প্রধান নগর।

শাসন সুবিধার জন্ত এই বিভাগ একজন কমিসনরের অধীন, উক্ত সাতটা জেলা আবার ১৫টা মহকুমা ও ৭৪টা থানায় বিভক্ত। উক্ত জেলা ও মহকুমার বিচার ও শাসন নির্বাহার্থে জজ ২৯ জন এবং ম্যাজিষ্ট্রেট, এসিষ্ট্যান্ট ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি সর্কল ৫২ জন নিযুক্ত।

রামপুর বোয়ালিয়ার এই বিভাগের কলেজ ও মাদ্রাসা এবং প্রত্যেক জেলাতেই ইংরাজী স্কুল আছে।

[দিনাজপুর প্রভৃতি শব্দে অপরূপ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রাজসাহী (জেলা) পূর্বেক রাজসাহী বিভাগের দক্ষিণ-পশ্চিমভাগে স্থিত একটি জেলা। অক্ষা° ২৪° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২০' ৪৫" হইতে ৮৯° ২৩' ৩০" পূঃ পর্যন্ত। ভূপরিমাণ ২৩৬১ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে দিনাজপুর ও বগুড়া জেলা, পূর্বে বগুড়া ও পাবনা জেলা, দক্ষিণে গঙ্গা ও নদীয়া জেলা এবং পশ্চিমে মালদহ ও মুর্শিদাবাদ জেলা। ইহার প্রধান নগর ও কমিসনরের বাসস্থান রামপুর-বোয়ালিয়া।

ভূতত্ত্ব।—বর্তমান রাজসাহী জেলার প্রাকৃতিক সংস্থান দেখিলেই নদীর ব-বীণ-সজ্জাত বলিয়া মনে হইবে। ভূভাগের অধিকাংশই প্রাচীন নদীগর্ভ ও বহু অনুপ-আচ্ছাদিত। সাধারণতঃ ভূমি উর্বরা, তবে সকল স্থানের জমি ও জলবায়ু এক প্রকার নহে। এখানে বরিন্দ, পলি ও ভড় এই তিনপ্রকার মাটি। শস্যক্ষেত্রগুলি সাধারণতঃ নাবাল। উত্তর ও পশ্চিমাংশে

মালদহ, দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার সন্নিহিত স্থানই অশাসিত বরেন্দ্রভূমি, চলিত বরিন্দ। এই ভূমি সমতল নহে। ইহার মাটি অনেক স্থানে লাল। এখানে গাছ বেশী নাষ্ট, কেবল স্থানে স্থানে তালগাছ দেখা যায়। ইহার পশ্চিম হইতে পূর্ব দিক পর্যন্ত বিল; পশ্চিমে মাদার বিল, পূর্বে চলন বিল ও উত্তরে রক্তদেহের বিল। মাদার বিল ও রক্তদেহের বিল হইতে বরিন্দ আরম্ভ।

বর্ষাকালে জেলার সকল স্থান জলে ডুবিয়া যায়, এ সময় বিলের মধ্যে এক একটা ছোট দ্বীপের মত দেখায়।

নদীতীরবর্তী স্থানগুলি প্রধানতঃ স্বাস্থ্যকর ও নানা বৃক্ষশোভিত। বিলের পার্শ্ব গ্রাম গ্রামই অস্বাস্থ্যকর। বর্ষাকালে পদ্মার প্রাবনে অনেক গ্রাম ডুবিয়া যায়, তন্মধ্যে ১৮৩৮ ও ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ভীষণ-বন্যা সর্কত্র বিখ্যাত।

এই জেলার দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে পদ্মা, পশ্চিমদিকে মহানন্দা, মধ্যে আরেবী বা আত্রাই, বড়ল, তাহার শাখা মুশা খী, তাহার শাখা নারদ, পূর্বাংশে করতোয়ার শাখা নাগর, উত্তরে যমুনা ও মাদার বিল হইতে উৎপন্ন বারাহী বা বারানই প্রবাহিত হইতেছে। এই সকল নদী দিয়া বারমাসই নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। এখানে ছোট বড় অনেক বিল আছে, তন্মধ্যে চলন বিল সর্কপেক্ষ বড়। সিংড়া থানা হইতে পাবনা জেলার চাঁটমহর পর্যন্ত চলন বিল ২১ মাইল বিস্তৃত, সকল সময় ইহাতে নৌকা চলে। রক্তদহ, মাদা ও সতীর বিলও তেমন ছোট নহে। বর্ষা ব্যতীত অল্প সময়ে বিলের আয়তন অনেকটা হ্রাস হয়। জেলার সর্কট্রই প্রায় নদী ও বিল থাকার জলপথেই বাণিজ্যের সুবিধা।

জলতানগর, গোদাগাড়ী, গোবিন্দপুর, লালোর, হাতিয়ান-দহ, শাঈল, আকনকোট, গাঈল, বরবাড়ী, ধরাইল, তেমুখ নগরী, সিংড়া, সেরকোল প্রভৃতি স্থান হইতে নৌকাপথে ধাতু চাউল, তামাক ও পাটের কারবার চলে।

কৃষি ও উৎপন্ন দ্রব্য।—ছোট বিলে ও বিলের নিকটস্থ ভূমিতে বোরোধান, বরেন্দ্রে রোয়া ও ভড়ে মোটা বুন আমন-ধান; পলিভূমিতে কুলু ও ইক্ষু; পদ্মা ও বড়লের চরে নীল, লক্ষরপুর ও তাহিরপুর পরগণার ভূঁট এবং নগরী মহকুমার গাঁজার চাষ হয়। এখানকার চাষবাসেই সাধারণের সংসারযাত্রা বেশ নির্বাহ হয় বলিয়া কেহ বড় চাকুরী করিতে চায় না।

এখানে আর কাঁঠাল উৎকৃষ্ট ও বহু পাওয়া যায়। প্রচুর মৎস্য জন্মে। পদ্মা ও বড়াল নদীতে বখেই ইলিশ পাওয়া যায়। এই জেলার কতকংশ সাধারণের নিকট মৎস-

দেশ বলিয়া গণ্য। অনেকের বিশ্বাস যে এখানে অত্যধিক মৎস্য জন্মে বলিরাই এখানকার “মৎস্যদেশ” নাম হইয়াছে।

বাগিচা।—এক সময় এই জেলা বৃক্ষব্যবসারের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। ইটাইগুরা কোম্পানীর প্রথম আমলের বিবরণ হইতে জানা যায় যে, তৎকালে এখানকার আড়ং হইতে বর্ষে ১৪৮১০০ খণ্ড বস্ত্র যুরোপে রপ্তানী হইতে পারিত, এ ছাড়া স্থানীয় লক্ষ লক্ষ লোকের পরিধের এখান হইতেই প্রস্তুত হইত। কিন্তু এখন সে দিন গিয়াছে। এখন মাফেটোরের প্রতিযোগিতার এখানকার তত্ত্বাবধায়ক উৎসর্গ প্রিয়। এখন এখানেই অল্পস্থান হইতে কাপড়, কার্পাস, চিনি, ঘৃত, শালকাঠ, লবণ ও মশলা আমদানী হইয়া থাকে। তবে এখনও ধাতু, চাউল, হরিদ্রা, রেশম, নীল, পাট ও গাছ রপ্তানী হয়।

নাম ও জেলার উৎপত্তির ইতিহাস।

অনেকে মনে করেন যে, বহু পূর্বকাল হইতে এখানে বৌদ্ধ ও হিন্দুরাজগণ রাজত্ব করিতেন বলিয়া মুসলমান অধিকারকালে ইহার রাজসাহী নাম হয়। তাহার বহু পূর্বে এই স্থান মৎস্যদেশের অন্তর্গত ছিল। উত্তরবঙ্গ রেলওয়ের পাঁচ-বিবি স্টেশন হইতে প্রায় ১৭ মাইল পূর্বদক্ষিণে যে বিরাট নগর আছে, তাহাই ঐ মৎস্যদেশের প্রাচীন রাজধানী। এই বিরাটের ২ মাইল দক্ষিণে লোকে বিরাটসেনাপতি কীচকের ভগ্ন মন্দির দেখাইয়া থাকে। ইহারই অনতিদূরে লোকে পঞ্চপাণ্ডবের কার্য্য করকার স্থান সমীক্ষ্য দেখায়। ইত্যাদি প্রমাণবলে এই স্থানকেই লোকে মহাভারতীয় মৎস্যদেশ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু মহাভারতের বিবরণ আলোচনা করিলে এখানে কখনই মৎস্যদেশ স্বীকার করা যায় না। সেই প্রাচীন মৎস্যদেশ রাজপুতনার—এখনও তাহার বিরাটরাজের রাজধানী বৈরাট নামক স্থান বিস্তারিত। [মৎস্য ও বিরাট দেখ।] রাজসাহীর মৎস্যদেশ নিত্য আধুনিক কালের। এখানকার ভূতত্ত্ব আলোচনা করিয়া ভূতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন যে বর্তমান রাজসাহীজেলার অধিকাংশ স্থানই অধুনাতন কালে উৎখিত নদীর বদীপ বা নদীগর্ভ। বরেন্দ্রাংশ স্তির অপর কোন স্থানকে তেমন প্রাচীন বলিয়া গণ্য করা যায় না। এই জেলার প্রবাহিত আত্রৈী ও বারাহী বহুদিন হইতে তীর্থ বলিয়া গণ্য হইলেও প্রাচীন পুরাণানুসারে ইহা তীর্থস্থান বলিয়া বর্ণিত হয় নাই। মুসলমান অভ্যাসের পূর্বে যে সকল স্থানে লোকসমাগম হইয়াছিল, তন্মধ্যে মীরা, কুজাইল, নওগাঁ কালীতলা, ভবানীপুর ও দেওপাড়া উল্লেখ করা বাইতে পারে। মীরা বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন ও ভবানীপুরে দেবীর পীঠস্থান

আছে। মুসলমান অভ্যাসের বাগা ও তাহিরপুর এবং চৈতন্য-ভক্তি পরমবৈষ্ণব নরোত্তমের অবস্থান প্রেমতনী প্রসিদ্ধি লাভ করে। কিন্তু এ সময়েও “রাজসাহী” নামকরণ হয় নাই।

নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর সময়ে উদ্ভিননারায়ণ নামক এক জমিদার এক বিত্তীয় জমিদারী শাসন করিতেন, তাঁহার এই জমিদারী “চাকলা রাজসাহী” নামে গণ্য ছিল। বর্তমান মুর্শিদাবাদ, বীরভূম, বর্ধমান, নদীয়া ও সাঁওতালপরগণার কতকাংশ তৎকালে “রাজসাহী চাকলা” অন্তর্গত ছিল। এখনও মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম জেলার রাজসাহী পরগণা দৃষ্ট হয়। তৎকালে বগুড়া, পান্ডুনা ও মালদহ প্রভৃতি জেলার অধিবাসীরাও উদ্ভিননারায়ণকে রাজস্ব প্রদান করিত, কিন্তু ঐ স্থান ‘রাজসাহী’ নামে গণ্য হইয়াছিল কি না তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। এমন কি পদ্মা নদীর উত্তরভাগে বর্তমান রাজসাহীর মধ্যে যে লক্ষরপুর ও তাহিরপুর পরগণা দৃষ্ট হয়, তাহা অকবরের জমিদার সরকার বারকাদাবাদ এবং মুর্শিদকুলী ও ইটাইগুরা কোম্পানির প্রথম আমলে মুর্শিদাবাদ জেলার অধীন ছিল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে রাজসাহীর অন্তর্গত স্থানসমূহের অনেক পরিবর্তন ঘটে। উদ্ভিননারায়ণের জমিদারী নাটোররাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। রাণীতবানীর অধিকারভুক্ত বিপুলজমিদারী “রাজসাহী” নামে খ্যাত হয়, তাহার সময় হইতে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে দশশালা বন্দোবস্ত পর্য্যন্ত রাজসাহী জেলার পশ্চিমসীমা ভাগলপুর ও পূর্বসীমা ঢাকা নির্দিষ্ট ছিল। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় রাজসাহী জেলা হইতে অনেক স্থান বাহির হইয়া যায়। তখনও ইহার পূর্বসীমা ব্রহ্মপুত্র ও পশ্চিমসীমা গঙ্গা। এত বড় জেলা একজন মাজিষ্ট্রেটের শাসনে রাখা অবিধাজনক নহে মনে করিয়া ১৬ বর্ষের মধ্যে ইহার আয়তন অনেকটা কমাইয়া দেওয়া হয়। অকস্মেৎ নিম্নলিখিত ১৪টা থানা ও ৩টা মহকুমা লইয়া বর্তমান রাজসাহী জেলা গঠিত হইল :—

সদর মহকুমা—১ বোয়ালিয়া, ২ চারখাট, ৩ পুঁঠিয়া, ৪ গোদাগাড়ী, ৫ তানোর ও ৬ বাগমারা এই ছয়টা থানা।

নাটোর মহকুমা—১ নাটোর, ২ লালপুর (বিলম্বাডিয়া), ৩ বড়াইগ্রাম ও ৪ সিংড়া এই চারিটা থানা।

নওগাঁ মহকুমা—১ পাঁচুপুর, ২ নওগাঁ, ৩ মহাদেবপুর ও ৪ মীরা এই চারি থানা।

ইতিহাস।

পূর্বেই বলিয়াছি, বর্তমান রাজসাহী জেলার মধ্যে মুসল-

মান অভ্যুদয়ের পূর্বে কোন সমৃদ্ধিশালী নগর বা রাজধানী ছিল না। আত্রেয়ী, যাদবী ও করতোয়ার জল পূর্ণাভূত বলিয়া গণ্য থাকায় এখানে নানা তীর্থযাত্রীর আগমন হইত। এই তীর্থ উপলক্ষেই এখানে নদীতীরবর্তী স্থানে স্থানে হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজগণের যত্নে দেবালয় বা বিহার নির্মিত হইয়াছিল; তাহার অধিকাংশই এখন বিধ্বস্ত; তন্মধ্যে গোদাগাড়ী থানার অধীন দেওপাড়া গ্রামে বিজয়দেবের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতেই এখানকার সুপ্রাচীন গুরুত্বের শিবের ও বুদ্ধের মন্দিরের উল্লেখ পাওয়া যায়।

নাটোর হইতে উত্তরপূর্ব কোণে ৩৬ মাইল দূরে ভবানীপুর গ্রাম। এই স্থানে এক সময় করতোয়া, আত্রেয়ী ও যমুনার সম্মিলিত পাকায় একটি মহাতীর্থ স্থান বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। ভবানী দেবীর পীঠস্থান বলিয়াও এই স্থান প্রসিদ্ধ। এখানকার পূজকেরা বলিয়া থাকেন যে তত্ত্বজ্ঞানগণিত ভগবতীর তত্ত্ব বা বাক্য এইখানে পণ্ডিত হইয়াছিল। (১) মুসলমান-প্রভাবে এই তীর্থ বিলুপ্ত হইয়াছিল। তৎপরে হোসেন শাহের সময়ে, যোহন মিশ্র নামে এক সাধু সপ্তর্ষেণ ও মনোহর চক্রবর্তী সাহায্যে এখানকার পীঠ উদ্ধার করেন। এই সময়ে রহমৎ খাঁ নামে এক মুসলমান সেনাপতি দেবীর কৃপায় বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া এখানে এক জোড়বাঙ্গালা করিয়া দিয়াছিলেন। গত ১২২২ সালের ভূমিকম্পে সেই জোড়-বাঙ্গালা ধূলিসাৎ হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, মোহনামশ নামক একচাঁদী দেবীর আদেশে কুমুদানন্দ চক্রবর্তীর কন্যাকে বিবাহ করিয়া যাদবী হন। এই বিবাহ সফল হইয়া আছে—

“কোশা হতে এসেছিল পাকড়তলা বাড়ী।

দেখিলে কামরূপী কেহ মূলে রাঢ়ী।”

বাস্তবিক অজ্ঞাতকুলশীল মোহন মিশ্র কত্যা দান করয় কুমুদানন্দ সমাজে ঠেলা থাকেন। তৎপরে সাধু মোহন মিশ্রের সুসাধারণ দৈবশক্তির পরিচয় পাইয়া বারেন্দ্র-সমাজ-পতি রাজা কংসনারায়ণ তাঁহাকে ও তাঁহার অন্তরক তুলিয়া লইলেন, তাহা হইতেই বারেন্দ্র প্রাক্কণসমাজ “ভবানীপুরী পটী”র সৃষ্টি হইল। সাতৈলের রাণী শকাণী ও রাণী ভবানীর যত্নে এই পীঠের সংস্কার ও এখানকার দেবদেবতার যথেষ্ট বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। সাতৈল ও তৎপরে নাটোরের রাজবংশ

সর্বদাই ঐ পীঠ দেখিতে বাহ্যতেন। তাহা হইতেই অল্পদিন মধ্যে ঐ পীঠের খ্যাতি রাজসাহীতে প্রসিদ্ধি লাভ করে। বহু দূরদেশ হইতেও এখানে সাধু সন্ন্যাসী আসিয়া থাকেন। এখানকার শূরবংশীয় কায়স্থ জমিদার আদিশূরবংশীয় ও ভুল্লার লক্ষ্মণমাণিক্যের জাতি বলিয়া পরিচিত।

তাহিরপুর-রাজ।

বর্তমান রাজসাহী জেলার “রাজা” উপাধিদারী বহু জমিদারের বাস দেখা যায়, এতন্মধ্যে তাহিরপুর রাজবংশ সমধিক প্রাচীন। কোন কোন ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন যে, খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দির প্রারম্ভে মুসলমানপতিকে দমন করিয়া যিনি গোড়ে কিছু দিনের জন্য হিন্দুরাজা স্থাপন করেন, সেই রাজা গণেশই তাহিরপুর রাজবংশের পূর্বপুরুষ। কিন্তু প্রাচীন নানা মুসলমান ঐতিহাসিকগণ রাজা গণেশকে “দিনাজের” অধিপতি বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। দিনাজপুরে যে রাজা গণেশ রাজত্ব করিতেন, তাহা অনেকটী স্বীকার করেন; এক্ষণে তাহা গণেশ হইতে তাহিরপুর রাজবংশের উৎপত্তি স্বীকার করিতে সন্দেশ হয়। বিজয়লক্ষর হইতে তাহিরপুরের অভ্যুদয় অনেকেই উল্লেখ করেন। পূর্বে জমিদারী রাখা করিয়াই জন্ত শাসনকর্তার অনুমতি লইয়া জমিদারদিগকে সৈন্ত রাখিতে হইত। এইরূপ সৈন্ত-সাহায্যে বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দেওয়াতে সম্রাটকর্তৃক বিজয়লক্ষর বংশের পশ্চিমদ্বারের এবং সুলতানের বৃদ্ধিমন্ত খাঁ পূর্বদ্বারের জমিদার বলিয়া গণ্য হন। কুলগ্রহেও সুলতানের রাজা উদয়চল ও তাহিরপুরের রাজা অন্তচল বলিয়া পরিচিত। দিল্লীর বিজয়লক্ষরকে “সিংহ” উপাধি ও ২২খানি পরগণা প্রদান করেন। তাহার অধীনে বহু সৈন্ত ছিল, রামরামার তাহার গড়বাই-বেষ্টিত রাজধানী হয়। বিজয়ের পুত্র উদয়নারায়ণ বারেন্দ্র কুলীনদিগের মধ্যে নিরাবিলপটীর প্রথম স্রষ্টা। গোড়েশ্বর তাহার নিকট হইতে সকল পরগণা কাড়িয়া লইয়া কেবলমাত্র তাহিরপুর পরগণা ছাড়িয়া দেন। এই উদয়নারায়ণের পৌত্রই প্রসিদ্ধ বারেন্দ্রসমাজপতি রাজা কংসনারায়ণ। ইনিই বারেন্দ্রকুলীনের মূলধার ছিলেন। [কুলীন ও বারেন্দ্র দেখ।] তাঁহার প্রপৌত্র লক্ষীনারায়ণের কন্যার সহিত নাটোরের রাজা রামজীবনের ঔরসপুত্র কালিকা-প্রসাদের বিবাহ হয়। ইতিহাসে তিনি “কলিকোত্তর” নামে বিখ্যাত। এই বংশের শেষ রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ অপুত্রক কালগ্রাসে পতিত হন। এই সময়ে তাহার বিপুল সম্পত্তি তাহার মোহিত বিনোদরাম রায় লাভ করেন। এই বিনোদরামই বর্তমান তাহিরপুর রাজবংশের আদিপুরুষ। ইনি

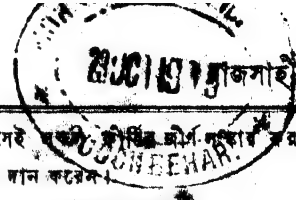
* (১) “করতোয়া তটে তজ্জ্ব বামে বামনতৈরব।

অপর্ণা দেবতা তত্র ব্রহ্মরূপা কসোভবা।” (পীঠমালা)

মতান্তরে—

“করতোয়া তটে পড়ে লাম কর্তীয়া।

বামেন তৈরব দেবী অপর্ণা তাহার।” (ভারতচন্দ্রের অরবিন্দ)



তাহিরপুর জমিদারীর ১০/০ আনার মালিক। [কুলীন শব্দে বংশাবলী জটব্য।] বিনোদরাম রায়ের প্রপৌত্র তাহিরপুরের বর্তমান প্রসিদ্ধ রাজা শশিধরচন্দ্র রায়।

সাঁতৈল রাজবাংলা।

আত্মেরী ও করতোয়া নদীর সম্মুখস্থ সাঁতৈল বা সাঁতুল রাজার প্রাচীন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহার নিকট সাঁতুলের বিল বিস্তৃত। এই বিল চলনবিলে সহিত সম্মিলিত। যে সময়ে রাজা গণেশের অভ্যুদয় হয়, সেই সময়ে সাঁতৈলে একজন বারেন্দ্রব্রাহ্মণ প্রবল হইয়া উঠেন। তন্নে ভাড়াড়িয়া ও তদন্তর্গত ১৩টী পরগণা তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। মুসলমান নবাবেরা পর্য্যন্ত তাঁহাদিগকে সম্মান করিতেন। কিন্তু এই সম্রাট রাজা বিলুপ্ত হইল, তৎসম্বন্ধে আমরা এইরূপ আখ্যায়িকা শুনিতে পাই :—

অষ্টাদশশতাব্দীর প্রারম্ভে আজিম-উসমান যখন দাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা, সেই সময়ে সীতানাথ সাঁতৈলের রাজা; তখন তাঁহার অনেক বরস হইয়াছিল, তিনি কনিষ্ঠ রামেশ্বরের উপর সমস্ত বিষয়কর্মের ভার দিয়া নিজে পারমার্থিক তত্ত্বালোচনার সময় অতিবাহিত করিতেন। কিন্তু রামেশ্বরের অবিবাহের কার্য্য করিয়া জোঠের জন্মে দারুণ মর্শ-পিণ্ডা উৎপাদন করেন; তাহাতে অতিশয় শোকসমুপ্ত হইয়া সীতানাথ প্রাণত্যাগ করেন। রামেশ্বরের অধর্ম্মই সাঁতৈলের রাজ্যধ্বংসের কারণ। তাঁহাকে অনেকে পঞ্চপাতকী বলিয়া নির্দেশ করেন। এই রামেশ্বরের পুত্র রাজা রামকৃষ্ণ। প্রাতঃস্মরণীয়া রাণী সর্বাঙ্গী রামকৃষ্ণের পত্নী; রাজসাহীর নানা স্থানে রাণী সর্বাঙ্গীর পূজ্যকীর্তিসমূহ দেবীপ্যমান আছে। প্রবাদ, এই রাণী সর্বাঙ্গীই করতোয়াতটে দেবীর মহাপীঠ আবিষ্কার করেন। তিনি দেবীর অস্ত্র হুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেবসেবার জন্য অজস্র ব্যয় করিতেন। তাঁহার সেই কীর্তি দর্শন করিবার জন্য বহু দূরদেশ হইতে তীর্থযাত্রী উপস্থিত হইত। প্রায় ১৭১০ খৃষ্টাব্দে রাণী সর্বাঙ্গীর মৃত্যু হইলে রাজা রামকৃষ্ণের ভ্রাতৃপুত্র বলরাম সেই বিপুল সম্পত্তি প্রাপ্তির অধিকারী হইলেও নাটোরের অচ্যুত রঘুনন্দন, “বলরাম অস্বাভাবিক ও জমিদারী কার্য্যপরিচালনে অসমর্থ” এইরূপ বুঝাইয়া নবাবের নিকট হইতে সমস্ত ভাড়াড়িয়া পরগণা বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। সেই সঙ্গেই সাঁতৈলের রাজবাংলাও লোপ পাইল।

রাণী সর্বাঙ্গী যে সকল কীর্তি রাখিয়া যান, তাঁহার দেহ-ত্যাগের পরেই অস্বাভাবিক ও সংস্কারভাবে সে সমস্ত নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল। পরে নাটোরের প্রাতঃস্মরণীয়া

রাণী ভবানী সেই সকল কীর্তি ধ্বংস করাইয়া নিজ অধ্বংসের পরিচয় দান করেন।

পুষ্টিয়ার রাজবাংলা।

বারেন্দ্র কুলীন ব্রাহ্মণ সাধু বাগচীর অধস্তন পঞ্চদশ পুরুষে শশধর পাঠক জন্মগ্রহণ করেন; তৎপুত্র বৎসচাঁচ্য বা বৎসরাচাঁচ্য হইতেই এই রাজবাংশের অভ্যুদয়। খৃষ্টাব্দ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গের স্বাধীনতার স্বাধীন হইয়া দিল্লী-শ্বরের অধীনতা অগ্রাহ্য করিলে তাঁহাদিগকে দমন করিবার জন্য দিল্লীশ্বর বহু সৈন্যসহ সেনাপতিক পঠাইয়া দেন। এই সময়ে বৎসচাঁচ্যের অসাধারণ দৈবশক্তির পরিচয় মৌগল-সেনাপতির কর্ণগোচর হয়। মৌগল সেনাপতি তাঁহাকে আপন শিবিরে আমন্ত্রণ করেন। বৎসচাঁচ্য মৌগল-সেনাপতির প্রস্তাবমুত্রে তাঁহার আগমনের ফলাফল ও যেক্রমে বৃদ্ধ করিলে তাঁহার সুবিধা হইতে পারে, তাহাও গণিয়া বলিয়া দিলেন। যুদ্ধাবসানে মৌগল-সেনাপতি আচাঁচ্যের গণনার ফল প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে উপযুক্ত জায়গীর দিতে অস্বীকারী হইলেন। বৎসচাঁচ্য নিজে সন্ন্যাসী, তাঁহার বিষয়ে লুপ্ত ছিল না। এজন্য মৌগল-সেনাপতি দিল্লীশ্বরকে অহুবোধ করিয়া তৎপুত্র পীতাম্বরকে “সহরমণ্ডল” উপাধি ও লক্ষ্মণপুর পরগণা জায়গীর দেওয়াইলেন। কিন্তু তিনিও এই বিপুল সম্পত্তি বেশী দিন ভোগ করিতে পারিলেন না। তাঁহার কনিষ্ঠ নীলাধর সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। নীলাধরের দুই পুত্র রতিকান্ত ও আনন্দরাম। পিতার অশ্রিয় কার্য্য করায় জোঠ হইলেও রতিকান্ত পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন নাই; তিনি ঠাকুর উপাধিতেই স্বেচ্ছায় নিকট পরিত্যক্ত। আনন্দরাম পিতার জীবদশাতেই দিল্লীশ্বরের নিকট হইতে “রাজা” উপাধি লাভ করেন।

রতিকান্তের পুত্র রামচন্দ্র হইতেই পুষ্টিয়ার “রাধাগোবিন্দ” প্রতিষ্ঠা ও তাঁহার নিত্য সেবার সুবন্দোবস্ত হয়। রামচন্দ্রের তিন পুত্র নরনারায়ণ, দর্পনারায়ণ ও জয়নারায়ণ। নরনারায়ণ ঠাকুরের সময় নাটোর-রাজ্যত্যাগপত্রিতা রঘুনন্দনের পিতা কামদেব লক্ষ্মণপুরের অন্তর্গত বারুইহাটা গ্রামে তহসীলদার ছিলেন। দর্পনারায়ণ ঠাকুরের সময় রঘুনন্দন প্রথমে তাঁহার নিত্য পূজার ফুলসংগ্রহ করিয়া রাখিতেন, এই সামান্য কার্য্য হইতে ক্রমে তিনি নবাব সরকারে পুষ্টিয়া রাজ্যের পক্ষে উকীল বা মুখতিয়ার নিযুক্ত হন, তাহা হইতেই তাঁহার ভাবী সৌভাগ্যোদয়ের সুবিধা ঘটাইয়াছিল।

* এই মৌগল-সেনাপতিককে কেহ টোড়মর কেহ রা মানসিংহ বলিয়া উল্লেখ করেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় আনন্দনারায়ণ লস্করপুর পরগণার রাজা ও তাঁহার সঙ্গে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। তাঁহার এক উত্তরাধিকারী রাজেন্দ্রনারায়ণ ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের নিকট “রাজা বাহাদুর” উপাধি পান।

তৎপূর্বে পুঠিয়ার রাজা ভুবনেন্দ্রনারায়ণও নিজ পৈতৃক অংশ ব্যতীত অনেক নূতন জমিদারী খরিদ করেন। তাঁহার পুত্র জগদ্বারায়ণ ১২১৪ সালে মরমনসিংহ জেলার পুখরিয়া পরগণা, রাজসাহী জেলার কালীগাঁও, কালীসপা ও কাজিহাটা পরগণা এবং নদীয়া জেলার ভবানন্দবিহাড় খরিদ করিয়া যথেষ্ট আয় বৃদ্ধি করেন। তিনি কাশ্মীতে দেবালায়, অতিথিশালা ও বাট এবং গয়াধামে ফক্কনদীতীরে একটা অতিথিশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনিও ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট হইতে রাজা বাহাদুর উপাধি লাভ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপত্নী রাণী ভুবনময়ী দেবী শিবস্থাপন ও বহু দান করিয়া খ্যাতি লাভ করেন।

তৎপরে ১/১০ আনীর কৃষ্ণেন্দ্রনারায়ণ ও তৎপুত্র ভৈরবেন্দ্রনারায়ণ রায়ের নাম করা যাইতে পারে। কৃষ্ণেন্দ্রনারায়ণ সাতিশয় সদাশয় ছিলেন। তিনি লালগোলায় রাণী তারিণী দেবীর পক্ষে জামিন হইয়াছিলেন। পরে রাণীর দত্তক-পুত্র অশিদ্ধ হইলে রাজা কৃষ্ণেন্দ্রনারায়ণের উপর ওয়াদীলাং বাবদে দেড়লক্ষ টাকার অধিক ডিক্রী হয়; তজ্জন্ত তৎপুত্র ভৈরবেন্দ্রেরও বহু সম্পত্তি নিলাম হইয়া যায়। তথাপি তিনি কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। তাঁহার সময়ে নাটোরের মহারাজ আনন্দনাথ ও দীবাগতিয়ার রাজা প্রমথনাথ রায়ের মনান্তর হয়; ভৈরবেন্দ্র উভয়কে রামপুরবোয়ালিয়ার বাটীতে নিমন্ত্রণ করিয়া উভয়ের বিবাদ মিটাইয়া দেন। ভৈরবেন্দ্রের নাবালক অর্বহায় কতকগুলি সম্পত্তি সদর খাজনা না দেওয়ার বিক্রয় হইয়া যায়। এই সময় তাঁহার দত্তকের মোকদ্দমা চলিতে আরম্ভ হয়, তাহাতেও বহু দেনা হইল। তিনি সাবালক হইলে পুখরিয়া ফেরত পাইলেও ঋণদায়ে জড়িত হইয়া পড়েন, তাহাতে তিনি সমুদয় সম্পত্তি হস্তান্তরিত করিতে বাধ্য হন।

রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণের বংশে পরেশনারায়ণ রায় জন্মগ্রহণ করেন, তিনি বেশী দিন জীবিত না থাকিলেও রাজ্য-তারশাস্তির অল্পকাল মধ্যে পুঠিয়া, বোয়ালিয়া, কাপাসিয়া, জামিয়া, বাণেশ্বর, আড়ানী প্রভৃতি স্থানে স্কুল স্থাপন করিয়া নিজ প্রজাগণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার করেন। রাজা জগদ্বারায়ণ রায়ের পৌত্র রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়ের জন্ম ১২৪৭ সালে, মৃত্যু ১২৬৯ সালের ২২এ বৈশাখে। তাঁহার মত প্রজাবৎসল এ অঞ্চলে আর দেখা যায় না। তিনি নীলকরের অভ্যাচার হইতে

প্রজাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত প্রাণপণ করিয়াছিলেন। তাঁহারই পত্নী প্রাণেশ্বরীয়া রাণী শরৎসুন্দরী। এই আদর্শ-চরিত্রা রমণীর দানশীলতা, পরদুঃখকাতরতা ও অশেষ সদৃশ্যের পরিচয়ে রাজসাহীবাসী অনেকেরই মুগ্ধ; তিনি ভোগবিলাসকে পদদলিত করিয়া পরোপকারের জন্ত নিজ জীবন উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। দ্বিতীয় দরবারে তিনি “মহারানী” উপাধি প্রাপ্ত হন, কিন্তু তিনি খেলাতগ্রহণ করেন নাই, তদুপলক্ষে গবর্ণমেন্টকে জানাইয়াছিলেন যে, তিনি হিন্দুবিধবা, তাঁহার পক্ষে এ সম্মান গ্রহণীয় নহে। ১২৯০ সালে তিনি আপন দত্তকপুত্র বতীন্দ্রনারায়ণ রায়ের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করেন। কিন্তু বেশী দিন তাঁহার রাজ্যভোগ ঘটে নাই। কাশ্মীধামে তিনি মাতৃদর্শনে গমন করেন, তথায় তাঁহার পীড়া হয়। তিনি ছয়মাস পূর্ববর্তী রাণী হেমন্তকুমারীকে রাখিয়া ১২৯০ সালের ফাল্গুনমাসে কাশ্মী প্রাপ্ত হন। পুত্রশোকাতুরা মহারাণী শরৎসুন্দরী নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া শোকাপনোদনের চেষ্টা করেন। ১২৯৩ সালে ২৫এ ফাল্গুনে সেই আদর্শমহিলা কাশ্মীধামে শিবলোক প্রাপ্ত হন।

নাটোররাজ।

কামদেব মৈত্র পুঠিয়ারাজের অধীন বাকুইহাটীর তহ-নীলদার ছিলেন। তাঁহার তিনপুত্র—রামজীবন, রঘুনন্দন ও বিষ্ণুরাম। এই তিন ভ্রাতার মধ্যে রঘুনন্দনই অতি বুদ্ধিমান ও প্রতিভাশালী ছিলেন। কিংবদন্তী আছে যে, রঘুনন্দন পুঠিয়ার রাজা দর্পনারায়ণ ঠাকুরের পুজার ফুল তুলিয়া দিতেন। একদিন ফুল তুলিতে তুলিতে ঘুমাইয়া পড়েন। এই সময় একটা সর্প কণা বিস্তার করিয়া তাঁহাকে মৌজ হইতে রক্ষা করে। দর্পনারায়ণ তাহা দেখিয়াছিলেন। তিনি রঘুনন্দনকে ডাকিয়া বলেন, “রঘুনন্দন! তুমি রাজ-চক্রবর্তী হইবে। প্রতিজ্ঞা কর, আমার বংশকে কখন রাজ্য-চ্যুত করিতে পারিবে না।” রঘুনন্দন তখন স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে, তিনি রাজা হইবেন। স্মরণ্য অনার্যসেই তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। রঘুনন্দনের বিভ্রান্তির পরিচয় পাইয়া রাজা দর্পনারায়ণ তাঁহাকে নবাবদরবারে মোক্তার বা উকীল করিয়া পাঠাইলেন। রঘুনন্দনেরও উন্নতির পথ সূচ্য হইল। তিনি অল্পদিন মধ্যেই মুদলমানী আইনকানুন শিখিয়া কেলিলেন। অল্পদিন মধ্যেই সকল নবাব-কর্ণচারীর সহিতই তাঁহার আলাপ পরিচয় হইল। শীঘ্রই তিনি নাএব কাছনগোর পদ পাইলেন। সে সময় কাছনগোর দস্তখত না থাকিলে কোন হিসাব নিকাশের কাগজ বাদশাহ দরবারে গৃহীত হইত না। আজিম ওসমানের সহিত মুর্শিদ কুলীর মনোমালিঙ্গ

ঘটিলে বাদশাহপৌত্র সকল কাহ্নুগোকে ডাকিয়া নিকাশী কাগজে সহি করিতে নিষেধ করিয়া দেন, সুতরাং বাদশাহ দর-বারে হিসাব নিকাশ দাখিল করিতে না পারায় নবাব মুর্শিদকুলী ফাঁকরে পড়িলেন। এ সময় রঘুনন্দন নিকাশী কাগজ বুঝিয়া দিয়া তাহাতে স্বাক্ষর করিয়া দেন। সেই কাগজ পাঠাইয়া মুর্শিদকুলী মানসম্মত রক্ষা করেন। তখন হইতে রঘুনন্দন নবাবের আভিষেক প্রায় পাত্র হইলেন। দর্পনারায়ণের মৃত্যুর পর রঘুনন্দন* দেওয়ান ও 'রায়সারী' (এখনকার রাজা বাহাদুরের তুল্য) পদ পাইলেন। বলিতে কি, মুর্শিদকুলী খাঁর রাজত্ব বন্দোবস্ত কালে দেওয়ান রঘুনন্দনই তাঁহার দক্ষিণ-হস্ত ছিলেন। মুর্শিদাবাদে নবাবের রাজধানী স্থাপন, ও তাঁহার বঙ্গ বেহার উড়িষ্যা সর্বস্ব কর্তৃত্বের সঙ্গে দেওয়ান রঘুনন্দনেরও ঐশ্বর্যের দ্বার উন্মুক্ত হইল। মুর্শিদকুলীর দৌহিত্রীপতি সৈয়দ রেজা খাঁর উপর রাজত্ব আদায়ের ভার থাকে। তাঁহার অত্যাচার জমিদারগণের অসহ্য হইয়া উঠিল; কত জমিদার প্রাণত্যাগ করিল, কেহ বন্দী হইল, কেহ বা দেশত্যাগ করিল। রেজা খাঁ নামা অছিলার একের জমিদারী অপরের সহিত বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাঁহাদের প্রিয়পাত্র রঘুনন্দন বহু প্রাচীর জমিদারের সর্বনাশ করিয়া একে একে বাঙ্গলাদেশের প্রধান প্রধান জমিদারীগুলি বন্দোবস্ত করিয়া লইতে লাগিলেন। এইরূপে ১১৩৩ সালে পরগণা বাণগাছী, ১১৩৭ সালে সীতৈলের রাণী সন্দ্বীগির নামে পরগণা ভাতুড়িয়া, ১১২১ সালে নিজ ভ্রাতা রামজীবন ও ভ্রাতৃপুত্র কালুকোণ্ডের নামে উদিতনারায়ণের অধিকারভুক্ত সমগ্র রাজসাহী চাকলা, ১১২২ সালে রামজীবনের নামে মলদী পরগণা, রাজা সীতারামের মৃত্যুর পর পরগণা ভূষণা ও ইব্রাহিমপুর প্রভৃতিও রামজীবনের নামে বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন।

তৎপরে হাবেলী মহম্মদপুর, শাহ উজ্জিয়াল, তুল্লী, স্বরূপপুর ও জালালপুর পরগণাও রামজীবনের হস্তগত হয়। রামজীবন লক্ষরপুর পরগণার অধীন কানাইখালীর অন্তর্গত নাটোরে গড়বাঈ বেষ্টিত সুবৃহৎ রাজপ্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করিলেন। ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লী হইতে ২২ খানি খেলাত ও রাজা বাহাদুর উপাধি পাইলেন। লক্ষরপুর, তাহিরপুর ও বার্ককপুর পরগণা ব্যতীত বর্তমান সমগ্র রাজসাহী, পাবনা ও বগুড়া জেলা, এ ছাড়া ঢাকা, ফরিদপুর, যশোর, সাঁওতাল পরগণা, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, রঙ্গপুর, দিনাজপুর ও ভাগলপুরের মধ্যেও জমি-

দারী রামজীবনের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। তখনকার নাটোররাজ্যের অধীন ভূপরিমাণ ১২০০০ বর্গ মাইলেরও অধিক হইবে। মোট ১৩৯ পরগণার ১৭৪১৯৮৭ টাকা নবাব সরকারে রাজস্ব ধাণ্য ছিল।

রাজা রামজীবন একরূপ অতুল বৈভবশালী হইলেও সামাজিক পদমর্যাদায় তিনি হীন ছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষ জীবন মৈত্রেয় কুল বার, তিনি কাপদলে প্রবেশ করেন। অবশেষে রাজা কংসনারায়ণের ব্যবস্থাসূত্রে জীবন মৈত্রেয় বংশধর কাপ হইয়াও পরে শ্রোত্রিয়বরে কল্যাণদান করিয়া শ্রোত্রিয় হন। পদোন্নতির সহিত রামজীবন ও রঘুনন্দন উভয়েরই সিদ্ধ শ্রোত্রিয় হইবার অভিলাষ জন্মিল। তৎকালে তাহিরপুরের রাজাই বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজের সমাজপতি ছিলেন। এখন নানা কোণে তাহিরপুরাধিপ লক্ষ্মীনারায়ণকে বশীভূত করিয়া তাঁহার কুন্ডার সহিত রামজীবন আপন একমাত্র পুত্র কালিকাপ্রসাদের বিবাহ দিলেন। এই বিবাহে মহাসমারোহ ও সমস্ত বারেন্দ্রসমাজ একত্র হইয়াছিল। এই বিবাহ হইতেই নাটোর রাজবংশের সামাজিক ও পদগৌরব বৃদ্ধি হয়।

রামজীবন ও তাঁহার প্রিয়সহচর দয়ারাম নাটোরে থাকিয়া রাজ্যের ত্রিভুজি করিতে লাগিলেন। রঘুনন্দন গঙ্গাতীরে বড়নগরে বা বীরনগরে থাকিয়া চাণক্যের মত বুদ্ধি চালাইতে লাগিলেন। ১১৩১ সালে (১৭২৫ খৃষ্টাব্দে) রঘুনন্দনের এবং তাঁহারই অন্ত পবে রামজীবনের একমাত্র পুত্র কালিকাপ্রসাদ ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। কিছুদিন পরে রঘুনন্দনের একমাত্র শিশুপুত্র কালগ্রাসে পতিত হইল। লোকে বলিতে লাগিল যে, অজ্ঞার উপায়ে রঘুনন্দন এত সম্পত্তি করিয়াছেন, তাই তাঁহার ও তাঁহার বংশধরগণের ভোগ্য হইল না। অবশেষে রাজা রামজীবন রসিকরায়ের পুত্র রামকান্তকে দত্তক লইলেন। তজ্জন্ম রসিক রায় রামজীবনের নিকট হইতে পুরস্কারস্বরূপ রাজসাহীজেলার পরগণা চৌগা ও রঙ্গপুরজেলার পরগণা ইসলামাবাদ পাইলেন। রসিকের বংশধরেরা চৌগাঁর রাজা বলিয়া পরিচিত।

পদাঙ্কদূতপ্রণেতা প্রসিদ্ধ কবি ও নৈরায়িক শ্রীকৃষ্ণ শর্মা রাজা রামজীবনের সভা উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে রামজীবনের মৃত্যু হয়। বালক রামকান্ত রাজা হইলেন। তাঁহার নাবালক অবস্থায় দীর্ঘাণতিয়ার দয়ারাম রায় নাটোরের রাজকাধ্য পরিচালন করিতেন।

১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজা রামকান্ত ১৮শ বর্ষ বয়সে স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। তাঁহার সময়ে ১৬৪ পরগণা নাটোর-

* দেওয়ান—সুয়ার নবাবের প্রতিনিধিস্বরূপ। বলিতে কি নবাব রাজ্যশাসনে প্রবর্তন হইলে দেওয়ানই সর্বস্বকা হইতেন।

রাজের অধিকারভুক্ত হয়। তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে ১৮৫৩২৫ টাকা রাজস্ব দিতে হইত। দেখা যাইতেছে, রামজীবনের সময় অপেক্ষা রামকান্তের সময়ে ২২ পরগণা বেশী হইরাছিল, ইহাতে রাজা রামকান্তের বিষয়বুদ্ধির ও পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। রামজীবনের জীবৎকালেই ছাতানীগ্রামনিবাসী আদ্যারাম চৌধুরীর কন্যা ভবানীর সহিত রামকান্তের বিবাহ হয়, ই কন্যাই ইতিহাসপ্রসিদ্ধা প্রাতঃস্মরণীয়া রাণী ভবানী। রাজ্যপ্রাপ্তির পর প্রথম প্রথম রাজা রামকান্ত বেশ শৃঙ্খলার সহিত রাজকর্মা চালাইতে লাগিলেন, এ সময়েও তিনি তাঁহার দক্ষিণহস্ত ও প্রধান মন্ত্রী দয়্যারাম রায়ের পরামর্শ ছাড়া কোন কাণ্ডই করিতেন না। দয়্যারাম রায়কে তিনি “দাদা” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। এদিকে ক্রমে তাঁহার কতকগুলি কুসংসর্গ জুটিল। সে সময় তাঁহাদেরই পরামর্শে দয়্যারামের সহিত রাজার মুনোমানিয়া ঘটিল। তিনি নবাব-সরকারে রাজস্ব বাকি কেলিতে লাগিলেন। এখন আলীবর্দী বাংলার মননে বসিয়াছেন। দয়্যারাম রায় নবাবের সহিত দেখা করিয়া রামকান্তের রাজস্ব বাকি ফেলার কথা জানাইলেন এবং তাঁহারই পরামর্শে নবাব রামকান্তকে রাজ্যচ্যুত ও রামজীবনের কনিষ্ঠ বিষ্ণুরামের পুত্র দেবীপ্রসাদকে রাজ্যপ্রদান করিলেন। এ সময় রামকান্ত নাটোর ত্যাগ করিয়া রাণী ভবানীর সহ মূর্খিদাবাদে আসিয়া অগংগেশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অগংগেশ্বরে চেষ্টায় রামকান্ত পুনরায় রাজ্য পাইলেন, দয়্যারাম রায় আবার তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হইলেন।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজা রামকান্ত রাণী ভবানী ও একমাত্র কন্যা তারাকে রাখিয়া ইহলোক ত্যাগ করেন। সুবিস্তীর্ণ নাটোর রাজ্যের ভার এখন রাণী ভবানীর উপর পড়িল। রঘুনাথ লাহিড়ীর সহিত তারার বিবাহ হয়। রাণী ভবানী তাঁহার হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিবার ইচ্ছায় নবাবসরকারে জামাতার নাম জারি করিয়াছিলেন, কিন্তু ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে সেই প্রির জামাতার মৃত্যু হওয়ায় আবার তাঁহাকে রাজ্যভার বহন করিতে হইল। এ সময়ে নাটোররাজ্যে উন্নতিদর্শনে গ্রেট সাহেব লিখিয়াছেন :—

“Rajshahi, the most unwieldy, extensive Zamin-dari in Bengal, perhaps in all India; intersected in its whole length by the great Gauges or its lesser branches, with many other navigable rivers and fertilizing waters, producing within the limits of its jurisdiction at least four-fifth of all the silk, raw or manufactured, used in or exported from the Empire of Hindustan, with a superabundance of all the other richest productions of nature and

art to be found in the warmer climates of Asia, fit for commercial purposes; enclosing in its circuit, and benefited by the industry and population of the over-grown capital of Mursbidabad, the principal factories of Kasim Bazar, Beaulah, Kumarkhali, etc; and bordering on almost all the other great provincial cities, manufacturing towns, and public markets of the subah or Governorship.”

(Grant's Analysis of the Finances of Bengal, 1786)

গ্রেটের সমালোচনী হইতে জানা যাইতেছে যে রাণী ভবানীর সময়ে রাজসাহী কেবল বাঙ্গালার বলিয়া নহে, সমস্ত ভারতবর্ষে একটা বৃহৎ জমিদারী বলিয়া গণ্য ছিল, গঙ্গা অথবা তাহার শাখাগ্রাণা ইহার মধ্যে প্রস্থিত থাকিয়া জমির উর্বরতা বৃদ্ধি করিত। সমগ্র ভারতসাম্রাজ্যে উৎকৃষ্ট রেশম বাহা কিছু ব্যবহৃত বা বিদেশে রপ্তানী হইত, তাহার বোলঝানার প্রায় তেরজানা এই এক রাজসাহী জমিদারী হইতেই উৎপন্ন হইত। বঙ্গের তৎকালীন সমৃদ্ধশালী নগরসমূহে ক্রিষি বা শিল্পজাত বাহা কিছু মূল্যবান দ্রব্যের ব্যবসা চলিত, তাহার অধিকাংশই রাণী ভবানীর জমিদারীতেই হইত।

হলওয়েল সাহেবও লিখিয়াছেন,—

“At Nattore about ten days' travels North East of Calcutta resides the family of the most ancient and opulent of the Hindu princes of Bengal. Raja Ramkanto, ... who deceased in the year 1748, was succeeded by his wife, named Bhabani Rani, whose dewan or minister was Dayaram, they possess a tract of country about 35 day's travels and under a settled Government; their stipulated annual rent to the Crown was seventy Laks of sicca Rupees, the real revenues about one Krore and a half.”

হলওয়েলের উক্ত বিবরণী হইতেও জানা যাইতেছে যে ৩৫ দিনের পথ ব্যাপিয়া রাণী ভবানীর রাজ্য ছিল। ইহার দেয় রাজস্ব ৭০ লক্ষ টাকা, রাজস্ব আদায় প্রায় দেড়কোটি টাকা হইবে।

এরূপ অতুল ঐশ্বর্যশালিনী হইয়া রাণী ভবানী ব্রহ্মচারিণী, বিষয়হুখে এককালে নিলিপ্ত হইলেন। তিনি যেমন অসাধারণ বুদ্ধিমতী, তেমনি ধর্ম্মনিষ্ঠা, পরহঃখকামরা, আড়ম্বরপরিশূভা। শত শত দেবপ্রতিষ্ঠা, ব্রাহ্মণপ্রতিষ্ঠা, শত শত পুঙ্করিণী ঘনন ও লক্ষ লক্ষ দীনদরিদ্রকে অন্নদান করিয়া যে কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, এরূপ অসাধারণ অর্জুনি

বাঙ্গালার আর কাহারও দেখা যায় না। ক্রিয়াবান্ ব্রাহ্মণের অভাব দেখিয়া তিনি বারাগসীধামেই ৩৮০ জন ব্রাহ্মণ আনা-ইয়া প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহাদের প্রত্যেকের বসবাসের জন্য ৫০০০ হাজার টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। কাশীর প্রসিদ্ধ দুর্গাবাড়ী এই রাণী ভবানীর কীর্তি। তাঁহার সমুদয় সংকীর্্তির পরিচয় দেওয়া এখানে অসম্ভব।

রাণী ভবানীর মত তাঁহার কন্যা তারাও বিহবী, বুদ্ধিমতী ও অসামান্য রূপলাবণ্যবতী ছিলেন। পতির মৃত্যুর পর হইতে তিনিও ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন। তাঁহার রূপের পরিচয় শুনিয়া সিরাজউদ্দৌলা তাঁহাকে পাইবার আশা করিয়াছিলেন। রাণী ভবানী সিরাজের কবল হইতে কন্যাকে রক্ষা করিবার জন্য মহম্মদপুরে রাখিয়া দিয়াছিলেন। চারিদিকে গড়বেষ্টিত রাক্ষা সীতারামের রাজধানী দুর্গম ছিল। মহম্মদপুরে রাম-সীতার বাড়ীতে তারাঠাকুরাণী থাকিতেন। সেই তারা-ঠাকুরাণীর নিভৃত নিবাস এখন নাটোর বড় তরফের নাএবের কাছারী বলিয়া পরিচিত।

রাণী ভবানীর সময়েই সাতান্তরে মন্বন্তর হয়। এ সময়ে নাটোরের অরপূর্ণা রাণী ভবানী আপনার বিপুল রাজকোষ শূণ্য করিয়া লক্ষ লক্ষ প্রজার অন্নকষ্টনিবারণে মুক্তহস্ত হইয়াছিলেন। সেই মন্বন্তরের হাহাকাণ্ডে দয়াময়ী দেবপ্রতিমা ভবানীর হৃদয় ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল; তাহার উপর ওয়ারেন্ হেস্টিংসের দুর্বাবহার, দেশে শিল্পবাণিজ্যের অবনতি, নিজ প্রভুত্বের খর্ব্বতা এই সকল লক্ষ্য করিয়া তিনি নিজ দত্তক-পুত্র রামকৃষ্ণের হস্তে রাজ্যভার দিয়া গঙ্গাবাস করিলেন। যে দিন রাণী ভবানী রাজ্য ছাড়িলেন, বলিতে কি সেই দিন হইতেই যেন রাজসাহীর গৌরবও নষ্ট হইতে চলিল।

মহারাজ রামকৃষ্ণ পিতার ছায় পরম ধার্মিক ও নিষ্ঠাবান্ ছিলেন; অনেক সময় তিনি দেবার্জনার অতিবাহিত করিতেন, নিয়ত জপ-তপে তাঁহার হৃদয়ে বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হইল। তিনি বিষয় সম্পত্তি কিছুই দেখিতেন না। অর্থগৃহু কন্মচারিগণ একপ্রকার সর্ব্বশূন্য করিতে আরম্ভ করিল। তাহাতে ক্রমেই কোম্পানীর রাজস্ব বাকী পড়িতে লাগিল। প্রবঞ্চকদিগের কথায় ভুলিয়া কাদিহাটী পরগণা নড়াইলের কালীশঙ্কর রায়কে বিক্রয় করিলেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে যশোরের কালেক্টরীভূক্ত হাবেলী, মকিমপুর, নসিবাহী, সাঁতোর ও নলদী পরগণা নিলামে বিক্রয় হইল। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় নাটোরের উপর অত্যধিক রাজস্ব ধাৰ্য্য হয়। একে রামকৃষ্ণের বিষয়ে নিষ্পত্তি, তাহার উপর রাজস্ববৃদ্ধি, এই সকল কারণে উপযুক্ত খাজনা আদায় না হওয়াতে স্বেচ্ছা নিলামে তাঁহার বহু সম্পত্তি

বিক্রয় হইয়া যায়। এই সময় তাঁহার দেওয়ান ও পরে ইজারা-দার নড়াইলের কালীশঙ্কর রায় বহু সম্পত্তি ক্রয় করেন। ময়মনসিংহের চৌধুরী, গোবরডাঙ্গার মুখোপাধ্যায় এবং কালী-শঙ্কর ও গোপীমোহন ঠাকুরও তাঁহার কোন কোন পরগণা খরিদ করিয়া লইয়াছিলেন। এইরূপে ষোণী রামকৃষ্ণের সময়ে বহু সম্পত্তি হস্তচ্যুত হইয়া সামান্য অংশই অবশিষ্ট রহিল।

মহারাজ রামকৃষ্ণ এইরূপে অধিকাংশ সম্পত্তি হারাইয়াও কিছুমাত্র দুঃখিত হন নাই; বরং তাঁহার বিষয়বন্ধন শিথিল হইতে দেখিয়া তিনি সর্ব্বদাই আনন্দ প্রকাশ করিতেন। মহাযোগী রামকৃষ্ণ নিশীথ সময়ে আশানে বসিয়া তান্ত্রিক সাধনা করিতেন। ভবানীপুরে তাঁহার বজ্রকুণ্ড, তপোবন ও পঞ্চমুণ্ডী অত্যাশি বিজ্ঞমান। নাটোররাজবাটী মধ্যে ও বক-সরেও তাঁহার তপস্রা স্থান দৃষ্ট হয়।

তিনি বিশ্বনাথ ও শিবনাথ এই দুই পুত্র রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। মহারাজ রামকৃষ্ণের সময় অধিকাংশ নষ্ট হইলেও তখন দেবত্র সম্পত্তি কিছুই নষ্ট হয় নাই। জ্যেষ্ঠ বিশ্বনাথ অবশিষ্ট পিতৃরাজ্য এবং শিবনাথ দেবত্র সম্পত্তি পাইয়া সেবাহিত রাজা হইলেন। এইরূপে জ্যেষ্ঠ হইতে বড় তরফ ও কনিষ্ঠ হইতে ছোট তরফের সৃষ্টি হইল।

নাটোর-রাজবংশ এতদিন শাক্ত ছিলেন। রাজা বিশ্বনাথ তাঁহার দুই পত্নীসহ বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার ৩য় পত্নী রাণী জয়মণি শাক্তমত পরিত্যাগ করিতে অসম্মত হইয়া মুর্শিদাবাদে গিয়া বাস করেন। বিশ্বনাথেরও পুত্র জন্মে নাই, তাঁহার ইচ্ছামুসারে বড় রাণী কৃষ্ণমণি ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্রকে দত্তক লয়েন, পরে ছোট রাণী জয়মণিও এক দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে অল্পদিন রাজ্যভোগ করিয়া গোবিন্দচন্দ্র ইহলীলা শেষ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাণী কৃষ্ণমণি বিষয়ের কর্তৃত্ব পান। তাঁহার সময় নাটোর রাজ্যের অনেকটা সুবিধা ছিল।

গোবিন্দচন্দ্রের চচ্চামত তৎপত্নী রাণী শিবেশ্বরী গোবিন্দ-নাথকে দত্তক লইলেন। রাজা গোবিন্দনাথ বিনয়ী ও নরস্বভাব হইলেও তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে মাতাপুত্রে মনান্তর ঘটে। তাহাতে রাণী শিবেশ্বরী দত্তক অঙ্গি করিবার জন্য মোকদ্দমা উপস্থিত করেন। ইহাতেও উভয় পক্ষের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছিল। বাহা হউক, বিলাতে মোকদ্দমা নিষ্পত্তির পূর্বে গোবিন্দনাথের মৃত্যু হয়। তাঁহার অস্থমতি অস্থাসারে তৎপত্নী জগদ্বিন্ধ্যনাথকে দত্তক গ্রহণ করেন। মহারাজ জগদ্বিন্ধ্যনাথ একজন উচ্চশিক্ষিত কৃতবিদ্য ব্যক্তি। ইনি

বঙ্গের ছোটলাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইয়াছিলেন। ইনিই নাটোরের বর্তমান মহারাজ।

রাজা শিবনাথেরও পুত্র হয় নাই। তিনি আনন্দনাথকে দত্তক গ্রহণ করেন। আনন্দনাথের যত্নে দেবদ্র সম্পত্তির উন্নতি হয়। তিনি রামপুরবোয়ালিয়ার সাধারণ পুস্তকালয়ের জ্ঞান দশহাজার টাকা দেন, সেই পুস্তকালয় এক্ষণে “আনন্দনাথ লাইব্রেরী” নামে খ্যাত। তজ্জন্ম বৃটিশগবর্মেণ্ট তাঁহাকে “রাজা বাহাদুর” ও তৎপরে সি, আই, ই উপাধিতে ভূষিত করেন। তিনি ১৮৬৬ খ্রিষ্টাব্দে চারিপুর ও দুইকন্ডা রাধিয়া পরলোক গমন করেন। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ চন্দ্রনাথ সুপণ্ডিত ও বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনিও বৃটিশগবর্মেণ্টের নিকট হইতে “রাজা বাহাদুর” উপাধি ও “করেণ আপিসে”র “আটাচী” পদ লাভ করেন। তিনি ২য় ও ৩য় মহোদয় কুমুদনাথ ও নগেন্দ্রনাথের অকালমৃত্যুতে শোকসন্তপ্ত হইয়া হইলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার সঙ্গকনিষ্ঠভ্রাতা যোগেন্দ্রনাথ কিছুদিন ছোটতরকের কর্তৃত্ব করিয়াছিলেন। অল্পদিন হইল, তিনিও একমাত্র পুত্রের অকালমৃত্যুতে ভয়ঙ্কর হইয়া প্রাণপরিত্যাগ করেন; তাঁহার একমাত্র নাবালক পৌত্র এখন জীবিত।

দীর্ঘাণতিয়ারাজ।

দয়্যারাম রায় হইতে দীর্ঘাণতিয়া-রাজবংশের উৎপত্তি। তিনি নাটোরের রাজা রামজীবন ও রঘুনন্দনের দক্ষিণহস্ত-স্বরূপ ছিলেন। দয়্যারাম লেখাপড়ায় তেমন কৃতবিদ্য না হইলেও তাঁহার লোকচরিত্র বৃষ্টিবার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। মুখ দেখিলেই তিনি কে কেমন লোক বলিয়া দিতে পারিতেন। এই শক্তি বলেই তিনি সামান্য পদ হইতে রাজা রামজীবনের প্রধান মন্ত্রিলাভ করেন। মুশিবাবাদে অবস্থানকালে নবাব জারদারসৈন্তের অধিনায়ক করিয়া তাঁহাকে রাজা সীতারামের বিরুদ্ধে বুদ্ধ করিবার জন্য পাঠাইয়া দেন। তাঁহারই কৌশলে রাজা সীতারাম পরাজিত ও বন্দী হন; তজ্জন্ম নবাব অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে “রায়রায়” উপাধি এবং রাজা রামজীবনের প্রতি প্রীতির নিদর্শনস্বরূপ কতকগুলি জমিদারী প্রদান করেন। বলিতে কি, এই দয়্যারামের সদ্যুক্তি ও পরামর্শে অল্পদিনের মধ্যে রাজা রামজীবন ও রঘুনন্দন অতুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াছিলেন।

দয়্যারাম প্রথমতঃ পরগণা ভাটুরিয়ার অন্তর্গত তরফ নন্দকুড়া, জেলা বগুড়া ও ময়মনসিংহের অন্তর্গত তরফ ডুমরাই, জেলা যশোরের অন্তর্গত তরফ মাউলকালনা, পাবনাজেলার অন্তর্গত তরফ দিলিমপুর ও রাজা সীতারামের

অধিকারভুক্ত কএকটা তরফ লাভ করেন। ইহাতে তাঁহার লক্ষাধিক টাকা আয় ছিল। ক্রমে অপরাপর সম্পত্তি ক্রয় করিয়া তিনিও একজন প্রধান জমিদার ও বিপুল অর্থশালী বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। এক্ষণে অর্থশালী হইলেও তিনি নাটোর-রাজসরকারের মন্ত্রিত্ব কখনও ত্যাগ করেন নাই। মধ্যে রাজা রামকান্তের সহিত মনান্তর ঘটিলে তিনি কর্মত্যাগ করিলেও রামকান্তের পুনরায় রাজ্যপ্রাপ্তিকালে আবার তিনি মন্ত্রিত্বগ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎপরে রাণী ভবানীর সময়েও দয়্যারাম রাণীর প্রধান পরামর্শদাতা ছিলেন। রাণী ভবানী দয়্যারামের সহিত পরামর্শ ব্যতীত কোন কাঁধাই করিতেন না। নাটোরসরকারে দয়্যারামের এতদূর প্রভুত্ব ছিল যে, এখান হইতে সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণকে যে সকল ব্রহ্মদেওয়া হইয়াছে, তাহাতেও দয়্যারাম রায়ের স্বাক্ষর দৃষ্ট হয়। এমন কি, রাণী ভবানীর বিবাহের লগ্নপত্রেও দয়্যারাম রায় স্বাক্ষর করেন। শুনা যায় যে, দয়্যারামের স্বাক্ষর ভিন্ন নাটোরের কোন দানই সিদ্ধ হইত না।

দয়্যারাম নিজ উন্নতির সঙ্গে বহু সংকীর্তি স্থাপন করিয়া স্মরণীয় হইয়াছেন। মহম্মদপুর হইতে রাজা সীতারাম-প্রতিষ্ঠিত কৃষ্ণচন্দ্রবিগ্রহ আনিয়া নিজ রাজধানীতে প্রতিষ্ঠিত করেন, এতদ্ভিন্ন বিনোদগোপাল ও কৃষ্ণজী বিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাহাদের নিত্য সেবা ও পূজার জন্য যথেষ্ট সম্পত্তি দান করেন। তিনি বহু চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন ও সেই সকল চতুষ্পাঠীর সমস্ত খরচই যোগাইতেন। এ ছাড়া সাধারণের জলকষ্ট নিবারণের জন্য নানাস্থানে পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠা এবং সেই সকল স্থানের ব্রাহ্মণদিগকে ব্রহ্মদেও দিয়া গিয়াছেন।

বৃদ্ধবয়সে দয়্যারামের মৃত্যুর পর তৎপুত্র জগন্নাথ রায় অল্পদিনের জন্য রাজ্যভোগ করেন। তাঁহার ১৬টা সন্তানের মধ্যে একমাত্র পুত্র প্রাণনাথ রায় জীবিত ছিলেন; পিতার মৃত্যুর পর তিনিই রাজ্যলাভ করেন। তিনি মহা ধূমধামের সহিত পিতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। প্রাণনাথ দানেও মুক্তহস্ত ছিলেন। তাঁহার পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি প্রসন্ননাথকে দত্তকগ্রহণ করেন। প্রসন্ননাথের নাবালক অবস্থায় প্রাণনাথের মৃত্যু হয়। তাঁহার সম্পত্তি কোট অব ওয়াডের হাতে যায়। কতকগুলি ধূর্ত ও অসক্রিয় ইংরাজ তাঁহার সঙ্গী হয়; কুসঙ্গে তাঁহার উচ্চপ্রকৃতি কুপণ্যামী হইবার উপক্রম হইয়াছিল। কিন্তু অল্পদিনমধ্যেই তাঁহার চৈতন্য হইল; তিনি কুসংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া সংকার্যো মনোনিবেশ করিলেন। দীর্ঘাণতিয়া হইতে রামপুরবোয়ালিয়া ও বগুড়া যাইবার রাজপথ তিনি এককালে ৩৫ হাজার টাকা খরচ

করিয়া মেরামত করিয়া দেন। দীঘাপতিয়ার উচ্চশ্রেণির ইংরাজী স্কুল ও রামপুরবোয়ালিয়ার চিকিৎসালয়ের জন্ম এককালে লক্ষটাকা খান করেন। দীঘাপতিয়ার “প্রসন্নকালী” তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত, দেবীর নিত্য সেবার জন্ম প্রতাহ একমণ চাউল, তরুণযোগী উপকরণ এবং রাত্রিতে ১০।১৫ জন ব্রাহ্মণ-ভোজনের উপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ২০এ এপ্রেল তিনি “রাজা বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। তিনি বড় শিকারী ছিলেন, অনেক বড় বড় সাহেব ও জমিদার শিকারে বাইবার জন্ম তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন। তাঁহার পুত্রসন্তান হয় নাই। তিনি অধী প্রমথনাথকে দত্তকগ্রহণ করেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে রাজা প্রসন্ননাথের মৃত্যু হয়। এ সময় প্রমথনাথ নাবালক থাকায় তাঁহার সম্পত্তি কোট অব্ ওয়ার্ডে যায়। কোট অব্ ওয়ার্ডের তত্ত্বাবধানে কলিকাতায় থাকিয়া রাজা প্রমথনাথ অশিক্ষিত হন ও তাঁহার চরিত্র উচ্চ আদর্শে গঠিত করিবার অবসর পান। ওয়ার্ডে তিনি অপ্রসিদ্ধ প্রকৃত-বিদ্ভাকার (পরে রাজা) রাজেন্দ্রলাল মিত্রের তত্ত্বাবধানে থাকিতেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে তিনি সাবালক হইয়া স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। এ সময় তাঁহার সম্পত্তির আয় ও নগদ টাকা যথেষ্ট বাড়িয়া ছিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি “রাজা বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হন। তাঁহার সময়ে কেবল পুন্ডন জমিদারীসমূহের আয় বৃদ্ধি হইয়াছিল এমন নহে; রাজসাহী, হুগলী, যশোর ও নদিয়া জেলার অধীনে অনেক জমিদারী তিনি খরিদ করিয়াছিলেন। তাঁহার যত্নে ও মিতব্যয়িত্বগুণে তিনি রাজসাহী জেলার মধ্যে একজন প্রধান জমিদার বলিয়া গণ্য হন। তিনি স্বদেশহিতৈষী, দেশীয় শিল্পভক্ত ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। যে রাজসাহী জেলা এক-সময়ে শিল্প ভারত মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল, সেই রাজসাহীর শিল্প তৎপূর্ণই এককালে বিলুপ্ত হইয়া আসিতে থাকে। রাজা প্রমথনাথ নানাস্থান হইতে শিল্পী আনিয়া দেশীয় শিল্পের পুনরুদ্ধারে যত্নবান হইয়াছিলেন। অকালেকালকবলে পতিত না হইলে তাহা দ্বারা দেশের যে কত উপকার সাধিত হইত, তাহা বলা যায় না। শিল্প উৎসাহদান ব্যতীত তিনি নানা সদুপায়ে যথেষ্ট অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন। তিনি মিতব্যয়ী, মিতাহারী, পরিভ্রমী ও সকল কার্যে তাঁহার একটা নিয়মশৃঙ্খলা ছিল।

প্রমথনাথ, বসন্তকুমার, শরৎকুমার ও হেমন্তকুমার এই চারিপুত্র ও এককন্যা রাখিয়া রাজা প্রমথনাথ ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইলে পূর্বপুরুষের আচরিত ক্রিয়াকর্ম সম্পাদনে ও পূর্ববৎ রাজসম্মান রক্ষায় অসুবিধা হইতে পারে ভাবিয়া তিনি দীঘাপতিয়া-রাজ্যভুক্ত সমুদয় সম্পত্তি জ্যেষ্ঠ প্রমথনাথকে দিয়া যান এবং নূতন সম্পত্তি খরিদ করিয়া ও বহু নগদ টাকা অপর তিন কুমারকে সমানভাবে ভাগ করিয়া দেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ২৯এ জানুয়ারী প্রমথনাথ “রাজা বাহাদুর” উপাধিতে সম্মানিত হইলেন। রাজা প্রমথনাথ ও তাঁহার অমূল্যগণ সকলেই অশিক্ষিত, বিভোৎসাহী ও নানা সংকার্যে উৎসাহদাতা। তিন কুমার এক্ষণে পিতৃ আজ্ঞা অনুসারে দয়ারামপুরে স্বতন্ত্র রাজবাটী নির্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিতেছেন।

দুর্ভলহাটরাজ।

দুর্ভলহাটরাজবংশের উৎপত্তি সম্বন্ধে তৎকালীয়দিগের নিকট এইরূপ প্রবাদ শুনা যায় যে, বর্তমান রাজার বহুপুরুষ পূর্বে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত যজ্ঞেশ্বরপুর গ্রামে “জগৎ-রাম রায়” নামে এক শৌভিকজাতীয় ধনী বণিকের বাস ছিল। তিনি শ্রীমন্ত সওদাগরের দ্বারা জলপথে নৌকা বোঝাই সহ বর্তমান দুর্ভলহাট গ্রামের নিকট আসিয়া উপস্থিত হন। এখানে দেবী রাজরাজেশ্বরীর আদেশে নিকটবর্তী গ্রামসমূহ অধিকার করিয়া ও এখানকার বনজঙ্গল কাটাইয়া দেবী রাজরাজেশ্বরীকে উদ্ধার করিয়া তাঁহার সেবাইতরূপে এখানে বাস করিলেন। অর্থ ও লোকবলে অল্পদিন মধ্যেই দুর্ভলহাটের নিকটবর্তী ২৩ ক্রোশ জমি তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। তৎপরে বহুপুরুষের নাম জানা যায় না। মুসলমান নবাবের নিকট তুলসীরাম এই বংশের মধ্যে প্রথম রায়চৌধুরী উপাধি লাভ করেন। তুলসীরামের পর যথাক্রমে রায়চৌধুরী উপাধিধারী মুক্তারাম ও কৃষ্ণরাম হইতাতা, তৎপরে পুত্রাদিক্রমে রঘুনাথ, পরমেশ্বর, শিবনাথ, কৃষ্ণনাথ, আনন্দনাথ ও হরনাথের নাম পাওয়া যায়। পূর্বে স্থানীয় লোকে ঐ বংশকে “রাজা” বলিয়া সম্বোধন করিলেও ব্রীটিশগবর্নেন্ট হরনাথকেই প্রথম “রাজা” উপাধি দিয়া সম্মানিত করেন।

নবাবী আমলে দুর্ভলহাটের জমিদারেরা এক প্রকার নিষ্কর জমিদারী ভোগ করিতেন। এ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, নবাব দুর্ভলহাটের জমিদারের নিকট রাজস্ব তলব করিলে তিনি বলিয়াছিলেন—“আমার রাজ্য অতি ক্ষুদ্র, বিল ও জঙ্গল-ময়, প্রজার কর অতি কম; রাজার রাজস্ব দিতে গেলে আর আমার কিছু থাকিবে না। নবাব সেই কথা বিশ্বাস করিয়া তাঁহার রাজস্বের প্রতিবৎসর ২২ কাহন কই মাছ নির্দিষ্ট

করিলেন এবং বংশের চিহ্ন স্বরূপ তুরী ও ডকা ব্যবহার করিতে অমুমতি দিলেন। তদবধি দুবলহাটীর জমিদারেরা ‘তুরী ও ডকা’ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। কেহ কেহ বলেন যে, আইন-ই-জকবরীর তফসীম জমার সরকার ভিন্নতাবাদের অন্তর্গত বার্ককপুর প্রভৃতি ১১ খানি মহালের কোন রাজস্ব দেখা যায় না। তৎপরে ১১০৫ ও ১১৬৮ সালের হস্তবুদে ৬০০ ও ৭২২ সিকা টাকা জমা দৃষ্ট হয়, ইহাই দুবলহাটী জমিদারীর তখনকার দেয় রাজস্ব। ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় কৃষ্ণনাথ রায় চৌধুরীর সহিত বন্দোবস্ত হয় এবং লর্ড কর্ণওয়ালিস্ বার্ষিক ১৪৪৯৫৫/১০ জমা ধার্য্য করিয়া কৃষ্ণনাথের নিকট হইতে কবুলিয়ত লয়েন। কৃষ্ণনাথের পুত্র হয় নাই। তিনি মৃত্যুকালে পত্নী রূপমঞ্জরীকে দত্তক লইবার অমুমতি দিয়া যান। তিনিই রাজা হরনাথ রায়কে দত্তক গ্রহণ করেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে হরনাথ রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। রাজা হরনাথের চেষ্টায় বহু জমিদারী বৃদ্ধি হয়। তিনি রাজসাহী ব্যতীত বগুড়া, দিনাজপুর, ফরিদপুর, শ্রীহট্ট প্রভৃতি জেলায় জমিদারী ধরিদ করেন। পূর্বে দুবলহাটী রাজ্যের যে আয়তন ছিল, রাজা হরনাথের সময় তাহার চারি গুণ বৃদ্ধি হইয়াছিল। তাহারই বায়ে রাজসাহীতে ২য় শ্রেণীর কলেজ স্থাপিত হয়, তজ্জন্ত তিনি বার্ষিক পাঁচ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি দান করেন। এতদ্ভিন্ন তিনি অতিথিশালা, রাজপথনির্মাণ, বোয়ালিয়া ধর্মসভায় ও সাধারণের হিতকর বহু কার্য্যে লক্ষ্যাদিক টাকা দান করিয়া যান। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার দুই পুত্র কুমার ধনদানার্থ রায়চৌধুরী ও কুমার ক্রীষ্ণাননাথ রায়চৌধুরী বর্তমান উত্তরাধিকারী। উভয়েই বিদ্যোৎসাহী ও শিক্ষিত।

বলিহাররাজ।

বাংস্য পরাধরের পুত্র বেদান্তাচার্য্য। বেদান্তের দুই পুত্র হরিহর ও লক্ষ্মীধর। এই লক্ষ্মীধরের বংশে অনন্ত ও রামনাথের জন্ম। অনন্ত হইতে বলিহারের রাজবংশ ও রামনাথ হইতে দিনহাটীর রায়চৌধুরীবংশের উৎপত্তি।

কুলগণ্ডে বলিহার কুড়মহল নামে খ্যাত। অনন্ত কুড়মহলের একজন প্রধান কুলীন বলিয়া গণ্য ছিলেন। অনন্তের প্রপৌত্র গোপাল। গোপালের তিন পুত্র কৃষ্ণদেব, প্রাণকৃষ্ণ ও রামরাম। রঙ্গপুরের বাহিরবন্দ ও ভিতরবন্দ পরগণার রাণী সত্যবতীর ভগিনীর সহিত কৃষ্ণদেবের বিবাহ হয়। এই হইতে প্রাণকৃষ্ণ ও রামরাম রাণী সত্যবতীর জমিদারীতে প্রবেশ করিয়া তাহার প্রধান কার্য্যকারক হইয়া উঠিলেন। ক্রমে এই দুই ভ্রাতা কৌশল করিয়া ভিতরবন্দ পরগণা

অধিকার করিয়া বসিলেন। রামরামের বংশ ১১৫ ও প্রাণকৃষ্ণের বংশ ১৮৫ আনার মালিক হইলেন। এই প্রাণকৃষ্ণের বংশই বলিহার-রাজবংশ নামে প্রসিদ্ধ। ইহার নিরাবিলগণী কুলীন। এই বংশীয় রাজেন্দ্রের সহিত মহারাজ রামকৃষ্ণের কন্তার বিবাহ হয়, তাহাতে রাজেন্দ্র বহু ভূসম্পত্তি পাইয়াছিলেন। এই রাজেন্দ্র রায়ের পৌত্র বলিহারের প্রসিদ্ধ রাজা কৃষ্ণেন্দ্র বাহাদুর। ইনি লক্ষী ও সরস্বতী উভয়ের রূপাপাত্র ছিলেন, ইনি যেমন কুলে, শীলে, ধনে ও মানে সম্মানিত ছিলেন, সেইরূপ সুরবি ও সুলেখক বলিয়া পরিচিত। অমরদিন হইল ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

উপরোক্ত বিভিন্ন রাজবংশ ভিন্ন রাজসাহীতে সম্রাট আরও অনেক ক্ষুদ্র জমিদারের বাস আছে।

রাজসিংহ, (রাণা) মিবারের রাজপুত রাণা। শিশোদীর বংশসম্ভূত রাণা জগৎসিংহের পুত্র। ১৭১০ সম্বতে পিতার মৃত্যুর পর রাজসিংহ চিতোর-সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময় বাদশাহ শাহজহান-পুত্র অরঙ্গজেব বড়বহুপূরক বুদ্ধ পিতাকে কারারুদ্ধ করিয়া দিল্লীসিংহাসনভাঙের প্রয়াসী হইলে দারা প্রভৃতি তাহার অপরাধের ভ্রাতৃবর্গ বিরোধী হইয়া দাঁড়াইলেন। মেবারপতি রাণা রাজসিংহ এই সময়ে দারার পক্ষাবলম্বন করেন। রাজাদিকারের আবাবহিত পরেই মোগল-সিংহাসন সংক্রান্ত অন্তর্বিপ্লবে সংলিপ্ত থাকিয়া তিনি আপনার অশান্তি আপনিই কিনিয়া আনিলেন। তাহাকে দারার পক্ষাবলম্বন করিতে দেখিয়া ক্রোধোদীপ্ত অরঙ্গজেব রাণার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। সমবেত রাজপুতশক্তি কতেহাবাদ সময়ক্ষেত্রে অরঙ্গজেবের হস্তে পরাভূত হইল। এই পরাজয়ের সঙ্গে সঙ্গে হতভাগ্য দারা ও রাণার অদৃষ্ট-চক্রের গতি বিপরীত দিকে ফিরিল।

ইহার কিছু পূর্বে অর্থাৎ রাজটীকা গ্রহণ করিবার অনতিকাল পরে রাণা রাজসিংহ আজমীরের অন্তর্গত মালপুর নগর আক্রমণপূর্বক মোগলদিগকে পরাজিত ও তন্নগর লুণ্ঠন করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। এই ঘটনাস্রোত হইতে শিশোদীয় বীরগণ পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠে। অতঃপর দারার পক্ষাবলম্বনপূর্বক রাণার যুদ্ধসন্দর্শন করিয়া রণজয়ী সম্রাট অরঙ্গজেব রাজসিংহের এই অসংসাহসিক আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার বিরুদ্ধে অসিধারণ করিতে উত্তত হন। এই রাতপুত ও মোগল-সংঘর্ষে রাজস্থানে যে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, তাহা ক্রমশঃই উভয় পক্ষকে দগ্ধ করিয়া নিস্তেজ করিয়া ফেলে।

ভারতসাম্রাজ্যধীষের অরঙ্গজেব রূপনগররাজের লাভণ্য-ময়ী কন্তার সৌন্দর্য্যের কথা অবগত হইয়া সেই কন্তাকে

করাগত করিবার আশায় দ্বিগুণ অস্বাভাবিক সেনাসহ পাণ্ডিত্যের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। রাজপুত জুললনা এই বিষয় বিপৎ সম্মুখীন দেখিয়া ও উপায়ান্তর চিন্তা করিতে অসমর্থ হইয়া রাণা রাজসিংহের আশ্রয় লওয়াই উপযুক্ত মনে করিলেন। তদনুসারে রূপনগর-রাজপুত্রোচিত রাজকুমারীর লিখিত লিপি আনিয় রাণার হস্তে সমর্পণ করিলেন। রাণা পত্রপাঠে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্রুদ্ধ অরঙ্গজেবের করকবল হইতে রাজপুত ললনাকে উদ্ধার করিতে স্বীকৃত হইলেন।

অরঙ্গজেবের অসদাচরণে রাণা যেমন পূর্বে হইতেই তৎপ্রতি ক্রুদ্ধ ছিলেন, অরঙ্গজেব ও তরুণ রাজবিশ্বমী শত্রু-পক্ষাবলম্বী অবাধ্য মেবারপতি রাজসিংহের প্রতি পূর্বকৃত-বৈরনিগাতনপরায়ণ হইয়া স্তম্ভিত হৃদয়বর্তার প্রতিফল প্রদান করিবার অবসর অন্বেষণ করিতেছিলেন। রাজা রাজসিংহ রাজপুতকুলের কলঙ্ক অপনোদনার্থ সমরোৎসাহী রাজপুত বীরদিগকে সঙ্গে লইয়া আরাবল্লী পর্বতের পাদদেশে সমুপস্থিত হইলেন এবং তথা হইতে সৈন্যে রূপনগর অভি-মুখে অগ্রগর হইয়া সম্রাটপ্রেসিত সেনাদলকে নিহত করিয়া রাজকুমারীকে চিতোর-রাজধানীতে আনয়ন করিলেন। ধুমায়মান অগ্নি জ্বলনোন্মুখ হইয়া উঠিল, কিন্তু রাজপুতসেনাপতি মারবাড়পতি যশোবন্তসিংহ ও জয়পুররাজ জয়সিংহের ভয়ে অরঙ্গজেব তাহাতে ইন্ধনপ্রয়োগ করিতে পারিলেন না। সুতরাং তিনি উভয়কেই স্থানান্তরিত করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। যশোবন্তসিংহ কাবুলরাজ্যে এবং জয়সিংহ দার্বাণাত্যে অবস্থিত ছিলেন। [যশোবন্ত ও জয়সিংহ দেখে।]

মারবাড়পতির নিধনসাধন করিয়াই মোগলসেনাপতি নিশ্চিন্ত রহিলেন না। তিনি যশোবন্তের নাবালক পুত্রদিগকে কারারুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন। রাণীমাতা বালকের জীবনরক্ষার জন্ত কোন উপায় না দেখিয়া রাণা রাজসিংহের শরণাপন্ন হইলেন। রাণার আদেশমত যুবরাজ অজিতসিংহ সদলে মেবারযাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে মোগলসৈন্য আসিয়া তাহাদিগকে বিরিয়া ফেলিল। রাজপুতবালকের শরীররক্ষা সেনাদল এই সময়ে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া রাজপুত্রের প্রাণরক্ষা করে।

রাণা রাজসিংহ অরঙ্গজেবের এইরূপ চক্রান্তের কথা তাহাদের মুখে অবগত হইয়া সম্রাটকে উপদেশপূর্ণ একখানি পত্র পাঠাইলেন। পূর্বে রূপনগর-রাজকুমারীকে আশ্রয় দান ও মোগলবিরুদ্ধে যুদ্ধ করার অপরাধে সম্রাট রাজসিংহের উপর বিশেষ বিরক্ত ছিলেন। এবার মোগলের শত্রু মারবাড়-রাজকুমারকে আশ্রয় দান ও সেই কারণে একরূপ

বিসদৃশ পরপ্রেরণ হেতু ক্রোধোন্মত্ত সম্রাটের মৈথ্যচ্যুতি ঘটিল। তিনি সমরসজ্জায় স্বীয় বাহিনী সুসজ্জিত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন।

এদিকে রাণা রাজসিংহ যুদ্ধ অবশ্যভাবে জানিয়া রাজপুত-দিগকে আরাবল্লীশিখরে একত্র করিয়া সুসজ্জিত অবস্থায় রাখিলেন এবং রাজ্য ও জাতীয় সম্মানরক্ষার নিমিত্ত রাজপুত-বীরবৃন্দকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। স্বয়ং রাণা এবং তাঁহার জয়সিংহ ও ভীমসিংহ নামক পুত্রদ্বয় আরাবল্লীশিখরে সেনাস্থাপনপূর্বক বিশৃঙ্খলের আগমন প্রতীক্ষা করিতে-ছিলেন। মোগলের সহিত ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হইবে জানিয়া রাণা রাজসিংহ পূর্বেই রাজধানী জনশূন্য করিয়া গিরিবাস আশ্রয় করিয়াছিলেন।

সৌভাগ্যক্রমে মোগলবাহিনী সঙ্কটপূর্ণ গিরিপথ পরিত্যাগ করিয়া দোবারী নামক স্থানে আসিয়া উদয়সাগরতীরে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। তাইবার খাঁর আদেশানুসারে কুমার অকবর উদয়পুর রাজধানী আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। বিনা বাধায় তিনি নগরপ্রবেশ ও অধিকার করিলেন। মোগল-শিবিরে আনন্দশ্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। সেনাদল শত্রুদলের আগমন অসম্ভব বিবেচনা করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে পান, ভোজন, পাশক্রীড়া ও নিদ্রায় অভিভূত হইয়া রহিল। এই সুযোগে, যুবরাজ জয়সিংহ সদলবলে অকস্মাৎ মোগল-সৈন্যের উপর আসিয়া সহসা নিপতিত হওয়ায় ছত্রভঙ্গ ঘটিল। পলায়নপর মোগলসৈন্য গোষ্ঠান্তর পথ অভিযান করিতে না করিতেই রাণা ও তাঁহার অধীনস্থ পার্শ্বতীয় ভীলসেনাদল পলায়নপথ অবরুদ্ধ করিল। পশ্চাৎ হইতে জয়সিংহ ও তাহাদের প্রবেশ-পথ অবরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন। এইরূপে রাজপুত সেনাদলকর্তৃক বহুদিন অবরুদ্ধ থাকায় মোগল-সেনাদলের মধ্যে অস্বাভাব উপস্থিত হইল। যুবরাজ অকবর উপায়ান্তর না দেখিয়া আত্মসমর্পণ করিতে অভিলাষী হইলেন। এমন সময়ে মোগলের দুর্দশা লক্ষ্য করিয়া উদারহৃদয় জয়সিংহ ঝিহবার নামক গিরিপথ দিয়া কুমার অকবরকে প্রাণ লইয়া পলাইতে অবসর দিলেন।

সম্রাট যুবরাজ অকবরের একরূপ শোচনীয় সংবাদ পাইয়া তাঁহার উদ্ধারকামনায় দেলবার থাঁকে সসৈন্যে দৈমুহুরী নামক গিরিপথ দিয়া অগ্রসর হইতে আদেশ করিলেন। প্রথমে কেহই তাহাদের গতিরোধ করে নাই; মোগলসৈন্য অবশেষে দুর্গম গিরিপথে সমুপস্থিত হইলে রূপনগরধিপতি বিক্রম শোলাঙ্কি ও গোপীনাথ রাঠোর নামক রাজপুত-অধিনায়কদ্বয় ভীমবেগে আক্রমণ করিয়া মোগলদিগকে বিবর্ত

করিয়া ফেলিলেন। এই যুদ্ধে মোগলসেনাদলের আবশ্যকীয় নানাবিধ দ্রব্যসম্ভার রাজপুতগণের হস্তগত হয়।

সম্রাট অরঙ্গজেব পুত্র আজিমের সহিত দোবারী নামক স্থানে অকবর ও দেলবার খাঁর রণজয়ের সংবাদের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, ইত্যবসরে বিজয়ী রাজপুতসৈন্য প্রবল বিক্রমে তদভিমুখে অগ্রসর হইয়া সম্রাটকে আক্রমণ করিলেন। বিখ্যাত বীর দুর্গাদাস খাঁর রাঠোরবাহিনী লইয়া এক্রপ ভীমবেগে সম্রাটের সম্মুখীন হইলেন যে, সম্রাট স্বয়ং সেই সময়বেগে সন্ধ্যা করিতে না পারিয়া পরাজয় স্বীকারপূর্বক পলায়ন করিতে বাধ্য হন। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়।

পরাজিত যবন-সম্রাট হতাবশিষ্ট সেনাদল লইয়া চিতোরের প্রাকারমূলে উপনীত হইলেন এবং খাঁর পুত্র মুআজিমকে দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ পাঠাইলেন। এই সময়ে মুআজিম মহারাষ্ট্রকুলপতি শিবাজীর সহিত যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন। কিংকর্তব্যবিমূঢ় সম্রাটের তৎকালে শিবাজীর স্বাধীনতালোপাণে রাজপুতযুদ্ধের প্রনৈঃগৌরব উদ্ধার করাই শ্রেয়স্তর বোধ হইয়াছিল, সুতরাং পিতার আদেশ প্রাপ্তিমায়েই মুআজিম রাজস্থানে প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হইলেন।

ইত্যবসরে জয়মলের বংশধর সুরবলাস সেনাদল লইয়া আজমীরস্থ মোগলসৈন্যের সহিত চিতোরস্থ সম্রাটসৈন্যের সংযোগ বন্ধ করিবার জন্ত চলচলের পথ রুদ্ধ করিয়া ফেলিলেন। নিক্রপায় সম্রাট নিজপুত্র আজিম ও অকবরের উপর সমরভার সমপণ করিয়া প্রাণ লইয়া গোপনে শত্রীরক্ষী সেনাদল সমভিব্যাহারে আজমীরে গমন করিলেন এবং রোহিলা খাঁকে দ্বাদশহস্ত্র সৈন্যের নেতৃত্বে বরণ করিয়া সুরবলাসের বিরুদ্ধে অবিলম্বে গমন করিতে আদেশ দিলেন। মিলিত মারবাড় ও রাঠোরসৈন্য পুরমণ্ডল নামক স্থানে মোগলসেনাদলকে পরাভূত করিলেন। ক্ষতিগ্রস্ত ও বিপর্যস্ত মোগলগণ ভয়ঙ্কর অাজমীরে প্রত্যাবৃত্ত হইল।

যে সময়ে রাণা রাজসিংহ খাঁর সহযোগী রাজপুতনায়ক-বৃন্দের সহায়ে মোগলসৈন্যকে পরাজিত করিয়া জয়াজ্জ্বল করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র ভীমসিংহ বৃথাকালক্ষেপ না করিয়া গুজরাত, ইন্দোর, বীরনগর, সিদ্ধপুর, ময়ূরখ প্রভৃতি নগর জয় ও লুণ্ঠন করিয়া পিতার আদেশানুসারে গৌরাষ্ট্রবিজয় হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এদিকে দয়ালশাহ নামক সম্রাটের রাজস্ববিভাগীর জনৈক রাজপুতকণ্ঠচরী মোগলরাজের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়া মালব হইতে নন্দা ও চেতবা পর্যন্ত সমুদ্র তটভাগ আক্রমণে

প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি শাহপুত্র, দিবাস, বাপু, উজ্জয়িনী ও চন্দ্রি প্রভৃতি প্রদেশসমূহ জয় ও লুণ্ঠন করিয়া দুর্গশিবিরে জয়পতাকা উড্ডীন করিলেন। জয়োজ্জ্বল উদ্ভূত দয়ালশাহ মেবারের সুবরাজের সহিত সম্মিলিত হইয়া চিতোরের সন্নিকটে সম্রাটপুত্র আজিমকে পরাভূত করিবার মানসে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। খিচীরাজ্যের ও রাঠোর সেনানীগণ মেবারের সামন্তরূপে নিযুক্ত হইয়া রাজপুত-বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিল। যুদ্ধে আজিম পরাস্ত ও বিতাড়িত হইলেন। সম্রাটের পরাজিত সেনাদল বিতাড়িত হইবামাত্র মিবারের জাতীয় সমরের অবসান হইল।

অতঃপর রাণা রাজসিংহ মারবাড়ের অপ্রাপ্তবয়স্ক রাজা অজিতসিংহের স্বার্থরক্ষার্থ মারবাড়রাজ-সেনার সহিত খাঁর সেনাদল সম্মিলিত করিয়া গদবারপ্রদেশের অন্তর্গত গণোরা আক্রমণ করিলেন। মেবার-কুললনা অজিতের মাতা ও এই যুদ্ধে সৈন্যে যোগদান করিয়া সমরক্ষেণে অবতীর্ণ হইলেন। রাজকুমার ভীমসিংহ রাজপুতসেনার অধিনায়ক হইয়া মোগল-সেনানী অকবর ও তাইবার খাঁকে সদলে পরাজিত করিলেন।

রাণা রাজসিংহ যুদ্ধ জয়লাভ করিবার পর, মোগলসম্রাট অরঙ্গজেবকে সিংহাসনচ্যুত করিবার অভিপ্রায়ে কুমার অকবরের সহিত গুপ্তযুগ্মে লিপ্ত হইলেন। জয়োদ্ভূত রাজপুত-বাহিনী শুভক্ষেণে আসিয়া অকবরের সহিত যোগদান করিল। সম্রাট অচিরে এই সংবাদ পাইলেন। তিনি তাঁহাদের যুগ্মযুদ্ধ জয়লাভ করিবার অভিপ্রায়ে আজমীর হইতে পুত্র অকবরের নিকট পত্র পাঠাইলেন। গুপ্তচর সম্রাটের আদেশমত ঐ পত্রখানি লইয়া রাজপুত-সৈন্যদলের অধিনায়ক দুর্গাদাসের শিবির মধ্যে সংগোপনে নিক্ষেপ করিলেন। দুর্গাদাস পত্রমর্ম্ম অবগত হইলেন। তাহাতে যৌর যুদ্ধের সময় অকবরকে রাজপুত সেনাদলের পশ্চাত্তাগ আক্রমণের কথা লিখিত হইয়াছে। এই সংবাদ পাইয়া রাজপুতগণ অকবরের পক্ষত্যাগ করিল। এদিকে তাঁহার সহযোগী তাইবার খাঁ গুপ্তভাবে সম্রাটের নিয়নসাধন করিতে গিয়া আপনাই প্রাণ হারাইলেন। এই অবসরে মুআজিম ও আজিম সৈন্যসহ আসিয়া অরঙ্গজেবকে আসন্নবিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন। রাজপুতগণ অরঙ্গজেবের কুটিলতা বৃদ্ধিতে পারিলেন। এখন তাঁহারা অকবরের নির্দোষিতা উপলব্ধি করিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু অকবর ক্রুদ্ধ পিতার সন্নিকটবর্তী রাজ্যে বাস করা বিপদসঙ্কুল জ্ঞান করিয়া পারতরাজ্যে পলায়ন করিলেন। বীর দুর্গাদাস তাঁহাকে পালারগড় পর্যন্ত নিরাপদে পৌছিয়া দিলেন।

এইরূপে উপযুগপরি রাজপুত্রকর্তৃক নিগৃহীত এবং মহারাষ্ট্রশত্রু শম্ভাজীর নিকট অকবরের গমনে মহাশঙ্কায়িত হইয়া সম্রাট্ অরঙ্গজেব রাণা রাজসিংহের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার আদেশে সেনাপতি দেলদার খাঁর অধীনস্থ জৈনক রাজপুত্র কণ্ঠচারী রাণা রাজসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন এবং জানাইলেন, যদি অপর কেহ সন্ধির প্রস্তাব করে, তাহাতে সম্রাট্ স্বীকৃত হইতে পারেন। তদনুসারে রাণার পিতৃব্য শূরসিংহ উপরোক্ত রাজ-কণ্ঠচারী গঙ্গাসিংহের প্রার্থনাপত্র জ্ঞাপন করেন। সন্ধিপত্রে সম্মতিদানপূর্বক সম্রাট্ চিতোরের ও মারবাড়ের অধিকৃত প্রদেশসমূহ ছাড়িয়া দেন। আহত রাণা রাজসিংহ এই সংবাদ পাইবার পূর্বে ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার নিম্নিত রাজসমুদ্র নামক বৃহৎ জলাশয় আজিও তাঁহার কীৰ্ত্তিজ্ঞাপন করিতেছে।

রাজসিংহ, চোরবাড়ের ষট্‌ত্রিশবংশীয় জৈনক সর্দার (১৪৪৫ সন্থ) রাজা লক্ষ্মণসিংহের পুত্র।

রাজসিংহ, গড়াদেশের একজন নরপতি।

রাজসিংহ, গঙ্গাবংশীয় কলিঙ্গরাজ ইন্দ্রবর্ষের নামান্তর।

রাজসিংহ (২য় রাণা), মেবারের জৈনক নরপতি। ইহার পিতা রাণা প্রতাপ (দ্বিতীয়) ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে মেবার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। কুমার রাজসিংহ অধ্বররাজ জয়সিংহের দৌহিত্র। ইনি পিতার মৃত্যুর পর রাজস্বত্বতলে উপবিষ্ট হন। নামমাত্র রাজা থাকিয়া ইনি সাত বৎসরকাল রাজত্ব করেন। এই সময়ে ১৮১২ সন্থতে রাজা বাহাদুর, ১৮১৩ সন্থতে মলহর রাও হোল-কর ও বিটঠল রাও এবং ১৮১৪ সন্থতে রাণাজী বৃষ্টিরা মেবার লুণ্ঠন করেন। এতদ্বিরূপে ১৮১৩ সন্থতে সদাশিব রাও, গোবিন্দ রাও কল্হোজী যাদব নামক মহারাষ্ট্রনেতৃগণ ক্রমান্বয়ে তিনবার সামরিক বাহিনীসংহাদের অস্ত্র মেবারের ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান। এইরূপে নানা অত্যাচার ও উৎপীড়নে মেবার রাজ্য ক্রমশঃ বিধ্বস্ত ও ধনশূন্য হইয়া পড়ে। রাণা রাঠোরজাতীয় জৈনক অধিনায়ক-কন্ডার পাণিপীড়ন দ্বারা আত্মদৈন্তব্যবস্থা পরিবর্তনের কামনা করেন। এই সময়ে তিনি ব্রাহ্মণ করসংগ্রাহক-দিগের নিকট হইতে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অকালে তিনি কালকবলে পতিত হওয়ায় তাঁহার পিতৃব্য অরিসিংহ ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মেবার সিংহাসন অধিকার করেন।

রাজসিংহ, বিক্রমপটনের (উজ্জয়িনী) জৈনক রাজা। উজ্জয়িনীরাজ গঙ্গাসিংহের পুত্র। ইহার লভাপণ্ডিত কৃষ্ণ ধূর্জট ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে দিক্‌ান্তচক্রোদয় নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

রাজসিংহ, জৈনক হিন্দু নরপতি। ইহার আদেশে মহাদেব পণ্ডিত রাজসিংহ-স্বধাসিদ্ধ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। রাজসিংহ (কচ্ছবাহ), রাজা উপাধিধারী জৈনক রাজপুত্র-সর্দার। রাজা বিহারী মলের ভ্রাতৃপুত্র ও রাজা অম্বরণের পুত্র। ইনি সম্রাট্ অকবর শাহ ও জাহাঙ্গীর বাদশাহের অধীনে সেনানায়কের কৰ্ম্ম করিতেন। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

রাজসিক (ত্রি) রজোশৃণোদ্ধব, রাজস।

রাজসী (স্রী) রজস ইরমিতে, রজস-অণু-ভীপ্। ১ চূর্ণা।

(শব্দরত্না) ২ রজোশৃণস্বধিনী।

“যয়া ধর্ম্মমধর্ম্মক কার্য্যাকার্য্যমেব চ।

অযথাবৎ প্রজানান্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥” (গীতা ১৮ অ০)

রাজসুখ (স্রী) রাজার সুখ।

রাজসুত (পুং) রাজঃ সুতঃ। রাজপুত্র। স্ত্রিয়াং টাপ্। রাজকন্তা।

রাজসুন্দরগণি (পুং) জৈনক জৈন ধর্ম্মাচার্য্য।

রাজসুন্দরী, গঙ্গাবংশীয় সুপ্রসিদ্ধ নরপতি ১ম রাজরাজের মহিষী। ইনি রাজা রাজেন্দ্রচন্দ্রের কন্তা ও অনন্তবন্দ্য চোড়গঙ্গদেবের মাতা।

রাজসু (ত্রি) রাজকর্ত্তা। রাজকারক।

রাজসূনু (পুং) রাজপুত্র, রাজতনয়।

রাজসূর্য (পুং) রাজা লভ্যাক্ষরঃ সোমঃ সুরতে স্রি, সূ অধি-করণে ক্যপ্ ‘রাজ্যসোতব্যঃ রাজা বা ইহ সুরতে ইতি কাশিক (রাজসূর্য্যার্থেতি। পা ৩। ১। ১১৪) ইতি নিপাতনঃ দীর্ঘঃ। রাজকর্ত্তব্যঃ স্বজবিশেষ। পর্য্যায়—সূপাধ্বর, ক্রতুরাজ, ক্রতুতম। (শব্দরত্না০)

অমরসিংহ এই শব্দ স্রীবলিঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

পুং ও স্রীবা এই দুই লিঙ্গেই এই শব্দের ভূরিপ্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

এই যজ্ঞ কেবল রাজাদিগেরই করিবার অধিকার আছে। রাজা এই যজ্ঞ করিয়া ‘সম্রাট্’ উপাধিলাভ করিয়া থাকেন। সাধারণের এই যজ্ঞে অধিকার নাই। শতপথ-ব্রাহ্মণে এই যজ্ঞের বিশেষ বিধান বর্ণিত হইয়াছে। আপস্তম্বশ্রোতসূত্রে লিখিত আছে যে, রাজা স্বর্গকামনায় রাজ-সূর্যযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন।

“রাজা স্বর্গকামো রাজসূর্য্যেন যজ্ঞেত” (আপস্তম্বশ্রোতসূ০)

শতপথব্রাহ্মণমতে এই যজ্ঞের প্রধান অঙ্গ ইষ্টি, পণ্ড, সোম ও দক্ষীণোম; অগ্রে পবিত্র নামক সোমবাগ, পরে অভিষেকনীয় বাগ, তৎপরে দশপয়বাগ ও কেশবপনীয়,

অনন্তর ব্যাটী, তৎপরে দ্বিরাহ এবং অবশেষে ক্ষুদ্রস্থিতি নামক যাগ। এই অঙ্গযজ্ঞসমষ্টির নামই রাজসূয় যজ্ঞ।

রাজসূয় ও বাহুপেয় এই দুই যজ্ঞ একজনের করিবার অধিকার নাই। অপর্কসেবাদের বৈতানসূত্রে সপ্তম অধ্যায়ে এষ্ট যজ্ঞের সংক্ষিপ্তরূপ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। গোষী পূর্ণিমার পূর্ণ পবিত্র নামক সোমযাগ, মাসান্তরে দশসংস্থপ নামক কাণ্ডা, মাসীপূর্ণিমার অভিষেকনীর যাগ, মরুত্বতীয় নামক কাণ্ডের পর বৃহস্পতি-সবনামকযাগ, হবির্ধান নামক মণ্ডপের সম্মুখে ব্যাঘ্রচৰ্ণ স্থাপন প্রভৃতি।

এই রাজসূয়যজ্ঞে বেদবিহিত হোম ও বলিদানাদিগণ্য দেবগণের পূজা, দ্যুতক্রীড়া, দিগ্বিজয় ও গুনঃশেকার উপাখ্যান শ্রবণ করিতে হয় (এই উপাখ্যান ঋগবেদে আছে) এই যাগে পঞ্চবিধ সোমযাগ প্রভৃতি অনেকগুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয়। সুতরাং এই যজ্ঞ করিতে হইলে বহুদিন সময় লাগিয়া থাকে। পবিত্র নামক সোমযাগ ইহার প্রথম অঙ্গ। এই সোমযাগ যথাবিধানে সমাপ্ত হইলে চাতুর্দশ যাগ করিতে হয়। তৎপরে দেবিকা নামক ইষ্টির অনুষ্ঠান এবং অরস্নি নামক হোম করা বিধেয়। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এক একটী যজ্ঞ। তৎপরে অভিষেকনীর নামে সোমযাগানুষ্ঠান করিতে হয়। এই দিনে সমুদ্র, নদ, নদী, পুণ্য সরোবর, পুণ্য হ্রদ প্রভৃতি যাবতীয় পবিত্র জল আনয়ন করিয়া তদ্বারা চারি প্রকার কাঠের পাত্রে ময়ূরপাঠপূর্বক প্রেরিত করা হয়। পলাশ, উড়ুঘর, অশ্বত্থ ও বট এই চারি প্রকার কাঠের চারিটা পাত্র হইবে। জলপূর্ণ কলস চাতুর্দশ সভার চারিদিকে স্থাপন করিতে হয়।

সভার মধ্যস্থানে খদির অথবা উড়ুঘর কাঠের মঞ্চ, এই মঞ্চ ব্যাঘ্রচৰ্ণ দ্বারা আচ্ছাদিত এবং তৎপরি সূবর্ণনির্মিত ফলক বা পীঠ স্থাপন করিয়া তাহার উপরে সহস্রছিদ্রযুক্ত অভিষেকের জন্ত একটী সূবর্ণকলস স্থাপন করিতে হয়।

অনন্তর ব্রহ্মা পুরোহিত (ব্রতী বিশেষ) যজমানকে অগ্নীধ্র মণ্ডপের বাহিরে আনিয়া কতকগুলি মন্ত্র পাঠ করাইবেন। যথাবিধানে ময়ূরপাঠ সমাপ্ত হইলে ব্রহ্মা সভাস্থ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি ব্যক্তিসমূহকে সোধোদন করিয়া বলিতে থাকেন, “ভোঃ ভারতাঃ অয়ং বঃ সর্কেষাং রাজা সোম অস্রাকং ব্রাহ্মণানাং রাজা” হে ভারতবাসিগণ—ইনি আপনাদের সকলেরই রাজা, কিন্তু সোম আমাদের সকল ব্রাহ্মণের রাজা।

পরে রাজা দিগ্বিজয়ের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। তখন সমস্ত ঋত্বিক একত্র হইয়া যজমানের সন্মুখ রক্ষা এবং জয়শীল্যাদিসূচক বৈদিক কাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন। অগ্রে অগ্নি প্রভৃতি

দেবতার উদ্দেশে হোম, তদনন্তর তাহাদের নিকট প্রার্থনা, এবং আশীর্বাদ ও দেবতার প্রসন্নতাবোধক কতিপয় বেদমন্ত্র জপ করা হইয়া থাকে।

এই কাণ্ডের পর যজমান পত্নীর সহিত পুরোহিতের নান-পীঠ উপবিষ্ট হন, পরে অশ্ববৃগ্য প্রভৃতি সকলেই একত্র হইয়া পুরোহিত জলপূর্ণ পাত্র গ্রহণপূর্বক সহস্রছিদ্র অভিষেক-পাত্র দ্বারা তাঁহাকে অভিষেক করিতে থাকেন। যথা-বিধানে অভিষেক সমাপ্ত হইলে রাজা বিভব অমুসারে বস্ত্র, মালা ও আভরণে ভূষিত হইয়া যদি শত্রু থাকে, তাহা হইলে তাহাকে জয় করিবার জন্ত গমন করেন, পরে শত্রু জয় করিয়া অতি সমারোহের সহিত পুনরায় সভাগৃহে প্রবেশ করেন। শত্রু না থাকিলে বৃদ্ধবাক্যের আবৃত্ত্যক নাই।

অনন্তর সভার চতুর্দিকে পঙ্ক্তিক্রমে মঞ্চ সকল বিস্তৃত করা হয়, মধ্যস্থলে এক উন্নত সূবর্ণ পীঠ স্থাপন করা হয়। রাজা এই সূবর্ণমঞ্চে উপবিষ্ট হন। তখন সকলে তাহার বিজয়প্রশান্তি বা যশোগান করিতে থাকেন। এই সময় দ্যুত-ক্রীড়া করিতে হয়।

এই রাজসূয় যজ্ঞ পবিত্র নামক সোমযাগ দ্বারা আরম্ভ করিয়া সৌত্রামণী নামে আর একটী যাগ দ্বারা সমাপ্ত করিতে হয়। সাধারণ সোমযাগ অপেক্ষা ইচ্ছাতে বিশেষ এই যে, অশ্বিনীকুমার, সরস্বতী এবং ইন্দ্র ইহার প্রধান দেবতা, কাঠনির্মিত তিনটী সোমপাত্র এবং মৃত্তিকানির্মিত তিনটী সুরাপাত্র রাখিতে হয়।

পুরাকালে রাজগণ এই রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া আপনাকে কৃতকৃত্যার্থ জ্ঞান এবং সম্রাট্ উপাধি গ্রহণ করিতেন। এই যজ্ঞের মধ্যে অর্ঘ্যাহরণ, সমাগত ব্যক্তিদিগের সংকার, রাজাহরণ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রত্যঙ্গ আছে, সেই সকল অনুষ্ঠানও বিধেয়। মহারাজ যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, তাহার বিশেষ বিবরণ মহাভারত সভাপর্কে বর্ণিত হইয়াছে।

রাজসূয়যজ্ঞের মন্তাদি বাজসনেয়সংহিতার ৯ অধ্যায়ের ৩৫ কণ্ডিকা হইতে আরম্ভ করিয়া ১০ অধ্যায়ে শেষ হইয়াছে।

রাজসূয়িক (ত্রি) রাজসূয়-যজ্ঞ-সংবন্ধীয়।

রাজসূয়িন্ (পুং) রাজসূয়-যজ্ঞকারী পুরোহিত।

রাজসূয়েষ্টি (স্ত্রী) রাজসূয় যজ্ঞ।

রাজসেন, রসসারামৃতপ্রণেতা।

রাজসেবক (পুং) রাজঃ সেবকঃ। রাজার সেবক। রাজার ভৃত্য, যিনি রাজার সেবা করেন।

রাজসেবা (স্ত্রী) রাজঃ সেবা। রাজার সেবা।

রাজসেবিন্ (পুং) রাজভৃত্য, রাজাহুচর।

রাজক্ষপ (পং) রাজঃ শোভাশালী স্বকোঃ ধস্ত। ঘোটক।

রাজস্ব (পং) ঋষিভেদ।

রাজস্বস্থায়ন (পং) রাজস্বের গোত্রাপত্য।

রাজস্বমি (পং) রাজস্বের গোত্রাপত্য।

রাজস্বী (স্ত্রী) রাণী, রাজমহিষী।

রাজস্বলক (ত্রি) স্থানভেদ। (পাং ৪১১২৭)

রাজস্বলী (স্ত্রী) জনপদভেদ।

রাজস্ব (পং স্ত্রী) রাজ্যে দেয়ং স্বং ধনং। রাজধন, রাজকর।

রাজস্বর্ণ (পং) স্বর্ণাং ধাতুপাৎ রাজা রাজদত্তাদিত্যাং পরনিপাতঃ। রাজধনুস্বরক। (রাজনিং)

রাজস্বামিন্ (পং) বিষ্ণু।

রাজহংস (পং) হংসানাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ রাজদত্তাদিত্যাং পরনিপাতঃ। হংসবিশেষ, রাজহাঁস। চকুচরণলোহিত, খেতবর্ণ একজাতীয় হংস।

“রাজহংসাস্ত তে চকুচরণলোহিতৈঃ সিতাঃ।”

“স রাজহংসৈরিব সন্নতাকী

গতেষু লীলাক্ষিতবিক্রমেযু।” (কুমার ১৩৪)

এই জাতীয় হংস (Flemingo) ভারতের নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। চীনদেশীয় এই জাতীয় হংসের মূখ-দেশে কোমল ও ক্ষুণ্ণ লালবর্ণ মাংসদণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে চলিত কথায় ফুল বলে। এই হংস আকারে পাত্টিহাঁস বা চীনে হাঁস অপেক্ষা দীর্ঘাকার হয় অর্থাৎ পাদ হইতে শিরোভাগ পর্য্যন্ত উচ্চতায় প্রায় ২-৬ ইঞ্চি এবং পৃষ্ঠাংশ হইতে চকুর অগ্রভাগ পর্য্যন্ত লম্বে ১-৬ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

কখন কখন উৎপাদন প্রক্রিয়ায় (Breeding process) ভারতম্যাহুসারে ইহাদেরও বণবৈচিত্র্য সম্পাদিত হইয়া থাকে।

[হংস শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২ কান্ধ। ৩ কলহংস। ৪ নৃপোত্তম। (মেদিনী)

৫ মগধরাজভেদ।

রাজহংস উপাধায়, বাগ্‌ডটালঙ্কারবৃত্তি প্রণেতা। ইনি জিনতিলক হরির শিষ্য এবং জিনপতা হরির প্রশিষ্য।

রাজহত্য (স্ত্রী) রাজার নিধন।

রাজহৃদ্যা (স্ত্রী) প্রাসাদ।

রাজহর্ষণ (স্ত্রী) রাজানমপি হর্ষণতীতি হৃ-গিচ্-লু।

১ তগরপুশ। (রাজনিং)

রাজহস্তিন্ (পং) রাজো হস্তী। রাজগজ, পর্য্যায়—মারীচ, বাজক গজ, মদোৎকট। (হারাবলী)

রাজহার (পং) সোমরস-আহরণকারী।

রাজহাস্য (পং) রাজানমপি হাসয়তীতি হস্-গিচ্-লু। মংস্তবিশেষ, চলিত কাতলা মাছ, পর্য্যায়—কাতর, কাতল, রাজীব। (শব্দরত্নাং)

রাজা (পং) রাজ-কনিন্। ১ নরপতি। [রাজন্ শব্দ দেখ।]

২ ধনবান্ ব্যক্তিগণের উপর দেশাধিপতির অহুগ্রহে প্রদত্ত উপাধিবিশেষ।

রাজাকুলরামন্, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর তিমেরবনী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাং ৯° ২০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৭° ৪০' ৩০" পূঃ। এখানে স্থানীয় শক্তের বিস্তৃত কারবার আছে।

রাজামি (পং) রাজার ঘোষ বা ক্রোধ।

রাজাস্বন (স্ত্রী) ১ রাজপ্রাসাদস্থ প্রাঙ্গণ বা উঠান। ২ রাজপুংহ।

রাজাজঙ্গ, পঞ্জাব প্রদেশের লাহোর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। নিম্নবারিদোরাব খাল নগর সন্নিকট দিয়া প্রবাহিত থাকায় স্থানীয় বাগিচার বিশেষ সুবিধা আছে।

রাজাজ্ঞা (স্ত্রী) রাজ্যঃ আজ্ঞা। রাজার আজ্ঞা, রাজদেশ।

রাজাতন (পং) রাজানং অততীতি অত সাতত্যাগমনে (বাহলামজ্ঞাপি। উণ্ ২৭৮) ইতি বৃচ্। পিরালবৃক্ষ।

(শব্দমালা)

রাজাত্মকস্তব (পং) রাজা শ্রীরামচন্দ্রের বংশগীতি।

রাজাত্যাবর্তক (পং) রাজাবর্ত, উপরত্বভেদ।

রাজাদিন (স্ত্রী) রাজভিরত্বতে ইতি অদ ভক্ষণে কর্মণি লুট্।

১ ক্ষীরিকা। ২ পিরাল। ৩ কিংকক। (মেদিনী) এই শব্দের পুংলিঙ্গেও প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

রাজাদিনফল (পং) ক্ষিরিণী বৃক্ষ, বিণী গাছ। (বৈদ্যকনিং)

রাজাদিনী (স্ত্রী) স্তন্যমধ্যাত্ন স্বাক্ষরল বৃক্ষবিশেষ। (Mimusops hexandra) ক্ষিরিণী গাছ, চলিত ক্ষীরখেজুর। হিন্দী—

ক্ষীরী, মহারাষ্ট্র—রায়সী, বম্বে—কের্না, তামিল—পন্ন। গুণ—মধুর, পিত্ত, গুরু, তপ্ত, বৃষ্য, স্তোম্যকর, শ্লগ্ন ও মেহনাশক।

রাজাদ্রি (পং) রাজগিরি। ২ উদ্ভিদভেদ।

রাজাধিকারিন্ (পং) বিচারপতি।

রাজাধিকৃত (পং) ১ বিচারপতি। (রাজা কর্তৃক বিচার-ব্যাপারে প্রাপ্ত) (ত্রি) বাহা রাজার অধিকারে আসিয়াছে।

রাজাধিদেব (পং) শ্রুভেদ। (হরিবংশ) জিন্নাং ভীপ্।

২ রাজাধিদেবী—শ্রু-কস্তা।

রাজাধিরাজ (পং) রাজার রাজা। সম্রাট্। সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর।

রাজাধিষ্ঠান (স্ত্রী) ১ রাজধানী। ২ যে নগরে রাজপ্রাসাদ আছে।

রাজাধ্বনু (পুং) রাজ্য: অধ্বা। রাজপণ।

রাজানক (পুং) ক্ষুদ্ররাজ। সামন্তরাজ।

রাজামুজীবিন্ (ত্রি) রাজ্য: অমুজীবী। রাজোপজীবী। রাজ-
কাণ্ড্য করিয়া যিনি জীবিকা অর্জন করেন।

“যথামুদ্বিত্বং ত্র্যম্মনো রাজোপজীবিনা।

তথা তে কথয়িষ্যামি নিবোধ গদতো মম ॥” (মৎস্তুপু. ২১৬ অ.)

রাজ্যাম্ (স্ত্রী) রাজযোগ্যং অন্নম্, অন্নানং রাজা ইতি বা অন্ধ-
দেশোদ্রব শালিবেশব। পথ্যায়—নৃপার, রাজার্হ, দীর্ঘশুকক,
ধাতশ্রেষ্ঠ, রাজধাত্ত, রাজেষ্টে, দীর্ঘকুরক। ইহার গুণ—জিহ্নোষয়,
সুপিত্ত, মধুর, লঘু, দীপন, বলকারক, পথ্য, কাস্তি ও বীর্থা-
বদ্ধক। (রাজনি.) রাজ্য: অন্নং। ২ রাজস্বামিক অন্ন।
রাজ্যম ভোজন করিতে নাই। মমতে লিখিত আছে রাজ্যম
ভোজন করিলে তেজোহানি হইয়া থাকে।

“রাজ্যমঃ তেজ আদন্তে শূদ্রামঃ ব্রহ্মবর্কসম্।

আয়ু: সুবর্ণকার্যং যশশ্চাখ্যকস্তিনঃ ॥” (মহু ৪। ২:৮)

রাজাভিষেক (পুং) রাজ্য: অভিষেক: ৬তং। রাজাদিগের
অভিষেক। রাজগণ যথাবিধানে অভিষিক্ত হইয়া রাজত্বও
গ্রহণ করিতেন। এই অভিষেক অতিশয় সমারোহের সহিত
অমুষ্ঠিত হইত। এই অভিষেকপ্রণালী অতি সংক্ষিপ্তভাবে
আলোচিত হইল। রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতিতে দেখিতে
পাওয়া যায়, রাজা রাজত্বও গ্রহণ করিবার পূর্বে যথাসিদ্ধ
অভিষিক্ত হইতেন। বিষ্ণুধর্মোত্তর, অগ্নিপুরাণ ও দেবী-
পুরাণ প্রভৃতিতেও এই অভিষেক-প্রণালী দৃষ্ট হয়।

মমতে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়দিগকে যথা-
বিধানে অভিষিক্ত করিয়া দিতেন, এই অভিষিক্ত ক্ষত্রিয়
জ্যায়স্বাসারে সমস্ত প্রজাদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন।
প্রজাপালন করাই অভিষিক্ত ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম।

“ব্রাহ্মণ প্রাপ্তেন সংস্কারং ক্ষত্রিয়েণ যথাবিধি।

সর্বত্রাপ্ত যথাসিদ্ধং কর্তব্যং পরিরক্ষণম্ ॥” (মহু)

‘ব্রাহ্মণ সংস্কারং ব্রাহ্মণৈ: কৃতমভিষেকং’ (কুম্বক)

অভিষেকের কাল—এই অভিষেক উত্তম দিন দেখিয়া
করিতে হইত, অদিনে বা কুক্ষণে এই অভিষেক বিশেষ
নিষিদ্ধ। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হঠাৎ যদি
রাজার মৃত্যু হয়, এবং তৎপরেই যদি অভিষেকের কাল না
পাকে, তাহা হইলে যিনি রাজত্বওগ্রহণের অধিকারী,
তাহাকে সামান্তভাবে অভিষেক করিতে হইবে।

“মৃতে রাজি ন কালনিরমোহত্র বিধীয়তে” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

চৈত্রমাস, পৌষমাস, ভাদ্রমাস, মলমাস এবং বর্ষা ঋতুতে
অভিষেক নিষিদ্ধ। শনি, রবি ও মঙ্গল ভিন্ন বারে; চতুর্থা,

ও নবমী ভিন্ন তিথিতে এবং শ্রবণা, অশ্বিনী, পুষ্যা ও জ্যেষ্ঠা
নক্ষত্রে রাজাভিষেক প্রাপ্ত।

অভিষেকের দ্রব্যাদি—সদ্রী, পুরোহিত, দৈবজ্ঞ ও কতিপয়
প্রজা, যজ্ঞীয় বেদী, সুবর্ণকলস, চতুঃসোদাভিজ পুরোহিত
ব্রাহ্মণ; পার্শ্বতামৃতিকা, বক্ষ্যকমৃতিকা, গন্ধদ্রব্যমৃতিকা,
সরোবর, হ্রদ, দেবালয়, ইন্দ্রালয়, রাজপ্রাসাদ, সমুদ্রসঙ্গম, নদী-
সঙ্গম, নদীকূল, বেঙ্গাদার, গজবন্ধনস্থান, অশ্ববন্ধনস্থান,
গোষ্ঠ ও রথচক্র এই সকল স্থানের মৃত্তিকা; পঞ্চগব্য, ভদ্রাসন;
সুবর্ণ, রক্ত, তাম্র ও মৃত্তিকা নির্মিত কলস; তাহাতে
যথাক্রমে ঘৃত, দুগ্ধ, দধি ও জল পূর্ণ থাকিবে; মধু, কুশা,
সহস্র ছিদ্রযুক্ত কলস, সকল প্রকার সুগন্ধ দ্রব্য, সর্বপ্রকার
বীজ, পুষ্প, মালা, ফল, নবরত্ন, নদীজল, সরোবরজল, কূপজল,
চতুর্দিকস্থিত চতুঃসমুদ্রের জল, তদভাবে গঙ্গাজল, নিকর-
জল, ছত্রধারী, চামরধারী, বেত্রধারীদিগের নানাপ্রকার বাত,
সকৌষধি, মহৌষধি, ক্ষীরবৃক্ষের শাখা, দর্পণ, ঘৃতকুন্ড, উষ্ণীষ,
শুভ্রবস্ত্র, নানাপ্রকার অলঙ্কার ও অস্ত্র, বিষ্ণু ও ব্রহ্মপূজার
দ্রব্য, অষ্টপট্ট, বুঘাদি সপ্তপ্রকার পশু, অশ্ব, হস্তী, রথ, দানার্ঘ,
গাভা, তিল, স্বর্ণ, রৌপ্য, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, মোদক, মহাদানের
দ্রব্য, সামাজিক দ্রব্য, বাণ, ধনু, খড়্গ ও হোমের দ্রব্যাদি অভি-
ষেকের পূর্বে এই সকল দ্রব্য আহরণ করিতে হয়।

অধর্মবেদের গোপথব্রাহ্মণে রাজাভিষেক-পদ্ধতি অভিহিত
হইয়াছে—“অধ রাজোহভিষেকবিধিং ব্যাখ্যাত্যামো বিঘপ্রভৃ-
তীন সম্ভারসম্ভারান্ সম্ভৃত্য বোড়শ কলসান্ বোড়শ বিধানি
বল্মাকস্ত চ মৃত্তিকামিত্যাদি।” (গোপথব্রা.) পৌরাণিক যে
অভিষেক পদ্ধতি প্রচলিত আছে, এই অধর্মবেদোক্ত পদ্ধতির
সহিত উহার মিল দেখা যায়, অতএব প্রচলিত পৌরাণিক
পদ্ধতিই বর্ণিত হইল।

পূর্বোক্ত দ্রব্য সকল আয়োজন করিয়া রাজা শুভদিনে ও
শুভক্ষণে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বিধ প্রজার
অভিষিক্ত হইবেন। অভিষেকের দিন স্থির হইলে তাহার
পূর্বে কোন এক শুভদিনে রাজা পুরোহিতের দ্বারা ‘ঐন্দ্রী’
নামক শাস্তির অমুষ্ঠান করিবেন। নির্যোক্ত প্রণালী অমুসারে
ঐন্দ্রীশাস্তি করিতে হয়।

পুরোহিত অভিষেকের পূর্বে কোন এক শুভদিনে যথা-
বিধানে মাস, পক্ষ ও তিথ্যাদির উল্লেখ করিয়া ‘রাজাভিষে-
কাদভূতামৈন্দ্রী শাস্তিমহং করিষ্যামি’ এইরূপ সঙ্কল্প করিবেন।
পরে গণপতির পূজা করিয়া হোতা, আচার্য্য, ব্রহ্মা ও সদস্ত এই
চতুর্বিধ ঋত্বিককে বরণ করিবেন। অনন্তর কতকগুলি কুশা
লইয়া ‘ঐযথাং দাতু পক্ষং’ মন্ত্রে ঐ কুশার মূলদেশ ত্যাগ

করিয়া কিঞ্চিৎ উপরিভাগে ছেদন করিবেন। তদনন্তর 'ঐশ্বস্তে ভূমে বর্ষণি' ইত্যাদি মন্ত্রে ভূমিকে প্রণাম করিয়া যথাবিধানে বেদী নির্মাণ করিতে হইবে। বেদীর মধ্যে কুণ্ড বা স্থণ্ডিল প্রস্তুত করিয়া এই বেদীর উপর আর একটি মহাবেদী প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ মহাবেদীর মধ্যে 'ঐশ্বস্তে ভূমে বর্ষণি' ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া গর্ভ করিতে হয়। ঐ গর্ভ পুনর্বার যথাবিধানে মন্ত্রপাঠ করিয়া অস্ত্র মৃত্তিকা দ্বারা পূরণ করা বিধেয়।

এই মহাবেদীর উপর বালুকা বিস্তৃত করিয়া স্থণ্ডিল প্রস্তুত করিতে হয়। এই স্থণ্ডিলে যথাবিধানে রেখাদি করিয়া তাহার সংস্কার বিধেয়। এই সকল কাণ্ড্য বৈদিকমন্ত্র পাঠ করিয়াই করিতে হয়। বাহ্যভাগে মন্ত্র সকল লিখিত হইল না, কোন কোন স্থলে মন্ত্রের প্রথমংশ মাত্র উক্ত হইল। পরে এই স্থণ্ডিলে অগ্নিসংস্কার করিয়া তদনন্তর প্রজ্জ্বলিত অগ্নির ঈশানকোণে একটি সুবর্ণনির্মিত কিংবা রজতনির্মিত বা তাত্ত্বনির্মিত জলপূর্ণ কলস্থাপন করিয়া তাহা গন্ধ, পুষ্প, সর্ষৌষধি, দূর্লা, পঞ্চগব্য, পঞ্চদ্রব্য, (পঞ্চ-কষায়) পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, সপ্তপ্রকার মৃত্তিকা, ফল, পঞ্চরস, সুবর্ণ ও যুগ্মবস্ত্র এই সকল দ্রব্য দ্বারা যুক্ত করিতে হইবে। এই সজ্জিত কলস যবপুঞ্জ বা তণ্ডুলপুঞ্জের উপরে স্থাপন করিতে হয়। ইহার সম্মুখে অগ্নির পূর্বভাগে গোচর্য্যপরিমিত স্থান গোময় দ্বারা লিপ্ত ও তাহাতে এক অচ্ছিন্ন বস্ত্র পাতিত করিয়া তদুপরি পঞ্চবর্ণগুণ্ডির দ্বারা অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিতে হয়, এই পদ্মের মধ্যে সুবর্ণনির্মিত ইন্দ্রপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া যথোপযুক্ত উপচার দ্বারা যথাবিধানে পূজা করিতে হয়।

পূজা সমাপ্ত হইলে যজ্ঞমান সমিধ্গ্ৰহণপূর্বক পঞ্চাহতি-প্রদান করিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবেন। ব্রহ্মস্থাপনের পর হোতা যথাবিধানে হোমাদি করিবেন। এইরূপে শাস্তিকার্য্য সমাপ্ত হইলে রাজা পত্নীর সহিত উপবিষ্ট হইবেন এবং কুটুম্বসমূহ তাঁহাকে বেষ্ঠন করিয়া বসিবেন। তৎকালে উপবিষ্ট রাজাকে পুরোহিতগণ শাস্তিকলসস্থিত জলদ্বারা অভিষেক এবং পরে আশীর্বাদ করিবেন। রাজাভিষেক পদ্ধতিতে এই অভিষেক ও আশীর্বাদের বহুতর মন্ত্র আছে, বাহ্যভাগে ঐ সকল মন্ত্র লিখিত হইল না, এইস্থলে সামান্য ক্রমমাত্র প্রদর্শিত হইল।

রাজা অভিষেকের পর সর্ষাঙ্গে সর্ষৌষধি লেপন করিয়া পবিত্র জলে স্নান করিবেন। পরে শুভ্রবস্ত্র ও শুভ্রমালাদি পরিধানপূর্বক সপত্নীক হইয়া আচার্য্য ও পুরোহিতদিগকে নমস্কার এবং তাঁহাদিগকে বিবিধ দানদ্বারা পূজা করিবেন। এই সময় নানা প্রকার মহাদানের বিধান আছে।

এইরূপে ঐশ্রীশাস্ত্রের অনুষ্ঠান করিয়া প্রকৃত দিনে রাজাভিষেকের অনুষ্ঠান করিতে হয়। অভিষেকের পূর্বদিন রাজা উপবাস করিয়া থাকিবেন। পরে অভিষেকদিনে রাজা প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া অভিষেকমণ্ডপে উপস্থিত হইবেন।

রাজা শুভ্রবস্ত্র ও মালাদি-ভূষিত হইয়া পূর্বাভিমুখে উপবেশনপূর্বক দেবতা ও ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া 'মাস, পক্ষ ও তিথ্যাদির উল্লেখপূর্বক 'সকলরাষ্ট্রবশুতাকামঃ অহঃ সাধৎসরপুরোহিতাভ্যামাত্মানমভিষেচয়িষ্যে' এইরূপে সঙ্কল্প করিবেন। সঙ্কল্পের পর গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া সাধৎসর (দৈবজ্ঞ) ও পুরোহিত প্রভৃতিকে বরণ করিয়া দিবেন। এই সময় চতুর্দশী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগকে মান ও দানাদির দ্বারা সৎকার করিয়া নিকটে বসাইবেন।

পুরোহিত বেদীমধ্যে উপবেশন করিয়া যবপুঞ্জের উপর নবকলস স্থাপন করিয়া তাহা তীর্থজলাদি দ্বারা পূর্ণ করিবেন। এই সকল কলস মধ্যে সর্ষৌষধি, সর্ষাঙ্গ, সর্ষারস, সর্ষাপ্রকার বীজ, ফল, ক্ষীরবৃক্ষের শাখা ও ক্ষীরবীজভার পল্লব দিতে হইবে।

এই নবকলসের সমীপে একটি পঞ্চগব্যযুক্ত জলপরিপূর্ণ মৃত্তিকাকলস, একটি ঘৃতপূর্ণ সুবর্ণকলস, একটি দুগ্ধপূর্ণ রৌপ্যকলস, একটি দধিপূর্ণ তাম্রকলস, এবং মধুপূর্ণ মৃত্তিকা-কলস, তৎপার্শ্বে কুশোদকপূর্ণ মৃত্তিকাকলস, শতচ্ছিন্নযুক্ত সুবর্ণকলস, নদীজল, সরোবর জল, কুপজল এবং চতুঃসমুদ্র জল এই সকল জলপূর্ণ কলসও রাখিতে হইবে। কলস সকল উচ্চতার ১৬ অঙ্গুলির কম হইলে হইবে না।

এই সকল দ্রব্যসম্ভারের আয়োজন করা হইলে পুরোহিত আথর্ষণ গৃহোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়া যথাবিধানে হোম করিবেন এবং হস্তশেষ ঐ সকল কলসে রাখিয়া দিবেন। রাজা পুরোহিতের দক্ষিণভাগে দৈবজ্ঞ, সদস্য ও মন্ত্রী প্রভৃতির সহিত উপবিষ্ট হইয়া থাকিবেন। হোমকালে যদি কোন দুলক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারও শাস্তি করা আবশ্যক।

এইরূপে প্রধান হোম সমাপ্ত হইলে ঐন্দ্রী শাস্তিতে যে সকল হোমের বিধি আছে, সেই সকল হোমেরও অনুষ্ঠান বিধেয়। হোম সমাপ্ত হইলে পর রাজা স্নানাদি দ্বারা শুদ্ধ হইয়া পূর্বকল্পিত স্নানশালায় গমন করিবেন। পুরোহিত ও দৈবজ্ঞ তখন তাঁহাকে নিম্নলিখিত প্রকারে অভিষেক করিবেন। পুরোহিত প্রথমে রাজার মস্তকে 'সহস্রলীধা' ইত্যাদি মণ্ডে পরিতমৃত্তিকা প্রদান, পরে কর্ণদেশে বস্ত্রীকমৃত্তিকা, ক্রমে

গ্রীবা, হৃদয়, হস্তাঙ্গ, বাহুবয়, পৃষ্ঠ, উদর, পার্শ্ব, কটি, উরুদ্বয়, জাহ্নবী, অঙ্গাঙ্গ, পদদ্বয় এবং অবশেষে সর্বাঙ্গে পূর্নস্থাপিত মৃত্তিকা মস্তপূত করিয়া লেপন করাইবেন।

এইরূপে মৃত্তিকাদান সমাপ্ত হইলে সেই পূর্নস্থাপিত কলসস্থ পক্ষগামিপ্রিত জল দ্বারা স্নান করাইবেন। অনন্তর রাজা ঐ আসন পরিত্যাগ করিয়া পূর্ননির্মিত ভদ্রাসনে উপবিষ্ট হইবেন।

এই ভদ্রাসন সূবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র বা ক্ষীরকাকঠ দ্বারা নির্মিত হওয়া আবশ্যিক। মাণ্ডলিক হইলে ভদ্রাসনের উচ্চতা ও বিস্তার ১ হস্ত, রাজা হইলে সপাদহস্ত এবং মহারাজ হইলে সার্কহস্ত পরিমাণ করিতে হইবে।

“হৈমঞ্চ রাজতং তাম্রং ক্ষীরবৃক্ষময়ক বা।

ভদ্রাসনঞ্চ কঠবৎ সার্কহস্তসমুচ্ছিতম্।

সপাদহস্তমানঞ্চ রাজো মাণ্ডলিকাস্তথাং ॥” (দেবীপু.)

অভিষেচ্য রাজা ভদ্রাসনে উপবিষ্ট হইলে পুরোহিত পূর্নদিকে দাঁড়াইয়া পূর্নস্থাপিত সেই স্তম্বকুন্তের দ্বারা অভিষেক করিবেন। পরে ক্ষত্রিয়জাতীয় অমাত্য পূর্নস্থাপিত দ্ব্যকলসদ্বারা, বৈশ্যজাতীয় অমাত্য পশ্চিমদিকে দাঁড়াইয়া দধিপূর্ণ তাম্রকলসের দ্বারা সামবেদী অমাত্য উত্তরদিকে অবস্থিত হইয়া মধুপূর্ণ মৃত্তিকা কলসদ্বারা অভিষেক করিবেন এবং তিনিই তাঁহাকে কুশোদকপূর্ণ মৃত্তিকাকলস দ্বারা স্নান করাইবেন। সকলেই যথাযথ মন্ত্র পাঠ করিয়া এই অভিষেকক্রিয়া সম্পাদন করিবেন। এইরূপে অভিষেকের পর পুরোহিত সদস্তদিগকে অগ্নিরক্ষার্থ ‘যুয়ম্ অগ্নিঃ পরিরক্ষস্বম্’ এইরূপে অগ্নিরক্ষার ভার অর্পণ করিয়া হোমকালে বাহাতে আচতার উচ্ছিষ্ট নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, সেই সূবর্ণ কলস লইয়া রাজস্বয়যজ্ঞোক্ত অভিষেক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অভিষেক করিবেন।

অনন্তর পুরোহিত তখন অগ্নিকুণ্ডের নিকট গমন করিবেন। এই সময় দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ ভদ্রাসনোপবিষ্ট রাজাকে শত-ক্ষিপ্রকুন্তের জলে স্নান করাইবেন। পরে মস্তপূত সর্কৌষধি, গন্ধোদক, বীজ, পুষ্প, ফল, রস ও কুশ-সংস্পৃষ্ট জল দ্বারা অভিষেক করিতে হয়। কেহ কেহ বলেন এই সময় কুশ, দূবা ও পল্লব দ্বারা অভিষিক্ত রাজদেহে মার্জিত করিতে হয়।

অনন্তর একজন ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ গোরোচনায়ুক্ত গন্ধ দ্বারা রাজার মস্তক ও কণ্ঠদেশ লেপন করিবেন। এই সময়ে নিমন্ত্রিত প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সত্তরজাতীয় প্রজাগণ গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি নদীর জল দ্বারা রাজাকে অভিষেক করিবেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য মন্ত্রোচ্চারণ করিবেন, শূদ্রাদিবর্গ মন্ত্র পাঠ করিবেন না।

এই সময় প্রধান প্রধান অমাত্যগণ রাজার সমীপে রাক্ষস চামর ও বেত্রহস্ত হইয়া দাঁড়াইবেন, বাস্তকারেরা বাস্তধ্বনি, বৈদিক ব্রাহ্মণ বেদপাঠ ও বৈতালিক স্তবপাঠ করিবেন।

ইহার পর দৈবজ্ঞ সমস্ত কুন্তের অবশিষ্ট জল এক কুণ্ডে লইয়া কুশমুষ্টির দ্বারা ঐ জলে—“সুরাশ্বামতিবিধক্সত্রকবিষ্ণু-মহেশ্বরঃ” ইত্যাদি শাস্ত্রমন্ত্র দ্বারা শাস্তি দিবে। দৈবজ্ঞের এইরূপে শাস্তি দান করা হইলে রাজা স্নগন্ধি তৈল ও স্নগন্ধ দ্রব্য ব্রক্ষণ করিয়া পরিষ্কার জলে স্নান করিবেন। পরে মস্তকে শ্বেত উষ্ণীষ, অঙ্গে শুভ্র পরিচ্ছদ ও হস্তে ধনু বা কোন উত্তমাস্ত্র ধারণপূর্বক দর্পণে ও স্তম্বপাত্রে আত্মপ্রতিবিম্ব দর্শন করিবেন। এই সময় স্তম্বপাত্র ও সূবর্ণ দক্ষিণার সহিত ব্রাহ্মণকে দান করিয়া মাজলিক দ্রব্য স্পর্শ করিবেন। এইরূপে মাজলিক দ্রব্য স্পর্শ করিয়া বিষ্ণু ও ব্রাহ্মণাদির পূজা করিবেন।

এই সময়ে দৈবজ্ঞ রাজার ললাটোপরি পট্ট ও মুকুট পরাইবেন। তৎপরে রাজা মঞ্চ বা রাজাসনোপরি উপবেশন করিবেন। এই মঞ্চ বা রাজাসন উপর্যুপরি চর্ম ও বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদিত থাকিবে, মঞ্চের উপরিভাগে প্রথমে বৃষচর্ম, তত্স্থপরি মার্জ্জার, তত্স্থপরি তরঙ্গ, তত্স্থপরি সিংহচর্ম, তাহার উপর ব্যাঘ্রচর্ম, তাহার উপর বহুমূল্য বস্ত্র পাতিত করিতে হইবে। রাজা এই সিংহাসনে বসিয়া সমস্ত প্রজাদিগকে দর্শন দিবে। প্রজাগণ সকলেই বাহ্যর ঘেরপ সাধ্য তিনি তদনুরূপ উপঢৌকন দিয়া রাজদর্শন করিবেন, কেহই রিক্তহস্তে রাজদর্শন করিবেন না।

পরে রাজা আমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে যথাযোগ্য সম্মাননা করিয়া মাজলিকদ্রব্যস্পর্শ ও নানাপ্রকার দানাদি কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন। পরে রাজা ধর্ম্মবাণহস্তে বজ্রাঘিপ্রদক্ষিণ ও শুভ্র প্রভৃতি নমস্তদিগকে নমস্কার করিয়া এক মহাবৃষ ও সবংসা ধেনু সমুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিবেন।

এই সময় পুরোহিত এক সর্কস্বলক্ষণযুক্ত উত্তম অশ্ব ও এক মহাহস্তী আনিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সর্কৌষধিকলসস্থ জলদ্বারা অভিষেক করিবেন। এইরূপে অশ্ব ও হস্তী অভি-মন্ত্রিত হইলে রাজা অশ্বের পৃষ্ঠদেশস্পর্শ করিয়া হস্তীতে আরোহণ করিবেন। প্রধান অমাত্য, পুরোহিত ও দৈবজ্ঞ প্রভৃতি অশ্ব হস্তীতে আরোহণ করিবেন। পরে সকলে একত্র হইয়া নানাবিধ বাজ ও নানাপ্রকার উৎসব করিয়া নগর পরিলম্বনপূর্বক পুরপ্রবেশ করিবেন। এই সময় নানাবিধ আনন্দোৎসব হইয়া থাকে।

নবাভিষিক্ত রাজা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্ত্যস্ত

নির্মিত অভ্যাগত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া দান ও যথোচিত সৎকার করিবেন। দীন, দরিদ্র, অনাথ ও অন্ধ, পঙ্গু, খঞ্জ প্রভৃতি দুর্গতিদিগকে যথোচিত দান করা আবশ্যিক।

রাজা এইরূপে অভিষিক্ত হইয়া যথোচিত যজ্ঞবিধি উপায় অবলম্বনপূর্বক প্রজাপালন করিবেন। (রাজাভিষেকপদ্ধতি)

রাজাপলৈয়ম্, মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর তিরেবলী জেলার ত্রিবিগিপুর তালুকের অন্তর্গত একটি নগর।

রাজাপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৫১২ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে রত্নগিরি ও সন্মেশ্বর, পূর্বে পোলহাপুর, দক্ষিণে বিজয় দুর্গের খাঁড়ি ও পশ্চিমে আরব্যোপনাগর। বিজয় দুর্গ হইতে মাছকান্দি নদী পর্যন্ত সমুদ্রোপকূল প্রায় ২০ মাইল। মহাদ্রাষ্ট্রেশলের অনঙ্গুড়া ও কাছিদা নামক গিরিসঙ্কট এই উপবিভাগে অবস্থিত। জৈতাপুর বন্দর এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। বিজয়দুর্গ খাঁড়ি দিয়া বরাবর রাজাপুর নগরে নৌকাপথে যাওয়া যায়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬° ৩২' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৩' ২০" পূঃ। কোঙ্কণরাজ্যের মধ্যে একদল প্রাচীন সমৃদ্ধি সম্পন্ন নগর আর দেখা যায় না। ইংরাজবাহিনী সম্প্রদায়ের প্রস্তর নির্মিত প্রাচীন কুটী একদল গবর্ণমেণ্টের দেওয়ান খানার পরিণত হইয়াছে। নগরের দেড়মাইল দূরে কোদাত্রী নদীর বাঁধ দিয়া একটি বিস্তীর্ণ বাঁধ প্রস্তুত করা হইয়াছে। উহা হইতেই নগরবাসীকে জল সরবরাহ করা হয়। ১৩১২ খৃষ্টাব্দে যখন মুসলমান সেনাদল এই নগর জয় করে, তখন এই নগর জেলার প্রধাননগর বলিয়া গণ্য ছিল। ১৬৬০-৬১ ও ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রপতি শিবাজী এই নগর ও ইংরাজের কুটী লুণ্ঠন করেন। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে অঙ্গিয়ার হস্তে এখানকার শাসনভার অর্পিত হয়। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে পেশবা পুনরায় অঙ্গিয়ার নিকট হইতে কাড়িয়া লয়েন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজের শাসনাধীন হইয়াছে।

রাজাপুর, যুক্তপ্রদেশের বান্দাজেলার একটি বাণিজ্যপ্রধান নগর। যমুনানদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ১২' পূঃ। সরোজনদী তুলসীদাস নানক জটনক ধর্ম্মাশ্রম মন্দির অকবরশাহের রাজ্যকালে এই নগর স্থাপন করেন। তিনি এখানে একটি মন্দিরপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার সাধুচরিত্র দেখিয়া অনেকে তৎকালে এখানে আসিয়া বাস করে। তাঁহার আদেশ ছিল, দেবতার প্রস্তরনির্মিত গর্ভপীঠ বা মন্দির ভিন্ন কেহই এখানে পাকাবাড়ী প্রস্তুত করিতে পারিবে না। এখানকার অধিবাসিগণ আজিও সেই

আদেশ পালন করিয়া আসিতেছে। এমন কি, ধনবান্ মহাজনেরাও মুক্তিকানির্মিত গৃহে বাস করিতে কুণ্ঠিত হন না।

এখানে তুলার বিস্তৃত কারবার আছে। ঐ মাল নৌকাবোলে আলাহাবাদে নীত ও বিক্রীত হইয়া বিভিন্ন স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। কখন কখন গজাবক্ষে কাণপুর পর্যন্ত যায়। নৌকাপথ অপেক্ষা রেলপথে বাণিজ্যের সুবিধা হওয়ার স্থানীয় বাণিজ্যের অনেক গোলযোগ কমিয়া গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন সম্প্রতি বহুসংখ্যক মহাজন এই নগর পরিত্যাগ করিয়া রেবারাজ্যের অন্তর্গত সাতনাগ্রামে যাইয়া বাস করায় এখানকার বাণিজ্যের অবনতি ঘটিয়াছে, কিন্তু দেশের অন্তঃ-বাণিজ্যের অনেক সুবিধা বাড়িয়াছে। এখানে বৎসরে চারি-বার মেলা হইয়া থাকে।

রাজামহেন্দ্রী, (রাজমহেন্দ্রী) ১ মাজ্জাজ-প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪৮১ বর্গমাইল, লোকসংখ্যা প্রায় ছইলক্ষ। এখানকার তুলার সত্তরঞ্চ ও তামাক প্রসিদ্ধ।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ নগর, 'রাজমহেন্দ্রপুর' নামে হিন্দুরাজগণের সময়ে প্রসিদ্ধ ছিল। অক্ষা° ১৭° উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮১° ৪৮' ৩০" পূঃ। গোদাবরী নদীর বামতীরে, সমুদ্র হইতে ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ৩৫ হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই বেশী।

এই নগরটী অতি প্রাচীন, ইহার নির্মাণকর্তা ও নির্মাণকাল লইয়া যথেষ্ট মতভেদ আছে। কেহ বলেন—উৎকলরাজ এই নগর নির্মাণ করেন, আবার কাহারও মতে চালুক-রাজগণের যত্নে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে এখানে কলিঙ্গদেশের একটি রাজধানী ছিল। ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা এই স্থান দখল করেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণরায় এই নগর পুনরুদ্ধার করিয়া উৎকলপতিকে ফিরাইয়া দেন। অতঃপর ৬০ বর্ষ পর্যন্ত হিন্দু অধিকারে ছিল। ১৫৭১ ও ৭২ খৃষ্টাব্দে চুটবার উপযুগপতি এই নগর আক্রান্ত হয়। অবশেষে মুসলমানসেনাপতি রফৎ খাঁ দখল করেন। তৎপরে দেড়শত বর্ষ ধরিয়া ক্রমাগত যুদ্ধ চলিয়াছিল। শেষের যুদ্ধে গোলকুণ্ডার অধিকারভুক্ত হইল। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে করাসী-দিগকে এই স্থান ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ১৭৫৪ হইতে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানেই ফরাসীনাথক বৃন্দ্র সন্দরকাজারী ছিল। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা দখল করিয়া লইলেও পীড়িত আবার করাসী অধিকারে আসে। কিন্তু এখানে থাকা বিশেষ সুবিধাজনক নহে বলিয়া করাসীরা এককালে এই স্থান ছাড়িয়া চলিয়া যান। এখানে জল ও সব্ কালেক্টরের কাছারী,

ডাকঘর, তারঘর, বাহুঘর, নানা গির্জা, অক্ষর উদ্ভান, উচ্চ-
বিদ্যালয় প্রভৃতি প্রধাননগরের উপযোগী সমস্তই আছে।

রাজ্যত্র (পুং) আত্মাণাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ, রাজদত্তাদিত্যাং
পরিনিপাতঃ। আত্মবিশেষ। পর্যায়—রাজফল, অন্নাম্র,
কোকিলোৎসব, মধুর, কোকিলানন্দ, কালেষ্ট, নৃপবল্লভ।
ইহার অপরকলগুণ—কোমল, কটু, অন্ন ও পিত্তদাহবর্ধক।
স্বপকগুণ—স্বাদু, মধুর, পুষ্টি, বীৰ্য ও বলপ্রদ। (রাজনিং)

রাজ্যত্র (পুং) অন্নানাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ। অন্নবেতস। (রাজনিং)
রাজ্যারাম, মহারাষ্ট্রপতি শিবাজীর পুত্র ও শক্তাজীর বৈমাত্রেয়
ভ্রাতা। [মহারাষ্ট্র ও সাতারা শব্দ দেখ।]

রাজ্যারাম, ১ শ্রোতসিদ্ধান্ত প্রণেতা। ২ আচারকোমুদী-
র রিতা। ৩ সম্প্রদায়-সংহার-প্রণেতা। ইহার উপাধি ভট্ট।

রাজ্যারামপুর, বাঙ্গালার দিনাজপুরজেলার অন্তর্গত একটি
নগর। এখানে অনেকগুলি দেবালয় আছে।

রাজ্যার্ক (পুং) অর্কাণাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ। ষ্ঠোতাক্ষক,
সাদা অকন্দ, পর্যায়—বহুক, অর্ক, মন্দার, গণরূপক, কাঞ্জীল,
সদাপুষ্প, অলক, প্রতাপস। (শব্দরত্নাং)

রাজ্যার্হ (স্ত্রী) রাজানমর্হতীতিঃ অর্হ অণ্। ১ অগুরু। (ভাবপ্রাং)
(ত্রি) ২ রাজযোগ্য।

“তথৈদমুপপন্নং মে যুগলপুত্র ধর্মণম্।

রাজ্যার্হণি চ রত্নানি রত্নভাজো বয়ং প্রবম্॥”

(গোঃ রামায়ণ অঃ ৪২ঃ ৪২)

৩ কর্পূর। ৪ শালিধাতু বিশেষ। স্ত্রিয়াং টাপ্। ৫ জম্বুরক।

রাজ্যার্হণ (স্ত্রী) ১ সস্ত্রমহত্বক উপহার। ২ রাজার দান।

রাজ্যারাবু (স্ত্রী) অলাবুনাং রাজা, রাজদত্তাদিত্যাং পরিনিপাতঃ।
বাহুতুরী। চলিত—মিঠালাউ। পর্যায়—মহাতুরী, মধুরা-
লাবনী, শাকলাবু, তুখক, ডক্যালাবু, অলাবুনা, মিঠতুরী।
কলগুণ—বৃষা, কক্ষপিত্তহর ও গুরু। (মদনবিনোদ)

রাজ্যারুক (পুং) আলুনাং রাজা ততঃ স্বার্থে কন্। মহাকন্দ।

রাজ্যাবর্ত (পুং) রাজানং আবর্তয়তি আনন্দরতীতি আ-বৃত-
ণিচ্-অণ্, যধা রাজঃ শোভমানঃ আবর্তো যত্র। উপরত্নভেদ।
পর্যায়—নৃপাবর্ত, রাজ্যাত্যাবর্তক, আবর্তমণি, আবর্ত। ইহার
গুণ—মৃদু, স্নিগ্ধ, শিশির, পিত্তনাশক। এই মণি ধারণ করিলে
বহুপ্রকার কল্যাণ হইয়া থাকে। ২ বিরাটদেশজাত হীরক,
পর্যায়—বিরাটপ, রাজপট্ট। গুণ—কটু, তিক্ত, শিশির, পিত্ত-
নাশক, প্রমেহ, হৃদ্বি, ও হিতানিবায়ক। (ভাবপ্রাং)

রাজ্যাবলি (স্ত্রী) ১ রাজবংশাবলী। ২ রাজেন্দ্ৰিহাস।

রাজা রাজবল্লভ সেন, ঢাকার স্বনামখ্যাত বৈদ্য রাজ।

বৈভবংশ মধ্যে রাজা শ্রীহর্ষ অতিশয় ঐশিখ্য লোক ছিলেন।

বীরভূমের অন্তর্গত সেনভূম পরগণা তাঁহার করায়ত্ত ছিল।
তৎপুত্র কমল ও বিমল, বিমলসেনের পুত্র বিনায়ক সেন,
তৎপুত্র ধর্ম্মসেন, তৎপুত্র গাঙ্গাই সেন, তৎপুত্র হিন্দু
সেন। বিনায়ক সেনের আরও অনেক পুত্র সন্তান ছিল,
তাঁহারা রাঢ়ীয় শাখার অন্তর্গত।

হিন্দুসেন রাঢ় পরিত্যাগ করিয়া ষশোরের অন্তর্গত
সেনহাটি গ্রামে আসিয়া বাস করেন। পূর্বে ঐ স্থানের
নাম ছিল ছুঁচহাটি। সেন মহাশয় আগমন করিয়া সেনহাটি
নামে পরিচিত করেন। হিন্দুসেনাদির ছয় ভ্রাতার মধ্যে
কেবল তিনিই পৈতৃক কোলীজ মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

“বন্ধাঃ মধ্যে হিন্দুসেনঃ কোলীজে খ্যাতিমীয়াবান্।

রাঢ়ং ত্যক্তু। সেনহট্টনগরী মধ্যবাসকঃ॥”

(কবিকঙ্কণচক্র কুলপঞ্জিকা)

হিন্দুসেনের পুত্র উচলী, ডমন, বিকর্তন, বলভদ্র, হল ও
কমল সেন। এই সকল বংশে কেহ কুলীন ও কেহ মৌলিক
নির্গত হন। বলভদ্রবংশীয়েরা পরে মৌলিক বলিয়াই
পরিচিত।

বলভদ্র হইতে ষষ্ঠস্থানীয় ষশচন্দ্র সেন রাজপ্রদত্ত খান
উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে তিনি ইটনাগ্রামে বাসস্থান স্থাপন
করেন। ষশচন্দ্র সেনের পুত্র গোবিন্দ সেন, তাঁহার পুত্র
রামভদ্র ও বেদগর্ভ।

বেদগর্ভ সেন বিজ্ঞাত্যাস জন্ত বিক্রমপুরে আগমন করেন,
পরে তথায় বিবাহ করিয়া দায়নীয়া গ্রামে বাস স্থাপন
করেন। পরে উপার্জন দ্বারা, দায়নীয়া, জপ্সা, ভোজেশ্বর
প্রভৃতি কতিপয় গ্রাম ক্রয় করিয়া লন। বেদগর্ভ সেনের
প্রথম পুত্র নীলকণ্ঠ সেন জপ্সাতে বাইয়া বাস করেন,
তৎপুত্র জপ্সার লালাবাবু ও ‘ক্রোড়ী’ উপাধিধারী
ব্যক্তিগণ প্রাদুর্ভূত হন। বেদগর্ভের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীকৃষ্ণ সেন
দায়নীয়াতেই বাস করিতে থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থস্থানীয় কৃষ্ণজীবন মজুমদার, দেবীদাস
বহুর অধীনে ঢাকার কাছনগোর সেরেস্তার এক মোহরের
নিযুক্ত হন। তাঁহার চারিপুত্র—১ম রাজ্যারাম, ২য় ধনীরাম,
৩য় রাজবল্লভ ৪র্থ রামরাম। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজবল্লভের
জন্ম হয়।

রাজবল্লভ শিশুকালে পিতৃহীন হইয়াছিলেন, তাঁহার
ক একজন জপ্সাবাসী জ্ঞাতি ভ্রাতা দেওয়ান কৃষ্ণরামরায়ের
বাড়ীতে থাকিয়া লেখাপড়া অভ্যাস করেন। পরে রাজ্যারাম
বিক্রমপুর পরগণার তহশীলদারী প্রাপ্ত হন এবং রাজবল্লভ
কাছনগো সেরেস্তার মুহুরী নিযুক্ত হন (১৯১৭ খৃষ্টাব্দে)।

১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলী খাঁ ঢাকার নাএবনাজিম হইলে যশোবন্ত রায় তাঁহার দেওয়ান হন। এই যশোবন্তের অগ্রগৃহে রাজবল্লভ নাওয়ার একজন মোহরের কর্ম লাভ করেন। তৎপরে সৈয়দরজী খাঁর পুত্র মুরাদ ঢাকার নাএবনাজিম হইলে, তাঁহার ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া যশোবন্ত রায় কর্মত্যাগ করেন।

সরফরাজ খাঁর রাজত্বাবসানে যখন আলীবর্দী খাঁ নবাব হন, সেই সময়, নিবাহীস মহম্মদ ঢাকার নাএব নবাব হন, কিন্তু তিনি মুর্শিদাবাদে থাকিয়াই স্বীয় প্রতিনিধি হুসেন কুলী দ্বারা শাসনতত্ত্বা সম্পন্ন করিতেন। এই মুরাদ আলীর অগ্রগৃহে রাজবল্লভ পেঙ্গারের পদে উন্নীত হন।

এই সময় ঢাকার হুসেনকুলী খাঁর প্রভাব বিস্তৃত হয় এবং তাঁহার প্রিয়পাত্র গোফুলচাঁদ পেঙ্গার (Collector-general and Commissary of the province of Dacca) হন। কিন্তু গোফুলচাঁদ স্বীয় প্রভু হুসেনকুলীর উপর অসন্তুষ্ট হইয়া আলীবর্দীর নিকট অভিযোগ করিলে হুসেনকুলী পদচ্যুত হন। শেষে আলীবর্দীর জ্যেষ্ঠতনয় নিবাহীস মহম্মদের পত্নী ঘাসেটি বেগমের সহায়তায় ও ভালবাসার হুসেনকুলী আবার স্বীয় পদ লাভ করেন। তিনি হিসাবনিকাশের দায়িত্বে কেলিয়া গোফুলচাঁদের সর্বনাশ করিয়া তৎপরে রাজবল্লভকে নিযুক্ত করেন।

হুসেনকুলী রাজবল্লভের প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আপন সহকারী পদে নিযুক্ত করিয়া মুর্শিদাবাদ হইতে রাজপাশি আনাইয়া দেন।

ইহার কিছুদিন পরে নবাব আলীবর্দী আপনার অন্তিমকাল নিকটবর্তী ভাবিয়া প্রিয় দোহিত্র ও পোষাপুত্র সিরাজউদৌলাকে রাজ্যের উত্তরাধিকারী স্থির করিলেন। এদিকে ঘাসেটিবেগম আপন পোষাপুত্র আক্রমণদৌলকে মন্দে বসাইবার জন্ত সচেষ্ট থাকিলেন। সিরাজউদৌলার আদেশে ঘাসেটিবেগমের প্রিয় হুসেনকুলী খাঁর হত্যাকাণ্ড সাধিত হইলে রাজবল্লভ নিবাহীস মহম্মদের দেওয়ান হইলেন। নিবাহীস মহম্মদ অধিকাংশ সময় মুর্শিদাবাদে অবস্থান করিতেন, সুতরাং ঐ সময়ে তাঁহার সহকারী রাজবল্লভই ঢাকায় একপ্রকার সর্বসর্গ হইয়া উঠিলেন।

এস্থলে প্রয়োজন বোধে একটা কথা লিখিতেছি—অর্মি বলেন, রাজবল্লভ নিবাহীসের পত্নী ঘাসেটিবেগমের সহিত অতীব প্রণয়ে লিপ্ত ছিলেন, তাহা কখনই হইতে পারে না। সাএর মৃত্যুকরীণকার হুসেনকুলী সখ্যেই ঐরূপ দোষারোপ করিয়াছেন।

ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ লিখিয়াছেন যে, রাজবল্লভ নিবাহী

ইসের প্রতিনিধি বা নাএবনাজিরূপে ঢাকার যথেষ্ট প্রজাপীড়ন ও বিদেশীর বণিকদিগের উপর জুলুম আরম্ভ করিলেন (১৭৫৬খৃঃ)। তিনি ইংরাজ ও ফরাসী বণিকদিগের নিকট হইতে জুলুম করিয়া ৪৩০০ টাকা আদায় করেন।* অল্পদিন মধ্যে তাঁহার এতদূর প্রভুত্ব বিস্তৃত হইয়াছিল যে, তাঁহার পুত্র কৃষ্ণদাসকে সাধারণে “নবাব” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। এ সময়ে মীর আবুতালেব কৃষ্ণদাসের নাএবনাজিরূপে বিদেশীর বণিকদিগের উপর যথেষ্ট উৎপীড়ন করেন। তাঁহার আদেশে একজন সম্ভ্রান্ত ওলন্দাজ-বণিক কারাবদ্ধ হইয়াছিল।

নিবাহীসের মৃত্যুর পর রাজবল্লভ ঘাসেটিবেগমের সর্ব-বিষয়ে পরামর্শদাতা ছিলেন। এ কারণ তাঁহাকে মুর্শিদাবাদে থাকিতে হইয়াছিল। বেগমের পক্ষ হইতে যুদ্ধের আয়োজন চলিতেছিল। যখন বেগমসাহেব দেখিলেন, আলীবর্দীর আর জীবনের আশা নাই, তখন তিনি মুর্শিদাবাদ ছাড়িয়া স্বদল ও দশদহ সহ সৈন্তসহ নগরের এককোশ দক্ষিণে মতিঝিলের বাগানে ছাউনী করিলেন।

উদ্দেশ্য দেখিয়া লোকে বলিতে লাগিল যে, বেগম সাহেবেরই জয় হইবে। রাজবল্লভ গুরুবিত্তা জানিতেন, জয় পরাজয় সম্পূর্ণ অনিশ্চিত তাহা বুঝিতেন। তিনি লোকের কথার কাণ দিলেন না। যুদ্ধে পরাজয় হইলে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি সিরাজ-উদৌলার হস্তগত হইবে, ইহা বুঝিতে পারিয়া তিনি আপন মধ্যম পুত্র কৃষ্ণদাসকে অহুমতি করিলেন যে, তুমি সমস্ত সম্পত্তিসহ কলিকাতায় বাইয়া ড্রেক সাহেবের আশ্রয়ে থাক। কৃষ্ণদাস জগদাধিপত্নে যাওয়ার ছলে কলিকাতা যাত্রা করিলেন। সে সময় ইংরেজেরা সামান্য ব্যবসায়ী মাত্র ছিলেন। চূর্ণ প্রস্তুত করিতে বা সৈন্ত রাখিতে তাঁহাদের অধিকার ছিল না। দক্ষিণাত্যে ফরাসী-গবর্নর ডিউপ্পে প্রদেশীয় রাজা বা সুবাদারদিগের আশ্রয় লব্ধন করিয়া তাঁহাদের রাজ্যাধিকারের যে প্রয়াস পাইতে-ছিল, সে সময় ইংরেজ বণিকেরাও সেই মঞ্চে দীক্ষিত হইয়া-ছিলেন। বাদশার সুবাদারের গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত দেখিয়া ইংরেজেরা কোনও এক পক্ষাবলম্বনে প্রয়াসী ছিলেন। এমন সময় রাজবল্লভ কাশিমবাজারের কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াট্‌স সাহেবকে অহুরোধ করিলেন যে, আপনি আমার পুত্রকে কলিকাতায় আশ্রয় দেওয়ার জন্ত ড্রেক সাহেবকে লিখুন। ঘাসেটিবেগমের পক্ষই যে প্রবল হইতেছিল এই বিষয় ওয়াট্‌স সাহেব অবগত ছিলেন। তিনি অবিলম্বে রাজবল্লভের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং ড্রেক সাহেবকে তদনুযায়ী পত্র লিখিলেন।

* Selection from the Records Govt. of India.

এই সময়ে ডেক সাহেব বায়ুসেবনের জন্ত বালেশ্বরে ছিলেন, কিন্তু কৌন্সিলের অপরাপর সাহেবেরা কৃষ্ণদাসকে স্থান দান করাই উচিত নির্ধারণ করিলেন। ইহার কএক দিন পরেই কৃষ্ণদাস কলিকাতায় পৌঁছেন, অমির্চাদ অতি যত্নসহকারে তাঁহাকে নিজ বাটীতে স্থান দিলেন। কৃষ্ণদাসকে যে কলিকাতার সাহেবেরা আশ্রয় দিরাছেন, এই কথা অচিরেই সিরাজ-উদ্দৌলার কর্ণগোচর হইল। তখনও আলীবর্দী খাঁর মৃত্যু হয় নাই। কাশিমবাজারের কুঠীর ডাক্তার ফর্ষ সাহেব আলীবর্দীর চিকিৎসার নিযুক্ত ছিলেন। ফর্ষ সাহেবের সাক্ষাতে সিরাজ-উদ্দৌলা একদিন আলীবর্দীকে বলিলেন,— “শিতঃ! ইংরাজেরা বেগমের সহিত বোগ দিয়াছে।” ফর্ষ সাহেব একথা সম্পূর্ণ অস্বীকার করিলেন। সিরাজ উদ্দৌলা পুনরায় বলিলেন যে, আমি ইহা প্রমাণ করিতে পারি। বাহা হউক, আলীবর্দী ইংরাজদিগের তাত্‌কালিক সৈন্য, কুঠী বা দুর্গ, বুদ্ধজাহাজ, করানীদিগের সঙ্গে যুদ্ধসম্ভাবনা প্রভৃতি সম্বন্ধে ফর্ষ সাহেবকে কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া ও সেই সব কথার উত্তর পাইয়া সিরাজ-উদ্দৌলাকে বলিলেন, আমি এ কথা বিশ্বাস করি না। ফর্ষ সাহেব আশঙ্কিত হইয়া চলিয়া গেলেন। আলীবর্দী সিরাজ-উদ্দৌলাকে বলিলেন যে, তুমি যদি যুরোপীয় বণিকদিগকে দমন করিতে না পার, তবে এ রাজ্য তোমার স্থায়ী হইবে না; সকলের আগেই ইংরাজ বণিকদিগকে দমন করা আবশ্যক। এই ঘটনার কিছু দিন পরে আলীবর্দীর মৃত্যু ঘটে ও সিরাজ-উদ্দৌলা সিংহাসনে আরোহণ করেন। সিরাজ-উদ্দৌলা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মেদিনীপুরের রাজা ও দোতাভিভাগের অধ্যক্ষ রামরাম সিংহের ভ্রাতাকে পত্র দিয়া কলিকাতায় ডেক সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পত্রে লেখা ছিল যে, কৃষ্ণদাসকে অগোণে পত্র-বাহকের হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে।

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের ১৬ই এপ্রেল তারিখে তিনি কলিকাতায় পৌঁছেন। কৃষ্ণদাসকে নবাবের লোকের হস্তে অর্পণ করা যাইবে কি না? এ বিষয় স্থির করিবার জন্ত সাহেবেরা সভা আহ্বান করেন। অমির্চাদও এই সভায় উপস্থিত ছিলেন। নবাবের আজ্ঞা অবলম্বন করিলে যে বড় বিপদে পড়িতে হইবে, সে কথা তিনি সাহেবদিগকে বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া বলিলেন। সিরাজউদ্দৌলার সহিত বেগমের ঝগড়া তখনও মীমাংসা হয় নাই, সুতরাং বে স্বার্থসাধনের জন্ত তাঁহার বেগমের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন, বেগমের বলাবল ও অঙ্গ পরাজয় না বুঝিয়া কৃষ্ণদাসকে সহসা হাত ছাড়া করা তাঁহার

যুক্তিসঙ্গত মনে করিলেন না। নবাবের পত্রবাহক অতি সম্ভ্রান্ত হইলেও তাঁহাকে নবাবের প্রেরিত লোক বলিয়া কেহ বিশ্বাস করিল না, বরং তাঁহাকে অপমান করিয়া দূর করিয়া দেওয়া হইল। সাহেবেরা জানিতেন যে, সিরাজউদ্দৌলা এ ঘটনা শুনিলে অত্যন্ত চট্টিয়া উঠিবেন। একারণ তাঁহার ওয়াটস সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, নবাব রাগান্বিত হইয়া তাঁহাদের কোনও অনিষ্ট না করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে তিনি যেন যথোচিত উপায় অবলম্বন করেন। সিরাজউদ্দৌলা সনস্তই জানিতে পারিলেন। তখনও বেগমের সহিত তাঁহার বিরোধের কোন মীমাংসা হয় নাই। সুতরাং সামান্য বণিক সম্প্রদায় দ্বারা অপদস্থ ও অপমানিত হইয়াও তিনি আর কোন বাক্যব্যয় করিলেন না।

কিছুদিন পরে আলীবর্দীর বিধবা বেগমের চেষ্টায় ঘাসেটি বেগমের সহিত সিরাজউদ্দৌলার ঝগড়া মিটিয়া গেল। এদিকে ফরাসীদিগের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা হইয়া উঠিল। ইংরাজেরা কলিকাতার কুঠীস্বরূপ দুর্গসংস্থারে ব্যাপৃত হইলেন। সিরাজউদ্দৌলা সততজঙ্ককে দমন করিবার জন্ত পুণিয়ার যাত্রা করিয়াছেন, পথি মধ্যে চরমুখে ইংরাজদিগের দুর্গসংস্থারের সংবাদ শুনিতে পাইয়া তিনি অমনি ডেক সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, আপনারা দুর্গসংস্থারের কার্য হইতে নিবৃত্ত থাকুন, দুর্গের যে অংশ সংস্থার গা নুতন প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা তাদ্বিয়া ফেলুন ও কৃষ্ণদাসকে আমার হস্তে অবিলম্বে সমর্পণ করুন। ডেকসাহেব দুর্গসংস্থারের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিয়া নবাবের পত্রের উত্তর দিলেন। ১৭ই মে তারিখে নবাব, ডেক সাহেবের পত্র পান। তিনি তৎক্ষণাৎ ইংরেজদিগকে দমন করিবার জন্ত কলিকাতা যাত্রা করিলেন। ইংরেজেরা দমিত হইল। কৃষ্ণদাস ও অমির্চাদ নবাবের সমক্ষে আনীত হইলে তিনি অত্যন্ত ভদ্রতার সহিত তাঁহাদিগকে গ্রহণ করেন।

সিরাজের হুর্ভাগ্যক্রমে ও তাঁহার প্রধান রাজপুরুষগণের বড় যত্নে নবাব অল্পদিন মধ্যেই রাজ্য হারাইলেন।

‘অহিফেনসেবী মীরজাকর বঙ্গসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। তিনি রাজবল্লভকে উপযুক্ত ও কাণ্ড্যক্ষ জানিতেন, এইজন্ত তাঁহাকেই মন্ত্রিপদে এবং তৎপুত্র রাজা কৃষ্ণদাসকে ঢাকার শাসনকার্যে নিযুক্ত করিলেন।

এই সময় সম্রাট (শাহ আলম) রাজবল্লভকে ‘নহারাজ রাজবল্লভ রাধারীয়া সলারজল বাহাদুর’ উপাধিসহ তরবারি পুরস্কার প্রদান এবং মুন্সেরের জুবাদারী পদে নিযুক্ত করিলেন।

এইরূপে কৃষ্ণদাস ঢাকার শাসনকার্যে ও রাজবল্লভ

মুন্সেরের জ্বাদারীপদে নিযুক্ত হইরা সূচকরূপে কার্য্য করিতে লাগিলেন। পরে মীরজাকর কৃষ্ণদাসকে 'রাজাবাহাদুর' উপাধি প্রদান করিয়া মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিলেন। কিছুকাল পরে রাজা রামনারায়ণ কর্তৃত্ব হইলেন। মীরজাকর রাজবল্লভের ৩য় পুত্র গঙ্গাদাসকে ঐ পদ অর্পণ করিলেন।

মীরজাকরের রাজত্বসময়েও বৈষ্ণব রাজা রাজবল্লভের অনেকটা প্রভিগতি হইয়াছিল। রাজবল্লভ গুপ্তমন্ত্রণার একজন অংশী ছিলেন। তৎকালীন কোনও রাজকীয় কাগজে দেখা যায় যে, মীরণ ও রাজবল্লভ ইংরাজদিগকে এদেশ হইতে উচ্ছেদ করিবার জন্য চেষ্টা করিতে ছিলেন। বাহা ইউক, নবাব মীর কাসিমের শেবাবহায় রাজবল্লভ একপ্রকার বন্দিভাবে মুন্সেরে ছিলেন।

মীর কাসিম পলায়মান সৈন্যদিগের সহিত সম্মিলিত হইবার মনস্থ করিলেন এবং সম্মিলিত হইবার পূর্বেই তিনি রাজা রাজবল্লভ ও তৎপুত্র কৃষ্ণদাস এবং অন্যান্য অবলম্ব্য ব্যক্তিগণের গলদেশে বালুকাপূর্ণ গোপী (খল) বর্ষ করিয়া মুন্সেরের নিকট নদীতে নিক্ষেপ করিয়া প্রাণদণ্ডের বিধান করিলেন।

এইরূপে রাজবল্লভ ৬৫ বৎসর বয়সে ১১৭০ বঙ্গাব্দে প্রাণ মাসে সোমবার সন্ধ্যাকালে মুন্সেরের সম্মিলিত ভাগীরথী-জলে প্রিয়পুত্র কৃষ্ণদাসের সহিত প্রাণত্যাগ করিলেন।

রাজবল্লভের মৃত্যুর পর তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে জমিদারী পাঁচ অংশে বিভক্ত হয়। জমিদারীর আর চৌদলক্ষ টাকা ছিল। রাজবল্লভের ১ম পুত্র রামদাস ও ৪র্থ পুত্র রতনকৃষ্ণ পিতার জীবদ্দশায় মৃত্যুমুখে পতিত হয়, সুতরাং তাঁহাদের দত্তক পুত্রগণ জমিদারীর অংশ পাইলেন না, কেবল ভরণ-পোষণের জন্য প্রত্যেকের মাসিক ৫০০ টাকা নির্দিষ্ট হয়।

রাজা কৃষ্ণদাস বাহাদুরের তিন পুত্র (রাজকৃষ্ণ, হৃদয়কৃষ্ণ ও রতনকৃষ্ণ) জমিদারীর এক অংশ পান। প্রাণকৃষ্ণ নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগমন করেন, তাঁহার বিধবা পত্নী যে কাকীচন্দ্রকে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন, তিনি জমিদারীর অংশ পান নাই। রাণীদিগের ও দত্তকপুত্রদিগের পেন্সন অনাদার থাকিতে যে মোকদ্দমা ও পরে বাটোয়ারা হয়, তাহাতেই ক্রমে ক্রমে জমিদারীর অধিকাংশই নিলাম হইয়া যায়।

দেওয়ান রামদাসের চরিত্র সম্বন্ধে অভিপ্ৰায় চাকাতো কতকটা অপবাদ শুনা যায়, কিন্তু রাজকাৰ্য্যে ও সাধারণের হিতকর কার্য্যে তাঁহার যথেষ্ট অংশ ছিল। তিনি ভালতলার নিকটবর্তী মেঘনা হইতে বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া প্রাচীন কালীগঙ্গা পর্য্যন্ত এক বাল খনন করাইয়া সর্বসাধারণের যথেষ্ট কল্যাণ সাধন করেন। ভালতলার কালী ও তৎপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানা যায়।

রাজবল্লভের মৃত্যুর পর তাঁহার ৩য় পুত্র গঙ্গাদাস কিছু দিন রাজত্ব করিয়া কালগ্রাসে পতিত হইলে, রাজার ৫ম পুত্র রায় গোপালকৃষ্ণ কর্তৃত্বভার গ্রহণ করেন। এই সময়ে কান্তিকপুরের জমিদারী দখল উপলক্ষে তত্ত্ব্যত মুন্সীবংশীয় মুগলমান জমিদারগণ সহ এক যুদ্ধ হয়, তাহাতে প্রায় সহস্রাধিক লোক হত হইয়াছিল। রাজপক্ষ জয়ী হইয়া জমিদারী দখল করেন। প্রবাদ, এই অপরাধে প্রথম ইংরাজরাজকে রায় গোপালকৃষ্ণের ২৯ আড়াই ঘণ্টা মেয়াদ হয়।

রাজবল্লভবংশের অধঃপতনের পর নাওয়ারর দেওয়ান রায় মৃত্যুঞ্জয়বংশ রাজনগরে বিশেষ প্রবল হন। প্রকৃত-প্রস্তাবে শেষ সময়ে তাঁহারাই রাজনগরের মানসম্মত রক্ষা করেন। রায় মৃত্যুঞ্জয় কুরানী গ্রামে অনেক শিবলিঙ্গ, মঠ-প্রতিষ্ঠা ও পুষ্করিণী খনন করেন। কীর্তিনাশা নদীদ্বারা রাজনগর ভঙ্গ হইলে, রাজবল্লভের বংশ পালং খানার এবং রায় মৃত্যুঞ্জয়ের সন্তানেরা কুরানীগ্রামে আসিয়া বাস করেন।

এই সময় মধ্যে, দায়নীরা গ্রামে বহু শত অট্টালিকা-নির্মাণ ও সরোবর খনন করাইয়া উহার নাম রাজনগর রাখা হয়। নবরত্ন রাজবল্লভের পিতার সময়ে, শতরত্ন রাজবল্লভের সময়ে ও একুশরত্ন রায় গোপালকৃষ্ণের সময়ে নির্মিত হয়।

এতদ্ভিন্ন রাজসাগর, মহাসাগর ও রাণীসাগর প্রভৃতি দীর্ঘিকা রাজবল্লভকর্তৃক, কৃষ্ণসাগর তৎপুত্র কৃষ্ণদাস এবং শুকসাগর তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রায় মৃত্যুঞ্জয় কর্তৃক খানিত হয়। রাজা রাজবল্লভ অগ্নিষ্টোম, বাজপেয় প্রভৃতি যজ্ঞাচুষ্ঠান করেন, ইহাতে যে কত লক্ষ টাকা ব্যয় হয়, তাহা অনুমান নির্ণয় করা যায় না।

রাজবল্লভ বৈষ্ণববংশে একজন শ্রেষ্ঠ ভাগ্যবান লোক ছিলেন, অষ্টাদশ শতাব্দী বা তৎপরে এইরূপ লোক আর কেহ এই সম্প্রদায়ে জন্মগ্রহণ করেন নাই। রাজবল্লভ সমগ্র বঙ্গের বৈষ্ণবসমাজপতি ছিলেন। শ্রীধরের ভূতনাথদেবের মন্দির তৎকর্তৃক নির্মিত হয়। কাশী বাঙ্গালীটোলার তাঁহার প্রকাণ্ড বাড়ী আজও বর্তমান রহিয়াছে। বহু বৃত্তি, ব্রহ্মজ্ঞ, দেবজ্ঞ ও লাঞ্ছনাজ্ঞ তৎকর্তৃক প্রদত্ত হয়। রাজবল্লভের প্রায় অধিকাংশ জমিদারী লক্ষ্মীনারায়ণ ঠাকুরের নামে ছিল। বাহুদেবের নামেও কতক তালুক ছিল।

বাখরগঞ্জজেলার পরগণে বোজেরগো উমৈদপুর ও সিলেমাবাদের ৯৬ অংশ আগাবাখরের জমিদারী ছিল, বিজোহ অপরাধে তাহার ও তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা আগা-দেল্লির জমিদারী বোজেরগো হইলে, বোজেরগোউমৈদপুর ও সিলেমাবাদ রাজবল্লভের হস্তগত হয়। এতদ্ভিন্ন কান্তিকপুর, জ্বাদাবাদ, বিক্রমপুর ও ঢাকা জালালপুর মধ্যে বহু স্থান তাঁহার

অধিকারে আদে। এইরূপে সদর রাজস্ব বাদ নরলক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি তাঁহার কারায়ত হইয়াছিল। রাজবল্লভ পণ্ডিত-শেখ ছিলেন, কৃষ্ণদেব বিজ্ঞাবাগীশ, কৃষ্ণদাস সিদ্ধান্ত ও কবি রাজচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি তাঁহার সভাসদ ছিলেন। বহু দেবতা তৎকালিক প্রাপ্তি হইয়াছিল। রাজনগরের দেবসেবার জন্য কতক দেবদ্র সম্পত্তি রাখিয়া যান, তদ্বারা এ পর্যন্ত সেবার কার্য চলিতেছে।

রাজা রাজবল্লভ একজন কণ্ঠ, বুদ্ধিমান ও বিচক্ষণ লোক ছিলেন। সহজেই অপরের মন হরণ করিবার তাঁহার ক্ষমতা ছিল, এই গুণেই তিনি সামান্য মুহুরী হইতে ঢাকার একপ্রকার অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজধানী রাজনগরে ছিল। তিনি যে সকল সুরমা হাফা ও দেবকীর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, প্রবলতরঙ্গা পদ্মা যদি সে সমস্ত গ্রাস করিয়া না ফেলিত, তাহা হইলে রাজা রাজবল্লভের কীর্তি পূর্ববঙ্গাঙ্গার অপূর্ণ দৃশ্য হইত, সন্দেহ নাই। অনেকে বলিয়া থাকেন যে, রাজা রাজবল্লভের কীর্তি নাশ করিয়া পদ্মা এখানে “কীর্তিনাশা” নাম লাভ করিয়াছে।*

রাজা রাজবল্লভের অসাধারণ উন্নতির সহিত তাঁহার নিজ সমাজসংস্কারেরও যথেষ্ট আগ্রহ দেখা গিয়াছিল। সেই সময়ের ঐতিহাসিক ওয়ার্ড সাহেব লিখিয়াছেন যে, রাজা রাজবল্লভ নানা স্থানের প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণপণ্ডিতের ব্যবস্থা লইয়া বঙ্গীয় বৈষ্ণবসমাজে যজ্ঞসূত্র প্রবর্তন করেন।† তত্পলক্ষে তাঁহার মুর্শিদাবাদের বাটীতে একটা বড় পণ্ডিতসভা অধিষ্ঠিত হইয়াছিল। সমাজে উন্নতি বিধান করিয়া তিনি পূর্ববঙ্গের বৈষ্ণবসমাজে সমাজপতি হইয়াছিলেন। শুনা যায়, তাঁহার এক ঝালবিধবা কন্যার দুরবস্থা দেখিয়া তিনি বঙ্গসমাজে অক্ষত-যোনি বালবিধবার বিবাহপ্রথা প্রচলনের জন্য সকল পণ্ডিতের ব্যবস্থা লইয়াছিলেন। নবরীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার বিরোধী হওয়ায় তাঁহার এই উদ্দেশ্য সুসিক হয় নাই।‡

রাজা রাজবল্লভ সোম, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্যসংগীষ এক জন মহামান্য ও প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। বঙ্গের নাবহুবাদার মহারাজ আনকীরামের পৌত্র ও উড়িষ্যার একতম সুবেদার মহারাজ হুম ভরামের পুত্র। সিরাজের সিংহাসন লাভের পূর্বে তিনি প্রথমে সুবাদারের “পেমস্টার” (Paymaster-General of the

forces) পদ লাভ করেন। তৎপরে সিরাজউদ্দৌলার সময়ে তিনি “ফায়ান্সার” (Financial Minister) ও খালসার মুদ্রাধিকারী (Comptroller-general) পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন; তৎকালে তিনি সিরাজউদ্দৌলার নিকট মুর্শিদাবাদ জেলা জারগীর শাহ-রাহিলেন। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রথম রাজস্ব বন্দোবস্তের সময় রাজা রাজবল্লভ লর্ড ক্লাইবের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পলাসী যুদ্ধের পর রাজবল্লভ কলিকাতায় সুতানুতীর অন্তর্গত বাগবাজারে আশ্রয় বাস করেন। এখানে তিনি যে স্থানে বাস করিতেন ও খেখানে তাঁহার বৃহৎ রাজত্ববন ছিল, তাহা এখন “রাজবল্লভপাড়া” বলিয়া গণ্য। তাঁহার নামানুসারে “রাজা রাজবল্লভের স্ট্রীট” ও “রাজা রাজবল্লভের ঘাট” এখনও সর্জনজনপরিচিত।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির নানা কার্যে সাহায্য করার লর্ড ক্লাইব তাঁহাকে উপযুক্ত পারিতোষিক দিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু তিনি আপন পদমর্যাদার দিকে লক্ষ্য করিয়া সেই পারিতোষিক অগ্রাহ করেন। তাঁহার সময়ে তিনিই পদ-মর্যাদার রাষ্ট্রীয় কার্য-সমাজে সর্জনশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য ছিলেন। রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের মাতৃশ্রাদ্ধে এখানে বঙ্গের সকল প্রধান প্রধান রাজা ও জমিদার উপস্থিত থাকিলেও শ্রাদ্ধসভার মহা-রাজ রাজবল্লভই শ্রেষ্ঠাঙ্গন গ্রহণ করেন।

১২০৫ বঙ্গাব্দে রাজবল্লভের মৃত্যু হয়, তাঁহার তিনবর্ষ পূর্বে তাঁহার একমাত্র পুত্র রাজা মুকুন্দবল্লভের মৃত্যু ঘটে। মুকুন্দবল্লভের পত্নী রাণী জয়মণি রাজা গোরবল্লভকে দত্তক গ্রহণ করেন। এই গোরবল্লভের পুত্র কল্লীকীর্ণবল্লভ। রাজা রাজবল্লভ রায় ২০ কুড়িলক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি রাখিয়া যান। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহার জারগীর বাজেয়াপ্ত করিয়া তাঁহার উত্তরাধিকারী রাজা গোরবল্লভকে কেবল বার্ষিক লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি বৃত্তিস্বরূপ দেন, তাহাও পরে নানা ছবিটনায় ও মোকদমায় ক্রমেই নষ্ট হইতে থাকে। এক্ষণে রাজবল্লভের বংশধরগণের অবস্থা অতি শোচনীয়।

রাজালী খাঁ ফকরখী, খান্দেবের জৈনক মুসলমানশাসনকর্তা। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে খাঁর ভ্রাতা ২য় মীরন মহম্মদ খাঁর মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনারোহণ করেন। এই সময়ে মোগল-সম্রাট, অকবর শাহ সমগ্র আখ্যাবর্তভূমে খাঁর শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন। রাজা আলী খাঁ সম্রাট, অকবর শাহের দোষিও প্রতাপ লক্ষ্য করিয়া বংশের সম্মানবর্দ্ধক রাজোপাধি পরিত্যাগ করেন এবং সম্রাটের আত্মগত্য স্বীকার করিয়া তাঁহার অধীন হন। এই সময়ে তিনি মোগল-সম্রাটকে প্রভূত পরিমাণে ধনরত্ন উপঢৌকন দান করেন। আকবরনগর-

* টাওয়ার, কেলার রায় ও নগপাড়ার চৌধুরীগণের কীর্তি নাশ করিয়া পদ্মার নাম কীর্তিনাশা হয়।

† Ward's on Hindoos.

‡ নবরীপাধিপতির অমৃত হওয়ার কাহিনী হয় নাই।

রাজ ২য় বর্হান নিজাম শাহের মৃত্যুর পর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে দুবরাজ মীর্জা মুরাদ ও বৈরাম খাঁর পুত্র মীর্জা খান্ধানান দাক্ষিণাত্যবিজয়ে যাত্রা করিলে রাজালী খাঁ তাঁহাদের অধীনে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। আন্ধ্রদেশের সেনাপতি হুইল খাঁর সহিত খান্ধানানের যুদ্ধকালে বারুদের পাত্রে আগুন লাগায় ১৫২৭ খৃষ্টাব্দের ২২এ জাহ্নঘারী তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

রাজাবাসা, সিংহভূমিজেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম।

রাজাবোরাড়ী, মধ্যপ্রদেশের হোসঙ্গাবাদ জেলার দক্ষিণস্থ একটা বনপদেশ। পূর্বে সাউলীগড় হইতে পশ্চিমে কালীভীং ও মকরাই পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১৬০ বর্গ মাইল।

রাজাশাঁসী, পঞ্জাব প্রদেশের অমৃতসর জেলার অন্তর্গত অজনাগ তহসীলের একটা নগর। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজা সংজীজাট কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। তদবধি ঐতিহ্য-তার নামেই এই নগর সাধারণে পরিচিত রহিয়াছে। তাঁহার ভ্রাতা কীর্ত্তি ও রণজিৎ সিংহ সিক্কিয়ানবালিরা মিশলের পূর্ব-পুরুষ। এখনও এখানে ঐ সিক্কিয়ানবালিরা-বংশের বাস আছে এবং তাঁহাদের মধ্যেই নগরে বিশেষ শ্রীযুক্তি সাধিত হইয়াছে। শিখশাসন-সময়ে এই বংশের প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হয়। তদবধি এখানকার সর্দারবংশ ৩৬টা গ্রামের জায়গীর ভোগ করিতেছেন। সর্দার বকসিৎ সিংহ (১৮৮৫ খৃঃ) খাঁর জায়গীর মধ্যে ডেপুটী-কমিসনরের দ্বারা ক্ষমতাশালী।

রাজাশ্ব (পুং) বৈদিকযুগপ্রসিদ্ধ তেজস্বী অবশিষ্য।

রাজাসন (স্ত্রী) সিংহাসন। রাজার বোগ্য শ্রেষ্ঠ আসন।

রাজাসন্দী (স্ত্রী) সোম রাখিবার কাঠনির্ম্মিত চৌকী।

রাজাহি (পুং) অহীনাং রাজা রাজদত্তারিষ্যৎ পরনিপাতঃ।

বিমুখপর্গ, পর্ধ্যায়—বিমুখাধি, বিলাবাসী, বিযায়ুগ, অহীরগি।

রাজাহ্ন (স্ত্রী) ১ কর্ণিকারফল, চলিত কলিকা, চীনের করবী-ফল। জিয়াং টাপু। ২ রাজাদলীযুক্ত। ৩ খেতাকযুক্ত।

রাজি (স্ত্রী) রাজতে ইতি রাজ (বসিব্যপয়জিবাজীতি। উণ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ। ১ শ্রেণী। ২ রেখা। (মেদিনী)

(পুং) ৩ আয়ুগুণবিশেষ, ইনি ঐলের পৌত্র।

“নহ্নবো বৃদ্ধশরাং রাজিঃসরমেননসম্।

যতানবীজতানোতানারোঃ পুত্রান্ প্রচকতে ॥”

(ভারত ১।৩৫।২৫)

রাজিকা (স্ত্রী) রাজতে যা রাজ-খুল-টাপু অত ইৎ।

১ কেন্দার। ২ রাজসর্ষপ। ৩ রেখা। ৪ পংক্তি। ৫ কৃষ্ণ-

সর্ষপ, ইহার পর্ধ্যায় কব, ক্ষুভাজনন, আহুয়ী, ক্ষুভাজনন, অহুয়ী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাত, গ্রীহা, শূল, কফ, ওষ, কৃমি ও উণনাশক। ইহার তৈলগুণ—তীক্ষ্ণ,

বাতাদিদোষনাশক, শীতল, যুগ ও কণ্ডু, কেশবর্দ্ধক ও অগ্দ্দোষনাশক। ইহার পত্রগুণ—কটু, উষ্ণ, কৃমি, বাত, কফ ও কঠাময়নাশক, শ্বাও অগ্নিবর্দ্ধক। (রাজনিং)

৬ পরিমাণবিশেষ, মরীচ্যাক্ষকপরিমাণকে রাজিকা কহে।

“ভাতিঃ বড়্ভিষ্ট রাজিকা” (পর্ধ্যায়প্রঃ)

৭ কৃষ্ণোজ্বর। ৮ ক্ষুদ্ররোগভেদ, চলিত ঘামাচি।

রাজিকাকল (পুং) রাজিকার্য্যঃ কলমিব কলমস্ত। গোরসর্ষপ।

রাজিকাহ্না (স্ত্রী) রাজিকানাংক ক্ষুদ্ররোগভেদ, ইহার লক্ষণ—
“ঘন্থেদপরীতেহে পিটিকাঃ সন্ধাজোঘনাঃ।

রাজিকাবর্ণসংহানপ্রমাণা রাজিকাহ্নয়া ॥”

(বাতট উত্তরতঃ ৩১ অঃ)

বর্ণ ও ঘেদাদি দ্বারা অল্প ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যে পীড়কা হয়, এই পীড়কা অতিশয় ঘন ও বেদনায়ুক্ত হইয়া থাকে, এই পীড়কা-সমূহের বর্ণ ও আকৃতি রাজিকা অর্থাৎ সর্ষপের দ্বারা হয়, এই জন্ত ইহার নাম রাজিকাহ্নয়া। ইহাকে চলিত কথায় ঘামাচি বলে।

রাজিচিত্র (পুং) রাজিমক্ষপবিশেষ। (হুশ্রুত কল্পস্থাঃ ৪ অঃ)

রাজিফলা (স্ত্রী) রাজীভূতানি শ্রেণিবদ্ধানি ফলানি যথাঃ। চানাককটা। (রাজনিং)

রাজিমৎ (পুং) ভৌমসর্ষপভেদ। (বাতট উত্তরঃ ১৬ অঃ) ২ রাজবিশিষ্ট।

রাজিল (পুং) রাজী রেখাত্ত্যস্তেতি রাজিসিদ্ধাদিষ্যৎ লচ, যথা রাজিঃ লতি লা-ক। দুগুভসর্ষ, চোড়াসাপ।

“কিং মহোরগবিদর্পিবিজ্রমে।

রাজিলেযুগরুদ্রঃ প্রবর্ততে।” (যযু ১।১।২৭)

রাজিলফলা (স্ত্রী) একারুভেদ। (বৈষকনিং)

রাজী (স্ত্রী) রাজি-কৃদিকারাদিতি ভীষ্। ১ নিচ্ছিদ্রপঙ্ক্তি।

২ শ্রেণী। ৩ রাজিকা। ৪ রক্তবর্ণসর্ষপ। (রাজনিং)

রাজী (আরবী) স্বীকৃত। অহুমোদিত।

রাজীক (পুং) জাতিবিশেষ।

রাজীনাং (পারসী) স্বীকারপত্র।

রাজীফল (পুং) রাজীভূতানি শ্রেণিবদ্ধানি ফলানি যত।

১ পটোল। (রাজনিং) ২ তিক্তপটোল। (বৈষকনিং)

রাজীমতী (স্ত্রী) লিঙ্গনাশরোগের উপজীববিশেষ।

“রাজীমতী দৃদ্ধিচিটা শালিশূকভারাজিতিঃ ॥”

(বাতট উত্তরস্থাঃ ১৪ অঃ)

রাজীল (পুং) রাজসর্ষপ। (বৈষকনিং)

রাজীব (স্ত্রী) রাজীলশ্রেণিরত্যাগীতি রাজী (অন্তেভ্যোহপি দৃশতে। পা ৪।২।১০২) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য ব। ১ পদ।

উতানপাণিধরনরবেশাং প্রফুল্লরাজীবনিবাকমধ্যে ॥”

(কুমার ৩৪৫)

(পুং) ২ হরিণভেদ। যে হরিণের চারিদিকে শ্রেণীর ভায় চিহ্ন থাকে, তাহাকে রাজীব কহে।

“রাজীবন্ত যুগো জ্যেয়ো রাজীভিঃ পরিতো বৃতঃ।” (ভাবপ্র)

৩ বৃহৎ মীনভেদ। মনুতে লিখিত আছে যে এই মৎস্ত হব্যকব্যে ভক্ষণ করিবার বিধান আছে।

“পাঠিনরোহিতাবাত্তৌ নিযুক্তৌ হব্যকব্যয়োঃ।

রাজীবান্ সিংহভুক্তাংশ সশব্দাঃ শৈব সর্গশঃ ॥” (মনু ৫।১৬)

৫ হস্তী। ৬ সারসপক্ষী। (ত্রি) রাজোপজীবী। (অজর)

রাজীবলোচন (ত্রি) রাজীবে ইব লোচনে যন্ত। পদ্মচক্ষুঃ।

রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রচরিত-
লেখক। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে ঐ গ্রন্থখানি লণ্ডননগরে মুদ্রিত হয়।

এই গ্রন্থখানি প্রাচীন খাটি বাঙ্গালার লিখিত। ইহাতে
ইংরাজী প্রভাবের আভাস মাত্র নাই।

রাজীবিনী (স্ত্রী) শুশ্রুভেদ। (Nelumbium Speciosum)

রাজেন্দ্র (পুং) রাজস্ব ইন্দ্র ইব প্রেষ্ঠবাৎ। ১ রাজপ্রেষ্ঠ।

২ মণ্ডলেশ্বর হইতে দশগুণ অধিক রাজা।

“চতুর্গোজনপর্যন্তমধিকারো নৃপত ৮।

যৌ রাজা তচ্ছতগুণঃ স এব মণ্ডলেশ্বরঃ।

তন্মাদশগুণো রাজা রাজেন্দ্রঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ৮ অং)

৩ রাজগিরিশাক। (বৈবর্তকনিং)

রাজেন্দ্র, অনেক কবি। ভোলপ্রবন্ধে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

রাজেন্দ্র গৌঁসাই, ব্রহ্মচর্যাবলম্বি-সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়-বিশেষের
অনেক প্রধান আচার্য্য। তিনি সর্বদাই নয়বাস হইয়া নানা
স্থানে বিচরণ করিতেন। তাঁহার মন্ত্রশিষ্যগণ গুরুর অনুকরণে
বাসভ্যাগ করিয়াছিল এবং সকলেই আপনাদের আচার্য্যকে
দেবতা জ্ঞান করিত। এই নাগা সন্ন্যাসিদল সুবিধা পাইলে
দেপসুর্ভন ও যুদ্ধাদি করিতে কুণ্ঠিত হইত না। মোগলসম্রাট
আব্দুলহাশ নবাব সফরর জলকে উজীর পদচ্যুত করিল
মন্ত্রিবর এই সন্ন্যাসিদলের সাহায্য গ্রহণ করেন। ১৭৫৩
খৃষ্টাব্দে ২০এ জুন তারিখে সম্রাট সৈন্তের সহিত যুদ্ধে রাজেন্দ্রের
মৃত্যু ঘটে।

রাজেন্দ্রচৌল (উপাধি মধুসূক্ত পরকেশরীবার্হন) স্বর্ধ্য-
বংশীয় একজন বিখ্যাত দ্বিধিয়ারী রাজা। স্বর্ধ্যবংশীয় ১ম
রাজরাজের পুত্র। ১০০২ খৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসনে আরোহণ
করেন। তিব্বতল প্রভৃতি নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন
গ্রন্থিভ ভাষার উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে,

তাঁহার ১২শ রাজ্যাক্ষের পূর্বে ইড়ৈতুর, বনবাসী, কোলিপাক,
মন্নৈকড়কম্, জৈড়মণ্ডল (চেড় বা পাণ্ডুরাজ্য), চালুক্যপতি
জয়সিংহকে পরাজয় করিয়া ইড়ৈতুপাড়ি, নবনৈদিকুলের শৈল,
বিক্রমবীরের অধিকারভুক্ত শঙ্করকোটম্, মহারামণ্ডল, বেঞ্জি-
লৈবীরে পঞ্চপল্লী, চন্দ্রবংশীয় দীরতরকে পরাজয় করিয়া
মাণ্ডগিদেশ, ওড়বিষর, ত্র্যম্বকসমবেত কোশলদেশ, ধর্ম্মপালকে
পরাজয় করিয়া দণ্ডভুক্তি (বিহার), রণশুরকে পরাজয় করিয়া
সর্বদিক্ প্রসিদ্ধ দক্ষিণরাঢ়, গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করিয়া
বাঙ্গলাদেশ, সজ্জকোট (কোটিবর্ষ বা দেবকোটের) মহীপালকে
পরাজয় করিয়া রণজয়দ হস্তিসমূহ ও উত্তররাঢ় এবং নানা-
তীর্থ-পরিশোধিত গঙ্গা পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। বলিতে কি,
তিনি সিংহল হইতে গঙ্গা পর্য্যন্ত দ্বিধিয়ার করেন। পূর্বচালুক্য-
রাজ ১ম রাজরাজ ইহার জানাতা। ইহার কস্তার পর্থেই
মহাবীর রাজেন্দ্র-কুলোত্তম চৌল দেব জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতৃষসার সহিত চালুক্যরাজ বিমলাদিত্যের এবং
ইহার ভগিনীর সহিত পল্লবরাজ বন্দ্যদেবের বিবাহ হয়।
নানা শিলালিপি হইতে ইহাকে জৈনধর্ম্মাবলম্বী বলিয়া
মনে হয়।

রাজেন্দ্র তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য, ললিতারহস্ত নামক গুরু-
গ্রন্থ-প্রণেতা।

রাজেন্দ্র দশাবধান ভট্টাচার্য্য, শিল্পতত্ত্বপ্রকাশিকা-রচয়িতা।
রাজেন্দ্রদাস, মহাতারতের আদিপর্ব্বের পঞ্চানুবাদক। ইনি
প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে ঐ গ্রন্থ সমাপন করেন। অমু-
বাদ ভাবপূর্ণ ও প্রাজ্ঞ।

রাজেন্দ্র পাণ্ড্য, দাক্ষিণাত্যের পাণ্ড্যবংশীয় ছইজন নরপতি।
[পাণ্ড্যবংশ দেখ।]

রাজেন্দ্রলাল মিত্র (রাজা), বঙ্গের একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত।
কলিকাতার উপকণ্ঠস্থিত ২৪ পরগণার অন্তর্গত হুঁড়ি-
গ্রামের বিখ্যাত মিত্রবংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
বড়িশার মিত্র ও মুখ্যকুলীন বলিয়া কায়স্থসমাজে পরিচিত।

গোড়রাজের সত্যর আগত কালিদাস মিত্র হইতে
অধঃস্তন চতুর্দশপুরুষ সত্যতার মিত্র বড়িশার আসিয়া বাস
করেন। তদনন্তর ঐ বংশের একটা শাখা হগলী জেলার
অন্তর্গত কোদগর গ্রামে গমন করেন। রাজেন্দ্রলালের
পূর্বপুরুষ তথা হইতে কলিকাতার অন্তঃপাতী পোমিষপুরে,
পরে মেছুয়াবাজার হইতে হুঁড়ি বান।

উপরোক্ত সত্যতারের পৌত্র রামরাম মিত্র মূর্শিদাবাদের
নবাব-সরকারে বেওরান হন। তৎপুত্র অযোধ্যারাম সেই পদে
খাকিদার রায়বাহাদুর খ্যাতি লাভ করেন। অযোধ্যারামের

শোভা পীতাম্বর মিত্র দিল্লীদরবারে অধোধ্যায় নবাব উজীরের পক্ষে উকীল থাকেন, পরে সম্রাটের অধীনে কর্মগ্রহণ করিয়া রাজাবাহাদুর উপাধি এবং তিনহাজারী মনসবদারের পদ পান। এই সম্মানসম্মত জন্ত তিনি সম্রাটের নিকট হইতে দোয়ারাবের অন্তর্গত কড়াগ্রদেশ জায়গীররূপ লাভ করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে বারানসীরাজ চৈতন্যসিংহ বিদ্রোহী হইলে তাহার দমনার্থ তিনি ইংরাজসেনাপতি পামারের সাহায্যার্থ তথায় গমন করেন। রামনগরহুগ্গ অধিকারকালে তিনি রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। ১৭৮৭-৮৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি কলিকাতায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র বৃন্দাবনচন্দ্র মিত্র পিতার ধনসম্পদ ও উপাধি প্রাপ্ত হন।

রাজা পীতাম্বর দিল্লীদরবারের কর্ম পরিচাল্যকালে নবাব মুজাউদুল্লাহর নিকট হইতে বাকী হিসাবে ৯ লক্ষ টাকা পান। মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের সময় তাহার দুইলক্ষ কুড়ি হাজার টাকার কড়া জায়গীর হস্তান্তর হয়। বৃন্দাবনচন্দ্র ক্রমে পিতৃসম্পত্তি নষ্ট করিয়া কটক কলেজটির দেওয়ানী-পদ গ্রহণ করেন।

রামনগর লুণ্ঠনকালে রাজা পীতাম্বর কতকগুলি সংস্কৃত ও পারসী পুঁথি লইয়া কলিকাতায় আসেন। তিনি বৈষ্ণব-ধর্মগ্রহণের পর কলিকাতা মেছুয়াবাজারের বাসভবন পরিচাল্য করিয়া হুঁড়ার উত্তানবাটিকায় বাস করেন। বৃন্দাবনচন্দ্রের বথেক্ষব্যারে পৈতৃকসম্পত্তি এমন কি, মেছুয়াবাজারের বাটী পর্যন্ত নষ্ট হইয়া যায়। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র জনমেজয় মিত্র পৈতৃকসম্পত্তির মধ্যে কতকগুলি হস্তলিখিত সংস্কৃত ও পারসিক পুঁথি পান। তাহা পাঠ করিয়া তিনি স্বীয় জ্ঞানোন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি স্বীয় অধ্যবসায়ে কতকগুলি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। Dr. Shoulbred নামক ফরেন্সি পণ্ডিতের নিকট তিনি সর্বপ্রথমে কিম্বদন্তি অধ্যয়ন করেন। তাহার পূর্বে কোন বঙ্গবাসীই কিম্বদন্তি-বিভাগ্যে আগ্রহপ্রকাশ করেন নাই।

জনমেজয়ের তৃতীয় পুত্র রাজেন্দ্রলাল ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ফেব্রুয়ারী জন্মগ্রহণ করেন। পঞ্চমবর্ষে হাতে ঝড়ি দিয়া তাঁহাকে প্রথমে পারস্য বর্ণমালা শিক্ষা দেওয়া হয়। তদনন্তর তিনি রাজা বৈষ্ণবনাথ রায়ের পারিবারিক গুরুমহাশয়ের নিকট বাঙ্গালাভাষা শিক্ষা করেন। তিন বৎসর কাল বাঙ্গালা ও পারস্যভাষা অধ্যয়ন করিয়া তিনি পাথুরিয়াবাটাস্থ বেঙ্গল বঙ্গর স্কুলে ইংরাজি শিখিতে যান। এই সময় অধিকাংশ সময় তাহার পিতৃঘরের বাটীতেই অতিবাহিত হইয়াছিল। একাদশবর্ষে তিনি গৌরীশঙ্কর মিত্রের পুরাতন বাটীর

সন্নিকটস্থ গোবিন্দ বসাকের বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর হইতে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর পর্যন্ত মীরা ও কামসংস্কৃত জুয়ে প্রীকৃতি হইয়া তিনি বিভ্রান্ত্যাপ পরিচাল্য করেন এবং সেই বৎসর নবেম্বর মাসেই পঞ্চদশবর্ষে তিনি চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়নার্থ কলিকাতা মেডিকেলকলেজে প্রবেশ করেন। এ সময়েও তিনি গৃহে মিঃ কামেরেরেয় নিকট শিক্ষাবিষয়ে সাহায্য পাইতেন। মেডিকেলকলেজে উত্তরোত্তর পারিতোষিক লাভ করার এবং তাহার বুদ্ধির প্রাণীকরণে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ষড়িকানাথ ঠাকুর নিজস্বায়ে তাঁহাকে ইংলণ্ডে লইয়া গিয়া চিকিৎসাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত করিতে বাসনা প্রকাশ করেন; কিন্তু রাজেন্দ্রলালের পিতা এই সংবাদ কর্ণগোচর করিবারাত্র তাহার বিলাতবাত্রা বন্ধ করিয়া দেন এবং পুত্রকে তদুপে বিখ্যাত বিদ্যালয় হইতে নাম কাটাইয়া আনেন।

ইহাতে ক্ষুব্ধমনা হইয়া তিনি ব্যবহারশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। আইন শিক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কলিকাতা সদর আদালতে ওকালতী করিবার অথবা মুনসফিতে নিযুক্ত হইবার জন্ত আদেশ পান, কিন্তু তিনি সে পদের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া জজিয়তির জন্ত পরীক্ষা দেন। দূর্ভাগ্যক্রমে তাহার লিখিত উত্তর-পত্র হারাইয়া যাওয়ায় এবং ঐ পরীক্ষা পরবর্তী বৎসর হইতে বন্ধ হওয়াতে তিনি আর দ্বিতীয় উত্তম করেন নাই। এইরূপ ব্যর্থমনোরথ হওয়ায় তিনি সুগায় ব্যবহারশাস্ত্রের অমূল্যল পরিচাল্য করিয়া সাহিত্যচর্চার জীবনানতিপাত করিবার মনস্থ করেন।

অন্তঃপর গৃহে থাকিয়া সংস্কৃত, পারস্য, হিন্দি ও উর্দু ভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া তিনি ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে নবেম্বরমাসে কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থরক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। এ সময়ে তাহার বয়স ২৩ বৎসর মাত্র। এই পদে ১০ বৎসর কাল থাকিয়া তিনি জ্ঞানোপার্জননের বিশেষ সুবিধা পান। ১৮৫৬ খৃঃ অঃ মার্চমাসে তিনি গবর্নমেন্ট ওয়ার্ডের ডিরেক্টর হন।

মেডিকেলকলেজে অধ্যয়নকালে সপ্তদশ বর্ষে তাহার বিবাহ হয়, কিন্তু ৫ বৎসর বাইতে না যাইতেই ঐ বালিকা মৃত্যুমুখে পতিত হন। ৩৬ বৎসর বয়সে তিনি দ্বিতীয়বার দ্বিতীয়-পরিগ্রহ করেন।

ডাঃ রাজেন্দ্র লাল ইংরাজরাজের সাহায্যে পরিচালিত কোন বিভাগ্যেই শিক্ষালাভ করেন নাই। গৃহে বসিয়া তিনি ইংরাজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত, হিন্দি, উর্দু ও পারস্য ভাষা শিক্ষা করেন এবং মেডিকেলকলেজে করাসী, লাতিন, গ্রীক ও এসিয়াটিক সোসাইটিতে অবস্থানকালে কতক

কতক জৰ্জপড়াও শিক্ষা করিয়াছিলেন। Journal of the Asiatic society of Bengal নামক পত্রিকায় ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে তিনি সর্বপ্রথমে ইংরাজী প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে তিনি সংস্কৃত ‘কামন্দকীয়-নীতিসার’ প্রকাশ করেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘বিবিধার্থসংগ্রহ’ নামে একখানি দ্রষ্টব্য মাসিকপত্র ও পরে ‘রহস্যসন্দর্ভ’ নামে আর একখানি মাসিক পত্র প্রচার করিয়াছিলেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার উড়িষ্যার পুরাতত্ত্ব (Antiquities of Orissa) প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থখানি সফল স্বয়ং গ্রন্থকর্তাই লিখিয়াছেন—“Some relics of the past weeping over a lost civilization and extinguished grandeur”। ইহাতে স্থাপত্যবিদ্যা, ধর্ম ও ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের বর্ণনায় প্রাণী লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। ইহার তিন বৎসর পরে তিনি “বুদ্ধগয়া” নামক গ্রন্থ প্রচার করেন। ইহাতেও তিনি গবেষণাপূর্ণ যুক্তিবলে ধারাবাহিক ইতিহাসের কালনির্ণয়ে বিশেষ চেষ্টা পাইয়াছিলেন। ভগ্নমন্দিরাদির নিদর্শন, শিলালিপি ও অন্তরনির্মিত প্রতিমূর্তি প্রভৃতিরও তিনি অনেক পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অধ্যবসায় ও অমূল্যস্বস্তির প্রবল অনুরাগ সফল বটানিকার জীবনীলেখক লিখিয়াছেন,—“The distinction, which he won, both in Europe and in Asia for his ability, industry and research, was not the product of state-aided education, but of the spirit of enquiry infused into Indian Society by the private efforts of such scholars and statesmen as Sir William Jones, Lord Teignmouth. H. T. Colebrooke, Sir Charles Wilkins, Dr. H. H. Wilson and James Princep.”

ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব সফলকর্তা তাঁহার গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধসমূহ পাঠ করিয়া যুরোপ ও আমেরিকার পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহাকে সর্বোচ্চ সম্মান করিতেন। ডাঃ মাক্সমুলার, গার্সিন্ ডি টাসি, অধ্যাপক কুসে, অধ্যাপক কুহ্ন, মেয়ারভেরে, বেবার, বোথলিঙ্ক, হোষি, রাক্, শ্বাবার্নেই, গোল্ডস্মিড্ট, এংলিং, জন নুইর, আমরি, হার্মান্‌ফ্রোইস, কাউএল, এডওয়ার্ড টমাস, হ্রিহে, ডশন, ওফ্রেইট, ডাঃ শ্বেজার, ডাঃ রট, ব্রায়ান্, হজসন্, ডাঃ ব্লাস, ডাঃ কিল্‌হর্প ও ডাঃ বার্গেল প্রভৃতি প্রাচ্যপ্রত্নতত্ত্বসম্প্রদায়ের সহিত তাঁহার ভারতীয় পুরাতত্ত্ব সফলকর্তা অনেক লেখা পড়া চলিয়াছিল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, তিনি গবর্মেণ্টের বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা অথবা কলিকাতা ইউনিভার্সিটি কতক বিভাগবিশেষের পায়দশিতার জন্য কোন পারিতোষিক প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহার এই অসামান্য জ্ঞানজ্যোতিঃ লক্ষ্য করিয়া কলিকাতা ইউনি-

ভারিটি স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে L.L.D. উপাধি দান করেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের দিল্লীদরবারে লর্ড লিটন বাহাদুর রাজকীয় উপাধি ঘোষণাকালে ডাঃ রাজেন্দ্রলালকে ‘রায় বাহাদুর’ উপাধিতে শোভিত করিয়াছিলেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ হইতে তিনি কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী-সভাপতি-পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে তিনি হাঙ্গেরীস্থ বৈজ্ঞানিক সভার (Academy of Sciences) বৈদেশিকসভ্য মনোনীত হন। ব্রুডা-পেট্র নগরীর ‘পার্ডে নিউস্’ নামক পত্রিকায় তাঁহাকে ‘The pride of the Sciences of Europe,’ বলিয়া ভারতীয় গৌরবের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করা হইয়াছে। এতদ্বিত্ত তিনি Honorary member of the Royal Asiatic Society of Great Britain; Corresponding member of the German and American Oriental Society; Honorary member of the Imperial Academy of Vienna; Fellow of the Society of the Northern Antiquities of Copenhagen ও Corresponding member of the Berlin Anthropological Society প্রভৃতি সভার সভ্যপদ প্রাপ্ত হন। আরও গৌরবের বিষয় যে, তিনি ফরাসী প্রজাতন্ত্রের অমূল্যমুদ্রার ফ্রান্সরাজ্যের রাজকীয় শিক্ষাবিভাগ হইতে Palm-leaf ও Diploma প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অন্তঃপর ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে তিনি এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতির পদ প্রাপ্ত হন। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল সকল উপাধি ও সম্মান অপেক্ষা বিধবৎসভার এই সম্মানকে গুরুতর ও অধিক মূল্যবান বলিয়া জ্ঞান করিতেন। তাঁহার এই জ্ঞানচর্য্যায় প্রীত হইয়া ও তাঁহার আভিজাত্য লক্ষ্য করিয়া গবর্মেণ্ট তাঁহাকে C.I.E. ও পরে রাজা উপাধি দান করেন। যুরোপীয়-গণ মুকুটের তাহাকে প্রাচীন ভারতীয় ইতিবৃত্ত উদ্ধারের মুখপাত্র বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন :—But the distinctions, which he valued above all others were his election as president of the Bengal Asiatic Society, and his discovery of a key to the history of the past by diligent research into the relics which the ravages of time and climate were two quickly destroying. (Brit. 10th ed. Vol. 32.)

তাঁহার স্বাস্থ্য ততদূর ভাল ছিল না। এই রূপ শরীর লইয়া তিনি অদম্য উৎসাহের সহিত যে মহাকাব্যে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন, তাহা অমুখাবন করিলে বঙ্গীয় জীবনের জ্ঞান ও বুদ্ধিশক্তির তীক্ষ্ণতা সর্বশেষ উপলব্ধি করা যায়। এইরূপে সাহিত্যসেবায় শরীর ক্ষুদ্র জীবন অতিবাহিত করিয়া রাজেন্দ্রলাল ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের ২৯শে জুলাই ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

তাহার সম্পাদিত গ্রন্থাবলী।

ইংরাজী—

- ১ উড়িষ্যার পুরাতত্ত্ব—ছই ভাগ।
- ২ সামবেদান্তর্গত ছান্দোগ্য উপনিষদের অনুবাদ।
- ৩ ১৮৭১-১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রাপ্ত সংস্কৃত পুঁথির বিবরণী।
- ৪ এসিয়াটিক সোসাইটির বাহুবরে সংগৃহীত ভারতীয় বিস্ময়করক জব্যানিচয়ের (Curiosities) বিবরণীসহ তালিকা (Catalogue)।
- ৫ এসিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকাগারের তালিকা।
- ৬ সংস্কৃত ব্যাকরণসমূহের সমালোচনাপূর্ণ তালিকা।
- ৭ এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকার ১ হইতে ২৪ ভাগের হৃদ্যপত্র।
- ৮ বৃহৎসং।
- ৯ যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক শব্দের পরিভাষা।
- ১০ আৰ্য্যাহিন্দু (Indo-Aryan) ছই ভাগ।

সংস্কৃত—

- ১ যজুর্বেদান্তর্গত তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১৮৫৪-১৮৬২।
- ২ ঐ ঐ আরণ্যক ১৮৭২।
- ৩ ঐ ঐ প্রাতিশাখা ১৮৭২।
- ৪ অথর্ববেদান্তর্গত গোপথব্রাহ্মণ ১৮৭২।
- ৫ কামন্দকীয় নীতি ১৮৪২।
- ৬ চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ১৮৮৪।
- ৭ ললিতবিস্তর ১৮৫৪-১৮৭৭।
- ৮ অগ্নিপুরণ ১৮৭০-৭৮।
- ৯ ঐতরেয় আরণ্যক ১৮৭৬।

বাঙ্গালা—বিবিধার্থসংগ্রহ (১৮৫০-৫৬ খৃঃ), রহস্যসন্দর্ভ (১৮৫৮-৬০), ৩ প্রাকৃত ভূগোল (১৮৫৪), পত্রকৌমুদী (১৮৬০), ৫ ব্যাকরণপ্রবেশ (১৮৭০), ৬ শিবাজীর জীবনী (১৮৬২), মেবারের রাজেন্দ্রব্রত (১৮৬১), এতদ্ভিন্ন তাহার যত্নে ভারত-বর্ষের বাঙ্গালা, নাগরী, পারসী, মানচিত্র; এসিয়ার পারসী মানচিত্র। স্থলের ব্যবহারার্থ কতকগুলি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ মানচিত্র, ভৌতিক মানচিত্র (Physical chart) প্রভৃতি তাহার আগ্রহে সম্পাদিত হইয়াছিল।

ডাঃ রাজেন্দ্রলাল কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া মাসিক

৫ শত টাকা বৃত্তিভোগ করিয়াছিলেন।

রাজ্যে (পুং) পটোল। (ভাবপ্রঃ)

রাজেশ্বর (পুং) রাজশ্রেষ্ঠ।

রাজেশ্বর, পাণ্ড্যবংশীয় ঐতনৈক রাজা। [পাণ্ড্যবংশ দেখ।]

রাজকর্তৃ (ক্ৰী) ১ নৃপা, রাজা, রাজভোগ্য দাতৃবিশেষ।

(পুং) ২ রাজপলাতু। (রাজনিং) দ্বিগ্যাং টাপ্। ৩ কদলী-বৃক্ষ। ৪ পিণ্ডবজ্জ্বর। (বৈজ্ঞকনিং)

রাজোদ্বৈজনসংজ্ঞক (পুং) রাজোদ্বৈজন ইতি সংজ্ঞা যন্ত, ইতি কন্। দৃতাহুশব্দক। (রাজনিং)

রাজোপকরণ (ক্ৰী) রাজচিহ্ন, রাজটীকা।

রাজোপজীবিন্ (পুং) প্রজামণ্ডলী।

রাজোপসেবা (ক্ৰী) রাজার সেবা।

রাজোপসেবিন্ (পুং) রাজোপসেবাকারী, যিনি রাজার সেবা করেন।

রাজুকঠিন্ (পুং) রাজুকঠের সম্প্রদায়ভুক্ত।

রাজুদাল (ত্রি) রাজুদলবৃক্ষজাত বা তৎসম্বন্ধীয়।

রাজুভারিন্ (পুং) রাজুভারের সম্প্রদায়ভুক্ত।

রাজ্ঞী (ক্ৰী) রাজঃ পত্নী, রাজন্-ভীপ্, যথা রাজতে ইতি রাজ-কনিন্ ততঃ দ্বিগ্যাং ভীপ্। রাজপত্নী, চলিত রাণী।

“তরোজগৃহভূঃ পাদান্ রাজা রাজ্ঞী চ মাগধী।

তৌ গুরুগুরুপত্নী চ প্রীত্যা প্রতিনন্দনতুঃ ॥” (রঘু ১।৫৭)

২ সূর্য্যপত্নী। (মহত্মপুং ১১ অং) ৩ কাংস্ত। (হেম)

৪ নীলী। (রাজনিং) ৫ প্রতীচীদিক্। “ততঃ প্রতীচীদিক্ জুহুর্নাম সহমানা নাম দক্ষিণা রাজ্ঞী নাম প্রতীচী” (ছান্দোগ্য-উপনিং ৩।১৫।২)

রাজ্য (ক্ৰী) রাজ্যো ভাবঃ কর্ম বা রাজন্ (পতাস্তপুংরোহিতা-দিভ্যো যচ্। পা ৫।১।১২৮) ইতি যচ্। ১ রাজত্ব, রাজকাণ্ড। ২ রাজসম্বন্ধীয়। পর্য্যায়—নৃপত্ব, মণ্ডল, জনপদ, দেশ, প্রদেশ, বিষয়, রাষ্ট্র, উপবর্তন। (শব্দরত্নঃ)

সপ্তাঙ্গকে রাজ্য কহে। সপ্তাঙ্গ যথা—অমাত্য, রাষ্ট্র, হর্গ, কোষ, দণ্ড, মিত্র ও রাজা অথবা স্বামী, অমাত্য, সুলভ, কোষ, রাষ্ট্র, হর্গ ও বল এই সপ্তাঙ্গ রাজ্য।* লক্ষণ্যমের আধিপত্যকেও রাজ্য বলে।

“লক্ষাদিপত্যং রাজ্যং ত্র্যং সাম্রাজ্যং দশলক্ষকে।

শতলক্ষে মহেশানি মহাসাম্রাজ্যমুচ্যতে ॥” (বরদাত্তম)

রাজ্যকর (পুং) ১ রাজশালন। ২ রাজস্ব।

রাজ্যকর্তৃ (ত্রি) ১ রাজা। ২ রাজ্যের শাসনবিভাগীয় কর্মচারী।

* ‘পরিশ্রবোপকারীদং সপ্তাঙ্গং রাজ্যমুচ্যতে।

অমাত্যরাষ্ট্রহর্গাদি কোমো দণ্ডশ পক্ষমঃ ॥

এতাঃ প্রকৃতরত্নবিশিষ্টীশৌক্যরাজ্যতাঃ।

এতাঃ পক্ষ তথা মিত্রঃ সপ্তমং পৃথিবীপতিঃ ॥

সপ্তপ্রকৃতিকং রাজ্যমিত্যুবাচ বৃহস্পতিঃ।

পৌরশ্রেণী ভদ্রলক্ষ ক্রমতে লক্ষবেদিনঃ ৪’ (শব্দরত্নঃ)

রাজ্যকৃৎ (জি) রাজ্যকরণ। রাজ্যকার্যপরিচালন। রাজ্য-
শাসনকারী।

রাজ্যকৃত (জী) রাজ্য্য সর্গণেণ অকৃত। স্বাভাবিকবিশেষ,
পিঠরাজিকা, দধি, লবণমিশ্রিত স্নান অলাবুখণ্ডানি, চলিত
রায়তা। ইহার বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে,—
জীরা ও হিন্দু ভাজিয়া বোলে কেলিতে হইবে, পরে মা-
কলায়ের বড়া প্রস্তুত করিয়া ঐ বোল মধ্যে রাখিতে হইবে।
পরে ইহা দধি ও লবণমিশ্রিত স্নান অলাবুখণ্ডানির সহিত
ভক্ষণ করিবে। এই ষাণ্ড শুক্রবর্ধক, বলকারক, রুচিকারক,
গুণ, বিবন্ধনাশক, বিদাহী, কফকারক ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রঃ)

রাজ্যচ্যুত (জি) রাজ্যচ্যুত।

রাজ্যতন্ত্র (কী) রাজ্যতন্ত্র তন্ত্রঃ। রাজ্যশাসনপ্রণালী।

রাজ্যদেবী (জী) ১ রাজকুলসম্বন্ধী। ২ বাণরাজ্যের মাতা।

রাজ্যদ্রব্য (কী) রাজ্যশাসনের বা রাজপদাভিষেকের
আবশ্যকীয় উপাদান। ২ রাজ্যভিষেকের নির্দিষ্ট উপকরণাদি।

রাজ্যধর (পুং) ১ রাজ্যপালন বা শাসন। ২ রাজা।

রাজ্যধুরা (জী) রাজ্যধুরা।

“রুক্মিরসঃ রাজ্যধুরাঃ প্রবোচুঃ।” (ভট্ট ৩।৪৪)

রাজ্যপরিষ্রুত (জি) রাজ্যচ্যুত।

রাজ্যপাল (পুং) ১ রাজা। ২ রাজভেদ। [শালরাজবংশ দেখ।]

রাজ্যপ্রদ (জি) রাজ্যদানার্থ।

রাজ্যভঙ্গ (পুং) রাজ্যের ধ্বংস বা বিপর্যয়।

রাজ্যভাজ (পুং) রাজা।

রাজ্যভার (পুং) রাজ্যশাসনরূপ ভার অর্থাৎ ক্লেশ।

রাজভেদকর (জি) শাসনশৈথিল্যকারী। বিশৃঙ্খলা-উৎ-
পাদক। রাজ্যনাশকারী।

রাজ্যভোগ (পুং) রাজ্যরূপ সম্পত্তির উপভোগ। রাজ্যশাসন।

রাজ্যভ্রংশ (পুং) রাজ্যনাশ।

রাজ্যভ্রষ্ট (পুং) ১ রাজ্যচ্যুত। ২ রাজ্য হইতে বিতাড়িত রাজা।

রাজ্যরক্ষা (জী) রাজ্যের পরিরক্ষণ কাৰ্য্য। ইহা দুই প্রকার
১ উপযুক্ত শাসন দ্বারা রাজ্যকার্য্য সুশৃঙ্খলাবদ্ধ করা। ২ শত্ৰু-
পক্ষের আক্রমণ হইতে প্রজাবর্গকে রক্ষা করা।

রাজ্যলক্ষ্মী (জী) ১ রাজলক্ষ্মী। ২ বিজয়গৌরব।

রাজ্যলীলা (জী) ১ রাজখেলা। ২ জাল রাজা সাজিয়া
তথ্য ভাবপ্রকাশ। ৩ যে সকল রাজবংশধর কর্মদিনের
অল্প রাজসিংহাসনে উপবেশন করিতে পার, তাহাদের
ভোগ্যকাল।

রাজ্যলোভ (পুং) রাজ্যপ্রাপ্তির অল্প আগ্রহ। উচ্চাশা।

রাজ্যবর্জন (পুং) ১ যিনি রাজ্যসীমা বর্জন করেন।

২ দমরাজের পুত্রত্বদ। ৩ প্রতাপবর্দ্ধনের পুত্র অপর
একজন রাজা। [হর্ষবর্দ্ধন দেখ।]

রাজ্যব্যবহার (পুং) রাজ্যকার্য্য।

রাজ্যশ্রী (জী) ১ রাজলক্ষ্মী। ২ রাজা হর্ষবর্দ্ধনের ভগিনী।

রাজ্যসুখ (কী) রাজ্য অস্ত্র যে সুখ।

রাজ্যসেন (পুং) নন্দীপুরের জনৈক নরপতি।

রাজ্যস্থ (জি) রাজ্যে তিষ্ঠতি স্থা-ক। রাজ্যস্থিত।

রাজ্যস্থায়িন্ (জি) ১ শাসনকারী। ২ রাজা।

রাজ্যস্থিতি (জী) রাজ্যপদে অবস্থান। শাসনরজ্জ্বহস্ত।

রাজ্যহার (জি) রাজ্যনাশক। রাজ্য উৎসাদনকারী।

রাজ্যঙ্গ (কী) রাজ্যত অঙ্গঃ। রাজ্যের উপায়। পর্যায়—
প্রকৃতি। এই রাজ্যঙ্গ অষ্টবিধ—স্বামী, অমাত্য, সূহৃৎ, কোষ,

রাষ্ট্র, দুর্গ, বল ও পৌরশ্রেণি (অমর)। কাহারও মতে
রাজ্য সপ্তাঙ্গ—স্বামী, অমাত্য, রাষ্ট্র, দুর্গ, কোষ, বল ও
সুহৃৎ (কামদকী)। এই সপ্তাঙ্গ রক্ষা করিলে রাজ্য রক্ষা
করা হয়।

রাজ্যাদিকার (পুং) রাজ্যত অধিকারঃ। সপ্তাঙ্গরাজ্যের
অধিকার।

রাজ্যাদিপতি (পুং) রাজ্যত অধিপতি। রাজ্যের অধিপতি,
রাজা।

রাজ্যাপহরণ (কী) ছল, বল বা কৌশলপূর্ব্বক কোন
রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাহার রাজ্যাদিকার।

রাজ্যাপহারক (পুং) রাজ্যত অপহারকঃ। রাজ্য অপহরণকারী।

রাজ্য্যভিষিক্ত (জি) রাজ্যে অভিষিক্তঃ ৭৩৭। রাজ্যকার্য্যে
অভিষিক্ত, যাহার রাজ্য্যভিষেক হইয়াছে।

রাজ্য্যভিষেক (পুং) রাজ্যে অভিষেকঃ। রাজ্যে অভিষেক।

রাজ্য্যশ্রমমুনি (পুং) রাজা, নরপতি।

“পপ্রচ্ছ কুশলং রাজ্য্যে রাজ্য্যশ্রমমুনিঃ মুনিঃ।” (মথু ১।৫৮)

রাজ্যেশ্বর (পুং) রাজ্য্যেশ্বর দেখঃ। রাজ্যের ঈশ্বর, রাজা,
রাজ্য্যাদিপতি।

রাজ্যেশ্বর্য্য (কী) রাজ্য্যেশ্বরের ঐশ্বর্য্যঃ। রাজ্য্যরূপ ঐশ্বর্য্য।

রাজ্যেকশেষণে (অব্য) রাজ্যের একদেশ ব্যতীত।

রাজ্যোপকরণ (কী) রাজ্য্যশাসনোপাদানসমূহ। রাজ-
চিহ্নাদি। এই শব্দের বহুবচনান্ত প্রয়োগই দেখা যায়।

রাক্ষী (রাঁচি) পশ্চিমবঙ্গের লোহারভাগা জেলার প্রধান
নগর ও বিচার সদর। এখানে ছোট নাগপুর বিভাগের
কমিসনরের বাস আছে। লোহারভাগা অধিত্যকার মধ্যস্থলে
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০ ফিট উচ্চ নগর স্থাপিত। অক্ষা- ২০°
২২' ৩১" উঃ এবং দ্রাঘি- ৮৫° ২২' ৬" পূঃ।

এই স্থান পূর্বে কএকটি পর্ণকুটীরে আবৃত ছিল। রাঢ়ী নামক ক্ষুদ্র পল্লী হইতে এই নগরের নাম। ইংরাজরাজের বিচারবিভাগ স্থাপিত হওয়ার এই স্থানের অনেক ঐতিহ্য বিচিৎর। এক্ষণে ইহা স্বাস্থ্যবানরূপে পরিণত।

রাটি (পুং) রাটরতি পরম্পরমাহরভ্যন্ত্রেতি রট-গিচ্-ইন্।
১ যুক্ত। (হেম) রাটরতীতি রট তন্মণে স্বার্থে গিচ্-ইন্।
২ শরারিশক্তি। (অমর)

রাটিকা (স্ত্রী) হরিণের চিংকার বা শব্দ। সচরাচর যুগ-রাটিকা এইরূপ শব্দই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

রাটু (পুং) আচার্যভেদ।

রাঠ (পুং) মনন্যক, মরনাগাছ। (রাজনিং)

রাঠ, যুক্তপ্রদেশের হামীরপুর জেলার উত্তর-পশ্চিম তহসীল।
ধামান ও বেতবা নদীর মধ্যস্থিত। অত্যন্ত উর্বর। ভূপরিমাণ
৩৮০০ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি প্রাচীন নগর। এক্ষণে ধ্বংসস্থলে
পতিত হইলেও এখানে তহসীলের বিচারসদর প্রতিষ্ঠিত
আছে। অক্ষা. ২৫° ৩৫' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৯° ৩৬' ৫৫"
পূঃ। রাঠোররাজপুত্রগণের বাস হেতু এই স্থান রাঠ নামে
পরিচিত হইয়াছে। ১২১০ খৃষ্টাব্দে সফকুদ্দীন এই নগর
স্থাপন করিয়া স্থানকে সফকবাদ নাম দেন। পূর্বে বাণিজ্য-
ক্ষেত্র এই নগর পরিপূর্ণ ছিল। বর্তমান সময়ে বাণিজ্য-
পথের পরিবর্তন হেতু এবং পূর্বতন রাঠোর মালগত লইয়া
গমনাগমনে অসুবিধা হওয়ার এই স্থানের সমৃদ্ধির হ্রাস
ঘটিতেছে। এখানে অনেকগুলি মসজিদ, মন্দির ও প্রাচীন-
কৌস্তির নিদর্শনরূপ পুরাতন বৈষ্ণব। নগরের দক্ষিণ-
তালে প্রাচীন চন্দেলরাজবংশের আটলিকার ধ্বংসাবশেষ
পড়িয়া আছে। জৈতপুর ও চর্খারিরাজগণের প্রতিষ্ঠিত
দুর্গবর এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত। মসজিদগুলির শিখরকে
অরঙ্গজেবের রাজ্যসময়ের তারিখ প্রদত্ত আছে। বোগদাদের
আবদুলকাডের জিলানীর বিখ্যাত সমাধিসম্মিলনের একখানি
পবিত্র ইষ্টক আনিয়া তদুপরে এখানকার 'বড় পীরের সমাধি-
মন্দির' গঠিত হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহকালে
এখানকার তহসীলদার ও কাছুনগে বিদ্রোহীর হস্তে নিহত
হন। স্থানীয় প্রজাবৃন্দ বিদ্রোহচরণ করে নাই। ১৮৬৭
খৃষ্টাব্দে এখানে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়।

রাঠোর, মারবাড়বাণী রাজপুত্র জাতির একটি শাখা। সাহাবু
উদ্দীন বোদীর ভারতবিজয়কালে ১২২০ খৃষ্টাব্দে কনৌজরাজ
জয়চাঁদের সমর হইয়া জাতীর গোঁরবে শীর্ষস্থান অধিকার
করে। [মারবাড়, রাজপুত্র ও রাষ্ট্রকূট শব্দ দেখ।]

রাড়ি (স্ত্রী) শরারিশক্তি। (অমর) সম্ভবতঃ রাড়ি শব্দের
অপভ্রংশ।

রাঢ়, বর্তমান বঙ্গদেশের পশ্চিমাংশ। কাহারও মতে এই শব্দ
সংস্কৃত "রাটু" শব্দের অপভ্রংশ। আবার কেহ 'লাট' হইতে
"রাঢ়" দেশের উৎপত্তি করিয়া করেন। আমাদের বিবেচনায়
"রাঢ়" শব্দ সংস্কৃতমূলক নহে, ইহা খণ্ডী দেশী শব্দ।
সাঁওতালী ভাষায় "রাঢ়ো" শব্দ আছে, তাহার অর্থ নদীগর্ভস্থ
শৈলমালা বা পাথুরিয়া জমি। এই সাঁওতালী বা দেশী শব্দ
হইতে সম্ভবতঃ এই "রাঢ়" শব্দের উৎপত্তি।

খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে মাগধীভাষায় রচিত জৈন অজমধ্যে
"রাঢ়" দেশের উল্লেখ আছে। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে রচিত
সিংহলের পালি মহাবংশে এই স্থান 'লার' নামে, খৃষ্টীয় ৯ম
শতাব্দীতে উৎকীর্ণ ধর্মপালের সংস্কৃত তাম্রশাসনে 'লাট' নামে,
খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে তামিলগ্রন্থভাষায় উৎকীর্ণ রাজেন্দ্রচোলের
শৈললিপিতে 'লাড়' নামে এবং ঐ সময়ের সংস্কৃত প্রবাদ-
চন্দ্রোদয় নাটকে 'রাঢ়া' নামে এই স্থানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

মুর্শিদাবাদ জেলার উত্তরাংশে বোধানো ভাগীরথী দক্ষিণমুখী
হইয়াছেন, সেই স্থান হইতে হাওড়ার জেলা পর্যন্ত ভাগীরথীর
সমুদ্রায় পশ্চিমাংশ একসময়ে 'রাঢ়' নামে খ্যাত ছিল।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ-
ই-সিরাজ লক্ষণাবতী রাজ্যের পরিচয়দানকালে বর্ণনা করিয়া-
ছেন,—“গঙ্গার দুই ধারে লক্ষণাবতী রাজ্যের দুইটি পক্ষ।
(গঙ্গার) পশ্চিমদিকে 'রাঠ' (রাঢ়), এই ধারেই লখনৌর
নগরী এবং পশ্চিম (বা উত্তরধার) 'বরিশ' (বরেন্দ্র) নামে
খ্যাত, এই ধারেই দেবকোটনগর অবস্থিত।” মিন্‌হাজের
বর্ণনার জানা যায় যে, তৎকালে লক্ষণাবতী ও তাহার চতুর্দিক-
স্থিত 'বাজনগর' (বাজপুর বা উৎকলের উত্তরাংশ), বদ,
কামরূপ এবং ত্রিহত (মিথিলা) এই সকল দেশ একত্র
“গৌড়” নামে খ্যাত ছিল।†

মিন্‌হাজের বর্ণনার মনে হয় যে, রাজা লক্ষণসেনের সময়
বর্তমান বীরভূম, বর্ধমান, বাঁকড়া, সাঁওতালপরিগণা ও জগলী-
জেলা 'রাঢ়' নামেই প্রসিদ্ধ এবং 'লখনৌর' বা লক্ষণনগরে
রাঢ়দেশের রাজধানী ছিল। সেই লক্ষণনগর এখন বীরভূমের
মধ্যে কেবল 'নগর' নামেই প্রখ্যাত।

রাঢ়দেশের বিশেষত্ব এই—এখানকার মাটি অতিশয়,
দেখিতে শিলল বা রক্তাক্ত, সেই সঙ্গে চূর্ণ ও পৌহ-অক্সাইড-
মিশ্রিত, মধ্যে মধ্যে কীকর, আবার মধ্যে মধ্যে ভাগীরথীগর্ভ

* মিন্‌হাজের তবকাৎ-ই-নাসিরি দ্রষ্টব্য।

† তবকাৎ-ই-নাসিরি ২০৮।

পর্যন্ত অন্তত ত্রুপাকার কর্দমগিরি; বড় বড় বিল ও শৈল-বিদারী প্রোতবতী প্রবাহিত থাকিলেও এখানকার জমি গাঙ্গেয় বরীপ বা পুনবজের জমির মত নাবাঁল নহে, অধিকাংশ গুলচ ভাঙ্গা বা উচ্চ সমতল বলিয়া গণ্য। বস্তার জল এখানে অল্পকালস্থায়ী। রাঢ়ভূমির এই বিশেষত্ব বীরভূম হইতে ছোটনাগপুরের শৈলমালা পর্যন্ত বিস্তৃত, এ কারণ ভূতত্ত্ববিদ-গণের নিকটও এই বিস্তীর্ণ ভূভাগ ‘রাঢ়’ বলিয়া পরিচিত। আশ্চর্যের বিষয়, ভাগীরথীর পশ্চিমপার অর্থাৎ রাঢ়ভূভাগের যেকোন বিশেষত্ব, ভাগীরথীর পূর্বপার অর্থাৎ বগড়ীভূভাগ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহার সমস্ত জমিই নাবাঁল, বস্তায় সহজেই ডুবিয়া যায়। রাঢ়ভূভাগ হইতে এই বগড়ী সর্বোপাংশে উর্ধ্বর ও বহু শস্তশালী, পুনবজের প্রভূত শস্তোৎপাদক ভূভাগের সহিত বগড়ীভূভাগের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

জমির এই রূপ বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়াই পূর্বকালে বরেন্দ্র, রাঢ় ও বঙ্গ বিভাগ করিত হইয়াছিল; এইরূপে জমির বিশেষত্ব অনুসারে ভাগীরথীর পশ্চিমতীর হইতে রাঢ় ও পূর্বতীর হইতে খাঁচী বঙ্গ আরম্ভ।

শক্তিগতমত্রে এই রাঢ়ভূভাগই ‘অঙ্গ’ নামে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

“বৈশ্বনাথঃ সমারভ্য ভুবনেশাস্তগং শিবে।

তাবদজাতিধো দেশো যাত্রায়াঃ নহি দুয্যতে ॥”

এই কঠিন মৃত্তিকাময় গিরিনদীসমাকুল স্বাস্থ্যকর স্থানেই সম্ভবতঃ অতিপূর্বকাল হইতে আধ্যাত্মনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। সিংহলের মহাবংশে লিখিত আছে, বুদ্ধজয়ের পূর্বে এই রাঢ়ে সিংহবাহ রাজত্ব করিতেন, সিংহপুরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তৎপুত্র বিজয়সিংহ হইতে সিংহলে রাঢ়ীয় সভ্যতা বিস্তৃত হয়। মহাবংশমতে এই বিজয়সিংহ হইতে ‘সিংহল’ দ্বীপের নামকরণ। জৈন আচার্যসহস্রে লিখিত আছে যে, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামী এখানে ষাটবর্ষ যাপন করিয়া ব্রহ্মজাতির মধ্যেও ধর্ম্মতত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন। ব্রহ্মজৈনধর্ম্ম-প্রচারণে প্রকৃতিবশে (১৯ অঃ) লিখিত আছে যে “রাঢ়ী ও বারেন্দ্র বীরগণ শম্বুচূড়ের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।”

রাঢ়ক (পুং) স্নানমথ্যত দেশ।

“প্রাচ্যে মাগধদেশো গো চ বারেন্দ্রাগোড়রাঢ়কঃ।” (জ্যোতিষ্তত্ত্ব)
রাঢ়া (স্ত্রী) ১ হস্ত। ২ শোভা। (মেদিনী) ৩ পুরীবিশেষ।

“গোড়ঃ রাষ্ট্রমমুত্তমং নিরুপমা তত্রাপি রাঢ়াপুরী,
ভূরিশ্রেষ্ঠিকনামধামপরমং তত্তোক্তমো নঃ পিতা।”

রাঢ়ীয় (ত্রি) রাঢ়ো নিবাসোহস্ত রাঢ় (বৃদ্ধাচ্চ। পা ৪।২।১৪)
হতি ছ। রাঢ়দেশোক্তব্য।

“অয়নাংশায়মানং হুরুহমতি নোচ্যতে।

রাঢ়ীয়শ্রীনিবাসোক্তং তন্মানং স্থলতোহস্ত তু ॥” (মগদাস্তত্ব)

২ ব্রাহ্মণদিগের শ্রেণিবিশেষ, ইহার রাঢ়দেশে বাস করার রাঢ়ীয় এই নামে খ্যাত হইয়াছেন।

৩ রাঢ়দেশবাসী জনসাধারণ। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ্ঞ, নবশাখ প্রভৃতি বঙ্গবাসী প্রায় সকল জাতি মথ্যেই রাঢ়ীয় শ্রেণিবিভাগ দৃষ্ট হয়। [কুলীন, মৌলিক, শ্রোত্রিয়, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ্ঞ প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

রাণ (পুং স্ত্রী) ১ পত্র। ২ ময়ূরপুচ্ছ।

রাণক, জনৈক প্রাচীন কবি। ২ কুমারিলের তত্ত্ববাস্তিকের সোমেশ্বর ভট্টকৃত প্রসিদ্ধ টীকা।

রাণড্য (পুং) দামোদরের নানাত্তর।

রাণদের (রান্দে), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর হুয়াট-জেলার চৌরাসী উপবিভাগের একটা নগর। তাপ্তী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫১’ পূঃ। খৃষ্ট-জন্মান্বয়ের প্রারম্ভ সময়ে এই নগর দক্ষিণ গুজরাতের একটা বাণিজ্যকেন্দ্র ও মহাদমুন্ধিশালী বলিয়া পরিগণিত ছিল। এখান হইতে পশ্চিম ভারতের তৎকালীন বাণিজ্যভূমি ভরোচ নগরীতে মালপত্র রপ্তানী হইত। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে আরবদেশীয় বণিক ও নাবিকবৃন্দ এখানকার জৈন রাজাদিগকে বিতাড়িত করিয়া নগর অধিকার করে এবং জৈনমন্দিরাদির ধ্বংস করিয়া তাহা মসজিদে পরিবর্তিত করিয়া লয়। এই আরবগণ ভারতের নান্যস্থানে বাণিজ্য করিত এবং আপনাদিগকে নায়াতা (নবাগত) নামে সর্বত্র পরিচিত করিয়াছিল। ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে ভ্রমণকারী বাসকোলা এই নগরের সমুদ্রিক কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে নায়াতাগণ মহাকা, বাকলা, তেনাসেরিম, পেণ্ড, মর্ত্তবান ও স্মাতা প্রভৃতি স্থানে নৌকা-যোগে গমনাগমন করিত এবং মসলা, ভেষজ, রেশম, মৃগাভি, পোশিলেন, বেজোয়িন প্রভৃতি হস্তাশ্রয় দ্রব্যসম্ভার লইয়া স্বনগরে উপস্থিত হইত। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে পট্টগীজগণ হুয়াট লুণ্ঠন করিয়া এই নগর অধিকার করে। তদনন্তর হুয়াটের সমুদ্রিক সঙ্গে সঙ্গে রাণদেরের অবনতি ঘটিতে থাকে এবং খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ইহা সম্পূর্ণরূপে হুয়াটের অধীন হয়। এখনও এখানকার স্মৃতিস্মরণীয় বোদাগণ মরিসস, মৌলমিন, রেঙ্গুন, শ্রাম ও সিঙ্গাপুর প্রভৃতি স্বদূর সমুদ্রতীরবর্তী দেশে বাণিজ্যকার্য্য পরিচালনা করিয়া থাকে।

রাণা (দেশজ) পুষ্করিয়াদির সোপানের পার্শ্ব বন্ধনীঘরের ঢালু দেশ অথবা তাহাতে নির্মিত চাতাল। (হিন্দী, প্রাকৃত ‘রম,’ (সংস্কৃত রাজ) হইতে রাণা হইয়াছে। প্রাচীন শব্দ

ক-রপদিগের সকল মুদ্রায় সংস্থত 'রাজ' (রাজার) পদের পরিবর্তে 'রম' পদ চুঠি হয়, তাহাই পরে রাণায় পরিণত। ১ মেবার রাজবংশের উপাধি। ২ বঙ্গবাসী কায়স্থ প্রভৃতি কএক জাতির উপাধি।

রাণাঘাট, বাঙ্গালার নদীয়া জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪২৭ বর্গমাইল। অক্ষা° ২২° ৫৩' হইতে ২৩° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২২' ৩০" হইতে ৮৮° ৪৮' পূঃ মধ্য। রাণাঘাট, শান্তিপুর, চাকদহ ও হরিণঘাট থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং উপবিভাগের বিচার সদর। চূণী নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১০' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৬' ৩০" পূঃ।

রাণাদেবী, কাঙড়াজেলায় আলামুখীতীরের নিকটবর্তী একটি দেবীমূর্তি। রাজ্ঞীদেবী নামেও কথিত। রাণাদেবী-মাহাত্ম্যে এই তীর্থের বিষয় বর্ণিত আছে।

রাণায়ন (পুং) রণের গোত্রাপত্য।

রাণায়নীপুত্র, আচার্যভেদ। (লাটায়ন° ৬৯১৬)

রাণায়নীয় (পুং) আচার্যভেদ। বচনচনে রাণায়ন-শাখা-ধারী মাত্রকেই বুঝায়। (বায়ুপুরাণ)

রাণায়নীয়ি (পুং) সামবেদবিশারদ আচার্যভেদ। (বায়ুপুরাণ)

রাণাসম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকান্তার ব্রিটিশ গলিটকাল এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি সামন্ত রাজ্য। বেহবাড় উপবিভাগে অবস্থিত। এখানকার সর্দারগণ রাজপুতনার আবু পর্বতের সন্নিকটস্থ চক্ৰবর্তী রাজ্যের রাওবংশীয় নরপতিদিগের বংশধর। অল্পমান ১২২৭ খৃষ্টাব্দে এই বংশের আদিপুরুষ রাজা জয়পাল চক্ৰবর্তী হইতে মহীকান্তার অন্তর্গত হারোল নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন এবং তথা হইতে ১৩শ পুরুষে ঠাকুর পৃথ্বীরাজ ঘোর-বাড়ায় জায়গীর প্রাপ্ত হইয়া তদ্রূপে স্থানান্তরিত হন। ঐ সম্পত্তি এক্ষণে তাঁহার বংশধরদিগের শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে এখানকার পরমারবংশীয় রেহবাড় রাজপুত ঠাকুর রাজসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ঠাকুর হামীর সিংহ রাজা হন। তিনি স্বয়ং রাজ্যের শাসনকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন। এখানে জ্যেষ্ঠপুত্রেরই রাজ্যাধিকারী হইবার বিধি আছে। এখানকার সর্দারগণ বড়োদার গাইকোবাড়কে ৩৭০, ইন্দরপতিতে ৭৫০ এবং ইংরাজরাজকে ৩ টাকামাত্র কর দেন।

রাণি (পুং) রণের গোত্রাপত্য। (শা° ২৪৪২০)

রাণিকা (স্ত্রী) অশ্বরজ্জু। শিঙপালবধ ৫৫৬ টাকায় মন্নিরাধ)

রাণিগ (পুং) জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত, অন্নদিত্যের পিতা ও কেশবর্কের পুত্রতাত।

রাণি (প্রাকৃত রত্ন শব্দজ) রাজ্ঞী, রাজমহিষী।

রাণীয়া, পঞ্জাব প্রদেশের দ্বীপ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ঘাঘর নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' পূঃ। পূর্বে এই নগরে দল্লাপ্রকৃত ও লুঠনপ্রিয় ভল্লী নবাবগণের রাজধানী ছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে যোগদান করায় ঐ বংশের শেষ নবাব ইংরাজের বিচারে নিহত হন এবং তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয়। এখানে চামড়ার লাগাম, ছকা ও মোটাকাপড়ের কারবার আছে।

রাণিখেট (রাণীক্ষেত্র), যুক্ত প্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৯° ৩৯' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৩৩' পূঃ। ইংরাজরাজের যুরোপীয় সেনাদলের একটি স্থায়ী বাস প্রতিষ্ঠিত থাকায় অধুনা এখানকার অনেক খ্রীষ্টানি সাধিত হইয়াছে। হিমালয়বন্দে বতগুলি স্থায়ী বাস আছে, তন্মধ্যে সমতলক্ষেত্র হইতে আরোহণের সুবিধা থাকায়, এত স্থান সাধারণের বিশেষ মনোহর। যুরোপীয়গণ গ্রীষ্মের সময় এখানে আসিয়া থাকেন। এক সময়ে সিমলাশৈল হইতে এখানে সামরিকসদর (Military head-quarter) স্থানান্তরিত করিবার প্রস্তাব হইয়াছিল।

রাণীগঙ্গা, জলপাইগুড়ির অন্তর্গত একটি পর্বতশিখর।

রাণীগঞ্জ, বাঙ্গালার পূর্বদ্বীপ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। কমলাতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫১' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৭' ৫৫" পূঃ। এখানে চাউল, নীল, পাট ও তামাকু পণ্ডতির বিস্তৃত কারবার আছে। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরটি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।

রাণীগঞ্জ, বাঙ্গালার বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২৩° ২৩' হইতে ২৩° ৫২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৫০' ২০" হইতে ৮৭° ৩৭' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৬৭১ বর্গমাইল। রাণীগঞ্জ, আসানশোল ও কাকুসা থানা ইহার অন্তর্গত।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও উক্ত উপবিভাগের বিচার সদর। দামোদর নদের উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৩৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৮' ৩০" পূঃ। করলার ধান আবিষ্কারের পর হইতেই এখানকার সমৃদ্ধি। উষ্ট ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানী করলার বাণিজ্যের জন্ত এখানে একটি ষ্টেশন করেন। রেল কোম্পানীর কন্সটারিগুন্ডের বাস হইতে এই নগর ক্রমশঃ যুরোপীয়দিগের একটি প্রধান আড্ডা হইয়া পড়িয়াছে। কলিকাতার মার্কিটসুবার্ণ কোম্পানী এখানে মৃদভাস্করের কারখানা (Pottery work) খুলিয়াছেন।

রাণীগঞ্জ, (করলায় খনি), বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র। ভূপরিমাণ ৫ শত বর্গ মাইল। এই স্থানের ভূর্গত মধ্যে করলা শাওয়া গিয়াছে। অনেক বাণিজ্যের আসার ঐ স্থানে খাত কাটিয়া করলা উত্তোলন করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। অধুনা প্রায় ৭০৮০টি কোম্পানী জমি ইজারা লইয়া খনি হইতে করলা তুলিতেছেন। বাউরী ও সাঁওতালেরা প্রধানতঃ খনিতে কার্য করে।

রাণীগঞ্জ নগরের পূর্বে হইতে বরাকর নদীর পশ্চিম পর্বাংশ এই করলায় ক্ষেত্র বিস্তৃত। উহা পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্যে ৩৯ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে প্রস্থে প্রায় ১৮ মাইল। দামোদর ও অজয় নদের মধ্যভাগের করলাত্তরই সর্বাপেক্ষা বিস্তীর্ণ। সিদ্ধারাম উপত্যকায় মঙ্গলপুরের দক্ষিণে হরিশপুর ও বাবুশালের করলায় খনিতে ২৫ ফিট পর্যন্ত পুরু স্তর পাওয়া গিয়াছে।

রাণীগাঁও, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড় প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র রাজ্য।

রাণীঘাট, (রাণীগট) পঞ্জাব প্রদেশের পেশাবর জেলার নিকটস্থ স্বাধীন গুহবেল শৈলমালার অবস্থিত একটি প্রাচীন গিরিভূগ। পূর্বে এখানে একটি নগর ছিল। এক্ষণে সে সমৃদ্ধির নিদর্শন মাত্র নাই বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ডাঃ কনিংহাম নোয়াবের ৮ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত সৈয়দ পন্ডির নিরস্ত্র রাণীঘাটের সুবিস্তৃত ভূগ পরিদর্শন করিয়া উহাকে ঐক্যভৌগোলিক স্মারিয়ান, ট্রাবো, ডিওডোয়াস প্রভৃতি বর্ণিত Aornos বলিয়া প্রতিপন্ন করেন, কিন্তু রাণীঘাট-ভূগের উচ্চতা ১০০০ ফিট ও আরিয়ানের Aornosএর উচ্চতা ৬৬৭৪ ফিট হওয়ায় তিনি উহার পরিষ্কার সামঞ্জস্য করিতে পারেন নাই। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি জেমস্ এন্ট মহাবন-শৈলকে এবং জেনারেল কোর্ট ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মিলিবেন্ডাল আটকের অদূরবর্তী রাজা হোদীর ভূগকে আলেকসান্ডরের ঐতিহাসিকগুণ-বর্ণিত Aornos বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল পর্যবেক্ষণ করিয়া কনিংহাম শ্বেবে ঐমাপ্যারা পুনরায় রাণীঘাটকেই একমাত্র নিদর্শন বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এই ভূগের উত্তরকোণে যে উচ্চ পর্বতচূড়া দেখা যায়, তাহার উপর রাজা বরের মহিষী প্রত্যাহ উপবেশন করিতেন, অত্যাগ সেই স্থান সাধারণে দেখিতে যায়।

[পেশাবর দেখ।]

রাণীতলা, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নদীর। (দেখাবলী) রাণীধর, তৈরভূক্তের অন্তর্গত একটি স্থান। (ভা. ব্রহ্ম৩৩) রাণীনুর, উড়িষ্যা প্রদেশের পুরী জেলার খণ্ডগিরি শৈলস্থিত একটি গুহামন্দির। খণ্ডগিরি ও তৎপার্শ্ববর্তী উদয়গিরিতে

যে গুহাশ্রেণি দেখা যায়, তন্মধ্যে খণ্ডগিরির রাণীনুর গুহা অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে গঠিত হইয়াছিল। যে সকল গুহামন্দির বিরাজিত আছে, প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অনুমান, ঐগুলিই বৌদ্ধধর্মের সর্বপ্রাচীন নিদর্শন। অথবা ইহা ভারত-বাসী মানবজাতির প্রথম বাসভবন বলিয়াও গ্রহণ করা যাইতে পারে। রাণীনুরের গঠন ও শিল্পাতুর্ভা দেখিয়া তাঁহারা বলেন যে, ২০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ১০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই গুহাশ্রেণী আবশ্যক মত খোদিত হইয়াছে।

ইহা দ্বিতল গুহাগুহাশ্রেণীতে সুশোভিত। গুহাশ্রেণীর সমুখে স্তম্ভসম্বলিত বারান্দা ও তাহার সম্মুখভাগ প্রাঙ্গণ। উহার দুই ধারের দেওয়ালে বৃহদাকার বর্ণধারী প্রস্তরপ্রতিমূর্তি দ্বাররূপে দণ্ডায়মান। ঐ প্রাঙ্গণ ভূমির দক্ষিণ ধার খোলা এবং দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে রক্তনগুই ও সাধারণের ভোজনালয়। এত সকল গৃহের সম্মুখস্থ বিস্তৃত বারান্দাগুলির ছাদ স্তম্ভ হইতে পাথরের ব্রাকেট দ্বারা সুরক্ষিত। ঐ ব্রাকেটগুলি নানারূপ শিল্পনৈপুণ্যে পরিশোভিত। উপর তলে ৪টি মাত্র গৃহ। উহার লম্বে ১৪ ফিট, প্রস্থে ৭ ফিট এবং উচ্চে ৩ ফিট ৯ ইঞ্চি, বহির্দিকস্থ বারান্দা লম্বে ৬০ ফিট এবং উচ্চতার ৭ ফিট, প্রস্থে ১০ ফিট, প্রত্যেক গৃহের দুইটি দ্বার, উত্তর দ্বারদেশেই পাথরে কাটা সিংহমূর্তি আছে।

উপরের বারান্দার চারিদিকে যে শিল্পচিত্র আছে, তাহা স্থাপত্যের জীবনী অবলম্বন করিয়াই নির্মিত হইয়াছিল। প্রথম চিত্রে ভারতীয় কোন প্রাচীন রাজবংশের বিবাহসম্বন্ধ-স্থাপনের পূর্বের উপলোকনপ্রেরণ। দ্বিতীয় চিত্রে প্রণয়ীর শুভাশ্রম, তৃতীয়ে রাজপুত্র ও রাজকন্তার প্রেমালাপ, চতুর্থে যুদ্ধ, পঞ্চমে রাজকন্তাকে লইয়া রাজপুত্রের পলায়ন, ষষ্ঠে সুগরা, সপ্তমে সিংহাসনোপবিষ্ট রাজা ও রাণী; নব্বইতমের নৃত্য। উপরে রাজাসুখ ভোগসম্বন্ধে আরও কতকগুলি চিত্র আছে। নিম্নের বারান্দার ঐ প্রকার চিত্রশ্রেণী বিরাজিত। ইহাতে রাজা, রাণী ও রাজপরিবারবর্গের সকলেই সংসারপ্রম-ভাগ্যপূর্বক বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া মঠাশ্রমে আসিয়া জীবন-যাপন করিতেছেন। ক্ষয়কারী কাল ও জলবায়ুর উৎপীড়ন সহ করিতে না পারিয়া এই খোদিত রাণীগাঁওদের রাণীর উপাখ্যান ক্রমশঃই অশ্লষ্টত্ব হইয়া আসিতেছে। এক্ষণে অনেকস্থলে অনুমান তিন্ন উহার ঘটনাবলী সঙ্গতি কুরা হুজুহ।

রাণীপুর, যুক্তপ্রদেশের কানৌ জেলার একটি নগর। অক্ষা-২৫° ১৪' ৪৭" উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৯° ১০' ৫৫" পূঃ। এখানে খেজরা ও কস্বী নামক মোটা কাপড়ের বিখ্যাত স্বরসের

আছে। স্থানীয় বাবসারী মহাঙ্গনগণ জৈনধর্মাবলম্বী। এখানকার জৈনমন্দির দেবিস্বার সামগ্রী। উচ্ছারাজ পাহাড়সিংহের মহিষী রানী হীরাদেবী ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন।

রাণীপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর খয়েরপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। হাইদরাবাদ হইতে রোহী বাইবার পথে দিল্লী জুগ হইতে ১৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৩১' ৩০" পূঃ। নিম্নসিঁদুর অন্তর্গত ঠটা-রাজ্যের জাম দরিয়া খাঁ নামক জনৈক রাজা বুদ্ধে নিহত হইলে, তাঁহার পত্নী শত্রুতরে রাজ্যভাগ করিয়া এখানে পলাইয়া আসেন। তদবধি এই নগর রাণীপুর নামে খ্যাত হয়। এখানে কার্পাসবস্ত্রের বিস্তৃত কারবার আছে।

রাণীপেট, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার বালাজাপেটতালুকের অন্তর্গত একটি নগর। পালর নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২৩' ২০" পূঃ। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে নবাব সমাধুউল্লা খাঁ গিল্লিরাজ দেসিংহের বিধবাপত্নীর সম্মানার্থ আর্কটনগরের অপরপারে এই গ্রাম স্থাপন করেন। ইংরাজরাজ কর্তৃক এখানে সেনা-নিবাস সংগঠিত হওয়ার দিন দিন স্থানীয় উন্নতি সাধিত হইতেছে। এখানকার “নরলাখ” নামক আত্মকানন বিশেষ প্রসিদ্ধ।

রাণীবেল্লুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪০৫ বর্গমাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৪° ৩৭' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪০' ২০" পূঃ। তুলা, কার্পাসবস্ত্র ও রেশমীকাপড়ের জন্ত এই স্থান বিশেষ বিখ্যাত। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ওয়েলসলি (পরে ডিউক অব ওয়েলিংটন) খুন্দিয়া বাঘের অহুসরণে আসিয়া এই নগর আক্রমণ ও অধিকার করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে জেনারল মন্রোর অধীনস্থ সেনাদল পুনরায় এই নগর দখল করিয়াছিল।

রাণীসরাই, মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গওগ্রাম। নারায়ণগড়ের দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বৈষ্ণব-ভক্তির বাসই অধিক।

রাত (পুং) ১ আচাণাত্তের। (ত্রি) ২ দত্ত। (দেশজ) ৩ রাত্রি-শব্দের অপভ্রংশ।

রাত্কাণা, যে ব্যক্তি রাত্রিকালে দেখিতে পার না। *
রাতন্ত্রী (দেশজ) পৌষ কৃষ্ণ চতুর্দশী। ঐ পূর্ণদিনে লোকে শ্রোতঃমান করিয়া থাকে। রাত্রির দন্তে দান হয় বলিয়া রাতন্ত্রী নাম হইয়াছে।

রাতভিকারী, বৈষ্ণব সম্প্রদায়বিশেষ। বঙ্গ-দেশীয় কতকগুলি বৈষ্ণব রাত্রিকালে অর্থাৎ সায়াংকাল হইতে রাত্রি একগ্রহর পর্যন্ত ভিক্ষা করিয়া দিনপাত করে; তাহাদেরই নাম রাতভিকারী। শুক্লপক্ষীয় পঞ্চমী তিথি হইতে পূর্ণিমী পর্যন্ত ঐ ভিক্ষার প্রশস্ত সময়। তাহারা কাহারও ঘরস্থ হয় না; পথে পথে গান করিতে করিতে গমন করে এবং গৃহস্থেরা তাহাদিগকে আহ্বানপূর্বক ভিক্ষাদান করিয়া থাকে। কখন কখন ছুট দিন জন মিলিত হইয়া নগর পর্যটনপূর্বক ভিক্ষা করে। সঙ্গে অল্প একটি লোক ধামা ধরিয়া যায়; চাল কড়ি প্রভৃতি বাহ্য কিছু ভিক্ষা পায়, সেই ব্যক্তি সমস্ত সংগ্রহ করিয়া সেই ধামার রাখিয়া দেয়।

“রাতভিকারীর ধামাধরা থাকে এক এক জন।

হরিনাম বলে না যুখে, পিছে হোতে, চাল কুড়াতে মন ॥”

উল্লিখিত বৈষ্ণবেরা তেজ লইবার সময়েই এই বৃত্তি গ্রহণ করে। যে দিবস এই বৃত্তি অবলম্বন করে, সে দিবস সন্ধ্যার পর তিন গৃহ হইতে ভিক্ষা লাভ করা আবশ্যিক। বাঙ্গালা দেশের নানাস্থানে ইহাদের আড্ডা আছে। উত্তরপাড়া, শ্রীরামপুর, বৈষ্ণবাবাটী প্রভৃতির কতকগুলি রামাংও এই মতাবলম্বী। তাহারা গৃহস্থ হইলে এটি তাহাদের কোলিক বৃত্তি। তাহারা বলে, দিবা-ভিক্ষা নিষিদ্ধ।

রাতমনস্ (ত্রি) ১ যাহার মন ইচ্ছাপ্রবণ। ২ দিবার ইচ্ছা যাহার আছে।

রাতহবিন্ (ত্রি) দত্তহবিষ্ক বজমান, বিনি হবির্দান করিয়াছেন।

“জনায় রাতহবিষে মহীমিবঃ” (শুক ২।৩৪।৮)

“রাতহবিষে দত্তহবিষ্কার বজমানায়” (সায়ণ)

রাতহব্য (ত্রি) রাতং হব্যং যেন। দত্তহবিষ্ক বজমান।

“যো রাতহব্যোহিবৃকার” (শুক ১।৩১।১৩)

রাতহব্যঃ দত্তহবিষ্কঃ বজমানঃ” (সায়ণ)

রাতি (স্ত্রী) রা-কন্মণি ক্রি। দাতব্য। “বর্ষিষতী রাতি-বিশ্রিতা” (শুক ১।১১।৭।১) “রাতি দাতব্যং” (সায়ণ)

রাতি (দেশজ) রাত্রি শব্দের অপভ্রংশ, রাত্রি।

রাতারাতি (দেশজ) রাত্রিকালের মধ্যে।

রাতিকাণা (দেশজ) রাত্র্যক, যে ব্যক্তি রাত্রিকালে দেখিতে পার না।

রাত্টিষাচ্ (ত্রি) বজ্জে দত্ত হবিষাদির জন্ত সমবেত দেবগণ।

“হাং রাত্টিষাচো অক্ষরেনু সন্তিরে” (শুক ২।১।১৩) “রাত্টিষাচঃ

রাত্টির্দানং দত্তং হবিষাদি ধনং বা তেন সমবেতাঃ দেবাঃ” (সায়ণ)

রাতুল (পুং) ১ তদ্বাদিনের পুত্রভেদ। পাঠান্তর—রাজল। ২ রাজ।

রাত্রি (রাত্রী) ১ জ্ঞান।

“রাত্রিক জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতম্।

তেনদেং পঞ্চরাত্রিক প্রবদন্তি মনীরিণঃ ॥”

(নারদপঞ্চরাত্র ১।১ অ০)

২ রাত্রি। ৩ সময়। যেমন দীর্ঘরাত্র, অতিরাত্র ইত্যাদি।

রাত্রিক (রাত্রী) রাত্রঃ জ্ঞানং তেন কার্যতীতি কৈ-ক। ১ পঞ্চ-
রাত্রিক। (পুং) ২ একবর্ষ বেঙ্গাগৃহবাসী। (মেদিনী)

রাত্রি (রাত্রী) রাত্রি দদাতি কর্ণভোহ্যৎবসরং নিদ্রাদিভুৎ বা
(রাশদিভ্যাং ত্রিণ্। উপ্। ৪।৬৭) ইতি ত্রিণ্। ১ হরিত্রা।
২ রজনী।

মহুর্বাণিগের স্ব স্ব দেশাপেক্ষায় সূর্য্যমণ্ডলের অদর্শন-
যোগ্য কাল, “এতদ্বীপাবচ্ছিন্নসূর্য্যাকিরণানবচ্ছিন্নকালঃ” চলিত
রাত্রি। সংস্কৃত পর্ষায়—শর্করী, নিশা, নিশাগিণী, ত্রিধামা,
ক্ষণা, ক্ষপা, বিভাবরী, তমস্বিনী, রজনী, যামিনী, তম্বী, শ্রামা,
ঘোরা, যামা, তুলী, নক্ত, দোষা, বাসন্তেরী, তমা, ক্ষমা,
শ্রুতগী, ক্ষণিণী, নিশিখ্যা, চক্রভেদিনী, শর্করী, শয্যা, বাসুয়া,
নিষবরী, বসতি, বায়ুরোষা, নিশীথ, নিট, যামবতী, তারা,
ভূষা, জ্যোতিষতী, তারাকিনী, কানী, কলাপিনী।

বৈদিকপর্ষায়—শ্রাবী, ক্ষপা, শর্করী, অভূ, উধা, বাম্যা,
যম্যা, নম্যা, দোষা, নভা, তমস্, রজস্, অসিক্তী, পয়স্বতী,
তমস্বতী, স্মৃতাচী, শিরিগা, মোকী, শোকা, উধস্, পয়স্,
হিমা, বম্বী। (বেদনিং ১।৭)

“বদা দিক্ চ অষ্টাশ্চ মেরোভূগোলকোভব।

ছায়া ভবেত্তদা রাত্রিঃ স্রাজ তবিরহাদিনম্ ॥”

(অয়িপুং গণভেদনামাধায়)

যে সময় অষ্টদিক্ভাবে সূর্যের ভূগোলকোভব ছায়া
পতিত হয়, তখন তাহাকে রাত্রি কহে। জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে
পৃথিবী সূর্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। তখন তাহার যে
পৃষ্ঠ সূর্যের অভিমুখে থাকে, সেই স্থান দিবালোকে আলোকিত
এবং অপর পৃষ্ঠ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন থাকে, তখন সেই দেশেই
রাত্রি হয়। ভূ-কক্ষ (ecliptic) বিষুবরেখার (equator)
উপর চক্রভাবে ভ্রমণ থাকায় পৃথিবীর স্থানবিশেষে রাত্রির ক্ষর
বা বৃদ্ধি হইতে দেখা যায়। সূর্য্য উত্তরায়ণ থাকিলে দক্ষিণ-
গোলার্ধের স্থানে স্থানে কেবল রাত্রিই থাকে, দিবাভাগ
অপেক্ষা রাত্রির ভাগই অধিক হয়। [পৃথিবী দেখ।]

পিতৃ ও দেবতাদিগের রাত্রি।—মহুর্বাণিগের মাসপরিমিত
কালে পিতৃদিগের একদিন, ইহার মধ্যে কৃষ্ণপক্ষ দ্বিদিন এবং
কৃষ্ণপক্ষ রাত্রি। দেবতাদিগের একদিন মহুর্বাণিগের এক
বৎসরে হয়, ইহার মধ্যে উত্তরায়ণ দ্বিদিন এবং দক্ষিণায়ন রাত্রি।

“মাসে ন চ নরায়ণ পিতৃণাং তদহনিশম্।

কৃষ্ণপক্ষে দ্বিদিনং শ্রোতুং শুক্রে রাত্রিঃ প্রকীর্তিতা ॥

বৎসরেণ নরায়ণ দেবানাঞ্চ দিবানিশম্।

• উত্তরায়ণে দ্বিদিনং শ্রোতুং রাত্রিশ্চ দক্ষিণায়নে ॥”

(ত্রৈলোক্যবৈবর্তপুং প্রকৃতি ৭০ ৫১ অ০)

স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, পূর্ব্বোক্ত দিবাভাগে যে সকল
নিত্য ও নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম বিহিত হইয়াছে, তাহা যদি কোন
রূপ প্রমাদবশতঃ অমুষ্ঠিত না হয়, তাহা হইলে রাত্রির প্রথম
প্রহর পর্য্যন্ত সেই কর্ম্ম করা যাইতে পারে, তাহাতে ঐ কর্ম্ম
পতিত হইবে না।

“পূর্ব্বাহ্নবিহিতং কর্ম্ম ন কৃতং তৎ প্রমাদতঃ।

রাত্রেষু প্রহরং যাবৎ তৎকর্তব্যং যথোক্তবৎ ॥

দিবোদিতানি কর্ম্মাণি প্রমাদাৎ পতিতানি চ।

শর্কর্যাঃ প্রথমে যামে তানি কুর্ধ্যাদভিজিতৈঃ ॥” (রত্নাকর)

তিনপ্রহর কাল রাত্রি, রাত্রির প্রথম ও শেষ চারি দণ্ড
দিবার মধ্যে গণ্য, এইজন্য রাত্রির একটি নাম ত্রিধামা।

“ত্রিধামাঃ রজনীঃ প্রোক্তান্ত্রাদ্যন্তচতুষ্টয়ম্।”

রাত্রিকালে কুলপূজা করিতে হয়।

“রাত্রাবেব মহাপূজা কর্তব্যা বীরবন্দিতে।

ন দিনে সর্কথা কার্য্যা শাসনান্নম স্মৃততে ॥” (ভট্টনার)

রোহিণীব্রত অর্থাৎ জন্মাষ্টমী ব্রত ভিন্ন অন্য যে কোন
ব্রতে রাত্রিকালে পারণ করিতে নাই। কিন্তু রোহিণী ব্রতে
রাত্রিতে পারণ বিধান থাকিলেও মহানিশাতে পারণ
করিতে নাই।

“ন রাত্রৌ পারণং কুর্ধ্যাৎ ক্ষতে বৈ রোহিণীব্রতাত্।

তত্র নিশাপি বৈ কুর্ধ্যাৎক্ষয়িত্বা মহানিশাম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

রাত্রিকালে কদাপি শ্রাদ্ধ করিবে না। রাত্রিকালে গলা-
নানাদি করা যাইতে পারে। ইহাতে গলান্নান জন্ম ফল
হইয়া থাকে।

রাত্রিকালে একপ্রহরের মধ্যে নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা
কিঞ্চিৎ অন্ন ভোজন কর্তব্য, রাত্রিকালে দুশ্রাপ্য সামগ্রীও
ভোজন বিধেয় নহে।

“রাত্রৌ চ ভোজনং কুর্ধ্যাৎ প্রথমপ্রহরগমে।

কিঞ্চিদুৎ সমদ্রায়াৎ চর্জ্জরন্তত বর্জ্জয়েৎ ॥” (ভাবপ্রাণ)

ফলিত জ্যোতিষ মতে,—চন্দ্র, মঙ্গল ও শনি গ্রহ রাত্রি-
কালেই বলবান্ হইলেন। রাত্রির তৃতীয় যামে রবি, বুধ,
শনি ও চন্দ্র বলবান্ হইয়া থাকেন। কিন্তু বৃহস্পতি দিবা ও
রাত্রি উভয় কালেই বলবান্ হয়। জ্যোতির্কিদাভরণে রাত্রিলগ্ন
নিরূপণের বিষয় লিখিত হইয়াছে। আকাশস্থ নক্ষত্রের

অবস্থান নির্ণয় দ্বারা মেঘাদি লগ্নে বৃত্ত ও ভোগ্যদণ্ড স্থির
করিতে পারা যায়। [বিস্তৃত বিবরণ লগ্নশঙ্কে দেখ।]

● ক্রোধদ্বীপ নদী বিশেষ।

“স্রুতাত্তৈব নমস্ত প্রতিবর্ষং গতাঃ শুভাঃ।

গৌরী কুমুদতী চৈব সন্ধ্যারাত্রিম্নোজবা ॥”

(মংগলপুং ১২২৮৭)

রাত্রিক (পুং) উদ্ভূতমুখা উচ্চিটিকা নামক বৃশ্চিকভেদ।

(বাভট উত্তরত ৩৭ অং)

রাত্রিকর (পুং) রাহিঃ করোতীতি কু-ট। ১ চক্ষু। ২ কর্পূর।

রাত্রিকাল (পুং) রজনী।

রাত্রিকৃত্য (ত্রি) রাত্রিকালে আচরণীয় বিষয়।

রাত্রিচর (পুং) রাত্রে চরতীতি (চরেৎ)। পা ৩২১৬ ইতি
ট, (রাহেঃ কৃতি বিভাষা। পা ৬২৭২) ইতি পক্ষে মুম্ভাবঃ।

১ রাক্ষস। (ত্রি) ২ রাত্রিকালে বিচরণকারী। দ্বিগাং ভীষ্।

“তং বিপ্রদর্শঃ কৃতবাতদ্বরাং যাস্তং বনে রাত্রিচরী ভূতৌকে ॥”

(ভট্ট ২২৩)

রাত্রিচর্যা (স্ত্রী) রাত্রে চর্যা। রাত্রিকালে কর্তব্য কর্ম।

আক্ষিপ্তবে ও বৈজ্ঞকে রাত্রিচর্যার বিধান নির্দিষ্ট
হইয়াছে। রাত্রিচর্যাকণনস্থলে দারোপগমনবিধিই কেবল
বিশেষরূপে নির্দিষ্ট।

রাত্রিজ (স্ত্রী) ১ রাত্রিকালে জাত। ২ নক্ষত্র, তারকাপুঞ্জ।

রাত্রিজল (স্ত্রী) রাত্রে জলং। কুষ্ঠাটিকা। (শব্দমালা)

রাত্রিজাগর (পুং) রাত্রে জাগরতীতি জাগৃ-অচ্। ১ কুকুর।
(ত্রি) ২ রাত্রিতে জাগরণকর্তা, যাহারা রাত্রিজাগরণ করে।

রাত্রিজাগরণ, (স্ত্রী) রাত্রে জাগরণং। রাত্রিকালে জাগরণ,
রাত্রিতে নিদ্রা না যাওয়া, রাত্রিজাগরণে বায়ু কুপিত হইয়া
থাকে, এইজন্য রাত্রিজাগরণ বৈজ্ঞকে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

[নিদ্রা শব্দ দেখ।]

রাত্রিজাগরদ (পুং) রাত্রে জাগরণং জাগরণং দদাতি দা-ক।
মশক। (রাজনিং)

রাত্রিঞ্চর (পুং) রাত্রে চরতীতি চর-ট (রাহেঃ কৃতে বিভাষা।
পা ৬২৭২) ইতি মুম্। ১ রাক্ষস। দ্বিগাং ভীষ্। রাত্রিকরী
রাক্ষসী। (ত্রি) ২ রাত্রিতে গমনকর্তা।

রাত্রিতরা (স্ত্রী) গভীরা রজনী।

রাত্রিতিথি (স্ত্রী) শুক্লপক্ষীয় রাত্রি।

রাত্রিশিশু (অব্য) দিব্যরাত্রির শিশু।

রাত্রিশাশন (পুং) হৃদা।

রাত্রিস্থি (স্ত্রী) রাত্রি স্থিতি। দিবা ও রাত্রি।

রাত্রিপরিশিষ্ট (স্ত্রী) রাত্রিশুক। [রাত্রিশুক দেখ।]

রাত্রিপরিষ্য (পুং) অতিরাত্র্যযোগে কথিত বাক্যবিশেষ।

ইহা যথাক্রমে তিনবার উচ্চারণ করিতে হয়।

রাত্রিপুষ্প (স্ত্রী) রাত্রে পুষ্পাতি বিকাশতে ইতি পুষ্প-অচ্।
উৎপল। (রাজনিং)

রাত্রিপূজা (স্ত্রী) রাত্রিকালীন পূজা, যেমন শ্রামাপূজা।

রাত্রিবল (ত্রি) রাত্রে বলং যত্ন। ১ রাক্ষস। (ত্রি) ২ রাত্রিতে
বলশালী।

রাত্রিভোজন (স্ত্রী) রাত্রিতে ভোজন, রাত্রিকালে ভক্ষণ।

রাত্রিমট (পুং) রাত্রে অটতীতি অট্-অচ্ (রাহেঃ কৃতি
বিভাষা। পা ৬৩৭২) ইতি মুম্। ১ রাক্ষস। (ত্রি) ২ রাত্রিতে
গমনকারী।

রাত্রিমণি (পুং) রাত্রে মণিরিব। ১ চক্ষু। (হারাবলী)

রাত্রিমারণ (স্ত্রী) রাত্রিযোগে হনন।

রাত্রিম্রাণ (ত্রি) রাত্রিকাল-বিবেচনা। রাত্রিজ্ঞান।

রাত্রিযোগ (পুং) রাত্রির আগমন।

রাত্রিরক্ষক (পুং) রাত্রিকালের প্রহরী। রাতপাহারা।

রাত্রিরাগ (পুং) অন্ধকার।

রাত্রিবাস (স্ত্রী) রাত্রে বাসঃ বস্মিব। ১ অন্ধকার।

২ শয়নকালীন পরিধেয় বস্ত্র। প্রাতঃকালে উঠিয়া

রাত্রিবাস পরিভ্যাগ করিতে হয়। দিবাভাগে রাত্রিবাস
পরিধান করিলে অলঙ্কারী রূপা হয়।

“শয়নকালকালে চ রাত্রিবাসো দিনে তথা।

যানাদ্বরং কুবেশকং বজ্ররেণ শুকভোজনম ॥” (লক্ষ্মীচরিত্র)

রাত্রিবিগম (পুং) রাত্রে বিগমো যত্ন। প্রভাত। (শব্দমালা)

রাত্রিবিপ্লবগামিন্ (পুং) রাত্রে বিপ্লবঃ বিচ্ছেদং গচ্ছতীতি
গম-গিনি। ১ চক্রবাক। (রাজনিং) (ত্রি) ২ রাত্রিকালে
বিচ্ছেদপ্রাপ্ত।

রাত্রিবেদ (পুং) রাত্রিঃ রাত্রিশেষং বেদয়তি রবেপেতি বিদ-
গিচ্-অণ্। কুছুট। (শব্দরত্নাং)

রাত্রিবেদিন্ (পুং) রাত্রিঃ রাত্রিশেষং বেদয়তি স্বরেণ বিদ-
গিচ্-গিনি। কুছুট। (শব্দরত্নাং)

রাত্রিসামন্ (স্ত্রী) সামভেদ। (শতব্রাহ্মণ ১১৭৫৪) বেদে
রাত্রিসামন্ শব্দের মূর্ধ্ণ্য ‘ব’ প্রয়োগ দেখা যায়।

রাত্রিসূক্ত (স্ত্রী) ঋগ্বেদোক্ত সূক্তভেদ। ঋগ্বেদের
১০১২৭১১-৮ পর্যন্ত রাত্রিসূক্ত। প্রথমসূক্ত যথা—

“রাত্রী ব্যাধাদায়তী পুরুষা দেব্যাকতিঃ।

বিস্বা অধিশ্রোয়া অধিতা ॥” (ঋক্ ১০১২৭১১)

রাত্রিহাস (পুং) রাত্রে হাস ইব শুভ্রাং, রাত্রে হাসো বিকাশো
যত্ন ইতি বা। খেতোৎপল। (“করত্নাং)

রাত্রিহিণ্ডক (পুং) রাত্রৌ হিণ্ডতি অতঃপূরমধ্যে দ্রমতীতি
হিণ্ড-গতো ধূলু। অতঃপূরম্ভক। (শব্দরত্না০)

রাত্রী (স্ত্রী) রাত্রি কৃদিকারাদিতি ভীষ্। ১ নিশা।
২ হরিত্রা। [রাত্রিশব্দ দেখ।]

রাত্রীদৈবোদাস (স্ত্রী) সামভেদ রাত্রীহবদৈবদাস পাঠ ও
দেখা যায়।

রাত্র্যট (পুং) রাত্রৌ অটতীতি অট্-অচ্। ১ রাক্ষস।
(ত্রি) ২ রাত্রিতে গমনকারী।

রাত্র্যন্ধ (ত্রি) রাত্রৌ অন্ধঃ। রাতকর্ণাণাং, রাত্রিকালে
দৃষ্টিহীন, যাহারা রাত্রিকালে দেখিতে পায় না, কিন্তু দিবাভাগে
দেখিতে পায়।

দেবদারুচূর্ণ অজায়ুয় দ্বারা একবিংশতিবার ভাবনা দিবে,
পরে উহা নেত্রে লাগাইলে রাত্র্যন্ধরোগ নিবারিত হয়।

“দেবদারুচৈব চূর্ণমজায়ুয়েণ ভাবয়েৎ।

একবিংশতি বৈ বারমক্ষীণী তেন চাক্ষয়েৎ।

রাত্র্যন্ধতা পটলতা নস্ত্রেদিতি বিনিশ্চয়ঃ ॥”

(গরুড়পু. ১৮৯ অ০)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, দূষিত কক্ষ নেত্রের তৃতীয়
পটলকে আশ্রয় করিলে রাত্র্যন্ধতা উৎপন্ন হয়, দিবাভাগে দৃষ্টি
স্বর্ঘ্যাত্মগৃহীত এবং কক্ষের লাঘব হয়, এ কারণে রোগী দিবা-
ভাগে দর্শন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। (ভাবপ্রা. নেত্ররো০)

[চক্ষুরোগ ও নেত্ররোগ দেখ।]

২ রাত্রিতে আভাবিক দৃষ্টিহীন পক্ষী, কাকাদি।

ঐদিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিৎ রাত্রাবক্ষাস্তথাপরে।

কেচিদিবা তথারাত্রৌ প্রাণিনস্তলান্দৃষ্টয়ঃ ॥” (চণ্ডী ১ অং)

রাত্র্যন্ধতা (স্ত্রী) রাত্র্যন্ধরোগ।

রাত্র্যাকৃপার (স্ত্রী) সামভেদ।

রাথকারিক (ত্রি) রথকার-ঠক্ (হুমুদাদিত্যঠক্। পা ৪।১।৮০)
১ রথকারযুক্ত দেশ। ২ রথকারের অদূরত্ব। ৩ রথকার
দ্বারা নিবৃত্ত।

রাথকার্য্য (পুং) রথকারত্ব অপত্যং পুমান্ রথকার (কুর্কী-
দিত্যো গ্যঃ। পা ৪।১।৫১) ইতি গ্য। রথকারের গোত্রাপত্য।

রাথগণক (স্ত্রী) রথগণকত্ব ভাবঃ কৰ্ণ বা, (প্রাণভৃজ্জাতি-
বচনোক্তাদিত্যোহিঞ্। পা ৪।১।২২) ইতি রথগণক
অঞ্। রথগণকের ভাব বা কার্য্য।

রাথজিত্যেয় (ত্রি) রথজিৎ নাম অঙ্গরোগগন্তেদ। বিশ্ব-
জরোবুজির বিরাগবিশেষের উৎপাদয়িত্রী।

“রথজিত্যং রাথজিত্যেয়ী নামঙ্গরোগগন্তেদ।” (অধর্কঃ ৬.১০.১১)

হে রথজিতে রথেন জেতব্যে মাথাথো ঐববি রথজিত্যম্ রথেন

আশ্বীয়েন বাহনেন বিশ্বং জরতীনাং ধীনাং ধ্যানজননীনাং বিরাগ
বিশেষণ্য উৎপাদয়িত্রীণাম্ অঙ্গরোগাং উর্কলীপ্রভৃতীনাং সধকী
অয়ং অরঃ কামঃ। তদধীনে বর্ষত ইত্যর্থঃ। অতঃ ইয়ং দৃষ্টা ত্রী
মাং অরকৃতপীড়াভাবাং ন কাময়ত ইত্যর্থঃ। বহা রথজিত্যং
রথেন রথাকারেণ বিমানেন বিশ্বং জয়তাং দেবানাং সধকিনি
রথজিতে রথেন জেতব্যো মে কশিখরাদৌ ভোগভূতাদেশে ধীনাং
ধ্যাতৃণাং গন্ধর্কীণাং অঙ্গরোগাং চ অয়ং সজুতঃ অরঃ।” (সারণ)

রাথস্তুর (ত্রি) ১ রথস্তর সামসম্বন্ধীয়। ২ রথস্তরের গোত্রা-
পত্য। ত্রিমাং ভীপ্। ত্রী আচার্য্যভেদ। (বৃহৎসং পু ৫।২৮)

রাথস্তুরায়ণ (পুং) রথস্তরের গোত্রসম্বন্ধ।

রাথপ্রোষ্ঠ (পুং) অসমাতির গোত্রাপত্য।

রাথীতর (পুং) রথীতরত্ব গোত্রাপত্যং রথীতর (অনুযানস্তথো
বিদাদিত্যোহিঞ্। পা ৪।১।১০৪) ইতি অঞ্। রথীতরের
গোত্রাপত্য।

রাথীতরায়ণ (পুং) রথীতর (হরিতাদিত্যোহিঞ্। পা-
৪।১।১০০) ইতি ফক্। রথীতরের গোত্রাপত্য।

রাথ্য (ত্রি) রথ্য বা রথসম্পর্কীয়। (অক্ ১।১৫৭৬)

রাক্ষ (ত্রি) রাথ সিকৌ ক্ত। ১ পক্ষ। ২ সিদ্ধ। (ত্রিকা০)
“পুর্বেন তপসা যজ্ঞদর্শনৈর্দোষৈঃ সমাধিনা।

রাক্ষঃ নিঃশ্রেয়সং পুংসাং মৎপ্রীতিশ্চবিস্ময়তম্ ॥”

(ভাগবত ২।২।৪০)

রাক্ষাস্ত (পুং) রাক্ষঃ সিদ্ধঃ অস্তঃ নির্দোষা যস্মাৎ। ১ সিদ্ধাস্ত।
“অশ্বেদমর্থং পৃচ্ছামো ভবন্তং বহুবিস্তমম্।

সমস্ততররাক্ষাস্তে তবান্ ভাগবততত্ত্ববিৎ ॥”

(ভাগবত ১২।১।১১)

রাক্ষাস্তিত (ত্রি) সিদ্ধাতীকৃত। জ্ঞানতত্ত্বপরম্পরা দ্বারা
প্রতিষ্ঠিত।

রাক্ষি (স্ত্রী) সম্পূর্ণতা। সাফল্য। উন্নতি। শুভাদৃষ্ট।

রাধু, ১ নিম্পত্তি। ২ হিংসা। ৩ বুদ্ধি। ৪ শুভাশুভপর্যালোচনা।
বাদি ও দিবাদি, পরস্পর, বাদিপক্ষে সক্ষম দিবাদিপক্ষে অক্ষম,
অনিষ্ট। লট্ রাধ্যতি। লোট্ রাধ্যতু। বাদিপক্ষে রাথোতি,
রাথুতঃ, রাথুবতি। লিট্ বরাথ, বরাথতু, বরাথতি, রেথতুঃ
রেথিথ। লুট্ রাক্ষ। লুট্ রাৎস্যতি। লুঙ্ আরাৎস্যৎ।
লুঙ্ আরাৎসীৎ, আরাৎক্যঃ, আরাৎজঃ। লন্ রিবাৎসতি।

হিংসারঃ বিরিংসতি। বজ্জ্ রাধ্যতে। বজ্জুস্ক্ রারাক্ষি।

গিচ্ রাথয়তি। লুঙ্ অরীৱথৎ। রাথ ষাৎ চুম্বাদিগণীয় ও হয়।

অপ+রাথ=অপরথ, দ্রোহ, অনিষ্টোৎপন্ন, হিংসা।

অতি+আ+রাথ=আরাধনা, সেবা। যি+রাথ=যোহ,

অনিষ্টোৎপন্ন

রাধ (পুং) রাধা বিশাখা ভবতী পৌর্ণমাসী রাধী সান্নিধ্যস্তীতি
রাধ (সান্নিদ্ পৌর্ণমাসীতি। পা ৪।২।২১) ইতি অণ্।
১ বৈশাখমাস।

“রাধমাসাবধি দধুস্ততঃ প্রভৃতি বারিলাঃ।” (রাজত ৮।২৪৮২)
২ ধন। “স্তোত্রং রাধানাং পতে” (শুক ১।৩।১৫)
‘রাধানাং পতে ধনানাং পালক’ (সারণ)

রাধগুপ্ত (পুং) বৌদ্ধসম্রাট্ অশোকের মন্ত্রী।

রাধন (ক্ৰী) রাধ-লুট্। ১ সাধন। ২ প্রাপ্তি। ৩ তোদ,
পরিতোষ। (হেম)

রাধনপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রাধনপুরজেলার প্রধান
নগর। অক্ষা° ২৩° ৪২’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৮’ ৪০’’
পূঃ। এই নগর একটি বিস্তৃত প্রান্তরের মধ্যস্থলে অবস্থিত।
বর্ষাকালে সমস্ত ময়দান জলময় হইলে, নগরটা হ্রদমধ্যস্থিত
দ্বীপের স্থায় দেখায়। ঈহার চতুর্দিকে ১৫ ফিট্ উচ্চ,
৮ ফিট্ প্রস্থ ও ২১০ মাইল বিস্তৃত প্রাচীর আছে। প্রাচীরের
চারিকোণে বৃকজ, ৮টা তোরণদ্বার ও প্রাচীরগাত্রেয় স্থানে
স্থানে কামানের গর্ভ এবং প্রাচীরের বহির্দেশে উচ্চ বস্ত্র ও
পরিখা আছে। এই নগরের মধ্যস্থলে নবাবের দুর্গ ও প্রাসাদ
অবস্থিত। গুজরাত, কচ্ছ ও ভাননগরের সহিত এখানকার
বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে। ১৮১৬ ও ১৮২০ খৃষ্টাব্দে
ছইবার মড়কে এই স্থান প্রায় জনশূন্য হইয়া যায়।

রাধনা (স্ত্রী) ১ বাচ্য। ২ কথন।

রাধরক্ষ (পুং) ১ লাজল। ২ স্বল্পবৃষ্টি বা তুষারপাত।

রাধরক্ষু (পুং) সার, শীতর; জলদোপণ।

রাধস্ (ক্ৰী) জহুগ্রহ। সমাহৃত্তি। দয়া। দান।

রাধস্পতি (পুং) ধনাধিপতি। শ্রেষ্ঠদানী।

রাধা (স্ত্রী) রায়োতি সাধয়তি কাষ্যাণীতি রাধ-অচ-টাপ্।

১ ধর্মিদগের চিত্রভেদ। “হং হি মহারাজসমাজে ন জনে
করবলবিষয়ে রাধাবৈধিকান্তিরৈজয়ন্তী” (বালভারত ১ অঙ্)

২ বিশাখা নক্ষত্র। ৩ আমলকী। ৪ বিষ্ণুকান্তা।

৫ কিছাং। (মেদিনী)

৬ স্ত্রুত অধিরথের পত্নী। অধিরথপত্নী রাধা কুন্তীগর্ভজাত
শিশুকণের পালয়িত্রী ছিলেন, এইজন্য কণ রাধাপুত্র নামে
খ্যাত ছিলেন।

“নিগূহমান জাতং বৈ বন্ধুপক্ষভয়াস্তথা।

উৎসসজ্জ্বলে কুন্তী তং কুমারং বশন্বিনম্।

তমুৎসৃষ্টং জলে গর্ভং রাধাভর্তা মহাবশা।

রাধায়াঃ কলসায়াস পুত্রং সোহধিরথপুত্রম্।”

(ভারত ১।৬।১০৮-১০৯)

৭ গোপী বিশেষ, শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের বামভাগাংশা শক্তি।

শ্রীমদ্ভাগবতে রাধিকার কোনরূপ উল্লেখ নাই। কৃষ্ণ-
ভক্তা এক প্রধানা সখীর নির্দেশ আছে মাত্র। ব্রহ্মবৈবর্ত্ত,
দেবীভাগবত এবং পদ্মপুরাণ প্রভৃতিতে রাধিকার বিবরণ
পাওয়া যায়। অতি সংক্ষেপে বিবরণ লিখিত হইল।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে (ব্রহ্মবর্ত্তে ৫ অঃ) আছে—গোলোকে রাস-
মণ্ডলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবগণের সহিত অবস্থান করিতে-
ছিলেন এমন সময়ে, তাঁহার বামপার্শ্বে হইতে এক কন্তা
আবির্ভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিতে লাগিলেন।
গোলোকধামে রাসমণ্ডলে এই কন্তা আবির্ভূত হইয়াই
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ধাবিত হইয়াছিলেন, এইজন্য দেবগণ
তাঁহার নাম রাধা বলিয়া নির্দেশ করেন। এই শ্রীমতী রাধা
শ্রীকৃষ্ণের লাগেয় অধিষ্ঠাত্রী দেবী এবং প্রাণ হইতে নির্গতা
হইয়াছিলেন বলিয়া মিল প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা।

দেবী রাধা আবির্ভাবমাত্রই ঘোড়শব্দবরকা, নবমোবন-
সম্প্রদা, অতুলজলবজ্রধারিণী, ঈশ্বর হাতবন্দনা এবং মনোহারিণী
হইলেন। এষ্ট দেবী অতিশয় কোমলাঙ্গী এবং জগতের দাব-
তীয় সুলন্দরী হইতেও সৌন্দর্য্যবতী।

শ্রীরাধা এইরূপে আবির্ভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে সম্ভাষণপূর্ব্বক
তাঁহার বদনকমল নিরীক্ষণ করিতে করিতে সহাত্তবদনে
রত্নসিংহাসনে উপবেশন করিলেন। এই সময় শ্রীরাধার
শোমকূপ সকল হইতে রূপ ও বেশ রচনার তৎসদৃশ গোপাঙ্গনা-
গণ আবির্ভূত হইল। এই সকল গোপিকাগণের সংখ্যা
লক্ষ কোটি। এই সময় শ্রীকৃষ্ণের শোমকূপ হইতে তদুৎকৃষ্ট
গোপগণ এবং হিরণ্যোবন নানাবর্ণ গোসমূহও আবির্ভূত হইল।

গোলোকে এইরূপে শ্রীমতী রাধিকার উৎপত্তি হইয়াছিল।

এই গোলোকোদ্ভব রাধাই বৃন্দাবনধামে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন। বৃন্দাবনধামে অবতীর্ণ হইবার কারণ ব্রহ্ম-
বৈবর্ত্তপুরাণে এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে,—

একদা ভগবতী মহাদেবকে শ্রীরাধিকার উৎপত্তি, নাম-
নিকৃতি ও ধ্যানাদির বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। দেবদেব
মহাদেব এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া অতি গোপনীয় শ্রীমতীর
জন্মাদি বৃত্তান্ত নিম্নোক্তরূপে বর্ণন করিয়াছিলেন।

একদা ইচ্ছাস্বর শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে বৃন্দাবনের রম্যবনে
রমণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। ইচ্ছাস্বরের ইচ্ছা হইবা-
মাত্রই দেবদেবী রাধা উৎপন্ন হইলেন। এই সময় শ্রীকৃষ্ণ
দুই রূপে বিতক্ত হন। দক্ষিণাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি এবং
বামাঙ্গে রাধার রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। পরম রমণীয়া
রাধিকা দেবী রাসমণ্ডলে রাসবিহারীর সহিত রমণ করিতে

উৎসুক হইলেন। হরিপ্রিয়া নিজ পাতিকে রমণোৎসুক জানিয়া ধাবমানা হইয়াছিলেন, এইজন্য তিনি রাধা নামে খ্যাত হন। ভক্তরূপে 'রা' এই শব্দ উচ্চারণ মাত্রে মুক্তিপদ প্রাপ্ত এবং 'ধা' এই শব্দ উচ্চারণ করিলে হরির পদে ধাবমান হয়, এইজন্যও তাঁহাকে রাধা কহে। এই শ্রীমতী রাধা সূদামের শাপে বৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

কোন এক সময়ে রাধানাথ গোলোকে বৃন্দাবনস্থিত শত-শৃঙ্গপর্বতের একদেশে বিরজানারী একটা গোপিকার সহিত বিহার করিতেছিলেন। রাধিকার চারিজন দূতী এই বিষয় অবগত হইয়া শ্রীরাধার নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণন করেন। রাধা এই বাতী শ্রবণে অতিশয় রাগান্বিত হইয়া তথায় গমন করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সহচর সূদাম শ্রীরাধার আগমন-কোলাহল শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সাবধান করিয়া দিয়া গোপগণের সহিত পলায়ন করেন। তখন ভগবান্ কৃষ্ণ প্রেমময়ী রাধার প্রেমভঙ্গভরে বিরজাকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। বিরজাদেবী শ্রীরাধার ভয়ে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া তথায় নদীরূপে অবস্থান করেন। এদিকে রাধিকা তথায় উপস্থিত হইয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

পরে শ্রীকৃষ্ণ অষ্টস্থান সহিত রাধাসানীপে উপস্থিত হইলে রাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে বহুতর তিরস্কার করেন। কিন্তু সূদাম কৃষ্ণনিন্দাপ্রবণে ব্যথিত হইয়া রাধিকাকে তিরস্কার করিলে শ্রীরাধিকা আরও তুচ্ছ হইয়া সূদামকে 'তুমি ক্রুর অহুর্যোনি লাভ কর' এই অভিশাপ দেন। তখন সূদামও তুচ্ছ হইয়া শ্রীরাধাকে শাপ দেন যে 'তুমিও গোলোক হইতে ভুলোকে গমন করিয়া গোপের গৃহে গোপকন্ডারূপে জন্মগ্রহণ কর; শত বৎসর কাল অসহ কৃষ্ণবিরহদুঃখ সহ করিবে এবং ভগবান্ তৃত্যাহরণের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া তোমার সহিত মিলিত হইবেন।' সূদামের অভিশাপে রাধা গোকুলে জন্মগ্রহণ করেন এবং রাধার শাপে সূদাম শঙ্খচূড় নামে অহুর্যোনি প্রাপ্ত হন।

রাধা-বরাহকল্পে রাধিকা গোকুলনগরে বৈশ্রবর বুধ-ভাসুর কন্ডারূপে অবতীর্ণ হন। বুধভাসুরকান্ডা কলাবতী বায়ুগর্ভ ধারণ করেন, কালে কলাবতী বায়ুপ্রসব করিলে অযোনিসম্বৃত্ত শ্রীরাধা উৎপন্ন হইলেন। ষাট বৎসর অতীত হইলে বুধভাসুর রাগাণবৈজের সহিত শ্রীরাধার বিবাহ দেন। শ্রীরাধা বুধভাসুরহত্যার নিষাধ্যায়ে লংঘন করিয়া অভিহিতা হন। ছায়ার সহিত রাগাণের বিবাহ হয়। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে ভগবান্ কৃষ্ণ কংসভরতলে বালকরূপে গোকুলে প্রথম করেন। রাগাণ হৃৎকননীর বশোদার সখীর এবং

গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের অংশস্বরূপ। অতএব রাগাণ সম্বন্ধে তাহার মাতুল। জগৎশ্রেষ্ঠ পুণ্যতম শ্রীবৃন্দাবনের বনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা বিহার বটে।

গোপগণ শ্রবণেও শ্রীরাধার রূপ দর্শন করিতে পান না। শ্রীরাধা শ্রবণ শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড়ে বাস এবং রাগাণগৃহে ছায়ারূপে অবস্থান করিতেন। ত্রুক্ষা শ্রীরাধার চরণ দর্শন আকাঙ্ক্ষায় ষষ্টি সহস্র বৎসর পুষ্করতীরে কঠোর তপস্যা করেন। পরে ভগবান্ তৃত্যাহরণের নিমিত্ত ভারতে নন্দগোপকুলে জন্মগ্রহণ করিলে ত্রুক্ষা শ্রীরাধার চরণদ্বয় দর্শন পান। শ্রীকৃষ্ণ পুণ্য বৃন্দাবনধামে শ্রীরাধার সহিত জগৎকাল বিলাস করিয়াছিলেন। তৎপরে সূদামশাপে রাধাকৃষ্ণের বিচ্ছেদ হয়। পরে বুধভাসু, নন্দ এবং সকল গোপ গোপীগণ পুনর্বার সকলেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের সহিত গোলোকধামে গমন করেন। এই শ্রীরাধার উপাখ্যান পাপনাশক এবং পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে অশেষ মঙ্গলদায়ক।

শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভূজ ও চতুর্ভূজ এইরূপে বিভক্ত। দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তমা শ্রীরাধাই পত্নী এবং চতুর্ভূজ কৃষ্ণের মহাপত্নী, সরস্বতী, গঙ্গা ও তুলসী ইহারাই প্রিয়তমা।

পণ্ডিতগণ অগ্রে শ্রীরাধার নাম উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ কৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করিবেন, কৃষ্ণনামের পরে রাধানাম উচ্চারণ করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হইয়া থাকে। হরি কাঙ্ক্ষী পূর্ণিমার রাসোৎসব উপলক্ষে গোলোকে রাসমণ্ডলে রাসেশ্বরীর পূজা করিয়া রাধাকবচ কণ্ঠে ও বাহুদেশে ধারণ করেন। এই সময়ে শ্রীরাধা জগৎপতি কৃষ্ণের পূজা এবং কৃষ্ণও শ্রীরাধিকার পূজা করিয়া থাকেন।

(তন্ত্রবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ৪৮—৫০ অং)

রাধিকার ষোড়শ নাম—

রাধা, রাসেশ্বরী, রাসবাসিনী, রসিকেশ্বরী, কৃষ্ণপ্রাণাধিকা, কৃষ্ণপ্রিয়া, কৃষ্ণস্বরূপিনী, কৃষ্ণবাসাংশসম্বৃত্তা, পরমানন্দরূপিনী, কৃষ্ণা, বৃন্দাবনী, বৃন্দা, বৃন্দাবনবিনোদিনী, চন্দ্রাবলী, চন্দ্রকান্ডা এবং শতচন্দ্রনিভাননা শ্রীমতী রাধিকার এই ষোড়শ নাম দর্শনোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং সকল পাপনাশক।

এই সকল নাম-নিরুক্তির বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। 'রা' শব্দে দান এবং 'ধা' শব্দে নিরূপণ-মুক্তি, তিনি ভক্তবৃন্দকে নিরূপণ মুক্তি প্রদান করেন বলিয়া রাধা নামে অভিহিত হন। তিনি রাসেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পত্নী, এজন্য রাসেশ্বরী, ও রাসমণ্ডলে বাস করেন বলিয়া রাসবাসিনী নামে প্রসিদ্ধ। সমুদায় রসিকাদেবীগণের ঈশ্বরী একারণ পণ্ডিতগণ নিরন্তর তাঁহাকে রসিকেশ্বরী বলিয়া থাকেন। তিনি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের

প্রাণাধিকা প্রেরণী এই নিমিত্ত কৃষ্ণপ্রাণাধিকা। শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়া কান্তা এইজন্য কৃষ্ণপ্রিয়া। তিনি অবলীলাক্রমে কৃষ্ণরূপ বিধান করিতে সমর্থ্য ও সর্বাংশে শ্রীকৃষ্ণের সদৃশী এইজন্য কৃষ্ণরূপিণী। কৃষ্ণের বামাংশসমুদ্র তা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে কৃষ্ণবামাংশসমুদ্র তা নামে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। রাধা স্বয়ং মূর্ত্তিমতী পরমানন্দরাশি এজন্য তিনি পরমানন্দরূপিণী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। ‘কৃষ্ণ’ শব্দে মোক্ষ এবং গুণের শব্দে উৎকৃষ্ট এবং আকার শব্দে দানবোধক। তিনি উৎকৃষ্ট মোক্ষদায়িনী এইজন্য কৃষ্ণা। তাঁহার বৃন্দাবন আছে, বা তিনি বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী এইজন্য তিনি বৃন্দাবনী। বৃন্দ শব্দে সখীসমূহ ও আকার শব্দে অস্তিত্ববোধক, তাঁহার সখীসমূহ বিস্তৃত আছে এইজন্য তিনি বৃন্দা। বিনোদ শব্দে আনন্দ, তাহা তাঁহার বৃন্দাবনে সম্পূর্ণরূপে বিরাজিত আছে, এইজন্য বৃন্দাবনবিনোদিনী। রাধিকার মুখচন্দ্র ও নখচন্দ্রাবলী নিরন্তর বিরাজমান এজন্য শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে চন্দ্রাবলী বলিয়া থাকেন। তাঁহার মুখকান্তি দিবানিশি চন্দ্রতুলা বলিয়া তিনি চন্দ্রকান্তা, তাঁহার মুখমণ্ডলে নিরন্তর শত চন্দ্রের ছায় প্রভা বিস্তৃত, এইজন্য তিনি শতচন্দ্রনিভাননা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন।

যিনি ত্রিসন্ধা রাধিকার এই বোড়শ নাম জপ করেন, তিনি ইহকালে রাধামাধবের পাদপদ্মে ভক্তিলভ করিয়া অন্তে অগ্নিমানি সিদ্ধি ও নিত্য শরীর ধারণপূর্ব্বক তাঁহাদিগের দ্বাত্তকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া নিরন্তর তাঁহাদিগের সহিত কালযাপন করিয়া থাকেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত্তীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১৭ অং)

দেবীভাগবতে রাধিকার পূজা ও মঙ্গলাদির বিষয় এইরূপ আছে,—মূলপ্রকৃতিরূপিণী চিত্রায়ী ভুবনেশ্বরী হইতে জগতের উৎপত্তিকালে প্রাণ ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হই শক্তি আবির্ভূত হন। তন্মধ্যে প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রাধা এবং বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা। এই নিখিল বিরাডাদি চরাচরজগৎ সেই শক্তিসুগলের অধীন। ইহাদের অঙ্গগ্রহ বাতীত জীবের মুক্তিলাভ দুর্ঘট। এই জন্ত জীবমাত্রেয়ই এই শক্তির আরাধনা করা অপ্রকর্তব্য। এই শক্তিরূপের মধ্যে প্রথমে রাধিকা শক্তির মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ নিরন্তর জপ করিয়া থাকেন, ‘শ্রীরাধাটৈ স্বাহা’ এই ষড়্‌কর মহামন্ত্রে ধর্ম্মাদি লাভ হইয়া থাকে। ঐ মন্ত্রের সহিত হ্রীং বোণ করিয়া দিলে ঐ মন্ত্র বাহ্যচিহ্নামণি হইয়া থাকে। উক্ত মন্ত্রের মহিমা সহস্রকোটি মুখে এবং শতকোটি জিহ্বাতো ও বর্ণন করিতে পারা যায় না। প্রথম গোলাধ্বমে রাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণ মূলপ্রকৃতিদেবীর উপদেশে এই মন্ত্রগ্রহণ

করিয়াছিলেন। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে বিষ্ণু, এবং বিষ্ণুর উপদেশে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ এই মন্ত্র গ্রহণ করেন। রাধিকার পূজা ব্যতীত কৃষ্ণপূজার অধিকার হয় না, সুতরাং সকল বৈষ্ণবেরই রাধার পূজা করা অবশ্যকর্তব্য। রাধা কৃষ্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কৃষ্ণ রাধার অধীন। রাধা সর্বদা কৃষ্ণের রাসেশ্বরী হইয়া রহিয়াছেন। কৃষ্ণ রূপকালের জন্তও রাধাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেন না।

পূজার বিধানানুসারে ধ্যানাদি করিয়া উক্ত মন্ত্রে রাধিকার পূজা করিতে হয়। যিনি যথাবিধানে রাসেশ্বরী রাধার পূজা করেন, তিনি বিষ্ণুতুলা হইয়া থাকেন। যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি কান্তিকমাসের পৌর্ণমাসী তিথিতে রাধাভ্যাস্যাসব করেন, রাধা তাঁহাকে সামিধ্য প্রদান করিয়া থাকেন। সর্বদা গোলোকবাসিনী রাধা কোন কারণ বশতঃ একসময়ে বৃন্দাবনকাননে বৃষভানুর কন্ডা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই দেবী ভক্তগণের সমস্ত কামনা ধারণ অর্থাৎ সাধন করেন বলিয়া তিনি রাধা নাম গ্রহণ করিয়াছেন।

শালগ্রামশিলা বা ঘটে দেবী রাধিকার পূজা করিয়া পরে তাহার অঙ্গদেবতাদির পূজা করিতে হয়। দেবীর পূজা করিয়া দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে অষ্টদলপদ্মের পুরোভাগে পূর্বদলে মালাবতী, অগ্নিকোণে মাধবী, দক্ষিণদলে রত্নমালা, নৈঋতদলে সূর্যমালা, পশ্চিমদলে শশিকলা, বায়ুদলে পারিজাতা, উত্তরদলে পরাবতী এবং ঈশানদলে সূন্দরী, তৎপরে অষ্টদলপদ্মের বহির্ভাগে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃগণ, ভূপরে দিকপালগণের এবং বজ্র প্রভৃতি অস্ত্রসমূহের পূজা করিতে হয়। তৎপরে যথাশক্তি উপচার দ্বারা দেবীর আবরণদেবতার পূজা কর্তব্য। পূজার ক্রম সংক্ষেপে লিখিত হইল, বিশেষ বিবরণ পূজাপদ্ধতিতে বর্ণিত হইয়াছে। (দেবীভাগবত ৯৫০ অং)

বৃন্দাবনধামে ভগবান্ রাধিকার সহিত যে রাসলীলা করিয়াছিলেন, তাহার বিষয় ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে বিস্তারিতরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। [রাসদশ দেখ।]

রাধাতন্ত্রে লিখিত আছে,—

ভগবান্ বাহুদেব কান্ধীপুরে গিয়া কায়মনোবাক্যে মহামায়ার কঠোর তপস্তা করিতে থাকেন। সহস্রাদিত্য গত হইলেও তাঁহার সিদ্ধি হইল না। তখন মহামায়া দেখা দিয়া বলিলেন, ‘বৎস! উঠ, কুলাচার বিনা সিদ্ধি হয় না। আমার অংশসম্ভবা লক্ষ্মীকে ছাড়িয়া কি তপ করিতেছ? এক অতি শুভ্র কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমার এই বক্ষঃস্থলে আয়ারূপা চিত্রবিচিত্রা মালা আছে। এই মালাগুলি আমার দূতী, তাঁহাদের নাম হস্তিনী, পদ্মিনী, চিত্রিণী,

গন্ধিনী। এতদ্ব্যতীত আমার পদ্মিনী নামী মালাই ব্রজে গিয়া রাধা নামে খ্যাত হইবেন। বাহুদেব! তুমি মথুরায় গিয়া সেই পদ্মিনীর সঙ্গ লাভ কর, তাহা হইলেই তোমার সিদ্ধি হইবে। আমার অগ্রাশ্রমাতৃকাদেবীগণও তাঁহার অমুচরী হইবে।’ তখন ভগবান্ বাহুদেব মহামায়ার কাছে পদ্মিনীকে দেখিতে চাহিলেন, তৎক্ষণাৎ রক্তবিদ্যুৎসাকৃতি পদ্মগন্ধসম-যিতা স্নোহিনীরূপধারিণী সখীগণবেষ্টিতা সহস্রদলপদ্মমধ্যস্থা দেবী পদ্মিনী আবির্ভূত হইলেন। বাহুদেব সেই মুক্তি দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। পদ্মিনী কহিলেন, ‘ভগবন্! শীঘ্র ব্রজ-ধামে গমন করুন, সেখানে আমি আপনাদের সহিত কুলচোর করিব। তথায় বৃকভাঙ্গুগৃহে আপনাদের অগ্রেই আমি জন্মিব।’ এই বলিয়া পদ্মিনী মহামায়ার মালা মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন।

চৈতন্যমাসে শুক্লপক্ষে পূর্বানক্ষত্রযুক্ত নবমীতিপিতে অর্দ্ধ-রাত্রে পদ্মিনীদেবী বিবিধ কমলদলে পরিশোভিত কালিন্দী-সলিলে মায়াময় ডিঘরূপে আবির্ভূত হইলেন। মহামায়া কাত্যায়নী সেই অসীম তেজোময় ডিঘ লইয়া কালিন্দীতীরে জপপরায়ণ বৃকভাঙ্গু-সমীপে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন;—
বৎস! তুমি সিদ্ধ হইয়াছ, যথাভিলষিত বর প্রার্থনা কর। দেবীকৃপা লাভ করিয়া বৃকভাঙ্গু দেবীর অমুরূপিনী কন্যা প্রার্থনা করিলে, দেবী মহামায়া সেই ডিঘটা তাঁহার হস্তে প্রদান করিয়া, ‘বৎস! তোমার পত্নীর ভক্তিতে আমি পরম প্রীত হইয়াছি, তোমার পত্নীর কস্তারত্ন লাভ হইবে’ বলিয়া আশ্বস্ত হইলেন। বৃকভাঙ্গু সেই ডিঘ স্বীয় পত্নীকে প্রদান করিলেন। তিনি অত্যন্ত আনন্দে দেখিতেছেন—এমন সময় ডিঘ দিখা হইলে তদ্ব্যতীত ভূবনমোহিনী বিদ্যারতাকারা দৌভাগ্যবান্ধিনী কন্যা দেখিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। অনন্তর বৃকভাঙ্গু স্বীয় পত্নী কীত্তিনার সহিত মিলিত হইয়া কস্তার রাধিকা নাম রাখিলেন।

“রক্তবিদ্যাং প্রভা দেবী ধতে বস্মাৎ শুচিস্মিত্রে।

তস্মাত্তু রাধিকা নাম সর্বলোকৈষ্কুণ্ঠীয়তে ॥”

(রাধাতন্ত্রে ৭ম পটলে)

সেই দেবী রক্তবিদ্যাংপ্রভা ধারণ করিতেন বলিয়া সর্বলোকে তিনি রাধিকা নামে প্রখ্যাত হন। সেই পদ্মিনী দ্বিতীয় বর্ষে কৃষ্ণকে পাইবার জন্য বোড়শোপচোরে ব্রহ্মাণ্ড-রূপিনী মহাকাশীর পূজা করিতে থাকেন। রাধাতন্ত্রে বিশেষভাবে লিখিত আছে—

বিষ্ণুব্রজা যুগনরনা রাধাই মহামায়া জগদ্ধাত্রী, ত্রিপুরা, পরমেশ্বরী; পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনীই তাঁহার দূতী; তিনিও কৃষ্ণততা, কৃষ্ণব্রজতা। বৃকভাঙ্গুর দূতত্বকিতে আকৃষ্ট হইয়া

তিনি তাহার কস্তারূপে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তিনিই নির্জন বনবেষ্টিত যমুনার জলমধ্যে পদ্মখণ্ড আশ্রয় করিয়া মহাকাশীর মহামন্ত্র জপ করিতে থাকেন, তিনিই আবার অপর রাধা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই অপর রাধাই বৃকভাঙ্গুগৃহস্থিতা চন্দ্রাবলী। পূর্নোক্ত রাধিকার যে যে গুণ, পদ্মিনীসৃষ্ট রাধারও সেই সেই গুণ। এইরূপে তিনটী রাধিকা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“রাধিকা ত্রিবিধা প্রোক্তা চন্দ্রাতু পদ্মিনী তথা।

ন পশ্চেৎ পরমেশানি চন্দ্রস্যাহাং শুচিস্মিতে।

মানবানাং মহেশানি বরাকাণাং হি কা কথা।

আত্মনোপলব্ধং কৃদ্ধা পদ্মিনী পদ্মমাপ্রিতা।

ত্রিপুরায়াং মহেশানি পদ্মিনী অমুচাধিণী ॥” (৮ম পটল)

এই তিনটী রাধার মধ্যে বৃকভাঙ্গুগৃহস্থিতা রাধাই কৃত্রিমা, আর অযোনিসম্ভবা পদ্মিনীই পরাকরা। (৭ম পটল)

[রাধাতন্ত্রে সন্নিহার বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রাধাকবচ, ধারণীর মন্ত্রোষধভেদ।

রাধাকান্ত (পুং) রাধায়াঃ কান্তঃ। স্ত্রীকৃষ্ণ।

“গোলোকে বিভূজঃ কৃষ্ণো রাধাকান্তঃ সনাতনঃ।

গোপাঙ্গনাদিত্যুজ্জো বিভূজৈর্গোপপার্শ্বধৈঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ব্রহ্মখণ্ডে ১৭ অং)

রাধাকান্ত তর্কবাগীশ, পুরাণার্থপ্রকাশপ্রণেতা।

রাধাকান্ত দেব, প্রায়শ্চিত্তচক্রিকারচরিতা।

রাধাকান্ত দেব (রাজা সার), জগদ্বিখ্যাত শব্দকল্পদ্রুম নামক সংস্কৃত অভিধানপ্রণেতা। ইনি প্রাচীন সংস্কৃতের শ্রোতাকারে নিবদ্ধ শব্দগুলি বর্ণানুক্রমে সাজাইয়া ইংরাজী শব্দকোষের অমুকরণে সর্বপ্রথম এই কোষ সঙ্কলন করেন। ইহাতে প্রাচীন হিন্দু জগতের অমুঠের ধর্মকর্মসম্বন্ধীয় পদ্ধতি, পৌরাণিক উপাখ্যান, উত্কর্ষ এবং গণিত, বিজ্ঞান, সঙ্গীতশাস্ত্র, দর্শন, বেদান্ত প্রভৃতি যাবতীয় বিষয় উদ্ধৃত রহিয়াছে। এই সংস্কৃত অভিধান হইতে কেবল তাঁহার নহে, পণ্ডিতপ্রধান সমগ্র বঙ্গভূমিরই মুখোজ্জ্বল হইয়াছে।

কলিকাতার বিখ্যাত সভাবাজার-রাজবাংল ১৭০৫ শকের ১লা চৈত্রে (ইং ১১ই মার্চ ১৭৮৪ খৃঃ) রাধাকান্ত সিমলার মাতুলগৃহে জন্মগ্রহণ করেন। *ইনি মহারাজ নবকৃষ্ণের পৌত্র এবং তাঁহার শোষাপুত্র গোপীমোহন দেবের পুত্র। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নবকৃষ্ণের মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাজা রাজকৃষ্ণের সহিত গোপীমোহনের বিবর বিভাগ সম্বন্ধে গোলযোগ উপস্থিত হয়। কলিকাতা হুজুরমকোর্টের বিচার মতে উভয়ে ঐ সম্পত্তি ভাগ করিয়া লন এবং গোপীমোহন পুরাতন রাজবাড়ী প্রাপ্ত হন।

বালককাল হইতেই রাধাকান্তের বিদ্যাশিক্ষায় বিশেষ অগ্রগতি ছিল। তিনি প্রচুর তথ্যসময়ের সহিত অত্যন্তকাল মধ্যে সংস্কৃত, আরব্য, পারস্য ও ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়া পাণ্ডিত্য লাভ করেন। তাঁহার গভীর জ্ঞান ও শিক্ষার প্রাণীকরণ করিয়া বিসপ হেবার লিখিয়াছেন;—“He (Radha-kanta Deva) is a young man of pleasing countenance and manners, speaks English well and has read many of our popular authors, particularly historical and geographical.” রিকার্ডের ভারতীয় বিবরণীতে তাঁহার মানসিক উন্নতির বর্ণিত পরিচয় নিম্নবন্ধ আছে।

মহারাজ নবকৃষ্ণ মহাসমারোহের সঙ্গিত এবং বহুবন্দে ও অর্থব্যয়ে পবিত্র গোপীপতিবংশীয় গোপীকান্ত সিংহ চৌধুরীর কঙ্কার সহিত বালকপৌর রাধাকান্তের বিবাহ দেন। এই বিবাহ প্রভাবে রাধাকান্ত দক্ষিণরাজ্য কায়স্থ কুলীনসমাজের ১৩শ গোপীপতি লাভ করেন।

তাঁহার পিতামহ ও পিতার আয় তিনি রক্ষভুক্ত ছিলেন। গবর্নমেন্ট বাহাদুর কোন বিষয়ে উৎসাহ প্রকাশ করিলে, তিনি তদ্বিষয় কার্যে পরিণত করিবার জন্য বিশেষ উদ্যম ও পরিশ্রম করিতেন। বিদ্যোন্নতি বিষয়ে সকল সময়েই তাঁহার আগ্রহ পরিস্ফুট হইত। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি সব এডওয়ার্ড হাইড টাউনের সহযোগে হিন্দু কলেজের প্রতিষ্ঠাকল্পে যতী হন এবং ২, ৩ উইলসনের সাধ্যাঘো উক্ত বিদ্যালয়ের উন্নতির পক্ষে বিশেষ চেষ্টা করেন। তিনি প্রায় ৩৫ বৎসর কাল ক্রমান্বয়ে গবর্নমেন্ট-নির্বাহিত কলিকাতা সংস্কৃত-কলেজের পরিদর্শক থাকিয়া সংস্কৃত ভাষার উন্নতিবিদ্যানে মনোযোগী ছিলেন।

কলিকাতার স্কুলবুক সোসাইটী স্থাপিত হইলে দেশীয় হিন্দুগণ এপানকার অমুমোদিত ও মূর্খিত গ্রন্থাবলী পাঠ্যক্রমে ব্যবহার করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন। তাঁহারা অকারণ মন্দেহ করিয়াছিলেন যে, এই সভার সম্পাদিত গ্রন্থে হিন্দুসম্মতি-বিরুদ্ধ কোন না কোন বিষয় লিপিবদ্ধ থাকিবে। সাধারণের এই অমূলক মন্দেহ দূরীকরণার্থ রাজা রাধাকান্ত এই সভার সহকারী সম্পাদক হন। তিনি এই সভার সম্পূর্ণ আসিয়া দেশীয় বিদ্যালয় ও সভাসমূহের শিক্ষাবিধি উন্নতিতে উৎসাহ প্রকাশ করিতেন। তিনি এই সভার পণ্ডিত গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কারকে উৎসাহ দিয়া ‘দ্বীপিকা-বিবরণ’ নামে দ্বীপিকার পরিপোষক একখানি পুস্তিকা প্রচার করান। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তিনি বাঙ্গালা ভাষায় সর্বপ্রথম নীতিকথা ও ইংরাজীর সমু-

করণে বানানবহী (Spelling Book) প্রচলন করেন। এইরূপ পুস্তক প্রচার করার জন্য গেটসবিটেন ও অ্যালবার্টের রয়েল এডিয়াটিক সোসাইটী তাঁহাকে বিশেষ প্রশংসা করিয়া পাঠান। তিনি দ্বীপিকা পৃষ্ঠপোষক হইয়া স্বয়ং প্রবন্ধ লিখিয়া সাধারণের চিত্তাকর্ষণে চেষ্টা পান। তাঁহার প্রত্নতত্ত্বের একজন অধ্যবসায় দেখিয়া বেথুন সাহেব তাঁহাকে দেখায় দ্বীপিকা প্রদান উত্তোক্তা বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন;—“I am anxious to give you the credit which justly belongs to you of having been the first native in India, who in modern times, has pointed out the folly and wickedness of allowing women to grow up in utter ignorance and that this is neither enjoined nor countenanced by any thing in the Hindu Shastras.”

Agricultural and Horticultural Societyর সহযোগী সম্পাদক হইয়া তিনি উক্ত সভার উন্নতিবিদ্যানে বিশেষ যত্ন এবং বঙ্গের কৃষিবিষয়ের আবহাওয়া সংশ্লিষ্ট কতকটা প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়া উক্ত সভার কার্যাবলীর (Transactions of the Society) প্রচার করেন। এই সময়ে তিনি Roy, As. Soc. of Great Britain & Ireland সভার সদস্য, লিপ্সিকের German Oriental Society ও বার্লিনের Roy. Academy of Sciences, কোপেনহেগেনের Roy. Soc. of Northern Antiquaries, স্টোকহোমের Imp. Academy of Sciences, বোইনের American Oriental Society ও ভিয়েনার Kaiserlichen Academyর সভ্য হন। তিনি সময় সময় এই সকল সভার পত্রিকাতেও প্রবন্ধ লিখিয়া প্রকাশ করিতেন।

যে কার্যের জন্য রাধাকান্ত সমগ্র জগৎদ্বারী নিকট পরিচিত হইয়াছেন, তাহাই জগৎবিখ্যাত “শব্দকল্পদ্রুম” নামক বৃহৎ সংস্কৃত অভিধান। তিনি ১৮২২ খৃষ্টাব্দে উহার প্রথম ভাগ মুদ্রণ করিয়া প্রচার করেন। প্রায় ৪০ বৎসর পরিশ্রমের পর ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে উহার অষ্টম বা শেষ ভাগ মুদ্রিত হয়। তিনি এই মহাশয় ভারতীয় পণ্ডিতমণ্ডলী এবং যুরোপ ও আমেরিকার সংস্কৃতভাষাভিজ্ঞ যাবতীয় দ্বীপগণকে উপহার দিয়া ছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্য-সুসঙ্গী কোন ব্যক্তিই প্রার্থনা জানাহয় তাঁহার নিকট হইতে রিক্তহস্তে ফিরিয়া আসেন নাই। এ ছাড়া ‘প্রত্যেক সাহিত্য-সভাকেও তিনি স্বীয় সম্বলিত এক একখানি শব্দকল্পদ্রুম প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রদত্ত গ্রন্থ গ্রাপ্ত হইয়া যুরোপ ও আমেরিকার প্রত্যেক শিক্ষিত সভাই তাঁহাকে Honorary ও Corresponding Memberরূপে গ্রহণ

করেন। এমন কি, রমণী ও জার ও ডেনমার্কের রাজা বম ফ্রেডারিক তাঁহাকে সম্মানার্থে একখানি পদকসম্বলিত স্বর্ণহার পাঠাইয়া দেন। ঐ চেনের প্রত্যেক আঁকড়ীতে FVII অঙ্কিত ছিল। বিগাতের কোট অব ডিরেক্টরের হাত দিয়া ঐ হার তাঁহার নিকট আসে।

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা ও উন্নতির জন্ত ব্যস্ত থাকিলেও তিনি একবারে সমাজনীতি ও রাজনীতি পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি দেশীয় সাধারণের হিতাংশ অনেক কায়ে ঘোষণা দান করিয়া গবর্নমেন্টের সহায়ত লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি গবর্নমেন্ট কর্তৃক জজিস অব দি পিস ও রাজধানীর অনরারি মাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন। কয়েক বৎসর তিনি এই কায়েও বিশেষ কুশলতা দেখাইয়াছিলেন।

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ চাণ্ড্যান সভার প্রতিষ্ঠা হয়। সভাপতি সাধারে তাঁহাকে সভাপতিত্ব নিৰ্ব্বাচিত করেন। এই পদে তিনি জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত অধিষ্ঠিত ছিলেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, এই সময়ে ভারত-গবর্নমেন্ট তাঁহাকে রাজা বাহাদুর উপাধি ও খেলাৎ দেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে শতাব্দীর অভ্যন্তর সমাপ্ত হইলে তিনি ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়াতে ঐ গ্রন্থ উপহার পাঠান। মহারানী তাঁহার এই অপূর্ণ উপহারে প্রীত হইয়া তাঁহাকে বিশেষ রাজস্বগৃহের নিদর্শনস্বরূপ একটা পদক পাঠাইয়া দেন। ঐ পদকের এক পৃষ্ঠে মহারানীর উদ্দেশ্য ও অপর পৃষ্ঠে From Her Majesty Queen Victoria to Raja Radha Kanta Bahadur খোদিত হইয়াছিল। ঐ পদকের সহিত ভারতমণ্ডির সর চার্লস উড্ তাঁহাকে মহারানীর আদেশক্রমে এইরূপ একখানি পত্র দিয়াছিলেন,—“I have laid before the Queen your letter with copy of the *Sadulakalpudrum* forwarded by you for presentation to Her Majesty and I am commanded to acquaint you that Her Majesty has received the work very graciously and fully appreciating the spirit of loyalty in which you have transmitted it has directed me to forward to you the accompanying medal.”

শতাব্দীর সমাপ্তি হইয়াছে উক্ত আসন দান করিলেও তাহাতে তাঁহার আশ্রিত পণ্ডিতবর্গেরও কৃতিত্বের পরিচয় প্রকটিত হইয়াছে। কিন্তু তাহাব নিম্নব কৃতিত্বও অনেক ছিল, এই অংশের আশ্রয় নহেন। তিনি একজন

শুক্রবি ছিলেন, তাহা তাঁহার স্বরচিত পদ্যমূহ “রাধাকান্ত পদাবলী”তে মুদ্রিত হইয়াছে। এখানে ঐ গ্রন্থ ছাপা। ঐ গ্রন্থমূহে তাঁহার জন্মনীতি বয়সভাবের প্রাতিজ্ঞা দেখা যায় তিনি জীবনের শেষ সময় সংসারশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে বসিয়া ঐ সকল পদাবলি রচনা করিতেন।

তিনি যে ছাঁদের হরকে আপনাদি পুস্তকগুলি মুদ্রিত করিয়াছিলেন, তাহা কিছুকাল “রাজার হরক” বলিয়া প্রচলিত ছিল। কারণ তৎকালে ঐরূপ ছাঁদের অঙ্করে আর কাহারও পুস্তকাদি মুদ্রিত হয় নাই।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে বাধ্যতাপূর্ণ সিপাহীবিদ্রোহে রণজয়ী ইংরাজ সেনাদল যখন দিল্লী পুনরধিকার ও লঙ্কা উদ্ধার করেন, তখন তিনি রাজভক্তির নিদর্শন স্বরূপ দ্বীপ সভাবাজার প্রাসাদে ইংরাজ গবর্নমেন্টের প্রধান প্রধান ব্যক্তি বর্গকে একটা Ball ও ভোজ দিয়াছিলেন। ঐ সময়ের স্মারোহের কথা উল্লেখ করিয়া Overland Englishman নামক পত্রিকা লিখিয়াছেন যে, শতাব্দী পূর্বে পলাশী-বগুয়া ক্লাব ও তাঁহার চির সহচরবৃন্দকে লইয়া মহারাজ নবকৃষ্ণ সভাবাজার-প্রাসাদে যে বিকয়োজ্ঞান ধ্বনিত করিয়াছিলেন, তাঁহারই রাজভক্ত পৌত্র ‘প্রাচীন ইংলণ্ডের’ প্রতি সেইরূপ প্রজ্ঞা রাখিয়া আপন বংশের ভক্তিপরাক্রান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। এই ঘটনার অব্যবহিত পূর্বে তিনি বহু অর্থব্যয়ে কায়স্থ-কুলীনগণের একত্রীয়া করিয়া আপন সমাজে প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছিলেন।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ভারতে শান্তি বিরাজিত হইলে তিনি পারেরোটেকনিক প্রদর্শনীর অধ্যক্ষদিগকে একটা ভোজ দেন। ঐ সময়ে সভাবাজার-রাজপ্রাসাদ যে ভাবে সজ্জিত হইয়াছিল তৎসম্বন্ধে ইংলিসমান পত্র লিখিয়াছেন,—“The tout ensemble of the Raja's mansions was almost like a dream of the Arabian Nights and the large sheet of water with its stone terraces and the lights gleaming on its surface, was as like the feast of Beltshazzar as anything that Martin has ever drawn.” উক্ত বর্ষে মাননীয় Ashley Eden (পরে বাঙ্গালার ছোট গাউ) প্রভৃতি মহোদয়গণের উদ্যোগে রাজার একখানি বৃহৎ তৈলচিত্র প্রস্তুত হয়। এই চিত্রপটখানি এসিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত আছে।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ৮৩ বৎসর বয়সে তিনি সংসারের মায়াজাল বিছিন্ন করিয়া হিন্দুর পবিত্রতীর্থ বৃন্দাবনধামে বাস করেন। এই স্থানে অবস্থানকালে, ১৬ই নবেম্বর ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ভারত-প্রতিনিধি দ্বারা আগ্রাশহরীতে একটা মহতা দরবার আহুত

হয়। রাজা রাধাকান্ত নিশ্চয়ই হইয়া নিঃসন্দেহে দ্বন্দ্বযুদ্ধে
কালান্তিপাত করিতেছিলেন, রাজাদেশে তাঁহাকে সেই সভায়
আনয়ন করিয়া ভারতপ্রতিনিধি তাঁহাকে K. C. S. J. উপাধি,
২১ পার্শ্বাসের খিলাৎ এবং সম্মানার্থ হস্তী ও অশ্ব দান করিয়া
ছিলেন। প্রবাদ এইরূপ, রাজা দরবারমণ্ডপে প্রবেশ

করিলে, ভারতপ্রতিনিধি তাঁহাকে সখদ্বন্দ্বনাথ আদর্শ পরিচয়
করেন, সেই সঙ্গে ভারতের অজ্ঞাত রাজারাও দণ্ডায়মান
হইয়া তাঁহার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। স্বয়ং ভারতপ্রতি-
নিধি রাজার কণ্ঠস্থিত মহারাণী ভিক্টোরিয়া ও ৭ম ফ্রেডারিকের
প্রদত্ত মহামূল্য কণ্ঠহার আশ্রয়ের সহিত দেখিয়াছিলেন।



মহা রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ১৯এ এপ্রিল তিনি সন্ধ্যাবেলায়
বেশভাষ্য করেন। শুনা যায়, তিনি আপনার আত্মীয় ও
ভৃত্য দ্বন্দ্বকে কর্তব্যবিমূঢ়ের উপদেশ দিয়া মৃত্যুকালের
স্বপ্নদৃষ্টি পূর্বে দিতলকক হুটে নীচে নামিয়া আসেন এবং

খীর কুঞ্জাটিকার মধ্যস্থিত ভুলসীকুঞ্জের মজোপারি শয়ান
হইয়া মালা জপিতে জপিতে অন্তিমকালে নারায়ণের চরণ-
যুগল ধ্যান করিতে থাকেন। সেই পুণ্যস্থানের পবিত্র দেহ
এইরূপেই অনন্তে লীন হইয়া যায়।

তাহার মৃত্যুসংবাদ তারযোগে কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছিলে, তাহার দেহীয় ও বিদেশীয় বন্ধু ও আত্মীয়বর্গ ১৮৬৭খৃঃ অব্দের ১৪ই মে ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন হলে একটা সভা করেন। ঐ সভায় সংগৃহীত চাঁদার দ্বারা তাহার একটা আবক্ষ প্রাতিমূর্তি ও ত্রৈলচিহ্ন প্রস্তুত হয়। প্রাতি-মূর্তিটা টাউনহলের একটা কলুস্মাতে স্থাপিত হইয়াছে এবং ত্রৈলচিহ্নখানি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান সভাগৃহে রক্ষিত আছে। এতদ্ভিন্ন আর কিছু টাকা হঠতে গবর্নমেন্ট সংস্কৃতকলেজের R. A. পরীক্ষার পুরস্কার সংস্কৃতপত্রীকার উদ্বীর্ণ প্রথম ছাত্রকে একটা স্বর্ণপদক দিবার ব্যবস্থা করেন।

তাহার স্মরণার্থে কুমার রাজেন্দ্রনারায়ণ দেব ১৮৬৯ খৃঃাব্দে ৩০ এপ্রিল ‘রাজাবাহাদুর’ উপাধি লাভ করেন। ১৮৭০ খৃঃাব্দে গবর্নমেন্ট রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণকে কোন বিষয়-কয়েব জন্ত বিচারদালাতে উপস্থিত হইতে অব্যাহতি দেন। রাজেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার গিরীন্দ্রনারায়ণ দেব এফণে কয়েন্ট মাস্ট্রেটের পদে প্রতিষ্ঠিত।

রাধাকান্ত শ্যাম্ভু, বস্ত্তবরচরিতা।

রাধাকৃষ্ণ (পুঃ) ১ রাধা ও কৃষ্ণ। ২ ধাতুরদ্বাবলী প্রণেতা।

রাধাকৃষ্ণ, কএকজন গ্রন্থকার। ১ অধ্যাত্মবানায়ণ-রহস্য-প্রণেতা। ২ রঘুদানামাবলী, কোষসংগ্রহ ও নিদণ্ট-রচয়িতা।

৩ চৌরপক্ষাশিকা-টীকা প্রণেতা। ৪ ভগবান নবরত্ন ও ভগবানপ্তোবরচয়িতা। ৫ প্রতিষ্ঠাপদ্ধতি ও শিবালয়প্রতিষ্ঠা নামক গ্রন্থরয় প্রণয়নকর্তা। ৬ রামায়ণদ্বারসংগ্রহরচয়িতা।

৭ বর্ষতন্ত্র প্রণেতা। ৮ রাধাকৃষ্ণকোষরচয়িতা।

রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী, অব্যয়ান্থ নামক ব্যাকরণ ও বৈয়াকরণ-সংস্করণ-রচয়িতা।

রাধাকৃষ্ণ বেদান্তবাগীশ, জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি সিদ্ধান্তচক্রিকা প্রণেতা শিবচন্দ্রের গুরু।

রাধাকৃষ্ণ শ্যাম্ভু, সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণের ধাতুরদ্বাবলীরচয়িতা। ১৭৬৪ খৃঃাব্দে ঐ গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয়।

রাধাচরণ কবীন্দ্র চক্রবর্তী, অলঙ্কারকৌস্তভটীকা প্রণেতা বৃন্দাবনচন্দ্রের পিতা। ইনিও একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।

রাধাজন্মাস্টমী (স্ট্রী) রাধার জন্মদিমী, রাধা যে অষ্টমীতে জন্মগ্রহণ করেন, তাহাকে রাধাজন্মাস্টমী কহে। ২ প্রতিবিশেষ, রাধাস্টমীও। [রাধাস্টমী দেব]

রাধাতন্ত্র (স্ট্রী) তত্ত্ববিশেষ, এই তন্ত্রে রাধার উৎপত্তি ও মর্যাদা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

রাধাতনয় (পুঃ) রাধারঃ স্মরণার্থ্যাস্তনয়ঃ, তয়া পালিতব্যং তথাবাঃ। ১ বর্ণ। (হেম)

রাধাদামোদর, কএকজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। ১ কৃষ্ণলক্ষণ-বর্ণন প্রণেতা। ২ ছন্দঃকৌস্তভরচয়িতা। ৩ বেদান্ত-স্বয়ংসংক নামক বৈদ্যাস্তগ্রন্থ প্রণেতা। ইনি উড়িষ্যাবাসী ও চৈতন্য-মঙ্গলায়ভূক্ত ছিলেন।

রাধানগর, ত্রিপুরা রাজধানী অগ্রতোলার (আগরতলা) উপকণ্ঠস্থিত একটা প্রাচীন নগর। ২ ব্রাহ্মণভূমির অন্তর্গত বিশাখাঙ্গীর ২ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটা প্রাচীন নগর। এখানে অনেক তন্ত্রবাহু জাতির বাস ছিল। (দেশাবলী)

রাধানগরী (স্ট্রী) উজ্জয়িনী রাজধানীর পার্শ্বস্থিত একটা প্রাচীন নগর।

রাধানাথ শ্যাম্ভু, অশৌচব্যবস্থারচয়িতা।

রাধানাথ শিকদার, জনৈক বিখ্যাত গণিতজ্ঞ বাঙ্গালী। তিনি ১৮১৩ খৃঃাব্দে আখিনমাসে কলিকাতার অন্তর্গত জোড়াসাঁকোর শিকদারপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতার নাম তিতুরাম শিকদার। এই শিকদারেরা ব্রাহ্মণ ও কলিকাতার পুণ্ড্রজন অধিবাসী। মুসলমান আদিকারে তাহারা কলিকাতার শান্তিরক্ষার জন্ত নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইংরাজাদিকারের তাহাদের পূর্বক্ষমতা হুণ্ড হয় নাই; অবশেষে ঐ বংশের কোন ব্যক্তি অর্থবোধে অপর এক-ব্যক্তিকে উৎপীড়ন করায় অপদত্ত হন এবং তাহাদের পূর্ব-ক্ষমতা সমূলে বিনষ্ট হয়।

তিতুরামের দুই পুত্র রাধানাথ ও শ্রীনাথ। শ্রীনাথ হিন্দুকলেজের গণিতবিজ্ঞার সহাধ্যায়িগণের মধ্যে প্রদান ছিলেন। তিনি সাভেতার জেনারেল আপিসের Chief Native Computer পদ লাভ করেন। ১৮৪৫ খৃঃাব্দে পেন্সনগ্রহণ করা পর্যন্ত তিনি রাধানাথের অধীনেই কর্ম করিয়াছিলেন।

তাহাদের পিতার অবস্থা বিশেষ স্বচ্ছল ছিল না। বাঙা কিছু ছিল, ভাগঘরে কল্যান করায় তৎসমুদায়ই পরচ হইয়া যায়; সুতরাং পঠদশায় রাধানাথ ও তাহার ভ্রাতাকে অতিশয় কষ্ট পাঠতে হইয়াছিল। রাধানাথ যে ১৬ দিকা-টাকা বৃত্তি পাইতেন, তাহার অধিকাংশই তিনি পুস্তকক্রয়ে ব্যয় করিতেন। শ্রীনাথের বৃত্তির টাকায় সংসারিক অন-কষ্টের অনেক লাঘব হইত।

রাধানাথ প্রথমে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় পড়িতে যান। তৎপরে কিছুদিন তিনি ফিরঙ্গী কমল বহুর স্কুলে বিভাজ্যাস করেন। ১০ বৎসর বয়সে ১৮২৪ খৃঃ অব্দি তিনি হিন্দুকলেজে সন্নিয় প্রেরিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ১৮২৯ খৃঃাব্দে তিনি ১ম শ্রেণীতে উন্নীত হন। ১৮৩০ খৃঃাব্দে তিনি টাইটগার

সাছেবের নিকট ও পরিশেষে কর্ণেল এভারেষ্টের নিকট উচ্চগণিতের অস্ত্রাঙ্ক বিষয় শিক্ষা করেন এবং সেই গণিতের কার্যাবিশেষে উপযোগিতা কি? তাহা তিনি উক্ত সাছেবের নিকট হইতে সমধিক পরিশ্রমে ও যত্নে জ্ঞাত হইরাছিলেন।

৭ বৎসর ১০ মাস কাল মধ্যে কলেজে পাঠ সমাপন করিয়া তিনি ইংরাজীগ্রন্থ সংস্কৃতভাষার অনুবাদ করিবার জন্য সংস্কৃত-ভাষা অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ২০শে ডিসেম্বর তিনি গ্রেট-ট্রিগোনোমেট্রিকাল সর্ভে 'অব্‌ইণ্ডিয়া' আপিসের কম্পিউটার নিযুক্ত হন, তাহাতে তাঁহাকে পুনরায় গণিতসম্বন্ধীয় আরও অনেক গ্রন্থের আলোচনা করিতে হয়। উক্ত বর্ষের ৭ই অক্টোবর সভ্যর নিযুক্ত হইয়া Serunge base line এ কার্য করিবার জন্য ১৫ই তারিখে তিনি কলিকাতা হইতে যাত্রা করেন। তিনি বিজ্ঞান ও গণিত-শাস্ত্রে সত্যানুসন্ধানে সংসারমুখ জলাঞ্জলি দিয়া ও পিতা মাতা ভাই বন্ধু সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া যোবনের প্রারম্ভে কর্ণেল এভারেষ্টের সহিত হিমালয়ের শিখরে শিখরে পয়াটন করিয়াছিলেন। এই সময়েও তিনি গ্রীক, লাতিন, ফরাসী, জাফন, সংস্কৃত ও ইংরাজী প্রভৃতি ভাষার অংশাংশ হইতে বিরত হন নাই। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুকাল পর্যন্ত রাধানাথ সিকদার সভ্যরূপে গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের গ্রন্থসমূহ প্রণয়ন, বঙ্গভাষা ও বামাগণের শিক্ষায়িত্র কামনায় পত্রিকাপ্রকাশ প্রভৃতি অনেক শুভানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ১৫ই এপ্রিল হাউস অব কমন্স সভায় প্রেরিত G. T. S. of India's রিপোর্টে বাঙ্গালী গণিতশাস্ত্রবিদের এইরূপ পরিচয় প্রদত্ত আছে;—“* Among them may be mentioned as most conspicuous for ability Babu Radhanath Sikdar, a native of India of Brahmanical extraction whose Mathematical acquirements are of highest order.”

কলিকাতার ফোর্ট উইলিয়ম জর্জে যে ঘটিকাগোলক (Hour-ball)-সুস্থ বিজ্ঞমান রহিয়াছে, তাহা তাঁহারই অসাধারণ দীক্ষার পরিচায়ক।

রাধানুরাদীয়া (ত্রি) রাধা ও অনুরাধা নক্ষত্রসম্বন্ধীয়।

রাধাভেদিন্ (পুং) রাধাঃ ধ্বিজিত্রভেদঃ ভিনভীতি ভিদ-গিনি। অর্জুন। (ভূরিপ্রা°)

রাধামাধব (পুং) রাধাক্ষম।

রাধামাধব, রত্নাবলী নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা।

রাধামোহন (পুং) শ্রীক্ষম।

রাধামোহন গোস্বামী (ভট্টাচার্য্য), একাদশীতত্ত্বটীকা,

দায়তত্ত্বটীকা, প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বটীকা, মলমাসতত্ত্বটীকা, তদ্বিতত্ত্ব-টীকা, কৃত্যরাজ, কৃষ্ণতত্ত্বমূহ, কৃষ্ণভজনকর্মসংগ্রহ, তন্ত্রসংগ্রহ, পদ্যকল্পতটীকা, ভাগবততত্ত্বময়, সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ নামে বিজ্ঞানেশ্বর কৃত ব্যবহারকাণ্ডের টীকা এবং শারীরক-হৃদসংগ্রহ, কৃষ্ণভক্তিরসোদয়, ভজনকর্মসংগ্রহ, অবৈত-বংশোৎপত্তি প্রভৃতি বহু গ্রন্থপ্রণেতা।

রাধামোহন ঠাকুর, শ্রীনিবাস আচার্য্যের পৌত্র। ইনি পদা-বৃত্তমুদ্রা সঙ্কলন করেন। এই বাঙ্গালা গ্রন্থের তিনি মহা-ভাবানুশারিনী নামে যে সংস্কৃতভাষায় টিপ্পনী দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার শিক্ষা ও বিশালদৃষ্টির বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। ১৮শ শতাব্দির প্রথম ভাগে তাঁহারই শিষ্য বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরু প্রণয়ন করেন।

রাধামোহন শর্ম্মা, গিতাকরা-সিদ্ধান্তসংগ্রহ-প্রণেতা।

রাধাপূর্বম, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির তিয়েবলী জেলার নান-গুণেরা তালুকের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ৮° ১৬' ৬০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৪' ৩০" পূঃ।

রাধারমণ (পুং) শ্রীক্ষম।

রাধারমণ দাস গোস্বামী, গোবিন্দনলাল গোস্বামীর পুত্র। ইনি বেদস্ততিটীকা ও শারীরকহৃদার্থসংগ্রহ নামক গ্রন্থের প্রণয়ন করেন।

রাধাবৎ (ত্রি) ধনযুক্ত। ঐশ্বর্য্যশালী।

রাধাবল্লভ (পুং) রাধায়াঃ বলভঃ। শ্রীক্ষম।

রাধাবল্লভ দাস, শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য। কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামবাসী হুদার মণ্ডল ও শ্রামাণিস্যার পুত্র। ইনি রত্ননাথ গোস্বামি-কৃত বিলাপকুসুমাজলির বাঙ্গালা পঞ্চানুবাদ করেন। রাধাবল্লভতর্কপঞ্চানন (ভট্টাচার্য্য), মুক্তবোধহুবোধিনী নামক মুক্তবোধের টীকাপ্রণেতা।

রাধাবল্লভপুত্র, বরেন্দ্র ভূমির অন্তর্গত একটা প্রাচীন গওগ্রাম।

রাধাবল্লভী, ষাণ্ডদ্রব্য বিশেষ। কলাই দাচল ও মসলাদিযোগে হহা পুরার ত্রায় ঘূতে ভাজিয়া লচতে হয়।

রাধাবল্লভোপনিষদ, উপনিষৎভেদ।

রাধাবিনোদ (পুং) শ্রীক্ষম।

রাধাবেদিন্ (পুং) রাধাঃ ধ্বিজিত্রবিশেষঃ বিধাতীতি বিধ-গিনি। অর্জুন।

‘রাধাবেদী কীরীটেক্রিষ্ণুঃ শ্বেতহরো নরঃ।

বৃহল্লো গুড়াকেশঃ স্ত্রভদ্রেশঃ কপিধ্বজঃ ॥’ (হেম)

রাধাক্ষমীত্রত (কৌ) হিন্দুসম্বন্ধীয় অনুষ্ঠের ত্রতবিশেষ। ভাদ্র-মাসের শুক্লাষ্টমীতে এই ত্রত করিতে হয়। রাধার এইদিন অন্য হয় এইজন্য ইহাকে রাধাক্ষমীষ্টমীও কহে। এই ত্রতের বিধান

এইরূপ নিশ্চিষ্ট হইয়াছে।—জন্মদিনের পূর্বদিন হবিষ্যাশী হইয়া থাকিবে, পরদিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি শেষ করিয়া স্বাস্থ্যবান ও পরে সজ্জন করিতে হইবে। ‘বিষ্ণু-নামোহু ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকাদেবী শ্রীরাধাপ্রীতিকামা গণেশাদি নানাদেবতাপূজা-রাধিকাপূজা-তৎকথাশ্রবণ-ভোজ্যোৎসবগুরুপ-রাধাষ্টমীএতমহং করিষ্যে’ এইরূপে সজ্জন করিয়া পরে সজ্জন হুতা পাঠ করিতে হইবে। তৎপরে পূজাপদ্ধতি অনুসারে সামান্যার্থ্য স্থাপন ও আদানভুদ্ধি প্রভৃতি করিয়া গণেশাদি দেবতাপূজা করিতে হইবে। তৎপরে রাধিকা, শ্রীকৃষ্ণ, ও শ্রীকৃষ্ণের আবরণদেবতাপূজা করিতে হইবে।

রাধিকা-ধ্যান—

“ও নবীনহেমগৌরাক্ষীমঙ্গীকুলসচ্ছবিম্।

বৃষভানুসুতাং ধ্যায়েন্দ্রাদামানন্দরূপিণীম্॥”

এই ধ্যানে পূজা করিয়া আবরণ দেবতার পূজা করিতে হইবে। আবরণ দেবতা যথা—শ্রীকৃষ্ণ, বাহুদেব, দেবকী-নন্দন, নারায়ণ, যদুশ্রেষ্ঠ, ধন্যসংস্থাপক, বাঞ্ছ্য, অম্বরাক্রান্ত ও ভূভারহারী। ইহাদিগের পূজা করিতে হয়।

তৎপরে ভোজ্যোৎসব ও ত্রৈত্যের কথা শুনিতে হয়। এই ত্রৈত্যের কথার স্থল তাৎপর্য এইরূপ—

একদিন নারদ শ্রীকৃষ্ণের নিকট রাধার জন্মবৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করার ভগবান্ কৃষ্ণ তাহাকে বলিয়াছিলেন, কোন সময়ে স্বর্গাদেব মন্দিরপক্ষেতে যাইয়া কঠোর তপোহুতান করেন। আমি তাহার তপস্যায় প্রীত হইয়া তাহাকে বর দিতে চাহিলে তিনি একটা কন্ডারত্ব প্রার্থনা করেন, আমি ‘তথাস্ত্বে’ বলিয়া তাহাকে ঐ বর দিয়াছিলাম।

পরে স্বর্গাদেব গোকুলে বৃষভানু হইয়া জন্মগ্রহণ করিলে আমি কংসাদি বধের জন্ত দেবকীগণে জন্মগ্রহণ করি। আমার প্রিয়তমা রাধাদেবীও বৃষভানুর ঔরসে তদীয়া পত্নী কাণ্ডিয়ার গর্ভে ভাস্কর মাসের শুক্লা অষ্টমী তিথিতে জন্মগ্রহণ করিলেন। শ্রীরাধার জন্মদিনে বৃষভানুভবনে অতিশয় উৎসব হইল। পরে আমি মথুরায় গিয়া কংসাদিকে বধ করিয়া শ্রীরাধাকে বিবাহ করিলাম। শ্রীরাধার জন্মতিথিতে যাহারা বিবিধ উপাচারে আমার সহিত পূজা করে, তাহারা আমার অত্যন্ত অমুগ্রহের পাত্র। রাধার প্রীতিসম্পাদন করিলেই আমাকে প্রীত করা হয়, রাধাকে প্রীত না করিলে আমি কিছুতেই প্রীত হই না। আমার নাম লক্ষ্যকার জন করিলে যে ফল লাভ হয়, একবার মাত্র এই রাধাকৃষ্ণ নাম করিলে তদধিক ফল লাভ হইয়া থাকে। যে নারী এই

ব্রতাহুতান করেন, তিনি ইহলোকে নানাবিধ সুখভোগ করিয়া অন্তকালে রাধাকৃষ্ণের চরণে স্থান পাইয়া থাকেন।

রাধাহুত (পুং) রাধায়াঃ হুতপত্ন্যাঃ হুতঃ। কর্ণ।

“পশু চৈনং সমাযুক্তং রথং কর্ত্ত্ব পাণ্ডব।

স্বৈত্বাজিসমায়ুক্তং যুক্তং রাধাহুতেন চ॥”(ভারত ৮৮৬৩)

রাধি (স্ত্রী) ধনী। যেমন কুটরাধি অর্থাৎ কৃষিদ্বারা সাফল্যযুক্ত।

রাধিক (পুং) রাজা জয়সেনের পুত্র।

রাধিকা (স্ত্রী) রাধা। প্রজামণ্ডলেশ্বরী-ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-ভিধারিণী। পৌরাণিক রাধার এবং রূপসনাতন গোস্থামী ও জয়দেব প্রভৃতি কবিবর্ণিত রাধার রূপ ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাপ্রসূত; ত্রৈজের রাধা বৃষভানুহুতি ও আদানবনিতা। রাধিকা কৃষ্ণের প্রেমাকাজিণী হইয়া বৃন্দাবনের প্রতি কুঞ্জ নয়নজলে প্রাবিত করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তের প্রকৃতিখণ্ডে ২য় অধ্যায়ে রাধিকার রূপ এইরূপ লিখিত আছে,—ইনি শ্রীকৃষ্ণের বামদিক্ অমূল্যরত্ন-ভরণ্য কোটিপূর্ণশিশিপ্রভা, তপ্তকাক্ষনবর্ণা, তেজোময়ী, সঙ্গিতা-ননা, শরৎপদ্মনিভাননা, মালতীমালামণ্ডিতা, গঙ্গাদারানিভ-শুভ্র-মুক্তাহারশোভিনী, স্তম্ভকগিরিসম্ভিতা কন্তু-রূপজচিত্রিতা; মঙ্গলাইন্তনযুগশালিনী, নিত্যশ্রোণিভারাস্তা ও নবযৌবন-সংযুক্তা। পক্ষান্তরে জয়দেবের রাধা মতীড় ঐক্টিতসখীবদনা, দপ্তরাচকোমুদীয়ুক্তা, সুরদধরসৌধুশালিনী, কমলমুখী, ধর-নয়নশরবাতবর্ষিণী, তরী, নীলনালিনাভলোচনা, কুচকুস্তোপরি-পরিহিত-মণিময়হারী, অলক্তরস-রঞ্জিত-স্থলকমলগঞ্জিপদযুগলা। এই দুইটা বর্ণনায় শ্রীকৃষ্ণের রমণোৎসুক বজ্রার থাকিলেও স্বর্গীয় ও মস্ত্যভাবের পার্থক্য স্পষ্টই হুচিত হইয়া থাকে।

* উচ্ছলনীলমণি গ্রন্থে শ্রীরাধিকার কান্তরূপ ঘোড়শ পুস্তারধারণ করিয়া বিরাজিত এইরূপ পরিচয় আছে;

“ওহ হুত কান্তরূপা যথা।—

“কচান্তব হুকৃতিয়া মুখমধীরীর্ষেক্ষণঃ

কঠোরকুচান্তরঃ ত্রিশিখাসিমধাশূলম্।

নতে শিরসি দোলতে করজরত্নরম্যো করৌ

বিধুনরতি রাধিকে। ক্রিজগদেধ রূপোৎসবঃ।”

অথ পুতঘোড়শৃঙ্গারী।—

“স্নাতা বাসাগ্রজাশ্রয়পিরসিতপটা হুত্রিণী বন্ধবেশিঃ

সোভাসা চক্ৰিতাকী কুহ্মিতচিকুরা শ্রিখিণী পথহস্তা।

তথ লাসোকবিন্দুপুংকিতচিকুরা কচ্ছলাকী হুত্রিণী

রাধাকান্তোচ্ছলাজিঃ স্বরুতি তিসকিনী ঘোড়শাক্কিনীম্।”

শ্রীরাধা-প্রকরণ, ৬ষ্ঠ ও ৭ম স্কন্ধ

নিজাশ্রয়ীশলাকাবৃণ-বলগ্রন্থা-কণ্ঠভূষোপিকাশ ।

নানাত্মবর্ণভূষণমধুরং কৈশোররূপং যুগং
গাঙ্কীকাজনমবায়ং স্তনলিতং নিত্যং শরণ্যং ভজ্যে ॥”

শালগ্রামে অথবা সাক্ষাৎ শিলাদিমূর্তিতে মনোমধ্যে যুগল মূর্তি ধ্যান করিয়া অর্চনা করিবে। তদনন্তর সেই যুগল মূর্তির সম্মুখক্ৰমে পাদ্যাদি দ্বাৰা মণ্ডলপূজা করা কৰ্ত্তব্য। ক্রম যথা পশ্চিমের পীতবর্ণদলে ললিতা, বামদিকের শুক্লদলে চন্দ্রাবতী, বায়ুকোণের কৃষ্ণদলে শ্রীমলাদেবী তাহার বামে শুক্লবর্ণদলে চিত্ররেখা, উত্তরে রক্তবর্ণ দলে শ্রীমতী, তাহার বামপার্শ্বে নীলবর্ণদলে চন্দ্রা, ঈশানে রক্তবর্ণদলে শ্রীহরি-প্রিয়া তাহার বামস্থ শুক্লদলে মদনসুন্দরী, পূর্বে পীতবর্ণদলে বিশাখা, তাহার বামভাগে শুক্লবর্ণদলে শ্রিয়া, অগ্রিকোণে শ্রীমবর্ণদলে সবা, তদ্বামে শুক্লবর্ণদলে মধুমতী, দক্ষিণে রক্তবর্ণদলে পদ্মা, তদ্বামে নীলবর্ণদলে শশিরেখা, নৈঋতে রক্তবর্ণদলে ভদ্রা, তাহার বামদিকে শুক্লবর্ণদলে রসপ্রিয়ার পূজা করিতে হইবে।

এত সকল কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীরাধার প্রিয়মঙ্গলিগণের পূজা-কালেও প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ধ্যান উক্ত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে ইহাদের বিবরণ লিখিত হইল না।

[পাশ্বে উং রাধাষ্টমীত্রতমাহাত্ম্যো ১৬২-৬৩ অং]

স্বয়ং মহাদেব বলিয়াছেন, যে পুরুষ অথবা নারী রাধাকৃষ্ণ-পরায়ণ হইয়া বৃন্দাবনবাসী হইবেন তিনিই ব্রজবাসী ও রাধাকৃষ্ণের সঙ্গলাভ করিবেন। তাঁহার সহিত আলাপে মনুষ্য মুক্তবন্ধ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি মুখে রাধা রাধা বলে, রাধা-নাম স্মরণ করে, রাধা রাধাই বাহার পূজা, নিষ্ঠা ও জরনা সেই মহাতাগ্যবান্ নিঃসন্দেহে বৃন্দারণ্যে রাধার সহচরী হইয়া থাকে।

পৃথিবী ধৃত্বা, যে পৃথিবীতে বৃন্দাবন পুরী বিজ্ঞমান। অহো তথায় মুনিগণের আরাধ্যা সতী রাধা বিবাহ করিতেছেন। তিনি ব্রহ্মাদিরওমহারাধ্যা, সুরগণ দূর হইতে বাহার সেবা করেন, হে দেবর্ষে! সেই রাধাকে যে ভজনা করে, আমিও তাহার ভজনা করি। যে জন কৃষ্ণের সহিত রাধানাম কীর্তন করে তাহার মাহাত্ম্যের শেষ নাই, আমিও তাহা বলিতে সমর্থ নহি।

“ন গঙ্গা ন গয়া নিত্যং ন তিতা ন সরস্বতী।

কদাচিৎসৈব বিমুখা সৰ্ব্বভীর্থফলপ্রদা ॥

সম্বতীর্থময়ী রাধা সৰ্বৈষ্যাময়ী পুনঃ।

কদাচিৎসৈব লক্ষ্মী ভবেতু তদালয়ে ॥

তত্ফলে বসেং কৃষ্ণা রাধয়া সহ নারদ ॥

রাধাকৃষ্ণেতি যন্তেষ্টং তদেতৎ ব্রতমুত্তমম্।

তদ্বগেহে দেহমনসোঃ কদাচিৎস চলেচ্ছরম্ ॥”

নারদ মুনি এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রণামপূর্বক যথা-কথিত গোষ্ঠাষ্টমীতে পূজারম্ভ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি রাধা-জন্মাষ্টমী ব্রতকথা শ্রবণ করে, সে ধনী, মানী, সুখী ও সঙ্গ-গুণাবিত হয়। ধর্মার্থী, অর্থার্থী, কামার্থী ও মোক্ষার্থী যদি ভক্তিসংযুত হইয়া নাম জপ, পাঠ বা স্মরণ করে, তাহা হইলে তাহার স্ব স্ব অভীষ্ট বস্ত্র লাভ হইয়া থাকে।

(পাশ্বে উত্তরখং সদাশিবনারদ সংবাদে রাধাষ্টমীত্রত-মাহাত্ম্যো ১৬৩ অধ্যায়।) [রাধা ও রাধাষ্টমী দেখ।]

রাধিকাবিনোদ (পং) রাধাবিনোদ।

রাধেয় (জী) রাধায়া অপত্যামিতি রাধা (জীভ্যো চক্। পা ৪।১।১২০) ইতি চক্। কর্ণ।

“স্বতপুত্রস্ত রাধেয়ো গুরুং দ্রোণমিত্যক্তদা।” (ভারত ১।১৩৪।১১)

রাধেশ, রাধেশ্বর (পং) ত্রীকৃষ্ণ।

রাধোগূর্ত (ত্রি) ১ ধনদ। ‘রাধো ধনং গুরুস্তে উদ্বচ্ছস্থি দদতি তা রাধোগূর্তাঃ। শুরী উত্তমো অস্মাৎ ন সন্নিবন্তেত্যাদিনা কৰ্ত্তরি ক্তো নত্ভাবশ্চ নিপাতাতে’ (শুক্লযজুঃ ৬।৩৪ বেদদীপ)

রাধোদেয় (ক্রী) ধনের সহিত দানযোগ্য উপহার।

(শক্ ৪।৫।১৩)

রাধ্য (ত্রি) রাধ-যৎ। আরাধনীয়।

“স্তোমো যজ্ঞশ্চ রাধ্যো হবিষ্যত” (শক্ ১।১৫৪।১)

‘রাধ্যো সমারাদনীয়ঃ’ (সায়ণ)

রাধেবকি (পং) তন্মাক ঋষির গোত্রাপত্য। (সংস্কারকৌমুদী)
রাধুস (পং) তন্মাক ঋষির গোত্রাপত্য।

রাধিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলনাড় প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য।

রাভা (দেশজ) রসুই, পাক।

রাভাবর (দেশজ) পাকশালা।

রাপুর, মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর নেমুর জেলার একটি উপ-বিভাগ। ভূপরিমাণ ৫৯৬ বর্গমাইল। এখানে কন্দলক ও কেল্লক নামে দুইটা ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত আছে। উহার দ্বারা উপবিভাগের সকল স্থানে জলসরবরাহ হয় না। উত্তর-পশ্চিমে প্রবাহিত পেমার খাল হইতে তদ্বাগে জলদানের বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে। এই ভালুকের পশ্চিমভাগ অর্থাৎ পূর্বঘাট পল্লভমালার ঢাল দেশ হইতে পূর্বদিকে সমতল ক্ষেত্র পর্যন্ত আর ৬ মাইল প্রস্থ স্থান গভীর জঙ্গলে আবৃত।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও রাপুর ভালুকের বিচার-সভার। অক্ষা° ১৪°১১’ ৩৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩৬’ পূঃ।

রাপ্তী, বৃক্কপ্রদেশে প্রবাহিতা একটি নদী, নেপালের হিমালয় প্রদেশ হইতে উৎকৃত। অক্ষা° ২৮°১৯’ উঃ এবং দ্রাঘি°

৮২°২০' পূঃ। একটা পক্ষতলিখর স্টেটন করিয়া প্রথমে দক্ষিণ-পশ্চিমমুখে ৪০ মাইল ও পরে উত্তর-পশ্চিমমুখে ৪৫ মাইল অতিক্রম করিয়া অযোধ্যাপ্রদেশের বরাইচ জেলায় হংরাঙ্গা-ধিকারে (অক্ষাঃ ২৮°৩০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮১°৫৫' পূঃ) আসিয়া পড়িয়াছে। তদনন্তর গোঁড়া জেলা, বস্তি জেলা ও গোরক্ষপুর জেলা অতিক্রম করিয়া বর্ধার মিশিয়াছে। গোরক্ষপুর নগর হইতে বর্ধারাজ্য পথান্ত ৮৫ মাইল পথ গগাদ্রাবাণী বড় বড় নৌকার গমনোপযোগী। বস্তি জেলায় এই নদীর দুইটা খাত আছে। বর্ধা ঋতু বাতীত প্রাচীন খাতটা প্রায় শুষ্ক থাকে। বর্তমান নদীস্রোতের পরিবর্তনহেতু স্থানে স্থানে বাঁওড়ের মত খাত প্রস্তুত হইয়াছে। তাল বখরা, তাল-পাথুরা ও চৌরতাল নামক বাঁওড়গুলি রাষ্ট্রীয় সহিত সংযোজিত। এই নদী লম্বে প্রায় ৭ শত মাইল।

রাপ্তী, যুক্ত প্রদেশের মৈনপুরী জেলার সিকোহাবাদ তহসীলের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম, যমুনা নদীর বামকূলে অবস্থিত। এখানে হিন্দু ও মুসলমান কীর্তীর অনেক নিদর্শন ভগ্নাবশেষ পতিত আছে। স্থানীয় প্রবাদ, রাও জোরাবের নে ওরফে রাপর সেন এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার বংশধরগণ ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। মুসলমান অধিকারের পর এখানে অনেকগুলি মসজিদ, সমাধি-মন্দির, জালাশ ও ইন্দারা নিশ্চিত হইয়াছিল। এখানকার কোন মসজিদে সুলতান আলাউদ্দীন খিলজির রাজ্যকালে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। শেরশাহ ও জাহাঙ্গীর বাদশাহের নির্মিত অনেকগুলি অট্টালিকা ও প্রাচীন রাজ-প্রাসাদের ভোরগাদির ভগ্নাবশেষ এখনও দৃষ্টিগোচর হয়। এখান হইতে রেলস্টেশন সিকোহাবাদ ও সরিষাগঞ্জে বাণিজ্য-পরিচালন জন্ত পাকা রাস্তা আছে। যমুনার অপর পারে বটেম্বর বাইবার জন্ত নৌকানির্মিত সেতু গঠিত হইয়াছে।

রাপ্য (বি) রণ্যতে ইতি রণ্ (আত্মরূপবিরপীতি। পা ৩।১২৬) ইতি পাং। কণ্ণনীয়।

রাভস্ত (কী) ১ ক্রতগতি। ২ আগ্রহ। ৩ আনন্দ।

রাম (ক্রি) রমতে ইতি রম্-ণঃ, রম্যতেহেনেনতি রম্-বঞ-বা। ১ মনোজ্ঞ।

“গাবঃ প্রকৃতপন্নো নরনাভিরামা

রামা রতৈরবিরতঃ রমন্তি রামান্” (বৃহৎসং ১২।৫)

২ পিত। ৩ আসিত। (পুং) রম ক্রীড়ারঃ (অলিতিক-লঙ্ঘনোপায়ঃ। পা ৩।১১৪০) ইতি প। ৪ পরশুরাম। ইনি ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ এবং ক্রেতাগুণের প্রথমে জন্মদায়িনীর পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। [পরশুরাম শব্দ দেখ]

৫ রাঘবরামচন্দ্র। সূর্য্যংশে অযোধ্যাধিপতি দশরথের ঔরসে কোশল্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। [রামচন্দ্র দেখ।]

৬ বলরাম। হনি অনন্তদেব, বিষ্ণুর অংশ, যজুঃশীঘ্র, ষাপরবৃগের শেষ ভাগে যজুঃশীঘ্র বজ্রদেবের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। [বলরাম শব্দ দেখ]

রাম শব্দে ত্রিরাম, বলরাম ও পরশুরাম এই তিনজনকে বুঝাইলেও সাধারণতঃ দশরথপুত্র রামকেই বুঝাইয়া থাকে।

“অঘোরশচ বাপঞ্চ মহাকালো প্রকীৰ্ত্তিতো।

ভাগবো রাঘবো গোপন্যো রামাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ” (অ'রাম ৩০)

রামশব্দের ব্যুৎপত্তি—

“রাশবো বিশ্ববচনো মশাপীষরবাচকঃ।

বিশ্বানামীষরো যো হি তেন রাগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ॥

রমতে রময়া সাক্ষং তেন রামং বিদুবুধাঃ।।

রমাণং রমণস্থানং রামঃ রামাবদো বিদুঃ॥

রাচেতি লক্ষ্মীবচনো মশাপীষরবাচকঃ।

লক্ষ্মীপতিং গতিং রামঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজন্মপঃ ১১০ অঃ)

রা-শব্দের অর্থ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড এবং ম-শব্দের অর্থ ঈশ্বর, যিনি এই বিশ্বের ঈশ্বর তিনিই রাম, অথবা তিনি রমা লক্ষ্মীর সহিত রমণ করেন তজ্জন্ম তাঁহাকে রাম বলে এবং রা-শব্দের অর্থ লক্ষ্মী এবং ম-শব্দের অর্থ ঈশ্বর, অতএব যিনি লক্ষ্মীপতি তিনিই রাম। ৭ বক্রণ। ৮ ঘোটক। ৯ পণ্ডভেদ। ১০ অশোক বৃক্ষ। রম ভাবে বক্র। ১১ রতি।

(ক্রা) ১২ বাস্তবক। ১৩ কুষ্ঠ (কুড়)। ১৪ তমল পত্র (তেজপত্র)। ১৫ নৈশ অক্ষকার। (অক্ষ ১০।৩৩)

রাম, ১ জনৈক শৃঙ্গবেরাজ। হনি নাগেশের প্রতিপালক ছিলেন। ২ দেবগিরির একজন নরপতি। ৩ কীড়গ্রামের জনৈক সামন্তরাজ।

রাম, এই নামে কএকজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ও গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। ১ শাশ্বারন-মহাপ্রত-টীকাপ্রণেতা গোবিন্দের একজন আচাধ্য। ২ কুসুমাজলিবাখ্যা-রচয়িতা জিলাচন দেবের গুরু। ইনি নবদ্বীপবাসী ছিলেন। ৩ মধুসূদন সরস্বতীর গুরু। ৪ কংসনিধনকাব্যপ্রণেতা। ৫ কুণ্ড-মণ্ডপ-সিদ্ধিবাখ্যারচয়িতা। ৬ আয়ত্তিত্ত্বদীপিকাপ্রণেতা। ৭ ভামিনীবিলাসটীকাকার। ৮ মঞ্জীর নামক জ্যোতিষগ্রন্থ-প্রণেতা। ৯ বৈষ্ণবসার ও শঙ্করাখ্যা নামক বৈষ্ণব গ্রন্থের রচয়িতা। ১০ শ্রামকল্পলতাপ্রণেতা। ১১ নোমকণ্ড-প্রদীপিকা (সোমকর্ণপদ্ধতি) নামক গ্রন্থকার। ইনি বিভা-ধরের শিষ্য ছিলেন। ১২ জনৈক বিখ্যাত জ্যোতিষিক।

হিন ১৬০১ খৃষ্টাব্দে বারানসীধামে থাকিয়া মুহূর্তচিন্তামণি ও তাহার প্রতিভাকর নারী টীকা এবং ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে রাম-বিনোদকরণ বা পঞ্চাঙ্গ সাধনোদাহরণ নামে গ্রন্থরচনা করেন। ইহার পিতার নাম অনন্ত ও পিতামহের নাম চিন্তামণি। করণকেশোরী, যবনীর রমলশাস্ত্র, রমলপদ্ধতি, রমলশাস্ত্র-লগ্নপদ্ধতি, সমবসার স্বরোদয় প্রভৃতি গ্রন্থগুলি ইহার রচিত বলিয়া অনেকের ধারণা। ১৩ চন্দ্রচিন্তামণিটীকা-প্রণেতা মধুসূদনের পুত্র। ১৪ পুত্রস্বীকারনির্ণয়রচয়িতা। হিন বৎস-গোত্রীয় ও বিশ্বনাথের পুত্র। ১৫ গীতিগিরিশপ্রণেতা শ্রীনাথের পুত্র। ১৬ একজন রাজকবি, বলরাজের পুত্র ও শ্রীনন্দনের পৌত্র। হিন ১০০২ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রসরাজ ধর্মদেবের প্রশস্তি রচনা করেন। ১৭ অপর একজন রাজকবি। ভৃঙ্গ-বের পুত্র। হিন ত্রিগুণাধিপ জগৎজয়ের রাজ্যকালে কৌর-গ্রামের রাজানক লক্ষ্মণচন্দ্রের সময়ে হুতখানি প্রশস্তি রচনা করিয়াছিলেন। ১৮ রামদেবসংহিতাটীকা-রচয়িতা। হিন শ্রীরাম বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৯ অমুবোদ্যরচয়িতা, হঁহার উপাধি শাস্ত্রী। ২০ একজন ছন্দঃশাস্ত্রকার। ২১ জনৈক নৈরায়িক, ছায়সারবিচারে রাঘব ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। হিন রাম-ভট্ট নামে পরিচিত। ২২ অমরকোষটীকা, উগাদিকোষ ও তট্টীকা, মুণ্ডবোধটীকা ও মুণ্ডবোধপরিশিষ্টপ্রণেতা। উপাধি তর্ক-বাগীশ। ২৩ অশোচাদি-নির্ণয়-রচয়িতা, হঁহার উপাধি দৈবজ্ঞ। ২৪ কবিদর্পণনিঘণ্টু-প্রণেতা, উপাধি শোককরোপাধায়। ২৫ উজ্জ্বলিত মণিগদ্য নামক নাটকপ্রণেতা। হিন ভট্টরাম বলিয়া প্রসিদ্ধ। ২৬ চৌরপঞ্চাশিকা-টীকা-রচয়িতা, হঁহার উপাধি তর্কবাগীশ। ২৭ জ্যোতিষ-প্রদীপ-প্রণেতা। ২৮ তর্কবাদাবলী, বারনসীবলী ও শতকোটিপ্রণেতা। হিন শাস্ত্রী উপাধিতে খ্যাত। ২৯ কোতুক-দোলাবতী; ত্রিংশ-ছোকার্থ; দক্ষিণকালিকানিত্যপূজালগ্নপদ্ধতি ও মাতঙ্গিনী পদ্ধতি; প্রক্রিয়াকৌমুদীটীকা; ব্রহ্মমূর্তি; রামকল্পমণ্ড; রামশ্রী-ক্রমচক্রিকা; সংক্ষিপ্তহোমপ্রকার; সাপিণ্ডনির্ণয়; ধনভাগ-বিরেক (শ্রীনাথের পুত্র); দানরত্নাকর (বিশ্বনাথের পুত্র ও মুদগল ভট্ট হোসিঙ্গের পৌত্র, রাজা ভূপাতিগুপ্ত প্রাধান্যক্রমে গ্রন্থখানি সঙ্কলন করেন); বিষ্ণুপ্রবোধিনী নামে সারবত প্রক্রিয়া-টীকা-প্রণেতা (অজুদেশীয় মরসিংহের পুত্র ও লক্ষ্মী-ধরের পিতা; হিন তীরভূক্তিপতি রাজা রূপনারায়ণের উল্লেখ করিয়াছেন) প্রভৃতি বাদশজন পণ্ডিত। হঁহাদের উপাধি ভট্ট। ৩০ পুরুষাখ্যপুত্রবৃত্তিপ্রণেতা, উপাধি জ্যোতিষিক। ৩১ বীর-সিংহসংক্রোধনরচয়িতা, হিন জ্যোতির্বিদ উপাধিধারী। ৩২ নির্ণয়সাররচয়িতা, হিন ভট্টাচার্য উপাধিতে সাধা-

রণে পরিচিত। ৩৪ দত্তকচন্দ্রিকারচয়িতা। রাম পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত। ৩৫ রত্নত্রয়টীকা ও হনুমানটীকাপ্রণেতা। ৩৬ বৃন্দাবন-বসন্ত-টীকাপ্রণেতা। ৩৭ বেদান্তসিদ্ধান্ত এবং শারদাতিলকটীকা-প্রণেতা দীক্ষিত উপাধিধারী দুইজন গ্রন্থ-কার। ৪০ মধ্যমনোরমা নামে মধ্যসিদ্ধান্তকৌমুদীটীকা-রচয়িতা। হিন শিবানন্দ ওট্টের আদেশে গ্রন্থ রচনা করেন। ৪১ বাক্যগুণনিবন্ধীপিকারচয়িতা। ৪২ বেদান্তার্থসংগ্রহ-সঙ্কলয়িতা। হিন রাজা রামচন্দ্রের আশ্রিত ছিলেন। ৪৩ সিদ্ধান্ত চন্দ্রিকা নামে বেদান্ত গ্রন্থপ্রণেতা। উপাধি সংঘমী, রাম-ভট্ট হরির শিষ্য। ৪৪ লিঙ্গনির্ণয়ভূষণ নামক ব্যাকরণ-প্রণেতা। বিষ্ণু হরির পুত্র, হঁহারও হরি উপাধি ছিল। ৪৫ বাসদেবসংহিতাটীকা-প্রণেতা। ৪৬ মদ্যাদসনাটক-রচয়িতা। হিন ভট্টোপাধিক ছিলেন।

রামআচার্য্য, ১ ব্যাসতীর্থকৃত স্ত্রীমামৃত গ্রন্থের স্ত্রীমামৃততরঙ্গিনী নারী টীকাকার। ২ সর্গতত্ত্বশিরোমণি-রচয়িতা ও আনন্দ-তীর্থকৃত সূদাচার্য্যমূর্তির টীকা-প্রণেতা। ৪ সত্যভামা-পরিণয়কাব্যরচয়িতা। ৫ রামমহিষস্তোত্র নামক গ্রন্থকর্তা। ৬ তর্কতরঙ্গিনী-রচয়িতা। ৭ স্তোত্রাষ্টিকপদ্ধতিপ্রণেতা। ৮ সত্য-বোধতীর্থের (১৭৮৪ খৃঃ অঃ মৃত) এবং সত্যসঙ্কতীর্থের (১৭৯৫ খৃঃ অঃ মৃত) পারিবারিক নাম। ইহার উভয়েই প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।

রাম উপাধ্যায়, মেঘদূতটীকাপ্রণেতা।

রামধ্বনি, নলোদয়টীকারচয়িতা।

রামক (পুং) ১ জলাপামার্গ। (বৈজ্ঞানিক) রাম-স্বার্থে কনু। ২ রামশব্দার্থ।

রামকণ্ঠভট্ট (রাজানক), আত্মার্থপূজাপদ্ধতি, নাদকারিকা নরেশ্বরপরীক্ষাপ্রকাশ, ভগবদ্গীতাভাষ্য, মন্তব্যবৃত্তি, স্পন্দ-বৃত্তি, স্পন্দকারিকাবিষয়ণ, স্পন্দসর্গস্ববিষয়ণ, পরমোক্ষ-নিরাসকারিকাবৃত্তি ও মোক্ষকারিকাবৃত্তি নামক গ্রন্থখানি গ্রন্থ প্রণেতা। সর্গদর্শনসংগ্রহের শৈবদর্শনে ইহার উল্লেখ আছে। হিন নারায়ণকণ্ঠের পুত্র ও উপলব্ধিবেদ শিষ্য ছিলেন। রামকদলী (দেশজ) একজাতীয় কদলী (Musa paradisiaca)। রামকরী (স্ত্রী) রামকলৌ রাগিনী। (হলায়ুধ) রামকিরী নামেও খ্যাত। এই রাগিনী করুণরসে প্রযুক্ত হয়।

“ষড়্জগ্রহাংশকভাসা পূর্ণ রামকিরী মতা।

মুচ্ছনা প্রথমা জেরা করুণে সা প্রযুক্ত্যতে ॥” (সঙ্গীতদণ্ড)

[বিশেষ বিষয়ণ রাগ ও রাগিনী শব্দ দেখ।]

রামকপূর (পুং) রামঃ রমণীয়ঃ কর্পূরঃ। স্নানমথ্যাত ভৃগু। স্বার্থে কনু, রামকপূরক।

“সৌগন্ধিক সৌগন্ধ্য রামকপূরকে তুপে।” (শব্দরত্নাং)

রামকলা (দেশজ) কদলীতেব (Musa sapientum)।

রামকবচ (কৌ) তরোক্ত কবচবিশেষ। এই কবচ ধারণে অশেষ প্রকার মঙ্গল হয়। এই কবচ ভূজগণ্ডে কুচুম ও গোমোটেনাদি দ্বারা লিখিয়া শিখা, দক্ষিণবাহ বা কণ্ঠে ধারণ করিতে হয়।

রামকবি ১ মদনগোপাল বিলচক নামক ডাণ রচয়িতা।
২ দত্তকমীমাংসাপ্রণেতা।

রামকাইল, (রামকেলি) বেঙ্গের মালদহ জেলায় প্রাচীন গোড়-রাজধানীর পার্শ্ববর্তী একটি গণ্ডগ্রাম। সাগরদ্বীপী নামক স্থানীয় দীর্ঘিকাভীরে অবস্থিত। এখানে প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তিতে একটি মেলা বসে। ঐ সময়ে এখানে মহাসমারোহে শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও ভোগ হয়। পাঁচদিন পর্যন্ত মেলা ও জনতা থাকে। মেলায় রক্ত এখানে কতকগুলি ঘর নিাক্ত রহিয়াছে। গোড়েশ্বর হুসেন শাহের (১৮১৫ খৃঃ অব্দ) মতী রূপ ও সনাতন গোত্রাঙ্গী সংসারাত্মক পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক এখানে আসিয়া নির্জনে বাস করেন। সেই ঘটনা লক্ষ্য করিয়াই এই মেলায় অস্থগঠন। অনেক বৈষ্ণব এখানে আসিয়া বিবাহ করিয়া থাকে।

রামকাটে (পুং) রামশরত্বণ, ইক্ষুভেদ। (রাজনিং)

রামকাঠা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Quercus semiserrata)।

রামকান্ত, ১ ধাতুরহস্ত ও ধাতুসামান্য নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।
২ রামলালদেবরচয়িতা, ইনি বাণেশ্বরের পুত্র।

রামকান্তনয়, আগমসংগ্রহে একজটাকর-রচয়িতা।

রামকান্ত মুন্সী, যশোহর সমাজভুক্ত গুহবংশীয় একজন প্রসিদ্ধ বঙ্গ কুলীন কার্য। পলাশী যুদ্ধের ক্রিষ্ণ পূর্বে সন ১১৪৮ সালে (১৭৪১ খৃষ্টাব্দে) বর্তমান চব্বিশপরগণার অন্তর্গত বসিরহাট সর্বাভিজ্ঞানের অধীন যমুনা ইছামতী-নদীর পশ্চিম তটস্থিত টাকী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজ বসন্তরায় ও প্রজাপাদিত্য যে সময়ে যশোহর-সমাজ প্রতিষ্ঠা করেন, সেই সময়ে রামকান্তের অতিবৃদ্ধপ্রাপিতামহ ভবানীদাস রায়চৌধুরী রাজবংশের জ্যতিবৃহৎ প্রভূত বিত্ত-সম্পত্তি পাইয়া টাকীর পরপারবর্তী ত্রিপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন।

ভবানীদাসের মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্রের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা তৃতীয় কৃষ্ণদাসকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। কৃষ্ণদাসের পুত্রগণ পরে টাকী গ্রামে গিয়া বাস করেন। তাঁহার বিত্তীয় পুত্রের পুত্র রামদেব বিশেষ কৃতি হইয়াছিলেন। রামকান্ত রামদেবের বিত্তীয় পুত্র রামসজ্জাবের তৃতীয় পুত্র।

ওরারেন্ হেষ্টিংস কর্তৃক বেঙ্গের সম্পূর্ণ শাসনভার বহুতে গ্রহণের পর, যখন দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বেঙ্গের সর্বময় কর্তা, সেই সময়ে যোড়শবর্ষীয় মালক রামকান্ত রাজদ্বারে কণ্ঠপ্রার্থী হইয়া দেওয়ানের সাহায্য প্রার্থী হন। সংস্কৃত, পারসী ও বাঙ্গালা ভাষার ব্যুৎপন্ন ও সজ্জিত দেখিয়া, গঙ্গাগোবিন্দ রামকান্তকে রেভেনিউ বোর্ডে সামান্য চাকরী করিয়া দেন। এই চাকরী অবলম্বনে রামকান্ত ক্রমে লিপি ও কাণ্ডকুশলতার জন্য হেষ্টিংসের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এবং যথাকালে “মুন্সী” অথবা বর্তমান “করীন্ সেক্রেটারী” পদে উন্নীত হন।

এইরূপ উচ্চপদ লাভ করিবার পর রামকান্ত হেষ্টিংস কর্ণওয়ালিস্ এবং সার জন শোর বাহাদুরের শাসনকালে তিনবার গবর্ণমেন্টের অধীনে উচ্চ উচ্চ পদ পাইয়াছিলেন।

দেবীসিংহের অত্যাচারে উত্তরবঙ্গবাসিগণ প্রসীড়িত হওয়ার রঙ্গপুর, দিনাজপুর, মালদহ প্রভৃতি জেলা নিত্যকাল বিশৃঙ্খল হইয়াছিল। ঐ সকল জেলার বন্দোবস্তের জন্য রামকান্ত ভারপ্রাপ্ত হন এবং তাঁহার সুবন্দোবস্তের গুণে তথায় পুনরায় শান্তি সংস্থাপিত হয়। হেষ্টিংস তৎকাল সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর্তমান নদীয়া জেলাস্থিত পরগণা তালবেড়িয়া ও বলবেড়িয়া নামক দুইখানি তালুক, একটি মণিহুলাজড়িত শিরপেচ এবং রক্তনির্মিত হীরকখচিত আধার সহ একখানি সুলতান তরবারি প্রদান করেন।

চেংসিংহের পতনগনিত বিশৃঙ্খলাহেতু কাশীরাজের রাজ্যভুক্ত গোরকপুর জেলা অশান্তিময় হয়। রামকান্ত তৎপূর্বে একবার বন্দোবস্তের কার্যে পারদর্শিতা দেখাইয়াছিলেন বলিয়া, কর্ণওয়ালিস্ গোরকপুরের বন্দোবস্তের জন্য তাঁহাকে তথায় প্রেরণ করেন এবং এহ কাণ্ড সুসম্পন্ন করিয়া রামকান্ত বিত্তীয়বার রাজদ্বারে যশস্বী হন।

রামকান্তের তৃতীয় নিয়োগ নাগপুরে। সার জন শোরের সময়ে নাগপুরাধিপতির সহিত মনোবাদভজনার্থ একজন হংরাজ রাজপুত্র নাগপুরে গমন করেন। পারসী ভাষায় সুদক্ষ বলিয়া রামকান্ত সেই হংরাজ রাজপুত্র সহ প্রেরিত হন এবং সন্ধিপত্রের রচনাকৌশলের ফলে পুনরায় রাজদ্বারে সম্মান লাভ করেন।

তিনবার রাজ-নিয়োগে ধন, মান ও বল লাভ করার, তদানীন্তন বহুতর উচ্চপদস্থ বাঙ্গালীকর্ণাচারী রামকান্তের প্রতি জর্জরবশ হইয়া, তাঁহাকে অপদস্থ করিবার মানসে, শোর বাহাদুরের নিকট তাঁহার বিজ্ঞে নানা দোষাচরণ করেন, কিন্তু তদন্তে রামকান্ত সম্পূর্ণ নির্দোষ প্রমাণিত

হন। এই ঘটনার পর রামকান্ত মুন্সী পদত্যাগ করিয়া
বাণিকুণ্ড বিপুল বিত্তের ব্যবহারে, সামাজিক ক্রিয়াকলাপ
ও বিভিন্ন লংকার্ণের অন্তর্গত মনোনিবেশ করেন।

ষষ্টিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে সন ১২৮৮ সালে (১৮০১ খ্রিষ্টাব্দে)
রামকান্তের দেহত্যাগ ঘটে। টাকীর সুপরিচিত রামচৌধুরী-
গণ এই রামকান্তের বংশীয়।

রামকান্ত বাচস্পতি, পাণ্ডিত্যব্যাখ্যাতরঙ্গিণী প্রণেতা।

ইনি চন্দ্রবংশীয় ও জ্ঞানবাগীশের পুত্র।

রামকান্ত বিদ্যাবাগীশ, শব্দরত্নরচয়িতা। শ্রীমদ্ভক্তচক্র
বহীর পুত্র।

রামকান্ত রায় (রাজা) নাটোরের জনৈক প্রসিদ্ধ ভূস্বামিকারী
রাজা রামজীবনের পুত্র। ইহার পত্নী জগদ্বিখ্যাতা রাণী
ভবানী। [রাজসাহী শব্দে নাটোররাজ-অংশ দেখ]

রামকিষ্কর, গ্রন্থচরিতা-রচয়িতা।

রামকিষ্কর সরস্বতী, আত্মবোধ নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

রামকিরি [কীরী] (জ্যৈ) রাগিণীবিষয়, রামকরী।

রামকিশোর শর্ম্মন্যায়ালঙ্কার, নীতিতত্ত্বপ্রকাশ ও মুদ্রা-
প্রকাশ-নামক গ্রন্থরচয়িতা। রুদ্রনারায়ণের পুত্র।

রামকীর্তি, জনৈক রাজকবি। অরকোত্তির শিষ্য। ইনি
চৌলুকাবাজ কুমারপাল দেবের ১২০৭ সংবতে শিলাপ্রশস্তি
রচনা করেন।

রামকুড়্য (দেশজ) ছোট ঘর। ক্ষুদ্র কুটীর।

রামকুণ্ড, তীর্থভেদ। (সহাদ্রিঃ ২।১২২)

রামকুমার (পুং) লব ও কুশ।

রামকুমার মিশ্র, শব্দরত্নরচয়িতা- (১৭৯৯ খৃঃ অঃ) প্রণেতা
ধনপতির পিতা এবং বেদান্তপরিভাষার্থদীপিকা-রচয়িতা
শিবদত্ত মিশ্রের পিতামহ। ইনি একজন অধিতীর-
বৈদ্যান্তিক ছিলেন।

রামকৃষ্ণ (পুং) বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ।

রামকৃষ্ণ, কএকজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ অষ্টম-
বিবেকরচয়িতা। ২ অধিকরণকৌমুদী ও পঞ্চদশী-টীকাপ্রণেতা।
ইনি বিজ্ঞানগোষার শিষ্য। ৩ আখ্যাতবাদটিপ্পনী-রচয়িতা।
৪ আগমকৌমুদী ও আগমচন্দ্রিকা নামক তত্ত্বকার। ইনি
১৭২৬ খ্রিষ্টাব্দে শেখোক্ত গ্রন্থখানি সমাধা করেন। ৫ কাব্য-
প্রকাশ-ভাবার্থপ্রণেতা। ৬ কুণ্ডমঞ্জরীগ্রন্থ-সম্বলয়িতা।
৭ তর্কচন্দ্রিকা-রচয়িতা। ৮ দেবীমাহাত্ম্য-টীকাসংগ্রহপ্রণেতা।
৯ নামালকাব্য কৌমুদী-রচয়িতা। ১০ জ্ঞানবর্ণনকার।
১১ নীতিচিন্তামণি নামক তত্ত্বগ্রন্থপ্রণেতা। ১২ পুণ্ড্রলিঙ্গতত্ত্ব-
রচয়িতা। ১৩ মীমাংসাদ্বয়ের প্রকাশিকা নারী বৃত্তিপ্রণেতা।

ইনি অহোবল শাস্ত্রীর (বোধানন্দ ঘন) শিষ্য। ১৩ প্রায়শ্চিত্ত-
প্রকরণ ও শ্রীকৃষ্ণভাষ্যরচয়িতা। ১৪ ভগবদগীতাটীকা-
প্রণেতা। ১৫ ভাগবতকৌমুদী ও শব্দকৌমুদী নামক গ্রন্থরচ-
য়িতা। ১৬ ভাগবতচম্পূপ্রণেতা। ১৭ ব্রহ্মবর্ণন নামক
তত্ত্বরচয়িতা। ১৮ লীলাবতী তত্ত্বচিন্তামণিধর্ম্মীধিতী টীকা
কর্তা। এই গ্রন্থখানি অধিদীধিতি ভাবার্থ নামেও প্রসিদ্ধ।
১৯ বিজ্ঞানবিলাসপ্রণেতা। ২০ বিবেককৌমুদী, রূপোৎপ-
কৌমুদী ও ব্রতোদ্যাপনকৌমুদী নামক গ্রন্থরচয়িতা।
২১ বৈজ্ঞানিকর-ভাষ্যপ্রণেতা। ২২ শব্দরত্নাবলি কাব্য-
রচয়িতা। ২৩ পরভাসনপদ্ধতিপ্রণেতা। ২৪ সপ্তভিনয়-
রচয়িতা। ২৫ সিদ্ধান্তশিরোমণির ত্রিপ্রস্তাধিকারের টীকা-
কার। ২৬ সংস্কারগণপতি নামে পারম্পরগৃহস্থত্ব-বিবরণপ্রণেতা,
কোণের পুত্র। ২৭ শ্রীকৃষ্ণগণপতি নামে শ্রীকৃষ্ণগ্রন্থসম্বলয়িতা।
কোণভট্টের পুত্র ও প্রায়গভট্টের পৌত্র। ২৮ দুর্গা-
বিলাস মহাকাব্য-প্রণেতা। গোপাল আচার্য্যের পুত্র ও
শিবনাথের পৌত্র। ২৯ একজন টীকাকার। ইনি ১৮৪৮
খ্রিষ্টাব্দে জানকীচরণচামর নামক কাব্যের টীকা প্রণয়ন
করেন। ইহার অপর নাম কাকারাম। দিলারামের পুত্র।
৩০ রুদ্রদত্ত রুত তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশের জ্ঞানশিখামণি নামক
টীকা, স্বীয় পিতা ধর্ম্মরাজ অধ্বরীশ্রুত বেদান্তপরিভাষার
বেদান্তশিখামণি নামক টীকা ও বেদান্তসারটীকা নামক
তিনখানি টীকাগ্রন্থপ্রণেতা। ৩১ রসরাজশব্দর নামক
বৈজ্ঞানিক গ্রন্থপ্রণেতা মুকালের পুত্র। ৩২ বীজগণিত-
প্রবোধরচয়িতা। লক্ষণের পুত্র ও নৃসিংহের পৌত্র।
৩৩ ভগবতী পদ্মপুঞ্জালিপ্রণেতা, শ্রীপতির পুত্র।

রামকৃষ্ণ আচার্য্য, ১ কন্দম্ববিপাকরচয়িতা। ২ তান্ত্রসিদ্ধান্ত-
প্রণেতা।

রামকৃষ্ণ গৌসাই, জগদ্ব্যোম্মুদী নামক বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের
প্রবর্তক। প্রবাদ, উৎকলের কোন রামানন্দী বৈষ্ণবের
নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া জগদ্ব্যোম্মুদী ভেদধারণ করেন।
সাম্প্রদায়িকেরা বলে যে, জগদ্ব্যোম্মুদী গৌসাই এই ধর্ম্মের
সূত্রপাত করেন, কিন্তু রামকৃষ্ণের সময় এই মত সমধিক
প্রচলিত হয়। জগদ্ব্যোম্মুদী শিষ্য গোবিন্দগৌসাই, গোবিন্দের
শিষ্য শান্তগৌসাই এবং শান্তের শিষ্য রামকৃষ্ণ গৌসাই।
রামকৃষ্ণ যশোদায় মুকলয়নামিকাকালে বিদ্বান ছিলেন।

এই সাম্প্রদায়িকেরা নিগুণ উপাসক। শুককেই সাক্ষাৎ
পরমেশ্বর বলিয়া স্বীকার করে। জগদ্ব্যোম্মুদী জীবন ও
শিক্ষণের আধিকর্তা। নীলাকালে 'গুরুগত' বলিয়া
জগদ্ব্যোম্মুদী পরমদেবতা জানে তাঁহার নিকট হইতে প্রকৃত

গ্রহণপূর্বক তাহারই উপাসনা করে। ধর্মসঙ্গীতটী হঠাৎদেব
একমাত্র অংলগ্নন : উহা নির্বাপনসঙ্গীত নামে পরিচিত।

রামকৃষ্ণের রচিত একটা নিন্দাপনসঙ্গীত গিয়ে উদ্ধৃত হইল :—
সাবু রে ভাই, পূর্বরক্ষ ভক কেমন ভাবে পাই।

ছাড়িয়া সকল মায়া, প্রভুর পদে লও ছায়া,

অন্তকালে আর লক্ষ্য নাই।

অধিনাশে কর মন, বুদ্ধি কর হিত।

হেলার তরিবা ভব, পাইবা মুক্তি ॥

হীন রমিদানে বলে, আমি হেলায় বড় হীন,

কৃপা করি রাখ পদে না বাসিও ভিন।

রামকৃষ্ণ দীক্ষিত নাহাভাই, অগ্নিষ্টোমপদ্ধতি, অগ্নিষ্টোম-
প্রায়োগ, ঐকাহিক সত্রবন্ধপদ্ধতি, গৃহসংগহভাষা, চয়ন-
পদ্ধতি, ছন্দোগাহিকপদ্ধতি, জ্যোতিষ্টোমোদ্গাতৃপদ্ধতি,
পুষ্পস্ববদীপ, ব্রহ্মপদ্ধতি, লাটায়ন-স্বরভাষা, বাজপেয়পদ্ধতি,
পৌণ্ডরীকপদ্ধতি ও নামভক্তভাষা নামক কয়খানি গ্রন্থপ্রণেতা।
ইহার পিতার নাম দামোদর। ইনি ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে বায়ানগী
ধামে স্বীয় ব্যবহারার্থ ত্রিষ্টলীপেত গ্রন্থ নকল করিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণ দেব, ভাস্করচাণ্যকৃত গৌণাবতী গ্রন্থের মনোরঞ্জন
নামক টীকাকার।

রামকৃষ্ণদেব (পরমহংস), কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠবাসী
জটনৈক প্রসিদ্ধ হিন্দু সাধু। বেদান্তমতানুযায়ী অদ্বৈত বা
অধ্যাত্মদ্বয়ের উপাসনাই তাঁহার অমুমোদিত ও অভিপ্রেত।
গঙ্গাতীরাশ্রমী এই মহাত্মা কলিকাতা ও মকঃস্বলবাসী জ্ঞানী
বাল্মিকবর্গের মন আকর্ষণ করিয়া আপন জ্ঞানগর্ভ উপদেশ
দ্বারা কিরূপে এই ধর্মবিপ্লবের সময় নবদ্ব্যতন প্রবর্তন
করিয়াছিলেন, তাহা আলোচনা করিলে বিস্ময়াবিষ্ট হইতে
হয়। তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ শিষ্য স্বামী বিবেকানন্দ অদম্য
উৎসাহবলে স্বদূর আমেরিকাভবনে রামকৃষ্ণের মত প্রচার
করিয়া তদদেশবাসী নরনারীকে মস্তমুগ্ধ করিয়া হিন্দুধর্মে
অনুরক্ত করিয়াছেন। আজিও ‘রামকৃষ্ণমিশন’ আমেরিকায়
ধাক্কিয়া বন্ধপরিকর হইয়া কার্যচালনা করিতেছেন।

পূজাপাদ রামকৃষ্ণদেব ১৭৪৬ শকাব্দে ১০ই ফাল্গুন শুক্র-
পক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে জন্মিষ্ট হন। তাঁহার পিতার নাম
খুদিরাম চট্টোপাধ্যায়। ভগ্নগী রেলার কামারপুকুর গ্রামে
তাঁহার বাস ছিল। রামকৃষ্ণদেব খুদিরামের তৃতীয় পুত্র।

রামকৃষ্ণের জন্ম সপ্তকে এইরূপ একটা অলৌকিক কিংব-
দন্ত প্রচলিত আছে ;—রামকৃষ্ণ দেব যখন মাতৃপর্বে প্রবেশ
করেন, তখন খুদিরাম গয়্যধামে ছিলেন। নিষ্ঠাবান ভক্ত
খুদিরামের একান্ত বাসনা দেবতুল্য সাধুপুত্র লাভ করেন,
গদাধরের পাদশ্রমে সর্বক্ষণই তিনি এই প্রার্থনা জানাইতেন।

এদিকে দেশে রামকৃষ্ণের মাতা প্রতিবোধিনী সঙ্গে গৃহ-
সমিহিত একটা শিবাগরের নিকটে দণ্ডায়মানা আছেন, এমন
সময়ে একটা ঘূর্ণবায়ু শিবমন্দিরের দিক্ হইতে আসিয়া তাঁহার
উদরে প্রবেশ করিল। বায়ুপ্রবেশের কথা চারিদিকে রাই
হইলে কেহ ভূত, প্রেত, কেহ বা বায়ুরূপ ব্যাধি আশ্রয়
করিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে লাগিল, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐ দিনই
তাঁহার গর্ভসঞ্চার হইল। এই সময় রামকৃষ্ণের মাতার
বয়স চল্লিশের অতীত হইয়াছিল। তখন তাঁহার নামে স্বর ও
রানকুমার নামে দুই উপন্যস্ত পুত্র ও কন্যা ছিল। প্রৌঢ়ায়
পূর্ণগর্ভ বৃদ্ধি দেখিয়া পাড়ার স্ত্রীলোকেরা নানাবিধ কথা
উত্থাপন করিতে লাগিল, কিন্তু সাধারণ সিদ্ধান্তে একদৈত্যতা
পাওয়াই স্থির হইল।

খুদিরাম গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াই সকল বৃত্তান্ত অবগত
হইলেন। দ্বীর অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার শরীর নোমা-
কিত হইল। তিনি গর্ভের লক্ষণ দেখিয়া কোন মহাপুরুষের
জন্মকথা বিগ্রহ করিলেন। কালে পুত্র পুত্র হইল।
এইরূপ নিয়মাতীত ভাবে জন্ম দেখিয়া অনেকেই তাঁহার
অবতারত্ব কল্পনা করিলেন। ভট্টপ্রকৃতি ও নষ্ট লোকেরা
তাঁহার মাতার বুদ্ধিভ্রংশের পরিচয় রটনা করিয়া দিল।

যাহার যেরূপ সংস্কার বাল্যকাল হইতে তাহাতে তাঁহার
সেইরূপ অভ্যাস দেখিতে পাওয়া যায়। লেখা পড়া, দেবপূজার
অনুরক্তি অথবা খেলা, পরব্রহ্মপাহরণ প্রভৃতি কোন কোন
বালকের যেন জন্মাস্ক্রিত ফল বলিয়া অনুমান হয়। রামকৃষ্ণদেব
অত্র ক্রীড়া জানিতেন না। তিনি নিজে ঠাকুর সাজিতে ভাল
বাসিতেন, পাড়ার বহু বালককে সঙ্গে লইয়া তিনি মাঠে, নির্জন
উজানে অথবা নিভৃত গৃহান্তরালে বসিয়া কৃষ্ণলীলা, রামলীলা
বা গৌরালীলা করিতেন। একরূপ লীলা খেলায় তিনি কখন
কখন ভাবাবেশে অজ্ঞান হইয়া পড়িতেন। তিনি ঈশ্বরবিষয়ক
মধুর সঙ্গীতে সকলকে উন্মাদ করিতে পারিতেন। তবুদর্শী
লোকে তাঁহাকে ঠাকুর বলিয়া জানিত।

কামারপুকুরে লাহা উপাধিধারী এক সম্ভ্রান্ত বংশের বাস
ছিল। তাঁহাদের অতিথিশালায় প্রত্যহ অনেক সাধু সন্ন্যাসী
আসিয়া রামকৃষ্ণকে তিগলচন্দনাদি ধারণ করাইয়া স্ব স্ব
প্রস্তুত আহার্য অঙ্গে তাহাকে ভোজন করাইয়া পরে
আপনার সেই প্রসাদ গ্রহণ করিতেন। সাধু মহাত্মারা যে
বালককে ভোজন করাইয়া তৃপ্তি লাভ করিতেন, সে বালক
সামান্য নহে।

রামকৃষ্ণদেবকে যখন খুদিরাম পাঠশালায় প্রেরণ করেন,
তখন তিনি হাসিয়া বলিয়াছিলেন, ‘অর্থকরী বিদ্যায় আমার

আবশ্যক নাই। যে লেখাপড়ায় চাল কলা লাভ হয়, তাহা আমি শিখিব না।' তাই বলিয়া তিনি সকলকে মূর্থ হইতে উপদেশ দেন নাই। তিনি বলিতেন বুদ্ধির শুদ্ধিহেতু শিক্ষা। যে বিজ্ঞান বুদ্ধির উৎকর্ষ সাধিত হয়, যে বিজ্ঞান বুদ্ধিকে ভগবানের নিকট ধাবিত করে, সেই বিজ্ঞান—সেই ব্রহ্মবিজ্ঞান আত্মব্রহ্ম অভ্যাস করাই সকল নরনারীর কর্তব্য।

গৈরিক বসন পরিধানপূর্বক সন্ন্যাসী মাজা বা ভিক্ষুকা-শ্রমাবলম্বী হওয়ার তাঁহার অন্তিমত ছিল না। তিনি বলিতেন, কমণ্ডলুওয়া, গৈরিক বসন পরিধান বা শোকের মাথায় কাঁঠাল ভাজিয়া আত্মসুখভোগ করা সন্ন্যাসি-সম্মত নহে। ভগবানের প্রতি যাহার মন ধাবিত হয়, তাঁহার সর্ববিষয়ে ঔদাস্য জন্মে। এই ভাব তাঁহার চরিত্রে পূর্ণভাবে প্রকটিত হইয়াছিল। রাসমণির ঠাকুর-বাড়ীতে তিনি কিছুদিন পূজারী রূপে অধো-পাঙ্জন করেন। এই অবস্থা হইতে যখন তাঁহার অবস্থান্তর হয়, তখন তিনি আর পূজাদি করিতেন না; সে অবস্থায় তাহার যাবজ্জীবন দৈহিক বাসাদির ভার মন্দিরের ব্যয় হইতে সঙ্কলান হইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই সময়ে শঙ্কুচঙ্গ মল্লিক ও রাসমণির জামাতা মথুর বাবু তাঁহার নিত্যসেবার সতত ব্যবস্থা করিবার প্রয়াসী হইলে তিনি বলিলেন, 'চলিয়া যাইতেছে, আবার নূতন ব্যবস্থা কেন? কালীর ইচ্ছায় সকলি হয়, ইহা জানিয়া শুনিয়া মথুর! তুমি শেষে এই কথা বলিলে।' মথুর বাবু তাঁহাকে যে সব বারাগমীর চেলাই ব্যবহারের জ্ঞান প্রদান করিতেন, তাহা তিনি প্রায়ই মন্দিরের কাঠনৌয়া বা যাত্রাওয়ালাদিগকে দিতেন। তিনি যে জী-কাকনের মায়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহার বহুতর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

বাল্যকালেই তাঁহার পিতা পরলোক যায় করেন, সুতরাং সে বিষয়ে বলিবার কিছুই নাই। মাতার প্রতি তাঁহার যথেষ্ট ভক্তি ছিল। রামকৃষ্ণদেব যখন রাসমণির কালী-বাটিতে কার্য্য করিতেন, সে সময় এবং তাঁহার পরেও তাঁহার মাতা প্রায় নিকটেই থাকিতেন। ভ্রাতা ভ্রাতৃপুত্র ভগিনী ভাগিনের ইত্যাদি সকলের সহিত সখ্যক রাখিয়াছিলেন। কিশোরকালান্তে তিনি পরিণয়স্বত্রেও আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

বিবাহের পর আর তাঁহার স্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। যদিও সময় সময় খণ্ডকালে গমন করিবার তাঁহার ইচ্ছা হইত, কিন্তু কাগ্যগতিকে তাহা ঘটিয়া উঠিত না। যখন তিনি যৌবনে পদার্পণ করেন, সে সময়ে তাঁহার আর বাহুজগতে দৃষ্টি ছিল না। তিনি সন্দেহাশ্রয়িক ভাবে বিভোর হইয়া থাকিতেন, সে সময়ে তিনি কাহারও সহিত কোন সখ্য

বিচার করিয়া কাগ্য করিতে পারিতেন না। এমন কি, তাঁহার নিজের দেহের প্রতিও দৃষ্টি ছিল না। তিনি নিজে আহার করিতে পারিতেন না এবং শৌচ-প্রস্রাবাদি ভাগ করিবার সময় বুদ্ধিতেন না। ফলে সকলের সহিত তাঁহার দৈহিক সখ্যক বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল। এই সময়ে তাঁহার স্ত্রীকে তন্মতে পূজা করিয়াছিলেন। সাধারণ ভাবে স্ত্রীকে আমরা যেরূপ মনে করি, তিনি তাহা করেন নাই। তিনি তাঁহাকে মাতৃদ্বানে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন এবং স্ত্রীজাতিকেই তিনি মাতা বলিয়া সম্বোধন করিতেন। তিনি বলিতেন যে, মেছুয়া বাজারের বারান্ডায় হাঁকো হাতে আমার অবিজ্ঞা মা দণ্ডায়মান থাকেন এবং গৃহস্থের অন্তঃপুরে ঘোঁমটা দিয়া আমার বিজ্ঞা মা অবস্থিত করেন। স্ত্রীজাতিতে যখন মাতৃভাব উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তাঁহার স্ত্রীতে অপর ভাব পাকা সম্ভব নহে। তিনি বলিতেন যে, একদিন গণেশ ভগবতীর লগাট দেশে ক্ষত চিহ্ন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মা! তোমার কপাল কাটিয়াছে কেন? ভগবতী কহিলেন, 'বাছা একটি দুরন্ত ছেলে ইট মারিয়া বিড়ালের কপাল কাটিয়া দিয়াছে। আমি সর্বত্র প্রকৃতিরূপে বিরাজ করিয়া থাকি, সুতরাং বিড়ালকে আঘাত করার আমারই নিগ্রহ করা হইয়াছে।' গণেশ এই কথা শ্রবণ করিয়া বুঝিলেন যে, তাহা হইলে সকলেই আমার মা, সেই নিমিত্ত তিনি বিবাহ করেন নাই। রামকৃষ্ণদেবও এই গণেশের মত সকলকেই মাতৃজ্ঞান করিতেন।

রামকৃষ্ণদেব সেইজন্ত বিবাহ করিয়া স্ত্রীকে নিকটে রাখিয়াও তাঁহার সহিত স্ত্রীসখ্যকে সখ্যক হইয়া স্ত্রীর দ্বারা ব্যবহার করেন নাই। সর্বসাধারণকে এই জন্ত শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন যে, স্ত্রী নিকটে থাকিলে পশুভাবের উদ্রেক হয়, তাহাকেই আবার ভাবান্তরে রাখিয়া দিনধারণ করা কঠিন কথা নহে।

একশ্রে জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, রামকৃষ্ণদেব কি বাস্তবিক জিতেন্দ্রিয় পুরুষ ছিলেন? তিনি বলিতেন,—

কাজল কি ঘরমে কেতা সেয়ান হোয়ে, খোড়া বৃন্দ লাগে পরলাগে।

স্বতীকী সাংঘে, কেতা সেয়ান হোয়ে, খোড়া কাম যাগে পরবাগে ॥

এস্থলে তিনি যে নিজে জিতেন্দ্রিয় হইয়াছিলেন তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ কি?

রামকৃষ্ণদেব কোনকালে যৌবনাবস্থায় স্ত্রীলোকের সংস্রব রাখেন নাই। এমন কি, তাঁহার স্ত্রীর মুখাবলোকনও করেন নাই এবং যে সময়ে তাঁহার নিকট সর্বপ্রথম গমন করেন, সে সময়ে তাঁহাকে ঘোড়শী রূপে পূজা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রকৃত মনের ভাব জ্ঞাত হইবার জন্ত অনেক বার অনেকে তাঁহাকে পরীক্ষা করিয়াছিলেন। একবার ঠাকুর-

বাটার লোকেরা কোন বারাক্ষণকে তাঁহার নিকটে পাঠাইয়া দিয়াছিল। এই জীলোক উপরূপরি কয়েক দিন তাহার মোহিনী জাল বিস্তার করে, দ্বিতেন্দ্রিয় রামকৃষ্ণ অনায়াসে সেই জাল ছিন্ন করিয়া ফেলিয়াছিলেন। রামকৃষ্ণদেব কৃত-জ্ঞাপুটে বলিয়াছিলেন, দেখ তুমি আমার আনন্দময়ী মা, আর আমি তোমার সন্তান। বারাক্ষণ কোন মতে না গুনিয়া রামকৃষ্ণদেবকে বার বার উৎসাহিত করে। তিনি তদনন্তর সিংহনাদে তাহার প্রতি কটাক্ষ করিলেন, তদর্শনে সে প্রাণ-ভয়ে পলাইতে বাধ্য হইয়াছিল।

সেই সময়ে মেছুয়া-বাজারে লছমী বাই নাম্নী একজন সূচতুরা বারাক্ষণা ছিল। তাহার সহিত পরামর্শ করিয়া কোন ভদ্রলোক রামকৃষ্ণদেবকে তথায় লইয়া গিয়াছিলেন। রামকৃষ্ণদেব সে সময়ে পূর্ণ যুবা। বারাক্ষণাগৃহে তাঁহাকে লইয়া গিয়া ভদ্রলোকটা তথা হইতে সরিয়া পড়িলেন। লছমী প্রায় ১৫১৬টি যুবতীকে অকৌলঙ্গাবস্থায় বসাইয়া এবং গৃহটিও সূক্ষ্ম দ্রব্যের দ্বারা সুবাসিত করিয়া রাখিয়া-ছিল। সে ভাবিয়াছিল, যে মোহিনীর ফাঁদে মহাযোগী মহাধর্মি পর্যন্ত পতিত হইয়াছিলেন, যে মোহিনীর রূপ দর্শন করিয়া ব্রহ্মপরাক্রমের ধৈর্য্যচ্যুতি হইয়াছিল, অল্প সেই মোহিনী-মূর্ত্তির বাজার বসাইয়াছি। এই মনে করিয়া লছমী রামকৃষ্ণ-দেবের চিত্ত হরণ করিবার জন্য বিদিশতে চেষ্টা পাইতে লাগিল, রামকৃষ্ণদেব গৃহে প্রবেশ করিয়াই কৃতজ্ঞাপুটে ভূমিষ্ঠ হইয়া সকলকে, “মা আনন্দময়ি” বলিয়া প্রণামপূর্ব্বক তাহাদের মধ্যস্থানে যাইয়া উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে মধ্যস্থানে উপবেশন করিতে দেখিয়া বারাক্ষণারা ভাবিল যে, এইবার আর কোথায় পলাইবে? আমরা অনেক সাধু দেখিয়াছি, আমরা অনেক ভদ্রলোক দেখিয়াছি, আমরা বহুবিধ সভা মহাসভাকে দেখিয়াছি, সে হিসাবে ইহাকে অতিসামান্য, ক্ষুদ্রতম বলিলেও বলা যায়। বাবু নিতান্ত মুখ। এঁর সহিত সংগাম করিতে এত আয়োজন করিবার কোন প্রয়োজন ছিল না। বাস্তবিক মশা মারিতে কামান পাতা হইয়াছে। রামকৃষ্ণদেব সকলের দিকে এক একবার চাহিয়া দেখিলেন। প্রত্যেককে ‘মা আনন্দময়ি’ বলিতে বলিতে প্রথমে তাঁহার জিহ্বা জড়াইয়া যাইতে লাগিল। তখন লছমী চক্ষের ভঙ্গী দ্বারা—বা সাধুজী! এই যে তোমার লালপানিও চলে। রামকৃষ্ণদেব যে কি পানি প্লেবন করিতেন তাহা বারাক্ষণারা কেমন করিয়া বুঝিবে? লছমী উলঙ্গ হইয়া যেমন বাহ প্রদারণ করিল, রামকৃষ্ণদেব অমনি কৃতজ্ঞালবঙ্গ হইয়া তাহার প্রতি একদৃষ্টিতে ‘কালী কালী’ বলিয়া সমাধি

হইয়া পড়িলেন, তাঁহার শরীর হইতে জ্যোতিঃ নির্গত হইতে লাগিল, সেই জ্যোতিঃ দর্শনপূর্ব্বক বারাক্ষণারা ভীত হইয়া নিজ নিজ বস্ত্রপরিধানপূর্ব্বক কেহ বাতাস করিতে লাগিল, কেহ জল আনিতে ছুটিল, কেহ কৃতজ্ঞাপুটে গলায় অঙ্কলাগ্রভাগ প্রদানপূর্ব্বক চরণে মস্তক বিলুপ্তি করিতে লাগিল, কেহ অজ্ঞানকৃত অপরাধের জন্য বার বার ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিল।

তিনি শক্তির উপাসক হইয়া কালী সাধনা করিয়াছিলেন, পরে তত্ত্বাদি মত সাধন বাতীত সমুদয় সাধনগুলি নিজে সম্পন্ন করিয়াছিলেন। উর্দ্ধমুখে তত্ত্বের সাধনা অতীব ভয়ানক এবং সামান্য মানব দ্বারা সাধিত হইতে পারে কি না সন্দেহ; কিন্তু তিনি ব্রাহ্মণের সহায়তায় তাহাতেও কৃতকার্য হইয়াছিলেন।

বৈদান্তিক মতে তিনি শুণ্ড সন্ন্যাসী হইয়া শঙ্করের শাখা বিশেষ পুরী শ্রেণীর অন্তর্গত তোতাপুরী নামক নোটী সাধুর দ্বারা দীক্ষিত হইয়া নিরীকল্প সমাধি লাভের জন্য প্রস্তুত হন এবং সেই সাধনে তিনি তিন দিবসে কৃতকার্য হইয়া-ছিলেন। এই সাধনের পূর্বেই তিনি ক্ষুণ্ডকাডি যোগ-প্রক্রিয়ায় নিযুক্ত ছিলেন। তোতাপুরী রামকৃষ্ণের সমাধি দেখিয়া অবাক হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি রামকৃষ্ণের বিশেষ অনুরোধে তিন দিবস অবস্থিত করিতে স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার পর এককালীন এগারমাস স্থান পরিবর্তন করিতে তাঁহার ইচ্ছা হয় নাই। এতদিন থাকিবার হেতু এই যে, যাহা কখন চেষ্টা করিতে পারেন নাই, যে অবস্থার নিমিত্ত তিনিই চুয়াশ্লিষ বৎসর অতিবাহিত করিয়াছিলেন, সেই ছঃসাদ্য নিরীকল্প-সমাধি রামকৃষ্ণ তিন দিবসে কেমন করিয়া সম্পূর্ণ করিয়া ফেলিলেন! ইহার কারণ নির্ণয় করা তাঁহার নিতান্ত বাসনা ছিল, কিন্তু তিনি রামকৃষ্ণকে বৃত্তিতে না পারিয়া পরিশেষে গঙ্গায় ডুবিয়া মরিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু অদৃষ্টক্রমে সেখানে ডুবেল ছিল না, স্তব্রায় পুনরায় রামকৃষ্ণের নিকট আসিয়া আত্মদোষল্য স্বীকারপূর্ব্বক প্রস্থান করেন।

রামকৃষ্ণ বৈদিক মতে পঞ্চবটী প্রস্তুত করিয়াও ধ্যানাদি করিয়াছিলেন। অত্য়াপি দক্ষিণেশ্বরের কালীবাটীতে সেই পঞ্চবটী এবং তান্ত্রিকসাধনের পঞ্চমুণ্ডী ও বেগতলার নিদর্শন পাওয়া যায়।

তিনি রামমন্ত্র সাধন করিবার নিমিত্ত হনুমানের ভাব অবলম্বন করিয়াছিলেন। বেহেতু হনুমানের ভ্রায় বিজ্ঞ ভক্ত অতি বিরল।

কৃষ্ণোপাসনার সময় কখন গোপিকা ও কখন শ্রীমতীর ভাবে অবস্থিতি করিতেন। এইরূপে এ প্রদেশের প্রচলিত প্রাচীন সমুদয় ধর্মভাবসাদনের প্রক্রিয়াসূত্রে গমন করিয়া রামাং, নিমাং, বোঁক, নানকপতী, প্রভৃতি সম্প্রদায় বিশেষে মিলিত হন ও পূর্ণরূপ তিন দিন করিয়া সাধন করিয়াছিলেন। অত্যাশ্চর্যের বিষয় এই যে, তিন দিন অতীত হইবা মাত্র আর এক সম্প্রদায়ের একজন সিকপুরুষ আসিয়া অমনি উপস্থিত হইতেন। যখন প্রকাশ্য মতের কাথ্যাদি সম্পূর্ণ হইয়া আসিল, তখন গুপ্ত মতের সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে পূর্ণমত সিকপুরুষেরা আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের দ্বারা উপদেষ্ট হইয়া তিনদিনের হিসাবে তৎসমুদয় পন্থাগুলির চরমভাব আয়ত্ত করিয়া লইলেন।

হিন্দুমতের প্রকাশ্য এবং অপ্রকাশ্য মত গুলির নিদান নিরূপণানন্তর তিনি মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হইতে ইচ্ছা করিলেন। ভারতবর্ষের এই অভিনব ভাব মানসক্ষেত্রে অঙ্কিত হইবামাত্র গোবিন্দদাস নামক জনৈক ব্যক্তি সহসা তাঁহার নিকট সমাগত হইয়া মুসলমানধর্মে দীক্ষা প্রদান করিল। তাঁহার এই সাধনায়ও তিনদিবসের অধিক সময় প্রয়োজন হয় নাই।

মুসলমান-ধর্মের সাধনার সময় তিনি ঠিক মুসলমানদিগের ত্রায় বস্ত্র পরিধান করিতেন, মস্তকে টুপি দিতেন এবং ভুলিয়াও কালী ছুঁয়া কিংবা রাধা কৃষ্ণ কোন দেবদেবীর নাম উচ্চারণ করেন নাই।

তৎপরে খৃষ্টধর্মসাধনায় তাঁহার বাসনা জন্মে। এই সময়ে এদেশে আর কোন সিকপুরুষ আসেন নাই। তিনি একদিন অপরায়ু কালে যতলাল মল্লিকের উদ্যানে মেরৌর ক্রোড়-শায়ী বালক যীশু খৃষ্টের ছবি দেখিয়া ভাবে বিভোর হন এবং যীশুর বিমল জ্যোতিঃ লাভে প্লব্ধকিত দেহ হইয়া সেই ভাব প্রকাশ করিতে থাকেন। ঐ সময়ে তিনি গির্জা দেখিতেন, যেন গির্জার মধ্যে বসিয়া আছেন, এইরূপ তন্ময় ভাবে তিন দিন বাপন করেন। সপ্তপ্রকার বৈধ ধর্মসাধনান্তে তিনি ব্রাহ্মদিগের সহিত দিন কয়েক আলাপ করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমে আদি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য প্রবর দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়, তদনন্তর ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের নেতা কেশবচন্দ্র সেন এবং পরিশেষে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের গোস্বামী ও শাস্ত্র মহাশয় দিগের সহিত আনন্দ করিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণদেবের বিশেষ শিক্ষা এই যে, আপনার মধ্যে মীমা-
বিশিষ্ট জ্ঞান রাখিয়া সর্বত্র একাকার বোধ করিতে পারিলে

বিবাদ মিটিয়া যায়। অর্থাৎ আপন ভাব বজায় থাকিবে এবং সেই ভাব এক অদ্বিতীয় ভাবময়ের বুকিয়া লইতে হইবে। যেমন সকলকে একপ্রভুর ভূতাত্ত্বান, এক রাজার প্রজা-
জ্ঞান থাকিলে মনিব বা রাজার ভ্রম হয় না, মনিব বা রাজা
লইয়া পরস্পর বিবাদ হয় না, সেইরূপ এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বর
সকলেরই উপাশ্রয় বলিয়া বোধ হইলে বিবাদ মিটিয়া যায়।
রামকৃষ্ণদেব এই আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রকটিত করিবার নিমিত্ত
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার শিষ্য ও ভক্তবৃন্দের
বিশ্বাস।

সর্বপ্রথমে এক ব্রাহ্মণী রামকৃষ্ণকে অবতার বলিয়া প্রকাশ করেন। রামকৃষ্ণদেবের সাধনাব্যবহার এই জ্ঞীলোকটি আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহাকে দেখিয়া রামকৃষ্ণদেব অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণী এ দেশের বাঙ্গালী জ্ঞীলোকের ছায় ছিলেন। তিনি কাহার জ্ঞী কাহার কন্ডা, কোথায় নিবাস ইহা কেহ জানিত না। পুরাণ, তন্ত্র এবং বাবতীয় গুপ্ত সাধনাদি তাঁহার আয়ত্ত ছিল। তিনি রামকৃষ্ণের সাধনকাণ্ডে সহায়তা করিতেন। ব্রাহ্মণীর সহিত রামকৃষ্ণের গোপাল ভাব ছিল। তিনি কখন কখন যশোদার ছায় বেশ ভূষা করিয়া অস্ত্রাশ্রয় জ্ঞীলোকের সহিত রূপার থালায় ক্ষীর সর লইয়া তাঁহার নিজের বিরচিত গোপাল-বিষয়ক গীত গান করিতে করিতে রামকৃষ্ণের গৃহাভিমুখে গমন করিতেন। গৃহের নিকটস্থ হইবামাত্র প্রায় তিনি মুচ্ছিত হইতেন। তখন তাঁহার প্রবণবিরে গোপাল নাম উচ্চারণ না করিলে কখন সংজ্ঞা হইত না। কালীর সম্মুখে বলিদান হইলে সেই রুধিরের শরায় ছাগশোণিতাক্ত রক্তাদি তিনিই আপনি ভক্ষণ করিয়া ফেলিতেন। ব্রাহ্মণীকে কালীর স্বরূপ বলিয়া অনেকের ধারণা ছিল। রামকৃষ্ণদেবের নিকট তিনি ক্রমাগত একাদশ বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই ব্রাহ্মণী যখন রামকৃষ্ণদেবকে অবতার বলিয়া প্রচার করেন, মথুর বাবু তাহা বুঝিবার নিমিত্ত কলিকাতা হইতে পণ্ডিত বৈষ্ণবচরণকে একদিন দক্ষিণেশ্বরে লইয়া যান। সেই সময়ে এদেশের অদ্বিতীয় দিগ্বিজয়ী গোঁরী নামক পণ্ডিত মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। বৈষ্ণবচরণকে দেখিবা-
মাত্র রামকৃষ্ণদেব ভাবাবেশে দৌড়াইয়া গিয়া তাঁহার কক্ষোপরি
আরোহণ করেন। বৈষ্ণবচরণ রামকৃষ্ণদেবের অপূর্ণ মহা-
ভাবের লক্ষণপরস্পর। অবলোকনপূর্বক ভগবৎ-সম্ভাষণে
কৃতাজ্ঞা হইয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি
ও গোঁরী ব্রাহ্মণীর কথা অনুমোদনপূর্বক রামকৃষ্ণদেবকে
অবতার বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণদেব এই সময়ে পণ্ডিত এবং সাধুভক্তদিগের সহিত সন্দর্ভা বাস করিতেন। তিনি যে একজন আদর্শপুরুষ, এ কথা তখনও সাধারণে প্রচারিত হয় নাই, তথাপি ভারত-বর্ষে বহু সাধু ও ভক্তগণ তাঁহাকে জানিতেন। অনেকে তখন তাঁহাকে গুপ্তভাবে অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসধারণের নিকট তাঁহার প্রচ্ছন্নভাবে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণী তাঁহাকে বার বার অমরোষ করেন; কিন্তু তিনি তাহাতে বিরক্ত হন ও ব্রাহ্মণীকে তথা হইতে চলিয়া যাঁহতে আদেশ করেন।

৩কেশবচন্দ্র সেন রামকৃষ্ণদেবের আদেশে প্রচারকাণ্ড আরম্ভ করেন। তাহার ভাবপূর্ণ উপদেশাদি কেশববাবু মধ্যে মধ্যে সংবাদপত্রে ছাপাইতেন, তদ্বারা সাধারণে তাঁহাকে জানিতে পারিয়াছিল। [নববিধান দেখ।]

কেশব বাবু ও তাঁহার মতাবলম্বীরা যে সময়ে রামকৃষ্ণদেবের নিকট গমনাগমন করিতেন, সে সময়ে তিনি নিজ ভাব সমাগ্রুণে প্রকাশ করেন নাই; তজ্জন্ত কেহই তাঁহার নির্দিষ্ট উপাসকও হন নাই। তিনি যে কি জন্ত সে সময়ে ভাব সংকোচিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা অনুধাবন করা যায় না। পরে ইংরাজী ১৮৭৯ সাল হইতে তাঁহার নির্দিষ্ট উপাসকের সৃষ্টি হইতে আরম্ভ হয়। এই উপাসকেরা ক্রমে ক্রমে দলগুট হইয়া এক্ষণে প্রায় ভারতবর্ষের সর্বস্থানেই বিরাজিত থাকিয়া তাঁহার কাব্য সম্পাদন করিতেছেন।

অতঃপর তিনি দক্ষিণেশ্বরে কিছুদিন অতিবাহিত করিলেন, এখানে তাঁহার কঠোরপন্থে ব্যাধি জন্মে। এই ব্যাধি-চিকিৎসার জন্ত তাঁহার উপাসকবৃন্দ তাঁহাকে কলিকাতায় লইয়া আসিলেন। সুবিখ্যাত হোমিওপ্যাথিক ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার বিশেষ যত্নে তাঁহার চিকিৎসা করিয়াও তাঁহাকে রোগমুক্ত করিতে পারেন নাই। এই সময়ে কালী পূজার দিন আসিয়া উপস্থিত। তিনি সেই দিন প্রাতঃকালে জটনৈক ভক্তকে ডাকিয়া বলিলেন, অজ্ঞ মহামায়ার পূজার দিন, তোমরা পূজার আরোজন কর। ভক্তেরা তাহাই করিল। সন্ধ্যার পর পূজা দেখিতে অনেক লোক আসিল। পূজা সমাপন করিয়া তিনি মহামায়ার প্রসাদ ভক্ষণ করিলেন; যে কণ্ঠে ছদ্মাদি তরল পদার্থও পান করিতে পারিতেন না, আজ অনায়াসে তিনি কঠিন বস্তুও গলাধকরণ করিলেন।

এই ঘটনার কিছু পরেই তাঁহাকে কলিকাতা হইতে কাশীপুরের উদ্ভানে আনা হয়। এই স্থানে তিনি আট মাস ছিলেন। কাশীপুরে অবস্থানকালে তিনি অনেক তত্ত্বকথা উপদেশ দেন।

এতদিন অতিবাহিত হইয়া গেল, তবুও তাঁহার ব্যাধির কোন প্রকার উপশম হইল না দেখিয়া, একদিন কয়েক জন ভক্ত তাঁহাকে কৃতজ্ঞলিপিতে নিবেদন করিল, 'প্রভু! কি অজ্ঞ এক্ষণে ব্যাধির ভাগ করিয়াছেন, আমরা বিধিমত চেষ্টা করিলাম; কিন্তু কেহই রোগের কিছুই করিতে পারিলাম না। আমরা এক্ষণে বুঝিয়াছি যে, আপনি নিজে আপনার বাৎস্য না করিলে আর উপায় নাই।' তখন তিনি উত্তর করিলেন যে 'ব্যাধির হেতু তোমরা এখনও বুঝিতে পার নাই। প্রত্যেক কায়ের ফল আছে। সংকায়েব ফল—অসং কায়েব ফল, কায়ামুদারের এইরূপ ফলাফল ভোগ করিতে হয়। তোমরা যে সকল অসং কায়া করিয়াছ, যে সকল পাপ করিয়াছ, যতপি তোমাদিগকে তাহার ফল ভোগ করিতে হয়, তাহা হইলে তোমাদের ভবিষ্যৎ অতিশয় ভয়ানক হইবে। কিন্তু কায়েব ফল ভোগ করা ভগবানের নিয়ম। সুতরাং তোমাদের সেই পাপরাশি আমি অঞ্জলি পাতিয়া গ্রহণ করিয়াছি। যে দিন বকল্মা দিয়াছ, সেই দিন হইতেই তোমরা তোমাদের পুণ্য-সঞ্চিত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়াছ। পাপ শ্রিমেচন না হইলে শরীর শুদ্ধ হয় না ও ভগবানের সন্নিহিত সখ্যও হইতে পারে না। মানবদেহে পাপের ভোগ ভুগিতে হয়, এই নিমিত্ত আমার শরীরে ব্যাধি হইয়াছে। আমার এই ব্যাধি দ্বারা তোমরা পাপবিবর্জিত হইয়াছ এবং যে কেহ আমাতে আশ্রয়-সমপণ করবে, তাহারও বিমুক্ত হইবে। অতএব তাহাদের পাপের ভোগও আমি সন্তোষ করিয়া যাইলাম।'

রামকৃষ্ণদেব এইরূপ নানা ছলনায় দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন, নানাপ্রকার চিকিৎসক, নানাপ্রকার সাধু ও অপর সাধারণ লোক, তাঁহাকে দেখিতে যাঁহতেন। তিনি কোন দিন নীরোগ হইয়া উঠানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। কোন দিন কণ্ঠস্থিত ক্ষতস্থান হইতে কলসী কলসী শোণিত বমন করিতেন। রহস্যের বিষয় এই যে, চিকিৎসকেরা যে দিন যে উপলক্ষের প্রতিকার করিবার জন্ত যে ঔষধ প্রদান করিতেন, সে দিনই সেই উপলক্ষই বৃদ্ধি হইত। তাঁহার শরীরে হোমিওপ্যাথি ঔষধ পথ্যস্থ সহ হইত না। একটি দানা সেবন করিলে সর্বশরীর বিকৃত হইয়া উঠিত। এই নিমিত্ত কোন চিকিৎসক ঔষধ প্রয়োগ করিতে সাহস করিতেন না।

ভক্তদিগের নিকটে এইরূপে নানা ভাবের লীলা করিয়া ১৮৮৮ শকের ৩১শে শ্রাবণ কৃষ্ণাশ্বিনের প্রাপ্তিপদ তিথির সন্ধ্যায় হইবামাত্র তিনি লীলা-রঙ্গভূমির যবনিকা নির্গত করেন।

প্রভুর লীলাবসান হইলে তাঁহার অস্থিগুলি এক সপ্তাহ-কাল কাশীপুরের উদ্ভানে রাখিয়া, পরে জন্মাষ্টমীর দিন কাঁকড়গাছীর যোগোড়ানে সমাহিত হয়। তথায় অষ্টাপিও নিত্য-পূজাদি হইতেছে এবং প্রতিবৎসর এই প্রতিপদ তিথি হইতে জন্মাষ্টমী পর্যন্ত তথায় বিশেষ পূজাদি হয় ও শেষ দিবসে তথায় প্রভুর নিত্যাবির্ভাব নিমিত্তক রামকৃষ্ণোৎসব হইয়া থাকে। রামকৃষ্ণদেব যদিও মানবলীলা শেষ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি যাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহা কাণ্ডো পরিণত হইতেছে। তিনি বলিয়াছিলেন যে, 'আমা অপেক্ষা আমার নাম বড়—নামেই সকল সাধ মিটিবে।' সেই 'রামকৃষ্ণ' নামের যে মহিমা তাহা তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায় বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়াছিলেন এবং যাহারা বাস্তবিক ধর্মপিপাসু তাঁহারাও নামের মাহাত্ম্য বুঝিয়া যাহারা হইয়াছেন।

বর্তমান সময়ে তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায়ের যত্নে কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠস্থিত কাশীপুরের অপরপারে গঙ্গাতীরবর্তী বেলুড়গ্রামে শ্রীশ্রী রামকৃষ্ণদেবের মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখানে ও দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরে প্রতিবৎসর তাঁহার উদ্দেশে এক একটি উৎসব হইয়া থাকে।

রামকৃষ্ণ দৈবজ্ঞ ১ তত্ত্বপ্রকাশিকার ভাষ্যতী নামী টীকা ও ভাষ্যতীচক্রশূদ্রাহরণ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ২ নৃসিংহ দৈবজ্ঞের পুত্র। ইনি ১৩৩৯ খৃষ্টাব্দে গণিতামৃতলহরী নামে একখানি লীলাবতীভূতি রচনা করেন। এতদ্বারা ইহার দাচত তাজিকতোস্তত ও নলিকাবন্ধপদ্ধতি নামে আরও দুইখানি জ্যোতির্গ্রন্থ পাওয়া যায়।

রামকৃষ্ণ পণ্ডিত, ১ ধর্মনিবন্ধরচয়িতা। ২ অপর একজন পণ্ডিত। ইনি শিবতত্ত্ববোধপ্রণেতা যাদব পণ্ডিতের গুরু। ৩ অধীনীধিত্তিভাবার্থ নামক ভ্রায়গ্রন্থরচয়িতা।

রামকৃষ্ণপুর, কলিকাতার অপরপারে গঙ্গাতীরে অবস্থিত একটি নগর। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলের সুপ্রসিদ্ধ হাবড়া স্টেশনের দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে চাউলের বিস্তৃত কারবার আছে।

রামকৃষ্ণ ভট্ট, এই নামে কএকজন পণ্ডিত দেখিতে পাওয়া যায়। ১ অবয়ানি নামক ব্যাকরণ গ্রন্থপ্রণেতা। ২ কোটি-হোম-তত্ত্বপ্রদায়গ্রন্থপ্রণেতা রচয়িতা। ৩ গণপাঠ ও শব্দবোধ-প্রক্রিয়া-প্রণেতা। ৪ প্রয়োগদীপিকা-রচয়িতা। ৫ মধ্বতন্ত্রচপেটা-প্রদীপ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ৬ রামকৌতূহল নামে দঙ্গীতসারো-দ্ধাপ রচয়িতা। ৭ আখ্যায়ন গৃহোক্ত-বাস্তবাস্তি-রচয়িতা। ৮ বিভাগতত্ত্ববিচার নামক দীর্ঘাধিকার। ৯ ব্যবহারদর্শন-প্রণেতা। ১০ বৈরাগ্যরসসিদ্ধান্তরত্নাকর নামে সিদ্ধান্তকৌমুদী-টীকাপ্রণেতা। ইনি ঠিকনল ভট্টের পুত্র ও বেঙ্কটের পৌত্র।

১১ অনন্তপ্রত্যোদয়ানপ্রয়োগ, জীবৎপিতৃকর্তৃবানির্গম, মাদিক-প্রাক্কনির্গম ও শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠাবিধি প্রভৃতি গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি নারায়ণ সুরির পুত্র এবং কমলাকরের (১৬১২ খৃঃ অঃ) পিতা। ১২ রসেন্দ্রকল্পময় নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ রচয়িতা। নীলকণ্ঠ ভট্টের (দ্রাবিড়) পুত্র। ১৩ তীর্থরত্নাকর বা রামপ্রসাদ, প্রতাপমার্গ ও এবং সিদ্ধান্তচক্রিকা বা যুক্তিস্নেহপ্রপূরণী নামে শাস্ত্রপ্রদীপের একখানি টীকা প্রণেতা। ইনি ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে বারাণসী ধামে শেষোক্ত গ্রন্থখানি সমাপন করেন।

রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ১ শূলপাণিকৃত প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ববিবেকের প্রায়শ্চিত্তকৌমুদী নামী টীকা-রচয়িতা। ২ সংকল্পকৌমুদী (মীমাংসা), সাংখ্যকৌমুদী, সাংখ্যসার ও স্মৃতিকৌমুদী নামক কয়খানি গ্রন্থ রচয়িতা।

রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী, সুবিখ্যাত নৈয়ায়িক শিরো-মণি ভট্টাচার্য্যের (রঘুনাথ) পুত্র। ইনি রঘুনাথ কৃত কিরণা-বলীভূতপ্রকাশদীপিতার টীকা, ভ্রায়-দীপিকা ও ভ্রায়লীলাবর্তী-প্রকাশ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

রামকৃষ্ণ মিশ্র, জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি সিদ্ধান্তচক্রিকা-কার শিবচন্দ্র সিদ্ধান্তের গুরু।

রামকৃষ্ণ রায়, নাটোর রাজবংশের জনৈক রাজা। বিখ্যাতা রাণী ভবানী ইহাকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। সম্রাট শাহ আলম ইহাকে 'মহারাজাধিরাজ পৃথ্বীপতি বাহাদুর' উপাধি দান করিয়াছিলেন। লর্ড কর্ণওয়ালিসের দশশালা বন্দোবস্তের সময় ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর ব্যবস্থামতে যখন নাটোরের অধীনস্থ তালুকদারগণ সাফাং সম্বন্ধে ইংরাজরাজকে কর দিতে আদিষ্ট হইলেন, তখন তিনি আপনার ক্ষমতা হ্রাস হইতেছে দেখিয়া বিস্তর আগন্তি উত্থাপন করেন। এই গোল-যোগে এবং ধর্মকর্মে অত্যধিক নিষ্ঠাহেতু রাজা রামকৃষ্ণ অশুশ্রীয়ে রাজকাণ্ড পরিচালন করিতে সমর্থ হন নাই। তাঁহার অধিকৃত কতকগুলি পরগণা বিক্রয় হইয়া যায়। এই সময়ে রাণী ভবানী নাটোর-সম্পত্তি রক্ষার জন্ত আর একবার কাণ্ডভার গ্রহণ করেন। রামকৃষ্ণের শ্রামাপূজায় ঐকান্তিকী ভক্তি থাকায় তিনি বিষয়কামনা বর্জন করিতে চেষ্টা পান। তাহার ফলে অনেক সম্পত্তি দীর্ঘাণতিয়ার দরারামের ও নড়াইলের কালী-শঙ্কর রায়ের কবলিত হয়। কএকটি সম্পত্তি গোবরডাঙ্গার খেলারাম মুখোপাধ্যায় ও কলিকাতার গোপীমোহন ঠাকুর ক্রয় করেন। রামকৃষ্ণ সাধক ও সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন। এ সম্বন্ধে অনেক কিংবদন্তী আছে। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন।

রামকৃষ্ণ বৈষ্ণৱাজ, কনকসিংহপ্রকাশ নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ-

রচয়িতা। ইনি বেহার-প্রদেশের অন্তর্গত বাগেশ্বরের অধিপতি কনকসিংহের আশ্রয়ে থাকিয়া ঐ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রামকৃষ্ণ শেষ, রসিকসঙ্গীতবী নামে অমরুশতকের টীকাকার।

রামকৃষ্ণানন্দ, প্রতাক্তত্বপ্রকাশিকা প্রণেতা।

রামকৃষ্ণানন্দ, মগাভাষাটীকা-রচয়িতা।

রামকৃষ্ণানন্দ তীর্থ, রামায়ণকাব্যপ্রকাশিকা প্রণেতা সভ্যজ্ঞানানন্দ তীর্থ যতির গুরু।

রামকেলী (গ্রী) রাগীগীতেন্দ্র, রামকরা। [রাগশব্দ দেখ।]

রামকেশবতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

রামকোট, অযোধ্যাপ্রদেশের সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা ও তৎসম্বর্ত্ত একটা গণ্ডগ্রাম। প্রবাদ, দশরথ-তনয় রামচন্দ্র বনগমনকালে এই নগর স্থাপন করিয়া যান। এখানকার তালুদারগণ জানবারবংশীয় রাজপুত্র। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে এই বংশের আদিপুরুষ কোন সর্দার কচ্ছেরাদিগকে পরাজিত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন।

রামক্ৰী (দেশজ) ভারতীয় সঙ্গীত-শাস্ত্রোক্ত স্বরক্ৰমভেদ।

রামকেন্দ্র (ক্ৰী) জনপদভেদ ও একটা প্রাচীন তীর্থ।

(তাপীখণ্ড ৭৩ অঃ)

রামখণ্ড, মহাদিশৈলের অন্তর্গত একটা প্রাচীন তীর্থ ও দেবক্ষেত্র, এই স্থান অতি পবিত্র। (সাহজিঃ ২৪৮৩)

রামফা, বোঘাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড় প্রদেশস্থ একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভাউনগর-গোড়াল রেলপথের ঢোলা জংসন হইতে ৩০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানকার ঠাকুরেরা বড়োদার গাইকোবাড়কে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

রামখড়ী (দেশজ) উৎকৃষ্ট খড়ি।

রামগঞ্জ (পূর্ব), যুক্ত-প্রদেশের কুমায়ুন জেলায় প্রবাহিত একটা নদী। হিমালয়-পৃষ্ঠের ৯০০০ ফিট উচ্চ স্থান হইতে সমুদ্রত হইয়া ইহা দক্ষিণাভিমুখে ৫৫ মাইল আসিয়া রামেশ্বর-সঙ্গমে সরবৃত্তে মিশিয়াছে। তদনন্তর উভয় স্রোতস্বিনী রামগঞ্জ নামে প্রবাহিত হইয়া কালী নদীতে মিলিত হইয়াছে।

রামগঞ্জ (পশ্চিম), কুমায়ুন ও রোহিলখণ্ডবিভাগে এবং যুক্তপ্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। হিমালয় পর্বতের অক্ষাঃ ৩০°৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৯°২০' পূঃ স্থান হইতে উৎসৃত হইয়া গড়বাল ও কুমায়ুন শৈলমালার মধ্য দিয়া ১০০ শত মাইল পথ অতিক্রম করিয়া বিজনোর জেলায় কালাগড়ের সমতল ক্ষেত্রে পড়িয়াছে। এখান হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণে আসিয়া কোহনামক স্রোতস্বিনীর সহিত মিশিয়া অবিরাম গতিতে মোরাদাবাদ জেলার মধ্য দিয়া মোরাদাবাদ নগরকে দক্ষিণে রাখিয়া

বেরেলী জেলায় আসিয়াছে; পরে বুয়াউন, শাহজহানপুর, জালালাবাদ কানপুর প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া অযোধ্যা প্রদেশের হাওদাই জেলায় আসিয়া কনৌজের অপর পারে গঙ্গা নদীতে মিশিয়াছে। কুশী, শকা, দেবহা বা গাড়া নামক শাখানদীত্রয় হহার কলবর পুষ্ট করিতেছে। পার্বত্য অধিতাকারভূমিতে প্রবাহিত হওয়ার ইহার স্রোতো-গতি স্থানে স্থানে ভয়ানক বেগযুক্ত। এই কারণে সময় সময় ইহার গতিপরিবর্তন দেখা যায়।

রামগড়, মধ্যপ্রদেশের মণ্ডলাজেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৬৭৭ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর। অক্ষাঃ ২২° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮১° পূঃ। একটা পর্বতের চূড়ায় অবস্থিত। এই পর্বত সাগর নিম্নে বুর্হনের নদী প্রবাহিত। রাজগড়ের অপরপারে অমরপুর গ্রাম, এখানে ইংরাজসৈন্যের একটা ছাউনী আছে।

১৬৮০ খৃষ্টাব্দে রাজা নরেন্দ্র শা মুসলমানসেনার সহায়ে খ্যায় ভ্রাতা কড়ক রাজ্যচ্যুত হন। তিনি জনৈক সামন্তের সাহায্যে মুসলমানদিগকে পুনঃপরাভূত করিয়া নটরাজ্য উদ্ধার করেন, ঐ সর্দারকে তিনি রাজা উপাধি দিয়া রামগড় রাজ্য দান করিয়াছিলেন। রাজা নরেন্দ্র শা উক্ত সর্দারের উপর বাধক যে রাজস্ব নিদ্রারণ করিয়াছিলেন ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য অধিকারের পর ইংরাজরাজ ও সেই কর লইয়া আসিতে-ছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে গড়হা-মণ্ডলার গোঁড়রাজবংশের রাজা শঙ্কর শা বিদ্রোহী হন। ইংরাজের বিচারে তিনি প্রাণদণ্ডে দাণ্ডিত হইলে তাহার রাণী খ্যায় উদ্ভাদপুত্র অমানসিংহের জন্ত রামগড় অধিকার করেন। এই স্থানে ইংরাজের সহিত কএকটা খণ্ড যুদ্ধ হয়। রাণী খ্যায় দলবল লইয়া স্বয়ং রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাজমহিষী পলায়ন করেন। ইংরাজ-সেনা তাহার পদাঙ্গুসরণ করিতেছে জানিয়া তিনি খ্যায় বক্ষে তরবার বসাইয়া দেন। সেই অবস্থায় তাহাকে ইংরাজ-শিবিরে আনা হইয়াছিল। আনিবার পরই তাহার পঞ্চদ প্রাপ্ত ঘটে। অমানসিংহ ও তাহার দুই পুত্র ইংরাজ-করে আত্মসমর্পণ করে। ইংরাজরাজ তাহাদের রাজ্য ও রাণোপাধি কাড়িয়া লইয়া সামাজ্য মাসহরা বন্দোবস্ত করেন।

রামগড়, মধ্যভারতের ভোপাল এজেন্সীর অধীনস্থ একটা ঠাকুরত সম্প্রদায়। এখানকার ঠাকুরগণ যে সকল ভূমি রক্ষা করেন, তাহার জন্ত তিনি বিভিন্ন সামন্তরাজের নিকট হইতে অর্থ-সাহায্য পাইয়া থাকেন। ঐ তন্থা তিনি পলিটিকেল এজেন্টের হস্ত দিয়া প্রাপ্ত হন। হোলকার—

১০০০ সিন্ধুরাজ—৬৮১০ দেবান-পতি—১০০০ এবং ভোপাল ১০০০ টাকা দেন।

রামগড়, রাজপুতনার জয়পুররাজ্যের শৈখাবতী জেলার একটি নগর। নগরটি বিশেষ সমৃদ্ধশালী। এখানে ধনী, মহাজন ও সদারদিগের প্রাসাদতুল্য অট্টালিকাসমূহ বিরাজিত আছে।

রামগড়, বাঙ্গালা ছোটনাগপুরের সরগুজা-রাজ্যের অন্তর্গত একটি গড়শৈল। লখনপুর গ্রাম হইতে ৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই পর্বতের উত্তরদিকে নামিবার রাস্তা আছে। ঐ পথে অবতরণ করিয়া মূলপর্বতের পাদমূল বহিয়া অপর একটি পর্বতচূড়ার আরোহণ করা যায়। এখানে প্রায় ২৬০০ ফিট উচ্চ একটি প্রস্তরনির্মিত দ্বার আছে। উহার উপরে একটি গণেশমূর্তি খোদিত দেখা যায়। উপরে উঠিবার পথে যেখানে একে লোকে চড়িতে পারে না, সেখানে আর একটি দ্বার হিন্দুজাতির ভায়রশিল্পের পরাকাষ্ঠা জ্ঞাপন করিতেছে। পর্বতোপরি কতকগুলি গুহা, ভগ্নমন্দির ও তাহার গায়ে অস্পষ্ট শিলালিপি দৃষ্ট হয়। মন্দির মধ্যে দশভুজা দুর্গা ও হনুমান্ প্রভৃতি মূর্তি পতিত রহিয়াছে। ইহার উত্তরমুখের হাতপোড় নামক সড়ঙ্গ (tunnel) দেখিবার জিনিস।

রামগড়, বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গড়গ্রাম এবং তৎসংলগ্ন একটি বিস্তৃত কয়লার খাত। দামোদরের উপত্যকা ভূমে প্রায় ৪০ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া এই কয়লার খনি বিস্তারিত রহিয়াছে। এই স্থানের ভূগর্ভ পর্বতমালা সমাকীর্ণ হওয়ায় তলভাস্তরস্থ কয়লার স্তরের পরিমাণ নির্দেশ করা সম্ভবসাধ্য নহে। স্থানে স্থানে Iron-stone প্রস্তরস্তরে কার্শ্বণমিশ্রিত লৌহ পাওয়া যায়। এখানকার কয়লার কার্শ্বণ অধিকমাত্রায় আছে বলিয়া উহা সাধারণের ব্যবহারপক্ষে অসুযোগী। এই কারণে লাভের সম্ভাবনা না থাকায় কেহই এই কয়লা তুলিবার চেষ্টা করেন নাই।

রামগতি স্মারক, 'বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালাসাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব' নামক বাঙ্গালাভাষার একখানি ইতিহাসলেখক। হানি হুগলীজেলার অন্তর্গত ত্রিবেদীবাঁসী হলধর চূড়ামণির সন্তান। বহরমপুর কলেজে অধ্যাপনাকালে তিনি স্বীয় প্রিয় ছাত্র রামধাসেনের পুস্তকাগারে বসিয়া অসীম অধ্যবসায়ের সহিত ঐ গ্রন্থখানি সম্পন্ন করেন। তখনস্থর তিনি হুগলীর ন্যাশনালবিদ্যালয়ের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সন ১২৩৮ সালে জন্ম এবং ১৩০১ সালে ২৪শে আশ্বিন তাহার মৃত্যু হয়।

রামগতি সেন, জনৈক বাঙ্গালী কবি। তিনি বাঙ্গালা ভাষার মায়াতিমিরচন্দ্রিকা ও সংস্কৃতে যোগকল্পলতিক প্রণয়ন করেন। বিক্রমপুরনিবাসী অশ্বসিদ্ধ লালার রামপ্রসাদ তাহার পিতা। মাতার নাম স্মৃতি দেবী। লালার রামগতি পিতার জ্যেষ্ঠপুত্র। [লালার রামপ্রসাদ দেখ।]

রামগতি ৫০ বৎসরে উপনীত হইলে ধর্মভাবে বিভোর হন। তিনি যোগাত্মীলন জন্ত প্রথমে কলিকাতা কালীঘাটে ও পরে কাশীধামে অবস্থিত করেন। ৯০ বৎসর বয়সকমে কাশীর মহানন্দশ্রমণে তাহার দেহ ভগ্নীভূত হয়। অসুগত সহধর্মিণী সেই সঙ্গে অসুগত হন। তাহার বিদূষী কন্যা আনন্দময়ী স্বীয় খুল্লতাত লালার জয়নারায়ণের সহযোগে হরিলীলা কাব্য লিখিয়াছিলেন।

এই অনিত্য জীবনে মায়ামুগ্ধ জীবের অবস্থা কি বিষম, তাহা উপলব্ধি করিয়া একদিন প্রভাতে তাহার মায়াপাশ ছিন্ন হয়। নিজের অবস্থা অনুধাবন করিতে করিতে তাহার মনে নূতন শক্তির অভ্যুদয় হয়। কবি রূপকল্পে সেই বৃত্তান্ত এইরূপে লিপিবদ্ধ করেন। দৃষ্টান্তরূপে নিম্নে কএকটি উদ্ধৃত করা গেল :—

“কোপে অতি শয়গতি মন চলি যায়।

যথা বসে নানা রসে সদা জীব রায় ॥

তহু যার সুবিস্তার দিব্য রাজধানী।

হৃদি তারি রম্যপুরী তথায় আপনি ॥

অহঙ্কার হয় যার মোহের কিরীতি।

দন্তপাটে বৈদে ঠাঠে করি পরিপাটি ॥” ইত্যাদি

রামগায়ত্রী (স্ত্রী) রামায়ণ গায়ত্রী। রামচন্দ্রের গায়ত্রী, বাহারা রামোপাসক অর্থাৎ রামচন্দ্রের মন্তগ্রহণ করেন, তাহার রামগায়ত্রী জপ করিয়া থাকেন। তন্ত্রে ইহার মন্ত ও গায়ত্রী প্রভৃতি বিশেষ বিবরণ অভিহিত হইয়াছে।

রামগিরি (পুং) রামাশ্রিত্যে গিরিঃ রামো রমণীয়া গিরির্বা।
১ পর্বতবিশেষ, চিত্রকূট পর্বত।

“যক্ষচক্রে জনকতনয়া-স্নানপুণ্যোদকেষু

মিত্রজ্ঞাতরুণু বসতিঃ রামাংগাশ্রমেষু ॥” (মেঘদূত ১)

২ নাগপুরের নিকটবর্তী একটি পর্বত। বর্তমান নাম রামটেক।

রামগিরি, দাক্ষিণাত্যের মহিষুররাজ্যের বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত একটি গড়শৈল। অকাবতী নদীর বামতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। ইহার উপরে হুগাদির ভগ্নাবশিষ্টনিদর্শন আছে। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-রাজ এই দুর্গ দখল করেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ক্রোজপেট নগর

স্থাপিত হইলে স্থানীয় লোক তথায় যাইয়া বাস করে। রামগিরি এখন জনশূন্য।

রামগীতোপনিষদ্ (ত্ৰী) উপনিষদভেদ।

রামগোপাল, রসকল্পবল্লী প্রণেতা একজন বৈষ্ণব কবি। ইনি রঘুনন্দনের শিষ্য চরুপাণি চৌধুরীর প্রপৌত্র ও গঙ্গারামের পুত্র। ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন। এই রামগোপালের পুত্র পীতাম্বর দাস রসমঞ্জরী প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

রামগোপাল ঘোষ, একজন বাঙ্গালী বণিক ও সুবিজ্ঞ রাজ-নৈতিক। হুগলীর অন্তঃপাতী বাগাটে গ্রামে তাঁহার পৈত্রিক-বাসস্থান। তাঁহার পিতা গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ ব্যবসা-বাণিজ্যে লিপ্ত হইয়া কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। তিনি কোচ-বিহার মহারাজের কলিকাতা হাজিরে একজন ছিলেন। এই কলিকাতা রাজধানীতে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে রাম-গোপালের জন্ম হয়।

বাল্যকালে প্রাথমিক ইংরাজী শিক্ষার জন্য রামগোপাল মিঃ দেববোণের স্কুলে প্রবিষ্ট হন। ত্রয়োদশ বর্ষে তিনি অধ্যয়নার্থ কলিকাতা “হিন্দু স্কুলে” গমন করেন। তথায় অধ্যাপক প্রবর হ, ল, ব, ডিরোজিওর শিক্ষাধীনে থাকিয়া তিনি অসাধারণ প্রতিভাবলে অত্যন্ত কালমধ্যেই ইংরাজী শিক্ষায় সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পিতার অবস্থা-বিপর্যয়ে তিনি আর অধিককাল কলেজে অধ্যয়ন করিতে পারেন নাই। উদরারোগ-সংগ্রহের চেষ্টায় তাঁহাকে অর্থকরী কর্মের অহুসন্ধানে বহির্গত হইতে হয়। মহাত্মা ডেভিড হেয়ারের আগ্রহাতিশয্যে মিঃ জোসেফ নামক জনৈক যিহুদী বণিক তাঁহাকে স্বীয় বাণিজ্য-কার্যে সহকারিরূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

রামগোপাল পরিশ্রম ও অধ্যবসায় দ্বারা অচিরে স্বীয় প্রভুকে সম্বলিত করিয়া ফেলিলেন। কষ্টবাক্যের প্রতি তাঁহার অস্বাভাবিক ও স্থির লক্ষ্য দেখিয়া তৎপ্রতি জোসেফের দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল। এই সময় রামগোপাল বাঙ্গালার কৃষিজাত ও শিল্পজাত দ্রব্যসমূহের তালিকা সহ একখানি বিবরণী প্রস্তুত করিয়া স্বীয় প্রভুকে প্রদান করেন। ইংরাজী ভাষায় রামগোপালের লিপিত সন্দর্ভে রামগোপাল জোসেফ সাহেব তাঁহার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হন। রামগোপালের বিনয়ময় ব্যবহারে ও কার্যকুশলতায় পরিতুষ্ট জোসেফ সাহেব ইংলণ্ডগমনকালে আপনার বিশ্বাসবশেই আপনার আফিসের কার্যভার রামগোপালের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া বান। রামগোপাল বিশেষ সাবধানতা ও বিচক্ষণতার সহিত প্রভুর কার্য

পরিচালন করিয়া বাণিজ্যব্যাপারে বিলক্ষণ লাভ দেখাইয়া ছিলেন।

ইহার কিছু পরে মিঃ কেলসাল জোসেফের অংশীদার হন এবং রামগোপাল তাঁহাদের Assistant থাকেন। জোসেফ কাজকর্ম ছাড়িয়া বিলাতে প্রস্থান করিলে মিঃ কেলসাল রামগোপালকে অংশীদার করিয়া লন। তখন হইতেই সেই আফিসের নাম ‘Messrs Kelsall and Ghose’ হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে উভয়ের মধ্যে মনোবাদ উপস্থিত হওয়ার রামগোপাল ২ লক্ষ টাকা লইয়া স্বীয় অংশ ত্যাগ করিয়া আসেন।

এই সময়ে কলিকাতা ছোট আদালতের ২য় জজের পদ শূন্য হয়। গবর্নমেন্ট বাহাদুর রামগোপালকে ঐ কার্য-গ্রহণ করিতে অমুরোধ করেন, কিন্তু রামগোপাল ‘কোম্পানির নেমক খাইব না’ বলিয়া সেই পদগ্রহণে সন্মত হইতে পারেন নাই।

অতঃপর তিনি আরাকান দেশজাত চাউল খরিদ করিয়া একটা বাণিজ্য-ভাণ্ডার স্থাপন করেন, আকার্য ও রেশ্মের তাঁহার শাখা (এক) আফিস ছিল। এই ব্যবসায়ে তিনি বিলক্ষণ অর্থসঞ্চয় করেন। এই সময়ে যুরোপীয় বণিকসমাজে তাঁহার নাম একরূপ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল যে, ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২৬এ নবেম্বর তাঁহার রামগোপালকে বেঙ্গল চেষ্টার অব কমার্সের সভাপদে বরণ করিয়াছিলেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে মিঃ ফিল্ড তাঁহার অংশীদার হন।

১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে কোন অভাবনীয় ক্ষতিতে কলিকাতার বণিকসম্প্রদায় নষ্ট হইয়া যায়। এমন কি, এই সময়ে অনেকেই মানসম্মত রক্ষা করিতে না পারিয়া কার্য বন্ধ করিতে বাধ্য হন। রামগোপালের কোন কোন বন্ধু তাঁহাকে বেনামি করিয়া কার্য করিতে পরামর্শ দেন। তদন্তেরে তিনি বলেন, শততা করিয়া ক্রেতাদিগকে ঠকাইবার পরিবর্তে আপনার অঙ্গবস্ত্রের শেষখণ্ড পর্যন্ত বিক্রয় করিও ভাল। এই উদারতার বিষয় উপলব্ধি করিলে বেশ বুঝা যায় যে, রামগোপাল জায়বান, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, সরলহৃদয় ও কর্মী ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার জ্ঞান উন্নতচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে প্রোত্তরণ বা প্রবঞ্চনা নিতান্ত ভুলার বিষয় ছিল।

রামগোপালের এই দৃঢ়চিত্ততা তাঁহাকে উন্নতির পথে লইয়া চলিল। তিনিও যেমন কখন কাহাকেও ঠকাইতে চেষ্টা পান নাই, ইংলণ্ডীয় ব্যাংকারগণও কখন তাঁহার দ্বারা প্রতারণিত হইবারও আশা করেন নাই। তাঁহার প্রেরিত Bill তাঁহার সম্মানের সহিত গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এই কারণে তাঁহাকে সেই বিপদে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় নাই। তাঁহার জ্ঞানপরতা, নৈতিকবল ও সরলতা তাঁহাকে ধন-

সম্মানে পূর্ণ করিয়াছিল। এই সময়ে তিনি কামারহাটির উত্তানবাটিকায় বাস করিতেন এবং বন্ধুবান্ধব লইয়া নিত্য আমোদপ্রমোদে কালাবাপন করিতেন।

দৌভাগ্যবশত ব্যাপৃত হইয়া তিনি একবারেই জ্ঞানচর্চা পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি ‘Civis’ উপ-নাম গ্রহণ করিয়া ‘ভারতীয় পণ্যের শুদ্ধ’ স্বত্বকে জ্ঞানার্থে পত্রিকায় কয়েকটি প্রবন্ধ লেখেন। তিনি স্বয়ং “দর্শক” (Spectator) নামে এক-খানি ইংরাজী সংবাদ পত্র প্রচার এবং কর্জ টম্পসনের সহযোগে British Indian Society স্থাপন করেন। বিজ্ঞান-বিষয়ে তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। ডেভিড হোয়ারের সহিত মিলিত হইয়া তিনি হিন্দু কলেজের ছাত্রমণ্ডলীকে উৎসাহিত করিবার জন্য সময় সময় অর্থদান বা পারিতোষিক বিতরণ করিতে লাগিলেন। মেডিকেল কলেজ স্থাপনের সময় তিনি বিশেষ উৎসাহ দেখাইয়াছিলেন। চারিটা বালককে চারিটা বিভিন্ন বিজ্ঞানবিষয়ে সুশিক্ষিত করিবার অভিপ্রায়ে দ্বারকানাথ ঠাকুর তাহাদের হংলণ্ডে প্রেরণের ব্যবস্থা করেন। তিনিও সেই মতের পোষকতা করিয়া তাহাকে সাহায্যদান করিতে কুষ্ঠিত হন নাই।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে মহাত্মা বেগুনের প্রাথমিক তিনি শিক্ষা-সভায় (Council of Education) আসন গ্রহণ করেন। তাঁহারই বক্তৃতার ফলে বাঙ্গালার ‘প্রাণ-ইন্ড-এড’ প্রথা প্রবর্তিত হয়। এতদ্বিত্ত তিনি তৎকালের ব্যবসায়ী আন্দোলনে যোগদান করিয়াছিলেন। বেগুনকে বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন, ডাঃ মোয়ারকে হুডিনভারিসটিসমূহের প্রতিষ্ঠা, রেলপথ-বিস্তার, বিধবাবিবাহ ও রাজনৈতিক অপরূপ বিষয়ে তিনি স্রীষ মত ব্যক্ত করিয়া বিশেষ আনন্দলাভ করিতেন এবং যাহাতে ঐ সকল বিষয় কার্যে পরিণত হয়, তদ্বিষয়ে তিনি বদ্ধপরিকর হইতেন।

লর্ড হাভিলের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠার জন্য কলিকাতাগামী যে সভা হয়, তাহাতে রামগোপাল কলিকাতার তৎকালিক বাঙ্গালী ব্যারিষ্টার টার্টন, ডিকেন্স ও হিউমের বক্তৃতার প্রতিবাদ পূর্বক স্বীয় ওজস্বিনী ভাষায় সাধারণকে মুগ্ধ করিয়া প্রতিষ্ঠাপ্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে অমুমোদিত করাইয়া লইয়াছিলেন। এই ঘটনা অমূল্য করিয়া ‘জনবুল’ “Made the startling announcement that a young Bengali orator had floored three English Barristers; ঐ পত্রিকার অন্তর এক স্থানে রামগোপালকে “Indian Demosthenes” বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

অতঃপর ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে টাউন-হলে Char-

ter meetingএ বক্তৃতাকালে তিনি যে ওজস্বিনী ভাষা ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা লক্ষ্য করিয়া টাইমস্ পত্রিকা তাঁহার বক্তৃতাকে ‘Master-piece of oratory’ বলিয়া সুখ্যাতি করিয়াছেন। ভিক্টোরিয়ার ভারতেশ্বরীক-ঘোষণাকালে (Queen’s Proclamation) তাঁহার বাগ্মিতা দেখিয়া হিউয়ান ফিল্ডের সম্পাদক Mr. Hume লিখিয়াছেন যে, যদি রামগোপাল বাবু ইংরাজ হইতেন, তাহা হইলে তিনি মহারাণী কর্তৃক অবশ্যই সম্মানহুক ‘নাইট’ উপাধি প্রাপ্ত হইতেন, সন্দেহ নাই। তাঁহার Black Actএর বক্তৃতা তাঁহাকে ইংরাজসমাজে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

কেবল রাজনৈতিক নহে, তিনি হিন্দুর সামাজিক অচা-রাদির উপর লক্ষ্য রাখিয়া নানাবিধে উন্নতির চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ে বর্তমান প্রথার পরিবর্তে, ভারত গবর্নমেন্ট কলিকাতায় কলে হিন্দুর শব্দেহ-দাহের ব্যবস্থা প্রবর্তনের প্রস্তাব করেন। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য কলিকাতায় শাস্তি-বিধায়ক বিচারকগণের (Calcutta Justices’ meeting) একটা সভা আহূত হইয়াছিল। হিন্দুসমাজের কর্তৃপক্ষগণ এই আন্দোলনে বিচলিত হইয়া সভা-সমিতি দ্বারা রামগোপালকে উক্ত সভার প্রতিনিধি নিৰ্বাচন করেন। শুনা যায়, এই সংবাদে রামগোপালের বৃদ্ধা মাতা বিচলিত হইয়া পুত্রকে ডাকিয়া বলেন যে, ‘রাম, তুমি থাকিতে আমি গাদার মড়া হইয়া পড়িবা’। রামগোপাল মাতার কাতর অশ্রু অপ-নোদনের জন্ত, হিন্দুসমাজের একটা ভিত্তি হ্রাস করিবার জন্ত ঐ সভায় বক্তৃতা করেন। তাঁহার বক্তৃতাতে ইংরাজরাজের মতিগতি ফিরিয়া যায়। সভায় হিন্দুসমাজের প্রতিনিধিগণের মতিগতি ফিরিয়া যায়। সভায় হিন্দুসমাজের প্রতিনিধিগণের মতিগতি ফিরিয়া যায়। সভায় হিন্দুসমাজের প্রতিনিধিগণের মতিগতি ফিরিয়া যায়।

তদন্তেই অনেক চাঞ্চা সংগৃহীত হয়। শুনা যায়, রামগোপাল স্বয়ং প্রায় অর্ধেক খরচ দিয়াছিলেন। কলিকাতা মিউনিসিপালিটির তত্তাবধানে নিমন্তলার বর্তমান শাশনঘাট নির্মিত হইয়াছিল। এই মহৎকার্যের জন্য হিন্দু মাত্রই তাঁহার প্রোত্সাহ মঙ্গলকামনায় আশীর্বাদ করিয়া থাকে। নিমন্তলার দাহের জন্ত কলবাড়ীর প্রথম প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তিনি বেঙ্গল লেজিস্লেটিভ কোমিশনের সভ্য, কলিকাতার অনারারি মেজিস্ট্রেট ও জাষ্টিস অব দি পিস, কলিকাতা ইউনিভার্সিটির কেলো, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভ্য ও ডিস্ট্রিক্ট চেরিটেবল সোসাইটির সভাপতি ছিলেন। এতদ্বিত্ত তিনি ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে পুলিশ-কমিটি, ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে মূল-পক্ষ-কমিটি, ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন-প্রদর্শনীতে প্রেরণার্থ শিল্প-ব্য-সংগ্রহ-কমিটি, ১৮৫৫ ও ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে প্যারে প্রদর্শনী ও ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গল এগ্রিকালচারাল প্রদর্শনীর উদ্বোধক।

হইয়া আপনাদি কাণ্ডতঃপরতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া যান। যুরোপীয়গণ তাহার গুণের শুক্ল উপলব্ধি করিয়াছিলেন। মাননীয় প্রসন্নকুমার ঠাকুর যখন মহামতি থিওডোর ডিকেন্সকে বিদায়-ভোজ দান করেন, তখন রামগোপালকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য প্রসন্নকুমার ঠাকুর ডিকেন্স মহোদয়ের অনুমতি প্রার্থনা করেন। রামগোপালের সহিত রাজনৈতিক বিষয়ে ডিকেন্সের ঘোরতর শত্রুতা থাকিলেও তিনি ভোজের সময় সাঙ্খ্যদে সর্বপ্রায়ে রামগোপালের স্বাস্থ্য-দান করিয়া একটি জ্ঞানগর্ভ বক্তৃতা করেন, তাহাতে তিনি রামগোপাল সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন যে, He was the only man fit to take the position of the leader of the Hindu Community.

রামগোপাল স্বভাবতঃই দয়াদ্রুতি ছিলেন। মৃত্যুকালে দরিদ্র সাধারণের জন্ত তিনি রাজতুল্য দান করিয়াছিলেন। দেশীয় লোকের বিভ্রাংশিকার সুবিধার্থ তিনি স্বীয় উইলে কলিকাতা ইউনিভার্সিটিতে ৪০ হাজার, ডিঃ চেরিটেবল্ সোসাইটিতে ২০ হাজার, ঋণগ্রস্ত বঙ্গদ্রুগকে ঋণদায় হইতে মুক্তি দিবার জন্ত ৪০ হাজার এবং অন্যান্য বিষয়েও অনেক টাকা লিখিয়া দিয়া যান। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ২৫শে জানুয়ারী তাহার পরলোক গমন ঘটে।

রামগোপাল শম্ভু, বর্ণভৈরবতন্ত্রপ্রণেতা। ইনি রামনাথের পুত্র ও লক্ষ্মীনারায়ণের পৌত্র।

রামগোবিন্দ, শঙ্কাক্তিরিচয়িতা। পিতার নাম রূপনারায়ণ চক্রবর্তী।

রামগোবিন্দ চক্রবর্তী, বাবুস্বামীরগংগ্রহ রচয়িতা।

রামগোবিন্দ তীর্থ, জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। সাংখ্যচক্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা নারায়ণ তীর্থের গুরু এবং গোবিন্দ তীর্থের শিষ্য।

রামগোবিন্দতীর্থ (পুং) আচার্য্যভেদ।

রামগ্রাম (পুং) জনপদভেদ।

রামঘুঘু (দেশজ) একজাতীয় ঘুঘুপক্ষী (Chaleophaps indicus)।

রামচক্র (স্ত্রী) মন্ত্রায়ক চক্রবিশেষ। (শব্দরত্নাং)

রামচন্দ্র, জনৈক হিন্দুরাজা। রত্নপুরে ইহার রাজধানী ছিল। ইহার সভায় থাকিয়া ১৪২০ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্র নৈমিস্যস্থ কুণ্ডাকৃতি প্রণয়ন করেন।

রামচন্দ্র (পুং) রামচন্দ্র ইব আখ্যানকর্তাং। ১ ত্রীয়াং।

২ লক্ষণভট্টস্বত পদ্যরচয়িতা কবিবিশেষ। এই কবি

অযোধ্যানগরে রসিকরঞ্জন নামে একখানি কাব্য প্রণয়ন

করেন, এই কাব্যের প্রত্যেক শ্লোক ব্যর্থক, ইহার এক অর্থ শৃঙ্খার ও এক অর্থ বৈরাগ্য বর্ণিত হইয়াছে। ইনি এই কাব্যের টীকাও প্রণয়ন করেন। এই কাব্যের আদি শ্লোক—

“ভূভারভেদন্তে মহিতমতিভেদিতমন্তঃ

মণিস্তন্তে রন্তে কণসকুচকুন্তে পরিণতম্।

অনালয়ে লয়ে পণিপদবিলয়েহমিতমুখং

তমালয়ে শ্বয়ে বদনমধেকিতমুখম্॥” (রসিকরঞ্জন ১১)

কবি রামচন্দ্র রোমাবলীশতক প্রভৃতিও প্রণয়ন করিয়াছেন।

রামচন্দ্র, স্যাবংশাবতংগ আদর্শচরিত্র ভারতের একজন অধিতীয় মহাবীর ও অবশেষে অবতার বলিয়া পূজিত। তাঁহারই সাধুচরিত্র অবলম্বন করিয়া আদিকবি বাম্বীকি ভারতের আদিমহাকাব্য রামায়ণ রচনা করেন। পরবর্ত্তিকালে নানা অলঙ্কার দ্বারা এই অসাধারণ মহাপুরুষের চরিত্র রামায়ণ নানা ভাবে প্রকাশিত হইলেও আদিকবি বাম্বীকি যে ভাবে এই পুরুষসিংহকে অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাই আমাদের প্রথম আলোচ্য। মহর্ষি বাম্বীকি বর্ণনা করিয়াছেন,—

স্বর্ঘ্যবংশে ধর্ম্মজ রাজা দশরথ জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালে

তাঁহার মত বীর ও প্রভাবসম্পন্ন কেহই ছিলেন না। বংশধর পুত্র না থাকায় তিনি নিয়তই অশ্রুতপ্ত থাকিতেন। পুত্রোপায় যত্ন করাইবার জন্ত অমৃতের পরামর্শে অঙ্গদেশ হইতে তিনি ঋষাশ্রমকে অযোধ্যায় আনাইলেন। সরস্বতী উপত্যকায় বস্তুনিমিত্ত নিম্নিত হইল। দশরথের পুত্রপ্রাপ্তিনিমিত্ত তেজস্বী ঋষাশ্রম পুত্রোপায় যত্ন আরম্ভ করিলেন। তাঁহার যত্নাবশেষে চক্ৰ ভঙ্গ করিয়া দশরথের প্রধান তিন মহিষী গর্ভবতী হইলেন। যত্নসমাপ্তির পর ছয় ঋতু অতীত হইলে জ্যোষ্ঠা মহিষী কোশল্যা চৈত্রমাসের শুক্ল নবমী তিথিতে পুনর্বসু নক্ষত্রে কর্কটলগ্নে দিবালক্ষণসম্পন্ন রামকে প্রসব করিলেন। তাঁহার জন্মকালে রবি মেঘ রাশিতে, মঙ্গল মকর রাশিতে, শনি তুলা রাশিতে, বৃহস্পতি ও চন্দ্র কর্কট রাশিতে এবং শুক্র মীন রাশিতে ছিলেন। তৎপরে কৈকেয়ীর গর্ভে মীন লগ্নে পুণ্যানক্ষত্রে ভরত এবং অমিত্রার গর্ভে কর্কটলগ্নে ও অশ্বেষা নক্ষত্রে লক্ষণ ও শত্রুজ জন্মগ্রহণ করেন।

দশরথের উক্ত চারিপুত্রই বেদজ্ঞ, শৌর্য্যসম্পন্ন, সকল লোকের চিত্তাকাজী, বিজ্ঞ ও ক্ষত্রিয়োচিত সমস্ত গুণে বিভূষিত ছিলেন। তন্মধ্যে রাম সর্বপক্ষে সমধিক তেজস্বী, সত্যনিষ্ঠ পরাক্রমী, সর্বজনপ্রিয়, ধর্ম্মকর্ম্মদর, পিতৃসেবাপরায়ণ এবং হস্তী, অশ্ব ও রথারোহণে বিশেষ দক্ষ। লক্ষণ সর্বজ্যোষ্ঠ রামের নিয়ত অগুরুত, শত্রুও সেইরূপ বয়োজ্যোষ্ঠ ভারতের অমরকু।

রামের বিশাল বক্ষ ও স্বকণ্ঠের সন্ধি-স্থল মাংসল, এজন্ত

কবি তাঁহাকে “গুড়মুদ্র” উপাধি দিয়াছেন। তাঁহার মহাবাহু বৃত্তারিত, তাহা ঊনষোড়শ বর্ষ বয়সে হরধনু ভঙ্গ করিবার উপযুক্ত। তিনি যেমন মহামুষ্টি, তেমনই মহাশূলশালী, তিনি স্বদোষ ও পরদোষবিৎ, আশ্রিতের প্রতিপালক, স্বজন ও স্বপক্ষের রক্ষক এবং নিত্য-সংঘমী। তিনি পৃথিবীর জায় ক্ৰমাশীল, অথচ ক্রুদ্ধ হইলে দেবগণেরও ভীতিনায়ক; উদার স্বভাব হেতু তিনি পরকৃত শত অপকারের কথাও বিস্মৃত হন। তিনি বাগ্মী ও মিষ্টভাবী; শীলবুদ্ধি, জ্ঞানবুদ্ধি ও বয়োবুদ্ধিগণ তাঁহার নিকটে সর্বদা সমুচিত শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন। কায়াবশতঃ রামচন্দ্র নগরের বাহিরে গেলে, হস্তী বা বথারোহণে ফিরিবার সময় পুরবাসীদিগকে স্বজনবর্গের জ্ঞান সাদরে কুশল জিজ্ঞাসা করিতেন; পুরবাসিগণ সকলেই তাঁহার ভক্ত ও অমুরক্ত।

ব্রাহ্ম চতুষ্টয় যৌবন সীমায় পদার্পণ করিবেন, এমন সময় এক দিন মহর্ষি বিশ্বামিত্র দশরথের সভায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার যজ্ঞস্থল রক্ষা করিবার জন্ত দশ দিনের জন্ত তিনি রামকে সঙ্গে লইবার অতিপ্রায় জানাইলেন। প্রথমতঃ রাজা দশরথ তাঁহার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় রামকে বিশ্বামিত্রের করে অর্পণ করিতে সম্মত হইলেন না, তৎপরিবর্তে তিনি অকৌহিলী লেনা পাঠাইতে চাহিলেন। কিন্তু মহর্ষির সন্তোষ মুষ্টি ও নিজ প্রতিজ্ঞাভঙ্গের আশঙ্কা করিয়া অবশেষে রামকে বিশ্বামিত্রের সহিত বাইবার অমুমতি দিলেন। তখন বিশ্বামিত্র রামকে লইয়া চলিলেন, রামের পশ্চাতে লক্ষণ ও চলিল। বিশ্বামিত্র ছয়ক্রোশ দূরে সরস্বতীরে আসিয়া মধুর বাক্যে রামকে কহিলেন, “বৎস! অনর্থক সময় নষ্ট করিবার প্রয়োজন নাই। তুমি আচমনপূর্বক শীঘ্র আমার নিকট হইতে বলা ও অতিবলা নানী দুইটা দীক্ষা ও অজ্ঞাত মন্ত্র সকল গ্রহণ কর। এই বিজ্ঞাবলে কখন তোমার শ্রমবোধ বা কোনরূপ বিকার হইবে না, বাহুবলে পৃথিবী মধ্যে কেহই তোমার তুল্য হইবে না, রাক্ষসেরা কিছুতেই তোমাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইবেনা।” তখনই রাম বিশ্বামিত্রকে আচার্য্যরূপে বরণ করিয়া তাঁহার নিকট বলা ও অতিবলা বিজ্ঞা লাভ করিলেন। সেই রাত্রি তিনজনে সরস্বতী দক্ষিণতীরে তৃণশয্যায় অতিবাহিত করিলেন। রাজকুমার রামের এই প্রথম তৃণশয্যা। রাত্রি প্রভাত হইলে তিন জনে গঙ্গা ও সরস্বতী সন্ধ্যা স্থানে উপস্থিত হইলেন। এখানে মুনিগণ কর্তৃক সংকৃত হইয়া তাঁহারা অনঙ্গ-আশ্রমে রাত্রি যাপন করিলেন।

পরদিন গঙ্গার দক্ষিণ হইয়া তাঁহারা তাড়কাবনে আসিলেন। বিশ্বামিত্র ঘোররূপিনী বক্ষিণী তাড়কাবকে নিধন করিতে আদেশ করিলেন। রাম স্ত্রী-হত্যার বিরোধী ছিলেন,

কিন্তু তাঁহার পিতা বলিয়া দিয়াছিলেন যে, “বিশ্বামিত্রের আদেশে বিচার না করিয়া তদনুরূপ কার্য করিবে” পিতার এই আদেশ স্মরণ করিয়া তিনি বিশ্বামিত্রের আদেশ পালনার্থ ঘোররূপী তাড়কাবকে বিনাশ করিলেন। তাড়কাবধে সন্তুষ্ট হইয়া মহর্ষি রামচন্দ্রকে নানাপ্রকার অমোঘ ও অব্যর্থ অস্ত্র সকল প্রদান করিলেন। অনন্তর সিদ্ধাশ্রমে আসিয়া বিশ্বামিত্র যজ্ঞাতুষ্ঠান করিলেন। এখানে রামচন্দ্র মারীচকে পরাজয় ও সুবাহু রাক্ষসকে নিপাত্তি করিয়া বিশ্বামিত্রের যজ্ঞস্থল রক্ষা করেন। এখানে তিনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের নিকট রাজা জনকের যজ্ঞ ও সুনভি নামক অপূর্ণ হরধনুর সংবাদ-পাইলেন। বিশ্বামিত্র অপরাপর মুনিগণসহ রামলক্ষণকে লইয়া উত্তরাভিমুখে বহু দূর অতিক্রম করিয়া রাজর্ষি জনকের যজ্ঞ-দর্শনে চলিলেন। পথে বিশালাধিপ স্তম্ভতি আসিয়া তাঁহা-দিগের সংস্কার করিলেন। বিশালায় একদিন যাপন করিয়া তাঁহারা মিথিলায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

তদনন্তর তাঁহারা মিথিলার উপবনে গৌতমের পরিত্যক্ত আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে বহুবর্ষনিরাহারা বাতভঙ্গা তপঃপ্রভবসম্পন্ন মহাভাগা পাহাণময়ী অহল্যা পতিভা ছিলেন, সহসা রামচন্দ্রের চরণকমলস্পর্শে গৌতমপত্নী অহল্যা অভিশাপমুক্তা হইয়া স্বশরীর প্রাপ্তা হইলেন। বহুকাল পরে অহল্যা-গৌতমের মিলন দর্শন করিয়া হৃষ্টাশ্রু-করণে রামলক্ষণ বিশ্বামিত্রের অমুগামী হইয়া মিথিলাপুরীতে প্রবেশ করিলেন। রাজর্ষি জনক বিশ্বামিত্র প্রকৃতি সকলকেই যথোচিত সংবন্ধন করিলেন। বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রের পরিচয় দিয়া রাজর্ষি জনককে কহিলেন, “আপনার গৃহে যে শ্রেষ্ঠ ধনু আছে, তাহা দর্শন করিবার মিমিত্ত ইহারা আসিয়াছেন।” রাজর্ষি জনকও তাঁহাদিগকে জানাইলেন,—“আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে ব্যক্তি এই শৈবধনুতে জ্যারোপণ ও ভয় করিতে পারিবেন, তাহাকেই আমার অধোনিজা কন্যা সীতাকে সমর্পণ করিব।” পরে রামচন্দ্র জনকের নিকট ইহাও জানিলেন যে, নানা দিগ্দেশ হইতে কত শত রাজা সেই ধনুতে জ্যারোপণ করিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু কেহই সফলকাম হন নাই। অতঃপর মহর্ষি বিশ্বামিত্র ও জনকের অমুমতি লইয়া রাম সেই হরধনুতে জ্যারোপণ করিলেন। মড় মড় শব্দে ধনু ভাঙ্গিয়া গেল। সেই শব্দে বিশ্বামিত্র, জনক ও রামলক্ষণ ব্যতীত আর সকলেই মোহাভিভূত হইয়াছিলেন।

অবিলম্বে সেই শুভসংবাদ অযোধ্যায় প্রেরিত হইল। রাজা দশরথ পুত্র-অযাত্য-কৃষিবৃন্দসহ আহুত হইয়া মিথিলার আসিলেন। রামের বিবাহ স্থির হইয়া গেল। বিবাহসভার

মহর্ষি বিশিষ্ট রঘুবংশের ও রাজর্ষি জনক সন্মত আপন পুত্র-বংশাবলী কীর্তন করিলে পর, রামের সহিত নীতার, লক্ষ্মণের সহিত উর্ষিলার এবং কুশধ্বজের দুই কন্যা মাণ্ডবী ও শক্রকীর্তির সহিত ভরত ও শক্রের বিবাহ হইয়া গেল। বিবাহান্তে রাজা দশরথ পুত্র ও পুত্রবধূগণ লইয়া মহাসমারোহে রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই যাত্রাকালে রামচন্দ্র পরশুরামের দর্পচূর্ণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর মহারাজ দশরথ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন বলিয়া ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। রামচন্দ্র অভিষেক-সংবাদ শ্রবণে নিতান্ত হৃষ্ট হইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই রামের অধিত্যায় চরিত্র-বিকাশ আরম্ভ। মহাকবি ব্যাক্রিক উজ্জল বর্ণে যে মহাচরিত্র চিত্রিত করিয়াছেন, আমরা তাহা ই একটু বিশেষ করিয়া দেখাইব।

প্রত্যবে রামচন্দ্রকে হুময় রাজ্য জ্ঞানাইয়া কৈকেয়ীর গৃহে আসিতে বলিলেন। রামচন্দ্র ও সীতা অভিষেক-মংকলে রাহিতে উপবাসী ছিলেন। রামচন্দ্র সীতাকে বলিলেন, “আজ আমার অভিষেক, পিতা কৈকেয়ীমাতার সঙ্গে মিলিত হইয়া আমার মঙ্গলার্থ অনুষ্ঠান করিবেন, এই জন্ত আমাকে আহ্বান করিয়াছেন, তুমি প্রিয় সখীকুল-পরিবৃত্তা হইয়া কিছুকাল প্রতীক্ষা কর,” এই বলিয়া কৈকেয়ীর গৃহে প্রস্থান করিলেন।

প্রবলবেগশালী চতুরখোজিত ব্যাঘ্রচাচ্ছাদিত সুন্দর রথ রামচন্দ্রকে বহিয়া লইয়া চলিল। রামচন্দ্র দেখিলেন, পথে পথে অভিষেকের বিপুল আয়োজন হইতেছে। পটুবর-পরিহিত, অভিষেকব্রতেন্থক রাজকুমার আনন্দে একটি পুতলিকার জায় পিতৃসকাশে উপস্থিত হইয়া প্রণামপুষ্প দাড়াইলেন। রাজা মনমুখে কৈকেয়ীর পার্শ্বে উপবিষ্ট ছিলেন, তিনি ‘রাম’ এই শব্দটী মাত্র উচ্চারণ করিয়া অধোমুখে কাদিতে লাগিলেন, তাঁহার রুদ্ধকণ্ঠ হইতে আর কথা বাহির হইল না। তাঁহার অশ্রুসিক্ত লজ্জিত চক্ষু আর রামকে চাহিয়া দেখিতে সাহসী হইল না।

রাজার বিশাল বক্ষ সর্বনে কম্পিত করিয়া গভীর নিশ্বাস পতিত হইতেছিল; আকুল নয়ন জলভারে আচ্ছন্ন হইতেছিল। তখন রামচন্দ্র কৃতজ্ঞগি হইয়া কৈকেয়ীকে বলিলেন,—“পিতার কোন কায়িক বা মানসিক অসুখ হয় নাই ত? ভরত ও শক্র দূরে আছেন, তাঁহাদের কিংবা আমার মাতাশিগের মধ্যে কাহারও কোন অশুভ ঘটে নাই ত? কিংবা দেবি, আপনি ত অভিমানভরে এমন কোন কথা বলেন নাই, বাহাতে তিনি এরূপ অর্ন্ত হইয়াছেন?”

কৈকেয়ী নিশ্চিন্তভাবে বলিলেন—“রাজার কোন ব্যাধি

নাই, তিনি কোন দুঃখ প্রাপ্ত হন নাই, ইহার মনোগত একটা অভিপ্রায় আছে, তোমার ভয়ে তাহা প্রকাশ করিতে পারিতেছেন না; তুমি অধিকতর প্রিয়, তোমাকে অপ্রিয় কথা বলিতে যাইয়া ইহার বাণী নিঃসৃত হইতেছে না। শুভ হউক বা অশুভ হউক, তুমি যদি রাজ্যদেশ পালন করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হও, তবেই বলিতে পারি, নচেৎ বলিতে পারিব না।”

রাম হৃষিত হইয়া বলিলেন,—“দেবি! আপনার এরূপ কথা আমাকে বলা উচিত নহে; আমি রাজার আজ্ঞার এখনই অগ্রেতে প্রাণ বিসর্জন করিতে পারি, বিষ ঝাইতে পারি, সমুদ্রে পতিত হইতে পারি। রাজার আজ্ঞা আমাকে জ্ঞাপন করুন, আমি তাহা পালন করিব, প্রতিশ্রুত হইলাম।”

সেই অভিষেকসঙ্কলে উপবাসী, পবিত্র পটুবরপরিহিত তরুণ যুবককে কৈকেয়ী অকৃষ্টিচিত্তে বনবাসীজ্ঞা শুনাইলেন, “ভরত এই ধনদাতাশালিনী অধোদ্যার রাজ্য হইবে, তোমার অভিষেকার্থ আনীত উপকরণে তাহার অভিষেকক্রিয়া সম্পাদিত হইবে, আর তোমাকে অন্তর্হীতবাস ও জটা পরিয়া চতুর্দশ বৎসরের জন্ত বনবাসী হইতে হইবে, রাজা আমাকে এই দুই বর দিয়া এখন সমুপ্ত হইতেছেন।”

এই মনঃস্ফেদী মৃত্যুতুলা বাক্য শুনিয়া রামচন্দ্র মুহূর্ত্তকাল নিশ্চল থাকিয়া অবিকৃতচিত্তে বলিলেন,—“তাহাই হউক, আমি জটাচার ধারণ করিয়া রাজ্য জ্ঞা পালন জন্ত বনবাসী হইব। এখন আমার জিজ্ঞাস্য এই যে, মহারাজ পুত্রবৎ আমাকে আদর করিতেছেন না কেন? দেবি, আপনি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইবেন না। আমি আপনার সমক্ষে অঙ্গীকার করিয়া বলিতেছি, আমি চৌর ও জটাবাসী হইয়া বনবাসী হইব, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। এই অকিঞ্চৎকর বনগমনের জন্ত পিতা কেন সমুপ্ত হইতেছেন, পিতা আমাকে নিজে ভরতের অভিষেকের কথা কেন বলেন নাই? ভরত চাহিলেই আমি রাজ্য, ধন, প্রাণ, সকলই দিতে পারি। পিতৃআজ্ঞার রাজ্য তাহাকে দিব, ইচ্ছাতে আর কি কথা হইতে পারে? দেবি, আপনি পিতাকে আশ্বাস প্রদান করুন, পিতা কেন অধোমুখে অশ্রু-তাগ করিতেছেন। শীঘ্রগতি অম্বারোহী দূতগণ এখনই ভরতকে মাতুলালয় হইতে আনিতে যাউক।” এই বাক্যে কৈকেয়ী হৃষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু পাছে রামের মত পরিবর্তিত হয়, কিংবা দশরথের মুণের কথা না শুনিলে রামচন্দ্র না যান, এই আশঙ্কায় তিনি রামকে পুনরায় কহিলেন,—

“তাহাই হউক, রাম আমি তোমার বিলম্ব অমুমোদন করি না, রাজ্য তোমাকে লজ্জায় নিজে কিছু বলিতেছেন না, তজ্জন্ত তুমি মনে কিছু করিও না।—“যতদূর তুমি ইহার

নিকট হইতে বিদায় লইয়া বনে না যাইবে, ততক্ষণ ইনি স্থান বা ভোজন কিছুই করিবেন না।” কৈকেয়ীর এই নির্দাক্ষণ বাণী শুনিয়া মহারাজ দশরথ বজ্রহস্তের স্তায় অজ্ঞান হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেলেন। সৌম্যমূর্তি ও ধনস্পৃহাহীন রামচন্দ্র তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলেন এবং কৈকেয়ীর শকা-দর্শনে দুঃখিত অথচ দৃঢ় পরে বলিলেন,—

“দেবি! আমি স্বার্থপর হইয়া পৃথিবীতে বাস করিতে ইচ্ছুক নহি, আমাকে অবিদিগের তুল্য বিষম ধর্ম্মপ্রিত বলিয়া জানিবেন। পিতা নাই বা বলিলেন, আমি আপনাই আত্মা শিরোধার্য্য করিয়া চতুর্দশ বৎসরের জন্ম বনে যাইব। মাতা কোশল্যাকে ও সীতাকে বলিয়া অহুমতি লইতে যে বিলম্ব, সেটুকু অপেক্ষা করুন।” এই বলিয়া সংজ্ঞাহীন পিতা ও কৈকেয়ীর পদবন্দনা করিয়া রামচন্দ্র ধীরে ধীরে যাইতে লাগিলেন; চতুরথযোজিত রথ তাঁহার জন্ম অপেক্ষা করিতেছিল, তিনি সে পথে গেলেন না; উৎকণ্ঠিত পৌরজন সাগ্রহে তাঁহাকে দেখিবার জন্ম প্রতীক্ষা করিতেছিল, তিনি তাহাদের দৃষ্টিবর্জিত পন্থায় চলিলেন, অশ্রুবর্ষী হেমছত্রধর ও বাজনকরাদিগকে বিদায় দিয়া তিনি অভিষেক-শালায় বিচির সস্তারের প্রতি একবার মাত্র দৃষ্টিপাত করিয়া চক্ষু প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। শিকৃপুরুষের স্তায় তাঁহার মুখমণ্ডলে কোনরূপ অধীরতা প্রকাশ পাইল না। তিনি মনের ভাব মনে রাখিয়া শনৈঃ শনৈঃ মাতৃমন্দিরের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

জননীর নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার দুঃখ-নিরুদ্ধ হৃদয়-জ্ঞাত নিশ্বাস ঘন ঘন বহিতে লাগিল, তিনি কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন, ‘দেবি! আপনি কি জানেন না, মহত্ব উপস্থিত হইয়াছে; মাতৃদত্ত উপাঙ্গের আহার ও মহার্ঘ্য আসনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “আমাকে মুনীর মত কষায় কলমফলমূল খাইয়া জীবনধারণ করিতে হইবে, এই ঋণে আমার আর প্রয়োজন নাই,—আমি কুশাসনের যোগ্য, এ মহার্ঘ্য আসনে আমার আর স্থান নাই।” কৈকেয়ীর নিকট রাজার প্রতিশ্রুতির কথা বলিয়া বনবাসস্বাক্ষর জন্ম মাতৃপাদপদ্মে অহুমতি প্রার্থনা করিলেন। শোকাকুলা মাতা তখন কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “রাম! জীলোকের প্রধানতম স্রব পতির স্নেহস্পন্দ, আমার ভাগ্যে তাহা ঘটে নাই। আমি কৈকেয়ী কর্তৃক সন্ধান নিগৃহীত হইয়াছি। আমার দেবায় নিযুক্ত পরিচারিকাগণ কৈকেয়ীর পরিজনবর্গ দেখিলে ভীত হয়। বৎস, আমি তোমার মুখের দিকে চাহিয়া সমস্ত সন্ধ্যা করিয়াছি। তুমি যেন গেলে আমি কোথায় দাঁড়াইব! দেখ গাভীগুলি বনে বৎসের

অনুগমন করে, আমাকে তোমার সঙ্গে লইয়া যাও।” এই সকল মর্ম্মচ্ছেদী কাতরোক্তি শুনিয়া রাম নামা প্রকারে মাতাকে সাশ্বনা করিতে চেষ্টা পাইলেন; অশ্রুমুখী শোকোন্মাদিনী জননীর নিকট স্বীয় উত্তত অশ্রু দমন করিয়া বারংবার বনবাসের অহুমতি ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। ক্রোধক্ষুরিতনেত্রে লক্ষণ এই সস্তায় আদেশ-পালনের বিরুদ্ধে বহু যুক্তির অবতারণা করিয়া ধমু লইয়া ক্ষিপ্তবৎ বলিয়া উঠিলেন, “কৈকেয়ীতে আসক্ত বৃদ্ধ পিতাকে আমি হত্যা করিব” তখন রামচন্দ্র লক্ষণের হস্ত ধরিয়া ক্রোধ-প্রশমনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন এবং পরম সৌম্যভাবে স্নেহার্দ্ৰকণ্ঠে বলিলেন,—‘সৌমিত্রে, আমার অভিযেকের জন্ম যে সস্তার ও আয়োজন হইয়াছে, তাহা আমার অভিযেকনিবৃত্তির জন্ম হউক।’ পিতৃতত্ত্ব বিষয়-নিষ্পৃহ কুমারের স্নিগ্ধ কিন্তু অটল সংকল্পে এই মহাশোক ও ক্রোধের অভিনয়ক্ষেত্রে এক অসামান্য বৈরাগ্য ও বীরত্বের শ্রী প্রতিভাত হইল; কোশল্যা বলিলেন, “রাজা তোমার যেমন গুরু, আমিও তেমনই গুরু, আমি তোমাকে বনে যাইতে দিব না, তুমি মাতৃ আত্মা লঙ্ঘন করিয়া কেমন করিয়া বনে যাইবে? বন্ধন বলিলেন, “কামাসক্ত পিতার আদেশ পালন অধ্যম্।” রামচন্দ্র অবিচলিতভাবে বিনীত স্নেহপূরিতকণ্ঠে মাতাকে বলিলেন, “কণ্ডু ঋষি পিতার আদেশে গোহত্যা করিয়াছিলেন, আমাদের কুলে সগরের পুত্রগণ পিতার আদেশপালন করিতে যাইয়া নিহত হইয়াছিলেন, পরশুরাম পিতৃ-আদেশে স্বীয় জননী রেণুকায় শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন; পিতা প্রত্যক্ষ দেবতা,—তিনি ক্রোধ, কাম বা যে কোন প্রবৃত্তির উত্তেজনায় প্রতিশ্রুতি দান করিয়া থাকুন না কেন, আমি তাহার বিচার করিব না, আমি তাহার বিচারক নহি। আমি তাহা নিশ্চয়ই পালন করিব।” এই বলিয়া রোক্তদ্যমান জননীর নিকট ধর্ম্মোদ্দেশে বনে যাইবার জন্ম বারংবার অহুমতি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কোশল্যা রামের আশ্রয় সাধুসংকল্প দর্শনে সাস্থনা লাভ করিলেন এবং শত শত আশীষ-বাণী বলিয়া অশ্রুসিক্তকণ্ঠে প্রাণপ্রিয় পুত্রকে বনবাসের অহুমতি প্রদান করিলেন।

ইতিপূর্বে রাম সীতার কর্ণলয় হইয়া তাঁহার কর্ণে কত আশার কথা জাগাইয়া আসিয়াছেন, কোন্ মুখে তাঁহাকে এই নির্দাক্ষণ কথা শুনাইবেন। রামের অভ্যন্ত দৃঢ়তা শিথিল হইয়া আসিল, আর সে অবিকৃত সৌম্যভাব নাই, তাঁহার মুখশ্রী বিবর্ণ হইল, তাঁহার স্নন্দর শ্রাম-ললাটে দৃষ্টস্তার রেখা অঙ্কিত হইল। সীতা তাঁহাকে দেখিবামাত্রই বৃত্তিতে পারিলেন, কি যেন

ঘোর অনর্থ ঘটয়াছে। তিনি ব্যাকুল হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ অভিষেকের মুহূর্ত্তে তোমার মুখ এরূপ নিরানন্দ হইয়াছে কেন?” নানা ব্যাকুলপ্রশ্নের উত্তরে রামচন্দ্র সীতাকে আসন্ন মহাপরীক্ষার উপযোগিনী করিবার জন্ত আপনার মহৎ বংশকীৰ্ত্তি স্মরণ করাইয়া দিলেন।

সীতা বনবাসের কথা শুনিয়াই রামের সঙ্গিনী হইবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন, রামচন্দ্রের সঙ্গে তাঁহার একটি নাতিশূন্য বাক্যবুদ্ধি হইয়া গেল। রামচন্দ্রের নিষেধ, বা ভয় প্রদর্শন সমস্তই যুক্তি দ্বারা খণ্ডন করিয়া সীতা অরণ্যচারিণী হইতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। তাঁহাকে সঙ্গে না লইয়া গেলে তিনি আত্মঘাতিনী হইবেন, ইত্যাদি সংকল্প প্রকাশ করিলেন। সীতার গণ্ডস্থল বহিয়া ধীরে ধীরে অশ্রুবিন্দু পড়িতে লাগিল।

তখন রাম কণ্ঠলগ্না অশ্রুপূর্ণনয়না স্নন্দরী সাক্ষীরূপে বাহুবন্ধনে আবদ্ধ করিয়া স্নিগ্ধ ও করুণকণ্ঠে বলিলেন,—“দেবি, তোমার হৃৎকেন্দ্রে দেখিয়া আমি স্বর্গও অভিশাপ করি না; আমি তোমাকে রক্ষা করিতে কিঞ্চিদাত্ত ভীত নহি; সাক্ষ্যও রুদ্ধ হইতেও আমার ভয় নাই। তুমি বলিলে, বিবাহের পূর্বে ব্রাহ্মণ-গণ বলিয়াছিলেন, তুমি স্বামীর সঙ্গে বনবাসিনী হইবে,—তুমি যদি বনবাসের জন্ত সন্ত হইয়া থাক, তবে আমার তোমাকে ছাড়িয়া যাইবার সাধ্য নাই।” যে লক্ষণ ‘বধ্যতাং বধ্যতামপি’ বলিয়া রাজাকে বীধিবার, এমন কি বিনাশ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছিলেন, ধনুর্দারপূরক একাকী রামের শত্রুকুল নিম্নল করিবেন বলিয়া, এত বিক্রম প্রকাশ করিয়াছিলেন, তিনি রামের অটল প্রতিজ্ঞা ও বনগমনোত্তোগ দেখিয়া কাদিয়া বালকের হ্রাস অগ্রজের পদতলে পতিত হইলেন এবং বলিলেন,—‘তোমাকে ছাড়া আমি ত্রিলোকের ঐশ্বর্য্যও কামনা করি না।’ অশ্রুপূর্ণচক্ষু পদতলপতিত পরমস্নেহাস্পদ লক্ষণকে রামচন্দ্র সাদরে উঠাইলেন এবং বনবাসসঙ্গী করিতে স্বীকৃত হইলেন। তখন লক্ষণ পুলকে অশ্রু মুছিয়া বনবাসোপযোগী অস্ত্র শস্ত্র বাছিয়া বনগমনে প্রস্তুত হইলেন। রামচন্দ্র ভরত কিংবা কৈকেয়ীর প্রতি কোন বিষেষসূচক বাক্য প্রয়োগ করেন নাই। তিনি সীতার নিকট বলিলেন—

‘ভরত এবং শত্রুঘ্ন উভয়ে আমার প্রাণ হইতে প্রিয়।’ কৈকেয়ী এবং অপরাধের মাতাদের কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন—‘স্নেহ এবং শুভ্রায়া আমার প্রতি আমার সকল মাতাই সমদর্শিনী।’ বনবাস-কালে বিদায়প্রার্থী রামচন্দ্র দশরথের নিকট উপস্থিত হইলেন, মহিষীবৃন্দ-পরিবৃত দশরথ রামের মুখ দেখিয়া চিত্তাবেগ সংবরণ করিতে পারিলেন না,

শোকরুদ্ধ কণ্ঠে রামচন্দ্রকে আর একটি দিন থাকিয়া যাইতে অমরোধ করিলেন ও অনেক অশ্রুস্রব করিয়া বলিলেন,—“আমি আজ তোমাকে চক্ষে চক্ষে রাখিয়া তোমার সহিত একত্র আহার করিব” রাম কহিলেন, “অন্তই যেন যাইব বলিয়া প্রতিক্রান্ত হইয়াছি, স্মরণ্য ইহার অজ্ঞাপা করিতে পারিব না।” সন্ধ্যা ও বিনয়ের সহিত পুনর্বার বলিলেন, “ব্রহ্মা যেক্রপ স্বীয় পুত্রগণকে তপশ্চরণার্থ অমুমতি দিয়াছিলেন, আপনি বীতশোক হইয়া সেইক্রপ আমাদিগের বনগমনের আদেশপ্রদান করুন।” দশরথের শোকাবেগ বৃদ্ধি পাইল, তিনি বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। স্নমন্ত্র, মহামাত্র সিদ্ধার্থ এবং গুরুদেব বশিষ্ঠ কৈকেয়ীর সহিত বাক্‌বিতণ্ডার প্রযুক্ত হইলেন। আত্মীয়-সুহৃদ ও স্বজনবর্গের উত্তেজিত কণ্ঠধ্বনিতে রাজভবন প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল এবং সেই কোলাহলকে পরাজিত করিয়া ত্যাগশীল রাজকুমারের অপূর্ণ বৈরাগ্য ও ধর্ম‌ভাবপূর্ণ কণ্ঠধ্বনি স্বর্গীয় শুভবাণীর হ্রাস প্রদত হইতে লাগিল। কৃতাজলিবদ্ধ হইয়া রামচন্দ্র পিতাকে বারংবার বলিতে লাগিলেন—

“আপনি ছঃষিত না হইয়া এই রাজ্য ভরতকে প্রদান করুন। আমি জীবনে স্নেহ, সম্পদ, রাষ্ট্রোচ্চা এমন কি, স্বর্গও কামনা করি না; আমি সত্যবাক, আপনার সত্য পালন করিব। পিতা দেবভাগ্য অপেক্ষাও পূজ্য, সেই পিতৃদেবতার আজ্ঞা-পালনে আমি কোন কষ্টই বোধ করিব না। চতুর্দশবৎসর পরে কিরিয়া আসিয়া আমি আবার আপনার ত্রীচরণ বন্দনা করিব।’ মাতৃগণের দিকে চাহিয়া কৃতাজলিপটে রাজকুমার বলিলেন—“আমি ভ্রমবশতঃ কিংবা অজ্ঞানতাবশতঃ যদি কোন অপরাধ করিয়া থাকি, তবে অশ্রু আমাকে ক্ষমা করিবেন।” যে দশরথের অন্তঃপুর মুরজ ও বীণার স্নমধুর নিকণে মুখরিত হইত, আজ তাহা শোকাক্তা রমণীগণের আর্তনাদে পূর্ণ হইল।

রাজকুমারদম ও রাজবধূ যখন ভিখারীর বেশে কোপীন ও চীর-পরিহিত হইয়া পথে বাহির হইলেন, তখন অন্তঃপুরে মহা আর্তনাদ উথিত হইল। রাজমহিষীগণ কাদিতে কাদিতে ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিলেন এবং প্রজামণ্ডলীর মধ্যে গভীর পরিতাপসূচক হাহাকার ধ্বনি উথিত হইল। সেই নন্দবিদারক শব্দে উদ্ভ্রান্ত হইয়া রুদ্ধ রাজা দশরথ ও কৌশল্যা দেবী নন্দপদে ধূলিলুপ্তিত পরিধেয় বস্ত্র সংবরণ না করিয়া রামকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত বাহ প্রসারণপূরক রাজপথে দৌড়িয়া যাইতে লাগিলেন। রাজাধি-রাজ দশরথের প্রাণনা মহিবীর এই অবস্থা দর্শনে প্রজাগণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল। রামচন্দ্র বলিলেন, “স্নমন্ত্র, তুমি শত্রু রথ চালাইয়া লইয়া যাও, আমি আর এই শোকাবহ দৃশ্য

দেখিতে পারিতেছি না।” প্রজাগণ স্তম্ভকে বিনয় করিয়া বলিতে লাগিল,—

“হে সারথি! তুমি অশ্বগণের মুখরশি সংযত করিয়া ধীরে ধীরে চালাও, আমরা রামচন্দ্রের মুখখানি ভাল করিয়া দেখিয়া লই, অতঃপর ইহার দর্শন আর আমাদের স্মৃত হইবে না।” রাম মেহার্দ্দ-কণ্ঠে প্রজাদিগকে বলিলেন—

“অযোধ্যাবাসিগণ! তোমাদের আমার প্রতি যে বহুসম্মান ও প্রীতি, তাহা আমার প্রীতির জন্য ভরতে বিশেষরূপে অর্পণ করিও।” অযোধ্যার প্রান্তদেশে সর্বাঙ্গসজ্জ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণ রথের পার্শ্বে একত্র হইয়া বলিলেন, “আমরা এই হংসশুল্ক কেশব্রু মন্তক ভুলুপ্তি করিয়া প্রার্থনা করিতেছি, রাম তুমি আমাদের সঙ্গে লইয়া যাও।” রামচন্দ্র রথ হইতে অবতরণ পুস্তক তাঁহাদিগকে সম্মান করিলেন।

গোমতী পার হইয়া রামচন্দ্র স্তম্ভক নদী উত্তীর্ণ হইলেন, অযোধ্যার তরুরাজি শ্রামাভ আকাশপ্রান্তে নীলমেঘের ছায় অস্পষ্ট দেখা যাইতেছিল, তখন রাম একটবার সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে সেই চিরস্নেহজড়িত জন্মভূমির প্রতি দৃষ্টি করিয়া গঙ্গাদ কণ্ঠে স্তম্ভকে বলিলেন—“সরস্বতী পুণ্ডিত বনে আবার কেবল ফিরিয়া আসিব?”

রামচন্দ্র গঙ্গাতীরে আসিয়া বিশেষ প্রকৃষ্টিত হইলেন। মহা এই বিশাল তরঙ্গিণী সন্দর্শন করিয়া রাজকুমারদ্বয় ও সীতার মনে প্রীতিসঞ্চার হইল। তাহার ইন্দ্রদীপকচ্ছায়ায় বিশ্রামের উত্তোগ করিতে লাগিলেন। নিষাদরাজ গ্রহক নানা দ্রব্যসম্ভার লইয়া প্রিয় স্তম্ভক রামচন্দ্রের প্রতি আতিথ্য প্রদর্শনে ব্যস্ত হইলেন। তিনি বলিলেন—“রাম অপেক্ষা এ জগতে আমার প্রিয়তম কিছুই নাই।” কিন্তু ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মানুসারে প্রতিগ্রহ নিষিদ্ধ, এই বলিয়া রামচন্দ্র গ্রহকের আতিথ্য গ্রহণ করিলেন না। রথের অশ্বসমূহের খাণ্ডসংগ্রহের জন্য তিনি নিষাদপতিকের অনুমোদন করিয়া আপনারা তিনজনকে কেবলমাত্র জলপান করিয়া অনাহারে ইন্দ্রদীপক ভূষণায়ায় রাত্রি যাপন করিলেন।

পরদিন স্তম্ভক বিদায় লইবেন। বৃদ্ধ সচিব কাঁদিয়া বলিলেন, “শুভ রথ লইয়া আমি কোন্ প্রাণে অযোধ্যায় ফিরিয়া যাইব? যখন উন্নত জনসমূহ শত কণ্ঠে আমাকে প্রশ্ন করিতে থাকিবে, আমি কি বলিয়া তাহাদিগকে বুঝাইব? হে দেবক-বংশ! আমাকে সঙ্গে যাইবার আদেশ করুন। চতুর্দশ বৎসর পরে আমি এই রথে আপনাদিগকে লইয়া সগৌরবে ও আনন্দে অযোধ্যায় প্রবেশ করিব।” রাম বৃদ্ধ মন্ত্রীকে নানারূপ প্রবোধবাক্যে ফিরিয়া যাইতে বাধ্য করিলেন ও সন্ধ্যার

বলিলেন, “তুমি ফিরিয়া না গেলে মাতা কৈকেয়ীর মনে প্রত্যয় হইবে না যে, আমি বনে গিয়াছি।”

স্তম্ভকের বিদায়কালে রামচন্দ্র যে সকল কথা বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, তাহা উদ্ভিষ্ট ব্যক্তিদের মন্থচ্ছেদ করিয়াছিল, সন্দেহ নাই। পরে তিনি স্তম্ভকে বলিলেন—“তোমার তুণ্য ইক্ষাকুগণের আর স্তম্ভ নাই, মহারাজ দশরথ যেন আমার জন্য শোকাকুল না হন, তাহাই করিবে।” লক্ষ্মণ ক্রুদ্ধস্বরে দশরথের কার্যের সমালোচনা করিতে লাগিলেন, রাম স্তম্ভকে সাবধান করিয়া দিলেন ও বলিলেন—

“রাজা বৃদ্ধ, ক্রুদ্ধ স্বভাব এবং আমার বনবাসজন্ত ব্যথিত, মহা এই সকল রক্ষণ কথা শুনিলে তিনি শোকে প্রাণত্যাগ করিতে পারেন। স্তম্ভ, এই সকল রক্ষণ কথা মহারাজের নিকট বলিও না।”

কাঁদিতে কাঁদিতে স্তম্ভ চণিয়া গেল। এবার ঘোর আরণ্যপথে রাজকুমারদ্বয় এবং আদরের রাজবৎস চলিতেছেন। এখনও সীতার পদ্মকোশপ্রভ পাদযুগ্মে অলঙ্করণ মলিন হয় নাই, তাহাতে কুশাস্থুর বিদ্ধ হইতে লাগিল। হিংস্র জন্তুর ভীতিকর ধ্বনি শুনিয়া তিনি রামের পাছ আশ্রয় করিয়া স্তম্ভতা হইতেছেন। মহেন্দ্রধ্বজ সদৃশ রামচন্দ্রের বাহাই আজ ইন্দ্রদীপননার একমাত্র অবলম্বন। রাত্রি যাপনের জন্য তাহার এক বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইলেন; এই ঘোর অরণ্যে প্রথমে রাত্রিবাসের কষ্ট হুঃ হুঃ হইল। মনের কোষে রামচন্দ্র লক্ষ্মণের নিকট অনেক পরিতাপ করিলেন, সে সকল কথা তাহার অভ্যস্ত উদারভাবে নহে। তাহার প্রশান্তচিত্ত অসহ্য কণ্ঠে অশান্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি বলিলেন, “ভরত রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া স্তম্ভ হইবে, সন্দেহ নাই। রাজা অবশ্য মনোকষ্ট ভোগ করিতেছেন, কিন্তু বাহারা ধর্ম্মত্যাগ করিয়া কামসেবা করে, তাহাদিগের দশরথ রাজার ন্যায় দুঃখপ্রাপ্তি অবশ্যভাব্য। আমার অন্তঃকরণে জননী আজ শোকসাগরে পতিত হইয়াছেন লক্ষ্মণ একথাও কি শুনা যায়, যে বিনা অপরাধে প্রদাদার বাক্যের বশবর্তী হইয়া আমার নায় ছন্দাস্বতী পুত্রকেও পরিত্যাগ করিয়াছে? বাহা হউক, এই কঠোর বন্যাজীবনে তোমার প্রয়োজন নাই, আমি ও সীতা বনবাসের দণ্ডভোগ করিব, তুমি অযোধ্যায় ফিরিয়া যাও। নিষ্ঠুর নীচপ্রকৃতি কৈকেয়ী হয় ত আমার মাতাকে বিষ-প্রদান করিয়া বিনাশ করিবেন, তুমি গৃহে যাইয়া আমার মাতাকে রক্ষা কর। তুমি মনে করিও না, অযোধ্যা কিংবা সমস্ত পৃথিবী আমি বাহ্যলো অধিকার করিতে পারি না, কেবল মাত্র অধর্ম ও পরলোকের

ভরে আমি নিজের অভ্যেদ সম্পাদন করি নাই।" এইরূপ বহু বিলাপ করিয়া সেই ছজের গভীর আরণ্য প্রদেশে, সীতার ছরবতা ও স্বীয় জীবনের ভাবী চর্গতি কল্পনা করিয়া চির-স্বপ্নাভাস রাজকুমার রামচন্দ্র সাক্ষরেন্দ্রে ও ক্ষুদ্রচিত্তে মৌন-ভাবে সারা রাত্রি বলিয়া কাটিইলেন।

এই প্রথম রজনীর মহাক্রোশের পর বনবাস ক্রমে অভ্যস্ত হইয়া গেল। চিত্রকূট পর্বতের সাহুদেশে অপখ্যাপ্ত পুষ্পভার-সমৃদ্ধ অরণ্যানী দেখিয়া তাঁহারা চমৎকৃত হইলেন। সীতা হরিংছন্দ বনতরুরাজি দেখিয়া বনোন্মাদিনী হইয়া পড়িলেন,—কুক্ষিত ও নিবিড় বেণী পৃষ্ঠদেশে লখিত করিয়া স্মিতমুখী রামচন্দ্রের হস্ত ধরিয়া রক্তবর্ণ অশোক পুষ্পচয়নে নিমগ্ন হইলেন। সম্মুখে চিত্রকূটের একপার্শ্ব। এক শৈলশৃঙ্গ গগন চূষন করিয়াছে। কোথাও গুহাপূর্ণ নিবিড় বনরাজ্যের মনোহর শোভা-সম্পদ,—কোথায়ও বা বহু-কন্দর-পার্শ্ববর্তী বহু শৈল-মালা। এই চিত্রকূটের কণ্ঠে নিগলন মুক্তার কঙ্গীর স্তায় মন্দাকিনী প্রবাহিত। সহসা এহ উদার অদৃষ্ট-পূর্ণ প্রাকৃতিক সমৃদ্ধির সন্নিহিত হইয়া রামচন্দ্র উজ্জ্বল সহকারে বলিয়া উঠিলেন—

“রাজ্যনাশ ও সুহৃদ্বিরহ আজ আমার দৃষ্টির বাধা জন্মাই-তেছে না, এই মহাসৌন্দর্য্য আমি সম্যক্ৰূপে উপভোগ করিতে সমর্থ হইতেছি, বনবাস আজ আমার নিকট অতি শুভকর বলিয়া বোধ হইতেছে। ইহার ছই ফলই আমার পরম কাম্য। পিতাকে অসত্য হইতে রক্ষা করিয়াছি এবং ভরতের প্রিয় সাধন করিয়াছি।” সীতার সঙ্গে মন্দাকিনীর জলে স্নান করিয়া রামচন্দ্র পশু ভুলিয়া বলিলেন,—“এই নদীর শিথ সন্তাষণ তোমার সখীগণের ভূল্যা, মন্দাকিনীকে সরয় বলিয়া মনে করিও।”

এই স্থানে দম্পতীর দৃশ্য মধুর হইতে ক্রমশঃ মধুরতর হইয়া উঠিয়াছে; কুহুমিত-লতা আশ্রয়-বৃক্ষকে জড়াইয়া ধরিয়াছে,—রামচন্দ্র বলিলেন, “কি সুন্দর। তুমি পরিশ্রান্ত হইয়া যেহেতু আমাকে আশ্রয় কর, এ যেন সেইরূপ দেখা নাইতেছে।” গজদন্তোৎপাতিত অকাল-শুক বৃক্ষের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দম্পতী তঃখিত হইলেন। তাঁহারা শৈলমালায় প্রতিশ্রুতি বহুকোণিলের কুহরব ও বহু-ভ্রমরের শব্দশব্দ ধ্বনি শুনিতে শুনিতে মুগ্ধ হইয়া চলিলেন। নীল, পীত, লোহিত কিংবা অজ্ঞ কোন বর্ণের যে ফুলটা পথে মনোরম বলিয়া মনে হইল, রামচন্দ্র সপল্লব সেই ফুলটা চয়ন করিয়া সীতার হস্তে প্রদান করিলেন। মনঃ-শিলায় উপর অলসিত অঙ্গুলী ঘসিয়া তিনি সীতার সীমন্তে

সুন্দর তিলক রচনা করিয়া দিলেন। কেশরপুষ্প ভুলিয়া তিনি সীতার নিবিড় কর্ণাঙ্কুচুখী কুন্তলে পরাইয়া দিলেন এবং শিথ আদরে বলিলেন—“আমি তোমার সঙ্গে বাস করিয়া অযোধ্যার রাজপদস্খল্য করিতেছি না।”

চিত্রকূটের মনোহর শৈলমালা-পরিবৃত্ত প্রদেশে শাল, জাল ও অশ্বকর্ণ বৃক্ষের পত্র ও কাণ্ড দ্বারা লক্ষণ মনোরম গণশালা নির্মাণ করিলেন। রামচন্দ্র সেই বহুবাটিকার ভ্রাতা ও পত্নীর সঙ্গে বাস করিয়া হৃদয় নিহিত সমস্ত কষ্টই বিস্মৃত হইলেন।

এই সময় মহতী সৈন্তমালা ও আত্মীয় সুহৃদ্বর্ণপরিবৃত্ত হইয়া ভরত তাঁহাকে অযোধ্যায় ফিরাইয়া লইতে আসিলেন। লক্ষণ শালবৃক্ষ চূড়া হইতে ভরতের চিরপরিচিত কোবিদার ধ্বজাঙ্কিত-পতাকাপরিবেষ্টিত অযোধ্যার বিশাল সৈন্তসভ্য সন্দর্শন করিয়া মনে করিলেন, ভরত তাঁহাদিগের বিনাশ-বাসনায় অগসর হইতেছেন। এই ধারণায় উত্তেজিত হইয়া তিনি ভবতকে নিধন করিবার সংকল্প জানাইয়া রামচন্দ্রকে যুদ্ধার্থ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু রামচন্দ্র ঘেহ্র-কণ্ঠে বলিলেন—ভরত যদি সত্য সত্যই গৈর্য্য লইয়া এখানে আসিয়া থাকেন, তবেই বা আমাদের বৃক্ষের উত্তোগ করিবার প্রয়োজন কি? পিতৃসত্য শালন করিতে বনে আসিয়া ভরতকে যুদ্ধে নিহত করিয়া আমরা কি অঙ্গু কীড়িলাভ করিব? দাত্তরত্নকলিকৃত ঐশ্বৰ্য্যে আমাদের প্রয়োজন নাই। ভ্রাতা ও আত্মীয়বর্গের সুখের নিকট আমার স্বীয় সুখ অতি অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে করি।” তৎপরে ভরত যে উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন তাহা অস্বপ্নময় করিয়া তিনি বলিলেন, “আমার প্রাণ হইতে প্রিয়তর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভরত আমার বনবাসসংবাদে শোকাক্ষিপ্ত হইয়া আমাদের অযোধ্যায় লইয়া যাঁহতে আসিয়াছে,—ভরত বৃদ্ধ করিতে আইসে নাই।”

এদিকে নগরপদে জটীটারদ্বারী অসুখত ভ্রাতার স্তায় বাস্প-রুদ্ধকণ্ঠে চিরবংসল ভরত আসিয়া রামের পদতলে নিপতিত হইলেন। ভরতের মুখ শুক, লক্ষ্য ও মনস্তাপে তাঁহার শরীর শীর্ণ ও বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে। রামচন্দ্র অশ্রুপূর্ণিত চক্ষে ঘেহের পুণ্ডলী ভরতকে ক্রোড়ে লইলেন ও স্নেহ-সম্ভাষণে তাঁহার মস্তক আঘাণপূর্ণক আদর করিতে লাগিলেন। ভরত দেখিলেন সত্যতঃ রামচন্দ্রের মেহ হইতে দিব্য-জ্যোতি স্পুরিত হইতেছে, জটী চার পরিমা আছেন, তবুও যেন তাঁহার শরীর পবিত্র বজ্রাঘির স্তায় দীপ্তিশীল রহিয়াছে।

এই দেবপ্রভাব অগ্রজের পদতলে পড়িয়া আত্মী রমণীর

ভারত ভরত কতই কাঁদতে লাগিলেন। রামচন্দ্র ভরতের মুখে পিতৃবিয়োগের সংবাদ শুনিয়া কিছুকাল অধীর হইয়া রহিলেন। অনন্তর মঙ্গলিকিনী তীরে টেঙ্গুনীকলে পিতৃ-পিতৃ রচনা করিয়া রাম যেমন পিতৃ প্রদান করিতে উদ্ভত হইবেন, অমনি তিনি শোকোচ্ছ্বাসে অধীর হইয়া ভুলুটিত হইলেন ও কাঁদিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি দগুপরেই চিত্তসংকল্প করিয়া সংসারের অনিত্যতা ও ধর্মের সারবত্তা সবক্ষে ভরতকে উপদেশ দিতে লাগিলেন—“মহুবারে জুড়ু দেহ জরা-বশীভূত হইয়া শক্তিহীন ও বিক্রম হইয়া পড়ে। পক্ষ শতের বেক্রম পতনের ভয় নাই, সেইরূপ মহুবারও মৃত্যুর জন্ত লিভয়ে প্রতীক্ষা করা উচিত ; কারণ উহা অবধারিত। যে প্রোগোদমরী রজনী অতিবাহিত হইয়াছে, তাহা আর ফিরিয়া আইসে না, যমুনার যে প্রবাহ সাগরে সন্মিলিত হইয়াছে, তাহা আর ফিরিয়া আসিবে না, সেইরূপ আয়ুসে যে অংশ ব্যয়িত হইয়াছে, তাহা আর প্রত্যাবর্তিত হইবে না। যখন জীবিত ব্যক্তির মৃত্যুকালই আসন্ন ও অনিশ্চিত, তখন মৃতের জন্ত অশ্রুতাপ না করিয়া নিজের জন্ত অশ্রুতাপ করাই বিধেয়। ক্রমে যখন দেহ লোলিত এবং কেশচর্ম পক্ষতা-প্রাপ্ত হইবে, জরাগ্রস্ত জীবের তখন কি প্রত্যাবর্তন আশা করা যাবে? বেক্রম সমুদ্রে পতিত কাঠদ্বয় দৈববশে মিলিত হইয়া পুনরায় স্রোত-বেগে বাহিত হইয়া পড়ে, সেইরূপ জী পুত্র ও জ্ঞাতীদের সঙ্গে মিলন দৈবানীল। কখন চিরবিরহ উপস্থিত হইবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। আমাদের পিতা নন্দ মহুবারেই ত্যাগ করিয়া একালোকে প্রয়াছেন, তাহার জন্য শোক করা বৃথা; ধর্ম-পালন পুঙ্ক পিতৃ-জ্ঞাতা শিরোধার্য করিয়া তৎপ্রতিপালনই এখন আমার প্রেষ্ঠ কর্তব্য।”—মুহূর্ত্ত মধ্যে গভীর শোক জয় করিয়া প্রিয়রামচন্দ্র প্রকৃতিস্থ হইলেন; ভরত বিষন্নহকারে বলিয়া উঠিলেন—

“আপনার জ্ঞান এই জগতে আর কোন ব্যক্তি আছে, সুখে আপনার হর্ষ নাই, দুঃখে আপনি ব্যথিত হই না।”

ভরত তাঁহাকে ফিরাইয়া লইবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টিত হইলেন। বশিষ্ঠ, জাবালী প্রভৃতি কুলপুরোহিতগণ রামকে অযোধ্যার প্রত্যাগমনের জন্ত অনেক অহুরোধ করিলেন। অবশেষে জাবালী এক অমৃত তর্কের অবতারণা করিলেন—“দ্বিগণ পৃথিবীতে একাকী আগমন করে এবং এখানে হইতে একাকীই অপনৃত হয়, জুতরাং কে কাহার পিতা, কে কাহার মাতা? এই পিতৃমৃত্যুর বৃদ্ধি উন্নত এবং বৃদ্ধিশূন্য লোকেরই হইয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে শুভ শোণিত ও বীজই আমাদের পিতা। দশরথ,তোমার কেহ নহেন, তুমিও দশরথের কেহ

নহ। পিতার জন্ত যে প্রার্থনা করা হয়, তাহা শুধু অন্নাদি নষ্ট করা মাত্র, কারণ মৃত ব্যক্তি আহার করিতে পারে না। যদি একজন ভোজন করিলে অস্ত্রের শরীরে তাহার সঞ্চার হয়, তবে প্রবাসী ব্যক্তির উদ্দেশ্যে অপর কাহাকেও আহার করাইয়া দেয়, উহাতে সেই প্রবাসীর কোন তৃপ্তিই হইবে না। শাস্ত্রাদি শুধু লোককে বশীভূত করিবার জন্ত সৃষ্ট হইয়াছে। অতএব রাম পরলোকসাধনধর্ম নামক কোন পদার্থ নাই, তোমার এইরূপ বুদ্ধি উপস্থিত হউক। তুমি প্রত্যক্ষের অহুষ্ঠান এবং পরোক্ষের অহুগন্ধানে প্রবৃত্ত হও এবং অযোধ্যার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হও—“অযোধ্যা নগরী এক-বেণীধরা হইয়া গোমার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে।”

রামচন্দ্র পিতাকে ‘প্রত্যক্ষ দেবতা’ ও ‘দেবতার দেবতা’ বলিয়া জানিয়াছিলেন। জাবালীর উক্তি শুনিয়া তিনি জুড়ু হইয়া বলিলেন, “আপনার বুদ্ধি বেদ-বিরোধিনী, আপনার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণেরা নিকার হইয়া শুভকার্য সাধন করিয়াছেন এবং এখনও অনেকে অহিংসা, তপ ও যজ্ঞাদির অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাহারাই প্রকৃত পূজনীয়। আপনি ধর্মলুপ, নাস্তিক, বিচক্ষণ ব্যক্তির নাস্তিকের সহিত সন্ধ্যাপণ করেন না। আমার পিতা যে আপনাকে রাজকন্ডে গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি তাহার এই কাণ্ডকে অত্যন্ত নিন্দা করি।” এই বাদানুবাদে বশিষ্ঠ মধ্যস্থ হইয়া রামচন্দ্রের ক্রোধ প্রশমন করিয়া দিলেন।

ভরত কোন ক্রমেই রামচন্দ্রের পদচ্ছায়া পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন না, তিনি বনবাসী হইবেন, এই অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। তখন রাম তাঁহাকে অনেক স্নেহানুরোধ করিলেন ও ফিরিয়া যাইতে বলিলেন; শোকলুপ্ত ভরত, রাম যাইতে সম্মত না হইলে অনশনে প্রাণত্যাগ করিবেন, এই বলিয়া প্রায়োপবেশন অবলম্বনপুঙ্ক কূটরদ্বারে পড়িয়া রহিলেন। ভরতের ক্লেশ রামচন্দ্রের অমল হইল, তিনি স্বীয় পাছকা ভরতের হস্তে দিয়া তাঁহাকে ফিরিয়া যাইতে বাধ্য করিলেন। ভরত স্বীয় জটাবন্ধ-কেশকলাপ-সুশোভন ভ্রাতৃ-পদরঞ্জোবাহী পাছকার রাজ্য-শাসন নিবেদন করিয়া অযোধ্যাতিমুখে প্রস্থান করিলেন।

এরিকে অযোধ্যার নিকটবর্তী স্থানে থাকিলে প্রায়ই হয় ত তথাকার লোক এখানে গমনাগমন করিবে, এই আশঙ্কায় রামচন্দ্র ভ্রাতা ও পত্নীর সঙ্গে চিৎকূট পরিত্যাগ পুঙ্ক ক্রমে দক্ষিণাতিমুখে যাইতে লাগিলেন। ঋষি-গণের অহুরোধে রামচন্দ্র রাক্ষসগণের উপদ্রব নিবারণের ভার গ্রহণ করিলেন; এই উপলক্ষে সীতা রামচন্দ্রকে

বলিলেন, “তিনটি কার্য পুরুষের বর্জনীয়—মিথ্যা কথা, পরদার এবং অকারণ শত্রুতা। তোমার সম্বন্ধে প্রথম দুই ঘোষের কল্পনাই হইতে পারে না, কিন্তু তুমি রাক্ষসগণের সঙ্গে অকারণ বৈরতার লিপ্ত হইতেছ বলিয়া আমার আশঙ্কা হইতেছে।” রামচন্দ্র বলিলেন, “কত হইতে যে ত্রাণ করে সেই ‘ক্ষত্রিয়’, ঋষিগণ রাক্ষসগণের অভ্যাচারে আর্ন্ত হইয়া আমার পরণাপন্ন হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেক নিরীহ ও ধার্মিক ব্যক্তিকে রাক্ষসেরা বিনাশ করিয়াছে। তাঁহারা বিপদে পড়িয়া আমার আশ্রয় তিচ্ছা করিয়াছেন, আমিও তাঁহাদিগের নিকট প্রতিক্রম হইয়াছি; এখন রাক্ষসগণের সঙ্গে আমার যুদ্ধ অবশ্যম্ভাবী। আমার যে কোন বিপদই হউক না কেন, আমি রাজা, এমন কি, তোমাকে পর্যন্ত ত্যাগ করিতে পারি, তথাপি সত্যজই হইতে পারি না।”

শীতঋতুর প্রথম সময়েই রামচন্দ্র উগ্র পিঙ্গলী-গন্ধে পরি-বাস্ত পত্রপ্রদেশে অতিক্রম করিয়া পঞ্চবটীতে উপনীত হইলেন এবং তথায় কুটার রচনা করিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

পঞ্চবটীতে শূর্ণপথার নাসাকর্ণচ্ছেদের পর রামচন্দ্রের সঙ্গে রাক্ষসগণের ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়া গেল। ধরদূষণাদি চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস রামকর্তৃক নিহত হইল। জনহানির এই দুর্দশার বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাবণ পরিত্রাজক-বেশে গীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল।

মারীচ রাক্ষসের মৃত্যুকালের উক্তি শুনিয়াই রামচন্দ্রের মনে রাক্ষসগণের যেন কি একটা দ্রুতিসন্ধির আশঙ্কা জাগিয়া উঠিয়াছিল। লক্ষণকে পথে একাকী আসিতে দেখিয়া তিনি নিতান্ত ভয়-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। এই সময় হইতেই তাঁহার প্রশান্তচিত্ত ক্ষুদ্র সমুদ্রের জায় চঞ্চল হইয়া উঠে, বস্ত্রতঃ তাঁহার শেফেরও বেগেট কারণ ছিল। তিনি বনবাস-সংকল্প জানাইলে সাধবী সীতা ‘কুশকণ্টকে পদচারণ-পূর্বক তোমার অগ্রে অগ্রে যাইব’ বলিয়া প্রাক্কমচিত্তে রাজপ্রাসাদ ত্যাগ করিয়া তিথারিণী সাজিয়াছিলেন। অবোধার সুরমা হর্ষারাজির উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন, এ সকল অট্টালিকার ছায়া অপেক্ষা তোমার পদছায়াই আমি অধিকতর কামনা করি। নুপুর-লীলামুখর পাদ-ক্ষেপে জীড়ালীলা রাজবধু রামকে ছায়ার তার অমৃগমন করিয়াছেন। মৃগীবৎ কুমলরনা ভীকু সীতা বনে ভয় পাইলে স্বীয় ভুলতারা দ্বারা রামচন্দ্রের বাহু আশ্রয় করিতেন। এই ত্রয়োদশ বৎসর চিত্রকূট ও পঞ্চবটী তরুচ্ছায়ায়, গদগদনাদী গোদাবরীর উপকূলে, মল্লিকানীর নিকতাকূলে,—বস্তু কন্দমূল ও কবায় ফল সেবন করিয়া বহু আদরে লাগিতা সোহাগিনী

রাজবধু স্বামীর পার্শ্ববর্তিনী হইয়া থাকাই জীবনের শ্রেষ্ঠ সুখ মনে করিয়াছেন। রামচন্দ্রও বনন তাঁহাকে লইয়া আইসেন, তখন বলিয়াছিলেন—“আমি তোমাকে সঙ্গে লইয়া যাইতে ভয় করি না। সাক্ষাৎ কত হইতেও আমার ভয় নাই।” এই অন্তর দিয়া তব্বী পদ্মপাশাশীক সীতাকে সঙ্গে আনিয়া-ছিলেন, এখন তিনি তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না; এই সকল বিষয় আলোচনা করিয়া রাম ব্যাকুলিত হইয়া উঠিলেন। তিনি লক্ষণকে একাকী দেখিয়াই বিপদাশঙ্কার মুহূর্ত্তন হইয়া পড়িলেন এবং কাতর-কণ্ঠ কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “দণ্ডকারণ্যে যিনি আমার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া-ছিলেন, আমার সেই বন-সঙ্গিনী দুঃখসহ্যাকে কোথায় রাখিয়া আসিলে? যাহাকে ছাড়া আমি এক মুহূর্ত্তও বাঁচিতে পারিব না, তাহাকে কোথায় রাখিয়া আসিয়াছ?”

তিনি লক্ষণের সঙ্গে ক্রতবেগে কুটীরভিমুখে অগ্রসর হইলেন। সমস্ত প্রকৃতি যেন তাঁহার বিপৎপাতের পূর্বভাষ-স্থচনা করিয়া ভয়ত্রস্ত মোনভাব অবলম্বন করিল; চারিদিকে অশুভ লক্ষণ দেখিয়া তাঁহার মুখ শুকাইয়া গেল—দেখিলেন হেমন্তে শুষ্ক পদ্মদলের মত সীতাবিহীন শ্রীহীন স্নান কুটারখানি দাঁড়াইয়া আছে, উহার সৌন্দর্য্য চলিয়া গিয়াছে; বনদেবতার যেন পঞ্চবটী হইতে বিদায় লইয়াছেন—যেন সমস্ত বন-প্রদেশে সীতা-শূন্যতা বিরাজ করিতেছে; পঞ্চবটীর তরুসাজি অবনত শাখায় যেন কাদিতেছে—পঞ্চবটীর পাখিগণ কাকলী ভুলিয়া গিয়াছে—পঞ্চবটীর তরুশাখায় ফুলগুলি বিলীর্ণ। অজিন ও বকুলাদি কুটীরের পাশে আবদ্ধ রহিয়াছে। এই অবস্থা দেখিয়া রামচন্দ্র পাগল হইয়া পড়িলেন, তাঁহার চক্ষু ক্রমে রক্তিমাত হইয়া উঠিল।

হয়ত গোদাবরীতীরে সীতা পদ্ম খুঁজিতে গিয়াছেন—বনে পথ হারাইয়া ফেলিয়াছেন। চুই ভাই ব্যাকুলভাবে খুঁজিতে লাগিলেন। গিরি, নদী ও নানা দুর্গম স্থান অন্বেষণ করিলেন। রামচন্দ্র ক্রমেই অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, তিনি কদম্ববৃক্ষকে প্রিয়ার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন; বিধবৃক্ষের নিকটে যাইয়া কুতাজলি হইলেন; লতাপল্লবপুষ্পাঢ্য বৃহৎ বনস্পতির নিকটে যাইয়া কাতরকণ্ঠে রাম সীতার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন। পত্র-পুষ্প-সমাজের অশোকের নিকট শোক-মুক্তির উপদেশ চাহিলেন এবং কর্ণিকার পুষ্পদর্শনে পাগল হইয়া সীতার শ্রীমুখের কর্ণশোভা স্মরণ করিলেন। বনে বনে উদ্ভাস্তের জায় ভ্রমণ করিয়া মৃগযুথের নিকট মৃগ-শাবাকীর তব জিজ্ঞাসা করিলেন। সহস্র ক্ষিপ্তবৎ ছায়া-সীতা দর্শনে ব্যাকুলকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—

“হে প্রিয়ে, তুমি বৃক্ষের অশ্রুরালে লুকায়িত হইতেছ কেন ? আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি। তুমি আমার সঙ্গে কথা কহিতেছ না কেন ? তুমি ত পূর্বে আমার সঙ্গে একরূপ পরিহাস করিতে না,—তুমি দাঁড়াও,—যাইও না, আমার প্রতি তোমার করুণা নাই ?”

এই বলিয়া রাম সীতাম্ব্যানে নিমগ্ন হইয়া নিশ্চিন্তভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

ক্ষণেক পরে তাঁহার এই বিমূঢ়তা ঘূটিলে তিনি পুনশ্চ সীতাষেবণে প্রবৃত্ত হইলেন। সীতাকে কেহ হরণ করিয়া লইয়াছে, এই আশঙ্কা রামের মনে উদ্ভিত হয় নাই; তাঁহার ধারণা হইল সীতাকে রাক্ষসগণ খাইয়া ফেলিয়াছে। তাঁহার শুভ-কুণ্ডলের দীপ্তি-উদ্ভাসিত বক্রাক্ত-কেশসংবৃত্ত, সুন্দর পূর্ণচন্দ্রের জায় মুখমণ্ডল, সুচারু নাসিকা ও শুভ্র গুণ্ঠাধর রাক্ষসের ভয়ে মলিন ও শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল। তাঁহার পল্লব-কোমল বাহু, সুন্দর অলঙ্কার, সকলই রাক্ষসগণের উদরস্থ হইয়াছে ভাবিয়া রামচন্দ্র পলকহীন উন্মাদ-দৃষ্টিতে আকাশের দিকে কিছুক্ষণ তাকাইয়া রহিলেন এবং ক্ষণপরে চলিতে লাগিলেন। একবার দ্রুত একবার বা মন্থরগতিতে উন্মত্তের জায় নদ নদী ও নিক-রিণী-মুখরিত গিরিপ্ৰদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে বলিলেন, “লক্ষ্মণ, পদ্মাবনাকীর্ণ, গোদাবরীর বেলাভূমি, কন্দর ও নিক-র-পূর্ণ গিরিপ্ৰদেশ, প্রাণাদিক। সীতার জন্ত সকল স্থান তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিলাম, তাঁহাকে ত পাইলাম না।” এই বলিয়া মুহূর্ত-কাল শোকাবেগে বিসংজ্ঞভাবে ধরণীপৃষ্ঠসংলগ্ন হইয়া পড়িলেন। তখন তাঁহার গভীর ও ঘন নিশ্বাস ধরণীর গাত্রে নিপতিত হইতে লাগিল।

কতক্ষণ পরে রাম লক্ষ্মণকে অধোধায় ফিরিয়া বাইতে অমুরোধ করিলেন ও বলিলেন, “আমি অধোধায় আর কোন্ মুখে বাটব, বিদেহরাজদ্রুহিতা সীতার কথা বলিলে আমি কি কহিব ? ভরতকে তুমি গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বলিও রাজ্য যেন চিরদিন সেই পালন করে। আমার মাতা কৈকেয়ী, সুমিত্রা ও কোশল্যাকে সমস্ত অবস্থা বলিয়া, তাঁহাদিগকে যত্নের সহিত পালন করিও।”

লক্ষ্মণ অনেক উপদেশ-বাক্যে রামের মনে সান্ত্বনা দিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তিনি পুনরপি বলিতে লাগিলেন,—“আমাকে অধিতুল্য বিমল ধর্মশ্রিত বলিয়া জানিও” যাহাকে রাজ্যনাশ ও অজস্র অধিত্যক্ত করিতে পারে নাই, পিতা বাহার ‘রাম’ নাম কণ্ঠে বলিতে বলিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, এষাধি পিতৃশোকে ও যিনি বিহ্বল হন নাই,—আজ তিনি শোকোজ্জ্বল। গোদাবরীর নদীকূল তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়াছেন,

কিন্তু আবার লক্ষ্মণকে বলিলেন,—“লক্ষ্মণ গোদাবরী নদী শীঘ্র খুঁজিয়া আইস, হয় ত সীতা পদ্ম আনিতে সেখানে গিয়া-ছেন।” লক্ষ্মণ গোদাবরীকূলে সীতার অন্বেষণে পুনঃ প্রবৃত্ত হইলেন, উচ্চৈঃস্বরে চতুর্দিকে ডাকিতে লাগিলেন, নীরব অমুগোদ প্রদেশের বেতসবন হইতে প্রতিধ্বনি তাঁহার কণ্ঠের অমুকরণ করিল। তিনি দ্রুত হইয়া ফিরিয়া আসিয়া রামচন্দ্রকে বলিলেন—“ক্লেশনাশিনী বৈদেহী কোন্ দেশে গিয়াছেন ?—আমি ত তাঁহার সন্ধান পাইলাম না।”

লক্ষ্মণের কথা শুনিয়া শোকাবল রামচন্দ্র নিজে পুনরায় গোদাবরীতীরে উপস্থিত হইলেন।

ক্রমশঃ তাঁহারা দক্ষিণ দিক পথচর্চা করিতে করিতে সীতার অঙ্গভূষণ কুসুমদাম ভূপতিতে দেখিতে পাইলেন। তখন অশ্রুসিক্ত চক্ষে রামচন্দ্র বলিলেন—পৃথিবী, স্বর্গ ও বায়ু এই পুণ্ডলি রক্ষা করিয়া আমাকে সুখী করিয়াছেন।

কতক দূরে বাইতে বাইতে তাঁহারা দেখিলেন,—মৃত্তিকার উপর রাক্ষসের বৃহৎ পদ-চিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে, পার্শ্বস্থ ভূমি শোণিত-লিপ্ত, তাহাতে সীতার উত্তরীয়খলিত কনকবিন্দু পতিত রহিয়াছে, অদূরে এক পুরুষের বিকৃত শব ও বিশাণ কবচ এবং তৎপার্শ্বে যুদ্ধরথ চক্রহীন হইয়া পড়িয়া আছে ও তৎসংলগ্ন পতাকা শোণিত ও কন্দমাত্র। এই দৃশ্য দেখিয়া রামচন্দ্রের পুষ্কাশঙ্কা বদ্ধমূল হইল—রাক্ষসেরা সীতার স্তুকুমার দেহ খাইয়া ফেলিয়াছে,—তাঁহার দেহ অধিকারের জন্ত পরস্পরের মধ্যে বোর বন্দুক হইয়াছিল—এ সকল তাহারই নিদর্শন। রামের চক্ষু ক্রোধে তাত্ত্বব হইয়া উঠিল, তাঁহার গুণ্ঠসংপূর্ণ সুরমাগ হইতে লাগিল, বঙ্কলাজিন বন্ধন করিয়া পৃষ্ঠলোলিত জটাতার গুচ্ছাইয়া লইলেন এবং লক্ষ্মণের হস্ত হইতে ধর্মগর্হণ পূর্বক ক্ষিপ্তভাবে বলিলেন—“যেক্ষণ জরা মৃত্যু ও বিপাতার ক্রোধ অনিবার্য,—সেইরূপ অজ্ঞ আমাকেও কেহ প্রতিরোধ করিতে পারিবে না।” তিনি বাহা কিছু সম্মুখে দেখিবেন, সকলই নষ্ট করিয়া সীতা-বিনাশের প্রতি-শোধ তুলিবেন। জেষ্ঠ্র ভ্রাতার এই প্রকার উন্মত্ততাব দর্শন করিয়া লক্ষ্মণ অনেক স্নিগ্ধ উপদেশ প্রদান করিলেন,—যেক্ষণ কথায় প্রাণ জুড়াইয়া যায়, সেইরূপ শান্তি-পূর্ণ উপদেশে রামের চিত্তব্যথা হরণ করিতে চেষ্টা পাইলেন। তাঁহারা আরও দূরে বাইয়া শোণিতাজ বৃহদেহ মূমূর্ষু জটায়ুকে দেখিতে পাইলেন। রাম তাহাকে দেখিবামাত্র উন্মত্তভাবে “এই রাক্ষস সীতাকে খাইয়া নিশ্চলভাবে পড়িয়া আছে” বলিয়া তাহাকে বধ করিবার জন্ত ধমুতে মৃত্যুতুল্য শর আরো-পিত করিলেন। জটায়ুর প্রাণ কণ্ঠাগত, তিনি কথা বলিতে

ঘাইরা সন্দেশ রক্ত বমন করিলেন এবং অতি দীন ও মুহু-
বাক্যে রামকে বলিলেন—“হে আয়ুস্মন, তুমি যাহাকে বনে
বনে মহৌষধির চার খুঁজিতেছ, সেই সীতা দেবী এবং আমার
প্রাণ উভয়ই রাবণ কর্তৃক হৃত হইয়াছে। আমি সীতাকে তৎ-
কর্তৃক অপহৃত হইতে দেখিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত
যুদ্ধ করিয়াছিলাম। এই যে ভগ্ন-রথচ্ছত্র ও ভগ্ন দণ্ড দেখিতেছ,
তাঁহা রাবণের। তাহার সারথিও আমার দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে।
রাবণকে আমি রথ হইতে নিপাতিত করিয়াছিলাম। কিন্তু
আমি পরিশ্রান্ত হইয়া পড়াতে সে খজা-দ্বারা আমার পাখ-
চ্ছেদন করিয়া গিয়াছে। রাবণ আমাকে নিহত করিয়াছে,
সুতরাং পুনর্বার নিধনচেষ্টা তোমার পক্ষে উচিত নহে।”

এই কথা শুনিয়া রামচন্দ্র স্বীয় রথ ও ধনু পরিত্যাগপূর্বক
জটায়ুকে আলিঙ্গন করিয়া কাঁদতে লাগিলেন এবং অতি
দীনভাবে বলিলেন, “লক্ষ্মণ, দেখ ইহার প্রাণ কর্ণাগত,
জটায়ু মরিতেছেন, আমার ভাগ্যদোষে আমার পিতৃসখা জটায়ু
নিহত হইয়াছেন, ইহার সুরবিক্রম ও চক্ষু নিশ্চিহ্ন হই-
য়াছে।” রাম জটায়ুর দিকে সজলনেয়ে চাহিয়া কৃতজ্ঞাল-
পুটে বলিলেন, “যদি শক্তি থাকে, তবে তোমার বদ-কাহিনী
ও সীতা-হরণের কথা আমাকে একবার বল। রাবণ
আমার স্ত্রীকে কেন হরণ করিল, আমার সঙ্গে তাহার কি
শত্রুতা? তাহার রূপ ও শক্তি-সামর্থ্য কি প্রকার? আমার
কি অপরাধ পাইয়া সে এই কাণ্ড করিয়াছে? সীতার
মনোহর মুখশ্রী তখন কিরূপ হইয়া গিয়াছিল,—বিধুমণ্ডী
তখন কি বলিয়াছিলেন? হে তাত! রাবণের গৃহ কোথায়?”
এতগুলি প্রশ্নের উত্তরে জটায়ু এইমাত্র বলিলেন, “আমি
দৃষ্টিহারা হইয়াছি, কথা বলিতে পারি না—দ্রাব্য রাবণ
সীতাকে হরণ করিয়া দক্ষিণদিকে লইয়া গিয়াছে, রাবণ বিশ্ব-
শ্রবা মুনির পুত্র এবং কুবেরের ভ্রাতা।” এই শেষ কথা বলিতে
বলিতে তাহার চক্ষুতারা স্থির হইল, জটায়ু প্রাণত্যাগ
করিলেন। রাম কৃতজ্ঞাল হইয়া “বল বল” কহিতেছিলেন,
কিন্তু জটায়ু ততরূপ প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গগত হইলেন।
রামচন্দ্র অশ্রুপূর্ণনয়নে বলিলেন, “এই জটায়ু বহুবৎসর
দণ্ডকারণ্যে বাপন করিয়া বিশীর্ণ হইয়াছিলেন, কিন্তু আমার
জন্ত আজ ইনি কাশগ্রাসে পতিত হইলেন। এই পৃথিবীতে
সর্বত্রই সাধু ও মহাজনগণ বাস করিতেছেন, নীচকূলে
জটায়ুর মত দেবতাসদৃশ পূজনীয়চরিত্র ছিল! আমার
উপকারের জন্ত ইনি প্রাণ বিসর্জন দিলেন, আজ
আমার সীতা-হরণের কষ্ট নাট, জটায়ুর মৃত্যুশোক আমার
চিত্ত অধিকার করিয়াছে।

আমার নিকট যশস্বী রাজা দশরথ যেমন পূজনীয় ও মাতৃ,
আজ জটায়ুও সেই প্রকার। লক্ষ্মণ! কাষ্ঠ আহরণ কর, আমি
এই পবিত্র দেহের সংস্কার করিব।”

জটায়ুর দেহের শেষকাণ্ড সমাপ্যপূর্বক প্রথমতঃ পশ্চিম-
দিকের পথ অবলম্বন করিয়া শেষে ভ্রাতৃঘর দক্ষিণ উপকূলের
সমীপবর্তী হইলেন। ক্রোধোদগতা সমুদ্রে বিস্তারিত,—অতি
হর্ষম অরণ্য! সেই স্থানে এক ভীষণ-রাক্ষসীকে শাসন করিয়া
বিকৃতমুষ্টি কবন্ধের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। কবন্ধ রাম
কর্তৃক নিহত হইল। মৃত্যুকালে সে রামচন্দ্রকে পম্পাতীরবর্তী
ঋতুগ্রন্থ পর্বতে সূগ্রীবের সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন করিয়া সীতা
উদ্ধারের চেষ্টা করিবার পরামর্শ প্রদান করিল। তৎপর
শবরীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া উভয় ভ্রাতা দক্ষিণাপথের বিস্তৃত
ভূখণ্ড অতিক্রম করিয়া সারন-ক্রোধ-নাদিত পম্পাহ্রদের উপ-
কূলে উপনীত হইলেন।

পম্পাতীরবর্তী স্থান বড় রমণীয়; তখন ব্রহ্মকুলস্থ বনরাজির
অঙ্গে অপূর্ণ শ্রীগম্পার নববাস পরাইয়া বসন্ত আগমন
করিয়াছে। অদূরে শ্বশুমুখের কৃষ্ণচ্ছায়া মেঘের সঙ্গে মিশিয়া
আছে। গিরির সাহুদেশ হইতে নিম্ন সমতল ভূমি পর্য্যন্ত
নিষ্ঠূর্ণ বনরাজির মধ্যে মধ্যে সুদৃশ্য কবিকার বৃক্ষ পুষ্পসংচ্ছন্ন
হইয়া পীতাশ্বর-পরিহিত মনুষ্যের জায় দেখা যাইতেছিল।
রামচন্দ্র এখানে একান্তির সৌন্দর্য্যে আত্মহারা হইয়া সীতার
জন্ত বিলাপ করিতে লাগিলেন। সীতাবিরহকাতর রাম
লক্ষ্মণকে বলিলেন, “দেখ ভাই লক্ষ্মণ! এই বসন্তাগমে নিশ্চয়ই
আমি প্রাণত্যাগ করিব। ঐ দেখ, কার্ত্তব্য পক্ষী শুভ
মলিলে অবগাহন করিয়া স্বীয় কাষ্মীর সহিত মিলিত হইয়াছে।
আজ যদি সীতার সঙ্গে শুভ সন্মিলন হইত, তবে অযোধ্যার
ঐশ্বর্য্য কিংবা স্বর্গও আমি অভিলাষ করিতাম না। এখানে
যে রূপ বসন্তাগমে ধরিত্রী দেবী দৃষ্টা হইয়াছেন, যে স্থানে
সীতা আছেন, সেখানেও কি বসন্তের এই লীলাভিনয় হই-
তেছে? তিনি তাঁহা হইলে যেন কত পরিতাপ পাইতেছেন!
সীতাবিরহে আজ এই হিমশীতল বায়ু, আমার নিকট
অগ্নিশূলিকের দ্বারা বোধ হইতেছে। এই বিশাল পুষ্পসস্তার
আজ আমার নিকট রুখা। আমি অযোধ্যায় ফিরিয়া গেলে
বিদেহরাজকে কি বলিব? সেই মুহুর্দ্দাসির অন্তরালব্যক্ত
চির-হৃষ্টৈষধীর অতুলনীয় কণাগুলি শুনিয়া আর কবে
জুড়াইব? লক্ষ্মণ, তুমি ফিরিয়া যাও, আমি সীতাবিরহে
প্রাণধারণ করিতে পারিব না।”

লক্ষ্মণ রামচন্দ্রের এই উন্মত্ততাদর্শনে ভীত হইলেন,
তাঁহাকে কত শত সংস্থানা-বাক্য বলিলেন, কিন্তু রামচন্দ্রের

বাকুলতার হাস হইল না। কখনও মন্দ মন্দ গতিতে স্থলিতকৌশীন রামচন্দ্র অবসর হইয়া পড়িতেছেন, কখনও গলদপ্রধারাকুল উর্জসংবদ্ধ দৃষ্টিতে উন্নতের স্তায় প্রাণ-বাক্য বলিতেছেন। এই অবস্থার সুগ্রীব-কর্তৃক প্রেরিত হনুমান্ তাঁহাদিগের নিকট উপনীত হইল। হনুমানের শিথিল অভিনন্দনে লক্ষ্মণ হৃদয়ের আবেগরোধ করিতে পারিলেন না, হনুমান্ সুগ্রীবের সংবাদ তাঁহাদিগকে দিয়া বলিয়াছিলেন, “আপনাদের আয়ত এবং স্তব্ধ মহাভূজ পরিষ তুল্য, আপনারা জগৎ শাপন করিতে পারেন, আপনারা বনচারী কেন? আপনাদের অপূর্ণ দেহকান্তি সর্ববিধ ভূষণের যোগ্য, আপনারা ভূষণশূন্য কেন?” লক্ষ্মণ রামচন্দ্রের ও তাঁহার অবস্থা সংক্ষেপে কহিয়া সুগ্রীবের আশ্রয় ভিক্ষা করিলেন,—“যিনি পৃথিবী-পতি, সর্বলোকেশ্বর্য্য আমার গুরু ও অগ্রজ—সেই রামচন্দ্র আজ সুগ্রীবের শরণাপন্ন হইতে আসিয়াছেন, হৃৎ-সাগরে পতিত রামচন্দ্রকে আজ বানরাধিপতি আশ্রয় দিয়া রক্ষা করুন।”—বলিতে বলিতে লক্ষ্মণের চক্ষু অশ্রুভারাক্রান্ত হইল,—যিনি সর্বদা চিত্তবেগ দমন করিয়াছেন, রামচন্দ্রের কষ্ট দেখিয়া তাঁহার চিত্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছিল,—লক্ষ্মণ তখন কাঁদিয়া কাঁদিয়া মোনী হইলেন।

রামচন্দ্র শোকাতুর হইয়া এ পর্য্যন্ত শুধু নিজে কষ্ট পাইতেছিলেন, কিন্তু এখন তিনি যে অসুস্থানে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহা কতদূর যুক্তিযুক্ত ও নীতি-মূলক, যে সম্বন্ধে কৃত-নিশ্চয় হওয়া যায় নাই। বালিবধ বড় জটিল সমস্যা। কবন্ধ মৃত্যুকালে সুগ্রীবের সঙ্গে মৈত্রী স্থাপনের উপদেশ দিয়াছিল, সুতরাং রামচন্দ্র সুগ্রীবের সঙ্গে সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া এই বিপৎকালে আপনাকে সহায়বান্ মনে করিলেন। অগ্নি সাক্ষী করিয়া তাঁহার উভয়ে সৌহার্দ্য স্থাপন করিলেন। সুগ্রীব বলিলেন—

“যদি আমার জ্ঞান বানরের সঙ্গে আপনি বাক্‌বত করিতে অভিলষী হইয়া থাকেন, তবে এই আমি বাহু প্রদান করিয়া দিতেছি, আপনি হস্তদ্বারা আমার হস্ত ধারণ করুন।” তখন রামচন্দ্র—সন্তোষসহকারে হস্ত দ্বারা হস্ত-পীড়ন করিলেন। কিন্তু সুগ্রীব শুধু বন্ধু নহেন, তিনিও তাঁহারই মত বেদনাতুর। তাঁহারও স্ত্রী জ্যেষ্ঠভ্রাতা হরণ করিয়া লইয়াছে। সুগ্রীব বালীর ভয়ে দূর দূরান্তর ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন, অধুনা মাতঙ্গমুনির আশ্রমসম্বিহিত স্থান বালীর পক্ষে শাপ-নিষিদ্ধ হওয়াতে,—ঋষ্যমুখের সেই ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে আশ্রয় লইয়া স্ত্রী-বিরহে তিনি অতিকষ্টে জীবন বাপন করিতেছেন। এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রামচন্দ্র তাঁহার

প্রতি একান্ত কৃপাপরবশ হইয়া পড়িলেন; বাহার স্ত্রী অগ্নরে লইয়া যায়, তাঁহার তুল্য হইতাত্যা জগতে আর কে? হত-ভাগ্যের সঙ্গে হতভাগ্যের মৈত্রী শুধু পাণিপীড়নে পর্য্যবসিত হইল না, হৃদয়ের গভীর সহায়ভূতি দ্বারা তাহা বন্ধন হইল। সুগ্রীব যখন তাঁহার স্ত্রী-হরণবৃত্তান্ত রামের নিকট বলিতেছিলেন, তখন সহসা তাঁহার চক্ষে কুলপ্রাবী নদীস্রোতের স্তায় বাষ্পবেগ উৎপলিয়া উঠিয়াছিল—কিন্তু সেই অশ্রুবেগ—রামচন্দ্রের সম্মুখে সুগ্রীব ধৈর্য্যসহকারে ধারণ করিলেন। এইরূপ সমুদ্র-ধী বজ্রবরকে পাইয়া যে রামচন্দ্র—তাঁহার নিজের অশ্রুনাশিন মুখখানি বস্ত্রাচ্ছ দ্বারা মার্জনা করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? সীতা ঋষ্যমুখ পরতে ঋষ্য ভূষণাদি ও উত্তরীর নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সুগ্রীব তাহা সমুদ্রে রাখিয়া দিয়াছিলেন। রাম সেই ভূষণ সকল দেখিতে চাহিলে অবিলম্বে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করা হইল, তিনি সেই উত্তরীর ও ভূষণ বন্ধে রাখিয়া কাঁদিতে লাগিলেন এবং রাবণের কার্য্য স্মরণ করিয়া—বিলম্ব সপের স্তায় ক্রুদ্ধ হইয়া নিখাস ফেলিতে লাগিলেন।

সুগ্রীব এবং রামচন্দ্রের মিত্রতা সম্পূর্ণ হইল। বালি-বধে তিনি কৃতসংকল্প হইলেন। কিন্তু একজন প্রতাপশালী দেশাধিপতিকে বৃক্ষান্তরাল হইতে শর নিক্ষেপ করিয়া বধ করা ঠিক ক্ষত্রিয়োচিত কার্য্য কি না, তাহা বিবেচনা করিবার উপযুক্ত মনের অবস্থা তাঁহার ছিল বলিয়া মনে হয় না। বুলীকে তিনি বলিয়াছিলেন, “কনিষ্ঠ সহোদরের স্ত্রী কস্তা-স্থানীয়া, যে ব্যক্তি তাহাকে হরণ করিতে পারে, মম্বর বিধানানুসারে সে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডনীয়।” মনুক্র দণ্ড দেওয়ার কস্তা তুমি কি সে হইলে? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়াই যেন তিনি বারংবার বলিলেন “এই সশৈলবনশালিনী ধারিত্রী ইক্ষাকুবাংগীরগণের অধিকৃত; ভরত সেই বংশের রাজা। আমরা তাঁহার অমৃত্যুক্রমে পাপের দণ্ড দিতে নিযুক্ত। যাহাকে দণ্ড দিতে হইবে, তাহার সঙ্গে ক্ষত্রিয়োচিত সম্মুখ-যুদ্ধের প্রয়োজন নাই।” বোধ হয়, তিনি আর্ঘ্যজ্ঞাতির বৃদ্ধ-নিয়ম কিঙ্কিয়ার পালন করিবার যথেষ্ট কারণ পান নাই।

রামচন্দ্র নিজের পরাক্রমের পরিচয় দিবার জন্ত সুগ্রীবের সম্মুখে এক শরে সমুত্তাল ভেদ করেন। কিন্তু যখন মনে হয়, তিনি বৃক্ষান্তরাল হইতে ভ্রাতার সঙ্গে মল্লযুদ্ধে নিযুক্ত বালীর প্রতি গুপ্তভাবে শর নিক্ষেপ করিয়া তাহার বধ সাধন করেন, তখন সেই সকল পরাক্রম প্রদর্শনের কোন আবশ্যকই ছিল না।

ঋষ্যমুখ পরতের গুহা ভেদ করিয়া চূর্ণম শৈলসঙ্কুল প্রদেশে বালীর রাজ্য রচিত হইয়াছিল। সেই স্থানে সুগ্রীব

বিজয়মালা কণ্ঠে পরিয়া সিংহাসনাভিষিক্ত হইলেন। মালাবান্ পক্ষতের নাতিদূরে চিরকানন কিক্কিয়ার গীতিবাদিনির্ঘোষ শ্রুত হইতেছিল;—রামচন্দ্র মালাবান্ পক্ষতে জাতার সঙ্গে বাস করিয়া তাহা শুনিতে পাইতেন। কিক্কিয়ারগরীতে সাধরে আমন্ত্রিত হইয়াও তিনি পুরীতে প্রবেশ করেন নাই, বনবাস-প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া পক্ষতে বাস করিতেছিলেন। রামচন্দ্রের চক্ষে দিনরাত্রি নিদ্রা ছিল না, উদিত শশিলেখা দেখিয়া বিধুমুখীকে স্মরণ করিয়া আকুল হইতেন।—চন্দ্রোদয় দেখিয়া রাত্রিকালে শয্যা শরন করিয়াও তিনি নিদ্রা-সুখ লাভ করিতে পারিতেন না। সন্ধ্যাকাল যেন চন্দন-চর্চিত হইয়া পক্ষতের উক্কে শোভা পাইত। তখন বর্ষা-কাল, অবিরল জলধারা দর্শনে রাম মনে করিতেন, তাঁহার বিরহে সীতা অশ্রুত্যাগ করিতেছেন; নীল মেঘে প্রস্ফুরিত বিছাৎদেখিয়া বাবণ কর্তৃক সীতাহরণটির তাহার স্মৃতিপথে আগরিত হইত। বর্ষায় রামচন্দ্রের সীতালোক দিশ্বেপিত হইল; বর্ষার চারিটা মাস তাঁহার নিকট শত বৎসরের ছায় প্রতীয়মান হইল, সীতালোকে এই সময় তিনি অতিকণ্ঠে অতিবাহিত করিলেন।—ক্রমে আকাশ শরদাগমে প্রসন্ন হইয়া উঠিল, মেঘসমূহ উড়িয়া গেল, সপ্তচ্ছদ তরুর শাখায় শাখায় পুষ্প বিকাশ পাইল। বাণী-তীরে, কাননে এবং নদীতটে রামচন্দ্র গুরিয়া মৃগশাবাকীকে স্মরণ করিতে লাগিলেন, তাহাকে ছাড়া কোথাও তিনি সুখ লাভ করিতে পুরিলেন না।

রামচন্দ্র বলিলেন—“শরৎ ঋতু উপস্থিত, বর্ষা অতিক্রান্তে নদীসমূহে বিশীর্ণ হইলে সীতা উদ্ধারের উদ্যোগ করিবে বলিয়া সুগ্রীব পতিশ্রুত ছিল। এখন উদ্যোগের সময় উপস্থিত, কিন্তু তাহার কোন অহুষ্ঠানই দৃষ্ট হইতেছে না। আমি প্রিয়া-বিহীন, হৃৎখার্ত্ত ও হৃৎস্বাস্তা, সুগ্রীব আমাকে রূপা করিতেছে না। আমি অনাথ, রাজ্যভ্রষ্ট, প্রবাসী, দীন প্রার্থী—এই অবস্থায় সুগ্রীবের শরণাগত হইরাছি, সুগ্রীব এজন্য আমাকে উপেক্ষা করিতেছে। তাহার কাণ্ডা উদ্ধার করিয়া লইয়া মূৰ্খ এখন গ্রাম্য সুখাসক্ত হইয়া রহিয়াছে। লক্ষ্মণ, তুমি তাহার নিকট বাও, পুনরায় সে কি আমার বাণাঘ্নির প্রভায় কিক্কিয়ার আলোকিত দেখিতে চায়?” “যে পথে বাণী হত হইয়া গমন করিয়াছে, সেই পথ সন্ধানিত হয় নাই।” তাহাকে বলিও, সে যেন সমরাস্ত্রসারে কাণ্ডা করে, এবং বাণীর পথে বের তাহাকে না বাইতে হয়।” এই কথা বলিয়া তিনি লক্ষ্মণকে পুনরায় বলিলেন, “সুগ্রীবের প্রীতিকর কথা বলিও, কল কথা পরিহার করিও।”

সুগ্রীব যথার্থই গ্রাম্যসুখাসক্ত হইয়া তার, রমা ও অপরাপ্ত ললনাবল্লভপরিবৃত হইরাছিল, মদবিহ্বলিতাঙ্গ ও পানারুণনেত্রে দিনের ছায় রাত্রি এবং রাত্রির ছায় দিন যাপন করিতেছিল, এমন কি লক্ষ্মণের ভীষণ জ্যানিনাদ ও বানরগণের কোলাহল প্রথমতঃ তাহার কর্ণপথেই প্রবেশ করে নাই। শেষে অঙ্গদকর্তৃক সমস্ত অবস্থা পরিজ্ঞাত হইয়া সুগ্রীব বলিল, “আমি ত কোন সুব্যবহার করি নাই, তবে লক্ষ্মণ কেন ক্রোধ করিতেছেন? আমি লক্ষ্মণ কিংবা রামকে ভয় করি না,—তবে বন্ধুবিচ্ছেদের আশঙ্কা করি মাত্র।—মিত্রের সঙ্গতই সুলভ, মিত্রতা রক্ষা করা কঠিন।” কিন্তু হনুমান্ সুগ্রীবকে তাহার অপরাধ বুঝাইয়া দিল—এই শরৎকালে সুগ্রীব রামের সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত, “এখন অপরাধ স্বীকার করিয়া কৃতাজ্ঞ হইয়া লক্ষ্মণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করুন।”

সুগ্রীব-নিযুক্ত বানরগণ তর তর করিয়া নানা দিগেশ খুঁজিয়া সীতার কোন সন্ধানই করিতে পারিল না। হনুমান্ বিশাল সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া লঙ্কার প্রবেশ পূর্বক সীতাকে দেখিয়া আসিল।

সীতা-প্রদত্ত অভিজ্ঞান-মণি লইয়া হনুমান্ প্রত্যাগমন করিল। হনুমান্ সীতার সংবাদ লইয়া সমুদ্রকূলে তৎ-প্রত্যাগমন-আশায়িত বানরসমুদায়ের নিকট উপস্থিত হইল। তাহারা এই সংবাদ পাইয়া দৃষ্ট হইল, কিন্তু একবারে তখনই রামচন্দ্রের নিকট গেল না। তাহারা দলবদ্ধ হইয়া সুগ্রীবের বিশাল মধুবনে প্রবেশ করিল। সেই বনে দধিমুখ নামে একজন প্রহরী নিযুক্ত ছিল। দধিমুখ তাহাদিগকে বারণ করে, কিন্তু সে আনন্দের সময় তাহারা কেন নিষেধ মান্ত করিবে? দধিমুখ অগত্যা বলপূর্বক তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিলে তাহারা জুটিয়া দধিমুখকে বিশেষরূপ প্রহার করিল। দধিমুখ অশ্রুপূর্ণ সুগ্রীবের নিকট নাগিল করিতে গেল। ইত্যবসরে মধুপানে আমোদিত ও যৌবনোন্মত্ত বানরগণ কেহ গাইতে লাগিল, কেহ প্রণাম করিতে লাগিল, এই ভাবে আনন্দোৎসব আরম্ভ করিয়া দিল।

সুগ্রীব রাম লক্ষ্মণের নিকট বসিয়া ছিলেন। দধিমুখ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া বানরাধিপতির পা ধরিয়া কাদিতে আরম্ভ করিল। তিনি অল্প দিরা তাঁহার এই শোকের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে সে সমস্ত কথা জ্ঞাপন করিল। সুগ্রীব বলিলেন, “সীতাঘেষণতৎপর বানর-সম্প্রদায় নিত্যন্ত হতাশ ও হৃৎখার্ত্ত হইয়া দিন যাপন করিতেছে। তাহাদের অকস্মাৎ এ ভাবান্তর কেন? তাহারা অবশ্য কোন শুভ সংবাদ পাই-রাছে, হয়ত সীতার খোঁজ করিয়া আসিয়াছে।” সহসা

এই সূত্রে পূজাভাগ প্রাপ্ত হইয়া রামচন্দ্র বিদ্যুদ্ভাষ অমৃত পানে তৃষাভূর যেরূপ আরও পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে, তেমনিই আগ্রহাধিত হইয়া উঠিলেন। সূত্রীবোক্ত এই কর্ণমুখ-বাণী তাঁহাকে সীতার সংবাদ প্রাপ্তির জন্য প্রস্তুত করিল।

তৎপরে সূত্রীবের আজ্ঞাক্রমে বানর সকল সেই স্থানে আগমন করিল। হনুমান্ রামচন্দ্রের নিকট অভিজ্ঞানমণি দিয়া সীতার অবস্থা বর্ণন করিল;—মৃত্তিকা-শযায় সীতার অঙ্গ বিবর্ণ হইয়াছে,—তিনি শীত-ক্লিষ্টা নলিনীর ছায় মলিনা হইয়া গিয়াছেন। রাম সেই মণি বক্ষে ধারণ করিয়া বালকের ছায় কাপিতে লাগিলেন, সেই মণির স্পর্শে যেন সীতার অঙ্গস্পর্শের সূত্র অমৃতভব করিলেন; সূত্রীবকে বলিলেন,—“বৎসদর্শনে যেরূপ ধেমুর পয়ঃ আপনা আপনি ক্ষরিত হয়, এই মণির দর্শনে আমার হৃদয় সেইরূপ স্নেহাতুরা হইয়াছে।” পুনঃ পুনঃ হনুমান্কে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—“আমার ভাষিনী মধুর কণ্ঠে কি কহিয়াছেন, তাহা বল। রোগী যেমন ঔষধে জীবন পায়, সীতার কথার আমার সেইরূপ হইয়াছে—দুঃখ হইতে অধিকতর দুঃখে পড়িয়া সীতা কেমন করিয়া জীবন ধারণ করিতেছেন?”

হনুমানের নিকট সমস্ত অবস্থা অবগত হইয়া রামচন্দ্র বলিলেন, “এই অপূর্ণ সূত্রাবহ সংবাদ প্রদানের প্রতিদানে আমি কি দিব, আমার কি আছে? আমার একমাত্র আয়ত্ত পুরস্কার তোমাকে আলিঙ্গনদান” এই বলিয়া সান্নিধ্যেরে রামচন্দ্র তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

কিন্তু হনুমান্ লঙ্কাপুরীর যে বর্ণনা করিল, তাহা অতীব ভীতজনক। বিশাল লঙ্কাপুরীর চারিদিক্ বিরিয়া বিমান-স্পর্শী প্রাচীর,—তাহার চারিটি স্ফূট কপাট, সেইখানে নানা প্রকার যন্ত্র-নির্মিত অস্ত্রাদি সুরক্ষিত, সেই প্রাচীর পার হইলে ভয়ঙ্কর পরিখা,—তাহাতে কুন্তীরাদি বিরাজ করিতেছে। সেই পরিখার উপর চারিটি যন্ত্রনির্মিত সেতু। প্রতিপক্ষীয় সৈন্য সেই সেতুর উপর আরোহণ করিলে যন্ত্রবলে তাহার পরিখার নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। যন্ত্রকোশলে সেই সকল সেতু ইচ্ছানুসারে উত্তোলিত হইতে পারে,—একটা সেতু অতি বিশাল, তাহার বহু-সংখ্য স্ফূট ভিত্তি স্বর্ণমণ্ডিত। চিত্রকূট পর্বতের উপরে অবস্থিত লঙ্কাপুরী দেবতাদিগেরও অগম্য। শত শত বিকৃতমুখ, পিঙ্গলকেশ, শেল ও শূলধারী রাক্ষস-সৈন্য সেই বিরাট প্রাচীর ও পরিখার প্রবেশপথ রক্ষা করিতেছে। তৎপরে লঙ্কাপুরী, বীরগণের পরাক্রম,—তাহা-দের কেহ ঐরাবতের দস্তোৎপাটন করিয়াছে, কেহ বমপুরী অবরোধ করিয়া বমরাজকে শাসন করিয়াছে। এই বিশাল,

দুরধিগম্য লঙ্কাপুরী হইতে সীতাকে উদ্ধার করিতে হইবে। শত্রুপক্ষ তাঁহাদের আগমনের পূর্বাভাব প্রাপ্ত হইয়া সাবধান হইয়াছে। হনুমানের নিকট লঙ্কাপুরীর অবস্থা শুনিয়া রামচন্দ্র বিচলিত হন নাই। তিনি সূত্রীবের সমস্ত সৈন্যসহ পার্শ্বভাগে সমুদ্রের উপকূলবর্তী হইতে লাগিলেন। পথে ক্রমরাজি অপ-খ্যাপ্ত পুষ্প ও ফলসম্ভারে সমুদ্র। কিন্তু রাম সৈন্যদিগকে সাবধান করিয়া দিলেন, পরীক্ষা না করিয়া যেন কেহ কোন ফলের আশ্বাদ গ্রহণ না করে, কি জানি যদি রাবণের গুপ্তচরগণ পূর্বেই তাহা বিধাক্ত করিয়া রাখিয়া থাকে। এই সময়ে কোষ্ঠ ভ্রাতা কর্তৃক অপমানিত বিভীষণ আসিয়া রামচন্দ্রের শরণাপন্ন হইলেন। তাঁহার আশ্রয়দান সম্বন্ধে অধিকাংশেরই নানা আশঙ্কাজনিত অমত প্রকাশিত হইল, বিশেষতঃ অজ্ঞাতাচার শত্রুপক্ষীয়কে স্বীয় শিবিরে স্থান দেওয়া সম্বন্ধে সূত্রীব নিতান্তই প্রতিবাদ করিলেন, কিন্তু রামচন্দ্র কোন ক্রমেই শরণাগতকে প্রত্যাখ্যান করিতে সম্মত হইলেন না।

সমুদ্রের উপকূলবর্তী হইয়া বিশাল সৈন্য অসীম জলরাশির অনন্ত প্রসারিত ক্রীড়া লক্ষ্য করিল। সমুদ্র আকাশে মিশিয়াছে, আকাশ সমুদ্রে মিশিয়াছে। মোন বিম্বয়ে তীরে দাঁড়াইয়া অসংখ্য সূত্রীবসৈন্য ভীতচক্ষে এই অসীম জলরাশি দর্শন করিতে লাগিল, ইহা উত্তীর্ণ হইবে কিরূপে?

মহাবাহুসুলে শির রক্ষা করিয়া কুশ-শয়নে রাম তিন তিন দিন অনশনব্রত অবলম্বন করিয়া মোনভাবে বাপন করেন,—“আজ আমি সমুদ্র উত্তীর্ণ হইব, নতুবা প্রাণ বিসর্জন দিব,” এই সংকল্প করিয়া সেতুবন্ধনোদ্দেশে সমুদ্রের উপাদান করেন। রক্তমালাঘরধর, কীরীটচ্ছটাদীপ্ত শুভকুণ্ডল সমুদ্র ক্রতাজলি হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, এবং সেতুবন্ধের উপায় বলিয়া দেন।

অপার সমুদ্রব্যাপী বিশাল সেতু নির্মিত হইল। সেতু বক্র না হয় এই জন্য সৈন্যগণের মধ্যে কেহ সূত্র ধরিয়া, কেহ বা মানদণ্ড ধরিয়া দণ্ডায়মান থাকিত। শিলা ও বৃক্ষ প্রভৃতি উপাদানে নীল অন্ন সময়ে এই সেতুগঠন সম্পন্ন করেন। সেতু রচিত হইলে রামচন্দ্র সসৈন্য লঙ্কাপুরীতে প্রবিষ্ট হইয়া সীতার জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়েন। “যে বায়ু তাঁহাকে স্পর্শ করিতেছে, তাহা আমাকে স্পর্শ করিয়া পবিত্র কর; যে চন্দ্র আমি দেখিতেছি, তিনিও চর্য ত সেই চন্দ্রের প্রতি অক্ষসিক্ত দৃষ্টি বদ্ধ করিয়া উন্মাদিনী হইতেছেন—দিনরাত্রি আমি তাঁহার বিরহের অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছি। কবে তাঁহার স্নান দত্ত ও অমরমুখ, তাঁহার পঙ্কজল্য স্নানর মুখ, জীবন্ত উত্তোলন করিয়া দেখিব।”

ইহার পরে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাবণের মরিগণ তাঁহাকে নানারূপ পরামর্শ দিল; এক জন বলিল “একদল রাক্ষসসৈন্য মনুষ্যসৈন্যের বেশ ধারণপূর্বক রামচন্দ্রের নিকট বাইরা বলুক, “তরত আপনার সাহায্যার্থে আমরাগিকে পাঠাইয়াছেন” এই ভাবে তাহার রাক্ষসসৈন্যের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অনায়াসে তাহাদিগের বিনাশ সাধন করিতে পারিবে। রাবণ স্ত্রীকে সৈন্য রাবের পক্ষ হইতে বিচ্যুত করিয়া স্বীয় পক্ষভুক্ত করিবার জন্য অনেক প্রকার প্রলোভন প্রদর্শন করিয়াছিল, বলা বাহুল্য, তাহার এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। রাবণের নিযুক্ত গুপ্তচরগণ নানারূপ ছদ্মবেশ ধারণপূর্বক রামচন্দ্রের সৈন্যসংখ্যা ও যুদ্ধপ্রণালী দেখিয়া যাঁহাতে লাগিল। তাহার দূত হইলে বানরগণ তাহাদিগকে প্রহার করিতে থাকিত, কিন্তু রামচন্দ্র তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিতেন। স্ত্রীও বিভিন্ন তাহাদিগকে বিনাশ করিবার পরামর্শ দিতেন,— “ইহারা দূত নহে, ইহারা গুপ্ত চর, স্ত্রীরাং ইহারা বুদ্ধ-নিরমাত্মসারে বধাই;” কিন্তু রামচন্দ্র তাহাদের কথা শুনিতে নো, শরণাপন্ন হইলে অমনি তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিতে আদেশ করিতেন। এই ভাবে এক জন গুপ্তচর দণ্ডের জন্য তাঁহার নিকট আনীত হইয়া শরণাপন্ন হইলে তিনি বলিয়াছিলেন—“তুমি আমাদের সৈন্যসংখ্যা ভাল করিয়া দেখিয়া যাও, তোমার প্রভু যে উদ্দেশ্যে তোমাকে পাঠাইয়াছেন, আমি তাহার সাহায্য করিতেছি, তুমি আমার বাহনসংহান ও ছিদ্বাদি বাহা কিছু আছে, দেখিয়া যাও, যদি নিজে সব বুঝিতে না পার, আমার অনুজ্ঞাক্রমে বিভিন্ন তোমাকে সকলই দেখাইবে।” রামচন্দ্র এইরূপ নীতি অবলম্বন করিয়া ধন্যযুদ্ধে রাক্ষসগণকে নিহত করিয়াছিলেন। একদিনের উৎকট যুদ্ধে রাবণ একান্ত হতশ্রী হইয়া পড়িয়াছিল; রাক্ষসাদিপতি লক্ষ্মণকে বিষম ও রামের বহু সৈন্য নষ্ট করিয়া অবশেষে রামচন্দ্র কর্তৃক পরাস্ত হইলেন। তাঁহার ক্রিট কর্তিত হইয়া মুক্তিকার পড়িয়াছিল, তাঁহার সন্তুর্কোঁড়ে ধৃত হেমচ্ছত্র শীর্ণশলাকা হইয়া ভিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল, রামচন্দ্রের বাণদ্বিধা হইয়া রাবণ পলাইবার পন্থা প্রাপ্ত হন নাই, এমন সময় রামচন্দ্র তাঁহাকে বলিলেন,—“রাক্ষস, তুমি আমার বহু সৈন্য নষ্ট করিয়া যুদ্ধে একান্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছ। আমি পরিশ্রান্ত শত্রু পীড়ন করিতে ইচ্ছা করি না, তুমি অন্ত রজনীতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া বিশ্রাম লাভ কর, কল্যাণ সবল হইয়া আসিয়া পুনরায় যুদ্ধ করিও।”

লক্ষ্মণ রাবণের শেলে যুযু, —রাবের সৈন্যগণের মধ্যে কেহ সেই স্বপ্নদেবী শেল উঠাইতে সাহসী হইল না,—পাছে

সেই চেষ্টায় লক্ষ্মণ প্রাণত্যাগ করেন। রামচন্দ্র গলদঙ্গনে সেই শেল উঠাইয়া তাদিরা ফেলিলেন এবং যুযু লক্ষ্মণকে বক্ষে রাখিয়া তাঁহাকে শত্রুহত হইতে রক্ষা করিতে লাগিলেন। সে সময়ে রাবণের শরনিকরে তাঁহার পৃষ্ঠদেশ ছিন্ন হইয়া যাঁহাতেছিল, ত্রাত্ববৎসল তৎপ্রতি দৃষ্টিপাতও করেন নাই।

ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক সীতার বধসংবাদ শুনিয়া রামচন্দ্র সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন। সৈন্যগণ তাঁহাকে বেঁধেন করিয়া পদ্ম পঙ্ক-যুক্ত সিন্ধুজলধারা দ্বারা তাঁহার চৈতন্য সম্পাদনের চেষ্টা পাইতেছিল, তিনি চক্ষুসম্মীলন করিয়া শুনিলেন, বিতীষণ বলিতেছেন “এ সীতা মায়াসীতা,—প্রকৃত সীতা নহে, সীতা অশোক বনে সুস্থ আছেন।” ইহা শুনিয়া রাম বলিলেন, “আমি কিছুই বুঝিলাম না। তুমি কি বলিতেছ?” এট কথ্য বলিয়া রাম মোন অণচ করণ দৃষ্টিতে বিতীষণের মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল।

তীষণ যুদ্ধে হৃদয় রাক্ষসগণ একে একে প্রাণত্যাগ করিল। অতিকার, দিশিরা, নরাস্তক, দেবাস্তক, মহাপার্শ্ব, মহোদর, অকম্পন, কৃত্তকর্ণ, ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতি মহাবীরগণ সমরঙ্গনে পতিত হইল,—তাই বার রামচন্দ্র ইন্দ্রজিৎের প্রচ্ছন্ন যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু দৈব বলে অব্যাহতি লাভ করেন। এই যুদ্ধে রাক্ষসগণ রামচন্দ্রের প্রতি কেনিরূপ বিনয়-সূচক বাক্য প্রয়োগ করেন নাই, যে সকল ভক্তির কথা কৃত্তিবাস, তুলসীদাস প্রভৃতি কবিগণ স্ব স্ব রামায়ণে স্থান দিয়াছেন, তাহা বাস্তবিক মূল কাব্যে নাই।

রাবণের সঙ্গে শেষ যুদ্ধ অতি তীষণ, উভয়ের জ্যানিসম্বত করাল বাণজ্যোতিতে দিগ্ব্যমণ্ডল আলোকিত এবং এই অসুত দৈবরথ-যুদ্ধে ধরিত্রী কম্পিত। রামচন্দ্র রাবণকে বিনষ্ট করিতে না পারিয়া গণকাল চির-পটের ভ্রায় নিস্পন্দ দাঁড়াইয়া রহিলেন। অগস্ত্য ঋষির উপদেশানুসারে রামচন্দ্র এই সময় স্থগায়েবেগ স্বব হৃচক মন্ত্র ধ্যান করিতে প্রযুক্ত হইলেন “হে ভয়োহ, হে হিময়, হে শক্রয়, হে জ্যোতিঃপতি, হে লোকসাগি, হে ব্যোমনাপ,” এইরূপ ভাবে মন্ত্র জপ করিতে করিতে মহা তাহার দেহ নব শক্তিতে পূর্ণ হইয়া গেল।

রাবণ বধ সম্পাদিত হইল। যে রামচন্দ্র সীতার জন্য এতদিন উন্নতপ্রায় ছিলেন, রাবণ বিনাশের পর তাঁহার সেই ব্যাকুলতা সহসা হ্রাস পাইল। তিনি রাবণের সংকারের জন্য বিভিন্নগণকে দ্রাবিত হইতে উপদেশ দিলেন, চন্দন ও অগুরু কাঠে রাক্ষসাদিপতির দেহ তপ্তীভূত হইল। তদনন্তর রাম বিতীষণকে লক্ষ্যরাজ-সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন।

এই সমস্ত অগুঠানের পর, রামচন্দ্র স্বীয় প্রিয় অশুচর হনুমানকে অশোক বনে পাঠাইয়া দিলেন। এই দূতপ্রেরণ সীতাকে আনিবার জন্য নহে, কেবল তাঁহাকে সংবাদ দেওয়ার জন্ত, যে তিনি রাবণকে নিহত করিয়া সৈন্যে কুশলে আছেন। যাইবার সময় তিনি হনুমানকে বলিয়া দিলেন যে, ‘অশোকবনে প্রবেশ করিবার পূর্বে রাক্ষসসমূহ বিভীষণের অমুমতি লইয়া যাইও।’

হনুমান্ এই শুভ সংবাদ প্রদান করিলে সীতা হর্ষোচ্চাসে কিছুকাল কোন কথাই বলিতে পারিলেন না। তাঁহার দুইটি চক্ষুতে অশ্রুবেগ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছিল। যখন হনুমান্ জিজ্ঞাসা করিল, ‘আপনার কি কিছু বলিবার নাই?’ তখন দীনহীনা জনকদুহিতা বলিলেন, ‘পৃথিবীতে এমন কোন ধন-রত্ন নাই, যাঁহা দান করিয়া আমি এই শুভ সংবাদের আনন্দ বুঝাইতে পারি।’ যে সকল রাক্ষসী সীতাকে নানারূপ বধূণা দিয়াছিল, হনুমান্ তাহাদিগকে নিধন করিতে উত্তত হইলে সীতা তাহাকে বারণ করিয়া বলিলেন—‘ইহাদের প্রভুর নিয়োগে ইহারা আমাকে যে কষ্ট দিয়াছে, তজ্জন্য ইহারা দণ্ডার্থ নহে।’ বিনায়কালে সীতা হনুমানকে দিয়া বলিয়া পাঠাইলেন,—‘তিনি স্বামীর পূর্ণচন্দ্রানন দেখিবার অমুমতি ভিক্ষা করেন। হনুমান্ সীতার কথা রামচন্দ্রকে বলিলেন—‘সীতাদেবী বিজয়বার্তা শুনিয়া আপনাকে দেখিতে অভিলাষ করিয়াছেন।’ সীতার এই অমুমতি প্রার্থনার কথা শুনিয়া রামচন্দ্র গভীর হইলেন, অকস্মাৎ তাঁহার চক্ষে এক বিন্দু অশ্রু দেখা দিল, তিনি মুক্তিকার দিকে দৃষ্টি নত করিয়া রহিলেন; তখন একটি গভীর মধ্যবিদারী শ্বাসত্যাগ করিয়া বিভীষণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, ‘সীতার কেশকলাপ উত্তম রূপে মার্জনা করিয়া তাহাকে স্নান করিয়া বস্ত্রালাকারে সজ্জিত করিয়া এখানে আনিতে অমুমতি করুন, আমি তাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি।’

বিভীষণ স্বয়ং রামের কথা সীতাকে জানাইলে, অশ্রুপূরিত চক্ষে সীতা বলিলেন—‘আমি যে ভাবে আছি, এইরূপ অস্নাত অবস্থায়ই স্বামীকে দেখিতে ইচ্ছা করি।’ কিন্তু বিভীষণ বলিলেন, ‘রামচন্দ্র বেক্ষণ অস্বীকার করিয়াছেন, সেইরূপ ভাবে কাঁধে বসাই আপনাকে উচিত।’

তখন জটিল কেশকলাপের বহু দিনান্তে মার্জনা হইল। দিব্যধর পরিধানপূরক, স্নান করিয়া ভূষণাদিতে বিভূষিত হইয়া অলোকসামান্য শ্রীশালিনী সীতাদেবী শিবিকারোহণে স্বামী-সন্দর্শনে চলিলেন। সীতাকে দেখিবার ইচ্ছায় শত শত বানর ও রাক্ষস শিবিকার পার্শ্বে ভিড় করিল। বিভীষণ তাহা-

দিগকে অজস্র বেত্রাঘাত করিতে লাগিলেন; কিন্তু রামচন্দ্র ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বিভীষণকে বলিলেন, ‘বিপৎকালে, যুদ্ধে এবং স্বয়ংবরস্থলে পুরাঙ্গনাঙ্গের দর্শন দুষণীয় নহে। সীতার ত্রায় বিপদাপন্নতা ও দুঃখকে আছে? তাহাকে দেখিতে কোন বাধা নাই, সীতাকে শিবিকা ত্যাগ করিয়া পদপ্রজে আমার নিকট আসিতে বলুন।’ সেই বিশাল সৈন্যমণ্ডলীর মধ্য দিয়া সীতাদেবী কম্পিত-কলেবরে রামচন্দ্রের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।

সীতাকে দর্শন করিয়া রামচন্দ্র বলিলেন—‘অন্য আমার শ্রম সফল, যে ব্যক্তি অপমানিত হইয়া প্রতিশোধ না নেয়, সে পৌরুষশূন্য, কুপার্য। অন্য হনুমানের সমুদ্র লঙ্ঘন, সূগ্রীব, বিভীষণ এবং সৈন্যস্বরের পরিশ্রম সার্থক।’ এই কথায় সীতাদেবীর চক্ষে আনন্দাশ্রু পতিত হইতে লাগিল। গণ্ড রক্তিমভ হইয়া উঠিল, তাঁহার হৃদয় উচ্ছলিত হইল। কিন্তু লোকনিদান্য রামচন্দ্রের হৃদয়ে আঘাত করিতে লাগিল, তিনি বহু কষ্টে হৃদয়ের আবেগ স্তব্ধ করিয়া বলিলেন—‘আমি মানিকাজ্জী, রাবণ আমার অপমান করিতে তাহার প্রতিশোধ লইয়াছি। পবিত্র ইক্ষ্বাকুবংশের গৌরব রক্ষার্থ আমি যুদ্ধে রাক্ষসকে নিহত করিয়াছি, কিন্তু তুমি রাক্ষসগৃহে ছিলে, আমি তোমার চরিত্রে সন্দেহ করিতেছি। তুমি আমার চক্ষের পরম প্রীতির সামগ্রী, কিন্তু নেত্র-রোগী যেরূপ দীপের জ্যোতিঃ সঙ্কট করিতে পারে না, তোমাকে দেখিয়া আমি সেইরূপ কষ্ট পাইতেছি। একরূপ পৌরুষবর্জিত ব্যক্তি কে আছে যে, শত্রুগৃহস্থিতা স্বীয় স্বামীকে পুনরায় গ্রহণ করিয়া স্বামী হয়! তুমি রাবণের অন্ধক্ৰিষ্টা, রাবণের দুষ্ট চক্ষে দুষ্টা, তোমাকে গৃহে লইয়া গেলে আমার পবিত্র গৃহের কলঙ্ক হইবে। আমি যে সূহৃদগণের বাহুবলে এই যুদ্ধে বিজয় লাভ করিলাম, ইহা তোমার জন্ত নহে। আমার বংশের গৌরব রক্ষা করিয়াছি। তুমি যেখানে ইচ্ছা সেখানে যাইতে পার। অথবা লক্ষণ, ভরত, সূগ্রীব কিংবা বিভীষণ, ইহাদের মধ্যে যাহাকে অভিরাটি, তাহারই উপর আশ্রয়-সমর্পণ কর।’

রামের এই কথায় সীতার মন ব্যথিত হইল। তিনি ঘোর লজ্জার অবনতমুখী হইলেন, লজ্জায় বেন নিঃশব্দ শরীরের ভিতরে প্রবেশ করিতে চাহিলেন; কিন্তু তিনি ক্ষত্রিয়-রমণী, অপ্রতিম তেজস্বিনী; চক্ষুপারি-অক্ষরাশি এক হস্তে মার্জনা করিয়া গদগদ-কণ্ঠে স্বামীকে বলিলেন—‘তুমি আমাকে এই ঐতিকথার দুঃস্বাদ কখন কখন বলিতেছ? এই ভাবের কথা ইতর ব্যক্তিগণ তাহাদিগের জীদিগকে

বলিলে শোভা পায়, দৈববশে আমার গাত্র সংস্পর্শ হোষ হইয়াছে, তজ্জন্ত আমি অপরাধিনী নহি, আমার মনে সন্দেহা তুমি বিরাজিত আছ। আমি আপনি আমাকে গ্রহণ করিবেন না বলিয়াই স্থির করিয়াছেন, তবে প্রথম বহন হনুমানকে লঙ্কা পাঠাইয়াছিলেন, তখন এ কথা বলিয়া পাঠান নাই কেন? তাহা হইলে তোমার কর্তব্য পরিত্যক্ত এই জীবন আমি তখনই ত্যাগ করিতাম। তাহা হইলে আপনার ও আপনার সহস্রবর্গের এ শ্রমস্বীকার করিতে হইত না।”

এই বলিয়া শাশ্রুনেত্র শোকবিহ্বলা সীতাদেবী লক্ষণের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “লক্ষণ, তুমি চিতা সজ্জিত করিয়া দাও। আমি আর এই অপবাদকলঙ্কিত জীবন বহন করিতে ইচ্ছা করি না।” লক্ষণ রামের মুখের দিকে চাহিয়া অসম্মতির কোন লক্ষণ পাইলেন না। চিতা সজ্জিত হইল, সীতা অধোমুখে স্থিত ধূম্রপাণি রামচন্দ্রকে প্রদক্ষিণ করিয়া জলন্ত অগ্নিতে শরীর আহুতি প্রদান করিলেন। অগ্নি-প্রবেশের সময় সীতা বলিয়াছিলেন—“আমি রাম ভিন্ন অন্য কাহাকেও মনে চিন্তা করি নাই, হে পবিত্র সর্ব-সাক্ষী হস্তাশন, আমাকে আশ্রয় দান করুন। আমি শুকচরিত্রা, কিন্তু রামচন্দ্র আমাকে ছুঁই বলিয়া জানিতেছেন, অতএব হে বহি, আমাকে স্থানদান করুন।”

অগ্নিতে স্বর্ণপ্রতিমা বলীন হইয়া গেল। শাশ্রুনেত্র রাম মুহূর্তকাল শোকাভূত হইয়া পড়িলেন; তখন অগ্নি সীতাকে রামের নিকট কিরাইয়া দিয়া গেলেন। দৈবগণ স্বর্ণ হইতে নামিয়া আসিয়া রামচন্দ্রের নিকট সীতা সন্ধান নানা কথা বলিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে ‘চক্রধারী’ নারায়ণরূপে স্তুতি করিয়া স্বর্গে প্রস্থান করিলেন। রামচন্দ্রও সীতাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তে বলিলেন, “সীতা শুকচরিত্রা, তিনি সত্যের প্রভাষ আশ্রয় করিয়াছেন, অগ্নিপরীক্ষাই তাহার শাস্ত প্রমাণ।”

তৎপরে সম্রাটক ও সম্রীক রামচন্দ্র পুষ্কক রথারোহণ-পূর্বক বিভীষণপ্রমুখ রাক্ষসবৃন্দ ও অগ্রীবপ্রমুখ বানরসৈন্য-পরিবৃত হইয়া অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে সীতার ইচ্ছামুসারে কিঙ্কিয়ার পুরস্বীবর্গকে রথে তুলিয়া লইলেন। বিজয়ী রামচন্দ্রকে লইয়া পুষ্ককরথ আকাশ-পথে চলিতে লাগিল। রামচন্দ্র সীতাকে রথ হইতে চিরগরিচিত নৃপকারণের নানা স্থান দেখাইয়া পূর্বকথা তাঁহার স্মৃতিতে জাগরিত করিতে লাগিলেন।

বন-গমনের ঠিক চতুর্দশ বর্ষ পরে, রামচন্দ্র ভরবাজের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। সেখানে যাইয়া শুনিলেন, ভরত

তাঁহার পাছকার উপর রাজচ্ছত্র ধারণ করিয়া প্রতিনিধিস্বরূপ নন্দীগ্রামে রাজ্যশাসন করিতেছেন। ভরবাজের আশ্রম হইতে রামচন্দ্র হনুমানকে ছদ্মবেশে ভরতের নিকট গমন করিতে অহুজ্ঞা করিলেন। পথে শূন্যবেশ-পুরাধিপতি গুহককে তিনি তাঁহার আগমন-সংবাদ দিয়া বাইতে বলিলেন। হনুমানকে ভরতের নিকট যাইয়া তাঁহার যুদ্ধবৃত্তান্ত, সীতা-উদ্ধার এবং বিভীষণ ও অগ্রীবের বিরাট মৈত্র্যসৈন্যসহ অযোধ্যার প্রত্যাগমনের কথা শুনাইতে বলিলেন, শেষে বলিয়া দিলেন—“এই সকল কথা শুনিয়া ভরতের মুখভঙ্গী কিরূপ হয়, তাহা ভাল করিয়া লক্ষ্য করিও।” যদি কোনও রূপ অপ্রীতিব্যঞ্জক ভাব লক্ষিত হয়, তাহা হইলে তিনি অযোধ্যার না যাইয়া ভরতকেই রাজ্য প্রদান করিবেন।

হনুগান্ পথে গুহকরাজকে রামাগমনের শুভ সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিয়া অযোধ্যা হইতে এক কোশ দূরবর্তী নন্দীগ্রামে উপস্থিত হইলেন। সে স্থানে যাইয়া দেখিলেন ভরত দীন, ক্লেশ এবং আশ্রমবাসী, তাঁহার শরীর অমার্জিত ও মলিন, তিনি ক্লান্ত্রুখে বিষম। তাঁহার মস্তকে উন্নত জটভার এবং পরিধানে বকল ও অজিন। তিনি সন্দেহা আশ্রয়বিষয়ক ধ্যানমগ্ন এবং ব্রহ্মদির ভ্রায় তেজযুক্ত। পাছকার নিবেদন করিয়া বহুক্ষণা শাসন করিতেছেন। হনুমান যাইয়া তাঁহাকে বলিলেন—“দণ্ডকারণ্যবাসী চীরজটাম্বর যে অগ্রজের জন্ত আপনি অহুশোচনা করিতেছেন, তিনি আপনাকে কুশল জানাইয়াছেন।” রামের প্রত্যাগমনের সংবাদে ভরতের চক্ষে বহুদিনের নিরুদ্ধ অশ্রু উচ্ছৃঙ্খলিত হইয়া উঠিল। সমস্ত ভোগবিলাস পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার জন্ত তিনি এতদিন কঠোর পারিত্রাজ্য পালন করিয়াছেন, যে রামের কথা স্মরণ করিয়া তাঁহার হৃদয় শতধা বিদীর্ণ হইয়াছে, এই চতুর্দশবর্ষব্যাপী কঠোর ত্রৈত পালনের ফলস্বরূপ সেই রামচন্দ্র গৃহপ্রত্যাগত হইতেছেন, এই সংবাদ শুনিয়া তিনি হনুমানকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রুজলে অভিষিক্ত করিলেন এবং তাঁহার জন্ত বহু উপচারের সহিত বিবিধ মহার্ঘ্যপুষ্করের ব্যবস্থা করিলেন।

সমস্ত সচিববৃন্দপরিবৃত হইয়া ভরত রামচন্দ্রের সঙ্গে দেখা করিতে যাত্রা করিলেন। তাঁহার অটার উপরে শ্রীরামের পাছকা, তদুর্দ্ধে ছত্রধর বিশাল পাণ্ডুর ছত্র ধারণ করিয়াছিল, ভরত যাইয়া রামকে বরণ করিয়া আনিলেন এবং স্বহস্তে রামের পদে পাছকা পরাইয়া দিয়া স্বীয় করে স্তম্ভ অযোধ্যার রাজ্যভার অগ্রজের হস্তে প্রদান করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

রামচন্দ্র শুভদিনে রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন, অগ্রীবকে

বৈভূষা ও চন্দ্রকান্ত মণিধ্বজিত মহার্ষ কণ্ঠী উপঢৌকন দিলেন, অঙ্গদকে মুক্তাহার প্রদান করিলেন। সীতা নীনাক্রম ভূষণ ও বস্ত্রাদি পাইলেন। তিনি স্বীয় কণ্ঠ হইতে মহামূল্য কণ্ঠহার তুলিয়া বানরসৈন্যের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করিলেন। রামচন্দ্র বলিলেন, “তোমার বাহাকে ইচ্ছা—তাঁহাকে ইহা উপহার দাও।” সীতা সেই হার হনুমানকে প্রদান করিলেন।

রামচন্দ্রের উপসংহার ভাগ বা উত্তরকাণ্ডের শেষ দৃশ্য করটি হৃদয়বিদায়ক। ভ্রমের মুখে পুরবাসিগণ কর্তৃক সীতার নিন্দাবাদপ্রচার শ্রবণে রামের সীতাপরিভাগে সঙ্কর, ভ্রাতৃগণ সমীপে রামের সীতাচরিত্র সম্বন্ধে কথোপকথন এবং সীতাকে বাস্তবিকর আশ্রমে রাখিয়া আসিতে লক্ষণের প্রতি কঠোর আদেশ। লক্ষণ সীতাকে বনবাস দিবার অজ্ঞ লইয়া চলিলেন, তীরক্ষ হৃদয়মালায় সুশোভিত সুন্দর গঙ্গার পুলিনে আসিয়া লক্ষণ বালকের ভায় কাঁদিতে লাগিলেন; লক্ষণের কান্না দেখিয়া সীতা বিস্মিত হইলেন। এই সুন্দর গঙ্গার উপকূলে আসিয়া কেন লক্ষণের মনোবাখা জাগিয়া উঠিল তিনি বুঝিতে পারিলেন না; তিনি দুঃখিতাত্ত্বকরণে ও অতর্কিত ভাবে বলিলেন, “তুমি ছুই রাজি রামচন্দ্রের মুখার-বিন্দু দেখে নাই, সেই ক্ষোভে কি কাঁদিতেছ!” কিন্তু শেষে যখন লক্ষণ তাঁহার পাদমূলে নিপতিত হইয়া বলিলেন, “আজ আমার মৃত্যু হইলেই মঙ্গল হইত” এবং কঠোর কর্তৃত্বের অমুরোধে মন্বচ্ছন্দী বিসম্বন্ধনের সংবাদ জানাইলেন; তখন স্থির বিগ্রহের ভায় সীতাদেবী দাঁড়াইয়া ছিলেন।

গঙ্গার তীরে দাঁড়াইয়া পাশাপাশি প্রতিমার ভায় তিনি দুঃসহ সংবাদ সহ্য করিলেন, পরমুহূর্ত্তে বিকল হইয়া লক্ষণকে বলিলেন,—“লক্ষণ, রামচন্দ্রের সঙ্গে যে বনবাস আনন্দে সহিয়াছিলাম, আজ রাম ছাড়া সেই বনবাস কেমন করিয়া সহিব?” তাঁহার কণ্ঠেলে অনন্ত অশ্রুবিম্বু দাঁড়াইয়া পড়িতে লাগিল, সীতা সেই অশ্রু মার্জনা না করিয়া বলিলেন, “শ্বশি-গণ যদি আমাকে জিজ্ঞাসা করেন, তোমার কেন বনবাস হইয়াছে—আমি কি উত্তর দিব? প্রভু, তুমি আমাকে নির্দোষ জানিয়াও আমার এই বিশদসমুদ্র ফেলিলে, আজ এই গঙ্গাগর্ভই আমার শাস্তির একমাত্র স্থান, কিন্তু আমি তোমার সন্ধান ধারণ করিতেছি—এ অবস্থার আশ্রয়ত্যা উচিত নহে।”

গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া সীতা নীরবে অঙ্গমোচন করিতে লাগিলেন এবং শেষে বলিলেন, “পতিই নারীগণের দেবতা,

রক্ষ ও গুরু। তাঁহার কার্য আমার প্রাপণেকা শ্রিয়।” তখন তিনি লক্ষণকে ডাকিয়া অশ্রুকণ্ঠ গদগদকণ্ঠে বলিলেন—“লক্ষণ, এই দুঃখিনীকে পরিত্যাগ করিয়া যাও, রাজার আদেশ পালন কর।”

লক্ষণ সীতাকে তপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিলে মহর্ষি বাস্তবিক তাঁহাকে আপন আশ্রমে লইয়া বান। এখানে তিনি ব্রহ্মচারিণী হইয়া পর্ণশালায় বাস করিতে লাগিলেন। যে রাতে শত্রুয় বাস্তবিক-আশ্রমে আসিয়া সীতাদেবীর চরণ দর্শন করেন, সেই রাত্রিতেই সীতা যমজপুত্র প্রসব করিয়া-ছিলেন। মুনিবালকগণ অর্ধরাত্র সময়ে সীতার স্তন প্রসব-সংবাদ বাস্তবিক-সকাশে নিবেদন করিল। মুনিবর সেই স্থানে যাইয়া কুমারদ্বয়কে সন্দর্শন করিলেন এবং ‘কুশছেদন ঘারা’ তাহাদের ভূতনাশিনী রক্ষাবিধান করিয়াছিলেন বলিয়া অগ্রজের নাম কুশ ও কনিষ্ঠের নাম লব রাখিলেন। শত্রুয় রামপুত্রবরের জননসংবাদে বিশেষ হর্ষপ্রকাশ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে অযোধ্যানগরে অকালমৃত্যুজনিত পুত্রশোকে অধীর হইয়া এক ব্রাহ্মণ মৃতপুত্র বন্ধে লইয়া শ্রীরাম সকাশে উপনীত হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন যে, রামরাজ্যে পাপস্পর্শ করিয়াছে, নচেৎ কখনই এরূপ অনর্থ ঘটিত না। রঘুনন্দন রাম ব্রাহ্মণের এবিধ শোকগাথা শ্রবণ করিয়া কাতর অন্তঃকরণে বিশিষ্টাদি কবি, ভ্রাতৃগণ, নৈগমগণ ও মন্ত্রিগণ লইয়া এ বিষয়ের মীমাংসা করিতে বসিলেন। তন্মধ্যে নারদ বলিতে লাগিলেন যে এই ত্রেতাযুগে কোন হুবুঁকি শূদ্রজাতি মহাতপা হইয়া আপনায় রাজ্যে তপতা করিতেছেন, অতএব নরনাথ, তদ্বিবন্ধনই এই বালকের অকালমৃত্যু ঘটয়াছে। স্মৃতরাং আপনি স্বীয়রাজ্য অহুসঙ্কান করিয়া এই ছুত দমন করুন।

রাম স্বীয় ভ্রাতা লক্ষণ ও ভরতকে রাজকাৰ্য্য-পরিদর্শনে নিযুক্ত রাখিয়া স্বয়ং পুণ্ড্রবিমানের আরোহণপূর্বক বিদ্যাপর্যন্তের দক্ষিণস্থিত শৈবলগিরির উত্তরপার্শ্ব এক সরোবর তীরে শব্দ নামক শূদ্রকে উগ্রতপস্তার নিরত দেখিলেন। রাম তাহার মুখে আশ্রয়পরিচর পাইয়া স্বীয় খজা নিদাশনপূর্বক তদ্বারা সেই শূদ্র তপস্বীর মন্তক ছেদন করিলেন। অনন্তর রাজধানীতে প্রত্যাগত হইয়া তিনি রাজস্বয় বজ্রাঙ্কটানের অজ্ঞ লক্ষণ ও ভরতের সহিত পরামর্শ করেন। অশ্বমেধ যজ্ঞ প্রবর্তিত হইলে, রামচন্দ্র লক্ষণের উপর বজ্রীয় অপের রক্ষাতার অর্পণ করেন। এইরূপ অদ্ভুতপূর্ব মহাযজ্ঞ প্রবর্তিত হইলে ভগবান বাস্তবিক শিষ্যগণের সহিত বজ্রদর্শনে আগমন করেন। তাঁহার সহিত সমাগত লবকুশ বজ্রহলে

রামায়ণ গান করিলে রামচন্দ্র অর্ঘ্যাদি পারিতোষিক দিতে ইচ্ছুক হন। বালকেরা বনচ্যারী বলিয়া সে উপহার গ্রহণ করেন নাই। অন্তঃপুর বধন রামচন্দ্র অবগত হইলেন যে, এই ছইটা তাঁহারই সীতার গর্ভজাত সন্তান, তখন তিনি সভামধ্যে দূতগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তোমরা সখ্য সীতার শুদ্ধচরিত্রতা ও নিষ্পাপবাহের পরিচয় এবং তদ্বিষয়ে মহর্ষির অভিশ্রায় ও প্রত্যায়দান সম্বন্ধে সীতার মনোগত অভিলাষ অবগত হইয়া আমাকে নিবেদন কর।” দূতগণ রাজাজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্রে স্বরায় মহামুনি বাম্মীকি সকাশে উপনীত হইয়া ঐ কথা জ্ঞাপন করিল। মহর্ষি বাম্মীকি উত্তর করিলেন, “মহারাজকে বলিও, সীতা সভাসমক্ষে লপথ করিবেন।” রামচন্দ্রও সেই কথা সভাস্থ মহর্ষি ও রাজকুলবর্গকে জানাইয়া সে দিনের জন্ত বিদায় দিলেন।

পরদিন প্রাতঃকালে রামচন্দ্র মহর্ষিগণ এবং অভ্যাজ্য রাজা ও সভাসদগণে পরিবৃত হইয়া যজ্ঞস্থলে উপস্থিত রহিয়াছেন; এমন সময়ে সীতাদেবী বাম্মীকির অমুখবর্তিনী হইয়া সভাগলে আসিলেন। মহর্ষি সীতাচরিত্রের সাধুবাদ কীর্তন করিলে বধন মহারাজ রামচন্দ্র সীতাকে পরীক্ষার জন্ত আহ্বান করিয়াছিলেন,—সে দিন, ক্লিন্ন কোষেয়বসনা করুণাময়ী ছুঃখিনী সীতা যুদ্ধ-করে বলিয়াছিলেন, “হে মাতঃ বহুদরে, যদি আমি কায়মনোবাক্যে পতিকে অর্চনা করিয়া থাকি, তবে আমাকে তোমার গর্ভে স্থান দাও।” সীতার পাতালপ্রবেশের পর, একদা মহাকালের সহিত রামের কথোপকথন হয়। ঐ সময়ে ছুঃখিনী আসিয়া রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন। মন্ত্রণাগৃহের দ্বারী লক্ষ্মণ মুনিবরকে প্রবেশের নিষেধবার্তা জানাইলে তিনি কোণে উন্নত হইয়া অভিসম্পাত দিতে উদ্ভূত হইলে লক্ষ্মণ মন্ত্রণাগৃহে প্রবেশ করিয়া দ্বারবরের আগমনবার্তা জানান। রাম এই জন্ত পূর্ব-প্রতিশ্রুতি অনুসারে লক্ষ্মণকে পণ্ডিত্যাগ করিলেন। তদনুসারে লক্ষ্মণ সরস্বতিলে আশ্রয়স্বর্জন করিলে, রাম বিশেষ শোকাবলী হন। অনন্তর ব্রহ্মার বচনে তিনিও সরস্বতিলে মগ্ন হইয়া মহাপ্রস্থান করেন।

মহামুনি বাম্মীকি দশাননবধ নামধের রামায়ণ মহাকাব্যে যেক্রপ রামচরিত কীর্তন করিয়াছেন, তাহাই উপরে উদ্ধৃত হইল। উত্তরকাণ্ডে রামচন্দ্রের জীবনীর উপসংহার ভাগ পৌরাণিক জটিলতার বিকড়িত। রাম-জীবনের ঐতিহাসিকতা বুদ্ধকাণ্ডেই সমাপ্ত হইয়াছে। রামের উদারচরিত, অপূর্ণ দ্বৈত্যাগ, অবিচলিত পিতৃভক্তি, অসম সাহস ও অদ্বিতীয় বীর্যবিশিষ্ট তিনি পরে ভারতবাসীর নিকট পূর্ণব্রহ্ম নামা-

রণের অবতার বলিয়া পূজিত হইয়াছেন। রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে ও তাহার সংযোজিত অংশে, পদ্মপুরাণের পাতাল-খণ্ডে, ব্রহ্মপুরাণে, দেবীভাগবত, শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভাগবতে এবং অপরাপর পুরাণেও রামচন্দ্রের অবতারকথা কীর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যিক ভায়ে সে সকল কথা লিখিত হইল না।

[সীতা, রামায়ণ, দুর্গা, বাম্মীকি প্রভৃতি শব্দ ও পুরাণ শব্দে বিভিন্ন পুরাণের হুচী দ্রষ্টব্য।]

জৈনদিগের নিকট রামচন্দ্র পদ্ম নামে পরিচিত, অবশ্য তিনি জৈন জীর্থঙ্কর পদ্মপ্রভ হইতে ভিন্ন। ৩৭৮ খৃষ্টাব্দে রবিবেশ্বরচিত পদ্মপুরাণে ভিন্নভাবে রামচরিত বর্ণিত হইয়াছে। জৈনেরা রামচন্দ্রকে কিরূপ ভাবে দেখেন, তাহা উক্ত পদ্মপুরাণ হইতে বেশ জানা যায়। জৈনদিগের পদ্ম দশরথের পুত্র, লক্ষ্মণ, ভরত ও শক্রিয়ের ভ্রাতা, সীতার ভর্তা ও রাবণের নিহত্যা বলিয়া কীর্ণিত হইলেও জৈন রামের কীর্তিকলাপ বাম্মীকি অথবা হিন্দু-পৌরাণিক-বর্ণিত রামচন্দ্রের সহিত একতা নাই; তাঁহার চরিত্র যেন সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ।

[পুরাণ শব্দে ৭০-২-৩ পৃষ্ঠা ও জৈন পদ্মপুরাণ দ্রষ্টব্য।] বৌদ্ধদিগের নিকটও রামচরিত বিকৃত ভাবে ধারণ করিয়াছে। বৌদ্ধদিগের দশরথজাতকে সীতা রামের ভগিনী অথচ পত্নীরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। [দশরথ ও সীতা দেখ।]

রামচন্দ্র, দেবগিরির জটনৈক রাজা। মহাদেবের ভ্রাতুষ্পুত্র। হেমাদ্রি ইহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। রাজ্যকাল ১২৭১ হইতে ১৩০৯ খৃষ্টাব্দ। [যাদবরাজবংশ দেখ।]

রামচন্দ্র, ১ গড়াদেশাদিপতি। ২ রায়পুরের কলচুড়িংশীয় জটনৈক রাজা। সিংহদেবের পুত্র ও মহারাজাধিরাজ হরিব্রহ্মদেবের পিতা। খ্খাবতী (খেলারী) নগরে ইহার রাজধানী ছিল।

রামচন্দ্র, কএকজন গ্রন্থকারের নাম। ১ পদ্মায়ুততরঙ্গীশ্বত একজন কবি। ইনি আয়োধ্যক রামচন্দ্র নামে পরিচিত ছিলেন। ২ জটনৈক আলম্বারিক। বামনকৃত কাব্যালম্বারের টীকায় মহেশ্বর ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ৩ অঘ-বিরচনরচিত। ৪ অর্জুনার্জনকল্পলতা, অর্জুনার্জা-পারিজাত, হিরণ্যপারিজাত, তরুভূষণি, তন্ত্রায়ুত, পুরন্দরগদীপিকা ও স্তম্ভগার্ভার প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। ৫ মিতভাবী নামে অবিরোধপ্রকাশটীকা-রচিত। ৬ আনন্দ-লহরীর টীকাপ্রণেতা। ৭ আগ্যাবিজ্ঞাপি নামক কাব্যরচিত। ৮ ভ্রশবাতোপনিষদ্রহস্যবিত্তরচিত। ৯ কার্ত্তব্যীর্থীপদান-বিধিপ্রণেতা। ১০ কাব্যপ্রকাশসাররচিত। ১১ কুণ্ডোদধি-প্রণেতা। ১২ কৃষ্ণবিজয় নামক অলম্বারগ্রন্থপ্রণেতা।

১৩ গ্রন্থপ্রকাশিকা নামক জ্যোতিগ্রন্থরচয়িতা। ১৪ চক্রবর্তী-নামক গ্রন্থ, রসপ্রদীপ, রসেন্দ্রচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি গৃহবংশীয় ছিলেন। ১৫ ছন্দোনাট্যবিচারণাপ্রণেতা। লক্ষ্মীপতির শিষ্য। ১৬ তিথিচূড়ামণিকামধেনু নামক জ্যোতিগ্রন্থরচয়িতা। ১৭ ধর্মাস্থবোধপ্রণেতা। ১৮ নির্ভয়-ভীম নামক ব্যাঙ্গোপগ্রন্থেতা। হেমচন্দ্রের শিষ্য। ১৯ পরম-পুরুষপ্রার্থনামঞ্জরীরচয়িতা। আনন্দভীষণের শিষ্য। ২০ প্রণয়মৃতপকাশপ্রণেতা। ২১ প্রতিষ্ঠাসাররচয়িতা। ২২ ব্যাখ্যানন্দ নামে ভট্টকাব্যের টীকাকর্তা। ২৩ ভট্টহরিশতকটীকারচয়িতা। ২৪ ভোজচন্দ্রব্যাখ্যাপ্রণেতা। ২৫ মন্ত-মুক্তাবলী-রচয়িতা। ২৬ মাত্তওশতকপ্রণেতা। ২৭ রঘু-বিলাপ নামক নাটককার। ইনি জৈনধর্মাবলম্বী। ২৮ রাম-চন্দ্রচতুঃস্থায়ীরচয়িতা। ২৯ রামাখ্যাপ্রণেতা। ৩০ রঞ্জিত-পরিণয় নাটক ও সরসকবিকুলানন্দ নামক ভাণ-রচয়িতা। ৩১ বসন্তিকা নামী নাটিকা প্রণেতা। ৩২ পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীর বৃত্তিসংগ্রহ নামক টীকাপ্রণেতা। নাগোজীর শিষ্য। ৩৩ বেঙ্ক-টেশ্বরচতুর্ভূজিকা-রচয়িতা। ৩৪ বৈজ্ঞানিকমণিপ্রণেতা। ৩৫ শর্দূর্গব নামক ব্যাকরণ-রচয়িতা। ৩৬ শারীরকভাষ্যটীকা-প্রণেতা। ৩৭ শৃঙ্গারতিলক নামক ভাণের টীকাকার। ৩৮ সাংখ্যসূত্রবৃত্তিরচয়িতা। ৩৯ সিংহাসনদ্ব্যজ্ঞিশংগ্রহপ্রণেতা। ৪০ বাণভাষণ কাব্য ও তট্টীকা এবং হনুমদষ্টকরচয়িতা। ৪১ তিথিানন্দসংগ্রহ বা অনন্তভট্টদীপিকা নামে অনন্তো-পাধ্যায়-কৃত তিথিনির্ণয়ের একখানি সংক্ষিপ্ত বিবরণ, প্রক্রিয়াকোমুদী ও বৈষ্ণবসিদ্ধান্তদীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণয়ন-কর্তা। ইনি গোপাল আচার্যের ছাত্র, ইহার পিতার নাম কৃষ্ণ ও পিতামহের নাম নৃহরি। ৪২ রাধাবিনোদকাব্য ও তাহার টীকা-রচয়িতা জনৈক কবি। জনার্দনের পুত্র ও পুরুষোত্তমের পৌত্র। ৪৩ স্মৃতিসারসংগ্রহরত্নব্যাখ্যাপ্রণেতা। মারায়ণের পৌত্র। ৪৪ রত্নপ্রত্যাহারমণ্ডন নামক ব্যাকরণ-গ্রন্থপ্রণেতা। মুরারি পাঠকের পুত্র। ৪৫ সংখ্যামুদ্রাধি-করণক্ষেপপ্রণেতা। গ্রন্থকার খীর অধিকরণমালার অংশ-স্বরূপে ঐ পুস্তকখানি রচনা করেন। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোল্‌হাপুরে ইহার বাস ছিল। পিতার নাম বেঙ্কট। ৪৬ জনৈক প্রসিদ্ধ টীকাকার। সিদ্ধেশ্বর ঘোষিবরের পুত্র। তিনি ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে প্রতিজ্ঞাসূত্রটীকা এবং ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাজসেনেরিপ্রাতিশাখ্যের জ্যোৎস্না নামী টীকা রচনা করেন। ইহার উপাধি পণ্ডিত। ৪৭ খেটভূষণ, পাটালীলাবতীভূষণ, বরাধায়বিসৃতি ও ক্রীড়াতক নামক চারিখানি জ্যোতিগ্রন্থ-প্রণেতা। হংসরাজের পুত্র।

রামচন্দ্র, শ্রীধর্মমঙ্গলপ্রণেতা একজন বাঙ্গালী কবি।

রামচন্দ্র আচার্য্য, জনৈক সন্ন্যাসী। সংসারপ্রম ত্যাগের পর ইনি সত্যপ্রিয়তীর্থ নাম গ্রহণ করেন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ২ শারীরকভাষ্য-টীকাপ্রণেতা।

রামচন্দ্র অল্পভীবার, রাজনীতিপ্রকাশ ও সাবধানসাহিত্য নামক বৈদ্যগ্রন্থপ্রণেতা।

রামচন্দ্রকবি, ১ ঐক্যবানন্দ নাটক ও কলানন্দনাটক-প্রণেতা। ১৭৬৫-১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তঞ্জোররাজ জুলাজীর আদেশে ইনি উক্ত নাটকদ্বয় রচনা করেন।

রামচন্দ্র কবিতারতী, বুদ্ধশতকরচয়িতা সিংহলবাসী একজন প্রসিদ্ধ কবি, পরাক্রমবাহুর রাজত্বকালে ইনি রাঢ়দেশ হইতে সিংহলে গমন করেন।

রামচন্দ্র কবিরাজ, জনৈক বিখ্যাত বৈষ্ণব পদকর্তা। ইনি পরম ভাগবত চ্রীচৈতন্যসহচর চিরঞ্জীব সেনের পুত্র ও পদকর্তা গোবিন্দদাস কবিরাজের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। চিরঞ্জীব শ্রীখণ্ডবাসী নরহরি সরকারের শিষ্য। তাহার বাড়ী কুমারনগরে ছিল। তিনি কবি দামোদরের কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া শ্রীখণ্ডবাসী হন। উত্তরকালে তাহার পুত্রধন গৈড়ক বাসভূমি কুমারনগরে গমন করেন, কিন্তু শাক্তগণের গীড়নে ভ্রমশ্রম ছাড়িয়া তেলিয়ারবুধিতে গিয়া বাড়ী করেন।

রামচন্দ্র কবিরাজ নরোত্তম ঠাকুরের স্নেহানু, স্বয়ং সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি ছিলেন। পদকল্পলতিকার তাহার রচিত বাঙ্গালা পদ পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন অরবিন্দপর্ণ ও বঙ্গজয় নামে তাহার দুইখানি পুস্তক গ্রন্থ আছে। তিনি মূললিত সংস্কৃত কবিতাসমূহ রচনা করিলেও ভ্রাতার দ্বারা সমধিক প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারেন নাই। ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে শ্রীখণ্ডে গোবিন্দদাসের জন্ম হয়, অতএব ঐ সময়ে তাহার বিত্তমানতা কল্পনা করা বাইতে পারে।

রামচন্দ্রক্ষিতিপতি, হর্গোৎসবচন্দ্রিকা-রচয়িতা।

রামচন্দ্র গণেশ, গণেশব্রহ্মবিবেকরচয়িতা।

রামচন্দ্র চক্রবর্তী, ১ কলাপরিশিষ্টপ্রবোধপ্রণেতা। ২ কৃত্য-চন্দ্রিকাপ্রণেতা। ৩ বৃন্দাবনধর্মকটীকারচয়িতা।

রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। দীপাবিত্তা-কাব্যপ্রণেতা বংশীধর পৌত্র ও চৈতন্যদাসের পুত্র। ইনি ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে মাঘমাসের কৃষ্ণাচতুর্থাতিথিতে অপ্রকট হন। রামচন্দ্র জাহ্নবদেবীর শিষ্য ছিলেন, বৃদ্ধির নিকটই রাধানগরে ও বাধণাড়ার তাহার বাস ছিল।

রামচন্দ্রতীর্থ, ১ ষড়্বেদভাষ্যটীকারচয়িতা। ২ বাসুদেবেশ্বরের

শিক। ইনি দৃগ্‌দ্রষ্টাকরণটীকা, মহাবাক্যব্রহ্মাবলী ও বাক্যহুধাটীকা প্রণয়ন করেন। ৩ মধ্বদাস্ত্রপ্রণয়নের জনৈক আচার্য্য। ইহার পূর্ব্ণাম মাধব শাস্ত্রী। বাণীশতীর্থের পর ইনি আচার্য্যপদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দে ইনি মানবলীলা সম্বরণ করেন। সাগরগ্রছে ইহার শিষ্য-পরম্পরার বিবরণ উক্ত আছে।

রামচন্দ্রদণ্ডিন্, জৈমিনিহুত্রটীকা নামক জ্যোতিঃশাস্ত্ররচয়িতা।

রামচন্দ্র দাস, পদ্মাবলীযুক্ত কবিবিশেষ।

রামচন্দ্র (বিষ্ণু), হর্গামঙ্গল, ধর্ম্মমঙ্গল ও গৌরীবিলাসপ্রণেতা।

২ জৈমিনিভারতের স্বপ্রাণবাদক ৩০০ বর্ষের প্রাচীন কবি।

রামচন্দ্রদীক্ষিত, ১ উপাদিমণিদীপিকা ও শব্দভেদনিক্রমণ নামে অলঙ্কারশাস্ত্র-রচয়িতা। ২ কেরলাভরণ নামক ভাগ্যপ্রণেতা।

রামচন্দ্র দেব, উড়িষ্যার একজন হিন্দু নরপতি। [উৎকল দেব]

রামচন্দ্র ন্যায়বাণীশ, অভিধাবাদবিচার, আসত্তিরহস্ত, যোগ্যতাবিচার, বিরোধবিচার ও শব্দমিতাত্ত্ববিচার প্রণেতা।

রামচন্দ্র পদ্ম, জনৈক মহারাষ্ট্র সেনানায়ক। শিবাজীর প্রধানমন্ত্রীর পুত্র। ইনি প্রথমে মুজুমদার ও পরে পদ্ম-অমাত্য পদ লাভ করেন। হর্গাদি আক্রমণে, সেনাসম্মিলনে ও যুদ্ধবিগ্রহে ইনি অস্তুত কৌশল দেখাইয়াছিলেন। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে শিবাজী কর্তৃক তিনি অমাত্যপদচ্যুত হন, পরে জনাধিন পতনের মৃত্যুর পর, ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় উক্তপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং বিশালগড় প্রকৃতি হর্গের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্রপরমহংস, তত্ত্ববিন্দু ও রাজযোগগ্রন্থপ্রণেতা।

রামচন্দ্রপাঠক, প্রত্যাহারধ্বনি নামক ব্যাকরণরচয়িতা।

রামচন্দ্রপুরম্, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪০০ বর্গমাইল। ইহা গোদাবরীর 'ব' দ্বীপ ভূভাগ লইয়া গঠিত। ২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও বিচার সদর। ইহার দক্ষিণভাগে মণ্ডপেটা খাল প্রবাহিত।

রামচন্দ্রবাসুচন্দ্র, ১ ভট্টাকব্যের সুবোধিনী নামী টীকা-প্রণেতা। ২ দেবীমাহাত্ম্যের বিহুন্মমোরমা নামী টীকার শেখার্ক-রচয়িতা। গৌরীবর শর্ম্মা উক্ত টীকার পূর্নাক্ষর সম্পাদন করেন।

রামচন্দ্র বাজপেয়িন্ (নৈমিষ), রত্নপুররাজ রামচন্দ্রের সত্যস্থিত জনৈক পণ্ডিত, হর্গাদাসের পুত্র ও শিবদাসের পৌত্র। ইনি কর্ণদীপিকা নামে পদ্ধতি, শাস্ত্রায়নগৃহপদ্ধতি, কাত্যায়নকৃত শুধপরিশিষ্টের টীকা, শুধবাণ্ডিক, সমরসার এবং তটীকা, সমরসারসংগ্রহ, কুণ্ডকৃতি ও তটীকা রচনা

করেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে শেখার্ক গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল। আধানপদ্ধতি, চরনপদ্ধতি, জ্যোতিষোপপদ্ধতি, বাজপেয়-পদ্ধতি ও সুপর্ণচিতিপদ্ধতি নামক ঐওগ্রন্থগুলি কর্ণদীপিকার অন্তর্গত।

রামচন্দ্র ভট্ট, কদেকজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ আচার্য্য, কালনির্ণয়দীপিকা, কৃত্যরত্নাবলী, প্রায়শ্চিত্তমুক্তাবলী ও শ্রাদ্ধ-চন্দ্রিকা-প্রণেতা। ইনি তৎসংবংশীয় বিট্টলের পুত্র ও বাল-কৃষ্ণের পৌত্র। ২ বোধাইবাসী জনৈক প্রসিদ্ধ কবি। ইনি তৈলঙ্গরাজ্যের কান্ধবাড় গ্রামে ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি লক্ষণ ভট্টের পুত্র ও বনভাগ্যের কনিষ্ঠ। গোপাললীলাকাব্য, রামলীলাশতক, কৃষ্ণকৃতুহলকাব্য (১৫২০ খৃষ্টাব্দে) এবং রসিকরজনকাব্য ও তাহার টীকা (১৫২৪ খৃষ্টাব্দে) অযোধানগরে প্রণয়ন করেন। ৩ রাম-বিনোদবারণ বা পদ্মসাম্বনোদাহরণপ্রণেতা। ইনি নীলকণ্ঠের কনিষ্ঠ ও অনন্তভট্টের পুত্র। ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে জুলতান অকবরের মন্ত্রী রামদাসের আদেশে উক্ত গ্রন্থ রচিত হয়। ৪ শ্রুতিসংস্কাররহস্তপ্রণেতা। ৫ বিধিবাদ নামক মীমাংসাসাশ্ত্র-রচয়িতা। ৬ বাৎসর্যনকৃত সত্যহুত্রতাত্ত্বের টীকা-রচয়িতা। ৭ তত্ত্বভরণ নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ৮ নিধার্ক-সম্প্রদায়ের জনৈক আচার্য্য। উপেন্দ্রভট্টের পর এবং বামন-ভট্টের পূর্বে ইনি আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত হন।

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১ দশসৌকীটীকারচয়িতা। ২ সমাস-বাদপ্রণেতা।

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম, প্রমাণতত্ত্ব, মোক্ষবাদ ও বিধিবাদ-রচয়িতা।

রামচন্দ্রভাগবৎ, বাগভাষণকাব্য ও তাহার টীকা, সভ্যভরণকাব্য এবং মধুখমালা নামী সভ্যভরণ-পঞ্জিকা-টীকা-প্রণেতা।

রামচন্দ্র মিশ্র, বিদগ্ধবোধব্যাকরণ-প্রণেতা।

রামচন্দ্র মুন্সী, হুগলীসহরের নিকটস্থ দেবানন্দপুরনিবাসী বিখ্যাত মুন্সীবংশের জনৈক ধনাঢ্যকার্ষ-সন্তান। অল্পমান ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে কবি ভারতচন্দ্র রায় গৃহভাগ্য করিয়া তাহার শরণাপন্ন হন। তিনি বিশেষ যত্নের সহিত ভারতচন্দ্রকে পারদীভাষা শিক্ষা দেন। তাহারই আলয়ে সত্যানারায়ণ পূজাপলকে পঞ্চদশবর্ষীয় বালক কবি ভারতচন্দ্র 'সত্যপীরের কথা' রচনা করিয়া পাঠ করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্র রায়, চন্দ্রবীণের জনৈক রাজা। ইনি স্বদেশের প্রতাপাদিত্যের জামাতা। [প্রতাপাদিত্য ও বাঁহুঁরা দেব।]

রামচন্দ্র যজ্ঞন্, শাস্ত্রসিদ্ধান্তলেশগুচ্ছ-প্রকাশ ও সমর-প্রকাশিকা নামে গ্রন্থপ্রণেতা।

রামচন্দ্র যতীশ্বর, বৌদ্ধমতদৃশ্য-গ্রন্থপ্রণেতা।

রামচন্দ্র শর্মন, তব্ধচিন্তামণিদীপ্তির টীকারকার।

রামচন্দ্রশেষ, ভাবজ্ঞাতনিকা নামী নৈষধীর টীকারচয়িতা
শেষনারায়ণের শিষ্য।

রামচন্দ্র সরস্বতী, ১ অষ্টোত্তরশতমহাকর্ণি ও গীতাভাষণ-
পরিভূক্তপ্রণেতা। ২ কুরুক্ষেত্র-তীর্থনির্ণয়রচয়িতা।

৩ পদযোজন নামক বেদান্তশাস্ত্রপ্রণেতা। ৪ শঙ্করাচার্য্যাকৃত
বালবোধিনীর ভাবপ্রকাশিকা নামী টীকাপ্রণেতা। ইনি
নারায়ণ পণ্ডিতের ছাত্র এবং রঘুনাথের শিষ্য। ৫ গঙ্গাধরকৃত
স্বারাজ্যসিদ্ধির টীকাপ্রণেতা। ৬ কৈবল্যাক্রম (১৮২৭
খৃষ্টাব্দে)-প্রণেতা গঙ্গাধর সরস্বতীর গুরু।

রামচন্দ্র সরস্বতী, আসামদেশীয় জনৈক কবি। ইনি আদামী-
ভাষায় মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্র সরস্বতী যতীন্দ্র, জনৈক সন্ন্যাসী, আদিনাম
সত্যানন্দ। ইনি মহাভাষাপ্রদীপ-বিবরণপ্রণেতা জৈন-
নন্দের গুরু।

রামচন্দ্র সিদ্ধ, সিদ্ধখণ্ড নামক যোগশাস্ত্রপ্রণেতা।

রামচন্দ্র সূরি, বীরবিক্রমাদিত্যচরিত-প্রণেতা।

রামচন্দ্র সোময়াতী, সমরদাস ও স্বরশাস্ত্রসাররচয়িতা।

রামচন্দ্রাশ্রম, সিন্ধাসুচক্রিকা নামে সরস্বতীশ্বরের টীকা-
রচয়িতা। (ক্ৰী) ২২ তীর্থভেদ।

রামচন্দ্রেন্দ্র সরস্বতী, জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি গঙ্গা-
ধরেন্দ্র সরস্বতী ও আনন্দবোধেন্দ্র সরস্বতীর গুরু।

রামচর (পুং) বলরাম।

রামচরণ, কএকজন গ্রন্থকার। ১ কর্তৃসিদ্ধাস্তমঞ্জরী নামক
ব্যাকরণপ্রণেতা। ২ কুণ্ডলোকপ্রকাশিকা-রচয়িতা। ৩ তর্পণ-
চক্রিকা ও যজ্ঞমঞ্জুবা-প্রণেতা। ৪ বৃভকৌমুদী-রচয়িতা।
৫ সারসংগ্রহপ্রণেতা।

রামচরণ তর্কবাগীশ, রামবিলাসকাব্য এবং সাহিত্যদর্পণ-
বৃত্তিরচয়িতা। ১৭০১ খৃষ্টাব্দে শেখোক্ত গ্রন্থখানি সমাধা করেন।

রামচরণ মহন্ত, রামসেনহী ধর্মসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা এক-
জন বৈষ্ণব। রামচরণ বৈরাগি-সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। ১৭১৯
খৃষ্টাব্দে জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রামে তাঁহার
জন্ম হয়। কোন সময়ে ও কি ঘটনা প্রোতে পরিচালিত
হইয়া তিনি পিতার আচরিত ধর্মকর্ম পরিত্যাগ করেন,
তাঁহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

এক সময়ে তিনি পৌত্তলিক উপাসনা নিন্দনীর বলিয়া
সাধারণে প্রচার করেন। দেবমূর্তিপূজক ব্রাহ্মণসম্প্রদায়
তাঁহার এই অমৌক্তিক উক্তিতে কুপিত হইয়া তাঁহার

উপর অভিযাচার করিতে আরম্ভ করেন। পৌত্তলিকগণের
প্রবল ভাড়াতে প্রদীপিত হইয়া অবশেষে তিনি ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে
শ্রী জয়হুমি পরিত্যাগপূর্বক উদয়পুর রাজ্যের তীসবাড়া
নগরে আসিয়া দুই বৎসর বাস করেন। অন্তঃপর দেবপূজক
পুরোহিত সম্প্রদায় তাঁহাকে উদ্ভুক্ত করিবার জন্ত রাণা
ভীমসিংহকে রামচরণের বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত করান।

রাণার শত্রুতার তদ্রাজ্যে বাস অসম্ভব জানিয়া তিনি
অবিলম্বে ভীলবাড়ী নগর পরিত্যাগ করেন এবং নানা স্থানে
ঘুরিয়া ফিরিয়া অবশেষে শাহপুরার সর্দারের রাজপ্রাসাদে
আসিয়া ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আশ্রয় লাভ করেন, কিন্তু নানা কারণে
দুই বৎসর পর্যন্ত তিনি এখানে স্থিরভাবে অবস্থান করিতে
সমর্থ হন নাই। প্রকৃতপক্ষে এই সময় হইতে তাঁহার ধর্মমত-
প্রচারকাণ্ডের আরম্ভ হয়। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ৭২ বৎসর বয়স
রামচরণ মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পুত্রদেহ ভর্মা-
দুত করিয়া শাহপুরার প্রসিদ্ধ মন্দিরে রক্ষা করা হইয়াছে।

রামচরণ একজন ভক্ত গায়ক ছিলেন। তাঁহার রচিত
প্রায় ৩৬২৫০ ভজনগীতি পাওয়া যায়। ঐ গানগুলির
প্রত্যেকটি প্রায় ৫ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। তাঁহার তিরোধানের পর,
তদীয় দ্বাদশ শিষ্যের একজন রামজান ঐ সম্প্রদায়ের আচার্য্য
পদ লাভ করেন। ১২ বৎসর গদিতে আগুন থাকিয়া রাম-
জান ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে পরলোকগত হন। তাঁহার রচিত প্রায়
১৮০০০ স্তোত্রগীতি বা পদ আছে। তৎপরে জল্‌হারাম
১৮২৪ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুকাল পর্যন্ত শাহপুরা মঠের মহন্ত
ছিলেন। তাঁহার ১০ হাজার পদ বা ব্রহ্মগীতি ও প্রায়
৪ হাজার শক্তি বা কবিতায় বিভিন্ন সম্প্রদায়ভূক্ত সাধুদিগের
জীবনী রচিত হইয়াছে। তাঁহার পর ছত্রদাস গদিতে উপ-
বেশন করেন; ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।
তাঁহার রচিত ১০০০ পদ ছিল। হৃৎখের বিষয় ঐ গুলি
পুস্তকাকারে লিপিবদ্ধ হয় নাই। তৎপরে নারায়ণ দাস ১৮৫০
খৃষ্টাব্দে গদিতে বসিয়া আচার্য্যের কার্য্য করিতেছিলেন।

রামচরিত (ক্ৰী) দশরথায়জ রামচন্দ্রের জীবনী।

রামচাকী (দেশজ) বৃহৎ চক্র। পূর্বে হৃদ্বস্ত সেনাদিগকে
সাজা দিবার জন্ত একটি কাঠদণ্ডের উপর খাঁচার ত্রায় বাস
লাগাইয়া উহাতে ছষ্ট সেনাকে বসাইত। পরে অতিশয় বেগে
ঘুরাইয়া দেওয়া হইত। শূন্তে এইরূপে ঘূর্ণিত হইলে বমনাদি
জন্ত তাহার শরীর বিশেষ ক্লান্ত হইয়া পড়িত। ইংরাজীতে
ইহাকে Whirligig বলে।

রামচন্দ্রনক (পুং) রাম মনোজ্ঞস্ব ছন্দরতি ছদ্ম-ল্য, স্বার্থে
কন। মননযুক্ত। (ভাবপ্রকাশ)

রামছাগল (দেশজ) ছাগলভেদ, বড় বড় পাখাড়ে ছাগলকে রামছাগল কহে।

রামজ (পুং) রামপুত্র।

রামজননী (স্ত্রী) রামস্ত্র জননী। ১ বলদেবমাতা।

‘রোহিণী রামজননী রোহিণিচ বলপ্রমুঃ।’ (শব্দরত্নাঃ)

২ কোশল্যা। ৩ রেণুকা।

রামজয়ন্তী, দেবীমুহুর্তভেদ। ইহার পূজার বিবরণ রামজয়ন্তী পূজাগ্ৰন্থে বিবৃত হইয়াছে।

রামজিৎ, নবনীতনিবন্ধপ্রণেতা।

রামজীবন (পুং) রাজা রুদ্রাধ্বের পুত্র।

রামজীবন, স্থায়ত পাঁচাণীচয়িতা।

রামজীবন তর্কবাগীশ, মহিম্মন্তবটীকারচয়িতা।

রামজীবনপুর, বাল্লভূমির অন্তর্গত ক্ষীরপায়ীর উত্তরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম। এখানে প্রসিদ্ধ কাংস্তবণিক জাতির বাস ছিল। (দেশাবলী)

রামজীবন রায়, নাটোর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ও রঘুনন্দনের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ইনি ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা উপাধি লাভ করেন। ১৭০৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর বাহাদুর শাহ তাঁহার রাজাবাহাদুর উপাধি মঞ্জুর করিয়া খিলাৎ দেন। উক্ত উভয় ভ্রাতাই স্বোপার্জিত বিস্তৃত রাজ্যের শাসনও আপনাদি পরিচালিত করিয়া ছিলেন। উভয় ভ্রাতাই অপরূপ অবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করায় রামজীবনের রাণী দণ্ডক গ্রহণ করেন। [রাজসাহী দেখ] পদাঙ্কদূতপ্রণেতা কৃষ্ণ সার্কীভোম ইহার সভায় বিদ্যমান ছিলেন (১৭২৪ খৃঃ)।

রামজী সেন, জ্যোতিঃশ্লোকসঙ্করপ্রণেতা।

রামটেক, মধ্যপ্রদেশের নাগপুরজেলার উত্তরপূর্ব উপ-বিভাগ। ভূগরিমাণ ১১১২ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও রামটেক তহসীলের বিচার সদর। নাগপুর নগর হইতে ১২ কোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২১°২৩’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭২°২০’ পূঃ। মিউনিসিপালিটির অধীন থাকায় এই নগরের সমৃদ্ধি ও দৌন্দর্য উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত এবং এই নগর পর্বতের দক্ষিণ-পাদমূলে অবস্থিত হওয়ায় সমধিক মনোরম হইয়াছে।

এই স্থান দাক্ষিণাত্যের একটি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া গণ্য। এখানে পর্বতের উত্তরপার্শ্বে হোমাকুপস্থের প্রাচীন মন্দির আছে। ইহার নিকটে শিবপূর্ণ পরবার মন্দির। পর্বতের পশ্চিমপার্শ্বে বিখ্যাত রামচন্দ্রমন্দির। নগরের তোরণদ্বার হইতে এই মন্দিরের চূড়া অধিক উচ্চ। মন্দির হইতে যে রাস্তা রামটেক হইয়া অখালার গিয়াছে,

সেই পথের ধারে সূর্য্যবংশীর কোন রাজার দুর্গপ্রাসাদ অবস্থিত। এই রাস্তা পর্বতের দক্ষিণসামুদ্রেশ ঘুরিয়া একটি বিস্তৃত বাধের ধারে আসিয়াছে। রঘুজী ১ম, ঐ বাধ বুরুজাদি দ্বারা সজ্জ করিয়াছিলেন। ঐ বাধের মধ্যে অখালা নগর ও হ্রদ। এই হ্রদের তীরে প্রত্যেক সজ্জাত মহারাষ্ট্রবংশের নির্মিত এক একটি মন্দির ও ঘাট আছে। হ্রদের পশ্চিম তীর হইতে একটি অর্ধমাইল বিলম্বিত গোপানজৈগী। এই গোপান অবলম্বন কতিরা যাত্রীরা মন্দিরে পূজা দিতে উঠে। সিঁড়ির উপরে দক্ষিণ পার্শ্বে একটি বিস্তৃত বাগানী ও ধর্মশালা আছে। উহার বামদিকে নারায়ণের নরসিংহমূর্তি প্রতিষ্ঠিত দুইটি প্রাচীন মন্দির। ইহার বিপরীত দিকে মোগল সম্রাট অরঙ্গজেবের জনৈক সভাসদ কঙ্ক নির্মিত একটি মন্দির। এখান হইতে কএকটি গোপান অবতরণ করিলে নগরের বহির্দ্বারে আসা যায়। ইহার অভ্যন্তরভাগে নারায়ণমূর্তি প্রতিষ্ঠিত কএকটি মন্দির। উহার বামদিকে পরবারগণের কএকটি দেব-মন্দির। এখানে তাহারা বৎসর বৎসর আসিয়া পূজা দেয়। প্রতিবৎসর কার্তিক মাসে ঐ হ্রদের তীরে একটি মেলা বসে এবং প্রায় লক্ষাধিক লোক সমাগত হয়।

দ্বিতীয়প্রাচীরের গোমা মধ্যে যেখানে সিংহপুরদ্বার অবস্থিত, সেখানে মহারাষ্ট্রীয়দিগের শস্তাগার ছিল। উহা একপে ভয়াবহায় পতিত এবং কোন সূর্য্যবংশীর রাজার কীর্তি বলিয়া কথিত। ভৈরব-দরবার মধ্য দিয়া তৃতীয় প্রাঙ্গণে আসা যায়। এ স্থানের বুরুজ ও প্রাকারাদি মহারাষ্ট্রগণের যত্নে রক্ষিত আছে। সর্বশেষ প্রাঙ্গণে মন্দিরের দেবকগণের বাসগৃহ। ইহার শেষদ্বারে গোকুল-দরজা। ঐ পথ দিয়া গগনপতি ও হনুমানের মূর্তি মন্দিরে যাঁহেতে হয়। উহার পশ্চাতে একটি শৈলস্তূপের উপর রামচন্দ্র মন্দির। এই সর্বশেষ প্রাঙ্গণ হইতে একটি সিঁড়ি দিয়া রামটেক নগরে আসা যায়। মহারাষ্ট্রজাতির প্রথমভ্রাতৃদয়কালে এখানে দুইটি বাগানী (কূপ) ছিল। তাহা একপে ভরাট হইয়া গিয়াছে।

রামটোড়ী (দেশজ) মিশরগণীভেদ।

রামঠ (স্ত্রী) রমাতোহনেনতি রম। রমেরূপীকৃষ্ট। উপ ১।১০৩। হতি ঐঠ বুদ্ধিচ খাতোঃ। ১ হিহু। (হুজ্জত) (পুং) ২ অকোঠরূক, আক্রেটগাছ। (রত্নমালা) ৩ জনপদ-বিশেষ। (বৃহৎসং ১০।৫) ৪ তদেশবাসী।

“রামঠান্ হারহুগাশ্চ প্রতীচ্যোষ্টেব যে নৃপাঃ।

তান্ সর্কান্ স বশে চক্রে শাসনাদেব পাণ্ডবঃ ॥” (ভারত ২।১০২।১২)

৪ মদনফল। ৫ অপামার্গ। (বৈজ্ঞকনিং) ত্রিঘ্নাং ভীষু। রামঠী, নাড়ীহিহু। (রাজনিং)

রামণ (পুং) ১ গিরিনিধি। ২ তিন্দুক। (রাজনি০)

রামণি (পুং) রমণের গোত্রাপত্য।

রামণীয়ক (ক্ৰী) রমণীয়স্ত ভাবঃ ধর্মো বা রমণীয় (যোপধাদ-
শ্রুতপোঃমাদৃগ্। পা ৫।১।১২২) ইতি বুগ্। রমণীয়ত্ব,
রমণীয়তা।

“পুরোপনীতং নৃপ রামণীয়কং দ্বিজাতিশেষেণ বদন্তদক্ষস।

তদগ্ তে বহুলাশিনঃ পরং পরৈতি কাশ্যং যশসা সমং বপুঃ॥”

(ভারবি ১।৩৩)

(ত্রি) ২ রমণীয়, মনোজ্ঞ।

রামতরায় (দেশজ) শুষ্কভেদ। (Hibiscus edulis)

রামতরুণী (ক্ৰী) রামা মনোহরা তরুণীব। তরুণীপুষ্প, চলিত
সেউতীফুল।

রামতর্কবাগীশ, জনৈক পণ্ডিত বৈয়াকরণ। মুম্ববোধ
টীকাকার।

রামতাপনীয় (ক্ৰী) উপনিষদ্ভেদ, এই উপনিষদের নাম
‘রামতাপনী’ এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

রামতারণ চূড়ামণি, মাধুরী নাম্নী গীতগোবিন্দটীকাকর্তা।

রামতাল, বাংলার দার্জিলিংজেলার রামরদী নদীর একটি
বাঁওড়। এই সুবিশীর্ণ দার্ঘ্যিক লম্বে ৫৫০ গজ ও প্রস্থে প্রায়
২০০ গজ। ইহার চারিদিকে প্রায় ৪০ গজ পল্লভ জলভাগে
সেতুগ কাঠের শুকন শুঁড়িসকল খাঁড়া হইয়া আছে। ইহার
গভীরতা অধিক। পরতোপরি স্থাপিত হওয়ায় ইহার
প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতুলনীয়।

রামতিল (দেশজ) তিলভেদ। (Verbesina Sativa)

রামতীর্থ, গৈরুপনিষদোপকারচরিতা।

রামতীর্থ, হিন্দুতীর্থভেদ। রামতীর্থমাধ্যস্তো ইহার বিশেষ
বিবরণ আছে। [রামটেক দেখ।]

রামতীর্থ যতি, পদযোজনিকা নাম্নী উপদেশসাহস্রীটীকা,
স্বরেশ্বরকৃত মানসোল্লাসের মানসোল্লাসবৃত্তান্তবিলাস নামক
টীকা, বস্তুতত্ত্বপ্রকাশিকা, বাক্যাধর্দপণ, ও বিঘ্নম্নমোরজিনী
নাম্নী বেদান্তসারটীকা, সংক্ষেপশারীরকব্যাখ্যা ও স্তুতিতরঙ্গ-
টীকা প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা। তিনি কৃষ্ণতীর্থের পুত্র ও শিষ্য
এবং পুরুষোত্তম মিশ্রের গুরু।

রামতুলসী (দেশজ) তুলসীবিশেষ। (Ocimum Grati-
simum)

রামতোষণ শর্মা, প্রাগতো‘বণীতরঙ্গরচয়িতা। ইনি ১৮২১
খ্রীষ্টাব্দে ষড়দহবাসী বিখ্যাত ধনী প্রাণকৃষ্ণবিখ্যাসের উদ্যোগে
এই পুস্তক সংকলন করেন।

রামত্ব (ক্ৰী) রামের ভাব বা ধর্ম। রামচন্দ্রত্ব।

রামদত্ত, মিথিলারাজ নৃসিংহের মন্ত্রী। ইনি ষোড়শ মহাদান-
পদ্ধতিপ্রণেতা ভাবশম্ভার প্রতিপালক ছিলেন।

রামদত্ত, ১ অন্নবাদ, গণকভূষণটীকা, মকরন্দসারিণী, মুহূর্ত-
ভূষণটীকা, লয়বাদ, লঘুভাতকটীকা লীলাবতীটিপ্পণ, ত্রীপতি-
পদ্ধতিটীকা, ষোড়শযোগটীকা, সমরসারটীকা ও মহমচন্দ্রিকা
প্রভৃতি জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা। ২ গীতগোবিন্দটীকা-রচয়িতা।
৩ পাণ্ডুযুগ্মমর্দনপ্রণেতা। ৪ বিবাহপদ্ধতিপ্রণেতা। ইনি
মিথিলারাজমন্ত্রীর পৌত্র।

রামদত্ত (মজ্জিন), মিথিলারাজমন্ত্রী। বজ্রকৌরব উপনয়নপদ্ধতি,
দানপদ্ধতি ও বিবাহপদ্ধতি-প্রণেতা। বিশেষরূপে জাতপুত্র
ও গণেশ্বরের পুত্র।

রামদয়ালু, ১ লৌকিকভায়সংগ্রহপ্রণেতা রঘুনাথ বসুনের
গুরু। ২ জ্যোতির্ষোক্ত “করণগ্রন্থ”প্রণেতা। ৩ বৃদ্ধি-
চন্দ্রিকা-রচয়িতা।

রামদাস (পুং) হনুমান্।

রামদাস, ১ হুলতান অকবরের মন্ত্রী। ইহার আশ্রয়ে থাকিয়া
পাণ্ডিত্যের রামচন্দ্র (১৬২৪ খৃঃ) ‘রামবিনোদকরণ’ রচনা
করেন। ২ একজন কবি। ৩ অর্ধাদীপকপ্রণেতা। ৪ কাতন্ত্র-
ব্যাখ্যাসাররচয়িতা। উজ্জলদত্ত ও রায়মুকুট ইহার উল্লেখ
করিয়াছেন। ৫ ভৌমরূপিতোত্রপ্রণেতা। ৬ রামমঞ্জরী-
রচয়িতা। ৬ রামসেতুপ্রদীপকরচয়িতা। উদয়রাজের পুত্র ও
চণ্ডারাদের পৌত্র। ইনি অকবরের সভায় বিদ্যমান ছিলেন।
৭ মুহূর্তগণপাতিপ্রণেতা।

রামদাস (নগর), পঞ্জাবপ্রদেশের অমৃতসর জেলার অধুনা
তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। কিরুরান নদীতে অবস্থিত।
অক্ষা° ৩১°৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৫৮’ পূঃ। শিখগুরু
বাবা নানকের প্রিয় শিষ্য বাবা এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন, পরে
গুরু রামদাসের নামানুসারে পরিচিত হয়। এখানে একটি
হুন্সর শিখমন্দির আছে।

রামদাস, শিখসম্প্রদায়ের চতুর্থ গুরু। ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে তৃতীয়
গুরু অমরদাসের মৃত্যুর পর, তাঁহার জামাতা রামদাস গুরুপদ
প্রাপ্ত হন। লাহোরে তাঁহার জন্ম হয়। দারিদ্র্য বশতঃ
তাঁহার পিতামাতা স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দবালে
আসিয়া বাস করেন। তাঁহার্য্যাদোদিশাখ্যাত্ত্ব ছাত্র ছিলেন।

এখানে আসিয়া রামদাস শতবিক্রম দ্বারা পিতামাতার
জীবিকানিকাশ করিতে চেষ্টা করেন। তাঁহার কাণ্ডাতংপরতা
ও বুদ্ধি লক্ষ্য করিয়া তাঁহার প্রভু চমৎকৃত হইয়াছিলেন।
তিনি শাস্ত্র, নির্দিষ্টরোগ, দম্বাবান্, দার্ঘ্যিক, উচিতবক্তা, বাগ্মী
ও উজ্জমশীল ছিলেন।

বখন অমরদাস স্বনামে শ্রুত্বং বাওলী প্রতিষ্ঠা করেন, তখন নানা লোক সেই স্থান দেখিতে আইসে। বালক রামদাসও তথায় আসিয়াছিলেন। অমরদাসের কন্যা মোহিনী যুবকের রূপে মুগ্ধ হন, পরে তাঁহাদের বিবাহ হয়।

শতবিক্রেতার কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি বিজ্ঞানভাস ভুলেন নাই। তাঁহার অদ্ভুত কবিত্ব শক্তি ছিল। তিনি শিবদিগের গ্রন্থে স্বীয় দৃষ্টমত কবিতায় বাক্ত করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহার সময়ে শিবদাসপ্রদায় বহু বিখ্যাত হইয়া পড়ে। তদীয় শিবদাসপ্রদায় প্রদত্ত উপহারে তিনি রাজার মত বাস করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। লাহোর নগরে এক সময় তাঁহার সহিত মোগলসম্রাট অকবরসাহের সাক্ষাৎ হয়। সম্রাট তাঁহার উচ্চ শিক্ষা ও বিজ্ঞানভাস প্রীত হইয়া তাঁহার সম্মানার্থ কিছু ভূমি দান করেন। ঐ ভূমি গোলাকার পাকায়, উহা পরে 'চক্র রামদাস' নামে খ্যাত হয়। ঐ ভূমির মধ্যস্থিত একটা প্রাচীন পুষ্করিণী বহু বয়ে সংস্কার করাষ্টয়া তিনি 'অমৃত-সরঃ' নাম রাখেন। ঐ পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে তিনি হরমন্দির (হরমন্দির) প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

এই পুষ্করিণীর তটে তিনি ফকীরদিগের বাসের জন্য ক্ষুদ্র কুটার ও মন্দির নির্মাণ করাষ্টয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্য ও অন্তর্ভুক্তেরা আসিয়া এখানে বাস করে। তিনিও সময় সময় গোবিন্দবাল হইতে এখানে আসিয়া বাস করিতেন। তখন এই নগর গুরু-কা-চক্ নামে পরিচিত ছিল, পরে তিনি উহার 'অমৃতনগর' নাম দেন।

আর একবার লাহোর নগরে সম্রাট অকবর বজ্রদিন সন্মিলনে অবস্থান করেন। এই কারণে ষাণ্মুখ্যের মূল্য বিপণ্য বাড়িয়া উঠে। রামদাস সম্রাটের সাক্ষাতে নিবেদন করিয়াছিলেন যে, দিল্লীর এখান হইতে দরবার উঠাচলেই শস্তের মূল্য কমিয়া যাইবে, অতএব তাহাতে গরীব প্রজার বিলক্ষণ ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। আপনি যদি দয়াপরবশ হইয়া দরিদ্র প্রজাবৃন্দের এক বৎসরের খাজনা মকুব করেন, তাহা হইলে তাহারা এক মুষ্টি অন্ন খাইতে পার্য। সম্রাট শিবগুরুর এই দয়া ও সহানুভূতির কথা শুনিয়া তদুত্তরে এক বৎসরের রাজস্ব আদায় রহিত করিয়া দিলেন।

বখন তাঁহার এই উদারতা ও দয়াবতার কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল, তখন সকলেই শিবগুরুর প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। এমন কি, আট ও অন্তান্ত সর্দারগণ তাহার দলভুক্ত হইয়া তাঁহার যশঃ ও শক্তিসম্বন্ধ বৃদ্ধি করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করেন। অমৃতনগর নগর স্থাপনবার্য তিনি ভাবী শিবজাতীয় উন্নতি-কেন্দ্র স্থির করিয়া যান। এখানে শিবদাসপ্রদায়

ধর্মার্থ সমবেত হইয়া জাতীয় একতা দৃঢ় করিতে সচেষ্ট হইয়াছিল।

অমরদাসের কন্যার গর্ভে তাঁহার তিন পুত্র হয়। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মহাদেব ফকীর হন, দ্বিতীয় পৃথ্বীদাস সংসারাত্মক অবলম্বন করেন এবং তৃতীয় অর্জুনমল্ল গদিত উপবিষ্ট হন। এই সময় হইতে শিবদিগের গুরুপদ বংশগত হইয়া পড়ে। তাঁহারা এই গুরুকে একমাত্র পারত্রিক মঙ্গলের উপদেষ্টা বলিয়া যে পূজা করিতেন তাহা নহে, তাঁহারা গুরুকে মর্ত্য জগতের প্রভু ও চতুর শাসনকারী রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। তাই পরবর্ত্তিকালে গুরুর অধিনায়কতায় পরিচালিত শিবশক্তির এতাদিক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।

১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে রামদাস পরলোক গমন করেন, বিপাশা নদাতটে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার জন্য সমাদিমন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। তাঁহার জীবিতাবস্থায় ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র অর্জুন গদিতে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। বালক অর্জুন পিতার জায় ফকীরের বেশভূষা পরিধান করেন নাই, তিনি পিতামাতার সমক্ষে রাজপুত্রের জায় পরিচ্ছদই ধারণ করিতেন। তিনি অশ্ব, হস্তী প্রভৃতি রাজকীয় বস সমুদায় রক্ষা করিয়া যথার্থ শিবদাসপ্রদায়ের প্রতিষ্ঠার আয়োজন করিয়াছিলেন।

রামদাস কৈবর্ত, 'অনাদিমঙ্গল' নামক ধর্মকাব্যরচয়িতা জনৈক কাব্য (১৬৬২ খৃঃ অব্দঃ)। দণ্ডিগরাদ্বায় কৈবর্ত-বংশোদ্ভব রঘুনন্দন আদকের পুত্র। তাঁহার পূর্বনিবাস হুগলী জেলার আরামবাগ থানার অশীন হায়ংপুর গ্রামে, পরে সেই থানার অন্তর্গত পাড়াগ্রামে আসিয়া বাস করেন। কবি নিজ বংশের পরিচয় স্থলে লিখিয়াছেন—

‘‘ভূরগুটে রাজা রায় প্রতাপনারায়ণ।

দান দাতা কল্লতরু কর্ণের সমান ॥

তাঁহার রাজত্ব বাস বহুদিন হোতে।

পুরুষে পুরুষে চাষ চষি নিদি মতে ॥’’

রামদাস দীক্ষিত, প্রবোধচন্দ্রোদয়প্রকাশশেখতা। বিনায়ক ভট্টের পুত্র।

রামদাস মিশ্র, রাগবিলাসরচয়িতা।

রামদাস সাধু, গুজরাতের ধারকাবাসী একজন সাধু। ইনি একজন নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব। একাদশীএতপরায়ণ হইয়া ইনি তণাকার রণছোড়জার মন্দিরে প্রতি একাদশী রাত্রিতে জাগরণ করিয়া হরিশূকীর্তন করিতেন। ক্রমে বার্কাক্য আসিয়া দেখা দিল। বুদ্ধ রামদাস নানারোগে আক্রান্ত হইয়া প্রভুর গুণকীর্তনে অসমর্থ হওয়ার দারুণ মানসিক কষ্টে কাল কাটাইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া ভগবানের দয়া হইল। তিনি

রামদাসকে জানাইলেন দে তোমার আর এখানে আসিবার প্রয়োজন নাই, আমাকে লুকাইয়া তোমার আশ্রয়ে লইয়া যাও, আমি সেইখানেই সুখে থাকিব।

প্রভুর আদেশে রামদাস মন্দিরের পশ্চাৎ দ্বারে গাড়ী আনিয়া সকলের অজ্ঞাতগারে দেবমূর্তি হরণ করিল এবং দ্রুত-বেগে গাড়ী চালাইয়া দিল। পূজারি মন্দিরে আসিয়া দেব-মূর্তির অদর্শনে চমকিত হইল এবং চারিদিকে দেবপ্রতিমার অপহরণবাস্তবী রাষ্ট্র করিল। এই সময়ে এক ব্যক্তি আসিয়া কহিল, জনৈক বৈরাগী এই মূর্তি লইয়া শকটোহণে পলাইতেছে। তখন সকলে পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া রামদাসকে দেখিতে পাইল, কিন্তু রামদাস প্রভুর আজ্ঞামত সেই প্রস্তর-মূর্তি নিকটস্থ পুষ্করিণী মধ্যে স্থাপন করিল। পূজকগণ দূর হইতে ইহা দেখিয়া দৌড়িয়া আসিল এবং প্রহার দ্বারা রাম-দাসের শরীর ক্ষত বিক্ষত করিয়া দিল। তদনন্তর তাঁহার। সশূল হইতে দেবমূর্তি তুলিয়া দেখিল যে, দেবশরীর হইতেও রুধিরধারা পতিত হইতেছে। তখন তাহার। ইহা দেবমায়াও রামদাসের ভক্তির প্রভাব জানিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে দেবমূর্তি প্রত্যাৰ্পণ করিল। (ভক্তমাল)

রামদাস সেন, বহরমপুরবাসী জনৈক কায়স্থ জমিদার। তাঁহার পিতামহ দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত সেন মুর্শিদাবাদ জেলার একজন গণ্যমান্ত ব্যক্তি ছিলেন। পিতা লালমোহন সেন বিশেষ বিভোৎসাহী ও বদাজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। বাক্সালা-ভাষা ও বাক্সালা সাহিত্যবিষয়ক প্রবন্ধলেখক পণ্ডিত রামগতি ত্রায়রত্ন ইহাদের পারিবারিক পুস্তকাগার হইতে অনেক সাহায্য পাইতেন। রামদাস বাবু পিতার যত্নে ও উক্ত পণ্ডিতবরের অধ্যাপনায় উপযুক্ত শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। তিনি পাঠ সমাপন করিয়া ষৈতন্য পুস্তকালয় হইতে পৌরাণিক গ্রন্থ এবং পাশ্চাত্যজগতে আবিষ্কৃত ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ-সমূহ পাঠ করিতে থাকেন। এইরূপ অধ্যবসায়ের সহিত জ্ঞানার্বেষণে ব্যাপৃত হইয়া তিনি ক্রমশঃ বহুদর্শী হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে পণ্ডিত রামগতি ত্রায়রত্ন স্বীয় পুস্তক-সঙ্কলন-কার্যে রামদাস বাবুর অনেক সাহায্যলাভ করিয়া ছিলেন।

রামদাস অতি বিনম্র, নিরহঙ্কার, প্রিয়ভাবী ও সদহৃষ্ঠানরত। বিভাষ্মশীলনই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল। তিনি এশ্যাপ্ত বিনাপতরঙ্গ, কবিতালহরী ও কবিতাকলাপ নামে তিন খানি পদ্যপুস্তক রচনা করেন এবং সূর্যদাহ প্রাধান প্রাধান সাময়িক পত্রে স্বরচিত প্রবন্ধ সকল প্রকাশ করিতেন। তিনি নিজ ভবনস্থ পুস্তকালয়ের অনেক উৎকর্ষ সাধন করিয়া

যান। তৎকালে সংস্কৃত ও বাক্সালা যে সকল পুস্তক ক্রয় করিতে পাওয়া যায়, সে সকল পুস্তকই প্রায় ঐ পুস্তকালয়ে সংগৃহীত হইয়াছিল।

রামদাস বাবু তাঁহার গবেষণার ফল প্রবন্ধাকারে বঙ্গ দর্শনপত্রিকায় প্রচার করিতেন। পরে সেইগুলি একত্র “ঐতিহাসিক রহস্য” নামে প্রকাশ করেন। এতদ্বিল তিনি “রত্নরহস্য” ও “ভারতীয় রহস্য” নামে প্রাচীন ভারতের কতক-গুলি জ্ঞাতব্য বিষয় বিভিন্ন প্রবন্ধে রচনা করিয়া পুস্তকাকারে প্রচার করেন।

রামদাস বাবু ভালরূপ ইংরাজী জানিতেন। লণ্ডননগরের Oriental Congress সভায় ডাঃ মোক্ষমূরার রামদাস বাবুর ঐতিহাসিক রহস্য এবং Antiquary পত্রিকায় তাঁহার লিখিত প্রবন্ধাদির বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন।

তাঁহার বোদ্ধধর্মের প্রত্নতত্ত্বাবেষণ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া নেশানেল মাগাজিন নামক পত্রিকাসম্পাদক তাঁহার গভীর অগুপ্তজ্ঞানসা উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এসিয়াটিক সোসাইটি, এগ্রি-হাটিকাল্চারাল সোসাইটি অব ইণ্ডিয়া, সংস্কৃত টেক্সট সোসাইটি অব লণ্ডন, অরিয়েন্টেল কংগ্রেস ও ফ্রোয়েন্সের একাডেমিয়া অরিয়েন্টেল প্রভৃতির সভ্যভা হইয়াছিলেন।

জন্ম ১২৫২ সাল ২৬এ অগ্রহায়ণ; মৃত্যু ১২৯৫ সাল ৩রা ভাদ্র। তাঁহার শেষ গ্রন্থ “বুদ্ধদেব” এর মুদ্রণ আরম্ভ কালেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রামদাস স্বামী, (সমর্থ রামদাস) দাক্ষিণাত্যের একজন বিখ্যাত স্বদেশাহিতৈষী, ধর্মপ্রচারক ও গ্রন্থকার।

১৫৩০ শকে (১৬০৮ খ্রিষ্টাব্দে) রামনবমীর দিনে গোদাবরী তীরস্থিত জম্মক্ষেত্রে জন্মদগিগোত্রীয় ব্রাহ্মণবংশে রামদাস স্বামী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার স্বর্গ্যজিৎপুত্র এবং মাতা রাণু-বাজী। তাঁহার আদি নাম নারায়ণ। অল্প বয়সেই রামদাসের পিতৃবিয়োগ হয়, প্রুতরাং সংসারের ভার রাণুবাইকে লুইতে হইল। নারায়ণ পরম রামভক্ত হইলেন। লোকে বলে, যখন তাঁহার বয়স্ক্রম আট বৎসর, ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র মনোহর বেশে তাঁহাকে দর্শন দিয়া বলিলেন যে, ধর্মের দুর্দশা হইয়াছে এবং শাস্ত্রলোপ পাইতেছে, অতএব তুমি কৃষ্ণানদীর তীরে গিয়া ধর্মের পুনঃ স্থাপন কর, আর রেজুদের দমন জন্য শিবাজীর সহায়তা কর। তখন হইতে তিনি “রামদাস” নামে খ্যাত হইলেন। ক্রমে তাঁহার বৈরাগ্যোদয় হইল। রাণুবাজী ইহা লক্ষ্য করিয়া তাঁহার বিবাহের জন্য উত্তোষ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাতে রামদাস বিরক্ত হইলেন। যাহা হউক, রাণু

বাঈ তাঁহাকে বুঝাইয়া তাঁহার মত ফিরাইলেন। ইহার পর বিবাহের দিন স্থির হইল বিবাহে মঙ্গল্যাষ্টক পাঠকালে পুরোহিত রামদাসকে সাবধানে উচ্চারণ করিতে বলিলেন। রামদাস জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহার অর্থ কি? পুরোহিত বলিলেন, “শিব তোমার মঙ্গল করুন। তুমি সাবধান হও। এ পর্য্যন্ত এক ছিলে, এখন একটা শুরভার তোমার উপর নিপতিত হইল।” এই কথা শুনিবার রামদাস সভ্যমণ্ডপ হইতে পলায়ন করিলেন। কোথায় গেলেন সে দিন কেহ তাঁহার সন্ধান পাইল না।

রামদাস পলায়ন করিয়া নাসিক জেলার অন্তর্গত তাকড়ী নামক স্থানে গমন করিলেন। তথায় একটা পর্ব্বতের স্তূহায় থাকিয়া উপাসনা করিতে লাগিলেন। তিনি দুই প্রহর পর্য্যন্ত পুরস্চরণ করিতেন; তাহার পর পঞ্চবটী গিয়া ভিক্ষা করিয়া তুল্লাদি আনিতে। শ্রীরামচন্দ্রকে নিবেদন করিয়া পরে ভোজন করিতেন। অবশিষ্ট সময় ব্যাখ্যা, ভজন এবং কীর্ত্তন করিয়া কাটাটেকেন। এখানে উদ্ধব নামে একটা বালক তাহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছিল। এখানে তিনি একটা দ্বাদশবর্ষব্যাপী পুরস্চরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইচ্ছা সমাপ্ত হইবার কিছু পূর্বে, শ্রীরামচন্দ্র তাঁহাকে দেখা দিলেন, এবং পূর্ব্বকার অমুখ্য অরণ করাইয়া তাঁহাকে এই আদেশ করিলেন, রাজা শিবাজীকে সহায়তা করিবার জন্ত তাঁহাকে এখন কৃষ্ণানদীর তীরে যাইতে হইবে। পুরস্চরণ সমাপ্ত হইলে পর, রামদাস সসগ ভারতবর্ষ ও লঙ্কারীপ হইয়া নানা তীর্থ দর্শন করিয়া পঞ্চবটীতে গমন করিলেন। তিনি ধর্ম্মব্যাখ্যা করিয়া ও কোন স্থানে শ্রীরামচন্দ্র ও হনুমানের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া হিন্দুধর্ম্মের উন্নতিসাধন করাইলেন। ইহার পর তিনি জঙ্ঘক্রে গিয়া তাঁহার মাতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত দেখা করেন এবং তাঁহাদিগকে তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্ত শুনাইয়া পরিতুষ্ট করিলেন। তৎপরে উদ্ধবকে সঙ্গে লইয়া কৃষ্ণানদীর অভিমুখে চলিলেন। ১৫৫৬ শকে (১৬৩৪ খ্রিষ্টাব্দে) রামদাস স্বামী পঞ্চবটী ছাড়িলেন। পথিমধ্যে, কএকটা প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থান দর্শন করিয়া তিনি মাহলীতে আসিলেন, এবং এই স্থানটী তাঁহার বাসোপযোগী স্থির করিলেন। তিনি দিবাভাগে এখানে থাকিয়া স্নান ও পূজা করিতেন, এবং রাত্রিতে অরাধ্যা * নামক পর্ব্বতে গিয়া ভগবানের ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেন।

এইরূপে নানা যিজন বনে, গিরিগুহার ও নদীতীরে গিয়া ধ্যানধারণার জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। এই

* ব্রাহ্মা পাহাড় মাহলী হইতে দুই কোশ ও সাতরা হইতে অর্দ্ধকোশ।

সময়ে রাজা শিবাজী ঝয়গড়ে আগমন করেন। তথায় রামদাস স্বামীর সুখ্যাতি তাঁহার কর্ণগোচর হইয়াছিল। এই সাধু পুরুষকে দর্শন করিবার জন্ত তিনি সমুৎসুক হইলেন। তিনি চাপড় নামক স্থানে অবস্থিতি করেন শুনিয়া তথায় আসিলেন। সেই সময়ে চাপড়ের দেবমন্দিরে ঋষটরিত্র উপলক্ষ করিয়া কথা হইতেছিল। রাজা বিবেচনা করিলেন স্বামীজী তথায় উপস্থিত আছেন। কিন্তু সেখানে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। বাহাইউক, রাজা ঋষের চরিত্র কথা শুনিতে লাগিলেন। এই কথা শুনিয়া তাঁহার প্রীতি জন্মিল যে সদ্গুরুর নিকট হইতে মন্ত্র না লইলে ধর্ম্মসাধন হইতে পারে না। তখন হইতে তিনি অতিশয় ব্যাকুল হইলেন। মনে আর শান্তি পাইলেন না। কথা সমাপ্ত হইলে চাপড় হইতে প্রতাপগড়ে আগমন করিলেন। এখানে মহিষমর্দিনী দেবীর একটা মন্দির আছে। এই মন্দিরে দেবীর সমক্ষে তিনি ধরা দিয়া বসিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন যে, কোন সাধু পুরুষের তিনি শরণাগত হইবেন? এই অবস্থায় রাজা নিদ্রাগত হইলেন, স্বপ্নে দেখিলেন দেবী তাঁহাকে বলিতেছেন যে, তিনি রামদাস স্বামীর নিকট গমন করিলে তাঁহার মনোরণ সিদ্ধ হইবে। দেবী ইহাও বলিলেন যে, তাঁহারই উপকার সাধন জন্ত এই মহাপুরুষ ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন। শিবাজী প্রভাতে উঠিয়া পুনরায় চাপড়ে গমন করিলেন। এবারও স্বামীজীর কোন সন্ধান পাইলেন না। প্রতাপগড়ে ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু তাঁহার মন কিছুতেই স্থির হইল না। স্থানে স্থানে লোক পাঠাইলেন, কিন্তু কেহই স্বামীজীর তত্ত্ব বলিতে পারিল না। রাজা পুনরায় দেবীর সমক্ষে ধরা দিয়া রহিলেন। কিয়ৎকাল পরে তাঁহার নিদ্রা আসিল। স্বপ্নে দেখিলেন যে, একজন মহাপুরুষ তাঁহার মস্তকে হাত দিয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিতেছেন, “বৎস! আমার নিবাস গোদাবরীর তীরে, কিন্তু তোমার মঙ্গলসাধন জন্ত আমি দেবতার আদেশে কৃষ্ণানদীর তীরে আসিয়া অবস্থিতি করিতেছি। আমি এতদিন এখানে আসিয়াছি, কিন্তু তুমি আমার সন্ধান লও নাই। বাহা হউক, আমি শুনিয়াছি তোমার দেবতার প্রতি অচলা ভক্তি। এখন তোমার কর্তব্য এই যে, বৈরাগ্য রাজকাৰ্য্য করিতেছ সেই মত করিতে থাক। কিন্তু, ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে। এখন আধ্যাত্মের অতি হীনাবস্থা। বাহাতে তাহা উন্নত হয় তৎপক্ষে বিশেষ যত্ন করিবে।” এইরূপ বলিয়া মহাপুরুষ অন্তর্হিত হইলেন। নিদ্রা ভঙ্গ হইলে, শিবাজী স্বপ্নবৃত্তান্তটা মনোমধ্যে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে এই

মহাপুরুষ রামদাস স্বামী। ইহার পর, রাজা স্বামীজীর অমূল্যদানে নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া চাপড়ের দেবমন্দিরে তাঁহার দর্শন পাইলেন। অনেক সমালোচনার পর, রাজা স্বামীজীর নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিলেন। এই উপলক্ষে, স্বামীজী আধ্যাত্মিকদৃষ্টান্তে রাজাকে অনেক উপদেশ দিলেন। ইহার পর, রাজা, রামদাস স্বামীর আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিয়া প্রতাপগড়ে ফিরিয়া আসিলেন।

রামদাস স্বামীর সহিত রাজার প্রথম সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আর একটি প্রবাদ আছে যে, একদা রাজা শিবাজী মুগ্ধার্থ বাহির হইয়া রামদাস স্বামী যেখানে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার শরের শব্দ শুনিয়া পশুপক্ষী সকলে স্বামীজীর নিকট গমন করিল। আহা! কৈশরের কি মহিমা! বনের পশুপক্ষীরাও মহাপুরুষের আশ্রয় বৃত্তিতে পারে। শিবাজী তাহাদের অমূল্যস্বর্ণ করিয়া স্বামীজীর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, মহাপুরুষ ধ্যানে নিমগ্ন, এবং তাঁহার কাছে পশুপক্ষী সকল অবস্থান করিতেছে। এই দৃশ্যটি দেখিয়া তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি আপনাকে দিক্কার দিয়া বলিতে লাগিলেন, হায় আমি কি পাষাণ! আমি এই নির্দোষ পশুপক্ষীগণকে বধ করিবার জন্য বদ্ধপারকর হইয়াছি। আমার ভ্রায় পাষাণকে দেখিয়া তাহার ভীত হইয়া এই মহাপুরুষের আশ্রয় লইয়াছে। রাজা স্বামীজীর সমক্ষে কিয়ৎকাল দাঁড়াইয়া রহিলেন। কিন্তু, তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ না হওয়াতে তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। নদীতীরে আসিয়া দেখেন, কএকটি পাতায় কি লেখা, জলের উপর ভাসিতেছে। তিনি পাতা কএকটি উঠাইয়া লইয়া পড়িতে লাগিলেন। বস্তু পড়েন তত আনন্দ অমূল্য করেন। পাতাগুলি শ্লোক, অষ্টম ও অভঙ্গ পরিপূর্ণ। এই শ্লোক ও সংগীত শুনিয়া উচ্চৈশ্বর্য তাঁহার মনকে এ প্রকার মোহিত করিল যে, তাঁহার চক্ষু হইতে প্রেমধারা নিপতিত হইতে লাগিল। রাজা এই পত্রগুলি নিজ রাজধানী সাতারায় লইয়া গেলেন, এবং একজন লেখকের দ্বারা পত্রে লিখিত শ্লোক ও সংগীতগুলি উত্তম করিয়া লিখাইয়া লইলেন। এখন হইতে তিনি প্রত্যহ কৃষ্ণা নদীর তীরে পিতা পাতা কুড়াইয়া আনিতে, এবং তাহাতে লিখিত সংগীতগুলি পরিষ্কাররূপে কাগজে লিখিয়া লইতেন। সন্ধ্যার সময় তাহা পাঠ করিয়া আনন্দ অমূল্য করিতেন। ইহার রচয়িতা যে রামদাস স্বামী রাজা তাহা বৃত্তিতে পারিলেন এবং এই মহাপুরুষকে দর্শন করিবার জন্য রাজার মন বিচলিত হইয়া উঠিল। তিনি প্রধান অমাত্যের

উপর রাজকর্ষ্যের ভার অর্পণ করিয়া সাধুদর্শনে বাড়া করিলেন। ক্রমে তাঁহার আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামীজী রাজাকে দেখিয়া নিকটে আহ্বান করিলেন। রাজা স্বামীজীকে সন্তোষ প্রণাম করিলেন। পরে তিনি তাঁহার মনের কথা রামদাস স্বামীকে বলিলেন। ইহার পর, রাজা স্বামীজীর নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিলেন। এই উপলক্ষে স্বামীজী রাজাকে এই কএকটি উপদেশ দিয়াছিলেন :—
জীবহিংসা হইতে বিরত থাকিবে। সর্বভূতে দয়া প্রকাশ করিবে। সাধুসেবা করিবে। প্রতিদিন বিষ্ণুপূজা করিবে। সর্বদা হরিনাম লইবে। একদলীভ্রতপালন করিবে ও নিত্য মারুতী দেবকে দর্শন করিবে। রাজা এই কএকটি উপদেশ শিরোধার্য করিয়া লইলেন এবং স্বামীজীর আদেশ অনুসারে রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। ১৫৭১ শকে (১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে) জ্যৈষ্ঠমাসে রাজা শিবাজী মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন।

রাজপ্রাসাদে শিবাজীর মন স্থির হইল না। তিনি মধ্যে মধ্যে রাজধানী ত্যাগ করিয়া স্বামীজীর নিকট বাইতে আরম্ভ করিলেন। রামদাস স্বামীর ইহা ভাল বলিয়া বোধ হইল না। তিনি একদিন রাজাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, রাজকর্ষ্য উপেক্ষা করা তাঁহার উচিত নহে। তিনি অবগত হইয়াছেন যে, পাতায় লিখিত অভঙ্গগুলি তাঁহার হস্তগত হইয়াছে, অতএব তাহা যেন প্রত্যহ পাঠ করেন। তাহা হইলেই তাঁহাকে দর্শন করা হইল। আর, তিনিও মধ্যে মধ্যে রাজধানীতে আসিয়া তাঁহাকে ধর্ম্মকথা শুনাইবেন। রাজা, স্বামীজীর আদেশ মত কার্য করিতে লাগিলেন।

মাহলীতে অবস্থিতকালে, রামদাস স্বামী বালকদের সহিত খেলা করিতেন। কখন গাছে উঠিতেন, কখন তাহাদের সহিত দোড়িতেন। বালকগণ তাঁহার নিকট আসিতে ভাল বাসিত। একদা একজন ব্রাহ্মণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার এতদূর স্বভাব কেন? বালকদের সহিত ছেলেরা করা কি ভাল দেখায়? রামদাস স্বামী ইহার প্রত্যুত্তরে এই শ্লোকটি বলিলেন :—

“বড় যারা হয় তারা হুট অতিশর

অহঙ্কারে পরিপূর্ণ তাদের হৃদয়।

বালকের হয়ে থাকে সরল অন্তর

সেই হেতু ভালবাসা তাদের উপর।”

এখানকার বিষ্ণুমন্দিরে রামদাস স্বামী প্রতিরাত্রিতে, কথা ও কীর্তন করিতেন। অল্প সময়ে, অনেকে তাঁহার নিকট তত্ত্বকথা শুনিতে আসিত।

কিছুদিন পরে, রামদাস স্বামী, রাজাকে দেখিবার জন্য

সাতারার গমন করিলেন। স্বামীজীর আগমনবার্তা শুনিয়া রাজা নগরের বাহিরে গিয়া তাঁহাকে সম্মানসহ রাজপ্রাসাদে আনিলেন। স্বামীজী তথায় তিন দিন থাকিয়া কীৰ্ত্তন করিলেন। তাঁহার কীৰ্ত্তন শুনিয়া সকলেই মোহিত হইল। শ্রোতৃবর্গের অন্তঃকরণ ভগবানের ভক্তিরসে আর্দ্র হইয়া গেল। রামদাস স্বামী এই তিনদিনে যে সকল উত্তম দ্রব্য পাইয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার ভিক্ষার কুলিটা লইয়া রাজার অজ্ঞাতসারে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। রাজা স্বামীজীকে দেখিতে না পাইয়া ব্যাকুল হইলেন। তিনি তাঁহার অহুসন্ধান অশ্রু শ্রবণ গমন করিলেন। এক ক্রোশ দূরে গিয়া রামদাস স্বামীর দর্শন পাইলেন। স্বামীজীর সহিত রাজার কণোপকথন হইতে লাগিল। পরে স্বামীজী ত্র্যম্বকে স্বর তীর্থে গমন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। রাজা তাঁহাকে তীর্থের ব্যয় স্বরূপ অর্থ দিতে চাহিলেন। স্বামীজী বলিলেন যে, তিনি সন্ন্যাসী, তাঁহার অর্থের প্রয়োজন কি? শিবানী বুঝাইয়া বলিলেন যে, যিনি রাজগুরু বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত, তীর্থে ব্যয় না করিলে তাঁহার অপযশ হইবে। স্বামীজী রাজার বিশেষ অহুরোধে টাকা গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু তাহা শ্রবস্তে লইলেন না। রাজা, রামদাস স্বামীর তীর্থযাত্রার আয়োজন করিয়া দিলেন। একজন কাকুঁনকে তাঁহার সমভিব্যাহারে বাইবার জন্ত নিযুক্ত করিলেন এবং তীর্থে ব্যয়ের জন্ত তাহার হাতে চারি লক্ষ টাকা প্রদান করিলেন। এতদ্বিধ কএক জন লোক দ্বারা নানাপ্রকার মূল্যবান দ্রব্য পাঠাইলেন। রাজা, স্বামীজীর সহিত অনেক দূর গমন করিলেন। পরে, রামদাস স্বামীর অহুরোধে তিনি রাজধানীতে ফিরিয়া আইলেন।

স্বামীজী যে যে স্থানে বিশ্রাম করেন, সেই সেই স্থানে রাজপ্রদত্ত অর্থব্যয় করিয়া লোকজনকে ভোজন করান ও দীন ব্যক্তিগণকে ধন ও অন্ন বিতরণ করেন। কিন্তু নিজে ভিক্ষা করিয়া দিন যাপন করেন এবং রাত্রিতে রামশ্রবণ গান করিয়া লোককে ভক্তিরসে আর্দ্র করেন। বাইতে বাইতে অবশেষে তিনি ত্র্যম্বকে গিয়া উপস্থিত হইলেন। নাসিক হইতে ত্র্যম্বক প্রায় দশ ক্রোশ দূরে। এই স্থানের একটি পর্বত হইতে গোদাবরী নদী নির্গত হইয়াছে। ত্র্যম্বকের মহাদেব এইখানে স্থাপিত। রামদাস স্বামী দেবদর্শনাদি করিলেন এবং রাজপ্রদত্ত সমুদয় দ্রব্য ও অর্থ বিতরণ করিয়া ফেলিলেন। ত্র্যম্বক হইতে স্বামীজী পঞ্চবটী বনে গেলেন। তথায় কীৰ্ত্তনাদি করিয়া লোককে পরিতুষ্ট করিতে লাগিলেন। পঞ্চবটীদর্শনে তাঁহার মনে শ্রীরামচন্দ্রের ভাব উদয় হইল।

তিনি রামপ্রসঙ্গে বিম্বল হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। পঞ্চবটীর পবিত্র ভাব তাঁহাকে এক্রূপ মোহিত করিল যে তিনি তথায় কিছুকাল থাকিয়া নিজে পরিতুষ্ট হইলেন, এবং রামশ্রবণ গাইয়া ও সঙ্গপদেশ প্রদান করিয়া আপামর সাধারণকে পরিতুষ্ট করিলেন। এখানে যে উপদেশ দিরাছেন তাহার মর্ম্ম এই :—

“ব্রত অঙ্কঠানাদি প্রয়োজন করেন না। ভক্তিভাবে রাম নাম লইলেই পরিত্রাণ পাওয়া যায়। রাম নামের যে কিরূপ প্রভাব, তাহা ব্যাক্য দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না। দেখ, মহাদেব বিব পান করিয়া নিম্ভ হইবার জন্ত কত উপায় অবলম্বন করিয়া ছিলেন। মন্তকে গঙ্গাদেবীকে ধারণ করিলেন, গঙ্গার জল তাঁহাকে শীতল করিতে পারিল না; কপালে চন্দ্রকে স্থাপন করিলেন, শশীর শীতলকরও তাঁহাকে নিম্ভ করিতে পারিল না। পরে, যখন ‘ইরিনাম’ লইলেন, তখন একেবারে নিম্ভ হইলেন—জালা যন্ত্রণা সকলই দূর হইল।”

পঞ্চবটী হইতে স্বামীজী টাকড়ি নামক স্থানে গমন করিলেন। তথায় তিন দিন থাকিয়া, লব্ধিতে আসিলেন। সেখানে তাঁহার মাতা ও ভ্রাতাকে দেখিয়া আনন্দ লাভ করিলেন। এখানে কএক দিন অকৃতবাহিত করিয়া সাতারার অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার মাতা ও ভ্রাতা তাঁহার সমভিব্যাহারে সাতারার আগিলেন। এই সংবাদ যখন রাজার কর্ণগোচর হইল, তখন তাঁহার মনে আর আনন্দ ধরিল না। তিনি তাঁহাদিগকে রাজবাটিতে আনয়ন করিলেন। রামদাস স্বামী একমাস এখানে থাকিলেন। প্রতিদিন ধর্ম্মব্যাখ্যা ও কীৰ্ত্তনাদি করিয়া সকলকে পরিতুষ্ট করিতেন। এক মাসের পর, স্বামীজীর মাতা ও ভ্রাতা তাঁহাদের বাসভূমিতে প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া ও উপহার দিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিলেন। রামদাস স্বামী মাছলীতে গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

ইহার পর রামদাস স্বামী পণ্ডরপুর যাত্রা করিলেন। তথায় কএকটা অভঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে একটি বিঠোবা দেবের মূর্ত্তি সন্মুখে রচিত হইয়াছিল। কএক দিন এখানে অবস্থিতি করিয়া, রামদাস স্বামী ইহার নিকটবর্ত্তী গরুড়পার নামক স্থানে গেলেন। এখানে কএক দিবস ধরিয়া কীৰ্ত্তনাদি হইল। লোকে হরিশ্রবণ গান শ্রবণ করিয়া মোহিত হইল। ভুকারাম বাবা, জয়রাম গোস্বামী প্রভৃতি সাধুগণ কীৰ্ত্তন শুনিতে লাগিলেন। গরুড়পার স্বর্ণরূপে পরিণত হইল। কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিবার পূর্বে রামদাস স্বামী দুইটা অভঙ্গ গাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে একটির মর্ম্ম এই :—

মনোযোগ সহ কর নাম সংকীৰ্ত্তন ।

দুই হাতে থাকে দুই করতাল,
বাজিবার কালে ধরে এক তাল ;
থাকে যদি তব মনে বৈতন্যভাব,
বিদূরিত করি, ধর প্রেম ভাব ;
বোনের মৃদঙ্গ রয়েছে অন্তরে,
মনের আনন্দে বাজাওরে তারে ;
দাস বলে হবে তব রাম দরশন ॥

ইহার পর, স্বামীজী বান্দীক মূনির এবং অজামীলের বৃদ্ধান্ত বর্ণনা করিয়া, শ্রোতৃবর্গকে হরিনামের মাহাত্ম্য বুঝাইয়া দিলেন। এইরূপে কীর্ত্তন করিয়া ও উপদেশ দিয়া রামদাস স্বামী পন্থরপুর হইয়া মাহলীতে প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে কিছু দিন থাকিয়া, রামদাস স্বামী নানা স্থানে গমন করিয়া লোককে ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন। অনেক তাঁহার শিষ্য স্বীকার করিল। স্বামীজী পরীক্ষা না করিয়া কাহাকেও শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতেন না। শেয়াপুরে আকাবান্দী নামী একটা বিধবা স্বামীজীর সহিত ধর্ম আলোচনার দিবস অতিবাহিত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাঁহার ধর্মভাবপরীক্ষা করিবার জন্ত স্বামীজী তাঁহার ঘরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার ব্যবসায়ি নষ্ট করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া আকাবান্দী হাসিলেন মাত্র। তখন স্বামীজী আকাবান্দীকে বলিলেন যে, যদি ধর্মপথ অবলম্বন করিতে চাও, তোমার যাহা কিছু আছে উপযুক্ত পাত্রে দান কর। আকাবান্দী তাহাই করিলেন। পরে, স্বামীজী আকাবান্দীকে ভিক্ষা করিতে আদেশ দিলেন। আকাবান্দী মনের আনন্দে স্বামীজীর আজ্ঞা পালন করিতে লাগিলেন। ইহার পর কারাড নামক স্থানে, বেহুবান্দী, স্বামীজীর সহিত ধর্মালোচনায় জীবনযাপন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাঁহার বয়স অল্প বলিয়া স্বামীজী তাঁহাকে গৃহে থাকিয়া ধর্ম সাধন করিতে বলিলেন। কিন্তু, বাটীর লোকের অত্যাচারে তাঁহাকে স্বামীজীর নিকট বাইতে হইল। স্বামীজীর সহিত ধর্মালোচনা করিয়া বেহুবান্দীর অস্তঃকরণ ক্রমে উন্নত হইতে লাগিল। তিনি ভজন ও কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। তাঁহার কীর্ত্তন শুনিয়া লোকে সন্তোষলাভ করিত।

এই সময়ে রামদাস স্বামী “দাসবোধ” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। কথিত আছে যে, স্বামীজী বাহা মুখে বলিতেন, তাঁহার শিষ্য কল্যাণস্বামী তাহা লিখিয়া লইতেন। রাজা শিবাজী রাজকার্য্যে বীতরাগ প্রকাশ করাতো তাঁহাকে প্রবোধ দিবার জন্ত এই গ্রন্থখানি

রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত, তিনি, “মনাচে শ্লোক” অর্থাৎ মনের প্রতি উপদেশ, “শ্লোকবদ্ধ রামায়ণ” অর্থাৎ শ্লোক বর্ণিত রামায়ণ, গুরুগীতা, আত্মারাম এবং পক্ষীকরণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। রাজা শিবাজী প্রত্যহ মনোযোগপূর্ব্বক “দাসবোধ” পাঠ করিতেন। মরাঠাভাষায় গ্রন্থ প্রকাশ সে সময়কার পণ্ডিতগণের অমুমোদিত ছিল না। গঙ্গা পণ্ডিত রাজবাটীতে পুরাণ পাঠ করিতেন। তিনি রাজাকে “দাসবোধ” পাঠ করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহার কথা না শোনাতে, তিনি রাজবাটীতে পুরাণ পাঠ করা বন্ধ করিয়াছিলেন। বামন নামক আর একজন বিখ্যাত পণ্ডিত মরাঠাভাষায় প্রতি বীতরাগ ছিলেন। কিন্তু, রামদাস স্বামী তাঁহাকে বুঝাইলেন যে, সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তি অতি অল্পই আছেন, এজন্ত ভাষায় লিখিত পুস্তক প্রকাশ করিয়া সাধারণের উপকার করা উচিত। এ কথায় বামন পণ্ডিতের মত ফিরিল। তিনি নিগমসার প্রভৃতি গ্রন্থ ভাষায় প্রকাশ করিলেন।

ইহার পর, রামদাস আলন্দী প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করিয়া চাপড়ে উপস্থিত হইলেন। কথিত আছে যে, এখানকার শ্রীরামচন্দ্রের মন্দিরটি তিনি স্বহস্তে নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্যগণ প্রস্তুত আনিত, আর তিনি নিজে গাঁথিতেন। ক্রমে রামদাস উপস্থিত হইল। এই উপলক্ষে, সে দিন উৎসব হইয়াছিল। উৎসব শেষ হইলে পর, স্বামীজী কএকটা স্থান ভ্রমণ করিয়া মাহলীতে প্রত্যাগমন করিলেন। তদনন্তর নানা স্থান দর্শন করিয়া পুনরায় চাপড়ে ফিরিলেন।

এই সময়ে রামদাস স্বামীর ইচ্ছা হইল যে ভারতবর্ষের নানা স্থানে ধর্ম প্রচার করা হয়। এই নিমিত্ত তিনি তাঁহার শিষ্যগণকে আদেশ দিলেন যে, তাঁহারা নানা স্থানে গিয়া ভজন ও কীর্ত্তন করিয়া লোকের মনে ধর্মভাব উদ্দীপন কর। তিনি শিষ্যগণকে এইরূপ উপদেশ দিলেন যে, তোমরা দিবাভাগে ভিক্ষা করিবে, এবং এই ভিক্ষালব্ধ অন্নের দ্বারা জীবনধারণ করিবে। কখন কিছু সঞ্চয় করিবে না। যেদিন বাহা ভিক্ষা করিবে, সেই দিন তাহা ব্যবহার করিবে। সন্ধ্যাতে রামগুণ গান ও ভজন করিবে। এই প্রকার সমস্ত বৎসর অতিবাহিত করিয়া রামদাস স্বামী পূর্বে প্রত্যাবর্তন করিবে।” রামদাস স্বামীর আজ্ঞানুসারে তাঁহার শিষ্যগণ ধর্মপ্রকাশার্থ যাত্রা করিলেন।

এদিকে রামদাস স্বামী পন্থরপুরে আসিলেন। পশ্চিমদেয় রাজ্যবোঙ্গে যেখানে অবস্থিত স্বয়ং, সেইখানে ভজন ও কীর্ত্তন করিয়া লোকের মনে ধর্মভাব উদ্দীপন করিয়া যেন।

অবশেষে পদ্মপুর আসিয়া পবিত্রস্থান সকল দর্শন করিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহার অসুস্থতান করিতে করিতে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামীজী নানাস্থান দেখিতে দেখিতে শিবাগণের সহিত সম্মিলিত হইতে লাগিলেন। একস্থানে দেখিলেন যে তুকারাম বাবা কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়াছেন। স্বামীজী মনের আনন্দে তাহা শুনিতে লাগিলেন। কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হইলে তিনি শ্রোতৃবর্গকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, 'ভাই সকল! অতি ভোজনের ফল অতি মন্দ। অতিরিক্ত বাহা ভোজন করিবে তাহা উদরে স্থান পাইবে না, শুষ্ককার হইয়া তাহা নির্গত হইবে। কিন্তু হরিনামামৃত পান করিলে কোনরূপ ক্লেশের আশঙ্কা নাই। যতই পান করিবে ততই পান করিবার ইচ্ছা প্রবল হইয়া আনন্দে মন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে। এ সমুদ্রে কাহারও অক্ষতি হয় না। এ সমুদ্রে অধিক পরিমাণে পান করিলে অনিষ্ট হওয়া দূরে থাক, আরও প্রবৃত্ত মঙ্গল হইয়া থাকে। অতএব ভাই সকল! মনের সাধে হরিনামামৃত পান কর।' দ্বিতীয় দিবসে রামদাস স্বামী কীৰ্ত্তন করিলেন।

ইহার পর, স্বামীজী পদ্মপুর ত্যাগ করিয়া চাপড়ে প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে তাঁহার শিষ্যগণ নানাস্থান হইতে ধর্মপ্রচার করিয়া আসিয়া মিলিত হইলেন। তাঁহাদের লইয়া স্বামীজী পরমানন্দে রাম নবমীর উৎসব সমাধা করিলেন। তদনন্তর, তিনি নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া সংকীৰ্ত্তনাদির দ্বারা ধর্মপ্রচার করিতে লাগিলেন।

রামদাস স্বামীকে সন্মুখ দেখিতে পান না বলিয়া রাজা শিবাজী অতিশয় দুঃখ অনুভব করতেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল যে রাজধানীর নিকটস্থ কোন স্থানে স্বামীজীকে রাখিতে হইবে। পরে লি পর্বতস্থিত দেবমন্দিরে তাঁহার বাসস্থান স্থির হইল। ১৫৭২ শক (১৬৫০ খৃষ্টাব্দে) হইতে স্বামীজী এইস্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এখন হইতে এস্থানটী সজ্জনগড় বলিয়া বিখ্যাত হইল।

কিছুকাল পরে রামদাসের জননীর চরমদশা উপস্থিত হইল। ইহা অগত হইয়া, স্বামী জম্বুক্ষেত্রে গিয়া তাঁহার সহিত দেবা করিলেন, এবং জননীর দেহত্যাগের পর পরেলিতে প্রত্যাগমন করিয়া ধ্যানধারণার ও রামগুনকীৰ্ত্তনে বিনয়ান করিতে লাগিলেন। একদা তিনি একটা ভিক্ষার বুলি স্বন্ধে করিয়া ভিক্ষা করিতে করিতে রাজবাটিতে উপস্থিত হইলেন। রাজার নিকট সংবাদ গেল যে, স্বামীজী ভিক্ষা করিতে আসিয়াছেন। শিবাজী অবগত হইবামাত্র একটুকরা কাগজে লিখিলেন যে, তাঁহার সুদয় রাজ্য

রামদাস স্বামীকে অর্পণ করিলেন, এবং এই কাগজটুকু স্বামীজীর বুলিতে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দিলেন। একজন রাজ-দৃত্য তাহাই করিল। স্বামীজী এই কাগজটুকু পাঠ করিয়া রাজাকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। শিবাজী আগমন করিলে পর, রামদাস স্বামী তাঁহাকে বলিলেন যে, তপস্বী করা ব্রাহ্মণের কার্য, এবং রাজ্যভার গ্রহণ ও প্রজাপালন করা ক্ষত্রিয়ের কার্য। অতএব ভিক্ষারূপে অবলম্বন করা তাঁহার উচিত নহে। স্বামীজী আরও বলিলেন যে, ~~রাজ্য~~ রাজ্যের দান তিনি গ্রহণ করিয়াছেন, এখন তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ শিবাজী রাজ্য শাসন করুন। রাজা স্বামীর আজ্ঞা অবহেলা করিতে পারিলেন না। অগত্যা তাহা শিরোধার্য করিলেন এবং স্বামীজীর পাহুকা লইয়া তাঁহার নামে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসীর রাজ্য বলিয়া রাজপতাকাধি গৈরিকবর্ণে রঞ্জিত করাইলেন, এবং সেই সময় হইতে মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে গৈরিক পতাকা প্রচলিত হইল।

কিছুকাল পরে, রাজা মনে মনে আলোচনা করিলেন যে, রামদাস স্বামী ত রাজধানীতে থাকিলেন না, অতএব তুকারাম বাবাকে আনয়ন করা বাউক। ইহা স্থির করিয়া তিনি একজন কারকুনের দ্বারা, তাঁহার নিকট একখানি নিমন্ত্রণ পত্র পাঠাইলেন ও তাঁহাকে আনয়ন জন্য অর্থাদি প্রেরণ করিলেন। তুকারাম নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিয়া, রাজার পত্রের প্রত্যুত্তর দিলেন। ইহাতে নিমন্ত্রণ গ্রহণ না করার কারণ দেখাইলেন এবং রাজাকে কএকটা সহুপদেশ দিলেন। রাজা উপদেশ বাক্যগুলি পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দলাভ করিলেন। তাঁহার মন তুকারামের প্রতি একরূপ আকৃষ্ট হইল যে, তিনি লোহাগাতা নামক গ্রামে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

১৬০২ শকে (১৬৮০ খৃষ্টাব্দে) শিবাজী অরাকান্ড হইলেন। ক্রমে পীড়া প্রবল হইতে লাগিল। অবশেষে তাঁহার জীবনের আশা রহিল না। এই সময়ে, রামদাস স্বামী তাঁহাকে অনেক ধর্মকথা শুনাইয়াছিলেন। এই শকাব্দের চৈত্রমাসে শিবাজী ভবলীলা সংবরণ করিলেন। তাঁহার পুত্র শম্ভাজী গিতুসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। রামদাস স্বামী শুনিলেন যে শম্ভাজীর অভাব উদ্ভূত ও তাঁহার চরিত্র ভাল নহে। এই অবিবেকী রাজাকে কিছু উপদেশ দেওয়া উচিত বিবেচনা করিয়া, স্বামীজী তাঁহাকে একখানি সহুপদেশপূর্ণ পত্র পাঠাইলেন। এই পত্রখানি পাঠ করিয়া শম্ভাজী বিশেষ আনন্দ লাভ করিলেন। তিনি পত্রখানির প্রত্যুত্তরে লিখিলেন যে, এই অনুলা উপদেশগুলি পাইয়া

তিনি কৃতার্থ হইলেন, এবং তদনুসারে কার্য্য করিতে তিনি সবিশেষ চেষ্টা করিলেন।

কিছুকাল পরে, রামদাস পীড়িত হইলেন। ক্রমে অসুস্থতাগ্ণ করিয়া দেবতার সমক্ষে পড়িয়া রহিলেন। শিষ্যগণ তাঁহার অবস্থা দেখিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। স্বামীজী তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন যে, রোদন করিবার প্রয়োজন কি? কে বলিল তাঁহার মৃত্যু হইবে? তিনি জীবিত রহিবেন, তাঁহার দেহমাত্র রূপান্তরিত হইবে। ইহা শুনিয়া শিষ্যগণ বলিলেন যে, এখন যেমন সাক্ষাৎসাক্ষ্যে তাঁহার দর্শনে ও উপদেশগ্রহণে তৃপ্তিলাভ হইতেছে তাহা হইতে তাহারা বঞ্চিত হইবে। রামদাস বলিলেন যে, তাঁহার রচিত দাসবোধ ও আত্মারাম গ্রন্থদ্বয় পাঠ করিলে তাহারা সর্ব্বদাই তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিবে। এই সময়ে রামদাস স্বামীর পাছকা স্থাপন করিবার কথা উঠিল। স্বামীজীর আশঙ্কা হইল পাছে শিষ্যগণ শ্রীরামচন্দ্রকে ভুলিয়া গিয়া তাঁহার পূজা করে, এই জন্ত তিনি আদেশ করিলেন যে, একটি গহ্বর মধ্যে তাঁহার পাছকা স্থাপন করিয়া তাহার উপর শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। শিষ্যগণ এই আদেশ পালন করিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। তাহার পর, ভজন ও কীর্ত্তন হইতে লাগিল। স্বামীজী মনের আনন্দে তাহা শুনিতে লাগিলেন এবং নিজেও কএকটি অভঙ্গ গাইলেন। তাহার শেষ অভঙ্গটি এই :—

“এই আশে করিলাম তোমার ভজন,
আসন্নকালেতে মোরে করিবে রক্ষণ।
জানি আমি ভুলিবে না আমারে কখন,
তোমার স্বরূপ কালে করিয়ে গ্রহণ।
করেছি তোমারে সদা অন্তরে ধারণ,
এখন নিকটে এসে দাঁও দরশন।
নিষ্কাম ভাবেতে তাই পূজিছি তোমার,
অন্তিমকালেতে, দেব! স্থান দিবে পায়।”

কথিত আছে যে এই কএকটি অভঙ্গ গীত হইলে পর, শ্রীরামচন্দ্র ঘনশ্রম মুক্তিতে রামদাস স্বামীর সমক্ষে আসিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন এবং স্বামীজী তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া, “জয় জয় রঘুবীর সমর্থ” উচ্চারণ করিতে করিতে স্বর্গারোহণ করিলেন। ১৬০৩ শকে (১৬৮২ খ্রীষ্টাব্দে) মাঘমাসে স্বামীজীর দেহান্তর হইয়াছিল।

রাজা শম্ভাজী এই সংবাদ অবগত হইয়া অতীব ব্যথিত হইলেন। তিনি স্বামীর আবেশাচ্ছন্ন পরে লিখিত একটি শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির নির্মাণ করান ও তাহার নিম্নতলে রাম-

দাসের পাছকা স্থাপন করেন। প্রতিবৎসর এখানে রামদাস স্বামীর স্মরণার্থ উৎসব হয়।

সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে, রামদাস স্বামীতে একটা বিশেষ ভাব লক্ষিত হয়। অনেক মহাপুরুষ আছেন, যাহারা ঈশ্বরের ধ্যানধারণায় জীবন বাপন করেন, পৃথিবীর লোকের প্রতি দৃষ্টি রাখেন না। তাঁহাদের পবিত্র ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া লোকে উন্নত হইতে পারে বটে। কিন্তু, তাহারা লোকালয়ে থাকেন না। সকলে তাঁহাদের দেখিতে পায় না। সুতরাং তাঁহাদের দ্বারা সাধারণের বিশেষ উপকার হয় না। রামদাস সেরূপ ছিলেন না। তিনি নিজের আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত যেমন মধ্যে মধ্যে বিজন বনে কিংবা পর্ব্বতের উপরে থাকিয়া ঈশ্বরের ধ্যানে জীবন বাপন করিতেন, আপামর সাধারণের মধ্যে ধর্ম্মভাব উদ্দীপন করিবার জন্ত তাঁহার সেইরূপ যত্ন ছিল। তিনি একদেশদর্শী ছিলেন না। তিনি যেমন সামান্য ব্যক্তিকে উপদেশ দিতেন, তেমনি রাজা শিবাজীকেও উদ্বোধিত করিতেন। প্রাচীনকালের স্ববিগণের জায় তাঁহার আচরণ ছিল। তাঁহারা যেমন মধ্যে মধ্যে নগরে আসিয়া নৃপতিগণকে নানা প্রকার উপদেশ দিতেন, রামদাস স্বামীও সেই প্রকার সাতারায় আসিয়া শিবাজীকে, কি রাজনৈতিক কি ধর্ম্মসম্বন্ধীয় নানা মত উপদেশ প্রদান করিতেন। কারণ, তিনি জানিতেন যে, রাজা কর্তব্যপরায়ণ হইলে প্রজার মঙ্গলসাধন হইয়া থাকে। রাজার উন্নতির জন্ত তিনি এত দূর পর্য্যন্ত যত্নবান হইলেন যে, তাঁহার জন্ত “দাসবোধ” নামক একখানি সহস্রপদশ্লোক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

আমরা দেখিতে পাই যে পার্থিব পদার্থ সকলকে তুচ্ছ জ্ঞান করিতে অনেক মহাপুরুষ উত্তমহীন হইয়া পড়েন। কিন্তু, রামদাস স্বামীর ভাব সে প্রকার ছিল না। পরোপকার-সাধন তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল, এজন্ত তিনি নিজে শারীরিক পরিশ্রম করিতেন। তাঁহার চেষ্টায় কত স্থানে যে শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা নাই।

রামভূর্গ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র-ভূভাগের পলিটিকাল এজেন্সীর দ্বারা পরিচালিত একটি দেশীয় সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ১৪০ বর্গমাইল। এই ভূভাগ পর্ব্বত-সাহুদেশও সমতলক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। ভূমির মুক্তিকা কৃষ্ণবর্ণ ও উর্ব্বরা। এখানে প্রচুর তুলা, গম, ধান, ছোলা, জোয়ার প্রভৃতি শস্য উৎপন্ন হইয়া থাকে। মালপ্রভা নদী এই রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হওয়ায় স্থানীয় চাষবাসের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। এখানে একপ্রকার মোটা কাপাস বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কণাটক রাজ্যের নগুও দুর্গের ভার ইহাও একটি দুর্ভেদ্য দুর্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহারাষ্ট্র-অভ্যুত্থানের প্রারম্ভেই এই দুর্গ মহারাষ্ট্র-কর্তার হস্তগত হয়। পরে পেশবাগণ এই দুর্গ বর্তমান দুর্গাধিকারীর কোন পূর্বপুরুষের হস্তে অর্পণ করিয়া যান। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে, রাজস্বের পরিমাণ অল্পস্বল্পে এখানকার সর্দারগণ মহারাষ্ট্র-সরকারে ৩৫০ জন অশ্বারোহী সেনা দিয়া সাহায্য করিতে বাধ্য ছিলেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ঐ নিয়ম পালিত হয়। পরে হাইদার আলী দুর্গ অধিকার করিয়া লন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে টিপুসুলতান পূর্বনিয়ম ভঙ্গ করিয়া সাহায্যকারী সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া দিতে আদেশ করেন। দুর্গাধিকারী তাঁহার আদেশ উল্লঙ্ঘন করায় তিনি গোলাবর্ষণ দ্বারা দুর্গ জয় করিয়াছিলেন এবং ৭ মাস অব-রোধের পর নগুও দুর্গের পর বেঙ্কটরাওকে বন্দী করিয়া আনিয়াছিলেন। ১৭৯০ খৃঃ অঃ শ্রীরঙ্গপত্তনের অধঃপতনের পর বেঙ্কটরাও মুক্তিলাভ করেন ও পেশবাকর্তৃক দুর্গাধিকার প্রাপ্ত হন, পরে রামরাও ২৬০০০ টাকা রাজস্বের ভূমিসহ রামগড় দুর্গ লাভ করিয়াছিলেন।

১৮১০ খৃষ্টাব্দে পেশবা বেঙ্কটরাও ও নারায়ণ রাও নামক রামরাওর দুই পুত্রের মধ্যে উক্ত সম্পত্তির নূতন বন্দোবস্ত করিলেন। ১৮১৮-১৯ খৃষ্টাব্দে পেশবা-শক্তির সম্পূর্ণ প্রাণ হইলে আর একটি বন্দোবস্তহুইতে তাঁহার অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখা হইয়াছিল। ১৮৮১-৮২ খৃষ্টাব্দে এখানকার ব্রাহ্মণজাতীয় সর্দার পুত্র নাবালক থাকায় ইংরাজরাজ তাঁহার রাজ্যশাসন ভার গ্রহণ করেন। দাক্ষিণাত্যবিভাগে ইনি একজন প্রথম শ্রেণীর সর্দার বলিয়া গণ্য। ইহার সৈন্যসংখ্যা ৫০ শত জন। ইহার স্বত্বক গ্রহণে অধিকার আছে।

রামচুলাল সরকার (ক্রোড়িয়ান), কলিকাতাবাসী জনৈক ধনাঢ্য ব্যক্তি। কলিকাতার উত্তরপূর্ব উপকণ্ঠস্থ দমদমার নিকটবর্তী রেক্‌জানি গ্রামে দেবংশীয় কায়স্থকুলে রামচুলালের জন্ম। তাঁহার পিতা বলরাম সরকার তথাকার গ্রাম্য পাঠ-শালার গুরুমহাশয় ছিলেন। দরিদ্রতার গভীর গর্ভে নিমজ্জিত থাকিয়া তিনি স্বীয় অদৃষ্টবশে ঐশ্বর্যাখ্যতির তুঙ্গশিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন। প্রথমজীবনে দেব মহাশয় চুলাল সরকার বলিয়া পরিচিত ছিলেন।

১৭৫১-৫২ খৃষ্টাব্দে বর্গীর উপরবে উদ্ভ্যক্ত হইয়া বলরাম সত্ৰীক বাসভূমি পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করেন। বলরামের পত্নী গতিধী ছিলেন। পথপর্যটনক্রেমে ক্রমশঃ তাঁহার প্রসব বেদনা উপস্থিত হয়। কালবশে নির্জন প্রান্তরের শূন্যচ্ছায়াতে বাহালায় ভাবী ক্রোড়িয়ান জন্মগ্রহণ করেন।

রামচুলাল বাল্যকালেই শিশুত্বহীন হন। তাঁহার মাতামহী বালকের ভরণপোষণ ভার গ্রহণ করেন। এক সময়ে তাঁহার মাতামহীকে কখন তিস্তাবৃত্তি-দ্বারা, কখন উপ-বাস করিয়া কখন বা দাগীবৃত্তি অবলম্বন করিয়া কৈমন্ডিন উদহারের সংস্থান করিতে হইয়াছিল। অবশেষে তিনি বহু আশ্রয়ের পর, কলিকাতা নিমন্তলাবাসী বিখ্যাত বণিক মদন-মোহন দত্তের বাটতে পাচিকার-কাথে নিয়োজিত হন। ধনীরা অতুল ঐশ্ব্যের মধ্যে পাচিকার সহিত তাঁহার দৌহিত্য-প্রাপ্তি পাইল। এতদিনের পর, ভগবানের কৃপায় তাঁহাদের অন্নকট বিদূরিত হইল।

মদনবাবু স্বীয় পুত্রগণের সহিত বালক রামচুলালেরও শিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। বিদ্যাভাসে রামচুলালের অশাবসার দেখিয়া পিতার নিকট লাক্ষিত হইবার ভয়ে মদন-বাবু পুত্রগণ তাঁহার সহিত বিক্রম আচরণ করিতে লাগিল। মদনবাবু এ বিষয় অবগত হইয়া এই অনাথ বালককে নিরাপদ রাখিবার জন্য স্বীয় আপিসে লইয়া গিয়া বসাইয়া রাখি-তেন। এই সময়ে রামচুলাল সামান্য মাত্র বাঙ্গালা এবং জাহাজের কাপ্তেন, মেট, মালিন্ প্রভৃতির সহিত কথাবার্তা কহিবার উপযোগী ইংরাজী ভাষা আয়ত্ত করিয়াছিলেন। এই আপিসে পদার্পণ হইতেই তাঁহার অদৃষ্টোকাশ পরিষ্কার হইতে থাকে।

আপিসে অবস্থানকালে রামচুলালের সর্বজনপ্রীতিকর আচরণে মুগ্ধ হইয়া মদনবাবু তাঁহার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হন। তিনি দরিদ্র সন্তানকে বৃথা বসাইয়া রাখিয়া সময় ক্ষেপের পরিবর্তে মাসিক ৫ টাকা বেতনের বিল-সরকারের পদে তাঁহাকে নিযুক্ত করেন। এই কার্যে স্বীয় প্রভুর মনোরঞ্জন করিয়া অত্যন্তকাল মধ্যেই তিনি স্বীয় কৃতকর্মের পুরস্কার স্বরূপ ১০ টাকা বেতনে সিপ-সরকারের পদ লাভ করেন। এই সময়ে তাঁহাকে একবার কোন বিশেষ কার্যের জন্য আপন মনিবের পক্ষ হইয়া Messrs Tulloh & Co's নিলাম গৃহে উপস্থিত থাকিতে হয়। ঐ সময় একখানি অল্পমাত্র জাহাজের নিলাম হইতেছিল। তিনি ঐ মততির আমূল ইতিবৃত্ত অবগত না হইয়াও আপন মনের খেয়ালে ১৪ হাজার টাকার ঐ খানি ক্রয় করিয়া ফেলিলেন। রামচুলাল যে কার্যের জন্য প্রভুর নিকট হইতে টাকা আনিয়াছিলেন, তাহাতে সেই টাকা ভুজান না দিয়া, প্রভুর বিনামূল্যেই সেই টাকা দিয়া এক অভিনব লাভের সম্পত্তি ধরিদ করিলেন। তখন তিনি আদৌ জানিতে পারেন নাই যে, এক্ষণ কার্যে তাঁহার লাভ বা ক্ষতি কি হইবে, অথবা তাঁহার প্রভু তাঁহাকে কিরূপ লাঞ্ছনা করিবেন। বাণ্যো-

চিঠি মনের আবেগে তিনি যে কাণ্ড করিয়া ফেলিলেন, তাহাতেই তাঁহার ভাগ্যলক্ষী সুপ্রসন্ন হইলেন।

রামচন্দ্রলাল প্রভুর টাকা হইতে জাহাজের খরিদা মূল্য শোধ দিয়াও লেখাপড়া চুক্তি করিয়া নিলামগৃহ ভ্যাগ করিতেছেন, এমন সময়ে একজন ইংরাজ সেই স্থানে আসিয়া নিলামী জাহাজের খরিদদারের সংবাদ প্রার্থনা করিলেন। ঐ হংরাভপুংব জাহাজের মূল্য ও তাহার অভ্যন্তরস্থ মাল পত্রের সমুদয় হিসাব রাখিতেন। রামচন্দ্রলালকে ক্রেতা জানিয়া তিনি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে সামান্য ব্যক্তি জ্ঞানে লাভের লোভ দেখাইলেন এবং ঐ ক্রয়-পত্র সামান্য করিয়া লইতে চাহিলেন। অবশেষে প্রায় লক্ষ মুদ্রার জলময় জাহাজ সাহেব বাহ্যুর খরিদ করিলেন। মনিবের অর্থে ক্রীত সম্পত্তির প্রকৃত উত্তরাধিকারী স্বীয় প্রভুকে জানিয়া রামচন্দ্রলাল জাহাজ বিক্রয়ের সেই অর্থ লইয়া স্বীয় কণ্ঠদাতা মদনবাবুর নিকট উপনীত হইলেন এবং ঐ অর্থ তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন। ঐ সময়ে রামচন্দ্রলাল প্রভুর অজ্ঞাতসারে যে তাঁহার অর্থ ভিন্ন কাণ্ডে নিয়োজিত করি-
রাছে, তজ্জন্ম ক্রমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

মদনবাবু রামচন্দ্রলালের সরলতা, সত্যবত্তা ও জ্ঞানবত্তা উপলব্ধি করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহার এই কাণ্ডের জন্ত অসন্তুষ্ট না হইয়া বরং তাঁহার অদৃষ্টলক্ষী সুপ্রসন্না জানিয়া তাঁহাকেই সেই লক্ষ টাকা লইতে আদেশ দিলেন। ঐ টাকা লইয়া তিনি আমেরিকাবাসী বণিকগণের একেট স্বরূপ কাণ্ড চালাইতে থাকেন। ঐ টাকা হইতেই তাঁহার ভাবী সমৃদ্ধির সূত্রপাত। ক্রমে তিনি একটা কর্পগৃহ (Firm) স্থাপন করে। উহা পরে "Messrs Ashutosh Dey & Nephew" নামে খ্যাত হয়। পরবর্ত্তিকালে দরদার-চাঁদ মিত্র ও তাঁহার ভ্রাতৃবর্গ ঐ আগুণ চালাইয়া আইসেন।

অন্তঃপরে রামচন্দ্রলাল News Fairlie Fergusson & Coর বেনিফার হন। এই সময়ে রামচন্দ্রলাল ভাগ্যোন্নতির চরম সীমার উপনীত হইয়াছিলেন। বাজারে তাঁহার প্রতিপত্তি অপরিসীম ছিল, তাঁহার নামে আধারগণের দ্বন্দ্বের বিশ্বাস ও সম্মানের উদ্বেগ হইত। তাঁহার দান ও দয়া অভুলনীর ছিল, তিনি অভুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও কখনও স্বীয় প্রভুবংশের অবমাননা করেন নাই। দুর্গোৎসবের সময় প্রথমা বিসর্জন দিতে বাইবার, কালে তিনি বখন নিমন্তলার দত্তবাটীর সমুখ দিয়া বাইতেন, তখন পদপ্রজেই গমন করিতেন। একদা কৃতজ্ঞতা ও প্রভুভক্তি তাঁহার জীবনে চিরদিন বর্তমান ছিল।

মাতাজের দৃষ্টিক নিবারণকরে দৃষ্টিক-প্রসীড়িত লোক-

দিগের সাহায্যার্থ কলিকাতায় টাউনহলে চালা সংগ্রহের জন্ত যে সভা হয়, তাহাতে তিনি সেই স্থানেই লক্ষমুদ্রা নগদ ঢালিয়া দিয়াছিলেন। হিন্দুকলেজ প্রতিষ্ঠার সময় ৩০ হাজার টাকা দেন। তিনি স্বয়ং দরিদ্র ছিলেন, দরিদ্রের অন্নকষ্ট কি ভয়ঙ্কর তাহা তিনি স্বয়ং উপলব্ধি করিয়া-
ছিলেন, তাই তিনি মুক্তহস্তে দরিদ্রদিগকে অন্নদান করিয়া গিয়াছেন। তিনি স্বীয় বাসভবনে ও বেলগাছিয়ার বাগানে অতিথিশালা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত তাঁহার বাটতে দরিদ্র, অন্ডাবস্তু, কন্ডাবিবাহ-ব্যরস্কিষ্ট বা কন্ডাতার-
গ্রস্ত ব্যক্তি মাত্রই আর্থিক সাহায্য পাইত। আপিসে দরিদ্র-
দিগকে দানের জন্ত প্রত্যহ তিনি ৭০ টাকা দান করিবার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি প্রায় ২ লক্ষ ২২ হাজার টাকা ব্যয়ে বারানসীধামে জ্যোদনশটী শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ চন্দ্রলালেশ্বর মন্দির আজিও তাঁহার নামে তাঁহার কীৰ্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। এতবড় বাণলিঙ্গ মূর্ত্তি কাশীধামে আর কোথায়ও নাই।

৬২ বৎসর বয়সে তিনি পক্ষাঘাত রোগগ্রস্ত হন এবং অচিরে আরোগ্য লাভ করেন, কিন্তু তজ্জন্ম সাময়িক শক্তির হ্রাস হেতু ক্রমশঃ তাহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। অবশেষে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ১লা এপ্রিল ৭৩ বৎসর বয়সে তিনি মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার দুই পুত্র আশুতোষ (ছাটাবাবু) ও প্রমথনাথ (লাটুবাবু) ৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া পিতৃশ্রদ্ধ করেন। তাঁহার পিতার স্মার দানশীল হইয়া "বাবু" উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। রামচন্দ্রলালের দুই পত্নী ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠা অপুত্রক ছিলেন, কনিষ্ঠার গর্ভে উপরোক্ত দুই পুত্র ও পাঁচটা কন্ডা জন্মগ্রহণ করেন। আশুতোষ সমীতজ্ঞ ও স্নেহভর-
বাদক ছিলেন। লাটুবাবুর শারীরিক শক্তির তৎকালে দৃষ্টান্তহীন ছিল না। রামচন্দ্রলাল মৃত্যুকালে এক কোটি ২৩ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান।

রামচন্দ্রলাল রায় (দেওয়ান), জৈনৈক সাধকভক্ত। জিপুরার অন্তর্গত কালীকচ্ছ গ্রামে ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার কুলোপাধি নন্দী। কিছুকাল ইনি নোয়াখালির কালেক্টার হেলিডে সাহেবের সেরস্তার ছিলেন, পরে জিপুরা মহারাজের দেওয়ান হন। ইহার রচিত সাধনাসঙ্গীত গুলিতে বিবাদ, বিষয় ও তত্ত্বের পূর্ণ আভাস আছে।
নিরে তাঁহার রচনার মনুনা দেওয়া গেল।

"ধনাশা, জীবনশা গেল না সকলি গেল না।

কুমার যৌবন গত করা আগমন হল,

• • • অক্ষির গেল মা জ্যোতি, অবপের গেল জ্যোতি

মনের গেল মা স্থিতি, চরণের গতি,
আছে কাতা অভিলাষ, অদর্শনে দেখায় আশ।
বরণনে জরা বলে কি দায় হল।”

রামচুলিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Elaeocarpus aristatus)

রামদূত (পুং) রামদূত। হনুমান্। (শব্দরত্নাং)

রামদুতী (স্ত্রী) রামদুতী বিন্দুপ্রিয়ং। তুলসীবিশেষ।
পদ্মার—পদ্মপুলী, বিশালা, নাগদন্তিকা, কাণ্ডলী, হৃদয়পলী,
ভাবানাহা, কণিজম্বকা। (শব্দচং) ২ নাগদন্তী, চলিত
নাগদানা। (রত্নমালা) ৩ নাগপুলী। (ভাবপ্রং)

রামদেব (পুং) রামচন্দ্র।

রামদেব, ১ ধারাদিগণিত ভোজদেবের সভাপতি। ভোজ-
পবন্ধে ইহার পরিচয় আছে। ২ গুজরাতের শব্দ-সম্প্রদায়ের
১৮শ আচার্য। ৩ তত্ত্বদীপিকাগ্রন্থে। শব্দরত্ন পুত্র ও
দামোদর তীর্থের শিষ্য। ৫ যোগবাশিষ্ঠীকাব্য।

রামদেব চিরঞ্জীব, কাব্যবিলাস, মাধবচন্দ্র, বিদ্যোদত্তরঞ্জিনী,
বৃন্দাবনী ও শূন্যরতিনী প্রভৃতি গ্রন্থগ্রন্থে। রাঘবেজের
পুত্র ও কাশীনাথের পৌত্র।

রামদেব স্মারিকার, রামগুণাকর-রচয়িতা।

রামদেব মিশ্র, ১ তথ্যকৌমুদী নামে বাসবদত্তার টকা-
রচয়িতা। ২ একজন বৈয়াকরণ। মাধবীর ধাতুভিত্তিতে
ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

রামদেব রায়, বিজয়নগরের একজন রাজা। ইনি শ্রী
ব্রাতা বেকটপতি এবং বেকটাদ্রি ও তিরুমল নামক দুইজন
সামন্তের সাহায্যে নানাস্থান জয় ও গোলকোণাপতিকে
পরাজিত করিয়াছিলেন।

রামদেব বীর, বিজয়নগরের একজন রাজা, ইনি ১৩৭২ হইতে
১৩৭৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

রামদ্বাদশী (স্ত্রী) দ্বাদশমাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথি।

রামধনুক (দেশজ) বৃষ্টিপাতের পর সূর্য্যোদয়ে মেঘাবৃত
আকাশে ধনুকের স্তায় অর্ধগোলাকার যে বিভিন্ন বর্ণের
রেখাপাত হয় (Rainbow)।

রামধর (পুং) বাসবদত্তা-বর্ণিত জনৈক নারক।

রামনগর, অযোধ্যা প্রদেশের বরাবাকী জেলার একটি পরগণা,
ভূগরিমাণ ১১২ বর্গমাইল। এখানকার প্রধান ভূমালিকারী
রেকাবাড়রাজবংশীর রাজপুত্র। উক্ত বংশে রাজা সুলজিৎ সিংহ
(১৮৮৪-৮৬) একজন গুণশালী ব্যক্তি ছিলেন। এখান
হইতে বহরমঘাট পর্যন্ত পাকারাত্তার বাণিজ্য কার্য
পরিচালিত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। বহরমঘাট হইতে ২ ক্রোশ

দূরে অবস্থিত। অক্ষা-২৭° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি-৮১° ২০'
৪০" পূঃ। পূর্বে এখানে তহনীলী কাছারী ছিল, পরে
কতপুরে স্থানান্তরিত হইয়াছে।

রামনগর, মধ্যপ্রদেশের মন্তলা জেলার একটি নগর।
মণ্ডলানগর হইতে ৫ ক্রোশ পূর্বে নর্মদা নদীর বাকের মুখে
অবস্থিত। অক্ষা-২২° ৩৬' এবং দ্রাঘি-৮০° ৩৩' পূঃ।
চৌরাগড় বুলেলাগণের অধিকৃত এবং দেবগড়ের গৌড়-
রাজশক্তির ও মোগলসম্রাজ্যের প্রভাব বিস্তৃত দেখিয়া
গড়া-মণ্ডলার রাজগণ গড়া বা চৌরাগড় অপেক্ষা অধিকতর
দুর্গম স্থানে ষাটরা রাজধানী স্থাপনে মানস করেন। তদনু-
সারে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা হুময় শাহ কর্তৃক রামনগরে রাজপাট
স্থানান্তরিত হয়। এখানে ৮ পুরুষ রাজত্ব করিবার পর
রাজা নরেন্দ্র শাহ পুনরায় মণ্ডলার রাজধানী স্থাপন করেন।

গৌড়রাজগণের অধিকারকালে এত স্থান নানা সমৃদ্ধিতে
ভূষিত হইয়াছিল। রাজা হুময় শাহ মন্ত্রী ভগবৎ রাওর
বাসভবন ও রাজপ্রাসাদ এবং অস্ত্রাঙ্ক অট্টালিকার
ধ্বংসাবশেষ স্মৃদুর বিস্তৃত হইয়া পতিত রহিয়াছে। এখানে
একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত শিলালিপি আছে।
উহাতে ৪১৫ সন্থ হইতে রাজা হুময় শাহ রাজ্যকাল পর্যন্ত
প্রায় ১৩শ শতাব্দের গৌড়রাজবংশের রাজগণের নাম
ধোদিত হইয়াছে।

রামনগর, বৃক্ষপ্রদেশের বারাণসী জেলার চন্দৌলী তহনীলের
অন্তর্গত একটি নগর। বারাণসী নগরীর ১ ক্রোশ উত্তরে
গঙ্গার অপরাপারে অবস্থিত। অক্ষা-২৫° ১৫' ১৪" উঃ এবং
দ্রাঘি-৮৩° ৪' ২০" পূঃ। এখানে বারাণসীরাজের প্রাসাদ
ও প্রাচীন দুর্গ আছে। রাজা চৈতন্যসিংহের প্রতিষ্ঠিত একটি
মুন্সের মন্দির, পুড়ুরী ও তৎসংলগ্ন উদ্যান অসংস্কৃত অবস্থায়
পড়িয়াছিল, উহা ১৮৮৪-৮৫ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত হয়। এখানে
স্থানীয় শক্তের বিস্তৃত কারবার আছে।

রামনগর, পঞ্জাব প্রদেশের গুজরাণ্বালা জেলার উজিরাবাদ
তহনীলের একটি নগর। চন্দ্রভাগা নদীকটে অবস্থিত।
অক্ষা-৩২° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি-৭৬° ৫০' পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ
শতাব্দের প্রথম ভাগে নুরমহম্মদ নামক জনৈক ছট্টাওয়ানীর সর্দার
এই নগর স্থাপন করেন। তখন ইহার নাম রজলনগর ছিল।
এই মুসলমানবংশের প্রভাবে ক্রমশঃই নগরের শ্রীভূক্তি সাধিত
হয়। অবশেষে মহারাজ রণজিৎ সিংহ এখানকার ছট্টা-
সর্দার গুলাম মহম্মদকে বৃদ্ধে পরাকৃত করিয়া নগর অধিকার
করেন। শিখগণ মুসলমান নামের পরিবর্তে রামনগর নাম
রাখেন। ছট্টাবংশের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইলে এখানে অনেক-

গুলি স্থলস্থ স্থানস্থ অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল, তাহা এখনও ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের সময় ইংরাজ সেনা লর্ড গফ এখানে (১৮৪৮ খৃঃ অব্দ) শেরসিংহের অধীনস্থ শিখসৈন্যদিগকে আক্রমণ করেন। প্রতিবৎসর এপ্রিল মাসে এখানে একটি মেলা হয়।

রামনগর, বাঙ্গালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

রামনগর, বাঙ্গালার চম্পারণ জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

অক্ষা° ২৭°৯'৫৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ২২'২" পূঃ। এখানে রামনগররাজের প্রাসাদ অবস্থিত থাকায় স্থানীয় সমৃদ্ধি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। এই রাজবংশের প্রতি শ্রীত হইয়া ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে মোগল সম্রাট অরঙ্গজেব রাজ্য-পাতি দান করেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্ট উক্ত সনন্দ মঞ্জুর করিয়াছিলেন। জঙ্গলভাগই রাজার সম্পত্তি।

রামনগর (রামন মালই), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গেরী জেলার সন্দুররাজ্যের অন্তর্গত একটি শৈলাবাস। অক্ষা° ১৫° ৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩০' ৩০" পূঃ। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজ গবর্নমেন্ট সন্দুরের সন্দারের নিকট হইতে এই স্থান প্রাপ্ত হইয়া এখানে রোগগ্রস্ত সেনাদলের থাকিবার আড্ডা করেন। রামনগর পর্বতের অধিত্যকাত্মে ঐ স্থান্যবাস নির্মিত হয়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান প্রায় ৩১৫০ ফিট উচ্চ।

রামনবমী (স্রী) রামায়ণ জন্মতিথিরূপা নবমী, ন্যায়দলোপী কর্মধারয়ঃ। চৈত্রমাসের শুক্লা নবমী তিথি। চৈত্রপদে চান্দ্র চৈত্র বৃষিতে হইবে। চান্দ্রচৈত্রের শুক্লা নবমী তিথিতে রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্ত এই তিথিকে রামনবমী কহে। এই নবমী তিথিতে যদি পুনর্বসু নক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে এই তিথি অতিশয় পুণ্যজনক হইয়া থাকে। এই দিনে স্নান, দান ও তর্পণাদি অঙ্গায়ফলজনক। এই তিথি সকল অভীষ্ট-দারিনী, অতএব এই তিথিতে ভক্তিপূরক রামের উদ্দেশে পূজাদি বিধেয়। এই নবমী অষ্টমীবিদ্যা হইলে বর্জ্যনীয়া। নবমীতিথিতে উপবাস করিয়া দশমীতে পারণ করিতে হয়।*

* "চৈত্রে মাসি নবম্যাহ জাতো স্রীমঃ স্বয়ং হরিঃ।

পুনর্বসু নক্ষত্রং স্যাদিতি সর্বকামদা।

পুনর্বসু নক্ষত্রং যোগঃ স্বজ্ঞাংপি যদি লভ্যতে।

চৈত্রশুক্লনবম্যাহ স্যাদিতি সর্বকামদা।

শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিস্থগ্ৰাহিকা।

ও তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুখিত ভক্তিঃ।

যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কপং তত্ত্ববেদক্ষরকারকম্।

উপাধঃ জাগরণং পিতৃমুখিত তর্পণম্।

ও তস্মিন্ দিনে তু কৰ্তব্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিমতীশৃতিঃ।

নবমী চাষ্টমীবিদ্যা ভ্যাগ্যা বিকৃপারমণৈঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

এই নবমী অষ্টমীবিদ্যা হইলে নিন্দনীয়া, এই অষ্টমীবিদ্যা নবমীতে যদি পুনর্বসু নক্ষত্রযোগ হয়, তাহা হইলেও ঐ দিন বর্জ্যনীয়া, নক্ষত্রের অত্যাধর হইলেও উহা নিন্দনীয়া। এই বিধান বৈষ্ণবদিগের পক্ষে জানিতে হইবে।

অবৈষ্ণবদিগের পক্ষে অষ্টমীবিদ্যা হইলে তাহাতে উপবাসাদি হইবে। নক্ষত্রযোগ বা অযোগে হানি হইবে না।

"সর্বত্র ঋক্ষাদরঃ শুদ্ধায়াং ন বিদ্যায়ঃ, অতএব অষ্টমী-বিদ্যা নবমী সনক্ষত্রাপি নোপোষ্যা। যদা তু পরদিনে একাদশ্যাং দশমী পারণযোগ্যা তদা দশমীযুক্তা নবম্যুপোষ্যা। অবৈষ্ণবৈস্ত অষ্টমীবিদ্বৈব গ্রাহ্য, যদা তু পূর্কদিনে অষ্টমীবিদ্যা নবমী পরতো দশমীযুক্তা নবমী একাদশীদিনে চ ন পারণযোগ্যা দশমী তদা নক্ষত্রযোগাযোগেই পাষ্টমীবিদ্বৈব গ্রাহ্য, পরদিনে দশম্যামেব পারণম্। (তিথিতত্ত্ব)

যদি পূর্কদিনে অষ্টমীবিদ্যা নবমী এবং পরদিনে দশমীযুক্তা নবমী এবং একাদশীদিনে পারণযোগ্যা দশমী না থাকে, তাহা হইলে অষ্টমীযুক্ত নবমীতে ব্রতোপবাসাদি হইবে। পুরাণমতে, যে ব্যক্তি শ্রীরামনবমীর দিন উপবাস ও ব্রতাদি না করে, তাহার কুন্তীপাক নরকে বাস হইয়া থাকে। ইহাতে পাপজ্ঞাপ্তি থাকায় বাল, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যতীত এই ব্রত সকলেরই অবশ্যকর্তব্য।

"প্রাপ্তে শ্রীরামনবমীদিনে মর্ত্যো বিমুচ্যধীঃ।

উপোষণং ন কুরুতে কুন্তীপাকেয়ু পচ্যতে ॥

যন্ত রামনবম্যাহ ভূতং মোহাধিমুচ্যধীঃ।

কুন্তীপাকেয়ু ধোরয়ু পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

শ্রীরামনবমীদিনে শালগ্রাম-শিলাতে তুলসীপত্র প্রক্ষাল্য রামচন্দ্রের পূজা করিলে কোটি গুণ ফল লাভ হয়।

"শালগ্রামশিলায়াক তুলসীদলকরিতা।

পূজা শ্রীরামচন্দ্রস্ত কোটিকোটিগুণাধিকা ॥" (তিথিতত্ত্ব)

রামনবমীত্রত (স্রী) ব্রতবিশেষ। চান্দ্রচৈত্রের শুক্লানবমীতে এই ব্রতের অহুতান করিতে হয়। রামনবমীর দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া প্রথমে স্নানোচনপূরক সঙ্কল্প করিতে হইবে। যথা—

"বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ব্রহ্মপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীরাম-নবমীব্রতমহং করিষ্যে" এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া সঙ্কল্পহৃত পাঠ করিবে। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

মন্ত্র—"ও উপোষ্য নবমীষুত বামেঘটম্ রাঘব।

তেন প্রীতো ভব স্ব ভোঃ সংসারো জাহি মাং হরে ॥"

পরে ঘট বা শালগ্রাম-শিলাদিতে শ্রীরামচন্দ্রের পূজা

করিতে হয়। পূজাবিধানানুসারে সামাজ্যার্থী, আসনভুক্তি ও গণেশাদি দেবতাপূজা করিয়া নিম্নোক্ত ধ্যানে রামচন্দ্রের পূজা করিতে হয়।

ধ্যান—“ওঁ কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষমিষ্ট্রনীলসমপ্রভম্।

দক্ষিণাংশে দশরথং পুত্রাবেক্ষণতৎপরম্ ॥

পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভম্।

পার্শ্বে ভরতশক্রয়ে তালবৃন্তকরাবৃত্তৌ।

অগ্রে বাগ্রং হনুমন্তং রামানুগ্রহকাক্ষিণম্ ॥”

এই ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে। ঘান ও পুষ্পাঞ্জলিতে কেবল বিভিন্ন মন্ত্র আছে।

স্নানমন্ত্র—

“ওঁ ইন্দ্রোহগ্নিচ যমশৈব নৈরুত্তৌ বরুণো মরুতঃ।

কুবের ঈশো ব্রহ্মা চ দিকৃপালাঃ স্যাপরতঃ ॥”

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র—

“ওঁ রামস্ত জননী চাসি রামময়মিদং জগৎ।

অতস্বাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতনমোহস্ত তে ॥”

এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিতে হয়। পরে ‘ওঁ দশ-
রথায় নমঃ’ বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা দশরথকে পূজা এবং ‘ওঁ রাং
হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ রাং শিরসে স্বাহা, ওঁ রাং শিখায়ৈ বধট্, ওঁ
রৈং কবচায় হুঃ, ওঁ রৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, ওঁ রঃ অস্ত্রায়
কট্’ এই সকল মন্ত্রদ্বারা বড়লের পূজা করিতে হয়। এইরূপে
পূজা করিয়া হনুমান্, সুগ্রীব, ভরত, বিভীষণ, লক্ষণ, অঙ্গদ,
শক্র, জাম্ববান্, অমর, জয়ন্ত, সুরাষ্ট্র, অশোক, ধর্মপাল,
ধূম্র, ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈরুত্ত, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান,
অনন্ত, ব্রহ্মা, ইহাদিগকে পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ‘ওঁ
সীতায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে সীতাকে পূজা করিয়া বজ্র, শক্তি,
ধ্বজা, পাশ, অঙ্কুশ, গদা, শূল, চক্র, পদ্ম ইহাদিগকে পূজা
করিবে। পরে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রামচন্দ্রের জন্ম ভাবনা
করিতে হয়।

“ওঁ উচ্চস্থে গ্রহপঞ্চকে সুরগুরৌ সেন্যৌ নবম্যাস্তিথৌ

লগ্নে কর্কটস্থে পুনরুহুদিনে মেঘং গতে পূষণি।

নির্দগ্ধুং নিবিলাঃ পলাশসমিধো মেঘাদবোধাধারণে-

রাবিকৃত্তমভূতপূর্ববিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহঃ।”

এইরূপে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মভাবনা করিয়া অশোকপুষ্প

ও তুলুদুর্লাদি দ্বারা অর্ঘ্য রচনা করিয়া—

“ওঁ দশাননবদার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ।

দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং রামো ভাতঃ স্বরং হরিঃ।

গৃহাণার্থং মহা দত্তং ভ্রাতৃত্বিঃ সহিতো নম ॥”

এই মন্ত্রে দিতে হইবে। পরে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া ব্রতের
কথা শুনিতে হয়। কথা শুনিবার পূর্বে ভোজ্যোৎসর্গও
করা বিধেয়।

ব্রতকথা।

পুত্রৈকদা সুখাসীনং ব্রহ্মাণং জগতাং পতিম্।

সহসাগত্য তত্রৈব সনকঃ সংঘতেজস্রিঃ ॥

সনক উবাচ—

রাজা দশরথো নাম রাজ্য্যো কৌশল্যায়পি বা।

কন্যায় কন্দর্ব্বশাসনকঃ পুত্রোহসৌ জগতাং পতিঃ।

দুর্বাদলশ্রামরামো বিস্তার্য্য কথয়ন্ত মে ॥

ব্রহ্মোবাচ—

সাপু পৃষ্টং ত্বয়া বৎস জগতাং হিতকারকম্।

পুরা রাজা দশরথঃ কৌশল্যা চ সমাহিতঃ ॥

জজাপ মন্ত্রং দুর্গার্য্যঃ শিবস্ত চ বিশেষতঃ।

তয়োজ্ঞপেন তুষ্টঃ সন্ শিবঃ প্রত্যাক্ষতাং গতঃ ॥

দশরথ উবাচ—

অত্ম মে সফলং জন্ম অত্ম মে সফল্য ক্রিয়া।

অত্ম মে সফলং চক্ষুর্ঘতত্বমবলোকিতঃ ॥

শ্রীশিব উবাচ—

কিস্তে কাম্যং মহারাজ কথয়ন্ত দদামি তৎ।

দশরথ উবাচ—

দেবদেব হৃদ্যুত্রোহহমিতি হুংধেন হুংধিতঃ।

চিরং বিচায্য মনসা শিবায়াদনতংপরঃ ॥

ইতি শ্রুত্বা মহাদেবস্তমুবাচ দদ্যাপরঃ।

কুরু রাজন্ বংশযজ্ঞং ততস্তে জগতাং পতিঃ ॥

শ্রীরামনামা পুত্রোহসৌ কৌশল্যায় ভবিষ্যতি।

ইতুক্ত্বা তঃ দেবদেবস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥

ইতি রুদ্রমুখাচ্ছ্রুত্বা রাজা দশরথঃ সুখী।

ততশ্চক্রে বংশযজ্ঞং স্বদেব্যা সহ তৎপরঃ ॥

ততঃ কালে মহারাজী গর্ভং ধতে মনোহরম্।

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে নবম্যাং শোভনে দিনে।

অতিপুণ্যে স্থলংলগ্নে ভাতো রবিঃ স্বরং হরিঃ ॥

পুনরুৎসবসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্বকামদা।

শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিহর্য্যগ্রহাধিকা ॥

তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদিত্ত ভক্তিতঃ।

যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কন্য তদেবাক্ষরকারকম্ ॥

উপোষণং আগরণং পিতৃহৃদিত্ত তর্পণম্।

তস্মিন্ দিনে তু কর্তব্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিমতীপুত্ৰিত্তিঃ ॥

তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদিত্ত ভক্তিতঃ।

রায়নাথ তর্কসিদ্ধান্ত, নবদ্বীপবাসী জনৈক প্রসিদ্ধ নৈসারিক। তিনি "বুনা রায়নাথ" নামে সাধারণে প্রসিদ্ধ। রায়নাথের অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া বহু দূরদেশ হইতে শত শত ছাত্র তাঁহার নিকট শিক্ষালাভ করিতে আসিত, রায়নাথ নিত্যন্ত দরিদ্র ও নিঃস্বপ্ন ছিলেন। তিনি ছাত্র-গণকে প্রতিপালন করিয়া শিক্ষাদানে অসমর্থ একথা প্রকাশ করিতেন। কিন্তু ছাত্রগণ তাঁহার শিক্ষাকৌশলে এরূপ মুগ্ধ হইয়াছিল যে, তাহারা নিজ হইতে ব্যয়সামান্য ভরণপোষণ

চালাইয়া তাঁহার টোলে অধায়ন করিতে থাকে। সে সময়ে নবদ্বীপের প্রধান প্রধান অধ্যাপক মাঝেই রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট বার্ষিক বৃত্তি পাইতেন। তাঁহার্য রামনাথকে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট অর্থদাতব্য প্রার্থনা করিতে পরামশ দিয়া ছিলেন। কিন্তু তিনি ভিক্ষালব্ধ অর্থ জীবিকানির্ভাহ করা অতীব অপমানজনক মনে করিয়া কাহারও নিকট কখনও কিছু প্রার্থনা করেন নাই। নগরের ভোগবিলাসে পাছে তাহার অভাব বাড়িয়া যায়, এই আশঙ্কায় তিনি নবদ্বীপের প্রান্তভাগে একখানি সামান্য কুটার বাধিয়া বাস করিতে থাকেন। তাঁহার সরলা পতিপ্রাণা সহধর্মিণী অপর কিছু না জুটিলে তেঁতুল পাতা সিদ্ধ দিয়া ভাত জোগাইতেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রামনাথের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও সাংসারিক অসচ্ছলতা জানিতে পারিয়া নিজে একদিন তাঁহার কুটারে পদার্পণ করেন এবং তাঁহার সমস্ত বায়নিন্দাহের ক্ষুদ্র উপযুক্ত বৃত্তি দান করিতেও অতিপ্রায় প্রকাশ করেন, কিন্তু রামনাথ কিছুতেই বৃত্তি লইতে সম্মত হন নাই। অবশেষে নবদ্বীপপতি রামনাথের পত্নীকে গিয়া ধরেন। ব্রাহ্মণী সে সময় রাজাকে বলিয়াছিলেন, ‘বাছা! আমার ত কিছুই অভাব নাই, আমার পরিবার সাতী আছে, বাড়ীতে তেঁতুল গাছ আছে, বিশেষতঃ যখন আমার হাতে নোয়া আছে, তখন আর অভাব কিসের?’ ব্রাহ্মণীকেও প্রলুব্ধ করিতে না পারিয়া শেষে রাজা রামনাথের নিকট আসিয়া অনেক অনুনয় বিনয় করিয়া তাঁহার দান গ্রহণে বাধ্য করেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ব্যতীত রামনাথ আরও অনেক সম্ভ্রান্ত রাজা মহারাজের দান অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন। তিনি সরল, বিনয়ী, বিজ্ঞানপ্রাণী ও নিরহঙ্কার ছিলেন।

রামনাথ বিদ্যাবাচস্পতি, একজন বিখ্যাত টাকাকার। ইনি অভিজ্ঞান-শাক্তদলটীকা, কাব্যপ্রকাশরহস্যপ্রকাশ, স্মৃতিরত্নাবলী, দায়ভাগবিবেক বা দায়রহস্য এবং ১৬২৩ খৃঃ অঃ সংস্কারপদ্ধতিরহস্য নামে ভবদেবকৃত সংস্কারপদ্ধতির টীকা ও ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে ত্রিকাণ্ডবিবেক নামে অমরকোষটীকা প্রণয়ন করেন। এই শেষোক্ত গ্রন্থে তিনি কাভররহস্য, কাব্যরহস্য, লীলাবতীরহস্য, শকার্থরহস্য, সময়রহস্য প্রভৃতি গ্রন্থ উদ্ধৃত।

রামনাথ সিদ্ধান্ত, ষট্চক্রমদীপিকা নামে পূর্ণানন্দকৃত ষট্চক্রমের টীকা-রচয়িতা।

রামনাথ হোসলাধীশ্বর, দেবগিরির একজন রাজা, ১২৭৩ হইতে ১৩১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি সামবেদ-ভাষ্যপ্রণেতা ভরতস্বামীর প্রতিপালক ছিলেন। ইহার অপর নাম রামচন্দ্র। [যাদব-রাজবংশ দেখ।]

রামনাদ, মাদ্রাজ প্রেনিডেন্সীর মডরা জেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। অক্ষা. ৯° ৩' হইতে ১০° ২' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭০° হইতে ৭২° ২৪' পূঃ। ইহার উত্তর সীমায় শিবগঙ্গা ও ত্রিকমলম, পূর্বে তাঞ্জোর ও পুণ্ড্রগালী, দক্ষিণে মাদার উপসাগর ও পশ্চিমে তিরেবলী জেলা।

এখানকার সদারগণ মরাবর জাতির পূজা ও প্রধান বর্ধমান পোকলুর গ্রামে তাঁহাদের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে রামনাদে রাজধানী স্থানান্তরিত হওয়ার পোকলুর নগর শ্রীহীন হইয়াছে। ১৮শ শতাব্দে সদারেরা রামনাদে আসিয়া পরিখা, প্রাচীর ও দুর্গাদিবারা নগর সুরক্ষিত করেন। ঐ প্রাচীর মৃত্তিকানির্মিত এবং ২৭ ফিট উচ্চ ও ৫ ফিট প্রস্থ। এক্ষণে ঐ প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ও পরিখা বৃদ্ধিহীন হইয়াছে। দুর্গভিত্তরে রাজ-প্রাসাদ ছিল।

১৬৫২ খৃষ্টাব্দে রাজা ত্রিকমলের মৃত্যুর পর, দাণিগাত্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। রামনাদের সেতুপতি রাজগণ এই সময়ে নিষ্কিরোধে রাজাশাসন করিতেছিলেন। ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানে উপর্যাপির কএকবার চত্বিক উপস্থিত হওয়ার মহামারীতে রাজা উৎসন্ন হইয়া। তাহাতে আবার গৃহবিবাদে রামনাদরাজ্য ছারখারে হইবার উপক্রম হয়। অবশেষে ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে ঐ রাজ্য দুইভাগ করিয়া পঞ্চত উত্তরাধিকারীকে ২ অংশ ও বিদ্রোহী জনৈক সামন্তকে ২ অংশ বণ্টন করিয়া দেওয়া হয়। এই সামন্তরাজ শিব-গঙ্গরাজ নামে পরিচিত। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে অংকটরাজের অধীনস্থ পলিগারগণকে ইংরাজাদিকারে আনিবার জন্য ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেল মার্টিন রামনাদ অধিকার ও রাজত্ব নিদারণ জন্য গমন করেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বন্দীভাবে তাঁহাকে মাদ্রাজে পাঠান হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ উক্ত রাজ্যের কোঠা ভগিনীর হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করেন। ঐ সময়ে রাজেশ্বর হার মোট আদায়ে ২ অংশ নির্দিষ্ট হয়।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। প্রাচীন নাম রামনাথ-পুরম্। অক্ষা. ৯° ২২' ১৩" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭০° ৫৫' ৯" পূঃ। রামেশ্বরে বাইবার বাদ্যদিগের কুন্ড এখানে চটী আছে। এখানকার রাজগণের উপাধি সেতুপতি অর্থাৎ তাঁহারা ই রামেশ্বর-সেতুবন্ধের একমাত্র অধিকারী। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে জেনারেল স্মিথ এই নগর অধিকার করেন।

রামনামব্রত (কী) রামনাম এবং ব্রতঃ। রামনামরূপ ব্রত, কেবল রামনাম জপ করা।

রামনারায়ণ (পুং) বৈয়াকরণভেদ।

রামনারায়ণ, অমুমিতিনিরূপণ, তত্ত্ববোধ, তত্ত্বমুদ্রাস্থানটীকা, পঞ্চদশটীকা, ভগবদ্গীতাপ্রকাশিনী, বনমালিকীসিদ্ধিহোমামালা, বিজ্ঞাননোকাটীকা, সফলবৃত্তি, সর্ববেদাধিপনির্ণয়টীকা প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। ২ গুরুচন্দ্রোদয়কৌমুদীরচয়িতা। ৩ প্রমিতা-ক্ষরা নামে মুহূর্ত্তচিন্তামণির টীকাকার।

রামনারায়ণ (রাজা), পাটনার জনৈক হিন্দু শাসনকর্ত্তা। নবাব আলীবর্দী খাঁর রাজত্বকালে ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে রাজা জানকী রামের মৃত্যু হইলে নবাব তাঁহার পুত্র চতুর্দশকে খেলাং দিয়া সমবেদনা জানান। তিনি ঐ সময়ে রাজা হুস্‌উ-রামকে সেনাপতিসংখ্যার দেওয়ানীতে স্থায়ীভাবে নিযুক্ত করেন এবং রাজা রামনারায়ণকে পাটনার নায়েব-নাজিমের কার্য দেন।

বেহারের নায়েব-নাজিম রাজা রামনারায়ণ সিরাজউদৌলার বিরুদ্ধে বল্লের সমুদায় বড়বুজ হইতে নিগিষ্ট ভাবে অবতান করিতেছিলেন। প্রতিপালক আলীবর্দী খাঁর নাম অরুণ করিয়া তিনি নবাব-দৌহিত্রের সম্পূর্ণ হিতাকাঙ্ক্ষা ছিলেন। পলাশী-যুদ্ধের অব্যবহিত পূর্বে সিরাজপ্রেরিত ফরাসী সেনানী লা তাহার সহিত মিলিত হইলে, পাটনার রাষ্ট্রবিপ্লবের আশঙ্কায় মীরজাফর ক্রাইবের সহিত পরামর্শ করিয়া মেজর কুটকে তথায় প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করেন। রামনারায়ণ বিবাদ পরিহার-মানসে ইংরাজসৈন্যের উপস্থিতির পূর্বেই ফরাসী সেনাদলকে অযোধ্যা-নবাবের রাজ্যে পাঠাইয়া দেন। রামনারায়ণের সহিত গোলাযোগ বাধাইয়া তাঁহাকে ছলে বলে রাজ্যচ্যুত করাই পরামর্শ স্থির ছিল। কুটও সেইরূপ আদিষ্ট হইয়া-ছিলেন, কিন্তু রামনারায়ণ বশ্ততাভাব প্রদর্শন করায় সে আদেশ রহিত হয়।

সিরাজের শাসনে উভ্যক্ত মীরজাফর ও রাজা হুস্‌উরাম পরস্পরে বহুতাত্পর্যে আবদ্ধ ছিলেন। উভয়েই তৎকালে আপন আপন স্বার্থ সাধনে ব্যাপ্ত। কাজেই মীরজাফরের সিংহাসনপ্রাপ্তিতে তাঁহার কোন লাভ হইল না বা অপরিমিত প্রভুত্ব চলিল না দেখিয়া মন্ত্রির নানা মন্ত্রণাভাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। একে অর্থরুদ্ধতা, তাহাতে হুস্‌উরামের বড়বুজ এবং রামনারায়ণের ভাবগতিক ও বিশেষ আশা প্রদ নহে, লক্ষ্য করিয়া মীরজাফর প্রতিবিধানের চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে ইংরাজের গুপ্তচরের হস্তে রামনারায়ণের নিকট আলীবর্দী বেগমের প্রেরিত পত্র ধরা পড়ে। উহাতে অযোধ্যার নবাবের সহিত রামনারায়ণের এক বোশ হইয়া মীরজাফরকে বিভাড়িত করিবার প্রস্তাব ছিল।

ওয়াটসের মধ্যস্থতার মীরজাফর রাজা হুস্‌উরামের সহিত

পুনর্মিলিত হইয়া বেহার যাত্রার উদ্ভোগ করিলেন। রাজ-মহলে আসিয়া সমস্ত বিদ্রোহের উপশম হওয়ার তিনি পাটনা-যাত্রার প্রস্তাব করিলেন। ক্রাইবও অবসর বুঝিয়া পূর্বাভিষিক্ত টাকার দাবী করিয়া বসিলেন। ক্রাইবের আগ্রহাতিশয্যে বাধ্য হইয়া মীরজাফর হুস্‌উরামকে ডাকিলেন। ক্রাইবের অনুরোধপত্র পাঠিয়া রাজহুজুত সদলে উপনীত হইলেন। ইংরাজপক্ষের প্রায় ২০ লক্ষ ও পরবর্ত্তী কিস্তির ১২ লক্ষ টাকার অল্প তনুখার ব্যবস্থা হইল। এই সময়ে কলিকাতার দক্ষিণে কোম্পানীর জমিদারীর অল্পও ফরমান প্রদত্ত হয়।

রামনারায়ণকে পদচ্যুত করিয়া স্বীয় সহোদর মীর কাজেম খাঁকে বেহারের রাজ্যভার অর্পণ করাই মীরজাফরের অভিপ্রায় ছিল, কিন্তু হুস্‌উরামের পরামর্শমাফানে ক্রাইব নবাবকে বুঝাইলেন যে, রামনারায়ণের সেনাদল অল্প নহে, অযোধ্যার নবাবের সাহায্যলাভের ক্ষমতা তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছেন, ইহার উপর যদি মহারাষ্ট্রীয়গণের সাহায্য পান, তাহা হইলে সমুদ্র বিপদের সম্ভাবনা। আর যদি ফরাসী দল আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ইংরাজ-দলকে আত্মরক্ষার্থ কলিকাতার প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইবে। সুতরাং কালক্ষেপ করিয়া নূতন বন্দোবস্তের চেষ্টার পরিবর্তে উভয়ের মধ্যে মিলনই যুক্তিযুক্ত। ক্রাইবের পরামর্শের উপযুক্ত প্রত্যুত্তর না পাইয়া অগত্য মীরজাফর মিলন-প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন।

অতঃপর দৈন্তসহ মীরজাফর পাটনা যাত্রা করিলেন। সন্ধ্যায়ে সদলে ক্রাইব, মধ্যে ১০ সহস্র সেনাসহ রাজা হুস্‌উরাম ও সর্বপক্ষে ৪০ হাজার সৈন্যমহাসমারোহে পাটনা অভিমুখে অগ্রগর হইল। রামনারায়ণ পূর্বেই আত্মরক্ষার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। ক্রাইবের মিলনাত্মক পত্র পাইয়াই তিনি প্রথমে ক্রাইব ও পরে ওয়াটসের সহিত নবাবের নিকট আসিয়া সাক্ষাৎ করিলেন। এই সময়ে মরাঠা দলপতিগণের প্রেরিত লোক পাটনায় আসিয়া ২০ লক্ষ টাকা বাজারার চৌখের জন্ত দাবী করিল। অর্থশূন্য নবাব এই কারণে শীঘ্রই রামনারায়ণের সহিত মিলন-সাধন করিতে বাধ্য হইলেন। রামনারায়ণ নবাবশিবিরে উপনীত হইয়া সমুচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়া-ছিলেন। পাটনার মীরজাফর খাঁর দরবার বসিল। মীরণ নামে নবাব রহিলেন। রামনারায়ণ ডেপুটি নবাবপদে স্থায়ী থাকিয়া নবাবের নিকট হইতে বহুমূল্য খেলাং উপহার পাইলেন। এই উপলক্ষে বাকী টাকা প্রভৃতি উল্লেখ্যে তাঁহাকে প্রায় ৭ লক্ষ টাকা দিতে হইয়াছিল।

১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে শাহজাদা বঙ্গক্রমণ মানসে বেহার সীমান্তে আগমন করেন। শাহজাদা ফরাসী সেনানী লােকে ছত্রপুর

হইতে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। বেহারের ডেপুটী নবাব রামনারায়ণ এক্ষণে বিষম সমস্তায় পড়িলেন। নবাবী সৈন্ত বা ইংরাজসৈন্ত তখনও মুশিলাবাদ হইতে নিষ্ক্রান্ত হন নাই। নবাব পক্ষ জুরী হইলে তাঁহার সমূহ বিপদ ঘটতে পারে এই আশঙ্কায় তিনি শাহজাদার সহিত সম্মিলিত হইতে সাহস করিলেন না। উভয় সঙ্কটে পড়িয়া তিনি পাটনা-কুঠীর অধ্যক্ষ আমিরুজ্জামানের সহিত কর্তব্য স্থির করিবার জন্য গমন করেন। পরামর্শে স্থির হইল, ইংরাজ-সৈন্ত না আসা পর্যন্ত তিনি মিলনের প্রস্তাব পাঠাইয়া শাহজাদাকে প্রবোধ দিতে থাকুন, পরে যাহা ভাল বোধ হয় করিবেন। এইরূপ ভাবে কাণ্ডা চলিতে লাগিল। তিনি শাহজাদার শিবির পর্য্যন্ত গিয়া বস্ত্রতা স্ত্রীকারের উত্তোগ করিতেছেন, এমন সময়ে শাহজাদার দল পাটনা অবরোধ করিল। রামনারায়ণ উপায়ান্তর না দেখিয়া দ্বারবন্ধ করিয়া নগররক্ষার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

এ দিকে সন্ধির প্রস্তাব চলিতে লাগিল। বঙ্গ হইতে সাহায্যার্থ সৈন্তাগমন সংবাদে উৎফুল্ল হইয়া তিনি নগররক্ষার্থ শাহজাদা শাহ আলমের বিরুদ্ধে যুদ্ধারম্ভ করিলেন। বাদশাহী দল নগর আক্রমণে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। শাহজাদা এক্ষণে অর্থাভাবে বিপন্ন, সৈন্তদল তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া পলাইতেছে দেখিয়া, তিনি কিছু অর্থ প্রদান করিলে এ প্রদেশ ছাড়িয়া যাইবেন এই মন্তব্যে ক্রাইবকে পত্র লিখিলেন। তদনুসারে মীরগকে ভূলাইয়া পাটনার পাঠাইয়া ক্রাইব ও রামনারায়ণ জমিদারবর্গের সহিত সমুদয় বন্দোবস্ত স্থির করিলেন। শাহজাদার নিকট ১০ সহস্র মুদ্রা প্রেরিত হইল। অনন্তর সমস্ত বাবস্থা করিয়া ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে ক্রাইব কলিকাতায় ফিরিলেন।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে শাহ আলম দ্বিতীয়বার বাঙ্গালা আক্রমণে উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন। ডেপুটী নবাব রামনারায়ণ ইংরাজদলের সহিত বঙ্গীরসৈন্তের আগমনে কতক আশঙ্ক হইয়া আত্মরক্ষার উপায় ও স্বীয় সেনাদলের সংস্থার সাধনে মনোনিবেশ করিলেন। ১৯এ জামুয়ারী বঙ্গীয়সৈন্ত শাকড়ী-গালীতে আসিয়া উপনীত হইলে নবীন বাদশাহ পাটনার নিকটবর্তী হইলেন। রাজা রামনারায়ণও বিশেষ দক্ষতার সহিত কাণ্ডা পরিচালন করিতেছিলেন। তিনি জমিদার-বর্গকে সদলে আহ্বান করিয়া ও নুতন সেনাদল সংগ্রহ করিয়া পাটনার বহির্ভাগে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ছিলেন। কেবল নবাবের আদেশ মত বঙ্গীরসৈন্তের আগমন পর্য্যন্ত কালক্ষেপ করিতে-ছিলেন। কিন্তু প্রতিদিন উভয় সৈন্তের মধ্যে খণ্ডযুদ্ধ চলিতেছিল। রহিম খাঁ রোহিলার অধীনস্থ অগ্রগামী বঙ্গীর

আখারোহিদল রাজার সহিত আসিয়া মিলিত হইল। রাজা রামনারায়ণ ১৫ ফেব্রুয়ারী মসিমপুরের বিত্তীয় প্রান্তরে স্বীয় সৈন্তদলকে অগ্রসর হইতে আদেশ দেন। প্রচণ্ড যুদ্ধের পর রামনারায়ণ পরাভূত হইলেন।

শাহ আলমের পক্ষে দীলার খাঁ ও আলিখাঁ যুদ্ধে নিহত হন। অমিরদার পালায়ান সিংহ ও অপর দু'একজন পূর্বেই বাদশাহ পক্ষে যোগদান করিয়াছিল, কেহ বা রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিল। রহিম খাঁ ও রাজা মুরলীধর কামগার খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বন্দী হন এবং রাজা রামনারায়ণ কামগারের বর্ষাঘাতে আহত হইয়া হস্তিপকের কোশলে নগর মধ্যে পরিচালিত হন ও তথায় আশ্রয় লাভ করেন। যুদ্ধের শেষাবস্থায় রাজার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইয়া কাপ্তেন কর্জেন প্রভৃতি ক'একজন ইংরাজসেনানী নিহত হন।

যুদ্ধ-জয়ের পর বাদশাহ হতব্যক্তিগণের কবর দিবার আদেশ দেন, এই বিলম্বহেতু পাটনানগর রক্ষা পায়। রামনারায়ণ আহত হইলেও এই সময়ে যথেষ্ট ক্ষিপকাকারিতার সহিত নগররক্ষার বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন ও সমস্ত আহত বলিয়া বাদশাহের নিকট উপস্থিত হইতে অক্ষম জানাইয়া সন্ধির প্রস্তাব পাঠাইলেন। বাদশাহীদল একদিন নগরের চতুর্দিক লুণ্ঠন করিয়া অবশেষে নগর লুণ্ঠন আরম্ভ করিল। এবার পূর্বে হইতে নগররক্ষার বন্দোবস্ত করার রাজা রামনারায়ণ বাদশাহ-কর্তৃক পাটনা অবরোধ হইতে পরিত্রাণ পান। সমবেত বঙ্গীর সেনাদলের সহিত যুদ্ধে বাদশাহী সেনাদল পরাভূত হইল।

নবাব মীরকাসিম বাঙ্গালার মননদে উপবিষ্ট হইয়া রাজকর্মচারিগণের নিকট হইতে অর্থসংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া-ছিলেন। রামনারায়ণের অতুল ঐশ্ব্যের কথা শুনিয়া নুতন নবাবের অর্থপিপাসা বদ্ধিত হইল। তিনি তাঁহার ভাণ্ডার হস্তগত করিবার উপায় দেখিতে লাগিলেন। বাদশাহ চলিয়া গেলে মীরকাসিম রামনারায়ণের নিকট হইতে বেহার-প্রদেশের সমগ্র হিসাব চাহিয়া বসিলেন। রামনারায়ণ পদচ্যুত হইলে নবাবীপদ পাইবার আশায় রাজবল্লভ নবাবের অধুগত হইয়া হিসাবনিকাশ পরিদর্শনের কাণ্ডাত্মক লাইলেন। কুটনীতিজ্ঞ রাজা রামনারায়ণ নানা ছলে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। ইত্যদসরে তিনি ইংরাজসেনাপতিদ্বয়কে অগ্গ্রে আনিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, ক্রাইবের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া ভান্ডিটাক কর্ণেল কুটকে পাটনা-গমনকালে হিসাব নিকাশের প্রীতি লক্ষ্য রাখিতে উপদেশ দেন। সেনাপতিদ্বয় রামনারায়ণ ক নবাবের উৎসীড়ন হইতে রক্ষা করিবার পক্ষেই সহায়তা করিয়াছিলেন।

এ দিকে মীরকাসিম রামনারায়ণের প্রভূত অর্থভাণ্ডার ও সন্ন্যাসী রাজত্বের অপব্যবহার-কণা রঞ্জিত করিয়া ইংরাজ-গবর্ণরকে লিখিলেন এবং জানাইলেন যে রামনারায়ণ প্রচুর অর্থ আত্মসাৎ করিয়াছে, সুতরাং ইংরাজপক্ষের টাকা পরিশোধ করা আমার পক্ষে একান্ত অসম্ভব। ভান্সিটাট টাকার লোভে নবাবের কথায় বিশ্বাস করিলেন। তাহা না হইলে বেহার প্রদেশে ক্রমাগত যুদ্ধকাণ্ডা চালাইতে রামনারায়ণ এত টাকা কোথা হইতে পাইলেন? ভান্সিটাট ও তাঁহার মতাবলম্বী সদস্যের যেমন নূতন নবাবের পক্ষসমর্থনে অভিলাষী, তাঁহার প্রতিপক্ষদলও সেইরূপ নূতন নবাবের ছিদ্রাধেষণে তৎপর। উভয়পক্ষের মতভেদে রামনারায়ণের হিসাবপ্রদান ঘটয়া উঠিল না। ক্রমশঃ ইংরাজসেনাপতি ও নবাবের মধ্যে দ্রোহ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

শাহ আলম প্রত্যাবৃত্ত হইলে, নবাব পাটনাদুর্গে যাওয়া বাদশাহের নামে খুৎবা পাঠ ও মুদ্রাপ্রচার করিবেন এই পরামর্শ করিয়া তিনি ইংরাজসেনাপতিকে ভ্রমস্থার হইতে সিপাহী ও ইংরাজ-রক্ষীদ্বয়কে সরাইতে আদেশ দিলেন। কুট ইংরাজরক্ষীদের না সরাইয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “ইহার নবাবের অধীন সৈন্য, তাঁহার আদেশ পালনে সর্বদা প্রস্তুত।” নবাব এই অপমানজনক অবস্থায় দুর্গে প্রবেশ করিয়া খুৎবা পাঠ বা মুদ্রাপ্রচার করিতে সম্মত হইলেন না। রামনারায়ণের পক্ষ হইতে সেনাপতিকে বুকান হইল, নবাব বলপূর্বক পাটনা অধিকারে সক্ষম করিয়াছেন। নবাবের সেনাদলের একাংশ রাত্রিতে অস্ত্র চলিয়া যাওয়ায় সেনাপতির সন্দেহ দৃঢ়ীভূত হইল। তিনি বিশেষ সতর্কতার সহিত নবাবের গতিবিধি লগাবক্ষণ করিতে লাগিলেন। কুটের ব্যবহারে মীরকাসিম আপনাকে যথেষ্ট অপমানিত বোধ করিলেন। তিনি সেনাপতির ছবাবহার ও রামনারায়ণের কথা অতিরঞ্জিত করিয়া ভান্সিটাটকে বিচলিত করিলেন এবং লিখিলেন, রামনারায়ণ নবাবের অজ্ঞাতসারে বাদশাহের নামে সিন্ধা মুদ্রিত ও প্রচারিত করিতেছে, সুতরাং যদি আমাকে স্রাবাদারী পদে রাখিতে হয়, তাহা হইলে রামনারায়ণকে পদচ্যুত করিয়া অবিলম্বে হিসাববিনিকালের আদেশ দিন।

গবর্ণর ভান্সিটাটের আদেশে পাটনাকুঠীর অধ্যক্ষ মাগোলের কর্তৃদ্বারা ও কাপেন কাঠেয়ারের অধিনায়কতার ক্ষুদ্র একদল ইংরাজসৈন্য ও সিপাহী রাখিয়া কুট ও কাণাক কলিকাতায় আনীত হইলেন। ইংরাজদল পাটনা ছাড়িয়া চলিয়া যাইবামাত্রই মীরকাসিম হিসাববিনিকালের জন্য রামনারায়ণকে উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। নিকাল

পরিকার না হওয়ায় রামনারায়ণ কারাক্ক হইলেন। যথোচিত নির্যাতনের পর, তাঁহার বাসগৃহ হইতে ৭ লক্ষ টাকার সম্পত্তি মাত্র হস্তগত হইল। অবশেষে রাজার বন্ধুবর্গকে উৎপীড়ন করিয়া তাঁহার রক্ষিত বলিয়া আরও ৭ লক্ষ টাকা আদায় করা হইল। বাহারা আকার হস্তিতে রাজা রামনারায়ণের সহায়তা করিতে ছিলেন, তাহাদের উপরও অকথা অভ্যচার চলিল। রামনারায়ণের বন্ধু জাগীন্দরদাস রাজা সুল্কর সিংহ ও তাঁহার দেওয়ান গঙ্গাবিন্দু, রামনারায়ণের ভ্রাতা ধীরাজনারায়ণ এবং চরায়াক রাজা মুরলীধর অশেষ যত্নগা পাইয়া বন্দীবশে মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হইলেন। পাটনার কোতোয়াল মহম্মদ ইশাখ ও প্রধান কুঠিয়াল মনসারাম শাহ এবং সমুদায় আট্যনাগরিকগণের ধনরত্ন নবাবের কবলিত হইল। হতভাগ্য রামনারায়ণ পাটনায় বন্দী রহিলেন। তাঁহার সক্ষম নবাবের করায়ত্ত হইল।

উদুয়ানালাতীরে ইংরাজকরে মীরকাসিমের পরাজয়ের কএকদিন পূর্বে ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে নবাব রামনারায়ণের গলে বালুকাপুণ খলি বাঁধিয়া গঙ্গাগর্ভে ডুবাইয়া দিতে আদেশ দেন। ঐ সঙ্গে আরও কএকজন ব্যক্তি নবাবের কঠোর দণ্ডদেশে ভবলীলা শেষ করিতে বাধ্য হন।

রাজা রামনারায়ণ একজন বিশেষ শিক্ষিত লোক ছিলেন। পারদীভাষায় তিনি একজন সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার রচিত পারদী ও উদ্‌ কবিতা পাওয়া যায়। কবিত্ব-শক্তির পরিচয় স্বরূপ তিনি ‘মোজুন’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

রামনারায়ণজীব, রাজভেদ।

রামনারায়ণ তর্কপঞ্চানন, নবদ্বীপবাসী একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক।

রামনারায়ণ তর্করত্ন, একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ, কলিকাতার দক্ষিণ ২৪ পরগণার হরিনাভি-গ্রামনিবাসী রামধন শিরোমণির পুত্র। ১৭৪৫ শকে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি প্রথমে গ্রামস্থ চতুষ্পাঠীতে কিছুকাল সংস্কৃতশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া, পরে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন। তথায় পাঠ সমাপন করিয়া, তিনি দুই বৎসর মধ্যেই ঐ বিদ্যালয়ের শিক্ষকপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ কার্যে প্রতী থাকিয়াই তিনি পেন্সন প্রাপ্ত হন ও ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

তর্করত্ন মহাশয় কলেজে অধ্যয়ন-কালে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে পতিভ্রতোপাখ্যান এবং বিদ্যালয় ত্যাগ করিবার এক বৎসর পরে অর্থাৎ ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে কলীনকুলসর্বস্ব রচনা করেন। অতঃপর তিনি ক্রমে ক্রমে রত্নাবলী, বেণীসংহার, শকুন্তলা, নবনাটক, মালতীমাধব ও কল্লীহরণ নামক ছয় খানি নাটক

প্রকাশ করেন। এতদ্বির তাঁহার রচিত আরও দু'একখানি নাটক পাওয়া গিয়াছে, তাহা এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই।

পতিভ্রাতোপাখ্যান, কুলীনকুলসর্গসনাটক ও নবনাটক কোন প্রাচীন পুস্তকের ছায়া অবলম্বনে রচিত নহে, ইহা তাঁহার স্বকপোলকল্পিত। তিনি প্রথমোক্ত প্রবন্ধ ও দ্বিতীয় নাটকখানি রচনা করিয়া রঙ্গপুরের জনৈক জমিদারের নিকট পারিতোষিক লাভ করিয়াছিলেন। কুলীনকুলসর্গস বাঙ্গালার প্রথম নাটক। তাঁহার রচনার সংস্কৃত শ্লোক ও তাহার অমূল্য বাদ থাকিলেও আমরা তাঁহার রচিত নিছাঁক বাঙ্গালা ভাষার দৃষ্টান্ত নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

“যিয়ে ভাঙ্গা তপ্তলুচি, হুতার আদার কুচি

কচুরী তাহাতে খান ছই।

ছকা আর শাকভাজা, মতিচূর বদে খাজা

ফলারের জোগাড় বড়ই ॥

নিখুতি জিলাপী গজা, ছানাবড়া বড় মজা

শুনে সফ সফ করে নোলা।

হরেক রকম মোণ্ডা, বদি দেয় গণ্ডা গণ্ডা

যত খাই তত হয় ভোলা ॥

খুরি পুরি ক্ষীর তায়, চাহিলে অধিক পায়,

কাতারি কাটিয়ে শুকে দই।

অনন্তর বাম হাতে, দক্ষিণা পাণের সাতে

উত্তম ফলার তারে কই ॥”

রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্য (চক্রবর্তী) কারিকাবলী নামী ব্যাকরণ গ্রন্থপ্রণেতা। কৃষ্ণরামের পুত্র।

রামনারায়ণ শর্মা, সারস্বত প্রক্রিয়াটীকা-রচয়িতা।

রামনিধি রায়, জনৈক বিখ্যাত কবিগণ্ডা। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুরার নিকট চাঁপাতাগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পরে কলিকাতাবাসী হন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার রচিত সঙ্গীতগুলি নিখুর টপ্পা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

[নিধিরাম গুপ্তদেব।]

রামনিধি শর্মা, প্রাচীনশতকপ্রণেতা। বলরাম শর্মার পুত্র।

রামনৃপতি (পুং) রাজভেদ।

রামপতি, সদাচারক্রমরচয়িতা।

রামপদ্ম, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কালাবাড়প্রান্তের অন্তর্ভুক্ত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য।

রামপা (রম্পা), মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটা পার্শ্বতান্ত্র্য। ইহা “এজেন্সীট্রাঙ্কি” নামে পরিচিত। অক্ষা° ১৭° ১৮' ৪০" হইতে ১৭° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৩৪' ৩০" হইতে ৮২° পূঃ মধ্য।

এই পার্শ্বতান্ত্র্য প্রদেশ গোদাবরী নদীর উত্তরকূলে রাজ-মহেন্দ্রীর ১০ কোশ উত্তর হইতে শিলেক নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই বর্ত্তমান প্রদেশ হইতে বর্ত্তমান সময়ে ইংরাজরাজের ১২৩৮ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। পূর্বে এই স্থান জনৈক মনসবদারকে জায়গীর স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। এখানকার মনসবদারকে শাসনকার্য্যে অসমর্থ দেখিয়া প্রজাবৃন্দ বিদ্রোহী হয়। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিদ্রোহিদল যোঁরতর অত্যাচার আরম্ভ করিলে ইংরাজরাজ মনসবদারের সাহায্যার্থ একদল সেনা প্রেরণ করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে এখানে বিদ্রোহের পুনঃ সূচনা হয়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাস পর্য্যন্ত বিদ্রোহিদল নানাহানে অত্যাচার করে। অবশেষে দলপতি চেঞ্জিয়া ইংরাজসৈন্যের হস্তে নিহত হইলে বিদ্রোহিদল ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। মনসবদার বন্দী হইয়া গোপালপুরে প্রেরিত হন এবং তাঁহার জায়গীর ইংরাজরাজ বাজেয়াপ্ত করেন।

স্থানীয় শৈলমালা প্রায় ৪ হাজার ফিট উচ্চ। উহার সর্ব্বোচ্চস্থল দমকোণ্ডা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪৭৮ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানে কোরা ও রেডি জাতির বাস আছে। তাহার তেলগু ও কোই-ভাষায় আলাপ করিয়া থাকে।

রামপাইলী, মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারা জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

রামপাল, পূর্ব্ববঙ্গের প্রাচীন রাজধানী। বঙ্গের সেনবংশীয় রাজা বল্লালসেন এখানে রাজত্ব করিতেন। প্রাচীন বিক্রমপুর সরকারের বা বর্ত্তমান ঢাকা জেলার অন্তর্গত মুন্সীগঞ্জ মহকুমার ২ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ৩২' ১০" পূঃ। এক্ষণে এই নগর সামান্য ক্ষুদ্র পল্লীতে পরিণত হইয়াছে, সে প্রাচীন গম্বুজি আর নাই, কেবলমাত্র রামপালদৌরী ও কএকটা বিধ্বস্ত ইষ্টকস্তূপ সেই প্রাচীন কীর্ত্তির স্মৃতিমাত্র জাগাইয়া রাখিয়াছে। ঐ সকল প্রাচীন স্তূপ হইতে ইষ্টক উঠাইয়া লোকে ঢাকার আনিয়া গৃহনির্মাণ করিয়া থাকে।

মহারাজ বল্লালসেন পর্য্যন্ত সেনরাজগণ রামপালে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপুত্র লক্ষণ সেন হইতে কএক জন রাজা গোড়নগরে এবং পরবর্ত্তী রাজগণ নদীয়া রাজধানীতে আসিয়া রাজত্ব করেন।

[বিস্তৃত বিবরণ বল্লালসেন ও সেনরাজবংশ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এক্ষণে রামপাল ও তাহার উপকণ্ঠস্থিত আবদুল্লাপুরে যে সকল ধ্বংসাবশেষ পতিত রহিয়াছে, তাহাতে স্থানীয় হিন্দু-রাজগণের কীর্ত্তিবিবরণ বহুতর প্রমাণ পাওয়া যায়। স্থানীয়

একটা সূর্যহং জুপ বলালসেনের বাড়ী বা প্রাসাদ বলিয়া কথিত। রামপাল নগর ও তাহার সীমান্তবর্তী অপরপর ধ্বংসরাশি খনন করিয়া তৎপাকার ভূগর্ভস্থ ইষ্টক দেউলাদি লক্ষ্য করিলে এখানে এক সময়ে সৌখ্যমালাবিকৃষিত মহানগরী বিস্তারমান ছিল বলিয়া স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

অধুনা যে সকল ধ্বংসপ্রাপ্ত কীর্তিরাশি স্থানের পূর্বগৌরব ঘোষণা করিতেছে, তন্মধ্যে মুসলমান ফকীর বাবা আদমের ইষ্টক-নির্মিত মসজিদ উল্লেখযোগ্য। উহা বাদশাহ ফতেশাহ বিন্ সুলতান মাক্সুদের রাজ্যকালে ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। এই মসজিদে দুইটা সূর্যহং প্রস্তরনির্মিত স্তম্ভ আছে। উহা বলালসেনের গদা বলিয়া প্রসিদ্ধ। উহার গঠন দেখিয়া অসম্ভব হয় যে, উহা কোন হিন্দুমন্দির হইতে ভাঙ্গিয়া এখানে গাথা হইয়াছে। এই মসজিদ এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত।

বাবা আদম সম্বন্ধে এইরূপ একটি প্রবাদ আছে যে, আব-ছল্লাপুরের নিকট কামাট-চঙ্গগ্রামে এক মুসলমানের বাস ছিল। সে অপুত্রক হওয়ায় দুঃখিতচিত্তে দিনপাত করিত। একদা এক ফকীর আসিয়া ভিক্ষাপ্রার্থনা করিলে, সে অপুত্রকতানিবন্ধন আল্লাকে তিরস্কার করিয়া ফকীরকে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিল। ফকীর ভগবানের নিন্দাবাদ শুনিয়া ‘পুত্র-বান্ হও’ বলিয়া তাহাকে আশীর্বাদ করিল ও যাইবার সময় বলিয়া গেল যে, পুত্র প্রসূত হইলে আল্লার উদ্দেশে একটি বৃষ-বলি দিও।

কালে তাহার পুত্র জন্মিল, সে বৃষ-বলি দিবার জন্ত প্রস্তুত হইলে গ্রামস্থ সকলে বাধা প্রদান করিল। অবশেষে সে স্বীয় গ্রামের পশ্চাৎবর্তী বনান্তরালে গিয়া বৃষ ছেদন করিল এবং আপনাদের ভোগযোগ্য মাংস লইয়া অবশিষ্ট মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিল। পথে আসিবার সময় এক চিল এই মাংস লইয়া বলালসেনের প্রাসাদ সম্মুখে ফেলিল। রাজা বলাল অসুস্থত্বান্নে আমূল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া গোহত্যাকারীর পুত্রকে বধ করিতে আদেশ দিলেন। মুসলমান সেই আদেশ জানিয়া রাত্রিযোগে পুত্রকে লইয়া পলায়ন করিল এবং মক্কায় হজরৎ আদমের নিকট আসিয়া সমুদয় নিবেদন করিল।

বিধর্মীর অত্যাচারে প্রীড়িত ইসলামধর্মাবলম্বীকে রক্ষা করিবার জন্ত হজরত আদম ৩৭ সহস্র শিষ্য সমভিব্যাহারে রামপালে আগমন করেন। বলালসেনের সহিত ফকীরের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ফকীরের পরাজয় ঘটে। যুদ্ধান্তের পূর্বে বলাল স্বীয় স্ত্রী-সম্মুখে একটি অগ্নিকুণ্ড খনন করিয়া রাজকুলান্নাগণকে বলিয়া যান যে, আমার নিকটস্থ এই পারাবত ভোমাদিগের নিকট আসিলেই জানিবে আমি যুদ্ধে

নিহত হইয়াছি, তখন তোমরা সকলে অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া সত্য স্বপ্ন করিবে। বলাল ফকীরকে নিহত করিয়া যেমন স্নানার্থ পুষ্করিণীতে অবতীর্ণ হইবেন, অমনি তাহার বস্ত্রমধ্যস্থ পারাবত আকাশে উড়িয়া চলিল। পারাবত প্রাসাদ সম্মুখে আসিয়া উপনীত হইলেই রাজপুরস্থ অঙ্গনাগণ সেই অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিল। বলালসেন গৃহে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে গৃহস্থ কুলনারীগণ সকলেই প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন, তখন আপনিও সেই অগ্নিকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করিয়া ভব-জালা হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিলেন। উক্ত হজরত আদম পরে বাবা আদম নামে পরিচিত হইয়াছেন। তাহার সমাধির উপর বর্তমান মসজিদ স্থাপিত হইয়াছে। লোকে এখনও একটি খাতকে বলালের অগ্নিকুণ্ড বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। এই উপাখ্যানের বলাল সেনবংশীয় গৌড়দিগ বলাল হইতে ভিন্ন।

রামপালদীঘী লম্বে প্রায় ১ মাইল ও প্রস্থে প্রায় ৫০০ গজ। শুনা যায় যে, বলালসেন মাতার নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া পুষ্করিণী খনন করেন। তাহার মাতুল, মতাস্বরে কোন বন্ধুর নামে এই পুষ্করিণীর নামকরণ হইয়াছিল। অনেকে পালবংশীয় কোন রাজার নামানুসারেই এই পুষ্করিণীর নামকরণ স্বীকার করেন। কোদালখোরাদীঘী লম্বে সাত শত হাত ও প্রস্থে প্রায় পাঁচ শত হাত। রাজা হরিশ্চন্দ্রের দীঘী প্রায়ই শুষ্ক থাকে। মাঘীপূর্ণিমার দিন এই পুষ্করিণীতে এক দিন জল আইসে। রামপালদীঘীর তীরে অক্ষয় গজরিয়া বৃক্ষ, বহুকাল ধরিয়া এই গাছ এক ভাবেই রহিয়াছে। হিন্দুগণ এই বৃক্ষকে পুণ্যময় অক্ষয় বটের ভ্রায় জ্ঞান করিয়া থাকে। প্রবাদ, এক ফকীর এই বৃক্ষের শুক্ল অবজ্জা করিয়া একটি শিকড় কাটিয়া ফেলে, তজ্জন্ত তাহার রক্ত-বমন হইয়া মৃত্যু ঘটে। প্রতিবৎসর চৈত্র শুক্লাষ্টমীতে এখানে একটি মেলা হয় এবং বহু লোক সমাগত হইয়া বৃক্ষের নিম্নে পূজা দেয়।

বাবা আদমের মসজিদের অনতিদূরে কাজির মসজিদ। এই মসজিদের বারান্ডার অনেকগুলি হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি সংযোজিত রহিয়াছে।

রামপুর, যুক্তপ্রদেশের রোহিলখণ্ড বিভাগের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের গবর্নমেন্টের কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত। অক্ষা° ২৮° ৪৫' হইতে ২৯° ১০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৪' হইতে ৭৯° ২৮' পূঃ মধ্য। ভূ-পরিমাণ ২৪৫ বর্গমাইল। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে মোরাদাবাদ, উত্তর-পূর্বে ও দক্ষিণে বেরেলী। রামপুর ইহার প্রধান নগর; এখানে নবাবের প্রাসাদ আছে।

এই স্থান সমতল ও উর্বর। কোশিলা ও নাহল নদীর জল প্রচুর পরিমাণে শস্তক্ষেত্রাদিতে সরবরাহ হওয়ায় সেই সেই স্থানের উর্বরা শক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহার দক্ষিণবিভাগ দিয়া রামগঙ্গা নদী প্রবাহিত হইতেছে।

প্রথমে শাহ আলম ও হুসেন খাঁ নামক দুই ভ্রাতা এই প্রদেশে আসিয়া বাস করেন। তাঁহারা খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির শেষভাগে মোগলরাজসরকারে কর্মগ্রহণ করিয়া স্ব স্ব ভাগা-লক্ষীকে উন্নতির পথে আনয়ন করিয়াছিলেন। শাহআলমের পুত্র দাউদ খাঁ মহারাষ্ট্রযুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া বদাউনের নিকট একটা জায়গীর লাভ করেন। তাঁহার দত্তকপুত্র আলীমহম্মদ ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে নবাব উপাধি সহ রোহিলখণ্ডের অধিকাংশ স্থল জায়গীরস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আলীমহম্মদের শক্তি ও সমৃদ্ধিতে অযোধ্যার সুবাদার নবাব সফদরজঙ্গ বিশেষ দীর্ঘদ্বিত হন। তাহার উপর, আলী-মহম্মদ কোন কারণে নবাব-সুবাদারের অগ্রিয় আচরণ করায় নবাব বাহাদুর তাঁহার উপরবিরক্ত হইয়া ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অধিকৃত জায়গীরসমূহ বাজেয়াপ্ত করিয়া লন এবং তাঁহাকে ছয়মাস কাল দিল্লীতে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। অতঃপর তিনি সরহিন্দে শাসনকর্তা হইয়া তদ্রূপে গমন করেন। এখানে একবৎসর কাল অবস্থানের পর, আফদশাহ আবদালীর আক্রমণকালে দিল্লীর রাজসংসার বিশৃঙ্খল দেখিয়া তিনি সুযোগমত ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ডে আসিয়া আপনাব আধিপত্য বিস্তার পূর্বক রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। সম্রাট মহম্মদ শাহের পুত্র তাঁহাকে বলপূর্ব জায়েদা আর তাঁহার শত্রুতাচরণ করিলেন না, বরং তাঁহাকে ঐ প্রদেশের রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন।

আলীমহম্মদের মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্রগণ রোহিলখণ্ড রাজ্য বিভাগ করিয়া লন। তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র ফৈজউল্লা রামপুর-কোটের জায়গীর প্রাপ্ত হন। মহারাষ্ট্র-সেনাদলের আক্রমণে উদ্ধাক্ত হইয়া রোহিলা সর্দারগণ অযোধ্যার নবাব-উজীরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। অনন্তর ৪০ লক্ষ টাকা দিবার অঙ্গীকারে নবাব-উজীর সেনা-সাহায্য পাঠাইয়া দেন, কিন্তু রোহিলাগণ ঐ টাকা এককালে পরিশোধ করিতে না পারায়, এই স্বত্রে তাঁহার সহিত রোহিলাদিগের শত্রুতা বৃদ্ধি হইতে থাকে। অবশেষে তিনি রোহিলাগণের বিরুদ্ধে বুদ্ধার্হ সেনাচালনা করেন। শাহজহানপুর জেলার অন্তর্গত মীরাপ-কাটরা নামক স্থানে উভয়দলের যুদ্ধ হয়। রণক্ষেত্রে রোহিলাসর্দার হাফিজ রহমৎ খাঁ নিহত হইলে আফগানগণ পরাজয় স্বীকারপূর্বক পলায়ন করত। অবশেষে ইংরাজ-

রাজের মধ্যস্থতায় ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের শক্তিতে উজীরকে সেনা-সাহায্য করিবার অঙ্গীকার করার নবাব ফৈজউল্লা খাঁ রামপুর-রাজ্য লাভ করেন। অযোধ্যাপতি সেনাসাহায্যের পরিবর্তন পরে নগদ ১৫ লক্ষ টাকা লইয়াছিলেন। ফৈজউল্লা মৃত্যুর পর ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পুত্রবর রাজ্যাদিকার লইয়া বিবাদ আরম্ভ করেন। এই স্বত্রে কনিষ্ঠভ্রাতা বীর জোষ্ঠকে গোপনে নিহত করিয়া আয়গীর-মসনদে উপবিষ্ট হন। পরে ইংরাজরাজ অযোধ্যার নবাবের সেনাসাহায্যে রাজ্যপহারকে সমুচিত শাস্তিদান করিয়া মৃতের পুত্র আফদ আলী খাঁকে রামপুর-রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড ইংরাজের হস্তে সমর্পিত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে এখানকার নবাব মহম্মদ যুসুফ আলী খাঁ ইংরাজরাজের প্রতি বিশেষ রাজভক্তি প্রদর্শন করায় ১২৮৫২০ টাকা রাজস্বের একখানি জায়গীর এবং সম্মানহচক উপাধি ও তোপ লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে যুসুফআলীর পুত্র নবাব মহম্মদ কলব আলী খাঁ জি,সি, এস, আই, সি, আই, ই উপাধি সহ রাজা হন। দিল্লীর দরবারে ইনি ধ্বজছত্র ও সম্মানহচক অধিকসংখ্যক তোপ পান। তৎপরে নবাব মন্তক আলী খাঁ রাজা হন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধাননগর। কোশিলা নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮° ৪৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৫' ৩০" পূঃ। মোরাদাবাদ নগর হইতে ৯ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। এখানকার অট্টালিকাদির মধ্যে নবাব-প্রাসাদ, জুমা-মসজিদ, সফদরগঞ্জ-উত্থান, দেওয়ান-ই-আম, খুশিদ-মজিল, মজিদ-ভবন ও জনানা উল্লেখযোগ্য। নবাব ফৈজউল্লা খাঁর হর্ণ ও সমাধিমন্দির এখনও বিদ্যমান আছে।

এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধশালী ও বাণিজ্যপ্রধান। এখানকার খেশ নামক রেশমীবস্ত্র ভারতের নানাহানে আদরে ও অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে।

রামপুর, যুক্তপ্রদেশের শাহারানপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৯° ৪৮' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৯' ১৫" পূঃ। রাজা রাম এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নামানুসারে এই নগর রামপুর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। পরে সৈয়দ সাঁলর মসউদ এই নগর জয় করিয়া লন। এখানে নানা শিল্পপরিপূর্ণ একটা জৈনমন্দির আছে। মুসলমানসাধু শেখ ইব্রাহিমের সমাধিস্থানে প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠ-মাসে একটা মেলা হইয়া থাকে। এখানকার জৈনমহাজনগণ সরোগী নামে খ্যাত।

রামপুর, যুক্তপ্রদেশের ইটা জেলার অন্তর্গত একটা গণগ্রাম।

আলীগঞ্জের ৪½ মাইল উত্তরে অবস্থিত হওয়ায় এই স্থান একটি বাণিজ্য-কেন্দ্ররূপে পরিগণিত হইয়াছে। রাঠোরবংশীয় কনোজ-রাজবংশের রাজা রামচন্দ্র সেন ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দে এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি রাজা রামনহাের ১০ম পুরুষ অগণন।

রামপুর, পঞ্জাবপ্রদেশের বৃহদ্রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। শতদ্রু নদীর বামকূলে একটি উচ্চ শৈলের পাদমূলে নদীতীর হইতে ১০৮ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা. ৩১° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৭° ৪০' পূঃ। এই নগরের চতুর্দিক পর্বত-পরিবেষ্টিত হওয়ায় এখানে জলবায়ুর তাপ অধিক হইয়া থাকে। এই কারণে রামপুরের রাজা শীতকালে এখানে আসিয়া বাস করেন। প্রসিদ্ধ "রামপুরী চাদর" নামক একপ্রকার পশমী বস্ত্র এখানে প্রস্তুত হয়। গোখাদিগের আধিপত্যকালে এই নগরের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, এই স্থানের সম্যক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। নগরের উত্তরপূর্বকোণে রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০ ফিট উচ্চ।

রামপুর, মধ্যপ্রদেশের সতলপুর জেলার অন্তর্গত একটি ভূ-সম্পত্তি। ভূ-পরিমাণ ১৯০ বর্গমাইল। সতলপুরের রাজা ছত্র শা ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে প্রাণনাথ নামক জনৈক রাজপুতকে এই জমিদারী দান করেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সুরেন্দ্র শা ও উদয় শা নামক দ্রাভড়র কচ্ছক রাজা নারায়ণ সিংহের কএকজন আত্মীয় গুপ্তভাবে নিহত হন। এজন্য তাঁহারা যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া হাজারিবাগে প্রেরিত হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহদল উত্তেজিত হইয়া তাঁহাদিগকে মুক্তিদান করে। ঐ সময়ে সমগ্র সতলপুরে বিদ্রোহের সূচনা হয়। দরিয়াস সিংহ স্বীয় সেনাদল লইয়া সুরেন্দ্র শার সহিত বিদ্রোহে যোগদান করেন, এ কারণে ইংরাজরাজ তাহার অধিকৃত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লন। পরে তিনি ইংরাজরাজের বশতা স্বীকার করিলে, তাঁহার সম্পত্তি প্রত্যর্পিত হয়। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় পৌত্র ভক্তাবর সিংহ সর্দার বলিয়া নির্বাচিত হন। রামপুরগ্রামে সর্দারের বাসভবন ও বিভাগ্যাদি প্রতিষ্ঠিত আছে।

রামপুর, অযোধ্যাপ্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা ও তদনামক গওগ্রাম। বিসেন-ক্ষত্রিয়বংশীয় রামপুরের রাজা ও কান্হপুরিয়া ক্ষত্রিয়বংশীয় কাইখোলারাজ এইস্থানের অধিকারী।

রামপুর-খানপুর, যুক্তপ্রদেশের গোরকপুর জেলার অন্তর্গত দুইটি গওগ্রাম।

রামপুর-মথুরা, অযোধ্যাপ্রদেশের দীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। চৌকা ও গোয়া নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। এই নগরটী সমধিক সমৃদ্ধিশালী।

রামপুর-বোয়ালিয়া, বাদালার রাজসাহী জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। গঙ্গানদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা. ২৪° ২১' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৮° ৩৮' ৫৫" পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রথমভাগে ওলন্দাজগণ এখানে আসিয়া কুঠী নির্মাণ করেন। পরে ইংরাজেরা আসিয়া এখানে প্রতিষ্ঠিত হন। [রাজসাহী দেখ।]

রামপুরহাট, বাদালার বীরভূমজেলার অন্তর্গত একটি উপ-বিভাগ। ভূপরিমাণ ৬৬৯ বর্গমাইল। রামপুরহাট, ময়ূরেশ্বর ও নলহাটী থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও উপবিভাগের বিচারসদর। অক্ষা. ২৪° ২' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৭° ৪৯' ৩০" পূঃ। এখানে ইষ্টইণ্ডিয়া রেলপথের একটি ষ্টেশন থাকায় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

রামপুরা, রাজপুতনার টোঙ্ক রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন-পরিবেষ্টিত নগর। বর্তমানকালে আলীগড়-রামপুরা নামে প্রসিদ্ধ। অক্ষা. ২৫° ৫৭' ৫৩" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬° ৭' ২৬" পূঃ। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এই নগর অধিকার করেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে উহা হোলকররাজের হস্তে অর্পিত হয়। পরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রামপুরা টোঙ্করাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আমীর খাঁকে দান করা হয়।

রামপুরা, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর রেবাকাহার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য।

রামপুরা, রাজপুতনার উদয়পুররাজ্যের পশ্চিম-সীমান্তবর্তী সজিগিরিসঙ্কটোপরি স্থাপিত একটি প্রাচীন নগর। এখানে দুইটি সুপ্রাচীন ও সুপ্রসিদ্ধ জৈনমন্দির বিদ্যমান আছে। আনুমানিক ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে রাণাকুন্ডের রাজত্বকালে ধর্মশেঠ নামক এক বণিক পরেশনাথ মূর্তির প্রতিষ্ঠা ৭৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ঐ মন্দিরদ্বয় নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। মন্দিরদ্বয়ের একটি বড় ও অপরটী ছোট। বড় মন্দিরটী লম্বে ২৬০ ফিট ও প্রস্থে ২৪৪ ফিট। উহার চতুর্দিকের প্রাচীরে ৪৬টি দেবমূর্তি সন্নিবেশিত আছে। পরেশনাথ মূর্তির সমুখে স্বন্দররূপ চিত্রিত একটি সুবৃহৎ গুহ। উহাতে ইন্দ্রাদি দ্বাদশ দেবমূর্তি একরূপ ভাবে সংলগ্ন আছে যেন দেখিলেই ছাদ হইতে ঝুলান বলিয়া বোধ হয়। নিম্নভাগে একটি গণেশমূর্তি। মধ্যস্থলে ভাস্করশিল্প-নৈপুণ্যপূর্ণ ৪২০টি জটিল গোলচক্র। উহার এক এক কোণে

একএকটা পার্শ্বনাথ মূর্তি খোদিত। এতদ্ভিন্ন এখানে স্থানে স্থানে অনেক পার্শ্বনাথমূর্তি পড়িয়া রহিয়াছে। মন্দিরের অনেকাংশের খিলানাদি ভগ্নাবস্থায় পতিত, কতক বা ক্ষত হইয়া গিয়াছে।

প্রতিবৎসর চৈত্র ও আশ্বিন মাসে এই মন্দিরের সমুখে একটা মেলা বসে। প্রায় ১০ সহস্রাধিক লোক এই উৎসবে সমবেত হইয়া থাকে।

রামপুণ্ড (পুং) রাম: রমণীয়: পুণ্ড:। গুণাবলিশেষ, পর্যায়—কামিন, মূনিপুণ্ড, সুরেবট। (ত্রিকা.)

রামপূর্বতাপন্য (ক্লী) রামতাপন্য উপনিষদের পূর্বাংশ। রামপ্রসাদ, তিথিনির্ণয়, বঙ্গসিদ্ধান্তসংগ্রহ ও রত্নাকরদীপ্তি-রচয়িতা।

রামপ্রসাদ তর্কালঙ্কার, বৈষ্ণবকৌমুদী নামে অমরকোষ-টীকা প্রণেতা।

রামপ্রসাদ তর্কবাগীশ (পুং) একজন বিখ্যাত পণ্ডিত।

রামপ্রসাদ রায় (লালা), একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন বৈষ্ণবস্তান। বেদগর্ভ সেনের প্রথম পুত্র নীলকণ্ঠ সেন জপসা গ্রামে বাস করেন। তাঁহার ৪র্থ স্থানীয় গোপীরমণ সেন নবাবসরকারে খাসতহসীলদার ছিলেন, এজন্য তিনি “খাসনবীস” উপাধি লাভ করেন। তাঁহার ষষ্ঠাক্রমে ছয়পুত্র জন্মগ্রহণ করে, তন্মধ্যে ২য় পুত্র কৃষ্ণরাম নাওয়ার দেওয়ান ও ৪র্থ পুত্র রামমোহন চাঁদপ্রতাপ মহালের তহসীলদারী কার্য্য করিয়া ষষ্ঠাক্রমে “দেওয়ান” ও “কোড়ী” উপাধি লাভ করেন। (ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ৫ম রিপোর্ট ঢাকা)

কৃষ্ণরাম অল্পকাল কার্য্য করিয়াই গতায়ু হন। তাঁহার তিনপুত্র, ১ ছুর্গাপ্রসাদ ২ রামপ্রসাদ ৩ রত্নমণি।

কৃষ্ণরায়ের পর বেদগর্ভবংশে রাজবল্লভই এই সময় ঢাকার কাছুনগোর সেরেস্তা অতিক্রম করিয়া নাওয়ার মোহরের পদে নিযুক্ত হন। পরে নবাবের দেওয়ান ও মজিসভার সভ্যপদ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তৎকালের প্রচলিত রাজ-বিধিমাতে উচ্চবংশের লোকেই প্রধান কার্য্যে নিযুক্ত হইতেন, এ কারণ মহারাজ রাজবল্লভ যখন নাওয়ার পেদারপদে নিযুক্ত হন, সেই সময় তাঁহাকেও ঐরূপ নিদর্শন দেখাইবার আজ্ঞা হয়। রাজবল্লভ জাতিভ্রাতা দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায়ের লনন্ড ও বাদশাহদত্ত দেওয়ানী পদাধি দেখাইয়া ঐ কার্য্যে প্রবেশ লাভ করেন। এই সময় রামপ্রসাদ রাজবল্লভের পূর্বপদ নাওয়ার মোহরের কার্য্য পাইলেন।

* নি: বিতারিণ কৃত বাধরণ ইতিহাসে গোপীরমণ ও তৎবংশীয় হরনাথ রায়ের নাম উল্লেখ আছে।

অতঃপর যে সময়ে রাজবল্লভ হুসেনকুলী খাঁর সহকারি-মজিসপদে নিযুক্ত হন, সেই সময়ে রামপ্রসাদ মুর্শিদাবাদের নবাবের পেদারের পদে নিযুক্ত হইয়া ঢাকা হইতে তথায় চলিয়া যান। রামপ্রসাদ এই সময়ে “লালা” উপাধি প্রাপ্ত হন। নিজামত সেরেস্তা হইতে তাঁহার যে ঐ উপাধি লাভ হইয়াছিল তাঁহার এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।* হুসেনকুলী খাঁর মৃত্যুর পর যখন রাজবল্লভ মুর্শিদাবাদে নিকাশ দাখিল জন্ত নিযুক্ত হন, তখন তিনি রামপ্রসাদের নিকট দেওয়ানী খালি থাকিবার কথা অবগত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারই পরামর্শে নবাব নাজিমের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অভীষ্টসিদ্ধির পথ পরি-ষ্কার করিয়া লন। এ সম্বন্ধে ৬ডিসেম্বর ১৭৬৩ খ্রিঃ ১৩০৩ বঙ্গাব্দে রাজবল্লভের জীবনচরিত হইতে কতকংশ উদ্ধৃত হইলে:—

“পরে বিক্রমপুর জপসানিবাসী লালা রামপ্রসাদ সেন, যিনি জাতিব সম্পর্কে, রাজবল্লভের ভ্রাতৃপুত্র, অথচ মুর্শিদাবাদ-নবাবসরকারের একজন কর্মচারী ছিলেন। তিনি দেওয়ান রাজবল্লভের মুর্শিদাবাদে আগমনবার্তা পাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। উভয়ের স্ব স্ব দৈহিক কুশলসংবাদ জিজ্ঞাসিনস্তর প্রসঙ্গক্রমে দেওয়ান রাজবল্লভ মুর্শিদাবাদের নবাবসরকারের বর্তমান অবস্থা জিজ্ঞাসা করিলে রামপ্রসাদ সেনের দ্বারা নবাবসরকারের আর আর অবস্থা এবং দেওয়ানী পদ অবসর থাকিতে তৎকর্ত্তের ভার নায়েব কোজ-দার শাহামতজঙ্গের প্রতি অর্পিত থাকা প্রভৃতি সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত হন। সে বাহা ইউক, পরে * * * * রামপ্রসাদ সেনের পরামর্শানুসারে স্বীয় কর্মোদ্ধার মানসে প্রথমত নবাব-নাজিমের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নানা কৌশলে নায়েবনাজিম বাহাদুরের নিকট কিঞ্চিৎ প্রতীপন্ন হইলেন।”

পরে দেখা যায়, রাজবল্লভ ঐ পদ প্রাপ্ত হইয়া রামানন্দ সরকারকে সেরেস্তাদারী, ভ্রাতৃপুত্র রায় মৃত্যুঞ্জয়কে নাওয়ার দেওয়ানী এবং কনিষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণদাসকে খালীসার দেওয়ানী কর্মে নিযুক্ত করেন। এ ছাড়া, রামপ্রসাদ সেনকে তিনি আপনায় পারিষদ করিবার বাসনায় নবাবসরকারের কর্ম হইতে ছাড়াইয়া স্বকীয় মজিবে নিয়োগ করিয়াছিলেন।

ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয়, রাজবল্লভ হুসেনকুলী খাঁর মৃত্যুর পর নিবাসি মহম্মদের সহকারিপদ প্রাপ্ত হইয়া মুর্শিদাবাদে

* “বিশিষ্ট অশ্বষ্টশ্রেণী বসতির স্থান।”

জপসা নামেতে গ্রাম তথায় প্রাচীন।

ঈরামপ্রসাদ রায় বিখ্যাত ভাষাত্তে।

বৈদ্যশ্রেষ্ঠ লালপাখ্যতি বীর সিদ্ধান্তে।”

* রামপতি রায়শ্রীষ্ট মারাতিসিদ্ধান্তক।

নবাবের কর্তৃক হইতে ছাড়াইরা তৎপরিবর্তে স্বীয় পূর্বপদে রাম-প্রসাদকে নিযুক্ত করেন।

বাংলায় গঙ্গার অন্তর্গত মেহেন্দিগঞ্জ ও মহিপুর-বন্দর লালারামপ্রসাদের অধিকারভুক্ত ছিল। রেনেলের প্রধান মানচিত্রে এই দুই স্থান বৃহৎ বন্দররূপে দেখান হইয়াছে*। এতদ্ভিন্ন মাদারিপুরের নিকট পরগণা সেলাপট্ট ও ঝালকাটির নিকট মহিপুরের বৃহৎ বন্দর ও বিক্রমপুর প্রভৃতি বহু তালুক লালারামপ্রসাদের অধিকারভুক্ত হয়। বোজেরগো-উমেরপুরের অন্তর্গত হোসনাবাদ বা জৌলসা গ্রামে শুষ্ক মেহেন্দিগঞ্জের অন্তর্গত বাহাদুরপুর গ্রামে তৎপ্রতিষ্ঠিত দেবীমূর্তি আছেন। সেলিমাবাদ পরগণার অন্তর্গত তারাবহীয়ার কালাচাঁদ ও মহাপ্রভুর আধারাও তাহার প্রতিষ্ঠিত। অত্য়াপিও তৎপ্রদত্ত দেবজের আয়ে ঐ সকল দেবদেবীর অর্চনা চলিতেছে।

জপসার ছয়হাবেলীতে প্রায় শতাব্দিক ইষ্টকালয় ছিল, তন্মধ্যে লালারামপ্রসাদের পঞ্চরত্ন ও বড়দীঘীর দক্ষিণতটের মঠ অত্যন্ত উচ্চ ছিল। রেনেলের মানচিত্রে যত মঠের চিত্র আছে তন্মধ্যে এটি সর্বাপেক্ষা উচ্চ। এতদ্ভিন্ন জপসার দীঘীট অত্যন্ত বৃহৎ ছিল, এই দীঘীর ঘাটের সোপানাবলীর ত্রায় বৃহৎ সোপান পূর্ববঙ্গের আর কোথাও ছিল না। রামমোহন ক্রোড়ীর ব্যয়ে তাহা নির্মিত হয়।

জপসার দীঘীর পার্শ্ব মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ এবং বসন্ত বাটীর দালান ও পাকা ত্রিতল দোলমঞ্চ বহুকাল বর্তমান ছিল। তৎকালে লালার প্রতিষ্ঠিত ৮ অভয়ার ও ৮ কালীর বাড়ী, সিদ্ধেশ্বরীর বাড়ী, ঐ সকল দেবালয়ের দালান ও দেবমূর্তি বিশেষ দর্শনীয় ও ভক্তির বিষয় ছিল। বহু খেতপ্রান্তরে নির্যস্ত প্রতিমূর্তি ও অষ্টধাতুনির্যস্ত দেবদেবীর প্রতিমূর্তি প্রত্যহ অর্জিত হইত। এই বাড়ীতে ঘেরূপ উচ্চ এবং প্রশস্ত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল, এত বড় বিগ্রহ বঙ্গদেশে আর কোথাও দেখা যায় না, অত্য়াপি এগুলি বিচ্ছিন্নভাবে পড়িয়া রহিয়াছে।

বুত্তি, ব্রহ্মজ, দেবী ইত্যাদি দানে রাজা রাজবল্লভের পরই লালারামপ্রসাদ এই বংশে বিখ্যাত ছিলেন। সামাজিক ব্যাপারে রাজবল্লভের বৈদ্যসমাজে পরই ইহাদের মর্যাদা। তাহার ১ম পুত্র রামগতি ও ২য় পুত্র অন্নয়ারায়ণ এবং রামগতির কন্যা আনন্দময়ী কবি ছিলেন।

* কাস্তিনাঙ্গ নদী উত্তরের পূর্বে মেহেন্দিগঞ্জের নিকট কর্ণপুর গ্রামে মেঘনার সহিত পদ্মা বা গঙ্গায় মিলিত হইয়াছিল। ১৭ নং রেনেলের মানচিত্র।

† জপসার মঠের বিষয় রেনেল বাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে জামা খায় উহা এত উচ্চ ছিল যে, পদ্মা ও মেঘনা উভয় নদী হইতে দেখা যাইত। লালারামপ্রসাদ এই মঠ তাহার পিতা কৃষ্ণরাম দেওয়ানের অশানোপরি প্রতিষ্ঠিত করেন।

রামপ্রসাদ বিদ্যালঙ্কার (ভট্টাচার্য), জনৈক পণ্ডিত। ইনি স্বীয় পিতা রামনারায়ণকৃত কারিকাবলীর টীকা প্রণয়ন করেন। ইহার পিতামহের নাম কৃষ্ণরাম।

রামপ্রসাদ সেন, বৈদ্যবংশোদ্ভব জনৈক বাঙ্গালী কবি। ইনি উত্তরকালে একজন শক্তিমত্তের সাধক বলিয়া প্রথিত হইয়াছিলেন। ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে হালিসহরের অন্তর্গত কুমারহট্ট গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম রামরাম সেন। ইনি কালীকীর্তন, বিভাস্থল্লর প্রভৃতি বাঙ্গালী কবিতা রচনা করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

[কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ দেখ।]

রামবাণ (পুং) রামস্য বাণ ইব সফলত্বাৎ। ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, বিষ, লবঙ্গ, গন্ধক, প্রত্যেক ১ তোলা মরিচ ২ তোলা, জায়ফল অর্দ্ধতোলা একত্র কাঁচা তেতুলের রসে মাড়িয়া মাষকলাই প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। রোগীর দোষের বলাবাল্যমুসারে অমুপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সন্তাই জ্বরায় প্রদীপ্ত হয়, এবং সংগ্রহগ্রহণী প্রভৃতি নানারোগ উপশমিত হইয়া থাকে।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ স্মৃতিমান্দ্যাদিঃ)

২ শরবৃক্ষভেদ। (রাজনিঃ)

রামভ্রক্ষানন্দ স্বামিন, তৎসংগ্রহরামায়ণ-প্রণেতা।

রামভক্ত (পুং) রামের পূজক। রামসেবায় অম্বরাজী।

রামভদ্র (পুং) রাম এব ভদ্রঃ সঙ্গলজনকত্বাৎ। শ্রীরাম।

রামভদ্র, ১ মিথিলার একজন রাজা। রাজা রূপনারায়ণের পুত্র ও হরিনারায়ণের পৌত্র। ইনি শ্রাদ্ধকল্পপ্রণেতা বাচস্পতি-মিশ্রের প্রতিপালক ছিলেন।

২ অপর একজন হিন্দুরাজা। ইনি বৃহজ্জাতকপ্রকাশ-প্রণেতা মহাদেবের (১৫২৩ খৃঃ অঃ) প্রতিপালক।

রামভদ্র, কএকজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও গ্রন্থকার। ১ দায়ভাগ-সিদ্ধান্তকুসুমচন্দ্রিকা-প্রণেতা। ২ পুত্রক্রমদীপিকা-রচয়িতা। ৩ একসুত্রবৃত্তিকার। ৪ শৃঙ্গারতরঙ্গিনী নামক ভাণ-রচয়িতা। ৫ শৃঙ্গারতিলক নামক ভাণপ্রণেতা। ইনি কোড়িঙবংশীয় ছিলেন। ৬ বড়দর্শন-সিদ্ধান্তসংগ্রহপ্রণেতা। ইনি তাজোর-পতি শাহরাজের (শাহজী) আদেশে উক্ত গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। ৭ সিদ্ধান্তসার নামক জ্ঞানশাস্ত্ররচয়িতা।

রামভদ্র গোস্বামী, তৎসংগ্রহরামায়ণ-পাঁচালীলেখক একজন প্রবীণ কবি। প্রায় তিনশত বর্ষ পূর্বে ইনি জীবিত ছিলেন। রামভদ্রের পিতার নাম বিরূপাক্ষ গোস্বামী। তিনি তত্ত্বমতে মহাশাখ ছিলেন। তাহার সম্বন্ধে “কালাপাহাড়ের কাটা। বিরূপাক্ষের কাটা।” এই প্রবাদ প্রচলিত আছে। তিনি

তপস্তানন্তর নায়িকা দর্শন লাভ করেন। “আত্মায়ত্র” নামে খ্যাত তাঁহার আসনটী আজও তাঁহার বংশধরেরা পূজা করিয়া থাকেন। তাঁহার পূর্বনিবাস কাঁটোয়ার নিকট ‘বামনকান্দা’ গ্রামে। তৎপরে সিউড়ীর ২ মাইল দক্ষিণ জামলগ্রামবাসী কোন ব্রাহ্মণ-শিষ্যকর্তৃক আনীত হইয়া সিন্ধুরগ্রামে আসিয়া বাস করেন। এখানেই কবি রামভদ্রের জন্ম হয়। রামভদ্রের বংশীয়েরা অতাপি সিন্ধুর গ্রামে বাস করিতেছেন। তাঁহাদের ভরদ্বাজগোত্র, সমুদ্রগোলগাঞি, বর্তমান উপাধি ভট্টাচার্য্য।

রামভদ্র দীক্ষিত, ১ দাক্ষিণাত্যবাসী জটনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে ও ১৮শ শতাব্দের প্রথমে তাম্রোন্নয়নগরে বিদ্যমান ছিলেন। ইনি সীরদেবকৃত পরিভাষা-বৃত্তির টীকা রচনা করেন। ২ রামকণামৃত-রচয়িতা। ৩ জ্ঞানকীর্ণপরিণয়নাটক ও পতঞ্জলিচরিত নামক কাব্যপ্রণেতা। ইহার অপর নাম চোকনাণ, পিতার নাম যজ্ঞরাম। নীল-কণ্ঠধরিন, কোঁও জ্যোতিষিক, বালকৃষ্ণ প্রভৃতি ইহার সমসাময়িক।

রামভদ্র ন্যায়ালঙ্কার, ১ শকাবলী নামক ব্যাকরণ প্রণেতা। ২ উদাহব্যবস্থা, মুদ্রবোধটীকা ও বিদ্যোদ্ভাসিনী নামী রঘুংশের-টীকারচয়িতা। রঘুনাথের পুত্র।

রামভদ্র ন্যায়ালঙ্কার (ভট্টাচার্য্য), শ্রীনাথার্চ্যের পুত্র। ইনি জীমূতবাহনকৃত দায়ভাগের টীকারকার।

রামভদ্র বাজপেয়িন, কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ধৃত জটনৈক কবি।

রামভদ্র ভট্ট, ত্রায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীপ্রকাশটীকা ও নীলকণ্ঠধৃত তর্কসংগ্রহদীপিকাপ্রকাশের টীকারচয়িতা।

রামভদ্র ভট্টাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ও পণ্ডিত। ইনি তত্ত্বচিন্তামণিদীক্ষিতব্যাখ্যাপ্রণেতা জয়রামের গুরু।

রামভদ্র মিশ্র, ১ আনন্দলহরীটীকা ও তত্ত্বসাররচয়িতা। ২ ঘটপদীস্তোত্রটীকাপ্রণেতা।

রামভদ্র মহামহোপাধ্যায়, অভিজ্ঞানশৃঙ্গলবিবৃতিপ্রণেতা।

রামভদ্র যতি, সন্ন্যাসপ্রমাণলবী জটনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি সিদ্ধান্তচক্রিকাপ্রণেতা রামসংঘমীর গুরু।

রামভদ্র যজ্ঞন, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইনি সিদ্ধান্তচক্রিকা-প্রণেতা শ্রীনিবাস দীক্ষিতের গুরু।

রামভদ্র সরস্বতী, রাঘবানন্দ সরস্বতীর শিষ্য ও রামানন্দ সরস্বতীর গুরু।

রামভদ্র সিদ্ধান্তবাগীশ, নবদ্বীপবাসী জটনৈক প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি জগদীশকৃত শব্দশক্তিপ্রকাশিকার শব্দশক্তি-প্রকাশিকাবোধিনী নামী টীকা রচনা করেন।

রামভদ্র সার্বভৌম, নবদ্বীপবাসী একজন নৈয়ায়িক। ইনি কুহুমাজলীকারিকাব্যাখ্যা, গুণরহস্য নামক কিরণাবলীর দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের টীকা, ত্রায়রহস্য নামে ত্রায়হৃতের টীকা, পদার্থখণ্ডনটীপনী প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

রামভদ্রসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, নানাস্ববাদতত্ত্ব ও সমাসবাদ-তত্ত্বরচয়িতা।

রামভদ্রাম্বা, রঘুনাথোদ্ভাসকব্যপ্রণেতা।

রামভদ্রাত্মজ, ১ ভাষ্যদীক্ষিত। যোগমার্গাবলম্বনের পর, ইনি এই নামে পরিচিত হন। ২ অদ্বৈতচক্রিকা প্রণেতা নরসিংহ ভট্টের গুরু।

রামমণি (রামী), একজন দ্বীকবি। রামমণি জাতিতে রজকী। কিন্তু কবিত্বের অসাধারণ শক্তিতে ভারতীয় দ্বীকবিসম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়া অক্ষয়কীর্তির ভাজন হইয়াছেন। ইনি নাগর গ্রামে কবির চণ্ডীদাসের বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরে সেবিকা নিযুক্ত ছিলেন। কাহারও মতে, তারা ধুবনী ইহার প্রকৃত নাম। ইনি কবি চণ্ডীদাসের হৃদয়ে অভিনব প্রেমের সঞ্চার করিয়াছিলেন। ইহার কবিত্বশ্রুণে ও প্রেমে বশীভূত হইয়া চণ্ডীদাস রামীকে লক্ষ্য করিয়া অনেক পদাবলী প্রস্তুত করিয়া-ছিলেন। রামী চণ্ডীদাসকে হৃদয়ের সহিত ভাল বাসিতেন। তিনি দিব্যাভাগে চণ্ডীদাসের দর্শন পাইতেন না বলিয়া মনের হ্রুৎখে নিয়োক্ত কবিতায় স্বীয় ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

“তুমি দিব্যভাগে, লীলা অমুরাগে, ভ্রম সদা বনে বনে।

তাহে তব মুখ, না দেখিয়া হুখ, পাই বহু ক্ষণে ক্ষণে ॥

ক্রটি সমকাল, মানি পূজালাল, বগতুলা হয় জ্ঞান।

তোমার বিরহে, মন স্থির নহে, ব্যাকুলিত হয় প্রাণ ॥

কুটিল কুন্তল, কত স্থনিশ্চল, শ্রীমুখমণ্ডল শোভা।

হেরি হয় মনে, এ দুই নয়নে, নিমেষ দিয়াছে কেবা ॥

যাহে সঙ্গদগ, হয় দরশন, নিবারণ সেই করে।

ওহে প্রাণাধিক, কি কব অধিক, দোষ দিবে বিধাতারে ॥

তুমি সে আমার, আমি সে তোমার, দুহুৎ কে আছে কার

খেদে রামী কয়, চণ্ডীদাস বিনা, জগৎ দেখি আঁধার ॥”

সহৃদয় ব্যক্তিমাত্রই রামী রজকীর এই কবিতার অসামান্য কবিত্ব অশ্রুতব করিবেন। চণ্ডীদাসকে হৃদয়ে করিয়া অসীম কবিত্বপূর্ণ অত্যাশ্র অনেক কবিতা রামমণি লিখিয়া গিয়া-ছেন—নিম্নে দুই একটি মাত্র উদ্ধৃত হইল—

“কোথা যাও ওহে, প্রাণবধু মোর, দাসীয়ে উপেক্ষা করি।

না দেখিয়া মুখ, ফাটে মোর বুক, ধৈর্য ধরিতে নারি।

বালাকাল হ’তে এবেই সঁপিছ, মনে আন নাহি জানি ॥

পিরীতি আলিয়া যদি বা ঘাইবা কবে বা আসিবে নাথ ।

রামীর বচন, করহ শ্রবণ, দানীরে করহ সাথ ॥”

ছদ্মের গভীর ভাবভোক্তক এই পদগুলিতে রামীর অসামান্য কবিত্ব প্রকটিত হইয়াছে।

রামমঙ্গ (পুং) রামস্য মঙ্গঃ। রামচন্দ্রের মঙ্গ।

রামমোহন রায়, (রাজা) বাঙ্গালার একজন অধিতীয় সন্তান।

কিরূপ অধ্যবসায়ে এই মহাত্মা আপন উন্নতির পথ পরিষ্কার করিয়া জগতের সর্বত্র পূজ্য হইয়াছিলেন তাহা তাঁহার জীবনের প্রথম প্রতিজ্ঞা হইতেই জানা যায়। তিনি এক ব্রহ্মের উপাসনা প্রবর্তন করিয়া যে অদ্বৈত ধর্মমত ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহা আজিও ভারতে ‘ব্রাহ্ম-সমাজ’ নামে এবং ইংলণ্ডে তাহারই অনুকরণে “Unitarian Church” স্থাপিত রহিয়াছে। ধর্মনীতি ভিন্ন রাজনীতি ও সমাজনীতির সংস্কার বিষয়ে তিনি সাধারণের অগ্রণী হইয়া অশেষ যশঃ অর্জন করিয়া গিয়াছেন।

হুগলী জেলার অন্তর্গত খানাকুলকৃষ্ণনগরের সম্মিলিত রাধানগরে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রামমোহনের জন্ম হয়। তাঁহার অতিবৃদ্ধপিতামহ অরঙ্গজেব বাদশাহের রাজ্যকালে ধর্মকর্ম পরিত্যাগ করিয়া বিষয়কর্মে লিপ্ত হন। প্রপিতামহ কৃষ্ণ চন্দ্র বন্দোপাধ্যায় নবাব-সরকারে চাকুরী করিয়া “রায়” উপাধি লাভ করেন। মুরশিদাবাদের অন্তর্গত শাঁকাদা গ্রামে তাঁহার আদিবাস ছিল। পরে তথা হইতে রাধানগরে স্থানান্তরিত হন। তিনি পঞ্চ বৈষ্ণব ছিলেন। নবাবের আদেশে খানাকুলকৃষ্ণনগরের চৌধুরীদিগকে জমিদারীক বন্দোবস্ত করিতে আসিয়া তিনি অভিন্ন গোপালীর প্রতিষ্ঠিত গোপীনাথ বিগ্রহের সন্নিকটস্থ রাধানগর গ্রামে আপনার বাস মনোনীত করিয়াছিলেন।

তাঁহার অমরচন্দ্র, হরিপ্রসাদ ও ব্রজবিনোদ নামে তিন পুত্র ছিল। এই ব্রজবিনোদ রায় মুহূর্ত্তকালে গঙ্গাতীরস্থ হইলে, শ্রীরামপুত্রের চাতরাগ্রামনিবাসী শ্রামাচরণ ভট্টাচার্য্য ভিক্ষার্থী হইয়া দাঁড়াইলেন। ব্রজবিনোদ রায় প্রার্থনা পূরণ করিতে প্রতিশ্রুত হইলে, তিনি তাঁহার এক পুত্রকে কতাদান করিবেন জানাইলেন। শ্রাম ভট্টাচার্য্য শাক্ত ও তৎকালীন, হুতরাং পরম বৈষ্ণব ও কুলীন রায়বংশ এ প্রস্তাবে সঙ্কেত সম্মত হইতে পারেন না; কিন্তু ব্রজবিনোদ বাবু গঙ্গাতীরে প্রতিশ্রুত, কাজেই তাঁহার পঞ্চম পুত্র রামকান্ত রায় শ্রাম ভট্টাচার্য্যের কত্যা তারিণী দেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন। তারিণী দেবী খীর ওণে পরিবারস্থ সকলের নিকট ফুলঠাকুরাণী বলিয়া পরিচিতা হন। তাঁহার গর্ভে অগমোহন ও রামমোহন

জন্মগ্রহণ করেন। যে বৎসর রামমোহন জন্ম গ্রহণ করেন সেই বৎসরেই ভারতবর্ষে স্কটল্যান্ড প্রথম গবর্নর জেনারল নিরোগ ও সুপ্রীমকোর্ট স্থাপনের ব্যবস্থা হয়। মুসলমান-শাসনের অবসান ও ইংরাজশাসনারস্তর এই প্রথম বৎসর।

রামকান্ত রায় প্রথমে পিতার ভার মুরশিদাবাদ নবাব-সরকারে কর্ম করেন। পরে গোলযোগ উপস্থিত হওয়ায় সেই কর্ম পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। এখানে বিষয়কর্মে লিপ্ত হইয়া তিনি বর্ধমানাধিপতির নিকট হইতে খানাকুল কৃষ্ণনগর প্রভৃতি কএকখানি গ্রাম ইজারা লয়েন। এই স্বত্রে বর্ধমানরাজের সহিত তাঁহার বিবাদ হয়। রাজার অসহনীয় অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া তিনি বিষয়কর্মে উদাসীন হন এবং সপরিবারে লাহুলপাড়া গ্রামে ঘাইয়া বাস করেন।

নিভান্ত বাল্যকাল হইতেই রামমোহনের মধ্যে দৃঢ় অমুরাগ জন্মিয়াছিল। গৃহদেবতা রাধাগোবিন্দকে ভক্তির সহিত পূজা ও ভাগবতের এক অধ্যায় পাঠ না করিয়া তিনি জল গ্রহণ করিতেন না। শুনা যায়, তিনি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া দ্বাবিংশতিবার পুরস্কার করিয়াছিলেন।

বাল্যকালে গুরুমহাশয়ের পাঠশালা হইতেই তাঁহার মেধা ও বুদ্ধিশক্তির ব্যুৎপত্তি পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি পারস্তভাষা শিক্ষা করেন। তাঁহার দৃষ্টিশক্তি এত তীক্ষ্ণ ছিল যে, উক্ত ভাষায় উন্নতি ও আরবীভাষা শিক্ষার জন্য তাঁহার পিতা নবমবর্ষীয় রামমোহনকে পাটনার পাঠাইয়া দেন। এখানে দুই তিন বৎসরের মধ্যেই তিনি আরবীভাষায় ইউক্লিড ও অ্যারিটমটিক্সের গ্রন্থ পাঠ করেন। এই গ্রন্থদ্বয় পাঠে তাঁহার সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধিশক্তি সম্যাক্ত ও তর্কশক্তি বিকশিত হইয়াছিল। কোরাণ পাঠকালে, মুসলমান মৌলবীগণের সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহার অন্তরে একেবারেই ছায়াপাত হয়। অনন্তর হাফেজ, মোলানা রুমি, সামিজ তাত্ত্বিকী প্রভৃতি সুফী কবিগণের গ্রন্থপাঠ করিয়া তাঁহার মনে একব্রহ্মের প্রভাব দৃঢ়বদ্ধ হইতে থাকে। সুফীবিগের মত, প্লেটোর মত ও বেদান্তমত তাঁহার মতপরিবর্তনের সহায়তা করিয়াছিল।

পাটনার পায়নী ও আরবী শিক্ষা সমাপ্ত হইলে, হিন্দুধর্মের মর্মজ্ঞাত করাইবার জন্য ষাটবর্ষীয় রামমোহনকে তাঁহার পিতা সংস্কৃতশাস্ত্র অধ্যয়ন করাইবার জন্য কালীধামে পাঠাইয়া দেন। তথার অভ্যাসকালের মধ্যে তিনি বেদাদিশাস্ত্রে আত্মব্যয়জন্য জানলাভ করিয়াছিলেন। গৃহে প্রত্যাপ্ত হইয়া তিনি নিরন্তর ধর্মসম্বন্ধে আলোচনা করিতেন, শাস্ত্রনিবন্ধধর্ম-মর্মের সহিত প্রচলিতধর্মের পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া তাঁহার মনে

যতঃই ঘোরতর সঙ্কেহ উপস্থিত হইত। মুসলমানধর্মের একেধরবাধ ও প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রের ব্রহ্মজ্ঞান তাঁহার মত-পরিবর্তনের একমাত্র কারণ। এ সম্বন্ধে পিতা রামকান্ত রায়ের সহিত পুত্র রামমোহনের মধ্যে মধ্যে তর্ক উপস্থিত হইত। পিতা পুত্রের ধর্ম প্রবৃত্তি ভিন্নরূপ দেখিয়া হুঃখিত হইলেন।

এই সময়ে ষোড়শবর্ষীয় রামমোহন হিন্দুদিগের “পৌত্তলিকপ্রণালী” নামে পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার পিতা এই গ্রন্থপাঠে তাঁহার প্রতি বিশেষ বিরক্ত এবং তত্ত্বজ্ঞ তিনি স্বীয় পুত্রকে গৃহবহিষ্কৃত করিয়া দেন। ষোড়শবর্ষে রামমোহন গৃহত্যাগ করিয়া ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ করেন। এই সময়ে তিনি আদৌ ইংরাজীভাষা জানিতেন না।

বিভিন্ন প্রদেশ পরিভ্রমণকালে, তিনি তথাকার ধর্মগ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিবার জন্য তদ্দেশ-প্রচলিত বিভিন্নভাষা শিক্ষা করেন। ভারতবর্ষের নানাস্থান পর্যটন করিয়া অবশেষে তিনি তিব্বতে আসিয়া উপনীত হন। এখানে কিছুকাল থাকিয়া তিনি বৌদ্ধধর্মের মর্ম্মাহুগত্বান ব্যাপ্ত হন। তিব্বতবাসীর সহিত তাঁহার পৌত্তলিকতাবাদ-রূপ ঘোর কুসংসারের প্রতিবাদ হয়। তদ্দেশবাসিগণ তাঁহার ধর্মবিরুদ্ধ কুট্টকের জন্য তাঁহাকে সমুচিত শাস্তি দিতে অগ্রসর হন, কিন্তু তথাকার সরল হৃদয় রমণীকুলের যত্নে তিনি অব্যাহতি পান।

তিনি হিমালয়ের উত্তরবর্তী আরও কএকটি দেশে যে পরিভ্রমণ করেন, তাহার কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠার পর, তিনি “সংবাদ কোমুদী” নামে যে পত্রিকা প্রচার করেন, তাহাতে তিনি স্বীয় বালাভ্রমণ সম্বন্ধে কএকটি মাত্র প্রবন্ধ লিখিয়া যান।

বিশেষতঃ বৎসর বয়সে, পিতার প্রেরিত লোকের সহিত তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করেন। অতঃপর তাঁহার বিবাহ হয়। প্রথম জীবন মৃত্যুর পর, তিনি এক জীব জীবদশায় আর একটি বিবাহ করেন। তাঁহার বিত্তীয় স্বত্ত্বাংশ বর্ধমান কেলার কুড়মন পলাশি গ্রামে ছিল। কনিষ্ঠাপত্নী উমাদেবীর পিতৃভ্রাতৃ ভবানীপুরে।

বিদেশ হইতে প্রত্যাগমনের পর তিনি পুনরায় সংস্কৃত-শাস্ত্রের অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। হিন্দুশাস্ত্রগিন্দ মননপূর্বক তিনি অমূল্য ব্রহ্মজ্ঞানরত্ন লাভ করিয়াছিলেন। এবারও তাঁহার পিতার সহিত শাস্ত্রীয় তর্ক উপস্থিত হয়। পিতা রামকান্ত পুত্রের নতিক দেখিয়া হতাশ হইলেন। তিনি প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান পুত্রকে পুনরায় গৃহবহিষ্কৃত করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে কিছু কিছু অর্থ সাহায্য করিলেন।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, রামকান্ত রায় স্বীয় পুত্র রামমোহনকে নবাবসরকারে কর্ম্ম করিবার উপযোগী শিক্ষাই প্রদান করিয়াছিলেন। কারণ ইংরাজীশিক্ষার প্রভাব তখন ততদূর বিস্তৃত হয় নাই। সুপ্রীমকোর্ট স্থাপনের সঙ্গে ইংরাজীচর্চার আরম্ভ হয়। রামমোহন ২২ বৎসর পর্য্যন্ত ইংরাজীর কিছুই জানিতেন না। এই সময়ে শিক্ষারত করিলেও তাঁহার তবিশেষ অনঃসংযোগ হয় নাই। সংস্কৃত, পারস্য ও আরবী অধ্যয়নেই তিনি বিশেষ অতিনিবিষ্ট ছিলেন। সাতাশ আটাল বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি ইংরাজীতে বাক্যালাপ করিতে শিখিয়াছিলেন মাত্র। কিন্তু ইংরাজীচর্চনা করিতে পারিতেন না।

এই সময়ে তিনি রঙ্গপুরের কালেক্টর জন ডিগ্‌বি সাহেবের অধীনে কেরাণীপদের প্রার্থী হন। সাহেব তাঁহাকে উক্ত কার্যে নিযুক্ত করিবার অস্বীকার করিলে, তিনি তাঁহার নিকট প্রস্তাব করেন যে, তিনি নিরাক্ত মর্মে এক পত্র স্বাক্ষর করিয়া দিলে তিনি কর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারিবেন— “যখন তিনি কার্যের জন্য তাঁহার সমুখে আসিবেন, তখন তাঁহাকে আগল দিতে হইবে, এবং সামান্য আমলাদিগের দ্বারা তাঁহার প্রতি সে প্রকার হুকুমজারী করা হইবে না।” ডিগ্‌বি সাহেব তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইয়া উক্ত মর্ম্মের এক পত্র স্বাক্ষর করিয়া দিলে তিনি কর্ম্ম গ্রহণ করেন। ধর্ম্মাহুগত আত্মসন্মানবোধ এবং স্বাধীনতাপ্রিয়তা রামমোহন রায়ের অতিশয় প্রবল ছিল। তাঁহার জীবনের তুরি তুরি ঘটনা, তাঁহার চরিত্রের এই বিশেষত্ব ভাবটা প্রকাশ করে।

রামমোহন রায় এরূপ বয় ও উৎসাহসহকারে কার্যসম্পাদন করিতে লাগিলেন যে, সাহেবের তাঁহার প্রতি দিন দিন অধিকতর সন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন। কিছুদিন পরেই রামমোহন রায় দেওয়ানি পদ প্রাপ্ত হইলেন। ডিগ্‌বি সাহেব, রামমোহন রায়ের বিভাবুদ্ভি, কার্যদক্ষতা ও কর্ম্মশীলতার পরিচয় যতই পাঠিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। রামমোহন রায়ও ডিগ্‌বি সাহেবের ভদ্রতা ও অজ্ঞাত সদ্গুণ দেখিয়া তাঁহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন। ক্রমে পরস্পরের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধন জন্মিল। মৃত্যু পর্য্যন্ত সেই বন্ধুত্ব স্থায়ী হইয়াছিল। তাঁহার উত্তরে মিলিয়া ইংরাজী ও দেশীয় সাহিত্যের অধ্যয়ন বিধে পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করিতেন।

রঙ্গপুরে বিধবকর্ম্ম উপলক্ষে অবহিতিকালেও তিনি আপনার জীবনের প্রধান কার্য্য বিস্তৃত হন নাই। সন্ধ্যার পর, আপনার বাসবাটীতে ধর্ম্মালোচনার জন্য এক সভা আহ্বান

করিতেন। সভ্য বাক্তিবর্গকে পৌত্তলিকতার অপরাধ ও ব্রহ্মজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা বুঝাইয়া দিতেন। তথাকার মাড়োয়ারী বণিকদিগের মধ্যে অনেক সভ্য সভ্য হইয়াছিলেন। এই সকল মাড়োয়ারীগণের জ্ঞান তাঁহাকে কলম্বুজ প্রভৃতি জৈনধর্মসংক্রান্ত গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে হইয়াছিল। শীঘ্রই তাঁহার একজন প্রতিদ্বন্দ্বী জুটিল। ইনি তদ্রূপ জজ আদালতের দেওয়ান ছিলেন। তিনি পারস্য ও সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। ইহার নাম গৌরীকান্ত ভট্টাচার্য। ইনি রামমোহন রায়ের বিরুদ্ধে “জ্ঞানাজ্ঞান” নামে একখানি পুস্তক লেখেন। উহা সংশোধিত হইয়া বাঙ্গালা ১২৪৫ সালে (ইং ১৮৩৮ সালে) কলিকাতায় প্রকাশিত হয়। ঐ পুস্তকখানিতে জানিতে পারা যায় যে, রামমোহন রায় রঙ্গপুরে পারসিভাষায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, এবং বেদান্তেরও কিয়দংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন। অনেক লোক গৌরীকান্ত ভট্টাচার্যের অজুগত ছিল। তিনি তাহাদিগকে রামমোহন রায়ের বিরুদ্ধাচারী হইতে পরামর্শ দিতেন। কিন্তু তিনি সে বিষয়ে কৃতকাব্য হইতে পারেন নাই।

রামমোহন রায় তাঁহার প্রণীত বেদান্তসূত্রের ভাষ্য ও কেনোপনিষদের চূর্ণক ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন। ডি.সি.সাহেবের সম্মানকৃত্য উহা প্রকাশিত হয়। সাহেব উক্ত পুস্তকের ভূমিকায় রামমোহন রায় সন্মুখে লিখিয়াছেন;—“বাইশ বৎসর বয়সে তিনি প্রথমে ইংরাজী শিক্ষা আরম্ভ করেন।” কিন্তু মনোযোগপূর্বক শিক্ষা না করায়, পাঁচ বৎসর পরে, যখন আমার সহিত তাঁহার আলাপ হইল, তখন সামান্য সামান্য বিষয়ে, ইংরাজীতে কথা বলিলে তাঁহার বোধগম্য হইত মাত্র। কিন্তু উক্ত ভাষা কিছুমাত্র শুদ্ধরূপে লিখিতে পারিতেন না। যে জিলায় আমি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সিবিল সর্ভিসে পাঁচ বৎসর কালেক্টর জিলাম, তথায় তিনি, পরিশেষে, দেওয়ান, অর্থাৎ করসংগ্রহ বিষয়ে প্রধান দেশীয় কর্মচারিরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আমার চিঠিপত্র সকল মনোযোগপূর্বক পাঠ করিয়া এবং যুরোপীয় ভদ্রলোকদিগের সহিত পত্রাদি লিখিয়া ও আলাপ করিয়া তিনি ইংরাজীভাষায় এরূপ বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন যে, বিলক্ষণ শুদ্ধরূপে ইংরাজী বলিতে ও লিখিতে পারেন।” উক্ত ভূমিকায় ডি.সি.সাহেব আরও বলিয়াছেন যে, যুরোপীয় সংবাদপত্র পাঠ করা রামমোহন রায়ের অভ্যাস ছিল। তিনি ফ্রান্স প্রভৃতি দেশের রাজনৈতিক ঘটনার বিষয় পড়িতে অধিক ভাল-বাসিতেন। নেপোলিয়ান বোনাপার্টের সমতা ও বীরত্বের

অভিশয় প্রশংসা করিতেন এবং তাঁহার পতন হইলে তিনি একান্ত দুঃখিত হইয়াছিলেন। কিন্তু দুঃখের প্রথম বেগ চলিয়া গেলে, তাঁহার মনের ভাব পরিবর্তিত হয়। তিনি শেষে বলিয়াছিলেন যে, নেপোলিয়ানকে তিনি পূর্বে যেমন প্রশংসা করিতেন, এখন সেইরূপ অশ্রদ্ধা করেন।

রামমোহন রায় ১৮০০ সাল হইতে ১৮১৩ সাল পর্যন্ত গবর্নমেন্টের চাকুরি করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে দশবৎসর রঙ্গপুর, ভাগলপুর, রামগড় এই কয়েক জিলায় কালেক্টরের অধীনে দেওয়ানী কর্মোপলক্ষে বাস করে। রামগড় জিলায় অবস্থিতিকালে তিনি সহরঘাটিতে বাস করিতেন। ছোটনাগপুরের অন্তর্গত চাতরা হইতে গয়া বাইবার পথে এই সহরঘাটি। অবশেষে বিষয়কর্ম হইতে অবসর লইলেন।

রামমোহন রায় কলিকাতায় আসিয়া কলিকাতায় থাকিয়া মূর্শিদাবাদে গিয়া বাস করিয়াছিলেন। তথায় পারস্য ভাষায় তোহফতুল মোহিন্ (অর্থাৎ সকল জাতীয় লোকের পৌত্তলিকতার প্রতিবাদ) নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। উহার ভূমিকা আরবী ভাষায় লিখিত। উক্ত পুস্তকের মত খণ্ডন করিয়া কেহ কোন মন্তব্য প্রকাশ করে নাই। কিন্তু উহার জ্ঞান বহুসংখ্যক লোক তাঁহার শত্রু হইয়াছিল।

রামমোহন রায় ১৭৩৬ শকে (১৮১৪ খৃষ্টাব্দে) চল্লিশ বৎসর বয়সে কলিকাতায় আসিয়া বাস করিলেন। এখন হইতেই তাঁহার জীবনের কার্য প্রকৃতরূপে আরম্ভ হইল। তাঁহার সমুদয় অবকাশ ও অর্থ, শরীর ও মন, জন্মভূমির হিতসাধনেতে উৎসর্গ করিলেন। যতদিন বাঁচিয়াছিলেন, তাঁহার অগ্র কাণ বা অগ্র চিন্তা ছিল না।

ধর্মসংস্কার, সমাজসংস্কার, রাজনৈতিক সংস্কার, এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি প্রভৃতি সকল প্রকার শুভকর কার্যে তিনি হস্তার্পণ করিয়াছিলেন। তজ্জন্ম দিব্যরাজ্য পরিশ্রমেও কাতর ছিলেন না।

রামমোহন রায় কলিকাতায় আসিয়া মাসিকতলার লোয়ার সারকিউলার রোডে একটা বাটা খরিদ করেন এবং উহা ইংরাজী প্রণালীতে সজ্জিত করিয়া তথায় বাস করেন। তাঁহার আশা ছিল বিষয়কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বজাতির উদ্ধারএতে জীবনসমর্পণ করিবেন। এখানে তাঁহার চিরপোষিত আশা পূর্ণ হইল। পৌত্তলিকতা ও সর্বপ্রকার উপদ্রবের বিরুদ্ধে রামমোহন রায়ের অভিযুক্তি তর্ক ও বিচারের আন্দোলন চলিতে লাগিল। কলিকাতায়

হলুদ পড়িল। কেবল কলিকাতায় কেন, সমুদায় বঙ্গ-ভূমিতে আন্দোলনের তরঙ্গ বহিল। বাবুদিগের বৈঠকখানায়, ডট্টাচার্যের চতুষ্পাঠীতে, পল্লীগ্রামের চণ্ডীমণ্ডপে যেখানে সেখানে রামমোহন রায়ের কথা। অষ্টপুত্র মধ্যেও আন্দোলনের স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকিল না।

তাহার আশ্চর্য ক্ষমতা, গভীর বিজ্ঞা ও মধুর ব্যবহারে কতকগুলি সম্ভ্রান্ত লোক তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। গোপীমোহন ঠাকুর, বৈষ্ণব মুখোপাধ্যায়, (ইনি জটীস্বৰ্ণকুল মুখোপাধ্যায়ের পিতা, হিন্দু কলেজের একজন সংস্থাপক, এবং উক্ত কলেজের প্রথম সম্পাদক) জগদীশ্বর সিংহ, কাশীনাথ মল্লিক, বৃন্দাবন মিত্র, (ইনি রাজা পীতাম্বর মিত্রের পুত্র ও ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পিতামহ), গোপীনাথ মুন্সী, রাজা বদনচন্দ্র রায়, (ইনি রাজা নরসিংহের সম্পর্কীয়), রঘুরাম শিরোমণি, হরনাথ তর্কভূষণ, দ্বারকানাথ মুন্সী প্রভৃতি কয়েকজন তাহার নিকট সর্সদাই আসিতেন।

চন্দ্রশেখর দেব (বর্ধমানাধিপতির রাজকাণ্ডানির্কাহক সভার মেম্বর), তারাতাঁদ চক্রবর্তী (বর্ধমানরাজের রাজকাণ্ডানির্কাহক সভার সভ্য), প্রভৃতি অনেককে লইয়া তাহাদের একটি রাজনৈতিক দল গঠিত ছিল। সেই দলটি তারাতাঁদ বাবুর সংগ্রহ হেতু তৎকালীন শিক্ষিত সমাজে ‘Unakrabarti-Faction’ বলিয়া পরিচিত ছিল। নন্দকিশোর বসু (রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের পিতা), ভৈরবচন্দ্র দত্ত, নিমাইচরণ মিত্র, ব্রজমোহন মজুমদার, রাজনারায়ণ সেন, রামনৃসিংহ মুখোপাধ্যায়, হলধরচন্দ্র বসু, মদনমোহন মজুমদার, অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, টাকীর জমিদার রায় কালীনাথ চৌধুরী প্রভৃতি কয়েকজন তাহার উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এতদ্বির সল্ট বোর্ডের দেওয়ান ও জ্ঞানদ্বাকরগ্রন্থের সংগ্রাহক নীলরতন হালদার, খিদিরপুর ভূকৈলাসের রাজবংশীর রাজা কালীশঙ্কর ঘোষাল, দ্বারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণেরও যথেষ্ট অমুরাগ হইরাছিল।

তিনি দুই তিনজন সুপণ্ডিত লইয়া সর্সদা তাহাদের সহ-বাসে কালযাপন করিতেন। তাহার একজন অমুগত শিষ্য বলেন,—“রামমোহন রায় যখন ১৭৩৪ শকে রঙ্গপুরের বিষয়-কার্য পরিচালনা করিয়া এক দৈবের উপাসনা প্রচারের উদ্দেশে কলিকাতায় আগমন করেন, তখন হরিহরানন্দ তীর্থস্বামীকে আপনার সঙ্গে লইয়া আইসেন। তীর্থস্বামী দেশপর্যটন করিয়া রঙ্গপুরে উপস্থিত হইয়া রামমোহন রায়ের

সহিত সাক্ষাৎ করেন। তিনি তাহার শাস্ত্রচর্চা ও উদারভাবে পরিচূপ হইয়া তাহাকে সম্মানপূর্ব্বক গ্রহণ করেন; এবং তীর্থস্বামীও তাহার প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়া ছায়াবৎ তাহার সঙ্গ ভাগ করিতেন না। তিনি তত্ত্বজ্ঞান সাধন বামাচারে রত ছিলেন এবং মহানির্লিপ্তত্বস্বামী ব্রাহ্মোপাসক ছিলেন। অবধূতাশ্রম গ্রহণ করিবার পূর্বে তাহার নাম নন্দকুমার ছিল। তাহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ। ইনি ব্রাহ্মসমাজের সুপরিচিত প্রথম আচার্য্য। হরিহরানন্দ তীর্থস্বামী, বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয়কে রামমোহন রায়ের নিকটে আনিয়া সমর্পণ করেন। ক্রমে ক্রমে বিজ্ঞাবাগীশ তাহার একজন প্রধান সহযোগী হইয়া উঠিলেন*। রামমোহন রায়ের নিকটে শিবপ্রসাদ মিশ্র নামক একটা হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ থাকিতেন; তাহার সহিত তিনি উপনিষদের আলোচনা করিতেন।”

যে সকল ব্যক্তির নাম করা হইল, ইহারা সকলেই যে ধর্ম্মানুসন্ধানে তাহার নিকট আসিতেন, এরূপ নহে। বৈষয়িক বিষয়ে পরামর্শ গ্রহণ করিবার জন্তও কেহ কেহ আসিতেন। পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে রামমোহন রায়ের প্রবল প্রতিবাদের জন্য তাহারা কেহ কেহ আসা বন্ধ করিয়া দিলেন। দ্বারকানাথ ঠাকুর, রাজা কালীশঙ্কর ঘোষাল এবং গোপীনাথ মুন্সী তাহাকে কখনও পরিত্যাগ করেন নাই।

দেশান্তর লোক তাহার শ্রদ্ধা হইল। অনেকেই নানা-প্রকারে তাহার অনিষ্ট চেষ্টা করিতে লাগিল, আবার এমন কতকগুলি লোক ছিলেন, যাহারা রামমোহন রায়ের সাক্ষাতে আত্মীয়তা প্রকাশ করিতেন, অথচ গোপনে গোপনে তাহার অনিষ্ট চেষ্টার ক্রটি করিতেন না।

ধর্ম্মপ্রচারের জন্ত রামমোহন রায় চতুর্দিক উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। প্রথম—কথোপকথন ও তর্কবিতর্ক; দ্বিতীয়—বিজ্ঞান সংস্থাপনবার ও অন্য প্রকারে শিক্ষাদান; তৃতীয়—পুস্তক প্রচার; চতুর্থ—সভাসংস্থাপন।

রামমোহন রায় যখন দেখিলেন যে, পুস্তকপ্রচার সত্যধর্ম্ম প্রচারের একটি প্রকৃষ্ট উপায়, তখন তিনি ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানপ্রতিপাদক গ্রন্থ সকল নিজ বায়ে মুদ্রিত করিয়া বিনা মূল্যে বিতরণ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমে ১৭৩৭ শকে, বাঙ্গালা ভাষায় বেদান্তসূত্রের ভাষ্য প্রকাশ করিলেন।

রামমোহন রায়ের সুপ্রশস্ত ছদ্মরূপ কেবল বঙ্গভূমির মধ্যে বদ্ধ ছিল না। উহা সমগ্র ভারতের জন্ত ক্রন্দন করিত।

* ইহার নিবাস মালপাড়া গ্রামে ছিল। ইনি পরে সংরত কলেজে কৃতিত্বের অধ্যাপক হইয়াছিলেন।

মুতরাং বেদান্তসূত্রের বাঙ্গালা অমুবাদ ভারতের সকল প্রদেশবাসীরা বোধগম্য হইবে না বলিয়া শ্রীহই একখানি হিন্দুস্থানী অমুবাদ প্রকাশ করিলেন। পরে, ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে (১৭৩৮ শকে) তিনি উহার ইংরাজী অমুবাদ প্রকাশ করেন।

তিনি পূর্বে যে বেদান্তসূত্র ও তাহার অমুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থ বিতৃত ও কঠিন হওয়ার সাধারণের বোধগম্য হইবে না বিবেচনা করিয়া তিনি অতি প্রাঞ্জল ভাষায় তাহার অর্থ বুঝাইতে চেষ্টা পাল। পাছে সকলে ভুল বড় গ্রন্থ পাঠ ও তাহার মর্ম গ্রহণ করিতে না পারে, এই ভক্ত, তিনি উহার সারসঙ্কলনপূর্বক ‘বেদান্তসার’ নামে আর একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিলেন। কোন্ শকে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়, তাহা জানিতে পারা যায় না। কিন্তু বোধ হয় যে, বেদান্তসূত্রের সঙ্গেই, অথবা অল্পকাল পরেই উহা প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে (১৭৩৮ শকে) উহার ইংরাজী অমুবাদ প্রকাশিত হয়। খৃষ্টধর্ম-প্রচারক সাহেবেরা উহা পাঠ করিয়া আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন, এবং রচয়িতার পরিচয় যুরোপে প্রচার করিয়াছিলেন।

বেদান্তসূত্র ও বেদান্তসার প্রকাশ করিয়া তিনি পাঁচখানি উপনিষৎ, বাঙ্গালা অমুবাদ সহিত মুদ্রিত ও প্রচারিত করেন। তন্মধ্যে সামবেদের অন্তর্গত তলবকার উপনিষৎ প্রথম। তলবকারের অপর নাম কেনোপনিষৎ। ১৭৩৮ শকে, ১৭ই আষাঢ়, ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়।

১৭৩৮ শকের ৩১শে আষাঢ় তিনি যজুর্বেদীয় ঈষোপনিষৎ বা ঈষসনের সংহিতোপনিষৎ প্রকাশ করেন। তিনি বেদান্ত-সূত্রের ভায় ইহারও একটি ভূমিকা ও অমুতান লিখিয়াছিলেন। উক্ত ভূমিকাতে তিনি শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি সহকারে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, ব্রহ্মোপাসনাই শ্রেষ্ঠ সাধন ও মুক্তির একমাত্র কারণ।

১২২৪ সালের ১৬ই তাজ, (খৃঃ অঃ ১৮১৭), যজুর্বেদীয় কঠোপনিষৎ বাঙ্গালা অমুবাদ সহিত প্রকাশ করেন। ইহারও প্রথমে একটি ক্ষুদ্র ভূমিকা আছে। তৎপরে মুণ্ডক উপনিষৎ প্রকাশিত হয়। ইহার মূল ও বাঙ্গালা অমুবাদ পৃথক দুইখানি গ্রন্থে গঠিত ছিল। ‘গায়ত্রীর অর্থ’ নামক আর একখানি পুস্তক ১৭৪০ শকে, (১৮১৮ খৃঃ অঃ) প্রকাশিত হয়। ইহার ভূমিকা ও গ্রন্থ দুই ভাগে বিভক্ত।

গৃহ্য ব্যক্তি ব্রহ্মোপাসক হইলে, শাস্ত্রানুসারে তাঁহার কি প্রকার আচরণ হওয়া উচিত, ‘ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের লক্ষণ’ নামক পুস্তকে তাহাই লিখিত হইয়াছে। ১৭৪৮ শকে, (খৃঃ অঃ ১৮২৬) ইহা প্রথম মুদ্রিত হইয়াছিল।

‘গায়ত্রীপারমোপাসনাবিধানম্’ নামক পুস্তক ১৭৪২ শকে (১৮২৭ খৃঃ অঃ) প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের মর্ম এই যে, বেদপাঠ বাতীত কেবল গায়ত্রীজপ দ্বারা ব্রহ্মোপাসনা হয়। ইহাতে অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। ইহা সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উভয় ভাষায় লিখিত। উক্ত খৃষ্টাব্দে ইহার একটি ইংরাজী অমুবাদও তিনি প্রকাশ করেন।

তাঁহার ‘অমুতান’ নামক পুস্তকে অবতরণিকা নামে একটি ভূমিকা আছে। ইহাতে ১২টি প্রশ্ন ও তাহার উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে ব্রহ্মোপাসনা বিধান ও শাস্ত্রানুযায়ী আহার-বিহার প্রণালী প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে। পুস্তকখানি (১৭৫১ শকে (১৮২৯ খৃঃ অঃ) মুদ্রিত হইয়াছিল।

‘ব্রহ্মোপাসনা’ নামক পুস্তক ১৭৫০ শকে, (১৮২৮ খৃঃ অঃ) প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহাতে ব্রহ্মোপাসনার একটি পদ্ধতি আছে। উক্ত পদ্ধতি দেখিয়া কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, রামমোহন রায়ের সম্বন্ধে উহা ব্রাহ্মসমাজে ব্যবহৃত হইত। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। তখন সমাজে কেবল উপনিষৎ পাঠ, ব্যাখ্যা ও সঙ্গীত হইত।

তাঁহার ‘প্রার্থনাপত্র’ নামক পুস্তক ১৭৪৫ শকে (১৮২৩ খৃঃ অঃ) প্রথম প্রচারিত হয়। ইহাতে স্বাভাবিক ও বিজাতীয় সকল ধর্মসম্প্রদায়ের প্রতি উদার ভ্রাতৃত্বাব প্রকাশ করা হইয়াছে।

রামমোহন রায় শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যপ্রণীত ‘আত্মানাত্মবিবেক’ গ্রন্থখানি বাঙ্গালা অমুবাদসহিত প্রকাশ করেন। তিনি আধুনিক খৃষ্টানু সম্প্রদায়ের ভায় ব্রহ্মবিষয় প্রতিপাদনার্থ এক এক খণ্ড দীর্ঘায়ত কাগজের এক পৃষ্ঠে মুদ্রিত করিয়া বিতরণ করিতেন। তাহাই পরে ‘ক্ষুদ্রপত্রী’ নামে মুদ্রিত হয়।

ব্রহ্মসংগীত রাজা রামমোহন রায়ের এক অতুলকীর্তি। অল্পাধ অনেক বিষয়ের ভায় বাঙ্গালা ভাষায় ব্রহ্মসংগীতের তিনিই স্রষ্টিকর্তা। তাঁহার নিজের ও বন্ধুগণের বিরচিত সংগীতগুলি তিনি পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়েই উক্ত পুস্তকের দুই তিন সংস্করণ হইয়াছিল।

রামমোহন রায়ের নিজের রচিত গীতের নমুনা—

ইমন—আড়াঠেকা।

ভুলনা নিবাহকাল, পাতিরাছে কর্ণজাল

সাবধান রে আমার মানসবিহঙ্গ।

দেখ নানাবিধ কল, ও যে কর্তৃত্ব কল,

ধরলময় কেবল, দেখিতে সুরদ।

ক্ষুধার আকুল যদি হইরাছ মন।

স্বীয়স্বপ্ন আনারণো করহ গমন।

অন্নের ভর নির্ভর, অমৃতাক্ত ফলচয়,
পাইবে ভোগিবে কভ-আনন্দ বিহঙ্গ ॥

শাস্ত্রীয় বিচার ও অজ্ঞাত বিষয়ক অনেক গুলি বাঙ্গালা পুস্তকও তিনি রচনা করেন। 'কায়স্থের সহিত মদ্যপানবিষয়ক বিচার' নামক পুস্তকে তিনি শূদ্রের পক্ষে অরূপানের শাস্ত্র-বিরুদ্ধতা ও ব্রাহ্মণ প্রভৃতি জাতিরই মদ্যপানের অধিকার প্রতিপন্ন করিয়াছেন। 'এতদ্ব্যতীত 'পথ্যপ্রদান' গ্রন্থের সপ্তম পরিচ্ছেদেও তিনি ঐ প্রকার মত সমর্থন করিয়াছেন।

তাহার একজন শিষ্য ব্রজমোহন মজুমদার ধর্মতলার ইউনিটেরিয়ান মুদ্রায়ন্ত্র হইতে 'পৌত্তলিক মুখচশেটিকা' নামে একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন (১৮৩২)। উহা রাজা রামমোহন রায়েরই লিখিত বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস।

শ্রীরামপুরের জটনক খুটান পাদ্রি, বেদান্ত, ত্রায়, নীমাংসা, পাতঞ্জল, সাংখ্য, পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্র, এবং যোনিভ্রমণ, জন্মান্তরীণ ফলভোগ প্রভৃতি মতের বিরুদ্ধে, খুটানদিগের 'সমাচার-চন্দ্রিকা' পত্রে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জুলাই একখানি পত্র প্রকাশ করেন। 'সমাচার-চন্দ্রিকা'র প্রকাশিত হইবার জন্ত রামমোহন রায় উহার একটা উত্তর লিখিয়া পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু পত্রিকা-সম্পাদক তাহা প্রকাশ করিলেন না। সুতরাং রামমোহন রায় 'ব্রাহ্মণাবাদি' নামক পত্রিকা প্রকাশ করিয়া তাহাতে উহার উত্তর দিলেন। উহাতে রচয়িতার জাতীয়তাবাদ ও জাতীয় শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ অহুসার দৃষ্ট হয়। এই উত্তরে খুটধর্মের বিরুদ্ধে কতকগুলি অর্থওনীয় যুক্তি ছিল।

পিতা পরমেশ্বর, পুত্র বীণ ও হোলি গৌষ্ট লইয়া প্রসিদ্ধ বিশপ্ বাটলারের সহিত তর্কের পর তিনি বিশেষ ভাবে খুটধর্মের আলোচনায় প্রবৃত্ত হন ও বিশেষ যত্ন সহকারে বাইবেল গ্রন্থ আত্মোপাস্ত পাঠ করেন। কিন্তু ইংরাজী অহুবাদ পাঠ করিয়া তাহার তৃপ্তি হইল না। গ্রীক ভাষা শিক্ষা করিয়া নূতন বাইবেলের মূলগ্রন্থ, এবং হিব্রু শিক্ষা করিয়া পুরাতন বাইবেলের মূলগ্রন্থ পাঠ করিলেন। তিনি এক জন গ্রীক শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া ছয় মাসের মধ্যে হিব্রু ভাষা শিক্ষা করেন। ইহাতে ভাষাশিক্ষা বিষয়ে তাহার অসাধারণ শক্তির পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। তিনি আরবী ভাষার সম্যক্ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। সেই জন্ত মুসলমানেরা তাঁহাকে 'মোলবি রামমোহন রায়' 'জবরদস্ত মোলবি' বলিতেন। আরবীর সহিত হিব্রুর অতি নিকট সম্বন্ধ। সুতরাং হিব্রুশিক্ষা রামমোহন রায়ের নিকট সহজসাধ্য হইরাছিল। রামমোহন রায় এই সময়ে পাদ্রী আডাম ও য়েটস সাহেবের সহিত একত্র

খুটীয় অসমচার পুস্তকচতুষ্টয় অহুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হন। য়েটস সাহেব বিরক্ত হইয়া উক্ত কাণ্ড পরিত্যাগ করেন। বোধ হয়, খুটধর্ম বিষয়ে রামমোহন রায়ের সহিত মতভেদ তাহার বিরক্তির কারণ।

এই সময়ে, রামমোহন রায়, বাইবেল হইতে খুটের উপদেশ সংকলনপূর্বক 'Precepts of Jesus, Guide to peace and happiness' অর্থাৎ খুটের উপদেশ, সুখ ও শান্তিপথের পরিচালক, এই নাম দিয়া ১৭৪২ শকে (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) একখানি পুস্তক প্রচার করিলেন।

খুটের উপদেশ সংগ্রহ প্রকাশ করিতে রামমোহন রায়ের উদারভাব প্রায় কেহই ছদ্মদৃষ্টি করিতে পারেন নাই। তাহার স্বদেশবাসিগণের কথা দূরে থাকুক, অনেক খুটধর্মাবলম্বীও তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন। শ্রীরামপুরের অপ্রসিদ্ধ মার্সমান সাহেব, ফ্রেও অব ইণ্ডিয়া নামক সংবাদ পত্রে উক্ত গ্রন্থের নিন্দাবাদ করিয়া প্রবন্ধ লিখিলেন। তাহার প্রতিবাদের কারণ এই যে, খুটের ঈশ্বরত্ব, তাহার অলৌকিক ক্রিয়া ও তাহার রক্তে পানীর পরিব্রাণ ইত্যাদি মত-প্রতিপোষক বাইবেলের বাক্য সকল উহাতে স্থান পায় নাই।

উপদেশসংগ্রহপুস্তকে সংগ্রহকারের নাম ছিল না। কিন্তু সাধারণ লোকের নিকট গ্রন্থকর্তার নাম অবিস্মিত রহিল না। মার্সমান সাহেবের সমালোচনার উত্তরে রামমোহন রায়, সত্যের বন্ধু (A friend to truth) নাম লইয়া 'An appeal to the Christian Public' নামে, ১৭৪২ শকে (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) একখানি পুস্তক প্রকাশ করিলেন। উহাতে তিনি প্রতিপন্ন করিলেন যে ঈশ্বরের ত্রিত্ব, খুটের রক্তে পাপের প্রায়শ্চিত্ত ইত্যাদি মত বাইবেল গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মিসনরিগণ বাইবেলের প্রকৃত তাৎপর্য না বুঝিতে পারিয়াই ঐ প্রকার বিশ্বাস করিতেছেন।

মার্সমান সাহেব পুনরায় আক্রমণ করিলেন। রামমোহন রায় দ্বিতীয় বার আপনার নাম দিয়া 'Second Appeal to the Christian Public' প্রকাশ করিলেন। মার্সমান সাহেব সহজে নিরস্ত হইবার লোক ছিলেন না। তিনি আবার উত্তর প্রকাশ করিলেন। রামমোহন রায়ও তাহার তৃতীয় উত্তরপুস্তক প্রকাশ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। কিন্তু একটা ব্যাঘাত উপস্থিত হইল। এতদিন পর্যন্ত রামমোহন রায়ের গ্রন্থ বাপ্টিষ্টমিসন প্রেসে মুদ্রিত হইত। এফগে মুদ্রাযন্ত্রাধ্যক্ষ তাহার পুস্তক খুটধর্মবিরোধী জানে মুদ্রিত করিতে অসম্মত হইলেন। কিন্তু রামমোহন রায় প্রতিবন্ধক দেখিয়া নিবৃত্ত হইবার লোক ছিলেন না। তিনি

অক্ষরাণি প্রস্তুত করাইয়া নিজে ধর্মতলার 'ইউনিটেরিয়ান প্রেস' নামে একটি মুদ্রা-যন্ত্রালয় স্থাপন করিলেন। উহার কার্য প্রায়ই দেশীয় লোকের দ্বারা সম্পন্ন হইত। ১৭৪৫ শকে (১৮২৩ খৃষ্টাব্দে) এই স্থান হইতে তাঁহার নিজের নাম দিয়া তিনি 'Final Appeal' নামক তৃতীয় উত্তরপুস্তক প্রকাশ করেন। এই পুস্তকে তাঁহার শাস্তি ও তর্কশক্তি এতদূর প্রকাশিত হইয়াছিল যে, লোকে দেখিয়া অবাক হইল। মার্সমান সাহেব শ্রমত সমর্থন জন্ম ইংরাজী বাইবেল হইতে বহুল প্রমাণ প্রদর্শন করিলেন। রামমোহন রায় ইংরাজী অমূল্যবোধে সন্দেহ না হইয়া গ্রীক ও হিব্রু ভাষায় লিখিত মূল বাইবেল হইতে প্রমাণ সকল উদ্ধৃত করিয়া তাহা স্বয়ং ইংরাজীতে অমূল্যবোধপূর্ণক দেখাইলেন যে, মার্সমান সাহেবের কথা তাঁহার অবলম্বিত ধর্মশাস্ত্রসঙ্গত নহে। মার্সমান সাহেব পরাস্ত হইলেন।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে আর একটি আমোদজনক তর্কযুদ্ধ উপস্থিত হয়। একদিকে ডাক্তার টাইটলার সাহেবের ভ্রাতা (হিন্দু-কলেজের অত্যন্ত শিক্ষক) ও শ্রীরামপুরের মিসনারিগণ এবং অপর দিকে রামমোহন রায়। সুপ্রসিদ্ধ হরকরা ও ফ্রেড অব ইণ্ডিয়া নামক পত্রদ্বয় পরস্পরের অবলম্বন হইয়াছিল।

'হরকরা' পত্রে টাইটলার সাহেব, প্রথমতঃ রামমোহন রায়কে আক্রমণ করেন। তাহাতে "রামদাস" এই কল্পিত নাম স্বাক্ষর করিয়া হিন্দুভাব অবলম্বনপূর্ণক রামমোহন রায় তাঁহাকে এইরূপ উত্তর দিলেন যে, "রামমোহন রায়, পৌত্তলিক হিন্দু ও ত্রিধর্মবাদী খৃষ্টান উভয়েরই পরম শত্রু; রামমোহন রায় ঈশ্বরের বহু ও অবতারবাদ উভয়েরই প্রতিবাদী। ঐ দুটি মতই হিন্দু ও ত্রিধর্মবাদী খৃষ্টান উভয়েরই মূল মত। সূত্রম্ এম, আমরা (হিন্দু ও খৃষ্টান) একত্র মিলিত হইয়া আমাদের সাধারণ শত্রু রামমোহন রায়কে আক্রমণ করি।" এই উত্তরপত্র খানি কোথা হইতে আসিল, কেহ জানিতে পারিল না। একজন ঘৃণিত পৌত্তলিক, খৃষ্টানের সহিত সাধারণভূমিতে দণ্ডায়মান হইতে চায়, ইহা টাইটলার সাহেব বা অপর খৃষ্টানদিগের সঙ্ক হইল না। তিনি বিশেষ বিরক্ত হইয়া রামদাসের পত্রের উত্তরে বলিলেন যে, "খৃষ্টধর্মে ও হিন্দুধর্মে তুলনা করা অতি অজ্ঞায় কর্ম; উহাদের সাধারণভূমি এক হইতে পারে না।"

'রামদাস' লিখিলেন যে, ত্রিধর্মবাদী খৃষ্টানের ধর্ম ও পৌত্তলিক হিন্দুর ধর্মের তিনটিমূল এক;—অবতারবাদ ও ঈশ্বরের বহুত্ব। খৃষ্টধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্ত টাইটলার সাহেব ও তাঁহার পক্ষসমর্থনকারী খৃষ্টানগণ খৃষ্টের

অলৌকিক ক্রিয়া, খৃষ্টধর্মে ভবিষ্যদ্বাণী পূর্ণ হওয়া ইত্যাদি অনেক দেখাইলেন। 'রামদাস'ও হিন্দুশাস্ত্র হইতে ঐরূপ যথেষ্ট প্রমাণ প্রদর্শন করিলেন। অনেক প্রত্যুত্তরের পর 'রামদাসে'রই জয় হইত। উভয় পক্ষের পত্র পরে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছিল।

এই সময়ে উইলিয়ম আডাম নামক একজন ত্রিধর্মবাদী বাপুটিষ্ট, খৃষ্টান মিসনারি ভারতবর্ষে আগমন করেন। রামমোহন রায়ের সহিত তাঁহার আলাপ হইলে, তিনি তাঁহাকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত অত্যন্ত যত্ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু ফল বিপরীত হইয়া দাঁড়াইল। রামমোহন রায় খৃষ্টান না হইয়া, আডাম সাহেবকে তাঁহার মতে আনিলেন। তিনি তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, পরমেশ্বরের ত্রিধর্ম, খৃষ্টের ঈশ্বরত্ব, ও তাঁহার রক্তে পাপীর পরিভ্রাণ ইত্যাদি মত বাইবেলবিরুদ্ধ। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে, আডাম সাহেব, রামমোহন রায়ের উপদেশে 'ইউনিটেরিয়ান' হইলেন। চতুর্দিকে হল স্থূল পড়িয়া গেল। গোড়া খৃষ্টানেরা আডাম সাহেবকে "Second fallen Adam" বলিয়া বিক্রম করিতে লাগিলেন অর্থাৎ স্রষ্টার প্রেরণার প্রথম মনুষ্য আডামের যেমন পতন হয়, সেইরূপ রামমোহন রায়ের হাতে পড়িয়া আডাম সাহেবের দ্বিতীয়বার পতন হইল।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতাবাসী হইয়া একবর্ষ পরে নিজ মানিকতলার বাটীতে আত্মীয়সভা স্থাপন করেন। উহা পরবর্তী বৎসরে তাঁহার সিমলা যজ্ঞীতলার বাটীতে স্থানান্তরিত হইয়া পরে উপরোক্ত গৃহে পুনরায় আনীত হয়। সম্ভাষে একদিন সভা হইত। শিবপ্রসাদ মিশ্র ঐ সভায় বেদপাঠ করিতেন এবং গোবিন্দ মালা ব্রহ্মসঙ্গীত গাইতেন। দ্বারকানাথ ঠাকুর, এজমোহন মজুমদার প্রভৃতি নিয়মিতরূপে ঐ সভায় যোগদান করিতেন, কিন্তু জয়কৃষ্ণ সিংহগ্রন্থ অনেক লোকনিন্দাভয়ে তাহাকে পরিত্যাগ করেন।

এই সময়ে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রেরা তাহাকে পৈতৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করিবার আশায় তাঁহার বিরুদ্ধে মোকদ্দমা উপস্থিত করেন। নানা বৈষয়িক গোলমালে ব্যাপৃত থাকায় তিনি নিয়মিতরূপে সভায় কাণ্ড পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারিতেন না; সেইজন্ত কখন হুন্দাবনমিশ্রের বাটীতে, কখন বা ভূঁইয়াদের রাজা কালীশঙ্কর ঘোষালের আলয়ে, কখন বা তুলাবাজারে বিহারীলাল চৌবের বাটীতে সভায় অধিষ্ঠান হইত। এইরূপ কিছুকাল আত্মীয়সভার কার্য চলিলে পর, ১৮১১ খৃষ্টাব্দে বিহারীলালের বাটীতে এক মহা-সভা হয়। ঐ সভায় রামমোহনের সহিত বিচার করিব্যস্ত

জ্ঞাত রাধাকান্ত দেব তৎকালীন প্রধান প্রধান পণ্ডিত সমভি-
বাহারে উপস্থিত ছিলেন। অনেক তর্কবুদ্ধির পর সুব্রহ্মণ্য
শাস্ত্রী রামমোহন রায়ের মতপ্রাধান্ত স্বীকার করিতে বাধ্য
হইয়াছিলেন।

নানা বৈষয়িকবিপ্লবে এককাল রামমোহন ব্রহ্মোপাসনা-
প্রচার জন্ত একটি সমাজ সংস্থাপিত করিয়া উঠিতে পারেন
নাই। ধর্মবিচারে পৌত্তলিক মত খণ্ডনের পর এবং উপরোক্ত
মোকদ্দমায় জয়লাভ করিয়া তিনি সানন্দহৃদয়ে স্বীয় অভীষ্ট-
সিকির উন্মোচন দেখিতে লাগিলেন। তিনি সরলহৃদয় আডাম
সাহেবের সহযোগে বিশেষ উৎসাহে একেশ্বরবাদপ্রচারে
প্রবৃত্ত হন। [বিস্তৃত বিবরণ ব্রাহ্মসমাজ শব্দে দেখ।]

এই সময়ে রাজপুরুষদিগের মধ্যে সতীদাহনিবারণ বিষয়ে
ঘোরতর আন্দোলন চলিতেছিল। লর্ড ওয়েলেসলী, লর্ড
কর্ণওয়ালিস, সর্জর্জ বার্লে, মার্কেইস্ অব হেষ্টিংস্ প্রভৃতি
গবর্নর জেনারলগণ সতীদাহ নিবারণের জন্ত নানা উপায়
করিলেও, হিন্দুধর্মের মূলে আঘাত লাগিবে ভাবিয়া তাঁহারা
প্রকৃতপক্ষে ইহার উৎসাদন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই।
এমন কি, তৎকালে খৃষ্টধর্ম প্রচারক পাট্রিগণও ইহার বিরুদ্ধে
বাঙ্‌ নিপত্তি করিতে সমর্থ ছিলেন না।

১৮১০ খৃষ্টাব্দে রামমোহনের রঙ্গপুরে অবস্থানকালে,
তাঁহার জ্যেষ্ঠা ভ্রাতৃজায়া (জগন্মোহনের দ্বিতীয়া পত্নী) সম্ভূত
হন। এই ঘটনা হইতে রামমোহনের হৃদয়ে সতীদাহ-
নিবারণের এক বলবতী আকাজ্জা জাগিয়া উঠে।

সতীদাহের আত্মঘাতিক অত্যাচার হ্রাসের জন্ত নিজামত
আদালত যে ক্ষুণ্ণের নিয়ম বিধিবদ্ধ করেন, তাহা রহিত করি-
বার জন্ত গোঁড়া হিন্দুগণ গবর্নর জেনারল হেষ্টিংসের নিকট
এক আবেদন পাঠান। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রামমোহন তাঁহার বিরুদ্ধে
আর এক আবেদন প্রেরণ করেন। ঐ পত্রখানি Asiatic
Journal নামক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। উক্ত বর্ষে ৩০এ
নবেম্বর তিনি সতীদাহবিষয়ক প্রথম পুস্তকের ইংরাজী অনু-
বাদ প্রকাশ করেন। সতীদাহপ্রথার বিরুদ্ধে তিনি প্রবর্তক
ও নিবর্তকের প্রথম সংবাদ; প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয়
সংবাদ এবং 'বিপ্রানাম' ও 'মৃদ্ধবোধছাত্র' নামক দুই ব্যক্তির
পত্রের উত্তর উপলক্ষে তৃতীয় গ্রন্থ প্রকাশ করেন। দ্বিতীয়
গ্রন্থখানি ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজীতে অনূদিত এবং মার্কেইস্
অব হেষ্টিংসের সহধর্মিণীর করে উৎসৃষ্ট হয়। এতদ্বিধ সতী-
দাহসম্বন্ধে তিনি সংবাদকৌমুদীতে কএকটি প্রবন্ধ প্রকাশ
করেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার 'সহমরণ বিষয়ক তৃতীয়
প্রস্তাব' ও তাঁহার ইংরাজী অনুবাদ প্রচারিত হয়।

এই সময়ে লর্ড উইলিয়ম বেটিক ভারতের বড়লাটপদে
অধিষ্ঠিত। রামমোহন রায়কে প্রচলিত নৃশংস সতীদাহপ্রথার
বিরুদ্ধবাদী জানিয়া এবং উহা যে অস্বাভাবিক ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ তাহা
তাঁহার গ্রন্থে পাঠ করিয়া ভারতের মহামাত্র বড় ল্যাট বাহাদুর
তাঁহার সহিত সাক্ষাতের বাসনা করিলেন। উভয়ের সাক্ষাতে
সতীদাহনিবারণবিষয়ে অনেক পরামর্শ হইয়াছিল। ১৮২২
খৃষ্টাব্দে ৪ঠা ডিসেম্বর বেটিক বাহাদুর এই কুপ্রথা ভারত
হইতে বিদূরিত করেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জানুয়ারী
বড়লাটের প্রীতি কৃতজ্ঞতাশ্রদ্ধার্থ রামমোহন রায় টাউন-
হলে একটি সভা করেন। টাকীর সুপ্রসিদ্ধ জমিদার কালীনাথ
রায়চৌধুরী ঐ সভায় বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত অভিনন্দনপত্র ও
হরিদ্র দত্ত তাঁহার ইংরাজী অনুবাদ পাঠ করিয়াছিলেন।
ঐ অভিনন্দনপত্রে দ্বারকানাথ ঠাকুর, কাশীনাথ রায় ও
তেলনীপাড়ার প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
ব্যতীত আর কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিই স্বাক্ষর করেন নাই। এই
কারণে রামমোহন ঐ অভিনন্দনপত্রের শেষভাগে সাধারণের
জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া লিখিয়াছেন :—“That your
Lordship will condescendingly accept our most
grateful acknowledgement for this act of benevo-
lence towards us and will pardon the silence of
those who, though equally partaking the blessing
bestowed by your Lordship, have through ignor-
ance or prejudice omitted to join us in this com-
mon cause.”

যাহাতে দেশের লোক সংস্কৃত ও পারস্য ব্যতীত ইংরাজী
ভাষা শিক্ষা করিতে পারে, তদ্বিষয়ে তিনি বিশেষ আগ্রহ
প্রকাশ করিতেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে তিনি স্কোফিল বড়লাট
লর্ড আমহারষ্টকে কলেজস্থাপনের প্রার্থনা জানাইয়া এক পত্র
লেখেন। তাহাতে তিনি লিখিয়াছিলেন, ইংরাজী শিক্ষা ভিন্ন
এদেশীয় লোকের কুসংস্কার দূর করিবার উপায় নাই। পারসী
বা সংস্কৃত শিক্ষায় বিশেষ উপকার দর্শিবে না, সুতরাং সংস্কৃত
কলেজস্থাপনের পরিবর্তে একটি ইংরাজী বিশ্ববিদ্যালয়
প্রতিষ্ঠা করা হউক। তিনি বেদশিক্ষার জন্ত একটি বেদ-
বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৪নং মালিকতলা ষ্ট্রীটে ঐ
বিদ্যালয়ের কাণ্ড হইত।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে খৃষ্টধর্মপ্রচারক মহাত্মা ডক্‌ কলিকাতার
আসেন। রামমোহন রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তিনি
এদেশীয় বালকদিগের শিক্ষার্থ একটি ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা
করিবার বাসনা জানাইলেন। ইংরাজী শিক্ষার পদ্ধতি

রামমোহন এই সংবাদে বিশেষ আক্লানিত হন এবং ডফ সাহেবকে বিভাগীয়স্থাপনার্থ ব্রাহ্মসমাজের গৃহ ছাড়িয়া দেন। পরে নিজের নিশ্চিত নতুন গৃহে সমাজ স্থাপিত হইলে তিনি কমলবস্ত্রের বাটী ৪০ টাকায় ফুলের জুতা ভাড়া করিয়া দেন। ফুলের ছাত্রসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া দিতেও তিনি বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন। এতদ্বিধা তিনি নিজেও একটা ইংরাজী ফুল স্থাপন করিয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঐ ফুলে প্রথমে ইংরাজী অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। আরও অনেক ভদ্র ও সম্ভ্রান্তবংশীয় বালকেরা ঐ বিভাগে পাঠ করিতেন।

সাধারণ পাঠ্য বাঙ্গালা গ্রন্থ সর্বপ্রথমে তিনিই প্রচার করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দেই তাঁহার প্রথম গল্প রচনার কাল, কিন্তু তাহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত না হওয়ায় জনসমাজে প্রচারিত হয় নাই। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি সাধারণ পাঠ্য গল্পগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

তিনি প্রথমে স্বীয় আছে কমা, সেমিকোলন প্রভৃতি ব্যবহার করিয়াছিলেন। তখন গল্প পাঠ লোকের প্রায় অনভ্যস্ত ছিল। কিরূপে গ্রন্থপাঠ করিতে হইবে, তাহার প্রণালী তিনি স্বয়ং লিখিয়া গিয়াছেন।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয়দিগের বঙ্গভাষাশিক্ষার সাহায্যার্থ তিনি ইংরাজী ভাষায় এক বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রস্তুত করেন। পরে তিনি ঐ ব্যাকরণের আদর্শে অথবা উহার অনুবাদ করিয়া এক ‘গৌড়ীয় ব্যাকরণ’ রচনা করেন। উহা উৎকৃষ্ট বোধে সর্বসাধারণে গৃহীত হইয়াছিল। এতদ্বিধা তিনি বাঙ্গালায় জ্যাগ্রাহী (ইং Geography শব্দের অপভ্রংশ) নামে ভূগোল, খগোল (Astronomy) ও জ্যামিতি (Geometry) লিখিয়াছিলেন, ছুন্দের বিষয় এক্ষণে আর ঐ গ্রন্থ সকল পাওয়া যায় না।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, রামমোহন রায় মাতাকর্তৃক এক সময়ে পিতৃগৃহ হইতে সপুত্র বহিস্কৃত হন। তিনি প্রথমে রাধানগরের নিকটবর্তী রঘুনাথপুরে বাইয়া বাটী নির্মাণ করেন, পরে কলিকাতায় আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। রঘুনাথপুরের বাটীতে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র রমাপ্রসাদের জন্ম হয়। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রাধাপ্রসাদের বয়স ২০ বৎসর। তাঁহার মাতার সহিত অসন্তোষ দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। কিছুকাল পরে তাঁহার মাতা সমস্ত জমিদারী রামমোহন, জগন্মোহন ও রামলোচনের পুত্রপৌত্রদিগকে বিভাগ করিয়া দিয়া জগন্নাথবাণী হন। সেখানে এক বৎসরকাল থাকিয়া পরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ইহার কিছুদিন পরেই রামমোহনের মধ্যমাত্নী শ্রীমতী দেবী লোকান্তরিতা হন। তিনি পত্নীর পীড়ার সংবাদ পাইয়াই

পুত্র রাধাপ্রসাদকে ক্রক্জনগরে পাঠাইয়া দেন এবং বলিয়া দেন যে, যদি তোমার মাতার পীড়া কঠিন ও তাঁহাকে মৃত্যু মুখে পতিতা দেখ, তাহা হইলে আমাকে সংবাদ দিও, কদাচ মুখায়ি করিও না। সংবাদ পাইয়া তিনি ক্রক্জনগরে গমন করেন ও তথায় পরলোকগতা পত্নীর চিত্তার উপর দাম্পত্য-প্রণয়ের নিদর্শন স্বরূপ একটা স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া দেন।

বহুদিন হইতে রামমোহন বিলাতগমনের বলবত্তী হইয়া পোষণ করিয়া আসিতেছিলেন। এই সময়ে সাংসারিক বিপর্যয়ে তাঁহার চিত্ত অধিকতর অশান্ত হইয়া উঠিল। তিনি বিলাতযাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। রামমোহন বিলাত যাইবেন শুনিয়া দেশময় ঘোর আন্দোলন চলিতে লাগিল। তৎপূর্বে কোন হিন্দুসন্তানই জাহাজে উঠিয়া স্বেচ্ছদেশে যাত্রা করেন নাই।

কেবল যুরোপের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য সন্দর্শন বা তথাকার আচার ব্যবহার, ধর্ম ও রাজনৈতিক অবস্থা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিতেই যে তিনি যুরোপ যাত্রা করিয়াছিলেন, এমনত নহে। তাঁহার এই সমুদ্রযাত্রার আরও কয়টা কারণ ছিল। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর নতুন সনন্দবলে ভারতবর্ষের ভাবী রাজ্যশাসন ও ভারতবাসিগণের উপর গবর্নমেন্টের ব্যবহার বহুকালের জন্ত তিরীকৃত হইবে বিচার করিয়া তিনি তদ্বিষয়ে আন্দোলন করিবার নিমিত্ত এবং সতীদাহনিবারণের বিরুদ্ধে প্রিভি-কৌন্সিলে আপীল শুনা হইবে জানিয়া তিনি ইংলণ্ড যাইতে উত্তোষিত হন। এই সময়ে উক্ত ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী দিল্লীর সম্রাটকে কএকটা বিষয়ে স্বাধিকারচ্যুত করিতে, তিনি ইংরাজ-কোম্পানীর অত্যাচার-কথা ইংলণ্ডের রাজকর্ণধারীদিগের নিকট আবেদন করিবার ভার্য্যাপণ করিয়া রামমোহনকে দূতরূপে ইংলণ্ডের সভায় প্রেরণ করেন। এই সুযোগে দিল্লীখবরের সাহায্য লাভ করিয়া তিনি উৎকুল জুগরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন। দিল্লীর বাদশাহ তাঁহাকে সনন্দ দ্বারা রাজ্য উপাধি দান ও তাঁহার পক্ষ হইতে আবেদন করিবার যথোপযুক্ত ক্ষমতা প্রদানপূর্ব্বক স্বয়ং তাঁহার ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন। বাদশাহের সাহায্য না পাইলে তাঁহার বিলাতগমন কঠিন ঘটিত কি না সন্দেহ।

উক্ত বর্ষে ১৫ই নবেম্বর সোমবার স্বীয় পালিত পুত্র রাধা-রাম, রামরত্ন মুখোপাধ্যায় ও রামহরিদাসকে সঙ্গে লইয়া তিনি আল্‌বিরন নামক জাহাজে আরোহণ করেন। বিলাত যাত্রাকালে অধিকাংশ সময় তাঁহার শ্রুত রক্ষণ করিয়া নিজের ঘরে আহার করিতেন। ছুন্দের সুবিধার্থ তাঁহার একটা ছদ্ম বতী গাভী সঙ্গে লইয়া ছিলেন। জাহাজ নেটাল বন্দরে বন্ধর

করিয়া থাকিবার সময় তিনি করানী জাহাজে স্বাধীনতার পতাকা দেখিয়া উৎফুল্লচিত্তে যেমন তাকাভাড়া দেখিতে বাই-বেন, সেই সময়ে হঠাৎ গাড়িয়া গিয়া তাঁহার এক পা ভাঙ্গিয়া যায়। তাহা আর সম্পূর্ণ আরোগ্য হয় নাই, বিলাতে তাঁহাকে খুঁড়িয়া চলিতে হইয়াছিল।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ৮ই এপ্রিল জাহাজ লিভারপুলের গন্তব্য বন্দরে আসিয়া উপস্থিত হয়। রামমোহনের খ্যাতি পূর্বেই ইংলণ্ডে বিশেষরূপে প্রচারিত হইয়াছিল। লণ্ডননগরে মুদ্রিত তাঁহার ইংরাজী ভাষায় লিখিত গ্রন্থসমূহ পাঠ করিয়া সকলেই তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত উদ্গ্রীব হইয়াছিলেন। তাঁহার পৌছান সংবাদ পাইয়া উইলিয়ম রাথবোর্ন স্বীয় গ্রীন-ব্যাঙ্ক নামক ভবনে বাসা লইবার জন্ত তাঁহাকে বিশেষ অমুরোধ করেন, কিন্তু তিনি অপরের অমুগ্রহলাভ করা অপেক্ষা সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে থাকিতে মানস করেন। তদনুসারে তিনি রাডলিফ হোটেলে বাইরা অবস্থিত করেন। এখানে সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত উইলিয়ম রস্কো ও প্রব্রতস্ববিদ পণ্ডিত স্পার-জিমের সহিত তাঁহার বক্তৃতা হইয়াছিল।

পালিয়ামেন্ট মহাসভায় রিফর্ম বিল ও ভারতীয় সনন্দ সম্বন্ধে তর্কবিতর্ক শুনিবার জন্ত তিনি গীঘ্রাই লণ্ডন যাত্রা করেন। আসিবার সময় রস্কো লর্ড ব্রাউহামকে রামমোহন রায়ের পূর্ববৃত্তান্ত ও ইংলণ্ড আসিবার উদ্দেশ্য সংক্ষেপে জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাকে পালিয়ামেন্ট মহাসভায় গেলারির নীচে আসন দিবার জন্ত অমুরোধ করিয়া এক পত্র দেন।

লিভারপুল ছাড়িয়া তিনি মাঞ্চেষ্টার সহরের কল দর্শন করিতে যান। ১০ তথাকার দরিদ্র স্ত্রী ও পুরুষ কুলীগণ ভারতের রাজা আসিয়াছে শুনিয়া রামমোহন রায়কে দেখিতে আসে। রেলপথে লণ্ডন নগরে আসিয়া তিনি আডেল্ফি হোটেলে উপস্থিত হন। এখানে জেরেমি বেঙ্কামের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়।

ইংলণ্ডের গবর্নমেন্ট তাঁহার প্রতি দিল্লীখবরের প্রস্তুত রাজা উপাধি স্বীকার করিয়া লন। ইংলণ্ডপতির রাজ্যাভিষেক-কালে বিদেশীয় দূতগণের সহিত তিনিও একখানি আসন পাইয়াছিলেন। লণ্ডননগরের সেতুনির্মাণোল্লসে প্রকাশ্য ভোজে ইংলণ্ডের তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। বোর্ড অব কন্ট্রোলার সভাপতি সার জে, সি, হব্বার্টস তাঁহাকে ইংলণ্ডের নিকট লইয়া যান। তাঁহার রামমোহনের সম্মানের জন্ত London Tavern নামক অটালিকায় একটা ভোজ দিয়াছিলেন।

লণ্ডননগর ইউনিটেরিয়ান খৃষ্টানগণ তাঁহার প্রতি সম্মান-

প্রকাশার্থ একটি প্রকাশ্য সভা করেন। ঐ সভার ওয়েষ্ট মিনিষ্টার রিভিউ নামক পত্রিকার সুপ্রসিদ্ধ সম্পাদক সর্ জন বাউরিং বক্তৃতাকালে বলিয়াছিলেন,—“স্নেহো বা সক্রটিস, মিল্টন্ বা নিউটন্ যদি হঠাৎ আসিয়া উপস্থিত হন, তাহা হইলে মনের ধ্বংস ভাব হওয়া সম্ভব, তদনুরূপ ভাবে অভিভূত হইয়া আমি রাজা রামমোহন রায়ের অত্যর্থনার্থ হস্ত প্রদান করিরাছি”। তাঁহার পর আমেরিকার যুক্তরাজ্যের হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাপতি ডাঃ কার্কলও বলিয়াছিলেন, “আমেরিকাবাসীরা রাজা রামমোহন রায়ের বিষয় চিন্তা করিয়া থাকেন। তাঁহার আমেরিকা-গমনবাসনা প্রত্যেক আমেরিকা-বাসীই প্রত্যাশা করিয়া থাকে।” বৈদেশিকের এই আগ্রহ ও মহামুগ্ধবতা সহজেই তাঁহার শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন করিতে সমর্থ।

১৮৩১ ও ৩২ সালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নূতন সনন্দ গ্রহণোল্লসে ভারতবর্ষের শাসনপ্রণালীনিরূপণার্থ পালিয়ামেন্ট মহাসভা হইতে একটি কমিটি নিযুক্ত হয়। এদেশীয় যুরোপীয় বণিক ও রাজকর্মচারী প্রভৃতি ঐ কমিটির সমক্ষে সাক্ষ্য দান করেন। রাজা রামমোহন রায়ও অমুদ্রিত হইয়া ঐ কমিটির নিকট গবর্নমেন্টের রাজস্ব বিভাগ, বিচার বিভাগ ও প্রজা-সাধারণের অবস্থা সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিয়াছিলেন। এই কমিটির সমক্ষে তিনি ভারতবর্ষীয়দিগের পদোন্নতি সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছিলেন।

রাজা রামমোহন রায় স্বদেশের কল্যাণের জন্ত ইংলণ্ড-বাসকালে রাজনীতি ও ধর্মসম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। পালিয়ামেন্ট কমিটির সমক্ষে তাঁহার সাক্ষ্য ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে নিম্নলিখিত নামে প্রকাশিত হয়।

“An essay on the Rights of Hindoos over Ancestral Properties, according to the Law of Bengal with an Appendix containing Letters on the Hindoo Law of Inheritance, and Remarks on East India Affair; comprising the Evidence to the Committee of the House of Commons on the Judicial and Revenue systems of India, with a dissertation on its ancient Boundaries, also Suggestion for the Future Governments of the Country illustrated by a Map and further enriched with Notes.”

ঊক্ত বর্ষের সেপ্টেম্বর মাসে Monthly Repository নামক পত্রিকায় তাঁহার রচিত আরও দুইখানি গ্রন্থের উল্লেখ দেখা যায়, তাহা এই,—

1. Exposition of the Practical operation of the Judicial and Revenue Systems of India.
2. Translations of several principal books

passages and texts of Veds and of some Controversial works on Brahminical Theology.

উক্ত বর্ষের শরৎকালে তিনি প্রাতঃস্মরণীয় হেয়ার সাহেবের ভ্রাতাকে সঙ্গে লইয়া ফরাসী দেশ সন্দর্শনে গমন করেন। ফরাসী রাজ্যেও তাঁহার যথেষ্ট সমাদর হইয়াছিল, স্বয়ং সম্রাট লুই দ্বিতীয় তাঁহাকে সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। এমন কি, তিনি রামমোহনকে নিমন্ত্রণ করিয়া একত্র তাঁহার সহিত ভোজন করেন। তথাকার সোলাহটা এসিয়াটিক্‌ নামক সভা তাঁহাকে সভ্যরূপে মনোনীত করেন। এতদিন তিনি প্যারী নগরের কোন হোটেলে সুপ্রসিদ্ধ কবি মার্স টমাস মুরের সহিত আহার করিয়াছিলেন। টমাস মুর তাঁহার মধুর ব্যবহারে বিশেষ পারিতুষ্ট হন। এখানে তিনি ফরাসী ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভের জন্য বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন।

১৮৩৩ সাধারণ প্রারম্ভে তিনি ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হইয়া হেয়ার সাহেবের ভ্রাতার গৃহেই অবস্থিত করেন। ইংলণ্ডীয় সম্রাট ভিক্টোরিয়া তাঁহাকে বিশেষ প্রীতি ও শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন। কুমারী লুসী একিন্ সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ চ্যানিংকে যে সকল পত্র লিখেন, তাহাতে রাজা রামমোহন রায়ের উপর তাঁহার কিরূপ শ্রদ্ধা ও ভক্তি জন্মিয়াছিল, তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়—

"Just now my feelings are more cosmopolite than usual; I take no personal concern in a third quarter of the Globe, since I have seen the excellent Ram mohon Roy."

আর একস্থলে রামমোহন রায় সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন,—

"He is indeed a glorious being—a true sage, as it appears, with the genuine humility of the character, and with a more fervour, more sensibility, a more engaging tenderness of heart than any class of character can justly claim."

তিনি যে রেকর্ডে ডি ডেভিস্‌ন এম্‌ এ সাহেবের নিকট স্বীয় পালিত পুত্র রাজারামকে শিক্ষার জন্য দেন, তাঁহার সহধর্মিণী রামমোহনের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, "নিশ্চয়ই এমন বিনয়ী ম'হুয আর নাই। যেরূপ সম্রাটের সহিত তিনি আমার সহিত ব্যবহার করিতেন, তাহাতে আমার লজ্জা হইত। যদি আমি আমারই দেশের মহারাণী হইতাম, তাহা হইলেও আমার নিকট আসিবার সময় এবং আমার নিকট হইতে

বিদায় গ্রহণ করিবার সময় ইহা হইতে কেহ অধিক সন্মান প্রদর্শন করিত না।"

ইহার পর রামমোহন বৃষ্টল নগরে যাইতে মানস করেন। সুপরিচিত মিস্‌ কার্পেন্টারের পিতা ডাক্তার কার্পেন্টার কুমারী কাসেল এবং তাঁহার মাতুলানী ও অভিভাবিকা কুমারী কিডেলের সহিত লণ্ডন নগরে রামমোহনের পরিচয় করিয়া দেন। তিনি বৃষ্টলে ষ্টেপলটন গ্রোভ নামক উদ্ভানবাটিকায় কুমারী কিডেল ও কুমারী কাসেলের অতিথিরূপে থাকিতে ইচ্ছা করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে তিনি বৃষ্টলের অভিলম্বিত ভবনে আসিয়া উপনীত হন। তাঁহার সঙ্গে তদীয় ভৃত্য ও কর্মচারী রামহরি দাস ও রামরতন মুখোপাধ্যায় এবং পালিত পুত্র রাজারাম বৃষ্টলে আসেন। লণ্ডনের গোলমাল ও ব্যস্ততার মধ্য হইতে এখানে আসিয়া তিনি তৃপ্তিলাভ করিলেন। অধিকাংশ সময় ডাঃ কার্পেন্টার ও সুপ্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক রেভারেন্ড জন ফষ্টারের সহিত নানারূপ কথোপকথনে অতিবাহিত করিতেন। কুমারী কার্পেন্টারের সহিত তাঁহার আলাপ হয় এবং তাঁহারই কথায় কুমারীর দ্বারে ভারতের হিতসাধনেচ্ছা জাগিয়া উঠে।

১১ই সেপ্টেম্বর ষ্টেপলটন গ্রোভ ভবনে রাজা রামমোহন রায়ের সহিত কথোপকথনের জন্য বহুসংখ্যক সুশিক্ষিত ব্যক্তি সমাগত হন। তাঁহাদের সাদর সম্ভাষণার্থ যে সভা হয়, তাহাতে ভারতবর্ষের ধর্ম্মনৈতিক ও রাজনৈতিক অবস্থা এবং উহার ভবিষ্যৎ উন্নতিবিষয়ের কথাবার্তা ও ভারতীয় দার্শনিকদিগের কএকটি মত সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ ফষ্টার ও অধ্যাত্ম প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ তাঁহার অসাধারণ তর্কশক্তি দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। রামমোহন রায় প্রায় ৩ ঘণ্টাকাল দণ্ডায়মান থাকিয়া উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলীর সুকঠিন প্রশ্নসমূহের যথাযথ উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। যে অসাধারণ প্রতিভার উন্মেষ দেখিয়া একদিন তাঁহার পিতা, মাতা ও গ্রামস্থ লোকে বিস্মিত হইয়াছিলেন, যে প্রতিভায় হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি ধর্ম্মসম্প্রদায়ভুক্ত প্রধান প্রধান পণ্ডিতবর্গ তাঁহার নিকট পরাস্ত হইয়াছিলেন, যে প্রতিভাবে তিনি বিভিন্ন ভাষা ও বিবিধ শাস্ত্রে সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া অসামান্য জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিয়াছিলেন, সেই অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া বৃহলনগরস্থ সমবেত মনীষি-মণ্ডলী স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। কিন্তু হায়! এই কার্য তাঁহার জীবনের শেষ কার্য হইল। ইহার পর তিনি মানবের হিতকর কোন কার্যেই সম্মিলিত হইতে পারেন নাই। ঐ দিন সন্ধ্যা

* Memoirs, Miscellanies and Letters of late Lucy Ackin.

কার্যে অত্যধিক পরিশ্রমের পর তিনি আর বিশ্রামের অবসর পান নাই। ডাক্তার কার্পেন্টার তাঁহাকে বিশ্রামের জন্য অমরোখ করিলেও তিনি বন্ধুবর্গের আতিথ্য উপেক্ষা করিতে পারেন নাই। যে সকল লোক তাঁহার সন্নিহিত সাফাৎ করিতে আসিত, তিনি তাঁহাদিগকে বিমুখ না করিয়া উপযুক্ত উত্তরদানে তাহাদের তৃপ্তি সাধন করিতেন। এতদিন উপাসনালয়ে গমন ও অস্ত্রাঙ্ক স্থান পরিদর্শনে তিনি বিরত ছিলেন না।

১২শে সেপ্টেম্বর তাঁহার সামান্য জ্বর বোধ হইল। চিকিৎসক প্রবর এমলিন, পিচার্ড ও ক্যারিক তাঁহার চিকিৎসা করেন এবং সুপ্রসিদ্ধ ডেভিড্‌স্‌ হোয়ার সাহেবের ভগিনী কুমারী হোয়ার ও তাহার ভ্রাতা, পুরোহিত কুমারীদয়, ডাঃ এমলিনের মাতা এবং রাজার ভ্রাতৃদয় ও রাজারাম সকলেই বিশেষ যত্নের সহিত তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন। ১৮৩৩ খৃঃ অব্দ ২৭শে সেপ্টেম্বর রাত্রি দুই ঘটিকা ২৫ মিনিটের সময় চন্দ্রাণোকোষ্ঠা-সিত রজনীতে রাজার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। তাঁহার মৃত্যুতে ইংলওবাসী ও ভারতবাসী সকলেই কাদিয়াছিল। তাঁহার শুশ্রূষাকারী ইংলওবাসী পুরুষ ও কুমারীগণের আগ্রহে তদুচ্চেষ্টে রাজার মস্তক ও মূখের একটি প্রতিমূর্তি প্রস্তুত হইয়াছিল।

পাছে স্বীয় পুত্রগণ বিষয়াধিকার হইতে বঞ্চিত হন, সেই-জন্ত রাজা পূর্ন হইতেই তাঁহার যুরোপীয় বন্ধুগণকে অমরোখ করেন যে, খৃষ্টানদিগের সমাধিস্থানে, অথবা খৃষ্টানদিগের অস্ত্রোপক্রিয়ার পদ্ধতি অনুসারে তাঁহাকে যেন সমাধিত না করিয়া কোন মস্তস্ত্র স্থানে প্রোথিত করা হয়। যে হেতু হিন্দু প্রাণহুয়ারে ও আইন অনুসারে ইহাতে তাঁহার জাতি নষ্ট হইবে না। তাঁহার মৃতশরীরেও যজ্ঞোপবীত দেখা গিয়াছিল। তাঁহার ইচ্ছা মত তদীয় মৃতদেহ স্টেপলটন গ্রোভের নির্জন এক বৃক্ষবাটিকায় নিঃশব্দে সমাধিত করা হইয়াছিল (১৮ই অক্টোবর)। তাঁহার বন্ধু বারকানাথ ঠাকুর ইংলও গমন করিয়া Arno's vale নামক স্থানে তাহার শব স্থানান্তরিত করিয়া তদুপরে একটি স্তম্ভের সমাধিস্থান প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন।

রামমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীরা জেলায় অন্তর্গত ভাগীরথীর পূর্ব তীরবর্তী মেটেরী গ্রামনিবাসী একজন বাঙ্গালী কবি, বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র। ইনি পিতার আদেশে নিজ গৃহে নীতারাম বিগ্রহ স্থাপিত করিয়া অতিশয় ভক্তি সহকারে উৎসবাদি সঙ্গার করিয়াছিলেন। ইহার মানস প্রভাবতঃ কবিতা-লোকে সমুদ্ভাসিত ছিল। ইনি আপনায় কবিত্বের নিদর্শন স্বরূপ রামায়ণ বাঙ্গালা পুস্তক অনুবাদ করিয়া যান। ইহার পদ্ম কবিতা-লোকে প্রাজলতাগুণে বিভূষিত না হইলেও

কবির প্রতিভার পরিচায়ক। ইহার পুস্তক অল্পমাত্র উদ্ধৃত হইল। যথা—

“আধাতে নবীনমেঘ দিল দরশন।

যেমন স্তম্ভের শ্রাম রামের চরণ ॥

যন যন যন গর্জে অতি অসম্ভব।

যেমন রাসের ধনু টঙ্কারের রব ॥

রয়ে রয়ে সৌদামিনী চমকে গগনে।

যেমন রামের রূপ সাধকের মনে ॥

ময়ূর করয়ে নৃত্য নবমেঘ দেখি।

রাম দেখি সজ্জন যেমন হয় সুখী ॥” ইত্যাদি

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থরচনা পরিসমাপ্ত হয়।

রামায়ণ (ক্ৰী) তন্ত্রোক্ত যন্ত্রবিশেষ।

রামায়ণ, ফেমেন্সের সমসাময়িক একজন কবি। ভারত-মঞ্জরীতে ইহার উল্লেখ আছে।

রামায়ণ, মন্ত্রায়ক কবচৌষধিবিশেষ।

রামায়ণপতন, আরিরাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।

(ভবিষ্যৎ ব্রহ্মণ্ড ১৫৫)

রামায়ণোপনিষদ, উপনিষদের।

রামরাজ, দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগরের একজন রাজা। ইনি দাক্ষিণাত্যের মুসলমানরাজচতুষ্টয়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে কৃষ্ণানদীতীরে এই ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে রামরাজের সহিত লক্ষ হিন্দুসেনা নিহত হয়। যুদ্ধাবসানে রামরাজ নিজাম হুসেন-শাহের সম্মুখে আনীত হইলে তিনি তৎক্ষণেই বিজয়নগরাদিপের শিরশ্ছেদের আদেশ দেন এবং ত্রিশুলে বিদ্ধ করিয়া জয়ন্ত-স্বরূপ বিজাপুরে লইয়া যান। [বিজয়নগর দেখ।]

রামরাজ, মাতার একজন মহারাষ্ট্র-নরপতি। ২য় শাহজাদীর পর ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ইনি তারাবাইর পৌত্র ও শাহজাদীর দত্তক। [মহারাষ্ট্র দেখ]

রামরাজ, স্থাপত্যবিদ্যাবিশয়ক গ্রন্থের নাম।

রামরাম, নারীপ্রকাশ, রসদীপিকা ও রসরত্নপ্রদীপরচয়িতা।

রামরাম, আচার্যভেদ।

রামরাম স্মাথালঙ্কার, বোম্বেবন্দিত কবিকল্পদ্রুমের টীকাকার।

রাম রায় (গুরু), জনৈক শিবগুরু। যুক্তপ্রদেশের দেহরা-দুন জেলার দেহরা নগর-প্রতিষ্ঠাতা। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে জন্ম নামকস্থানে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার উদ্ভোগে নির্মিত স্থানীয় একটি মন্দিরের গঠনকার্য্য অনেকাংশ জাহাজীরের সমাধিস্থানের অনুসরণ, তদ্বিত্তি এই নগরে স্থাপত্যনিদর্শন আর নাই।

শিখগুরু রামরায় কোন কারণে শিখসম্প্রদায় কর্তৃক পরি-
ত্যক্ত ও পঞ্জাব হইতে বিতাড়িত হইলে, সম্রাট অরঙ্গজেবের
অহুরোধে গড়বালরাজের নিকট পরিচিতি হন। রাজা
তাহাকে বাসের জন্ত যে স্থান দান করেন, তাহা আজিও গুরু-
দ্বার বা দেহরা নামে খ্যাত আছে। এখানে তাহার অলৌ-
কিক শক্তিদর্শনে বহু শত লোক তাহার শিষ্য গ্রহণপূর্বক
তাঁহার আশ্রয়নার নিকট আসিয়া বাস করে। রাজা কতে
শা তাহার প্রতিষ্ঠিত পুর্কোজ মন্দিরের ব্যয়নির্বাহার্থ তিন-
খানি ভূসম্পত্তির আর দান করিয়া যান।

রামরায় যোগাভ্যাস দ্বারা অনেক অসামান্য কার্য সম্পাদন
করিতে পারিতেন। তিনি নিজের আত্মা দেহান্তরে চালিত
করিতে জানিতেন। একসময়ে ঐরূপে আত্মার দেহান্তর-
প্রাপ্তি ঘটাইবার পর তিনি আর নিরূপিত সময়ের মধ্যে ফিরিয়া
আসিতে পারেন নাই এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। যে
স্থলে তাঁহার দেহ মৃত্যুব্যয় পতিত ছিল, তদুপরি তাঁহার
শিষ্যমণ্ডলী একটি সমাধিমন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

রামরায়কা, বাঙ্গালার চম্পারণ্য জেলার প্রবাহিত একটি নদী।
রামনগরের তিনকোশ উত্তর দিয়া দক্ষিণ পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত।
মশান ও বলোরা নামক শাখা নদীদ্বয় ইহাতে মিশিয়াছে।

রামরি, দক্ষিণব্রহ্মের সমুদ্রোপকূলস্থিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ।
আরাকান বিভাগের কোক্‌পু জেলার অধীন। রামরি ও
কোক্‌পু নামক সহর (Township) লইয়া ইহা গঠিত।
এই দ্বীপের সর্বত্র পর্বতমালাবিভূষিত, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সমগ্র
স্থানই ৫০০ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চ। সর্বাপেক্ষা উচ্চ শৃঙ্গ
৩০০০ ফিট। এখানে ধাতু, নীল, লবণ, তাম্র ও বাহাদুরী
কাষ্ঠ বিস্তর উৎপন্ন হয়। স্থানে স্থানে গোহ ও চূণাপাথর
পাওয়া যায়। পূর্বে রামরি ও চেহুবা লইয়া রামরি নামে
একটি স্বতন্ত্র জেলা গঠিত ছিল। এক্ষণে উহা পূর্কোজ
কোক্‌পু জেলার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। অক্ষা. ১৮°৫১' হইতে
১৯°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৯৩°২৮' হইতে ৯৪° পূঃ মধ্য।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূগরিমাণ ৪২৬ বর্গ-
মাইল। রামরি নগর ইহার বিচার-সদর।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। অক্ষা. ১৯°৩০' উঃ
এবং দ্রাঘি. ৯৩°৫৩' ৪৫" পূঃ। রামরি দ্বীপের পূর্কোজকূলে
তানু নদীর মুখে অবস্থিত।

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে এই নগর বাণিজ্যমুদ্রিতে পরিপূর্ণ ছিল।
তখন রামরির অধিবাসিগণ বাঙ্গালা, বসাই ও তাম্র প্রভৃতি
স্থানবাসীর সহিত দেশীয় পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্য করিত। খাইন্-
ত্রাণের বিদ্রোহে ও ব্রহ্মবাসীর অত্যাচারে পরবর্তিকালে এই

নগর ক্রমশঃ ত্রীহীন হইতে থাকে। খাইন্‌ত্রাণ ও তাহার
সঙ্গিদল পরাজিত হইলে রাজার আদেশে বিদ্রোহিদের কত-
কাংশ নিহত ও কতকাংশ রাজ্য হইতে বিতাড়িত হয়।

প্রথম ইংরাজ-রাজের যুদ্ধকালে এই স্থান বিনা বাধায়
ইংরাজ-সেনাপতি মাক্‌বীন্‌ অধিকার করেন। ইংরাজ সেনা-
দল কর্তৃক আরাকান অধিকৃত হইবার পর হইতে ১৮৫২
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রামরি নগর তাম্রাক জেলার বিচার সদররূপে
পরিগণিত হইয়াছিল। তৎপরে আন্ ও রামরি একত্র
হইবার পর আনের বিচারসদর কোক্‌পু জেলার প্রধান
নগররূপে নিরূপিত হয়।

রামরুদ্দ্র ন্যায়বাগীশ (ভট্টাচার্য্য), অমরশতকটিপ্লনী-রচয়িতা।
রামরুদ্দ্রভট্ট (পুং) একজন গ্রন্থকার। ইহার রচিত রাম-
রুদ্দ্রভটি নামে টীকাগ্রন্থ পাওয়া যায়।

রামরুদ্দ্র ভট্ট, তরঙ্গিনী নামক ভ্রাম্যগ্রন্থ, তর্কসংগ্রহদীপিকা
ব্যাখ্যা, প্রভা, দিনকরকৃত মঙ্গলবাদের টীকা, ব্যুৎপত্তিবাদটীকা
ও রামরুদ্দ্রীয় নামক ভাষ্যশাস্ত্রগ্রন্থেতা।

রামরূপ ঠাকুর, একজন কবিওয়াল। পূর্ববঙ্গে জন্ম পরি-
গ্রহ করিয়াছিলেন। ইনি একজন সঙ্গীত বিষয়ে মূল্যেখক
বলিয়া প্রশংসাজনক। ইহার রচিত গানগুলি অত্যুৎকৃষ্ট
বলিয়া অনেকেই আগ্রহাতিশয়ে নিজ নিজ দলে গাইবার জন্ত
গ্রহণ করিত। ইহার রচিত একটি গানের কিয়দংশ নিম্নে
উদ্ধৃত হইল :—

“শ্রাম আমার আশা পেয়ে, সখীগণ সঙ্গে নিয়ে, বিনোদিনী।

যেমন চাতকিনী পিপাসার, তৃষিতা জল আশার,

কুজ সাজার তেয়ি কমলিনী।

তুলি আতি যুথি কুটরাজ বেলী, গন্ধরাজ ফুল কৃষ্ণকলী,

নব কলি অর্ধ বিকশিত, মাতে বনমালী হরষিত,

সাজান রাই ফুলের বাসর, আসবে বলে রসিক নাগর,

আশাতে হয় বামিনী ভোর, হিতে হল বিপরীত।

ফুলের শয্যা সব বিকল হল, অসমর চিকণকাল। বাগী বাজার।

রঙ্গদেবী তায় বায়ণ করে ঘারে ঘারে গিয়ে।”

রামরি, ভর্ষুহরিশতকটীকা, বৃন্দাবনকাব্যটীকা ও ১৬০৮
খৃষ্টাব্দে রবিদেব কৃত নলোদয়টীকার রচয়িতা। ইনি বৃহ-
ব্যাসের পুত্র এবং নিষাদিত্য ও হরিবংশের ভ্রাতা। কেহ
কেহ ইহাকে রামধন ও বলিয়া থাকেন।

রামল (পুং) রাজতরঙ্গিনীবর্ণিত জনৈক ব্যক্তি। (রাজতর-
৮। ২১৭) (ত্রি) ২ রমল লবণীয়। [রমল দেখ।]

রামলবণ (স্ত্রী) রামঃ রমণীয়ঃ লবণম্। শান্তিলবণ, পর্যায়
রোমক, পাকাত্যাকরসভব। (রত্নমঞ্জরী)

রামলিঙ্গ, ১ ত্রিপুরাণবচস্পিকা নামক তন্ত্ররচয়িতা। ২ ভ্রাম-
সংগ্রহের তর্কভাষা-টীকাপ্রণেতা।

রামলিঙ্গ (পুং) রামচন্দ্র।

রামলিঙ্গকৃত (পুং) গ্রন্থকারভেদ।

রামলেখা (স্ত্রী) রাজকম্পাভেদ। (রাজতরং ৭।২৫৬)

রামলোচন ঘোষ (দেওয়ান), কলিকাতাবাসী জনৈক কার্য-
সম্ভান। ইনি ওয়ারেন হেস্টিংসের পত্নী লেডী হেস্টিংসের
সরকার ছিলেন। প্রভু ও প্রভুপত্নীর প্রিয়পাত্র রামলোচন
কালে হেস্টিংসের দেওয়ান বলিয়া পরিচিত হন। দশশালা
বন্দোবস্তের সময় তিনি আপনার কৃতিত্ব দেখাইয়া তৎকালীন
বড়লাটকে বিশেষ সন্তুষ্ট করেন এবং বহু গ্রাম ও সম্পত্তি
হস্তগত করিয়াছিলেন।

রামল্লকোট, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর কর্ণুল জেলার একটি
তালুক। ভূপরিমাণ ৭৩৭ বর্গমাইল।

২ উক্ত তালুকের একটি নগর ও বিচার সদর।

রামবজ্রপঞ্জরকবচ, মন্ত্রাজ্ঞার ধারণীয় কবচবিশেষ। হিরণ্য-
গর্ভসংহিতায় ইহার বিষয় লিখিত আছে।

রামবর্দ্ধন (পুং) কাশ্মীরের জনৈক রাজা। (রাজতরং ৬।১২৬)

রামবর্ষন, অধ্যাত্মরামায়ণসেতু, রামগীতাটীকা ও রামায়ণ-
তিলকরচয়িতা। হিম্মতিবর্ষার পুত্র ও নাগেশের শিষ্য।

রামবল্লভ (স্ত্রী) রামঃ রমণীয়ঃ বল্লভঃ। ১ ঔচ, শুভবক্।
(রাজনিং) (ত্রি) রামস্য বল্লভঃ। ২ রামপ্রিয়।

রামবল্লভ শর্মা, পূর্ণানন্দকৃত ঘটকের সজ্জনরঞ্জিনী নামী
টীকা ও পূর্ণানন্দঘটকনিরূপণটীকাপ্রণেতা। চন্দ্রধীপের
অন্তর্গত বঙ্গপুরে তাঁহার বাস ছিল।

রামবল্লভী, বৈষ্ণবধর্মসম্প্রদায় বিশেষ। কর্তৃত্বজ্ঞার অল্পতম
শাখা। রামশরণপাল প্রভৃতিকে গুরু বা কর্তা বলিয়া স্বীকার
না করিয়া বংশবাতির (হৃগলীর অন্তর্গত বাঁশবেড়িয়া গ্রাম)
ক একজন লোকে রামবল্লভী নামে একটি শাখাস্থাপন করেন।
কৃষ্ণকিষ্ণর গুণসাগর ও শ্রীনাথ মুখোপাধ্যায় এতদ্বিষয়ের প্রধান
উদ্বোধক। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা রামবল্লভ নামক
এক ব্যক্তিকে প্রবর্তক ও শিবস্বরূপ বলিয়া স্বীকার করেন।
তদনুসারে তাঁহার প্রতিবৎসর শিবচতুর্দশীর দিন পাঁচঘরা
গ্রামে প্রবর্তকের উদ্দেশে একটি উৎসবাহুষ্ঠান করিয়া
থাকেন। তাঁহার সর্কশাস্ত্রকে সমানজ্ঞান এবং সর্কশাস্ত্রোক্ত-
দেবতা অজি বলিয়া স্বীকার করেন। এইজন্ত উৎসবকালে
ভগবদগীতা, কোরাণ ও বাইবেলগ্রন্থ পঠিত হইয়া থাকে।
তদুপায় “পরমসত্য” নামে এক বেদী আছে। সকল জাতীর
লোক সেইখানে একত্র হইয়া ভোজন করে। তাহার

বীণখুট, মহম্মদ ও নানকের উদ্দেশে ভোগ দেয় এবং এক
এক জন তত্তৎ সাম্প্রদায়িক মহাত্মন হইয়া ভোগের সামগ্রী
ভক্ষণ করিয়া থাকে। শুনা যায়, তাহার গোমাংসাদি দ্রব্যও
ভোগ দিতে কাতর হয় না।

সকলকে সমানজ্ঞান, সর্কজনে বিনয়ী এবং পরস্পরে
প্রগাঢ় প্রণয়বান হওয়া সর্কতোভাবে বিধেয়; আর পরস্রব্য
ও পরস্পরী হরণ করা দূরে থাক উহা স্পর্শন বা দর্শনেও পাপ
আছে, ইহাই তাঁহাদের সাম্প্রদায়িক মত। কিন্তু তাহা-
দিগকে অপরাপর নিয়ম, বিশেষতঃ বাস্তিচারবন্ধনবিষয়ক
প্রতিজ্ঞা পালন করিতে দেখা যায় না। তাঁহাদের মতপ্রতি-
পাদক একটি গানের কতকংশ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

গীত

“কালী কৃষ্ণ গড় খোদা, কোন নামে নাহি বাধা,

বাদীর বিবাদ দিখা, তাতে নাহি টলো রে।

মন কালী কালী গড় খোদা বলো রে ॥”

রামবল্লভ, একজন কবিওয়ালা। কলিকাতার নিকট পবিত্র-
তোয়া ভাগীরথীর পশ্চিমতীরবর্তী শালিখাগ্রামে রামবল্লভ
(১৭৮৬-১৮২৮ খৃঃ) জন্মগ্রহণ করেন। পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রমে
পদ্যার্পণ করিয়া যখন ইনি পাঠশালায় গমন করেন, তখন
হইতেই পবিত্র কবিতালাকে ইহার হৃদয় উদ্ভাসিত
হইয়াছিল। সেই সময়ে হইতেই ইনি কদলীপত্রে কবিতা
লিখিতে প্রবৃত্ত হন। ষাটবর্ষ বয়সে ভবানী বণিক নামক
কবিওয়ালা ইহার কবিতা সাদরে নিজ দলে গাইবার অন্ত গ্রহণ
করে। প্রথমে ইনি ভবানী বণিক, নীলু ঠাকুর, মোহন সরকার
প্রভৃতি কবিওয়ালাদের দলে সঙ্গীত রচনা করিতেন, পরে
স্বয়ং একটি সংগীতের দল বাঁধিয়া ছিলেন। ইহার উমা-
বিষয়ক সঙ্গীতগুলি অতি মনোরম। নিম্নে একটি মাত্র
উদ্ধৃত হইল। যথা—

“তুমি যে কোয়েছ আমার গিরিরাজ, কত দিন কত কপা।

সে কথা আছে শেল সম হৃদয়ে গাঁথা ॥

আমার লম্বোদর নাকি, উদরের জ্বালায় কেঁদে বেড়াতে।

হোয়ে অতি ক্ষুধার্তিক, সোণার কার্তিক,

ধূলার পড়ে লুটাতো ॥”

ইহার রাধাকৃষ্ণবিষয়ক গীতগুলিও অতিশয় চিত্তাকর্ষক।
বঙ্গসম্ভান রামবল্লভ বিরহাতুরা বঙ্গবধুর প্রেমপূর্ণ সলজ্জ
হৃদয়ের ভাব লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণবিরহিণী রাধিকার উক্তি
লিখিয়াছেন—

“চেউ দিওনা কেউ এ জলে বলে কিশোরী।

দরশনে দাগা দিলে হবে পাতকী ॥”

আরও লিখিয়াছেন—

“তার মুখ দেখে মুখ ঢেকে কাঁদিলাম সজনি।

অন্যাসে প্রবাসে গেল সে গুণমণি ॥” ইত্যাদি।

ইনি ৪২ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। [কবি দেখ।]

রামবাজপেয়িন্ (পং) ঐকনিক পদ্ধতিকার। কুণ্ডমণ্ডপসিদ্ধি-
রচয়িতা বিট্টল দীক্ষিত ও শূদ্রধর্মতত্ত্বপ্রণেতা কমলাকর ভট্ট
ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

রামবাণ (পং) ইন্দুভেদ

রামবাণরস, আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত রসোষধভেদ।

রামবাণী (স্ত্রী) রামা রমণীয়া বাণী। বাণাবিশেষ।

‘কুক্ষী চ কচ্ছপী বাণী বাণী তুষ্ণু নারদৌ।

সারস্বতী কেলিকলা রামবাণী কলাকিতা ॥’ (শব্দরত্নাংক)

রামত্রতিন্ (পং) ১ রামত্রতধারী। ২ ধর্মসম্প্রদায়ভেদ।

রামশঙ্কর, শূদ্রবিবেকপ্রণেতা। ২ যন্ত্রচিহ্নামণ্টিকা ও
সমরসারবিবরণরচয়িতা।

রামশঙ্কররায়, দীক্ষাসেতু ও সারাসংসারসংগ্রহক নামক তন্ত্র-
দ্বয়প্রণেতা।

রামশর (পং) রামদ্য শর ইব। শরযুক্তভেদ, পর্যায় রামকাস্ত,
রামবাণ, রামেশু, অপরদন্ত, দীর্ঘ, নৃপশ্রিয়। ইহার মূলগুণ—
ঈষদ্রুক্ষ, রুচিপ্রদ, অম্লরস, কষায়, পিত্তকারক ও কফবাত-
নাশক। (রাজনিংক) ২ রামচন্দ্রের বাণ।

রামশশ্মন্ (পং) উগাদিকোষ-রচয়িতা।

রামশরণ পাল, কস্তাভজা-মতপ্রবর্তক, আউলেটাদের পর
ইনি গণ্যেতে অধিষ্ঠিত হন। [কস্তাভজা দেখ।]

রামশাস্ত্রিন্, নরহরিভীষের সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবার পূর্ক-
নাম। ১২১৪ খৃষ্টাব্দে এই পণ্ডিতবরের দেহাত্যয় ঘটে।

রামশাস্ত্রী, একজন মহারাষ্ট্রীয় পণ্ডিত। উপাধি পূরুণী।
সাতারার নিকটবর্তী মহোলীগ্রাম তাঁহার জন্মস্থান। সংস্কৃত-
শাস্ত্রে সম্যক ব্যুৎপত্তিলাভার্থ তিনি যৌবনে পদার্থপণ করিয়াই
বারাণসী ধামে গমন করেন। এখানে শাস্ত্রালোচনায়
তাঁহার জীবনের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হয়। অবশেষে
১৭৫২ খৃষ্টাব্দে গুণানগরে পণ্ডিত বালকৃষ্ণ শাস্ত্রীর মৃত্যু ঘটিলে
তিনি বারাণসী হইতে পুণায় আনীত এবং পেশবা মাধবরাওর
আদেশে রাজকাধ্যে ব্রতী হন। তিনি রাজদরবারস্থ শাস্ত্রি-
গণের মধ্যে সন্মুখস্থ ছিলেন। তাঁহার পরামর্শ মতে অনেক
সময় পেশবা মাধবরাও রাজকাধ্যে সম্পাদন করিতেন।

মাধবরাও কোন সুবিজ্ঞ ব্রাহ্মণের নিকট যোগাভ্যাস
করেন। একদা তিনি অভ্যাসবশে যোগময় হইয়া বসিয়া
আছেন, এমন সময় রামশাস্ত্রী তথায় আসিয়া উপনীত হন।

তাঁহাকে প্রবৃত্তিনিরোধপূর্বক যোগাসনে উপবিষ্ট দেখিয়া
রামশাস্ত্রী সেদিন সেস্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।
পরদিন প্রাতঃকালে বারাণসী যাইবার বন্দোবস্ত করিয়া তিনি
পেশবাসকাশে রাজকাধ্যে হইতে অবসর গ্রহণের বাসনা
জানাইলেন। মাধবরাও স্বীয় অপরাধ স্বীকারপূর্বক ক্ষমা-
প্রার্থনা করিলেন এবং বলিলেন যে, তিনি এমন কোন গহিত
কর্ম করেন নাই যে তদ্বারা তিনি (শাস্ত্রী) এরূপ বিরূপ
হইয়াছেন। ইহার উত্তরে শাস্ত্রী বলিলেন যে, যে ব্রাহ্মণ
শাস্ত্রানুমোদিত ক্রিয়াকাণ্ড হইতে অপমৃত হইয়া কৌশলপূর্বক
রাজসিংহাসনারোহণ করিয়াছেন, তাহার পুত্রনির্কিংশে
প্রজাপালনই উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত। যদি তুমি এক্ষণে সে
কর্তব্য উপেক্ষা কর, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই মননদ পরি-
ত্যাগপূর্বক ধর্মকক্ষে জীবন উৎসর্গ কর। শাস্ত্র বাহা শিক্ষা
দেয়, আমিও তাহা সম্পূর্ণরূপে অহুমোদন করি। অতঃপর
মাধবরাও তাঁহার পরামর্শদাতা অমাত্যবর রামশাস্ত্রীর তির-
স্বরের বাথার্থ উপলব্ধি করিয়া যোগাভ্যাস পরিত্যাগ করিতে
কৃতসংকল্প হইলেন।

রামশাস্ত্রী স্বদেশবাসীর উন্নতির নিমিত্ত অসাধারণ অধ্যবসারে
যে সকল কাধ্যে সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, তাহা মনে
করিলে, মনে স্বতঃই ভয় ও ভক্তির উদয় হইয়া থাকে।
সম্রাট ও ধনশালী ব্যক্তিগণ মন্দকাধ্যে করিয়া তাঁহার ভয়ে
ভীত হইতেন। তাঁহার বাক্যের গুরুত্ব ও সারবত্তা সকলেই
বিশেষরূপে অমুধাবন করিয়াছিল। অনেকে তাঁহাকে ধন-
লোভে প্রলোভিত করিতে চেষ্টা পান, কিন্তু তিনি এরূপ
উদারশ্রুতির লোক ছিলেন যে কখনও কাহার নিকট
কপর্দকও গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার বেশভূষা বা আহারের
কোনই বন্দোবস্ত ছিল না এবং তিনি কখনও সে অভাব অমু-
ভব করেন নাই। নিত্য বাহা জুটিত, তাহা তিনি আহার
করিতেন। কখন আহার্যের অভাব একদিন পূর্ক্বেও কিছু
সকর করিয়া রাখিতেন না। শাস্ত্রে প্রকৃত ব্রাহ্মণের যে সকল
পালনীয় নিয়ম লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তিনি তৎসমুদায়ের অমুভবতী
হইয়া দিনাতিপাত করিতে সক্ষম সচেষ্ট থাকিতেন।

[মহারাষ্ট্র শব্দ দেখ।]

রামশিষ্য (দেশজ) যন্ত্রবিশেষ। ইহা মার্জলিক কাখে ব্যবহৃত
হয়। কীঠনকালে বৈষ্ণবগণ এই যন্ত্রের ব্যবহার করিয়া
থাকেন। এই যন্ত্র তাম্র বা কাংস্যে নিরিত হইয়া থাকে।

রামশিলা, তীর্থভেদ। স্বন্দপুরাণের মানসখণ্ডে রাম-
শিলামাহাত্ম্যে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

রামশিষ্য, তৈত্তিরীয়াগোপনিষদ্বাদ্যুপনিষদ্রচয়িতা।

রামশেয়, সত্যভরণদীপিকা প্রণেতা।

রামশীতলা (স্ত্রী) আরামশীতলা, পত্রশাকবিশেষ। (রাজনিং)

রামশ্রীপাদ (পুং) আচাৰ্য্যভেদ।

রামষড়ক্ষরমন্তুরাজ (পুং) মন্ত্রভেদ।

রামসংযমিন্ (পুং) একজন বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

রামসখ (পুং) রামসখা (রাজাহংসখিভ্যষ্ট্। পা ৫।৪।৯১)

ইতি ট্। স্ত্রীবা। (শব্দরত্নাঃ)

রামসেনহী, অযোধ্যা প্রদেশের বারাণসী জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৫৮ বর্গমাইল।

রামসেনহী, বৈষ্ণব-ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ। এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি সপ্তদে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

১৭৭৬ সংবতে জয়পুরের অন্তর্গত সুরসেন গ্রামে রামচরণ নামে এক রামাং বৈষ্ণব জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রতিমাপূজার বিরুদ্ধে মত প্রচার করার ত্রাঙ্কণেরা তাঁহার অনিষ্টচেষ্টা করেন। তজ্জন্ত তিনি দেশত্যাগ করিয়া উদয়পুরের অন্তর্গত ভীলবাড়া গ্রামে আসিয়া ছইবর্ষ কাটান। এখানেও ত্রাঙ্কণদিগের পরামর্শে রাজা ভীমসিংহ তাঁহার অনিষ্টসাধনে উত্তত হইলে তিনি এ স্থানও পরিত্যাগ করেন। এ সময়ে শাহপুরেও ভীমসিংহ নামে একজন রাজা ছিলেন, তিনি রামচরণের শুণে ও হৃৎসদর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপন রাজধানীতে স্থান দেন। রাজ্যশ্রেয় রামচরণ নিজ ধর্মমত প্রতিষ্ঠা করিলেন। প্রায় ১৮২৬ সংবতে এই ধর্মসম্প্রদায় প্রবর্তন করিয়া ১৮৫৫ সংবতে রামচরণ পরলোক গমন করেন। তাঁহার মতামতবর্তী শিষ্যসম্প্রদায় রামসেনহী নামে খ্যাত হইল। তিনি যে পদ বা শব্দ (৩২ অক্ষরাস্বক শ্লোক) রচনা করিয়া যান, ঐ পদগুলি রামসেনহীর নিকট বেদমন্ত্রবৎ পূজ্য।

[রামচরণ মহন্ত দেখ।]

রামচরণ নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে কতকগুলি নিয়ম করিয়া যান, তদনুসারে রামসেনহীরা চলিয়া থাকেন।

এই সম্প্রদায়ের মহন্তেরাই সর্কপ্রধান। গদি পাইয়া থাকেন। তন্মধ্যে ১ম মহন্তই রামচরণ। রামচরণের শিষ্য রামজন ২য় মহন্ত হন। শীর্ধান গ্রামে তাঁহার জন্ম, ১৮২৫ সংবতে দীক্ষা, ১৮৫৫ সংবতে মহন্তপদে অভিষেক এবং ১৮৬৬ সংবতে শাহপুরে মৃত্যু হয়। তাঁহার রচিত পদও প্রচলিত আছে। ৩য় মহন্তের নাম জলহরাম। তিনি হিন্দু ও মুসলমান সাধুদিগের মাহাত্ম্যচক প্রায় ৪০০০ শাখী রচনা করেন। ১৮৮১ সংবতে তাঁহার দেহাত্যার ঘটে। ৪র্থ মহন্তের নাম ছত্রদাস। ১৮৮৮ সংবতে তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন। তাঁহারও ১০০০পদ প্রচলিত আছে। ৫ম মহন্ত নারায়ণ দাস।

মহন্তের পদ শূত্র হইলে, এই সম্প্রদায়ী উদাসীন ও বিষয়ী-দিগের এক সমাজ বসে। তাঁহারা গুণবান্ ও জ্ঞানবান্ কোন ব্যক্তিকে মহন্তপদে অভিষিক্ত করেন। এই উপলক্ষে বৈরাগীগণ নগরস্থ রামমেরী নামক মন্দিরে নগরবাসীদের একটি ভোজ দিয়া থাকে। পদশূত্র হইবার ত্রয়োদশ দিবস পরে অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয়। মহন্ত প্রায়ই শাহপুরে থাকেন। কখন কখন শারীরিক কষ্ট অভ্যাসের জন্ত দেশভ্রমণে বহির্গত হন।

এই সম্প্রদায়ী ধর্মবাজকগণ বৈরাগী বা সাধ (সাধু) নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহাদিগকে অনেকগুলি কঠোর নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়। তাঁহারা কখনও বিবাহ করিবেন না। সর্কদা পরদারগমনে পরাশ্রুত থাকিবেন, আহার সংযমপূর্বক সদা সন্তুষ্ট থাকিতে অভ্যাস করিবেন। অন্ন নিদ্রা, বাক্যসংযম ও শারীরিক সহিষ্ণুতা এবং সর্ককামনা পরিত্যাগপূর্বক দয়া, আজ্ঞব ও ক্ষমা-ধর্মের অহুষ্ঠান করিবেন ও নিরন্তর শাস্ত্রাশীলনে নিরত থাকিবেন। কাম, ক্রোধ, মোহ, কলহ, স্বার্থপরতা, কপটব্যবহার, বাক্ধ্বিতা, মিথ্যা, চোণা, হুঁশীলতা, দুষ্টাভি বাসন, যানারোহণ, পাছকাগ্রহণ, দর্পণে মুখাবলোকন এবং নশ্র, অলঙ্কার বা ভোগবিলাসের সামগ্রী গন্ধদ্রব্যাদি কখনও ব্যবহার করিবেন না। মুদ্রা এইগ্রহ, জীবহিংসা ও নির্জনবাস তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ; কিন্তু বিষয়ী শিষ্যেরা গুরুর জন্ত অস্ত্রের প্রদত্ত মুদ্রা গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং বৈরাগীরাও ঋণদান ও বাণিজ্য-ব্যবসা নির্সাহার্থ বণিক নিযুক্ত রাখেন। নৃত্যগীতাাদি নানা আমোদ, ধূমপান, অহিফেন সেবন বা অপরাপন্ন মাদক ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছে। কেহই রোগ মুক্তির জন্ত ঔষধাদি প্রস্তুত করিবেন না। তবে পীড়ার সময় কোন অপরিচিত ব্যক্তি ঔষধ প্রদান করিলে, তাহা গ্রহণ ও সেবন করিতে পারিবেন।

রামসেনহীরা গলদেশে মালা এবং ললাটে শ্বেতবর্ণ এক দীর্ঘ পুত্ত্র ধারণ করিয়া থাকেন। সাধেরা গৈরিকরঞ্জিত সামান্ত বস্ত্রখণ্ড পরিধান করে ও তাঁদৃশ বস্ত্রখণ্ডে কটিনেশ আবৃত রাখে। তাহারা কাঠপাত্রে জলপান এবং মুক্তিকা বা পাণপাত্রে ভোজন করে। জীবহিংসা মহাপাপবোধে তাহারা দীপশিখা আলিয়া পতঙ্গাদি পতিত হইবার ভয়ে উহা আবৃত রাখে এবং পাছে চরণদলিত হইয়া জীবহত্যা হয় এই ভয়ে তাহারা বিশেষ দৃষ্টিপূর্বক ভূমিতে পদক্ষেপ করে। আষাঢ়মাসের শেষার্ধ্বে হইতে কাঠিকের প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত (চাত্রুর্মাসের সময়) তাহারা বিশেষ কোন কার্যাত্মকরোহ না ঘটিলে গৃহের বাহির হয় না।

সম্প্রদায়প্রবর্তক জন্মচরণের ১২ জন শিষ্য ছিল, তাহাদের মধ্যে কাহারও পদশূন্য হইলে তিনি সাধবিশেষকে সেই পদে অভিষিক্ত করিতেন। এখনও সেই নিয়মে নির্বাচন-প্রথা চলিয়া আসিতেছে। এই দ্বাদশ শিষ্যের উপর মঠ-সংক্রান্ত বিশেষ বিশেষ কার্য্যভার অর্পিত আছে। যিনি ‘কোতরাণ’ তিনি মঠস্থিত শস্ত ও ঔষধাদির সত্ত্বে রক্ষা করিবেন ও মহন্তের অজুমতাত্মসারে মঠবাসীদের প্রতাহ আহাৰ্য্য বণ্টন করিয়া দিবেন। এই সম্প্রদায়ী বিষয়ী ও অজ্ঞাত লোকে সাধদিগকে যে সমস্ত কাৰ্পাসবস্ত্র ও কন-লাহি দিয়া থাকেন, ‘কাশড়াদার’ তাহা রক্ষা করিবেন। তৃতীয় শিষ্য সাধদিগের আচারব্যবহার ও রীতি নীতি তত্ত্বাবধারণ করিয়া থাকেন। চতুর্থশিষ্য সাধদিগকে পাঠ-শিক্ষা ও পঞ্চম শিষ্য লিপিশিক্ষা দিবেন। ষষ্ঠ শিষ্য স্বমতাব-লম্বী বা অজ্ঞমতাবলম্বী শিগাখাঁদিগকে লিখনপঠনাদি শিক্ষা দিবেন। ঐ দ্বাদশ শিষ্যের অন্তর্গত প্রবীণ ও জ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিবিশেষই ত্রীলোকদিগকে উপযুক্ত উপদেশ দিবার জ্ঞান নিয়োজিত থাকিবেন।

সাধদিগের মধ্যে কেহ কোন নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করিলে, উল্লিখিত মঠকৰ্ম্মচারী সাতশিষ্যের কোন তিনজন এবং অবশিষ্ট পাঁচজন একত্র মহন্তকর্তৃক পঞ্চায়ত নিযুক্ত হইয়া বিচার সম্পাদন করিবেন।

ঐ সাধমণ্ডলীভুক্ত হইবার সময় লোক আপনার পূৰ্ণনাম পরিবর্তন করে এবং সমস্ত কেশমণ্ডল করিয়া কেবলমাত্র একটা শিখা রাখিয়া দেয়। এই উপলক্ষে মঠসংক্রান্ত নাপিতের বিলক্ষণ লাভ হয়।

যে সকল সাধ উলঙ্গ থাকে, তাহারা বিদেহী নামে খ্যাত। যাহাঁদের বাগিস্ত্রি বশীভূত হয় নাই, তাহারা কএকবৎসর ‘মোহিনী’ প্রেণীভুক্ত হইয়া মোনব্রতাচারী থাকে। পরে অন্তঃকরণ শ্ববশ হইলে পুনরায় বাক্যালাপ করিতে প্রযুক্ত হয়।

গৃহস্থদিগেরও সাধমধ্যে গণিত ও মহন্ত পদপ্রাপ্ত হইবার অধিকার আছে। কিন্তু উপরোক্ত বিদেহী বা মোনী-প্রেণীভুক্ত হইবার বিধি নাই। ত্রীলোকেও ধর্ম্মবাজিকা হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইলে তাহাদিগকে কল্পাপুত্র ও ঝামিসঙ্গ পরিভাগপূৰ্ণক আজীবন পুঙ্খবস্তুবিবর্তিত থাকিতে হয়।

যাবতীয় হিন্দুই এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ হইবার অধিকারী। শাহপুরস্থ নদিরের প্রধান অধ্যক্ষই সকলকে সম্প্রদায়-ভুক্ত করেন। বৈরাগীরা নানাস্থান হইতে দীক্ষার্থীদিগকে শাহপুরে আনিয়ন করে। মঠের প্রধান অধ্যক্ষ তাহাদের প্রজ্ঞা ও তত্ত্ব পরীক্ষার্থ এবং রামসেনহীমন্ডের সম্যক উপদেশ দিবার

জ্ঞান তাহাদিগকে পূৰ্ণোক্ত দ্বাদশ সাধের নিকট পাঠাইয়া দেন। দীক্ষার্থীরা তাহাদের নিকট পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে সম্প্রদায় মধ্যে গৃহীত হন, কিন্তু সাধপদে অধিকৃত হইবার মানস করিলে প্রথমে ৪০ দিন শিক্ষার অবস্থায় থাকিতে হয়।

রামসেনহীরা উপাত্তদেবতাকে রাম বলিয়া থাকেন। তাহাদের মতামুসারে রাম সর্বশক্তিমান এবং সৃষ্টিস্থিতি ও লয়ের একমাত্র কারণ। সেই শুভপ্রদ ও অশুভহর রামের অতিসন্ধিমধ্যে প্রবেশ করিবার সাধ্য কাহারও নাই, সুতরাং তিনি বাহা করেন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা বিধেয়। জীবাত্মা সেই রামরূপী পরমেশ্বরের অংশ।

প্রতিমানিষ্ঠাণ ও প্রতিমাপূজা রামসেনহীদের মধ্যে নিষিদ্ধ। তাহারা প্রাতে মধ্যাহ্নে ও সাংকালে পরমেশ্বরের উপাসনা করে। বিষয়ী লোকে বিষয়কর্মে ব্যাপৃত থাকায় সময় মত মন্দিরে আসিতে পারে না, কিন্তু ভজনায় সময় একবার উপস্থিত হইলে উপাসনার শেষ পর্য্যন্ত থাকিতে বাধ্য হয়। সাধারণে নিশীথ সময়ে গাজোখানপূৰ্ণক দেবালয়ে গমন করে এবং প্রাতঃকালে যামার্কি পর্য্যন্ত উপাসনার নিযুক্ত থাকে, তৎপরে বিয়রীলোকেরা তথায় যাইয়া ৪৫ দণ্ডকাল অবস্থিতি করে, পরিশেষে ত্রীলোকেরা স্তোত্রধ্বং গান করিলে প্রাতঃকালীন উপাসনা সমাপ্ত হয়। আড়াইপ্রহরের সময় মাধ্যাহ্নিক উপাসনা আরম্ভ হইয়া থাকে। সাংকালীন উপাসনা কেবল পুরুষেরাই করে। উহা প্রায় ১ ঘণ্টাকাল থাকে। জীপুরুষে একত্র উপবিষ্ট হইবার বা একত্র গান করিবার নিয়ম নাই। যখন মঠে বা মন্দিরে অজ্ঞ-কেহ না থাকে, তখন সাধগণ উপাত্ত দেবতার ধ্যানধারণায় নিমগ্ন থাকেন। কখন মালাজপ, কখন বা মুখে রামনাম উচ্চারণ করেন এবং রাত্রিকালে প্রায়ই তাহারা নিরঙ্ক উপবাসী থাকেন।

তাহাদের উপাসনাস্থানের নাম রামদ্বার। রাজোবাড়ার মধ্যে শাহপুরের মন্দিরই সর্বশ্রেষ্ঠ ও শিল্পনৈপুণ্যে পূর্ণ। এতদ্বিঃ কলুপুর, বোধপুর, মর্খা, উদয়পুর, চিত্তোর, নাগোর, ভীলবাড়া, তোঙ্ক, বুল্লি, কোটা প্রভৃতি স্থানেও বহুতর রাম-দ্বার বিদ্যমান আছে।

হিন্দুর দশেরা, দেওয়ালী, হোলী প্রভৃতি কোন উৎসবেই রামসেনহীরা যোগদান করে না। কান্তনমাসের শেষ ৪৬ দিন তাহাদের ফুলদোল পর্বাৎ। ঐ সময়কার উৎসবে ভারতের নানাস্থান হইতে মাসাবধি লোকসমাগম হইয়া থাকে। বৈরাগীরা যদি কোন কারণ বশতঃ একবৎসর মেলার না আসিতে পারে, তাহা হইলে বর্ষান্তরে তাহাকে নিশ্চয়ই আসিতে হইবে। বৈরাগীরা আদিবার সময় স্ব-সম্প্রদায়ভুক্ত

গুরুতর অপরাধীগণকে মহেশ্বরের নিকট লইয়া আইসে। যক্ষ্মা চুল্লারার নিয়ম করিয়া দেন যে, বিধবা গোকদিগের চরিত্রবিষয়ে দৃষ্টি রাখিবার জন্য যে সকল বৈরাগী গ্রামে বা নগরে অবস্থিত থাকেন, তাঁহাদের কেহই একস্থানে উপস্থাপি দুইবৎসরের অধিক বাস করিতে পারিবেন না। কারণ গ্রামবাসীদিগের সহিত একত্র সৎবাসে যত্নতা জন্মিয়া তাঁহাদেরও চরিত্র দূষিত হইতে পারে। এই নিমিত্ত ফুলদোলের সময় তাঁহারা স্থানান্তরে বদলী হইয়া থাকেন।

এই ফুলদোল উপলক্ষে উদয়পুর, বোধপুর, জয়পুর, বৃন্দী, কোটা প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানের রাজগণ ভিন্নধর্মাক্রান্ত হইয়াও রামসেনহীদিগের মিঠার ভোজনের নিমিত্ত উৎসবের সময় শাহপুরে ১০১২ হাজার টাকা পাঠাইয়া দেন।

সম্প্রদায়ভুক্ত কোন ব্যক্তি গুরুতর দোষ করিলে, তথাকার শুভাশুভকর্মের তত্ত্বাবধায়ক বৈরাগী ফুলদোলের সময় তাহাকে শাহপুরে আনিয়ন করে। ঐ অপরাধী ব্যক্তি মন্দিরে প্রবেশ বা একপঙক্তিতে ভোজন করিতে পায় না। আটজন সাধের বিচারে তাহার দোষ প্রমাণিত হইলে, শিখাচ্ছেদন ও মালাহরণপূর্বক তাহাকে সম্প্রদায় হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। লবু বিচার স্থানীয় বৈরাগী-কর্তৃক এবং দণ্ডবিধান মহন্তকর্তৃক সম্পাদিত হইয়া থাকে।

গুরুরাট ও রাজবাড়া ব্যতীত, বোঘাই, সুরাট, হাইদরাবাদ, পুণা, আফ্রাবাদ প্রভৃতি পশ্চিমভারতের নানা নগরে ও তাহার পার্শ্ববর্তী স্থানে রামসেনহীদিগের বসতি আছে। কান্দীধামেও এই সম্প্রদায়ের লোক দেখিতে পাওয়া যায়।

রামসরস (কী) প্রাচীন তীর্থভেদ। ইহার পবিত্র জলে স্নান করিলে পাপক্ষয় হয়। (তাপীখ. ৩৬২১২)

রামসহস্রনামস্তোত্র (কী) ব্রহ্মায়ামলতয়ের অংশবিশেষ। শ্রীরামচন্দ্রের সহস্রনামাস্ত্রক শ্লোক।

রামসাগর, ময়কুমি বিষ্ণুপুরের পশ্চিমস্থ একটি তীর্থস্থান। বেত্রবতীজীরে অবস্থিত। এখানে নাপুড়শিবলিঙ্গ আছে।

রামসাহি (পুং) জনৈক হিন্দু রাজা।

রামসিংহ, রাজা জয়সিংহের পুত্র। ইনি বৈষ্ণবিনোদপ্রণেতা শতব্রতের প্রতীপালক ছিলেন।

রামসিংহ (১ম), জয়পুরের একজন রাজা। পিতা জয়সিংহের মৃত্যুর পর তিনি ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে বেগলসত্রাট আলমগীর কর্তৃক রাজ্য উপাধিতে সম্মানিত হন। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। [জয়পুর দেখ।]

রামসিংহ দেব, মিথিয়ার একজন রাজা। মুক্তকটকটাকা-প্রণেতা পৃথীধর ইহার সভায় বিদগ্ধান ছিলেন।

রামসিংহ দেব, একজন হিন্দু রাজা। সরস্বতীকর্তৃত্বের রত্নদর্শন নামক টীকাপ্রণেতা। রত্নেশ্বর ইহারই আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন।

রামসিংহ মুন্সী, গুলশানআজাদ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন।

রামসিংহ রাঠোর, বোধপুরের জনৈক রাজা। রাজা অভয়সিংহের পুত্র। ইনি স্বীয় গুলতাত ভক্তসিংহকে বিশ্ব-প্রমোদে হত্যা করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন।

[বোধপুর ও মারবাড় দেখ।]

রামসিংহ বর্মন, জয়পুরের একজন রাজা। ধাতুরত্নময়ী নামক গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া প্রকাশ।

রামসিংহসরাই (২য়), জয়পুরের রাজা। রাজা ৩য় জয়সিংহের মৃত্যুর পর ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

[জয়পুর দেখ।]

রামসুন্দর বিদ্যাবাগীশ, বসন্তব্রতচরিতা।

রামসুত্রকণ্য শাস্ত্রী, মতচুটরপরীক্ষা এবং বিষ্ণুতত্ত্বরহস্য ও তাহার টীকাপ্রণেতা।

রামসূক্ত (কী) রামস্তোত্র।

রামসেতু (পুং) রামনির্মিত সেতু, স্থানভেদে (Adam's bridge)।

রামসেন, রমসারামচরিতা। ইনি স্বীয় গ্রন্থে শালিনাথ, নিত্যানাথ ও গহনানন্দনাথের মত উক্ত করিয়াছেন।

রামসেনক (পুং) ১ ভূনিধ। (ভাবপ্রকাশ) ২ কটকল।

রামসেবক (পুং) রামচন্দ্রের উপাসক।

রামসেবক, তিথিপ্রদীপিকা, মঞ্জীরটীকা, যজ্ঞসিদ্ধান্তবিগ্রহ ও বুদ্ধচিন্তামণিরচয়িতা।

রামস্তুতি (কী) রামস্ত তুতিঃ। রামস্তোত্র, শ্রীরামচন্দ্রের জব।

রামস্বামিন্ (পুং) কান্দীরে প্রতিষ্ঠিত শ্রীরামচন্দ্রের লিঙ্গ-মুণ্ডিভেদ। (রাজতরং ৪২৭৫)

রামস্বামী, ১ অমরকোষটীকাপ্রণেতা। ২ জনৈক বৈষ্ণবকরণ। মাধবীরধাতুত্বভেদে ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

রামহরি, ১ পারিজাতব্যাকরণপ্রণেতা। ইনি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন। ২ বৃহজ্জাতকরচয়িতা।

রামহৃদয় (পুং) রামস্ত হৃদয়ং। অধ্যাত্মরামায়ণের এক পরিচ্ছেদ। এখানে রামের আধ্যাত্মিক তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।

রামহৃদ (পুং) পুণ্যপ্রদ তীর্থভেদ। (ভাগবত ১০৮২১০)

রামা (কী) রমতে রমরতীতি বা রম অলাদিহাৎ ণ, টাপ, রমতেহন্যেতি করণে ঘঞ বা। উৎকৃষ্ট স্ত্রীবিশেষ। (অমর) 'শীতকলাতীরমতে রামা' (ভরত) যিনি গীতকলাদির দ্বারা রমণ করেন, তাঁহাকে রামা কহে।

“বিতজ্য নবধায়াং মানবীং সুরতোংসুকান্ ।

রামাং নিরময়ন্ রেমে বর্ষপুগান্ মুহূর্তবৎ ॥” (ভাগঃ ৩।৩।৪৩)

২ যোষা, স্ত্রীমাত্র। ৩ হিঙ্গু। ৪ নদী। (মেদিনী)

৫ হিঙ্গল। (শব্দরত্না) ৬ খেতকটকারী। ৭ গৃহকন্ডা।

৮ আরামণালতা। ৯ অশোক। ১০ গোরোচনা। ১১ বালা।

১২ গৈরিক। (শব্দচ) ১৩ সাতলা। ১৪ তমালপত্র।

১৫ ত্রায়মাণা। (রাজনিঃ)

রামাগিজ, আপত্ত্বশ্রোতস্থত্বাধ্যাপণেতা।

রামাচক্র (ক্ৰী) ধর্মোপদেশক আচার্যভেদ।

রামাচার্য (পুং) আচার্যভেদ।

রামাণ্ডার, আপত্ত্বশ্রোতস্থত্বের একখানি টীকারচয়িতা।

ইনি রামায়ণিৎ নামেও পরিচিত। নির্ঘসিদ্ধিতে কমলাকর ও ভাস্করমিশ্র ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

রামাং, উত্তরভারতপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবধর্মসম্প্রদায়ভেদ। রামানন্দ ইহার প্রবর্তক বলিয়া অনেকে ইহাকে রামানন্দী বলিয়াও থাকে। এই সম্প্রদায়িকেরা রামচন্দ্র, সীতা, লক্ষ্মণ ও হনুমানের উপাসনা করে। সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামানন্দ রামানুজের শিষ্য বলিয়া কথিত, কিন্তু তাহা যুক্তিযুক্ত বলিয়া অনুমিত হয় না; যেহেতু তাঁহার শিষ্যপরম্পরা মধ্যে রামানন্দ চতুর্থ-স্থানীয় বলিয়া নির্দিষ্ট যথা—রামানুজের শিষ্য দেবানন্দ, দেবানন্দের শিষ্য হরিনন্দ, তৎশিষ্য রাঘবানন্দ এবং রাঘবানন্দের শিষ্য রামানন্দ*।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দির প্রথমভাগে রামানুজ স্বামী বিদ্বমান ছিলেন। সেই হিসাবে ত্রয়োদশ শতাব্দির আরম্ভে রামানন্দের কালনির্ণয় করা যায়, কিন্তু তাঁহার শিষ্য মহাত্মা কবীর যখন লিঙ্কেন্দরশাহ লোদীর সমসাময়িক ছিলেন, তখন কিরূপে ত্রয়োদশ শতাব্দি তাঁহার বিদ্বমানতা সম্ভবপর বলিয়া স্বীকার করা যায়। কবীর-পন্থীদের মতে, কবীর ১২০৫ হইতে ১৫০৫ সংবৎ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। আবার মুসলমান ঐতিহাসিকের মতে তিনি ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দের লোক, সুতরাং এরূপস্থলে কোনক্রমেই রামানন্দের কালনির্ণয় করা যাইতে পারে না, এরূপস্থলে তিনি যে রামানুজের শিষ্যপরম্পরাভুক্ত ছিলেন, তাহা সন্দেহহীন। মীমাংসার এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, রামানন্দ রামানুজ স্বামীর মতাবলম্বী ছিলেন এবং মহাত্মা কবীরও পূজ্যপাদ রামানন্দের মতানুসারী হন।

[কবীর দেখ।]

অনশ্রুতি এইরূপ, রামানন্দ কিছুকাল দেশভ্রমণের পর মঠে প্রত্যাগত হইলে, তাঁহার সতীর্থগণ কহিলেন, “ভোজ্য

ও ভোজনক্রিয়ার সংগোপন করা রামানুজ-মতাবলম্বীর একান্ত কর্তব্য, কিন্তু ভ্রমণকালে সম্ভবতঃ তুমি এ নিয়ম প্রতিপালনে সমর্থ হও নাই, সুতরাং তোমার পৃথক ভোজন করা উচিত। তাঁহাদের এবিধ বাক্যপরম্পরা শ্রবণ করিয়া গুরু রাঘবানন্দও সেই কথায় সম্মতিজ্ঞাপন করিলেন। তাহাতে রামানন্দ আপনাকে অবমানিত জ্ঞানে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদের সংসর্গ ত্যাগ করেন এবং পূর্বতন মত সংস্কারপূর্বক স্বনামপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবসম্প্রদায় প্রবর্তিত করিতে কৃতসংকল্প হন।

অতঃপর রামানন্দ বারাগণীর পঞ্চদশাব্দে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায়ের এক মঠ প্রতিষ্ঠিত হইল। কালে মুসলমানগণ তাহা ভাঙ্গিয়া দেয়। উহার নিকটে প্রস্তরনির্মিত বেবেদী আছে, তদ্ব্যপেক্ষে রামানন্দের পদচিহ্ন রহিয়াছে, এতদ্বিত্ত কাশীতে এই সম্প্রদায়ের আরও কএকটি প্রসিদ্ধ মঠ আছে। ঐ মঠস্থ পঞ্চায়তের নির্দেশানুসারে হিন্দুস্থানের রামাতেরা কার্য্য করে।

অন্তান্ত সম্প্রদায়ের ত্রায় রামানন্দী সম্প্রদায়েও বিষয়ী ও ধর্মব্রতী ভেদে দুইটা বিভাগ দৃষ্ট হয়। ধর্মব্রতী উপাসক আবার উদাসীন ও গৃহভেদে দুইপ্রকার; তন্মধ্যে উদাসীনেরাই প্রধান।

উদাসীনেরা তীর্থপর্যটনপূর্বক ভিক্ষা, অথবা বাণিজ্যাদির দ্বারা জীবনোপায় করে। স্থানে স্থানে প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মঠ, অস্থল বা আখড়া আছে। ভ্রমণকালে তাহারা কোন মঠে উত্তীর্ণ হইলে কিছু দিনের অন্ন তথায় অবস্থিত করে। বয়োদিক বা জরাগ্রস্ত হইলে মৃত্যুকাল পর্যন্ত মঠবিশেষের আশ্রয় লয় এবং মৃত্যু একটা মঠস্থাপন করিয়া তথায় আয়ুঃশেষ করে।

মঠ বা আখড়া বৈষ্ণবসম্প্রদায়ী গুরুদিগের আবাস-স্থান। এখানে একটা বিগ্রহমন্দির, মঠপ্রতিষ্ঠাতা বা প্রধানগুরুর সমাধি এবং মহন্ত ও তাঁহার সহবাসী শিষ্যদিগের কএকখানি বাসগৃহ থাকে। এতদ্বিত্ত তীর্থযাত্রী বা উদাসীনদিগের আশ্রয়নিমিত্ত তাহাতে একটা ধর্মশালা আছে। তথায় কাহারও গমননিষেধ নাই।

এক এক প্রদেশে এক সম্প্রদায়সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন অনেক মঠ আছে। তথাকার অধ্যক্ষেরা মঠমধ্যস্থ একজনকে প্রধান বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন; আর যে মঠটা সম্প্রদায়স্বামীর নামে প্রতিষ্ঠিত, সকলপ্রাদেশিক মঠাধ্যক্ষেরাই তাহাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া মান্য করেন। শেখোক্ত মঠের মহন্ত, তদভাবে কোন প্রসিদ্ধ মঠের মহন্ত এই সমাজের সর্দারকর্তা বলিয়া পূজিত হন। পরলোকবাসী মহন্ত শিষ্যদিগের মধ্যে যিনি

* তত্তমালী মতে—১ রামানুজ, ২ বেবাচার্য, ৩ রাঘবানন্দ, ৪ রামানন্দ।

পরীক্ষার্থী হইতে পারেন, তাহাকেই আচার্য্যপদে অভিষিক্ত করা হয়। এই সকল মঠের ব্যয়ভারবহন কিছু কিছু ক্ষেত্রান্তর আছে।

শ্রীরামচন্দ্র রামানন্দদিগের অভীষ্ট দেবতা। রামোপাসনার প্রাধান্য স্বীকার করে বলিয়া ইহারা রামাং নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা বিষ্ণুর অত্যন্ত মূর্ত্তি ও করুণা করিয়া থাকে। রামাহুজ-দিগের দ্বায় ইহারা রামসীতার পৃথক্ বা যুগলমূর্ত্তির আরাধনা করে। এতদ্ব্যতীত ইহারা অপরাপর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দ্বায় তুলসী ও শালগ্রাম-শিলাকেও বিশেষ ভক্তি করে। কাশীতে এই সম্প্রদায়ের দুইটা মন্দিরে রাধাকৃষ্ণ মূর্ত্তির উপাসনা হইতে দেখা যায়।

রামানন্দ স্বীয় শিষ্যসম্প্রদায়ের কঠোরতা অবলম্বনার্থ শ্রীসম্প্রদায়দিগের অপেক্ষা নিয়মাবলীর অনেক পরিবর্তন করেন। পানভোজন সম্বন্ধে তিনি কাহাকেও কোন নিয়ম বিশেষের অমুবর্ত্তী হইতে আদেশ দেন নাই। সকলেই আপন রুচিক্রমে বা লৌকিক ব্যবহারানুসারে উক্ত কার্য্য সম্পাদন করিতে পারে। পানভোজন বিষয়ে এই সম্প্রদায়ভুক্ত বৈরাগীদিগের বর্ণ ও জাতিবিচার নাই। একারণ তাহারা কুল্যাতীত ও বর্ণ্যাতীত বলিয়া খ্যাত।

শ্রীরাম তাহাদের বীজমন্ত্র, ‘জয়রাম জয় শ্রীরাম বা সীতারাম’ উহাদের অভিবাদন বাক্য। তিলকসেবা শ্রীসম্প্রদায়দিগেরই তুল্যরূপ; কিন্তু আপনাপন রুচিক্রমে কেহ কেহ উক্ত পুণ্ড্র মধ্যবস্ত্রী রেখা কিছু হ্রস্ব করিয়া অঙ্কিত করেন।

রামানন্দ স্বামী অনেকগুলি শিষ্য কারয়া যান, তন্মধ্যে আশানন্দ, কবীর, রুইদাস, পীপা, সুরসুরানন্দ, সুখানন্দ, ভাবানন্দ, ধয়া, সেন, মহানন্দ, পরমানন্দ ও প্রিয়ানন্দ*। তন্মধ্যে কবীর জ্যোতিষী, রুইদাস চানার, পীপা রাজপুত, ধরা জাটজাতীয় এবং সেন নাপিত ছিলেন। ইহারা সকলেই উপাসক সম্প্রদায় বিশেষের প্রবর্ত্তনিত।

এই সম্প্রদায়ভুক্ত এবং রামানন্দ স্বামীর প্রসিদ্ধ শিষ্য গাজরোণের রাজা রাজপুত জাতীয় পীপা, সুরসুরানন্দ, ধরা, নরহরি বা ইথ্যানন্দ, ভক্তমালপ্রণেতা নাভাজী, সুরদাস, তুলসীদাস, স্থলিত গীতপুত্র বিন্দপদরচয়িতা জয়দেব প্রভৃতি রামাং শ্রেণীর বৈষ্ণব ছিলেন। ভক্তমাল গ্রন্থে তাহাদের সম্পর্কে অনেক অলৌকিক উপাখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

রামানন্দ স্বামীর ধর্ম্মমত সংস্থার করিয়া পরবর্ত্তিকালে আরও এককটি রামাং সম্প্রদায়ের শাখা বিস্তৃত হয়। কবীর

হইতে কবীরপন্থী, দাদু হইতে দাদুপন্থী, কীল হইতে থাকী (গাজে মৃত্তিকা বা ভস্মলেপনকারী), মুলকদাস হইতে মুলকদাসী, রুইদাস হইতে রুইদাসী বা রয়দাসী, সেন হইতে সেনপন্থী, রামচরণ হইতে রামসেনপন্থী প্রভৃতি বিভিন্ন রামাংমত প্রচারিত হইয়াছিল।

রামানন্দের পর, রঘুনাথ গদী পান। ইনি আশানন্দ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। যদিও রামানন্দ স্বামীর রচিত কোন গ্রন্থ এক্ষণে আর পাওয়া যায় না, তথাপি তাহার মতানুবর্ত্তী বৈষ্ণবগণ তৎপরবর্ত্তিকালে তাহার অভিব্যক্ত মত-সমূহ সংগ্রহ করিয়া যে সমস্ত গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন, তাহা দেশীয় ভাষায় লিখিত হওয়ায় সর্বসাধারণের বোধগম্য ও সুগ্রাহ্য হইয়াছে। সকলেই তাহা পাঠে উপদেশ লাভ করিয়া গুরুপদের অধিকারী হইতে পারেন।

রামাদেবী (স্রী) জয়দেবের মাতা। (গীতগো. ১২।৩০)
রামানন্দ, বেদান্তকৌমুদী-প্রণেতা। অঘরাশ্রমের পুত্র।
রামাধার, একজন ব্যাখ্যাকার, রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ড ইনি অঘরাধারা গণ্ডে ব্যাখ্যা করেন।

রামানন্দ, একজন বৈষ্ণব ধর্ম্মপ্রচারক সাধু। ভক্তমালের মতে রামাহুজের শিষ্য দেবাচাধ্য, তাহার শিষ্য রাঘবানন্দ। এই রাঘবানন্দের শিষ্য রামানন্দ। রামানন্দেরও অসংখ্য শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে অনন্তানন্দ ও কবীর প্রধান। (ভক্তমাল ১০।৬৫) রামাহুজ স্বামী খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী এবং কবীর খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন। [রামাহুজ ও কবীর দেখ।] একগ স্থলে ভক্তমালের অমুবর্ত্তী হইয়া রামাহুজের শিষ্যপরম্পরায় রামানন্দকে চতুর্থ পুরুষ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। সম্ভবতঃ ভক্তমালরচয়িতা রামাহুজ ও রামানন্দের মধ্যবর্ত্তী কতকগুলি গুরুর নাম ছাড়িয়া গিয়াছেন।

রামানন্দ বাল্যকাল হইতে স্বাধীনপ্রকৃতি ছিলেন। এক-সময়ে তিনি দেশভ্রমণে যান। কিরিয়া আসিলে তাহার সতীর্থগণ বলেন যে, ভোজ্য ও ভোজন গোপন করা শ্রীলক্ষ্মী-দায়ের প্রধান কর্তব্য, তুমি দেশ বিদেশে এ নিয়ম পালন করি-রাছ বলিয়া বোধ হয় না। স্তবরাং তোমার সঙ্গে একত্র আমরা আহাৰ করিতে পারি না। গুরু রাঘবানন্দও তাহাতে অভিমত প্রকাশ করিলেন। তাহাতে রামানন্দ আপনাকে নিষ্ঠান্ত অবমানিত মনে করিয়া কাশীধামে চলিয়া আসিলেন। এখানে পঞ্চগঙ্গাঘাটে থাকিয়া তিনি আপন নামানুসারে বৈষ্ণব সম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত করিলেন। তিনি রামচন্দ্রকে আপনার ইষ্টদেবতা ভাবিতেন। তাহার মতানুবর্ত্তী

* ভক্তমালে অন্তর্ভুক্ত আছে। [রামানন্দ পন্থী তাহাদের নাম গ্রহণ।]

রামান্দ সম্প্রদায় তাই রামচন্দ্রকে ইষ্টদেবতা বলিয়া পূজা করিয়া থাকেন।

রামানন্দ বারাণসীর পঞ্চ গঙ্গাঘাটে বেখানে অবস্থান করিতেন, তাঁহার শিষ্যেরা তথায় এক মঠ প্রস্তুত করাইয়া দেন। কোন মুসলমান রাজা তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলেন। এখন সেখানে এক প্রস্তরময় বেদী ও তাহাতে রামানন্দের পদচিহ্ন অঙ্কিত আছে।

রামানন্দের অনেক শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে ভক্তমাণে এই করজন্ম প্রধান শিষ্যের নাম আছে। যথা—অনন্তানন্দ, কবীর, জ্ঞান, জয়, পদ্মাবতী, মহিমা, বিজয়, নরহরি, পীপা, ভাবানন্দ, রত্নদাস, ধনা, যোগানন্দ, গয়েস, করমচাঁদ, অল্লা পরহারী, সারী, রামদাস, ত্রিভুজ ও গুণাকর। রামানন্দ জাতিভেদ মানিতেন না। উত্তরপশ্চিমাংশে আজও সহস্র সহস্র লোক রামানন্দের মতাবলম্বী। [রামান্দ দেখ।]

রামানন্দ, কএকজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ১ বাক্যসুখাটীকা-প্রণেতা ব্রহ্মানন্দভারতীর গুরু। ২ বৃন্দদর্পণপ্রণেতা জ্ঞানকী-মণ্ডলের পিতা ও গোপালের পুত্র। ৩ ভাষামৃতব্যাখ্যা বা ভাষামৃততরঙ্গিণী-রচয়িতা। ইনি রামাচাৰ্য্য নামেও পরিচিত। ৪ বৃহৎ কল্পোপপুরাণটীকা ও বৃহৎ কল্পবামলটীকা-প্রণেতা। ৫ রামার্জনপদ্ধতিপ্রণেতা। ৬ বৈষ্ণবমতাজ্ঞানভাস্বরচরিতা। ৭ শিবরামস্তোত্রপ্রণেতা। ৮ শূদ্রকুলদীপিকা-রচয়িতা। ৯ হরিবংশটীকাকার। ১০ কাশীখণ্ডটীকা-প্রণেতা। ইনি বাহুদেবের অরুরোধে এই গ্রন্থখানি সঙ্কলন করেন। পরে এই গ্রন্থ হইতে পুনরায় “গঙ্গাসংস্রামটীকা” প্রণয়ন করেন। ইহার রচিত বাণবোধিনী নামে আর একখানি গ্রন্থও পাওয়া যায়। ইনি মুকুন্দপ্রিয়ের পুত্র ও রামেচন্দ্রের পৌত্র। প্রথমে স্বীয় পিতামহ ও পরে চতুর্ভুজ নামক একজন পণ্ডিতের নিকট বিজ্ঞাপিকা করেন।

রামানন্দ আচার্য্য, মুখবোধটীকারচরিতা। দুর্গাধাস ও ভক্তিকাব্যভাস্বরচরিতা ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

রামানন্দতীর্থ, একজন অবিভীর পণ্ডিত ও সাধু। ইনি তীর্থস্বামী বা রামানন্দভক্তি নামেও পরিচিত ছিলেন। ইনি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত অবৈতানন্দের গুরু। ইহার রচিত নিম্নোক্ত গ্রন্থসমূহ পাওয়া যায় :—

অকসংজ্ঞা, অবৈতানিবরণসংগ্রহ, অবৈতপ্রকাশ, অবৈতরহস্য, অধ্যাত্মবিন্দু, অধ্যাত্মরামায়ণটিপ্পনী, অধ্যাত্মসার (এ), অন্তর্গমন্য (এ), আত্মতত্ত্ব (এ), আত্মবোধটিপ্পণ, আনন্দসুহৃৎ, কান্তসংগ্রহ, কাহিনহস্রনামকলা, কুণ্ডলতত্ত্ব-প্রকাশিকা, কোমলকোবলসংগ্রহ, গীতাটীকা, গীতাবিলাসটীকা,

গীতাশর, চক্রটীকা, চণ্ডীবিবরণ, জ্ঞানবৈভবতন্ত্র, জ্ঞানারণিতন্ত্র, তত্ত্বসংগ্রহ, তত্ত্বসংগ্রহর নামে টীকা, তত্ত্বার্থবটীকা, তত্ত্বাববোধ-টীকা, তত্ত্বসার, দর্শনকলিকা, দেবীহস্তটীকা, নামমালাসংগ্রহ, নৃপতৃণী, পরমামৃত, প্রবোধচন্দ্রোদয়সংগ্রহ, প্রোক্তদ্বন্দ্বসংগ্রহ, প্রেমভক্তিভোজ ও তাহার টীকা, ভগবদ্গীতাভাষ্যব্যাখ্যা, ভাগবতভাস্বরসংগ্রহ, ভাগবতবৃহৎসংগ্রহ, ভাগবতমঞ্জরী, ভাগ-বতশর, ভাবার্থদীপিকাক্রমসংগ্রহ (ভাগবতপুরাণ), ভাবার্থ-দীপিকাসংগ্রহ (ঐশ্বর্য), অব্যর্থসার, মহিমাভবটীকা, যোগ-মুগ্ধারটীকা, যুক্তিভাগবত, যুক্তিভূষণী, যথার্থমঞ্জরী, যোগচন্দ্র-টীকা, যোগবিশেষটিপ্পণ, যোগসুহৃটীকা, যোগাবলী, রাজতৃণী, রামকাব্য, রামতত্ত্বপ্রকাশ, রামায়ণকুটীকা, রত্নাখ্যায়টীকা, লোকান্তিধান, বাসিষ্টসার ও বাসিষ্টসারগুণার্থ, চিত্তার্ক-সংগ্রহ, বিষ্ণুসংস্রামব্যাখ্যা, বিষ্ণুহস্তটীকা, বেদমাতৃটীকা, বেদন্ততিলিপ্যার, বেদান্তসারটীকা, বেদান্তসংগ্রহটীকা, শক্তিবাদকলিকা, শাক্তসংস্র, ছইখানি শাস্ত্রশতকটীকা, শাস্ত্রসার, সংক্ষেপাধ্যায়সার, সঙ্গীতসিদ্ধান্ত, সত্ত্ববিন্দু, সঙ্ক্যাবিধিমন্ত্রসমূহটীকা, সহস্রনামমালাকলা, সাংখ্যপদার্থগাথা, সাততাত্ত্বকটীকা, সন্ন্যাসবৈতপ্রকাশ, হঠপ্রদীপিকাটীকা ও হঠযোগাধিরাজটীকা।

রামানন্দ রায়, একজন বৈষ্ণব ও পরম ভক্ত। ইনি উক্তিব্যার সুপ্রসিদ্ধ রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। ভক্তিপরায়ণতার ইনি বৈষ্ণব-সমাজে পরম বৈষ্ণব বলিয়া বিখ্যাত। স্বয়ং চৈতন্যদেব ইহার অসামান্য গুণে আকৃষ্ট হইয়া দর্শনাভিলাষে বিজ্ঞানগরে গমন করিয়াছিলেন। ইনি স্বীয় প্রভুর আদেশে প্রতিভাপূর্ণ “ভগবত্বেদ” নামক রচনা করিয়া স্বকীয় অসামান্য কবিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ইহার রচিত শাস্ত্রশতকটীকা নামে আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে ইহার জীবনান্তকাল শেষ হয়। পদ্মাবলীতে ইহার রচিত কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

রামানন্দ বসু, কুলীনগ্রামনিবাসী মালাধর বসুর পৌত্র। ইনি ত্রিচৈতন্যদেবের সহিত ভায়কানপন্নী হইতে নীলাচল পর্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। রামানন্দ চৈতন্যদেবের পরম প্রিয় পাত্র ছিলেন। চৈতন্য দেব ইহাকে নিজ সখোদন করিতেন। রামানন্দ বাচস্পতি, নবদ্বীপবাসী জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি নবদ্বীপাবিগতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের অরুরোধে আত্মকটাক্ষ-রাজ রচনা করেন।

রামানন্দ সরস্বতী, কএকজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ১ ভক্তিক-টীকারচরিতা পদ্মাবতীর পুত্র। ২ ব্রহ্মজ্ঞানভাষ্যর-প্রণেতা, ব্রহ্মজ্ঞানভাষ্যর-প্রণেতা এবং যোগবোধপ্রণেতা নামে যোগ-

স্বত্রেয় টীকা প্রণেতা। ইনি গোবিন্দানন্দ, গোপাল ও শিবরামের সুরস্বতীর শিষ্য। ৩ ব্রহ্মসুতবর্ধিনী নামী ব্রহ্মস্বত্রেয় টীকারচয়িতা। ইনি মুকুন্দ গোবিন্দের শিষ্য ও রামকঙ্কর প্রথম পরিচিত।

রামানন্দ সুরস্বতী যতি, একজন সন্ন্যাসী ও প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। রামভদ্র সুরস্বতীর শিষ্য। ইনি পক্ষীকরণতাপর্য্যচন্দ্রিকা, লঘুব্যাকৃতিপ্রকাশিকা, বাক্যস্থখাটিকা, বিবরণোপস্থাস (পঞ্চরাতাচার্য্যকৃত শারীরকস্বত্রভাষ্যের টীকা) ও বেদান্তদ্বিতীয়া-চন্দ্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রামানন্দ স্বামিন্, ১ তত্ত্বসংগ্রহ-রামায়ণ ও মুক্তিতত্ত্ব নামক দুইখানি গ্রন্থরচয়িতা। ২ বিভাকৃষণ প্রণেতা।

রামানন্দী, রামানন্দ-প্রবর্তিত ধর্ম্ম সম্প্রদায়। [রামাং দেখ]
রামানন্দীয়, রামানন্দ প্রণীত বেদান্তবিষয়ক একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

রামানুজ (পুং) ১ রামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, লক্ষ্মণ। ২ আচার্য্য ভেদ। [রামানুজ স্বামী দেখ]

রামানুজ আচার্য্য (বাধুলী), বেদপাদ-রামায়ণরচয়িতা।

রামানুজদর্শন, রামানুজমত প্রতিপাদ্য দর্শনশাস্ত্র। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে এই দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন। রামানুজ এই দর্শনে প্রথমে আর্হতমত খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, আর্হত মত অতি অপ্রামাণিক ও অশ্রদ্ধেয়, এইজন্ত ঐ মতগ্রহণে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিরই প্রবৃত্তি হইতে পারে না। যেহেতু উহাতে পঞ্চতত্ত্ব, সপ্ততত্ত্ব ও নবতত্ত্বাদি নানা বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, কোন একটা স্থির সিদ্ধান্ত হয় নাই, সুতরাং প্রথমে লোকের এই সন্দেহ উপস্থিত হয় যে, সপ্ততত্ত্ব, পঞ্চতত্ত্ব কি নবতত্ত্ব ইহার কোন যত্নের উপর নির্ভর করিব? এবং এইরূপ অব্যবহিত মতাবলম্বনেরই বা আবশ্যকতা কি? ইহা বিবেচনা করিয়া সকলেই ঐ মতগ্রহণে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। কারণ সন্দেহ বিষয়ে কোন বুদ্ধিমানেরই প্রবৃত্তি হয় না। ফলতঃ আর্হতমত প্রবর্তক এই সকল অব্যবহিত বিষয় বলিয়া আপনাই অব্যবহিত চিন্তনের পরিচয় দিয়াছেন। আর্হতমতে দেহের পরিমাণাহরূপ জীবের পরিমাণ। কিন্তু ইহা শাস্ত্র বা যুক্তি কোন প্রমাণাহারেই হইতে পারে না। কারণ দেহের পরিমাণাহরূপ জীবের পরিমাণ হইলে ঘটাদি জড় বস্তুর জ্ঞান জীবও পরিমিত হইত। পরিমিত বস্তু কখনই এককালে নানা স্থানে থাকে না, সুতরাং জীবেরও এককালে নানাদেশে থাকা অসম্ভব। কিন্তু শাস্ত্রে কথিত আছে যে, যোগীরা বোগমলে কারুবাহ রচনা করিয়া একলা নানা শরীরে অবস্থিতি করেন। কিন্তু জৈনমতে

ইহা কোনক্রমেই সম্ভব হয় না। কারণ যোগীরাও জীব, তাঁহাদিগেরই বা কি প্রকারে এককালে নানা শরীরে অবস্থিতি হইতে পারে। শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, স্বকৃত কর্ম্মবশতঃ মনুষ্য জীবকেও অন্যাত্রে মনুষ্যপিপীলিকাদি দেহধারণ করিতে হয়, ইহাই বা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? কারণ মনুষ্যদেহপরিমিত মনুষ্যজীব কখনই বৃহৎগজশরীরকে ব্যাপিয়া থাকিতে পারে না এবং যেমন ক্ষুদ্রভাঙে জলাশয়স্থ সকল জলের ও কুটীরে করিবরের সমাবেশ হয় না, সেইরূপ অতিকুদ্র পিপীলিকাদেহে কোনক্রমেই তাদৃশ মনুষ্যজীবের সমাবেশ হইতে পারে না।

এস্থলে এরূপ সম্ভাবনা করিও না যে, যেমন নীপের আলোক ক্ষুদ্র ও বৃহৎ গৃহ উভয়ই পরিমিত হইয়া থাকে, সেইরূপ জীবের স্ফোট ও বিকাশভাবে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সকল শরীরেই সমাবেশ হইতে পারে। কিন্তু ইহাতে জীব অনিত্য হইয়া উঠে। কারণ বাহার স্ফোট ও বিকাশভাবে আছে, তাহার বিকারও আছে। বিকারী হইলেই অনিত্য হয়। নীপালোকই ইহার দৃষ্টান্ত। জীবের অনিত্যতাও স্বীকার করা যাইতে পারে না। কারণ জীব অনিত্য হইলে ‘কৃত-প্রণাশ’ ও ‘অকৃতভাগ্যগমন’ এই দুই দোষ ঘটয়া থাকে। দেখ, যে ব্যক্তি যে কর্ম্ম করিয়াছে, তাহাকে অবশ্যই সেই কর্ম্মের ফলস্বরূপ সুখ বা দুঃখভোগ করিতে হয়। অকৃত কর্ম্মের কোনকালেই বিনাশ হয় না। জীবাত্মা অনিত্য হইলে তাহার বিনাশও স্বীকার করিতে হইবে। তাহা হইলে জীবাত্মার স্বকৃতকর্ম্মের ভোগ না হইয়াই বিনাশ হইল। সুতরাং ভোক্তার অভাবে তাহার সেই কর্ম্ম অকৃত হইয়াও বিনষ্ট হইল। তাহা হইলেই কৃতপ্রণাশ দোষ ঘটয়া উঠিল, যেহেতু অকৃত কর্ম্মের প্রণাশকে কৃত-প্রণাশ কহে।

যে ব্যক্তি পুণ্যকর্ম্ম বা পাপকর্ম্ম কিছুই করে নাই, তাহাকে কখনই তত্তৎ কর্ম্মের ফলস্বরূপ সুখ বা দুঃখ কিছুই ভোগ করিতে হয় না। কিন্তু জীবাত্মার অনিত্যতা স্বীকার করিতে হইলে অকৃতকর্ম্মের ফলভোগস্বরূপ ‘অকৃতভাগ্যগমন’ স্বীকার করিতে হয়। নতুবা এইমতে অতিনব জাত কুমারের সুখ বা দুঃখ কিছুই হইতে পারে না। কারণ তৎকালে তাহার পুণ্যকর্ম্ম বা পাপকর্ম্ম কিছুই নাই। কিন্তু জীবাত্মার নিত্যতা স্বীকার করিলে এরূপ দোষ ঘটে না। কারণ বালাবস্থায় পূর্ণজন্মকৃত পুণ্য বা পাপের ফলস্বরূপ সুখ বা দুঃখের ভোগ হয়। ইহা জীবাত্মার নিত্যতামতে অনায়াসেই স্বীকার করা যাইতে পারে। অতএব জীব কখনই দেহপরিমিত নহে।

এইরূপে যখন আর্হতমতের প্রধানভূত জীবপদার্থ নির্ণয় দোষপূর্ণ ও ভ্রান্তিসঙ্কুল প্রতিপন্ন হইতেছে, তখন ঐ দর্শনের অন্তর ভ্রম বা দোষ নাই, ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে।

অদ্বৈতমত প্রবর্তক শঙ্করাচার্যের মতাবলম্বীরা বলেন, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং স্রষ্টিপ্রতিপাদ্য। জগৎপ্রপঞ্চ কিছুই সত্য নহে, সকলই মিথ্যা। যেমন ভ্রমবশতঃ রজ্জুতে সর্পভ্রম হইয়া থাকে এবং রজ্জু বলিয়া নিশ্চয় হইলে ভ্রম নিবারিত হইয়া ঐ সর্পভ্রমও নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ অবিজ্ঞা দ্বারা এই জগৎপ্রপঞ্চ ব্রহ্মে কল্পিত হইতেছে, ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই ঐ অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হইয়া জগৎপ্রপঞ্চেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

অবিজ্ঞা ভাব পদার্থ, কিন্তু উহা সৎ বা অসৎ পদার্থ নহে, সূত্ররূপে উহা সদসদনিকচনীয় নামে খ্যাত। বিজ্ঞা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে ঐ অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হয়। কিন্তু এই বিষয়ে যে উপনিষদ্বাক্য ও অনুরূপ প্রমাণরূপে অদ্বৈত মতাবলম্বীরা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্বারা উল্লিখিত ভাবস্বরূপ অবিজ্ঞা সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ স্রষ্টিতে যে অন্ত শব্দ আছে, তাহার অর্থ সাংসারিক অন্নফলজনক কর্ম, এবং যে মায়া শব্দ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার অর্থ বিচিত্র সৃষ্টিজনক ত্রিগুণা-ম্বিকা প্রকৃতি, সূত্ররূপে যে সকল স্রষ্টি দ্বারা তাহার অবিজ্ঞা সিদ্ধ করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হন, নিরপেক্ষভাবে বিচার করিয়া দেখিলে ঐ অবিজ্ঞা কিছুতেই সিদ্ধ করা যায় না। কারণ ‘আমি জানি না’ ঈদৃশ অসুভব দ্বারাও জ্ঞানভাবেরই বোধ হইয়া থাকে; ভাবরূপ অবিজ্ঞার বোধ হয় না। আর উহাকে যুক্তিসিদ্ধ বলিয়াও অস্বীকার করা যায় না; কারণ ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ, সূত্ররূপে কিরূপে তাহাকে আশ্রয় করিয়া অবিজ্ঞারূপ অজ্ঞান থাকিবে? আলোক আশ্রয়ে কখন কি অন্ধকার থাকিতে পারে? সূত্ররূপে এই মত নিত্য যুক্তিবিরুদ্ধ, ইহা অনায়াসেই প্রতীয়মান হয়। অতএব ভাবরূপ অবিজ্ঞা পদার্থ যে অলীক ও যুক্তিবিরুদ্ধ তাহাতে আর সন্দেহ কি? এইরূপে শঙ্করাচার্য যখন যুক্তিবিরুদ্ধ বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন, তখন স্থধীগণের সেই বিষয়ে কোন মতেই প্রবৃত্তি হইতে পারে না।

সমস্ত দর্শনশাস্ত্রে যেকোন একমাত্র হুঃখনিবৃত্তির উপায় নির্দাশিত হইয়াছে, রামানুজদর্শনেও তাহা বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। রামানুজ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী, তিনি এই দর্শনে তিনটি পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন—চিং, অচিং ও ঈশ্বর। ইহার মধ্যে চিং জীবপদবাচ্য, ভোক্তা, অসংস্কৃত, অপরি-

চ্ছিন্ন, নির্মূল জ্ঞানস্বরূপ ও নিত্য এবং অনাদি কর্মস্বরূপ অবিজ্ঞা-বেষ্টিত। আবদারাদনা ও তৎপদপ্রাপ্তি প্রভৃতি জীবের স্বভাব। কেশাগ্রে শতভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার একাংশকে পুনরায় শতাংশ করিলে যেকোন হস্ত হয়, জীব সেইরূপ হয়।

অচিং পদার্থ ভোগ্য ও দৃশ্যপদবাচ্য; অচেতনস্বরূপ অজ্ঞাতব্য জগৎ এবং ভোগ্যবিকারাম্পদাদি স্বভাবশালী। ঐ অচিং পদার্থ আবার তিন প্রকার—ভোগ্য, ভোগোপকরণ ও ভোগায়তন। যাহাকে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্য, যেমন অন্নপানীয়াদি। যাহা দ্বারা ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগোপকরণ, যথা ভোজনপাত্রাদি; এবং যাহাতে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগায়তন কহে, যথা শরীরাদি।

ঈশ্বর পরমাত্মা হরি। ইনি সকলের নিয়ামক। সকলের কর্তা, উপাদান, সকলের অন্তর্গামী, এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, ঐশ্বর্য, বীৰ্য, শক্তি, তেজঃ প্রভৃতি গুণাম্পদভারূপ স্বভাবশালী। চিং অচিং সমুদায় বস্তুই তাঁহার শরীরস্বরূপ এবং পুরুষোত্তম ও বাহুদেবাদি তাঁহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কারুণিক, এবং ভক্তবৎসল উপাসকদিগকে যথোচিত ফল-প্রদান করিবার নিমিত্ত লীলাবশে পাঁচ প্রকার মূর্তি ধারণ করিয়া থাকেন।

তাঁহার পাঁচ প্রকার মূর্তি যথা—প্রথম অর্চ্য অর্থাৎ প্রতিমাদি, দ্বিতীয় রামানুজবতার স্বরূপ বিভব। তৃতীয় বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারি সংজ্ঞাক্রান্ত ব্রহ্ম। চতুর্থ হস্ত ও সম্পূর্ণ বহুগুণ বাহুদেব নামক পরব্রহ্ম, পঞ্চম অন্তর্গামী সকল জীবের নিয়ন্তা। ভগুবানের এই পাঁচ প্রকার মূর্তির মধ্যে পুরুষপুংগব উপাসনা দ্বারা পাপক্ষয় হইলে উত্তরোত্তরের উপাসনাতে অধিকার হইয়া থাকে। প্রথমে প্রতিমাদি পূজা করিয়া চিত্তশুদ্ধি ও ভগবদ্ভক্তি হইলে পরে রামাদি অবতাররূপ বিভবের উপাসনা করিতে হয়। এইরূপ করিতে করিতে হুঃখনিবৃত্তিরূপ মোক্ষ হইয়া থাকে।

এইমতে উপাসনাও পাঁচ প্রকার। অভিগমন, উপাদান, কথ্য, অখ্যায় ও যোগ। দেবমন্দিরের মার্জ্জন ও অমুলেপন প্রভৃতিকেও অভিগমন কহে, এবং গন্ধপুষ্পাদি পূজোপকরণের আয়োজনকে উপাদান, পূজাকে ইজ্য, অর্থানুসন্ধানপূর্বক মন্ত্র ও তন্ত্রোপাঠ, নামসঙ্কীর্তন ও তত্ত্বপ্রতিপাদক শাস্ত্রাভ্যাসকে ষাধ্যায় এবং দেবভাস্কর্য্যদ্বয়কে যোগ কহে।

এইরূপ উপাসনা দ্বারা বিজ্ঞান লাভ হইলে কল্যাণসিদ্ধ ভগবান্ স্বকীয় ভক্তগণকে নিত্য পদ প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ পদ প্রাপ্তি হইলে ভগবান্কে ষাধ্যায়রূপে জানিতে পারা

যার এবং পুনর্জন্মাদি কিছুই হয় না। ইহার তাৎপর্য এই যে, পঞ্চবিধ উপাসনায় অল্পে অল্পে ভক্তি নামক জ্ঞান আবির্ভূত হয় এবং চরমোৎকর্ষ অবস্থায় যখন অহঙ্কারাদি বিলুপ্ত হইয়া যায়, তখন ভক্তবৎসল ভগবান্ তাহাকে আত্মনিরহিত স্বীয় পরমানন্দধাম প্রদান করেন। ইহাই রামানুজ মতে মোক্ষ। ধ্যানাদি সহকৃত ভক্তি দ্বারাই ভগবৎ সাক্ষাৎকার করা যায়, অত্র উপায়ে নহে। ভগবৎ সাক্ষাৎকার তত্ত্বমসি প্রভৃতি বাক্য শুনিয়া হয় না।

রামানুজ আরও বলেন যে, একমাত্র ভক্তিই ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায়। ভক্তিজ্ঞান বিশেষজ্ঞানের সার বা ফল। ইহা ইতরবৈতৃষাক্রপণী। ভগবান্ ভিন্ন আর সকলই যখন ছেয় বলিয়া গোচরে আইসে, তখন যে অনন্তপরা বা অচলা-ভক্তি বিকাশমানা হয়, সেই ভক্তিই ভক্তি। বৈরাগ্য ভিন্ন তাদৃশী ভক্তি লাভ হয় না এবং বৈরাগ্যও সম্বৃত্তি ব্যতীত হয় না, সম্বৃত্তি আহ্বাদির শুদ্ধি হইতে অল্পে অল্পে হইয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি, রামানুজ বিশিষ্টাদৈতবাদী, তিনি এইমত ব্রহ্ম ও প্রমাণাদি দেখাওয়া সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, চিং ও অচিৎতের সহিত ঈশ্বরের ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ এই তিনই আছে। দেখ,যে রূপ বিভিন্ন স্বভাবশালী পণ্ড ও মনুষ্যাদির পরস্পর ভেদ আছে, সেইরূপ পূন্যোক্ত স্বভাব ও স্বরূপের বৈলক্ষণ্যবশতঃ চিং ও অচিৎতের সহিত ঈশ্বরেরও ভেদ স্বীকার করিতে হইবে। আর যে রূপ ‘আমি সুন্দর আমি সুখ’ ইত্যাদি ব্যবহারসিদ্ধ ভৌতিক শরীরের সহিত জীবাত্মার অভেদ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ চিং ও অচিং সকল বস্তুই ঈশ্বরের শরীর; সুতরাং শরীরাত্মভাবে চিদচিং সকল বস্তুর সহিত অভেদও আছে বলিতে হইবে। আর যে রূপ একমাত্র মৃত্তিকাই বিভিন্ন ঘট ও শরাবাদি নানারূপে অবস্থান করিতেছে বলিয়া ঘটের সহিত মৃত্তিকার ভেদাভেদ প্রতীত হইতেছে, সেইরূপ একমাত্র পরমেশ্বর চিং ও অচিং নানারূপে বিরাজমান আছেন বলিয়া চিদচিৎতের সহিত তাঁহার ভেদাভেদও আছে, সন্দেহ নাই। যেহেতু ঈশ্বরের আকার স্বরূপ চিদচিৎতের পরস্পর ভেদ লইয়া এবং ঐ উভয়ের সহিত ঈশ্বরের শরীরাত্মভাবে অভেদ বশতঃ ভেদাভেদ ঘটিয়াছে। দেখ যাহার অন্তঃস্বামী যে হয়, তাহাই তাহার শরীর বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। যেমন ভৌতিক দেহের অন্তঃস্বামী জীব বলিয়া ভৌতিকদেহ জীবের শরীর, সেইরূপ জীবের অন্তঃস্বামী ঈশ্বর, সুতরাং জীবও ঈশ্বরের শরীর। অতএব যে রূপ ‘আমি সুন্দর আমি সুখ’ ইত্যাদি ব্যবহার দ্বারা ভৌতিকশরীরে জীবাত্মার শরীরাত্ম-

ভাবে অভেদ প্রতীত হয়, সেইরূপ ‘তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো’ অর্থাৎ হে শ্বেতকেতো! তুমি ঈশ্বর ইত্যাদি প্রতিভেও জীবাত্মা ও ঈশ্বরের শরীরাত্মভাবে অভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ফলতঃ তদ্বারা বাস্তবিক অভেদ প্রকৃতি হয় না। অতএব এই প্রতিদ্বারা জীবাত্মা ও ঈশ্বরাত্মার ঐক্য স্বীকার করা এবং অগংগ্রপণকে মিথ্যা বলা যে কেবল মুঢ়তার কৰ্ম, তাহা আর বলিবার অপেক্ষা কি?

প্রতি যেখানে নিশ্চয় কহিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য—প্রকৃতজ্ঞানের দ্বার রাগদ্বेषাদি গুণ ঈশ্বরের নাই এইমাত্র। আর যেখানে পদার্থের নানাত্ববিষয় নিষেধ করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এই যে, ঈশ্বর চিদচিং সমুদয় বস্তুর আত্মা, সুতরাং সকল বস্তুই ঈশ্বরাত্মক। ঈশ্বর হইতে পৃথগ্ভূত পদার্থ নাই। (রামানুজদঃ)

রামানুজ স্বামী এই সকল মত সংস্থাপন করিয়া বেদান্ত-দর্শনের ব্রহ্মত্বের এক ভাষা প্রণয়ন করিয়াছেন। তাহাতে এই সকল মতের বিশেষ বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

[রামানুজ স্বামী দেখ]

রামানুজ দাস, চণ্ডমাক্ত, তত্ত্বজ্ঞানরত ও বেদান্তবিজয়-প্রণেতা।

রামানুজ দীক্ষিত, তত্ত্বচিন্তামণিদীপণ ও তত্ত্বচিন্তামণিসার-প্রণেতা।

রামানুজ সম্প্রদায়, রামানুজ মতাবলম্বী বৈষ্ণবধর্মসম্প্রদায়।

[শ্রীসম্প্রদায় দেখ।]

রামানুজ স্বামিন্, বরদরাজভট্টাচার্য ও মারাস্বামিনী নামক টাকারচয়িতা।

রামানুজ স্বামী, একজন অদ্বিতীয় দার্শনিক ও সাধু পুরুষ, বিশিষ্টাদৈতবাদমতপ্রবর্তক। যতিরাজ তাঁহার উপাধি ছিল। ১০১৭ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যে চেন্নলপত জেলার অন্তর্গত শ্রীপরমহর গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কেশব ত্রিপাঠী (সমাজী), হারিত গোত্র, যজুর্বেদী, আপস্তম্ব শাখাধারী। * তাঁহার পিতাও একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। তোড়ীয়ারমণ্ডলের অন্তর্গত ভূতপুরী নামক নগরে তাঁহার বাস ছিল। পিতারই নিকট রামানুজ ১৫ বর্ষ পর্যন্ত বেদাধ্যয়ন করেন। পরে শ্রীরঙ্গমে গিয়া মহাপূর্ণাচার্যের শিষ্য হইয়া তাঁহার নিকট বেদবেদান্ত বেদান্ত প্রভৃতি নানা শাস্ত্র শিক্ষা করিতে থাকেন। তাঁহার অসাধারণ দীক্ষিত প্রভাবে এখানে অল্পদিন মধ্যেই সকল শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন।

* প্রপন্ডাস্বতের মতে তিনি কৃশিকগোত্রীয় কুসিন্ধাচার্যের পুত্র।

বাল্যকাল হইতেই তাঁহার হৃদয়ে বিমুগ্ধকৃতি আগরুক ছিল। অনেক সময় তিনি বিমুগ্ধপ্রমে আত্মহার্য্য হইয়া পড়িতেন। জ্ঞানবৃদ্ধি ও বয়োগৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বিমুগ্ধকৃতি ও পাকতর হইতেছিল। পাঠ শেষ করিয়াই তিনি মহারা (মধুরাঙ্ক) নামক হিন্দী আসিয়া বৈষ্ণব মতে দীক্ষিত হইলেন। দীক্ষাগ্রহণের পর হইতেই ভক্তিমার্গে আগ্রহ করিয়া মুক্তিবের উপদেশ দানে প্রযুক্ত হইলেন। তিনি গুরুদেবের সহিত কাকীপুরে আসিয়া বরদরাজ স্বামীর মন্দিরে থাকিয়া বিশিষ্টাঐত্ববাদ প্রচার করিতে লাগিলেন। উক্ত মন্দিরে প্রচার কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি বহু দিন অতিবাহিত করেন এবং বহুলোক ও তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করে। এই সময় তিনি বেদান্তসূত্রের উপর শ্রীভাষ্য, গীতাভাষ্য প্রভৃতি ভাষ্য গ্রন্থ রচনা করিয়া শঙ্কর মত খণ্ডনপূর্ব্বক নিজ বিশিষ্টাঐত্ববাদ স্থাপন করিলেন।

কাকী হইতে তিরুপতিতে আসিয়া তিনি বেঙ্কটাদির উপর বিরুদ্ধপন্থার্থে কিছুকাল তপস্যা করিতে থাকেন। এখানে সিদ্ধ হইয়া তিনি বেঙ্কটেশ দেবের পূজাপদ্ধতি পরিবর্তন করেন। অতঃপর শ্রীরঙ্গমে আসিয়া বৈষ্ণব ধর্ম্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। এ সময়ে সহস্র সহস্র ব্যক্তি বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত হইলেন।

ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্ত্তা কুমিকান্ত চোল রামানুজের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন। স্বামীজী সাধারণকে উত্তেজিত করিয়া তুলিতেছেন, সাধারণ ধর্ম্মমত পরিবর্তিত হইতেছে, তাহা চোল শাসনকর্ত্তার ভাল লাগিল না। তিনি রামানুজের প্রাণবধ করিবার জন্য লোক নিযুক্ত করিলেন। স্বামীজী আত্মরক্ষার জন্য শ্রীরঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া মহিষ্ময়ের অন্তর্গত যাদবপুরী বা মেলকোট্রে আশ্রয় লইলেন।

মেলকোটের অধিপতি বল্লাল জৈনধর্ম্মাবলম্বী হইলেও তিনি সাধুভক্ত ও উদারচিত্ত ছিলেন। প্রবাদ আছে— যে সময় রামানুজ মেলকোট্রে আসেন, তৎকালে রাজকন্ডাকে ব্রহ্মদৈত্যো পাইয়াছিল। রাজা বহু দূর দেশ হইতে নানা গুণী ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনাইয়া বহুবিধ দৈবকার্য্য করাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। এমন কি রাজাকে কন্ডার আশা ছাড়িতে হইয়াছিল। রামানুজ ঐ সংবাদ পাইয়া বল্লালরাজের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং রাজা তাঁহার উপর নির্ভর করিলে তিনি ব্রহ্মদৈত্যকে ভাঙাইতে পারেন, এ কথাও রাজাকে জানাইলেন। রাজা সন্তুষ্ট হইলে স্বামীজী মন্ত্রপ্রয়োগ দ্বারা ব্রহ্মদৈত্যকে ভাঙাইয়া দেন, রাজকন্ডাও অচিরে বাহ্যলাভ করেন।

বল্লালরাজ রামানুজের অসাধারণ ক্ষমতা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া জৈনমত পরিত্যাগপূর্ব্বক তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করিলেন। স্বামীজী তাঁহাকে বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া তাঁহার “বিষ্ণু-বর্দ্ধন” নাম রাখেন। তাহাতে জৈনাচার্য্যগণ সকলেই ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন ও বল্লালরাজের নিকট স্বামীজীর বিরুদ্ধে অনেক কথাই জানাইলেন। পূর্ব্বগুরুর আদেশে বল্লালরাজ রামানুজের সহিত শাস্ত্রীয় বিচার করিবার জন্য সকল জৈন পণ্ডিতকে আহ্বান করিলেন। স্বামীজীর সহিত জৈন পণ্ডিতদিগের কএক দিন ধরিয়া তর্কযুদ্ধ চলিল। অবশেষে জৈন পণ্ডিতেরা পরাস্ত হইয়া অনেকে রামানুজের শিষ্যত্ব স্বীকার ও বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করিলেন। আবার কোন কোন জৈনপণ্ডিত দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

যাদবপুরী (বর্তমান নাম টোল্লারের) জৈনমন্দির ধূলিসাৎ হইল এবং সেই স্থানে রামানুজ নারায়ণস্বামীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন। নারায়ণ স্বামীর নামানুসারে আজও সেই স্থান ‘তেজ-নারায়ণপুর’ নামে খ্যাত।

যাদবপুরীতে অবস্থান কালে একদিন রামানুজ স্বপ্ন দেখিলেন, নারায়ণস্বামী দেখা দিয়া বলিতেছেন যে ‘তুমি মেলকোট্রে গিয়া রমাশ্রয় নামে বিগ্রহের মন্দির সংস্কার কর।’ তৎপর দিনই তিনি মেলকোট যাত্রা করিলেন। এখানে আসিয়া শুনিলেন যে উত্তরাপথের রাজসেনাপতি মেলকোট লুণ্ঠন করিয়া লুণ্ঠিত ভ্রাব্যের সহিত রমাশ্রয় বিগ্রহকেও নিজ প্রভুর রাজধানীতে লইয়া গিয়াছেন। এই নিদারুণ বার্তা শুনিয়া রামানুজ সজলনয়নে দেবের অঙ্গুষ্ঠানে ছুটিলেন। উত্তরাপথের রাজসভায় উপস্থিত হইলে রাজার আদেশে সকল বিগ্রহ বাহির করিয়া রামানুজকে দেখান হইল। কিন্তু তদ্ব্যতীত তিনি আপন প্রিয়তম বিগ্রহের দর্শন পাইলেন না। ধ্যানে জানিলেন যে সেই বিগ্রহ খেলনার জন্য রাজকন্ডাকে দেওয়া হইয়াছে। দিবসে সেই বিগ্রহ খেলনারূপে রাজকন্ডার হাতে হাতে ফেরেন, আবার রাত্রিকালে মানবরূপ ধারণ করিয়া রাজকন্ডার সহিত সহবাস করেন। রামানুজ বাসায় আসিয়া সংযতচিত্তে মন্ত্রবলে সেই বিগ্রহকে আকর্ষণ করিলেন। রমাশ্রয় তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন। রামানুজ তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া ক্ষিপ্ৰগতিতে মেলকোট্রে ফিরিয়া আসিলেন। এদিকে রাজকন্ডা রমাশ্রয়ের অদর্শন জানিতে পারিয়া অখারোহণে তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন।

+ প্রশাসনিক লিখিত আছে, রামানুজস্বামী ১১১০ শকে বাধবালে শ্রীনায়ক মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

ভক্তগণ বলেন যে, মেলকোটের পাহাড়ের নিকট রাজকন্ডার দেহ রমাগ্রিষবিগ্রহে বলীল হইয়া গেল। যেখানে এই ঘটনা ঘটে, তথায় এখনও একটি স্মৃতিস্তম্ভ বিদ্যমান।

মেলকোটের পূর্বমন্দির সংস্কার করিয়া রামানুজ এখানে ১২ বর্ষ কাটাইলেন। এই সময় তিনি বিশেষভাবে স্বীয় ধর্ম-মত প্রচার করিয়াছিলেন। রামানুজের অধিষ্ঠান ছেতু মেলকোট শ্রীবৈষ্ণবদিগের প্রধান তীর্থ। এখানে ১২ বর্ষ অতীত হইলে রামানুজ কুম্ভাক্স চোলের মৃত্যু সংবাদ পাইয়া আবার শ্রীরঙ্গে কিরিয়া আসিলেন। এখানে রজন্যাপ স্বামীর পূজাপদ্ধতি সংস্কার করিয়া সকলকে আপন মতে দীক্ষিত করিলেন।

অন্তঃপর তিনি ভারতবর্ষের সর্বত্র নিজ মত প্রচার ও সাধারণকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য বাহির হইলেন। প্রথমে তিনি তিরুপতি হইয়া মহারাষ্ট্রে আসিলেন। যিনি তাহার ভক্তিপূর্ণ বিমল তত্ত্বোপদেশ শুনিলেন, তিনিই তাহার শিষ্য হইলেন। তথা হইতে জৈনদিগের প্রধান তীর্থ গির্ণের পৌছিলেন, বহু জৈন বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিল। গির্ণের নিকটবর্তী দত্তাত্রেয় ক্ষেত্রে কিছুদিন যাপন করিয়া দারকা তীর্থে আসিলেন, এখানে শঙ্কর মতাবলম্বী কতলোক তাহার শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। দারকায় পূজা ও ধর্মপ্রচার করিয়া একে একে প্রয়াগ, মথুরা, বারাণসী, হরিদ্বার প্রভৃতি প্রধান তীর্থগুলি দর্শন ও সেই সেই স্থানে বিশিষ্টাধৈতবাদ প্রচার করিলেন। তৎপরে বদরিকাশ্রম হইয়া কাশ্মীরে সারদাপীঠে উপস্থিত হইলেন। এখানকার মঠাধ্যক্ষের বিরুদ্ধ মতের গ্রন্থ রাখিতেন না। রামানুজ তাহাদিগকে তর্কে পরাজয় করিলে তাহার রামানুজের গ্রন্থসমূহ মঠে রক্ষা করিতে বাধ্য হইলেন। প্রবাদ এই যে, সারদামঠে সরস্বতী স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া রামানুজকে বেদান্তের কএকটি কুট প্রশ্ন করেন। রামানুজের প্রত্যুত্তরে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে “ভাষ্যকার” উপাধি এবং মহাবিক্রম হর্যগ্রীব মূর্তি প্রদান করেন। তখন হইতেই রামানুজ “ভাষ্যকার” নামে পরিচিত হইলেন।

সারদামঠ হইয়া কুরুক্ষেত্রের মধ্য দিয়া অম্বোদ্যায় আসিলেন। এখানে রামচন্দ্রের পবিত্র স্থান দর্শন ও কিছু দিন বিশ্রাম করিয়া গয়াধামে পদার্পণ করিলেন। এ সময় গয়াধামে বৌদ্ধাধিকার; সাধারণে বৌদ্ধ ধর্মামুরক্ত। রামানুজের উপদেশ শুনে অনেকে বৈষ্ণব হইল। তথা হইতে ক্রমশঃ উপকূল দিয়া পদ্মনাভ, সিংহাচল, কাকীপুর প্রভৃতি তীর্থস্থান দর্শন করিয়া তাহার প্রিয় শ্রীরঙ্গে কিরিলেন। জীবনের অবশিষ্টকাল এখানে থাকিয়া তিনি পরমার্থ উপদেশ দিয়া সহস্র

সহস্র পাণী তাপীকে উদ্ধার করিয়া ছিলেন। ১২০ বর্ষ বয়সে ৪২৩৮ কলিযুগক্ষে এই শ্রীরঙ্গক্ষেত্রেই তিনি মোক্ষলাভ করেন।

তাঁহার বহু সংখ্যক জ্ঞানী ও ভক্তশিষ্য হইয়াছিল। তন্মধ্যে ৭৪ জনকে আচাৰ্য্য বা পীঠাধিপতি নামে অভিহিত করেন। তাহাদের বংশধরেরা শ্রীবৈষ্ণবদিগের গুরু এবং এখনও আচাৰ্য্য উপাধিতেই পরিচিত *।

[শ্রীবৈষ্ণব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বৈষ্ণবদিগের নিকট রামানুজ শেষ অবতার বলিয়া গণ্য।

ভক্তমাশে লিপিত আছে—

“শ্রীমান্ রামানুজ স্বামী শেষ অবতার।

কৃপা করি একটীলা ভারিতে সংসার।

ভক্তহানে ময়রীক্ষা শিক্ষামায়ে সিদ্ধ।

শ্রামল হৃদয় রূপ দেখে বস্তু সাধ।

দয়ার সাগর স্বামী কৃপাবিষ্ট হৈয়া।

চিন্তয়ে অন্তরে কেন বস্তু না চিনিয়া।

ক্রমে সংসারে লোক পাপপুণ্যবশে।

বাসনা অবিন্যা দুঃখ সাগরেতে ভাসে।

আজি সৰ্বলোক নিস্তারিবে যে তারিয়া।

সমুদ্র দুয়ারে গিয়া চুহুস্ত তুলিয়া।

নিজ সিদ্ধ ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করি।

সুকারিয়া কহে তিনবার সর্বোপরি।

গ্রামে বহলোক মধ্যে বাহান্তর জন।

শিখিলা যে মন্ত্র যেই যেই ভাগ্যানন্দ।

বর্চহু করিয়া অতি গোপনে রাখিলা।

মন্ত্রের প্রভাবে সেই সেই সিদ্ধ হৈলা॥

তাহার তাহার শিষ্য পরম্পরা হৈতে।

ভক্তিবিধি রূপ ভাষিকা পৃথিবীতে ॥ ১০৬৪।

রামানুজের মত।

রামানুজ যে বিশিষ্টাধৈতবাদ প্রচার করেন, তাহা নামে নূতনত্ব স্মৃতি হইলেও প্রকৃতপ্রভাবে তাহার মূলতত্ত্ব বহুপ্রাচীন মত হইতেই গৃহীত। তিনি যে মত প্রচার করেন, তাহা তাহার বহুপূর্বে বোধায়ন ও জমিড়ার্চ্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছিলেন, রামানুজের শ্রীভাষ্য ও ঋতপ্রকাশিকা নামী তাহার টীকা হইতেই তাহার আভাস পাওয়া বাইতেছে। শ্রীদাম্পদায়ের প্রসিদ্ধ আচাৰ্য্য শ্রীনিবাস তাহার স্বতীক্ষ্মমতদীপিকায় লিখিয়াছেন, ১ম বাস, ২য় বোধায়ন, ৩য় শুদ্ধদেব, ৪র্থ ভাস্কটি, ৫ম ব্রহ্মনন্দী, ৬ষ্ঠ জমিড়ার্চ্য, ৭ম শ্রীপরাক্রুশনাথ, ৮ম যামুনাচাৰ্য্য এবং ৯ম স্বতীর্থর বা

* এপরায়ত, স্মৃতিসম্ভার, তত্ত্ববাল প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে রামানুজের জীবনী বিবৃত হইয়াছে।

রামানুজ বর্ণনাক্রমে ঐ মত প্রচার করেন। পূর্ববর্তী আচার্যগণের সংক্ষিপ্ত মত একপ্রকার বিলুপ্ত, রামানুজের সুবিস্তৃত আলোচনাবলী মত এখন সর্বত্র প্রচলিত।

বহুপূর্বকালে ভারতবর্ষে যে পঞ্চরাত্র বা ভাগবত মত প্রচলিত ছিল, রামানুজ একপ্রকার সেই মতই ঘোষণা করিয়াছেন। [পঞ্চরাত্র শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

অধ্যাপক রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকরের মতে, পঞ্চরাত্র বা সাহিত্যময় কবিত্রয়মূলক।* রামানুজ সেই সাহিত্য মত অবলম্বনে বৈদান্তিক বিশিষ্টাদেহত্যাগ স্থাপন করেন।

প্রধানতঃ ১ জীব, ২ ঈশ্বর, ৩ উপায় (ঈশ্বরকে পাঠবার পণ), ৪ ফল বা পুরুষার্থ, ৫ বিরোধী (অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক) এই অর্ষণক লইয়া রামানুজ-মত প্রতিষ্ঠিত। তাহার মতে, জীব পাঁচপ্রকার নিত্য, মুক্ত, কেবল, মুমুক্ষু বন্ধ। ঈশ্বরের স্বরূপও পঞ্চবিধ—পর, বৃহৎ, বিস্তৃত, অন্তর্যামী ও অর্জা। উপায়ও পঞ্চবিধ—কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ, প্রপত্তিযোগ ও আচার্য্যাভিমানযোগ। পুরুষার্থও পাঁচপ্রকার—ধর্ম, অর্থ, কাম, কৈবল্য ও মোক্ষ। বিরোধীও পঞ্চবিধ—স্বরূপবিরোধী, পরস্বরূপবিরোধী, উপায়বিরোধী, পুরুষার্থবিরোধী ও প্রাপ্তিবিরোধী। (নারায়ণপরিব্রাজ রচিত “অর্ষণক” ও “মতীজ্ঞমতদীপিকা” উক্ত পঞ্চকের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।) [রামানুজদর্শন শব্দ দ্রষ্টব্য।]

ভাবিড়, তৈলঙ্গ, মাড়বার ও গুজরাতে রামানুজমতাবলম্বী বহুলোক দেখা যায়। [শ্রীমদ্ভাস্য দেখ।]

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি পণ্ডিতপ্রবর রামানুজ স্বামীর বিরচিত বলিয়া প্রকাশ। তন্মধ্যে কএকখানিমাত্র উপরে উল্লিখিত হইয়াছে;—

অষ্টাদশরহস্য, ঈশবাস্তোপনিষদ্বাখ্যা, কণ্টকোদ্ধার, কৃট-সংদোহ, গন্ত ও গন্তব্য গুণরত্নকোষ, চক্রোন্নাস, দিব্যহুরি-প্রভাবদীপিকা, দেবতাপারম্য, নারকরত্ন নামে ভায়রত্নমালা-টীকা, নারায়ণমন্ত্রার্থ, নিত্যপদ্ধতি, নিত্যারামনিধি, ভায়রপরি-ভক্তি, ভায়রসিদ্ধান্ত, পঞ্চপটল, পঞ্চরাত্ররক্ষা, প্রেমোপনিষৎ-ব্যাখ্যা, ভগবদ্গীতাভাষ্য, মণিদর্পণ, মতিমাহুর্ষ, মুণ্ডকোপনিষৎ-ব্যাখ্যা, যোগসুত্রভাষ্য, রত্নপ্রদীপ, রামপটল, রামপদ্ধতি, রাম-পুতাপদ্ধতি, রামমন্ত্রপদ্ধতি, রামরহস্য, রামাংগব্যাখ্যা, রামোচ্চ-পদ্ধতি, বাঠামালা, বিশিষ্টাদেহভাষ্য, বিষ্ণুবিগ্রহহংসনস্তোত্র, বিষ্ণুহংসনামভাষ্য, বেদান্তসুত্রসার, বেদান্তদীপ, বেদান্তসার, বেদান্তসংগ্রহ, বৈষ্ণবগন্ত, শতদৃষ্টী, শরণাগতিগন্ত, শ্রীভাষ্য,

শ্রীরঙ্গরাজস্তোত্রগাথা, শ্বেতাশ্বতেরোপনিষদ্ব্যাখ্যা, সংকল্প-সুখোদয়টীকা, সচ্চরিত্ররক্ষা ও সচ্চরিত্ররক্ষাঙ্গারদীপিকা নামে তাহার টীকা এবং সর্গার্থলিপি।

রামানুজভূক্ত (জী) রামস্তোত্রবিশেষ।

রামাপ্রিয় (পুং) দাক্ষিণি নামে প্রসিদ্ধ বঙ্কল। (বৈষ্ণবকনিঃ)

রামাভ্যুদয় (পুং) রামচন্দ্রের অবতাররূপে প্রকটন।

রামায়ণ (জী) রামচরিত্রাঙ্কিতঃ অমরঃ শাস্ত্রঃ। বাঙ্গালীক-রচিত ভারতবর্ষের আদি গীতিকাব্য। ইহার অপর নাম “রঘুবরচরিত,” “দশশিরঃবধঃ” বা “পৌলস্ত্যবধঃ” কাব্য।

রামায়ণ ভারতে চিরদিন আদিকাব্য বলিয়া গণ্য হইয়া আসিলেও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের নিকট এই মহাকাব্যখানি নানা ভাবে গৃহীত হইয়াছে। জার্মাণ-পণ্ডিত বেবের (Weber) লিখিয়াছেন, ‘রামায়ণ কাব্যখানি দক্ষিণপথে আর্ঘ্য-সভ্যতা বিশেষতঃ কৃষিজ্ঞানবিস্তারবিষয়ক একটা রূপক মাত্র। সীতা কাহারও নাম নহে, সীতাই হলপদ্ধতি এবং রাম হলধর বলরাম। মহাভারত-বর্ণিত যুদ্ধ পরের বহু পরে রামায়ণ সম্বলিত হইয়াছে।† এমন কি বৌদ্ধদিগের দশরথ-জাতকের কতকগুলি শ্লোকের সহিত রামায়ণের কতকগুলি শ্লোকের মিল দেখিয়া ঐ জার্মাণ পণ্ডিত প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, দশরথজাতকের মূল উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালীকীয় রামায়ণ রচিত হইয়াছে। এছাড়া কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত এমনও বলেন যে, হিন্দু ও সিংহলস্থ বৌদ্ধদিগের পরস্পর বিবাদ বিষয়াদিবিজ্ঞাপক রূপক লইয়া রামোপাখ্যানের সৃষ্টি। আবার কেহ লিখিয়াছেন যে, রামায়ণ হোমব্রজত গ্রীককাব্যেরই অনুকরণ। এইরূপ রামায়ণ সম্বন্ধে কতই অশ্রুত ও অদ্ভুত-পূর্ব কথা শুনিতে পাওয়া যায়। বলিতে কি ঐ সকল কথার মূলে কিছু মাত্র সার আছে বলিয়া এ দেশীয় কেহই স্বীকার করিবেন না।

রামায়ণ ও মহাভারতের বর্ণনা হইতে ভারতের ভিন্ন সময়ের সমাজচিত্র পাওয়া যায়। সেই সমাজচিত্র হইতে রামায়ণ ও মহাভারতের মধ্যে কোন্খানি প্রাচীন ও কোন্খানি পরবর্তী তাহার স্পষ্ট নিদর্শন পাইতে পারি। রামায়ণের সময়

* “তদুপগতসমাসদ্বিধোপঃ সমধুরোপনতর্থাব্যাক্যবদ্ধং।

রঘুবরচরিতঃ মুনিপ্রণীতঃ দশশিরঃ বধঃ নিশামরজম্ ॥” ১।১।৪০।

+ “কাব্যঃ রামায়ণঃ কৃৎস্নঃ সীতামাশ্রিতঃ মহৎ।

পৌলস্ত্যবধ ইত্যেবং চকার চরিত্রভূতঃ ॥” ১।৪।৭।

† Weber's Sanskrit Literature, p. 192.

‡ এই দশরথজাতকের মতে রাম সীতার সহোদর। বনবাসের পর তিনি বনেতে কিরীট আসিয়া আপন সহোদরা সীতাকে বিবাহ করেন।

* Dr. R. G. Bhandarkar's Report on the Search of Sanskrit Ms.s, 1883-84, p. 73.

দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্যসভ্যতা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, এ সময় দাক্ষিণাত্যের অধিকাংশ স্থান বহু ঋগদসমূহ অরণ্যনি পরিবেষ্টিত, কেবল সুদূর কচ্ছিকায় বানরগণের একটা সুরমা রাজ্য ছিল। কিন্তু মহাভারতের সময় দাক্ষিণাত্যে নানাস্থানে আৰ্য্য উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছে, নানাস্থানে সুরমা রাজধানী, নগরগ্রামাদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; তৎকালে কন্নড় উপকূলে অজ্ঞানের ঋগুর মণিপুরতির অপ্রতিহিত শাসন, ও গুজরাট হইতে সমস্ত মলবার উপকূলে বাদবশতির অধিকার বিস্তৃত হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যের সুদূর দক্ষিণসীমাত্তেও তখন পাণ্ডুরাজ্যের অধিকার চলিয়াছিল। বলিতে কি মহাভারতের সময় দাক্ষিণাত্যে কচ্ছিকায় বানররাজ্য বিস্তু—বানরপ্রভাবের স্মৃতি পর্যন্ত অন্তিমিত! এইরূপে উভয় গ্রন্থের আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাইব যে, দাক্ষিণাত্যের ঐরূপ রাজনৈতিক ও সামাজিক পরিবর্তন অল্প দিনের কাজ নহে। সমস্ত দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্যাদিকার অপ্রতিষ্ঠিত হইতে বহু শত বর্ষ অতীত হইয়াছিল। এরূপ স্থলে মূল রামায়ণ মূল মহাভারত হইতে বহু শত বর্ষ পূর্বতন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। মহাভারতে আদিপর্বে “নানা দেশভাষাশাস্ত্র গ্রন্থান্তে” ইত্যাদি প্রমাণস্বারা তৎকালে যে আৰ্য্যসমাজে নানা দেশ ভাষা প্রচলিত ও স্নেহ ভাষা পরিজ্ঞাত ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।* কিন্তু রামায়ণের সময় আৰ্য্যসমাজে সংস্কৃত ভাষাই কবিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল। রামায়ণ অরণ্যকাণ্ডে লিখিত আছে,—

“ধারয়ন্ ব্রাহ্মণং রূপমিবলঃ সংস্কৃতং বদন্।

আমরয়তি বিপ্রাং স শ্রীকৃষ্ণদ্বন্দ্ব নিদ্বন্দ্বঃ ॥” ১১৫৬।

অর্থাৎ নির্দয় স্বভাব ইবল ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়া সংস্কৃত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশ্যে বিপ্রগণকে নিমন্ত্রণ করে।

অপর স্থানেও দেখা যায়, হনুমান লঙ্কাপুরীতে প্রবেশ করিয়া নীতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে ভাবিতেছেন,—

“অহং হৃতিতুষ্টিচ বানরশ্চ বিশেষতঃ।

বাচকোদাহরিয়ামি মাধবীমিহ সংস্কৃতাম্ ॥

যদি বাচং বদীয়ামি দ্বিজাতিরিব সংস্কৃতান্।

রাবণং মন্তমানা মাং গীতা ভীতা তবিষ্যতি ॥

অবশ্যমেব বক্তব্যং মাধুয্যং বাক্যমর্থবৎ।

ময়া সাঙ্করিতুং শক্যা নান্তথেষ্মনিমিত্তা ॥”

(হনুদ্রকণ্ড ৩০।১৭-১৯)

* আদিপর্বে ১৪৬ অধ্যায় হইতে জানা যায় যে, বিদুর রোচতাষা ব্যবহার করিয়াছিলেন, পাণ্ডবেরা তাহা বুঝিয়াছিলেন। ১৪৬ অধ্যায় ২০ শ্লোকের নীলকণ্ঠীকায় বিস্তৃত সমালোচনা জটিল।

আমি প্রতি কৃত্তকায়, তাহাতে আমার বানর। যাহা হউক মানুষের মতই সংস্কৃত কথা বলিব। দ্বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের (বিপ্লব) সংস্কৃত ভাষায় কথা বলিলে সতী আমাকে রাবণ মনে করিয়া ভীত হইবেন। অতএব সাধারণ মানুষের মত কথা বলাই আমার অবশ্য কর্তব্য, নচেৎ কোনরূপই তাঁহাকে সাস্থনা করিতে পারিব না।

হনুমানের উক্তি হইতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, রামায়ণ-রচনাকালে সাধারণ সংস্কৃত ভাষাই ব্যবহার কল্পিত। এ ছাড়া মহাভারতে বনপর্বে রামের জন্ম হইতে তাঁহার রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত সমুদয় রামচরিত্র বর্ণিত হইয়াছে।

রামচরিত্র বর্ণনাকালে ভারতকার বলিয়াছেন—

“শৃণু রাজন্! যথ্যবৃত্তমিতিহাসং পুরাতনম্।” ৩২৭৩৬।

এই উক্তি দ্বারাও মহাভারতের রামচরিত্রাংশ রচনাকালে তাঁহার প্রাচীন ইতিহাস প্রচলিত ছিল, প্রতিপন্ন হইতেছে। এমন কি, ঐ বনপর্বে “রামায়ণ” এবং দ্রোণপর্বে বায়ীক রচিত গীতেরও উল্লেখ রহিয়াছে,—

“অপি চারং পুরাণীতঃ শ্লোকো বায়ীকিনা ভূষি।”

অতএব বায়ীকির রামায়ণ যে মহাভারতের বহু শত বর্ষ পূর্ববর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখন কণা হইতেছে, রামায়ণ কত পূর্বকালের?

রামায়ণের ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করিলে দেখা যায়, ইহার মধ্যে মধ্যে আৰ্য্যপ্রয়োগের যেরূপ ছড়াছড়ি, লৌকিক কোন সংস্কৃত গ্রন্থে এরূপ বাহুল্য দৃষ্ট হয় না। উদাহরণস্বরূপ আদি ও অযোধ্যাকাণ্ড হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি,—

আৰ্য্যপ্রয়োগ	স্থান	লৌকিক সিদ্ধরূপ
প্রানুমোদ	আদি ১৮৫	প্রানুমোদে
অনপায়িনম্	১২৯	অনপায়ি
করুণবেদিভ্যং	২১৪	করুণবেদিভ্যং
হস্তাং	২২৯	হস্তবান্
প্রশস্তব্যো	৪১৭	প্রশস্তব্যৌ
সোচ্যতাং	৯২১	স উচ্যতাং
আশ্রমপদঃ	১০১৫	আশ্রমপদং
পুত্রিয়াং	১৬৯	পুত্রীয়াং
অর্দ্রয়ন্	১৭৩৪	অর্দ্রয়ন্
ততোথার	১৯২১	তত উথার
ব্যধীদত	"	ব্যধীদৎ
করিস্মৃতি	২১৮	করিস্মৃতি
প্রশাস্তি	২১১৩	প্রশাস্তি
হরাক্রমান্	২১৯৮	হরাক্রমান্

আধপ্রয়োগ	স্থান	লৌকিকরূপ
তপ্যতাং	আদি ১৩৬	তপতাং
বসতে	" ২৩৮	বসতি
অভিরঞ্জয়ন্	" ২৩২০	অভ্যরঞ্জয়ন্
অভিপূজয়ন্	" ২৬২৭	অভ্যপূজয়ন্
অভিজায়ত	" ২৭১৮	অভ্যজায়ত
সমভিজায়ত	" ৩৮২৩	সমভ্যজায়ত
অমুগচ্ছৎ	" ৩৯১৪	অমুগচ্ছত
করিষ্যাম	" ৪০৯	করিষ্যামঃ
নিবর্তত	" ৪০১১	নিবর্তধ্বং
সমুপাসত	" ৪৩১	সমুপাস্তে
অমুত্রজং	" ৪৩১৫	অমুত্রজং
উষা	" ৪৮৯	উষ্মা
দৃশ্য	" ৪৮১১	দৃষ্টা
স্মরতাং	অযোধ্যা ১১৩	অস্মরতাং
সপত্নি	" ৮২৬	সপত্নী
অভিদধুযী	" ১৬২১	অভিধারতী
গচ্ছতী	" ৩২১৮	গচ্ছতী
মেধলীনাং	" ৩২২১	মেধলিনাং
জিহ্বাসিতুং	" ৩২৪২	জাতুং
নপায়য়ন্	" ৪১১০	নপায়য়ন্
ততোবাচ	" ৫১৮	তত উবাচ
বংশামহেতি	" ৫১২৮	বংশামহ ইতি
প্রাণমং	" ৫২৭২	প্রাণমং
আনিদ্যামাস	" ৫৫৩৯	আনিদ্যে
অভিবাদয়ন্	" ৫৬১৬	অভ্যবাদয়ন্
উদ্বয়ং	" ৬৩৫২	উদধরং
সংবদন্তোপতিষ্ঠন্তে	" ৬৭২৬	সংবদন্তউপতিষ্ঠন্তে

কেবল মাত্র দুইটি কাণ্ড হইতে কতকগুলি আৰ্ধ প্রয়োগ উদ্ধৃত হইল, এইরূপ অপরাপর কাণ্ড হইতেও ভূরি ভূরি আৰ্ধপ্রয়োগ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। এরূপ আৰ্ধপ্রয়োগ বাহুল্যের কারণ কি ?

মহাকাব্য কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন, 'ঋগ্বেদস্তত্র ভব আশো ধর্মোপদেশো যো বৈদিকঃ' (১২১০৬) ঋষি অর্থ বেদ অর্থাৎ বেদে যাহা উপদ্রষ্ট, তাহাই আৰ্ধ, যাহা বৈদিক তাহাই আৰ্ধ। সুতরাং বাঙ্গালিক-রামায়ণে আৰ্ধপ্রয়োগ নামে যে ভূরি ভূরি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, তাহা বৈদিক প্রয়োগ অর্থাৎ লৌকিক ব্যাকরণ অনুসারে ঐ সকল প্রয়োগ সঙ্গত না হইলেও বৈদিক ব্যাকরণ অনুসারে তাহা সিদ্ধ। বাস্তবিক

রামায়ণের রামানন্দ প্রভৃতি টীকাকারগণ 'প্রমুখোদেতি ছান্দসং পরশ্রমপদং' ইত্যাদি রূপ ব্যাখ্যা দ্বারা আৰ্ধপ্রয়োগ-গুলি বৈদিক ব্যাকরণ অনুসারে সাধ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। রামায়ণ লৌকিক কাব্য, একজন মহাকবির রচিত, তাহাতে এরূপ আৰ্ধ বা বৈদিক প্রয়োগের কারণ কি ? কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি মহাকবিগণ কত কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন, কেহই ত এরূপ স্ব স্ব গ্রন্থে আৰ্ধপ্রয়োগ করেন নাই। পান্ডিত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস যে, ঐ সকল আৰ্ধপ্রয়োগগুলি ব্যাকরণদৃষ্টে অশিষ্ট প্রয়োগ। তবে কি বাঙ্গালীক মূনি ইচ্ছা করিয়াই এরূপ ব্যাকরণ ভুল করিয়াছেন ? যিনি আদি কবি বলিয়া ভারতে চিরদিন পূজিত, যাহার মত কাব্যগ্রন্থ এ পর্যন্ত জগতে প্রকাশিত হয় নাই, যাহার অপূর্ণ কবিতাসৌন্দর্য্যে, সুশ্লীলিত বাক্যবিন্যাসে ও অদ্বিতীয় চরিত্র চিত্রণে দেশীয় ও বিদেশীয় কোবিদ মাঝেই বিমুগ্ধ, তিনি কি ইচ্ছা করিয়া এরূপ অশিষ্ট প্রয়োগ করিয়াছেন ?

পূর্বেই বলিয়াছি, বাঙ্গালীক আদি কবি বলিয়া খ্যাত। লৌকিক ভাষায় তিনিই সর্বপ্রথম রামায়ণ কাব্য রচনা করেন। যে সময়ে বৈদিক-রীতি পরিত্যাগ করিয়া লৌকিক রীতিতে সাহিত্য রচনার স্বপ্রাপ্ত হইতেছিল, বাঙ্গালীকির মূল রামায়ণ সেই সময়ের গ্রন্থ। এক দিকে সুপ্রাচীন বৈদিক রচনার প্রভাব বিস্তারিত, অপর দিকে নবোদিত লৌকিক রচনা-কৌশল রামায়ণকে প্রাচীন সঙ্কলনের সহিত অভিনব সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত করিয়াছিল। সমুখে প্রাচীন রীতি থাকিতে সহজে কেহ তাহার প্রভাব এড়াইতে পারেন না। বাঙ্গালীকি অভিনব লৌকিক রীতিতে কাব্যরচনা করিবার জন্ম প্রস্তুত হইলেও এবং তাহার অসাধারণ ধীশক্তিপ্রভাবে তাহার উদ্দেশ্য কতকটা সুসিদ্ধ হইলেও পুরাতনের প্রভাব এড়াইতে পারেন নাই; তাই তাহার আদি লৌকিক কাব্যে আৰ্ধ বা বৈদিক প্রয়োগের ছড়াছড়ি। এই আৰ্ধপ্রয়োগবহুল সরল ও সুশ্লীলিত রচনা হইতেই তাহার গ্রন্থের প্রাচীনতা প্রতিপন্ন হইতে পারে। যদিও পরবর্তী কোন কোন কাব্য ও নাটকে প্রাচীন রীতির অনুকরণের মধ্যে দুই একটা আৰ্ধপ্রয়োগ দৃষ্ট হয়, কিন্তু তেল জলে যেমন মিশিতে চায় না, সেইরূপ পরবর্তী কাব্যনাটকের আৰ্ধপ্রয়োগগুলি নিজ গাভীয়া রক্ষা করিয়া সেরূপ সরল ভাবে মিশিতে পারে নাই, উভয় রচনার পার্থক্য সহজেই চিনিয়া লওয়া যায়। কিন্তু রামায়ণের আৰ্ধ-প্রয়োগে স্বভাবসুলভ গাভীয়া রক্ষিত হইয়াছে। ঐ সকল আৰ্ধপ্রয়োগের সহিত মূল লোকের এতই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যে, ঐ প্রয়োগগুলি তুলিয়া লইলে মূল রচনার অলঙ্কার হইবে

লালিত্য ও সৌন্দর্য্য নষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই। তাই সহস্র সহস্র বর্ষ অতীত হইতে চলিল, ঐরূপ আর্থপ্রয়োগগুলি পরিবর্তিত করিতে কেহই সাহসী হন নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, রামায়ণ-রচনাকালে সংস্কৃতই কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল, এই সময়েই লৌকিক কাব্য রচনার নৃত্যপাত। সুতরাং রামায়ণ যে অতি প্রাচীনকালের গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু কত কালের প্রাচীন গ্রন্থ তাহা ঠিক করা সহজ নহে। জৈন তীর্থঙ্কর ও বুদ্ধদেবের আনির্ভাবকালে 'মাগধী' ভাষার বিস্তার হইয়াছিল। এ কারণে প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ মাগধী বা অর্দ্ধ মাগধী ভাষায় রচিত। ৭৭ খৃষ্ট পূর্বাংশে জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামী নির্মাণ লাভ করেন। তিনি যে চাতুর্গাম ধর্ম প্রচার করেন, তাহাও মাগধী ভাষায় গ্রথিত দেখা যায়। এরূপ স্থলে তাহার পুত্র হইতেই যে মাগধী ভাষা সাধারণের কথিত ভাষারূপে গৃহ্য হইতেছিল, তাহাতে সন্দেহ কি? এরূপ স্থলে তাহারও বহু শত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ মাগধী ভাষা যখন আদৌ প্রচলিত হয় নাই, তৎকালে সংস্কৃত ভাষাই ভারতীয় আর্গ্য-সমাজে প্রচলিত ছিল এবং সেই সময়েই মূল রামায়ণ রচিত হয়।

রামায়ণ প্রায় অশ্লষ্টপ্ নামক প্রাচীন সহজ ছন্দে বিরচিত। এ ছাড়া ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা, বংশাবলি ও তিন ছন্দের মিশ্রণ দেখা যায়। উহার ভাষা সরল, রীতি ও ভাবগুহ এবং সমুচিত বিভক্তিবিধি। নৈষধাদি আধুনিক কাব্যের স্থায় দীর্ঘ ছন্দ, কৃত্রিম ভাব, উৎকট বর্ণনা এবং শব্দ ও অলুপ্তানের আড়ম্বর নাই,—এই সকল আভ্যন্তরীণ প্রমাণও রামায়ণের প্রাচীনতা প্রতিপন্ন করিতেছে।

তবে কি এখন যে সপ্তকাণ্ডীয় রামায়ণ পাইতেছি, তাহার সমস্তই সেই আদিকবির বদননিঃসৃত? প্রচলিত সপ্তকাণ্ডীয় রামায়ণগুলি আলোচনা করিলে তাহাত মনে হইবে না। যে সকল প্রাচীন ছন্দের কথা লিখিলাম, ঐ সকল ছন্দঃ ব্যতীত প্রচলিত রামায়ণের দুই এক স্থানে অসংবাদ্য, প্রহ-ষিত, ভূজঙ্গপ্রায়ত, মালিনী, যুগেন্দ্রমুখ, রচিরা, বসন্ততিলকা, বৈশ্বদেবী ইত্যাদি অপ্ৰাচীন ছন্দঃও রহিয়াছে। এ ছাড়া প্রচলিত রামায়ণের আদিকাণ্ডের কতকাংশ এবং সমস্ত উত্তর-কাণ্ড আলোচনা করিলে তাহা মূল রামায়ণের অন্তর্ভুক্ত করিতে স্পষ্ট হইবে। এমন কি, যিনি অযোধ্যা হইতে লঙ্কাকাণ্ড পর্যন্ত রচনা করিয়াছেন, আদিকাণ্ডের প্রথমংশ ও সমস্ত উত্তরকাণ্ড তাহার রচনা বলিয়া কখনই গ্রহণ করা যায় না। রামায়ণের উপরূপিকা যে ভাবে রচিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলেই মনে হইবে যে অল্প একজন কবি আদিকবি বাম্পীক ও তাঁহার

কাব্যের পরিচয় দিতেছেন। এই স্থানেই উত্তরকাণ্ড প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে—

“তচ্চকারোত্তরে কাব্যে ভগবান্ বাম্পীকির্বাণিঃ।”

বাম্পীক আপনাকে ‘ভগবান্’ বলিবেন, তাহা কখন যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। এরূপ প্রয়োগ বাম্পীকভক্ত অপর কবি হইতেই শোভা পায়। এইরূপ এক বিষয়ের বর্ণনা এক কাণ্ডে যেরূপ, উত্তরকাণ্ডে আবার তাহার ভিন্ন রূপ দেখা যায়। ইহাতে অনায়াসে মনে হইবে যে অতি প্রাচীন রামায়ণের মধ্যে পরবর্তী নানা কবির হাতে অনেক নূতন বিষয় ও নূতন রচনা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে যে অনেক প্রসিদ্ধ শ্লোক প্রবেশ করিয়াছে, তাহাও রামায়ণের টীকাকারগণ সকলেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।*

রামচন্দ্রের আদর্শচরিত্র-বর্ণনাই মূল রামায়ণের উদ্দেশ্য, তাঁহার দেবত্ব বা অবতার-বাদ-দোষণ্য করা মূল রামায়ণের উদ্দেশ্য নহে। এই কাণ্ড রামায়ণের যে যে স্থানে রামচন্দ্রকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, সেই সেই অংশ প্রসিদ্ধ বলিয়াই অনেকে বিশ্বাস করেন।

মহাভারতে বনপর্বে রামের জন্ম হইতে তাঁহার রাজ্যাভি-ষেক পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে, উত্তরকাণ্ডের রাম যবদ্বীপ বিবরণগুলি মহাভারতে বর্ণিত হয় নাই। আশ্চর্যের বিষয়, যবদ্বীপ হইতে কবিভাষায় রচিত যে রামায়ণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও ঐরূপ রামের রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত বিবৃত হইয়াছে। যবদ্বীপের রামায়ণ অতি বৃহৎ গ্রন্থ হইলেও তাহাতে কাণ্ড বিভাগ নাই, আন্তোপাখ্য অধ্যায় বিভাগ আছে। কবিভাষায় উত্তরকাণ্ড পাওয়া গিয়াছে বটে, তাহা মূল রামা-য়ণের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য নহে, স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়াই পরিচিত। উক্ত প্রমাণ হইতেও মনে হয়, বাম্পীক যে আদি রামায়ণ রচনা করেন, তাহাতে কাণ্ডবিভাগ ছিল না এবং উত্তরকাণ্ড মূল রামায়ণের বহু পরে ভিন্ন কবিকর্তৃক রচিত ও স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়াই গণ্য ছিল। প্রায় খৃষ্টীয় ৪ম শতাব্দী মূল রামায়ণ যবদ্বীপে আনীত হয়। সুতরাং ঐ সময়ের পরে ভারতে ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাব বিস্তার ও সংস্কৃত সাহিত্যের বহুল প্রচারের সহিত মূল রামায়ণ উত্তরকাণ্ড সহ সপ্তকাণ্ডে বিভক্ত হইয়া প্রচারিত হয়। রামচন্দ্রের অবতার-বাদ ঐ সময় অনেকা প্রাচীন হইলেও ঐ সময়ে মূল রামায়ণে প্রবিষ্ট ও আধুনিক ছন্দাঙ্ক শ্লোকগুলি প্রসিদ্ধ হইল।

* অযোধ্যাকাণ্ডের ১০২ ও ১০৩ সর্গ (রামজাবালিসংবাদ) প্রসিদ্ধ ও আধুনিক বলিয়া অনেকেরই বিশ্বাস করিয়াছেন। ১০৯ সর্গে “বুদ্ধতথ্যগত” শব্দ পণ্ডিত লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

বর্তমানকালে ভারতে তিন প্রকার বাণীকীয় রামায়ণ পাওয়া গিয়াছে, তাহা উদীচ্য, দাক্ষিণাত্য ও গোড়ীয় রামায়ণ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য। আশ্চর্য্যের বিষয়, এই তিন স্থানের রামায়ণে যথেষ্ট পাঠান্তর, পরস্পর সর্গব্যত্যয় ও বিষয়পার্থক্য লক্ষিত হয়। যথা—

উদীচ্য বা উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রচলিত মূল রামায়ণে,—

বালকাণ্ডে	৭৭ সর্গ
অযোধ্যাকাণ্ডে	১১২ "
আরণ্যাকাণ্ডে	৭৯ "
কিঙ্কিধ্যাকাণ্ডে	৬৭ "
সুন্দরাকাণ্ডে	৬৮ "
যুদ্ধকাণ্ডে	১৩০ "
উত্তরকাণ্ডে	১২৪ "

দাক্ষিণাত্য রামায়ণে—

বালকাণ্ডে	৭৭ সর্গ
অযোধ্যাকাণ্ডে	১১৩ "
আরণ্যাকাণ্ডে	৮০ "
কিঙ্কিধ্যাকাণ্ডে	৬৪ "
সুন্দরাকাণ্ডে	৬৮ "
যুদ্ধকাণ্ডে	১৩০ "
উত্তরকাণ্ডে	১১১ "

গোড়ীয় রামায়ণে—

আদিকাণ্ডে	৮০ সর্গ
অযোধ্যাকাণ্ডে	১২৭ "
আরণ্যাকাণ্ডে	৭২ "
কিঙ্কিধ্যাকাণ্ডে	৬৭ "
সুন্দরাকাণ্ডে	২৫ "
যুদ্ধকাণ্ডে	১১৩ "
উত্তরকাণ্ডে	১১৫ "

একটু বিশেষ করিয়া আলোচনা করিলে দেখা যায় যে উদীচ্য ও দাক্ষিণাত্য রামায়ণে বিষয় বা সর্গ সংখ্যায় ততটা অনৈক্য নাই, কিন্তু গোড়ীয় রামায়ণের সহিত উভয় শ্রেণীর যথেষ্ট অনৈক্য রহিয়াছে।

গোড়ীয় রামায়ণের উপর কেবল লোকনাথের ‘মনোরমা’ নারী টীকা পাওয়া যায়, কিন্তু অপর শ্রেণীরদের বহু টীকা প্রচলিত আছে। যথা—

১ ঈশ্বরদীক্ষিতকৃতটীকা, ২ উমামহেশ্বরকৃতটীকা, ৩ কডক-টীকা, ৪ গোবিন্দরাজকৃত শৃঙ্গারতিলকাখ্যাটীকা, ৫ চতুর্থ-দীপিকা, ৬ ত্র্যম্বকব্রাহ্মকৃত ধর্মকূট, ৭ দেবদাসকৃতটীকা,

৮ নাগেশ্বরচিতটীকা, ৯ নৃসিংহরচিতটীকা, ১০ মহেশ্বরতীর্থকৃত রামায়ণতত্ত্বদীপ, ১১ রামানন্দতীর্থকৃত রামায়ণতিলক বা রামায়ণকুটীকা, ১২ রামাহঙ্কৃত রামায়ণব্যাখ্যা, ১৩ রামা-শ্রমচাণ্ডীকৃতটীকা, ১৪ রামায়ণবিরোধপরিসহার, ১৫ রামায়ণ-তাৎপর্য্যবিরোধভঞ্জিনী, ১৬ রামায়ণসেতু, ১৭ বরদরাজকৃত বিবেকতিলক, ১৮ বাম্বীকিহদয়টীকা, ১৯ বিভ্রানাত্মকৃতটীকা, ২০ বিষ্ণুনোরমা, ২১ বিমলবোধকৃতটীকা, ২২ বিশ্বনাথকৃত বাম্বীকিতাৎপর্য্যতরঙ্গি, ২৩ শিবরামসম্মাসিকৃতটীকা, ২৪ শৃঙ্গার-সুধাকর, ২৫ সর্গজ্ঞের টীকা, ২৬ সুবোধিনী, ২৭ হরপ্রীতশাস্ত্রি-রচিত রামায়ণসমুদ্রবিধ, ২৮ হরিশক্তিভক্তকৃত রামায়ণীটীকা।

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে অযোধ্যামাহাত্ম্যাবর্ণিত তীর্থ-শ্রম বর্ণন প্রস্তাব হইতে, রামায়ণের শ্লোক-সংখ্যা অবধারণার্থ রামায়ণের সুবিখ্যাত টীকাকার নাগেশভট্ট নিম্নোক্ত শ্লোক-গুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“শাপোক্ত্যা হৃদি স্তম্ভস্তঃ প্রোচেতসমকম্বম্।

প্রোবাচ বচনং ব্রহ্মা তত্রাগত্য স্তুসংকৃতঃ ॥

ন নিষাদঃ স তৈব রামো যুগস্মাকন্তু মগতঃ।

তত্ত্ব সংবর্ণনেনৈব স্তুলোক্যস্তং ভবিষ্যসি।

ইতুক্ত্বা তং ভগবান্তু ব্রহ্মলোকং সনাতনঃ।

ততঃ সংবর্ণনামাস রাঘবং গ্রহকোটিভিঃ ॥”

উহার টীকায় তিনি বলিতেছেন,—‘কোটিভিঃ শত-কোটিভিঃ। চরিতং রঘুনাথন্ত শতকোটিপ্রবিত্তরমিত্যন্ত-ত্রোক্তেঃ। ততঃ সম্পূর্ণং ব্রহ্মলোকে হৈত্যভিহম্। ইহ তু কুশলবোধদিষ্টা চতুর্ধিংশতিসাহস্রীতালম্।’

ইহার অর্থাৎ রামায়ণের বালকাণ্ড হইতেই স্পষ্টে প্রতীয়-মান হয়। বালকাণ্ডের দ্বিতীয় সর্গে—

“রঘুবরচরিতং মুনিপ্রণীতং দশশিরসশ্চ বধং নিশাময়ধ্বম্ ॥”

এবং চতুর্থ সর্গের—

“প্রাপ্ত রাম্যন্ত রামন্ত বাম্বীকিভগবান্ ঋষিঃ।

চকার চরিতং কুংস্রং বিচিত্রপদমর্থবৎ ॥১

চতুর্ধিংশদহস্রাণি শ্লোকানামুক্তবান্ ঋষিঃ।

তথা সর্গশতান্ পঞ্চষট্কাণানি তথোত্তরম্ ॥২

বচনত্রয় আলোচনার দ্বারা যায় যে, মহর্ষি বাম্বীকি প্রণীত দশাননবধাঙ্গক রামচরিত মহাকাব্য চতুর্ধিংশতি সহস্র শ্লোক সমন্বিত এবং সর্গ সংখ্যায় ৫০০ শত। কিন্তু এখানকার প্রচলিত রামায়ণে ২৪০০০এর বেশী শ্লোক এবং ৭৬৪ সর্গ দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত হইতে প্রকৃতপ্রস্তাবে বাম্বীকিরচিত শ্লোক কোন গুলি, তাহা বাহিরা লওয়া নিতান্ত দৃশ্যসাধ্য বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না।

রামায়ণের ২৮২০ খানি টীকা বাহির হইয়াছে, এবং ভারতের সকল প্রসিদ্ধ স্থান হইতেই মূল রামায়ণের দুই এক খানি পুথি পাওয়া যাইতেছে বটে, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় কোন স্থানের দুই খানি প্রাচীন পুথিতে সম্পূর্ণ পাঠের মিল পাওয়া যায় না, দুই খানি দুই ভিন্ন দূর দেশের পুথি হইলে যেন তত বেশী পাঠান্তর লক্ষিত হয়। এমন কি কোন কোন সর্গ মিলাইয়া দেখিলে ভাবে এক হইলেও ভাষায় যেন ভিন্ন কবির রচনা বলিয়া মনে হইবে। শ্লোকগুলি সকলই প্রায় এক ধাঁজের, কিন্তু প্রায় প্রতি শ্লোকেই দুই একটা বা ততোধিক শব্দ ভিন্ন রকমের। শব্দের পাঠান্তর এত বেশী যে দুই খানি পুথির এটা শ্লোক কখন একরূপ পাওয়া যাইবে না। শব্দের একরূপ পাঠান্তরবাহুলা ঘটিলেও মূল বিষয়ে সেরূপ অনৈক্য নাই, তবে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও আবাস্তর অনেক বিষয়ে নানা প্রকার বৈলক্ষ্য দেখা যায়। রামায়ণের এত অধিক সংখ্যক টীকা রচিত হইলেও দুই এক খানি প্রাচীন টীকা ভিন্ন অধিকাংশ টীকারাই অধিক সংখ্যক পুথি সংগ্রহ করিয়া প্রকৃত পাঠোদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না, তাহাদের টীকাগুলি মনোযোগপূর্বক আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, বহুস্থান সামঞ্জস্যরহিত ও অসংলগ্ন এবং অনেক স্থানে পূর্ণাঙ্গের সঙ্গতি রক্ষিত হয় নাই। এই বঙ্গদেশে রামায়ণ তিলকাক্ষ্য* টীকাসহ মুদ্রিত রামায়ণখানি আলোচনা করিলে তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে।

এদেশে মুদ্রিত সটীক রামায়ণ অপেক্ষা ইটালীতে মুদ্রিত গোড়ীয়ারামায়ণে যে অনেকটা সামঞ্জস্য ও বিষয়সঙ্গতি আছে এবং পুনরুক্তিবিহীন নিবারণিত হইয়াছে, তাহা উভয় গ্রন্থ আলোচনা করিলেই মনে হইবে। তাহা বলিয়া উভয় স্থানের রামায়ণকেই উপযুক্ত সংস্করণ করিয়া মনে করিতে পারি না। প্রাচীন টীকারাগণের গৃহীত পাঠ ও নানা স্থানের প্রাচীন

* এই টীকাখানি ‘রামায়ণের টীকা’ বলিয়া খ্যাত, কিন্তু এখানি রামায়ণের রচিত নহে। রাম বাচস্পতি নামক এক জন বঙ্গবাসী পণ্ডিতের রচিত। ইনি প্রথমে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের এক জন সভাপণ্ডিত ছিলেন, পরে সম্রাট অবলম্বন করিলে “রামানন্দতীর্থ” নামে পরিচিত হন। ইনি সর্গশাস্ত্রবিৎ একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। কি দর্শন, কি দ্বৈত, কি অলঙ্কার, কি সঙ্গীত, কি বাস্তবাস্তব সর্গবিষয়েই ইনি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। রামানন্দ বঙ্গবাসী হইলেও তিনি গোড়ীয়ারামায়ণের অনুবর্তী হন নাই, তিনি কালীকালো বিজ্ঞ স্তব্ধ স্নেহের তীর্থের টীকা ও তৎসংগৃহীত উলীচ্য রামায়ণই গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পুথির পার্শ্বমিলন করিয়া এই আদিকাব্যের উপযুক্ত সংস্করণ একান্ত আবশ্যক হইয়াছে।

নানা পুরাণ ও রামায়ণের টীকারাগণের উক্তি হইতে মনে হয় যে বাঙ্গালীকল্পিত রামায়ণের পূর্বেও রামচরিত প্রচলিত ছিল। রামানন্দ ‘অগ্নিবৈশ্বর্যরামায়ণ’ ও বিমলবোধ ‘বোধায়নের রামায়ণ’ উল্লেখ করিয়াছেন। অগ্নিবৈশ্বর্য ও বোধায়নের রামায়ণ বাঙ্গালীকল্পিত পূর্ববর্তী কি না, তাহা বুঝা গেল না। তবে বাঙ্গালীকল্পিত রামায়ণের পরে যে মহাভারতীয় রামচরিত, পদ্মপুরাণীয় পাতালখণ্ডবর্ণিত রামোপাখ্যান, অধ্যায়রামায়ণ, ধোণবাণীভারামায়ণ, অদ্বৈতরামায়ণ, আনন্দ-রামায়ণ ইত্যাদি রামায়ণগুলি রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বাঙ্গালীকল্পিত রামায়ণ অবলম্বন করিয়া বহুশতাব্দী হইতে চলিল, ভারতের সকল দেশীয় ভাষায় রামায়ণ রচিত হইয়াছে। ভারতে ইংরাজ আগমনের পূর্বে যে সকল দেশীয়রামায়ণ পাওয়া যায়, তাহার সংখ্যা কম নহে, তন্মধ্যে মরাঠীভাষায় ৮, তৈলঙ্গভাষায় ৫, তামিলভাষায় ১২, উৎকলভাষায় ৬, হিন্দীভাষায় ১১, এবং বঙ্গভাষায় ২৫ জনের রচিত রামায়ণ পাওয়া গিয়াছে। এতন্মধ্যে কখনের রচিত তামিল রামায়ণ খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী, কুবিবাসের বাঙ্গালারামায়ণ খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী এবং তুলসীদাসের ভারতপ্রসিদ্ধ হিন্দীরামায়ণ খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী রচিত হয়।

রামায়ণের আলোচিত বিষয়গুলি সহজে হৃদয়ঙ্গম হইবে তাহািরা এখানকার প্রচলিত বাঙ্গালীকল্পিত রামায়ণের বিষয়সূচী উদ্ধৃত হইল :—

আদিকাণ্ড—১ম সর্গে নায়ক কর্তৃক রামচরিত বর্ণন, ২ তমসী নন্দী-ভীরে ব্যাধ কর্তৃক জ্যোতির বিনাশ দেখিয়া ব্যাধের প্রতি বাঙ্গালীকল্পিত অভিলাষ, ৩ মহামুনি বাঙ্গালীকল্পিত রামায়ণ-রচনা, ৪ কুশীলবের রামায়ণগান, ৫ অযোধ্যাপুরী বর্ণন, ৬৭ রাজা দশরথের রাজ্যশাসনপ্রণালী, ৮ পুত্রার্থে রাজা দশরথের অশ্বমেধযজ্ঞরচনা, ৯ কন্যাসূত্র বিবরণকীর্তন, ১০ কন্যাসূত্রকে আনিবার জন্ত দশরথের প্রতি হৃদয়ের উপদেশ, ১১ দশরথের কন্যাসূত্র যুগ্মে আনয়ন, ১২ সন্ন্যাস নন্দীভীরে অশ্বমেধ যজ্ঞভূমি নির্ধারণার্থে দশরথের আয়োজন, ১৩ নিমন্ত্রিত রাজগণের অযোধ্যায় আগমন ও যজ্ঞরক্ষা, ১৪ অশ্বমেধ যজ্ঞ এবং দশরথের দানাদি কথা, ১৫ রাবণবধার্থে বেবগণের পরামর্শ ও দশরথের যজ্ঞভূমিতে বিদুর পরামর্শ, ১৬ নারায়ণের দশরথের পুত্রস্বয়ংক্রমে স্বীকার ও দশরথের যজ্ঞ এবং মহিলাদিগের পূর্ত্যাদান, ১৭ বালী, স্বামী ও হনুমান প্রভৃতি বানরগণের উৎসর্গ, ১৮ রাম, লক্ষ্মণ, ভরত এবং শত্রুঘ্নের জন্ম ও রামস্বয়ংক্রমে বিধিমতে অযোধ্যায় আগমন, ১৯ দশরথের বিমর্ষ, ২০ বিধিমতে রামপ্রদানে দশরথের অনুমতি, ২১ বিধিমতে সহিত রামের গমন দশরথের স্বীকার, ২২ বিধিমতে সহিত রাম ও লক্ষ্মণের গমন এবং তাহাদের বলা ও অভিলাষ নামক সঙ্গলাভ, ২৩ রাম

লক্ষ্মণের সহিত বিশ্বামিত্রের স্ত্রী বাপন, ২৪ তড়কাবধি রামের প্রতি বিশ্বামিত্রের আদেশ, ২৫ তড়কা এবং মারীচের জন্মবিবরণ, ২৬ রামকর্তৃক তড়কাবধি, ২৭ রামকে বিশ্বামিত্র কর্তৃক সংহার অনুরোধ, ২৮ গৃহীত অন্ত্রাদির আয়ত্তন প্রকারাদি, ২৯ সিদ্ধাশ্রম ও বামনাবতার বর্ণন, ৩০ সুবাহু বধান্তে বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ শেষ, ৩১ বিশ্বামিত্রের প্রতি রাম লক্ষ্মণের কর্তব্য জিজ্ঞাসা, ৩২ কৃশবংশবিবরণ, ৩৩ কৃশনাভ কর্তৃক ব্রহ্মদত্তে কস্তা সম্প্রদান, ৩৪ কৃশনাভের পুত্রলাভবিবরণ, ৩৫ বিশ্বামিত্র কর্তৃক গঙ্গার উৎপত্তিস্থিতিবিবরণ, ৩৬ গঙ্গার জিপথগামিনী হইবার কারণ, ৩৭ কান্তিকের জন্মাদি বিবরণ, ৩৮ সগর রাজার একদলি সহস্র পুত্রলাভাদি, ৩৯ সগর পুত্রগণের পৃথিবী খননাদি, ৪০ কপিলমুনির দ্বারা সগরবংশ ধ্বংস, ৪১ বজ্রসমাদানান্তে সগরের স্বর্গে গমন, ৪২ ভগীরথের ব্রহ্মবর লাভ, ৪৩ গঙ্গার পাতালগমন এবং সগরপুত্রগণের উদ্ধার, ৪৪ ভগীরথ কর্তৃক পিতামহগণের তর্পণ, ৪৫ সাগরমহন বিবরণ কথন, ৪৬ ইন্দ্র কর্তৃক দিতির গর্ভচ্ছেদ, ৪৭ বিশ্বামিত্রের স্মৃতিপুত্র-প্রবেশ, ৪৮ অহল্যা ও ইন্দ্রের শাপ বিবরণ কথন, ৪৯ অহল্যার শাপবিমোচন, ৫০ রামলক্ষ্মণের রাজ্যধি জনকের যজ্ঞভূমিতে গমন, ৫১ বিশ্বামিত্রের পৃথিবী পরিভ্রমণ এবং বশিষ্ঠাশ্রমে আগমন বিবরণ, ৫২ বশিষ্ঠাশ্রমে বিশ্বামিত্রের নিমন্ত্রণ স্বীকার, ৫৩ বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের কথোপকথন, ৫৪ বিশ্বামিত্র কর্তৃক শবলাহরণ, ৫৫ বিশ্বামিত্রের শতপুত্র দাহ, ৫৬ বশিষ্ঠের সহিত যুদ্ধে বিশ্বামিত্রের পরাজয়, ৫৭ বিশ্বামিত্রের তপস্তা, ৫৮ ত্রিগন্ধুর চণ্ডালদ্ব্যপ্রাপ্তি, ৫৯ বিশ্বামিত্রের নিকট ত্রিগন্ধুর আগমন, ৬০ বিশ্বামিত্রের দ্বিতীয় সৃষ্টিবিষয়ে সঙ্কল্প, ৬১ অমরীষ রাজার যজ্ঞীয় গন্ত্বেষণ, ৬২ অমরীষের যজ্ঞ ফল-প্রাপ্তি, ৬৩ বিশ্বামিত্রের স্ববিষ লাভ, ৬৪ রক্তার শৈলীভাব প্রাপ্তি, ৬৫ বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য লাভ, ৬৬ জনকের হরধনু প্রাপ্তিবিবরণ, ৬৭ রাম কর্তৃক হরধনুভঙ্গ, ৬৮ দশরথের নিকট দূত্যাগমন, ৬৯ দশরথের মিথিলাযাত্রা, ৭০ জনকের নিকট কুশলজ্ঞের আগমন, ৭১ জনকের আশ্রয়শাস্ত্র কথন, ৭২ ভরত এবং শত্রুঘ্নকে কুশলজ্ঞের কস্তাদান স্বীকার, ৭৩ রামচন্দ্রাবির বিবাহ, ৭৪ দশরথের অযোধ্যাযাত্রা ও পশ্চিমধ্যে পরশুরামের দর্শন, ৭৫ রাম ও পরশুরাম সংবাদ, ৭৬ পরশুরামের দর্পচূর্ণ, ৭৭ পুত্রবধূর সহিত দশরথের অযোধ্যাপ্রবেশ ও ভরতের মাতুলালয়-যাত্রা।

অযোধ্যাকাণ্ড—১ সর্গে রামকে যৌবরাজ্যাভিষেকার্থ দশরথের সঙ্কল্প, ২ দশরথ এবং নিমন্ত্রিত রাজগণের কথোপকথন, ৩ দশরথের নিকট রামচন্দ্রের আগমন, ৪ রামের অন্তঃপুরে গমন, ৫ রাম এবং দশরথের নিকট বশিষ্ঠের গমন, ৬ রামের বিষ্ণু উপাসনা, ৭ ধাত্রী মুখে মম্বরার অযোধ্যাসঙ্কর কারণ প্রবণ, ৮ কৈকেয়ী এবং মম্বরার কথোপকথন, ৯ কৈকেয়ীর ক্রোধাগারে প্রবেশ, ১০ ক্রোধাগারে দশরথের প্রবেশ, ১১ কৈকেয়ীর রামনির্বাসন এবং ভরতভিষেকের স্বপ্রার্থনা, ১২ দশরথের বিলাপ, ১৩ দশরথ এবং কৈকেয়ীর কথা, ১৪ রামকে আনিবার জন্য কৈকেয়ীর আবেশ, ১৫ হুম্মের রাম সমীপে গমন, ১৬ হুম্মের প্রতি দশরথের আবেশ, রামের পিতৃসমীপে গমন, ১৮ রামের নিকট কৈকেয়ীর বরের কথা প্রকাশ, ১৯ লক্ষ্মণের সহিত রামের মাতৃসমীপে গমন, ২০ রামের বনগমনকথা শুনিয়া কৌশল্যার বিলাপ, লক্ষ্মণের ক্রোধ এবং রামের প্রতি কৌশল্যার বন-গমননিষেধ, ২২ কৌশল্যা এবং লক্ষ্মণকে রামের বন্দোবশেষ, ২৩ ভরত উদ্বেগে লক্ষ্মণের ক্রোধ, ২৪ রাম ও কৌশল্যার উক্তি প্রত্যাশ্রয়, ২৫ কৌশল্যার

মঙ্গলাচরণ ও রামের বিষ্ণুপুরে গমন, ২৬-৩০ রামচন্দ্রের সহিত বনগমনের জন্য সীতার আদেশলাভ, ৩১ লক্ষ্মণের বনানুগমনে আদেশলাভ, ব্রাহ্মণবিগণকে ধনবিতরণ, ৩৩ পিতৃদর্শনার্থ রামের গমন, ৩৪ রামদর্শনে দশরথের বিলাপ, ৩৫ কৈকেয়ীর প্রতি হুম্মের ভৎসনা, ৩৬ কৈকেয়ী এবং দশরথের উক্তি ও প্রত্যাশ্রয়, ৩৭ রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ ও সীতার বনলপরিভ্রমণ, ৩৮ দশরথের বিলাপবাণী, ৩৯ রামকে মুনীবেশধারী দেখিয়া দশরথের বিলাপ, ৪০ বনযাত্রার পৌরগণের বিলাপ, ৪১ অন্তঃপুরনিবাসিনী স্ত্রীগণের বিলাপ, ৪২ কৈকেয়ীকে ভৎসনা করিয়া দশরথের বিলাপ, ৪৩ কৌশল্যা বিলাপ, ৪৪ কৌশল্যার প্রতি হুম্মার আশ্বাসবাণী, ৪৫ পুরবাসিগণের স্বগৃহে প্রতিগমনার্থ রামচন্দ্রের অনুরোধ, ৪৬ তুমসা তীরে রামের রাজ্যবাণী, ৪৭ পুরবাসিদিগের প্রত্যাগমন, ৪৮ পুরবাসিদিগের বিলাপ, ৪৯ রামের কৌশল্য প্রবেশ প্রাপ্তে গমন, ৫০ রামের শুভেকের সহিত সাক্ষাৎ, ৫১ শুভেক এবং লক্ষ্মণের কর্ণোপকথন, ৫২ রামের গঙ্গার পরপারে গমন, ৫৩ রামের খেদ এবং লক্ষ্মণের আশ্বাস দান, ৫৪ রামের ভরতাজ সমীপে গমন, ৫৫-৫৬ রামের চিত্রকূট ও বাল্মীকি সমীপে গমন, ৫৭ হুম্মের মুখে রাম বৃত্তান্ত প্রবণে দশরথের বিলাপ, ৫৮-৫৯ দশরথের পুনবিলাপ, ৬০ কৌশল্যা-বিলাপ, ৬১ দশরথের প্রতি কৌশল্যার পক্ষযুক্তি, ৬২ দশরথ কর্তৃক কৌশল্যার প্রসাদনাথন, ৬৩-৬৪ দশরথের স্ববিহ্বলবধ বৃত্তান্ত বর্ণন, ৬৫ দশরথের মৃত্যু এবং তজ্জন্তু রাগিণিগের বিলাপ, ৬৬ তৈল-দ্রোণিতে দশরথের মৃতদেহস্থাপন, ৬৭ ব্রাহ্মণদিগের রাজ্যবিষয়ক চিন্তা, ৬৮ ভরতকে আনিবার জন্য দূতপ্রেরণ, ৬৯ ভরতের স্বপ্নদর্শন ও ভৎসনান্ত কথন, ৭০ ভরতের অযোধ্যা যাত্রা, ৭১ ভরতের নিজপুরী প্রবেশ, ৭২ পিতার মৃত্যুশ্রবণে ভরতের বিলাপ, ৭৩-৭৪ কৈকেয়ীকে ভরতের ভৎসনা, ৭৫ কৌশল্যার সহিত ভরত শত্রুঘ্নের কথোপকথন, ৭৬-৭৭ ভরতের পিতৃপ্রত্যর্থা, ৭৮ কুজকে ভাঙনা এবং কৈকেয়ীকে ভৎসনা, ৭৯ রাজ্য-গ্রহণে ভরতের অস্বীকার, ৮০-৮১ রামকে প্রত্যানয়ন করিবার জন্য ভরতের আদেশ, ৮২-৮৩ রাম দর্শনার্থ ভরতের সেনা সহ বনযাত্রা, ৮৪-৮৮ ভরত এবং শুভেক চণ্ডালের কথোপকথন, ৮৯ ভরতের মৃনৈস্তে নদী উত্তরণ, ৯০-৯১ ভরতাজ সমীপে ভরতের গমন, ৯২-৯৫ চিত্রকূটে সীতা ও রামের কথোপকথন, ৯৬-৯৭ ভরতের সৈন্ত সমুদ্রত শব্দ শুনিয়া রাম লক্ষ্মণের কথা, রাম দর্শনার্থ ভরতের প্রবেশ, ৯৯ রামকে দেখিয়া ভরতের খেদ, ১০০ ভরতকে রামের কুশলজিজ্ঞাসা, ১০১-১০২ রামচন্দ্র ও ভরতের কথোপকথন, ১০৩ পিতার মৃত্যুসংবাদে রামচন্দ্রের বিলাপ, ১০৪ রামের সহিত কৌশল্যাদির সাক্ষাৎ, ১০৫-১০৭ রাম এবং ভরতের রাজ্যবিষয়ক কথা, ১০৮ রামের প্রতি জাবালির ধর্মকথা, ১০৯ জাবালির প্রতি রামের উক্তি, ১১০-১১১ বশিষ্ঠ কর্তৃক মোক্ষোৎপত্তিকথা, ১১২ ভরতকে রামের পাদুকাদান, ১১৩ ভরতের প্রত্যাগমন, ১১৪ শুভকে রাজ্যভার প্রদান, ১১৫ ভরতের নন্দীগ্রামে গমন, ১১৬ চিত্রকূটে রাম এবং কুলপতির কথা, ১১৭-১১৯ অত্রিমুনির আশ্রমে গমন।

অযোধ্যাকাণ্ড—১১ সর্গে রামের দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ, ২ বিরাধ রাক্ষসের ক্রোড়ে সীতাকে দেখিয়া লক্ষ্মণের বিরহপ্রকাশোৎসাহ, ৩ রাম লক্ষ্মণের সহিত বিরাধের যোত্রতর যুদ্ধ, ৪ বিরাধবধ, ৫ শরভজের অধিষ্ঠিত প্রবেশ, ৬ স্বমিদিগের রাক্ষসবধপ্রার্থনা, ৭ রাম লক্ষ্মণের হস্তীকাম্প্রদে গমন, ৮ হস্তীজের কাছে রামচন্দ্রের দণ্ডকবনে গমনাজ্ঞা-গ্রহণ, ৯ রাম লক্ষ্মণ ও

সীতার দণ্ডকবনে প্রবেশ, ১০ রামের রাক্ষসবধোক্ত কথন, ১১ রামের নিকট হস্তীকুম্বিনের সরোবর বিবরণ কথন, ইষলবাতাশি কথা এবং অগস্ত্যের মাহাত্ম্যকীর্তন, ১২ অগস্ত্যের সহিত রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ এবং তাঁহার নিকট হইতে অম্বনান্ন, ১৩ রামচন্দ্রের সহিত অগস্ত্যের কথা, ১৪ রামচন্দ্রের সহিত জটায়ুর সাক্ষাৎ, ১৫ পঞ্চবটী বনে রামের বাস, ১৬ লক্ষ্মণের হেমন্তবর্ণন, ১৭ রামের সহিত রাক্ষসী শূর্ণপথার কথা, ১৮ লক্ষ্মণ কর্তৃক শূর্ণপথার নাসিকর্ণচ্ছেদন, ১৯ রামলক্ষ্মণকে বধের জন্ত খরের চতুর্দশ রাক্ষস প্রেরণ, ২০ চতুর্দশ রাক্ষসের মৃত্যু, ২১ খরের প্রতি শূর্ণপথার তিরস্কার, ২২ খরের যুদ্ধযাত্রার উদ্যোগ, ২৩ রামের নিকট খরের গমন, ২৪ যুদ্ধার্থ রামের গমন, ২৫—২৬ দুগ্ধ এবং রাক্ষসেনা বধ, ২৭ ত্রিশরাবধ, ২৮—৩০ খরের সংহার, ৩১ পরদুগ্ধের মৃত্যুতে রাবণের মহাক্রোধ, ৩২ রাবণের মারীচাশ্রমে গমন, সীতাহরণের কল্পনা এবং মারীচ কর্তৃক নিবারিত হইলে রাবণের পুনরায় গমন, ৩৩ রাবণকে শূর্ণপথার ভৎসনা, ৩৪ রাবণের কোষ, ৩৫ মারীচের আশ্রমে রাবণের পুনর্গমন, ৩৬—৩৯ মারীচ কর্তৃক রামচন্দ্রের বিক্রমপ্রকাশ, ৪০ সীতাহরণ সম্বন্ধে রাবণের কথা, ৪১ রাবণের প্রতি রাক্ষস মারীচের ভৎসনা, ৪২ রাবণের কথায় যুগরূপ ধরিয়া মারীচের দণ্ডকজয়ণ, ৪৩ যুগরূপী মারীচবধার্থ রামের যাত্রা, ৪৫ সীতার কটকিত্তে রামের উদ্দেশে লক্ষ্মণের যাত্রা, ৪৬ সীতার কাছে ছদ্মবেশী রাবণের অতিথিবশে আগমন, ৪৭-৪৮ সীতাদেবীকে রাবণের প্রলোভন-প্রদর্শন, ৪৯ রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ, ৫০-৫১ রাবণ এবং জটায়ুর যুদ্ধ, ৫২ রাবণের রথ হইতে সীতার অলঙ্কার নিক্ষেপ, ৫৩ রাবণের প্রতি সীতার জ্যোৎস্না, ৫৪ অশোকবনে সীতাকে রাখিয়া রাবণের অন্তঃপুরে গমন, ৫৫-৫৬ রাবণের প্রতি সীতার ভৎসনা, ৫৭ মারীচকে বধ করিয়া রামের কুটীরান্তিমুখে গমন, ৫৮-৫৯ কুটীরে সীতাদেবীর অদর্শন, ৬০-৬৪ গাধা মধ্যে সীতানিক্ষিপ্ত চিহ্ন দেখিয়া রামের বিলাপ, ৬৫-৬৬ রামের প্রতি লক্ষ্মণের সাশ্বনাবাধা, ৬৭-৬৮ মৃতকল্প জটায়ু মুখে রামের সীতাস্ত্যস্ত জবণ, ৬৯-৭৩ রামলক্ষ্মণ কর্তৃক কবচের বাতশয় কর্তন, ৭৪ রাম লক্ষ্মণের পম্পা সরোবর গমন এবং শবরীর সহিত সাক্ষাৎ, ৭৫ কণ্ঠ্যমুক পর্বতে গমনার্থ লক্ষ্মণের সহিত রামের মন্ত্রণা।

কিক্কিদ্ধা কাণ্ড—১ম সর্গে রামের বসন্তবর্ণন এবং প্রিয়ারিক্ষেপে বিলাপ, ২ রামলক্ষ্মণ দর্শনে মদ্রিসহ হস্তীবেগে পারামর্শ, ৩ ত্রিক্ষেপে রামের সহিত হনুমানের সাক্ষাৎ, ৪ রামলক্ষ্মণকে পৃষ্ঠে করিয়া হনুমানের হস্তীবদকাশে গমন, ৫ হস্তীবেগে নিকট হনুমান কর্তৃক রামের পরিচয়দান, ৬-১০ সীতাউদ্ধারে হস্তীবেগে প্রতিজ্ঞা এবং বাণিবধে রামের প্রতিজ্ঞা, ১১ রাম কর্তৃক দুন্দুভি অশ্বের অধিনিক্ষেপ এবং সমুদ্রতাল ভেদ, ১২ বালীর সহিত হস্তীবেগে যুদ্ধযাত্রা, পরাজয় এবং পলায়ন, ১৩-১৪ হস্তীবেগে পুনরায় যুদ্ধযাত্রা, ১৫ বালী যুদ্ধ করিতে বাইবার কালে যুদ্ধনিবৃত্তি বিষয়ে ভারার নিষেধ, ১৬ বালী ও হস্তীবেগে তুল্ল যুদ্ধ, ১৭ রামবাণে বিদ্ধ হইয়া বালীর পতন, ১৮ বালীর প্রতি রামের উপদেশ, ১৯-২২ হস্তীবেগে হস্তে অঙ্গদকে দিয়া বালীর প্রাণভাগ্য, ২৩ ভারার খেদ, ২৪ রাম, লক্ষ্মণ ও হস্তীবেগে খেদ, ২৫ বালীর ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াসমাপন, ২৬ হস্তীবেগে রাজ্যান্তিরেক, ২৭ রামের বিলাপ শুনিয়া লক্ষ্মণের ভৎসনা সাশ্বনা, ২৮ সীতার বিরহে রামের বিলাপ, ২৯ হস্তীব কর্তৃক নীলের প্রতি সৈন্তসংহার আদেশ, ৩০ শারলীয়া বিশা দেখিয়া সীতার বিহনে রামের বিলাপ এবং পরমর্শন,

৩১ হস্তীবেগে নিকটে লক্ষ্মণাগমনের সংবাদপ্রেরণ, ৩২ লক্ষ্মণকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া হস্তীবেগে চিন্তা, ৩৩ লক্ষ্মণ সন্নিধানে ভারাকে প্রেরণ, ৩৪ হস্তীবকে লক্ষ্মণের ভৎসনা, ৩৫ লক্ষ্মণের প্রতি ভারার সাশ্বনা, ৩৬ লক্ষ্মণ প্রশান্ত হইলে ভারার সহিত হস্তীবেগে কথোপকথন, ৩৭ সেনাসংগ্রহের জন্ত হস্তীবেগে দূত প্রেরণ, ৩৮ লক্ষ্মণের সহিত হস্তীবেগে রামচন্দ্রদর্শনে গমন, ৩৯ রামের নিকটে বানর-সেনা-সমাগম, ৪০-৪৩ চতুর্দিকে সীতা অন্বেষণের জন্ত দূত প্রেরণ, ৪৪ হনুমানকে রামের অভিজ্ঞানাকুরীয়ক রূপে, ৪৫ সকল বানরের প্রতি হস্তীবেগে আদেশ, ৪৬ রামের কাছে হস্তীবেগে পৃথিবী যন্তাঙ্ক বর্ণন, ৪৭-৪৮ সীতার সন্ধান না পাইয়া বানরগণের প্রত্যাবর্তন, ৪৯-৫১ ভ্রমং প্রভৃতির মরণবধের মায়ার বিমোহিত হইয়া বিলের মধ্যে তপস্বিনীর সহিত সাক্ষাৎ, ৫২ হনুমানাদির বিনিক্ষিপ্ত, ৫৩-৫৫ সীতার সন্ধান না পাইয়া অঙ্গদাদির আয়োগবেশন, ৫৬ বানরগণের সহিত সম্প্রতি গন্ধীর সাক্ষাৎ, ৫৭-৬৩ সম্প্রতির নিকট সীতার সন্ধানলাভ, ৬৪ সমুদ্র-তীরে বানরগণের গমন, ৬৫ বানরগণের নিজ বিক্রমবর্ণন, ৬৬ জাঘবান কর্তৃক হনুমানের জঘন্তাস্তকথন, ৬৭ হনুমানের কলেবরবৃদ্ধি।

হনুন্নরকাণ্ড—১ম সর্গে মহেন্দ্রগিরির উপর হইতে হনুমানের লক্ষ প্রদান, এবং সিংহিকার উদর ভেদ ও চিত্রকূটতে পতন, ২-৫ হনুমানের রাক্ষসী রূপধারণ লঙ্কাপুরীর সহিত যুদ্ধ, ৬-১১ রাবণের অন্তঃপুরে হনুমানের প্রবেশাদি, ১২-১৩ অশোকবনে হনুমানের সীতাদেবীর অন্বেষণ, ১৪-১৫ রাম-কথিত চিন্তামুগারে হনুমানের সীতাদেবীর নিকট গমন, ১৬-১৭ সীতার দুঃখবস্থা দেখিয়া হনুমানের খেদ, ১৮-১৯ হনুমানের, পরে সীতার রাবণদর্শন, ২০ সীতার প্রতি রাবণের উক্তি, ২১ রাবণের কথায় সীতার প্রভুত্ব, ২২ রাবণ ও সীতার উক্তি ও প্রযুক্তি, ২৩-২৪ সীতাকে রাক্ষসীদিগের উপদেশদান ও কটুবাক্য কথন, ২৫-২৬ রাক্ষসীগণের ভৎসনায় সীতার পরিবেশন, ২৭ ত্রিজটা রাক্ষসীর পদযন্তাস্তকথন, ২৮-২৯ সীতার বর্ষ সাহায্যে উদ্ধারের উদ্যোগ, ৩০ সীতার তাদৃশী অবস্থা দেখিয়া হনুমানের চিন্তা, ৩১-৩৩ সীতার সহিত হনুমানের সাক্ষাৎ, ৩৪-৩৬ সীতার নিকট হইতে অভিজ্ঞান শনি লইয়া হনুমানের গমনোদ্যোগ, ৩৭-৪০ গমনোদ্যাত হনুমানের সহিত সীতার পুনরায় কথা, ৪১ হনুমানের প্রমোদনভঙ্গন, ৪২ হনুমানের সহিত রাক্ষসদিগের ঘোরতর সংগ্রাম, ৪৩ হনুমান কর্তৃক চৈতাহাদাদবৎস, ৪৪ জাঘবানের যুদ্ধ এবং মৃত্যু, ৪৫ মদ্রিসহস্তদিগের সহিত যুদ্ধ এবং মৃত্যু, ৪৬ নিকপাঙ্গাদি পক্ষ সেনাপতির যুদ্ধ এবং মৃত্যু, ৪৭ অক্ষয়কুমারের যুদ্ধ এবং মৃত্যু, ৪৮ ইন্দ্রজিতের সহিত হনুমানের যুদ্ধ এবং ভৎসনাকর্তৃক আশঙ্ক হইয়া হনুমানের রাবণরাজের সত্য গমন, ৪৯-৫১ হনুমানের বর্ষা রাবণের আজ্ঞা, ৫২ রাবণের প্রতি বিভীষণের উক্তি, ৫৩ হনুমানের লাল্প পোড়াইবার জন্ত রাবণের আদেশ, ৫৪ হনুমান কর্তৃক লঙ্কাদিক, ৫৫-৫৬ লঙ্কাদাহ করিয়া সীতার সহিত হনুমানের পুনরায় সাক্ষাৎ, ৫৭ হনুমানের মহেন্দ্রগিরীতে গমন, ৫৮-৬০ বানরগণের নিকটে হনুমানের সমস্তবৃত্তান্ত কথন, ৬১-৬৩ বানর-গণ কর্তৃক মধুবন ভ্রম, ৬৪-৬৮ রামচন্দ্রের নিকট হনুমান কর্তৃক জানকী প্রবৃত্ত অভিজ্ঞানাদি দান।

লঙ্কা কাণ্ড—১ম সর্গে হনুমানের নিকট সীতার বৃত্তান্ত শুনিয়া রামচন্দ্রের বিলাপ, ২ সেতুবন্ধনের জন্ত রামের প্রতি হস্তীবেগে উপদেশ, ৩ হনুমান কর্তৃক লঙ্কার দুর্গাদি বর্ণন, ৪ রাম, লক্ষ্মণ ও বানরগণের

সমুদ্রদর্শন, ৫ রামের বিলাপ, ৬ রাবণের উক্তি, ৭-৮ দুর্য়োধনীর
নানাক্রম দুঃখগ্রন্থা, বিভীষণের মন্ত্রণা, রাবণের গর্ষণোক্তি, ১১-১৩ রাবণ
এবং প্রহস্তাদির উক্তি প্রত্যুক্তি, ১৪ বিভীষণের উক্তি, ১৫ ইন্দ্রজিৎ
এবং বিভীষণের কথা, ১৬ বিভীষণের রাবণকে ভাগ, ১৭ বিভীষণের
রামের নিকটে গমন, ১৮ বিভীষণ সম্বন্ধে সুগ্রীব এবং রামের কথা,
১৯ রাম ও বিভীষণের মিলন, ২০ রাবণ কর্তৃক বানরসৈন্য মধো শুক
নামে দূত প্রেরণ, ২১-২২ রামের সেতুবন্ধনাদি, ২৩ রামের হৃদয়বিশ্ত
দর্শন, ২৪ শুকের মুক্তি ও রাবণদণ্ডায় যাত্রা, ২৫ শুক এবং সারণের
গোপনে বানরসংখ্যানির্ণয় তৎপরতা, ২৬-৩০ রামের সৈন্য জানিবার
জন্ম রাবণের পুনরায় অজ্ঞ চরপ্রেরণ, ৩১ রাবণ কর্তৃক সীতাকে মারা
ঘারা রামের মৃত্যু এবং ধনু্যাদি প্রদর্শন, ৩২ রামের মারামুণ্ডাদি দেখিয়া
সীতার বিলাপ, ৩৩-৩৪ সরমা এবং সীতার কথা, ৩৫ রাবণের প্রতি
মাল্যবানের হিতোপদেশ, ৩৬ লঙ্কা রক্ষার জন্ম প্রহস্তাদির প্রতি রাবণের
উক্তি, ৩৭ রামচন্দ্র কর্তৃক সেনান্যায়বেশ, ৩৮ রামের হুবেল পরিত্যা-
গোহণ, ৩৯ রামচন্দ্রের হুবেল পরিত্যা হইতে লঙ্কাদর্শন, ৪০ সুগ্রীবের
রাবণের সহিত যুদ্ধ, ৪১ সঠৈয়্য রাম কর্তৃক লঙ্কাবেষ্টন, ৪২ যুদ্ধারম্ভ,
৪৩ বানর ও রাক্ষসসেনার সহিত যুদ্ধ, ৪৪ অঙ্গদ কর্তৃক ইন্দ্রজিৎবিজয়,
৪৫ ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক রামলক্ষ্মণের বন্ধন, ৪৬ বানরসৈন্যের বিবাদ,
৪৭-৪৮ ত্রিহস্তার সহিত বিমনারোহণে সীতার রামের অবস্থাদর্শন,
৪৯ লক্ষ্মণের অবস্থা দেখিয়া রামের বিলাপ, ৫০ গকড় শর্শে রামলক্ষ্মণের
নাগপাশবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ, ৫১ ধূম্রাক্ষের যুদ্ধযাত্রা, ৫২ ধূম্রাক্ষবধ,
৫৩-৫৪ বক্রবাক্ষের যুদ্ধযাত্রা এবং বধ, ৫৫-৫৬ অকম্পনের যুদ্ধযাত্রা
এবং বধ, ৫৭ প্রহস্তার যুদ্ধযাত্রা, ৫৮ প্রহস্তাবধ, ৫৯ রাবণের যুদ্ধযাত্রা
এবং পরাজয়, পরে অস্ত্রপুরে প্রবেশ, ৬০ কুন্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ,
৬১ রামের নিকট বিভীষণ কর্তৃক কুন্তকর্ণের পরিচয় দান, ৬২ রাবণ ও
কুন্তকর্ণের কথা, ৬৩ রাবণের প্রতি কুন্তকর্ণের ভৎসনা, ৬৪ সহদেবের
সংরক্ষোক্তি, ৬৫ কুন্তকর্ণের যুদ্ধে গমন, ৬৬ কুন্তকর্ণের সুগ্রীবকে লইয়া
লঙ্কাপ্রবেশকালে সুগ্রীব কর্তৃক তাহার নাসিকা ছেদন, ৬৭ কুন্তকর্ণের
পুনরায় যুদ্ধে প্রবেশ এবং রাম কর্তৃক কুন্তকর্ণ বধ, ৬৮ কুন্তকর্ণ বধে
রামের বিলাপ, ৬৯, নরাস্তক বধ, ৭০ দেবাস্তক, মহোদর এবং
ত্রিশিরাদি বধ, ৭১ অতিকায় বধ, ৭২ লঙ্কাপুরী রক্ষার রাবণের বিশেষ
সজ্জা, ৭৩ ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধে গমন ও জয়লাভ, ৭৪ হনুমানের ওষধি-
পক্ষ্যগ্রন্থন, ৭৫ বানরগণ কর্তৃক লঙ্কালাহ, ৭৬ অকম্পনারির বিনাশ,
নিকুন্তের বিনাশ, ৭৮ মকরাক্ষের যুদ্ধযাত্রা, ৭৯ মকরাক্ষ বধ,
৮০ ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক মারাসীতা বধ, ৮১-৮২ নিকুন্তিলা যাত্রার ইন্দ্রজিৎ
লঙ্কাপুরী প্রবেশ, ৮৩ হনুমানের মুখে সীতাবধের কথা শুনিয়া রামের
বিলাপ, ৮৪ ৯১ লক্ষ্মণ কর্তৃক ইন্দ্রজিৎ বধ, ৯২ রামের নিকট লক্ষ্মণাদির
আগমন, ৯৩ ইন্দ্রজিৎ বধ শুনিয়া রাবণের বিলাপ, ৯৪-৯৫ লঙ্কাপুরে
হ্রাদিগের বিলাপ, ৯৬-১০১ লক্ষ্মণের শক্তিচেষ্টা, ১০২ হনুমান কর্তৃক
ওষধি পক্ষ্যগ্রন্থন এবং লক্ষ্মণের শেলঘনেন ও মৌর্যনাম, ১০৩-১০৬ পুন-
রায় রাবণের যুদ্ধে গমন এবং রাম ও রাবণ মহাযুদ্ধ, ১০৭ রামসমুদ্রক
নিমিত্তের প্রারম্ভ, ১০৮ রাম রাবণ দৈরঘ্য যুদ্ধ, ১০৯-১১১ ব্রহ্মা
ঘারা রাম কর্তৃক রাবণবধ, ১১২ বিভীষণের বিলাপ, ১১৩ অশ্বোদরীর
বিলাপ, ১১৪ বিভীষণের রাজ্যভিষেক, ১১৫ হনুমানের মুখে সীতার

যুদ্ধজয়ের সংবাদ শ্রবণ, ১১৬ রামচন্দ্রের নিকট শুভসংবাদ লাভ,
১১৭ সীতার প্রতি রামের কঠোর উক্তি, ১১৮, সীতার অগ্নিশিখা,
১১৯ ব্রহ্মাদি কর্তৃক সীতার বিমুক্তিক্রান্তি কথন, ১২০ রামের সীতাদেবীকে
পুনরায় গ্রহণ, ১২১ মহাদেব কর্তৃক দর্শিত দশরথের সহিত রামের
কথোপকথন, ১২২ ইন্দ্র কর্তৃক অমৃতসিঞ্চনে বানরসৈন্যের পুনর্জীবন,
১২৩-১৩০ পুষ্পকোদোহণে রামের অযোধ্যাযাত্রা, ভরদ্বাজ ও গুহ প্রভৃতির
সহিত পুনরায় যাত্রা।

উত্তরকাণ্ড—১ সর্গে রামের রাজ্যভিষেক এবং তৎপরে কবিগণের
সহিত কথোপকথন, ২-৩ কুবেরের জন্ম, তপস্তা, ব্রহ্মসৌর্য লাভ এবং
লঙ্কা বাস, ৪-৫ অগস্ত্যাকর্তৃক রাক্ষসদিগের উৎপত্তিবিবরণ-কথন,
৬-৮ দেবগণের মহাদেবের নিকট গমন, মহাদেবের আদেশে দেবগণের
বিষ্ণুমূর্ত্তি গমন, রাক্ষসগণের হরলোকে যুদ্ধযাত্রা, হুমালী কর্তৃক
মাল্যবান্ প্ররাজিত হইয়া পাতালে পলায়ন, ৯ হুমালিকঙ্কার বিশ্রবা
নিকটে গমন এবং তদগর্ভে রাবণাদির জন্ম, ১০ রাবণাদির তপস্তা,
১১ লঙ্কবর রাবণের লঙ্কাগ্রহণ, ১২ রাবণের রাজ্যভিষেক এবং ইন্দ্রজিৎ
জন্ম, ১৩ কুবেরের সহিত যুদ্ধার্থ রাবণের গমন, ১৪-১৬ কুবেরের পরা-
জয়, ১৭ রাবণের প্রতি বেদবতীর অভিলাষ, ১৮ রাবণের সংবর্ত্ত নিকটে
যাত্রা, ১৯ রাবণকে অনরণ্যের অভিলাষ প্রদান, ২০-২২ নারদের উপ-
দেশে যমের সহিত রাবণের যুদ্ধ, ২৩ রদাতলে প্রবেশ করিয়া রাবণের
যুদ্ধ, ২৪ রাবণের বলসমীপে গমন, ২৫ রাবণের স্থ্যলোকে জয়লাভ,
২৬ রাবণের মাকাতার সহিত যুদ্ধে সখ্যলাভ, ২৭ রাবণকে পিতামহের
উক্তি ও বরদান, ২৮ রাবণের পাতালে কপিলদর্শন, ২৯ রাবণের লঙ্কা-
প্রবেশ এবং পতিশোকসমুদ্ভূত হৃদয়গত প্রতি দণ্ডদারণ্যে যাইবার আদেশ,
৩০ ইন্দ্রজিৎকে রাবণের দর্শন, রাবণের মধুবনগমন এবং মধুর সহিত
মৈত্রীকরণ, ৩১ রাবণকর্তৃক রত্নাধারণ, ৩২-৩৪ ইন্দ্রকে লইয়া ইন্দ্রজিৎ
লঙ্কাপ্রবেশ, ৩৫ ইন্দ্রের মুক্তি ও অহল্যার বৃত্তান্তকথন, ৩৬-৩৮ রাবণ ও
অর্জুনের যুদ্ধাদি কথন, ৩৯ বালীর সহিত রাবণের মৈত্রীকরণ,
৪০-৪১ হনুমানের জন্মবৃত্তান্ত কথন, ৪২ বালী ও সুগ্রীবের জন্মবৃত্তান্ত
কথন, ৪৩-৪৫ রামের প্রতি রাবণ-সনৎকুমার সংবাদকথন, ৪৬ রাবণের
শেতদীপগমনকথন, ৪৭ রামের রাজ্যচ্যাবকথন, ৪৮-৪৯ রাজগণের স্ব স্ব
রাজ্যে গমন, ৫০ বানর ও রাক্ষসদিগের স্বস্থানে গমন, ৫১ পুষ্পকরথের
আগমন, ৫২ সীতা ও রামের অলোকবনবিহারবর্ণন, ৫৩-৫৫ সীতার অপ-
বাদ শুনিয়া লক্ষ্মণের প্রতি সীতা বর্জন্যার্থ রামের আদেশ, ৫৬-৫৮ বাম্পীকির
তপোবনে লক্ষ্মণকর্তৃক সীতাবর্জন, ৫৯ বাম্পীকির আশ্রমে সীতার গমন,
৬০-৬১ হুমন্ত্র ও লক্ষ্মণের কথোপকথন, ৬২ রামসমীপে লক্ষ্মণের আগমন,
৬৩-৬৪ কাণ্ডার্থী প্রকৃতি প্রভৃতিকে আস্থানার্থ লক্ষ্মণের প্রতি রামের
আদেশ, ৬৫-৬৭ লক্ষ্মণকে রামের নিমি বশিষ্ঠ বৃত্তান্ত কথন, ৬৮-৬৯ যযাতি
উপাখ্যান কথন, ৭০-৭১ রামসমীপে সারমেয়ের গমন, ৭২ গৃধ্র-উলূকের
ব্যবহার, ৭৩-৭৫ শক্রদেবের প্রতি রামের লবণ বর্ষণ আদেশ, ৭৬-৭৭ শক্র-
দেবের অভিষেক, ৭৮-৭৯ বাম্পীকির আশ্রমে সীতার প্রসব, বাম্পীকিকর্তৃক
কুণ এবং লবের নামকরণ, ৮০ মাকাতার উপাখ্যান, ৮১-৮২ শক্র-
কর্তৃক লবণ বধ, ৮৩ মধুরারাজ্য স্থাপন এবং শাসন, ৮৪-৮৫ বাম্পীকির
আশ্রমে শক্রদেবের রাসচরিত্র শ্রবণ, ৮৬-৮৭ মৃতপুত্র সহ কোন ব্রাহ্মণের
রামসমীপে আগমন, ৮৮-৯১ রামকর্তৃক তপোয়ত শ্রুতযুদ্ধের শিরোমুখ,

১২-১৫ দণ্ডোপাখ্যান কথন, ১৬-১৭ অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রস্তাব, ১৮-২২ বৃহৎ-বধ, ইজাশমেধবর্ণন, ১০০-১০৩ ইলোপাখ্যান, ১০৪-১০৫ রামের নৈমিষারণ্যে গমন, ১০৬ রামযজ্ঞে সশিষ্য বাসীকির আগমন এবং কুশীলবের রামায়ণগান, ১০৭-১০৮ কুশীলবকে সীতাপুত্র জানিতে পারিয়া সীতাকে আনয়নের জন্য দূতপ্রেরণ, ১০৯-১১০ রামদভার সীতার আগমন এবং সীতার পাতালে প্রবেশ, ১১১ মহীর অতি রামের সন্ধোধক্তি, ১১২ কোশলাদির দেহভাগ, ১১৩-১১৪ রামসমীপে যুধাজিৎপুরোহিত গর্গের আগমন, ১১৫ অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতুর রাজ্যাভিষেক, ১১৬-১১৭ রামের নিকট তাপসরূপ কালের আগমন, ১১৮ দুর্কাসার আগমন, ১১৯ রামের লক্ষ্মণবর্জিত, ১২০ কুশীলবের অভিষেক, ১২১-১২৩ বানর, রাক্ষস এবং পৌরাদির সহিত রামের সরযুপ্রবেশ, ১২৪ রামায়ণ-মাহাত্ম্য।

রামায়ণীয় (যি) রামায়ণ-সম্বন্ধীয়।

রামার্থ (পুং) ধর্মোপদেশক আচার্যভেদে।

রামালিঙ্গনকাম (পুং) রামাণামলিঙ্গনশ্চ কামোহিভিলাষো যস্মাৎ। রক্তাম্বান, পুষ্পবৃক্ষ, রক্তকান্টি। (রাজনিং)

রামাবক্ষোজোপম (পুং) রামাবক্ষোজযোঃ স্ত্রীকৃতনয়োরূপমা যত্র। চক্রবাক। (রাজনিং)

রামাবামজিহ্বাতক (পুং) অশোকবৃক্ষ। (রাজনিং)

রামাশ্রম, ১ অমরকোষটীকা প্রণেতা। ২ তত্ত্বচিন্তিকা ও ব্রহ্মহৃত্তিরচয়িতা। ইনি নৃসিংহাশ্রমের শিষ্য। ৩ ছর্গা-মাহাত্ম্যটীকা প্রণেতা। ৪ ছর্জনমুখচপেটিকারচয়িতা। ৫ প্রভাকরপরিচ্ছেদ নামক ব্যাকরণ প্রণেতা।

রামাশ্রম আচার্য, রামায়ণটীকারচয়িতা।

রামাস, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকাস্তা বিভাগের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ মুসলমান; তাঁহারা বড়োদারাজকে কর দিয়া থাকেন।

রামাশ্বমেধ (পুং) ১ রামকৃত অশ্বমেধ। ২ পদ্মপুরাণের একাংশ।

রামি (পুং) রামের গোত্রাণ্ড্য।

রামিন্ (পুং) রমণ বিষয়ে প্রমোদী।

রামিয়া-বিহার, অযোধ্যাপ্রদেশের খেরীজেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। কোরিয়ালা নদীর একটি প্রাচীন খাতের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এক্ষণে ঐ খাত মজিয়া হ্রদাকারে পরিণত হইয়াছে। গ্রামের পূর্ব ও পশ্চিমপার্শ্বে শূন্যদৃশ্য উপবনরাজি বিরাজিত থাকায় স্থানীয় দৃশ্য বড়ই মনোরম হইয়াছে।

রামিল (পুং) ১ রমণ। ২ কামদেব। (মেদিনী) ৩ স্বামি-ভর্তা। ৪ প্রণয়নাত্মক।

রামিল সৌমিল, ছইজন প্রাচীন কবি। ইঁহারা একযোগে “শ্লোককথা” নামক কাব্যপ্রণয়ন করেন। কালিদাস মালবিকাগ্নিমিত্রে ইঁহাদের উল্লেখ করিয়াছেন।

রামী (স্ত্রী) রাত্রি, অন্ধকার।

রামুয় (স্ত্রী) দেশভেদে।

রামুসি, ভারতের পশ্চিমোপকূলস্থানী জাতিবিশেষ। ইঁহারা আরব্যোপসাগর উত্তরণপূর্বক পশ্চিমদেশে হইতে ভারতোপকূলে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। ইঁহারা তুরাণীয় বংশোদ্ভব এবং আচার ব্যবহারে নিম্নশ্রেণীর হিন্দু ও মুসলমানের অনুরূপ। প্রধানতঃ দল্যাবৃত্তিই ইঁহাদের উপজীবিকা। কিন্তু এক্ষণে অমেকেই চৌকীদারী কার্যে অবলম্বন করিয়াছে। ইঁহারা দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ ও যুদ্ধকুশল। তেলগু ও মরাঠী ভাষায় ইঁহারা বাক্যালাপ করে।

রামেন্দ্র যতি, বিবেকসাররচয়িতা।

রামেন্দ্র যোগিনী, অগ্নিহোত্রদীপিকা প্রণেতা।

রামেন্দ্রবন, জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত ও সন্ন্যাসী। ইনি কাশীখণ্ডটীকা প্রণেতা রামানন্দ্রের গুরু।

রামেন্দ্র সরস্বতী, বালবোধিনীভাবপ্রকাশরচয়িতা। ইনি রঘুনাথ ও গোবিন্দানন্দ ঈরবতীর শিষ্য ছিলেন।

রামেশভারতী, ব্রহ্মহর্যোপখ্যাতপণ্ডিত প্রণেতা।

রামেশ্বর, কএকজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ অদ্বৈত-তরঙ্গীণ প্রণেতা। ২ অশোচনতক ও তাহার টীকা-রচয়িতা। ৩ গৃহ্যগন্ধতি ও ঘোড়শংসারসংগ্রহ প্রণেতা। ৪ জাতকসাররচয়িতা। ৫ পঞ্চপক্ষীটীকা, ভাষ্যটীকা, সিদ্ধান্ত-মুদ্রা, স্তোত্রাকটীকা ও হিন্দুজ্যোতিষ নামক কথখানি জ্যোতি-গ্রন্থ প্রণেতা। ৬ পিঠপতিবিস্তারিণী-রচয়িতা। ৭ বেদান্তশাস্ত্রা-মুখ্যরচয়িতা। ৮ শুদ্ধান্তবোধ নামক ব্যাকরণরচয়িতা। ৯ হৃত্তার্থ নামক ব্যাকরণ প্রণেতা। ১০ সৌভাগ্যোদয় নামে পরশুরামহর্যুরচয়িতা। ১১ রামকৃতুহলকাব্য প্রণেতা। গোবিন্দ্রের পুত্র ও অঙ্গদেবের পৌত্র। ইঁহার পুত্র নারায়ণ বৃত্তবন্ধাকর প্রণয়ন করেন। ১২ আয়ুর্কৌমুদিসিদ্ধান্তসংগ্রহাদিনী-প্রণেতা। নরেন্দ্রের পুত্র।

রামেশ্বর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর মহারাজেলার রামনাদ তালু-কে অন্তর্গত একটি বীপ ও তদনামক নগর। অক্ষাঃ ৯° ১৭' ১০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৯° ২১' ৫৫" পূঃ। এই বীপ বালুকাময় এবং মঙ্গার উপদাগরে অবস্থিত। ইঁহা লম্বে ১১ মাইল ও প্রস্থে ৬ মাইল। ইঁহা এক সময়ে ভারতের দক্ষিণ-প্রান্তস্থানীয় সংযোজিত ছিল, কালে সমুদ্রস্তরের গতিতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

এইস্থান হিন্দুর একটি প্রধান পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। সেতুবন্ধ-রামেশ্বর তীর্থ সন্দর্শন করিলে ভারতবাসী হিন্দুসকল ইঁহা আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া থাকেন। প্রবাদ এই যে,

রঘুবীর রামচন্দ্র সীতাবেষণকালে সমুদ্রবক্ষে সেতু বাধিয়া লঙ্কায় অভিযান করেন। পরে রাবণজয়ী হইয়া সীতাসমভিব্যাহারে প্রত্যাবর্তন কালে তিনি সেই সেতু ভাঙ্গিয়া দিয়া যান। সেই ভগ্নসেতুর এক একখণ্ড এক একটি দ্বীপে পরিণত হইয়াছিল। এখানে যে রামেশ্বর শিবমূর্তি বিস্তারিত আছে, সাধারণের বিশ্বাসে রামচন্দ্র সেই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্রের ত্রেতাযুগীয় কীর্তি বোধে বহুশতাব্দী হইতে শত শত হিন্দু নরনারী আজিও এই দেবতীর্থে সমাগত হইয়া থাকেন। তীর্থযাত্রীমাত্রকেই রামনাদে আসিয়া সমুদ্র উত্তরণ করিতে হয়। এই সেতুবন্ধতীর্থ বহুদিন হইতে রামনাদের সর্দারগণের কর্তৃত্বাধীনে থাকায় এবং তাঁহারাই যাত্রীদিগের গমনক্লেশনিবারণার্থ সমুদ্রপথের পরিদর্শক হওয়ার, 'সেতুপতি' আখ্যাত করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপে বাব্বা ও নারিকেল বৃক্ষ অগণ্যরূপে জন্মে। কোন কোন উত্তানে বহু চোঁটার অপরাপর জাতীয় বৃক্ষও জন্মিতে দেখা গিয়াছে। এখানকার অধিবাসিবৃন্দ প্রধানতঃ ই ব্রাহ্মণ। তাঁহার মন্দিরের পাণ্ডা বা পুরোহিত। তাঁহাদের অধীনে আরও চেলো আছে। মন্দিরের দক্ষিণে ৩ মাইল বিস্তৃত একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। উহার সুমিষ্ট জল সাধারণে পান করে।

দাক্ষিণাত্যের এই সর্বশ্রেষ্ঠ পুণ্যতীর্থ অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রসিদ্ধ। সেই সময় হইতেই উত্তরভারতবাসী তীর্থযাত্রিগণ পদভ্রমে এই তীর্থ সন্দর্শনে আগমন করিত। অত্ৰাপিও সাধুগণ্যাদিগণ পদভ্রমে নানা তীর্থ পরিভ্রমণ করিতে করিতে এখানে আসিয়া থাকেন। অথবা রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার যাত্রাস্রোতের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। অনেকে বারানসীতে বিচ্ছেদের পূজা করিয়া, তথা হইতে গঙ্গাজল আনয়নপূর্বক সংবৎসর মধ্যে রামেশ্বরে আসিয়া রামেশ্বর-নাথের একাদশরুদ্রী গঙ্গোদকভিষেকাদি করিয়া থাকে।

রামেশ্বরে বাইতে হইলে প্রথমতঃ মথুরাতে আসিতে হয়। এখানে বেগুনদীর ধারে অনেকগুলি ছত্র আছে। তথায় পাণ্ডাদিগের অহুচরেয়া বিশেষ যত্ন সহকারে যাত্রীদিগের শুশ্রূষা করে এবং মধুরার সুন্দরহাবীর মন্দির দর্শন করাইয়া পথপ্রদর্শকরূপে রামেশ্বরে লইয়া আইসে।

মথুরা হইতে রামনাদে আশ্রিত অখবান বা গোশকট পাওয়া যায়। ঘোড়ার গাড়ীতে ১৭।৮ ঘণ্টা লাগে এবং গোরুর গাড়ীতে প্রায় ৩৪ দিন লাগে, কারণ রাত্রি ভিন্ন গোরুর গাড়ী চলে না। পথে মানমথুরা, পরাগুণ্ডী ও পড়লর ছত্রবাটা আছে। পড়লর পর্যন্ত পাকারাত্তা, তাহার পর কাটা ও হর্গম।

রামনাদ সেতুপতিরাজগণের রাজধানী। তাঁহার এক-সময়ে মরবপ্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। এখন অবস্থা-বিপর্যয়ে জমিদাররূপে পরিণত হইয়াছে। মৃত্যু বিজয় রঘুনাথসেতুপতির সময়ে দর্ভশয়নের ও রামেশ্বরের মন্দিরের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয় এবং রাজবংশের ধারে ধারে ক একটি ছত্রবাটা নির্মিত হইয়াছিল। রামনাদে এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত কোদণ্ড-রামস্বামী, বিশ্বনাথস্বামী, বাণশঙ্করী, নীলকণ্ঠী ও রাজরাজেশ্বরদেবীর মন্দির এবং লক্ষ্মীপুরে বালসুত্রঙ্গণা, মৃত্যুরামলিঙ্গস্বামী ও মরি-অম্মা দেবীর মন্দিরই প্রধান। রামনাদের অদূরেই লক্ষ্মীপুর। এখানে লক্ষ্মীসরোবরতীরে একটি ছত্রবাটা আছে। ঐ স্থান হইতে ১০ মাইল পূর্বে দক্ষিণসমুদ্রতীরে দেবীপুরের নব-পাষণতীর্থ; ৭ মাইল অন্তরে দ্বৈত পশ্চিম সমুদ্রতীরে দর্ভশয়ন এবং দক্ষিণে ২২ মাইল দূরে বিট্টলমণ্ডপ।

দেবীপুরের নাম দেবীপত্তন। সেতুমাহাত্ম্যে ইহার উৎপত্তি সংক্ষেপে লিখিত আছে যে, দেবীর তাড়নায় মহিষাসুর অনন্তোপায় হইয়া দক্ষিণসাগরতীরস্থ দশবোজনব্যাপী ধর্মপুষ্করিণীর জলমধ্যে প্রবেশ করে। মৃগেন্দ্র ঐ পুষ্করিণীর জল নিঃশেষরূপে পান করিলে দেবী মহিষকে নিধন করেন এবং ঐ পুষ্করিণীর উত্তরভাগে দক্ষিণসাগরতীরে "দেবীপত্তন" স্থাপন করেন। (স্কন্দপুরাণোক্ত সেতুমাহাত্ম্য ৭ অঃ)

সেতুমাহাত্ম্য মতে, ধর্মপুষ্করিণীর অপর নাম চক্রতীর্থ। পুরাকালে ধর্ম এখানে মহাদেবের তপস্তায় নিরত হন। তিনি স্নানার্থ ঐ তীর্থ খনন করেন। পরে মহামুনি গালব এই পুষ্করিণীতীরে বিষ্ণুর আরাধনা করিতে থাকেন। একদা বিশিষ্ট-শাপভ্রষ্ট রাক্ষসরূপী 'হর্দম' আহারার্থ স্নাননিরত গালবকে গ্রহণ করে। বিষ্ণুর বরপ্রভাবে বিষ্ণুর চক্র আসিয়া রাক্ষসকে সংহারপূর্বক গালবমুনিকে উদ্ধার করিবার পর এই স্থান চক্র-তীর্থ নামে খ্যাত হয়। ইজ্ঞকর্তৃক ছিন্নপক্ষ কোন কোন পক্ষ হই এই চক্রতীর্থে পতিত হয়, তাহাতে উহার গর্ভ পুরিয়া যায়। এই জন্ত দর্ভশয়ন ও দেবীপত্তন নামক স্থানদ্বয়ে দুইটি চক্রতীর্থ হইয়াছে। ইহা চতুর্বিংশতি সেতুতীর্থের প্রথম।

রামচন্দ্র সেতুনিষ্ঠাকালে দেবীপুরে যে নবপাষণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, উহাও পুণ্যতীর্থ। সাধারণ রামেশ্বরযাত্রীরা রামনাদ হইতে দেবীপত্তন বাইরা, নবপাষণপূজা, চক্র-তীর্থে স্নান এবং সেতুনাথের পূজা করিয়া থাকেন। সেতু-মাহাত্ম্যে ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

"দেবীপুরস্থ নিকটে নবপাষণরূপকে।

সেতুলে নরঃ স্নানং নবপাষণপরিভ্রমণে ॥

চক্রতীর্থে তথা মায়াভজ্ঞেং সেন্ধিপং হরিম্।
দেবীপত্তনমারভা যংকৃতং সেতুবন্ধনম্ ॥
তং সেতুমূলং বিপ্রেক্ষ্য যথার্থং পরিকল্পিতম্।
সেতোস্ত পশ্চিমাকোটিদর্ভশয়া প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
দেবীপুরা চ প্রাকোটিকৃতমং সেতুমূলকম্।
উভয়ং পুণ্যমাখ্যাতং পবিত্রং পাপনাশনম্ ॥
যং সেতুমূলং গচ্ছন্তি যেন মার্গেণ যে নরাঃ।
তত্তম্মার্গং গতান্তে তে তস্মিন্ স্তম্ভিন্ বিমুক্তিদে ॥
স্বাস্থ্যদৌ সেতুমূলে তু চক্রতীর্থে তথৈব চ।
সংকল্পপূস্কং পশ্চাদ্গচ্ছেয়ঃ সেতুবন্ধনম্ ॥

* * * * *

আদৌ তু নবপাষণং মণ্যোজৌ মানমাচর্যেং।
ক্ষেত্রপিণ্ডং ততঃ কুৰ্য্যাক্রতীর্থে তথৈব চ ॥
সেতুনাথং হরিং দেবেং স্বপাপপরিপুঙ্কয়ে।
এবং হি দর্ভশয়ায়াং কুৰ্য্যাক্রতীর্থে গতাঃ ॥
অক্রতং রামচন্দ্রেণ যো নমস্করতে জনঃ।
সিংহাসনং নলকৃতং ন তস্য নরকাত্তম্ ॥*

নবপাষণতীর্থ সেতুমূলে স্থাপিত। এই ক্ষত্র তীর্থযাত্রী-
দিগকে এখানে সপ্তখণ্ড পাষণ দান করিয়া সাগরজলে নান
করিতে হয়। অতঃপর বিগুচ্ছায়া হইয়া দেব, ঋষি, মনুষ্য ও
পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে তর্পণ করিলে তাহারা তৃপ্ত হন।
সেতুমূল, ধুমুক্ষোটি ও গন্ধমাদনপর্বত রামনির্মিত এই স্থানত্রয়
পিতৃগণের তৃপ্তিপ্রদ। শ্রীরামচন্দ্র লঙ্কাগমনের ক্ষত্র দর্ভশয়ন
হইতে নবপাষণ পর্যন্ত পরিসরগত যে সেতু নিৰ্মাণ করিয়া-
ছিলেন, তাহার বিস্তৃতি ২৬ মাইলের অধিক নহে।
রামায়ণোক্ত বর্ণনার সহিত ইহার অনৈক্য আছে।

নবপাষণদন্দর্শন, পূজা ও সাগরস্নান রামেশ্বর-তীর্থ-
যাত্রীর প্রধান অঙ্গ। বৈশাখ হইতে কার্তিক মাস পর্যন্ত
যখন দক্ষিণপূর্ব মন্থমবায়ু বহিতে থাকে, তখন অনেক
তীর্থযাত্রী পোতাযোগে নরপত্তন হইতে নবপাষণ হইয়া
পথমে যায়।

ভগবান্ রামচন্দ্র বানরকটক লইয়া সমুদ্রকূলে পদার্পণ
করিয়া সমুদ্রে নক্রব্যালশঙ্খ উভাল তরঙ্গপূর্ণ যোজনব্যাপী
সাগর দেখিতে পান। তিনি সাগরউত্তরণেচ্ছায় বরুণের
সাহায্য পাইবার প্রত্যাশায় যেখানে দোঁপরি লয়ান হইয়া
প্রারোপবেশন করেন, প্রবাদ সেস্থান দর্ভশয়নতীর্থ নামে
প্রসিদ্ধি লাভ করে।

বিট্টেলমণ্ডপ একটি প্রাচীন স্থান। এখানে কতকগুলি
প্রাচীন মন্দির ও মণ্ডপের ভগ্নাবশেষ আছে। মণ্ডপগুলির

ক্ষত্র এইস্থান বিট্টেলমণ্ডপ নামে খ্যাত। দক্ষিণভারতের
ইহা একটা ক্ষুদ্রবন্দর। এখান হইতে পোতাশ্রয় পথমে
যাত্রী লইয়া যায়। ভারতোপকূল হইতে পথ্যম্ বন্দর
হইল।

পথ্যম্ একটি ক্ষুদ্রদ্বীপ, দৈর্ঘ্যে ১১ মাইল ও প্রস্থে ৬
মাইল। রামেশ্বর এই দ্বীপের উত্তরদিকে এবং পথ্যম্ বন্দর
হইতে ৮ মাইল দূরে অবস্থিত। বন্দর হইতে মন্দির পর্যন্ত
রাস্তা আছে। রামেশ্বরের প্রধানমন্দির বাতী এখানে
সেতুমাহাত্ম্যাবর্ণিত আরও ২৪টা তীর্থ দর্শন করিতে হয়।
ঐ তীর্থগুলির নাম যথা,—১ চক্রতীর্থ। ২ বেতালবরদতীর্থ।
৩ পাপবিনাশনতীর্থ। ৪ সীতাসরতীর্থ। ৫ মঙ্গলতীর্থ।
৬ অমৃতবাণিকা ৭ ব্রহ্মকুণ্ড। ৮ হনুমৎকুণ্ড। ৯ অগস্ত্য-
তীর্থ। ১০ শ্রীরামতীর্থ। ১১ শ্রীলক্ষ্মণতীর্থ। ১২ কুটীতীর্থ।
১৩ শ্রীলক্ষ্মীতীর্থ। ১৪ অগ্নিতীর্থ। ১৫ চক্রতীর্থ (২য়)।
১৬ শ্রীশিবতীর্থ। ১৭ শঙ্খতীর্থ। ১৮ যামুনতীর্থ। ১৯ গঙ্গা-
তীর্থ। ২০ গয়াতীর্থ। ২১ কোটিতীর্থ। ২২ মাধ্যামৃততীর্থ।
২৩ মানসাধা সঙ্গতীর্থ। ২৪ ধুমুক্ষোটিতীর্থ।

এই সকল তীর্থের উৎপত্তিপ্রসঙ্গে উক্ত গ্রন্থে নানা কথা
লিখিত আছে। নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পার্শ্ব প্রদত্ত হইল।
বেতালবরদতীর্থ—সমুদ্রতটে চক্রতীর্থের দক্ষিণে এবং
গন্ধমাদনের উত্তরে অবস্থিত। এই তীর্থে সংকল্পপূস্ক স্নান
করিয়া বেদবিদ্বাদ্রাধনকে বিভদান করিলে লোকে
জীবমুক্ত হয়*।

গন্ধমাদনপর্বত—বর্তমান পথ্যম্ ও রামেশ্বর মধ্যে সেতু
মাহাত্ম্যের গন্ধমাদন। পাপবিনাশন হইতে মানসাধাসঙ্গতীর্থ
এই পর্বতোপরি অবস্থিত। রামেশ্বরে আসিয়া সাগরে
সংকল্পপূস্ক স্নান করিয়া গন্ধমাদনে পিণ্ডদান করিলে পিতৃগণ
তৃপ্ত হইয়া থাকেন। এখানকার বায়ু অঙ্গে লাগিলে কোটি-
একহত্যা ও অগম্যাগমনাদিজনিত পাতক নষ্ট হয়।

(সেতুমাহাত্ম্য ১০ অঃ ৯-১০ শ্লোক)

পাপবিনাশনতীর্থ—গন্ধমাদনপর্বতোপরি স্থাপিত। উহা,

* “তদাশ্রুতি তদার্থং বেতালবরদাভিধম্।

বেতালকং বিনষ্টং যং দীকরশ্মমাত্রতঃ ॥

যা ইদং তীর্থমাসুখা চক্রতীর্গত দক্ষিণে।

স্নানং কদাচিত্ত্ব ক্ষুদ্রজীবমুক্তা ভবতি তে ॥

এততীর্থসমং পুণ্যং ন তুতং ন ভবিষ্যতি।

যোরাং বেতালকং ত্যক্ত্বা বিবাতাং স দদাপ্তবান্ ॥

অত্র সঙ্করা চ মায়া বেতালবরকে শুভে।

পিতৃভ্যঃ পিতৃদানকং কুর্য়্যধৈ নিম্নমাখিতঃ ॥”

সরগমাত্রে গর্তবাস নষ্ট এবং উহাতে স্নান করিলে বৈকুণ্ঠে বাস হইয়া থাকে। (১০২০-২২)

সাক্ষীতীর্থ—গন্ধমাদনোপরি অবস্থিত বনামুদ্রাসিদ্ধ কুণ্ডবিশেষ। ইহা পঞ্চপাপবিনাশন। এখানে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যাপাতক মুক্ত হইয়া মনুষ্য দেবলোকে আসিতে সমর্থ হয়। (১১ অঃ। ৬৪-৭৬)

মুদ্রাণীতীর্থ—গন্ধমাদনের একদেশে অবস্থিত। এই তীর্থে স্নান করিলে লোকো লক্ষ্যবস্ত হইয়া থাকে।

(সেতুমাহাত্ম্য ১২ অঃ। ৭২-৭২)

অমৃতবাণিকা—গন্ধমাদন পর্বতস্থ রামনাথক্ষেত্রে অবস্থিত। এখানে স্নান করিলে নরলোক শররপ্রসাদে মুক্তিলাভ করে। পুরাকালে রামচন্দ্র লক্ষ্মণ, ঐশ্বর্য ও হনুমানের সহিত সমুদ্রতটে অমৃতবাণিকার সান্নিধ্যের রাবণবধের মঙ্গলা করিয়াছিলেন।

এককুণ্ড—পুরাকালে একা এইস্থানে যজ্ঞ করিয়াছিলেন। বর্ষাকালে জলপূর্ণ হইয়া ইহা একটা বৃহৎ হ্রদাকারে পরিণত হয়। ঐশ্বর্যতটে উহা শুকাইয়া যায়, উহার গর্ভে যে মৃত্তিকা পাওয়া যায়, তাহা এককুণ্ডভক্ষ্য নামে কথিত। এখানে স্নান করিলে বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ঘটে এবং ভ্রামারুলেপন বা ত্রিপুণ্ড্র ধারণে কৈবল্য করতলস্থ হইয়া থাকে। (১৪১২-২২ শ্লোক)

হনুমৎকুণ্ড—একবীজজাত রাবণকে নিধন করিয়া রামচন্দ্র ব্যাধিতচিত্ত হইলে পাপবিমোচনার্থ তিনি মুনীগণের উৎদেশে মারুতিক লিঙ্গমূর্তি আনিবার জন্ত কৈলাসে প্রেরণ করেন। মারুতি পুছে লিঙ্গ বেটন করিয়া আনিতে তাহা এই কুণ্ডভীত্রে প্রতিষ্ঠিত হয়, এখনও একখানি শিলাতে, সেই ঘটনা উল্লেখ করিয়া, মারুতিমূর্তি এবং পুছে বেষ্টিত লিঙ্গের অঙ্কিত ছবি স্থাপিত রহিয়াছে। এইকুণ্ডে স্নান করিলে মহাপাতক নষ্ট হয়। স্নানান্তে উহার তীরে পুরেষ্টি যাগ করিলে সংপূত্র লাভ হইয়া থাকে। পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধতপণ করিলে ভবঘণ্টা হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে গমন ঘটিতে পারে। (৪৬/৬৫-৭৮ শ্লোঃ)

অগস্ত্যতীর্থ—অগস্ত্যঋষি বিদ্যাদ্রিকে নিগ্রহ করিয়া মল্লিক অশ্বুধিতীরে আসিয়া গন্ধমাদনে এই পুণ্য তীর্থ খনন করেন। ইহা সূর্যমোক্ষফলপ্রদ ও সন্ধ্যাভীষ্টফলদায়ক।

রামতীর্থ—রামকুণ্ড, রামসর বা হনুনাথসর নামে কথিত। রামচন্দ্র মুহূর্বিনাশক, মহাসিদ্ধিকর, পাতকনাশক, ভূক্তি-মুক্তিফলপ্রদ, নরকঘণ্টানাশক ও সংসারচ্ছেদকারণ এই তীর্থ ও মহালিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে স্নান করিয়া লিঙ্গমূর্তি সন্ধান করিলে নরগণ মুক্তি পাইয়া থাকে।

লক্ষ্মণতীর্থ—এখানে লক্ষ্মণেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ বিস্তারিত। সেতুমাহাত্ম্য মতে, তীর্থ স্নানান্তর ঐ মহালিঙ্গের অর্চনা করিলে দারিদ্র্য হ্রাৎ, রোগ ও ব্রহ্মহত্যা পাপ বিমুক্ত হয়। অপরূক আয়ুর্মান্ ও গুবান্ ও বিদ্বান্ পুত্র লাভ করে।

জটাতীর্থ—প্রবাদ রাবণবধের পর রামচন্দ্র এখানে জট শোধন করিয়াছিলেন।

“স্নান্তি বে হত্র সমাগতা জটাতীর্থেহতিপাবনে।

অন্তঃকরণশুদ্ধিঃ তেষাং ভূয়াদিতি স্মৃতঃ ॥” (১০২৪)

এই তীর্থ জন্মমৃত্যুজরাস্তক ও অজ্ঞাননাশক। মল্লিগহস্র বংসর গঙ্গাস্নানে যে ফল, বৃহস্পতি সিংহস্থ হইলে, সহস্রবার গৌতমীতে স্নান করিলে যে ফল একমাত্র জটাতীর্থ দর্শনে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। স্নানে অন্তঃকরণশুদ্ধি ও জ্ঞান লাভহেতু মুক্তি ঘটে। ইহার; তীরে ক্ষেত্রপিত্ত দান করিলে গয়াশ্রদ্ধ তুল্য ফলপ্রাপ্তি ঘটে।

লক্ষ্মীতীর্থ—সেতুমাহাত্ম্যের ২১শ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ বর্ণিত আছে। সঙ্কল্পপূরক উহাতে স্নান করিলে মনঃস্থান সিদ্ধ হইয়া থাকে। এক্ষণে উহা সমুদ্রগর্ভ নিহিত।

অগ্নিতীর্থ—সেতুমাহাত্ম্য মতে, রাবণনিধনের পর অশোক-কানন হইতে মীতাদেবীকে আনাহইয়া অগ্নিপরীক্ষার সময় যে স্থানে অগ্নি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাই অগ্নিতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা পূর্কোক্ত লক্ষ্মীতীর্থ হইতে প্রায় ৫ শত ফুট অন্তর। এক্ষণে সমুদ্রগর্ভে নিহিত রহিয়াছে। (২২ অধ্যায়)

চক্রতীর্থ—ইহার অপর নাম মুণিতীর্থ। মহর্ষি অহিবুধ গন্ধমাদনস্থ মুণিকুণ্ডে সূর্যদর্শনের উপাসনা করিতেন। রাক্ষসেরা মুণির তপোবিষয় করিলে ভক্তের রক্ষণার্থ সূর্যদর্শন আসিয়া রাক্ষসদিগকে বধ করেন। অহিবুধের প্রাথমিক বিষ্ণুচক্রের মুণিতীর্থে অবস্থিতির পর হইতে এইস্থান চক্রতীর্থ নামে খ্যাত হয়। এই তীর্থে একবার মাত্র স্নান করিলে রাক্ষস পিশাচাদি জাত পীড়া নাশ হয় এবং অন্ধ, মূর্থ, বধির, কুন্ড, খন্ড, পঙ্গু, অঙ্গহীন, ছিন্নহস্ত, ছিন্নপদ প্রভৃতি বিকৃতাক্ষ মনুষ্য সংকল্প-পূরক উহাতে স্নান করিলে অঙ্গপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। (২৩ অঃ)

শিবতীর্থ—মহাদেব কর্তৃক এই তীর্থ নিশ্চিত হয়, ইহাতে একবার মাত্র স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যা দ্বিজনিত মহাপাতক নাশ হয়। (সেতুমা- ২৪ অধ্যায়)

শম্ভুতীর্থ—শম্ভুমুনি নিত্যসান্নিধ্য করিয়া ইহা এই তীর্থ নিশ্চয় করেন। ইহাতে স্নান করিলে কৃতঘ্ন ও মুক্তি পায় এবং মাতা, পিতা ও গুরুর অবমাননাদি জনিত পাপও বিদূরিত হয়।

গঙ্গা, যমুনা ও গয়াতীর্থপ্রসঙ্গে সেতুমাহাত্ম্যে ২৬ অধ্যায়ে

লিখিত আছে যে, রেক্স নামক মহাবি গন্ধমাদনপর্বতে তপস্তা করিয়া দীর্ঘায়ু হন। তিনি বান্দ্যক্যবশতঃ শকটারোহণে তীর্থ-সমূহে স্নান করিতে অক্ষম হইয়া গঙ্গাদি তীর্থে স্নানমানসে ভোগ বলে তাঁহাদিগকে আবাহন করেন। তাঁহারা ভূমি ভেদ করিয়া যে যে স্থলে মূনি সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই সেই স্থান এক একটা তীর্থরূপে পরিগণিত হয়।

“যমুনে দেবি হে গঙ্গে হে গয়ে পাপনাশিনী।

সম্মিধানং কুরুধ্বং মে গন্ধমাদনপর্বতে ॥

যত্র ভূমি বিনিভিত্ত ভবত ইহ নির্গতাঃ।

তানি পুণ্যানি তীর্থানি ভবেয়ুর্লোকোত্তমানতঃ ॥

যত্র ভূমিঃ বিনিভিত্ত যমুনা নির্গতগতা।

যমুনাতীর্থমিতি বৈ তজ্জলৈরভিধীয়তে ॥

যতো বৈ পৃথিবীরক্সাজ্জাহ্নবী সহসোখিতা।

গঙ্গাতীর্থমিতি খ্যাতং তন্ন্যেক পাপনাশনম্ ॥

গয়া হি মাহুয়ং রূপং যত আহুয় নিবধৌ।

তদেব ভূমিবিবরং গয়াতীর্থং প্রচক্ষতে ॥

অত্র তীর্থ-ত্রয়ে স্নানং যে কুর্নাস্তি নরোত্তমঃ।

তেষামজ্ঞাননাশঃ স্যাৎ জ্ঞানমপ্যদয়ং লভেৎ ॥”

কোটিতীর্থ—রামচন্দ্র রাবণবধজনিত একাক্ষত্যা পাপ

হইতে মুক্ত হইবার আশায় রামেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। সেই লিঙ্গের অভিষেকের জন্ত বিস্তৃত বারি না পাইয়া তিনি স্বীয় ধমুক্ষোটির অগ্রভাগ দ্বারা ধরণীকে বিদ্ধ করণান্তর গঙ্গার স্রব করিতে থাকেন। পরে সেই ধমুক্ষোটিভিন্ন বিবর দিয়া পুণ্যতোয়া জাহ্নবী নির্গতা হইলে রাম তজ্জলে স্বপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের অভিক্ষেপাদি সম্পাদন করিলেন। অনন্তর রাম অষোধ্যাভিনুখে প্রতিনিবৃত্ত হইবার সময় এই কোটিতীর্থে শেষ স্নান করিয়া আইসেন। তদবধি সকল তীর্থবাত্রীই কোটি-তীর্থে স্নান করিয়া অবশিষ্ট পাপ হইতে মুক্ত হইয়া গন্ধমাদন পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। (১৭ অধ্যায়)

ত্রীশাধ্যাতীর্থ—শক্তিমুক্তিপ্রদ ও সঙ্গপাপবিমোক্ষদ। ইহার জলে স্নান করিলে পাপক্ষয় হইয়া লোকে অভীষ্ট বস্তু লাভ করে। (২৮ অধ্যায়)

সর্বতীর্থ—ইহার অপর নাম মানস। ভৃগুবেংশোদ্ধব সূচরিত ঋষি সর্বতীর্থে স্নানের অভিলାষী হইয়া দেবাদিদেব মহাদেবের স্তুতি করেন। মহাদেব তাঁহার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন ;—

“অত্র তীর্থস্য তীরে স্বং বসন্ত সূচরিত বিজ।

স্নানং কুরুষ সত্যং সন্নং মাং মুক্তিদায়কম্ ॥

দেশান্তরীতীর্থেণু মা ব্রজ ব্রাহ্মণোত্তম।

অন্য তীর্থস্য মাহাশ্রাং মামন্তে প্রাপ্যসি ধ্রুবম্।

অন্তেহপি যে হত্র স্নাস্যন্তি তেহপি মাং প্রাপ্য যুধিষ্ঠির ॥”

ধমুক্ষোটিতীর্থ—রামেশ্বর হইতে ২৪ মাইল দূরে অবস্থিত।

লঙ্কাবিজয়ের পর অষোধ্যা-প্রত্যাগমনকালে রামচন্দ্র বিভী-ষণের প্রার্থনার স্বীয় ধমুক্ষোটি দ্বারা সেতুতঙ্গ করেন, উহাই ধমুক্ষোটি নামে খ্যাত। যে ব্যক্তি রামকৃত ধমুক্ষোটির রেখা দর্শন করে, তাহার আর পুনরায় গর্ভবাস যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। এখানে সংকল্পপূর্বক স্নান করিলে দীক্ষণাবহল অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞাপেক্ষা অধিক ফল লাভ হয়। (৩০।৭৪-৮৩)

রবি পূর্ণ মকরহু হইলে অর্থাৎ মাঘ মাসের সংক্রান্তিতে শিবরাত্রের রাত্রিতে উপবাসী থাকিয়া রামনাথের পূজাস্তে তৎপরারে মহোদয় ও অন্ধোদয় বোগে এবং চন্দ্রসংযোগপর্যায়ে এই তীর্থে স্নান সঙ্গতোভাবে প্রশস্ত।

উপরোক্ত তীর্থ ভিন্ন রামেশ্বরের আরও কয়টা উপতীর্থের বিষয় সেতুমাহাত্ম্যে দেখা যায়, নিম্নে তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল :—

ক্ষীরস বা ক্ষীরকুণ্ড—দেবীপুরের পশ্চিমদিকে যে স্থান হইতে রামচন্দ্র সেতুবন্ধন আরম্ভ করেন, সেই পুণ্যক্ষেত্র কুন্ড গ্রামের নিকটস্থ মহাপাতকনাশন ক্ষীরসতীর্থ।

কপিতীর্থ—লঙ্কাজয়ান্তে শ্রীরামের সঙ্গে প্রত্যাবৃত্ত কপিসৈন্যগণ এই তীর্থ খনন করে। পরে কপিগণের প্রার্থনায় ও শ্রীরামের বরে এই তীর্থ মহাপাতক, দারিদ্র্য ও যম-পীড়ানাশক ফলপ্রদ হয়। (৩০ অঃ)

গায়ত্রী ও সরস্বতীতীর্থ—ভৃগুহীন সরস্বতী ও গায়ত্রী গন্ধমাদনে আসিয়া রামনাথের তপস্যা করেন। তাঁহারা স্নানের জন্ত যে কুপ খনন করেন, তাহাই মহাদেবের বরে তত্তদ্রামক তীর্থরূপে ঘোষিত হয়।

(সেতুমাহাত্ম্য ৪০।৪১ অধ্যায়)

এতদ্ভিন্ন ৪২ অধ্যায়ে ঋণমোচনতীর্থ, পাণ্ডবতীর্থ, দেব-তীর্থ, সূত্রীতীর্থ, নলতীর্থ, নীলতীর্থ, গবাক্ষতীর্থ, অঙ্গদতীর্থ, গজ-গবয়-পরভ-কুমুদতীর্থ, বিভীষণতীর্থ, একাক্ষত্যা-বিমোচন-তীর্থ, নাগবিলতীর্থ প্রভৃতির উৎপত্তি ও পাপনাশকতার ইতিবৃত্ত বর্ণিত আছে। উপাখ্যান প্রসঙ্গে তত্তৎ স্থানে এক একটা দেবমূর্ত্তিও স্থাপিত দেখা যায়।

উক্ত গ্রন্থে ৪০ অধ্যায়ে সেতুমাহাব তীর্থের উপাখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মধুরাপুরীরাজ সোমবংশোদ্ভব পুণ্য-নিধি রামসেতুতে গমন করিয়া সংবৎসর রামনাথের পূজা ও মহাক্রতু সম্পাদন করেন। তাঁহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া ভগবান্ তাঁহার ভক্তিপাশে আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে দেখা

দেন এবং ছলে স্ত্রীর সহিত তাঁহার নিকট নিগড়াবদ্ধ হইয়া ছিলেন। রাজা নিম্নলিখণ্ণে নারায়ণের এবং বিধবাপার অবগত হইয়া পরদিন প্রাতে ক্ষমা প্রার্থনা করেন। তাঁহাকে ভগবান্ বলেন যে, তুমি মংকৃত সেতুতে আমাকে নিগড়াবদ্ধ করিয়াছিলে, অতএব আমি তোমারই ভক্তিবদ্ধ হইয়া এই স্থানে অবস্থান করিব। তদনন্তর রাজা নিগড়াবদ্ধ সেতু-মাধবমূর্তি শাস্ত্রোক্ত বিধানে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সেতুতে নারায়ণ মূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া উহা সেতুমন্দির নামে কথিত। ৪৪ অধ্যায়ে রাবণ-বধান্তে সীতার অগ্নিযজ্ঞ এবং ব্রহ্মহত্যাপাপক্ষালনাথ লিঙ্গা-র্চনের জন্ত রামচন্দ্র কর্তৃক হনুমানকে কৈলাস প্রেরণাদি ব্যাপার ও লিপিবদ্ধ আছে।

উপরোক্ত তীর্থ ও উপতীর্থের মধ্যে প্রায়ই সন্মত লিঙ্গমূর্তি বিদ্যমান, তন্মধ্যে রামেশ্বর, মারুতেশ্বর, জ্ঞানকাম্বর, লক্ষ্মণেশ্বর, সুগ্রীবেশ্বর, নলেশ্বর, অঙ্গদেশ্বর, নীলেশ্বর, জাম্ববল্লীশ্বর, বিভীষণেশ্বর ও ইন্দ্রাদি দেবগণ কৃত লিঙ্গই প্রধান। ১ সুগ্রীবতীর্থে—সুগ্রীবেশ্বর, ২ অঙ্গদতীর্থে—অঙ্গদেশ্বর, ৩ ইহার সন্নিহিতে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে মারুতেশ্বর, ইহা হনুমৎকুণ্ডের মারুতেশ্বর হইতে ভিন্ন। ৪ জাম্বতীর্থে—জাম্ববল্লীশ্বর (সেতুমাধ্যাক্ষ ৪৫ অ)। ৫ নলতীর্থে—নলেশ্বর। ৬ নীলতীর্থে—নীলেশ্বর। ৭ উত্তরদেশীয় শ্রীঐক্ষক্য অমরদাস কৃত স্মৃতি জলপূর্ণ সুবৃহৎ কুপ পরন্তগঙ্গা এবং রামনাদ রাজবাটীর নিকটবর্তী তৎকৃত পরন্তগঙ্গা মূর্তি। ৮ উচ্চ ভূখণ্ডোপরি পার্বতীপরমেশ্বর মূর্তি। উহাই বর্তমান গন্ধমাদন। সেতু-মাধ্যাক্ষোক্ত গন্ধমাদন নহে। ৯ অমরদাস কৃত হনুমানজীর মন্দির ও তাহার সমুখে বাল-অঙ্গদেশ্বর মন্দির। ১০ শত-ফুট উচ্চ গও শৈলের উপর রামকরকা, তদুপরে দ্বিতল মন্দির, নিম্নতলস্থ মণ্ডোপরি রামপাছকা। ১১ পাণ্ডবতীর্থ—পঞ্চ পাণ্ডবের নামে এটি ক্ষুদ্র জলাশয় মাত্র। ধর্ম্যতীর্থের তাঁরে ধর্ম্মরাজপ্রতিষ্ঠিত পাণ্ডবেশ্বর লিঙ্গ। ১২ ব্রহ্মকুণ্ডের পশ্চিম তীরস্থ পুরাতন মণ্ডপে নবরাত্রে রামেশ্বরদেব আদিয়া থাকেন। হৃদের মধ্যস্থলেও একটি ক্ষুদ্র মণ্ডপ উহার নিকট বিস্তৃতি মূর্তিকা পাওয়া যায়। উহাই ব্রহ্মকুণ্ডের বিস্তৃতি বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৩ ব্রহ্মকুণ্ডের দক্ষিণপার্শ্বস্থ দ্রোণদী নামক জলাশয়। ১৪ ভদ্রকাণীর মন্দিরটি পুরাতন ও চূণা পাথরে গঠিত; ৭টি প্রকোষ্ঠ আছে। সমুখে দুই খরপাল মূর্তি ও ১০৮ বাহনের পুত্রমূর্তি। গর্ভগৃহের দেবী-মূর্তি অষ্টভূজা ও মহিষমর্দিনী। পূজারী গরবজাতীয়, বামাচার মতে পূজা করিয়া থাকেন। নিত্য পূজার বলি

হয় না। মঙ্গল ও শুক্রবারে ছাগবলি এবং উৎসবাদিতে মহিষবলি হইয়া থাকে। ষাণ্মাসিক ধ্বজারোহণ উৎসবে পার্বতীপরমেশ্বর মূর্তি এখানে আনা হয়। তখন ব্রাহ্মণ আদিয়া অভিব্যক্তি করেন। ১৫ প্রান্তরে বাধান চতুষ্কোণা-কৃতি হনুমৎ-কুণ্ড। ইহার তাঁরে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে হনুমানজীর মূর্তি ও তাহার লাঙ্গুলে বেষ্টিত লিঙ্গমূর্তি। এই মূর্তি একাদশ শ্রেষ্ঠ লিঙ্গের একতম। ১৬ অগস্ত্যতীর্থ প্রান্তর বাধান পুষ্করিণী, এখানে অগস্ত্যেশ্বর লিঙ্গ বিদ্যমান। ১৭ লক্ষ্মীতীর্থ সমুদ্রের একটি ঘাট মাত্র। ১৮ অগ্নিতীর্থ বৈদেহীর অগ্নিপরাঙ্কা এবং অগ্নিদেবের আবির্ভাব স্থান। ইহাও সমুদ্রতীরবর্তী একটি স্থানের ঘাট, ঘাটের উপর মহা-কাণীর ও হনুমানজীর মন্দির আছে। এই মূর্তিবয়ের বিবরণ সেতুমাধ্যাক্ষে আই। মন্দিরপ্রাঙ্গণে অনেকগুলি কূপ আছে, সকলগুলিই মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। ১৯ মহালক্ষ্মীতীর্থ ও তাহার পূর্বদিকে লক্ষ্মী মন্দির। উহার পার্শ্বদেশে পার্বতী ও পরমেশ্বরের মন্দির। ২০ গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সেতুমাধব তীর্থে স্নান করিতে হয়। সেতুমাধব তীর্থের তীর্থে পূর্বকথিত সেতুমাধব দেবমূর্তি। ২১ একটি প্রাঙ্গণ মধ্যে নল, নীল, গয়, গবাক্ষ ও গবয় তীর্থ নামক ৫টি কূপ। প্রত্যেক কূপের নিকট ক্ষুদ্র মন্দিরে লিঙ্গমূর্তি। এই নল নীল তীর্থ পূর্বোক্ত তন্মাক তীর্থ হইতে স্বতন্ত্র। ২২ গঙ্গা, যমুনা ও গয়া তীর্থ এবং ব্রহ্মহত্যাবিমোচনতীর্থ এক একটি বাধান কূপ মাত্র। ২৩ অপর একটি মহলে শম্বতীর্থ, চন্দ্রতীর্থ ও সূর্য্যতীর্থ। শেষোক্ত তীর্থ দুইটার উল্লেখ সেতুমাধ্যাক্ষে নাই। ২৪ শঙ্করভূপকৃত শঙ্করতীর্থ, ২৫ চক্র-তীর্থ, শিবতীর্থ ও সাধ্যামৃততীর্থ এক একটি কূপ মাত্র। এই সকল তীর্থের পূজা ও তর্পণ দানাদি সমাধান করিয়া শেষে রামেশ্বরের অভিব্যক্তি ও পূজা করিতে হয়।

দ্বীপের উত্তরাংশে ১০০০ ফুট দীর্ঘ ও ৩৫৭ ফুট প্রস্থ সুবিস্তৃত স্থানে রামেশ্বরের মন্দির নিযুক্ত। উহা উচ্চতার ১২০ ফুট। প্রবেশদ্বার বা গোপুর ১০০ ফুট উচ্চ। ইহার সুবৃহৎ গুপ্তধ্বজ, স্তম্ভশ্রেণী, দেওয়ালগঠিত স্থাপত্যশিল্প ও প্রাতিমূর্তিসমূহ আলোচনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। উহা জাবড়ায় শিল্পের চরম নিদর্শন। স্থানীয় প্রবাদ, কাড়ীপতি সিংহল হইতে প্রান্তর কাটাওয়া ও তাহা পালিস করিয়া এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। কিন্তু মন্দিরটি পর্থাবেক্ষণ করিলে জানা যায় যে, উহার শ্রেষ্ঠতম শিল্প নৈপুণ্যবৃত্ত চূণাপাথরের (Limestone) নির্মিতাংশ তদপেক্ষাও প্রাচীন। মধুরার জনৈক নায়ক ধর্ম্মপ্রবৃত্তিহেতু

ইহার অভ্যন্তর-প্রাকার নির্মাণ করান। তৎপরে দুইজন সেতুপতি রাজ বহু অর্থব্যয়ে বাহিরের বিচিত্রচিত্রপূর্ণ শিল্পময় মণ্ডপ প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। তাঁহারা যে ধূসরবর্ণ পাথরে এই মণ্ডপগৃহ গঠন করিয়াছিলেন, তাহা সমুদ্রবায়ুর লোণা লাগিয়া ধসিধা ঘাইবার ভয়ে, তত্পরে পুষ্ক পলস্তারার আবরণ দেন। উহার খয়চ সমুদ্রতীরস্থ বন্দরসমূহ হইতে গৃহীত শুক হইতে নির্মিত হইয়াছিল। এই মন্দিরের গঠন কার্যের আরও একটী আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, উহার দ্বারপথ ও চান্দোয়া ৪০ ফুট লম্বা একককথানি প্রস্তরবস্ত্রে গ্রথিত এবং গর্ভগৃহের চতুর্দিকস্থ স্তম্ভশ্রেণী-বিরাজিত বিস্তীর্ণ দালান তদপেক্ষা আশ্চর্য্যজনক।

এই দেবালয়ের গঠনপ্রণালী সম্পূর্ণ জীবিত ধরণের। অতীত দেবালয়ের আয় ক্রমেক্রমে অঙ্গপুষ্টি না হইয়া সমস্ত নষ্টা যেন একত্র হিরাঙ্কিত করিয়া এক সময়ে ইহার নির্মাণ-কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল। ইহার বহিঃপ্রাকার ২০ ফুট উচ্চ ও ৪টা গোপুরযুক্ত। পশ্চিমের গোপুরটী সম্পূর্ণ রহিয়াছে এবং অপর ৩টা অসম্পূর্ণ অবস্থায় পতিত। প্রাকার ও বারান্ডা এই দেবালয়ের প্রধান গৌরবের বিষয়। ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় ৭০০ ফুট ও প্রস্থ ৪০০ ফুট। দৈর্ঘ্যের সমুদায় অংশই খোলা, প্রাঙ্গণ বা পরিসর দিকে স্তম্ভের উপর ছাদ আছে। ছাদ মেজে হইতে ৩০ ফুট উচ্চে স্তম্ভোপরি স্থাপিত এবং ২০ হইতে ৩০ ফুট অন্তর স্তম্ভশ্রেণী বিরাজিত। এখানকার স্তম্ভের কান্দকাথ্য চিদম্বরের পার্বতী-মহেশ্বরের কনকসভাস্থিত স্তম্ভাবলীর শিল্পনৈপুণ্যাপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে। প্রত্যেক স্তম্ভে নানাবিধ দেব দেবী ও প্রাচীন রাজাদিগের মূর্তি খোদিত আছে। এরূপ উৎকৃষ্ট কাথ্য দক্ষিণদেশের আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। গর্ভগৃহের সম্মুখে যে বারান্ডা আসিয়াছে, তাহার একদিকে রামনাদের রাজাদিগের মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দির শেষভাগে বা ১৭শ শতাব্দির প্রথমে মধুরায় পেরুমলনায়ক যখন হুল্লুরেখরের মন্দিরের পুনঃসংস্থার ও আরতন বুদ্ধি করিতেছিলেন, সম্ভবতঃ সেতুপতিরা তাহা দেখিয়াই রামেশ্বরের মন্দিরস্থ বহুংবারান্ডা, মণ্ডপ ও প্রাকার নির্মাণ করাইয়া থাকিবেন। এই গঠনকার্য্যে অন্ততঃ পঞ্চাশ বৎসর লাগিয়াছিল।

দেবালয়ের আর হইতে রামেশ্বরের অনেকগুলি বার্ষিক উৎসব হইয়া পাকে, ভ্রাম্যমাণ নিম্নলিখিত ১০টা প্রধান :—

১ বৈশাখমাসের শুক্লষষ্ঠী হইতে ১০ দিন ব্যাপী বসন্তোৎসব।

২ জ্যৈষ্ঠমাসের সিতপক্ষের দশমীতে প্রতিষ্ঠোৎসব।

৩ আষাঢ়মাসের ভরগীনক্ষত্রে দেবীর প্রথম ধ্বজোৎসব।

৪ শ্রাবণমাসে উত্তরফল্গুনীক্ষত্রে পাঁচদিনব্যাপী কল্যাণ (বিবাহ) উৎসব।

৫ আশ্বিনমাসের প্রতিপদ হইতে দশমী পর্য্যন্ত নব-রাত্রোৎসব।

৬ কা্তিকমাসের কা্তিকী পৌর্ণমাসীতে ব্রহ্মোৎসব।

৭ অগ্রহায়ণমাসে ভরগীনক্ষত্রে দেবীর দ্বিতীয় ধ্বজোৎসব এবং শুক্লষোদশীতে লক্ষ্মীপোৎসব।

৮ পৌষপূর্ণিমার উৎসব।

৯ মাঘমাসে পঞ্চদশব্যাপী মাঘোৎসব ও শিবরাত্রোৎসব।

১০ ফাল্গুনমাসে মহাভিষেকোৎসব।

রামেশ্বর অক্ষরসুধামণি, হরিহরতারতম্যাকব্যপ্রণেতা।

রামেশ্বর দত্ত, বেদান্তচন্দ্রিকা নামী বেদান্ততত্ত্বজ্ঞপ্তিপ্রণেতা।

রামেশ্বর নন্দী, এক জন কবি। ইনি কাশীদাসের স্তায় মহাভারতের পঞ্চাশবাদ করিয়া কবিজগতে কীর্ত্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন। কবি ভারতচন্দ্রের আয় ইহার পল্ল-বিত রচনা দেখিয়া ইহাকে কাশীদাসের পরবর্ত্তী কবি বলিয়া অনুমান হয়। ইহার রচনার চমৎকারিত্ব দেখাইবার জন্তু নিম্নে উক্ত কবির লিখিত শকুন্তলার রূপবর্ণনের কতকাংশ উদ্ধৃত করিলাম। যথা—

“চামরে চিকুর কেশ হেন মনে লয়।

চাঁচর তাহাতে নাই এইত বিস্ময় ॥

চাঁদ কুন্দ দিয়া মুখ করিল নির্মিত।

তাহাতে কলক হেতু নহে পরতীত ॥

অরুণ তিলক ভালে হেন লয় চিতে।

সরসকর্ণ রক্তবর্ণ না থাকে তাহাতে ॥”

ইহার স্বভাবোক্তিরচনা প্রভৃতি অতি সুন্দর।

রামেশ্বর ঞ্চাপ্রবাসীশ (ভট্টাচার্য্য), প্রদীপসঙ্করী নামে অমর-কোষটীকা-রচয়িতা।

রামেশ্বর ভট্ট, ১ রসরাজলক্ষ্মী নামক বৈভকগ্রন্থপ্রণেতা।

বিষ্ণুর পুত্র। ২ বিবেকমার্গ ও নামক যোগশাস্ত্ররচয়িতা।

ইনি স্থলতান গিয়াসউদ্দীনের আগ্রহে উক্ত গ্রন্থখানি সঙ্কলন করেন। ৩ পরার্থাদর্শপ্রণেতা। ৪ ধর্ম্মরত্নাকররচয়িতা।

৫ ভোজপ্রবন্ধবিদ একজন কবি।

রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য, একজন সাধক ব্রাহ্মণ। শিবায়ন, কপলামঙ্গল, সত্যনারায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন এবং প্রসিদ্ধ বাঙ্গালি পুরুষ বলিয়া সাধারণে পরিচিত। ইহার প্রপিতামহের নাম নারায়ণ, পিতামহের নাম গোবর্দ্ধন এবং

পিতার নাম লক্ষণ ও মাতার নাম রূপবতী। ঘাঁটোলের নিকট-
বতী বরদাপুরগণার অন্তর্গত যতপুরে ইহার জন্ম।

যতপুরে বাসকালে রামেশ্বর “সতাপীরের কথা” রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত এইরূপ পরিচয় আছে;—

“পরে সতাপীর বন্দি কহে কবি রাম।

সাকীন বরদাখাটা যতপুর গ্রাম ॥”

অতঃপর কবি মেদিনীপুরের অন্তর্গত কর্ণগড়ের রাজা রাম সিংহ ও তৎপুত্র যশোমন্তসিংহের সভাসদ হইয়া তথায় বাইয়া বাস করেন। কবির শিবকীর্তন রচনার সমাপ্তিকাল এইবিশেষে এইরূপ লিখিত আছে;—

“শকে হল্য চন্দ্রকলী রাম কল্য কোলে।

বাম হল্য বিদিকান্ত পড়িল অনলে ॥” (১৬৩৪ শক)

আবার কেহ কেহ বলেন, এই যশোবন্ত সসুফরাজ খাঁর প্রতিনিধি যোগবন্দার সহিত ১৭৩৪ খৃঃ অব্দে ঢাকার দেওয়ান হইয়া আসেন। দেওয়ানী লাভের পূর্বে তিনি মুর্শিদ-কুলীর অধীনেও বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

কবির স্মিহা ও পরমেশ্বরী নামে দুই জী; শঙ্করাম ও সনাতন নামে জ্যোতিষ, পার্শ্বতী, গৌরী ও সরস্বতী নামে ভগিনীত্রয় এবং দুর্গাচরণদি ছয় ভাগিনেয় ছিল।

রাজার আদেশে কাঁগাহ ভীরবতী কাপাশটিকুরী গ্রামে তিনি নিজ মাতামহালয়ে বাইয়া বাস করেন। এই কংসাবতী তটক তিনি কৌশিকী-তট বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই স্থানে ও কর্ণগড়ের অন্তর্গত মহামায়া দেবীমন্দিরে তাহার পঞ্চমুণ্ডী যোগাসন ছিল। মন্দিরপ্রাঙ্গণস্থ “দুর্গা ঘোপা”য় তিনি যোগাভাস করেন, পরে মহামায়ার সম্মুখস্থ পঞ্চমুণ্ডী আসনে সিদ্ধ হন। দেহত্যাগান্তে মন্দিরের নিকটে তাহার সমাধি হয় এবং তৎপার্শ্বে যশোবন্ত সিংহেরও সমাধি হইয়াছিল।

কবির রচনায় অসুগ্রাসছটা ও হাতরসের ঘট দেখা যায়। দৃষ্টান্তরূপ কান্তিকাদিসহ শিবের আহ্নারগ্রন্থ উদ্ধৃত হইল:—

“তিন ব্যক্তি ভোজ্য একা অন্ন দেন গতি।

দুটীহুতে সপ্তমুখ পঞ্চমুখ পতি ॥

তিন জনে একুনে বদন হ’ল বার।

গুটি গুটি দুটি হাতে যত দিতে পার ॥

তিন জনে বারমুখ পাঁচ হাতে খার।

এহ দিতে এই নাই ইড়িপানে চার ॥ • •

দিতে নিতে গত্যান্তে নাহি অবসর।

শ্রমে হলো সজল কোমল কলেবর ॥

ইন্দুখে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম্মবিন্দু সাজে।

মৌক্তিকের শ্রেণী খেন বিদ্যাতের মাঝে ॥”

আর একস্থলে শাখাপ্রার্থনাব্যাপারে বুদ্ধস্বামীকর্তৃক লালিত হইয়া পার্শ্বতী রোষভরে স্বামীকে নমস্কারপূর্বক ধ্বন কাষ্টিককে কোলে লইয়া ও গণেশের হাত ধরিয়া চলিয়াছেন, তখন—

“বাইয়া খুজ্জি গিয়া ধরে ছুটি হাতে।

আড় হইয়া পতপতি পড়িলেন পথে ॥

‘যাও যাও যত ভাব জানা গেল’ বলি।

• ঠেলিয়া ঠাকুরে ঠাকুরাণী গেল চলি ॥

চমৎকার চন্দ্রচূড় চারিদিকে চায়।

নিবারিতে নারিয়া নারদ পাশে ধায় ॥

রামেশ্বর ভাবে ঋষি দেখ ব’সে কি।

পাথারে ফেলিয়া গেলা পার্শ্বতের কি ॥’

তদ্বর্ণিত আর শ্রীপাদপদ্মে বিক্রীতকার বুদ্ধস্বামীর বিপদ কবির শেষছন্দে পূর্ণপ্রতিভাত হইয়াছে।

রামেশ্বরভারতী, ত্রিশঙ্কোকা নামক দীপ্তি-রচয়িতা।

রামেশ্বর মৈথিল, মিথিলাবাসী একজন প্রাচীন কবি।

রামেশ্বর যোগীন্দ্র, নবাববপকতি নামক তত্ত্বগ্রন্থরচয়িতা।

রামেশ্বর শশ্মান, ১ তত্ত্বশ্রমোদরচয়িতা রামভদ্রের পুত্র।

২ শঙ্কমালা নামক অভিধানপ্রণেতা।

রামেশ্বর শাক্তী, ১ সুদর্শনকালপ্রভাপ্রণেতা। ২ বিহারবাণী নামক মীমাংসাগ্রন্থরচয়িতা। সুরক্ষণের পুত্র। উক্ত গ্রন্থে মাদব সর্লঙ্কের উল্লেখ আছে। ৩ অদ্বৈত-তত্ত্বশ্রী-প্রণেতা।

রামেশ্বরশিবযোগিতিক্ষু, মীমাংসার্থ্যগ্রন্থকোমুদী ও শিবাই-মুদিতপ্রকাশপ্রণেতা। সদাশিবব্রজ সরস্বতীর শিষ্য।

রামেশ্বরশঙ্কর, দত্তকচন্দ্রিকাটাকা, দীক্ষাবিনোদ ও দীক্ষা-বিবেকরচয়িতা।

রামেশ্বর (পুং) ১ রামশরতৃণ। ২ রামচন্দ্রের বাণ। ৩ ইক্ষুভেদ।

রামোত্তরতাপনীয়, রামতাপনীয়োপনিষদের দ্বিতীয় খণ্ড।

রামোদ (পুং) ঋষিভেদ। (পাং ৪১।১১০ অখাদিগণ)

রামোদায়ন (পুং) রামোদের গোত্রাপত্য।

রামোপনিষদ্ (জী) অথর্ববেদান্তর্গত উপনিষদ্ভেদ।

রামোপাধ্যায় (পুং) আচার্যভেদ।

রামোপাসক, রামমন্ত্রোপাসকসম্প্রদায় ভেদ। [রামাং দেখ।]

রাস্ত্র (পুং) রস্তু বিকারঃ রস্তু (পলাশাদিত্যো বা। পা ৪।৩।৪১) ইত্যাক্। ব্রতবিধির বেগুভূত দত্ত, ‘রস্তুঃ বেগুঃ তত্ত্ব বিকারঃ’ (ভরত) প্রভাদি স্থলে বাঁশের বে দণ্ড করা হয়, তাহাকে রাস্ত্র কহে।

রাম্যা (জী) ১ রমণহেতুভূতা। “স ইধান উবসো রাম্যা” (ঋক্ ২।২।৮) ‘রাম্যা রমণহেতুভূতা’ (সারণ) ২ রাজি।

রায় (পুং) ১ রাজা বা ভূপ। ২ রাজপুত্র। ৩ সম্মানহক

উপাধি। ৪ বৃক্ষভেদ। (Sinapis ramosa)। ৫ বিচারের নিশ্চিন্তিহতক ব্যক্তি (Judgment, order, decision)।
 রায়, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর ঠানাজেলার শালসেট উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বন্দর। ইহা ঘোরবন্দর পরমিটের অন্তর্ভুক্ত।
 রায়, পঞ্জাবপ্রদেশের শিয়ালকোট জেলার একটি তহসীল। হরাবতী নদীর উভয়কূলে বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৪৭৬ বর্গ মাইল।
 ২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম ও বিচার দায়।
 রায়ক, আসামপ্রদেশের গারোপাহাড় জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। সোমেশ্বরী নদীতটে অবস্থিত। এখানে পুলিশের ফাঁড়ি আছে। এখানে মস্তব্যবসারীর বাসই অধিক।
 রায়কা, বোম্বাইপ্রদেশের রেওয়াকাসা বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। বর্তমান ছইজন সর্দারের অধিকারভুক্ত। ইহার বড়োদার গাইকোবাড়কে ১২০০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

রায়কোট, পঞ্জাবপ্রদেশের লুধিয়ানা জেলার জগরাওন তহসীলের অন্তর্ভুক্ত একটি নগর। পূর্বে ইহা একটি সামন্ত-রাজ্যের রাজধানী ছিল। অক্ষা. ৩০°৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৫°৩৫' পূঃ। এই নগরে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ রায়কোটের রায়-বংশ রাজত্ব করিতেন। ইহার রাজপুত্র ছিলেন, পরে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে ইহাদের শৌর্যাবীর্ষ-খ্যতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

১২২৩ খৃষ্টাব্দে এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা তুলসী দাস নামক জনৈক রাজপুত্র জয়শালমার হইতে করিদকোটে আসিয়া বাস করেন। তিনি ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া শেখ-চাচ্চ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারই বংশপরগণ শাহজহানপুর ও তালবন্দী নগর স্থাপন করিয়া আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া বান। সম্রাট আলাউদ্দীন (সৈয়দরাজ ১৪৪৫ হইতে ১৪৭৪ খৃঃ) তাঁহাদিগকে 'রায়' উপাধি দেন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা লুধিয়ানা অধিকার করিয়া আপনাদের রাজ্য শাসন বিস্তার করেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে তাঁহাদের রাজ্যসীমা শত-ক্রুর পরস্পর পর্যাণ্ডে বিস্তৃত হইয়াছিল।

শিখশক্তির অভ্যুত্থান ঘটিলেও এখানকার রায়রাজগণ খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল পর্যন্ত আপনাদের রাজ্যাধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঐ সময় তাঁহারা হরিয়ানার বিখ্যাত বীর ও সৌভাগ্যার্থী ইংরাজ বৃক্ক অর্জ টম্বারের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এখানকার শেষ স্বাধীন নরপতি রায় এলায়াস ইহলোক পরিত্যাগ করেন এবং তাঁহার মাতা নূর-উল্-নিসার হস্তে রাজ্যশাসন-ভার ভক্ত হয়।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজ যশজিৎসিংহ নাভা ও ঝিন্‌পত্তিকে পাতিয়ালারাজের বিরুদ্ধে সাহায্যার্থ শতক্র অতিক্রম করিয়া রায়কোটে উপনীত হয়। তিনি রাণী নূর-উল্-নিসাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য স্বয়ং ও স্বীয় সহচরগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া লন। রাণী নূরউল্‌নিসা রায়কোট এবং অপরাপর রাজবংশধরেরা সামান্ত মাত্র জায়গীর প্রাপ্ত হন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে নূরউল্‌নিসার মৃত্যু হইলে রায় এলায়াসের বিধবা পত্নী ভাগভারী সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার লোকান্তরগমনের পর, ইংরাজরাজের অমুমতি ক্রমে দত্তক পুত্র ইমামবন্দর বা 'রায়' উপাধিসহ উক্ত সম্পত্তি লাভ করেন। রায়কোট ও মালার রাজস্ব ব্যতীত তিনি ইংরাজগবর্মেণ্টের নিকট হইতে বার্ষিক ২০০০ টাকা মাসহারা পাইয়া থাকেন।

রায়কোট্টাই, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার কৃষ্ণগিরি তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা. ১২°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°৫' পূঃ। ১৮৭৬-৭৮ খৃষ্টাব্দের ছর্ডিক পক্ষ, পেন্সনভোগী সেনাবিভাগীয় উচ্চতম কর্মচারিবৃন্দ এই নগরে সুখময় স্বাস্থ্যবাস নির্মাণ করাইয়া বাস করিতেছিল। পরে মহামারীর ভয়ে অধিকাংশ অধিবাসী গৃহাদি পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করে।

এই নগরের উত্তরাংশে রায়কোট্টাই গিরিভূগ্ন প্রতিষ্ঠিত। উহা 'বারমচাল' ভূগর্ভের একতম। সম্ভ্রুতি উহাতে ইংরাজ-সেনাদল রক্ষিত হইয়াছে। এই ভূগর্ভের পার্শ্ব দিয়া স্বনাম-খ্যাত গিরিসড়ট। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের বিখ্যাত দাপিতাতাযাত্রার সময় মেজর গ্যাডিউ এই স্থান অধিকার করেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে উহা ইংরাজের অধিকারে আইসে। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ত্রিভুজপত্তন অভিযানকালে জেনারল হারিসের অধীনস্থ ইংরাজ সেনাদল ভূগর্ভ সমীপে ছাউনী করিয়াছিল। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪৪৯ ফিট উচ্চে ঐ ভূগর্ভের ধ্বংসাবশেষ অত্যাধি বিদ্যমান আছে।

রায়গঞ্জ, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। কুলিকনদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা. ২৫° ৩৬' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৮° ৯' ৪৮" পূঃ। এখানে চাউল, পাট, চটের থলে ও বিভিন্ন শতাব্দির বিস্তৃত কারবার আছে। নদীপথেই বাণিজ্যের প্রভাব অধিক।

রায়গড়, মধ্যপ্রদেশের ময়লপুরজেলার অন্তর্ভুক্ত দেশীয় সামন্তরাজ্য। অক্ষা. ২১° ৪৫' হইতে ২২° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৩° হইতে ৮৩° ৩৫' পূঃ মধ্যে। ইহার উত্তরে ছোট-ন্যাগপুরের অন্তর্গত সর্গুজী ও গান্ধপুর রাজ্য, দক্ষিণে মহানদী

ও সঘলপুর জেলা, কোদাবাগা জমিদারী ও গাঙ্গপুরের কতকাংশ এবং পশ্চিমে চন্দ্রপুর ও শকটী।

দক্ষিণে মহানদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে উত্তমরূপ চাষাবাস হয়। উত্তর ও পূর্বাংশ পর্য্যন্ত ময় ও বনসমাকীর্ণ। এই সকল বনে শালবৃক্ষই প্রধান, সেগুনকাঠ নাই বলিলেই হয়। স্থানে স্থানে তসরের গুটী, লাক্ষা ও ধুনা জন্মে। মহানদী এবং তাহার তেড়ী, খান ও কেলু নামক শাখাজয় স্থানীয় জলসরবরাহের একমাত্র উপায়। চাউল, ইক্ষু, কার্পাস, সরিষা, গম ও ছোলা এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। কার্পাস ও তসর হইতে এখানে একপ্রকার বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। লৌহ ও কাংস্তনির্মিত পাত্রের সামান্য কারবারও আছে। সঘলপুর হইতে বিলাসপুর পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটা রাস্তা এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

এখানকার সর্দারবংশ গোঁড় জাতীয়। প্রবাদ, এই বংশের ঈশ্বর দরিয়াওসিংহ নামক জনৈক ব্যক্তি মহারাষ্ট্রদিগকে লাহায়া করার 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হন। বড়গড় নামক বাধীন সামন্তরাজ্য এক্ষণে ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

রায়গড়ের সামন্তরাজ্যের অধীনে আরও ৪ জন সর্দার আছেন। উহাদের মধ্যে আনন্ডারসিংহ ২২ খানি, অমরসিংহ ৫ খানি, ঠাকুর রঘুনাথসিংহ ৩০ খানি এবং ঠাকুর পরমেশ্বরসিংহ ৩০ খানি গ্রাম শাসন করিয়া থাকেন। উহার সাক্ষ্যেই রাজার আঁখীর।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা. ২১° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৩° ২৪' পূঃ। নগরে রাজপ্রাসাদ বিস্তৃত আছে। রায়গড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোলাবাজেলার অন্তর্গত একটা নগর ও গিরিভূগ। সাধারণে রায়র নামেই প্রসিদ্ধ ছিল। যুরোপীয়েরা এই ভূগের অবস্থান ও ভূভেদতা লক্ষ্য করিয়া ইহাকে Gibraltar of the East বলিতেন। মহারাষ্ট্রকেন্দ্রী শিবাজী এই ভূগে তাঁহার রাজ্যকালের শেষ বোড়সবৎসর (১৬৬৪-১৬৮০ খৃঃ) বাস করিয়াছিলেন। তখন রায়গড় রাজধানী নানা ক্রীসমুজিতে ভূষিত হইয়াছিল।

সফাজির উত্তরঘাটটেশলের এক বিচ্ছিন্ন খণ্ডের উপর এই ভূগ স্থাপিত। এই অধিত্যকাদেশ ও মূলপর্য্যন্তের চূড়া পরস্পরে ২ মাইল ব্যবধান। পাদমূলস্থ উপত্যকাবিভাগ ১ মাইল পরিসরযুক্ত হইবে। ভূগাধিষ্ঠিত অধিত্যকাদেশ পূর্বপশ্চিমে ১১০ মাইল দীর্ঘ এবং উত্তরদক্ষিণে ১ মাইল বিস্তৃত। পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে দুইটামাত্র প্রবেশপথ বিস্তৃত আছে। এই দ্বারভিত্তি ভূগপ্রবেশের আর সরল রাস্তা নাই। দক্ষিণ-পশ্চিম ও পূর্বপার্বত্যভাগে এরূপ সরল ও সুকৃত জাহা

অভিক্রমপূর্বক উপরে উত্তীর্ণের সাধ্য মনুষ্যশক্তিতে হ্রাসিত। এই তিনদিক্ রক্ষণার্থ কৃত্রিম প্রাচীর বা পরিধার আবশ্যক হয় নাই। উত্তরপশ্চিম সীমার প্রাচীর পরিবেষ্টিত এবং ভূগের দেওয়ালভাগে যেখানে পর্য্যন্তগজের অভাব পড়িয়াছে, সেই সেই স্থানে উচ্চ দেওয়াল গাঁথিয়া অভাব পূরণ করা হইয়াছে। দক্ষিণাভাগ ও সমুদ্র উপকূলে গমনাগমনের সুবিধা স্বীকার, এই ভূগ পূর্ব হইতেই প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে রায়রিতে একটা মহারাষ্ট্র সামন্ত-বংশের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত ছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে এখানকার সর্দারগণ বিজয়নগরাধিপের অধীনতা স্বীকার করেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে দ্বিতীয় বাহাদুরজ আল্লাউদ্দীনশাহ রায়র সর্দারগণের নিকট হইতে রাজস্ব আদায় করিয়াছিলেন। ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে এই নগর আফদনগরের নিজামশাহী রাজগণের রাজ্যভুক্ত হয়। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে মোগল-সেনাপতি আফদনগররাজকে পরাজিত করিয়া রায়র-রাজ্য বিজাপুরের আদিল শাহী রাজগণের হস্তে সমর্পণ করেন। বিজাপুররাজবংশের অধিকারে এই স্থান ইসলামগড় নাম প্রাপ্ত হয়। তাঁহারাই এই সামন্তরাজ্যের শাসনভার জঞ্জিরাবাসী সিদ্দিকগণের উপর দিয়া রাখেন। তখন এখানে এক দল মরাঠী সৈন্য রক্ষিত ছিল।

১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে রায়র শিবাজীর করতলগত হয়। তিনি নানাস্থান অন্বেষণ করিয়া অবশেষে এইস্থান রাজধানীর উপযুক্ত বলিয়া মনোনীত করেন এবং রায়গড় নামে পরিবর্তিত করিয়া রাজধানী উপযুক্ত সৌধমালাদিত্তে বিভূষিত করেন। তাঁহার যত্নে এখানে রাজপ্রাসাদ, কোষাগার, রাজকীয় কার্যালয়, টাঁকশাল, শস্তভান্ডার, অস্ত্রাগার, বারুদখানা, সেনাবাস প্রভৃতি ৩ শত প্রস্তরনির্মিত অট্টালিকা প্রস্তুত হইয়াছিল। তিনি এই পার্শ্ব্য রাজ্যবাসী প্রজা ও স্বীয় কর্মচারিবৃন্দের খাজারির সুবিধার জন্য একটা অর্ধকোশবাসী বাজার এবং জলসরবরাহের জন্য পর্য্যন্ত কাটিয়া বা ইষ্টকাদির দ্বারা গাঁথিয়া একটা বৃহৎ চৌবাচ্চা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। এই স্থান ক্রমশঃ ধনজনে পূর্ণ হইলে তিনি ইহার স্বরক্ষার বন্দোবস্ত করেন।

১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে শিবাজী সুরাত লুণ্ঠন করিয়া, সেই অর্থে রাজকোষ পূর্ণ করেন এবং নানা কার্যে অর্থ ব্যয় করিয়া রায়গড় নগর রাজধানীর উপযুক্ত সমৃদ্ধিশালী করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষে তাঁহার পিতা শাহজীর মৃত্যুর পর, তিনি রায়গড়ে আসিয়া 'রাজা' উপাধি গ্রহণপূর্বক স্বনামে মুজা প্রস্তুত করাইয়া প্রচার করেন। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যভূ

তিনি মুহাম্মদারোহে স্বাধীন ভাবে রাজ্যভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

১৬৯০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব রায়গড় জয় করেন, কিন্তু মুসল-মান-শক্তির অবনতির সময় উহা পুনরায় মহারাষ্ট্রীয়দিগের হস্তে নিপতিত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে ইংরাজ সৈন্য রায়গড় অবরোধ করে। কালকাই গিরিশৃঙ্গ হইতে ১৪ দিন অনবরত গোলাবর্ষণের পর এই দুর্গ ইংরাজকরে সমর্পিত হইয়াছিল। এই দুর্গের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে পাঁচলক্ষ টাকার মুদ্রা পাওয়া যায়।

রায়গড়, অযোধ্যাপ্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বেহার হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে তিনটা হিন্দু মন্দির ও একটি মসজিদ আছে।

রায়গুড্ড, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার জয়পুর জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত একটি গণগ্রাম। অক্ষা. ১৯°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৩°২৭'৩০" পূঃ। জয়পুরের রাজার একটি প্রাসাদ এখানে ছিল। এখন রাজা আর তাহাতে বাস করেন না। এখানে উৎকল ব্রাহ্মণগণের বাসই অধিক।

রায়চটী, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। অক্ষা. ১৩°১৫' হইতে ১৪°২০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°২৮' হইতে ৭৯°১০' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৯৯৮ বর্গ মাইল। এই উপবিভাগের অধিকাংশ স্থানই পর্বতময়।

২ উক্ত উপবিভাগের বিচার সদর ও জেলার একটি নগর। মাওবী নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত। অক্ষা. ১৪°৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮°৫০' পূঃ। এখানে প্রতি বৎসর রথযাত্রা উৎসবে মেলা হইয়া থাকে।

রায়চুড়, দাক্ষিণাত্যের নিজাম অধিকৃত হায়দরাবাদের অন্তর্গত একটি নগর ও দুর্গ। কৃষ্ণা ও তুঙ্গভদ্রা নদীরয়ের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত। অক্ষা. ১৬°১২' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬°২৪'৩০" পূঃ। নগর মধ্যে দুর্গের শোভাই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার চতুর্দিক দুই স্তবকে সুরক্ষিত এবং পার্শ্ববর্তী সমতলক্ষেত্র হইতে প্রায় ২৯০ ফুট উচ্চ। দুর্গের পশ্চিম দ্বারের অনতিদূরে প্রাচীন রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ, উহা এক্ষণে কারাগারে পরিণত হইয়াছে। দুর্গের পূর্বাংশে নগর ও বাজার। নগরের পথ ঘাট ও অট্টালিকা দি বেষ্মন সন্মত গঠন। কাঠের তক্তা ও চাকচিক্যশালী মন্ডপ যুগ্মপাত্রের জন্ত এই স্থান বিশেষ বিখ্যাত। গ্রেটইণ্ডিয়া পেনিন্সুলার রেলপথের সহিত রাজ্য রেল লাইনের সংযোগ-ষ্টেশন নগরের সান্দ্রকোণ দূরে অবস্থিত।

রায়চাঁক, উত্তর বঙ্গে অবস্থিত একটি নদী। তুটান পর্বত-

মালা হইতে উদ্ভূত হইয়া পশ্চিম-দ্বারের মধ্য দিয়া দক্ষিণাতি-মুখে জলপাইগুড়ি এবং তুঙ্গুটী গ্রামের নিকট দিয়া কোচ-বিহারে প্রবেশ করিয়াছে। পর্বতগাত্রে বাহিরা যেষদানে (অক্ষা. ২৬°৪৩'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৯°৪৮' পূঃ) এই নদী জলপাইগুড়ি জেলায় প্রবেশ করিয়াছে, সেই স্থান হইতে মইনাগাঁও নামক একটি শাখা নদী মূল প্রোতঃ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পুনরায় ৮৯ মাইল দক্ষিণে আসিয়া উত্তরে মিলিত হইয়াছে; স্বতরাং নদীদ্বয়পরিবেষ্টিত এই ভূভাগ একটি ক্ষুদ্র দ্বীপাকারে পরিণত হইয়াছে। অতঃপর সেই মিলিতনদী দ্বীপের দ্বীপের কোচবিহারের পূর্বকোণে কালকানী নদীতে মিশিয়া তদভিমুখে আরিয়াই সঙ্কোশ নামে চলিয়া গিয়াছে। অনন্তর সেই মিলিত সঙ্কোশের জলরাশি খুবড়ীর দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

রায়ভূর্গ, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর বেঙ্গলী জেলার অন্তর্গত একটি তালুক ও উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৮৯ বর্গ মাইল।

২ বেঙ্গলী জেলার একটি নগর। অক্ষা. ১৪°৪১'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬°৫২'৫০" পূঃ। এই নগর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন সুন্দররূপে সজ্জিত ও দুর্গবাসী সুরক্ষিত। পার্শ্ববর্তী দানাদার পাথরের একটি পর্বতশিখরের ১২০০ ফুট উচ্চে গিরিভূর্গ। এই পর্বতের দক্ষিণ দিক সরল ও দুরারোহ। নিম্নের কেলা পরিখা, প্রাচীর ও বর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত। এই স্থান হইতে পাহাড় কাটিয়া একটি সরু পথ উপরের কেলা পর্যন্ত গিয়াছে। এই পথের মাঝে মাঝে এক একটি পাঁকা গাথনীর প্রবেশদ্বার, প্রত্যেক দ্বারের পরই দুর্গ সুরক্ষার স্বতন্ত্র বন্দো-বস্ত আছে। পর্বতবক্ষে এই পথে অর্ধেক আসিয়াই পলেগার সর্দারগণের প্রাচীন প্রাসাদ দেখা যায়। সাধারণের বিশ্বাস, খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দের প্রারম্ভে উহা নির্মিত হইয়াছিল। রাজ-প্রাসাদের সন্নিকটে রাম ও কৃষ্ণের দুইটা সুন্দর মন্দির। এত-দ্বিম পর্বতোপরি অনেক অট্টালিকা ও উদ্যানাদির ধ্বংসা-বশেষ পতিত রহিয়াছে। এক্ষণে তাহাতে কেহই বাস করে না।

রায়ভূর্গের প্রাচীন পলেগারগণ 'বোরা' নামে খ্যাত। ঐ বংশের অঙ্গ নামক নামক জনৈক সর্দার উপরোক্ত দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করান। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দের শেষভাগে বিজয়নগররাজের পদচ্যুত কোন প্রধান সেনাপতির বংশধর কর্তৃক এখানকার পলেগার-সর্দার রাজ্যচ্যুত হন এবং সেই বংশধর নিকটবর্তী কোণ্ডেরগি দুর্গ জয় করিয়া উত্তর স্থানেই স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে দ্বীরা সুলতানবন্দো-বস্ত পলেগারগণ হাইদর আখীর সাহায্যে করান,

তিনি রাজা হইয়া পলেগার-সর্দারকে এই স্থান পারিতোষিক দিয়াছিলেন এবং উক্ত সম্পত্তির রাজস্ব ৫০ হাজার টাকা ধাৰ্য্য করিয়া দেন। অতঃপর পলেগার বেকটপতি নায়ডু টিপু-সুলতানের সহিত অদোনী আক্রমণে যোগদান করিতে অস্বীকৃত হওয়ার, হায়দারপুত্র তাহার প্রতি কুপিত হন এবং গ্রাহ্যগণ অবরোধ করিয়া পলেগার সর্দারকে শ্রীমঙ্গলপতনে বন্দী করিয়া আনেন। এখানে বেকটপতি তাহার আদেশে নিহত হন। ইহার অব্যবহিত পরেই লর্ড কর্ণওয়ালিস্ রায়চন্দ্র আক্রমণ ও অধিকার করেন।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে বেকটপতির ভাগিনের গোপাল নায়ডু শ্রীমঙ্গলপতন হইতে কারানুষ্ঠান হইয়া রায়চন্দ্রের পলাইয়া আইসেন এবং সত্বর একটা দল সংগঠন করিয়া রায়চন্দ্র অধিকারে চেষ্টা পান। এই সময়ে নিজাম রায়চন্দ্র জেলার অশাসন ও কলোবস্ত করিতে মহম্মদ আলীন্ খাঁকে প্রেরণ করেন। নিজামগৈত্রের হস্তে রাজদ্রোহী গোপাল বন্দী হইয়া হায়দরাবাদে প্রেরিত হন। ইংরাজরাজের হস্তে আসিবার পর, গোপাল গৃহীতে নজরবন্দী থাকিতে বাধ্য হন। তাহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত এবং পরে তাহার পরিবারবর্গকে ইংরাজরাজ মাসহারা দিয়াছিলেন।

রায়চন্দ্রভ বাঙ্গালার ইতিহাসে প্রসিদ্ধ একজন কায়স্থ রাজপুরুষ। ইহার আসল নাম মহারাজ চন্দ্রভরাম সোম। ইনি দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কায়স্থ ছিলেন। ক্রমপে রায়চন্দ্রভ ও তৎপিতা মহারাজ জানকীরামের সৌভাগ্যোদয় হইয়াছিল, নিম্নে অতি-সংক্ষেপে সেই ইতিহাস বিবৃত হইল।

দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদ-শাহের (১৭১৯-৪৮ খৃঃ অঃ) রাজত্বের প্রথম ভাগে মীর্জা মহম্মদ নামক এক ব্যক্তি চাকরীর তন্মধ্যে উড়িয়ার আগমন করেন। মীর্জা মহম্মদ পূর্বে আক্কেল-শাহের অধীনে কোন কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। কিন্তু আক্কেল-শাহের মৃত্যু হইলে তিনি চাকরীর অভাবে অতি কষ্টে কালাতিপাত করিতেছিলেন। অবশেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া উড়িয়ার গমন করেন। সেই সময়ে বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িয়ার সুবাদার মুর্শিদ-কুলি-জাফর-খাঁর জামাতা সুজাউদ্দীন উড়িয়ার নায়েব-সুবাদার ছিলেন। সুজাউদ্দীন ইরানের (পারস্যের) অন্তর্গত খোরাসানস্থ তুর্কি-বংশীয়। মীর্জা মহম্মদ ও উক্ত তুর্কি-বংশীয় কোনও মহিলার পাণিগ্রহণ করেন। এই রমণী সুজাউদ্দীনের আত্মীয় ছিলেন। সুজাউদ্দীনের নিকট কর্তৃপক্ষ হইয়া মীর্জা মহম্মদ কটকে গমন করেন।

মীর্জা মহম্মদের দুই পুত্র ছিল—জ্যেষ্ঠ হাজি-আহম্মদ ও কনিষ্ঠ মীর্জা-মহম্মদ-আলী। মীর্জা-মহম্মদ-আলী উক্তরকালে

সুবে-বাঙ্গালার মসব্দ অধিকার করেন এবং ‘আলীবর্দি মহম্মদ-জঙ্গ’ উপাধিতে পরিচিত হন।

সুজাউদ্দীন খাঁর অনুগ্রহে আলীবর্দি অগ্ররেশ্বর নামে উড়িয়ার এক পরগণার তহসিলদারী কর্মে নিযুক্ত হইয়া জানকীরাম সোম নামে জনৈক সন্তান কায়স্থকে নিজ পেছারি পদে নিযুক্ত করেন। জানকীরাম অল্পকালের মধ্যেই কাণ্ড-নৈপুণ্য, বুদ্ধিমত্তা ও বিশেষতার পরিচয় প্রদান করিয়া আলীবর্দির পিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। আলীবর্দির পদোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে জানকীরামেরও পদোন্নতি হইতে লাগিল; কারণ আলীবর্দি জানকীরামকে সর্বদাই আপনায় নিকটে রাখিতে ভাল বাসিতেন।

১৭২৫ খৃঃ অঃ বাঙ্গালার নবাব মুর্শিদ-কুলি জাফর খাঁর মৃত্যু হইলে তাহার জামাতা সুজাউদ্দীন খাঁ নবাব হইলেন। এই সময়ে আলীবর্দি খাঁ প্রথমতঃ কটোয়া ও পরে রাজমহলের ফৌজদার নিযুক্ত হইলেন। অতঃপর ১৭২৯ খৃঃ অঃ বাদশাহ আজিমাবাদের শাসনকর্ত্তা ফকির উদৌলাকে পদচ্যুত করিয়া সুবেবিহার সুবে-বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত করিলে নবাব সুজাউদ্দীন আলীবর্দি খাঁকে উহার নায়েব সুবেদার করিলেন। এই সুত্রে জানকীরাম সুবেবিহারের দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। ১৭৩০ খৃঃ অঃ সুজাউদ্দীনের মৃত্যু হইলে তাহার পুত্র সরফরাজ খাঁ সুবে-বাঙ্গালার সুবেদারী পাইলেন। হাজিআহম্মদ, রায়চন্দ্র আলমচাঁদ, শেঠ মহাতব রায় ও মহারাজ বরুণ চন্দ্র প্রভৃতি প্রধান প্রধান লোকেরা নূতন নবাবের ব্যবহারে শীঘ্রই অত্যন্ত অনন্ত হইয়া উঠিলেন। আলীবর্দি খাঁর জন্মের পূর্বে হইতেই রাজ্যপ্রাপ্তির ইচ্ছা জন্মিয়াছিল। তিনি উক্ত প্রধান লোকদিগের সাহায্যে দিল্লী হইতে নিজ নামে বাদশাহী সনন্দ (জাল করিয়া আনিয়া) সৈন্যে মুর্শিদাবাদে বাজা করিলেন। মুর্শিদাবাদের নিকটস্থ গড়িয়া নামক স্থানে সরফরাজ খাঁ পরাজিত ও নিহত হইলে আলীবর্দি বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িয়ার সুবেদার হইলেন। আলীবর্দি জানকীরামকে কখন আপনায় কাছ-ছাড়া করিতেন না। জানকীরাম মুর্শিদাবাদে নিজামতের সকল কর্মের মোক্তার নিযুক্ত হইলেন। অল্পদিন পরেই আলীবর্দি তাহাকে রাজস্ব বিভাগের দেওয়ান করিলেন।

যে বর্ষের নাম উল্লেখ করিয়া আজও ছোট ছোট শিল্পকে ঘুম পাড়ান হয়, সেই বর্ষের হাদ্যামা বাঙ্গালা দেশে আলীবর্দি খাঁর রাজত্ব সময়ে প্রথম আরম্ভ হয়। ১৭২০ খৃঃ অঃ দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদশাহ দক্ষিণাপ্রদেশে চৌধ অর্থাৎ রাজস্বের একচতুর্থাংশ দিবেন এইরূপ প্রজ্ঞাপিত হইয়া এবং পরাক্রান্ত বরুণদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। চৌধ

প্রদানে অঙ্গীকার করিয়াও বাহশাহ মরাঠাদিগকে সমস্ত টাকা পরিশোধ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। এদিকে আলী-বর্দিও বাহশাহের অহুমতি না লইয়া সুবে-বাহালা অধিকার করিয়াছেন শুনিয়া বাহালা রাজ হইতে চৌধ আদায় ও আলীবর্দীকে দমন করিবার জন্য তিনি মরাঠাদিগকে অহুমতি দিলেন। এই চৌধ আদায়ের অছিলায় বাহালা বাহালা আক্রমণ করিয়া প্রজার সর্ব্ব নৃশন ও নাশবিধ অত্যাচার করিতে থাকে। আলীবর্দী খাঁ প্রকৃষ্ট উপায়ে ইহাদিগকে দূরীকৃত করিতে না পারিয়া অবশেষে অসং উশায় অবলম্বনে কৃতসঙ্কল্প হন। তিনি সন্ধির প্রস্তাব করিয়া জানকীরামকে মহারাষ্ট্রসেনাপতি ভাঙ্গর পণ্ডিতের তাঁবুতে প্রেরণ করিলেন। জানকীরামের বাক্যকোশলে মুগ্ধ হইয়া ভাঙ্গর পণ্ডিত সন্ধিবশে কথাবাক্য স্থগির করিবার জন্য আলীবর্দি খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিতে সম্মত হইলেন। উভয় পক্ষের সম্মতিক্রমে (বর্ধমান জেলাহিত) মানকরে সাক্ষাতের স্থান নির্দিষ্ট হইল। মরাঠাগণ তাঁবুতে আসিলে কিরূপে তাহাদিগকে বিনাশ করিতে হইবে, সূচক আলীবর্দী পূর্বেই তাহার পরামর্শ গ্রহণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি জানকীরাম, মুস্তাফা খাঁ এবং মীর্জা-হেকিম-বেগ-খাঁ ব্যতীত আর কাহাকেও এ বিষয়ের কিছু জানিতে দেন নাই। কেবল সাক্ষাতের দিনে মরাঠাদিগের তাঁবুতে আসিবার কিছু পূর্বে আপন ছই জামাতাকে ও আতা-উল্লা-খাঁকে সাবধান করিবার জন্য সঙ্কেতে সাক্ষাতের গূঢ় তাৎপর্য্য ব্যক্ত করেন। মরাঠারা পূর্ব্ব হইতেই কিছু সন্দেহান ছিল। সেইজন্য ভাঙ্গর পণ্ডিত কতক সৈন্য ও সমস্ত সৈন্যাদ্যক সমভিব্যাহারে শূকর সজ্জায় তাঁবুতে উপস্থিত হন। তাঁবুতে প্রবেশ মাত্রই মুস্তাফা খাঁ ও নবাবের অপরায়ণ সেনাপতিরা চারিদিক হইতে মরাঠাদিগকে আক্রমণ করিল। তুমুল যুদ্ধ বাধিল, মরাঠারা মৃত্যুই নিশ্চয় জানিয়া প্রকৃত বীরপুরুষের মত যুদ্ধ করিতে করিতে ধরাশায়ী হইল। ভাঙ্গর পণ্ডিতের মন্তক আলীবর্দির সম্মুখে উপস্থিত করা হইল। সেনাপতির মৃত্যুতে মরাঠা সৈন্য কাঁটোরা ছাড়িয়া পলাইয়া গেল। জানকীরামের মন্ত্রণাপটুতার কিছুকালের জন্য আলীবর্দি মরাঠাদিগের দাক্ষণ উপদ্রব নিবারণ করিলেন। একারণ জানকীরাম প্রথমে “দেওয়ান ই-তন্” ও অল্পকাল পরে সামরিক বিভাগের প্রধান দেওয়ানের পদে উন্নীত হইলেন।

আলীবর্দী খাঁ সুবে-বাহালায় সুবেদার হইয়াই নিজ জামাতা বৈদ্যনাথ-আহম্মদ খাঁকে আজিমাবাদের (বেহারের) নাবাব সুবাহারের পদে নিযুক্ত করেন। ১৭৬৮-৬৯ খৃঃ অব্দে সামনের খাঁ সর্দার খাঁ প্রভৃতি পাঠান-সর্দার-

দিগের বিশ্বাসঘাতকার বৈদ্যনাথ-আহম্মদ খাঁ নিহত হন। আলীবর্দি খাঁ পাঠানদিগকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিয়া জামাতৃহত্যার প্রতিশোধ লইয়া আপনার মধ্যম জামাতা সৈয়দ আহম্মদ খাঁকে আজিমাবাদের (বেহারের) নাবাব-সুবাহার নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। পাঠানদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বেই আলীবর্দি সৈয়দ আহম্মদের উপর বেহারের শাসনভার ভারত করিবেন এইরূপ প্রতিশ্রুতি ছিলেন; এখন উপযুক্ত উপস্থিত দেখিয়া তিনি আপন প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন। সৈয়দ আহম্মদ খাঁ শাসনকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া সর্ব্ব প্রথমে মহদী নদ্র খাঁ, নকী আলী খাঁ, আরবাগী খাঁ, খাদম হাসন খাঁ প্রভৃতি বিজ্ঞ, মন্ত্রণাপটু ও যুদ্ধবিশারদ সন্ত্রাস্তবংশীয় কতিপয় মুসলমানকে সমুচিত সমাদরে আপনার সভায় আহ্বান করিয়া আনিলেন এবং তাঁহাদের ভরণপোষণের জন্য যথোপযুক্ত বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিলেন। এই সকল প্রধান প্রধান লোক সকলেই নবাব সরকার খাঁর অধীনে কর্ম্ম করিতে লাগিল। তাঁহার পক্ষাবলম্বী ছিলেন। আলীবর্দী কর্তৃক সরকার হত হইলে তাঁহার সুবে-বাহালা পরিত্যাগ করিয়া যান। সৈয়দ আহম্মদ এই সকল লোকদিগকে আপন রাজসভায় স্থান দান করিয়াছেন, এই সংবাদ মুর্শিদাবাদে পৌছিলে নবাবপত্নী অত্যন্ত চিন্তাগুরু হইলেন। তিনি অত্যন্ত বুদ্ধিমতী ছিলেন, আলীবর্দি খাঁর মহাসঙ্কটকালে স্বামীকে হিরণ্যবে অমুখ্যা প্রদান করিতেন। আলীবর্দি খাঁর শত্রুপক্ষীয় লোকদিগকে সৈয়দ আহম্মদ যে আশ্রয় দিতেছেন, ইহাতে নবাবপত্নী ভবিষ্যৎ রাজ্যবিপ্লবের লক্ষ্যই দেখিতে লাগিলেন। তিনি নবাবকে বলিলেন যে, কোনও বহিঃশত্রুর হুখে বাহালা আক্রমণ করিতে হইলে বিহার প্রদেশ দিয়াই তাহারা প্রবেশ করিবে। উহার শাসনকর্তার সম্মতি ভিন্ন কেহই উহাতে প্রবেশ লাভ করিতে পারিবে না। এরূপ রাজ্য অত্যন্ত বিখ্যাত লোক দ্বারা শাসিত হওয়াই আবশ্যক। সৈয়দ আহম্মদ খাঁ আমার জামাতা সন্দেহ নাই, কিন্তু তিনি যে প্রকৃতি, তাহাতে সে আমার অপর দুই কস্তার শত্রু হইয়া পড়াইবে, এমন কি সিরাজউদৌলার বিরুদ্ধে সম্ভাবনাময় হওয়াও অসম্ভব নহে। কোনও গুপ্ত অভিনয় না থাকিলে সৈয়দ আহম্মদ এই সকল প্রধান প্রধান লোককে এত উচ্চ বৈদ্যনাথ ও বৃত্তি দিয়া রাখিত না। পরায়ণ এইরূপ হিতগর্ত্ত কথা শুনিয়া আলীবর্দি খাঁর অন্তঃকরণ সন্দেহাক্রান্ত হইল। এদিকে নবাবপত্নী আপন পোষ্য সিরাজউদৌলার বিরুদ্ধে বিহার প্রদেশে তাহার মৃত পিতা বৈদ্যনাথের ত্যাক সম্পত্তি বন্দি ও রাশি হুখে নবাবের নিকট দাওয়া করিতে উত্তেজিত

করিলেন। সিরাজউদৌলা মাতামহীর উপদেশ মত মাতামহের নিকট নির্দ্বন্দ্ব সহকারে পিতৃরাজ্য দাওয়া করিতে লাগিলেন এবং সকলের কাছেও এই কথা বলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। অবশেষে আলীবর্দি খাঁও প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সৈয়দ আহম্মদকে পদচ্যুত করিয়া সিরাজউদৌলাকে বিহারের সুবেদারী দিলেন। তখন সিরাজউদৌলার বরস বেণী। আলীবর্দি খাঁ ঐ তরুণ বয়স্ক যুবককে এত বড়রাজ্যের শাসন ভার দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবার লোক নহেন। তিনি আপন প্রধান বিশ্বস্ত কর্মচারী ও প্রিয় মন্ত্রী জানকীরামকে বেহারের নাএব-সুবেদার নিযুক্ত করিলেন। জানকীরাম এই উপলক্ষে সম্মানহুচক ঝালরদার পালকী ও নহবৎ প্রাপ্ত হইয়া সম্মানিত হইলেন। যদিও জানকীরাম সিরাজউদৌলার অধীনস্থ ছিলেন, তথাপি রাজ্যশাসনভার প্রকৃত পক্ষে তাঁহার উপরেই ভর্তু ছিল।

জানকীরাম এই উচ্চ পদে নিযুক্ত হইয়া বিশেষ প্রশংসার সহিত কার্য চালাইয়াছিলেন। তিনি অবাধ্য জমিদারদিগকে আয়ত্ত করিলেন, তহসিলের সুবন্দোবস্ত করিয়া খাজনা সুন্দররূপে তহসিল করিতে লাগিলেন। বিহারে বাদশাহের দরবারের যে সমুদায় ওয়্যার জারগীর ছিল, তাহার জমা তাঁহারাই তৈরী না। জানকীরাম সে সমুদায় জমা তহসিল করিয়া নিয়ম মত দিল্লীতে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। ইহাতে ওমরাহগণ তাঁহার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট ছিলেন এবং বাদশাহের নিকট জানকীরামের কার্যদক্ষতার কথা সুবিধা পাইলেই তাঁহার্য বলিতে লাগিলেন। বাদশাহ জানকীরামের প্রতি স্নেহিত বলতঃ তাঁহাকে “মহারাজ বাহাদুর” খেতাব ও “মহাজারী” মনসব এবং ঝালদার পালকী, নহবৎ, কলম, সমসেদ, চাল ও চামর ইত্যাদি ব্যবহারে হুকুম দিলেন। এই মহারাজ জানকীরামের জ্যেষ্ঠপুত্রই ছন্দভরাম।

ছন্দভরাম উপযুক্ত পিতার তত্ত্বাবধানে অল্প বয়সেই তৎকালীন রাজনৈতিক ব্যাপারে অভিজ্ঞ হইয়াছিলেন। নবাব আলীবর্দী মহারাজ জানকীরামের পুরস্কারকে বরাবরই ঘেহের চক্রে ঘেঁষিলেন। যাহাতে সকলেই পদোচ্চিৎ কর্ম প্রাপ্ত হয়, সে দিকেও নবাবের লক্ষ্য ছিল। জানকীরামের কৌশলে বরগীর দোয়াখ্য নিবারণিত হইলে নবাব তাঁহার পুত্র ছন্দভরামকেই উৎকলের সুবেদারী দিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন, কিন্তু ঐ সময় ছন্দভরাম সেই উচ্চপদ গ্রহণে সম্মত হন নাই। তিনি আলীবর্দীর প্রিয় উড়িষ্যার সুবেদার আবদুল শোভানের হেগদান হইলেন। অল্পদিন পরে আবদুল শোভানের মৃত্যু হইলে আলীবর্দী ছন্দভরামকেই “রাঙ্গা” উপাধি দিয়া উৎকলের সুবেদার করিলেন (১৭৪৯ খৃঃ অঃ)। ইহার কএক মাস পরেই নাগপুর হইতে মরাঠা সৈন্য অকস্মাৎ উড়িষ্যা আক্রমণ করিল। ছন্দভরাম প্রস্তুত ছিলেন না। তথাপি তিনি তাড়া-তাড়ি কতিপয় সৈন্যসংগ্রহ করিয়া আত্মরক্ষার্থ প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু সেই অতর্কিত আক্রমণ নিবারণ করিতে তিনি সমর্থ হইলেন না। মরাঠা-সর্দার তাঁহাকে বন্দী করিয়া নাগপুর লইয়া গেলেন। এখানে তিনি কিছুকাল কারাগারে প্রহরীবেষ্টিত হইয়া বন্দী থাকেন। তিনি একজন অতি সুগায়ক ছিলেন,—কারাগারে বন্দনাবস্থাতেও তিনি প্রাণ খুলিয়া গান গাইতেন। এক দিন সর্দার-পত্নী তাঁহার গান শুনিয়া মুগ্ধ হন এবং সর্দারকে বলেন, যে ব্যক্তি কারাগারে এত ক্ষুণ্ণি করিয়া গান করিতেছে, তাহাকে আর বন্দী রাখিয়া ফল কি? সর্দার সেই দিনই ছন্দভরামকে মুক্তি দান করিলেন এবং যাহাতে তাঁহার কোন কষ্ট না হয়, তাহারও ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তৎপরে মধ্যে মধ্যে ছন্দভরাম সর্দারকে গান শুনাইতেন। যাহা হউক, নবাব আলীবর্দী মরাঠা-সর্দারকে তিন লক্ষ টাকা পাঠাইয়া ও বাঙ্গালার চৌধুর পরিবর্তে উৎকলের আর ছাড়া দিতে সম্মত হইয়া ছন্দভরামকে খালস করিলেন। ছন্দভরাম মুর্শিদাবাদে আসিলে তাঁহাকে দেওয়ানের নিজামতে মোকরর করা হইল।

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে (১১৬৬ সালে) আলীবর্দীর বিশ্বস্ত বন্ধু মহারাজ জানকীরাম ইহলোক পরিত্যাগ করেন। নবাব তাঁহার পুত্র চতুর্ভরকে লোকের খেলাৎ দিয়া সমবেদনা জানাইলেন। জানকীরাম বহু লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্যসমাজের গোষ্ঠীপত্র হইয়া ছিলেন। পিতার মৃত্যু হইলে রাজা ছন্দভরাম পদোচ্চিৎ সম্মানরক্ষার্থ সমস্ত দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজ নিমন্ত্রণ করিয়া মহাসমারোহে পিতার আত্মশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করেন। প্রবাদ এই, সে রূপ সমারোহ ব্যাপার কার্যসমাজে আর কখন অহুষ্টিত হয় নাই। স্বয়ং নবাব ও সমস্ত বঙ্গদেশের রাজস্ববর্গও শ্রাদ্ধ সভার উপস্থিত হইয়া ছিলেন।

রাজা ছন্দভরাম পিতার নামে খালসা ও দেওয়ান-ই-তনের কর্ম চালাইতেছিলেন, এখন তিনিই স্থায়ীভাবে উক্ত শ্রেষ্ঠপদে নিয়োজিত হইলেন। রামনারায়ণ মহারাজ জানকীরামের অধীনে দেওয়ান ছিলেন, এখন ছন্দভরামের আত্মস্থল্যে তিনিও বেহারের নাএব সুবেদার হইলেন।

নবাব আলীবর্দী মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে প্রিয় জ্যেষ্ঠ সিরাজউদৌলাকে কল, বেহার ও উড়িষ্যার নাএব সুবেদার করেন বটে, কিন্তু ঐ সময় ঐ তিন প্রদেশের রাজকীয় সমুদায়

কার্যনির্বাহের ভার রাজা ছলভরামের উপর অর্পিত হয়। সিরাজ নামে সুবেদার হইলেও কর্তৃত্ব ছলভরামের হস্তে থাকায় কুৎসার পরামর্শে তিনি ছলভরামের প্রভাব থকা করিবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করেন। এমন কি, তিনি ছলভরামকে নিপাত করিবার জন্য আলীবর্দীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহাচরণ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। কিন্তু এ সময় সমস্ত নবাবী সৈন্য ছলভরামের আশ্রয় থাকায় এবং স্বয়ং নবাব তাঁহার বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন বলিয়া সিরাজ কিছুই করিতে পারেন নাই।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ২ই এপ্রিল, আলীবর্দী ইহলোক পরিত্যাগ করেন এবং সিরাজ বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার নবাব হইলেন। সিরাজ একাদিপত্যলাভ করিয়া প্রথমেই ছলভরামের ক্ষমতা কমাইবার জন্য মনোযোগী হন। কিন্তু মহাদা উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে সমর্থ হন নাই। এ সময় ইংরাজ কোম্পানী মস্ত-কোত্তলন করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। দক্ষিণাত্যে ইংরাজ ও ফরাসী মধ্যে যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা হইয়াছিল। ইংরাজেরা কলিকাতার ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ সুরক্ষিত করিবার আয়োজন করিতেছেন, এ সংবাদ অনতিবিলম্বে সিরাজের কর্ণগোচর হইল। কাজেই এ সময় ছলভরামকে চটান উচিত মনে করিলেন না, বরং তাঁহাকে দিয়া ইংরাজদিগকে কলিকাতার দুর্গনির্মাণ বন্ধ করিবার আদেশ করিলেন। ইংরাজেরা তাঁহার আদেশ পাশ্বে ইতস্ততঃ করিলে তিনি ছলভরামকে ৩০০০ সৈন্য সহ কাসিমবাজারের কুঠি দখল করিতে পাঠাইলেন এবং নিজেও ১লা জুন সন্ধ্যায় কাসিমবাজারে যাত্রা করিলেন। ওয়াটিনাহেব আসিয়া ছলভরামের শরণাপন্ন হইলেন। ৪টা জুন ছলভরামের হস্তে কাসিমবাজার দুর্গ সমর্পিত হইল। যাহাতে ইংরাজগণের উপর কেহ কোন অভিযোগ না করে, সে দিকে ছলভরামের বিশেষ লক্ষ্য ছিল।

সিরাজ যখন নায়ের-সুবেদার ঐ সময়ে মোহনলাল নামে এক সামান্ত কারয়র তাঁহার মুহুরী ছিলেন। পরে তিনি ছলভরামের অধীনে নাএব নিযুক্ত হন। সিরাজ সুবেদার হইবার অল্প দিন পরেই তাঁহার প্রিয়পাত্র মোহনলালকে নাএব সুবেদারী, “মহারাজ বাহাদুর” খেতাব ও হস্ত হাজারী মনসব দিয়া সম্মানিত করিলেন। মোহনলাল দেওয়ান ই-আলা মোদার উল্ মোহন অর্থাৎ সর্গ প্রধান মন্ত্রী হইলেন। মীরজাফরকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহার স্থানে মীরমদন নামে এক সামান্ত লোককে প্রধান সেনাপতির পদ দেওয়া হইল। এইরূপ কার্যনির্বাহনে আলীবর্দীর আমলের সম্মানিত রাজ-পুরুষগণ সকলেই বিব্রত হইলেন। বিশেষতঃ ছলভরামের ও মীরজাফরের অসহ্য হইল। তাঁহাদের অধীন ব্যক্তি এখন

তাঁহার উপরে বসিবে এবং তাঁহাদের আদেশ পালন করিতে হইবে, তাহা অভিমানী ছলভরাম ও মীরজাফর উপেক্ষা করিতে পারিলেন না।

২০ এ জুন, নবাবের কলিকাতার ইংরাজদুর্গ অধিকারের পর মাণিকচাঁদের অপরিণামদর্শিতার অক্ষুণ্ণত্ব। এবং মাণিকচাঁদের উপর অথবা প্রভুত্ব হওয়াতেও রাজা ছলভরাম প্রভৃতি হিন্দুচিহ্ন সেনানীর্গ অনেকেই বিরক্ত ও অবমানিত বোধ করিতে লাগিলেন। এদিকে আলীবর্দীর পিতৃব্য পুর পুণ্ডির নবাব সওকৎজঙ্গ একজন চাটুকারের কথায় উচ্চাকাঙ্ক্ষীর বশবর্তী হইয়া দিল্লী হইতে সুবেদারীর সনন্দ আনাইলেন এবং আপনাকে বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবেদার বলিয়া ঘোষণা করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। এ সংবাদে সিরাজ বিচলিত হইয়া প্রকাশ্য সভায় জগৎশেঠ মহাতাব চাঁদকে বলিলেন, “তোমারই দিল্লী হইতে আমার সনন্দ আনিয়া দেওয়া উচিত ছিল, একাজ তোমার, তোমার বিলম্ব হেতুই সওকৎজঙ্গের এতদূর আশ্পর্কিত বাড়িয়াছে।” এমন কি এই সভায় তিনি জগৎশেঠের গওদেষ্টা এক চপেটাবাত করিয়া আপনার উদ্ধতপ্রকৃতির পরিচয় দিয়া ছিলেন।

সিরাজের এরূপ ব্যবহারে সকলেই উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। তখন মীরজাফর ক্রোধভরে সিরাজকে বলিয়া ছিলেন যে সিরাজ দিল্লী হইতে সনন্দ না পাঠিলে তিনি বা তাঁহার সহকারিগণ কেহই সিরাজের হইয়া অস্ত্রধারণ করিবেন না। যাহা হউক, সিরাজ পরে আপনার অপরাধ বৃত্তিতে পারিয়া জগৎশেঠের নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করেন। মীরজাফর ও আলীবর্দীর পরী বৃদ্ধা বেগমের কথায় অনেকটা প্রশম হন। কিন্তু ঐ দিন হইতে জগৎশেঠ প্রভৃতির হৃদয়ে যে বিবেচনাল জলিতে আরম্ভ করে, তাহা সহজে নিরাসিত হইল না। প্রকাশ্যে সকলেই সিরাজকে খাতির সম্মান দেখাইতেন বটে, কিন্তু মনে মনে সকলেই তাঁহার অন্তঃসাহস্য হইয়া পড়িলেন।

সওকৎজঙ্গের মানোগত অভিপ্রায় বৃদ্ধিবার জন্য রাজা ছলভরামের কনিষ্ঠভ্রাতা রাসবিহারীকে পুর্বেই বীরনগর ও গোলন্দারীর ফৌজদার করিয়া পাঠান হইয়াছিল। এখন (১৭৫৬ খৃঃ অঃ নবেম্বর) সিরাজ মোহনলাল, মীরজাফর, ছলভরাম প্রভৃতি রাজপুরুষকে লইয়া সন্ধ্যায় সওকৎজঙ্গের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। উভয়পক্ষে যুদ্ধ বাধিল। এ সময় জামমুন্দর নামে এক বাঙ্গালী কারয়র গোলন্দারসৈন্যের অধিনায়করূপে সওকৎজঙ্গের পক্ষে যুদ্ধ দেখাইয়া

ছিলেন, তাহাতে প্রধান প্রধান মুসলমান সেনানীগণকেও মাথা হেঁট করিতে হইয়াছিল। বাহা ইউক, সে যুদ্ধে সিরাজেরই জয় হইল এবং মোহনলালের পুত্র সওকৎজাদের পক্ষে পুর্ণিয়ার নাএবছবেদার নিযুক্ত হইলেন। পূর্বে চুলভ-রামের কনিষ্ঠ রাসবেদারীকে ঐ উচ্চপদ দিবার কথা হইয়াছিল, এখন তাহার ব্যতিক্রম হওয়ায় উভয় ভ্রাতাই মনে মনে ক্ষুব্ধ হইলেন। তখনও চুলভরাম মুসলমানদেরবারে বঙ্গবাসী হিন্দুগণের নেতা বলিয়া গণ্য ছিলেন। এখন সেই অত্যাচর সম্মানহ্রাসের আশঙ্কায় চুলভরাম একটু সতর্ক হইলেন এবং বাহাতে যুবক নবাব ভবিষ্যতে তাঁহার কোনরূপ অনিষ্ট করিতে না পারে, তাহার উপায় করিতে লাগিলেন। এসময়ে বঙ্গদেশের সমুদায় রাজস্ববিভাগ এবং সমস্ত রাজ-কোষ তাঁহার কর্তৃত্বাধীন, সৈন্তসামন্তগণের বেতননির্দ্ধারণও তাঁহার অধিকারে ছিল।

সওকৎজাদের গোলাযোগ্য মিটিতে না মিটিতে সিরাজ সংবাদ পাইলেন যে, ইংরাজেরা (১ জানুয়ারী ১৭৫৭ খৃঃ অঃ) মালিকচাঁদকে ভাড়াইয়া দিয়া কলিকাতার দুর্গ অধিকার করিয়া বসিয়াছেন এবং হৃদুভাবে দুর্গরক্ষা করিবারও আয়োজন করিতেছেন। কালবিলম্ব না করিয়া তিনি চুলভরাম ও গৈরাসামন্তগণকে সঙ্গে লইয়া কলিকাতা আক্রমণে চলিলেন। ২রা ফেব্রুয়ারী তাহার কলিকাতার আসিয়া ছাউনি করিলেন। সিরাজের বিপুলবাহিনী লক্ষ্য করিয়া ক্লাইব সন্ধি করিবার জন্য ব্যগ্র হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ চুলভরামের শরণাগত হইলেন। ওয়ালস ও জ্রাফটন প্রতিনিধিরূপে নবাবশিবিরে আসিলেন। মন্ত্রী চুলভরাম তাহাদের সঙ্গে কোন পিস্তল বা গুলুঅস্ত্র আছে কি না পরীক্ষা করিয়া উভয়কে নবাব-দরবারে লইয়া গেলেন। তাহার রাজা চুলভরামের হাতে সন্ধির আর্জি দাখিল করিলেন। নবাব তাহাদিগকে রাজা চুলভরামের শিবিরে গিয়া সন্নিবিষ্ট সখ্যে কর্তব্য হিঁর করিতে আদেশ দিলেন। পরে ইংরাজদূতের দরবারের বাহিরে আসিলে উমিচাঁদের মুখে শুনিলেন যে তখনও নবাবের কামানগুলি আসিয়া পৌঁছে নাই। এসংবাদ অবিলম্বে ক্লাইব জানিতে পারিলেন। কালবিলম্ব না করিয়া ইংরাজেরা সেই অন্ধকার রাত্রিতেই অকস্মাৎ নবাবশিবির আক্রমণ করিল। অকস্মাৎ নৈশআক্রমণে সিরাজ কিছু বিচলিত হইলেন। বাহা ইউক, উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল। ইংরাজগণই হারিলেন বটে, কিন্তু ভীত নবাব সন্ধি করাই কর্তব্য হিঁর করিলেন। ২ই ফেব্রুয়ারী উভয়পক্ষে সন্ধি হইয়া গেল। এই সন্ধিপত্রে ইংরাজগণকে কলিকাতা ক্লাইব এবং

নবাবপক্ষে প্রধান সেনাপতি মীরজাফর ও মন্ত্রিবর চুলভরাম স্বাক্ষর করিলেন।

অতঃপর ইংরাজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, ইংরাজগণ চন্দননগর আক্রমণে অগ্রসর হইয়াছেন শুনিয়া সিরাজ ফরাসীদিগকে সাহায্য করিবার জন্য রাজা চুলভরামের অধীনে একদল সৈন্ত পাঠাইলেন। হুগলীর ১০ ক্রোশ উত্তর চুলভরামের সহিত হুগলীর ফৌজদার নন্দকুমারের সাক্ষাৎ হইল। “সাহায্য উপস্থিত হইবার পূর্বেই ফরাসীরা আত্মসমর্পণ করিবেন, আর যাইবার আয়োজন নাই”—এই বলিয়া নন্দকুমার আর তাঁহাকে বাঁহাতে দিলেন না। অনেকে বলিয়া থাকেন যে, ইংরাজদিগের নিকট যুগ্ম লইয়া নন্দকুমার এইরূপ অস্তায় কার্য্য করিয়াছিলেন এবং তৎক্ষণাৎ তিনি অবিলম্বে পদচ্যুত হইয়াছিলেন।

ফরাসিরা ইংরাজদিগের অধিকৃত হইবার পর সিরাজ সদলপলে মুর্শিদাবাদে ফিরিলেন। রাজা চুলভরাম মুর্শিদাবাদে আসিয়া দেখিলেন যে মোহনলাল সিরাজের অত্যধিক অলুপ্পায় তাঁহার ক্ষমতা পরিচালন করিতেছেন, এবং তাঁহার কার্য্যের উন্নয়নও হুকুম চালাইতেছেন। মোহনলালের এক্ষণ কর্তৃত্ব তিনি কিছুতেই সহ্য করিতে পারিলেন না; এ কারণ তিনি নগরে না থাকিয়া সৈন্তে কিছুদূরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এখন কিরূপে সিরাজ ও মোহনলালের অধঃপতন ঘটবে, জগৎশেষের ভবনে তাহার গুপ্তমন্ত্রণা চলিতে লাগিল। এই বড়মন্ত্রে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, মীরজাফর ও সিরাজের মাতৃস্বা যেমিটাবেগমও যোগ দিয়াছিলেন। নবাবের অশ্বসেনানায়ক ইয়ারলতিফ খাঁ জগৎশেষের স্বার্থ-রক্ষায় অন্য কিছু কিছু বৃত্তি পাইতেন। তিনিই উমিচাঁদের দ্বারা ওয়াট্‌স সাহেবকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, “সিরাজ শীঘ্রই পাটনায় যাত্রা করিবেন। তিনি এখানে ফিরিয়া আসিয়াই ইংরাজগণকে এদেশ হইতে দূরীকৃত করিবেন, এক্ষণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। নবাবের অল্পপহিতকালে মুর্শিদাবাদ অধিকারের একান্ত অবসর। আমাকে নবাব করিলে রাজা চুলভরাম, জগৎশেষ প্রভৃতি আমাদের সঙ্গে যোগ দিবেন।” এই শুভ প্রস্তাব ইংরাজেরা পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন। কলিকাতার ইংরাজদিগের গুপ্তসভা বসিল। এদিকে নবাব ইংরাজদিগের ব্যবহারে সন্দিগ্ধ হইয়া রাজা চুলভরামকে তাঁহার অধীন সমস্ত সৈন্ত লইয়া পলায়নে প্ররোচিত হইতে আদেশ করিলেন। ইহাতেও নবাব সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। তিনি পঞ্চদশসহস্র সৈন্ত সহ মীরজাফরকে ও পলায়নে গিয়া চুলভরামের সহায়তা করিবার জন্য পরামর্শ দিলেন।

এই সময়ে পেশবা বাজীরওর পক্ষ হইতে গোবিন্দরাম নামক এক দূত ড্রেক সাহেবের নামে পত্র লইয়া উপস্থিত হইল। পত্রমর্ম এই যে ইংরাজেরা সম্মতি দিলে পেশবা এক-লক্ষ কুড়িহাজার অখারোহী পাঠাইয়া বাজালা লুণ্ঠন করিতে পারেন। স্তততুর ক্রাইব সেই পত্রখানি নবাবের কাছে পাঠাইয়া দিলেন। এই পত্র পাইয়া ইংরাজগণের উপর নবাবের সন্দেহ দূর হইল। বাস্তবিক নবাব বৃদ্ধিতে পারিলেন না যে, তিনি বিলম্ব প্রতারণিত হইলেন। বাহা হটক, নবাব, মরঠাদিগের গতি বাধা দিবার জন্ত দুর্ভরামকে সসৈন্তে রাখিয়া মীরজাফরকে সসৈন্তে পলাসী হইতে ফিরিয়া আসিতে আদেশ পাঠাইলেন।

এদিকে পলাসী হইতে মীরজাফরের লোক কলিকাতায় ইংরাজদিগের গুপ্তসভায় উপস্থিত হইল। প্রভূত বিভ্রান্তির আশায় ইংরাজগণ ১৮ই মে তারিখের গুপ্তসভায় মীরজাফরকে নবাব করাই বৃত্তিযুক্ত হির করিলেন। ৩০এ মে মীরজাফর এবং তৎপরে ৩রা জুন রাজা দুর্ভরাম সসৈন্তে মুর্শিদাবাদে ফিরিলেন। জগৎশেঠের বাটতে গভীর নিশীথে ৩রা তারিখেই ষড়যন্ত্রকারিগণের গুপ্তসভা বসিল। দুর্ভরাম ইংরাজগণের অসঙ্গত দাবীর কথা শুনিয়া বলিলেন যে, ইংরাজেরা যত টাকা চাহিতেছেন, তত টাকা নবাবের কোষাগারেই নাই, স্ততরাং তিনি এরূপ অসঙ্গত প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারেন না। তবে রাজকোষে বাহা কিছু পাওয়া যাইবে, তাহা মীরজাফর ও ইংরাজগণ উভয়পক্ষ সমানভাবে ভাগ করিয়া লইবেন। ওয়াটস সাহেব তাহাতে সম্মত হইতে পারিলেন না। অবশেষে স্থির হইল যে, উভয়পক্ষের নিকট রাজা দুর্ভরাম নির্দিষ্ট টাকা হইতে শতকরা ৫ টাকা হিসাবে পাইবেন, তাহার তত্ত্বাবধানে রাজকোষ থাকিবে, এবং তিনিই টাকা বিভাগ করিয়া দিবেন। ৪ঠা জুন মীরজাফর সেই গুপ্ত সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। আশ্চর্যের বিষয় যে, সিরাজ ঐ সকল ষড়যন্ত্রের কথা ঘূণাক্ষরে না জানিলেও তিনি ঐ দিন মীরজাফরকে পদচ্যুত করেন এবং তাহার স্থানে খোজা হাদিকে প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন।

একদিন পরেই সিরাজ গুপ্তসভাগার সন্ধান পাইয়া মীরজাফরকে তাহার বাটতেই আক্রমণ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু বহু সংখ্যক লোক মীরজাফরের পৃষ্ঠপোষক দেখিয়া তিনি সন্ধান কিছু করিতে পারিলেন না। বিপদের আশঙ্কা করিয়া নবাব মীরজাফরকে প্রেরণ করিলেন।

এদিকে ১৩ই জুন ইংরাজসৈন্ত দুইশত নৌকাযোগে চন্দননগর হইতে বাত্মা করিল। এ সংবাদ সিরাজের নিকটও

প্রেরিত হইল। নবাব সৈন্তসামন্ত লইয়া পলাসীক্ষেত্রে দেখা দিলেন। দুর্ভরাম আপনাদের ১০ হাজার শিক্ষিত সেনা লইয়া রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। নবাব দুর্ভরামের পূর্ক নির্দিষ্ট প্রান্তরেই শিবিরসন্নিবেশ করিলেন। শিবিরের সম্মুখে আত্মকানন ও পরিবার মধ্যস্থলে মীরমদন ও মোহন-লালের সৈন্তদল, তাহার দক্ষিণপার্শ্বে ফরাসীনাটক সিন্ধের গোলন্দাজ দল, বামে পরিবার পরপার হইতে আর পলাসী-গ্রাম পর্যন্ত অর্ধচক্রাকারে রাজা দুর্ভরাম, ইয়ারলতিক ও মীরজাফরের সেনাদল, এইরূপে নবাবপক্ষে ৩৫ হাজার পদাতি, ১৬ হাজার অখারোহী ও ৪০টী কামান এবং ইংরাজপক্ষে ৩১ শত জন মাত্র সৈন্ত ছিল। ২৩এ জুন যুদ্ধ আরম্ভ হইল। দুর্ভরাম ও ইয়ারলতিক মীরজাফরের ভ্রাতৃ সসৈন্তে 'রণধোঁধির লহরী' গণনা করিতেছিলেন। প্রভূত মীরমদন অকস্মাৎ আহত হইলেন। সেনাপতির এরূপ অকস্মাৎ মৃত্যুতে ভীক নবাব বিভ্রান্ত হইলেন, মীরজাফরকে ডাকাইয়া কাকুতি মিনতি জানাইলেন;—এমন কি, তাহার পদতলে আপনাদের রাজমুকুট রাখিয়া বলিয়াছিলেন, "আপনাদের নিকট আত্মসমর্পণ করিলাম, আপনি আমার সম্মান ও জীবনরক্ষা করুন।" তৎকালে মোহনলাল বীরবিক্রমে ইংরাজদিগকে আক্রমণ করিয়াছেন, আর কিছুকাল যুদ্ধ চালাইলে নিঃসন্দেহ জয়লাভ ঘটত। কিন্তু মীরজাফরের পরামর্শে সিরাজ মোহনলালকে বৃদ্ধ বন্ধ করিবার আদেশ পাঠাইলেন। প্রথমে বীর মোহনলাল তাহার কথায় কর্ণপাত করেন নাই; অবশেষে পুনঃ পুনঃ বৃদ্ধ স্থগিত রাখিবার আদেশ পাওয়ার অন্তে অন্তে মোহনলাল পশ্চাদ্গত হইলেন।

মীরজাফর নবাবকে এরূপ সর্পনাশকর পরামর্শ দিয়া নিজ শিবিরে চলিয়া আসিলেন। নবাব রাজা দুর্ভরামকে ডাকাইয়া পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। মন্ত্রী পরামর্শ দিলেন যে সৈন্তগণ শিবিরে ফিরিয়া আসুক, আপনি রাজধানী বাত্মা করুন। আর এখানে থাকা কর্তব্য নহে। সিরাজ দুর্ভরামের পরামর্শই গ্রহণ করিলেন। এদিকে মোহনলালকে ফিরিতে দেখিয়া সৈন্তগণ ভগ্নোৎসাহ হইয়া পলায়নের পথ খুঁজিতে লাগিল। ইংরাজেরাও সেই সময় মীরজাফরের পক্ষে এই গুপ্তসংবাদ পাইয়া ভীমবেগে নবাবসৈন্ত আক্রমণ করিল। এইরূপ কোণে মৃত্যুর সৈন্ত লইয়া ক্রাইব পলাসীবিজিত হইলেন। দুর্ভরাম ও মীরজাফরের যত্নে বন্দের ভাগ্যলিপি পরিবর্তিত হইল। ২৫এ জুন রাজা দুর্ভরাম ও মীরজাফর রাজধানীতে ফিরিলেন। সঙ্গে সঙ্গে ওয়াটস ও ক্রাইবের সেক্রেটারী ওয়াটস আসিয়া তাহাদের সহিত ইংরাজের

পকের পাওনার কথা পাড়িলেন। হুল'ভরাম জানাইলেন যে স্বীকৃত ২২০০০০০০ টাকা রাজকোষে নাই। ইংরাজ-পক্ষ প্রস্তাব করিলেন যে, তবে জগৎশেঠ বাকী টাকা কর্ত্ত দিন। রাজা কহিলেন যে তাঁহাদের কোটি টাকা দিবার সাধ্য নাই। এই কথায় হুল'ভরামের উপর সন্দেহ হইল। তৎপরেই জনরব উঠিল যে হুল'ভরাম, মীরণ ও খাদেম হোসেন ক্রাইব্রুকে মারিয়ার বড়বন্দ করিয়াছেন। সেজন্য ক্রাইব্রু দুই দিন কাসিমবাজারে থাকিয়া তাঁহার বৃথা সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া মুর্শিদাবাদে প্রবেশ করিলেন।

২৯ জুন দরবার হইল। ক্রাইব মীরজাকরের হাত ধরিয়া তাঁহাকে নবাবী মনস্বে বসাইলেন। রাজা হুল'ভরাম 'মহারাজ বাহাদুর' উপাধি সহ নবাব মীরজাকরের 'দেওয়ান-ই-আলা' বা সর্বপ্রধান মন্ত্রী হইলেন।

পরদিন ক্রাইব, মীরজাকর, হুল'ভরাম ও ওয়াটসন জগৎ-শেঠের ভবনে গেলেন। এখানে উভয়পক্ষের ইংরাজী ও পারসী সন্ধিপত্রগুলি পঠিত ও স্বীকৃত হইল। ইহাও স্থির হইল যে স্বীকৃত ১ কোটি ৭৭ লক্ষ টাকার অর্দ্ধেক তৎক্ষণাৎ দিতে হইবে, অপরাধি তিন বৎসরে পরিশোধ করা হইবে। কিন্তু মহারাজ হুল'ভরাম ঐ মোট টাকার উপর শতকরা ৫ টাকা হিসাবে কমিসন কাটিয়া লইবেন স্থির হইল। সব ঠিক হইল বটে, কিন্তু সে দিন আর টাকা দেওয়া হইল না। ক্রাইব মুর্শিদাবাদে বসিয়া রহিলেন। অচ্যুত হুল'ভরাম এককালে অর্দ্ধেক টাকাও হাতছাড়া করা সুবিধাজনক মনে করিলেন না। নবাব দরবারে তাঁহার যে টুকু প্রভুত্বের অভাব ছিল, তাহা পূরণ করিয়া লইয়া এবং ইংরাজ ও মুসলমান উভয়পক্ষের নিকট বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের সর্বপ্রধান নেতা বলিয়া গৃহীত হইবার পর তিনি ৬ই জুলাই তারিখে ৭২,৭১,৬৬৬ টাকা প্রদান করিলেন। পরে নানা ওজর আপত্তির পর ৯ই তারিখে তিনি পুনরায় ১৬৫৫০৮৮ টাকা দিলেন। তথাপি স্বীকৃত অর্দ্ধাংশ দেওয়া হইল না দেখিয়া ইংরাজপক্ষ কিছু চটিয়া উঠিলেন। এই সময়ে (১৫ই জুলাই) ইংরাজের বাণিজ্যবি-কারসম্বন্ধীয় সাধারণ পরওয়ানা ঘোষণা করাইয়া হুল'ভ তাঁহা-দিগের ভূটিসাধন করিলেন। অবশেষে ৩০ই জুলাই স্বর্ণ, অহরং ও মুদ্রায় ১৫২৯৭৩৭ টাকা দিয়া ইংরাজ কোম্পানীকে বিদায় করিলেন। এইরূপে ইংরাজ কোম্পানী রাজা হুল'ভরামের নিকট হইতে ১১৩৫০০০০ টাকা (অর্থাৎ নির্দিষ্ট অর্দ্ধেক টাকা) পাইবার কথা থাকিলেও তাঁহার মোট ১০,৭৬৫৭৩৭ টাকা) মাত্র পাইলেন; ৫৮৪২০৫ তথাপি বাকী থাকিল।

মীরজাকর প্রিয়পুত্র মীরণের পরামর্শে চলিতে লাগিলেন।

রাজা হুল'ভরামের অপরিণীত প্রভুত্ব মীরণ যথেষ্ট হইলেন। সেই সঙ্গে মীরজাকরের মন ভাঙিল। এখন তিনি সন্দেহ করিয়া পড়িয়াছেন। একে একে সক্ষম শত্রুকে সরাইয়াছেন, যদিও হুল'ভরাম তখন তাঁহার মিত্র বলিয়া পরিচিত, কিন্তু তিনি ভিন্নধর্মাবলম্বী, বিশেষতঃ সমস্ত বঙ্গদেশে হিন্দুসমাজে তাঁহার অপ্রতিহত গভাব। যে কৌশলে তিনি মিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছেন, আবার সেই কূটনীতি বিস্তার করিয়া কোন দিন হয় ত তাঁহাকেও সিংহাসনচ্যুত করিতে পারেন। এই অমূলক বিষয়ে পিতাপুত্রে হুল'ভরামের প্রভাব থরস করিবার জন্ত যত্ববান হইলেন। কিছুদিন কাটিয়া গেল, প্রায় সকলেই মীরজাকরের বশতা স্বীকার করিল, কিন্তু তখনও বেহারের নাবাব নবাব রাজা রামনারায়ণ ও মেদিনীপুররাজ রামসিংহ মীরজাকরের বশতা স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা উভয়েই হুল'ভরামের পরম মিত্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন। হুল'ভরাম নবীন নবাবের সহিত প্রকাশে সদ্ভাব রাখিবার জন্ত রাজা রামসিংহকে আসিবার জন্ত অনুরোধ করেন। কিন্তু তিনি নিজে না আসিয়া দুইজন আত্মীয়কে পাঠাইলেন। নবাব উভয়কে বন্দী করিলেন। এদিকে পূর্ণিয়ার পূর্ত্তন কক্ষচারী অচলসিংহ মোহনলালের পুত্রকে কারারুদ্ধ করিয়া স্বাধীন ভাবে সমগ্র দেশ অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। রাজা রামনারায়ণও এক প্রকার স্বাধীন হইয়া পড়িয়াছেন এবং বলবৃদ্ধি করিতেছেন। চারিদিকে এইরূপ হিন্দু অভ্যুত্থান লক্ষ্য করিয়া মীরজাকর হুল'ভরামকেই তাহার মূল বলিয়া মনে করিলেন। হুল'ভরাম তখনও আলীবর্দী বেগমের প্রতি সম্মান প্রদর্শন জন্ত সময়ে সময়ে প্রাদাদে যাতায়াত করিতেন। রাজা রামনারায়ণ অযোধ্যার নবাবের সাহায্যে মীরজাকরকে তাড়াইবার চেষ্টা করিতেছেন, আলীবর্দী বেগমের একরূপ এক বড়বন্দলিপিও ধরা পড়িল। অতরাং হুল'ভরাম যে চক্রান্তের মূল তাহাই মীরজাকরের ধারণা জন্মিল। বাহা হউক ওয়াটসনের চেষ্টার উভয়ের মধ্যে মৌখিক মিলন হইল বটে, কিন্তু তৎপরেই মীরজাকরের বেহারযাত্রাকালে হুল'ভরাম অহুণের ভাণ করিয়া সটপ্তে তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন না। মীরজাকর যাত্রা করিবার পরই মীরণ অলীক গুজব রটাইলেন যে, রাজা হুল'ভরাম ইংরাজগণের সাহায্যে সিরাজের জাতপুত্র মীর্জা মেহেদীকে নবাব করিবার চেষ্টা করিতেছেন। রাজা রাম-নারায়ণ অযোধ্যার নবাব ও ফরাসীদারক লা'কে সঙ্গে লইয়া হুল'ভরামের সাহায্যে আসিতেছেন। অবিলম্বে মীরণের যত্নকহণ্ডে মীর্জা মেহেদী নিহত হইলেন। মীরণের অভ্যাস আচরণে হুল'ভরামও বিশেষ বিরক্ত হইলেন। তিনি কাসিম-

বাজারের সুদীর্ঘ অধ্যক্ষকে সকল কথা জানাইলেন। ডাক-
টেনের মধ্যস্থতার মীরণ ও হুল ভরামের মধ্যে পুনরায় মিটমাট
হইল। এখন মন্ত্রিবর আপনার কতক সৈন্তকে নবাব শিবিরে
যাইতে হুকুম দিলেন। এদিকে মীরজাফরের সহিত মিলিত
হইবার জন্ত ক্লাইব সদলবলে মুর্শিদাবাদে আসিয়া পৌঁছিলেন,
এখানে আসিয়াই জনরব শুনিলেন যে, রাজা হুল ভরাম মরাঠা-
সর্দার জাগোজীর সহিত যড়যন্ত্র করিতেছেন; কিন্তু হুল ভরামের
সহিত দেখা হইলে তাঁহার সে সন্দেহ দূর হইল। পরে তিনি
হুল ভরামকে সাক্ষাৎ করিয়া রাজমহলে গিয়া মীরজাফরের
সহিত মিলিত হইলেন। এখানে আসিয়াই তিনি মীরজাফরকে
বলিলেন, “রাজা হুল ভরাম না হইলে রাজকোষ হইতে টাকা
বা বরাদ্দ চিঠি বাহির হওয়া অসম্ভব, অতএব রাজাকে ঠাণ্ডা
করা আপনার একান্ত কর্তব্য।” ক্লাইবও হুল ভরামকে মাহস
দিয়া আসিবার জন্ত লিখিলেন। কারণ হুল ভরাম কেবল
প্রধান মন্ত্রী বদিয়া নহে, তিনি অর্থসচিবও বটে। তিনি
ক্লাইবের পত্রাদ্বারা রাজমহলে উপস্থিত হইলেন। তখন
ইংরাজপক্ষের ২৩ লক্ষ টাকা পাওনা হইয়াছিল। হুল ভরাম
অর্ধেক টাকা রাজকোষ হইতে এবং অপর অর্ধ আদায় করিয়া
লইবার জন্ত বর্ধমান ও কুমিল্লনগরের রাজা এবং হুগলীর ফৌজ-
দার উমরবেগের উপর বরাদ্দ চিঠি দিলেন। এই সময়ে
ইংরাজেরা কলিকাতার দক্ষিণে কোম্পানীর জমিদারীর জন্ত
করমাণ পাইলেন। ঐ করমাণে নবাব মীরজাফর, এবং
প্রধান মন্ত্রিরূপে মহারাজ হুল ভরাম ও হুজুর নবীস (Chief
Secretary) রূপে তৎপত্র রাজা রাজবন্ডের স্বাক্ষর দৃষ্ট হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, রাজা রামনারায়ণ হুল ভরামের আত্ম-
কুলোই বেহারের সুবেদার হইয়াছিলেন। তিনি বরাবরই
হুল ভরামকে সম্মান করিতেন। মীরজাফর সৈন্তে তাঁহার
বিরুদ্ধে অগ্রদারণ করিলে, রাজা হুল ভরামের পরামর্শে রাজা
রামনারায়ণ নবাবশিবিরে আসিয়া বশতা স্বীকার করেন।

মীরজাফর ও হুল ভরামের মনোমালিঙ্গের সময় নন্দ-
কুমার আসিয়া হুল ভরামের সহকারী বা খালসার পেশকার
নিযুক্ত হইল। মীরজাফরের বেহারযাত্রাকালে তিনিও নবাবের
সঙ্গে গমন করেন এবং হুল ভরামের বিরুদ্ধে নানা মিথ্যা
বলিয়া নিজ স্বভাবের পরিচয় দিতে থাকেন। বেহার
হইতে ফিরিয়া আসিবার পর নবাবের রাজকোষে অর্থাকার
ঘটে। নন্দকুমার নবাবকে বুঝাইলেন যে, তিনি সম্পূর্ণ
ক্ষমতা পাইলে সমস্ত টাকা আদায় করিয়া দিতে পারেন,
হুল ভরামের দ্বারা তাঁহার কখনই সুবিধা হইবে না।
মীরণকে বলিলেন যে ইংরাজপক্ষ টাকার বণ, রীতিমত

তাঁহার টাকা না পাইলে আপনাদের সহিত শত্রুতা করি-
বেন। এইরূপ নন্দকুমার শেঠদিগকেও বুঝাইলেন যে,
আপনারা হুল ভরামের সহিত যেক্রম সম্ভাব রাখিয়া চলিতে-
ছেন, তাহা আপনাদের পক্ষে শুভজনক নহে। আপনারা টাকার
জামিন আছেন। হুল ভরাম হইতে ইংরাজের প্রাপ্য টাকা
দিতে না পারিলে, ইংরাজেরা আপনাদিগকেই ধরিতে।
অতএব এখন হইতে সতর্ক হউন।’ এই সময় মীরণ বৈভ-
রাজ রাজবন্ডকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন এবং ঢাকা-
বিভাগের কাগজপত্র তাঁহার হস্তে অর্পণ করিবার জন্ত
হুল ভরামের উপর আদেশ দেন। জগৎশেঠ তখনও হুল ভ-
রামের পরম মিত্র ছিলেন। তিনি হুল ভরামকে ডাকাইয়া
তাঁহার বিরুদ্ধে যে নিদাক্ষণ যড়যন্ত্র হইতেছে এবং এখানে
থাকিলে তাঁহার জীবনহানির সম্ভাবনা আছে, তাহাও
জানাইলেন। যে নন্দকুমার তাঁহার রূপায় খালসার পেশকার
হইয়াছিলেন, বাহ্যিক তিনি বিশ্বাস করিয়া রাজস্ববিভাগের
সমস্ত রহস্য বুঝিয়া দিয়াছিলেন, এমন সেই ব্রাহ্মণও তাঁহার
বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিতেছে শুনিয়া তিনি অবিলম্বে কলিকাতার
যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু মীরণ তাঁহার কলিকাতা-
যাত্রার প্রতিবন্ধক হইলেন। রাজা পূর্বেই এ সকল আভাস
কলিকাতায় ক্লাইবকে জানাইয়াছিলেন। তাঁহার পত্রে
সমস্ত অবগত হইয়া ক্লাইব নবাবকে কলিকাতায় আসিবার
জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। কাজেই অনিচ্ছাসত্ত্বেও নবাবকে
কলিকাতায় আসিতে হইল। এই সময় মীরণ বহুসংখ্যক
রক্ষিসৈন্য পাঠাইয়া হুল ভরামের প্রাসাদ ঘেরাও করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু ক্লাইবের অগ্রদোষে (সেপ্টেম্বর ১৭৫৮ খৃঃ অঃ)
হুল ভরামও সপরিবারে কলিকাতায় চলিলেন। মীরণের
দোভের পরিণীমা থাকিল না।

এ সময়কার কোম্পানীর কাগজপত্রে দেখা যায় যে,
মীরজাফরের সংবর্দ্ধনার জন্ত যেমন ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর
খরচপত্র হইয়াছিল, জগৎশেঠ ও মহারাজ হুল ভরামের অভ্যর্থ-
নার জন্তও সেইরূপ যথোচিত খরচ হইয়াছিল।

কলিকাতায় আসিয়া মহারাজ হুল ভরাম কিছুদিন
নিরাপদ হইলেন। এখানে তিনি ব্রাহ্মণগণ্ডিতের নিকট
শাস্ত্রালাপ শ্রবণ ও দান ধ্যান করিয়া সময় কাটাইতে লাগি-
লেন। কেবল সময় সময় রাজকীয় কাগজপত্রে স্বাক্ষর
প্রয়োজন হইলে, তিনি স্বাক্ষর করিয়া পাঠাইতেন। ক্লাইব
ও কৌন্সিলের সভাগণ নিয়তই তাঁহার কলিকাতা প্রাসাদে
আসিয়া আমোদপ্রমোদ করিতেন।

হুল ভরামের ভায় শক্তিশালী রাজনীতিবিদ্যার নবাবের

রাজধানী হইতে দূরে থাকায় নবাবীকার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতেছিল বলিয়া বোধ হয় না। কিছুদিন পরেই সম্রাট শাহআলম্ বঙ্গবিজয়ে আগমন করিলেন। রাজা রামনারায়ণ পূর্বে চুলভরামের পরামর্শে নবাবের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন। এখন মুর্শিদাবাদের রাজনৈতিক অবস্থা অবগত হইয়া মীরজাফরের বিরুদ্ধে বাদশাহের সহিত মিলিত হইলেন। মীরজাফর দারুণ সঙ্কট ভাবিয়া ক্লাইবেস শরণাপন্ন হইলেন। বাহা হউক, ইংরাজের সহায়তায় এ যাত্রা মীরজাফর রক্ষা পাইলেন। [রামনারায়ণ দেখ।]

৬ই জুলাই ১৭৬০ খৃঃশঃ বজ্রাঘাতে নবাবপুত্র মীরণের মৃত্যু হয়। এই সুযোগে মীরজাফরের স্যামাতা মীরকাসিম খন্ডরের সর্বনাশসাধনে অগ্রসর হন। এদিকে চুলভরাম মীরজাফরের অকম্প্যতার পরিচয় দিয়া ইংরাজদিগকে হস্তগত করিতে-ছিলেন। পূর্বতন নাএবসুবেদার ও প্রধান মন্ত্রী চুলভরামের বিরক্তিতে ও মীরকাসিমের নিকট সম্মিষ্ট অর্থ পাইবার লোভে ইংরাজকোম্পানী মীরজাফরকে পদচ্যুত করিতে মনস্থ করেন।

চুলভরামের পরামর্শেই হলওয়েল শাহআলমের নিকট কোম্পানীর হইয়া বাঙ্গালার দেওয়ানি লইবার কল্পনা করিয়াছিলেন। এ সময় চুলভরাম ইংরাজদিগকে যে পত্র দেন, সেই পত্রে লিখিতেছিল—“কোম্পানী সুবেদারী, দেওয়ানী ও বন্দীগিরি নিজ নামে গ্রহণ করিয়া মীরজাফরকে নাএব-নাঈম ও মীরকাসিমকে নাএব-দেওয়ান করুন। তিনি নিজে আর রাজস্বসচিবের পদ চাহেন না; কোম্পানীর অধীনে নাএব-বস্তীর (Commander of the Bengal forces) পদ পাইলেই তিনি সন্তুষ্ট। শাহজাদার মন্ত্রিগণকে লিখিয়া তিনি এ সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া দিতে প্রস্তুত।” বলিতে কি ইংরাজপক্ষ মীরকাসিমের নিকট প্রভূত অর্থ পাইবার লোভে তখন এককল্পনা পরিত্যাগ করেন। ১৪ই অক্টোবর (১৭৬০ খৃঃশঃ) গবর্ণর ডান্সিটাই মুর্শিদাবাদে গিয়া মীরজাফরকে রাজ্যচ্যুত করিলেন ও মীরকাসিমকে নবাবীপদ উচ্চমূল্যে বিক্রয় করিয়া আসিলেন। এই সময় নন্দকুমার ও বৈষ্ণরাজ রাজবল্লভই মুর্শিদাবাদে সর্বময় কর্ত্তা হইয়া পড়িলেন। তখনও মহারাজ চুলভরাম ইংরাজকোম্পানীর নিকট বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার নাএব-সুবেদার বলিয়া সম্মানিত। বাহাতে তাহার সেই সম্মান লোপ হয়, বাহাতে তাহার সর্বনাশ সাধিত হয়, সে দিকে নন্দকুমারের বিশেষ বৃত্ত ছিল। অল্পদিন মধ্যেই মীরকাসিম ও ইংরাজদিগের সহিত বাদশাহ শাহআলমের যুদ্ধ বাধিল। মন্ত্রিবরকে কোশলজালে ফেলিতে পারিলে মীরকাসিমেরও অর্থাগম হইতে পারে, এই অভিপ্রায়ে

নন্দকুমার হরকরার হাতে এক জাল চিঠি বাহির করিলেন। মহারাজ চুলভরাম ও জগৎশেঠপরিবারের রামচরণ, শাহআলমের শিবিরস্থ এক সেনাপতির সহিত মীরকাসিম ও ইংরাজগণের সর্বনাশ করিবার জন্ত যড়যন্ত্র চালাইতেছেন, একপত্রাবের কথাই ঐ পত্রে লিখিত ছিল। চুলভরামের উপর ইংরাজপক্ষের অটল বিশ্বাস ছিল, এ কারণ তাহার সহসা ঐ পত্রে আস্থাবান হইলেন না। শাহআলমের সহিত গোলাযোগ মিটিবার পর অল্পসম্মানে ধরা পড়িল যে, তাহা নন্দকুমারের কার্য। এ সময় নন্দকুমারের অসীম প্রভুত্ব, সুরতাং একপ দারুণ অপরাধেও ইংরাজপক্ষ নন্দকুমারের বিপক্ষতাচরণ করিতে সাহসী হইলেন না।

মীর কাসিমও মীরজাফরের ভ্রাতৃ হিন্দুবিদ্বেষী ছিলেন। বাহাতে পূর্বতন হিন্দু কর্মচারী আর মাথা তুলিতে না পারে এবং সর্বপ্রকারে তাহাদের ক্ষমতা হ্রাস হয়, সেদিকে নবীন নবাবের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। বিশেষতঃ এককালে হিন্দুদিগকে সকল উচ্চাধিকার হইতে বঞ্চিত করিলে রাজস্ব আদায়ে ও অপরাপর সাধারণ কাণ্ডে বিশৃঙ্খলা ঘটিবার সম্ভাবনা দেখিয়াই তিনি স্বীয় অভিরুচি অনুসারে হিন্দু-জমিদারগণের অর্থ-শোষণ-পট্ট নুতন নুতন লোককে উচ্চপদ দিতে লাগিলেন। বৈষ্ণরাজ রাজবল্লভকে বেহারের নাএব সুবেদার করিয়াও তাহাকে তিনি বিশ্বাস করিতেন পারিলেন না। কিছুকাল পরে যখন তিনি দেখিলেন যে, রাজা রাজবল্লভের দ্বারা তাহার যে টুকু আবশ্যক তাহা হইয়াছে; ইংরাজদিগকে ধ্বংস করিবার জন্ত তিনি যে জাল পাতিয়াছেন, বৈষ্ণরাজ রাজবল্লভ বরং তাহার অন্তরায়; তখন রাজবল্লভের বেহারের নাএব সুবেদারী কাড়িয়া লইয়া যুদ্ধেরদুর্গে তাহাকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। অপরাপর হিন্দু জমিদারও পরে তাহার ভ্রাতৃ ঐ স্থানে বন্দী হইয়াছিলেন। নন্দকুমারও জালপত্র-ব্যবহারের অপরাধে মুর্শিদাবাদে বন্দী হন।

অতঃপর ৬ই জুলাই ১৭৬৩ খৃঃশঃ অর্কে ইংরাজসভার মীরজাফরকেই পুনরায় নবাব করা হ্রি হইল। নন্দকুমার কারামুক্ত হইয়া মীরজাফরের দেওয়ান হইলেন। ইংরাজপক্ষের অল্পসম্মানে মহারাজ চুলভরামকে পাণ ও খেলাত দিয়া নিজামতে পুনরায় বাহাল করা হইলেও নিজামের অধীন জজুরনবিশী (সনাদি দিবার ও তাহার নকল রাখিবার কার্যালয়), জারগীরসমূহ ও নবাবের নিজ কোষাগারের দারোগাগিরি, মতোকীদগিরি (পদচ্যুত কর্মচারিগণের হিসাব-নিকাশের কার্যালয়), এ ছাড়া পাটনা, পুর্ণিা, ভাগলপুর ও জারগীরসমূহের আদার তহনীল, মুখীখানা (Secretariat)

ও দেওয়ানখানার মুদরকী, এই সকল উচ্চ কার্যালয় বাহা পূর্বে ছলভরামের অধীন ছিল, নিজাম হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নন্দকুমারের উপর ঐ সমুদয়ের কর্তৃত্ব দেওয়া হইল। এতদ্ব্যতীত নন্দকুমার খালসার কস্তা হইলেন। নিজামত ও এক প্রকার খালসার অধীন হইয়া পড়িল। (১৭৬৪ খৃষ্টাব্দ)

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে জাহঙ্গীরীমাসে মীরজাফর ইহলোক ত্যাগ করিলেন। পুনরায় উচ্চমূল্যে নবাবীপদ বিক্রয় করিবার অভি-প্রায়ে ইংরাজ কোন্‌দিলের চারি জন সভা মুর্শিদাবাদে আসি-লেন। শূন্য রাজকোষ হইতে ২০ লক্ষ টাকা লইয়া মীরজাফরের নাবালক পুত্র নজম উদৌলকে নবাব করা হইল। নাএ-নবাবের পদলাভের আশায় এ সময়ে রাজা নন্দকুমার ও মহম্মদ রেজা খাঁ ইংরাজের উপযুক্ত পূজা দিতে প্রস্তুত হইলেন। অবশেষে অধিক অর্থ পাইয়া মহম্মদ রেজা খাঁকেই নাএ নবাবী পদ দেওয়া হইল। সমগ্র রাজকাব্য নির্বাহের জন্ত মহম্মদ রেজা খাঁর সহিত মহারাজ ছলভরাম ও জগৎশেঠ খোশাল চাঁদকে লইয়া মন্দিরভা গঠিত হইল। জুনমাসে ক্রাইব বাদশাহ ও সুলতানউদৌলার সহিত সন্ধি দৃঢ় করিবার জন্ত উত্তরপশ্চিমে যাত্রা করেন। এখানেও তিনি আপনাদের পূর্ববন্ধু ছলভরামকে বিস্মৃত হন নাই। তিনি দিল্লীর দরবার হইতে ছলভরামের কার্যদক্ষতা জানাইয়া তাঁহাকে ‘মহারাজ মহীন্দ্র’ খেতাব এবং বেহারের অন্তর্গত নীতপুর পরগণা (বার্ষিক ১৮৭৫০০ টাকা আয়ের এক) জায়গীর দেওয়া হইয়া ছিলেন। তৎপরে কোম্পা-নীর দেওয়ানী প্রাপ্তির পর তাঁহারই বরে মহারাজ ছলভরাম ৬ লক্ষ টাকা আয়ের রঙ্গপুরের পায়রাবন্দদিগর জায়গীর পাইয়াছিলেন।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ২৮ই জুলাই নবাব নজম উদৌল ৫৩৬৮১১১/১০০ দিল্লী টাকা বার্ষিক বৃত্তি স্বরূপ লইয়া কোম্পানীর প্রস্তাবানুসারে মহম্মদ রেজা খাঁ, মহারাজ ছলভরাম ও জগৎ-শেঠের উপর সম্পূর্ণ রাজ্যভার ছাড়িয়া দিলেন। তাঁহাদের শাসনে ইংরাজপক্ষ বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে কোর্ট অব ডিরেক্টর তাঁহাদের কার্যের প্রশংসা করিয়া রেজা খাঁর ৯ লক্ষ, মহারাজ ছলভরামের ২ লক্ষ এবং সেতাব রায়ের ১ লক্ষ টাকা বার্ষিক বেতন নির্ধারণ করিয়াছিলেন।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আমরা মহারাজ ছলভরামকে ঐ পদে অধিষ্ঠিত দেখি। ঐ বর্ষের ২১এ মার্চ তারিখের সন্ধিপত্রে নবাব সুবারক উদৌল নাজিম, ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী দেওয়ান এবং নবাব মিনাউদৌলার সহিত মহারাজ ছলভরাম ও জগৎশেঠ নাএব-মাজিম রূপে স্বাক্ষর করিয়াছেন। ঐ বর্ষেই মহারাজ ছলভরাম মহীন্দ্র ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

যয়ং বড়লাট হেষ্টিংস মুর্শিদাবাদে গিয়া তৎপুত্র মহারাজ রাজবল্লভ বাহাদুরকে ৩ স্বেচার কুলের দেওয়ান করিলেন। পরে সুবা বাঙ্গালা ৪ জেলায় বিভক্ত হইলে এতোক জেলায় এক এক জন কালেক্টর এবং মহারাজ রাজবল্লভের তরফ হইতে এক এক জন দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। ১২০৪ বাঙ্গালা সনে রাজবল্লভের মৃত্যু হয়।

মহারাজ ছলভরাম বঙ্গবাসীর মধ্যে অতুল ঐশ্বর্যশালী হইয়া পড়িয়া ছিলেন। ঐ সময়ে তাঁহার সম্বন্ধে “স্বর্গে ইচ্ছ মর্ত্যে মহীন্দ্র” এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত হয়। পিতার মৃত্যুর তৎপুত্র মহারাজ রাজবল্লভ ও বাঙ্গালীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়া সম্মানিত ছিলেন। [রাজা রাজবল্লভ সোম দেখ]

রায়ণ (ক্ৰী) ১ পীড়া। (শব্দরত্না) ২ ক্রন্দন। ৩ চীৎকার। রায়গেন্দ্র সরস্বতী (ক্ৰী) প্রামোণনিষট্টাঘোর ভাববিবরণ নামক টীকা প্রণেতা। কৈবল্যোজ্জের শিষ্য।

রায়ন, রাজপুতনার বোধপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°১৭' পূঃ। এখানে একটি গড়শৈলের উপর, সমতলক্ষেত্র হইতে প্রায় ২০০ ফিট উচ্চে, রায়নের গিরিভূমি বিরাজিত।

রায়নগড়, পঞ্জাবপ্রদেশের কেওহল রাজ্যের অন্তর্গত একটি ভূগোষ্ঠিত নগর। অক্ষা° ৩১°৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৮' পূঃ। পাবর নদীর বামকূলে একটি নিম্ন শৈলপ্রান্তে স্থাপিত, নদী অতিক্রম করিয়া ভূগোষ্ঠি আসিবার জন্ত একটি কাঠনির্মিত সেতু আছে। গোরা আক্রমণের পূর্বে উহা বগহর সামন্তরাজ্যের অধিকারভুক্ত ছিল, পরে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে উহা ইংরাজের সম-র্পিত হয়। অবশেষে বর্তমান ‘সিমলাশৈল’ জেলার কতক ভূমি লইয়া তাহার পরিবর্তে ইংরাজরাজ এই স্থান কেওহল-রাজকে দান করেন। এখানে তিব্বতীয় স্থাপত্যশিল্পপূর্ণ দুইটি মন্দির আছে। সেই মন্দিরের অধিকারী কএক বর ব্রাহ্মণ। চতুর্পার্শ্ববর্তী উপত্যাকাভূমির উপসর্গভোগী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই ভূগোষ্ঠ ৫৪০৮ ফুট উচ্চ।

রায়নরসিংহ পণ্ডিত, তর্কসংগ্রহদীপিকা প্রকাশ প্রণেতা।

রায়না, বাঙ্গালার বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম। অক্ষা° ৩২°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৫৬'৪০" পূঃ। লোক-সংখ্যা ৫ হাজারের বেশী।

রায়পাটী, বিশালার অন্তর্গত একটি স্থান। (তবিষ্যত্র° ৭০°৪১) রায়পুর, মধ্যপ্রদেশের ইংরাজাধিকৃত একটি জেলা। চিফ কমিসনরের শাসনাবধি। অক্ষা° ১৯°৪৮' হইতে ২১°৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২৮' হইতে ৮২°৩৮' পূঃ মধ্যে। ইহার উত্তরে বিলাসপুর, দক্ষিণে বস্তার, পূর্বে মধ্যপুর জেলার

সামন্তরাজ্য এবং পশ্চিমে চাঁদা ও বালাঘাট। ছুইখাদান, কনকের, খয়রাগড় ও নন্দগাঁও সামন্তরাজ্য ইহার অধীন। সর্বসমেত ভূপরিমাণ ১৪৫৪৩ বর্গ মাইল।

পূর্বতন ছত্রিশগড় রাজ্যের দক্ষিণাংশ লইয়া এই জেলা গঠিত। ইহার অধিকাংশ স্থান মহানদীর উত্তর স্রোত, ও তাহার শাখাগম্ভে পরিপ্লাবিত। স্থানে স্থানে পর্বতগাত্রবাহিনী শাখা নদীসমূহের উৎপত্তিস্থলে গওশৈলমালা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। সমগ্র জেলাটী বিদ্যাপর্বতনিঃসৃত শৈলশাখার বিস্তারজাত অধিত্যকা। উত্তর পূর্ব ও দক্ষিণ ভূভাগ বন-মালা সমাকীর্ণ, উত্তরের অধিত্যকভূমি ক্রমান্বয়ে হইয়া বিলানপুরের অভিমুখে সমতল ক্ষেত্রে মিশিয়াছে। জঙ্গল ভাগের অধিকাংশ স্থানেই বনশূন্য করিয়া বসবাসের ও চাষ-বাসের উপযুক্ত করা হইয়াছে।

রায়পুর জেলা দুইটি খরস্রোতা নদীবিশোধিত। ঐ পার্শ্বস্রোতস্রোতদ্বয় পরে মিলিত হইয়া মহানদী রূপে প্রবাহিত হইয়াছে। পুরোক্ত পার্শ্বস্রোত স্রোতদ্বয়ের মধ্যে শিবনাথ প্রধান। উহা চাঁদাপর্বতপ্রস্থনিঃসৃত। প্রায় ১২০ মাইল উত্তরপূর্বে বহিয়া হাম্পনামক শাখানদী ইহার কলেবর পৃষ্ঠ করিয়াছে। এইরূপে কর্করা, তেলুলা, কারুণ ও খোদী নদী ইহার দক্ষিণ কূলে এবং গুমারিয়া, আম, হরী, গারাঘাট, ঘোগবা ও হাম্পাশাখা ইহার বামকূলে আসিয়া মিলিত হওয়ায় ইহার জলধারাণাত বড়ই প্রখর হইয়াছে। মহানদী এই জেলার দক্ষিণপূর্ব হইতে সমুদ্রত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে ও তৎপরে উত্তরপূর্বে প্রবাহিত হইয়া শিবনাথে আসিয়া মিশিয়াছে। পাইরী, হুম্মর, কেশো, কোরার ও নাইনী প্রভৃতি শাখা মহানদীর অঙ্গ গৃহ করিয়াছে। কিন্তু ধীরে বহুকাল ব্যতীত এই সুবিত্তীর্ণ নদীবক্ষ বালুকাময় প্রান্তরের দ্বারা পতিত থাকে। উপরোক্ত নদীমালা ভিন্ন এই জেলার স্থানে স্থানে সুবৃহৎ পুষ্করীসমূহ বিরাজমান। উহা কাহারও দ্বারা খনন করা হয় নাই। পার্শ্বস্রোত চান্দাখাতের এক বা দুই পাশ বাঁধ দিয়া জল আটক রাখা হইয়াছে। বজারাগণ গোব্র চরইবার জন্ত জঙ্গলের মধ্যেও পুষ্করী খনন করিয়াছিল।

এখানকার শৈলমালা সাধারণতঃ ১৫ শত ফুট, কেবল মাত্র গৌরগড় অধিত্যকা এবং দক্ষিণে শেহারা হইতে বস্তার ও কনকের পর্য্যন্ত বিস্তৃত শৈলশ্রেণী তলপেকা কিঞ্চিৎ উচ্চ। পর্বতস্থ প্রস্তরগহাদি নির্মাণকল্পে ব্যবহৃত হয়।

গুণ্ডাই গ্রামের পশ্চিমদিকস্থ শৈলগহ্বরে ও লোহারাজ্যের দিল্লী নগরের সন্নিকটে গোহের খনি আছে।

গুণ্ডাই ও ঠাকুরতোলা নামক স্থানে প্রচুর গেঁড়ামাটা পাওয়া যায়। বনভাগে শাল, সাজ, তেলু ও মহুয়া বৃক্ষই প্রধান।

এই স্থানের প্রকৃত প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। গোড় জাতির কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, পূর্বে এই স্থানে অগৌরিক বীর্যসম্পন্ন ও প্রভাবান্বিত রাক্ষস জাতির বাস ছিল। গোড় বীরগণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহারা এইস্থান পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করে। কাব্য-কল্পিত এই পৌরাণিক আখ্যানকে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ গোড় জাতির সহিত ভূজিয়া ও কোলোরিয় জাতির যুদ্ধ বিগ্রহ বলিয়া মনে করেন। কারণ মধ্যভারতের অন্ত্যান্ত স্থানের দ্বায় ছত্রিশগড়েও গোড়দিগের সহিত কোলোরিয় জাতির সংঘর্ষ ঘটয়াছিল। মহানদীর পূর্বাংশে ভূজিয়া ও বিজবাবরণ অনেক পরবর্ত্তিকাল পর্য্যন্ত আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। কোলোরিয়গণ সোণাখান পর্বত হইতে দলে দলে সমতল-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া উপদ্রব করিত, মহানদীতীরবর্তী ভয়ভ্রংশমুহু আঁজিও তাহার সাক্ষ্য দিতেছে।

ইতিহাস আলোচনায় জানা যায় যে, এই জেলা রত্নপুরের হৈহয়বংশীয় রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল। ঐ বংশের ২০শ রাজা সুরদেবের রাজ্যারোহণকালে (অমুমান ৭৫০ খৃষ্টাব্দে) ছত্রিশগড় প্রদেশ দুই ভাগে বিভক্ত হয়। সুরদেব পৈতৃক রাজ্যের উত্তরাংশ শাসন করিতে থাকেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ব্রহ্মদেব রায়পুরে রাজ্যপাট স্থাপনপূর্বক দক্ষিণ-বিভাগের শাসনদণ্ড পরিচালিত করেন। এই সময় হইতে ছত্রিশগড়ে দুই রাজবংশ রাজত্ব করিতে থাকেন; অবশেষে নবমপুরুষে ব্রহ্মদেবের বংশ নির্কীর্ণ হইলে, রত্নপুর-রাজবংশের অন্ততম কনিষ্ঠশাখা রাজা ক্ষণপ্রাধিসিংহদেবের পুত্র দেবনাথ সিংহ আনুমানিক ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে রায়পুরে আসিয়া রাজত্ব প্রথমে ধারণ করেন। এই সময় হইতে মহারাষ্ট্র-অভ্যাস পর্য্যন্ত তাঁহার বংশধরগণ নির্কীর্ণে রায়পুর রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

রায়পুরের রাজবংশ স্বতন্ত্র ভাবে রাজ্যশাসন করিলেও রত্নপুরের হৈহয়বংশীয় রাজত্বগণ কনিষ্ঠ শাখাকে সামন্তরাজ্য-রূপে গণ্য করিতেন। রাজিমের দেবমন্দিরস্থ ৭৯৬ সন্বতে (৭৫৪ খৃঃ) উৎকীর্ণ শিলালিপিতে সামন্তরাজ জগৎপালের বিজয়বার্ত্তাপ্রসঙ্গে রত্নপুররাজ সুরদেবের পুত্র পুণ্ড্রদেব দ্বারা উক্ত সামন্তরাজকে বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ করিবার কথা লিখিত আছে। সম্ভবতঃ ইহার কিছু কাল পরেই রায়পুরের রাজবংশ বৃদ্ধরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

এই হৈহয়বংশীয়গণ কোন রূপে সামাজিক উন্নতি সাধন না করার কালে তাঁহাদের রাজশক্তির অবনতি ঘটয়াছিল।

গোড় জাতির মধ্যে জাতীয়তার চিহ্নমাত্র ছিল না। একপ অবস্থায় মহারাজার দল নিষ্কিভাবে তাহাদের রাজ্য অধিকার করিল।

১৭৪১ খৃষ্টাব্দে মহারাজার দল সর্বপ্রথম ছত্রিশগড় আক্রমণ করে। ঐ সময়ে নাগপুররাজ-সেনাপতি ভাস্করপণ্ডিত বাঙ্গালাবিজয়ে অগ্রসর হইয়া পশ্চিমবঙ্গে রত্নপুরাধিপ রাজা রঘুনাথ সিংহকে পরাজিত করিয়া তাহার রাজ্য অধিকার করেন। নাগপুরপতি রঘুজী ১ম, এই নবজিত ছত্রিশগড়-রাজ্যের শাসনভার ভাস্করপণ্ডিত ও মোহনসিংহের হস্তে হস্ত করিয়াছিলেন। তাহার উভয়েই প্রথমে রায়পুরাধিপ রাজা অমরসিংহের শাসনাধিকার লইয়া কোনই গোপযোগ উপস্থিত করেন নাই, কিন্তু পাঁচ বৎসর পরে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া, তাহার খোরপোষের নিমিত্ত ৭ হাজার টাকা কর-ধাণ্ডা রাজস্ব, পাটন ও রায়পুরপ্রদেশ জায়গীরস্বরূপ দান করেন। মহারাজীবিরূপে নানারূপ পরিবর্তনের পর, ১৮২২ খৃষ্টাব্দের নূতন বন্দোবস্তানুসারে অমরসিংহের পৌত্র রঘুনাথ-সিংহ বড়গাঁও, গোবিন্দ মুরবেণা, নন্দগাঁও ও বালেম্বর গ্রাম নিজের ভোগ করিতে আদিষ্ট হন। মহারাজারদিগের অধিকারে আসিবার পূর্বে হইতেই রায়পুর নগর অবনতির চরম সীমায় পদাৰ্পণ করিতেছিল। বিদ্যাজী এবং তাহার মৃত্যুর পর তদীয় বিধবা পত্নী আনন্দীবাই ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে এই নগরের কোন কোন অংশের উন্নতি সাধন করেন।

আনন্দীবাইর পরবর্তী শাসনকর্তাদিগের অধিকারকালে, হুবাদার বিটর্ডল দিবাকরের হস্তে এখানকার রাজ্যভার হস্ত থাকায়, সমগ্র রায়পুর প্রদেশে অরাজকতা উপস্থিত হয়। তখন অত্যাচার ও বলপূর্ব্বক অত্যাচার রাজস্বসংগ্রহ ব্যতীত রাজ্যশাসনের অস্ত্র কোন নীতিই প্রচলিত ছিল না। এই অমূল অধঃপতনের সময়েও সোণাবানের বিজয়ারণ দলে দলে আসিয়া এই জেলার পূর্বাংশ উৎসাদন করিতে ক্রটি করে নাই।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে অপর সাহেব রাজ্যচ্যুত হইলে, রাজা ওর রঘুজীর নাবালক অবস্থায় ইংরাজরাজ নাগপুর রাজ্যের শাসনকার্য্যের পরিদর্শনভার গ্রহণ করেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ওর রঘুজীর সিংহাসনারোহণকাল পর্য্যন্ত নাগপুর রাজ্য কর্ণেল এন্ড্রিউসের শাসনাধীনে ছিল। ঐ সময়ের মধ্যে রায়পুর উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধিসোপানে আরোহণ করে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে নাগপুররাজ্য ইংরাজাধিকারে আসিবার পরেও, ছত্রিশগড়রাজ্য কর্ণেল এন্ড্রিউসবর্ত্তিত হুবাদারীপ্রথায শাসিত হইয়া আসিতেছিল। ঐ প্রথায় একপ স্থলস্থলে রাজকাৰ্য্য

পরিচালিত হইয়াছিল যে, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ছত্রিশগড়ের যে রাজস্ব নির্ধারিত ছিল, ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে একমাত্র রায়পুর-বিভাগেই ততোধিক রাজস্ব সংগৃহীত হয়। এই সময়ে কাপ্তেন ইলিয়ট ছত্রিশগড় ও বস্তারের শাসনকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ইচ্ছা ধর্ম্মতারা ও রায়পুর এবং ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে দুর্গ নামক তিনটি তহসীলে বিভক্ত হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বিলাসপুর বিভাগ হঠাৎ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া একটা স্বতন্ত্র জেলা এবং সিম্গা তহসীল রায়পুরের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে এখানে বিশেষ কোনরূপ গোপযোগঘটে নাই, কেবলমাত্র সোণা-খানের বিজ্ঞানসদার নারায়ণসিংহের উদ্ভেজনায় কতক-গুলি লোক উপক্রমের হুচনা করিয়া ইংরাজকর্ত্তব্যচারিদিগের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-রাজের বিচারে নারায়ণসিংহের কাঁসি হয় এবং তাহার অধিকৃত সম্পত্তি ইংরাজরাজ বাজেয়াপ্ত করিয়া লন। সেই সময় হইতে পূর্ব্ববিভাগে পার্শ্বভাষাভাষির লুণ্ঠনাদি কমিয়া গিয়াছে এবং সেই জনশূন্য ভূভাগ ক্রমশঃ জনবহুল হইয়া আসিতেছে।

গোড়রাই এখানকার আদিম অধিবাসী। অনেকেই হিন্দুরাজগণের আধিপত্যে হিন্দু সংস্বে আসিয়া হিন্দু-ভাবাপন্ন হইয়াছে। অবশিষ্ট জঙ্গলবাসীরা এখনও বহু-অবস্থায় রহিয়াছে, কিন্তু তাহারা ক্রমশঃই তাহাদের প্রাচীন ঐশ্বর্য্য বিসর্জন দিয়া সভ্যশ্রেণীর অঙ্গীকরণ করিতে শিখিয়াছে। ইহারা বুড়াদেও ও দুলাদেওর পূজা করিয়া থাকে। রায়পুরের গোড় এবং ছত্রিশগড়ের ধরণীড়েরা পরস্পর স্বতন্ত্র।

[গোড়জাতি দেখ।]

কান্ধারগণ ভূইয়াদিগকে তাড়াইয়া দিয়া এই স্থান অধিকার করে। ইহারা এই স্থানের আদিম অধিবাসিশ্রেণীভুক্ত হইলেও হৈহয়বংশী রাজগণের পরামর্শদাতা ও বিশ্বস্ত অমুচর-রূপে নিযুক্ত থাকিয়া অনেকটা সামাজিক উন্নতি সাধন করিয়াছে। এই কারণে অনেকে ইহাদিগকে মিশ্ররাজপুত্র এবং বহু পূর্ব্বকাল হইতে বিদ্যাপূর্ব্বতের অধিবাসী বলিয়া অনুমান করেন। পার্শ্ববর্ত্তীয়েব সহবাসে তাহারা পূর্ণরূপ হিন্দু রূপা করিতে পারে নাই, কতকংশে তাহারা আদিমজাতির বর্সরতাও গ্রহণ করিয়াছিল। ইহাদের রাজপুত্র বলবার আরও কারণ আছে। রায়পুরের নান্দা তহসীলের কান্ধার-সদর খরিয়ারের রাজপুত্র-সদারের কস্তার পাণিগ্রহণ করায়, যৌতুকস্বরূপ একটা ভূসম্পত্তি লাভ করিয়াছিল। পূর্ব্ব কান্ধারজাতির যুগ্মগৌরব দ্বাঙ্গিণাত্যের সর্ব্বত্র বিদিত ছিল;

এখনও ইহার ঝাগরাখাড়া নামক তরবারি পূজা করিয়া থাকে। ইংরাজশাসনে কান্ধারগণ শাস্ত্রমূর্তি ধারণ করিয়াছে। নিরীহ কান্ধারগণ কৃষিকার্যাদি পরিশ্রম দ্বারা নিষ্কিবাদে দিনপাত করে। প্রতিবেশী গোড়দিগের সহিত মিলিত হইয়া মদ্যবিত্ত গৃহস্থ লোকে প্রাচীন সংস্কারবশতঃ বুড়াদেও ও দূলা-দেও নামক গ্রামদেবতার উপাসনা করিয়া থাকে, কিন্তু ধনিগণ আপনাদিগকে উচ্চশ্রেণীর হিন্দু বলিয়াই জানে এবং তদনু-রূপ কাব্য করিয়া থাকে। হৈহয়বংশীয় রাজগণ কর্তৃক পুরু-প্রদত্ত ভূসম্পত্তি এখনও ইহার ভোগদখল করিয়া আসিতেছে। এতদ্ভিন্ন এখানে বিজার, ভূজিয়া, ভূমিয়া, শবর, সাওনার, খন্দ, খরবার ও কোলজাতির বাস আছে।

এখানে একঘর প্রাচীন ব্রাহ্মণেরও বাস আছে। তাঁহার আপনাদিগকে কনৌজীয় ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করেন। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে হৈহয়বংশীয় প্রসিদ্ধ রাজা কল্যাণশাহী তাহাদিগকে এদেশে আনাহয় ভূম্যাদি দানসহ বাস করান। তৎপরে মরাঠী ব্রাহ্মণসম্প্রদায় এখানে আইসেন। মরাঠী-ব্রাহ্মণগণ পুস্কোক্ত শ্রেণীকে হীনজ্ঞান করিয়া থাকেন।

রায়পুর, বলোদা, গিম্ভা, রাণীতলাও, ধমতারী, রাজিম, খরগড়, নন্দগাঁও প্রভৃতি নগরে নানা দ্রব্যের বিস্তৃত কার-বার আছে। দেশজাত দ্রব্য সকল কটক, ময়লপুর, বিলাসপুর, নাগপুর, কাম্ভা, ফিঙ্গেশ্বর, বিন্দুরা বৈরাগড় ও বোদাই প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী এবং তৎসংস্থানের আবশ্যকীয় দ্রব্যসমূহ এখানে আমদানী হইয়া থাকে। এক্ষণে রেলপথ বিস্তৃত হওয়ায় স্থানীয় বাণিজ্যের এবং গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ কুতহনীল। ভূপরিমাণ ৫৭৯১ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধাননগর ও মধ্যপ্রদেশের ছত্রিশগড় বিভাগের বিচার সদর। অক্ষা-০ ২১° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি-০ ৮১° ৪১' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৫০ ফুট উচ্চে, নাগপুর হইতে ময়লপুর ও নেদিনীপুর হইয়া ঘেরা স্তম্ভ কলিকাতায় আসিয়াছে, তাহার ধারে অবস্থিত।

৭৫০ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেবকর্তৃক রায়পুরে প্রথম রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হয়। এখনও বর্তমান নগরের দক্ষিণপশ্চিমে নদীতীরবর্তী মহাদেবঘাট পয়ান্ত্র বিস্তৃত প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল এয়িমুইয়ের যত্নে বর্তমান নগরভাগ সৌধমালার সুসজ্জিত হয়।

নগরের চতুর্দিকেই পুষ্করিণী ও উপবন। কোলার পূর্ব-দিকে ৪০০ বৎসরের প্রাচীন বুড়াপুখুর। উহার পরিধি

প্রায় ১ বর্গমাইল ছিল, বর্তমানকালে উহার সংস্কার করিতে পরিসর কমিয়া গিয়াছে। দুর্গের দক্ষিণে মহারাষ্ট্ররাজ্য-সংগ্রাহক মহারাজ দালীর প্রতিষ্ঠিত মহারাজজী পুষ্করিণী। ইহার বিস্তার প্রায় অর্ধ বর্গমাইল। দুর্গের অর্ধমাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি জঘন্ট জলার বাধ দিয়া শতাধিকবর্ষ হইল তিনি সাধারণের উপকারার্থ এই দীর্ঘিকা গঠন করিয়া যান। ইহারই সন্নিকটে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে রায়পুররাজ বিঘাজী ভৌসলের প্রতিষ্ঠিত রামচন্দ্রমন্দির। ঐ দেবসেবার জন্ম রাজা ভূমিদান করিয়াছিলেন। রায়পুরের কামাবিশদার কোদণ্ডসিংহ কোকো নামক পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করেন। উহাতে 'গণেশচতুর্থী' উৎসবের সময় গণপতির মূর্তিদম্ব বিসর্জিত হইয়া থাকে। জনৈক তেলী বর্ণিক হইয়া বৎসর পূর্বে অধা পুষ্করিণী খনন করাইয়া যান। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে শোভারাম মহাজন বহু অর্থব্যয়ে উহার তিনবার পাথরের সিঁড়ি দিয়া বাধান। শোভারামের পিতা দীননাথ তেলী বাধ দিয়াছিলেন। দুই শতাব্দ পূর্বে রাজা বরয়ারসিংহের প্রতিষ্ঠিত রাজপুষ্করিণী বা বাধ এবং প্রায় ঐ সময়েই নগরের মধ্যস্থলে কুশালগির মহন্ত স্থাপিত কঙ্কালী দীর্ঘিকা ও ইহার ঠিক মাঝখানে একটি মহাদেবমন্দির স্থাপিত রহিয়াছে। শেষোক্ত দীর্ঘিকা ব্যতীত অপর সকলগুলিরই জল পানযোগ্য।

১৪৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা ভুবনেশ্বর সিংহ কর্তৃক রায়পুর দুর্গ নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল। তিনি দুর্গরক্ষার জন্ম বাহিরে পরিখা প্রাকার ও বুরুজাদি স্থাপন করিয়াছিলেন। এই বহিঃ-প্রাচীরের পরিধি প্রায় ১ মাইল হইবে। পূর্বের বড়াপোথের এবং দক্ষিণ ও পশ্চিমে মহারাজজী পুষ্করিণী দুর্গম দুর্গের গড়বাহিরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ যখন রায়পুরে প্রবেশ করেন, তখন ইহার উত্তরদিকের প্রবেশদ্বার ভগ্ন হয় নাট। সম্প্রতি উহার একটি বুরুজ ভাঙ্গিবার জন্ম মজুরেরা যখন ভিত্তি খুঁড়িতেছিল, তখন প্রায় ২০ ফুট মাটির নীচে কতকগুলি প্রাচীন সমাধিস্তম্ভ বাহির হইয়া পড়ে। উহার চারিদিক প্রস্তরপ্রাচীর দিয়া ঘেরা, কিন্তু তাহাতে কোন শিলাফলক উৎকীর্ণ নাই।

এখানে দেশজাত শস্তাদি, লাক্ষা, তুলা প্রভৃতি দ্রব্যের বিস্তৃত কারবার আছে। বিভাগীয় কমিশননগর এখানে থাকেন এবং রাজকাৰ্য্য পরিচালনার্থ দেওয়ানী ও কোজদারী আদালত আছে। কাম্ভাসেনাদলের অধিনায়ক ব্রিগেডিয়ার জেনারল এখানে থাকিয়া দেশীয় পদাতিকদের কার্যাদি পরিদর্শন করিয়া থাকেন।

রায়পুর (অমৌ), অধোধ্যপ্রদেশের হুলতানপুরজেলার

একটি তহনীল। ভূপরিমাণ ৩৬৬ বর্গমাইল। অমেঠী ও তপ্পা আসল লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

২ একটি গণ্ডগ্রাম। উক্ত উপবিভাগের বিচারসদর। এখানে ফৌজদারী আদালত আছে।

রায়ভাটা [টা] (জী) নদীস্রোতাবিশেষ, একদিকে ভাটার টান থাকিতে অত্রদিকে জোয়ারের টান হইলে তাহাকে রায়ভাটা বা আওড় বলে।

‘পুরোচি পাত্রসংহারো রায়ভাটা সমাহরণে।’ (শব্দরত্নাবলী) রায়মঙ্গল, বাঙ্গালার সুন্দরবন বিভাগে অবস্থিত স্থানামখ্যাত নদীর মোহানা, গুয়াহাটী নদীর ৬ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। উক্ত মোহানায় হাড়িয়াভাঙ্গা, রায়মঙ্গল ও যমুনা আসিয়া মিলিত হইয়াছে। রায়মঙ্গল ও যমুনা পূর্বদিক হইতে আসায় সেই স্থানের নদীগর্ভ গুণভীর, কিন্তু পশ্চিমে হাড়িয়াভাঙ্গার দিকে জলের গভীরতা অপেক্ষাকৃত কম। মোহানার মধ্যস্থলে বালুর চর পড়ায় নদীর স্রোত এবিভক্ত হইয়াছে। [দক্ষিণাংশ দেখ।] রায়মঙ্গল, মিবারের একজন রাণা। প্রসিদ্ধ রাণাকুন্ডের বংশধর। ১৫২৫ সংবতে রাণাপুত্র উদয় পিতৃহত্যা করিয়া মিবার সিংহাসন অধিকার করেন। ঐ সময়ে যুবরাজ রায়মঙ্গল পূর্ব হইতে পিতাকর্তৃক নিকাসন* দণ্ডে দণ্ডিত হইয়া ইদর প্রদেশে অবস্থান করিতেছিলেন।

পিতার মৃত্যু সংবাদ এবং পাণিষ্ঠ উদয়ের অত্যাচারকাহিনী অবগত হইয়া তিনি ১৫৩০ সংবতে মিবারের প্রজাগণের কুশল-বিধানার্থ সৈন্যে পিত্রাজ্যে উপনীত হন এবং যুদ্ধে রাজ্যাপহারী ভ্রাতাকে পরাজিত করিয়া পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। রাজ্যলুপ্ত উদয় প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া দিল্লীশ্বরের প্রসাদ-লাভার্থ প্রত্যব পাঠাইলেন এবং স্বীয় কৃত্যদানে অঙ্গীকার করিয়া তৎসমীপে উপনীত হইলেন; কিন্তু হুভাগাবশতঃ বজ্রাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই।

দিল্লীশ্বর স্বকৃত প্রতিজ্ঞাপালনের জন্ত শেষমঙ্গল ও সূর্যমঙ্গল নামক উদয়ের পুত্রদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া মিবারাভিমুখে সৈন্যে যাত্রা করিলেন এবং প্রাচীন শিয়ার (নাথবার) নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়া রাণাকে বুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে সংবাদ পাঠাইলেন। রাণা মুসলমানরাজের আগমনবার্তা পূর্ব

* বুনবু রাজার পরাজয় দিবস হইতে রাণাকুন্ড প্রত্যহ রাজাসনে উপবিষ্ট হইবার পূর্বে মন্ত্রোক্তারপূর্বক স্বীয় মন্ত্রোক্তারি তিনবার তরবারি ঘুরাইতেন। রায়মঙ্গল প্রত্যক করিয়া এই কুসংসারের কোন মন্ত্রগ্রহ করিতে পারেন নাই। একদা কৌতুকলগ্ন হইয়া তিনি সাহসে ভর করিয়া পিতাকে ভবিষ্যের অর্থ জিজ্ঞাসা করেন। রাণা তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রকে ইদর রাজ্যে নিকাসিত করিয়াছিলেন।

হইতেই স্তম্ভিরাছিলেন। তিনিও যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। তাঁহার অধীনে মিবারের অধীনস্থ সর্দার ও সেনানীগণ এবং গির্ণারের সামন্তদ্বয় আসিয়া যোগ দিলেন। রায়মঙ্গল স্বীয় পরম মিত্রদ্বয়ের সাহায্যে বলীযান হইয়া রণক্ষেত্রে ৫৮ সহস্র অশ্ব-রোহী ও ১১ সহস্র পদাতিক লইয়া অবতীর্ণ হইলেন। সমরক্ষেত্রে রক্তনদী প্রবাহিত হইল। শেষমঙ্গল ও সূর্যমঙ্গল বিষম বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়াও পিতৃসিংহাসন উদ্ধারে কৃতকাব্য হন নাই। দিল্লীশ্বর এই ভীষণ যুদ্ধে পরাজয়ের পর এক্রপ শক্তিহীন হইয়াছিলেন যে, তিনি মিবার প্রদেশ আক্রমণে আর পুনরুত্থম করিতে সমর্থ হন নাট।

যুদ্ধব্যাপারে ভ্রাতৃপুত্রদ্বয়কে বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিতে দেখিয়া রাণা রায়মঙ্গল তাঁহাদের প্রতি বিশেষ সন্তুষ্টি হইয়াছিলেন। অনেকবার উত্তম করিয়াও তখন বালকদ্বয় নষ্ট-সম্পত্তি উদ্ধারে বার্থ প্রযত্ন হইলেন, তখন তাঁহারা উপায়ান্তর-বিহীন হইয়া পিতৃবাচরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। বীরচেতা রায়মঙ্গলও তাহাদের সমুদায় দোষ মার্জনা করিয়া তাঁহাদের উভয়কেই স্বীয় পরিবারভূক্ত করিয়া লইলেন। শেষমঙ্গল ও সূর্যমঙ্গল রাণা জয়মঙ্গলের পক্ষে মালবরাজ গয়াস্টুদানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া জয়লাভী অর্জন করিয়াছিলেন। পরাজিত মালব-পতি ও সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া বিরুদ্ধাচরণে বিরত হন।

রায়মঙ্গলের তিন পুত্র ছিল। তন্মধ্যে বাবরশাহের প্রতিদ্বন্দ্বী সঙ্গ (সংগ্রাম) এবং পৃথ্বীরাজই প্রসিদ্ধ। কনিষ্ঠ জয়মঙ্গল অমিতাচার দোষে অকালে কালগ্রাসে পতিত হন এবং জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম ভ্রাতৃদ্বয় পিতৃসিংহাসনের উত্তরাধিকারিণ্য লইয়া পরস্পরে বিরোধী হইলে পিতৃমেষ্ট হইতে বঞ্চিত হন। সঙ্গ আত্মজীবননাশের আশঙ্কায় গোপন থাকিবার জন্য বিবাসন ব্রত অবলম্বন করেন এবং মধ্যম পৃথ্বীরাজের অত্যাচারে উত্তেজিত হইয়া তাঁহাকে উত্তরাধিকারচ্যুত করিয়া নিকাসিত করেন।

পিতৃপরিত্যক্ত পুত্র পৃথ্বীরাজ পাঁচজন অশ্বারোহী লইয়া পিতৃভবন পরিত্যাগ করিলে পিতা রায়মঙ্গল তাঁহাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন যে, “তুমি স্বীয় স্বীয় ভুলবলে ও সাহসে নিজ জীবন পোষণ ও রক্ষণ করিতে সমর্থ হইবে।”

[পৃথ্বীরাজ দেখ।]

সঙ্গ লুপ্তায়িত, পৃথ্বী নির্দাসিত এবং জয়মঙ্গল নিহত দেখিয়া সূর্যমঙ্গল আপনাকে পিতৃব্য সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী জানিয়া এবং নাহরা-মুগারার চারগ্রী দেবী মন্দিরের সেবাধিকারিণী সন্ন্যাসিনীর ভবিষ্যদ্বাক্য সত্য বিশ্বাসে আদৃতচিত্ত হইয়া রাণার বিরুদ্ধে নানা বড়বজ্রে যোগদান করেন। এই সময়ে লাক্ষাগার অজ্ঞতম বংশধর শালদেব তাঁহার সহিত যোগদান

করেন। তাঁহারা উভয়েই সাহায্যপ্রাপ্তির আশায় মালবের স্থলতান মুজ্জুর খাঁর শরণাপন্ন হন এবং মুসলমান সেনার সাহায্যে দক্ষিণসীমান্তস্থিত সদ্দি, বতুর ও নাই হইতে নিম্নাচ পর্য্যন্ত ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন। এইরূপ ক্রমশঃ জয়লাভ করিয়া তাঁহারা চিতোরের নিকটবর্তী হইলে, বিদ্রোহীদিগের দমনমানসে রাণা রায়মল্ল গান্ধারী নদীতটে শত্রুসৈন্য আক্রমণ করিলেন। একজন সামান্য সেনানীর ছায় রাণা রণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া দ্বাবিংশতি অস্ত্রাঘাতের পর মুচ্ছিত হইবার উপক্রম হইলে সহস্র অশ্বারোহী সেনাসহ পৃথ্বীরাজ তথায় আসিয়া উপনীত হন। পুনরায় ঘোরতর যুদ্ধারম্ভ হইল। স্বর্গমল্ল পৃথ্বীরাজের অস্ত্রাঘাতে বিশেষরূপে আহত হইলেন। কোন পক্ষেই জয় লাভ হইল না। অবশেষে উভয়েই সৈন্যে শিবিরে ফিরিলেন। অতঃপর উভয়ে আরও কএকটি যুদ্ধ ঘটে। অবশেষে পৃথ্বীরাজ শতশতাব্দীর স্বর্গমল্লের জীবন সংহারে প্রয়াস পান, কিন্তু তিনি স্বীয় কল্লনা কাণ্ডে পরিত্যক্ত করিতে পারেন নাই। স্বর্গমল্ল মিবর হইতে পলাইয়া কাছালের জঙ্গলে পলায়ন করেন। তিনি তথাকার অরণ্যবাসী আদিম জাতিদিগকে বশীভূত করিয়া দেওলা নগর স্থাপনপূর্ব্বক রাজ্যশাসন করিতে থাকেন।

জয়মল্লহত্যা এবং সংগ্রামসিংহের পলায়নে চিতোর-রাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারীর অভাব অনুভবন করিয়া রাণা রায়মল্ল বীরহৃদয় ও প্রজাবৎসল পুত্র পৃথ্বীরাজের পূর্ব্বকৃত অপরাধসমূহ মার্জনা করিয়া তাঁহাকে রাজ্যে আগমন করিতে অনুমতি দান করেন। পৃথ্বীরাজ সেই আদেশেই চিতোর প্রবেশ করিতেছিলেন। পথে পিতৃশত্রু স্বর্গমল্লকে রাজসিংহাসনলাভের প্রয়াসী দেখিয়া তিনি পুনরায় লিপ্ত হইলেন। কিন্তু বহু চেষ্টা করিয়াও তিনি রাজসিংহাসন লাভ করিতে পারিলেন না। বিধাতা তাঁহার অদৃষ্টে রাজ্যলাভ লিখেন নাই। তিনি এক সময়ে ভগিনীকে নির্যাতন করার অপরাধে স্বীয় শ্রালক আবুগতিকে দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন। পিতার আহুগত্য লাভের পর, চিতোরে অবস্থিতকালে, সেই শ্রালক তাঁহার বিশ্বাসভাজন হন এবং অবশেষে বিষপ্রয়োগে ভগিনীপতির প্রাণসংহার করেন।

পৃথ্বীরাজের অকাল মৃত্যুতে ভয়ঙ্কর হইয়া অনতিকাল পরেই রায়মল্ল ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি তাঁহার পূর্ব্বপুরুষগণের ছায় ঘেরূপ বীরবে শিশোদীর গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহার উপযুক্ত বংশধর রাণা সঙ্গ ও সেইরূপ বীরবে বাবরশাহপরিচালিত বিপুল যোগলবাহিনীকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। [সংগ্রামসিংহ দেখ।]

রায়মাতলা, বাঙ্গালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি নদী। [মাতলা দেখ।]

রায়মুকুট, জনৈক প্রসিদ্ধ টীকাকার। তিনি পদচক্রিকা নামে অমরকোষের প্রসিদ্ধ টীকা রচনা করেন। ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে (১৩৫৩ শক) তিনি বিষ্ণুমান ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধির প্রাণ্ড্য দেখিয়া তাঁহার পিতা তাঁহার নাম 'বৃহস্পতি' রাখেন। রায়মুকুটপদ্ধতি নামে তাঁহার রচিত একখানি স্মৃতিগ্রন্থও পাওয়া যায়। রঘুনন্দন শ্রীকৃষ্ণে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি গোণকুলীন হইলেও অমরকোষ টীকায় আপনাকে 'কুলীনগ্রন্থী' বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন।

রায়ন ভট্ট, যতিসংস্কারপ্রয়োগরচয়িতা।

রায়রাখোল (রেহড়াকোল), মধ্যপ্রদেশের ময়লপুর জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। অক্ষাং ২০° ৫৫' হইতে ২১° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৪৮' হইতে ৮৪° ৪৮' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে বামড়া, পূর্বে আঠমল্লিক ও অঙ্গুল, দক্ষিণে শোণপুর ও পশ্চিমে ময়লপুর জেলা। ভূপরিমাণ ৮৩৩ বর্গ-মাইল। চানপানী ও টাকিরা নামক ক্ষুদ্র নদীদ্বয় এখানে প্রবাহিত। বনভাগে শাল, ধূনা, মোম ও লাফা জন্মে। স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট লোহখনি আছে। ময়লপুর হইতে যে রাস্তা অঙ্গুল হইয়া কটকে গিয়াছে, তাহা এই রাজ্যের মধ্য দিয়া যাওয়ায় দেশীয় বাণিজ্য সেই পথে কটকনগরীতেই চালিত হইতেছে।

পূর্বে রায়রাখোল বামড়ারাজের অধীন ছিল। প্রায় শতাব্দিকবধ পূর্বে পটনা-রাজ্যগণের দ্বারা ইহা স্বাধীন হইয়া গড়জাতমহলের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

রায়রাঘব, হস্তরত্নাবলীপ্রণেতা।

রায়রি, (বেড়ী) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত একটি দুর্গ। পণ্ড্যব্রাহ্মী নৌকাদির গমনোপযোগী একটি ক্ষুদ্র নদীর মোহানার নিকটস্থ শৈলশিখরে অবস্থিত। অক্ষাং ১৫°৪৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩°৪৫' পূঃ। এই দুর্গের প্রকৃত নাম যশোবজ্জগড়। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ নিশ্চয় করান। পরে উহা সারস্বতবাজীর অধিপতিগণের অধিকারভুক্ত হয়। ক্রমে সেই দৃশ্যপ্রকৃতিক সন্দিগ্ধগণের অত্যাচারে এই স্থান দম্ভাতার হৃৎকেন্দ্র কেন্দ্র হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য বাইরা দুর্গ দখল করে, কিন্তু পরবৎসরেই ইংরাজরাজ উহা প্রত্যর্পণ করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে রায়রি দুর্গ ইংরাজের হস্তে পুনর্নির্গত হয় এবং ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের প্রভুত্ব বিস্তৃত হইল।

এই দুর্গের কতকাংশ পর্তুগীশ এবং কতকাংশ চতুর্দিকস্থ সমতল ক্ষেত্রে অবস্থিত। ইহার চতুঃসীমায় অসমান প্রাচীর গ্রথিত আছে। প্রাচীরের স্থানে স্থানে ২০ ফিট উচ্চ শৃঙ্খলাকার বৃক্ষশ্রেণী, উহা কামানাদির দ্বারা সজ্জিত। বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে সংলগ্ন ১৭ ফিট উচ্চ সজ্জিত প্রাচীর আছে, ঐ ছিদ্রপথে বন্দুক রাখিয়া আক্রমণকারী শত্রুসৈন্যের উপর গোলা বর্ষণ করা যায়। প্রথম প্রাচীরের প্রবেশদ্বার হইতে একটা রাস্তা ক্ষুভ্রভাবে পর্তুগীশ বিজয়ী দুর্গদ্বার অতিক্রম করিয়া মূল দুর্গের চতুর্দিক প্রাক্ষেপণে আসিয়া মিশিয়াছে। এখানে একটা সোপান উল্লেখ্য উঠিয়া তৃতীয় দ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে মূলদুর্গে আসা যায়। এই দুর্গের দেওয়াল বহির্ভিত্তি হইতে ২৫ ফিট উচ্চ। উহারই পানমূলে পর্তুগীশ বিদারণ করিয়া ২৪ ফিট প্রস্থ ও ১৩ ফিট গভীর একটা খাত কাটা আছে। দক্ষিণপশ্চিম ও দক্ষিণপূর্ব কোণে পরিখা না থাকায় দুর্গাবরুদ্ধ সেনাদলের রক্ষার্থ ঐ স্থান শত্রুসৈন্যের গোলাপাত ও ছুর্ভেদ্য এইরূপ দৃঢ় করিয়াই নির্যাস করা হইয়াছিল। দুর্গবাটিকার সর্বোচ্চতলের দেওয়ালের পরিমাপ ১২ ফিট। দুর্গশিরোপ্রাচীরের উপর প্রত্যেক ৬০ ফিট ব্যবধানে কামান সজ্জিত এক একটা অর্ধগোলাকার বৃক্ষ আছে।

এই দুর্গের অনতিদূরে হস্তদোলগড় শৈল। উহার সম্মুখভাগের প্রস্তররাশি কাটিয়া গুহা সকল নির্মিত হইয়াছে। ঐ সকল গুহা সহস্রবৎসর পূর্বে কাটা হইয়াছিল। স্থানীয় লোকে উহাকে পবিত্র বলিয়া বোধ করে। এই রেড্ডী নগর পূর্বতন পাতনজনপদের শ্রীহীন রূপান্তরমাত্র। এই দুর্গের বহিঃপ্রাচীরের দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগে প্রাচীন রেড্ডী নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টগোচর হয়। লোকে ঐ সকল স্থান ভাঙ্গিয়া প্রস্তরাদি লইয়া গৃহনির্মাণ করিয়াছে।

রায়রায়ান, মুসলমানাধিকারে সম্মানহতক উপাধিভেদ।

রায়লচেরুবু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার নারায়ণবর্ম তালুকের অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। অক্ষা. ১৩°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৯°২৭' পূঃ। বিজয়নগর-রাজ কৃষ্ণদেব রায়লু নির্মিত বিখ্যাত বাধ হইতেই এই স্থানের প্রসিদ্ধি। অর্ধমাইল ব্যবধানে অবস্থিত দুইটা শৈলের গায়ে বাধ দিয়া এই দীর্ঘিকা প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার বিস্তৃতি ১২০ ফিট ও খাড়াই ৭০ ফিট। তিরুপতি হইতে কাকীপুরের বাজিগণ এই গ্রামে আজি লইয়া থাকে।

রায়বলসা, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটা গিরি ও সমুদ্র। অক্ষা. ১৮°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৩°১৫' পূঃ। এই পথে কাশিমকোট হইতে গলিকোণ্ডার

পরিভ্রমক স্থায়াবাস অতিক্রম করিয়া ভয়পুরে আসা যায়, শিবজীনাথ্রামের মহারাজের এখানে কফিচালের টেট আছে। এইস্থান সমুদ্র হইতে ২৮৫০ ফিট উচ্চ।

রায়বরেলী, যুক্তপ্রদেশের অযোধ্যাবিভাগের অন্তর্গত একটা বিভাগ। ছোটলাটের অধীনে কমিশনার দ্বারা শাসিত। অক্ষা. ২৫°৩৪' হইতে ২৬°৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮০°৪৪' হইতে ৮২°৪৪' পূঃ মধ্য। রায়বরেলী, মুলতানপুর ও প্রতাপগড় জেলা ইহার অন্তর্ভুক্ত। ইহার উত্তরে বারাবাঙ্গী ও ফরজাবাদ, পূর্বে আজমগড় ও জৈনপুর, দক্ষিণে আলাহাবাদ ও ফতেপুর এবং পশ্চিমে উণাও এবং লক্ষৌ জেলা। ভূপরিমাণ ৪৮৮১৭ বর্গমাইল।

২ উক্ত বিভাগের একটা জেলা। যুক্তপ্রদেশের ছোট লাটের সীমানাধীন। অক্ষা. ২৫°৪৯' হইতে ২৬°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮০°৪৪' হইতে ৮২°৪০' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে লক্ষৌ ও বারাবাঙ্গী, পূর্বে মুলতানপুর, দক্ষিণে প্রতাপগড়। দক্ষিণপশ্চিমে গঙ্গা নদী ও পশ্চিমে উণাও জেলা। ভূপরিমাণ ১৭৩৮ বর্গমাইল। রায়বরেলী নগর ইহার বিচার সদর।

এই জেলার পৃথক কোন ইতিহাস নাই। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, ১৮৬৯ ও ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার আরতন-পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল মাত্র। সমগ্র জেলাটা ক্রমোচ্চতির সমতল ক্ষেত্রে পূর্ণ। স্থানে স্থানে মহা ও আকানন। গঙ্গার উপকূলে বাব্বা, পিঙ্গল প্রভৃতি বৃক্ষশ্রেণী বিরাজিত। গঙ্গা ও সাই এখানকার প্রধান নদী; এতদ্ভিন্ন লুণা, বসাহা ও নাইরা নামে তিনটা শাখানদী আছে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এই নগরে সাই নদীর উপর সেতু নির্মিত হইয়াছিল।

৩ উক্ত জেলার একটা তহসীল। ভূপরিমাণ ৩৭১০ বর্গমাইল। প্রসিদ্ধ বাসি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব মহাশয় তিলকচাঁদ এখানে রাজত্ব করিতেন।

৪ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। সাই নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা. ২৬°১০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮১°২৬' পূঃ। হৃদয় ভরজাতি কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্থাপনিতার জাতীয় নামাচুলারে তরোণী ও পরে অপভ্রংশে বরেলী নামে আখ্যাত হইয়াছে। কিংবদন্তী এই যে, নিকটবর্তী রাহি (রাই) নামক গ্রামের নাম হইতে ইহার রায়-বরেলী নাম হইয়াছে। আর একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, এইস্থান পূর্বে রায় উপাধিধারী কোন কার্যের অধিকারভুক্ত ছিল। রায়দিগের বাসভূমি তরোণী (ভর-কৃত) নগরে পরিণত হইলে, উক্তরের যোগে রায়বরেলী নাম হয়।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের প্রারম্ভে জোনপুররাজ ইব্রাহিম শর্কি ভরজাতিকে বিদূরিত করিয়া এই স্থান অধিকার করিল। তদবধি এখানে মুসলমান প্রভাব বিস্তৃত হয়। মুসলমানাধিপতি ইব্রাহিম শর্কি এই নগরে একটা সুবৃহৎ ও সুদৃঢ় দুর্গ নিৰ্মাণ করান। উহার ইষ্টক লম্বে ২' x প্রস্থে ১১' x উচ্চে ১ ফুট। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, মুসলমানগণ সম্ভবত ভরজাতিকৃত কোন প্রাচীন দুর্গের ইষ্টকাদি লইয়া এই দুর্গ গঠন করিয়া থাকিবেন। দুর্গের মধ্যস্থলে ২১৬ হাত পরিধি-বিশিষ্ট একটা বাওলী আছে। উহা মুক্তিকাত্যস্তরস্থ প্রস্তবণ পর্য্যন্ত খনন করিয়া পরে ইষ্টক প্রাচীরদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়াছে। জলের সমতলে উক্ত প্রাচীর-গাত্রে চতুর্দিকেই গৃহাবলী এপিত আছে। উহার জানালা আচ্ছাদনযুক্ত। ঐ সকল এপণে প্রায় ভগ্নাবস্থায় পতিত।

প্রবাদ, মুসলমানরাজ দুর্গনিৰ্মাণকালে সমস্ত দিন বাহা গাথাইয়া রাখিতেন, রাত্রিতে কোন অভাবনীয় কারণে তৎ-সমুদয় ভূমিগত হইয়া যাইত। উত্তরোত্তর এক্রপ দুর্ঘটনায় বিরক্ত হইয়া রাজা জোনপুরবাদী মথ্‌ছন্‌ সৈয়দ জাক্‌রি নামক মুসলমানসাপুর নিকট হইয়া প্রতিকার-প্রার্থনা করেন। তদনুসারে রাজার মনোভিলাষ পূর্ণ করিয়া সাধু একদিন সেই স্থানের চতুঃসীমায় পরিভ্রমণ করিয়া যান। তাহার পর হইতে আর কোনরূপ উপদ্রব ঘটে নাই। দুর্গস্থারের পার্শ্বে উক্ত সাধুর সমাধিমন্দির বিস্তারিত আছে। অত্যাশ্চর্য্য অট্টালিকার মধ্যে রাজ প্রাসাদ, মেগলসম্রাট অরঙ্গজেবের অধীনস্থ শাসনকর্তা নবাব জহান খাঁর সমাধিভবন ও ৪টা মসজিদ প্রদান। উক্ত মসজিদ একটা গুপ্ত-রহিত এবং মকার কা'বা মন্দিরের অনুকরণে গঠিত বলিয়া প্রবাদ। সাই নদীর সেতু স্থানীয় জমিদারদিগের ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত।

রায়বীশ (দেশজ) বড়সার ফলকযুক্ত বংশধর।

রায়বীশিয়া (দেশজ) যাহারা রায়বীশ লইয়া জীড়া করে।

রায়বাহিনী (জী) উগ্রপ্রকৃতি। প্রকৃতা ও কলহপ্রিয় রমণী।

রায়বার (দেশজ) ১ যশোবর্ত্তা। ২ কুংসা কীৰ্ত্তন।

রায়শাঁকলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার-পাক্ষস্থ একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার অধিপতি ইংরাজরাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

রায়শেখর, একজন বৈষ্ণব পদাবলীকার। প্রকৃত নাম শশি-শেখর, বর্ত্তমানজেলায় পড়ান গ্রামে তাঁহার জন্ম। তিনি শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর শিষ্য ও নিত্যানন্দবংশসম্বৃত্ত ছিলেন। গোবিন্দদাসের পর তিনি পদ রচনা করেন। কেহ কেহ তাঁহার অপরা নাম চন্দ্রশেখরও বলিয়া থাকেন।

রায়সরিষা (দেশজ) সর্ষপভেদ, রাজিকা।

রায়সিংহ, বৈদ্যকদারসংগ্রহ বা রাজসিংহোৎসব নামক বৈজ্ঞানিক-গ্রন্থপ্রণেতা।

রায়সেন (রায়সিং), মধ্যভারতের ভোপাল রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরি দুর্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৯৫০ ফিট উচ্চ একটা পণ্ডশৈলের উপর অবস্থিত। অক্ষা° ২২°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৬' ১০" পূঃ। এখান হইতে ভারতবিখ্যাত সাঁচির বৌদ্ধকীর্ত্তি ১০ মাইল দূর। হোসদাবাদ হইতে সাগর যাইবার রাস্তা এই স্থানের নিকট দিয়া গিয়াছে। এই দুর্গ দুর্ভেদ্যতায় ও গঠননৈপুণ্যে ইতিহাসে সুপরিচিত ছিল। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে শের শাহ এই দুর্গ অবরোধ ও জয় করেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে মরাঠাসৈন্য এই দুর্গ দখল করে, কিন্তু উহার কিছু কাল পরেই ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ভোপালের নবাব উহা মরাঠা-রাজ্যের হস্ত হইতে কাড়িয়া লন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজবন্দ ইংরাজরাজের সহিত এখানে সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

রায়স্কাম (ত্রি) ধনকাম, যাহারা ধন কামনা করে।

“তমু ভা গোতমো গিরা রায়স্কামো দ্রবন্ততি।” (শুক ১।৭৮।২)

‘রায়স্কামঃ ধনকামঃ রায়ো ধনানি কাময়ত ইতি রায়স্কামঃ’

(সায়ণ)

রায়স্পোষ (পুং) ধনপুষ্টি। (ত্রি) ধনপুষ্টি।

রায়স্পোষক (ত্রি) ধনপুষ্টিযুক্ত।

রায়স্পোষদা (জী) ধনপুষ্টিদায়িনী।

“অয়মে ভা রায়স্পোষদে বিধবে ভা” (শুক্লযজুঃ ৫।১)

‘রায়স্পোষঃ ধনপুষ্টিঃ দদাতীতি রায়স্পোষদা তস্মৈ। ক্রিপ-প্রত্যয়ঃ। রাজো ধনং ক্রয়বিক্রয়াদিনা বহুধা পোষয়িত্ব রাজে-হর্পরতি স রায়স্পোষদঃ অগ্নিসংজ্ঞোহপরঃ সোমাতুচরোহস্মি অনুস্কচ্ছন্দোহধিষ্ঠাতা দেবস্তস্মৈ ধনপুষ্টিদায়িনেহয়মে হে হবিঃ ভা ভাং গৃহ্মামি।’ (বেদদীপ)

রায়স্পোষদাবন্ (ত্রি) ধন বা সৌভাগ্যদাত্রী।

রায়স্পোষবনি (ত্রি) সুবর্ণ রজতাদি ধনপুষ্টির সম্পাদয়িত্রী।

“রায়স্পোষবনিঃ স্বাহা” (শুক্লযজুঃ ৫।১২) ‘রায়স্পোষবনিঃ সুবর্ণরজতাদিধনপুষ্টিঃ সম্পাদয়িত্রী’ (বেদদীপঃ)

রায়গ [ন], বুল্লারগ্যাবাসী জনৈক গোপ। কৃষ্ণমাতা যশোদার ভ্রাতা। কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীরাধিকার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ত্রুত্বৈববর্ত্তপুত্রাণে লিখিত আছে, গোলকে বিরজাবিহারপ্রবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া রাধা ভৎসনা করেন। সেই সময়ে তিনি কৃষ্ণসমীপে অবস্থিত সুদামকে তিরস্কার করিয়াছিলেন। সুদামের সাপে রাধা গোপকভায়ে বৃষভাক্ষ বৈষ্ণব পক্ষী কলাবতীর বায়ুগর্ভে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন।

নবমৌবনা রাধার ষাটশত অতীত হইলে বৃষভাশু রায়ান বৈশ্যের সহিত স্ত্রী কস্তার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করেন। তখন রাধা সেই দেহে ছায়ানাত্রা রাধিমা অন্তর্ধান হন এবং ছায়ার সহিত রায়ানের বিবাহ হয়। রায়ান কৃষ্ণাংশসম্পন্ন ও গোলকের গোপ ছিলেন। মর্ত্যধামে আসিয়া তিনি সম্পর্কে কৃষ্ণের মাতুল হইলেন। রাধার চতুর্দশ বৎসরে কৃষ্ণ কংসভীতিচ্ছলে গোকুলে আনীত হন।

“গতে চতুর্দশাদে তু কংসভীতিচ্ছলেন চ।

জগাম গোকুলং কৃষ্ণঃ শিশুরূপী জগৎপতিঃ ॥৪১

কৃষ্ণমাতা যশোদা যা রায়ানন্তঃসহোদরঃ।

গোলোকে গোপকৃষ্ণাংশঃ সম্বন্ধাৎ কৃষ্ণমাতুলঃ ॥৪২

কৃষ্ণেন সহ রাধায়াঃ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে।

বিবাহং কারয়ামাস বিধিনা জগতাং বিধিঃ ॥৪৩

অগ্রে রাধাপদাভ্যোং নহি পশ্যতি বনভঃ।

অয়ং রাধা হরেঃ ক্রোড়ে ছায়া রায়ানমন্দিরে ॥৪৪

স চ ষাটশগোপানাং রায়ানঃ প্রবরঃ প্রিয়ে।

ষষ্ঠিবর্ষসহস্রাণি তপন্তেপে পুরা বিধিঃ ॥৪৫

রাশিকচরগাভ্যোজদর্শনাণী চ পুঙ্করে।

ভারাবতরণে ভূমেভারতে নন্দগোকুলে ॥৪৬

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ড ৪৯ অধ্যায়)

মতান্তরে প্রকাশ, রায়ান পূর্বজন্মে লক্ষ্মীকে পাইবার প্রত্যাশার তপত্তা করেন। নারায়ণের ঘরে তাঁহার লক্ষ্মীভ হইলেও লক্ষ্মীর আদেশে তিনি নৃপংসকত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। লক্ষ্মীর অমুরোধে ভগবান্ কৃষ্ণাবতারে তাঁহাকে পুনর্গ্রহণ করেন।

রায়ানগণীয় (পুং) আচার্যভেদ।

রায়েকবাড় (রায়কাবাড়), রাজপুত জাতির একটি শাখা। ইহারা সূর্য্যবংশী বলিয়া সাধারণে পরিচিত। ১৪১৪ খৃষ্টাব্দে তোগলকবংশের অধঃপতনে হিন্দুস্থানে ঘোর অরাজকতা উপস্থিত হইলে প্রতাপ শা ও দত্তী শা নামক সূর্য্যবংশীয় রাজপুত ভ্রাতৃদ্বয় কাশ্মীর রাজ্যের রায়কা গ্রাম হইতে বরাইচ, পরে ষারাবাকী জেলার রামনগরে আসিয়া বাস করেন। তৎপশ্চ-ধরণ ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে কোন ভররাজকে পরাভূত করিয়া বিকৃত সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন। প্রতাপ শা'র পঞ্চম-পুরুষ অধস্তন রাজা হরিহরদেব মোগলসম্রাট্ অকবর শাহের সমসাময়িক ছিলেন। তাঁহার অধিকৃত রাজ্যমধ্য দিয়া কোন মোগলরাজকস্তা সৈয়দ সালরের সমাধিসন্ধানে গমন

করেন। রাজা তজ্জন্ম রাজকস্তার নিকট হইতে কর আদায় করায় অকবরশাহ কর্তৃক তিরস্কৃত হন। পরে রাজা হরি-হর দেব সম্রাটের পক্ষ হইয়া কাশ্মীরের রাজবিদ্রোহী শাসন-কর্ত্তাকে দমন করেন, তজ্জন্ম তিনি পুরস্কারস্বরূপ নরখানি পরগণা সম্রাটের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। এই রাজবংশের সহিত উণাও-রাজবংশের কুটুম্বিতা আছে।

রামনগর ও বোন্দিরাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতার ভৈরবানন্দ নামে এক ভ্রাতা ছিল। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ভবিষ্যৎবাণী জানাইয়া স্ত্রী পুত্রতাতাকে নিবেদন করেন যে, আপনার আত্মোৎসর্গে আমাদের বংশমাহাত্ম্য তিরদিন অক্ষুণ্ণ থাকিবে। তদনুসারে ভৈরবানন্দ চন্দ্রাশিহণী গ্রামে একটা ইন্দ্রা সন্নীপে চত্বর গাঁথাইয়া তাহার উপর হইতে কুপ মধ্যে নিমজ্জিত হইয়া জীবন বিসর্জন করেন। তদবধি সেই স্থান একটা পবিত্র তীর্থরূপে গণ্য হইয়াছে। রায়েকবাড়গণ প্রতিবৎসর ঐ তীর্থে আসিয়া থাকে।

জানভেদে ইহারা বিভিন্ন শ্রেণীর রাজপুতের মধ্যে আদান প্রদান করে। রায়বেরলী জেলায় তাহারা বিেষণ ও ঘরবাঙ্গালী বাদ্দিগের কস্তাগ্রহণ এবং আমেতিয়া, পণবার ও বাদ্দিগকে কস্তা দান করে। বেরলীতে বাচাল ও গৌত-মের ঘরে ছেলের বিবাহ দেয়। ফরুখাবাদীরা বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় এবং সোমবংশী, রাঠোর ও চৌহানের ঘরে কস্তাদান করে। ইহারা পুত্রের বিবাহ অপর সকল ঘরেই দিতে পারে। রায়েন, উত্তর-পশ্চিম-ভারতবাসী জাতিবিশেষ। কৃষক ও মাণীর কার্য্য করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। রোহিলখণ্ড ও মিরাত্ বিভাগে হিন্দু ও ইসলামধর্মাবলম্বী এই দুই শ্রেণীর রায়েনের বাস আছে। পঞ্জাব প্রদেশে ইহারা ‘অরায়েন’ নামে পরিচিত। শির্দা, রাণিয়া ও দিল্লীবাসী রায়েনরা হিন্দু ও রাজপুত এবং লাহোরপ্রতিষ্ঠাতা রাজা লবের পৌত্র রায় জাজের বংশধর বলিয়া খ্যাত। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে সাহাবউদ্দীন ঘোরীর রাজ্যকালে ইহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। জালন্ধরবাসী রায়েনরা বলে যে, তাহারা রাজা করণের ৫ম পুরুষ অধস্তন রাজা ভূতের বংশধর। উচ্চপ্রদেশে তাহাদের বাস ছিল। গজনিপতি মাহমুদ তাহাদিগকে ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করে। উচ্চপতি বসন্তী নামা কোন রায়েন কস্তার পাণিগ্রহণ প্রার্থনা জানাইলে, তাহারা অস্বীকার করে; তদনন্তর রাজা তাহাদের প্রতি বিরক্ত হইয়া রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন। তখন তাহারা শির্দা ও পঞ্জাবের নানা-স্থানে বাইরা বাস করে। এই ঘটনা স্মরণে তাহাদের মধ্যে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে;—

* দেবীভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ ২৪ অধ্যায়ে গোকুলবাসী গোপ ও গোপপত্নী-গণের বৈশিষ্ট্য কথিত আছে।

“উচ্চ না দিতে ভূতিঞা চাতা বসন্তী নার।

দানা পানি চুক গয়া চাবন মোতিহার।”

হিসারবাসী রায়নেরা বলে যে, তাহারা পূর্বে রাজপুত ছিল, ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইবার পর, জাতীয় সম্মান হারায় ও সমাজভ্রষ্ট হইয়া কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিতে বাধ্য হয়। ইহাদের মধ্যে এখনও বিরোহা, চৌহান ও ভাটী প্রভৃতি রাজপুতের গোত্র প্রচলিত দেখা যায়। তন্মধ্যে কটুমা গোত্রই রায়েন জাতির আদি গোত্র বলিয়া বোধ হয়।

শিসাবাসী রায়নেরা বলে যে, শত্রুদলকর্তৃক উচ্চ হইতে তাড়িত হইয়া তাহারা মূলতানে আসিয়া উপস্থিত হয় এবং সৈনিকবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করায় অব্যাহতি পায়। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে হুর্জিফের সময় তাহারা ঘাঘর নদীর কূলে আসিয়া ভাটনের হইতে ক্ষতহাবাদের তোহানী পর্য্যন্ত ঘাঘর উপত্যকা অধিকার করিয়া চাষাবাস করিতে থাকে। এই সময়ে লুর্ধনপ্রিয় ভট্টিদিগের উপদ্রবে শক্তিশীন হইয়া তাহারা বরেলী, পিলিভিও রামপুর প্রভৃতি স্থানে বাহিয়া বাস করে।

রায়োবাজ (পুং) ঋষিভেদ।

রাবোবাজীয় (ত্রি) সামভেদ।

রারা (পুং) ১ সৌন্দর্য্য। ২ আলোক। ৩ জ্যোতি। রায়্য এইরূপ পাঠও দেখা যায়।

রাল (পুং) সজ্জতরু। (Mimosa Rubicandis) ধূনোর গাছ। হিন্দী—কিংলি, তৈলজ—সর্জরসু। ২ সর্জরস, সালবৃক্ষ নির্ঘাস, চলিত ধূনা। পর্যায়—সাল, কনকলোভব, ললন, সালনির্ঘাস, দেবেট, শীতল, বহুরূপ, সালরস, সর্জনর্ঘাসক, স্রম্ভি, স্রম্ভূপ, বক্ষূপ, অগ্নিবল্লভ, কল, কলগজ। ইহার গুণ—শীতল, মিষ্ট, কষায়, তিক্ত, সংগ্রহক, ষাঁতপিত্ত, ফোটক, কণ্ডু ও ত্রণনাশক। (রাজনিং)

রালকার্য্য (পুং) রালত সালরসত কার্য্য যত্র। সালবৃক্ষ।

রাব (পুং) রবণমিতি কৃ-ধ্বনৌ ঘঞ। শব্দ। (শব্দরত্নাং)

রাবজী মোড়ক, নীতিমুকুলপ্রণেতা।

রাবণ (পুং) রবণতাপতামিতি রবণ (শিবাদিত্যোহিৎ। পা ৪।১।১২) ইতি অণ্। যথা রাবরতি ভীষয়তি সর্গানিতি কৃ-ণিচ-প্য। ১ মুহূর্ত্ত। ২ লঙ্কারিপতি, পর্যায়—পৌলস্ত্য, রক্ষস, লকেশ, দশকন্ধর, দশকর্ত্ত, নিকবাস্ত্রজ, রাক্ষসেন্দ্র, পঙ্কজগ্রীব, দশানন, লঙ্কাপতি, দশাত। (জটধর)

ইহার নাম নিকৃষ্টি—

“বন্দ্যলোকত্রয়ং চৈতন্যত্রয়বিৎ ত্রয়মাগতম্।

তন্মধ্যে রাবণো নাম নারী বীরো ভবিষ্যি।” (রাবারণ)

তাহার খায়া ত্রিলোক দ্রাবিত ও ভীত হইত এই জন্ত তিনি রাবণ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। এই রাক্ষসাদিপতি রাবণের উৎপত্তি ও নিধনাদির বিষয় রামায়ণে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মার পৌত্র পুলস্ত্য, তাহার তনয় বিশ্ববা, রাবণ এই বিশ্ববার নন্দন।

লঙ্কার রাক্ষসগণের বাসভূমি ছিল, এই রাক্ষসগণের সহিত ভগবান বিষ্ণুর যোঁরতর সংগ্রাম হয়। পরে রাক্ষসগণ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পাতালে গমন করে। ইহাদিগের মধ্যে সুমালী নামক রাক্ষসের কৈকসী নামে পরম রমণীরা এক কন্যা ছিল, সুমালী রম্যতলে কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া এই কন্যার বিবাহের জন্ত তাহাকে লইয়া রম্যতল হইতে নির্গত হয় এবং মনে মনে চিন্তা করিতে থাকে যে, এই কন্যার গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হইবে, সেই সন্তান যেন বিষ্ণুকে দমন করিতে পারে।

সুমালী কন্যার বর মনে মনে স্থির করিয়া কন্যাকে কহিলেন পুত্রি! তুমি প্রজাপতিকুলগম্ভূত পুলস্ত্যতনয় বিশ্ববার নিকট গমন কর এবং তাহাকে পতিত্বে বরণ করিয়া অতিভেজঃ-সম্পন্ন শত্রুদমনসমর্থ এক পুত্র প্রার্থনা কর। কৈকসী পিতার আদেশে বিশ্ববা যে স্থলে তপস্যা করিতেছেন, তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে প্রণামপূর্ব্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

একদিন বিশ্ববা এই অনবস্থা কুমারীকে অবলোকন করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ভদ্রে! তুমি কাহার দুহিতা? কোন স্থান হইতে কি প্রয়োজনেই বা এখানে আসিয়াছ? কৈকসী মুনিকর্তৃক জিজ্ঞাসিতা হইয়া লজ্জাবনতমুখে বলিলেন, মুনিবর! আমি পিতার আদেশে এখানে আসিয়াছি, আমার নাম কৈকসী, আর সমস্ত বিষয় আপনি তপঃপ্রভাবে অবগত হউন, আর কিছুই আমি বলিতে পারিব না।

বিশ্ববা তপোবলে সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া তাহাকে কহিলেন ভদ্রে! তুমি আমা হইতে পুত্র বাগনা করিয়াছ, এখন তোমার যেরূপ পুত্র হইবে, তদ্বিষয় শ্রবণ কর। ক্রুর-বান্ধবগণের প্রিয়, ক্রুরস্বভাব, যোরাক্রুতি, ক্রুরকর্ম্ম রাক্ষস-সকল প্রসব করিবে। কৈকসী মুনিবাক্য শুনিয়া প্রণাম করিয়া কহিল, তগবন্! আপনি ব্রহ্মবাহী, অন্তএব আপনার নিকট হইতে ঈদৃশ ছরাচার পুত্র প্রার্থনা করি না, অন্তএব যাহাতে উত্তম পুত্র হয়, তাহা করুন।

বিশ্ববা কৈকসীর এই কথা শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, তোমার কনিষ্ঠ পুত্র মণীর বাণাসুররূপ ধর্ম্মশীল হইবে জানিও। পরে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে, কৈকসী বিশ্ববা হইতে এক সুধাক্ষণ বীতংস রাক্ষস প্রসব করিল। এই রাক্ষসের নাম

মন্তক, কেশকলাপ প্রদীপ্ত, ওষ্ঠ লোহিত, দন্ত বিশাল, বাহু বিংশতি ও বর্ষ ষোড়শক। এই পুত্র জন্মিবামাত্র নানাপ্রকার ভয়াবহ উৎপাতসমূহ সংঘটিত হইতে লাগিল। পুত্রের দশগ্রীবা দেখিয়া পিতা পুত্রের দশগ্রীব নাম নির্দেশ করিলেন।

পরে কৈকসীর গর্ভে কুন্তকর্ণ ও বিভীষণ নামে দুইপুত্র এবং শূর্ণগণা নামে এক কন্যা হয়। ধনেশ্বর কুবেরও বিশ্রবা-নন্দন। তিনি তখন লঙ্কার অবস্থিত ছিলেন। একদা বৈশ্রবণ ধনেশ্বর পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে কৈকসী দশাননকে কহিল—পুত্র! এই ভ্রাতাকে নিরীক্ষণ কর, এই কুবের বিপুল ধনের অধিপতি ও তেজঃসম্পন্ন, তুমি যাহাতে এই ভ্রাতার তুল্য ঐশ্বর্য ও তেজঃসম্পন্ন হইতে পার, তদ্বিষয়ে বদ্রবানু হও।

দশানন মাতার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি আপনার নিকট সত্য করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, স্বীয় তেজঃপ্রভাবে ভ্রাতার সদৃশ অথবা তাহা অপেক্ষা অধিক হইব, অতএব আপনি সন্তাপ পরিত্যাগ করুন। তখন দশানন ভ্রাতৃগণের সহিত বোরতর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন, ক্রমে সহস্রবৎসর অতীত হইল, তখন রাবণ নিজের একটি মন্তক কাটিয়া অর্পিত হইল, তখন রাবণ নিজের একটি মন্তক কাটিয়া অর্পিত হইল, ক্রমে এক একটি করিয়া ৯১টি মন্তক আহুতি প্রদত্ত হইল, তথাচ কিছুই ফলোদয় হইল না। দশসহস্র বৎসর সমাগত হইলে দশগ্রীব দশমশীর্ষ ছেদন করিতে বাসমা করিলে, লোকপিতামহ তাঁহার তপস্তায় প্রীত হইয়া তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, দশানন! আর দশমমন্তক ছেদন করিতে হইবে না, তোমার কঠোর তপোমুঠানে প্রীত হইয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।

দশানন তখন ভক্তিতে ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন! প্রাণীদিগের নিয়তই মৃত্যুভয় উপস্থিত হইয়া থাকে, অপর কোন ভয় নাই, বিশেষতঃ মৃত্যুসম শত্রু আর নাই, অতএব আমি অমর হইতে বাসনা করি।

তখন ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, পৃথিবীতে কেহই অমর হইতে পারে না, তুমি অমর ভিন্ন অল্প বর প্রার্থনা কর। রাবণ তখন কহিলেন, ভগবন্! যদি একান্তই আপনি আমাকে অমর বর না দেন, তাহা হইলে যাহাতে আমি দেব, দানব, মৈত্রেয়, যক্ষ, রক্ষস, নাগ ও অশ্বপর্ণের অবধ্য হই, আপনি আমাকে এই বর দিন; যদ্বাৎ ঐশ্র্ঘ্য প্রাণিকলকে আমি তৃণতুল্য জ্ঞান করি, সুতরাং অল্প প্রাণীর অল্প কোন চিন্তার কারণ নাই। ব্রহ্মা রাবণের এই কথা শুনিয়া ‘তথাত’ বলিয়া বর প্রদান করিলেন এবং প্রীত হইয়া রাবণকে

কহিলেন, তুমি যে সকল মন্তক অগ্নিতে আহুতি দিয়াছ, তোমার সেই সকল মন্তক সেইরূপই হইবে এবং তুমি মনে মনে যে অভিলাষ করিবে, তাহা প্রাপ্ত হইবে। পিতামহ এইরূপ বলিবামাত্রই অনলে হত তাহার মন্তক সকল পুনর্বার উখিত হইল।

সুমালী রাক্ষস রাবণাদির বরলাভবৃত্তান্ত অবগত হইয়া ভয়পরিতাপপূর্বক অমুচরগণের সহিত রসাতল হইতে উখিত হইয়া রাবণকে কহিল, বৎস! তুমি ব্রহ্মার নিকট উত্তম বর লাভ করিয়াছ, আমরা বহুদিন অবধি এই আশা হৃদয়ে ধারণ করিয়া আছি, এক্ষণে ভাগ্যক্রমে তাহা সফল হইল। আমরা বাহ্যর জ্ঞান লক্ষ্যত্যাগ করিয়া পাতালে অবস্থান করিতেছিলাম, আমাদের সে ভয় অপনীত হইয়াছে, বিফুর ভয়ে আমরা এই স্থান ত্যাগ করিয়াছিলাম। পুরাকালে লঙ্কানগরী রাক্ষসদিগের অধিকারে ছিল; এক্ষণে তোমার ভ্রাতা কুবের ঐ স্থান অধিষ্ঠিত করিতেছেন, তুমি যে কোন উপায়ে লঙ্কানগরী অধিকার কর, লক্ষ্য অধিকার করিতে পারিলে রাক্ষসদিগের স্তম্ভং কাণ্ড করা হইবে। তুমিই লঙ্কার রাজা হইবার একমাত্র উপযুক্ত পাত্র।

রাবণ মাতামহ সুমালীর বাক্য শুনিয়া রাক্ষসগণের সহিত লঙ্কার গমনপূর্বক তন্নগরী পরিত্যাগ করিয়া যাইবার জ্ঞান কুবেরের নিকট এক দূত প্রেরণ করেন, কুবের রাবণের দূতকে বলিয়া দেন যে, ‘এই রাক্ষসশূভা লক্ষ্যপূরী পিতা আমাকে দান করিয়াছিলেন, আমি তজ্জন্মই এইস্থলে পুরী-স্থাপন করিয়াছি, আমার এই রাজ্য ও পুরী তোমারই, অতএব তুমি অকটক রাজ্যভোগ কর, আর আমার রাজ্য ও ধন তোমার সহিত অবিতর্ক হউক।

কুবের এইরূপে দূতকে বিদায় দিয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। বিশ্রবা ইহা শুনিয়া কুবেরকে কহিলেন, পুত্র! দশানন আমার নিকট ইহাই বলিয়াছিল, আমি সেই দৃষ্টান্তকে বারংবার তিরস্কার করিয়াছিলাম। পরে আমি ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তুমি ধ্বংস হইবে’ এইরূপ অভিশাপ দিয়াছি। দৃষ্টান্ত রাবণ বরপ্রভাবে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়াছে, অতএব তুমি এইরূপ লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া অমুচরগণের সহিত কৈলাসপর্বতে গমনপূর্বক তথায় বাসের জন্ম পুরী নির্মাণ কর।

কুবের লক্ষ্যপরিত্যাগ করিয়াছেন শুনিয়া রাবণ অমুচরগণের সহিত লঙ্কার যাইয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন।

লঙ্কারাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া রাবণ ময়দানবের কন্যা মন্দোদরীকে বিবাহ করিলেন। কিছুদিন পরে মন্দোদরীর

গর্ভে মেঘনাদের জন্ম হয়। তখন রাবণ ব্রহ্মার বরে বলীমান হইয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবন জয় করিলেন, ইন্দ্র, যম প্রভৃতি দিকপালগণও পরাজিত হইয়া রাবণের আজ্ঞাবর্তী হইয়া তাঁহার প্রিয়ানুষ্ঠান করিতে বাধ্য হইলেন। সেই দুর্বৃত্ত প্রথমে কুবেরকে পরাজয় করিয়া পুষ্পকরথ গ্রহণ করিল এবং সেই পুষ্পকরথ সাহায্যে মুহূর্ত্ত মধ্যে স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের সর্বত্র গমন করিতে লাগিল।

দুইপ্রকৃতি রাবণ পথমধ্যে দেবকন্ডা, দানবকন্ডা, রাজকন্ডা ও ঋষিকন্ডাদিগকে হরণ করিতে লাগিল। সে তাহাকে রূপবর্তী দেখিত, তাহার আত্মীয়দিগকে বিনাশ করিয়া তাহাকে হরণ করিত। কেহই তাহাকে সংগ্রামে পরাজয় করিতে পারিত না। এইরূপে রাবণ অতিশয় গর্ভিত ও দুর্বৃত্ত হইয়া উঠিল।

একদা রম্ভা নামে এক অপ্সরা নলকুবেরকে পতিত্বে বরণ করিয়া তাহার সমীপে গমন করিতেছিল, দৈবাৎ পথিমধ্যে তাহার রাবণের সহিত সাক্ষাৎ হয়, রাবণ তাহাকে দেখিয়া বলপূর্ব্বক গ্রহণ করে। তখন রম্ভা নিরুপায় হইয়া তাহাকে অনেক অশুন্য করিয়া বলিতে থাকে, “আপনি আমার গুরুজন, আমি আপনার সূয়া, স্নতরাং কন্যাদানীয়া, আমাকে ধমিতা করিবেন না” রাবণ কামমদে উন্মত্ত, স্নতরাং তাহার কোন কথা শুনিব না, তাহাকে বলপূর্ব্বক শিলাতলে স্থাপন করিয়া সন্তোষ করিল।

রম্ভা তখন নিতান্ত অবমানিতা ও ধর্ম্মভ্রষ্টা হওয়ায় ক্রন্দন করিতে করিতে নলকুবেরের নিকট উপস্থিত হইল। নলকুবের তাহার এই অবস্থা ও সমস্ত বার্তা শ্রবণে ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া তাহাকে এইরূপ অভিশাপ প্রদান করিল, “যদি কখন রাবণ কোন অকামা স্ত্রীকে বলপূর্ব্বক সন্তোষ করে, তাহা হইলে তাহার মস্তক তৎক্ষণাৎ সপ্তধা ছিন্ন হইবে।”

রাবণ নলকুবেরের শাপে আর কোন অকামা স্ত্রীকে বলপূর্ব্বক সন্তোষ করিতে পারিত না। স্ত্রীদিগকে হরণ করিয়া ছল, বল, কৌশল বা প্রলোভন ইত্যাদিতে তাহাকে সন্ধ্যা করিয়া তখন সন্তোষ করিত। ইহাতেও যে প্রলুব্ধ হইত না, তাহাকে নানারূপ কষ্ট দিত।

রাবণ সহস্রাবছ অর্জুনের পরাক্রমের কথা শুনিয়া তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া পরাজিত হয়, অর্জুন রাবণকে কারাগারে বন্দন করিয়া রাখেন। পুনরায় ইহা জানিতে পারিয়া অর্জুনের নিকট হইয়া বন্দনমোচন প্রার্থনা করেন। তখন অর্জুন রাবণকে বন্দনবিমুক্ত করিয়া তাহার সহিত লক্ষ্যতা-স্থাপন করেন।

পরে রাবণ বানররাজ বালীর পরাক্রমের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহার নিকট যুদ্ধার্থে গমন করেন, বালী তখন সমুদ্র-তীরে সন্ধ্যাবন্দনা করিতেছিলেন। যুদ্ধার্থ রাবণকে আগত দেখিয়া তাহাকে লাঙ্গুলে বন্দনপূর্ব্বক চারিটা সাগরে ভ্রমণ করাইয়া সন্ধ্যাবন্দনা করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। তখন রাবণ নিতান্ত ক্রিষ্ট ও ব্যথিত হইয়া পরাজয় স্বীকার ও তাঁহার সহিত সখ্যতা স্থাপন করিলেন। এইরূপে বহুদিন অতীত হইল। রাবণের ভয়ে দেবগণও নিতান্ত ভীত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবন অতিশয় উৎপীড়িত হইয়া উঠিল। রাবণ দেব, দানব প্রভৃতির অবধ্য, এই জন্ত কেহই তাহার প্রতিকূলতাচরণে সমর্থ হইত না।

তখন ভগবান বিষ্ণু ত্রিভুবনকে নিতান্ত উৎপীড়িত দেখিয়া ভূভারহরণের জন্ত দশরথগৃহে নররূপে অবতীর্ণ হইলেন। নর ভণ্ডা, স্নতরাং উহা দ্বারা মৃত্যুর সম্ভাবনা নাই, বলিয়া নরের অবধ্যত্ব বর রাবণ গ্রহণ করেন নাই। ভগবানের নররূপ ধারণের ইহাই অত্যন্ত কারণ।

ভগবানের অবতার রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনের জন্ত নির্ধাসিত হইয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্যে অবস্থান করিতে থাকেন। এই দণ্ডকারণ্যে শূর্ণগথা খরদূষণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়া অবস্থিতা ছিল। শূর্ণগথা রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিয়া কামপীড়িতা হয়, তখন শূর্ণগথা অতি কমনীয় রমণীবেশে রামলক্ষ্মণকে মোহিত করিতে চেষ্টা করে। শূর্ণগথা বারংবার রাম ও লক্ষ্মণকর্তৃক প্রত্যাখ্যাতা হইয়াও তাহার সঙ্গ ছাড়ে না, তখন লক্ষ্মণ তাহার নাসা ও কর্ণ ছেদন করিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দেন।

শূর্ণগথা ইহাতে নিতান্ত অবমানিতা হইয়া রাবণের শরণাগত হয় এবং সীতার অলৌক-সামান্য সৌন্দর্যের বিষয় ভ্রাতার নিকট বর্ণনা করে। রাবণ সীতার রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া তাহাকে হরণ করিবার জন্ত মারীচের নিকট গমন করেন। মারীচ রাবণের অভিপ্রায় জানিয়া রামের বলবীর্ষের পরিচয় এবং ভাড়াবধ বৃত্তান্ত কথিত করেন। রাবণ তাহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া মারীচকে সঙ্গে লইয়া দণ্ডকারণ্যে গমন করেন। মারীচ সুবর্ণময় যুগের রূপ ধারণ করিয়া সীতার নিকটে বেড়াইতে লাগিলে সীতার আদেশে রামচন্দ্র তাহাকে ধর্ম্মিতে গমন করেন। মারামুগ কৌশলে রামচন্দ্রকে বহুদূরে লইয়া যাইয়া রামশরে বিদ্ধ হইয়া মৃত্যুর সময় লক্ষ্মণকে আহ্বান করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

সীতা এই আক্য শুনিয়া রামচন্দ্র বিপন্ন হইয়াছেন,

নিশ্চয় করিয়া তথায় লক্ষ্যকে ঘাইতে আদেশ দেন। সীতাকে অরক্ষিতা অবস্থায় রাখিয়া ঘাইতে লক্ষ্য প্রথমে অবধীকৃত হইলে সীতা তাঁহার প্রতি নানাপ্রকার কটুবাণ্য প্রয়োগ করেন। সীতার কটুভাষ্যে বিরক্তচিত্ত হইয়া লক্ষ্য তাহাকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

রাবণ তখন সীতাকে গৃহে একাকিনী অবস্থিত দেখিয়া অতিশিবেশে তাঁহার বারে আসিয়া তাঁহাকে হরণ করেন। রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া ঘাইতেছেন, জানিতে পারিয়া জটায়ু রাবণকে আক্রমণ করেন, রাবণের সহিত তখন জটায়ুর ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে রাবণ জটায়ুর পক্ষচ্ছেদ করিলে তিনি ভূস্থলে পতিত হন। রাবণ তখন সীতাকে লইয়া নিরাপদে লক্ষ্য গমন করেন। [রাম ও সীতা দেখ ।]

রাবণ সীতাকে হরণ করিয়াছেন জানিতে পারিয়া রামচন্দ্র স্ত্রীপুত্রের সহিত মিত্রভ্রাতৃস্থানপূরক বালি রাজাকে বধ করেন, এবং বানরসৈন্য সহায় করিয়া সমুদ্রে সেতুবন্ধনপূরক লঙ্কারাজ্যে উপস্থিত হন। বিভীষণ রাবণকে সীতা ফিরাইয়া দিতে বলেন, কিন্তু রাবণ বিভীষণের হিতকথা না শুনিয়া তাহাকে অপমান করেন। বিভীষণ অপমান ও ছুঃখে রামচন্দ্রের সহিত মিলিত হন। রাম বিভীষণকে মিত্রগাভ করিয়া প্রবল বিক্রমে রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। রাবণ রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধে ক্রমে হীনবল হইতে লাগিলেন। রাবণ রামচন্দ্রের বলবিক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া অকালে কুন্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ করেন, কুন্তকর্ণও রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হয়। পরে মেঘনাদ প্রভৃতি রাবণের পুত্র ও পৌত্রাদি সকলই বিনষ্ট হইল। পুত্রপৌত্রাদি ও সৈন্য সকল বিনষ্ট হওয়ায় রাবণ নিতান্ত হীনবল হইয়া পড়েন।

রাবণ এই যুদ্ধে মৃত্যু নিশ্চয় করিয়া প্রবল বিক্রমে রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। উভয় বীরে ত্রিভুবন ধ্বংসকর ভূমূল সংগ্রাম চলিতে লাগিল। এই যুদ্ধ দেখিতে দেবতা, দানব, যক্ষ, পিশাচ প্রভৃতি উপস্থিত হইল। ক্রমে সমুদ্ররাজ্য অতিবাহিত হইল, কেহই কাহাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না।

তখন দেবরাজ প্রেরিত মাতলি রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, দেব! অতঃ ইহার বিনাশকাল উপস্থিত, অতঃ কোন অস্ত্রে ইহার নিধন হইবে না, আপনি ইহার বধের জন্য ব্রাহ্ম নিক্ষেপ করুন। তখন রামচন্দ্র মহর্ষি অগস্ত্য-প্রদত্ত অমোঘ ব্রহ্মদত্ত অস্ত্র গ্রহণ করিলেন। সেই অস্ত্রের বেগে পবন, কলকে হতাশন ও তপন, সর্পাদি ব্রহ্মা, শুক্রাদি যক্ষ ও রাক্ষসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাবিশ্ব অবস্থান

করিতেছিলেন। রামচন্দ্র এই অস্ত্র নিক্ষেপ করিলে রাবণ বজ্রাহত যুগের জ্ঞায় রণ হইতে ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

রাবণ নিহত হইলে অস্ত্ররীক্ষে শুভযুদ্ধে দেবদ্রুতি বাদিত হইল; নভোমণ্ডল হইতে মনোহর ও অনন্তচুল্লি পুষ্পরূপি পতিত হইয়া রামচন্দ্রের রথকে বিকীরিত করিল। পৃথিবীর ভার হ্রাস হওয়ায় পৃথিবী স্ফুট হইলেন। (রামায়ণ) রাবণ, ১ অর্কপ্রকাশ নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা। ২ ঋগ্বেদ-ভাষ্য ও শ্রীমদ্ভাষ্যরচয়িতা। ৩ মানবেদভাষ্যকার।

রাবণগঙ্গা (দ্রী) রাবণেন কৃত্য গঙ্গা। সিংহলদেশে প্রবাহিত নদী বিশেষ। (গুরুড়পু. ৭০ম অ.)

রাবণবংশী, পশ্চিমবঙ্গবাসী জাতিবিশেষ।

রাবণশাস্ত্রী (চম্পাতি), বর্ষকৃত্যরচয়িতা।

রাবণহস্ত, তারসংযুক্ত বাদ্যযন্ত্রবিশেষ।

রাবণহৃদ (পুং) হিমালয়ের উত্তরপার্শ্বস্থ একটা হ্রদ। পুণ্য-তীর্থ মানসসরোবরের অনূরে অবস্থিত। এখানকার পুণ্য-বারিপ্রবাহ হইতে শতস্রস্বত উদ্ভূত হইয়াছে।

রাবণারি (পুং) রাবণস্ত আরিঃ শত্রুঃ। শ্রীরাম।

“বন্দে লোকাভিভাষ্যং রঘুবংশাভিগণং রাবণং রাবণারিণম্।”

(মহানটক)

রাবণি (পুং) রবণম্যাপত্যামিতি রাবণ (অত ইঞ্। পা ৪।১।১৫) ইতি ইঞ্। রাবণেভ্য জ্যেষ্ঠ পুত্র ইন্দ্রজিৎ।

“রাবণিঃ শত্রুজিৎস্বয়নাদো মন্দোদরীসুতঃ।” (হেম)

২ রাবণের পুত্র মাত্র।

রাবন্ (দ্রি) রাভীতি রা দানে বনিপ্। আহুতি ও দক্ষিণার দাতা।

“আহুদে রাবসি” শুক্লযজু. ৩৭০.) রাবাসি রা দানে রাভীতি রা বা বনিপ্, ‘আহুতীনাং দক্ষিণানাঞ্চ দাতা ভবসি।’ (বেদদীপ)

রাবল, ১ হিমালয়স্থ প্রসিদ্ধতীর্থ বদরীনাথ মন্দিরের পুরোহিত-গণের উপাধি। ইহারা সকলেই মণবারবাসী নম্রুরী ব্রাহ্মণ।

২ রাজপুত্র সামন্তগণের উপাধিবিশেষ। রাজপুত্র-প্রসিদ্ধ মেবাররাজগণ এই সম্মানসূচক উপাধিগ্রহণ করিতেন। পরে তাহারা সংস্কৃত রাণা শব্দ ব্যবহার করেন। মারবাড় রাজবংশ এখনও মহারাবল উপাধিতে সম্মানিত। দহপুরের আহিরিয়াবংশ, ভাবনগরের রাজবংশ এবং জয়-শালমীরের যদুবংশ সকলেই গৌরবজ্ঞাপক রাবল উপাধিতে ভূষিত। এই উপাধি সম্ভবতঃ শকজ্যোতির ছিল। পূর্বে শকসদারগণ এই উপাধি ধারণ করিতেন। (Tod. I. p. 218)

রাবলগণপতি, মুহূর্ত্তগণপতি ও সম্বন্ধগণপতিপ্রণেতা। রাবল হরিশ্চন্দ্রের পুত্র।

রাবলপিণ্ডি, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটি বিভাগ। তথাকার ছোটলাটের শাসনাধীন ও বিভাগীয় কমিসনের দ্বারা পরিচালিত। অক্ষাং ৩১° ৩২' হইতে ৩৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৭' হইতে ৭৪° ৩১' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৫৪৩৫ বর্গ-মাইল। রাবলপিণ্ডি, ঝিলাম, গুজরাট ও শাহপুর জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার উত্তরে হাজারা ও পেশাবর জেলা, পূর্বে কাশ্মীররাজ্য, দক্ষিণে বঙ্গ, গুজরানবলা ও শিয়ালকোট জেলা এবং পশ্চিমে কোহাট, বাঙ্গু ও দেরা-ইসমাইল খাঁ জেলা। এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই অধিক।

এই বিভাগের রাবলপিণ্ডি, ঝিলাম, গুজরাট, পিণ্ড-দাদনখাঁ, ভেরা ও জালালপুর নগর প্রধান। এতদ্ভিন্ন এখানে আরও ১৮টি নগর আছে।

২ উক্ত বিভাগের একটি জেলা। অক্ষাং ৩৩° ৩' হইতে ৩৪° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৬' হইতে ৭৩° ৪১' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৪৮৬১ বর্গমাইল। হিমালয় পর্বতের বহিঃপ্রদেশ, লবণশৈল ও সিদ্ধনদের মধ্যবর্তী স্থান লইয়া এই জেলা গঠিত। ইহার উত্তরসীমায় হাজারাজেলা, পূর্বে ঝিলাম (বিতস্তা) নদী, দক্ষিণে ঝিলামজেলা এবং পশ্চিমে সিদ্ধনদ। সিদ্ধনদ পেশাবর ও কোহাট হইতে রাবলপিণ্ডি পৃথক রাখিয়াছে। পিণ্ডিবেব, আটক, কতেজঙ্গ, গুজরখান, রাবলপিণ্ডি, মড়ি ও কহুতা নামক ৭টি উপবিভাগে এই জেলা বিভক্ত। রাবলপিণ্ডি নগরে জেলার বিচার সদর।

এই জেলা হিমালয়ের ক্রমোচ্চনিয় সাহুদেশের শিখর-মালায় পূর্ণ। উহারা ক্রমশঃই সিদ্ধ-সাগর অন্তর্ভুক্তির অভিমুখে প্রসৃত হইয়াছে। চতুর্দিকে এইরূপে পর্বতশ্রেণী বিরাজিত থাকায়, জেলার সর্বত্রই উপত্যকায় সমাচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। ঐ পর্বতমধ্যবর্তী সমতল ক্ষেত্রসমূহ নানাক্রম প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে পূর্ণ। কোথাও শ্রামল শস্তক্ষেত্র, কোথাও নিবিড় বনমালা, কোথাও বা উপত্যকাতটধৌত-কারিণী নিকরগীর্জাতঃ কুলকুলনাদে পর্বতকন্দর প্রতি-স্থানিত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে; কোথাও চিরতুষারাবৃত পর্বতশিখর, যেন নিরন্তর শুভ্রমেঘে সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে, উহারই নিম্নদেশে কৃষ্ণবর্ণ মেঘমালার ছায় পর্বতগাত্রসমাচ্ছাদী বনমালাসমূহ পর্বতের ঢালুদেশে বেন স্তরে স্তরে বিকিণ্ড রহিয়াছে। তাহারই মধ্যস্থলে কোন কোন অগ্রমুখী অধিত্যকাথও পার্শ্বত্যা পর্বতসীমাবর্তী বনমালার অন্তরালে যেন উকি মারিয়া দর্শকগণের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে। কোথাও পর্বতের তুষ্মশৃঙ্গে স্নুত্ভূময় মসজিদ উচ্চশিরে

দণ্ডায়মান হইয়া সেই নির্জন প্রান্তরবাসী জনগণকে ধর্মের প্রভাব জ্ঞাপন করিতেছে। স্বভাবসৌন্দর্যের এই সকল গাভীয়া ভেদ করিয়া, শিখ ও বকরজাতীয় সর্দারগণের ভীষণাকার গিরিহর্গসমূহ সমুদ্রত শৈলশিখরে অবস্থিত রহিয়াছে। উহা দেখিলেই বোধ হয়, যেন তথাকার রাজগণের প্রচণ্ড রাজদণ্ড সেই স্নুদূর পার্শ্বত্যাপ্রদেশেও অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সীমান্ত শত্রুগণের উপদ্রব নিবারণের জন্তই উক্ত রাজগণ পর্বতপ্রান্তে দুর্গনির্মাণ করাইয়াছিলেন। দক্ষিণসীমান্তে পর্বতের ঢালুগাত্র ক্রমশঃই অপেক্ষাকৃত সমতলক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। একটি বালুপাথরের পাহাড় এই স্থান হইতে ঝিলাম উপত্যকাকে পৃথক রাখিয়াছে।

স্থানবিশেষে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও যেন পৃথক, ইহার পূর্ব ও পশ্চিমাংশেও সেইরূপ ঋতুপার্থক্য লক্ষিত হয়। যেন স্বভাবসুন্দরী বনদেবী নিজহস্তে রেখা টানিয়া প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের সঙ্গে সঙ্গে ঋতুর বিশগায়াও নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন। বিপাশা নদীর সমতলে বিস্তৃত মরিগিরিশ্রেণীতে ৮০০০ ফিট উচ্চে স্বাস্থ্যাবাস; এইস্থান নানাজাতীয় বৃক্ষে পূর্ণ। এই শৃঙ্গ ক্রমশঃ হাজারাজেলায় প্রধাবিত হইয়া কাশ্মীরের তুষার-মণ্ডিত পর্বতে গিয়া মিশিয়াছে, স্তব্ধতা ঐ স্বাস্থ্যাবাসের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে বিচিত্র পার্শ্বত্যা চিত্রসমূহ সমুখে আসিয়া পড়ে। এই বিভাগে ঋতুর অমূল্য উপহার বনমালা ও শস্তক্ষেত্র সমাচ্ছাদিত দেখা যায়, পক্ষান্তরে পশ্চিম-বিভাগে ইহার প্রকৃতি ভিন্নরূপ।

সিদ্ধনদের অপর পার্শ্বত্যা পশ্চিম-পার্শ্বত্যাভূমিতে সিদ্ধনদের শাখাপ্রশাখাধারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া যেন সেই বিস্তীর্ণ প্রান্তরের স্থানে স্থানে এক একটা ক্ষুদ্র পর্বতচূড়া ইত্যন্তঃ বিকিণ্ড রাখিয়াছে। এই স্থান শুষ্ক ও অসুন্দর। এখানে অতি স্বল্পপরিমাণেই উদ্ভিজ্জাদি জন্মিয়া থাকে। উপত্যকাদেশ জলবিশেষে পর্বতকন্দরে পরিণত। ঐ সকল খাত একমাত্র বস্তার সময়েই পূর্ণ থাকে।

পার্শ্বত্যা অধিবাসীরা একস্থানে দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। অধিকসংখ্যক লোকের একত্র বাসহেতু গ্রামটো স্নুদূর উপনিবেশের মত দেখায়। কারণ একরূপ উষ্ম পার্শ্বত্যাভূমে বিভিন্নগ্রামে নিবদ্ধ হইয়া বাস করা সম্পূর্ণরূপে অসম্ভবযোগ্য। পশ্চিমবিভাগের পর্বতরাজির মধ্যে চিত্তপাহাড়ের নাম উল্লেখযোগ্য। এখানে ভূত্বকের অনেক প্রাচীন নিদর্শন পতিত আছে। উত্তরে শস্যবিহীন মরুদৃশ উষ্ম-ভূমির মধ্যে চাচ্ উপত্যকা বেন 'ওয়েলিশের' ছায় সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে।

পূর্বশিখরোপরি দুর্বাদিগিরিশোভিত আটকনগর সিদ্ধ-
তীরে অবস্থিত থাকিয়া উন্নতশিরে বীর পূর্বগৌরব জ্ঞাপন
করিতেছে।

এখানে যে সকল নদ ও নদী আছে তন্মধ্যে সিদ্ধনদ সর্ব-
প্রধান। সামান্য পার্বত্যের স্রোতোরূপে হাজারা জেলার মধ্যে
প্রবাহিত হইয়া ইহা চাট ও যুস্কুন্দের উর্বরপ্রান্তর মধ্যে
১০ মাইল বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। আটকের ৩ মাইল
দক্ষিণে এই নদীর উপর দিয়া রেলপথবিস্তারের জন্য দৃঢ়বন্ধন
দোহসেতু নির্মিত হয়। হিদাম্ (Hydaspes) বা বিতস্তা নদী
এই জেলার পূর্বসীমান্তে প্রবাহিত। দোহান নামক নদী
মরিতৈলী হইতে উদ্ভূত হইয়া গভীর উপত্যকা মধ্যে প্রবাহিত
হইয়াছে। অবশেষে ফর্বাল সমিহিত ধ্বংসপ্রাপ্ত গরুরুগের
সমীপদেশে সমতলক্ষেত্রে পড়িয়া জেলার দক্ষিণপশ্চিম অভি-
মুখে চলিয়া গিয়াছে। রাবলপিণ্ডি নগরের ৩ মাইল দক্ষিণে
এই নদীর উপর একটা সেতু নির্মিত আছে। বজ্রা বাতীত
সকল সময়েই এই নদীতে নৌকাপথে গমনাগমন করা যায়।
হাজারাশৈলের জলপ্রবাহই হারোনদী নামে কথিত। ইহা
পশ্চিমভাগিমুখে আসিয়া আটকের ৬ ক্রোশ দক্ষিণে সিদ্ধনদে
মিলিয়াছে। ইহার স্রোতোবেগ হানীর কএকটা ময়দার কলে
সকালন-শক্তি (Motive power) দান করিতেছে। পার্বত্য
বনভাগে নানাপ্রকার বৃক্ষ ও নানাজাতীর জীবজন্তু দেখা যায়।

[বিস্তৃত বিবরণ হিমালয় শব্দে দেখ।]

এখানে খনিজপদার্থের অভাব নাই। কাবাগড়শৈলে
'আবুরি' নামক মর্দরপ্রস্তর পাওয়া যায়, উহা দৃঢ় এবং ঘটা
বাটা প্রভৃতি পাত্র প্রস্তুত করিবার উপযুক্ত। রাবলপিণ্ডি নগরের
উত্তরপূর্বে জোহরাগ্রামে গন্ধক এবং রটহোতার ও সাদকল
গ্রামে মেটে-তৈল পাওয়া যায়। কএকটা করলার খনিও আছে।
পঞ্জাবনদীরপাশে টেট রেলওয়ে কেন্দ্রস্থানী উহার করলা উত্তোলন
করিতেছেন। সিদ্ধস্রোতে বাণুকগার সহিত সামান্য পরিমাণে
স্বর্ণকণাও পাওয়া যায়। জিপ্সাম, লিগনাইট ও এছালাইট
নামক মূল্যবান প্রস্তর পার্বত্যভূভাগে অবিস্তারিত দৃষ্ট হয়।

ভারতের অজ্ঞাত জেলা অপেক্ষা এই জেলার প্রকৃত প্রাচীন
ইতিহাস সমধিক প্রাপ্ত হওয়া যায়। মহাভারতীয় যুগে যদিও
পাক্কাররাজ্যের উল্লেখপ্রসঙ্গে এই স্থানের কোন বিশেষ বিবরণ
লিপিবদ্ধ হয় নাই, তথাপি মাক্ধনবীর আলেকসান্দারের
অভিযান সময়ের অনেকগুলি ঐতিহাসিক ঘটনা এখানকার
ভিন্ন ভিন্ন নগরে বিশেষভাবে সংগঠিত দেখা যায়। গ্রিনি ও
আরিয়ানের বিবরণীতে সেই সকল স্থান ঐতিহাসিকত্বের
সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে।

আলেকসান্দারের পরবর্তী ইতিবৃত্তলেখকগণের বিব-
রণীতে প্রকাশ যে, সিদ্ধনগর-দোহাবে বহু প্রাচীনকাল হইতে
তক্ষ নামক জাতির বাস ছিল। প্রবাদ, তাহারাই তক্ষিলা
নগরী স্থাপন করিয়াছিল। আলেকসান্দার, সিদ্ধ ও বিতস্তার
মধ্যবর্তী স্থানে এরূপ স্থবিস্তৃত, বহুজনপূর্ণ ও বিশেষ সমৃদ্ধশালী
নগর তৎকালে পঞ্জাবপ্রদেশে আর দেখেন নাই। ঐ সময়ে
এই তক্ষিলাসাম্রাজ্য মগধরাজ্যের অধীন ছিল। এখানকার
অধিবাসিবৃন্দ রাজদ্রোহী হইলে যুবরাজ অশোক তাহাদিগকে
দমনার্থ পঞ্চনদে উপস্থিত হন। পরে সম্রাট অশোক বৌদ্ধ-
ধর্মগ্রহণ করিয়া এই স্থান বৌদ্ধ-সভ্যতারমাদিতে সুশোভিত
করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান ও
হিউএংসিয়াং খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে এই স্থান পরিদর্শন
করিয়া যে সকল বৌদ্ধবিহার ও মঠাদির উল্লেখ করিয়াছেন,
তাহাতে অসুমান হয় যে, মুসলমান কর্তৃক ভারতবিজয়ের
পূর্বান্ধ পর্য্যন্ত এই স্থান বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের পবিত্র কেন্দ্ররূপে
পরিগণিত ছিল। এখনও এই জেলার বহুতর স্থানে প্রাচীন
হিন্দুমন্দিরের ধ্বংসাবশেষসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং আজিও
অনেক স্থান গৌতমবুদ্ধের জীবনোত্তরবৃত্তের উপাখ্যানের সহিত
সম্মিলিত হইয়া রহিয়াছে।

আলেকসান্দারের সময় হইতে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী পর্য্যন্ত
পশ্চিমভারতনীমাত্তের ইতিবৃত্তি যে গাঢ় অবশ্রুতনে আবৃত
ছিল, মুসলমান আক্রমণেই সর্বপ্রথমে তাহা উন্মোচিত হয়।
মুসলমান ইতিহাস আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি
যে, উক্ত শতাব্দীতে তক্ষিলার চতুর্দিকবর্তী ভূভাগে গরুর-
জাতির বাস ছিল। ফিরক্তা লিখিয়াছেন, ইহার বর্ষর ও
অসভ্য এবং কুসংস্কার ও বহুধর্মিকবৃত্তি প্রভৃতি নানাবিধ
অশুভ কার্যে লিপ্ত।

১০০৮ খৃষ্টাব্দে গজনিপতি মাক্ধুদ বখশ সৈন্যে ভারতে
প্রবেশ করিয়া চাট উপত্যকার সমতলক্ষেত্রে আসিয়া উপনীত
হন, তখন রাজপুতনেতা পৃথীরাজের অধীনে কএকজন
রাজপুতসামন্ত সন্নিহিত হইয়া মাক্ধুদের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান
হন। ঐ সময়ে প্রায় ৩০ হাজার গরুরসৈন্য ভীষবেশে
আক্রমণ করিয়া মুসলমান সেনাদলকে বিপর্য্যস্ত করিয়াছিল;
কিন্তু অবশেষে রাজপুতগণ মুসলমানের হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরা-
জিত এবং ক্রমশঃ সমগ্র উত্তরভারতবাসী বিজেতা মুসলমানের
পদানত হয়। অতঃপর মাক্ধুদ গরুরদিগকে পার্বত্য নিভৃত

এই জেলার সর্গালা গিরিশৃঙ্গের উত্তরে শাহদেবী বা
ডেরিশাহান নামক স্থানেই বিস্তৃত ধ্বংস নিদর্শন পতিত আছে,
তাহাই প্রাচীন তক্ষিলা রাজ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

নিকুঞ্জে স্বাধীনভাবে বাস করিতে অসুমতি দিয়া স্বয়ং অপেক্ষাকৃত উন্নত ও শতসমৃদ্ধিপূর্ণ জনপদ অধিকারে অগ্রসর হইলেন।

১২০৫ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত খারিজম-যুদ্ধে সাহাবুদ্দীন-ঘোরীর পরাজয়বর্তী অবগত হইয়া অয়োদ্ধৃত গকরজাতি মুসলমানের বিরুদ্ধে বিদ্রোহিতাচরণ করে এবং লাহোর-রাজধানীর প্রবেশদ্বার পর্যন্ত সমগ্র পঞ্জাবপ্রদেশ উপদ্রবে উৎসন্ন করিয়া তুলে। এই সংবাদে সংজ্ঞক হইয়া মুসলমান সুলতান সাহাবুদ্দীনঘোরী অকস্মাৎ ভারতে আসিয়া উপনীত হন এবং বিদ্রোহী গকরদিগকে দলে দলে নিহত করিয়া বৈরনিষ্ঠাতনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। ইহাতেও তৃপ্ত না হইয়া তিনি জীবননাশের ভয় দেখাইয়া গকরজাতিকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করাইয়া ছিলেন।

সাহাবুদ্দীন গকরজাতিকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিয়া বিশেষ লাভবান হন নাই; কারণ তিনি সিদ্ধনদ অতিক্রম করিয়া স্বীয় পাশ্চাত্যরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইতে না হইতেই রক্তনীর গাঢ় অন্ধকারে লুক্কায়িতভাবে অবস্থিত একদল গকর তাঁহার পদাশ্রয় করিয়া সেই ঘোরনিষ্ঠে সিদ্ধনদ সম্ভরণপুঙ্ক নিদ্রিত সাহাবুদ্দীনকে তাঁহার শিবির মধ্যে আক্রমণ ও নিহত করে। পরবর্তী মুসলমান রাজগণের শাসনকালে যখনই গকরগণ শাসনবিশৃঙ্খলা বা শৈথিল্য দেখিয়াছিল, তখনই তাহারা সুযোগ বুঝিয়া রাজদ্রোহিতাচরণে পরাশ্রয় হয় নাই।

মোগলসম্রাট বাবরশাহ গকররাজধানী ফর্দালা আক্রমণ করেন। তিনি স্বহস্ত লিখিত আত্মজীবনীতে ঐ যুদ্ধের বিবরণ এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন,—নগর পর্তুগোপরি স্থাপিত। গকরসর্দার হাতী খাঁ বিশেষ বীরত্বের সহিত নগর রক্ষা করিয়াও যখন বুঝিলেন, মোগলযুদ্ধে আর উপায়ান্তর নাই এবং মোগলবাহিনী একদিকের দ্বার ভয় করিয়া নগরে প্রবেশ করিতেছে, তখন তিনি অস্ত্রোপায় হইয়া অপর দ্বার দিয়া নগর হইতে নিক্ষেপ হইলেন। ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে হাতী খাঁ স্বীয় সম্পর্কীয় ভ্রাতা সুলতান সারঙ্গকর্তৃক বিশ্বপ্রয়াগে নিহত হন। উক্ত সুলতান সারঙ্গ বাবরশাহের অধীনতা স্বীকার করায় সম্রাটের নিকট হইতে পুংবার-রাজ্য পারিতোষিক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই দিন হইতে গকরসম্প্রদায় মোগল-রাজবংশের সহিত চিরবন্ধুত্বপূর্ণ আবদ্ধ হইয়া শেরশাহের হুমায়ূনের বুদ্ধকালে ঐ গকরপতি বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

দিল্লীসাম্রাজ্যে মোগলরাজ্যেতন যখন সংক্ষেপে বাত্যা-

মোলিত হইয়াছিল তখন উক্ত সারঙ্গের বংশধরগণ পঞ্জাব-প্রদেশে স্বীয় পূর্বপুরুষগণের আকৃত রাজ্য সম্রাটের ভোগ করিতেছিলেন, কিন্তু সেই মোগলসাম্রাজ্যের কেন্দ্রশক্তির অবসানে তৎবংশেররা পার্শ্ববর্তী সামন্তরাজগণের হস্তে ক্রীড়া-পুতলী হইয়া পড়েন। সর্দারদ্বী শিখশক্তিপুঞ্জ অবশেষে পঞ্চনদ-বাসী অগ্রান্ত রাজত্বগণের ভ্রায় এই সুপ্রাচীন গকররাজ্যকেও আপনাদর করতলগত করিয়া লইয়াছিল।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসাম্রাজ্যের শিথিল হইয়া পড়িলে বিখ্যাত শিখসর্দার গুজরসিংহভট্টাচার্য হইতে সদলে বহির্গত হইয়া শেষ স্বাধীন গকরপতি মক্কাব বাবুকে আক্রমণ করেন। মক্কাব শিখসৈন্যের হস্তে গুজরাট-নগরপ্রাচীরের বহির্ভাগে পরাজিত হন এবং বিতস্তানদীর অপর পাশে পলাইয়া যান। এখানে তাঁহার স্বজাতীয় শত্রুদল তাঁহাকে বিশেষ নিষ্ঠুর ভাবে শমনডবনে প্রেরণ করিয়া তাঁহার সম্পত্তি লুণ্ঠন ও বণ্টন করিয়া লয়। কিন্তু তৎকালে ঐ লুণ্ঠনকারী দস্যু-দলের মধ্যে পরস্পর মনোবাদ উপস্থিত হওয়ার তাহার পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। সর্দার গুজরসিংহ অবসর বুঝিয়া তাহাদের একে একে আক্রমণপূর্বক পরাজিত করেন।

শিখগণ আপনাদের চিরপ্রসিদ্ধ অধঃস্থতার সহিত রাবল-পিণ্ডি শাসন করিয়াছিল। প্রত্যেক ভূমাধিকারীর নিকট হইতে যতগণ পর্যন্ত এককপদকও তাহার আদায় করিত, ততক্ষণ তাহার সামান্য প্রজাকেও ছাড়িয়া দেয় নাই। রাজ্যের অছিলায় তাহার একে একে সমগ্র রাবলপিণ্ডি-বাসীকে ধনশূন্য করিয়া ফেলাছিল। সর্দার গুজরসিংহের পর, তৎপুত্র সাহিবসিংহ ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই প্রদেশ শাসন করেন। তৎপরে উহা পঞ্জাবকেশরী মহারাজ রণজিৎ-সিংহের অধিকারভুক্ত হয়।

মালকাসিংহ নামে তাঁহার একজন শিখসর্দার রাবলপিণ্ডি নগরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান অধিকারপূর্বক তথায় স্বীয় বাস-ভবন নিৰ্ম্মাণ করান। তৎকালে এইস্থান একটা সামান্য গ্রামরূপে পরিণত ছিল। আফগান জাতির উপদ্রুপরি আক্রমণ ও গকরজাতির নানারূপ বাধাবিশেষেও তিনি অচিরকাল-মধ্যে স্বীয় ভূজবলে প্রায় ৩ লক্ষ টাকা আয়ের একটা ক্ষুদ্র-রাজ্য অধিকার করেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে মালকাসিংহের মৃত্যু ঘটিলে, তৎপুত্র জীবনসিংহ পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ সর্দার জীবনসিংহের অধিকার সাব্যস্ত করিয়া একখানি সনদ দেন; কিন্তু জীবনসিংহের মৃত্যুর পর, ঐ সম্পত্তি লাহোর রাজসরকারে বাক্যে প্রাপ্ত হয়। মরি ও অন্যান্য পার্শ্বপ্রদেশে গকরগণ

অনেক দিন পর্যন্ত আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া আসিতেছিল। কিন্তু ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ভীষণ যুদ্ধে শিখগণ গরুর জাতিকে পরাজিত করিয়া সেই পার্শ্বপ্রদেশ অধিকার করে। এই যুদ্ধে শিখহস্তে গরুরজাতি প্রায় নিশ্চূর্ণ হইয়া যায় এবং সমগ্র পার্শ্বপ্রদেশ জনশূন্য মরুভূমির ছায় আকার ধারণ করিয়াছিল।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে অজ্ঞাত শিখরাজ্যের সহিত রাবলপিণ্ডিও ইংরাজশাসনের অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে এখানে বিদ্রোহের সূচনা হইলেও সিপাহীবিদ্রোহের সময় এই স্থান শান্তভাবে ধারণ করিয়াছিল; কিন্তু শিখ ও গরুরজাতির আন্তর্জাতিক কলহ কখনও নিবারণিত হয় নাই। জনশূন্য পার্শ্বতা কন্দরাদিতে ব্রিটিশশাসন বিস্তৃত হইলেও, ইংরাজ-রাজ তথায় রাজকীয় প্রভাব অপ্রতিহত রাখিতে সমর্থ হন নাই। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে ইংরাজরাজ্যের শক্তির পরিচয় উপলব্ধি করিয়া মরিশেলবাসী পাল্লতা গরুরজাতি পূর্বতন কলহস্থ্রে উত্তেজিত হইয়া রাজবিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং তাহারা তথাকার ইংরাজনিবাস আক্রমণ করিবার সঙ্কল্প করে। ইংরাজগণ কোন দেশীয় বিপ্লবতন্ত্রের মধ্যে পুঙ্কেই এই সংবাদ পায় এবং যুরোপীয় রমণীগণকে স্থানান্তরে রাখিয়া শত্রুদলের আগমন প্রতীক্ষা করিতে থাকে। বিদ্রোহিদল মনে ভাবিয়াছিল যে, ইংরাজেরা তাহাদের আগমন-সংবাদ অবগত না থাকায় শত্রুপক্ষের আচম্বিত আক্রমণে বিব্রত হইয়া পড়িবে; কিন্তু ফলে বিপরীত হইল। বিদ্রোহিদল সম্মুখে আসিতে না আসিতেই সমজ্ঞিত ইংরাজসেনাবৃন্দ গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। অকস্মাৎ গোলাপাতে আততায়ীরা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল এবং সেই অবস্থায় কিছুক্ষণের জন্য যুদ্ধ করিয়া ক্রমশঃ পশ্চাৎপদ হইল। তদবধি আর তাহারা দলবদ্ধ হইতে পারে নাই, কিন্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলগঠন করিয়া সুবিধা পাইলেই তাহারা ইংরাজাদিকারে অবধা অত্যাচার ও উপদ্রব করিতে থাকে।

রাবলপিণ্ডি, পিণ্ডিবেব, হাজুরো, ফতেজঙ্গ, আটক, মোখা, মরি ও কাথেলপুর প্রভৃতি নগর অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধশালী। তন্মধ্যে রাবলপিণ্ডি, আটক, মরি ও কাথেলপুরে ইংরাজরাজ্যের সেনানিবাস আছে। লাহোর, পিণ্ডানান খাঁ, মুলতান, পেশাবর, স্বাত, লক্ষণঝোলা ও মরি প্রভৃতি স্থানজাত দ্রব্যের আমদানী লইয়াই এখানকার কারবার। রাবলপিণ্ডি ও হাজুরো নগর ভিন্ন আর কোথাও যেমন বাণিজ্যের প্রসার নাই। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে মরিসহরে যুরোপীয় বণিক পুঙ্গবগণের দ্বারা একটি নগর ভাঙী স্থাপিত

হয়; এতদ্ভিন্ন প্রায় প্রত্যেক নগরে ও গ্রামে দেশীয় কার্পাসবস্ত্র এবং ফতেজঙ্গ ও পিণ্ডিবেব নগরে পশমী কল প্রস্তুতের কারবার আছে।

৩ উক্ত জেলার উত্তরপূর্ব তহসীল। মরিশেলমালাব পাদদেশে বিস্তীর্ণ। ভূ-পরিমাণ ৭৬০ বর্গমাইল।

৪ উক্ত জেলার প্রধাননগর ও বিচার সদর। এখানে ইংরাজ-সেনাদলের একটি ছাউনী আছে। এই নগর শেহ নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৩° ৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৬' পূঃ। অপর পারে এখানকার গোরাবাজার (Cantonment)। এই নদীর জল কদমাক্ত এবং কুল উচ্চ হওয়ায়, উহা সাধারণের উপকারে আইসে না।

নূতন নগরঃ অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে গঠিত হইলেও, এই নগরের চতুর্দিকের ধ্বংস নিদর্শনসমূহ লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, সময় হইতে সময়ান্তরে এই স্থানে নূতন নূতন নগর গঠিত হইয়া কালসহকারে তাহাদের বিলয় সাধন ঘটয়াছিল। প্রত্নতত্ত্ববিদ ডাঃ কানিংহাম বর্তমান গোরাবাজারের নিকটবর্তী প্রাচীন নিদর্শন ও অট্টালিকাদির ভগ্নাবশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন যে, উহা ভট্টজাতির প্রাচীনতম রাজধানী গজপুর বা গজনিপুর। খৃষ্টজন্মের পূর্ববর্তী যুগে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। যখন ও শক প্রভৃতি অপর্যাপ্ত প্রাচীনজাতিগণ এত স্থানে পূর্ণপ্রভাবে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এখনও তাহার নিদর্শনস্বরূপ এখানকার একটি নির্দিষ্ট স্থানে উক্ত রাজগণের প্রচলিত মুদ্রাসমূহ ইত্যন্ত মৃদুকামধ্যে প্রোথিত দেখা যায় এবং সেই স্থলে পতিত ভগ্নাবশেষ অট্টালিকাদির ইষ্টকাবলী স্বতঃই যখনপ্রত্যবেক্ষিত উদ্বোধন করিয়া দেয়।

ঐতিহাসিকযুগে এই স্থান ফতেপুর-বাওরি নামে প্রসিদ্ধ ছিল। খৃষ্টীয় ১৪ শতাব্দীতে মোগল আক্রমণের সময় হইতে এই স্থান ধ্বংসস্থলে পতিত হয়। গরুরসদার খান্দা খাঁ জীর্ণ-সংস্কার দ্বারা এই নগরের শ্রীযুক্ত সম্পাদন করেন। তিনি উহার নাম পরিবর্তন করিয়া রাবলপিণ্ডি রাখেন। সৌভাগ্য্যবশী শিখবীর সর্দার মাল্কাসিংহ ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে এই নগর অধিকার করেন। তিনি শাহপুর ও সিলাম হইতে বণিকদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া শ্রাব্যো বাস করাইয়াছিলেন। তদ্বারাই ক্রমে এই নগরের উন্নতি সাধিত হয়।

উনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভে কাবুলের পদচ্যুত আমীর শাহজাদা ও তাহার ভ্রাতা জামাদ্দার নগরে আসিয়া আশ্রয় লীভ করেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে যে স্থানে গরুরসদার স্থলভান বন্ধাব, খাঁ যুদ্ধ করিয়াছিলেন,

সেই স্থানে দেশীয় সেনাদলের আবাস নির্মিত হইয়াছে। এখানে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ১৪ই মার্চ গুজরাতযুদ্ধে পরাজিত হইয়া শিখসদার ছত্রসিংহ ও শেরসিংহ অস্ত্রতাগ করিয়াছিলেন। ইংরাজশাসনাধীনে আসিবার পর, ইংরাজরাজ এখানকার সুশাসন ব্যবস্থা করেন। পার্শ্বত্যাগ শত্রুদল হইতে দেশরক্ষার্থে এখানে একটি গোরাবাজার এবং পরে বিভাগীয় বিচার-সদর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তৎপরে পঞ্জাব নদীর তট রেলেপথ এই নগরের নিকট দিয়া পেশাবর পর্যন্ত বিস্তৃত হওয়ায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতিপথ পরিকৃত হইয়াছে।

লেহ্ নামক ক্ষুদ্র নদীর অপর পারে একটি সুপ্রাচীন হিন্দুরাজধানীর উপর বর্তমান গোরাবাজার প্রতিষ্ঠিত। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে এখানে ৯৩৪৮ জন দেশীয় ও ইংরাজসৈন্য রক্ষিত ছিল, শেষ আফগান অভিযানের সময় হইতে ইংরাজ-রাজ এখানকার সেনানিবাসের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া উহার উন্নতিকল্পে মনোনিবেশ করেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ২৭ হাজার সেনা রাখিবার বন্দোবস্ত হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে এখানে অস্ত্রাগার স্থাপিত হইয়াছিল। এই সেনানিবাস লম্বে ৩ মাইল ও প্রস্থে প্রায় দুই মাইল। এখানে ১ দল ঘুরোপীয় অশ্বারোহী ও ১ দল পদাতিক, ১ দল দেশীয় অশ্বারোহী ও পদাতিক এবং দুইটা কামানবাহী সেনাদল থাকে। শীত ঋতুতে এখানে আরও তিনটা কামানবাহী পাস্ত্য সেনাদল আনিয়া রাখা হয়। গ্রীষ্মের সময় তাহারা মরিশেলের উত্তরাংশস্থিত পর্বতে বাইরা বাস করে।

রাবিন্ (ত্রি) মেঘনির্ঘোষ, মেঘচক্ষুঃ। ২ গভীর নিনাদকারী। নীলোৎপলাভিভাজনক্ৰিয়ো মধুররাবিণো বহলাঃ।

তড়িহুত্ভাষিতদেহা ধারাক্ষণবর্ণিণো ভলদাঃ ॥ (বৃ. সু. ৩২।২১)

রাবী, পঞ্জাব-প্রদেশে প্রবাহিত পঞ্চনদের অন্তর্গত একটি নদী। পুরাণাদি সংস্কৃত শাস্ত্রে ইরাবতী নামে কথিত। আরিয়ান ইহাকে (Hydraotes) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কাণ্ডা কোয়ার কুল উপবিভাগ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া চম্বা রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। পরে দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখে গুরুদাসপুর জেলার সীমান্ত বহিয়া শাহপুরের নিকট মূল পর্ততকে পরিত্যাগ করিয়াছে। তথা হইতে জম্মু পর্যন্ত ইহার তীরভূমি ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া আসিয়াছে। জম্মুপুরের নিকট “বড়িয়ারাব কেনাল” ইহার জলরাশি দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে। অন্তঃপুর এই নদীর উত্তরকূলে পলিময় সমতল উপভুক্ত। ইহা দেখা যায়। এই কারণে সময় সময় বভার জল উঠিয়া বেলাভূমি প্রাণিত করে। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই নদীর প্রাণের জোরে দেয়া-বানকের নিকটবর্তী

তালিসাহিব নামক শিখদিগের পবিত্র তীর্থ জলগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া যায়। অতঃপর ইরাবতী সিয়ালকোট ও অমৃতসর জেলার মধ্য দিয়া দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখে আসিয়াছে। পরে ক্রমশঃ ক্রান্ত-গতিতে লাহোর নগর অতিক্রম করিয়া নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। মুলতান ও মণ্টগোমরী জেলা জলসিক্ত করিয়া অবশেষে এই নদী (শাখাগুলির সহিত অক্ষা° ৩০°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৫১' ২০' পূর্বে) চম্বাভাগা নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

বড়িয়ারাব ও হাসলীখা জলসঞ্চয় হেতু ইহার প্রোতোবেগ কম হইলেও এই নদীবক্ষে নৌকাপথে বাণিজ্য-পরিচালন বিশেষ সুবিধাজনক নহে। কারণ মুলতান জেলার কুছলখা হইতে সরাই-সিধু পর্যন্ত স্থান ব্যতীত ইহার গতি আর কোথাও সরল নহে।

রাবেড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থাণ্ডেশ জেলার শবদা উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২১°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৪৩' ৩০" পূঃ। জি, আই পি, রেলপথ নগরের এককোশ দূর দিয়া গিয়াছে। এই স্থান হইতে নগর পর্যন্ত পাক-রাস্তা আছে। সোণার সফু তার এবং জরির ফুলদার বা বটীদার কাপড়ের জন্ম এই স্থান সমধিক বিখ্যাত। বাজার হইতে দুর্গ পর্যন্ত যে বিস্তৃত রাস্তা রহিয়াছে, তাহার উভয়-দিকের অটালিকাগুলি দ্বিতল এবং সমুখভাগ কাঠের শিল্পগঠনাদি দ্বারা সুশোভিত। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে নিজাম এই নগর পেশবাকে অর্পণ করেন। পক্ষান্তরে পেশবাও উহা হোল-কর রাজার হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন।

রাবেড়, মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। নর্মদা নদীতে অবস্থিত। দ্বিতীয়বার উত্তরভারত আক্রমণে আসিয়া পেশবা বাজীরাও এই স্থানে জীবলীলা সংবরণ করেন। এখানে নানা বিচিত্রবর্ণের প্রস্তর দ্বারা তাঁহার সমাধিস্তম্ভ নির্মিত হয়। উহা একটি সুগঠিত ধর্মশালার মধ্যে স্থাপিত। নদীবক্ষে যে স্থানে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া হয়, তথায় একটি পাকা চত্বর গাঁথা হইয়াছিল। দুর্ভাগ্যের বিবর, বন্যার তাহা ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া আছে।

রাবৌট (রী) ভারতীয় প্রাচীন রাজবংশভেদ। (রত্নকোষ) রাশ, শব্দ। ত্রি।- আশ্বনে- অক- বো- লট রাশতে। লোট রাশতাং। লুঙ- অরাশিট।

রাশি (পুং) রাশতে ইতি রাশ-শব্দে ইন্, বহা অন্ত্রুতে ব্যাপ্রো-তীতি অনুব্যাপ্তৌ (অশিপণাব্যো কড়ারলুকী চ। উণ. ৪।১০২) ইতি ইন্ কড়োগমক। ১ খাতাদি সমূহ, পর্যায়—পুণ্ড, উৎকর, হুট, পুণ্ডর, সমাহার। (অটাদর)

অমৃত ব্যাপ্তি ইতি রাশি অশুঙ্ক ব্যাপ্তিসংহত্যোক্ত্যা-
নান্নোতি ইঞ, নিপাতনাদ্রোণমঃ । (ভরত)

ন খলু ন খলু ষাণঃ সন্নিপাতোহরমন্নি ।

মুহূনি যুগশরীরে তুলরাশাবিবাগিঃ ॥ (শকুন্তলা ১ অং)

২ জ্যোতিষচক্রের দ্বাদশাংশ । রাশিচক্র দ্বাদশভাগে বিভক্ত,
এই দ্বাদশভাগের এক এক ভাগের নাম রাশি । গ্রহগণ
এই রাশিচক্রে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন । রাশি ১২টা যথা,—
মেঘ, বুধ, মিতুন, কর্কট, সিংহ, কন্ডা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু,
মকর, কুম্ভ ও মীন ।

রাশিধরুপ ।

মেঘ—পুরুষ, চর, অগ্নিরাশি, দৃঢ়াঙ্গ, চতুস্পদ, রক্তবর্ণ,
উষ্ণস্বভাব, পিত্তপ্রকৃতি, অতিশয় শল্যকারী, পক্ষতচারী,
উগ্র, পীতবর্ণ, দিবাভাগে বলবান, পূর্বদিকের অধিপতি,
বিষমলয়, অন্নদ্রীসঙ্গপ্রিয়, অন্নসন্তান, রক্তবপু, ক্ষত্রিয়বর্ণ,
ও সমান অঙ্গ ।

বৃষরাশি—হির, স্ত্রীপ্রকৃতি, পৃথ্বীরাশি, শীতলস্বভাব, রক্ত-
বপু, দক্ষিণ দিগধিপতি, শোভন, ভূমিচারী, বায়ুপ্রকৃতি, রাজি-
কালে বলবান, চতুস্পদ, শ্বেতবর্ণ, অতিশয় শল্যকারী, বিষম-
রাশি, মধ্যমদ্রীসঙ্গপ্রিয়, মধ্যমরূপ সন্তান, শুভরাশি, বৈশ্ববর্ণ
এবং শিখিলাঙ্গ ।

মিতুন—পশ্চিমদিগধিপতি, বায়ুপ্রকৃতি, হরিতবর্ণ, দ্বিপদ
পুরুষ, দ্ব্যঙ্গক, বিমূর্তি, উষ্ণস্বভাব, মধ্যরূপদ্রীসঙ্গপ্রিয় ও মধ্য-
রূপ সন্তান, বনচারী, শূদ্রবর্ণ, মহাশল্যকারী, চিকণ, দিবাভাগে
বলীমান, উগ্রস্বভাব এবং শিখিলাঙ্গ ।

কর্কট—বহুদ্রীসঙ্গপ্রিয়, বহুসন্তানযুক্ত, বহুপদ, চর, স্ত্রী-
স্বভাব, শ্বেতরক্তমিশ্রবর্ণ, শল্যহীন, শুভরাশি, কক্ষপ্রকৃতি,
চিকণ, জলরাশি, জলচর, বিপ্রবর্ণ, রাজিকালে বলবান, উত্তর-
দিগধিপতি এবং শিখিলাঙ্গ ।

সিংহ—পুরুষ, হির, অগ্নিরাশি, দিনবলী, পীতবর্ণ, রক্ত-
শরীর, পিত্তপ্রকৃতি, উষ্ণস্বভাব, পূর্বদিক্‌স্বামী, দৃঢ়াঙ্গ, চতুস্পদ,
সমরাশি, অতিশয় শল্যকারী, অন্নদ্রীসঙ্গপ্রিয়, অন্নসন্ততি, পক্ষত-
চারী, ক্ষত্রিয়বর্ণ, উগ্রস্বভাব এবং ধূস্রবর্ণ ।

কন্ডা—পিজলবর্ণ, দ্বিপদ, স্ত্রীরাশি, দ্ব্যঙ্গক, দক্ষিণদিগধি-
পতি, রাজিবলী, বায়ুপ্রকৃতি, শীতলস্বভাব, সমরাশি, ভূচর,
অসম্পূর্ণভাবী, পৃথ্বীরাশি, বৈশ্ববর্ণ, রক্ত, অন্নদ্রীসঙ্গপ্রিয় ও অন্ন-
সন্তান এবং সৌম্যরাশি ।

তুলা—পুরুষ, চর, নানাবর্ণ, সম, উষ্ণস্বভাব, পশ্চিম-
দিগধিপতি, বায়ুপ্রকৃতি, চিকণ, বনচারী, অন্নদ্রীসঙ্গপ্রিয়, অন্ন-
সন্তান, শূদ্রবর্ণ, উগ্রস্বভাব, দিবাভাগে, দ্বিপদ, সমান, শিখিলাঙ্গ ।

বৃশ্চিক—হির, শ্বেতবর্ণ, স্ত্রী, জলরাশি, উত্তরদিগধিপতি,
নিশাবলী, রবশূভ, বহুপদ, কক্ষপ্রকৃতি, সম, জলচর, বহুদ্রীসঙ্গ-
প্রিয় ও বহুসন্তানযুক্ত, সৌম্য, মনোহরশরীর এবং বিপ্রবর্ণ ।

ধনুঃ—পুরুষরাশি, শূবর্ণসদৃশবর্ণ, পক্ষতচারী, সমরাশি,
অতিশয় শল্যকারী, দিনবলী, পূর্বদিক্‌স্বামী, দৃঢ়াঙ্গ, রক্তশরীর,
পীতবর্ণ, ক্ষত্রিয়, উগ্রস্বভাব, পিত্তপ্রকৃতি, অন্নসন্তান ও অন্ন-
দ্রীসঙ্গপ্রিয়, দ্ব্যঙ্গক, দ্বিপদ, অগ্নিরাশি এবং উগ্রস্বভাব ।

মকর—চররাশি, ভূচর, অক্ষরবস্তু, দক্ষিণদিক্‌স্বামী,
স্ত্রীরাশি, পিজলবর্ণ, রক্তশরীর, সৌম্য, পৃথ্বীরাশি, জলচারী,
শীতলস্বভাব, অন্ন অপত্য ও অন্নদ্রীসঙ্গপ্রিয়, বায়ুপ্রকৃতি, রাজি-
বলী, বিষমরাশি এবং বৈশ্ববর্ণ ।

কুম্ভ—পদহীন, পুংরাশি, দিনবলী মধ্যমরূপদ্রীসঙ্গপ্রিয় ও
মধ্যমরূপসন্ততি, হিররাশি, মিশ্রবর্ণ, বনচারী, বায়ুরাশি, চিকণ,
উগ্রস্বভাব, খণ্ডস্বর, বাত, পিত্ত, কক্ষ, শূদ্রবর্ণ, পশ্চিম-
দিক্‌স্বামী, বিষমরাশি, উগ্রস্বভাব এবং শিখিলাঙ্গ ।

মীন—পদশূভ, স্ত্রীরাশি, কক্ষপ্রকৃতি, জলরাশি, রাজিবলী,
অন্নশল্যযুক্ত, পিজলবর্ণ, দ্ব্যঙ্গক, জলচর, চিকণ, বহুদ্রীসঙ্গ-
প্রিয় ও বহুসন্তানযুক্ত, বিপ্রবর্ণ, শুভ, উত্তরদিগধিপতি, বিষম-
রাশি এবং শিখিলাঙ্গ ।

রাশিদিগের স্বরূপজ্ঞান ও সংজ্ঞা ।

মেঘ—দ্বাদশ রাশিচক্রের মধ্যে মেঘ প্রথম রাশি, সমান-
শরীর । কালপুরুষের মস্তক, ছাগল ও ভেড়ার সফরভূমি ।
শুভা এবং পক্ষত ও চোরদিগের বাসভূমি, অগ্নি, ধাতু, আকর
এবং রত্নভূমি ব্যাধি ।

বৃষ—বৃষের ভায় আকার, বস্ত্র, কণ্ঠ, গ্রীবাদেশ, বন,
পক্ষত, গোশালা এবং কৃষিদিগের আবাসভূমি ব্যাধি ।

মিতুন—বীণা ও গদাধারী, স্বক, ভূক, স্ত্রী, নৃত্য এবং গীত-
স্থান, শিল্পকার্য, ক্রীড়া, রতি, গৃহদেশ, পাশকাণ্ডী ক্রীড়াস্থান ও
বিহারস্থান ব্যাধি ।

কর্কট—কর্কটের ভায় আকৃতি, জলচর, বন্যহন, সরোবর,
পুলিন, ক্ষেত্র, দেবতা, স্ত্রীজাত এবং রমণীর বিহারস্থান ব্যাধি ।

সিংহ—পক্ষতচারী, স্বদর, বন, হর্গ, শুভা, পক্ষত ও হর্গম-
প্রদেশ ব্যাধি ।

কন্ডা—প্রদীপহস্তা, নৌকাবহিতা, জল, চতুঃপাশীকলা,
জানী, উদর, বহুতর তৃণযুক্ত ভূমি, রক্তি এবং শিলামর-
ভূমি ব্যাধি ।

তুলা—পণধর পুরুষ, উজ্জ্বল, ন্যতি, কটি, বস্ত্রদেশ, বীণা,
দেশভাষা, বিক্রয়স্থান, নগর, পদ, ভূকবর্ণ, স্নানাগার, পক্ষতপার্শ্ব
বা পক্ষভূমি, বৃষরাশি ও উত্তমবায়ু এই সকল ব্যাধি ।

বৃশ্চিক—বৃশ্চিকের জ্ঞান আকৃতি, লিঙ্গ এবং গুণপ্রদেয়, শুভা, অপরিষ্কৃতস্থান, গর্ভ, প্রসূত, বিব, কারাগার, বক্ষীক, কীট, অঙ্গগর এবং সর্পদিগের বাসভূমি ব্যাধি।

ধনু—ধনুর্কিংশিষ্ট পুরুষাকার, পশ্চাভাগে ঘোটকাকার, উরুদেশ, উচ্চনীচভূমি, ঘোটক, বলবান, অস্ত্রধারী পুরুষ, যজ্ঞ, রথাদি এবং অশ্বস্থান ব্যাধি।

মকর—মকরের জ্ঞান আকার, জাহ্নুদেশ, নদী, নিবিড়বন, সরোবর, জলপ্রাণিতদেশ ও গর্ভ এই সকল ব্যাধি।

কুম্ভ—কুম্ভাক্ষত্ব, পুরুষাকার, জন্ম, উচ্চবস্ত্র, জলাধার, পক্ষী, জী, শৌণ্ডিক, পদাতিক এবং চোরের নিবাসস্থান।

মীন—মৎস্যধরযুক্ত আকার, পুণ্য, দেবতা, বিজ্ঞ, তীর্থ এবং আবাসস্থান, নদী, সমুদ্র ও জলাধার ব্যাধি।

মেঘ—ওজ, বিষম, চর, ক্রুর, পুরুষ, পৃষ্ঠোদর, পুণ্য, নিশাবলী, অরুণবর্ণ, কুজক্ষেত্র, মঙ্গলের মূলত্রিকোণ, রবির উচ্চত্বস্থান, শনির নীচস্থান, পূর্বদিক্‌স্থান, মেঘপ্রচারভূমি, শুভা, পর্কত, চোরের স্থান, ধাতু, বস্ত্র, ভূমি, আকর।

বৃষ—যুগ্ম, সম, হির, সোম্য, জী, পৃথী, পৃষ্ঠোদর, পুরুষ, নিশাবলী, শুক্রবর্ণ, শুক্রক্ষেত্র, ক্রুরের মূলত্রিকোণ ও উচ্চস্থান, দক্ষিণদিক্‌স্থান, ভূমিচর, বন, পর্কত, গোষ্ঠাদি এবং কৰ্ণগোপযুক্ত ভূমি।

মিথুন—ওজ, বিষম, দ্ব্যাক্ষক, ক্রুর, পুরুষ, বায়ু, শীর্ষোদর, পুণ্য, দিনবলী, হরিতবর্ণ, বৃক্ষক্ষেত্র, রাহর উচ্চস্থান, কেতুর নীচ, পশ্চিমদিক্‌স্থান, বনচর, নৃত্য, গীত, শিল্প, জীড়ানিভূমি।

কর্কট—যুগ্ম, সম, চর, সোম্য, জী, জল, পৃষ্ঠোদর, নিশাবলী, পাটলবর্ণ, চন্ডের ক্ষেত্র, বৃহস্পতির উচ্চস্থান, মঙ্গলের নীচস্থান, উত্তরদিক্‌স্থান, জলচর, ক্ষেত্র, সরোবর, পুলিন, দেবতার স্থান ও বিহারভূমি।

সিংহ—ওজ, বিষম, হির, ক্রুর, পুরুষ, অগ্নি, শীর্ষোদর, দিনবলী, ধূস্রবর্ণ, রবির ক্ষেত্র, কেতুর মূলত্রিকোণ, পূর্বদিক্‌স্থান, পর্কতচর, বন, হর্গ, শুভা, ব্যাধ, অবনী ও হর্গস্থান।

কন্ডা—যুগ্ম, সম, দ্ব্যাক্ষক, সোম্য, জী, পৃথী, শীর্ষোদর, পুরুষ, দিনবলী, পাটলবর্ণ, বৃষের ক্ষেত্র, মূলত্রিকোণ এবং উচ্চত্বস্থান, শুক্রের নীচস্থান, দক্ষিণদিক্‌স্থান, ভূমিচর, ক্ষতি এবং শিল্প।

তুলা—ওজ, বিষম, চর, ক্রুর, পুং, বায়ু, শীর্ষোদর, পুণ্য, দিনবলী, বিচিহ্নবর্ণ, শুক্রের ক্ষেত্র ও মূলত্রিকোণ, শনির উচ্চত্বস্থান, রবির নীচস্থান, পশ্চিমদিক্‌স্থান, বনচর, তীর্থস্থানাবিধ, বাগী, নিজগৃহ ও উন্নতভূমি।

বৃশ্চিক—যুগ্ম, সম, হির, সোম্য, জী, জল, শীর্ষোদর,

পুরুষ, দিনবলী, ধূস্রবর্ণ, বৃহস্পতির ক্ষেত্র ও মূলত্রিকোণ, কেতুর উচ্চত্বস্থান, রাহর নীচ, পূর্বদিক্‌স্থান, পর্কতচর, ঘোটকস্থান, অস্ত্রভূং, যজ্ঞ ও অশ্ব।

মকর—যুগ্ম, সম, চর, সোম্য, জী, পৃথী, পৃষ্ঠোদর, নিশাবলী, কর্কটবর্ণ, শনির ক্ষেত্র, মঙ্গলের উচ্চত্বস্থান, বৃহস্পতির নীচস্থান, দক্ষিণদিক্‌স্থান, ভূমিচর, নদী, বন, সরোবর, জলপ্রাণিতদেশ ও গর্ভ।

কুম্ভ—ওজ, বিষম, হির, ক্রুর, পুং, বায়ু, শীর্ষোদর, পুণ্য, দিনবলী, শনির ক্ষেত্র ও মূলত্রিকোণ, রাহর মূলত্রিকোণ, পশ্চিমদিক্‌স্থান, বনচর, উচ্চ, জলাধার, পক্ষী, শৌণ্ডিকালয় ও দ্যুত।

মীন—যুগ্ম, সম, দ্ব্যাক্ষক, সোম্য, জী, জল, শীর্ষোদর, পুণ্য, দিনবলী, অরুণবর্ণ, বৃহস্পতির ক্ষেত্র, শুক্রের ত্বস্থান, বৃষের নীচস্থান, উত্তরদিক্‌স্থান, জল, পুণ্যভূমি, ব্রাহ্মণ, তীর্থ, নদী ও সমুদ্র।

রাশিদিগের এই সকল সংজ্ঞাচার্য্য নানাপ্রকার গণনা হইতে পারে। নষ্টবস্তুর প্রসঙ্গগণনায় ঐ সকল বস্তু কোন স্থানে অবস্থিত, তাছুর জ্ঞান এবং ঐ সকল রাশির যেরূপ শরীরবিভাগ আছে, সেই সেই স্থানে গ্রহগণের অবস্থিতি বশতঃ ভ্রণাদির চিহ্ন এবং গ্রহগণের বলাবলে সেই সেই অঙ্গপ্রত্যঙ্গের হানি বা দৌর্বল্য ইত্যাদি জানা যায়।

রাশিদিগের অধিপতি দেবতা।

মেঘের দেবতা মেঘাকার, বৃষের দেবতা বুধাকার, মিথুনের দেবতা জীপুরুষাকার, মৎস্য, ঘটী, বীণা ও গদাধারী; সিংহ সিংহাকৃতি; কন্ডা কন্ডাকৃতি এবং জলকলসধারিণী; তুলা তুলাদণ্ডধারী পুরুষ; বৃশ্চিক বৃশ্চিকাকৃতি; ধনু অশ্বের জ্ঞান জন্ম পর্য্যন্ত এবং অবশিষ্ট ধনুকধারী নরের জ্ঞান; মকরের দেবতার আকার মৃগমুখের জ্ঞান; কুম্ভের দেবতা কুম্ভধারী-পুরুষ এবং মীন মীনসদৃশ। দ্বাদশরাশির দ্বাদশজন অধিপতি উক্তরূপ আকৃতিবিশিষ্ট, এইজন্ত রাশিচক্রে উক্ত রাশিদিগের আকার ঐরূপ অঙ্কিত হইয়াছে।

রাশি ওজ, যুগ্ম, বিষম ও সমভেদে চারিপ্রকার। ইহার মধ্যে মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ ওজোরাশি। বৃষ, কর্কট, কন্ডা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন যুগ্মরাশি। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ বিষমরাশি। বৃষ, কর্কট, কন্ডা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন সমরাশি। এতদ্বিধ রাশির চর, হির, দ্ব্যাক্ষক, ক্রুর ও সোম্যাদি বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর চররাশি। বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ হিররাশি। মিথুন, কন্ডা, ধনু ও মীন দ্ব্যাক্ষকরাশি।

শেষ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু, কুম্ভ, ইহাদের নাম ক্রুর-রাশি, বুধ, কর্কট, কন্ডা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন সৌম্যরাশি।

রাশিদিগের বিপর্যয়সংজ্ঞা।

কন্ডা, তুলা, মিথুন, কুম্ভ এবং ধনুর প্রথম অর্ধেকভাগ বিপর্যয়সংজ্ঞা; ধনুর শেষ অর্ধেকভাগ এবং মকরের পূর্বাধি ও বুধ, মেঘ ও সিংহ চতুর্থাংশসংজ্ঞা।

মকরের শেষাধিংশ, এবং কর্কট, মীন ও বৃশ্চিক ইহাদের কীটসংজ্ঞা, কাহারও কাহার মতে বৃশ্চিক সন্ন্যাসসংজ্ঞা।

মিথুন, তুলা, কুম্ভ, কন্ডা এবং ধনুর পূর্বাধিংশ বশ্যসংজ্ঞা, মকর এবং ধনুর শেষাধি, বুধ ও মেঘ অবশ্যসংজ্ঞা।

মিথুন, তুলা, কন্ডা, ধনু, বৃশ্চিক এবং রাম্রিতে বুধ ও মেঘ গ্রাম্যসংজ্ঞা। মকরের পূর্বাধিংশ, সিংহ এবং দিবাতে মেঘ বুধ অগ্র্যসংজ্ঞা। কর্কট, মীন ও মকরের শেষাধি জলজ-সংজ্ঞা। কাহারও কাহারও মতে কুম্ভরাশিরও জলজসংজ্ঞা কথিত হয়।

মেঘ, বুধ, কুম্ভ, মীন ইহারা হ্রয়। মিথুন, কর্কট, ধনু ও মকর ইহারা সম এবং সিংহ, কন্ডা, তুলা ও বৃশ্চিক দীর্ঘ।

মেঘ, সিংহ ও ধনু পূর্বদিকের অধিপতি। মিথুন, তুলা, কুম্ভ পশ্চিমদিকের অধিপতি। কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন উত্তরদিকের অধিপতি।

যে গ্রহের সঙ্গে রাশি উচ্চস্থান হয়, তাহা হইতে তৎ-লগ্নমরাশি তাহার নীচস্থান জানিতে হইবে।

রাশিচক্র দ্বারা মানবশরীর-বিভাগ।

মেঘরাশি মানবের মস্তক, এইরূপ বুধ মলমেশ ও তাহার পশ্চাদ্ভাগ; মিথুন হস্ত; কর্কট হৃদয়, স্তন ও তলপেট; সিংহ পৃষ্ঠভাগ ও অন্তঃকরণ; কন্ডা পেট ও নাকী; তুলা কটি; বৃশ্চিক গুহস্থান; ধনু উরুদেশ ও জন্বা; মকর আঁহ, কুম্ভ গুলক; মীন পদ।

রাশিচক্রদ্বারা মানবশরীর এইরূপ ভাবে কল্পিত হইয়াছে, এই সকল স্থান গ্রহগণের শুভাশুভ বশতঃ শুভাশুভ হয়।

মানবের যে যে অংশে যে যে রাশির অধিকার।

কর্কট কপালের উপরিভাগ, সিত দক্ষিণচক্ষুর ক্র, ধনু দক্ষিণচক্ষু, তুলা দক্ষিণকর্ণ, কুম্ভ বামচক্ষুর ক্র, মিথুন এবং মেঘ বামকর্ণ, বুধ কপালের মধ্যস্থল, মকর চিবুক, বৃশ্চিক নাসিকা, কন্ডা দক্ষিণগাল, মীন বামগাল। এই সকল স্থানদ্বারা রাশিজ্ঞান হয়, রাশিজ্ঞান হইলে আকৃতি ও স্বভাব জানা যায়।

জাতকের লগ্ন হইতে দ্বাদশ রাশিগুহে বৎসক্রমে মন্তকাদি দ্বাদশ অঙ্গ কল্পিত হইয়া থাকে। অঙ্গলগ্নে মন্তক, লগ্ন হইতে দ্বিতীয়রাশিতে মূত্র, তৃতীয়রাশিতে বাহুদ্বয়, চতুর্থে

বক্ষঃস্থল, পঞ্চমে উরুদ্বয়, ষষ্ঠে কটি, সপ্তমে বস্ত্র, অষ্টমে লিঙ্গ-গুহ, নবমে উরুদ্বয়, দশমে জাহুদ্বয়, একাদশে জন্মস্থান এবং দ্বাদশে পাদদ্বয়।

অঙ্গকালে যে যে রাশিস্থিত যে যে অঙ্গে পাপগ্রহযুক্ত থাকিবে, সেই পাপগ্রহের দশাভোগ সময়ে সেই সেই অঙ্গে উপবাতাদি এবং শুভগ্রহযুক্ত থাকিলে পুষ্টি ও শুভকল্পনা করিতে হইবে। রাশিদিগের দীর্ঘতা ও হ্রয়তা অনুসারে এবং হ্রয় ও দীর্ঘসংজ্ঞক গ্রহগণের যোগ বা দৃষ্টিবশে অঙ্গের দীর্ঘতা বা হ্রয়তা হইয়া থাকে।

রাশিদিগের বলাবল।

মেঘাদি দ্বাদশরাশি স্বীয় পতি, তন্মিত্র, শুভগ্রহ কিংবা উচ্চস্থ শুভাশুভগ্রহ, ইহার অস্ত্রতমকর্ষক যুক্ত বা দৃষ্ট হইলে বলবান হইয়া থাকে। উচ্চ পত্নাদিগ্রহ ভিন্ন, অস্ত্র গ্রহকর্ষক যুক্ত বা দৃষ্ট হইলে স্তম্ভবলী হয়। পত্নাদিগ্রহ এবং শত্রু-গ্রহকর্ষক যুক্ত বা দৃষ্ট হইলে মধ্যবলী এবং কোন গ্রহকর্ষক যুক্ত বা দৃষ্ট না হইলে হীনবল হইয়া থাকে।

জাতকপারিভ্রাতা উক্ত হইয়াছে যে, বিপর্যয়সংজ্ঞক কেন্দ্রস্থ হইয়াই দিবাতে বলবান, তজ্জন চতুর্দশ রাশিসংজ্ঞক কেন্দ্রগত হইয়া রাশিকালে, এবং কীটরাশিসংজ্ঞক কেন্দ্রস্থ হইলে সন্ধ্যাকালে বলবান হইয়া থাকে।

গর্গের মত এই যে, কেন্দ্রাশ্রিত রাশিগণ পূর্ণবল, পূর্ণ-ফরাশ্রিত রাশিগণ মধ্যবল এবং আগোক্রিমস্থিত রাশিগণ হীনবল হইয়া থাকে।

রাশিদিগের অঙ্গসময়।

মেঘ, বুধ ও সিংহ ইহারা মহানিশায়া; কর্কট, মিথুন ও কন্ডা ইহারা মধ্যদিনে; তুলা ও বৃশ্চিক পূর্বাহ্নে; ধনু ও মকর অপরাহ্নে এবং কুম্ভ ও মীন ইহারা উত্তরলগ্নায় অঙ্গ হইয়া থাকে।

রাশিদিগের বিশেষ সংজ্ঞা।

মেঘ, অঙ্গ, বস্ত্র, প্রথম ও ক্রীড় এই এককটি মেঘের পরিচায়ক। এইরূপ বুধ, ওল, গো, তাবুরি ও কুম্ভস্থ বুধের। বোধ, নুগু, জিহ্ম ইহারা মিথুনের। চাঙ্গ ও কুলীর কর্কটের। কঞ্জীরব ও লেগ সিংহের। পাখোন, বঞ্জী, অবলা ও তরী কন্ডার। জুক, বণিক, সপ্তম ও তোলি তুলার। কোপ্য, অষ্টম, কোল ও অলি বৃশ্চিকের। জৈব, ধনু, তৌজিক এবং চাপ ধনুর। আকোকেয়, দশম ও চক্র মকরের। স্বত্রোগ, কুম্ভ ও ষট কুম্ভের এবং মীন, ঝব, অতিম, রিফ ও অত্যন্ত ইহারা মীনরাশির পরিচায়ক হইয়া থাকে।

রাশিদিগের বস্তুবস্ত।

সিংহরাশি ব্যতীত চতুস্পদরাশি সকল বিপদরাশির বশীভূত হয়, অলঙ্কারাশিসকল বিপদরাশির তক্ষ্য। আর সরীসৃপ ও কীটসংজ্ঞক রাশিসকল বিপদরাশির বশ্য। সরীসৃপ-রাশি এবং অলঙ্কারাশি ভিন্ন বিপদ ও চতুস্পদ রাশিসকল সিংহরাশির বশীভূত হইয়া থাকে।

বিবাহকালীন এই রাশিবস্তুতার প্রয়োজন হয়। বিবাহের বরের রাশির সহিত কস্তার বস্তুতা দেখিতে হয়। বরের রাশি কস্তার রাশির বস্তু হইলে সেই পুরুষ দ্বৈগুণ এবং কস্তার রাশি বররাশির বস্তু হইলে সেই কস্তা পতিপরায়া হইয়া থাকে।

ভোজ্যতবে এই দ্বাদশরাশি ৬ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, এই ৬ ভাগকে ষড়্‌বর্গ কহে। বথা—ক্ষেত্র, হোরা, দ্রেক্ষাণ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ ও ত্রিংশাংশ।

বদিও গ্রহগণ দ্বাদশরাশিতে পরিভ্রমণ করেন, তথাচ কোন কোন রাশিতে স্থিতিকালে তাহাদের সেই সেই রাশি এবং তদন্তর্গত নক্ষত্রযোগে এবং অজ্ঞাত কারণে বিশেষ বিশেষরূপে বলবান্ হইয়া তাহাদের আকর্ষণাদি শক্তির বৃদ্ধি হওয়ার সেই সেই রাশি সেই সেই গ্রহের ক্ষেত্রনামে উল্লিখিত হইয়াছে।

মেঘ ও বৃশ্চিকরাশি মঙ্গলের ক্ষেত্র, বৃষ এবং তুলা শুক্রের ক্ষেত্র, মিথুন এবং কস্তা বুধের ক্ষেত্র, কর্কট চন্ড্রের ক্ষেত্র, সিংহ জ্বির ক্ষেত্র, ধনু ও মীন বৃহস্পতির ক্ষেত্র, মকর এবং কুম্ভ শনির ক্ষেত্র।

রাশির অর্ধাংশের নাম হোরা, তন্মধ্যে বিষমরাশির প্রথম অংশ সূর্যের হোরা, দ্বিতীয় অংশ চন্ড্রের এবং সমরাশির প্রথম অংশ চন্ড্রের ও দ্বিতীয়াংশ সূর্যের হোরা।

রাশির তিনভাগের একভাগের নাম ত্রেক্ষাণ। যে গ্রহ যে রাশির অধিপতি, সে সেই রাশির প্রথম ত্রেক্ষাণের অধিপতি এবং সেই রাশি হইতে পঞ্চমরাশির অধিপতিগ্রহ দ্বিতীয় ত্রেক্ষাণের এবং তাহার নবমরাশির অধিপতি তৃতীয় ত্রেক্ষাণের অধিপতি হইয়া থাকে।

নবাংশ—রাশিকে ৯ ভাগ করিলে তাহার এক এক ভাগের নাম নবাংশ। মেঘ, সিংহ ও ধনু এই তিনরাশির মেঘাবধি করিয়া নবাংশ নিরূপণ করিতে হয়। এই তিন-রাশির প্রথমে মেঘের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয়াংশে প্রথম নবাংশপতি মঙ্গল; দ্বিতীয় বৃষ, তাহার অধিপতি শুক্র, তৃতীয়াংশে দ্বিতীয় নবাংশপতি শুক্র; তৃতীয়াংশে মিথুন, অধিপতি বুধ, অতঃপর তৃতীয় নবাংশপতি বুধ। এই প্রকার মেঘাবধি

৯ রাশির অংশক্রমে যে যে রাশির যে যে অধিপতি, তাহার। সেই সেই অংশের অধিপতি হইয়া থাকে। এইরূপ মকর, বৃষ ও কস্তা এই তিনরাশির মেঘাবধি করিয়া এক-তুলা, কুম্ভ ও মিথুন তিন রাশির তুলাবধি করিয়া; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই তিন রাশির কর্কটাবধি করিয়া নবাংশ নিরূপণ করিতে হয়।

দ্বাদশাংশ—রাশিকে দ্বাদশভাগ করিলে তাহার এক এক ভাগকে দ্বাদশাংশ কহে। যে রাশিকে দ্বাদশাংশ করিয়া হইবে, তাহার অধিপতিগ্রহ প্রথম দ্বাদশাংশের অধিপতি। পরে পর পর রাশির অধিপতিগ্রহ পর পর অংশের অধিপতি হইয়া থাকেন।

ত্রিংশাংশ—রাশিকে ৩০ ভাগ করিলে তাহার এক এক ভাগের নাম ত্রিংশাংশ। বিষমরাশির অর্থাৎ মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভের প্রথম পঞ্চভাগ মঙ্গলের ত্রিংশাংশ। তাহার পর পঞ্চভাগ শনির, তৎপরে অষ্টভাগ বৃহস্পতির, তৎপরে সপ্তভাগ বুধের, তাহার পর পঞ্চভাগ শুক্রের ত্রিংশাংশ। সমরাশি অর্থাৎ বৃষ, কর্কট, কস্তা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন এই সকল রাশির প্রথম পঞ্চভাগ শুক্রের, তাহার পর পঞ্চভাগ বুধের, তৎপরে অষ্টভাগ বৃহস্পতির, তৎপরে সপ্তভাগ শনির এবং তৎপরে পঞ্চভাগ মঙ্গলের ত্রিংশাংশ জানিতে হইবে।

এইরূপে রাশিকে ষড়্‌বর্গ করা হইয়া থাকে। [ইহার বিশেষ বিবরণ তত্তৎশব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বাদশরাশি ও সপ্তবিংশ নক্ষত্র।

পৃথিবী সূর্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু আমরা ঐ গতি অজ্ঞত করিতে পারি না। গতির বাস্তবিক নিরবচ্ছিন্নতার অর্থাৎ কোন চালিত বস্তুতে আরোহণ করিয়া যেমন অচল বস্তুকে চালিত হইতে দেখা যায়, সেইরূপ আমরা সচল পৃথিবীতে আরোহণ থাকিয়া সূর্য ভ্রমণ করিতেছে, ইহাই দেখিয়া থাকি। এই নিয়মে প্রাতঃকালে সূর্যকে পূর্বদিকে উদিত হইতে এবং সারংকালে পশ্চিমদিকে অস্ত বাইতেছে দেখা যায়। যে পথ দিয়া সূর্যকে আকাশমণ্ডলে গমনাগমন করিতে দেখি, সেটা বাস্তবিক ভূকক্ষ্যের অরনমণ্ডল। উহা চক্রাকার, কিন্তু সম্পূর্ণ গোলা নহে, স্থানে স্থানে উন্নত। উহার উত্তরদক্ষিণ কিয়দূর ব্যাপিরা যে আর একটা কল্পিতচক্র উহাকে পরিবেষ্টন করে, তাহাকে রাশিচক্র কহে।

রাশিচক্র ও অরনমণ্ডল উভয়ে দ্বাদশভাগে এবং ৩৬০ অংশে বিভক্ত। উক্ত দ্বাদশরাশির মেঘাবধি নাম পূর্বে

আঁতচিত হইয়াছে। দ্বাদশরাশির এই নামকরণ দ্বাদশনক্ষত্র নামানুসারে হইয়াছে।

৬৬ তারকাসংযুক্ত যে একটি মেঘাকারসদৃশ নক্ষত্রপুঞ্জ নভোমণ্ডলে দৃষ্ট হয়, তাহার নাম মেঘনক্ষত্রপুঞ্জ। এই নক্ষত্রপুঞ্জ যে ভাগে অবস্থিত খগোলবেত্তৃগণ তাহাকে মেঘরাশি বলিয়া থাকেন।

এরূপ নভোমণ্ডলস্থ ১৪১ তারকাসংযুক্ত বৃষাকারসদৃশ নক্ষত্রপুঞ্জের নাম বৃষনক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্রপুঞ্জ যে ভাগে অবস্থিত, তাহাকে বৃষরাশি কহে।

নভোমণ্ডলস্থিত ৮৫ তারকাসংযুক্ত জ্যৈষ্ঠাকারসদৃশ নক্ষত্রপুঞ্জের নাম মিথুননক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্রপুঞ্জ রাশিচক্রের যে ভাগে অবস্থিত তাহাকে মিথুনরাশি কহে।

৮৩ তারকাসংযুক্ত কর্কটাকারসদৃশ নক্ষত্রপুঞ্জের নাম কর্কটনক্ষত্রপুঞ্জ, এই নক্ষত্রপুঞ্জ যে ভাগে অবস্থিত, তাহার নাম কর্কটরাশি।

৯৫ তারকাসংযুক্ত সিংহাকার নক্ষত্রপুঞ্জের নাম সিংহনক্ষত্রপুঞ্জ, এই জন্ত সিংহরাশি; ১১০ তারকাসংযুক্ত শূর্য ও অনল-ধারণী কক্কাবীর নক্ষত্রপুঞ্জের নাম কক্কাবীরনক্ষত্রপুঞ্জ, এই জন্ত কক্কাবীররাশি; ৫১ তারকাসংযুক্ত তুলদণ্ডাকার নক্ষত্রপুঞ্জের নাম তুলানক্ষত্রপুঞ্জ, এই জন্ত তুলারশি, ৪৪ তারকাসংযুক্ত বৃশ্চিকাকার নক্ষত্রপুঞ্জের নাম বৃশ্চিকনক্ষত্রপুঞ্জ, এই জন্ত বৃশ্চিকরাশি; ৬৯ তারকাসংযুক্ত উর্দ্ধাঙ্গ নরাকার, নিম্নাঙ্গ ঘোটকাকার, ধনুর্ধারীর আয় যে নক্ষত্রপুঞ্জ, তাহার নাম ধনুর্নক্ষত্রপুঞ্জ, এই জন্ত ধনুর্রাশি; ৫১ তারকাসংযুক্ত মকরাকার, ছাগবদন-সদৃশ নক্ষত্রপুঞ্জের নাম মকরনক্ষত্রপুঞ্জ, এই জন্ত মকররাশি, ১০৮ তারকাসংযুক্ত ঘটধারী মানবাকার নক্ষত্রপুঞ্জের নাম কুন্তনক্ষত্রপুঞ্জ, এই জন্ত কুন্তরাশি, ১১৩ তারকাসংযুক্ত পরস্পর পৃচ্ছাতিমুখ মীনাকারবিশিষ্ট নক্ষত্রপুঞ্জের নাম মীননক্ষত্রপুঞ্জ, এই জন্ত তাহার স্থানকে মীনরাশি কহে।

রাশিচক্রে এই সকল রাশি মেঘ হইতে বামাবর্তে অবস্থিত। উক্ত দ্বাদশনক্ষত্রপুঞ্জ অচল বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু উহাদের প্রায় তিন বিকলা করিয়া একটি বাৎসরিক পতি আছে।

আকাশমণ্ডলের মধ্যভাগে রাশিচক্রে অবস্থিত। এই চক্রের উত্তরদিক্বে আরও অসংখ্য তারকা আছে, কিন্তু প্রসিদ্ধ জ্যোতির্গণে সপ্তর্ষি ও ধ্রুব প্রভৃতি কএকটি নক্ষত্র ভিন্ন অন্য কোন নক্ষত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার কারণ বোধ হয় যে, এই সকল নক্ষত্রের অননুভবনীয় দূরত-প্রযুক্ত মানবদেহে তাহাদের ক্রিয়া স্পষ্ট বোধগম্য হয় না।

এতদ্ব্যতীত আর্ধ্য জ্যোতির্বিদগণ অসামান্য বুদ্ধিকৌশল সহকারে ২৭টি নক্ষত্রপুঞ্জদ্বারা রাশিচক্র আরও পূরনরূপে বিভাগ করিয়াছেন। নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ, ২০ কলা। সুতরাং সপাদ (সওয়া) নক্ষত্রদ্বয়ে এক একটি রাশি হয়।

উক্ত রাশিচক্রের সপ্তবিংশতি নক্ষত্রপুঞ্জের মধ্যে বিশ্বাখা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, পূর্বভাদ্রপদ, অশ্বিনী, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, পুষ্যা, উত্তরফল্গুনী ও চিত্রা এই হইতে দ্বাদশনক্ষত্র বৈশাখাদি দ্বাদশমাসের নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। রাশিচক্র দ্বাদশভাগে বিভক্ত, এই জন্ত মাসও ১২টি হইয়াছে। ৩০ অংশে এক একটি রাশি, সুতরাং ৩০ দিনে এক একটি মাস।

রাশিচক্রের সাধারণ ও নিয়মমত।

চক্রের আদি ও অন্ত নাই, তবে কোন কোন বিশেষ নির্দিষ্ট স্থান হইতে উহাদের আভ্যন্তরীণ নিরূপিত হইয়া থাকে। রাশিচক্র বা অরুনমণ্ডলেরও সেইরূপ আদি অন্ত নাই এবং সেইরূপ কোন নির্দিষ্ট স্থান হইতে উহাদের আদি ও অন্ত নিরূপিত হইয়া থাকে। যুরোপ ও আমেরিকায় বাসস্তিক-ক্রান্তিপাত হইতে এবং এদেশে অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমংশ হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ নিরূপিত হয়। পৃথিবীর নিরক্ষ-বৃত্তের আয় এই রাশিচক্রের মধ্যভাগে পূর্বপশ্চিমে ব্যাপ্ত একটি সরলরেখা কল্পিত হয়, উহার নাম বিষুবরেখা। প্রতিবৎসর অরুনমণ্ডলের যে দুইস্থলে বিষুবরেখা মিলিত হয়, তাহাকে ক্রান্তিপাত কহে এবং তথায় সূর্য্যের আগমনে দিবসারাত্র সমান হইয়া থাকে। অধুনা ৯ বা ১০ই চৈত্রে একবার এবং ৯ই বা ১০ই আশ্বিনে দ্বিতীয়বার ক্রান্তিপাত হয়, সুতরাং এই দুইদিনে দিবসারাত্র সমান হইয়া থাকে।

১৩৮১ বৎসর পূর্বে চৈত্র ও আশ্বিন মাসে ৩০ বা ৩১ দিনে অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমংশে ও চিত্রানক্ষত্রের ষষ্ঠাংশ ৪০ কলায় এই দুই ক্রান্তিপাত হইত, অর্থাৎ এই দুই নক্ষত্রের উল্লিখিত অংশের মধ্যে বিষুবরেখা অবস্থিত করিত এবং এই দুইস্থলে উহার সহিত অরুনমণ্ডলের সংযোগ হইত।

আর্ধ্য-জ্যোতির্বিদগণ অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমংশে যে ক্রান্তিপাত হইত, সূর্য্য তথায় আগমন করিলে মহাবিষুবসংক্রান্তি এবং চিত্রানক্ষত্রের উক্তাংশাদিতে যে ক্রান্তিপাত হইত, সূর্য্য তথায় উপস্থিত হইলে জলবিষুবসংক্রান্তি নামে নির্দেশ করিতেন। এখনও এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু এক্ষণে রাশিচক্রের এই দুইস্থলে বিষুবরেখার সহিত অরুনমণ্ডলের সঙ্গিলন হয় না।

য়ুরোপীয়দিগের মতে প্রতিবৎসর ৫০ বিকলা ১৫ অঙ্ক-কলা, এবং আর্ধ্যজ্যোতির্বিদগণের মতে ৫৪ বিকলা অরুন-

মণ্ডলের পশ্চিমভাগে সরিয়া যায়, অর্থাৎ ঐ পরিমাণে প্রতিবৎসর বিনুবরেঞ্জের সঞ্চালন করিত হয়।

এক্ষণে ২ই বা ১০ই চৈত্রে রাশিচক্রের অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমংশ হইতে প্রায় ২১ অংশ অন্তরে, যে স্থান এদেশে মীনরাশির ৯ অংশভুক্ত বলিয়া পরিগণিত হয়, সেই স্থানে বাসস্তিক ক্রান্তিপাত হইতেছে, এবং সূর্য্য ঐ দিনে উক্ত ক্রান্তিপাতে উপস্থিত হইলে দিন ৯৬ রাত্রি সমান হইয়া থাকে। এই অক্ষ যুরোপ ও অন্তর্ভুক্ত দেশে ঐ দিন হইতেই রবির মেঘরাশি সংক্রমণ এবং ঐ স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ স্থিরীকৃত হয়। ইহা সাধারণ নামে প্রসিদ্ধ।

এদেশে চৈত্রমাসের ৩০ বা ৩১ দিনে সূর্য্য অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমংশে উপস্থিত হইলে ঐ অংশ হইতে মেঘরাশির আরম্ভ গণনা করা হয়। এই গণনা নিয়ম নামে প্রসিদ্ধ।

আর্য্যদিগের মধ্যে শেযোক্ত মত প্রচলিত থাকিবার কারণ এই যে, সাধারণমতে কোন একটা অপরিবর্তনীয় স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ হয় না, প্রতিবৎসর তাহার আরম্ভ স্থানান্তরে হয়। তৎসম্বন্ধে নিয়মগতটী উত্তম, যেহেতু অচল অশ্বিনীনক্ষত্র হইতে মেঘ সংক্রান্তিগণনা করায় একই স্থান হইতে মেঘারম্ভ গণ্য হয়। ফলতঃ উক্ত দুই গণনার প্রভেদ এই যে, যে সাধারণমতে এক্ষণে যে দিন মেঘসংক্রান্তি হয়, তাহার প্রায় ২১ দিন পরে নিয়মগত ঐ সংক্রান্তি হইয়া থাকে। সাধারণমতে এক্ষণে যে স্থানে মেঘরাশির আরম্ভ, নিয়মগতমতে তথা হইতে প্রায় ২১ অংশ পরে মেঘারম্ভ হয়। সাধারণমতে বাসস্তিক ক্রান্তিপাত অয়নমণ্ডলের যতদূর পশ্চিমে সরিয়া হটক না কেন, তথা হইতে মেঘরাশির আরম্ভ নির্দিষ্ট হইবে। সুতরাং ঐ মতে মেঘাদি দ্বাদশরাশির সীমা কাণক্রমে পরিবর্তিতে হইয়া থাকে। এমন কি, এক্ষণে যে স্থানকে সাধারণভাবে দ্বীপরাশি মেঘ রাশি বলেন, ১০০০ হাজার বৎসর পরে তাঁহাদের গণনায় ঐ স্থান তুলারাশির অন্তর্গত হইবে।

নিয়মগত দ্বাদশরাশির কোন পরিবর্তন নাই। পুরাকালে মেঘাদি দ্বাদশনক্ষত্রপুঞ্জের অধীনস্থ যে মেঘ প্রভৃতি দ্বাদশরাশি নির্ধারিত হইয়াছিল, এখনও সেই সকল রাশি সেই সকল স্থানভুক্ত হইয়া আছে।

অতএব পক্ষপাত শূন্য হইয়া বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, সাধারণ ও নিয়মগত এই উভয়মতের মধ্যে রাশির স্থিরতা সম্বন্ধে নিয়মগতটী উৎকৃষ্ট, কিন্তু রাশি সকল হইতে যে ফল উৎপন্ন হয়, তাহা প্রকৃতরূপে নিয়ম করিতে গেলে সাধারণমত অবলম্বন করাই

শ্রেয়ঃ। নিয়মগতমতে নক্ষত্রবিন্যাস ফলের ব্যত্যয় হয় না, কিন্তু রাশিবিন্যাস ফলের বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে।

বস্তুতঃ আর্য্যদিগের রাশিচক্রটীকে প্রকৃতপ্রকারে নক্ষত্রচক্র বলা যাইতে পারে এবং যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণও উহাকে ঐ নামেই নির্দেশ করিয়া থাকেন। অতএব যদিও সাধারণচক্রটী পরিবর্তনশীল, তথাপি উহাই যে প্রকৃত রাশিচক্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ ঋতু অনুসারে রাশিচক্র বিভাগ করিয়াছিলেন, তাহারায় বস্তু ঋতুর আবির্ভাব হইতে মেঘরাশির আরম্ভ নির্ধারণ করিতেন এবং ঐ নিয়মানুসারেই সাধারণমতে বাসস্তিক ক্রান্তিপাত হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ হইয়া থাকে। এ দেশেও এককালে ঐ মত প্রচলিত ছিল। পুরাকালে যখন কৃত্তিকানক্ষত্রে বাসস্তিক ক্রান্তিপাত হইত, তখন ঐ নক্ষত্র হইতে জ্যোতির্বিদগণ রাশিচক্র বা মেঘরাশির আরম্ভ গণনা করিতেন। পরে যখন উক্ত ক্রান্তিপাত অশ্বিনী নক্ষত্রে সরিয়া যাইতে লাগিল, তখন আবার রাশিচক্রের নূতন সংস্কার হইয়াছিল, সেই সময় হইতেই মেঘারম্ভ অশ্বিনী নক্ষত্র হইতে গণ্য হইয়া আসিতেছে। কিন্তু এক্ষণে ঐ ক্রান্তিপাত উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রের ৬ অংশে সরিয়া যাওয়াতে রাশিচক্রের পুনঃসংস্কার আবশ্যক হইয়াছে।

অধুনা এ দেশে কেবল দিনমান ও রাশিমান এবং মেঘাদি দ্বাদশরাশির লগ্নমান নিরূপণ করিবার নিমিত্ত সাধারণমতে গণনার প্রয়োজন হয়।

নিয়মগত গণনা করার আর একটা সুবিধা আছে, বৈশাখাদি দ্বাদশমাসে রবির মেঘাদি দ্বাদশরাশিতে পর্য্যায়ক্রমে অবস্থিতির কোন পরিবর্তন হয় না। যথা বৈশাখমাসে রবি মেঘরাশিতে, জ্যৈষ্ঠমাসে বুধরাশিতে এইরূপ পর্য্যায়ক্রমে চৈত্রমাসে মীনরাশিতে অবস্থান করিয়া থাকে। এইরূপে দ্বাদশমাসে মেঘ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশরাশি ভোগ করিয়া থাকে।

এইরূপে দ্বাদশমাস স্থিরীকৃত হওয়াতে বৈশাখাদি দ্বাদশমাসের কোন একটা মাস উল্লিখিত হইলে সেই মাসে রবি যে রাশি ভোগ করে, তাহাই বুঝাইবে এবং কোন রাশির উল্লেখ করিলে তৎসম্বন্ধীয় দ্বাদশমাসও সন্ডেতে উল্লিখিত হইবে। যেমন বৈশাখমাস বলিলে ঐ মাসাধিপ মেঘরাশি বুঝায়, সেইরূপ মেঘরাশি বলিলেও উহার অধীনস্থ বৈশাখ মাস বুঝাইবে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের দ্বারা রাশিচক্রেরও একটা নিরক্ষবৃত্ত কল্পিত হয় এবং উহার নাম বিষুব রেখা। ঐ রেখার উত্তরদিকিণে ২৩ অংশ ৪৮ কলা অন্তরে দুইটা বিন্দু কল্পনা করা হয়। উহাদের একটা উত্তরারণাভ

বিন্দু অর্থাৎ সূর্য্যের উত্তরদিকে বাইবার শেষ সীমা, আর একটা দক্ষিণায়নান্ত বিন্দু, অর্থাৎ সূর্য্যের দক্ষিণদিকে বাইবার শেষ সীমা। রাশিচক্রের ঐ বিন্দুদ্বয়ের মধ্যে যে একটা কল্পিত রেখা অবস্থিত করে, তাহার নাম অয়নান্ত বৃত্ত। সূর্য্য যে পথ দিয়া উত্তরদিকে গমন করে, তাহাকে উত্তরায়ণ এবং যে পথ দিয়া দক্ষিণদিকে যায়, তাহাকে দক্ষিণায়ন কহে।

১৩৩৭ বৎসর পূর্বে মাঘ ও শ্রাবণ মাসের প্রথম দিনে অয়ন পরিবর্তন হইত, অর্থাৎ ১লা মাঘে সূর্য্যের মকররাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি আষাঢ়ের শেষে সূর্য্য মিথুনরাশির শেষাংশ-গত হওয়া পর্য্যন্ত এই সময় উত্তরায়ণ এবং ১লা শ্রাবণ সূর্য্যের কর্কটরাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি পৌষের শেষে সূর্য্য মিত্ররাশির শেষাংশ-গত হওয়া পর্য্যন্ত এই কাল দক্ষিণায়ন বলিয়া গণ্য হইত। কিন্তু অধুনা উক্ত নির্দিষ্ট সময়ের প্রায় ২১ দিন পূর্বে অয়ন পরিবর্তন হইয়া থাকে। সুতরাং ধনুরাশির প্রায় ৯ অংশে আরম্ভ হইয়া মিথুনরাশির প্রায়, ৯ অংশে উত্তরায়ণ শেষ হইয়া থাকে। আর মিথুনরাশির উক্ত অংশে আরম্ভ হইয়া ধনুরাশির প্রায় ৯ অংশে দক্ষিণায়ন শেষ হয়। অতএব এ দেশের পঞ্জিকাতে উত্তর ও দক্ষিণায়নের আরম্ভ ও শেষ যে সময়ের প্রদর্শিত হয়, তাহা ঠিক নহে। অধুনা রাশিচক্রের অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, গ্রহগণ রাশিচক্রমধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছে। তন্মধ্যে রবি ও চন্দ্রগ্রহের নীচগতি, রাহু ও কেতুর বক্রগতি এবং অপর পঞ্চগ্রহের সরল, নীচ, মন্দ, বক্র, অতি-বক্র, অতিচার ও মহাতিচার এই সপ্তপ্রকার গতি নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সমস্ত গ্রহ রাশিচক্রে বামাবর্তে অর্থাৎ মেঘ হইতে বৃষ ও তৎপরে মিথুন এইরূপ পর্য্যায়ক্রমে ভ্রমণ করে, কিন্তু রাহু ও কেতু তদ্বিপর্য্যায়ক্রমে দক্ষিণাবর্তে অর্থাৎ মেঘ হইতে মীন, তৎপরে কুম্ভ এই প্রকারে গতিক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকে।

রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত। রবিচক্রে ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপলে এই রাশিচক্র অতিক্রমণ করে। ইহাই রবির বারিকগতি, আর ৫৯ কলা, ৮ বিকলা ১০ অশ্লুকলা ইহার দৈনিক গতি। কিন্তু রাশিচক্রের বক্রিমা হেতু সূর্য্যের গতি কখন অধিক নীচ ও কখন মন্দ হইয়া থাকে, এজন্য উক্ত গতিকে মধ্যগতি কহে। রবির দৈনিক নীচগতি ১ অংশ, ১ কলা, ৫ বিকলা এবং উহা একমাস ধরিয়া প্রত্যেক রাশি ভোগ করিয়া থাকে।

চন্দ্র—চন্দ্র ২৭ দিন ১৯ দণ্ড ১৭ পল ৪২ বিপলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে এবং ১৩ অংশ ১০ কলা, ১৪ বিকলা উহার

দৈনিক গতি। রাশিচক্রের বক্রতা প্রযুক্ত সূর্য্যের ভ্রমণ ঐ গতিতেও কখন কখন ন্যূনাতিরেক হয়। চন্দ্রের প্রত্যেক রাশিভোগকাল ২১০ সপাদ (সওয়া) দুই দিন মাত্র। এইজন্য ২১০ নক্ষত্রে এক-রাশি হইয়া থাকে।

মঙ্গল—দুইটা উপগ্রহসম্বিত মঙ্গল ৬৮৬ দিন ৫৮ দণ্ড ৯ পল ২০ বিপলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে। উহার দৈনিক নীচ-গতি ৪৬ কলা ১৮ বিকলা, মন্দগতি ৪ কলা এবং মধ্যগতি ৩১ কলা, ২৭ বিকলা। মঙ্গল ৮০ দিন বক্র এবং ৪ দিন স্থির ভাবে থাকে। মঙ্গল বক্রভাবে প্রাপ্ত না হইলে ১ মাস ১৫ দিন করিয়া প্রতিরাশি ভোগ করিয়া থাকে।

বুধ—৮৭ দিন ৫৮ দণ্ড ৯ পল ১৭ বিপলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে, কিন্তু উহা অতীব ক্ষুদ্র ও সূর্য্যের অতিনিকটবর্তী থাকায় পৃথিবী সন্ধিক্ষে রবির ২৮ অংশ ২০ কলার মধ্যে উহার স্থিতি লক্ষিত হয়। সুতরাং সূর্য্য যে সময় যে রাশি গত হয়, তাহার উক্তাংশের মধ্যে বুধ অবস্থিত করিয়া থাকে। ইহার দৈনিক নীচগতি ৪ অংশ ৫ কলা ৩২ বিকলা ২১ অশ্লুকলা, মধ্যগতি ৫৯ কলা এবং ৯ বিকলা এবং ২৪ দিন বক্রগতি ও ২ দিন স্থির স্থিতি হয়। যে সময় উহা নীচগতি প্রাপ্ত হয়, তদবস্থায় ১৮ দিন করিয়া এক এক রাশি ভোগ করিয়া থাকে।

বৃহস্পতি—বৃহস্পতি উপগ্রহচতুষ্টয়ে পরিভ্রমণ হইয়া ১১ বৎসর ১০ মাস ১৫ দিন ৩৬ দণ্ড ৮ পলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। ইহার দৈনিক নীচগতি ১৪ কলা, ৪৬ বিকলা, মন্দগতি ৪৩ বিকলা, মধ্যগতি ৪ কলা ৬৯ বিকলা ৯ অশ্লুকলা এবং ১২০ দিন বক্রগতি ও ৯ দিন স্থিরস্থিতি। ইহার প্রত্যেক রাশিভোগের কাল ন্যূনাতিক একবৎসর।

শুক্ল—শুক্ল ২২৪ দিন ৪২ দণ্ড ৩ পলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে। ইহার দৈনিক নীচগতি ১ অংশ ১৬ কলা ৭ বিকলা, ৪৪ অশ্লুকলা এবং ৪২ দিন বক্রগতি ও ৪ দিন স্থিরস্থিতি।

শনি—শনি সপ্ত উপগ্রহপরিভ্রমণ হইয়া ২৯ বৎসর ৫ মাস, ১৭ দিন ১২ দণ্ড ৩০ পলে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে। ইহার দৈনিক নীচগতি ৮ কলা ৫ বিকলা, মন্দগতি ১২ বিকলা এবং মধ্যগতি ২ কলা ২৩ বিকলা। ১৪০ দিন বক্রগতি ও ১০ দিন স্থিরস্থিতি। প্রত্যেক রাশিভোগের কাল ন্যূনাতিক ২ বৎসর ৬ মাস।

রাহু—রাহু ও কেতু বক্রগতি দ্বারা দক্ষিণাবর্তে ১৮ বৎসর ৭ মাস ১৮ দিন ১৫ দণ্ডে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে। ইহাদের দৈনিকগতি ৩ কলা ১১ বিকলা। ইহার প্রতিবৎসর ১৯ অংশ ১৯ কলা ৪৪ বিকলা রাশিচক্রে সরিয়া থাকে ও ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিনে এক এক রাশি অতিক্রম করে।

এই নবগ্রহ সর্বদা এইরূপে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করিতেছে। ইহা ভিন্ন যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ অনেক গবেষণা দ্বারা হর্শেল নামক একটা গ্রহ আবিষ্কার করিয়াছেন। এই গ্রহ অন্যান্য ৮০ বৎসরে রাশিচক্রভ্রমণ এবং ৭ বৎসরে প্রত্যেক রাশিভাগ করে, এই গ্রহ শনির দ্বারা পাপগ্রহ মধ্যে গণ্য।

এছাড়াও যে রাশিসংক্রমকাল লিখিত হইল, ইহা সূচ্যমাত্র। ঐ কালে তাহারা রাশিসংক্রমণ করে বটে, কিন্তু ঠিক সেই প্রকৃত অক্ষাংশে উপস্থিত হয় না। সেই অক্ষাংশে প্রত্যাবর্তন করিতে যে কাল লাগে, তাহাকে সূচ্যসংক্রমণকাল কহে। এই সূচ্যসংক্রমণকাল এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সূচ্য যে দিনে যে বারে যে অংশে হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করে, ২৮ বৎসর পরে সেই দিনে সেই বারে সেই পূর্বনির্দিষ্ট স্থানে অর্থাৎ রাশিচক্রের যে অংশে হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, সেইস্থলে সমুপস্থিত হয়। তদবধি মাসসংখ্যা, সংক্রান্তি ও যে তারিখে যে বার, তাহা পুনবার সেই সেই প্রকার হইয়া থাকে।

এই প্রকার চক্র ১৯ বৎসর পর সেই প্রকৃত স্থানে প্রত্যাগত হয়। সেই সময় হইতে পূর্বরূপ পূর্ণিমা, অমাবস্তাদি তিথি ও নক্ষত্রের ভোগ হইয়া থাকে। মঙ্গল ৭৯ বৎসর পর, বুধ ৪৮ বৃহস্পতি ৮৩, শুক্র ৮, শনি ৫৯ এবং রাহ ও কেতু ৯৩ বৎসর পর রাশিচক্রের অভিন্ন অংশে উপস্থিত হইয়া থাকে।

এছাড়াও রাশিভাগের যে নির্দিষ্ট কাল অভিহিত হইল, তাহার ভোগাবসান না হইতে যদি উহারা পরবর্তী রাশিতে গমন করে, তবে উহাদিগকে অতিচারী এবং ঐ গমনকালকে অতিচার কহে। অতিচারী হইয়া গ্রহগণ পররাশিতে বিশেষ বিশেষ কাল বাস করিয়া পূর্বরাশিতে প্রত্যাগত হয়। কিন্তু যে গ্রহ প্রত্যাগমন না করিয়া তৎপরবর্তী রাশিগত হয়, তাহাকে মহাতিচারী কহিয়া থাকে।

মেঘ প্রভৃতি দ্বাদশরাশি স্ব স্ব গুণানুসারে যে সকল বিশেষ নামে নির্দিষ্ট হয় এবং তদনুসারে যে মানবজীবনে বিশেষ ফল করিত হইয়া থাকে, তাহার বিষয় সংক্ষিপ্তভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাক। মেঘ হইতে মীন পুরাতন রাশি-সকল বিষম ও সম, দিবা ও রাত্রি, পুরুষ ও স্ত্রী এই সকল এইরূপে পর্যায়ক্রমে বিভক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ মেঘরাশি বিষম, দিবা ও পুরুষ; বুধরাশি সম, রাত্রি ও স্ত্রী এবং অপরাপর রাশি ও ক্রমশঃ এইরূপ যুগ্মভাবে গণ্য হইয়া থাকে।

গ্রহগণ মেঘরাশিতে উৎপাদনশক্তি ও বুধরাশিতে ধারণ বা

গ্রহণ করে। তৎপরবর্তী রাশিসমূহ ক্রমাগত্রে এবং বিপুল প্রকাশ করে বলিয়া উহারা উক্তপ্রকারে বিভক্ত হইয়াছে। যে ৬টা পুরুষরাশি তাহাতে সন্তান জন্মিলে ধীর্ঘায়ু এবং যে ৬টা স্ত্রীরাশি তাহাতে কন্যা জন্মিলে কোমলম্বতাবা হয়, ইহার বিপরীতে বিপরীত ফল অর্থাৎ স্ত্রীরাশিতে পুত্র জন্মিলে ভীক এবং পুরুষরাশিতে কন্যা জন্মিলে সাতিশর অবলা হয়।

দ্বাদশরাশি চর, স্থির, স্বাভাবিক, অগ্নি, পৃথ্বী, বায়ু, জল, পূর্বাদিক, বিপদ ও চতুষ্পদ প্রভৃতি বিভাগ আছে, তাহা রাশিদিগের বিশেষ সংজ্ঞায়লে অভিহিত হইয়াছে।

[উহাদিগের ফলাফল ও গুণ রাশিদিগের তত্ত্ব-দ্বারা দেখা যায়।]

সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে যে সওয়া ছই পাদ নক্ষত্রে এক-রাশি হইয়া থাকে, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া হইল।

মেঘরাশি ১ অশ্বিনী, ২ ভরণী, ও ৩ কৃত্তিকানক্ষত্রের প্রথম একপাদ।

বুধরাশি ৩ কৃত্তিকার শেষ তিনপাদ, ৪ রোহিণী, ৫ মৃগশিরা প্রথম দ্বিপাদ।

মিথুনরাশি ৫ মৃগশিরা শেষ দ্বিপাদ, ৬ আর্দ্রা, ৭ পুনর্ভুজ শেষ ত্রিপাদ।

কর্কটরাশি ৭ পুনর্ভুজ শেষপাদ, ৮ মৃগা, ৯ অশ্লেষা।

সিংহরাশি ১০ মঘা, ১১ পূর্বফল্গুনী, ১২ উত্তরফল্গুনীর প্রথমপাদ।

কন্যা রাশি ১২ উত্তরফল্গুনীর শেষ ত্রিপাদ, ১৩ হস্তা, ১৪ চিত্রার প্রথম দ্বিপাদ।

তুলা রাশি ১৪ চিত্রার শেষ দ্বিপাদ, ১৫ স্বাতী, ১৬ বিশাখার প্রথম ত্রিপাদ।

বৃশ্চিক রাশি ১৬ বিশাখার শেষপাদ, ১৭ অশ্লেষা, ১৮ জ্যেষ্ঠা।

ধনু রাশি ১৯ মূলা, ২০ পূর্বাষাঢ়া, ২১ উত্তরাষাঢ়ার প্রথমপাদ।

মকর রাশি ২১ উত্তরাষাঢ়ার শেষ ত্রিপাদ, ২২ শ্রবণা, ২৩ ধনিষ্ঠার প্রথম দুইপাদ।

কুম্ভ রাশি ২৩ ধনিষ্ঠার শেষ দুইপাদ, ২৪ শতভিষা, ২৫ পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রের প্রথম ত্রিপাদ।

মীন রাশি ২৫ পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রের শেষপাদ, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ, ২৭ রেবতী।

এই সপ্তবিংশতি নক্ষত্রে পূর্বে বিতরণক্রমে রাশিচক্র হইয়া থাকে।

রাশিক (জি) রাশিবিধি। যেমন জৈরাশিক।

রাশিচক্র (রী) রাশীনাং চক্রং। মেবাদি দ্বাদশ রাশাদিযুক্ত বৃত্ত, ইহাকে ভচক্র বা জ্যোতিষচক্রও কহে।

“সপ্তবিংশতিভৈরবোক্তচক্রং ত্রিমিতব্যায়ুগম্।

তদকাংশো ভবেদ্রাশিনবর্কচরণাক্ষিতঃ।” (দীপিকা)

[ইহার বিশেষ বিবরণ রাশিচক্রে দেখ।]

তন্ত্রসারে লিখিত আছে যে, গুরু শিষ্যকে মন্ত্র দিবার সময় রাশিচক্র প্রস্তুত করিয়া মন্ত্র স্থির করিবেন, মেবাদি রাশিচক্র অক্ষরাদি অক্ষরবিজ্ঞাস করিয়া স্থির করিবেন। তাহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে—অ, আ, ই ঐ মেঘ। উ, ঊ ঋ বৃষ। ঋ ২ ২ মিথুন। এ ঐ কর্কট। ও ঐ সিংহ। অং অং শ ব স ল ক্ষ কন্ডা। কবর্গ তুলা। চবর্গ রূচক। টবর্গ ধনু। তবর্গ মকর। পবর্গ কুম্ভ। যবর্গ মীন।

এইরূপ অক্ষরবিজ্ঞাসে দ্বাদশরাশি কল্পিত হইয়া থাকে। মন্ত্রবর্ণ ও রাশিবর্ণ অক্ষুণ্ণ হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণীয়। রাশি ও মন্ত্রবর্ণ প্রতিফল হইলে পদে পদে বিঘ্ন হইয়া থাকে।

শিষ্যের যদি জন্মসময় স্থির না থাকে, এই ক্ষেত্রে যদি তাহার রাশি না জানা যায়, তাহা হইলে তাহার নিজাতত্ত্ব-নাথ্য নামগ্রহণ করিয়া সেই নামের আত্মকর লইয়া রাশিস্থির করিতে হইবে।

বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশ ছঃস্থান, এই ক্ষেত্রে রাশি মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই। এই দ্বাদশরাশি লগ্ন, ধন, ভ্রাতা, বন্ধু, শত্রু, কলত্র, মরণ, কর্ম, আর ও ব্যয় এই দ্বাদশ নামে অভিহিত হইয়াছে।

এই দ্বাদশরাশির মধ্যে লগ্নরাশি মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধি, ধন-রাশিতে নানাপ্রকার সুখভোগ, ভ্রাতৃরাশিতে ভ্রাতৃত্ব, পুত্রে পুত্রবৃদ্ধি, বন্ধুতে বন্ধুবৃদ্ধি, এবং শত্রুরাশিতে শত্রুবৃদ্ধি, কলত্রে মধ্যম, অষ্টমস্থে মৃত্যু, নবমে ধর্মবৃদ্ধি, কর্মে সকলপ্রকার সিদ্ধি, আরে ধনাদিবৃদ্ধি এবং ব্যয়রাশিতে সঞ্চিত ধনের ক্ষয় হইয়া থাকে। অতএব এইরূপে দ্বাদশরাশি বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া গুরু শিষ্যকে মন্ত্র দিবেন। * রাশিদিগের শত্রু-মিত্রও দেখিতে হইবে। শত্রুরাশি মন্ত্রগ্রহণ করিলে শত্রুবৃদ্ধি এবং মিত্র হইলে মিত্রতা লাভ হইয়া থাকে।

* “বালং গৌরং পুরং শোণং শবী শেতেতি রাশিঃ।

ক্রমেণ তেতিহা বর্ণাঃ কন্ডার্যঃ শাদর্যঃ স্তুত্যাঃ।”

বরাশীনামকুলং সত্ত্বং ভজয়েৎ।—

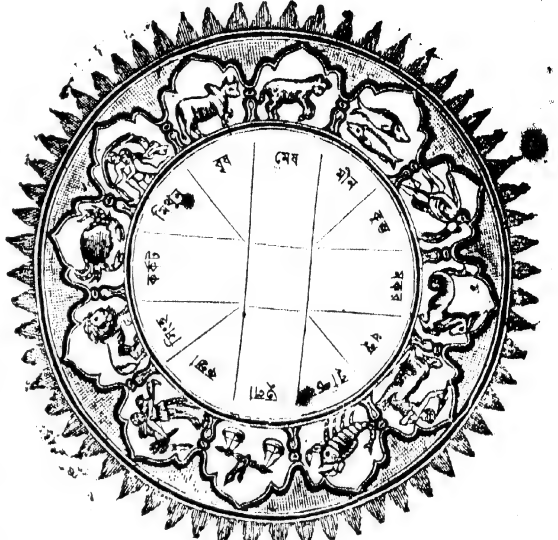
“রাশীনাং শুক্লতা জ্যেষ্ঠা তাজেৎ *ক্রং বৃত্তিঃ ব্যয়ঃ।

বরাশর্মন্ত্ররাস্তত্ত্বং গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ।”

যদা তু বরাশেরজ্ঞানং তদা সাধকনামাধ্যাকরসম্বন্ধিনঃ রাশিঃ গৃহীত্বা গণয়েৎ।—

“জজ্ঞাতে রাশিনক্ষত্রে নামাধ্যাকররাশিতঃ।”

রাশিচক্র।



Zodiac.

Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, Sagittarius, Capricornus, Aquarius, Pisces.

লেটোণ, আইডেলার, লাদেন প্রভৃতি পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, ভচক্রের নির্দিষ্ট যুগলিরা ২৭টা নক্ষত্র লইয়া সর্গপ্রথমে কাল্দীয় বা বাবিলোনীয় জ্যোতির্বিদগণ আকাশমণ্ডলকে দ্বাদশটা সমান ভাগে বিভক্ত করিয়া ১২টা রাশি ও রাশিচক্র করনা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মতে গ্রীক-জ্যোতির্বিদগণ সম্ভবতঃ খৃঃ পূঃ ৭০০ অব্দে বাবিলোনীয়দিগের নিকট হইতে দ্বাদশটা রাশিবিভাগ শিক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু তৎপরে বিষয়, ঐ দ্বাদশ রাশির নাম ও আকৃতি-চিত্র বাবিলোনীয়গণ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং গ্রীকগণই বা তৎসমুদায় তাঁহাদের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন কি না, তাহা সুস্পষ্টরূপে প্রমাণীকৃত হয় নাই। গ্রীক ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে জানা যায় যে, ৪৯৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে তেনেদো-বাদী ক্রিওটাইটস্ কর্তৃক নক্ষত্রমণ্ডলের দ্বাদশ বিভাগ প্রবর্তিত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে ৩০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে

লগ্নং ধনং ভ্রাতৃবন্ধুপুত্রশত্রুকলত্রকাঃ।

মরণং বন্ধুশত্রুরব্যয়াদিশ রাশয়ঃ।

নামাস্বরূপমেতেষাং শুভাশুভকলং লভেৎ।

লগ্নে সিদ্ধিসুখা নিত্যং ধনে ধনসমৃদ্ধিঃ।

ভ্রাতরি ভ্রাতৃবৃদ্ধিঃ শত্রৌ শত্রুবর্ধনঃ।

পুত্রে পুত্রবৃদ্ধিঃ ভাগ্যে বশৌ বাসববৎপ্রিয়ঃ। ইত্যাদি। (তন্ত্রসার)

ইউদোজাসের সময় পর্যন্ত ১১শতী রাশি নিরূপিত হইয়াছিল, কারণ তৎকালে তুলারামির কতকাংশে বৃশ্চিকের হল আসিয়া পড়ায় উহার এক রাশি বলিয়া পরিগণিত ছিল। এমন কি, Aratus, Hipparchus এর সময় পর্যন্ত (১৫০ খৃঃ পূঃ) তাঁহারা তুলাকে পৃথক রাশি বলিয়া স্বীকার করেন নাই। খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দের প্রারম্ভে Geminus ও Varro সর্বপ্রথমে এই দুইটিকে পৃথক পৃথক রাশি বলিয়া নির্দেশ করিয়া যান।

এই যৌর সমস্তার মধ্যে পড়িয়া পণ্ডিতবর লেটোন্স মিশরীয় রাশিচক্রচিত্রের (Zodiacal representations) কিংবদন্তী মূলক প্রাচীনত্ব বিলোপ করিতে চাহেন। তাহার মতে যে কোন স্তম্ভে বা প্রাচীন পুস্তকে পৃথক তুলাচিহ্ন (Balance) দেখা যায়, তৎসমুদায় কিছুতেই খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দের পূর্ববর্তী হইতে পারে না। অধ্যাপক মোক্ষমূলর বলেন, মিশর হউক আর ভারতই হউক তত্ত্বদেয়ী জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রত্যক্ষভাবে বা পরোক্ষভাবে গ্রীক জ্যোতিঃশাস্ত্রের নিকট ঋণী রহিয়াছে।

যদি প্রাচীন বাবিলোনিয়দিগের লিখিত গ্রন্থসমূহ, অথবা অট্টলিকাদির ধ্বংস না হইত; তাহা হইলে নিঃসন্দেহে সেই সমুদ্রত প্রাচ্যজাতির জ্যোতিঃবিজ্ঞানবিষয়ক কীৰ্ত্তিস্তম্ভসমূহ বর্তমান জগতে অভিনব আলোক দান করিতে পারিত। ইতোপূর্বে লেখনীতে প্রকাশ, তদ্দেশীয় ধর্মব্রাজকগণ জ্যোতিঃশাস্ত্রাঙ্গীলনে জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। দিওদোরাস্ সিকুলাস্ স্বরচিত ইতিবৃত্তে (Biblioth. Histor. ii. 3.) লিখিয়াছেন, “বাবিলোনিয়গণ দ্বাদশতী দেবতার নামে দ্বাদশ মাসের নাম এবং দ্বাদশতী পশুর নামে আর একটি কি সকলন করিয়া ছিলেন।” এই শেষোক্তটী সম্ভবতঃ রাশির দ্বাদশাংশ বিভাগ ও রাশিচক্রের দ্বাদশতী চিহ্নের অঙ্কিত জীবাকৃতি বলিয়াই অনুমান করা যায়।

বাবিলোনিয়দিগের অট্টলিকা-গাত্রস্থ প্রস্তরফলকে যে সমস্ত জ্যোতিষিক চিত্র (Astronomical monuments) খোদিত হইয়াছিল, তাহার কএকখানি খণ্ডে নক্ষত্রপুঞ্জের বিশেষ বিশেষ অংশ প্রতিফলিত দেখা যায়। বোগুদাদের নিকটবর্তী কোন স্থানের মৃত্যাকাভাস্তর হইতে উপরোক্ত চিত্র-সম্বলিত যে সকল প্রস্তরখণ্ড পাওয়া গিয়াছে, তাহার একখানিতে সপস-স্বর্ধ্যমণ্ডল খোদিত রহিয়াছে। এই চিত্রখানি সম্ভবতঃ উত্তর-গোলার্ধস্থ Ophiuchus নক্ষত্রপুঞ্জের এবং উহা কাল্পনিক রাশিচক্রের চিত্রফলকের (Planisphere) একটি অংশ মাত্র।

এক এক মাসে সূর্যদেব যতদূর পথ অতিক্রম করেন, প্রথম সেই অংশ নিরূপণার্থে রাশিচক্রের দ্বাদশতী ভাগ কল্পিত হয়। পরে Geminus এই এক একটী বিভাগকে ২৮ অংশে

বিভক্ত করিয়া চন্দ্রের স্বাভাবিক দৈনিক-গতি অবধারণ করেন। প্রথমোক্ত বিভাগটী মিশরবাদী, গ্রীক জাতি ও এসিয়ার অপরাপর সূর্য্যজ্যোতিঃমাত্রই গ্রহণ করিয়াছেন এবং শেষোক্ত বিভাগটী পারস্ত, আরব, হিন্দু ও চীনবাসীরা অনুসরণ করিয়া থাকেন। এই ২৮টা অংশ চন্দ্রের গেহ (Station বা abode) বলিয়া কথিত। চন্দ্র উহার এক একটীতে একদিন মাত্র স্থায়ী হন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসীগণ যখন মিশর অক্রমণ করেন তখন সেনাপতি দেসে (General Desaix) ডেণ্ডেরার (প্রাচীন Tentyra) স্মৃৎহং মন্দিরের একটী বিস্তীর্ণ কক্ষের ছাদতলে (Ceiling) কতকগুলি ভাস্কর-শিল্পচিত্র খোদিত দেখিতে পান। M. Jollois ও M. Devillier এই চিত্র পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যালোচনা করিতে করিতে পাঁচ ফুট ব্যাসবৃত্ত একটা বৃত্তের মধ্যে সমগ্র নক্ষত্র-জগতের (Celestial globe) একটী পূর্ণ চিত্র দেখিতে পান। বর্তমান সময়ে আমরা রাশিচক্রে এবং গ্রহ-নক্ষত্রাদিতে যে অনুরূপ আকৃতি নেত্রগোচর করি, তৎসমুদায়ই সেই শিল্পফলকে জীব-জন্তুর অনুরূপ আকৃতি অনুসারে প্রতিফলিত রহিয়াছে। হৃৎকের বিষয়, সেই নক্ষত্রচক্রের চিত্র দেখিয়া খগোল মধ্যে ততদ্ নক্ষত্রাদির সমাবেশ নির্ণয় করা কঠিন ব্যাপার। ফরাসী বৈজ্ঞানিক M. Biot এই ফলক-গোলকস্থ চারিটী নক্ষত্র যথাস্থানে সন্নিবেশিত আছে অনুমান করিয়া এই চক্রের মৌলিকত্ব অবধারণ করিতে অগ্রসর হন। তিনি এই নক্ষত্রচক্রট্রয়ের সন্নিবেশে কএকটা মনুষ্যমূর্তি ও মিশরীয় অজ্ঞাত লিপি (Hieroglyphic symbols) সমাবেশ দেখিয়া বিশেষ কৌতূহলী হইলেন এবং তাহার বিশেষত্ব উদ্ঘাটনের জন্ত বিস্তর অনুশীলন করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে, রাশিচক্রের যে রাশির নিকটে এই নক্ষত্রগুলি রহিয়াছে তাহাদের নাম Fomalhaut, Antares, Arcturus β Pegasi। তিনি গণিতের সাহায্যে ফলকস্থ উক্ত তারকা-চক্রট্রয়ে অবস্থান ও খগোলস্থ সেই সেই তারকার স্থিতি সামঞ্জস্য করিয়া দেখাইয়াছেন যে, খৃষ্টপূর্ব ৭৬ অব্দে এই ফলক খোদিত হইয়াছিল।*

* “He (M. Biot) first verified them by the near agreement of their measured distances from each other on the planisphere with the distances obtained by computation from their known angular distances in the heavens; then by computing the angles of the triangle formed by two of the stars and the centre, or pole, of the planisphere, and also the angles of the triangle in the heavens between the arcs joining the two stars and the pole of the ecliptic in 1750, he found, by comparison, the latitude and longitude of the

উপরোক্ত ডেওরামন্দিরের ছাদতল, এস্‌নে-নগরস্থ মন্দির-দ্বয়ের বিলানগায়ে, দিওলোরাস্‌ নিকুলাসের গ্রন্থোন্নিখিত ওসিমান্ডিয়াসের স্বর্গচক্রে (Golden circle of Osymandyas) এবং Scaliger-কৃত *Notes on Manilius* নামক গ্রন্থবর্ণিত মিশরীয়কলকে ও M. Bianchini কর্তৃক *Mémoires de l'Académie des Science* (1708), নামক পত্রিকায় প্রকাশিত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ফলকবিবরণীতে নক্ষত্রমণ্ডলের এবং রাশিচক্রের নির্দিষ্ট গ্রহতারকাসমূহের যে সকল প্রতিকৃতি খোদিত রহিয়াছে, তাহা সকলগুলিতে সমান নহে। হহার কারণ এই যে, মিশরবাসী প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ এই পরিদৃশ্যমান আকাশবক্ষে নক্ষত্রপুঞ্জ যখন যেদিক আকৃতি লক্ষ্য করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তাহারা সেই সময়ে তদনুরূপ প্রতিকৃতিই অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছিলেন; অধিকন্তু দু'একটি স্থলে গ্রীকরাশিচক্রের কোন কোন রাশির অবকল চিত্র প্রদত্ত হইয়াছিল। মুসৌ বিয়ান্টিনীর কথিত ফলকে রাশিচক্রের বহির্দেশে ৩৬ ভাগে বিভক্ত আর একটি বন্ধনী আছে। ঐ বন্ধনীর মধ্যস্থিত ৩৬টা গৃহে ৩৬টা দেবতার মূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়। উক্ত প্রত্যেক গৃহই ভাগেগের ১০° ডিগ্রী বলিয়া কল্পনা করা যাইতে পারে।

এই সকল বিভিন্ন ফলক পর্যবেক্ষণ করিয়া পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, প্রাচীন মিশরবাসী ও কালদীয়গণ খগোল মধ্যে দৃশ্যমান প্রাপ্ত নক্ষত্রপুঞ্জের প্রতিকৃতি আপনাপন উপাস্যদেবতার প্রতিকৃতি অথবা লিঙ্গমূর্তি (symbols) বা চিহ্নাদেবতার মধ্যে যে সকল মাপসূর্য আপনাপন কর্মদ্বারা সমাজে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তাহাদের অনুরূপ আকৃতি হইতেই সংগঠিত করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহাদের রাশিচক্রস্থ নক্ষত্রপুঞ্জের যে প্রতিকৃতি অঙ্কিত বা নাম প্রদত্ত হইয়াছে তাহা স্থায়ের প্রত্যক্ষগতি (Apparent motion), ক্রিষিবিষয়ক প্রম, অথবা বিভিন্ন

ঋতুতে উৎপন্ন হইবার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই ষাটরাশির নাম লক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। মার্কোবিরাস্‌ লিখিয়াছেন (Saturnal, lib. i), যে সময়ে স্বর্য্যদেব দক্ষিণায়ন (Winter solstice) হইতে বিহুবারের অভিমুখে অগ্রসর হন, সেই সময়ে তিনি যে নক্ষত্রপুঞ্জের নিকট থাকেন, তাহার মকরা-রূপিত বলিয়া মকর (Capricornus) নাম হইয়াছে।

মেঘগণ ভূমির বা পৃষ্ঠের অতীতপক্ষে আরোহণ করিতে সমর্থ। স্বর্য্যদেব বৈশাখ হইতে আষাঢ় পর্যন্ত প্রথমে কিরণজাল বিস্তার করিতে করিতে ক্রমশঃ উত্তরমুখে উঠিতে থাকেন; এই উর্দ্ধে উঠিবার শক্তি ও প্রচণ্ডতাকে লক্ষ্য করিয়া মেঘ ও বৃষ নাম এবং বর্ষার কোমল স্নিগ্ধ বারিধারা মিথুনের সহিত তুলনায় লিখিত হইয়া থাকিবে। এইরূপে, ককটগণ পশ্চাদ্-গমনকুশল, স্বর্য্যদেব যখন আর উত্তরায়ণে উঠিতে না পারিয়া, পুনরায় দক্ষিণায়নে নিম্নে নামিতে থাকেন সেই স্থানে তাহার অবস্থা ককটের জায় হয় বলিয়া উক্ত নক্ষত্রপুঞ্জের স্থানের নাম ককটরাশি এবং অমনগতির সেই অংশ ককটক্রান্তি বলিয়া খ্যাত হইয়াছে। ভাদ্রের নিদারুণ গ্রীষ্মের সহিত সিংহের প্রভাবের তুলনা করা যাইতে পারে। কস্তুর যৌবনোন্মাদের জায় শস্যপূর্ণবৃক্ষের সাধারণের লক্ষ্য হয় বলিয়া আশ্বিনের স্থায়গতিক কস্তা; কার্তিকে ক্ষেত্রজাত শস্তাদি মাপ করিবার স্থচনা হয় বলিয়া উষাকে তুলা; অগ্রহায়ণে স্থতীবিজবৎ শীতের প্রাচুর্ভাব উদ্ভাধন করে এই জ্যেষ্ঠ রুচিক; পৌষে শীতের প্রাখ্যাতীরের অগ্রহট্টাবিক্রের জায় বহুগাদায়ক বলিয়া উষা ধরু; মাঘে শীত উপশমনশীল, এই জ্যেষ্ঠ প্রবাহবাহী মকর; দ্বাদশে বসন্তাগম—জল সুখশীতল, এই জ্যেষ্ঠ কুণ্ডই তাহার নিদর্শন; চৈত্র গ্রীষ্মের স্থচনা—বাসন্তিক বায়ু সেবন জ্যেষ্ঠ বিহারশীল অগ্রদ্রুমগুলের চিহ্নরূপ এক-স্থত্রবদ্ধ মৎস্যযুগ্ম। প্রকৃতির মাস ও ঋতুর জ্ঞাপক এই সকল পার্থক্য নিদর্শনের অঙ্করণেই ষাটরাশিচক্র প্রতীপাদিত হইতে পারে বলিয়া বিশ্বাস।

ফরাসীপণ্ডিত M. Dupuis মিশরবাসীকে রাশিচক্রস্থ নক্ষত্রপুঞ্জের সর্বপ্রথম উদ্ভাবক অনুমান করিয়া গণনাধারা স্থির করেন যে খৃষ্টজন্মের ১৫ হাজার বৎসর পূর্বে রাশিচক্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল। পরে তিনি খ্রীঃ ভ্রম নিরাকরণ করিয়া বলেন যে, খৃষ্টের ৪ হাজার বৎসর পূর্বে উহা অস্তিত্ব পক্ষে নিষ্পাদিত হইয়াছিল। (Origine des Cultes, 1796.)

পাশ্চাত্য মনীষিমণ্ডলী স্ব স্ব গবেষণা দ্বারা রাশিচক্রের উদ্ভাবন-কাল বিভিন্ন সময়ে নিরূপিত করিলেও উহা সমীচীন ও সর্ববাদি-সম্মত বলিয়া গৃহীত হয় নাই। ঐতিহাসিক

centre of the planisphere with respect to the positions of the ecliptic and equinoctial point for that year. The position of the centre, thus found, is that which the pole of the world must have occupied about the year 776 B. C.; and he thence concludes that the planisphere presents the state of the heavens at the latter epoch. M. Boit afterwards calculated for that epoch the places of the principal stars and determined their situations on a plane by the rules of projection supposed, as above mentioned, to have been used in constructing the Egyptian monument: on comparing the map so formed with an exact copy of the planisphere, he found the stars to fall upon or near the figures to which they were presumed to belong."

Eng. Cyclo, Art & Sc. Vol. IV, p. 1054.

তৎসমুদ্ভূত গ্রীকজাতির রাশিচক্র সাধারণতঃ খৃষ্টপূর্ব ২৭০ হইতে ৭০০ অব্দ মধ্যে সঞ্চলিত বলিয়া গ্রাহ্য; কিন্তু প্রত্যেক রাশিগত নক্ষত্রপঞ্জের নামকরণ ও তাহার চিত্র-সম্পাদন প্রকৃতপক্ষে কোন সময়ে কোন জাতির দ্বারা নিষ্পাদিত হইরাছিল, তাহার কোন সঠিক বিবরণ সংগ্রহের উপায় নাই।

এক্ষণে দেখা যাউক, ভারতীয় আখ্যানবিগণ স্বর্গের গতি, মাস, বৎসর প্রভৃতি নির্ণয়ার্থ রাশি ও তদন্তর্গত নক্ষত্রপঞ্জাদি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া কিরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন? তাহার নক্ষত্রতত্ত্ব আদৌ অবগত ছিলেন কি না? অথবা তাহা বৈদেশিকের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন; এতদ্বিধে মীমাংসা করিবার ক্ষমতা আমার ঋগ্বেদসংহিতা হইতে কএকটামাত্র মন্ত উদ্ধৃত করিলাম।

ঋকসংহিতার (১০৮৫:১০) মন্ত্রে অর্জুনা (ফল্গুনীনক্ষত্র-ঘর) ও অঘা (মঘা?) নক্ষত্রের এবং তৎপ্রগঙ্গে চন্দ্র ও স্বর্গের ঋতায়কগতির উল্লেখ আছে। অগ্রত্ব দ্বাদশপরিধি, একচক্র ও তিন নাভি এবং ঐ চক্র ত্রিশতবর্ষসংখ্যক চলাচল অরবিশিষ্ট (ঋক ১১৬৪:৪৮) দেখিয়া উহাকে মাস, বর্ষ, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও হেমন্ত নামক প্রধান ঋতুত্রয় এবং ৩৬০ দিন বলিয়া মনে হয়। যাহা উহাকে অন্নন বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন (নিকৃ ৭২:৪)। ঋগ্বেদে দেবযান* ও পিতৃযাগ† শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। এই দেবযান ও পিতৃযাগ দেবলোক বা পিতৃলোকগমনের পথকেই বুঝায়। বৃহদারণ্যকে (৬২:১৫) ও ছান্দোগ্যউপনিষদে (৪:১৫:৫) দেবলোক শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিত আছে;—‘যে ছয়মাস স্বর্গ উত্তরে রক্ষিধান করেন তাহাৎ দিবা, মরলোকের দেবলোকে গমনের সেই প্রশস্ত সময়; স্বর্গ যে ছয়মাস দক্ষিণে থাকেন তাহা ধুময়র রাত্রি, ক্ষতরাং তাহা দেবযানের বিপরীত‡। বাজ-সনৈয়সংহিতায় (১৯:৪৭) অগ্নি যরলোকের দুইটি পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন। ঋক ১০:১৮:১ মন্ত্রে পিতৃযাগ অর্থাৎ বমরাজের পথ দেবযানের বিপরীত এবং ঋক ১০:৯৮:১১ মন্ত্রে অগ্নি ঋতুদ্বারা দেবযান জানিয়াছিলেন। ঋক (১১:২৩৭) ও

(১১৬৪:৪৭-৪৮) কৃষ্ণবর্ণ বা গাঢ়অন্ধকারময় ও গুরু বা জ্যোতির্ময় দিনের এবং ঋক ৬৯:১ মন্ত্রে স্বর্গের দক্ষিণা-পথাবর্তনে কৃষ্ণবর্ণ দিন বা রাত্রির বিশেষত্ব উল্লিখিত হওয়ার উচ্চাল্পটঃ সাধারণ দিবা বা রাত্রি হইতে পৃথক্ বুঝা যায়। ঐ ছয়মাস দেবতাদিগের রাত্রি। যেমন রাত্রিভাগে কোন যজ্ঞই নিষ্পাদিত হয় না; সেইরূপ দেবতাদিগের রাত্রিতেও তাঁহাদের উদ্দেশে কোন যজ্ঞ উৎসৃষ্ট করিতে নাই। (ঋক ৬৫:৮:১)। অতএব এই ছয়মাসব্যাপী দেবযান বা পিতৃযাগ যে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন রূপ বৎসরের ঋত্বাসবিভাগ* মাত্র তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। উত্তরায়ণ যে দেবলোকে গমনের প্রশস্ত সময়, তাহা মহাভারতে মহাতেন্তা ভীষ্মদেবের মৃত্যুপ্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে†। ঋগ্বেদের ১২:৫৮ মন্ত্রে দ্বাদশ মাসবিভাগ ও ১২:৪৮ মন্ত্রে বরুণকর্তৃক স্বর্গের গতিপন‡ নিম্নাংগের উল্লেখ এবং ১৮:৬৪, ১১-১২ মন্ত্রে ‘সত্যায়াক আদিতোর দ্বাদশ অরবিশিষ্ট চক্র স্বর্গের চতুর্দিকে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করে ও কদাচিত্তি জরাগ্রস্ত হয় না। হে অগ্নি! এইচক্র পুত্ররূপ সপ্তশতবিশতি মিথুন বাস করে। পঞ্চপাদ ও দ্বাদশ আকৃতিবিশিষ্ট (আদিতা) যখন ছালোকের উৎকৃষ্ট অর্ধে থাকেন, কেহ কেহ তাঁহাকে পুরীষী কহে, অপর কেহ কেহ ছয় অরবিশিষ্ট সপ্তচক্রযুক্ত (রথ) জোতমান্ (আদিতাকে) অপিত কহে, যখন তিনি (ছালোকের) অপর অর্ধে অবস্থিত।’

উপরোক্ত বিষয়সমূহ এবং ঋগ্বেদের ১৪:১৪, ১১:১০:২, ৫৪:৫৭-৮, ১০:৮৫:১ আলোচনা করিলে রাশিচক্র অন্ননভূত, বিষুবৃত্ত, ক্রান্তিপাত (inclination of the ecliptic with the equator) এবং বিষুপদী বা বিষুবসংক্রান্তিধর আলোচনা করিলে না বলিবে যে ঋগ্বেদীয়যুগের আখ্যানবিগণ দ্বাদশ-রাশিবিভাগ অবগত ছিলেন; কিন্তু তাহারা মেঘাদি নাম কল্পনা না করিয়া বোধ হয় নক্ষত্রাদির সূক্ষ্মতম বিভাগ লইয়া স্বর্গের রাশিসংক্রমণ গণনা করিতেন। ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ-

* ‘অগ্নিজ্যোতিরহঃ গুরুঃ মদাসো উত্তরায়ণ’। (গীতা ৮:২৪)।

† ভারত জীমপর্ক ১২ অধ্যায়।

‡ ‘উত্তরায়ণ দক্ষিণায়নমগত বিস্তারঃ প্রসিদ্ধঃ।’ (সায়ণ)

§ সায়ণচাৰ্য উক্ত মন্তব্যের ভাবে লিখিয়াছেন:—‘পুনঃ পুনঃ ক্রমশীল মণ্ডল্যাচক্র দ্বাদশার অর্থাৎ দ্বাদশসংখ্যক মেঘাদিরাশি সমাহৃত; সপ্তশত-কিশতিমিথুন অর্থে ৩৬০ দিন ও ৩৬০ রাত্রি; পঞ্চপাদ অর্থে পাঁচকৃত্ত। কারণ হেমন্ত ও শিশির এক বলিয়া গৃহীত হইরাছে, দ্বাদশাকৃতি—দ্বাদশরাশি-রূক দ্বাদশমাস; পুরীষী অর্থে বৃষ্টিকর্ত্তা স্বর্গ; ছয় অর—ছয় ঋতু এবং সপ্ত-রক্ষি—সপ্তচক্র অথবা অন্নন, ঋতু, মাস, পক্ষ; অহোরাত্রি ও বৃহত্ এই পুনঃ-পুনঃক্রমশীল সাতটি চক্র। এই ঋকে স্বর্গের উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন গমনরূপ ব্যাপার কি হুতি হইতেন না?’

* ঋক ১১২৭। † ঋক ১০:২৭।

‡ অতিবোধনরূপ আপুর্গমাণপক্ষমাণুগমাণকাদ্যানব্রহ্মসামুদ্রভূমিতা এতি মাসেভ্যো দেবলোকঃ...তেষাং ন পুনরাবৃত্তিঃ। ধৃত্বাজিঃ রত্নেরপক্ষীরমাণ-পক্ষমক্ষীরমাণকাদ্যানব্রহ্মসামান দক্ষিণাসিত্য এতিমাসেভ্যো পিতৃলোকঃ...। (বৃহদা ৬২:১৫) ‘ছয়মাস যখন স্বর্গ উত্তরে বা দক্ষিণে গমন করেন।’ যাক ও মহান। এই স্থলে উদগম ও দক্ষিণায়ন শব্দপ্রয়োগ করিয়াছেন। ছান্দোগ্যে দেবলোক স্থানে দেবপথ এবং কৌশিকী ব্রাহ্মণোপনিষদে (১৩) দেবযান পথই পাওয়া যায়।

যুগে এইরূপ নক্ষত্র লক্ষ্য করিয়া রাশিসংক্রমণের ব্যবস্থা চলিয়াছিল। সুতরাং যুক্তকর্তে বলা যাইতে পারে যে, ঋগ্বেদের আদিতেই ঋষিগণ রাশিসংক্রমণ এবং উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন ব্যাপার সম্যক্রূপে উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

বর্তমান সময়ে গণনাবারা দ্বিরীকৃত হইয়াছে যে, ঋগ্বেদীয়-যুগের জ্যেষ্ঠা (Orion) নক্ষত্রের আবিষ্কার কাল ৪০০০—২৫০০ খৃঃ পূঃ এবং তাহার পূর্বকাল (Pre-Orion period) ৬০০০—৪০০০ খৃষ্ট-পূর্বকাল। অতএব মনে হয় যে, ঋগ্বেদীয় ঋষিগণ ঐ সময়ের কোন সময়ে রাশিচক্রতত্ত্ব জনসাধারণে প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন।* [ঋগ্বেদ দেখ।]

সংস্কৃত ও ব্রাহ্মণযুগে অতিক্রম করিয়া আমরা কাব্য ও পুত্রযুগে আসিয়া উপনীত হই। মহর্ষি বাম্বীকিপ্রণীত রামায়ণ মহাকাব্যের বালকাণ্ডে অষ্টাদশ অধ্যায়ে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মতিথিপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, “তাহার জন্মকালে রবি মেঘরাশিতে, মঙ্গল মকররাশিতে, শনি তুলারাশিতে এবং শুক্র মীনরাশিতে ছিলেন।” সুতরাং বোধ হইতেছে যে, রামায়ণ প্রণয়নকালে জ্যোতির্বিজ্ঞা ও মেঘাদিরাশি তখনকার ঋষিগণ সম্যক বিদিত ছিলেন। [রামায়ণ দেখ।]

বোধায়নকল্পস্থত্রে মীন, মেঘ, বুধ প্রভৃতি রাশির উল্লেখ আছে। সায়ণাচার্য্য তাহার ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“অথাত ঋতুনামেব মীমাংসা। বসন্তে ব্রাহ্মণোহগ্নিনাদদীত গ্রীষ্মে রাজজ্ঞঃ শরদি বৈশ্বো বর্ষাস্থ রথকার ইতি। আপস্তম্বস্তু হেমন্তে বা শরদি বৈশ্বশু শিশিরঃ সার্ববর্গিক ইত্যাহ। (৫।৩।৮-১০) অগ্নো থলু যদৈবৈনঃ ব্রাহ্মণনমেদগাদদীত সৈবাস্যাক্ষিরিতি। অত্র বসন্তাদয়ঃ সৌরাস্ত্রাদ্রাশ্চৈতি দ্বিধা ভবন্তি। মেঘবৃষভৌ মৌর্যো বসন্তঃ। মীনমেঘৌ বা। মেঘাদি রাশিব্রহ্মভোগাং ষট্ চত্বঃ স্র্যঃ শিশিরো বসন্ত ইতি বচনাৎ। অত্র যাবৎ আদিত্যো মীনমেঘয়োস্তিষ্ঠতি তাবৎ-কালো বসন্তঃ। এবং বুধভাদিভৃদ্ব্যু ক্রমাদ্গৌর্যবর্ষাশরদে-মন্তশিশিরাঃ।”

ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে আমরা প্রথমে আৰ্য্য-ভট্টকেই দ্বাদশরাশির উল্লেখ করিতে দেখি। বরাহমিহির বৌদ্ধজ্যোতিষী সত্যভদ্র ও বাদরায়ণের উল্লেখ করিয়াছেন; সুতরাং তাহারা উভয়েই তাহার পূর্ববর্তী। জ্যোতির্বিদভরণে এই সত্য ও বাদরায়ণকে রাজা বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক বলিয়া লিখিত আছে। বরাহমিহিররচিত বৃহজ্জাতকটীকায় উৎপল সত্যের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে রাশির চিত্র এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে :—

“মেঘোবৃষভো বীণাগদাধরঃ মিথুনমস্তসি কুলীরঃ।

সিংহঃ শৈলৈ কচ্ছা নৌকাশা দ্বীপশস্যকরা ॥১

পুরুষস্তলাধরো বৃশ্চিকোহথ ধর্মী নরো হরাস্ত্রাধ্বঃ।

মকরাদ্বঃ মৃগপূর্বঃ কুন্তী পুরুষশ্চ মীনমংগো ॥২

বাদরায়ণ ত্র্যম্বক শরীরের সহিত দ্বাদশরাশির এইরূপ মিলন করিয়াছেন :—

“মেঘঃ শিরোহথ বদনং বৃষভো বিধাতুঃ

বক্ষো ভবেদম্মিথুনং হৃদয়ং কুলীরঃ।

সিংহস্তথোদরমথো বৃষতিঃ কটিক

বস্ত্রস্তলাভূষণং মেহনমষ্টমঃ স্র্যঃ ॥৩

ধর্মী চান্যোকৃৎপুংগং মকরো জাহ্নুদয়ঃ ভবতি।

জজ্বাদিত্যং কুন্তঃ পাদৌ মংগাদয়ঃ চৈতি ॥৪”

বাদরায়ণের শ্লোকে মেঘ ত্র্যম্বকের মুখস্বরূপ বর্ণিত দেখিয়া এবং মেঘরাশিতে বর্ষারম্ভ জানিয়া অধ্যাপক মোক্ষমূলর লাসেনের পদাভুসরণপুঙ্খ বাবিলন বা গ্রীক-সকালে ভারতীয়ের রাশিচক্রশিক্ষা সম্বন্ধে যে সাক্ষ্য করেন*, পণ্ডিত বাল-গঙ্গাধর তিলক তাহা উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে, তাহা হইলে চিত্রকে বরং প্রাচ্যপতির শির বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে; কারণ তৈত্তিরীয়সংহিতায় চিত্রা-পূর্ণিমায় বৎসরারম্ভের প্রমাণ আছে। তিনি বলেন যে প্রাচীনকালে এইরূপ বিভিন্ন উপায়ে পঞ্জিকা (Calender) গণনা চলিত। অধ্যাপক মোক্ষমূলর যে মেঘ দেখিয়াই গ্রীকজ্যোতির্বিজ্ঞার অনুকরণ সাব্যস্ত করিবেন, তাহা কোনরূপে সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

তৎপরে যবনেশ্বর ও গর্গকে রাশি এবং সপাদনক্ষত্রদ্বয়ে তাহার বিভাগ করিতে দেখা যায়। (রঘুনন্দন জ্যোতিষতত্ত্ব)

বরাহমিহির স্বয়ং এইরূপ রাশিবিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন—

“মংস্তৌ বটী নৃমিথুনং মগদং সলীং

চাপী নরোহথজঘনো মকরো মৃগাসঃ।

কৌলী শশ্যাদহনা প্রবগা চ কচ্ছা

শেবাঃ স্নানামসদৃশাঃ স্বচরাশ্চ সর্কে ॥৫

কিন্তু তিনি তাহার বৃহজ্জাতকের অষ্ট একস্থলে রাশিচক্র-সম্বন্ধে নিয়োক্ত শ্লোক লিখিয়াছেন—

“ক্রিয়তাব্রজিতুমকুলীরলেয়পার্জ্জকোপাখ্যঃ।

তোগিক আকোকেরো ব্রহ্মোগস্ত্যভং চেখম্ ॥৬”

এই বচনে দ্বাদশরাশির উল্লেখ করার এবং ঐ সকল শব্দের সহিত গ্রীকরাশিগুলির শব্দসম্বন্ধ থাকায় পাশ্চাত্য-

* India, What can it teach us ? pp. 823-824.

+ The Orion, p. 204-5.

* Vide B. G. Tilak's The Orion, 1893.

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ রাশিচক্রের বিষয় যখন অথবা বাবিলোনিয়র্দিগের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু আমরা যখন জগতের আদি-ঐশ্বর্য ঋগ্বেদসংহিতায় দ্বাদশরাশির বিভাগ এবং রামায়ণে ও বোধায়নকল্পসূত্রে তাহাদের মেঘাধিনাম পাইতেছি, তখন আমরা কিকপে স্বীকার করিতে পারি যে, উহা আমাদের মৌলিক বস্তু নহে? তবে এইমাত্র স্বীকার করা যায় যে যখন ভারতের উত্তরপশ্চিম প্রান্তে যখনপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, যখন যখনপদদলিত আর্ধ্যগণ বাবনিকভাবার অভ্যস্ত হইয়া-ছিলেন; তখন জ্যোতির্বিদগণের উন্নতিপ্রায় যখন রাজগণের উৎসাহে এবং জনসাধারণের বোধগম্য করিবার উদ্দেশে, জ্যোতির্বিদগণপণ্ডিতগণ তৎকালপ্রচলিত প্রাচীন বাবনিক শব্দ-গুলি জ্যোতির্বিদ্য পরিভাষারূপে সংস্কৃতশাস্ত্রে গ্রহণ করিয়া রাজতন্ত্রের পরিচয় দিয়া থাকিবেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দের Philosophical Transactions নামক পত্রিকায় চতুষ্কোণাকৃতি রাশিচক্রাকৃতি একখানি প্রস্তর-ফলকের উল্লেখ আছে। উহা দাক্ষিণাত্যের মহারাষ্ট্র রাজ্যের অন্তর্গত বেঙ্গাপেট্রানগরের একটি পাগোডার ছাদতলে প্রাপ্ত ছিল। উহার মিত্রনের গৃহে উভয়হস্তে ঢালধারী পুংমূর্তি, কস্তুর গৃহে উপবিষ্ট উল্লস রমণীমূর্তি, মকরস্থানে একটি মেঘ ও একটি মন্তমূর্তি, এই দুইটি পরস্পরের নিকট অবস্থিত বটে, কিন্তু বর্তমান রাশিচক্রের নিষ্টিমূর্তির স্থায় একদেহী নহে। বৃশ্চিকস্থানে যে মূর্তি প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কুন্তে কেবল একটি কলসী এবং মীনে কেবলমাত্র একটি মন্ত তির্যক্ত হইয়াছে। প্রকৃতবিস্ফুগ এই প্রসিদ্ধ ফলকে মকররাশির মেঘ ও মন্তমূর্তি পরস্পরে স্তম্ভ দেখিয়া উহার প্রাচীনত্বই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।*

সম্ উইলিয়ম জোন্স Asiatic Researches নামক পত্রিকার দ্বিতীয়ভাগে জ্যোতির্বিদ্য ত্রীপতিবর্ণিত প্রাচীন রাশিচক্রের বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। তাহার চিত্রফলকে মেঘ, বৃষ, কর্কট, সিংহ ও বৃশ্চিকরাশি তত্ত্ব জীবমূর্তিভেদে অঙ্কিত আছে। মিত্রন গদাধারী পুংমূর্তি ও বীণাবাদিনী স্ত্রীমূর্তি; কস্তা নৌকারোহী রমণীমূর্তি, তাহার একহস্তে প্রদীপ ও অপর হস্তে ধাতুশাণ্ড। তুলার তুলারগুহারী একজন মহিষা,

তিনি উহার একটি পাত্রে ভার দিয়া তোল নির্দেশ করিতেছেন। ধনু একজন তীরন্দাজের মূর্তি, উহার পদদ্বয় অশ্বখুরের দ্বারা মকরে যুগমূর্তি। কুন্তে একজন ব্যক্তি স্বকৃষ্ণ জলপাত্র হইতে জল ফেলিতে ফেলিতে বাহিতেছে। মীনরাশিতে একটি মৎস্যের পুচ্ছদেশে আর একটি মৎস্য। ত্রীপতি রাশিচক্র দ্বাদশভাগে (mansions of the sun) বিভক্ত করিয়া, তাহার প্রত্যেকটি ৩০° অংশে বিভাগ করিয়াছেন। পরে ঐ চক্র আবার ২৭টি নক্ষত্র অনুসারে ২৭ ভাগ করিয়া চন্দ্রের গেহ (mansions of the moon) স্থির করিয়া লইয়াছেন।

মিশর, গ্রীক, বাবিলোনিয় অথবা ভারতীয় আখ্যায়িকগণের এই সকল বিভিন্ন প্রকারের রাশিচক্রচিত্র পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ আপনাপন অধ্যবসায় এবং পরস্পরে স্তম্ভভাবে যে যে রাশিগত নক্ষত্রের যে অমুরূপ আকৃতি আবিস্কৃত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাই তাহারা আপনাপন গ্রন্থে পৃথক পৃথক রূপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। গ্রীক রাশিচক্রের আদিতে মেঘরাশি এবং ভারতীয় বৎসরগণনা প্রথমে মেঘরাশি হইতে আরম্ভ দেখিয়া উহাকে কখনই গ্রীকের অমুরূপ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না, কারণ প্রাচীন বৈদিকযুগে দেশভেদে ও ঋতুভেদে বৎসরগণনার স্তম্ভ নিয়ম ছিল; তাহা উপরে উক্ত হইয়াছে। [সৌর-জগৎ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] রাশিত্রয় (ত্রী) তিনটি রাশির গুণাত্মক অঙ্গসংজ্ঞাবিশেষ।

[ত্রৈরাশিক দেখ।]

রাশিনামন্ (ত্রী) নামকরণের সময় রাশি অক্ষসারে যে নাম হয়, তাহাকে রাশিনাম কহে। এই রাশিনাম শতপদ-চক্রানুসারে হইয়া থাকে। রাশিনাম দ্বারা নক্ষত্র এবং তাহার কোন পাদে জন্ম ও কোন্ গ্রহের দশা ইহা জানা যায়। প্রবাদ আছে যে, রাশিনাম সকলের সমক্ষে বলিতে নাই, অনেকেরই রাশিনাম ও ডাকনাম সাধারণতঃ এই দুইটি করিয়া নাম থাকে। ধর্মকর্মাদি কার্যে কেবল রাশিনাম ব্যবহৃত হয়, সাধারণতঃ ডাক নামেই অভ্যর্থনা কাণ্ডাদি হয়।

* "This remarkable monument was discovered in the ceiling of a choultry or pagoda at Verdapettah in Madura; and the separation of the figures in Capricornus seems to indicate that it is of a great antiquity, as it may be reasonably supposed that such a disposition preceded in order of time that of a union of the two bodies in one." (Eng. Cyclo. Arts & Sc. Vol. iv. p. 1060)

† "The Zodiacs of India and of ancient Persia may be presumed to have been originally the same as that of the Greeks or Egyptians; for although all of them differ from one another in the details, the points of incidents are too numerous to be accidental, and it is probable that in the course of time the primitive sphere was altered in the countries eastward of Egypt and Chaldaea, as it was by the people of Europe. On the subject of the Indian Zodiac, the reader may consult Bohnen, 'Das Alte Indien, vol. ii. p. 262 &c. and the references in notes." Ibid.

বোধ হয় রাশিনাম জানিলে যদি মারগাদি করে, এই জন্ত উহা গোপন করিবার নিয়ম প্রচলিত। জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে এই নামের প্রণালী এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সওয়া দুইপাদ নক্ষত্রের এক একটা রাশি হয়, এক একটা নক্ষত্র চারিপাদে বিভক্ত, নক্ষত্রমান নূনানধিক ৬০ দণ্ডে হইয়া থাকে, ইহা চারিভাগ করিলে ১৫ দণ্ডে এক এক পাদ হয়। নক্ষত্রের এই পাদ অনুসারে রাশিনামের আত্মকর হইয়া থাকে।

অ ই উ এ কৃতিকা, অর্থাৎ কৃতিকানক্ষত্রযুক্ত মেঘরাশিতে জন্ম হইলে এবং কৃতিকানক্ষত্রের কোন্ পাদে জন্ম হইয়াছে, তাহা প্রথমে স্থির করিতে হয়। প্রথমপাদে জন্ম হইলে ‘অকারাদি’, দ্বিতীয়পাদে ইকারাদি, তৃতীয়পাদে উকারাদি এবং চতুর্থপাদে একারাদি নাম হইবে। এইরূপ অজ্ঞাত নক্ষত্র সম্বন্ধে জানিতে হইবে।

ও ব বী বু বোহিনী। বে বো ক কী মৃগশিরা। কৃ ষ ঙ ছ জ্যেষ্ঠা। কে কো হ হি পুনর্বসু। হ হে হো ড পুষ্যা। ডি ডু ডে ডো অশ্লেষা। ম মি মু মে মঘা। মো ট টি টু পূর্ন-ফল্গুনী। টে টো প পি উত্তরফল্গুনী। পু ষ ণ ঠ মৃত্যু। পে পো র রি চিত্রা। র রে রো ত স্বাতী। তি তু তে তো বিশাখা। নি নি হু নে অহরাধা। নো ষ বি যু জ্যেষ্ঠা। যে যো ভ ভি মূল্য। ভূ ধ ফ ঢ পূর্বাষাঢ়া। ভে ভো জ জি উত্তরাষাঢ়া। জু জে জো ষ অভিজিৎ। ষি থু থে থো শ্রবণা। গ গি ঙ গে ধনিষ্ঠা। গো শ শি শু শতভিষা। শে শো দ দি পূর্নভাদ্রপদ। ছ খ ঝ ঞ উত্তরভাদ্রপদ। দে দো চ চি রেবতী। চু চে চো ল অশ্বিনী। লি লু লে মৌলভরগী।

এইরূপে নক্ষত্রের পাদানুসারে নাম হইয়া থাকে।

ইহা ভিন্ন মিন্নোক্ত একারেও রাশিনাম স্থির করা হয়।

থথা—

অ ল মেঘ। উ ব বুঘ। ক ছ ষিঘ্ন। ড হ কর্কট। ম ঠ সিংহ। প ষ কস্তুরী। র ত তুলা। ন ষ বিছা। ধ ত ধনু। ষ ষ মকর। গ শ শুভ্র। দ চ মীন।

ইহা স্থল, এই নাম দ্বারা কেবল রাশি জানা যায়, নক্ষত্র জানা যায় না। কিন্তু শতপদচক্রানুসারে রাশিনাম রাশিলে রাশি, নক্ষত্র এবং নক্ষত্রের কোন্ পাদে জন্ম তাহা জানা যায়।

রাশিপ (পুং) মেঘাদি দ্বাদশরাশির স্ব স্ব গৃহের অধিপতি।

রাশিবিবাহার (পুং) রাশেবিবাহারঃ। শতরাশিপরমাণক জ্ঞানক অর্থাৎ, যে অর্থদ্বারা শতরাশির পরিমাণ জানা যায়, তাহাকে রাশিবিবাহার কহে। লীলাবতীতে রাশিবিবাহারের বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

“অনন্তরু দশমাংশোহগ্ৰহৈকাদশাংশঃ

পরিধিবমভাগঃ শূকধাত্বেষু বেধঃ।

ভবতি পরিধিষষ্ঠে বর্গিতে বেধনিয়মঃ

ঘনগণিতকরাঃ স্যাম্যগধাত্মাশ্চ কার্যঃ ॥” (লীলাবতী)

রাশিভাগ (পুং) একটা রাশির ভাগ বা অংশ। ভগ্নাংশ।

রাশিভাগানুবন্ধ (পুং) ভগ্নাংশের সকলন। (Addition of a fraction)

রাশিভাগাপরাহ (পুং) ভগ্নাংশের ব্যবকলন।

রাশিভোগ (পুং) রাশেভোগঃ। রাশিদিগের ভোগ, গ্রহ-দিগের রাশির ভোগপরিমিত কাণ্ড। গ্রহগণ যতদিন ধরিয়া রাশিকে ভোগ করেন, অর্থাৎ রাশিতে অবস্থিত থাকেন, তাহাকে রাশিভোগ কহে। [রাশি শব্দ দেখ।]

রাশিশ্চ (ত্রি) রাশো তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। রাশিতে অবস্থিত।

রাশীকরণ (ক্ৰী) তুপীকরণ। চলিত গণনা করা।

রাশীকৃত (ত্রি) অরাশীকৃতঃ রাশীকৃতঃ অভূততত্ত্বাবে চি। পুঞ্জীকৃত, যাহা তুপাকার করা হইয়াছে। পূর্বে বাহ্য একত্র করা ছিল না, তাহা একত্র করা হইলে তাহাকে রাশীকৃত কহে।

রাষ্ট্র (পুং ক্রী) রাজতে ইতি রাজ্ (সর্গধাতুভ্যঃ ঙ্রনৃ। উণ্ ৪।১৫৮) ইতি ঙ্রনৃ ভ্রশ্চেতি ষঃ। বিষয়, জনপদ, রাজ্য।

“অশাসংস্তকরান্ যন্ত বলিং গৃহ্মতি পার্ধিবঃ।

তন্ত প্রকৃভাতে রাষ্ট্রং স্বর্গাচ্চ পরিহীয়তে ॥” (মহু ৯।২৫৪)

২ উপদ্রব, মরকাদি।

৩ পুরুষবার বংশজাত কানীর পুত্র। (ভাগবত ৯।১৭।৪)

রাষ্ট্রক (ত্রি) ১ রাজ্য। ২ রাজ্যবাস। ৩ রাজ্যসম্বন্ধীয়।

রাষ্ট্রকর্ষণ (ক্ৰী) ১ রাজ্যপীড়ন। প্রজাবর্গের প্রতি অত্যাচারকরণ।

রাষ্ট্রকাম (ত্রি) রাজ্যপ্রাপ্তির ইচ্ছা। রাজ্যান্তিলাষী।

রাষ্ট্রকূট, স্বনাম-প্রসিদ্ধ দাক্ষিণাত্যের ক্ষত্রিয়রাজবংশ। বর্তমান সময়ে এই বংশীয় রাজপুত্র-রাজগণ রাঠোর নামেই পরিচিত। প্রাচীন গুহালিপি ও শিলালিপক পাঠে জানা যায় যে, ভোজ ও রট্টি নামে দুইটি ক্ষত্রিয়-রাজবংশ দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব করিতেন। এই রট্টি বা রাষ্ট্রিক-রাজগণ এক সময়ে বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়া দাক্ষিণাত্যের উত্তরবিভাগে মহাপ্রভাবশালী সুবিস্তৃত মহারাষ্ট্র-রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাহার আশ্রয়লাভ করিয়া দাক্ষিণাত্যের উত্তরবিভাগে অবস্থিত করিতেন। তাহাদেরই বংশধরগণ কালে মরাঠা নামে প্রসিদ্ধ হন।

পরবর্তিকালে দক্ষিণমরাঠা-রাজ্যে রট্টি বা রট্ট নামে

আরও একজন সামন্তরাজের উল্লেখ পাওয়া যায়। ঐ রট্টাভাটীর কতকগুলি বংশ একশ্রেণীনিবদ্ধ হইয়া সম্ভবতঃ তদর্থপরিচায়ক 'কূট' শব্দের অপভ্রংশে রট্টকূড় নামে খ্যাতিলাভ করে। পরে তাহা দেশীয় ভাষায় 'রাঠোর' ও সংস্কৃত ভাষায় 'রাষ্ট্রকূট' নামে অভিহিত হইয়াছিল। অথবা প্রাচীন রট্টাভাটীর কোন একটা শাখা দাক্ষিণাত্য ভূভাগে বিস্তার লাভ করিয়া কালে রাষ্ট্রকূট নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকিবেন; যেহেতু অল্পভূতা ও শক-ক্ষত্রপগণের প্রভাবহ্রাসের পর, এই রট্টাংশীয় সর্দারগণ আতীত-জাতির সঙ্গে মিলেই অভ্যুত্থিত হইয়া স্বাধীনতা-স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। যেরূপ ও মিরাজ-কলক হইতে জানিতে পারা যায় যে, চালুক্যবংশের প্রতিষ্ঠাতা জয়সিংহ রাষ্ট্রকূটবংশীয় নরপতি কৃষ্ণের পুত্র ইন্দ্রকে পরাভূত করিয়া দাক্ষিণাত্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। এই চালুক্যবংশ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দির প্রারম্ভে প্রাধান্য লাভ করেন; স্মৃতরাং খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দির শেষ হইতে ষষ্ঠ শতাব্দির প্রারম্ভ কাল পর্যন্ত রাষ্ট্রকূটবংশের প্রভাবকাল কল্পনা করা যাইতে পারে।

বর্তমান অবস্থিত শিলালিপি ও তাম্রশাসনসমূহ আলোচনা দ্বারা এই রাষ্ট্রকূটবংশের যে ইতিবৃত্ত সংকলিত হইয়াছে, তাহা পর্যবেক্ষণ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, বহু প্রাচীন কাল হইতে এই রাজবংশ দক্ষিণভারতে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। খরে-পাটন, সাঙ্গলী, নবসারী ও বর্দা-কলক অশ্রুশালন করিলে জানা যায় যে, রাষ্ট্রকূটগণ যহবংশীয় এবং যহকুলোত্তম সাত্য-কীর মূলবংশ। এই বংশে রট্ট নামে এক নরপতি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র রাষ্ট্রকূট হইতেই এই বংশ রাষ্ট্রকূট নামে পরিচিত হয়। শিলালিপিবিধিত পৌরাণিক নামগুলি সম্পূর্ণই করনাপ্রস্তুত, বরং ইতিহাস-গ্রন্থিক মহারাষ্ট্র-রাজ্য-স্থাপনিতা রট্ট নামক বিশাল ক্ষত্রিয় জাতির পক্ষে প্রতিষ্ঠা-লাভাতর রাষ্ট্রকূট নাম গ্রহণই অধিক সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয়। কারণ মৌর্যরাজ অশোকের সময়েও মহারাষ্ট্ররাজ্যে এই রাজবংশের প্রতিপত্তির পরিচয় পাওয়া যায়। রাষ্ট্রকূটগণ প্রকৃতপক্ষে এতদেশের রাজা ছিলেন। তাহারাই সময় সময় সাতবাহন, ও চালুক্যবংশীয় নৃপতিগণ কর্তৃক বিপর্যস্ত হইয়া বস্ত্রতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু এক-বারেই শক্তিহীন হন নাই।

শিলালিপি হইতে ঐতিহাসিক ঘটনাসম্বলিত যে সকল রাষ্ট্রকূট-রাজগণের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ১ম গোবিন্দই সর্বপ্রধান। ইলোয়ারী দশাবতার শুভামন্দিরের শিলাফলক হইতে জানা যায় যে, তাঁহার পিতার নাম ইন্দ্ররাজ ও পিতা-

মহের নাম দত্তিবর্ম্ম। রবিকীর্ত্তির জৈহোলের শিলাফলকে উৎকীর্ণ আছে যে, রাজা ১ম গোবিন্দ চালুক্যরাজ ২য় পুশ-কেশীর রাজ্য আক্রমণ করেন ও পরে তাঁহার হস্তে মিত্রতা-সূত্রে আবদ্ধ হন। তৎপুত্র ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা অনেক বৈদিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ২য় ইন্দ্ররাজ পিতৃসিংহাসন অধিকার করেন।

ইন্দ্ররাজ চালুক্যরাজকর্ত্তার পাণিগ্রহণ করিয়া উত্তর রাজ-বংশের মধ্যে পরস্পরে সম্ভাবস্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র বিজয়ী দত্তিভূর্গ মুষ্টিমের সেনা লইয়া কাঞ্চী, কেরল, চোল, পান্ড্য এবং বজ্র ও অর্য্যাবর্ত্তের অধিপতি ত্রীহর্ষ প্রভৃতিকে পরাভূতকারী কর্ণাটক সেনাদলকে পরাজিত করিয়াছিলেন। কর্ণাটক-সৈন্যের পরাভবে চালুক্যবংশীয় শেষ স্বাধীন নরপতি রাজা ২য় কীর্ত্তিবর্ম্মার (বজ্রভের) গর্ভে খর্ব্ব হয় এবং রাজা দত্তিভূর্গ সমগ্র দক্ষিণভারতে একাধিপত্য স্থাপন করেন। এত-দ্ভিন্ন তিনি কাঞ্চী, কলিঙ্গ, কোশল, ত্রীশৈল, মালব, লাট ও টঙ্করাজ্য স্বীয় অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি উজ্জয়িনী-নগরে বহু স্বর্ণ ও জহরত দান করিয়াছিলেন। কোলহাপুর জেলার শমনগড়-নগরে উৎকীর্ণ তদীয় একখানি শিলাফলকে তাঁহার রাজ্যকাল ৬৭৫ শকাব্দ লিখিত হইয়াছে।

রাজা দত্তিভূর্গ অপুত্রক অবস্থায় লোকান্তরিত হইলে তাঁহার পুত্রতাত কৃষ্ণরাজ রাজা হন। বড়োদানগরে প্রাপ্ত একখানি তাম্রশাসনে কৃষ্ণরাজ কর্ত্তক স্ববংশীয় কোন রাজার উচ্ছেদসাধনের উল্লেখ দেখিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন যে, সম্ভবতঃ স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র দত্তিভূর্গকে নিহত করিয়াই তিনি সিংহাসনাধিকার লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু কাবী ও নবসারীর ফলকে দত্তিভূর্গের মৃত্যুর পর, কৃষ্ণের সিংহাসনপ্রাপ্তির কথাই লিখিত আছে। বংশগৌরববদ্ধ মহাপ্রভাবশালী মহারাজ দত্তিভূর্গকে রাজ্যভ্রষ্ট বা নিহত বলিয়া গ্রহণ করা যুক্তিস্কৃত নহে। অধিক সম্ভব, দত্তিভূর্গের পুত্র অথবা তৎবংশীয় অপর কোন রাজ-পুত্র বাহাদুর উত্তরাধিকার-বস্ত্র কৃষ্ণরাজ অপেক্ষা প্রবল ছিল, তাহাদিগকে সিংহাসন হইতে অপসারিত করিয়া তিনি স্বাধ-বলে সিংহাসন অধিকার করিয়া থাকিবেন, ইহাই বিখ্যাত। খন্ডাকলকে দত্তিভূর্গের যে অপুত্রকত্বের কথা লিখিত আছে, তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে, কারণ ঐ ফলক ছই শতাব্দী পরে উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

কৃষ্ণরাজ শুভক্লদ ও অকালবর্ষ উপাধিতে ভূষিত হইয়া দত্তিভূর্গের পঞ্চাশসংগপূর্ব্বক রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তিনি চালুক্যদিগকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত এবং রাহুল নামক এক প্রবল পরাজাত নরপতিকে পরাজয়পূর্ব্বক রাষ্ট্রকূটবংশীয়

দাক্ষিণাত্য-ভূমে বিস্তার করিয়াছিলেন। এই রাষ্ট্রকূট কোন্ দেশের নরপতি ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। রাজা কৃষ্ণরাজের অর্থব্যয়ে ইলাপুরে (ইলোরায়) পৰ্ব্বত কাটাইয়া কৈলাস পৰ্ব্বত ও তত্পরিত্তি শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তিনি ৬৭৫ হইতে ৭০৫ শকাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

অতঃপর তৎপুত্র ২য় গোবিন্দ রাজসিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। রাজা গোবিন্দ ঐশ্বর্য্যমন্ডে মত্ত হইয়া বিশেষরূপ ইঞ্জিয়হুত্বনিরত হইয়া পড়েন, সেই সময় তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঐব-নিরুপম রাজকর্তব্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে থাকেন। তিনিই পরে কৌশল করিয়া স্বীয় ভ্রাতার হস্ত হইতে রাজত্ব কাড়িয়া লন। রাজা গোবিন্দ পরে পার্শ্ববর্তী সামন্ত-নৃপতিগণের সাহায্যে ভ্রাতা ঐবের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন, কিন্তু যুদ্ধে সসৈন্তে পরাভূত হন। তৎপরে ঐব-নিরুপম রাষ্ট্রকূট-রাজত্বভ্রতগে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন।

জিনসেন কর্তৃক ৭০৫ শকে বিরচিত জৈন হরিবংশের শেষ-ভাগে লিখিত আছে যে, দাক্ষিণাত্য ভূভাগে কৃষ্ণপুত্র শ্রীবল্লভ নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। কাবী ও পৈঠানে প্রাপ্ত প্রাশস্তিপাঠে জানা যায় যে, রাজা কৃষ্ণের পুত্র ২য় গোবিন্দের অপর নাম বল্লভ এবং ঐবের নাম কলিবল্লভ ছিল। সুতরাং উক্ত শক-সংবতে ২য় গোবিন্দকে সিংহাসনাধিকৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে কোন আপত্তি দেখা যায় না।

রাজা ঐব একজন বিখ্যাত যোদ্ধা ছিলেন। নিরুপম, কলিবল্লভ ও ধারাবর্ষ এই কয়টা তাঁহার বিরুদ্ধ। তিনি কাঞ্চীর পল্লবরাজকে বন্দীভূত করিয়া করতরূপ বহুসংখ্যক হস্তী লাভ করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি চেররাজ্যের গঙ্গবংশীয় নরপতিকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া কঠিন-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করেন। অনন্তর তিনি স্বীয় বাহিনী উত্তরাভিমুখে পরিচালিত করিয়া গোড়বিজয়ী বৎসরাজগণের রাজধানী কোশাম্বীপুরী অধিকার-পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে মারবাড়ের মরুদেশে তাড়াইয়া দেন এবং পরে কোশলরাজ্যের অধীশ্বর হন। রাজা ঐব নিরুপম অস্তিত্ববিক্রমে রাজ্যশাসন ও বর্জন করিলেও অধিককাল রাজ্যভোগ করিতে পারেন নাই; কারণ শিলালিপিপ্রমাণে আমরা দেখিতে পাই যে, ৭০৫ শকে তাঁহার ভ্রাতা বল্লভ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং তাঁহার পুত্র ৩য় গোবিন্দ ৭১৬ শকে পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া পৈঠান-প্রশস্তি দান করিতেছেন।

৩য় গোবিন্দের বলবীৰ্য্য ও সাহসের পরিচয় পাইয়া রাজা ঐব নিরুপম পুত্রের হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং বানপ্রস্থ অবলম্বন করিতে মানস করিয়াছিলেন; কিন্তু

পিতা বর্তমানে রাজসিংহাসনে উপবেশন করা ঘূইতামাত্র জানে, তিনি পিতাকে নিবেদন করেন যে, 'তাঁহার বর্তমান যুবরাজ-পদ তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মানিত করিয়াছে।'

পিতার মৃত্যুর পর, গোবিন্দ জগত্ত্বজ (১ম) নাম গ্রহণ করিয়া পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার অধীনে রাষ্ট্রকূট সেনাদল অধিতীয় রণকৌশল শিক্ষা করিয়া রণদুর্দ্বন্দ্ব হইয়া উঠিয়াছিল। সিংহাসনাধিকারের পর, দ্বাদশ জন সিন্ধু-নরপতি বিদ্রোহী হইয়া একযোগে তাঁহার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হন। তিনি একাকী সেই বিরুদ্ধাচারীদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া অশেষ বীরত্বের পরিচয় দেন। তিনি বন্দীভূত গঙ্গবংশীয় চেররাজকে মুক্তি দান করেন, কিন্তু উক্ত রাজা স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়াই তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন। রাজা ৩য় গোবিন্দ পুনরায় তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দী করিয়া স্বরাজ্যে আনয়নপূর্ব্বক কারাবদ্ধ করিলেন।

অতঃপর গুর্জর ও মালবপতিকে পদানত করিয়া তিনি বিদ্যাপর্যন্তের অভিমুখে সসৈন্তে অগ্রসর হইয়া তদ্রাজ্যাদিপতি মারামরকে পরাস্ত করিয়া প্রভূত উপঢৌকন প্রাপ্ত হন। এই সময়ে বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে, তিনি শ্রীভবন নামক স্থানে আসিয়া কিছুকাল অবস্থিত করেন। তদনন্তর তুঙ্গভদ্রাতীরে সসৈন্তে সমাগত হইয়া পল্লববংশীয় কাঞ্চীপতি দত্তিভূগকে এবং পুন্ডলিকাচলবংশীয় বেকীরাজকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া অধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। তুঙ্গভদ্রাতীরে শিবিরদলিবৎসালে, তিনি পবিত্র রামেশ্বরতীর্থবাসী শিবধারী নামক জনৈক ব্যক্তিকে কিছু ভূমি দান করেন।

রাজা গোবিন্দ ৩য়, স্বীয় ভুলবলে উত্তরে মালব হইতে দক্ষিণে কাঞ্চীপুর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ড একচ্ছত্রাধীন করিয়াছিলেন। তিনি মহী ও তাপ্তী নদীর মধ্যবর্তী লাট প্রদেশ স্বীয় ভ্রাতা ইন্দ্রকে দান করেন। তদবধি এই প্রদেশে রাষ্ট্রকূটবংশের অপর এক শাখা রাজত্ব করিতে থাকেন। রাজা গোবিন্দ প্রভূতবর্ষ, পূর্ণাবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও জগত্ত্বজ উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। তিনি ময়ূরখণ্ডী (বর্তমান মোরখণ্ড) নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন কি না বলা যায় না। কিন্তু ৭২০ শকে বলি-দিগোড়ী ও রাধনপুরের শাসকলিপিতে প্রকাশ যে তিনি তৎকালে ময়ূরখণ্ডীতে বিত্তমান ছিলেন।

রাজা গোবিন্দ শোকাভ্যস্ত হইলে, তৎপুত্র অমোঘবর্ষ রাজা হন। তাঁহার প্রকৃত নাম শর্ক। বীরনারায়ণ-রাজ্যরাজ, নৃপত্বজ ও বল্লভ প্রভৃতি তাঁহার কয়টা উপাধি ছিল। মাজখেট নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল, তিনি বেকীর চালুক্যরাজগণকে সময়ে পরাস্ত করিয়া তাঁহাকে সশস্ত্রভাবে প্রেরণ

করেন। কোঙ্কণের শিলাহার-বংশীর সামন্তরাজ পুঞ্জশক্তি ও তৎপুত্র কপদির ৭৭৫ ও ৭৯৯ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, তাঁহার রাষ্ট্রকূটপতি অমোঘবর্ষের অধীনে সামন্তরূপে উক্ত প্রদেশ শাসন করিতেছেন।

ধারবাড় জেলার প্রাপ্ত শিলালিপিতে ৭৮৮ শক তাঁহার রাজত্বের বিগত ৩৭ বর্ষ বলিয়া উল্লিখিত থাকায় আমরা শিলাহার-লিপির ৭৯৯ শকে তাঁহার রাজত্বের দ্বিবিষ্টি বর্ষ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি; সুতরাং তাঁহার রাজ্যারম্ভ কাল সম্ভবতঃ ৭৩৭ শক হইবে।

রাজা অমোঘবর্ষ দিগম্বর জৈন-সম্প্রদায়ের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তিনি প্রসিদ্ধ জৈন মহাপুরুষ জিনসেনের ভক্ত ছিলেন। মহাত্মা জিনসেন রচিত পার্শ্বাত্ম্য গ্রন্থে রাজার সুদীর্ঘ রাজ্যশাসন কামনা করিয়া গিয়াছেন। জিনসেনশিষ্য গুণভদ্র উত্তরপুরাণে এবং বীরাচার্য্যাকৃত সারসংগ্রহ নামক জৈন গণিতশাস্ত্রে অমোঘবর্ষের শক্তি ও ধর্মপ্রাপ্ততার উল্লেখ আছে। জয়ধ্বলানামক জৈন-দর্শনে লিখিত আছে,— ৭৫৯ শকসংবৎ গত হইলে রাজা অমোঘবর্ষের রাজত্ব কালে উক্ত গ্রন্থখানি সমাপ্ত হয়। এই সকল আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা এই মাত্র বুঝা যায় যে মহারাজ অমোঘবর্ষ নৃপত্ব জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তিনি স্ত্রাধান-মতের শোষণতা করিয়া যান।

তিনি প্রাস্তোর-রত্নমালিকা নামে একখানি সংস্কৃতকাব্য প্রণয়ন করেন। দিগম্বর জৈনসম্প্রদায়িক রত্নমালিকাগ্রন্থে উহা অমোঘবর্ষের রচিত বলিয়া প্রকাশ। রাজার মনে বৈরাগ্যোদয় হওয়ার তিনি রাজসিংহাসন স্বীয় পুত্রকে সমর্পণ করিয়া সংসারাসক্তি হইতে নিবৃত্ত হন।

অমোঘবর্ষের পর তৎপুত্র অকালবর্ষ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার প্রকৃত নাম কুক (২৪) এবং উপাধি বল্লভ। তিনি হৈহয়বংশীর চেদিরাজ কোকলের কস্তার পাপিগ্রহণ করেন। ঐ কস্তার গর্ভে তাঁহার জগত্ত্বজ নামে এক পুত্র জন্মে। পৃথীরাম নামক একজন সামন্তরাজ কর্তৃক ৭৯৭ শকে জৈনমন্দির-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে উৎকীর্ণ শিলালিপিকে

বর্ণিত আছে যে, তৎকালে কুকরাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন; সুতরাং ৭৯৯ শকে অমোঘবর্ষ জীবিত থাকিলেও তৎকর্তৃক বৈরাগ্যবশতঃ রাজসিংহাসন ত্যাগ অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না এবং সম্ভবতঃ কুকরাজ ঐ দুই বৎসর পিতার প্রতিনিধিরূপে রাজ্য চালাইয়াছিলেন। ৮২৪ শকে চিকাগ্য বৈশাখ জৈনমন্দিরপ্রতিষ্ঠাকালে উৎকীর্ণ মূলভাণ্ডের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, রাজা কুকবল্লভ কনিত-বিরুমশালী ছিলেন, তাঁহার ভয়ে স্তম্ভরগণ সন্তুষ্ট, লাটজন-পদবাসী পদানত, গোড়গণ বশীভূত, সমুদ্রোপকূলবাসী জনগণ শান্তিভ্রষ্ট এবং অন্ধ, কলিঙ্গ, গঙ্গ ও মগধদেশাধিপতিগণ অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিল। তাঁহার রাজ্যকালে ৮২০ শকে (পদ্মল সংবৎসরে) গুণভদ্রের শিষ্য লোকসেন কর্তৃক জৈন আদিপুরাণ বা মহাপুরাণের শেখাঙ্ক-রচনা সমাপ্ত হয়।

অকালবর্ষের পুত্র জগত্ত্বজ স্বীয় মাতুলকস্তা সন্দীদেবীকে বিবাহ করেন। তিনি রাজ্যাধিকারের পূর্বে পরলোক গমন করার তৎপুত্র ইন্দ্র (৩৪) শিতামহের সিংহাসন লাভ করেন। রাজ্যাধিকারের পর তিনি নিত্যবর্ষ উপাধি ধারণ করিয়া ছিলেন। মাজ্জথেটনগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার রাজ্যভিষেক উপলক্ষে তিনি তান্ত্রী তীরবর্তী কুরুন্দক (বর্তমান কুড়োদ) নগরে আসিয়া “পট্টবন্ধোৎসব” সমাধা করেন। এই সময়ে তিনি তুলাপুরুষদান, ২০ লক্ষ দ্রুমদ্রা বিতরণ ও বহুগ্রামদান করিয়াছিলেন। অভিষেক-সময়ে গ্রামদান প্রসঙ্গে তিনি যে সকল শাসন-লিপি প্রচার করেন, তাহা ৮৩৬ শকে উৎকীর্ণ হওয়ার ঐ সময়কেই তাঁহার রাজ্যায়োহকাল বলিয়া কল্পনা করা যায়। নবসারী জেলার তেজ ও গুমরা গ্রামাদি দান হইতে অনুমান হয় যে, রাজা অকালবর্ষের সময়ে সম্ভবতঃ লাটরাজ্য অর্থাৎ রাষ্ট্রকূটবংশের অন্ততম শাখা মাজ্জথেট-রাজবংশের অধীন হইয়াছিল।

ইন্দ্ররাজ (৩৪) হৈহয়বংশীর চেদিরাজ অর্জুনপুত্র জয়দেবের কস্তা অম্বার (বিজাঘা) পাণিগ্রহণ করেন। ইহার গর্ভে গোবিন্দ (৪৪) নামে এক পুত্র জন্মে। ধর্ম-পাটনের প্রাপ্তি হইতে জানা যায় যে, রাজকুমার গোবিন্দ অমোঘবর্ষের কনিত সহোদর ছিলেন। অধিক সম্ভব সুবরাজ হইলে অমোঘবর্ষই প্রথমে পিতৃসিংহাসনে উপবিষ্ট হন। গোবিন্দ কোন উপায়ে কোভ্রাতা অমোঘবর্ষকে বিনাশ করিয়া স্বয়ং সিংহাসন হস্তগত করেন। ২য় অমোঘবর্ষ কএকজন রাজ্য করিয়াছিলেন।

রাজা ৪র্থ গোবিন্দ প্রভূতবর্ষ নাম গ্রহণ করিয়া ৮৩২ শকে

* যেতাবরমতে উহা বিলকৃত এবং বিগতরমতে অমোঘবর্ষই উহার রচয়িতা বলিয়া নির্দিষ্ট। অধ্যাপক উদ্ভটকৃত গ্রন্থতালিকায় উহা মেঘবর্ষ রচিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য বা শঙ্করভট্ট রচিত একখানি প্রাস্তোরমালিকাও পাওয়া যায়।

+ “বিবেকান্তাকরাজ্যেয় রাজেন্দ্র রত্নমালিকা।

রচিতাঃ অমোঘবর্ষেণ অধিরাঃ সমলভুতঃ।”

File Bhandarkar's Rep. Sans. Mss. 1888-4.

সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সুবর্ণবর্ষ ও সাহসিক উপাধি ছিল। তিনি বেকীর চালুকা-রাজগণকে বারংবার যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন। ৮৫৫ শকে তিনি মাঝখোট-রাজসিংহাসনে সমাস্থ থাকিয়া রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ করিয়া ছিলেন।

রাজা ৪র্থ গোবিন্দের পর, তাঁহার খুল্লতাত বদ্বিগ (রাজা জগত্ত্বজের দ্বিতীয় পুত্র) অমোঘবর্ষ ৩য় নামধারণপূর্বক রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি শিলালিপি, জ্ঞানী ও সাধুত্বা ছিলেন। সামন্তরাজগণের প্রার্থনায় তিনি রাজ্যভার গ্রহণ করিলেও স্বয়ং পরমার্থসেবা পরিত্যাগ করিয়া বিষয়বৃত্তি ও ভোগভ্রমে লিপ্ত হন নাই। তাঁহার পুত্র যুবরাজ কৃষ্ণ স্বকীয় মহতীশক্তিধার দক্ষিণ, বঙ্গপুণ্ড ও বিদ্রোহী গঙ্গরাজ-গণকে পদানত করিয়াছিলেন। উত্তরে হিমাচল ও দক্ষিণে সিংহল এবং পূর্বে ও পশ্চিম-সমুদ্র মধ্যবর্তী সমুদায় ভারতবর্ষ তাঁহার প্রভাবে কম্পিত হইয়া উঠিয়াছিল। গুজররাজ তাঁহার ভরে কালঞ্জর ও চিত্রকূট দুর্গের বিজয়বাদনা বিসর্জন দিয়া পলায়ন করেন। যুবরাজ কৃষ্ণ স্বরাজ্যে একটা আধ্য-উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

যুদ্ধ ৩য় অমোঘবর্ষ অত্যন্তকাল মাত্র রাজ্যশাসন করিয়া গতান্ত হইলে, অমিতবিক্রম বীরাগ্রগণ্য ৩য় কৃষ্ণরাজ অকালবর্ষ নামধারণ করিয়া রাষ্ট্রকূট সিংহাসন সমলঙ্ঘিত করিয়াছিলেন। ৮৬২ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে তাঁহার শ্রীবল্লভ উপাধি দেখা যায়। তাঁহার রাজত্বকালে উৎকীর্ণ ৮৬৭ শকাব্দের এক খানি শিলালিপি দেখিয়া অস্বাভাবিক হয় যে, রাজা ৪র্থ গোবিন্দের রাজ্যকালে ৮৫৫ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপির দ্বাদশবর্ষ পরে সম্ভবতঃ কৃষ্ণরাজদেব মাঝখোটের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। সুতরাং উক্ত বর্ষবয়ের মধ্যে ৩য় অমোঘবর্ষের রাজ্যকাল ও কৃষ্ণরাজের সিংহাসনাধিকার সংঘটিত হইয়া থাকিবে। শিলালিপি প্রমাণে ৮৭৮ শকাল পর্যন্ত তাঁহার রাজ্যকাল পাওয়া যায়, কিন্তু দোমদেবকৃত যশস্তিলক নামক জৈনগ্রন্থের সমাপ্তিবাচ্যে ৮৮১ শকে গ্রন্থসমাপ্তি প্রসঙ্গে রাজা কৃষ্ণরাজদেবের শাসনকালের উল্লেখ আছে। তদুপরি লিখিত হইয়াছে যে, রাজা কৃষ্ণ অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যশাসন করিয়া পাণ্ডা, সিংহল, চোল, চের, ও অন্যান্য নরপতিবর্গকে অধীনতা-পাশে বন্ধন করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণরাজদেব স্বর্গারোহণ করিলে পর তবীয় কনিষ্ঠভ্রাতা প্রোতগিষেব (খোটিক) সিংহাসনারোহণ করেন। তিনি যুবরাজ দেবের কন্যা কনকদেবীর গর্ভভ্রাতা।

খোটিকের পর, তাঁহার ভ্রাতা নিকণ্ঠের পুত্র কঙ্কল রাজা

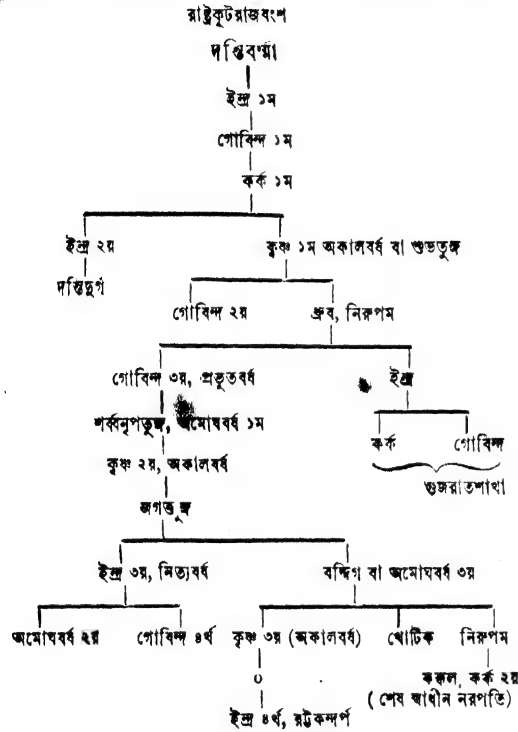
হন। তিনি কৰ্ক ২য় বা ৪র্থ অমোঘবর্ষ নামে পরিচিত ছিলেন। রাজা কৰ্ক অধিতীয় যোদ্ধা হইলেও চালুক্যরাজ তৈলপের নিকট যুদ্ধে পরাজিত হন-এবং তাঁহার সময় হইতেই দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূট-সাম্রাজ্য চালুক্যরাজকরে সমর্পিত হয়। ৮৯৬ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, উক্ত শকে মহারাজ কঙ্কল রাষ্ট্রকূটসিংহাসনে সমাসীন ছিলেন। এই বংশের অথবা তৎপূর্ব বংশ চালুক্যরাজ তৈলপ রাজত্ব ধারণ করেন। সুতরাং উহার কিছুকাল পরে সম্ভবতঃ চালুকা-রাষ্ট্রকূট-সময়ে রাষ্ট্রকূট-রাজলক্ষ্মী চালুক্যরাজবংশের অক্ষশায়িনী হইয়াছিলেন।

উত্তর-চালুক্যবংশীয় রাজা তৈলপ বা আহবমল স্বীয় ভূজবলে হুণ, গুজর ও পাণ্ড্যরাজবৈজ্যে ২য় কৰ্ককে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া গুজরাত বাতীত সমগ্র রাষ্ট্রকূট সাম্রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি মাঝখোট-রাজকুমারী লাকল-দেবীর পাণিপীড়ন করিয়া বীরে বীরে অধিবাসীদিগের অন্তরে চালুক্যপ্রভাব বিস্তার করিতে চেষ্টা পান। এই সময়ে যুবরাজ ইন্দ্র রত্নকল্মষ বা ৪র্থ ইন্দ্ররাজ (৩য় কৃষ্ণের পৌত্র) পশ্চিমগঙ্গবংশীয় সামন্তরাজ শের্মানি মারসিংহের সাহায্যে স্বীয় পৈতৃক রাষ্ট্রকূট সিংহাসন পুনরুদ্ধারে চেষ্টা করেন, কিন্তু উপযুগপরি কএকবার যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া বার্ষমনোদগ্ন হন। এই রাষ্ট্রকূট-রাজবংশ ৭৪৮ খৃষ্টাব্দে রাজা দত্তিহর্ষের রাজ্যকাল হইতে রাজা ২য় কৰ্কের রাজত্ব ৯৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বোধিত প্রত্যয়ে দাক্ষিণাত্যভূমে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। শেষোক্ত রাজা রাজ্যলক্ষ্মীভ্রত হইলে রাষ্ট্রকূটস্বাধীনতা চিরদিনের মত লুপ্ত হয়। গুজরাতের অন্ততম শাখা তৎপূর্বকই বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল।

এই রাজবংশের অধিকারকালে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম যেমন একদিকে প্রাশ্রয় লাভ করিয়াছিল, হিন্দুধর্মও তেমনি পরিপুষ্ট হইয়াছিল। ইলোরার পরন্তগুহা কাটিয়া নটবিহারাদি নির্মাণ করিয়া তাহারা যেমন বৌদ্ধধর্মের মাঠাত্মা কীটন করিয়া গিয়াছেন, আবার সেইরূপ পৌরাণিক দেবদেবীর মূর্তি ও মন্দিরপ্রতিষ্ঠা করিয়া হিন্দুধর্মেরও গৌরব রক্ষা করিয়াছেন। তাহাদের জৈনমত দিগম্বর মতের পরিপোষক ছিল।

রাষ্ট্রকূটরাজগণ বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। তাহারা প্রসিদ্ধ কবিদিগকে আশ্রয় দান করিয়া গ্রন্থাদি গুণময়বিষয়ে উৎসাহ দান করিতেন। তাহাদের উৎকীর্ণ শিলালিপিগুলি তৎকালীন কবিস্বাৎকর্ষের পরিচায়ক। রাজা অমোঘ-বর্ষের প্রমোত্তররত্নমালিকা ও গুণভজ প্রভৃতি জৈন হরিগণ-বিরচিত পুরাণবর্ণনাদি-রচনা রাজগণের স্তুতিপোষকতার চরম

নির্ণয়ন। ঐ সকল গ্রন্থে সাময়িক রাষ্ট্রকূটরাজগণের মহিমা কীর্তিত রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন কবিশ্রেষ্ঠ হলায়ুধ রচিত কবিরহস্তে নোমবংশভূষণ রাষ্ট্রকূটকুলোদ্ভূত দক্ষিণাপথাপিত কৃষ্ণ-রাজের উল্লেখ করিয়াছেন। বিজ্ঞানসাহী না হইলে কবি কখনই তাঁহার গুণাবলীর প্রশংসা করিতেন না। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দের আরবভ্রমণকারিগণ ভারতীয় এই “বল্লভ” উপাধিধারী রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজত্বকে “হুহা” শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন।



শিলালিপি অনুসরণ করিলে আমরা গুজরাত প্রদেশে রাষ্ট্রকূটবংশের ছুইটা বিভিন্ন শাখা দেখিতে পাই। প্রথম শাখার প্রতিষ্ঠাতা কজরাজ ১ম, তৎপুত্র ঐবরাজ এবং পৌত্র গোবিন্দরাজ। গোবিন্দ নাগবর্ম্মার কন্যাকে বিবাহ করেন। তাঁহার গুরুসভ্যত পুত্র ২য় কর্করাজ ৭৭৭ শকে বিজয়মান ছিলেন।

দ্বিতীয় শাখার কথা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। মহারাজ ঐব নিরুপমের পুত্র গোবিন্দ ৩য়, ৮০০ খৃষ্টাব্দের সমকালে তরোচরাজ্য জয় করিয়া মধ্য-গুজরাত বা লাট প্রদেশ খীর ভাড়া ইন্দ্রকে অর্পণ করেন। ইন্দ্রের বংশ আর এক শতাব্দ কাল এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

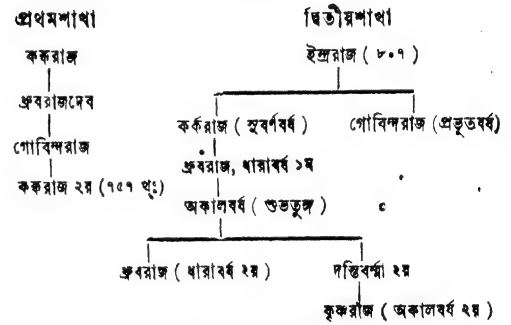
ইন্দ্ররাজের পুত্র কর্করাজ (সুবর্ণবর্ষ) পরে রাজা হন, কিন্তু তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা গোবিন্দরাজ প্রভূতবর্ষ তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত

করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন; অতঃপর কর্করাজ মাল্-খোটাপিত খীর জাতিভ্রাতা আমোঘবর্ষের সাহায্যে নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। শালুককবংশীয় সামন্তরাজ বৃদ্ধ-বর্ষ গোবিন্দরাজের অধীন ছিলেন।

গোবিন্দরাজের রাজ্যকাল অতীত হইলে কর্করাজের পুত্র ঐবনিরুপম ধারাবর্ষ (ঐব ১ম) রাজা হন। তিনি বল্লভ নামক এক নরপতিকে রণে পরাস্ত করিয়াছিলেন ও রণক্ষেত্রে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া জীবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র অকালবর্ষ শুভভূক্ত ৮৫০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরুঢ় হন।

অকালবর্ষের পুত্র ঐবরাজ নিরুপম ধারাবর্ষ (২য়) পিতৃ-সিংহাসনে আসীন হইয়া ৮৬৭ খৃষ্টাব্দে অণ্‌হিলবাড়ের চাঁড় জাতির অধিপতি বল্লভ ও মিহির নামক একজন রাজাকে পরাস্ত করেন। ঐ বর্ষেই সম্ভবতঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটে, কারণ উক্ত বৎসরেই তাঁহার ভ্রাতা দত্তিবর্ম্মার নামে উৎকর্ণ শিলা-ফলক পাওয়া যায়। দত্তিবর্ম্মার পর তৎপুত্র কৃষ্ণরাজ অকাল-বর্ষ রাজা হন।

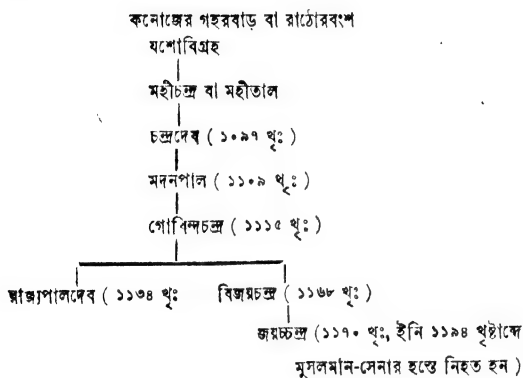
গুজরাতের রাষ্ট্রকূটরাজবংশ।



কালে এই রাষ্ট্রকূটবংশ সহায়দম্পত্তি ও বলবীৰ্য্যহীন হইয়া ভারতের স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। তাঁহারা কোথাও কোথাও ক্ষুদ্র সামন্তরূপে বিরাজ করিতেছিলেন। দক্ষিণাত্যের চালুক্যরাজের হস্তে রাষ্ট্রকূট-রাজগণের প্রভাব ধ্বংস এবং সাম্রাজ্য ক্ষত হইলে পর এই রাজবংশ পুনরায় অভ্যুত্থান করিতে সমর্থ হয় নাই।

কএক শতাব্দ পরে আমরা কনোজরাজসিংহাসনে গহরবাড়বংশীয় রাঠোর রাজগণকে উপবিষ্ট দেখিতে পাই। ১১৫৪ সংবতে (১০৯৭ খৃঃ) মদনপাল দেবের তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, কনোজের রাঠোরবংশের প্রতিষ্ঠাতা গহরবাড়-কুলভিলক রাজা চন্দ্রদেব তাঁহার পিতা। পিতামহ মহীচন্দ্র এবং অপিতামহ যশোবিগ্রহ।

রাজা চন্দ্রদেব (প্রাচীন কুলদ্বীতে চন্দ্রকেতু বলিয়া বর্ণিত) মালবরাজ ভোজের এবং চৌদগতি কর্ণের মুহূর্ত্তমিত রাজ্যবিশৃঙ্খলা নিবারণ করিয়া স্থাপন ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এই বংশের শেষ রাজা জয়চন্দ্র মুসলমান আক্রমণকারী মহম্মদ ঘোরীর সহিত সময়ে পরাভূত ও নিহত হন। আশ্চর্যের বিষয় ১২৫৩ সন্বতে উৎকর্ণ কনোজপতি রাজা লক্ষ্মণদেবের শিলালিপি মুসলমানবিজয়ের তিনবর্ষ পরে প্রচারিত হইলে উহাতে আদৌ রাঠোরবংশের পরাভবের কথা উল্লিখিত হয় নাই।



রাজপুতনার এখনও এই রাঠোররাজবংশ রাজত্ব করিতেছেন। মারবাড়ের বিখ্যাত ঘোড়া ও অধিবাসিস্বন্দ এবং ঘোষণাপুররাজবংশ এই রাঠোরকুলসমুদ্ভূত। কোন্ সময়ে, কিরূপ ঘটনাস্রোতে এই রাঠোরগণ রাজপুতনার প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার কোন উপায় নাই।

রাঠোরজাতির ইতিহাস ঘোর কুস্মাটিকাজালে সমাচ্ছন্ন। রাঠোরকুল-তালিকা। মতে রামচন্দ্রের পুত্র কুশের বংশধরগণই এই রাজবংশের আদিপুরুষ। গাথাকারদিগের মতে স্থ্র্যাবংশীয় কস্তুরের কোন বংশধরের ঔরসে দৈত্যকুমারীর গর্ভে রাঠোর-জাতির উৎপত্তি।

গাধিপুত্র (কনোজ) তাঁহাদের আদি বাসভূমি। তট-গ্রহে প্রকাশ, খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে কনোজসিংহাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া রাঠোররাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন; হুঃখের বিষয় ভাটের এক কথা ইতিহাসগত নহে।

যখন সবক্তগীন্দ্রমুখ জয়চন্দ্র ভারত-সীমান্তে আসিয়া পেশাবর প্রবেশ করিয়াছিল, তখন দিল্লী, আজমীর, কালমর ও কনোজপতিপ্রমুখ রাঠোর বীরগণ ভক্তার-সেনার বিক্ষেপে লম্বন-রণক্ষেত্রে ধোয়তর বুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। হিন্দুনেতা লাহোরপতি জয়পাল এই বুদ্ধের প্রধান উদ্বোধক।

এই সময়ে ভারতীয় বিভিন্ন নৃপতিবর্গের মধ্যে ঘে সঙ্ঘাত ও সস্ত্রীতি বিস্তারিত ছিল, দুই শতাব্দী পরে সেই কুশল অবস্থার অনেক বিপর্যয় ঘটয়াছিল। তখন সমগ্র পশ্চিম ভারত সর্জনশকার গৃহবিবাদে জড়ীভূত। ভারতে একাধিপত্যলাভ ও স্বাধীনতা-প্রদানী কনোজরাজ জয়চন্দ্র রাঠোর বীরগণ সাহায্যে দিল্লীর তোমর ও চৌহান এবং অণ্ণলবাড়ের রাজা-দিগের সহিত ঘোর যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন। দিল্লীর পৃথ্বীরাজের সর্জনশ-সাধনে সন্নিহত হইয়া তিনি যে মহম্মদ ঘোরীকে সাদরে ভারতে আহ্বান করিয়াছিলেন, ১১৯৩ খৃঃ তিরোয়ার রণক্ষেত্রে পৃথ্বীরাজের অধঃপতনের পরবৎসরেই সেই মহম্মদ ঘোরীর দ্বারা তাঁহারও অধঃপতন সাধিত হইয়াছিল। বারাগদী যুদ্ধে জয়চন্দ্র মুসলমানহস্তে পরাজিত হইয়া গঙ্গাগর্ভে প্রাণ বিসর্জন করেন। তদবধি গঙ্গাবাসীরা অন্তর্কেন্দ্রীভূত রাঠোররাজ্য বিলুপ্ত হয়।

রাঠোররাজ জয়চন্দ্রের অধঃপতনের পর, তাঁহার পুত্র রাজ্যভ্রষ্ট শিবাজী (মতান্তরে পৌত্র বা ভ্রাতৃপুত্র) দ্বারকার তীর্থযাত্রামানসে মারবাড়ের অন্তর্গত পালিনগরে আসিয়া বিশ্রাম করেন, ঐ সময়ে একদল দস্যু তথায় আসিয়া নানা উপদ্রব করিতেছিল। রাজকুমার শিবাজী তথাকার অধিবাসী ও আপনার সঙ্গিনেদের প্রাণরক্ষার জন্য স্বীয় রাঠোর-সেনাদল-সাহায্যে তাঁহাদিগকে বিতাড়িত করিলে, তদেশবাসী ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে প্রতিপালকরূপে তথায় অবস্থান করিবার জন্য অনুরোধ করেন। ব্রাহ্মণদিগের প্রার্থনার তিনি তথায় বাস-স্থাপন করিলেন। তদবধি মারবাড়ে রাঠোর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

কনোজ হইতে রাঠোরগণ মারবাড়ে আসিবার শতাব্দীর মধ্যেই প্রায় ৮০ হাজার বর্গমাইল স্থান অধিকার করিয়াছিল। নানা যুদ্ধবিগ্রহ, দ্রষ্টিক ও মহামারী প্রভৃতিতে রাঠোরবংশ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেও কর্ণেল টডের সময় রাঠোরজাতির আনুমানিক সংখ্যা প্রায় ৫ লক্ষ ছিল। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের আদম-শুমারিতে সমগ্র রাজপুতনার রাঠোরসংখ্যা ১৭৩৯৯৯ পর্য্য হইয়াছে। মোগলবাদশাহগণ প্রভূত শক্তিসম্পন্ন রাঠোরবীর-গণের লক্ষ তরবারির সাহায্যে তাঁহাদের অর্ধেক সাম্রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে— "লাখ তল্লুর রাঠোরান্"। স্তবরাং তৎকালে রাঠোরদিগের সংখ্যা যে অধিক ছিল, তাহা সহজেই অনুমেয়। এই রাঠোরকুল সর্জনশ ১৪৪১ শাখার বিভক্ত, তন্মধ্যে ধওল, ভওল, চাকিং প্রভৃতি কএকটি প্রধান।

রাধস্থান হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন রাজবিবরণী হইতে কান্ত-

কুঞ্জের রাঠোররাজগণের যে বংশতালিকা পাওয়া যায় সংক্ষেপে তাহা এখানে প্রদত্ত হইল :—

রাজা নয়নপাল ৫২৬ সংবতে কনোজ জয় করিয়া কামধ্বজ উপাধি সহ রাজপাট স্থাপন করেন। তাঁহার পদরত ও পুত্র নামে দুই পুত্র জন্মে। পুত্রের ধর্মবিধ, ভাস্কর, বীরচন্দ্র, অমরবিজয়, সুজনবিনোদ, পদ্ম, অহির, বরদেব, উগ্রপ্রভু, মুকামান, ভারত, অলকুণ্ড ও চন্দ নামক ত্রয়োদশটি পুত্র হইতে কামধ্বজ উপাধি ১৩টি মহাশাখার উৎপত্তি হয়। ক্রমে এই বংশ শাখাপ্রাখ্যায় বিভক্ত হইয়া চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কনোজপতি ধর্মবিষের বংশে জয়চাঁদের এবং তৎপুত্র শিবাজীকর্তৃক মারবাড়-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

[বিস্তৃত বিবরণ মারবাড় ও কাশ্মীর শব্দে দেখ।]

মারবাড়বাসী রাঠোরদিগের মধ্যে কিংবদন্তী আছে যে, কৃতযুগে মনসাদেবী এই বংশের কুলদেবী ছিলেন। ত্রৈত্য তিনি রাষ্ট্রসেনা নামে পূজিত হন। ষাগরে পক্ষাণী এবং কলিযুগে নাগেনগী নামে তিনি আভিহিতা। এই উপাখ্যানের প্রারম্ভে তাহার ত্রিকা ও মায়াক্রমজ জগতের সৃষ্টি কল্পনা করিয়া মনসাদেবীকে সৃষ্টিশক্তির আধারভূতা করিয়াছেন। রাঠোরজাতিকে বরদান করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি রাষ্ট্রসেনা নাম প্রাপ্ত হন। রাঠোরগণ সোৎসাহে এই কুলদেবীর পূজা করিয়া থাকেন।

রাঠোরপতি শিবাজীর পৌত্র দহর মারবাড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই স্বীয় পুরুষপুরুষগণের শাসিত কণাটকরাজ্যে গমনপূর্বক তথা হইতে রাষ্ট্রকূটরাজ্যস্বী কুলদেবী রাষ্ট্রসেনার প্রতিমূর্ত্তি আনিয়া স্বরাজ্যে স্থাপন করিতে মানস করেন। তিনি প্রতিমূর্ত্তি সহ যানারোহণে মারবাড়ের নাগনগ্রামে আসিয়া উপনীত হইলে শকটচক্রে মূর্ত্তিকার একরূপ দৃঢ়নিবদ্ধ হইয়া যায় যে, অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহা উঠাইতে পারা যায় নাই। রাজা তখন দেবীর 'ভর' হইয়াছে অনুমান করিয়া সেই গ্রামে তাঁহাকে প্রতিষ্ঠাপূর্বক মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। নাগনগ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া তিনি নাগেনগী আখ্যা প্রাপ্ত হন।

ডাঃ হোগলি বলেন, উত্তরপশ্চিমভারতবাসী বর্তমান রাঠোরগণ গহরবাড়জাতির একটি শাখামাত্র। সম্ভবতঃ রাজা মহীপালদেবের রাজ্যকালে ধর্মসম্বন্ধীয় অনৈক্যনিবন্ধন তাহার পরম্পরে দুইটি স্বতন্ত্র পাকরূপে পরিণত হয়। কারণ এই বংশের পাল উপাধিধারী রাজগণ যৌদ্ধ ছিলেন এবং তাহার ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতিপোষক ছিলেন। তাহার স্ফলংগই চন্দ্র উপাধি ধারণ করিতেন। ধর্মভেদে

বিরোধ অবশ্যজ্ঞাবী জানিয়া চন্দ্র উপাধিধারিগণ কনোজে আসিয়া রাঠোর নাম গ্রহণ করেন এবং পাল উপাধি লইয়া বৌদ্ধগণ গহরবাড় নামেই পরিচিত হন। পাগগণ পুরুষপুরুষপ্রতি বৌদ্ধধর্মমতসমূহ প্রতিপালন করার কতকাংশে অনাচারী হইয়া পড়িয়াছেন, সেই জন্ত কর্ণেল টড গহরবাড়গণের আচারব্যবহার ঘৃণিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

রাজপুত্রনার ঘোড়পুর ও বিকানের-রাজবংশ যেমন রাঠোরজাতির প্রধান, সেইরূপ যুক্তপ্রদেশে এটাজেলার অন্তর্গত রামপুরের রাজবংশ রাঠোরসমাজে সম্মানিত। বর্তমান রামপুররাজ ইতিহাসপ্রসিদ্ধ রাঠোরপতি জয়চাঁদ হইতে ৩৯ পুরুষ অধস্তন। এতদ্বিন্ন এখানকার মধ্যঅন্তর্কেন্দ্রীর মধ্যে আরও দুইটি বিখ্যাত রাঠোরবংশ বিস্তৃত দেখা যায়। ধীর-শা-কি-শাখার রাঠোরেরা করৌলীর রাজাকে আপনাদের গোষ্ঠীপতি বলিয়া স্বীকার করেন, পক্ষান্তরে তিনিই আবার রামপুরের সামন্তরাজের চরণাশ্রিত। দ্বিতীয় বংশ থিম্‌দী-পুরের রাওপরিবার। মথুরাবাসী রাঠোরেরা কৃষ্ণগড়ের রাজাকে আপনাদের নেতা বলিয়া স্বীকার করেন। ফরুখাবাদী শাখার রাঠোরেরা আপনাদিগকে জয়চাঁদবংশীয় পর্জন্তপালের বংশধর বলিয়া গণ্য করিয়া থাকেন। ঐ শাখা হইতে বুদাউনের উসাইবংশ উদ্ভূত। আজমগড়ের রাঠোরবংশধরগণ বলেন যে, তাঁহাদের বিংশতিপূর্বপুরুষে জনৈক ব্যক্তি রাজভরদিগকে তাড়াইয়া দিয়া এখানে বাস করিয়াছিলেন। অপেক্ষাকৃত পুরাকালীয় রাঠোরগণ সমাজে হের।

রাঠোরজাতির মধ্যে গোতম, কাশ্মপ প্রভৃতি গোত্র প্রচলিত দেখা যায়। তাঁহার চৌহান, গহলোত, শকরবার, জলার, চন্দেল, বুলেলা, ধাক্টর, তোমর, পুত্তীর ও সোলাস্কীর সহিত পুত্রকছার আদানপ্রদান করিয়া থাকেন।

রাষ্ট্রগুপ্তি (স্রী) রাজ্যরক্ষা।

রাষ্ট্রগোপ (পুং) ১ রাজা। ২ রাজপ্রতিনিধি। ৩ রাজ্যের রক্ষাকারী।

রাষ্ট্রতন্ত্র (স্রী) শাসনপদ্ধতি।

রাষ্ট্রদা (স্রী) রাজদানকারিণী।

রাষ্ট্রদিপ্সু (ত্রি) রাজ্যনাশকারী। প্রজার উচ্ছেদকারী।

রাষ্ট্রদেবী (স্রী) রাজা চিত্রাচার নহি।

রাষ্ট্রনিবাসিন্ (পুং) রাষ্ট্রবাসীত্ব নি-বস-গিনি। জান-শব্দ, দেশবাসী। (ত্রিকাং)।

রাষ্ট্রপতি (পুং) রাষ্ট্রিক রাজা।

রাষ্ট্রপাল (পুং) রাষ্ট্র পালয়তি পাল-অণ্। ১ রাষ্ট্রপতি, রাজা। ২ রাজ্য-উগ্রসেনের পুত্র। জিহ্মা ভীপ্। রাষ্ট্রপালী—কর্তৃত্ব।

রাষ্ট্রপালিকা (স্ত্রী) উগ্রসেনের কন্যাতনয়।

রাষ্ট্রভঙ্গ (পুং) রাজ্যনাশ বা উচ্ছেদ।

রাষ্ট্রভয় (স্ত্রী) শত্রু আক্রমণরূপ রাজ্যের বিপদ।

রাষ্ট্রভূৎ (পুং) ১ রাজা। ২ রাজ্যপালনকারী। ৩ রাজ্য

ভরতের পুত্রভেদ। পুংলিঙ্গের বহুবচনে—৪ প্রজা। ৫ অক্ষ।

(অর্থক্স ৭।১০৯, ৬) দ্বিবাং টাপ্। ৬ অঙ্গরোভেদ।

রাষ্ট্রভূতি (স্ত্রী) ১ রাজ্যপালিকা। ২ রাজ্যপালনের উপায়

রাষ্ট্রভূত্যা (স্ত্রী) ১ রাজ্যের পোষক। ২ রাজ্যমুচের। ৩ প্রজা।

রাষ্ট্রভেদ (পুং) ১ রাজ্যবিভাগ। ২ রাজ্যবিপ্লব উত্থাপন দ্বারা রাজ্যবিচ্ছেদসাধন।

রাষ্ট্রবর্ধন (ত্রি) ১ রাজ্যবৃদ্ধি। ২ রাজ্য দশরথ ও রাম-চন্দ্রের মন্ত্রী।

রাষ্ট্রবাসিন্ (পুং) রাষ্ট্রে বসতীতি বস-গিনি। রাষ্ট্রনিবাসী, দেশবাসী। (ত্রিকাং)

রাষ্ট্রবিপ্লব (পুং) রাষ্ট্রস্থ বিপ্লবঃ। রাজ্যবিপ্লব, রাজ্যশাসনের প্রচলিত প্রণালীর পরিবর্তন (Revolution)।

রাষ্ট্রান্তপাল (পুং) ১ দীমান্তরাজ। ২ ঘাটবাল।

রাষ্ট্রি (স্ত্রী) রাণী। রাজ্যেশ্বরী।

রাষ্ট্রিক (ত্রি) ১ রাজ্যবাসী বা রাজ্য সঞ্চরীয়। ২ প্রজা। ৩ রাজা, শাসনকর্তা। [রাষ্ট্রকূট দেখা।]

রাষ্ট্রিকা (স্ত্রী) রাষ্ট্রং উৎপত্তিস্থানং হেন্যাস্ত্যস্তা। ইতি রাষ্ট্র-ঠন-টাপ্। কটকারিকা। (অমর) ২ রাষ্ট্রবাসী, জ্ঞানপদ।

“বয়ং যেষুতে পরিশ্রমসা জারিতে বৃণ্ণবকাঃ।

রাষ্ট্রিকৈঃ সহ তত্রাষ্ট্রং ক্ষিপ্রেমেব বিনশতি ॥” (মহু ১০।৬২) ৩ রাষ্ট্রপতি।

“কৃষ্ণাণ্ডমদ্রিগং শ্রেষ্ঠ প্রীতোহস্মি তব সূত্রত।

সূত্রতন্তে বিজান্যমি রাষ্ট্রিকোহস্ত তবানিহ ॥” (হরিবং ১৮৩।২৭)

রাষ্ট্রিন্ (ত্রি) রাজ্যাধিকারী।

রাষ্ট্রিয় (পুং) রাষ্ট্রেহধিকৃতঃ রাষ্ট্র- (রাষ্ট্রাবারপারাদ্ব্যর্থো।

পা ৪।২।৯৩) ইতি য, যধা রাষ্ট্রে জাতঃ (তত্র জাতঃ। পা

৪।৩।২৫) ইতি য। ১ নাট্যোক্তিতে রাজশ্রাণ, নাটকে বর্ণনার

স্থলে রাজকীয় শ্রাণককে রাষ্ট্রিয় কহে, ইহা কেবল নাটকেই

ঐ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ২ রাষ্ট্রাধ্যক্ষ।

“ততঃ সংশ্রেষেরজাষ্ট্রে রাষ্ট্রিয়ার চ দর্শয়েৎ ॥”

(ভারত ১২।৮।১২)

রাষ্ট্রী (স্ত্রী) ১ রাজা। ২ রাজনশীলা (সারণ) (পুং)

রাজ্যবৎ (অক্স ৩।৪।৫ সারণ)

রাষ্ট্রীয় (পুং) রাষ্ট্রে তব ইতি রাষ্ট্র-ঢক্ ৩ নাট্যোক্তিতে রাজ-

ভাণক। (ত্রি) ২ রাষ্ট্রসম্বন্ধী।

“শান্তং হিরণ্যং ভোগেন ভোক্তুং রাষ্ট্রীয়সমভতঃ ॥”

(ভারত ১২।৮।১২)

রাস, শব্দ। ভাদি। আত্মনে। অক্স। সেট্। লট্ রাসতে। লোট্। রাসতাং। লুঙ্ অরাসত।

রাস (পুং) রাসনামিতি রাসতেহভ্যেতি বা রাস শব্দে ভাবে অধিকরণে বা ঘঞ্। ১ কোলাহল। ২ ধ্বনি। ৩ ভাবা-শৃঙ্খলক। ৪ গোপীদিগের ক্রীড়াভেদ। (মেদিনী) ৫ বিলাস।

“অস্মদ্বিশস্ত মন উন্নয়নো বিভক্তি

বহুভুতঃ সরসরাসসুখাদিবক্তে ॥” (ভাগ০ ৫।২।১২)

‘রসঃ মধুরালাপঃ রাসো বিলাসঃ’ (স্বামী)

৬ ক্রিয়া। “তজ্জাতিরাসেন সুনিবৃতেভ্যঃ

পরস্পরোদ্ধাক্ষণবিশ্বতাবধিঃ ॥” (ভাগ০ ৫।১৩।১৭)

‘তজ্জাতিরাসেন তজ্জাতিক্রিয়ায়’ (স্বামী)

ভগবান্ কৃষ্ণ গোপীদিগের সহিত যে ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাহাকেই রাস কহে।

কেহ কেহ এই রাসকে কল্লতরুযাত্রা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। কার্তিকী পৌর্ণমাসীর দিন বিভবাহুসারে রাসযাত্রাবিধান করা কর্তব্য। এই দিক্‌নৃত্য, গীত ও বাতাদি নানারূপ উৎসব করিতে হয়। যিনি ইহার অঙ্কণ করেন, তিনি ইহলোকে বিবিধ সুখভোগ করিয়া অন্তকালে বিমু-লোকে গমন করিয়া থাকেন। কার্তিকী পৌর্ণমাসীর দিন ভগবান্ রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন, এই জন্য ঐ দিনই রাস-ক্রীড়া বিধেয়। ঐ দিনে রাসযাত্রার শক্তি অহুসারে অঙ্করাত্রে পূজাদি করিয়া উৎসব করিতে হয় ॥

ভাগবতে লিখিত আছে যে, কার্তিকমাসে পূর্ণিমার দিন নির্মলগগনে পূর্ণ শশধরের উদয় হইলে, ভগবান্ বিমু যোগমায়া অবলম্বন করিয়া বিহার করিতে ইচ্ছা করিলেন। শরৎকাল, আকাশ অতি নির্মল, তাহাতে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইয়াছে,

* “কার্তিকে পৌর্ণমাস্তাত্ রাসযাত্রা মহানিধি।

নন্দনুদ্যোঃ প্রকটয়া মহাবিভববিশুদয়ৈঃ ॥

ইহলোকে যথং প্রাপ্য অন্তে বিমুপুংস জজ্ঞে ॥

পূজা কাগ্যার্য্যাদে তু নরং শেঘং মহোৎসবৈঃ ॥

গীতৈর্নানাবিধৈর্বাদ্যৈর্বেগুণৈশ্চন্দ্রকৈঃ ॥

ভূত্যৈর্বাদ্যৈর্গীতৈর্বাদ্যৈর্নান্য কীৰ্ত্তনৈঃ ॥

চন্দ্রনাগরকল্প রূপকলেপৈর্বিরাজিতঃ ॥

বিহরন্তিবিমুভকৈঃ কাষ্ট্র্য এষ মহোৎসবঃ ॥

ধ্যায়ৈ বৃন্দাশনে সুর্য্য সুর্য্যপুলিনে বনে ॥

সিদ্ধসদনে কৃষ্ণ গোপীকুলমভিতম্ ॥

রাসমণ্ডলবস্ত্র শোভিত্য কপিধাপতম্ ॥

তখন ভগবান্ কৃষ্ণ বামলোচনাদিগের বিমোহনকারী মধুর গীত গান করিতে লাগিলেন। ব্রজকামিনীগণ এই অনঙ্গবর্ধন গীত শুনিয়া অতিশয় আকৃষ্ট হইল। তখন তাহারা কিংকর্তব্য-বিমুগ্ধ হইয়া যে যেখানে যে অবস্থার ছিল, সে সেই সেই কর্তব্য পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট ছুটিল। কেহ হৃদ্য-দোহন, কেহ বা শিশুকে স্তন্যপান, কেহ বা পতিসেবা প্রভৃতি যে যে কোন কার্য্য করিতেছিল, তৎসমুদায়ই পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট চলিল। তাহাদের পতি-পুত্রগণ এই সকল অঙ্গনাদিগকে তথায় বাইতে নিবারণ করিল, কিন্তু তাহারা ফিরিল না। তাহারা এইরূপ বিমুগ্ধ হইয়া গমন করিতে লাগিল যে, তাহাদের বসনাদি বিপর্য্যস্ত হইলেও তাহাদের কিছুমাত্র জ্ঞান ছিল না।

কোন কোন গোপী পতিপুত্রগণ কর্তৃক নিবারণিত হইয়া তথায় বাইতে পারিল না, তখন তাহারা ঈষৎ নিমীলিত-লোচনে শ্রীকৃষ্ণকে চিত্তা করিয়া দেহপরিত্যাগ করিল, শ্রীকৃষ্ণের নিকট বাইতে না পারিয়া তাহাদের ইহজগতে দৈহিক সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইল। কিন্তু তাহারা বাহিরে শ্রীকৃষ্ণকে না পাইলেও মনোমধ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারই চরণে মনোনিবেশপূর্ব্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভ করিল।

দর্শনাদি শাস্ত্রে মীমাংসিত হইয়াছে যে, পাপ-পুণ্যের ধ্বংস না হইলে মুক্তি হইতে পারে না, এই সকল গোপী-গণের পাপ-পুণ্যের ধ্বংস না হওয়ার মুক্তি কিরূপে হইবে? যাঁহাদের এরূপ সংশয় হয়, তাঁহারা একটু মনোনিবেশ সহকারে দেখিলেই দেখিতে পাইবেন যে, এই গোপালনাদিগের পাপ-পুণ্য ধ্বংস হইয়াই তাহাদের মুক্তি হইয়াছিল।

এই গোপালনাদিগের চিত্ত পূর্ব্ব হইতেই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অহুরক্ত ছিল। এক্ষণে তাহারা তথায় বাইতে না পারিয়া তাঁহারই বিবর কেবল চিত্তা করিতে লাগিল। তখন তাহাদের প্রিয়তমের হৃৎসহ বিরহানলে যে সন্তাপ জ্বলিল, তাহাতেই এই সকল গোপিকার অন্তঃকর পাইল, স্মরণাপনের ভোগ হইয়া গেল, এবং পরে তাহারা চিত্তাবোগে ভগবান্ অচ্যুতকে প্রাপ্ত হইয়া যে আলম্বন করিল, তাহাতে তাহাদের যে স্তম্ভ সন্তোষ হইল, এই সুখভোগ করার তাহাদের পুণ্যের নাপ হইল। যদিও তাহাদের শ্রীকৃষ্ণে উপপতি

বোধ ছিল, তথাপি সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হওয়ার তৎকালীন সুখহুঁহু বারা অশেষ কর্তব্যকর হইয়া দেহত্যাগ করিবামাত্রই তাহাদের মুক্তি হইল।

গোপীগণ কৃষ্ণকে পরম কান্ত বলিয়া জানিত, তাঁহাকে ব্রজ বলিয়া তাহাদের জ্ঞান ছিল না। তবে কিরূপে তাহাদের সংসারবিরতি হইল? এইরূপ সংশয়েরও এইরূপ নিরাকরণ হইয়াছে। ভগবান্ কৃষ্ণ, শত্রুনিজ যে যে রূপে ভয়স্রতা প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহাদের তাহাতেই কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে। শিশুপাল প্রভৃতি ভগবানের শত্রুতা করিয়া যখন মূল হইয়াছিল, তখন বাহারা তাঁহার প্রিয় তাহাদের কথা আর কি বলা বাইতে পারে?

দলে দলে ব্রজানাগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইলে ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজানাগদিগকে বাক্চাতুরীতে বিমোহিত করিয়া কহিলেন,—হে মহাভাগা সকল! তোমাদের সুখে আগমন হইয়াছে তো? আমি তোমাদের কি ইষ্ট সাধন করিব, ব্রজের সমুদয় মঙ্গল ত? এই রজনী অভিযোরা, ভয়ঙ্কর হিংস্র প্রাণিগণ ইত্যন্ত: বিচরণ করিতেছে, অতএব সন্ধ্যা তোমরা ব্রজে ফিরিয়া যাও, এখানে অবস্থান করা তোমাদের উচিত নহে। তোমাদের মাতা, পিতা, পুত্র ও স্বামী তোমাদিগকে না দেখিতে পাইয়া অশেষণ করিতেছেন, সন্ধ্যা তোমরা গৃহে গমন কর। গোপিকাগণ তখন ঈষৎ প্রণয়কোপে অভিহিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

ভগবান্ কৃষ্ণ তাহাদের এইরূপ ভাব দেখিয়া তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন, কুসুমিতকানন পূর্ণশশধরের রজতকিরণে রঞ্জিত হইয়াছে, যমুনানিলের লীলাগতিজারা কম্পমান তরু-পল্লবনিকরে ইহার শোভা হইয়াছে, তোমরা যদি ইহা দেখিতে আসিয়া থাক, তাহা হইলে এখন তোমাদের দেখা হইয়াছে, গোষ্ঠে ফিরিয়া যাও, বিলম্ব করিও না। তোমরা সতী, গৃহে গিয়া নিজ নিজ পতির সেবা কর। বালকগণ রোদন করিতেছে, তাহাদিগকে হৃদয়ান করাও। আর যদি তোমরা আমার প্রতি যেহে চিত্ত বশীভূত হওরাতেই আসিয়া থাক, তাহাতেও দোষ হয় নাই, কারণ আমাতে বাবতীর জন্মই প্রীত হইয়া থাকে। এখন গৃহে গমন কর। হে কল্যাণীগণ! তোমরা জানিও, অকপটে বর্ষার ও স্বামিবহুগণের সেবা এবং সন্তানশোষণই গোপীগণের কৰ্ম্মধর্ম্ম। স্বামী হৃৎশীল হউন, হৃৎপ, বুদ্ধ, ধর্ম্ম বা নিধন হউন, লক্ষ্যতাকামনাকারিণী নারীগণের তাহাকে ত্যাগ করা অসম্ভব নহে। কুলকামিনীগণের জীবনবন কর্ম্মচ্যুতির প্রধান কারণ। ইহা অবশ্যক, ভয়ঙ্কর এবং সর্বত্র নিবৃত্ত।

হৃদয়যোগে শিকরোমধ্যে সম্বন্ধকথা।

অপর্যন্তবেশন মধ্যে তু মুরলীধরম্।

গোপীগণসুখভোগমধুপানমুত্তমম্।

কুলাচরপ্রতিমং মণ্ডলং পদ্মজাহ্নিকম্।

হৃদয়যোগে তথাং মহিষোদ্যোতঃ চ সখিম্।

অন্যে মধ্যে চ গোবিন্দং পার্শ্বদেহেভ্যামঙ্গলম্। (উৎকললিকা)

আমার নামশ্রবণ, আমাকে ধ্যান ও আমার গুণকীর্জন করিলে আমার বৈষ্ণব শ্রীতি জন্মে, আমার নিকটে থাকিলে সেরূপ জন্মে না। অতএব তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও।

গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণের এই অপ্রিয়বাক্য শুনিয়া ভয়-মনোরথ ও বিষমমনে হর্ষারচিত্তায় নিমগ্ন হইল। শোক-হেতু তাহাদের ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল, কাহার বিবাহধর শুকাইয়া গেল। যাহারা স্বামিপুত্রাদি সর্গস্ব পরিত্যাগ করিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভে সমুৎসুক হইয়াছিল, তাহারা যখন সেই শ্রীকৃষ্ণের নিকট শত্রুর তায় এইরূপ অপ্রিয় কথা শুনিল, তখন তাহারা ঈষৎ কুপিতা হইয়া উঠিল,—কোপে তাহাদের কঠরোধ হইল। তখন তাহারা অশ্রুসিক্তলোচন মার্জনা করিয়া গদগদবাক্যে কহিতে লাগিল, বিভো! এক্ষণ নিষ্ঠুর বাক্য বলা তোমার উচিত হয় না। আমরা সমুদয় নিয়মবিভব পরিত্যাগ করিয়া তোমার পদতল আশ্রয় করিয়াছি। যেক্ষণ আদিপুরুষ মুমুক্শুদিগকে গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ তুমিও আমাদের গ্রহণ কর।

পতি, পুত্র ও বন্ধুগণের সেবা করাই জীবিতগণের স্বধর্ম, তুমি যে এই উপদেশ দিয়াছ, আমরা তাহাই করিব। কারণ আমরা তোমাকে সেবা করিলেই আমাদের পতিপুত্রাদির সেবা করা হইবে। কারণ তুমিই শরীরীদিগের প্রিয়তমবন্ধু, আত্মা ও নিত্যপ্রিয়। পাত্রকুশল ব্যক্তিগণ তোমাতেই প্রেম করিয়া থাকেন।

পতিপুত্রাদি দুঃখদায়ক, আমরা তাহাদিগকে লইয়া কি করিব? হে পরমেশ্বর! আগাদের প্রতি প্রসন্ন হও। অনেক দিন হইতে যে আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতেছি, তাহা ছেদন করিও না। আমাদের যে চিত্ত, যে করতল এতকাল স্বচ্ছন্দে গৃহকার্যে রত ছিল, তুমি তাহা হরণ করিয়াছ। তোমার পাদমূল হইতে চরণযুগল একপদও চলে না। অতএব ব্রজে ফিরিয়া কি করিব? যদি তুমি আমাদের প্রাতঃপ্রসন্ন না হও, তাহা হইলে ধ্যানযোগে আমরা তোমার পাদমূল প্রাপ্ত হইব। হে অমৃতক! তোমার পদতল কমলার আনন্দ উৎপাদন করে, তোমার সেই পদতল আমরা যে অবধি স্পর্শ করিয়াছি এবং অরণ্যের মধ্যে তুমি যে অবধি আমাদের আনন্দিত করিয়াছ, সেই অবধি আমরা অন্তের নিকট থাকিতে পারি না। আমরা তোমার উপাসনা করিব বলিয়া আপমন করিয়াছি, তোমার সুললিত নিরীকণ করিয়া আমাদের তীব্র কামাধি উদীপিত হইয়াছে, আমরা তাগাতে তপিত হইতেছি। হে পরমেশ্বর! আমাদের গ্রহণ কর। জিলোকের মধ্যে এমন কোন কামিনী আছে যে,

তোমার মধুরপদরূপ অমৃতময় বেণুগীতে মোহিত হইয়া বিচলিত না হয়। তোমার এই ত্রৈলোক্যমোহনরূপ নিরীকণ করিয়া গো, পক্ষী, বৃক্ষ এবং যুগপৎগণও রোমাঞ্চিত হইয়া থাকে। যেক্ষণ আদিপুরুষ দেবলোকের রক্ষক হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমি সেইরূপ ব্রজের পীড়াপহারী হইয়া জন্ম-গ্রহণ করিয়াছ। আমাদের গ্রহণ করিও না, আমরা তোমার বিরহে ক্ষণকালও জীবিত থাকিব না।

ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজাঙ্গনাদিগের এইরূপ কাতরোক্তি শুনিয়া তাহাদিগকে লইয়া ক্রীড়া করাইতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ কৃষ্ণ এই ব্রজাঙ্গনাদিগের মধ্যে তারকামণ্ডলপরিবৃত্ত শূলধরের তায় শোভা পাইতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শত-বনিতার মধ্যে যুগপতি হইয়া কখন স্বয়ং গান, কখন বা গান-শ্রবণ, কখন বা বৈজয়ন্তীমালা ধারণপূর্বক অরণ্যানী শোভিত করিয়া বিচরণ করিতে গিলেন। কালিন্দীর সেই জ্যোৎস্নান্বিতপুলিন, শীতল বালুকাসমূহে পরিপূর্ণ ছিল, কুমুদগন্ধ সূশীতল গন্ধবহ তণায় মন্দ মন্দ ভাবে প্রবহমান। শ্রীকৃষ্ণ সেই মনোহর পুলিনে প্রবেশ করিয়া গোপাঙ্গনাদিগের সহিত বাহুপ্রসারণপূর্বক আলিঙ্গন, এবং কর, অলক, উরু, নীবি, ও স্তনস্পর্শ করিলেন, এবং তাহাদিগের সহিত পরিহাস, তাহাদের অঙ্গে নখাগ্রপাত, ক্রীড়া, কটাক্ষবিক্ষেপ ও হাস্ত দ্বারা মদন উদ্বোধিত করিয়া তাহাদিগকে বিহার করাইতে লাগিলেন।

তখন অনাসক্তচিত্ত ভগবানের নিকট এইরূপ মান লাভ করিয়া গোপিকাগণ অতিশয় মানিনী হইয়া উঠিলেন এবং আপনাদিগকে পৃথিবীর যাবতীয় জীব মধ্যে শ্রেষ্ঠ বোধ করিতে লাগিলেন। দর্পহারী ভগবান্ তাহাদের সেই সৌভাগ্যগর্ভ ও অভিমান দর্শন করিয়া উহা খর ও শান্তি বিধান করিবার জন্য সেই স্থানেই তিরোহিত হইলেন।

গোপিকাগণ সচসা শ্রীকৃষ্ণকে অন্তর্হিত হইতে দেখিয়া যুগপতির অদর্শনে করিণীগণ যেক্ষণ ব্যাকুল হয়, তাহারা তদ্রূপ ব্যাকুল হইয়া তাহার অন্বেষণ করিতে লাগিল। পতি, অমুরাগ, হাস্য, বিভ্রমদৃষ্টি, মনোরম আলাপ, বিলাস ও বিক্রম দ্বারা প্রমদাগণের চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে তাহারা তাদান্বিত হইয়াছিল। এখন তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে না পাইয়া ভগবান্ কৃষ্ণের বিবিধ চেষ্টা অমুকরণ করিতে লাগিল।

প্রিয়ের গতি, হাস্য, বিলোকন ও আলাপাদিতে প্রিয় সঙ্গের মৃষ্টি আবিষ্ট হইয়াছিল, অতএব তাহাদের বিহার ও বিভ্রম শ্রীকৃষ্ণের তায় হইল। সুতরাং সকলেই কৃষ্ণাব্যকী হইয়া পরস্পর আশ্রয় এই 'কৃষ্ণ' এই প্রকার কহিতে লাগিল।

অনন্তর তাহারা মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে তাহার অধেষণে উন্নতের ছায় বনে বনে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল এবং যিনি আকাশের ছায় প্রাপীদিগের বাহু ও অভ্যন্তরে অবস্থিত সেই পরম পুরুষের কথা বনস্পাত-দিগকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “হে অশ্বথ! হে প্রক! হে ভ্রূগ্রোধ! শ্রীনন্দেব নন্দন প্রেম ও হস্তবিলাসিত কটাক্ষ-দ্বারা আমাদের চিত্তহরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন, তোমরা কি তাহাকে দেখিয়াছ! হে কুরুবক! হে নাগ! বাহার হস্ত মানিনীদিগের মানহরণ করে, সেই রামানুজ কি এই দিক্ দিয়া গমন করিয়াছেন।” ইত্যাদি রূপে তাহারা প্রাতি বৃক্ষ ও লতার নিকট গমন করিয়া অতি করুণভাবে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। কিন্তু কোথাও শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান পাইল না।

তখন তাহারা শ্রীকৃষ্ণ অধেষণে অতিশয় বিহ্বলা হইয়া তাহার বিবিধ ক্রীড়ার অমুকরণ করিতে লাগিল। এক গোপী কৃষ্ণ হটল, আর এক গোপিকা পূতনা হইয়া তাহাকে স্তন্যপান করাইতে লাগিল। একজন শকট হইল, অপর একজন কৃষ্ণ হইয়া তাহাকে পদপ্রহার করিল। এইরূপে গোপিকাগণ বৃন্দারণ্যে ভগবানের সকল প্রকার লীলারই অমুকরণ করিতে লাগিল।

গোপিকাগণ কৃষ্ণবিরহে উন্মত্তপ্রায় হইয়া কখন হস্ত, কখন ক্রন্দন, কখন স্তব করিতে লাগিল। এমন সময় হস্তবদন, পীতাম্বর, বনমালী কৃষ্ণ তাহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন।

গোপিকাগণ প্রিয়তমকে সম্মুখে দেখিয়া আনন্দিত হইল। তাহাদের নয়নকমল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তখন তাহারা যেন পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইল। তাহারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের নিকট জানাপ্রকার তাহাদের মনোবাণী জানাইতে লাগিল। যেমন মুমুকু ব্যক্তিগণ ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া সংসার-তাপমোচন করে, সেইরূপ গোপিকাগণ কেশবদর্শন জন্ম পরমানন্দ লাভ করিয়া বিরহজ সন্তাপ পরিত্যাগ করিল।

ভগবান্ কৃষ্ণ বিধূতাপা সেই সকল গোপিকার পরিবৃত্ত হইয়া সঙ্গাদিশৃঙ্গসমূহে বেষ্টিত পরমাখ্যার ছায় সাত্ত্বিক শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন মদনমোহন সেই সকল গোপিকা-কে লইয়া কালিন্দীর স্নাতকর পুলিনে গমনপূর্বক ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া গোপিকাগণের মনোবাণী দূরীভূত হইল। শ্রুতিসমূহ বেক্ষণ কর্ণকাণ্ডে পরমেস্বরকে দেখিতে না পাইয়া কর্ণের অঙ্গুগমনপূর্বক যেন অপূর্ণকামের ছায় থাকে, পরে জ্ঞানকাণ্ডে পরমেস্বরকে

দেখিয়া আক্সাদে পূর্ণকাম হইয়া কামানুবন্ধ পরিত্যাগ করে, শ্রীকৃষ্ণদর্শনে গোপীগণের কাম সেইরূপ পূর্ণ হইল। তাহারা কুচকুমরজিত নব নব উত্তরীয় বদনদ্বারা অন্তঃস্বামী ভগবানের আসন রচনা করিয়া দিল। বোণীষরের হৃদয়ে বাহার আসন বিস্তৃত আছে, আজ সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীসভাগত হইয়া তাহাদিগের সহিত সেই আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ত্রৈলোক্যে যত শোভা আছে, তিনি তত শোভার একমাত্র স্থান স্বরূপ শরীরধারণ করিয়া গোপী-মণ্ডলের মধ্যে সম্মানিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণকে বেঠন করিয়া কহিল, মধে কৃষ্ণ! কোন্ ব্যক্তি একজন ভজনা করিলে পর তাহাকে ভজনা করেন? কোন্ ব্যক্তিই বা ইহার বিপরীত করিয়া থাকেন, আর কোন ব্যক্তিই বা উভয়ের কাহাকেও ভজনা করেন না? ইহার বিষয় আমাদের বলুন।

ভগবান্ কৃষ্ণ গোপীগণকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিলেন,—সখীগণ! বাহারা স্বার্থসাদন করিতে সচেষ্ট, তাহারা ই পরস্পর ভজনা করিয়া থাকেন। তাহাতে ধর্ম বা মোক্ষ নাই। স্বার্থ তাহার উদ্দেশ্য, তন্নিমিত্ত আর কিছু নহে। কিন্তু বাহারা ভজনা করেন না, যে সকল ব্যক্তি তাহাদিগকে ভজনা করে, পিতামাতার ছায় তাহারা দুই-প্রকার—এক দয়ালু, দ্বিতীয় মেহময়। উক্ত ভজনাবারা দয়ালুব্যক্তির নিষ্কৃতিধর্ম এবং মেহময় ব্যক্তিগণ সৌহার্দলাভ করিয়া থাকে। এখানে অনিন্দিতধর্ম ও সৌহার্দ এই দুইই আছে। সখীগণ! বাহারা আমাকে ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে ভজনা করি না; কেননা, তাহা হইলে তাহারা নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিতে থাকিবে। যেমন নির্ধন ব্যক্তি ধনলাভ করিয়া যদি সেই ধন হারাইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেই ধনেরই চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া অশুচিন্তা ভুলিয়া যায়। এইরূপ তোমরাও আমার নিমিত্ত ধন্যধন্য না ভাবিয়া লোক ও জ্ঞাতিগণকে পরিত্যাগ করিয়া, তোমরা নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিবে, এই জন্ম আমি অন্তর্হিত হইয়া-ছিলাম। অথচ তোমরা না দেখিতে পাও, এইরূপে তোমাদিগকেই ভজনা করিয়াছিলাম। অতএব হে প্রিয়া-সকল! প্রিয়ের প্রতি দোষারোপ করা তোমাদের উচিত নহে। তোমরা দূরতর গৃহস্থস্থল ছেঁদন করিয়া আমার সহিত মিলিত হইয়াছ, আমি তোমাদের ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না।

গোপীগণ ভগবান্ কৃষ্ণের এইরূপ সান্ত্বনাবাক্য শ্রবণ-পূর্বক পূর্ণকাম হইয়া বিরহজ সন্তাপ পরিত্যাগ করিল।

তাহারা পরগাননে পরস্পর পরস্পরের বাহুবারা বাহুবন্ধন করিল। শ্রীগোবিন্দ এই সকল ক্রীড়ায় বেষ্টিত হইয়া রাসলীলা আরম্ভ করিলেন।

ভগবানের এইরূপ রাসোৎসব আরম্ভ হইলে গোপীমণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ছুট ছুট জনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপিকাদিগের কণ্ঠধারণ করিলেন। তাহাতে প্রত্যেক গোপিকা মনে করিতে লাগিল শ্রীকৃষ্ণ আমারই নিকটে রহিয়াছেন। রাস আরম্ভ হইবামাত্র নভোমণ্ডলে দেবতাবৃন্দ সমাগত হইলে তাহাদের বিমানসমূহে গগন পরিবাপ্ত হইল, আকাশ চইতে চন্দ্রভিষ্বনি ও পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। তখন নরীক গন্ধর্ব্বসকল শ্রীকৃষ্ণের নির্মল যশোগানে প্রবৃত্ত হইল। রাসমণ্ডলে প্রিয়সঙ্গতা কামিনীদিগের বলয়, নুপুর ও কিকিণীর ঝাৎঝাৎকারে গভীর শব্দ সমুথিত হইতে লাগিল।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল গোপিকার মদোৎসবর্ণ মণিগণে মণ্ডিত মরকতমণির ছায় সাতিশয় শোভা পাঠিতে লাগিলেন। পদত্ৰাস, ভূজকম্পন, সহস্র জ্বলিলাস, বক্ষি-কটিকট, কম্পিত কুচমণ্ডল, শিশুস্ববদন এবং গণ্ডস্থলে দোড়লামান কুণ্ডলদ্বারা কৃষ্ণকামিনীগণের বদনকমল ঘর্ষে আপ্ত হইল। তাহাদিগের কবরী ও কাঞ্চী শ্লথ হইয়া পড়িল। তাহারা শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিতে করিতে মেঘচক্রে তড়িদ্ভালার ছায় বিরাজ করিতে লাগিল। নানা রাগরঞ্জিত-কণ্ঠ গোপীগণ নৃত্য করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে আনন্দিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল, সেই গানে ব্রজাণ্ড পরিপূর্ণ হইল। কৃষ্ণ যেরূপ স্বর ও রাগে গান করিয়া ছিলেন, গোপীগণও তদনুরূপ স্বর ও রাগে গান করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের এইরূপ গান শুনিয়া স্বয়ং বিমোহিত হইলেন।

এইরূপে গোপীগণ রাসক্রীড়ায় পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল, তখন তাহাদের মলিকা শ্লথ হইয়া গেল। কেহ বাহু দ্বারা মাথবের স্বক্ণধারণ করিল, কেহ বা গলদেশে বেষ্টিত উৎপলের ছায় জুগন্ধিচন্দনচর্চিত শ্রীকৃষ্ণের করকমল আশ্রয়পূর্ব্বক রোমাঞ্চিত হইয়া চুপন করিল। নৃত্য করিতে করিতে কামিনীগণের কুণ্ডল ছলিতে লাগিল। সেই কুণ্ডলের আভার ভগবানের গণ্ডস্থল শোভিত হইল। এইরূপে নানাভাবে বিস্তৃত তানলয়যুক্ত স্বরলহরীতে-হেব, গন্ধর্ব্ব ও মানবগণের বিস্ময়োৎপাদক নৃত্য ও গীত চলিতে লাগিল।

বালক যেরূপ আপনার প্রতিবিম্ব লইয়া ক্রীড়া করে, তেমনি ভগবান্ রম্যপতি নানাপ্রকারে আলিঙ্গন, করমর্দন, সিদ্ধকটাক্ষবিক্ষেপ এবং উদ্ভাসবিলাস ও হস্ত দ্বারা ব্রজবৃন্দ-দ

দিগের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তাহার অঙ্গসঙ্গ হইতে যে নিরতিশয় আনন্দ জন্মিল, তাহাতে ব্রজাঙ্গনাদিগের হিঙ্গ্রয় সকল আকুল হইয়া পড়িল।

ব্রজাঙ্গনাগণ আনন্দে বিভোর হইল, তাহাদের গলদেশ হইতে মালা বিচ্যুত হইল, অভরণ খসিয়া পড়িতে লাগিল। কেশ আলুলায়িত, হৃকূল ও কুচপটিকা সকল পূর্ণের ভায় যথাবৎ ধারণ করিতে সমর্থ হইল না। শ্রীকৃষ্ণের বিহার-দর্শনে খেচর-কামিনীরা স্রবশে পৌড়িত হইয়া মুগ্ধ হইলেন। চন্দ্রমাও তারকাগণের সহিত বিস্মিত হইয়া তাহাদের নিজ নিজ গতি তুলিয়া গেলেন, স্তম্ভরায় রজঃস্বভি দীর্ঘ হইয়া উঠিল এবং বিহারে অনেকক্ষণ ধরিয়া চলিল।

ভগবান্ আশ্চর্য্যাম হইয়াও যতগুলি গোপী লীলাক্রমে আপনাকে ততগুলি করিয়া তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ ক্রীড়া করিয়া তাহারা যখন শ্রান্ত হইয়া পড়িল, তখন ভগবান্ তাহাদের মুখকমল মুছাইয়া দিলেন। তৎপরে তিনি এই কামিনীগণের সহিত যমুনা-সলিলে ঘাইয়া তথায় নানাপ্রকার জলকেলি করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভগবান্ কৃষ্ণ সুরতক্রীড়াকে অবরোধ করিয়া রাসলীলা করিয়াছিলেন।

শুকদেব পরীক্ষিতকে রাসলীলার বিষয় শ্রবণ করাটলে তাঁহার মহান্ সংশয় উপস্থিত হয়, এইজন্ত তিনি শুকদেবকে এইরূপ প্রশ্ন করেন, ব্রজন্! ধর্ম্মের অপমান এবং অধর্ম্মের দণ্ডবিধান করিবার নিমিত্ত জগদীশ্বর ভগবান্ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনি ধর্ম্মসেতুর বন্ধন, কর্ত্তা, ও রক্ষিতা হইয়া কি প্রকারে পরনারসন্তোগরূপ অধর্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়া ছিলেন। ভগবান্ কৃষ্ণ আশ্চর্য্যাম, তাহার একপ করিবার অভিপ্রায় কি? আমার এই সংশয় অপনোদন করুন?

তখন শুকদেব কহিলেন, ঈশ্বরদিগের ধর্ম্মাতিক্রম ও সাহস দৃষ্ট হইয়া থাকে, তেজস্বীদিগের তাহাতে দোষ হয় না। অগ্নি যেরূপ সকলই ভোজন করিয়া থাকেন, তেমনি ঈশ্বরের কোন বিষয়ে দোষ সম্ভবে না। যাহারা ঈশ্বর নহেন, তাহারা কখনও এতাদৃশ আচরণ করিবেন না। রুদ্ধ বাতীত অস্ত্র কোন ব্যক্তি মুচ্যতাবশতঃ বিধ পান করিলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। ঈশ্বরের বাক্য সত্য এবং তাহার আচরণও কখন কখন সত্য হয়। অতএব তাহারা যাহা বলেন, তাহাদের বুদ্ধি আছে, তাহারা তাহা করিবেন। তাহারা যাহা করেন, তাহার অহুকরণ করা বিধেয় নহে।

যিনি গোপীদিগের, গোপীদিগের আত্মীদিগের এবং বাবতীর দেহীর অভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছেন এবং যিনি বুদ্ধাদির

সাক্ষী, তিনি জীড়াঙ্কে এই দেহ ধারণ করিয়া এইরূপ বিবিধ জীড়া করিয়া থাকেন। জীব এই সকল কথা শুনিয়া তাহার প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিবে।

ভগবানের এই রাসলীলা পরমাত্মক এবং সকল পাপনাশক। যিনি ভক্তিপূরক এই রাসলীলার বিষয় শ্রবণ করেন, তাহার ইহলোকে সুখসম্পৎপ্রাপ্তিও অন্তে বিফলোকে গতি হয় এবং ভগবানে পরমভক্তি লাভ করিয়া অবিলম্বে কামরূপ মানসিক পীড়া হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন।

(ভাগবত ১০ম স্কন্ধ, রাসপঞ্চাধ্যায়)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ভগবান্ কৃষ্ণ যেরূপে শ্রীমতী রাধিকার সহিত রাসলীলা করিয়াছিলেন, তাহার বিষয় অতি সংক্ষিপ্তরূপে আলোচিত হইল।—

ব্রহ্মকল্পে ভগবান্ সমুদ্র সৃষ্টিকাণ্ড শেষ করিয়া গোলোকে রাসমণ্ডপ নির্মাণ করেন, এই রাসমণ্ডপ অতি কমনীয় কল্প-বৃক্ষের মধ্যবর্তী এবং মণ্ডনাকৃতি, সুস্নিগ্ধ, সমতল ও সুবিস্তীর্ণ; চন্দন, অম্বর, কস্তুরী, কুসুম প্রভৃতি নানা সুগন্ধি দ্রব্যে সুসংস্কৃত। ইহার কোন স্থানে দধি, কোন স্থানে লাজ, শুক্ল-ধাতু প্রভৃতি মাত্রিক দ্রব্যসমূহ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। ইহা পটুজ্ঞের ঐচ্ছিকিষ্ট এবং উপরিভাগে দোহুলামান নূতন নূতন চন্দনপল্লবে পরিশোভিত চারিদিকে রম্যতরু বিরাজিত।

রাসমণ্ডপ উৎকৃষ্ট রত্নসমূহে নিৰ্ম্মিত ত্রিকোটি মণ্ডপ দ্বারা অতিশয় শোভিত ছিল, ইহাতে সর্বদা রত্নদীপ সকল প্রজ্জ্বলিত ছিল। এই সকল রত্নদীপের স্নিগ্ধোজ্জ্বল কিরণে অন্ধকারসমূহ গিনষ্ট হইয়াছিল। পুষ্প ও পূপাদির গন্ধ ইত-স্ততঃ বিকীর্ণ হওয়ার সকলের আবেশিত অতিশয় পরিতৃপ্ত হইতেছিল। এইস্থানে নানাবিধ ভোগ্যসামগ্রী এবং মনোহর শয্যাসমূহ নিরন্তর অবস্থিত থাকায় অলৌকিক শোভা হইয়াছিল।

ভগবান্ এইরূপে রাসমণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দেবগণের সহিত এইস্থানে গমন করেন। তখন ভগবানের পার্শ্বদেশ হইতে এককণ্ঠা আবির্ভূত হন, এই কণ্ঠার নাম রাধিকা।

[বিশেষ বিবরণ রাধিকা শব্দে দেখ]

রাধিকা, গোপ ও গোপীগণ, ভগবান্ ও রাধা হইতে আবির্ভূত হইলে ভগবান্ বিষ্ণু রাধিকার সহিত রাসক্রীড়া করেন। পরে ভগবান্ বিরজার সহিত ক্রীড়ার রত থাকিলে রাধিকা তাহা জানিতে পারিয়া তথায় উপস্থিত হন, ভগবান্ তাহা পূর্বে জানিতে পারিয়া বিরজাকে স্থানান্তরিত করেন। রাধিকা ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বিরজাকে শাপ দেন, বিরজাও তাহাকে মানবী হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে অভিষাপ প্রদান

করেন। রাধিকা তাহার শাপে বৃন্দারণো জন্মগ্রহণ করেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া রাধিকার সহিত রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মক ৭-১০ অঃ)

বৃন্দাবনে ভগবান্ যে রাসলীলা করেন, তাহার বিষয় উক্ত পুরাণে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। একদা মধুমাসে শুক্লা ত্রয়োদশীর রজনীতে পূর্ণ শশধরের উদয় হইলে শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে গিয়া দেখিলেন যে, বৃন্দাবন যুগিকা, মাধবী, মালগী ও কুন্দ প্রভৃতি পুষ্পের পরিমলবাহী সুগন্ধ বায়ুদ্বারা সুবাসিত ও ভ্রমর সকলের মধুর গুন গুন রবে অতি মনোহর শোভাসম্পন্ন, ঐ বনপদম্বে নবপল্লবসংযুক্ত পুংস্কাকিলগণ মনোহর বৃক্ষধ্বনি করিতেছে। এই স্থান রাসক্রীড়ার উপযোগী নূতন ক্ষৌমবসন সমূহে পরিব্যাপ্ত হইয়া মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে এবং নানাবিধ ভোগ্যদ্রব্য, মনোরম শয্যা, নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্যাদিতে পরিশোভিত হইয়া রহিয়াছে।

ভগবান্ কৃষ্ণ এই রাসমণ্ডপ দেখিয়া কৌতুকবশতঃ গোপিকাদিগের কামবর্দ্ধনের কারণ ভূতবিনোদ মুরলীধ্বনি করিলেন। রাধিকা সেই মোহনমূলীরব শুনিতে পাইয়া কামাদীর্ঘচিত্তে তৎক্ষণাৎ মোহিত হইলেন। তাহার মন প্রাণ সেই তানলয়ে লীন হইল। তিনি তখন নিশ্চল-ভাবে বৃক্ষের ত্রাঘ দণ্ডায়মান রহিলেন, কণকাল পরে চৈতন্য লাভ করিয়া পুনর্বার সেই মুরলীধ্বনি শুনিতে পাইলেন, তখন তিনি লোকলজ্জা ও ভয় পরিহার করিয়া বংশীধ্বনি অমুসারে গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তখন তাহার মনে শ্রীকৃষ্ণপাদদ্বয় সর্বদা জাগরিত এবং তাহার শরীরের আভার ও সমুদ্রের সারভূত ভূষণসমূহের দীপ্তিতে চারিদিক আলোকিত হইল।

তৎপরে রাধিকার ৩০জন সখীও বাঁশরীর রবে আকৃষ্ট-চিত্তে কামবশে মোহিত হইয়া নিঃশব্দচিত্তে কুলধর্ম পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। রাধিকার এই সকল সখীই রূপ, বেশ, বয়স ও গুণে তাহার তুল্যা।

এই সকল সখীগণের মধ্যে সুশীলার সহিত ১৬ হাজার, শশিকলার সহিত ১৪ হাজার, চন্দ্রমুখীর সহিত ১৩ হাজার, মাধবীর সহিত ১১ হাজার, কদম্বমালাার সহিত ১০ হাজার, কুন্ডীর সহিত ১০ হাজার, যমুনার সহিত ১৪ হাজার, জাহ্নবীর সহিত ১৪ হাজার, শুভার সহিত ১৪ হাজার, পদ্মার সহিত ১৩ হাজার, দুর্গার সহিত ১৪ হাজার, ব্রজলার সহিত ১৬ হাজার, কালিকার সহিত ১৪ হাজার, কমলার সহিত ১৩ হাজার, ও সরস্বতীর সহিত ১৩ হাজার গোপী গমন করিল।

এই সকল গোপিকাগণ একত্র সমবেত হইয়া শ্রীমতী

রাধিকার মনোহর বেশ রচনা করিয়া দিল। শ্রীমতী রাধিকা সমস্ত সখীগণের সহিত শুভকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে সেই রাসমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন—সখীগণ পরিবেষ্টিত হইয়া রাধিকা তাঁহার সমীপে আগমন করিয়াছেন। দেবী রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা, তাঁহার মনোহর বস্ত্র পরিধান, নয়নযুগল ঈষৎ বন্ধিত, তিনি গজেন্দ্রগামিনী এবং মুনিদিগেরও মনোহরণে সমর্থ, শ্রীমতী নবীনবেশে নবীন বয়সে এবং রূপে অতি মনোহারিনী, তাঁহার নিতম্ব ও শ্রোণিযুগল অত্যন্ত স্থূল বলিয়া চূর্ণহ। তিনি চারুচন্দ্রকবর্ণী, তাঁহার বদনমণ্ডল শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের ত্যায়। তিনি মালতীমালাযুক্ত কবরীভার ধারণ করিয়াছেন।

তখন শ্রীমতী রাধিকাও দেখিলেন রত্নভরণে বিভূষিত, কোটি কন্দর্পের লাবণ্যলীলার আধার স্বরূপ নবমোদন-সম্পন্ন, কিশোর শ্রামস্থল্যর তাঁহাকে প্রাণাদিকা বিবেচনায়া তাঁহার প্রতি কটাক্ষদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আছেন। শ্রীমতী সেই পরমাত্মত অল্পমরুপসম্পন্ন বিচিত্রবেশধারী কৃষ্ণকে বঙ্কিমনয়নপ্রাপ্তে পুনঃপুনঃ দর্শন করিয়া লজ্জার বস্তাকালে মুখ আচ্ছাদন করিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ কামবাণে পীড়িত হইয়া পুলকিতগাত্রে মুচ্ছিতের ত্যায় চৈতন্ত্যশূন্য হইলেন। এইরূপে ক্রীড়ারসোন্মুহ হরিও কটাক্ষরূপ কামবাণে পীড়িত হইয়া মুচ্ছিত ভাবে স্থাপুর ত্যায় নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। তাঁহার হস্ত হইতে মুরলী ও উজ্জল ক্রীড়াকমল স্থলিত হইল, শরীর হইতে পীতপদ্ম ও শিখিপুচ্ছ বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল। কণকাল পরে কৃষ্ণ চৈতন্ত্য-লাভ করিয়া রাধিকার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিয়া তাঁহার মুখচূষন ও আলিঙ্গন করিলেন। শ্রীমতীও শ্রীকৃষ্ণের সংস্পর্শে চৈতন্ত্যলাভ করিয়া তাঁহাকে পাচরূপে আলিঙ্গন ও পুনঃ পুনঃ চূষন করিতে লাগিলেন।

ভগবান্ কৃষ্ণ এইরূপে রাধার সহিত নানাপ্রকার ক্রীড়াদি করিয়া শরন করিলেন। সেই সুরত সময়ে কামাতুর কৃষ্ণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দ্বারা কামুকীদিগের অঙ্গপ্রত্যঙ্গে অধাবহ আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহারা উভরই কামশাস্ত্রে পারদর্শী, সুরতক্রীড়ার সুদক্ষ।

এইরূপে রাধিকার মনোহর নানামূর্তি পরিগ্রহ করিয়া প্রতিগৃহে গোপালদামিনীর সহিত সুরমা রাসমণ্ডলে রমণ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ গৃহাত্যন্তরে সুরতক্রীড়া করিয়া বাহ্য-প্রদেশে গোপিকাগণ সহ অন্ত্যস্ত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। রাধিকার নবলক্ষ গোপিকা সখী ছিল, তখন কৃষ্ণ

নবলক্ষ গোপরূপ ধারণ করিলেন। সকলে মিলিত হইয়া অষ্টাদশলক্ষ গোপ ও গোপিকার সমাবেশ হইল। ইহারা সকলেই মুক্তকেশ, বিচ্ছিন্নভূষণ, ছিন্ন ভিন্ন বেশ এবং কাম-বেশে মত্ত ও মুচ্ছিত। সেই স্থানে কেবল কঙ্কণ, কিক্রী, বলয় ও বিগুহ রত্ন নুপুর প্রভৃতির মনোহর শব্দ নিয়ত হইতে লাগিল। ভগবান্ কৃষ্ণ তাহাদের সহিত এই প্রকার বিবিধ ক্রীড়া করিয়া বসুনাগিলে গমনপূর্বক তথার জল-ক্রীড়া করিলেন।

রাসমণ্ডলে এইরূপে পূর্ণ রাসক্রীড়া আরম্ভ হইলে সুরগণ স্বীয় কলর ও অমুরবর্ণের সহিত স্ববর্ণরথ আরোহণে গগন-মার্গে সমাগত হইলেন। এই ক্রীড়াদর্শনে তাঁহাদের সর্কান্দ পুলকিত হইল। তাঁহারাও কামবাণে পীড়িত হইলেন। এইরূপে তথায় ঋষি, মুনি, সিদ্ধ ও পিতৃগণ এবং বিজ্ঞান, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও কিন্নরগণ সকলেই আনন্দে স্বীয় স্বীয় পত্নীর সহিত আগমন করিয়া সেই ক্রীড়া দর্শন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা, মহাদেব এবং ইন্দ্রাদি দেবতা সকলেই এই স্থলে আসিয়া ভগবানের আশ্চর্য্য এই রাসলীলা সন্দর্শনে বিমোহিত হইলেন এবং তাঁহারা চন্দন ও পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন।

পূর্ণব্রহ্ম সনাতন কৃষ্ণ এইরূপে গোপিনীদিগের সহিত জল ও স্থলপ্রদেশে নানারূপে রাসক্রীড়া করিতে লাগিলেন। গোপিকাগণ লীলায় হরির সহিত রাসমণ্ডলে ক্রীড়া করিয়া সমস্ত মনোহর নির্জন প্রদেশে এবং কোন সময়ে পুষ্পোত্তানে, কখন রমণীর নদীতটে, কন্দরে কন্দরে, নদী সমীপে, নদীতীরে, কুলবনে, এবং চন্দ্রকাদি ত্রয়ত্রিংশ কাননে এইরূপে নানাস্থানে নানাতাবে তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

এইরূপে ত্রিংশ দিবসরাত্র অতিবাহিত হইল, তথাপিও কামিনীগণের পরিতৃপ্তি হইল না। দেবগণ তখন এই অন্ত্যস্ত ক্রীড়া দেখিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। ভগবানের এই রাসলীলা বিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার ইহ-লোকে অংশসম্পদ ও অন্তকালে শ্রীকৃষ্ণপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু. শ্রীকৃষ্ণজ. ১৮ অং.)

হরিবংশে বিবৃতভাবে কৃষ্ণচরিত্র বর্ণিত হইয়াছে বটে, কিন্তু উহাতে রাসক্রীড়ার কোন উল্লেখ নাই। ভাগবতমতে কাঙ্ক্ষিত পূর্ণিমার দিন রাস হয় এবং ব্রহ্মবৈবর্ত্তের মতে মধুনাসে শুক্লা জ্যৈষ্ঠদশমীর দিন পূর্ণচন্দ্রের উত্তরে রাস হয়।

পূর্ববর্ণিত রাসলীলারহত সন্ধ্যা—গোড়ীর বৈক্য-পণ্ডিতগণ যে অতিমত প্রকাশ করিয়া থাকেন; তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে—

লীলারসমর শ্রীকৃষ্ণ ভক্তজনগণের প্রতি অমুগ্রহ-প্রদর্শনের নিমিত্ত ভক্তচিত্তবিনোদনের জন্য আত্মারাম ও আশ্রকাম হইয়াও বিবিধ লীলা করেন। তাহার শ্রীমুখের উক্তি এই যে—

“মহত্তানং বিনোদার্থং কেরামি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ।”

(পদ্মপুরাণ)

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণামৃত লিখিয়াছেন—

“প্রকট্যপ্রকটী চেতি লীলা দেয়ং বিধোচ্যতে॥”

অর্থাৎ প্রকট প্রকট লীলা এই দুই প্রকার। শ্রীকৃষ্ণ লীলার রূপে সর্বদা সর্বত্র জীড়া করিতেছেন। তিনি ভক্তগণের প্রতি অমুগ্রহপূর্বক প্রণকে প্রকটিত হইয়া যে লীলা বিস্তার করেন, তাহারই নাম প্রকটলীলা। অপ্রকটলীলা প্রণকের প্রত্যক্ষবহির্ভূত। শ্রীকৃষ্ণের লীলা নিত্য অনন্ত। এই অনন্ত লীলা সমুহের মধ্যে ঋষিগণ ও প্রেমিক ভক্তগণ সর্বসমামুখ্যময়ী রাসলীলাকেই সর্বলীলার সার বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। এমন কি, রসিকেন্দ্র-মৌলি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ও রাসের মহামাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন তদ্বৎ—

“সক্তি যদ্যপি মে ব্রাজ্যা লীলা স্তান্তা মনোহরাঃ।

নহি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ॥”

যদিও আমার শত শত মনোহর লীলা আছে, কিন্তু রাসের কথা মনে পড়িলে আমার মনে কি জানি কি যে একভাবের উদয় হয়, তাহা বলিয়া বুঝাইতে পারি না। তোষিকীটাকার শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামি-মহোদয়ও শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়ের একটি শ্লোকের ব্যাখ্যায় এই উক্তির অমূল্যরূপ করিয়াছেন। সে শ্লোকটি এই :—

“অমুগ্রহাং ভক্তানাং মাহুং দেহমাপ্রিতঃ।

ভক্ততে তাদৃশী ক্রীড়া বাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ॥”

এই শ্লোকের “তৎপরো ভবেৎ” বাক্যের টীকার লিখিত হইয়াছে :—

‘তদ্বাদৃশীঃ ক্রীড়া অসৌ ভক্ততে বা শ্রদ্ধাপি স্বয়মপি তৎপরো ভবেৎ, যদা যদা শূণ্যোতি তদা তদাসক্তো ভবতি।’

অর্থাৎ তিনি এমন লীলা সকল প্রকটিত করেন, যে সকল লীলার কথা শ্রবণ মাত্র, অন্তের আর কথা কি, তিনি নিজের তৎপর হইয়া থাকেন। সুতরাং রাসলীলা যে সর্বলীলার চূড়ামণি, এই সকল বাক্য হইতেই অনায়াসে তাহা প্রতিপন্ন হয়।

বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ এবং শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি পুরাণে রাসলীলার বর্ণনা আছে। শ্রীমদ্ভাগবতের রাসলীলাই

সর্বত্র সুপ্রসিদ্ধ। এই মহাপুরাণে রাসলীলা পাঁচ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। সমগ্র ভারতে এই রাস পঞ্চাধ্যায়ের সমাদর পরিলক্ষিত হয়। মহাভারত হইতে যেমন উহার সারস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবদগীতা বিভিন্ন গ্রন্থাকারে জনসমাজে প্রচলিত ও পঠিত হইতেছে, রাসপঞ্চাধ্যায়েরও সেইরূপ প্রচলন। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামি-মহোদয় বলেন, মাহুয়ের দেহের মধ্যে যেমন ইন্দ্রিয়গণ অধিকতর আদরের বস্তু, শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ-দেহের মধ্যে এই রাস পঞ্চাধ্যায়ই পঞ্চেন্দ্রিয়ের স্বরূপ। আমরা পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা যেমন জাগতিক পদার্থের প্রত্যক্ষজ্ঞান লাভ করি, রাসপঞ্চাধ্যায়রূপ অন্তত পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা সেইরূপ শ্রীভগবানের পরমমাধুর্য্যময়ী সর্বচমৎকারিণী রাসলীলা প্রত্যক্ষ হয়। শ্রীমদ্ভাগবতাক্ত রাসলীলার কি কি বর্ণিত হইয়াছে, শ্রীপাদ সনাতন একটি শ্লোকে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন তদ্বৎ—

“বংশীসংজ্ঞিতমমুরতং রাধয়াত্মকিকেলিঃ

প্রাহুভূঃ রাসনমধিপতিং প্রমদকূটোত্তরঞ্চ।

নৃত্যোল্লাসঃ পুনরপি রহঃক্রীড়নং বারিখেলা

কৃষ্ণারণ্যে বিহরণমিতি শ্রীমতী রাসলীলা॥”

(তোষিকী)

অর্থাৎ বংশীরব, শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীজনগণের কথোপকথন, রমণ, শ্রীরাধার সহিত অন্তর্ধানকেলি, শ্রীকৃষ্ণের প্রাহুর্ভাব, গোপীগণপ্রদত্ত বসনে উপবেশন, গোপীগণের পৃষ্ঠ কূটপ্রস্নের উত্তরদান, নৃত্যোল্লাস, রহঃক্রীড়া, জলকেলি, যমুনার তপোবনে বনবিহার, এই সকল বিষয় রাসলীলার বর্ণিত হইয়াছে।

আমরা সকলের নিকটেই রাসের মাহাত্ম্য শুনিতে পাই, কিন্তু রাস কাহাকে বলে, রাসের নিগূঢ় মর্ম্ম কি, তাহা সর্বত্র শুনিতে পাওয়া যায় না। শ্রীগোবিন্দ আড়ুর অীচরণাপ্রিত শ্রিয় অমুরগণ ও তৎসম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণবগণ রাসলীলার যে নিগূঢ় মর্ম্ম কিয়ৎ পরিমাণ প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা সাধারণের সুবিদিত করা কর্তব্য। কিন্তু সংক্ষেপে এই বিষয়ের আলোচনার সূচতার আশা অতি অল্প। তথাপি এ সম্বন্ধে দুই একটি কথা আলোচনা করা যাইতেছে।

রাস কাহাকে বলে? সাধারণতঃ বহু নর্ত্তকীযুক্ত নৃত্য বিশেষের নামই রাস। শ্রীধরবাসি-মহোদয় শ্রীমদ্ভাগবতের টীকাতে এই কথাই বলিয়াছেন তদ্বৎ—“রাসো নাম বহুনর্ত্তকীযুক্তা নৃত্যবিশেষঃ।” রাসের শাস্ত্রীয় লক্ষণ এই যে—

“নটৈর্গৃহীতকীনীন্যে অভ্যোভাস্তকরপ্রিয়াম্।

নর্ত্তকীনীন্যে তবত্রাসো মণ্ডলীভূয়ো নর্ত্তনম্॥”

অর্থাৎ নটেরা বাহাদের কর্ত্ত গ্রহণ করিয়াছে এবং বাহাদ

একে অঙ্কের কর ধরিয়া করশোভা বিস্তার করিয়া নৃত্য করিতেছে, নর্তকীদের মণ্ডলাকার এরূপ নৃত্যের নামই রাস। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত গোপীদিগের রাসক্ৰীড়াই ইহার উদাহরণ, যথা :—

“তত্রারভতো গোবিন্দো রাসক্ৰীড়ামমুত্রতৈঃ।

জীৱৈবৈবতিতঃ প্রীতৈরতোক্তাবদ্ধবাহতিঃ ॥

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেণ তাসাং মধ্যে যথোদ্যমোঃ।

প্রবিশ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং শ্রিয়ঃ ॥

পাদছাট্টৈর্জলবিধুতিভিঃ সন্নিহিতৈঃ ক্রবিসাট্টৈ-

ভজ্যাম্যদ্যৈশ্চলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ।

শ্চিত্তমুখ্যাকবররসনাগ্রহঃ কৃষ্ণবধোঃ

গারুড়ন্তঃ তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরজুঃ।”

অর্থাৎ সেই বনে শ্রীকৃষ্ণ, প্রীতিময়ী অমুত্রতা এবং পরস্পরা-
ষকবাহ রমণীওক্তদের সহিত সম্মিলিত হইয়া রাসক্ৰীড়া আরম্ভ
করিলেন। গোপীমণ্ডলমণ্ডিত রাসোৎসব সংপ্রবৃত্ত হইল।
যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ দুই দুই গোপীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া
উহাদের কণ্ঠধারণ করিলেন, প্রত্যেক গোপী মনে করিলেন
শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিকটেই রহিয়াছেন। অর্থাৎ গোপাগণ
মণ্ডলাকারে দাঁড়াইলেন। যোগেশ্বর কৃষ্ণ এই স্থলে অদ্ভুত
অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে এক হইয়াও দুই দুই গোপীর মধ্যে
উদিত হইয়া তাঁহাদের কণ্ঠ গ্রহণ করিলেন। তাঁহারাও বাহ
বিস্তার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ গ্রহণ করিলেন, তাঁহাদের
প্রত্যেকেই মনে করিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহারই নিকটে।
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বামে ও দক্ষিণে যেরূপ এক একটি গোপী
বর্তমান, তজ্জণ প্রত্যেক গোপীর বামে ও দক্ষিণে এক
একটি শ্রীকৃষ্ণ সন্নিবিষ্ট করিতে লাগিলেন।

শ্রীপাদ বিশ্বমঙ্গল রাসের যে বর্ণনা করিয়াছেন, শ্রীপাদ-
গোদাম্বিনী-মহোদয় তোষিণী-টীকার তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিয়া
ব্যাখ্যা পত্রি ফুট করিয়াছেন, সে পত্রটি এই :—

“অজ্ঞানমঙ্গনাস্তরা মাধবো।

মাধবং মাধবং চান্বরেনাঙ্গনা ॥

ইখমাকল্পিতমণ্ডলে মধ্যগঃ।

সংজগৌ বেণুনা দেবকীনন্দনঃ ॥”

অর্থাৎ এক একটি ব্রজাঙ্গনার অন্তরে এক একটি মাধব,
আর এক একটি মাধবের অন্তরে এক একটি ব্রজাঙ্গনা এইরূপ
মণ্ডলবদ্ধ হইয়া দেবকীনন্দন বেণুগান করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণপ্রিয়তমার্গণ কবরী কাকীর গ্রহি হৃদভাবে বন্ধন
করিয়া পদবিভ্রাণ, কষচালন, সন্নিহিত জ্বলিল, বেহনব্যক্তিগ

বিচঞ্চল করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন, ইহাতে কুচপট
চঞ্চল ও গণ্ডস্থলে কুণ্ডল দোঁহুলামান হইতে লাগিল, কুজ কুজ
মুক্তার ভাষ বর্ষাবিন্দুতে মুখকমল পরিশোভিত হইয়া উঠিল।
বেশের দেখে বিজলীরেখার ভাষ গোপীগণ শোভা পাইতে
লাগিলেন। ইহাই রাসনৃত্য।

শ্রীমদ্ভাগবতের অপর প্রাচীন টীকাকার বিজয়ধ্বজ, রাস
শব্দের যে ব্যুৎপাদন করিয়াছেন তাহা এই :—

‘নৃত্যাদিষু ভরতমীতিসংজ্ঞেষু গাত্যুপক্রান্তেষু বোধধি-
রসোল্লাসো জায়তে ন রসঃ, তৎসম্বন্ধী রসো রাসঃ, তদ্ব্যেক্ষণ
ক্ৰীড়া নৃত্যবিশেষঃ।’

রাসক্ৰীড়ার ঐশ্বর্যীও বিজয়ধ্বজের টীকার লিখিত
আছে যথা—

‘সমতলতৃণপ্রদেশে বিতস্তিমাত্রোন্নতশৃঙ্গং সংস্থাপ্য তৎ-
পরিতঃ সটীকঃ স্বপাদমবষ্টেত্যু বৃত্তাকারেণ দ্বিতৈক্যকর্তা বাম-
হস্তং অভ্যুত্থা নিকটবর্তিনা দক্ষিণপাণিনা সংগৃহ্য স্বশক্তাবষ্টে-
ভেন বর্তুলাকারভ্রমণং চক্রবৎক্রিয়া রাসক্ৰীড়া।’

শ্রীমদ্ভাগবতের অতীতম টীকাকার সুবিখ্যাত শ্রীল বিশ্বনাথ
চক্রবর্তী মহোদয় লিখিয়াছেন—

‘নৃত্যগীতচুখনালিন্দানীনাং রসানাং সমূহো রাসস্তমরী যা
ক্ৰীড়া সা রাসক্ৰীড়া।’

ইহাতে জানা যাইতেছে যে নৃত্যগীত চুখনালিন্দানি রস-
সমূহই রাস। কেন্দ্রবিশেষ অমরকবি শ্রীজয়দেব রাসের
যে চিত্র প্রদান করিয়াছেন তাহাও এইরূপ। তৎসংখ্যা—

“করন্তলতালতরলবলরাবলিত কলিত কলশ্বনবংশে।

রাসরসে সহনৃত্যপরা হরিণা বুবতী প্রশংসে ॥

প্রিয়াতি কামপি চুষতি কামপি কামপি রময়তি রামাম্।

পশুতি সন্নিহিত চারুপরামহুগচ্ছতি রামাম্ ॥”

যদিও এই সকল বাক্য ও পদ্যবারা রাস শব্দের ব্যাখ্যা
করা হইল, কিন্তু যে রাসের উৎকর্ষ ও মাহাত্ম্য সকল
সাংখ্যিকপুরাণে একতানে উদ্ঘোষিত হইয়াছে, যে রাসলীলা
আত্মারাম মুনিগণের এবং সহস্র সহস্র অমলাত্মা পরমহংসগণের
নিয়ন্ত পাঠ্য ও নিত্য ধ্যেয়, তাহার অর্থ কেবল নৃত্যবিশেষেই
পর্ষাবসিত হইলে সাধারণের চিত্তে স্বতঃই একপ্রকার
সন্দেহের উদ্রেক হয়। এইরূপ নৃত্যের এত মহিমা
কীত্তি করা হইল কেন? আর সেই মহিমার আকৃষ্ট হইয়া
গৃহত্যাগী উদাসী পরায়ণগণ পর্যন্ত রাসলীলা শ্রবণ করিতে
এত ব্যগ্র হইলেন কেন এবং উহা পরমসাধ্য বলিয়া মনে করেন
কেন? তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে এই নৃত্য যে সে নৃত্য
নহে। যে নৃত্যের মধুর স্পন্দনে এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড

মাধুর্য্যতরঙ্গে সংকীর্ণিত হইতেছে, নীলনভঃস্থগে চাঁদ হাসিতেছে, বসন্তের কুসুমকাননে সুবহার কেলিনিকেতন কুসুম-কলিকা প্রফুল্লিত হইতেছে, বায়ু মধুবহন করিতেছে, সিঙ্হ-সমূহ মধুকরণ করিতেছে, ওষধিবর্গ মধুপ্রদান করিতেছে, দিনরজনী মধুময় বলিয়া অশ্রুসিক্ত হইতেছে, আকাশ মধুময় বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে—রাসনৃত্য সেই নৃত্য—সেই প্রেম-রসময়ের নৃত্য—আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা স্বীয় আনন্দ-শক্তিবরুণীগণের সহিত প্রেমরসানন্দঘন শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য। তাই শ্রীপাদসনাতন গোপবান্ধবদেব "রাসোৎসব" শব্দের ব্যাখ্যায় রাসশব্দের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা এই :—

‘রাসঃ—পরমরসকদম্বময়ো ব্যাপারবিশেষঃ।’

আবার স্থানান্তরে—

‘রাসঃ—প্রেমরসপরিপাকবিলাসবিশেষাশ্রয়কঃ ক্রীড়াবিশেষঃ।’

শাস্ত্রে অনেক স্থলে অনেক প্রকার রসশব্দের ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। পদার্থবিজ্ঞানে, বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে, সাহিত্যে, ধর্মশাস্ত্রে সর্বত্রই এই শব্দের বহুলপ্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্মশাস্ত্রে নিহিত রস শব্দের ব্যাচ্যপদার্থ ব্যাখ্যাত হইলে অপরাপর সকল শাস্ত্রেরই রসশব্দের ব্যাখ্যা ব্যঞ্জিত হইয়া পড়ে। ব্যাকরণ বলেন “রস্তুতে আশ্রয়ন্তে ইতি রসঃ।” এই প্রকার ব্যুৎপাদন আশ্রয়ন অর্থজ্ঞাতক। কটু অন্ন মধুর প্রভৃতি বড়রস ইহার ব্যাচ্য। ব্যাকরণ আরও এক প্রকার রস শব্দের ব্যুৎপাদন করেন যেমন “রসভীতি রসঃ।” অর্থাৎ ইনি রসযুক্ত করেন এই অর্থে রস।

সাহিত্যদর্পণকার রসের স্বরূপনিরূপণ করিয়া বলেন—

‘সংস্বেদ্যৈকাদেশবৎপ্রকাশনানন্দচিন্ময়ঃ।’

বৈজ্ঞানিকরস্পর্শশূন্যো ব্রহ্মবাদসহোদরঃ।’

ভক্তিরসামৃতসিঙ্ঘতে রতিরসাদির বিচার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে শৃঙ্গার বা উজ্জলরসের শ্রেষ্ঠতমতা কীর্ণিত হইয়াছে। এই উজ্জলরসকেই শ্রীপাদ সনাতন পরমরস নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই উজ্জলরসময় ব্যাপার বিশেষই রাস। শৃঙ্গাররস বা উজ্জলরস অপ্রাকৃত, ইহা জড়জগতে, জ্ঞানময়জগতে বা বিজ্ঞানময়জগতে অসম্ভব, সাক্ষাৎ চিন্ময়তবেও উজ্জলরসের লেশভাস পরিলক্ষিত হয় না। মধুর ভজনে যে সকল ভক্ত সিদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদের চিত্তেই এই পরমরসের স্ফূর্তি হয়, সুতরাং শ্রীভগবানের রাসলীলার মাধুর্য্য তাঁহাদেরই আশ্রয়। সুতরাং প্রেমরস পরিপাকে প্রেমরসময় শ্রীভগবান্ নিজের ক্লাদিনীশক্তিবরুণী আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা স্বীয় প্রতিবিম্বহানীয়া গোপীগণের সহিত বিলাসবিশেষাশ্রয়ক যে ক্রীড়াবিশেষ এক-

টিত করেন, তাহারই নাম রাস। শ্রীভাগবতীয় রাসপঞ্চাধ্যায়ের একটি পঙ্খের টীকায় শ্রীপাদসনাতন উক্ত প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সেই পঙ্খটি এই :—

‘রেমে রমেশো ব্রহ্মসুন্দরিত্তি-

র্থবার্তকঃ স্ব প্রতিবিম্ববিভ্রমঃ।’

শিশুরা যেমন নিজের প্রতিবিম্বকে লইয়া খেলা করে, রমেশ ও ব্রহ্মসুন্দরীগণকে লইয়া তাদৃশ রমণ করিয়াছিলেন। উক্ত পঙ্খের টীকায় সনাতন গোপবান্ধব লিখিয়াছেন :—

‘অন্যো প্রেমবশতাবভাবেনতন্ময়কীর্যাসক্তঃ সন্ স্বরূপশক্তি-
ত্বেন স্ব প্রতিমূর্ত্তিৎ প্রতিবিম্বহানীয়াভিত্তাভিঃ সহ রমেঃ।’

অর্থাৎ লীলারসময় শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃই প্রেমবশ, সুতরাং তিনি সততই প্রেমকীড়ামুরক্ত। তিনি প্রেমভাবে নিজের স্বরূপশক্তিধারা তাঁহার নিজের প্রতিমূর্ত্তি হইতে উদ্গত প্রতিবিম্বহানীয়া ব্রহ্মসুন্দরীগণের সহিত রমণ করেন।

তাহা হইলেই দেখা বাইতেছে, রাসশব্দের গূঢ়মর্ম্ম প্রাকৃত-জগতে ব্যাখ্যাত হইবার নহে—ইহা এ জগতের ক্রীড়া নয়, এ জগতেরও ভাব্য নয়,—উহা আনন্দময় জগতেরই প্রেমানন্দময় অতিচমৎকার ক্রীড়াবিশেষ। তাহা না হইলে কি আশ্চর্য্যম মুনিগণ রাসলীলাশ্রবণের জন্য উৎকণ্ঠিত হইতেন? তাহা না হইলে কি কঠোর তপঃসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমবিহ্বল শ্রীমদ্বাদরারণি মুমূর্ষু রাজা পরীক্ষিতকে রাসলীলা শ্রবণ করাইতেন?

এখানে “বাদরারণি” বলিতে বলিতে আরও একটা কথা মনে পড়িতেছে। শ্রীমদ্ভাগবতের অনেক স্থলেই “শুক উবাচ” এইরূপ পাঠ আছে। কিন্তু রাসপঞ্চাধ্যায়ের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম কথাতাই “শ্রীবাদরারণিরূবাচ” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। যিনি শুক, তিনিই বাদরারণি একই ব্যক্তি। তবে “বাদ-রারণি” বলা হইল কেন? ইহার উত্তরে সনাতন গোপবান্ধব বলেন, রাসলীলার প্রভাবপ্রদর্শন জন্যই যত্নর প্রভাব প্রদর্শনার্থ এই নামের উল্লেখ করা হইয়াছে। শুকদেবের পিতা শ্রীকৃষ্ণদেবায়ন বেদব্রহ্মস বদ্যিকাপ্রমে কঠোর তপস্বী করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার একটি নাম বাদরারণি। তাঁহার সেই তপস্বী শ্রীকৃষ্ণোপাসনালাগা। সর্বজ্ঞ ব্যাসদেব শ্রীকৃষ্ণ উপাসনা করিয়াই তাহার ফলব্রূণ শুকদেবকে গুরুরূপে লাভ করেন। “শুকদেবের এই “বাদরারণি” নামের সহিত সর্বজ্ঞতা, বৈরাগ্য, কঠোরতপস্বীতা, এবং প্রেমলাগনা উপাসনার প্রভৃতি বিজড়িত। তাহাশ্রবণের বিস্তৃত প্রেমিক ভক্তগণই রাসলীলাশ্রবণের প্রকৃত অধিকারী। এক কথাতো রাসের গূঢ় মর্ম্ম বুঝাও বাইতে পারে।

রাসশব্দের আরও একটি নিগূঢ় মর্ম আছে। শাস্ত্রজ্ঞানিগের অবিরত নাই রসশ্রুতি বলিয়া কতকগুলি শ্রুতি আছে। রসই যে পরব্রহ্ম ইহাই ঐ সকল শ্রুতির অভিপ্রায়। যথা—
“আপোজ্যোতিঃ রসোমুতং ব্রহ্ম” “স এব ব্রহ্মরূপো ভগ্নরসঃ তৃণরক্ষোপাদ্যাদিষু স্থাবরেষু চ স এব রসরূপেণ বসতি” ইতি ব্রাহ্মসংহিতায় হলায়ুধঃ। যোগীযাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

“ব্রহ্মোষদিতৃণানাক্ষরসরূপেণ তিষ্ঠতি।”

শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—

“রসোহচমপুহ কোত্তরে!”

এতদ্ব্যতীত শ্রুতি আরও বলেন—

“রসো বৈ সঃ রসং হেবাং লক্ষানলী ভবতি।”

পূর্ণব্রহ্ম সনাতন রসরূপ, এই পূর্ণব্রহ্ম সনাতন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণই অখিল রসামৃতমূর্তি। এই রসরাজ রসিকশেখর রসপরিমলরূপভেদে নিমিত্ত চিদানন্দরসময়ী যে জীভাবিশেষ, তাহাই রাস। এই কল্পিত রাস নারায়ণের নাভি-পদ্মজাত ব্রহ্মারও ছন্দ্রিত, এমন কি রাসরসরসিকেন্দ্রমৌলির হৃদয়ে নিয়তবিহারিণী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীও রাসের অধিকারিণী নহেন। রাসলীলা কি উচ্চতম তথ্য প্রতিষ্ঠিত, ইহা হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যাউতে পারে। তাই হৃদয়দর্শী ভক্তপ্রবর শ্রীভাগবতব্যাখ্যাতা শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী মহাশয় বলিয়াছেন—

“শাস্ত্রবুদ্ধিবিবেকাদৈরপিদুর্গমমীকতে।

গোপীনাং রসাবলোকনং তেভ্যামুগতীর্ননা ॥”

অর্থাৎ রাস, আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা গোপীদের রস-বর্ত, তাঁহাদের সকল প্রকার অজুগতিসমূহ ভিন্ন শাস্ত্রবুদ্ধি ও বিবেকাদি দ্বারা রাসের মর্ম অস্তিত্বই বুঝা যায় না।

রাসব্রাজ্য-প্রবেশ।

কার্ত্তিকী পূর্ণিমার দিন ইহার অর্চনা করিতে হয়। পূর্ণিমার পূর্ণদিন হবিষ্যার ভোজন করিয়া থাকিবে, পরে পূর্ণিমার দিন রাত্রে কল্লবুক নির্মাণ করিয়া উত্তর-মুখে উপবেশনপূর্বক ছইবার আচমন করিবে। পরে স্মৃতি-বাচন করিয়া ‘স্বর্গ্যঃ সোমো’ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের পর সঙ্কল করিতে হইবে। যথা—‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকো মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্নমাস্য তিথৌ বিষ্ণুলোকাধিকরণকুলসহিতা-মোদমানসকারণঃ শ্রীরাধাকুলশ্রীতিকামো বা গণেশাদিনানা-দেবতাপূজাপূর্বকঃ শ্রীরাধাকুলপূজারাসোৎসবকর্ম্মাহং করিষ্যে।’ পরে সঙ্কল হস্ত পাঠ করিয়া লামাভার্থ, আসনভুক্তি ও ভূতভুক্তি এবং প্রত্যাশীকরণ করিবে।

অনন্তর গণেশস্তোত্রের পূজা করিয়া মূলপূজা আরম্ভ

করিতে হইবে। কুর্খমুদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে। যথা—

ধ্যান—“স্মরেদ্বন্দ্বাবনে রমো মোহয়ন্তমনাবৃতম্।

গোবিন্দং পুণ্ডরীকাকং গোপকন্ধ্যাঃ সহস্রাং ॥

আত্মনো বদনাঙ্কোপীড়িতাক্ষিমমুত্ততাঃ।

পীড়িতা কামবাণেন চিবারাশ্লেষণোৎসুকাঃ ॥

মুক্তাহারলসংপীনতুলন্তনভরনতাঃ।

নিতম্বস্তবসনা মদম্বলিতভাষাণাঃ ॥

দন্তপাক্তিপ্রভোক্তাসাঃ স্পন্দমানধরাঙ্কিতাঃ।

বিলোভয়ন্তো বিবিধৈর্বিভ্রমৈঃ সহসা বিভূম্ ॥

ক্লেশেন্দীবরকাক্ষিমন্দবদনং বর্হাবহংসপ্রিয়ং।

শ্রীংসাক্ষমুদারকোত্তভদ্রং পীতাধরং সুন্দরম্।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্জিততম্বুং গোপোপসংঘাবৃতং

গোবিন্দং কলবেমুবাদনপং দিব্যাস্ত্রভূষং ভজে ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, তৎপর শব্দে বিশেষার্থ সংস্থাপনান্তর পীঠপূজা করিতে হইবে।

পীঠদেবতা যথা,—আধারশক্তি, প্রকৃতি, কুর্খ, অনন্ত, পৃথিবী, গৌরমুদ্র, খেতরীপ, মণিমণ্ডপ, কল্লবুক, মণিবেদিকা, রত্নসিংহাসন, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য, অনন্ত, পংপদ্ম, অংস্ফ্যামণ্ডলদ্বাদশকলা-অন্ন, উৎসোমমণ্ডলষোড়শকলায়ন, মং বহিমণ্ডল দশকলায়ন, সং সত্ত্ব, রং রজস্, তং তমস্, আং আয়ন, পং পরমায়ন, হ্রীং জ্ঞানায়ন, বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, সত্য, ঈশানা, অমুগ্রহা, এই সকল শব্দের আদিত্যে ঐ এবং অন্তে নমঃ শব্দ এবং শব্দে চতুর্থা বিভক্তি যোগ করিয়া পূজা করিবে; যথা ‘ঐ আধারশক্তয়ে নমঃ’ ইত্যাদি। পরে ‘ঐ ভগবতে বিষ্ণবে সর্গভূতায়নে বাহুদেবায় সর্গায়নে সংযোগযোগপীঠায়নে নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে। পুনরায় ধ্যান করিয়া ‘আবাহন মন্ত্র পাঠ করিয়া আবাহনী প্রভৃতি ৬টি মুদ্রা দেখাইবে।

আবাহনমন্ত্র—ঐ আগচ্ছ ভগবদেব গোপীজননন্দন।

সামিধ্যং কুরু রাসার্থং গোপীভিঃ সহমণ্ডপে ॥

তৎপরে ষোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। এই ষোড়শো-পচারের প্রত্যেক উপচারের এক একটা মন্ত্র আছে। যথা—

আসনদানমন্ত্র—ঐ সর্গাধর্ম্যামিনে দেব সর্গবীজসমন্ততঃ।

আত্মস্থায় পরং শুদ্ধমাসনং কল্লব্রাহ্মহম্ ॥

ইদমাসনং গোপীজনবল্লভায় নমঃ।

সাগত—ঐ বস্য দর্শনসিদ্ধি দেবব্রহ্মহরাদয়ঃ।

কৃপয়া দেবেদেবেষু সঙ্গুতুহু সুরিবীভব ॥

ভস্মৈ তে পরমেশান সাগতং সাগতং ভবেৎ।

স্বাগত—কৃতার্থোহুগৃহীতোহ্যসি সকলং জীবনন্ত মে ।
 যদাগতোহসি দেবেশ চিদানন্দময়্যায় ॥
 অজ্ঞানাদা প্রমাদাদা বৈকল্যাৎ সাধনস্য মে ।
 যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥
 পাণ্ড—ও যদভক্তিগোচরসম্পর্কং পরমানন্দসম্ভব ।
 তস্মৈ তে চরণজ্ঞায় পাণ্ডং শুদ্ধায় কল্পয়ে ॥
 আচমন—ও দেবানামপি দেবার দেবানাং দেবতাত্মনে ।
 আচামং কল্পয়ামীশ শুদ্ধানাং শুদ্ধিহেতবে ॥
 অর্ঘ্য—ও তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণম্ ।
 তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্থং কল্পয়াম্যহম্ ॥
 অর্থের পর পুরোক্ত মন্ত্রে আচমনীয় দিতে হয় ।
 মধুপর্ক—ও সর্গকল্যবহীনায় পরিপূর্ণং সুখায়কম্ ।
 মধুপর্কমিমে দেব কল্পয়ামি প্রণীদ মে ॥
 পুনরাচমনীয়—ও উচ্ছিতোহ্যপ্যচির্বাপি বধ্য স্মরণমাত্রতঃ ।
 শুদ্ধিমাগ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥
 গন্ধটেল—ও স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকনাথ মহাশয় ।
 সর্গলোকেষু শুদ্ধাত্মা দদামি স্নেহমুত্তমম্ ॥
 দ্বানীয়জল—ও পরমানন্দবোধাজি নিমগ্ননিজমুখ্যে ।
 সাক্ষোপাশ্রয়মিদং মনঃ কল্পয়াম্যহমীশ তে ॥
 বস্ত্র—ও মায়চিত্রপটচ্ছিন্ন নিজগুহোক্তভজসে ।
 নিবারণ বিজয়ে বাসন্তে কল্পয়াম্যহম্ ॥
 উত্তরীয়—ও বামশ্রিত্য মহামায়া জগৎসংমোহিনী সখা ।
 তস্মৈ তে পরমেশ্বর কল্পয়াম্যুত্তরীয়কম্ ॥
 যজ্ঞোপবীত—ও যস্য শক্তিজয়গেদং সম্প্রোক্তমচলং জগৎ ।
 যজ্ঞহস্তায় তস্মৈ তে যজ্ঞহস্তং প্রকল্পিতম্ ॥
 আভরণ—স্বভাবসুন্দরাদায় নানাশক্ত্যাগ্রায় তে ।
 ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমরার্চিতম্ ॥
 জল—ও সমস্তদেবদেবেশ সর্গকৃপ্তিকরং পরম্ ।
 অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণং গৃহাণ জলমুত্তমম্ ॥
 গন্ধ—ও পরমানন্দ সৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরম্ ।
 গৃহাণ পরমং গন্ধং কুপরা পরমেশ্বর ॥
 পুষ্প—ভূরীয়গুণসম্পন্নং নানাগুণমনোহরম্ ।
 আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমম্ ॥
 ধূপ—ও বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাচ্যো গন্ধ উত্তমম্ ।
 আধেয়ঃ সর্গদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥
 দীপ—ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্গতত্ত্বসিরাপহঃ ।
 সবাহ্যভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥
 নৈবেদ্য—ও সংপাতিসিদ্ধং সুহৃৎসিদ্ধিধানেকভক্ষণম্ ।
 নিবেদয়ামি দেবেশ সাজ্ঞায় গৃহাণ তৎ ॥

পানীয়জল—ও সমস্তদেবদেবেশ সর্গকৃপ্তিকরং পরম্ ।
 অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণং গৃহাণ জলমুত্তমম্ ॥
 তাবল—ও তাবললক্ষ বরং রম্যং কপূরাদিসুবাসিতম্ ।
 ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাবলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥
 এইরূপে উপচার সকল দিয়া জপ ও জপসমাধান করিয়া
 নিয়োক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয় ।
 প্রণামমন্ত্র—ও কৃষ্ণায় বাহুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।
 প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥
 পরে কৃতাজলি হইয়া বলিবে, ‘আবরণং তে পূজয়ামি’
 এইরূপে অল্পজ্ঞা গ্রহণ করিয়া আবরণ-দেবতার পূজা করিবে ।
 যথা—বেগু, কোস্তভ, বনমালা, মকরকুণ্ডল, শ্রীকৃষ্ণ, বাহুদেব,
 নারায়ণ, দেবকীনন্দন, যজ্ঞশ্রেষ্ঠ, বামন, রাঘব, অমরাস্তক,
 ভারহারী ও ধর্মসংস্থাপক এই সকল আবরণদেবতা ‘প্রণবাদি
 নমোহস্ত’ মন্ত্রদ্বারা পূজা করিতে হইবে। তৎপরে শ্রীমতী
 রাধিকার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে ।
 ধ্যান—ও বিদ্যাদগৌরী সুহাসা তরুণশিশুধী ক্ষৌমসম্বন্ধদেহা
 ভালে সিন্দুরকান্তবিরিঞ্চমগিগণব্যাপ্তশূদ্রাবেশা ।
 শ্রীকৃষ্ণাঙ্গৈকদৃষ্টিঃ করকমলসংগীনবঙ্গাঃসুনা
 বৃন্দারণ্যে জয়াতি ভবতি রাধা সর্গস্য ধাত্রী ॥
 পরে মানসোপচারে পূজা ও শব্দে অর্ঘ্য স্থাপনাদি করিয়া
 পুনরায় ধ্যান করিবে। অনন্তর যথাবিধানে আবাহনাদি
 করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। ‘ও হ্রীং রাধিকাতৈর-
 নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে। রাধিকাপূজারও ষোড়-
 শোপচারের প্রত্যেক এক একটা বিভিন্ন মন্ত্র আছে। যথা—
 আসন—ও রত্নসারবিকাপঞ্চ নিশ্চিন্তং বিশ্বকর্মাণা ।
 বরং সিংহাসনং রম্যং রাধে তং প্রতিগৃহ্যতাং ॥
 ও রাধে! স্বাগতং স্বাগতং ।
 পাণ্ড—ও সদ্রত্নসারপাত্রস্থং সর্গকীর্ষোদকং পরম্ ।
 পদপ্রক্ষালনার্থকং রাধে পাণ্ডং প্রগৃহ্যতাং ॥
 অর্ঘ্য—ও দক্ষিণাবর্তলক্ষ্যং সদূর্গাপুষ্ণচন্দনং ।
 পুতযুক্তং তীর্থতোদৈরাধেধ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।
 আচমনীয়—ও নানাতীর্থোদ্রবং পুণ্যং শীতলঞ্চ সুনির্মলং ।
 ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণাচমনীয়কম্ ॥
 তৈল—সুগন্ধামলকীচূর্ণং সুমিষ্টং স্নানোদ্রবম্ ।
 বিষ্ণুতৈলাদিসংযুক্তং দ্বানীয়ং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥
 দ্বানীয়জল—ও নানাতীর্থোদ্রবং বারি সুগন্ধিবজ্রবাসিতং ।
 ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা দ্বানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥
 বস্ত্র—ও অমূল্যরথচিত্রমমূল্যং সুস্নেহব চ ।
 বহিঃশব্দং নিমলঞ্চ বসনং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥

ভূষণ—অমূল্যরত্ননির্মাণং কেয়ুরবলয়াদিকম্ ।

শঙ্কক শোভনং রাধে গৃহতাং ভূষণং মম ॥

গন্ধ—ও কন্তু নীকুজুমাক্ষক সুগন্ধিনীকচন্দনম্ ।

রাধে চাত্র নিরাধারে মদগৃহে নাহুলেপনং ॥

পুষ্প—ও পারিজাতপ্রস্থনক গন্ধচন্দনচর্চিতম্ ।

অতীবসৌরভং রম্যং গৃহতাং পরমেশ্বরি ॥

ধূপ—ও পার্থিবদ্রব্যাসজুতং পার্থিবদ্রব্যাসংযুতম্ ।

জলদগ্নিশিখাপুতং ধূপং দেবি গৃহাণ মে ॥

দীপ—ও অন্ধকারভয়াক্তং অমূল্যরত্নমুজ্জ্বলম্ ।

রত্নপ্রদীপং সৌভাগ্যং গৃহতাং পরমেশ্বরি ॥

নৈবেদ্য পারস—ও সংস্কৃতং পারসং শিষ্টং শালায়ং ব্যঞ্জনাদ্বিতম্ ।

শর্করাদিহৃদয়ক নৈবেদ্যং প্রতিগৃহতাম্ ॥

মধু—ও আসবৎ রত্নপাত্রং সুস্বাদু সুগনোহরম্ ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥

তাম্বুল—ও তাম্বুলং পরমং রম্যং কর্ণরাদিসুবাসিতম্ ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥

সিন্দূর—ও সিন্দূরং শোভনং রাধে বোষিৎ-সুপ্রিয়ং সদা ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা সিন্দূরং প্রতিগৃহতাম্ ॥

পরে প্রণবদ্বারা পুষ্পাঞ্জলি দিয়া অষ্টমখীর পূজা করিবে।

অষ্টমখী যথা—১ মালাবতী, ২ রূপমাধবী, ৩ রত্নমালা, ৪ সুশীলা, ৫ শশিকলা, ৬ পারিজাতা, ৭ পদ্মাবতী, ৮ সুলক্ষ্মী ।

এই অষ্টমখীর পূজা করিয়া নিম্নোক্ত স্তবপাঠ করিবে।

স্তব—ঐ দেবি জগতাং মাতবিশুমাশী সনাতনি ।

কৃষ্ণপ্রাণধিকে দেবি বিষ্ণুপ্রাণধিকে শুভে ॥

কৃষ্ণবক্ষসি যা রাধা সর্বসৌভাগ্যসংযুতা ।

রাসে রাসেশ্বরীরূপা বৃন্দাবনবনে বনে ॥

কৃষ্ণপ্রিয়া চ গোলাকে তুলসী কাননে তু সা ।

চম্পাবতী কৃষ্ণসঙ্গে ক্রীড়া চম্পককাননে ॥

চন্দ্রাবলী চন্দ্রবনে শতশৃঙ্গমতী সতী ।

বিরজাদর্পিতজিচ বিরজাতটকাননে ।

পদ্মাবতী পদ্মবনে কৃষ্ণা কৃষ্ণসরোবরে ॥

উভয়াদি রূপে স্তব ও প্রণাম করিয়া হোম করিবে।

পরে কল্পবৃক্ষকে বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে।

“এতদৈব সবস্ত্রপুষ্পাদিরচিতকল্পতরুসংজ্ঞককল্পবৃক্ষার নমঃ, এতদধিপতরে উত্তানাদিরসার নমঃ, এতৎ সম্প্রদানাত্ম্যং রাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ” এইরূপে উৎসর্গ করিয়া পরে কুশ-তিলাদি লইয়া বধিরিহিত বাক্যে এই কল্পিতবৃক্ষ রাধাকৃষ্ণকে সম্ভাষণ করিতে হইবে।

পরে সেই কল্পবৃক্ষের স্থানে কৃষ্ণপ্রতিমা ও রাধাপ্রতিমা স্থাপন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত রাসপঞ্চাধার পাঠ করিতে হইবে।

অনন্তর দক্ষিণাস্থ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া নানাবিধ উৎসবে সেই রাত্রি অতিবাহিত করিতে হয়। এই সকল উৎসবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে সকল লীলা করিয়াছিলেন, তাহার অমুষ্ঠানই বিধের।

রাসক (পুং) নাটকভেদ। ইহা হাস্যরসোদীপক নাটক।

এক নাটক এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার অভিনেতা ৫ জন।

ইহা নানা প্রকার ভাষা এবং ভারতী ও কৈশিকী রীতিতে

বর্ণিত হইবে, ইহাতে হৃতধারের আবশ্যক নাই। এই

নাটক বীণি, অঙ্গ ও কলাযুক্ত হইবে। নানী শিষ্টার্থযুক্ত,

নারিকা বিখ্যাতা এবং নাথক মূর্থ হইবে। ইহাতে উত্তরোত্তর

ভাবোচ্চাস বাহুল্যরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে। কেহ কেহ

বলেন, ইহার প্রতিমূখে দক্ষিণ থাকিবে। ‘মেনকাহিত’ নামে

সংস্কৃত একখানি রাসকের নাম সাহিত্য-দর্পণে উল্লেখ আছে।

“রাসকং পঞ্চপাত্রং স্থান্যধনির্বহণাযিতং।

ভাষাবিভাষাভূষিষ্ঠং ভারতীকৈশিকীযুতম্ ॥

অহৃতধারমেকাঙ্কং স বীথ্যঙ্গং কলাযিতম্ ॥

শিষ্টনান্দীযুতং খ্যাতনায়িকাং মূর্থনারকম্ ॥

উদাত্তভাববিজ্ঞাসসংপ্রিতং চোত্তরোত্তরম্ ॥

ইহ প্রতিমূখং দক্ষিণমপি কেচিৎ প্রচক্ষতে ॥”

(সাহিত্যদণ্ড ৬:৫৪৮) [নাটক শব্দ দেখ]

রাসন, যুক্তপ্রদেশের বান্দা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

একটা গওশৈলের পাদমূলে অবস্থিত। পূর্বতের উপরিভাগে

একটা প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ঐ দুর্গের মধ্য-

ভাগে একটা প্রাচীন মন্দির পতিত আছে। এক্ষণে উহাতে

লিঙ্গমূর্ত্তি নাই, সাধারণে উহাতে পূজা দিতে আসে না।

উহার গঠন ও প্রাচীন শিল্পাদি প্রশংসাযোগ্য। গ্রামের

চতুর্দিকে সুরহৎ তৃণসমৃদ্ধ ইত্যদ্যৎ বিকিণ্ড রহিয়াছে। স্থানীয়

লোকের মুখে শুনা যায় যে, ঐ স্থানে প্রাচীন রাজবংশী নগর

বিভ্রমান ছিল।

খৃষ্টাব্দ ১৫শ শতাব্দীতে বলভদেব জীউ নামক একজন রাজ-

বংশীরাজ দিল্লীশরের সেনাপতির সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে রাজা

পরাজিত হইলে পাঠানগণ নগর লুণ্ঠনপূর্বক অগ্নিদগ্ধ করে।

তদবধি এই স্থান ধ্বস্তাবস্থায় পতিত। অতঃপর রাসক

নামক জনৈক ব্যক্তি প্রাচীন রাজবংশী দুর্গ ও নগরের

নিকটে রাসন গ্রাম স্থাপন করেন। সম্রাট অকবর শাহের

সময় এই স্থান একটা পরগণার সদররূপে গণ্য ছিল।

রাসন (ত্রি) ১ আবাদন। ২ স্বাহ, স্বপ্নসেবা। অমিষ্ট রসবৃত্ত।

রাসভ (পুং) রাসভে শকারতে ইতি রাস- (রাসিবিভক্তি)।

উণ্ ৩। ১২৫) ইতি অভচ্। ১ গর্দভ, গাধা। মার্কণ্ডেয়পুরাণে
লিখিত আছে যে, এক্ষার পাদবয় হইতে ইহার উৎপত্তি হয়।

“পত্ন্যচাষান্ সমাতজান্ রাসভান্ শশকান্ যুগান্।

উষ্ট্রানখড়মাতৈঃ চ ব নানাক্রপাশ্চ জাতয়ঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ৪৮।২৬)

২ অশ্বতর, খচর।

“স যং রাসভমুজেন জ্ঞানেনানুগামিনা।

বারণাসতমদৌ ব যথা যাসি তথা কুরু ॥” (ভারত ১।১৪৫।৭)

রাসভধূসর (ত্রি) গর্দভের ছায় বর্ণবিশিষ্ট (Light brown)

রাসভবন্দিনী (স্ত্রী) আরবদেশীয় যুথিকা পুষ্প।

রাসভসেন (পুং) রাজভেদ।

রাসভারুণ (পুং) গর্দভের ছায় অরুণবর্ণ।

রাসভী (স্ত্রী) রাসভ প্রিয়ং ভীপ্। গর্দভী।

রাসমণ্ডল (স্ত্রী) রাসভ মণ্ডলং। শ্রীকৃষ্ণের রাসক্রীড়া-
স্থল, শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানে রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন তাহাকে
রাসমণ্ডল কহে। [রাসশব্দ দেখ]

রাসযাত্রা (স্ত্রী) রাসভ যাত্রা উৎসবঃ। কার্তিকীপৌর্ণমাসীতে
কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণের উৎসববিশেষ, কার্তিকী পূর্ণিমাতে শ্রীকৃষ্ণ
রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন, এই জন্ম ঐ তিথিতে তদুদ্দেশ্যে
উৎসব করিতে হয়। [রাস শব্দ দেখ]

শক্তিবিশয়ে রাসযাত্রার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।
চৈত্র্যপৌর্ণমাসীতে পরমারাম্য শক্তিদেবীর উদ্দেশ্যে রাস-
যাত্রোৎসব করিবার বিধান আছে।

রাসমণ্ডল প্রস্তুত করিয়া ভৈরবী ও ভৈরবের একত্র
পূজা এবং ভৈরবী ও ভৈরবকে একত্র করিয়া কুন্ত-
চক্রবৎ ভ্রমণ করাইতে হইবে। এই সময় নানা প্রকার
বাগ্মাদি দ্বারা উৎসব করিতে হয়।

“পৌর্ণমাস্যঃ রাসযাত্রাং দেব্যাঃ কুর্য্যানিশাৰ্দ্ধকে।

পূৰ্ণবকে সমাস্থাপ্য দেবীং দেব্যানং যজ্ঞে ॥”

পৌর্ণমাস্যঃ চৈত্র্যপৌর্ণমাস্যঃ।

“সমুখে রাসমণ্ডলানং ভৈরবীভৈরবামিতম্।

কৃতা তান্ পূজয়িত্ব চ ভ্রাময়েৎ কুন্তচক্রবৎ ॥

কোলাহলং মৃদঙ্গাদিবাতৈর্নৃত্যৈঃ স্থগীতকৈঃ।

কুর্যাদানন্দধরঃ সাধকঃ স্থিরমানসঃ।

বিশ্ণুশাং ন কৰ্তব্যং দেবীযাত্রা স্বপ্ৰদা ॥”

(রাসকেশব তন্ত্র ৪৪ পটল)

রাসায়ন (ত্রি) রসায়নশব্দীয়। [রাসায়ন দেখ।]

রাস নুসিংহ, হইজন বাঙ্গালী কবিওয়াল। ইঁহার হই
সহোদর একযোগে কবির গান গাইয়া একনামে লক্ষপ্রাপ্ত
হইয়াছেন। ফরাসভাষার অন্তর্গত গোন্দলপাড়ায় ইঁহাদের
বাস ছিল। স্বাধীনবাদ সঙ্গীতরচনায় ইঁহারা বিশেষ স্নেহ
ছিলেন এবং সেই গান কবির দলে গাইয়া সুখ্যাতি লাভ
করিতেন। অমুমান ১৬০ বৎসর পূর্বে ইঁহারা সঙ্গীত রচনা
করেন। নমুন—

“আম তোমার রচিত, পশিক যেমত

হোয়ে আশ্রিত্ত বিহাম করে।

আশ্রিত্ত দূর হলে, বার পুন চলে

পুন নাহি চায় ফিরে ॥”

রাসেরস (পুং) রাসে ক্রীড়াবিশেষে যো রসঃ অনুক্ৰমসঃ।

১ গোষ্ঠী। ২ রাস। ৩ শৃঙ্গার। ৪ রসসিক্তি। ৫ বজী-

জাগরক। ৬ রসাবাস।

‘রাসেরসন্ত গোষ্ঠ্যাং শ্রোতাসশৃঙ্গাররোরপি।

রসসিক্তিরসাবাসবজীজাগরকেঃ পি চ ॥’ (মেদিনী)

৭ উৎসব। (শব্দরত্নাং) ৮ পরিহাস। (জটধর)

রাসেশ্বরী (স্ত্রী) রাসভ ঈশ্বরী। রাধা।

“রাধা রাসেশ্বরী রাসবাসিনী রাসিকেশ্বরী ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজন্মঃ ১৭ অং)

রাস্তা (পারসী) পথ।

রাস্তা (স্ত্রী) রসভে ইতি রস আবাদনে (রাস্তা-রাস্তা-স্থগা-
বীণাঃ। উণ্ ৩। ১৫) ইতি ন প্রত্যয়েন সাধুঃ। স্বনামখ্যাত
লতাবিশেষ। (Ophiorrhiza Mungos) পর্যায়—মাকুলী,
সুরলা, সুরকা, গন্ধনাকুলী, নকুলেটা, ভুলজাকী, ছডাকী,
সুবহা, রস্তা, শ্রেয়সী, রসনা, রসা, সুরজী, মূলা, রসাঢা, অতি-
রসা, ভ্রোগগন্ধিকা, সর্পগন্ধা, সর্পাকী, পলঙ্গবা। (জটধর)
দেশভেদে নাম হিন্দী—সুরহাতি, বাঙ্গালা—গন্ধনাকুলী,
রাসা, তামিল—কির-পুন্দর, তেলগু—চেট্ট, যবদীপ—বাজো
উলার; সিঙ্গাপুর—মাল কাটিয়া, বেরিরা, মেণ্ডি। আসামপ্রদে-
শের ২০০০ কিট উচ্চস্থানে, খসিয়াটেল, লিংহলে, যবদীপে,
সুমাট্রায় এবং আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপে এই লতা প্রচুর
জন্মে।

ইহার গুণ—গুরু, তিক্ত, উষ্ণ; বিষ, বাত, অজীর্নোদ, কাস, শোক, কল্ম, স্নেহনাশক এবং পাতন। রাজনির্ঘণ্টে
লিখিত আছে—রাশা তিন প্রকার, মূল, পত্র ও তৃণ;
তন্মধ্যে মূল ও পত্র শ্রেষ্ঠ এবং তৃণ মধ্যম।

“রাশা তু ত্রিবিধা শ্রোত্রা মূলং পত্রং তৃণং তথা।

কৈরৌ মূলদণৌ রিতৌ তৃণা রাশা তু মধ্যমা ॥” (রাঁজনিঃ)

রাজবল্লভমতে—রাস্না শোথ, আম ও বাতনাশক। ভাবপ্রকাশ-
মতে সর্প, লতা, গুটিক, ও আত্মবিষ, জ্বর, ক্রমি ও ত্রণনাশক।
ঔষধ বিশেষ। চলিত কাটা আমরুলী। পর্যায়—এলাপনী,
জুব্বা, বুকরস। (অমর) ইহার গুণ—তিক্ত, গুরু, উষ্ণ; কফ
বাতনাশক, শোথ, বাস, বায়ু, অস্রদোষ, বাত, শূল, উদর,
কাস ও জ্বরাদিনাশক। (ভাবপ্র.) ৩ রশনা।

“আদিভৈরৱাস্না” (চরকসং. ১১০০)

‘রাস্না রশনা অসি’ (মহীধর)

৪ রুদ্রপত্নীদিগের মধ্যে অন্ততম।

“নামানি রুদ্রপত্নীনাং সাবধানং নিবোধ মে।

কলা কলাবতী কাঠা কালিকা কলহগ্রীবা।

কন্দলী ভীষণা রাস্না প্রেলোচা ভূষণা শুকী ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত ১১১১৩)

রাস্নাকা (জী) ক্ষুদ্র বহনী।

রাস্নাগুগ্ধলু (জী) বাতব্যাদিরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—রাস্না ৮ তোলা, এবং গুগ্ধলু ১০ তোলা, একত্র
পেষণ করিয়া সূতধারা বটিকা প্রস্তুত করিতে হয়। এই
ঔষধ সেবনে বাতব্যাদি রোগাধিকারে গৃধ্রী নামক রোগ
আন্ত প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র. বাতব্যাদিরোগাধি.)

রাস্নাতৈল (জী) তৈলৌষধভেদ। (চরক চি. ২৮ অ.)

রাস্নাদশমূল (জী) বাতব্যাদিরোগাধিকারে কষায়ৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্না, শুষ্কী, বিড়ঙ্গ, ভেরেণ্ডামূল,
ত্রিকলা, দশমূল এবং ড্রামালতা এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া
কাথ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই কাথসেবনে বাতরোগ,
শিরোরোগ এবং উরুগুস্ত প্রভৃতি বাতব্যাদি বিনষ্ট হয়।

(ভাবপ্র. বাতব্যাদিরোগাধি.)

রাস্নাদিকাথ (পুং) কাথৌষধবিশেষ। ইহা দুইপ্রকার, মধ্যম-
রাস্নাদিকাথ এবং মহারাস্নাদিকাথ।

মধ্যমরাস্নাদিকাথ।

ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্না, ভেরেণ্ডামূল, শূতমূলী,
শুকী, হুয়ালতা, বাসক, গুলক, দেবদারু, আতাইচ, হরী-
তকী, সূতক, শঠী ও শুষ্কী এই সকল মিলিত ২ তোলা,
অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া অবশিষ্ট থাকিতে
নারাইরা এরওতৈল সমভাবে পান করিলে আমবাত, বাত-
দোষনা এবং কটি ও উরুগুস্ত প্রভৃতির বেদনা নষ্ট হয়।

মহারাস্নাদিকাথ।

ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্না, ভেরেণ্ডামূল, বাসক, হুয়াল-
তা, শঠী, দেবদারু, বেড়েলা, সূতক, শুষ্কী, আতাইচ,
হরীতকী, গোক্ষুর, সোঁদাল, মোরী, ধনে, পূর্ণবা, অম্বগকা,
গুলক, পিললী, বড়বারক, শূতমূলী, বচ, বিষ্ঠী, চই, বৃহতী,

কণ্টকারী এই সকল প্রভৃতি সমভাগ, রাস্না বিষ্ণু, এই
কাথ প্রস্তুতপ্রণালী করিয়া দোষ ও রোগ অল্পহারে শুষ্কীচূর্ণ,
বাংলাদিচূর্ণ, অলুবাচিচূর্ণ কিংবা অজমোদাচিচূর্ণ সংযুক্ত
করিয়া পান করিবে। রোগের বলাবল অল্পহারে বিবেচনার
সমিত্তি প্রায়ুক্ত প্রক্ষেপ দিয়া অরোগ করিতে পারিলে ইহা দ্বারা
সন্ধিগত ও মজ্জাগত সর্বপ্রকার বাতরোগ, আম, প্লবকম্প,
পক্ষাদাত প্রভৃতি সমস্ত বাতরোগ আন্ত প্রশমিত হয়। ইহা
ভিন্ন ঘোনিষ্যাপং, শুক্রদোষ, পুরুষের মেট্রগতদোষ ও ক্রীণের
বক্ষ্যাদোষ প্রশমিত হয়। ইহা সেবনে ক্রীদিগের রাস্নাদোষ
নিবৃত্ত হয় এবং তাহার গর্ভগ্রাহণে ক্ষমতা হয়। রাস্না প্রস্তুত-
পতি এই ঔষধের আবিকর্ষা। (ভাবপ্র. বাতব্যাদিরোগাধি.)

রাস্নাদিলৌহ (জী) রাজবল্লভরোগাধিকারে ঔষধবিশেষ।
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্না, অম্বগকা, কপূর, তেজপনী,
শিলাজতু, শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া,
চিতা, মুতা, বিড়ঙ্গ, সমভাগ সকলের সমান লৌহ মিশাইরা
এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা সেবনে সকল উপদ্রব-
যক্ষ্মা, কাস, বরভঙ্গ, ক্ষতক্ষর প্রভৃতি প্রান্ত নিরাকৃত
হইয়া থাকে। (রসেন্সসারসং. রাজবল্লভরোগাধি.)

রাস্নাপঞ্চক (পুং) কাথৌষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্না,
গুলক, ভেরেণ্ডার মূল, দেবদারু ও শুষ্কী এই সকল মিলিত
২ তোলা অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে
নামাইতে হইবে। এই কাথ সেবনে সর্বাঙ্গগত আমবাত
প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র. বাতব্যাদিরোগাধি.)

রাস্নাব (ত্রি) ১ বেষ্টিত। ২ বহনযুক্ত। ৩ বহন।

রাস্নাসপ্তক (পুং) কাথৌষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—রাস্না,
গুলক, সোঁদাল, দেবদারু, গোক্ষুর, ভেরেণ্ডামূল ও পূর্ণবা,
ইহাদের কাথে শুষ্কীচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে জন্মা, উষ্ণ,
পার্শ্ব, ত্রিক ও পৃষ্ঠশূল নষ্ট হয়। (ভাবপ্র. বাতব্যাদিরোগাধি.)

রাস্নিকা (জী) রাস্না।

রাস্না (জী) ১ বজ্রাগিতে প্রস্তুতকালে সূতদানার্থ পাত্রবিশেষ।
(শব্দ ৫৪৭:১৪) ২ জ্বর, সূতক হাত।

রাস্নিন (ত্রি) তারবরে প্রস্তুতপ্রণালী প্রয়োগী।

রাস্নির (ত্রি) হোমায়িতে হবির্দানার্থ জুহুকারী।

রাস্ত্র (ত্রি) ১ রাসযোগ্য। ২ শ্রীকক।

রাহ (পারসী) পথ। রাস্তা।

রাহকতি (পুং) রহকতের গোত্রাপত্য।

রাহাগর (পারসী) ১ ভ্রমণ। ২ ভ্রমণকারী।

রাহাগিরী (পারসী) ভ্রমণ।

রাহাজানী (পারসী) শূন্য।

রাহানার (পারসী) পথকরসংগ্রহক।

রাহানারী (পারসী) পথকর সংগ্রাহকের কার্য।

রাহিত্য (সৌ) মুক্ত। বিমুক্ত। যেমন কুপারাহিত্য।

রাহ (পুং) রাহ-আগে বহলবচনাৎ উণ্। ১ ত্যাপ। রাহতি

গৃহীত্যা ত্যজতি চন্দ্রমিতি রাহ-উণ্ (উণ্ ১।১) ২ বিশেষ,

রাহগ্রহঃ। পুং। তম, স্বর্ভাঙ্গ, মৈনিকের, বিধুভদ্র, অঙ্গ-

পিশাচ, গ্রহকল্লাল, মৈনিক, উপগ্রহ, শীর্ষক, উপরাগ,

সিংহিকাস্থ, কৃষ্ণবর্ণ, কবদ, অঙ্গ, অঙ্গুর। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

প্রতিতির ঠেরসে সিংহিকার গর্ভে রাহর জন্ম।

সিংহিকার ১৪টি পুত্র, রাহ তাহাদের সকলের জ্যেষ্ঠ, অতি

করমান, রাহ চন্দ্র ও সূর্য প্রদর্শনকারী।

“সিংহিকারামখোংপরা বিপ্রচিন্তেচতুদশ।

শবঃ শবলগাত্রাচ ব্যঙ্গশাশ্বতধৈব চ ॥

রাহশেষেচ তেভ্য বৈ চন্দ্রসূর্য্যপ্রদর্শনঃ।

ইত্যেতে সিংহিকা পুত্রা দৈবেয়পি চুরাসদাঃ ॥”

(অগ্নিপুং প্রজাপতিনামক সর্গাধ্যায়)

ত্রিমতাপসতে লিখিত আছে—

রাহ দেবতা হইতে গোপনে অমৃতগ্রহণ করিয়া
নিজে পান করিতেছিল, চন্দ্র ও সূর্য ইহা জানিতে
পারিয়া বিক্ষুব্ধ সংবাদ দেন। ভগবান্ বিক্ষুব্ধদর্শন চক্রবর্তী
তাহার মন্তকচ্ছেদন করেন, তখন সূর্য্য বদন হইতে প্রাণিত
হইয়া পড়ার ঐ মন্তক অমর হইয়াছিল। চন্দ্র ও সূর্য্য বলিয়া
দিরাছিলেন বলিয়া রাহ তাহাদ্বয়কে গ্রাস করিয়া থাকে।

(ভাগবত ৮.২ অ-)

পুরাণে লিখিত আছে, রাহ আসিয়া চন্দ্রকে গ্রাস করার
প্রহর ঘটে। এই রাহ স্বকৃত্যুত দৈত্যশিরঃ রূপে কল্পিত।
এই পৌরাণিক উপাখ্যানের সহিত বর্তমান বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের
সমাবেশ করিলে স্পষ্ট হইতে পারে যে, পুরাণজ্ঞ অবিগণ ও
আর্য্যজ্যোতির্বিদগণ রাহ যখন যে অভিব্যক্তি প্রকাশ
করিয়াছেন, তাহা কোমর মতই বিজ্ঞান-ভিত্তি উল্লেখ করে
নাই। আমরা যাহাকে রাহ ও কেতু বলি, পঞ্জিকার বাহা
রাক্ষসমুখ ও কণাধর সর্পরূপে চিত্রিত, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ
তাহাকেই Nodes বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। Nodes
শব্দের অর্থ গ্রহি।

যে বিন্দুতে গ্রহসমূহের বা ধুমকেতুদিগের কক্ষ (Orbit)
সূর্য্যকক্ষকে (Ecliptic) অতিক্রম করিয়া যায়; কিংবা আরও
সুস্থতম অর্থ ধরিলে, যে স্থানে কোন প্রধান গ্রহকক্ষের উপর
তাহার উপগ্রহ-কক্ষ (Orbit of a Satellite) কর্তন করে,
তাহাকে Node বলে। মোট কথায়, কোন একটা প্রধান

গ্রহ বা উপগ্রহ কক্ষের যে স্থান দ্বিতীয় কক্ষের সংযোগ হয়,
সেই গ্রহস্থানই প্রকৃতপক্ষে Node নামে অভিহিত।

যখন কোন গ্রহ উত্তরাভিমুখ গতি (Passing north-
therly) হইয়া এইরূপ গ্রহিণীত করে, তাহাকে Ascending
node বা Dragon's head বলে এবং পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ
এইরূপ সাক্ষাতিকটিক দ্বারা উহা প্রকাশ করিয়া থাকেন।
সুতরাং আমাদের রাহ ও পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের Ascending
node যে এক, তাহা চিত্রে ও বিবৃতিতে প্রমাণিত হই-
তেছে। অপরপক্ষে যখন কোন গ্রহ দক্ষিণাভিমুখ গতিবান্
(Passing southwardly) হয়, তখন তাহাকে De-
scending node বা Dragon's tail বলা হইয়া থাকে। উহা
ও এইরূপ সাক্ষাতিক চিহ্নদ্বারা প্রকাশ করা হইয়া থাকে;
সুতরাং উহা সর্পাকৃতি কেতুচিহ্নের সহিত বিশেষ অসামঞ্জস-
বোধক নহে।

প্রত্যেক গ্রহই এক সময়ের মধ্যে সূর্য্যকক্ষের দ্বাদশরাশির
মধ্য দিয়া আবর্তনকালে রাহ ও কেতুর পাতসম্বন্ধীয়
(Positions of the nodes) সংযোগ নির্দেশ করিয়া থাকে
এবং সমগ্র খবুজের চতুর্দিকে একবার আবর্তন করে।
সৌরজগতের গ্রহউপগ্রহাদি বিভিন্নস্থানে অবস্থিত থাকাই
রাহ ও কেতুর বিশেষ বৈপরীত্যের একমাত্র কারণ।

সূর্য্যকক্ষ বা অপর গ্রহকক্ষের সহিত অপর কোন গ্রহ বা
উপগ্রহ কক্ষের পতন জন্ত নির্দিষ্ট গ্রহস্থানে যখন উদ্ভিষ্ট গ্রহ
সেই সংযোগবিন্দুতে আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন তাহার সমস্ত্র
দূরদেশে অবস্থিত অপর গ্রহে ছায়াপাত জন্ম গ্রহণ উৎপলকি
হইয়া থাকে।

[গ্রহণ শব্দে সূর্য্য, চন্দ্র এবং উপগ্রহবিশিষ্ট বৃহস্পতি প্রভৃতি
গ্রহগণের ও গ্রহণবিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।] এই বার্ষিকতা-
চন্দ্রগুলির গ্রহণ যত্নবেগদ্বারা অবগত হওয়া যায়। [গ্রহণ দেখ]

গ্রহবাগতত্ত্বে লিখিত আছে যে, রাহ মল্লরশ্মিকৃত্যুত,
শূর্য্যবর্ণ, দ্বাদশাঙ্গুলশরীরাণ, কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান, সিংহবাহিন,
চতুর্ভুজ, খড়্গ, শূল ও চক্রধারী, সূর্য্যাত; ইহার অধি-
দেবতা কাল, প্রত্যধিদেবতা সর্প। রাহ চণ্ডালজাতি, সর্পা-
কৃতি, অস্থিহারী ও নৈঋতদিগপিতৃ।

নবগ্রহতোয়ে ইহার রূপ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

• “The positions of the nodes of every planet make,
in a certain time, a revolution through the signs of the
ecliptic, and a real revolution around an actual great circle
in the heavens. This peculiar change of node is the
result of a perturbation depending on the fact that the
bodies of our solar system are not within same plane.”

“অধিকারং মহাধোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকং ।

সিংহিকায়াঃ সূতং রোদ্রং তং রাহং প্রণমাম্যহম্ ॥”

(নবগ্রহস্তোত্র)

অধিকার, ভয়ানক আকৃতি, চন্দ্র ও সূর্য্যপীড়ক এবং সিংহিকানন্দন ।

রাহ পাপগ্রহ, কেহ কেহ রাহকে গ্রহমধ্যে গণনা করেন না, রাহ যে গ্রহের সহিত মিলিত হইবেন, তাহারই অধীন হইয়া সেই ফলেরই বাহুল্য করিয়া থাকে। তবে সাধারণতঃ রাহর ফল শুভ ।

কেহ কেহ বলেন যে, রাহ ও কেতু গ্রহ নহে, পৃথিবী ও চন্দ্রকক্ষার উত্তর ও দক্ষিণসংলগ্ন স্থানকে রাহ ও কেতু কহে। চন্দ্র যথাকালে উক্ত দুইস্থানে উপস্থিত হইলে পৃথিবীর উপর বিশেষ শক্তিপ্রকাশ করে, বলিয়া উহার গ্রহমধ্যে পরিগণিত হইরাছে। রাহ পাপগ্রহ, অমঙ্গলকারক, কিন্তু সিংহরাশিতে এবং দশম বা একাদশগৃহে শনিযুক্ত হইলে ঐশ্বর্য্য ও রাজ্য-কারক বলিয়া গণ্য হয়। দূর্ষা ও চন্দন রাহর প্রিয়। রাহ-গ্রহ বিরুদ্ধ হইলে শাস্তির নিমিত্ত গোমেদমণি ধারণ বা দান প্রাপ্ত। ইহা ভিন্ন গোমেদরত্ন, অম্ব, নীলবস্ত্র, কথল, কুম্ভ-তিলতৈল, লৌহপাত্রে কুম্ভতিল, এই সকল বস্তু বস্ত্র ও দক্ষিণার সহিত দান করিলে রাহর দোষ প্রশমিত হয়।

রাহগ্রহের দৃষ্টিসম্বন্ধে মতের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। কিন্তু রাহর একটু বিশেষত্ব এই যে, মেঘ হইতে কত্যা পর্য্যন্ত যে কোন রাশিতে উহা থাকে, তাহা হইলে শুভফল হইয়া থাকে। রাহ যে রাশির যে অংশে থাকে, তদনুসারে অধিক অংশে উহার পশ্চাদৃষ্টি, তাহা শুভ এবং অল্প অংশে সপুণ্যদৃষ্টি তাহা শুভ ।

তদ্বাদি দ্বাদশভাবে রাহ থাকিলে নিম্নলিখিত ফল হইয়া থাকে। মেঘ হইতে কত্যা পর্য্যন্ত এই ৬ রাশির মধ্যে কোন রাশি লগ্ন হইলে এবং তথায় রাহ থাকিলে জাতক অশুভগ্রহ-রিষ্টি হইতে মুক্তিলাভ করে। ইহার বিপরীত হইলে রাহ অশুভফল প্রদ হয়।

দশমস্থানে রাহ থাকিলে এবং উহার প্রতি তদধিপতির দৃষ্টি থাকিলে জাতক প্রচুর ধনোপার্জন করে। অষ্টম অঙ্গন্যারে তাহার ধন অষ্ট হইয়া থাকে।

তৃতীয়স্থানে রাহ থাকিলে জাতকের ভ্রাতৃনাশ হয়। কিন্তু ঐ রাহ যদি ভূমী হয়, তাহা হইলে মানব পশুসকলশালী, স্নগা, জ্ঞাতবিরোধী ও সম্পত্তিশালী হয়।

জন্মকালে রাহ তুলাস্থানগত হইয়া চতুর্থস্থানে থাকিলে মনুষ্য উত্তমগৃহে বাস ও উত্তম বাহন লাভ করে। যদি ঐ

রাহ উক্ত গৃহের অধিপতি হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি মিজপাতিয়া হাবর সম্পত্তি লাভ করে। পঞ্চমস্থানে রাহ থাকিলে জাতকের সন্তান বিনষ্ট হয়। কিন্তু ঐ রাহ তুলা ও অধিপতি গ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হইলে সন্তান আবর্ত থাকে এবং মানব হুজিমান ও সৌভাগ্যশালী হয়। ষষ্ঠস্থানে রাহ থাকিলে জাতক শত্রুজয়ী ও সুখভোগী হয়। কিন্তু প্রায় তাহার প্রথমস্ত্রীর মৃত্যু হইয়া থাকে। সপ্তমস্থানে রাহ থাকিলে প্রায় তাহার স্ত্রী নাশ বা স্ত্রী অতিক্রম হয়। অষ্টমস্থানে থাকিলে মনুষ্য রোগান্ত, ক্রুরকর্ম্মরত এবং বিপদাপন্ন হয়।

মেঘ হইতে কত্যা পর্য্যন্ত এই ছয় রাশির মধ্যে কোন রাশি নবমস্থান হইলে এবং তাহাতে রাহ থাকিলে মানব পরম সৌভাগ্যশালী, ভোগী ও অনিয়ত কর্ম্মহরক্ত হয়। নবমস্থান রাহ শুভক্ষেত্রে থাকিয়া তদধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ও উত্তমরূপ ফল হইয়া থাকে।

দশমস্থানে রাহ থাকিলে জাতক কামুক, কর্তৃত্বাভিমানী, এবং তৎপ্রাশুধিপতিকর্তৃক দৃষ্ট হইলে মায়া ও উচ্চপদপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, নচেৎ তাহার পদে পদে কর্ম্মহারি ও কলঙ্ক হইবার সম্ভাবনা।

একাদশস্থানে রাহ থাকিলে এবং তৎপ্রাশুধিপতি ঐ স্থানকে দেখিলে জাতক বহুমিত্রযুক্ত ও নানা উপায় দ্বারা ধনসঞ্চয়ী হয়। দ্বাদশস্থানে রাহ থাকিলে জাতক দাম্পত্য-সুখবিহীন, অপব্যয়ী, শত্রুযুক্ত ও বিনিম্বিত হয়।

রাহর গৌচরকাল—রাহ প্রায় দেড় বৎসরকাল এক এক রাশিভাগ করিয়া অত্র রাশিতে গমন করে। রবি প্রভৃতি গ্রহ বামাবর্তে ভ্রমণ করিয়া থাকে, কিন্তু রাহ ইহার বিপরীত অর্থাৎ দক্ষিণাবর্তে ভ্রমণ করে। কেতু ইহার ঠিক সপ্তমে থাকে। রাহ ও কেতু বক্রগতি দ্বারা দক্ষিণাবর্তে ১৮ বৎসর, ৭ মাস, ১৮ দিন, ১৫ দণ্ডে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে। ইহাদের দৈনিকগতি ৩ কলা ১১ বিকলা। ইহার প্রতিবৎসর ১২ অংশ, ১২ কলা, ৪৪ বিকলা রাশিচক্রে সরিয়া থাকে ও একবৎসর ৬ মাস ২০ দিনে এক এক রাশি অতিক্রম করে।

রাহ জন্মরাশিতে উপস্থিত হইলে রোগ ও দুর্ভাবনা, দ্বিতীয়ে অর্থনাশ, তৃতীয়ে সম্মান, চতুর্থে বলহানি ও দুর্ভাবনা-যুক্ত, পঞ্চমে মনঃক্লেশ ও কাণ্ডহানি, ষষ্ঠে শত্রুনাশ ও সুখবৃদ্ধি, সপ্তমে অশুভ, শত্রুত্ব, স্ত্রীব, পীড়া, অষ্টমে রোগাক্রান্ত ও বিপদ-গ্রস্ত হইতে হয়। নবমে প্রবাস, দশমে সম্মান ও পদবৃদ্ধি এবং একাদশে মিত্র ও অর্থলাভ। দ্বাদশে রোগ, শোক, বধ-বন্দন ও ভয় হয়।

রাহর শমনাদি প্রভৃতি।

জন্মকালে রাহ শমনভাবে থাকিলে নানা প্রকার অশুভ এবং জন্ম সময়ে সিংহ, কন্ডা, কিংবা বৃষ রাশিতে থাকিলে উক্ত ফল না হইয়া শুভ হইয়া থাকে।

রাহ উপবিষ্টভাবে থাকিলে কুষ্ঠাদি রোগ, অক্ষর; নেত্রপানি ভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ, অধাশ্মিক, ত্রৈণ, বহুভাবী এবং শৈশবকালেই রোগাক্রান্ত; কিন্তু নেত্রপানিভাবে রাহ লগ্নে বা সপ্তমে থাকিলে সকল প্রকার দুঃখ হইয়া থাকে।

রাহ প্রকাশভাবে থাকিলে ধনবান, ধার্মিক, নিরত বিদেশবাসী, উৎসাহাশ্রিত, শাস্তিক এবং রাজকর্মচারী; কিন্তু প্রকাশনভাবে রাহ কর্কট কিংবা সিংহ রাশিতে থাকিলে শিরশ্চন্দনকর যোগ ঘটয়া থাকে।

রাহর গমনচ্ছাভাবে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি বহু পুত্রবিশিষ্ট, অতিশয় ধনবান, পণ্ডিত, গুণবান, দাতা এবং পুরুষশ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত হয়।

রাহর গমনভাবে জন্ম হইলে জাতক কোন জীবের দণ্ডা-ঘাত চিহ্নবিশিষ্ট, অতিশয় ক্রোধী, খলস্বভাব, পরনিম্নক, সর্প-ভীত এবং দুর্ভেদ্য হয়, এবং নানা প্রকার রোগ জন্ম তাহার ধনক্ষর হইয়া থাকে। তাহার স্ত্রী, বন্ধু, ও ধন নষ্ট হয়।

রাহর সভাবসতিভাবে সময়ে জন্ম হইলে রূপণ, ধনবান, গুণী, ধার্মিক, পণ্ডিত এবং বিদ্যাকাচার হয়। উক্ত ভাবাপন্ন রাহ লগ্নে কিংবা পঞ্চমে বা দশমে থাকিলে তাহার ভাষ্যা, পুত্র ও ধননাশ এবং তাহার প্রকৃতি অতিশয় চঞ্চল হইয়া থাকে।

রাহর আশ্রয়ভাবে সময়ে জন্ম হইলে জাতক সকল লোকের হৃৎখদাতা হয় এবং তাহার মিত্রনাশ, জ্ঞাতিনাশ ও নানা প্রকার ক্লেশ ঘটয়া থাকে।

রাহর ভোজনভাবে সময়ে জন্ম হইলে জাতক অতিশয় লোভী, মন্দাধিযুক্ত, দুঃখিত, রূপণ, ক্ষুর এবং কলহপ্রিয় হয়। যদি লগ্নে বা দশমে রাহ উক্তভাবে থাকে, তাহা হইলে উত্তমকূলে জন্ম হইয়াও পতিত হইয়া বিখ্যাত হইতে হয়। লগ্ন হইতে সপ্তম বা দশম গৃহে যদি রাহ এইরূপ ভাবে থাকে, তাহা হইলে তাহার নিশ্চর পত্নীনাশ এবং ধর্মকর্মে প্রতিপদে বিঘ্ন ঘটয়া থাকে।

জন্মসময়ে রাহ নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে জাতক ধর্ম, এবং কুটব্যাধি প্রভৃতি রোগাক্রান্ত, চক্ষুহীন ও দুর্ভেদ্য হইয়া থাকে। জন্মসময়ে নৃত্যলিপ্সাভাবে রাহ লগ্নে না থাকিয়া অভ্যগৃহে থাকিলে মানব ধনবান, বহু সম্পদযুক্ত, নানাবিধ-গুণাশ্রিত, ছইটি পত্নী এবং বহু সন্তানবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

রাহর কৌতুকভাবে সময়ে জন্ম হইলে জাতক সমস্ত গুণের আধার, নানাধনধারা, ধনবান এবং পিতৃশুল্লরোগে আক্রান্ত হয়। লগ্ন হইতে পঞ্চম সপ্তম, কিংবা দশমস্থান ব্যতীত অন্তস্থানে রাহ কৌতুকভাবে থাকিলে মানব স্ত্রীপুত্রাদির অত্যাবনিবন্ধন নানা প্রকার দুঃখভোগ করে। কিন্তু ঐ রাহ তুলী বা স্বগৃহস্থ হইলে নানাবিধ শুভফল হইয়া থাকে।

রাহর নিদ্রাভাবে জন্ম হইলে জাতক শোকদুঃখে অভিভূত, নানাস্থানবাসী, ধনহীন ও পুত্ররহিত হয়। পঞ্চম বা সপ্তমে যদি রাহ নিদ্রাভাবে থাকে, তাহা হইলে সর্বগুণাশ্রিত পুত্র ও স্ত্রীবিশিষ্ট হয়। নবম বা দশম স্থানে এতভাবে থাকিলে তীর্থযাত্রা এবং বিতীর্থ, একাদশ বা দ্বাদশস্থানে থাকিলে মানব দারিদ্র্যদোষে অভিভূত হইয়া সমস্ত ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ করে।

রাহরিত।

জাতবালকের লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম, ও দশমস্থানস্থ রাহ পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতবালকের রিষ্ট হইয়া থাকে। ঐ বালক ১০, বা ১৬ বৎসর মধ্যে প্রাণত্যাগ করে। ১৬ বৎসর পর্যন্ত উহার রিষ্টকাল জানিতে হইবে।

রাহর শুভফল।

জন্মসময়ে সিংহ, বৃষ, কন্ডা বা কর্কটরাশিতে রাহ থাকিলে মানব অতিশয় লক্ষ্মীবান, রাজরাজাধিপতি, ঘোটক, হস্তী, মনুষ্য, নৌকা এবং মেদিনীমণ্ডলের অধিপতি হয়। রাহ স্বীয় উচ্চগৃহে থাকিলেও উক্ত সমস্ত ফলভোগ এবং দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে।

রাহর দশানির্ণয়।

অষ্টোত্তরীমতে রাহর দশা ১২ বৎসর। রাহর সুলদশা ভোগের কাল ১২ বৎসর, তন্মধ্যে নিজান্তর্দশা ১৪ মাস। রাহর দশা অন্তর্দশা, এই সময়ে নানা প্রকার বিপদ ঘটয়া থাকে। তবে জন্মকালের রাহ উত্তমভাবেই হইলে ক্ষতিকৃত শুভ হয়। এই দশার মধ্যে গ্রহের আবার অন্তর্দশা হইলে, এই অন্তর্দশাবিভাগ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

রা, রা ১৪ মাস। রা, শু ২৪ মাস। রা, র ১০ মাস। রা, চ ১৮ মাস। রা, ম ১০ মাস। রা, ব ১১ মাস। রা, ক ১২ মাস। রা, ত ১২ মাস। রা, জ ১২ মাস।

সমুদায়ে ১২ বৎসর, ২৪ খলিতা, ২৪ খলিতা, এবং ২৪ পূর্বভাদ্রপদনক্রে জন্ম হইলে রাহর দশা হয়। ইহার অন্তর্দশা ৪ বৎসর, অতিনক্রে ৪ বৎসর, প্রতি-দশে ২৪ দিন এবং প্রতিপলে ২৪ দশ ভোগ হইয়া থাকে। এই যে ভোগকাল নির্দিষ্ট হইল, ইহা ৬০ দশ নকত্রের পরিমাণ হইলে হইবে, নচেৎ নকত্রের কমবেশীতে ঐ কালকে

ভাগ করিয়া প্রকৃত সময় নিরূপণ করিতে হয়।

বিংশোত্তরীমতে রাহর দশা ১৮ বৎসর। বিংশোত্তরীমতে আত্মা, স্বাতি, বা শতভিষা নক্ষত্রে জন্ম হইলে রাহর দশা হয়। এইমতে প্রত্যেক নক্ষত্রেই রাহর দশা হইয়া ১৮ বৎসর ভোগ হইয়া থাকে। তবে নক্ষত্রের ভোগ অল্পসামান্য হইয়াও ভোগ জানিবে।

অন্তর্দশাভিভাগ।

রা, রা ২৮।১২ দিন। রা, র ২৮।২৪ দিন। রা, শ ২১।০৬ দিন। রা, ব ২৮।১৮ দিন। রা, কে ১৮।১৮ দিন। রা, শু ৩০।০ দিন। রা, র ০১।০২৪ দিন। রা, চ ১৮।০ দিন। রা, ম ১৮।১৮ দিন।

বিংশোত্তরীমতে এইরূপ প্রত্যাহরণ হইবে। বিংশোত্তরীম দশা শুভাশুভ ফলাফল বিচার করিয়া স্থির করিতে হয়।

রাহগ্রাসন (রূ) রাহগ্রাস, গ্রহণ। চন্দ্রস্বর্গের গ্রহণ।

রাহগ্রস্ত (জি) রাহগ্রস্ত দ্বিত বা ভুক্ত। গ্রহণীভূত যেমন, 'রাহগ্রস্ত শশধর'।

রাহগ্রহণ (রূ) রাহগ্রহণ গ্রাস।

রাহগ্রাস (পুং) গ্রহণ।

রাহগ্রাহ (পুং) রাহগ্রাহ গ্রহণ যত্র। চন্দ্রস্বর্গের গ্রহণ।

'রাহগ্রাহগ্রহে নো গ্রহ উপরাগ উপপ্লবঃ।' (হেম)

রাহচক্র (রূ) রাহচক্রঃ। রবি প্রভৃতি সপ্তবারে অখ-গতিধারা বামাবর্তে বামার্দ্ধ প্রাপ্ত হইয়া সপ্তদিকে রাহর গমন। দিনমানের অষ্টভাগের নাম বামার্দ্ধ, বামাবর্তে অখগতিক্রমে রহ প্রতিবারে ভ্রমণ করে। রবিবারে আশ্বিনামে পশ্চিমে, সোমবারে আশ্বিনামে অর্যকোণে, মঙ্গলবারে বায়ুকোণে, বুধবারে উত্তরে, বৃহস্পতিবারে দক্ষিণে, শুক্রবারে নৈঋতে ও শনিবারে ঈশানকোণে থাকে। দ্ব্যতক্রীড়ায়, যুদ্ধে, বিবাদে বা রাজ্যে শুভফল ইচ্ছা করিলে সমুদ্রস্থিত রাহ পরিভাগ করিবে। ইহাকে রাহর ভ্রমণচক্র কহে।

"পশ্চাদর্কে বিধৌ বহৌ সোম্য্যঃ ক্ষে বায়বে কুজে।

রক্ষোদিশি ভূগৌ ধাম্য্যঃ শুরাবীশে শনৌ দিনে।

রাহচক্রমতি বামার্দ্ধাদখগত্যা চ বামতঃঃ

দ্যুতে যুদ্ধে বিবাদে চ বাম্য্যঃ সমুদ্রস্থিতম্।

রাহঃ বিবর্জ্যেদ্যদ্ব্যধীক্ষেৎ কশ্মণঃ ফলম্।"

(সংকৃত্যমুক্তাবলী)

স্বরোদরে রাহকালানলচক্রের উল্লেখ আছে, ব্যাক্যালে এই চক্রধারা ব্যাকার শুভাশুভ নির্ণীত হইয়া থাকে।

রাহর দেহ অতি করিয়া মুখ, হৃদয়, উদর, শুভ্র, পুচ্ছ ও অন্তক এই সকল স্থানে নক্ষত্র বিভাগ করিতে হইবে। এই

নক্ষত্র অধিষ্ঠানক্রমে স্থাপিত করিতে হয়। মুখে এক, হৃদয়ে সপ্ত, উদরে ছয়, শুভ্র এক, পুচ্ছে ছয়, অন্তকে সাত এই সকল নক্ষত্র এই সকল স্থানে কর্তব্য করিতে হয়। রাহর অদ্বিত-নক্ষত্র এবং গ্রহগণ কোন নক্ষত্রে অবস্থিত আছেন, তাহা স্থির করিয়া ফলনির্দেশ করিতে হয়।

"অথ বড়স্বেভেদেন রাহচক্রং বদাম্যহম্।

মুখং হৃদয়ং শুভ্রং পুচ্ছং অন্তকমেব চ।

একং মুখে সপ্ত হৃদি বড়স্বেভিঃ তথোদরে।

শুক্রেণ শুভ্রং তন্ত বট পুচ্ছং সপ্ত অন্তকে।" ইত্যাদি।

(নরপতি-স্বরোদর)

রাহচ্ছত্র (রূ) আচ্ছত্র। (রাজনিঃ)

রাহুড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্দমনগর জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪২৭ বর্গমাইল।

এই উপবিভাগের অধিকাংশই সমতল। মূল্য ও প্রবরা নামী গোদাবরীর শাখানদীয়া এই স্থান দিয়া প্রবাহিত। এখানে আদৌ বনমালা নাই। কেবলমাত্র নদীতীরবর্তী গ্রামসমূহের সন্নিকটে আচ্ছত্রকানন ও তিত্তিকীবন ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। স্থানীয় গোরক্ষনাথেশ্বর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮৮ ফিট এবং রাহুড়ীর সমতলক্ষেত্র হইতে ১২০০ ফিট উচ্চ। এখানকার মৃত্তিকা গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ। অধিক বৃষ্টিপাত না হইলে উহাতে চাষবাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। ওয়ারখালের ৪ মাইল এবং লাখখালের ১৭ মাইল এই মহকুমার মধ্যে থাকার স্থানীয় অধিবাসীদিগের জলের সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত উপবিভাগের বিচারসদর ও একটা নগর। অক্ষা. ১২°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬°৪২' পূঃ। মুলানদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। এই নগরের ১৮০ ক্রোশ পূর্বে খোল-মানমাড়-টেট রেলপথের একটা স্টেশন আছে।

রাহদর্শন (রূ) রাহদর্শনং যত্র। রাহর চাক্ষুঃজ্ঞান, গ্রহণ, গ্রহণ সময়ে রাহর সমাক্ষান হইয়া থাকে, এই জ্ঞান উহাকে রাহদর্শন কহে।

"চক্ষুঃ দর্শনং রাহোর্বস্তদগ্রহণমুচ্যতে।

তত্র কশ্মণি কুবীত গণনামাত্রতো ন তু॥

রাহদর্শনংক্রান্তিবিবাহাত্যায়বুদ্ভিঃ।

মানমাত্রং কর্তব্যং দানপ্রাক্ষিবিবাক্তম্॥" (তিথিতথ)

রাহপ, মিবারের একজন রাণা। রাজপুতকুলতিলক ভরতের পুত্র। রাণা সময়সিংহের পুত্র কর্ণ পিতৃসিংহাসনে সমারূঢ় হইলে, সময়সিংহভ্রাতা স্মৃৎসংগের পুত্র ভরত শত্রুর ক্রোধকে পড়িয়া চিত্তের পরিভাগ করেন এবং সিদ্ধপ্রদেশে আসিয়া তথাকার মুসলমান-শাসনকর্তার নিকট হইতে অরণ্য নগরের

শাসনভার প্রাপ্ত হন। তিনি পুণ্ড্রের ভট্টবংশীয় রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন, এই কস্তার গর্ভে রাহুপের জন্ম হয়।

কর্ণপুত্র রাহুপের রাজ্যকালে মিবার রাজ্যে ঘোর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। কর্ণের জামাতা শনিগুরু-সর্দার অধস্ত্র বিখ্যাস-বাতকতা দ্বারা চিতোরের প্রধান প্রধান গহলোক্তদিগকে নিধন করিয়া স্বীয় পুত্র রণধবলকে সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন। চিতোর-সিংহাসন চৌহানকুলের হস্তগত এবং অকর্ণ্য রাহুপ রাজ্যোদ্ধারে সম্পূর্ণ অক্ষম দেখিয়া জনৈক কুলপাঠকাচাধ্য এই সংবাদ ভরতকে জ্ঞাপন করিলেন। তদনুসারে ভরত পৈতৃকরাজ্য উদ্ধার মানসে স্বীয় সিদ্ধ-দেবীয় সেনাদল সঙ্গে লইয়া মিবারে উপনীত হইলেন। চিতোরের অধুগত সর্দারবৃন্দ তাঁহার সহিত আসিয়া যোগ দিলেন। তিনি পদ্মীশ্রোমক স্থানে প্রতীক্ষ্যী শনিগুরুবংশীয়-দিগকে পরাভূত করিয়া চিতোর-সিংহাসনে সমারূঢ় হইলেন।

হহার কিছুদিন পরে, রাহুপ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার অনতিকাল পরেই তিনি নাগোর নামক স্থানে মুসলমান-সেনাপতি লামন্ উদ্দানকে পরাস্ত করেন। তাঁহার রাজত্বকালে মিবারের গহলোতবংশীয় রাজপুরুষগণ শিশোদীয় আখ্যায় ভূষিত হন এবং বাঙ্গা-প্রবর্তিত বংশোপাধি রাবলের পরিবর্তে বক্ষ্যমাণ “রাগ” শব্দ প্রচলিত হয়।

রাহুপ পরিহাররাজ মোকলরাগকে পরাস্ত করিয়া স্ননগরে বন্দী করিয়া আনেন। রাগা নোকল মুক্তিলাভের প্রত্যাশায় রাহুপকে স্বীয় অধিকৃত গদদ্বার প্রদেশ ও জয়ের পুরস্কার স্বরূপ রাগা উপাধি দান করেন। রাহুপ আত দক্ষতার সহিত ৩৮ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।

রাহুভেদিন্ (পুং) রাহুঃ ভিনন্তীতি ভিদ-ণিনি। বিষ্ণু।

রাহুগুর্দ্ধভিঃ (পুং) রাহোঃ গুর্দ্ধানঃ ভিনন্তীতি ভিদ-কিপ্। বিষ্ণু। (ত্রিকা০)

রাহুগুর্দ্ধহর (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

রাহুরত্ন (ক্ৰী) রাহুপ্রিয়ঃ রত্নঃ রাহো রত্নমিতি বা। গোমেদ-রত্ন। (রাজনি০)

রাহুল (পুং) বৃদ্ধদেবের পুত্র।

রাহুলক (পুং) জনৈক প্রাচীন কবি।

রাহুলসূ (পুং) রাহুঃ সূতে সূ-কিপ্। বৃদ্ধদেব। (হেম)

রাহুহুস্পতিযোগ (পুং) রাহুগা বৃহস্পতিযোগঃ মেলনঃ।

এক রাশিগুপ্ত গুরুরাহু। যখন রাহু বৃহস্পতির সহিত এক রাশিতে অবস্থান করে, তখন তাকে রাহুহুস্পতিযোগ বা চলিত কথায় গুরুচাণ্ডালযোগ কহে। বৃহস্পতি যখন রাহুর সহিত একরাশিস্থিত হন, তখন অকাল হইয়া থাকে,

অতএব গুরুরাহুজন্তু অকালে বিবাহ ও ব্রতযজ্ঞাদি শুভকর্ম নিষিদ্ধ হইয়াছে। কেহ কেহ ইহার প্রতিপ্রসব এইরূপ স্বীকার করিয়া থাকেন। কণাট, লাট, অঙ্গ এবং কলিজদেশে এই গুরু-রাহুযোগ বিরুদ্ধ, ইহা ভিন্ন অন্য দেশে ইহা নিষিদ্ধ নহে। এই প্রতিপ্রসব সম্ভবাদিসম্মত নহে। বৃহস্পতি রাহুর সঙ্গে থাকিলে অতিশয় লজ্জিত হন, কারণ বৃহস্পতি ব্রাহ্মণ এবং রাহু চণ্ডাল, ব্রাহ্মণের সহিত চণ্ডালের অবস্থান যেরূপ, রাহুর সহিত বৃহস্পতির যোগও তদ্রূপ।*

জাতকের জন্মকালীন রাহু-বৃহস্পতি যদি একত্র থাকে, তাহা হইলে যে ভাবে থাকে, সেই ভাবের অনিষ্ট হয়। বৃহস্পতির সহিত রাহুর যোগ অনিষ্টকারক।

রাহুসংস্পর্শ (পুং) রাহুসংগ্রাম। চন্দ্র বা সূর্যাগ্রহণ।

রাহুস্পর্শ (পুং) রাহোঃ স্পর্শো যত্র। উপরাগ। (হলায়ুধ)

রাহুসূতক (ক্ৰী) চন্দ্র বা সূর্যাগ্রহণ।

রাহুহনু (পুং) রাহুঃ হস্তি হনু-কিপ্। বিষ্ণু। (হেম)

রাহুগণ (পুং) ১ রহুগণের অপত্য। ২ গোতমের গোত্রাপত্য।

রাহুগণ্য (পুং) রহুগণের গোত্রাপত্য।

রাহুচ্ছিট (পুং) রাহোচ্ছিটঃ। ১ লণ্ডন। (ত্রিকা০)

রাহুংসুফ (পুং) রাহুগা উংসুফঃ পরিত্যক্তঃ। লণ্ডন।

রাহুলি, পঞ্জাব প্রদেশের জালন্ধর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। শতদ্রু নদীর উচ্চতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১১' পূঃ। এই স্থান হইতে বর্তমান নদীধাত ১১ মাইল মধ্যবর্তী স্থান, চরের ভায়া জলপূর্ণ জলায় পরিণত হইয়াছে। এই নগর অতিপ্রাচীন, রাজপুত-রাজগণের অধিকারে ইহা সমধিক সমৃদ্ধিশালী ছিল। অধুনা রেলপথ ইহার বহুদূর দিয়া গমন করায় বাণিজ্যের আর সুবিধা নাই। তজ্জন্তু অধিকাংশ অধিবাসী নগর পরিত্যাগ করিলেও স্থানীয় চিনি ও কার্পাসবস্ত্রের কারবার এখনও চলিতেছে।

রি, গতি। তুদাদি পরস্মৈ০ সক্ত০ সেট্। লট্ রিয়তি। লোট্ রিয়ত্। লিট্ রিরায়। লুট্ রেতা। লৃট্ রেয়তি। লুঙ্

* একরাশী স্থিতো স্তাতাঃ যদি রাহুহুস্পতী।

বিবাহব্রতযজ্ঞাদি সর্বত্র ভত্র পরিত্যজ্যেৎ ॥

জ্ঞাতদে হণ্যেকরাশৌ সম্পর্কো যদি কনয়োঃ।

জ্ঞানোহোরপি তথা ত্যজেযিহান্ ন সংশয়ঃ ॥

যত্র যত্র স্থিতো জীবন্তমোযোগেন লজ্জতে।

উপহাসায় কিং ন স্তাবসৎসজো নদীবিগাশ্ ॥

অত্র প্রতিশ্রবঃ—

কর্ণিলাটাদিকলিজদেশে বৃহস্পতী রাহুগুতো বিরুদ্ধঃ।

শেষেহু দেশেহু ন চাতি দোষঃ সর্বত্র কার্ধ্যঃ সুনয়ো বদন্তি ॥ (কলমাসতত্বঃ)

অরৈম্যং। সন্নিবোধিত। যন্তু, রৈম্যতে। যন্তু, লুক্ রৈম্যমীতি
রৈম্যতি। গিচ্ রায়ম্যতি। লুঙ্ অরৈম্যং।

রিংফ (ক্ৰী) জ্যোতিষোক্ত সংজ্ঞাভেদ। জ্যোতিষে জাতকের
লগ্নাবধি ষাদশ স্থানকে রিংফ কহে, ব্যয়স্থান।

রিক্ত (ক্ৰী) রিচ-ক্ৰ। ১ শূন্ত। ২ বন। (মেদিনী) (ত্রি)
৩ নির্ধন। (শব্দরত্না) ৪ শূন্ত।

“ভাণ্ডপূর্ণানি যানানি তার্থাঃ দাপ্যানি সারতঃ।

রিক্তভাণ্ডানি যৎকিঞ্চিং প্ৰমাৎসম্ভাপরিচ্ছদাঃ ॥” (মহু ৮.৪০৫)

রিক্তক (ত্রি) রিক্ত-কন্। শূন্ত।

“পাদং পশুশ্চ যোষিচ্চ পাদাঙ্গিঃ রিক্তকঃ পুমান্ ॥” (মহু ৮.৪০৪)

রিক্তা (স্ত্রী) রিচ-ক্ৰ-টাপ্। ১ তিথিভেদ, চতুর্থী, নবমী ও
চতুর্দশী তিথিকে রিক্তা তিথি কহে।

“চতুর্থী নবমী চৈব রিক্তা প্রোক্তা চতুর্দশী।” (জ্যোতিঃসারসং)

রিক্তাতিথি সকল কার্যে নিন্দনোপায়, বিবাহাদি সংস্কার এবং
বিজ্ঞানজ্ঞানাদি শুভকার্যে মাত্রই রিক্তা তিথিতে করিতে নাই।

“ন রিক্তা সঙ্গকশ্মহু” (জ্যোতিঃসারসং)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, রিক্তা তিথিতে বিবাহ হইলে
বিধবা হয়, কিন্তু ইহাতে একটু বিশেষত্ব আছে এই যে, শনি-
বার দিন যদি রিক্তা তিথি হয়, তবে ঐ দিনে বিবাহ হইলে
শুভ হয়ই থাকে।

“রিক্তাহ বিধবা কথ্য দর্শেহপি স্থাদ্বিবাহিতা।

শনৈশ্চরদিনে চৈব যদি রিক্তা তিথিভবেৎ।

তস্তাঃ বিবাহিতা কথ্য পতিসন্তানবর্জিনী ॥” (দীপিকা)

ইহা ভিন্ন শুক্রবারে যদি রিক্তা তিথি হয়, তাহা হইলে
অমৃতযোগ এবং শনিবারে রিক্তা তিথি হইলে সিদ্ধিযোগ
হয়। এই অমৃত ও সিদ্ধিযোগ যাওয়াতে বিশেষ প্রশস্ত।

“চন্দ্রার্কয়োভ্যবৎ পূর্ণা কুজে ভদ্রা জয়া গুরো।

বৃধমন্দো চ নন্দায়ঃ শুক্রে রিক্তামৃত্যু তিথিঃ ॥

শুক্রে নন্দা বৃধে ভদ্রা শনৌ রিক্তা কুজে জয়া।

শুরো পূর্ণা চ সংযুক্তা সিদ্ধিযোগঃ প্রাকীর্তিতঃ ॥” (ভুদ্ধিদীপিকা)

রিক্তকুন্ত (ক্ৰী) শূন্ত কলসসমুখিত শব্দ। খালি কলসীর
শব্দ। ২ গভীর শব্দ। ৩ হুঁহুঁহু ভাষা।

রিক্তকুৎ (ত্রি) খালি করা।

রিক্ততা (স্ত্রী) রিক্ত ভাবঃ রিক্ত-তল্-টাপ্। শূন্ততা,
রিক্তের ভাব বা ধর্ম।

রিক্তপাণি (ত্রি) রিক্তঃ পাণিবন্ত। রিক্তহস্ত, যাহার হস্ত শূন্ত,
ব্রাহ্মণ, রাজা ও স্ত্রী ইহাদিগকে রিক্তহস্তে দেখিতে নাই।

“রিক্তপাণির্গ পশ্চেত রাজানং ব্রাহ্মণং স্ত্রিয়ং।”

(ভারত ৭।৭৮৪৬ শ্লোক)

রিক্তভাণ্ড (ক্ৰী) ১ শূন্তপাঞ্জ। ২ ভাণ্ডবিহীন। ৩ বুদ্ধিশূন্ত।

রিক্তমতি (ত্রি) শূন্যমন। দ্বিগ্ভাষিত।

রিক্তহস্ত (ত্রি) খালি হাত। যাহার হস্তে একটী পয়সাও নাই।

রিক্তার্ক (পুং) রিক্তাতিথিতে যে রবিবার পড়ে।

রিক্ত (ক্ৰী) রিঙ্-ক্ বহির্গচ্ছতি নশ্রুতীতি রিচ্- (পাতৃ কৃ
দ্বিব বচি রিচিসিচিভাহক্। উণ ২।৭) ইতি গক্। ধন।

“বালদায়াদিকং রিক্তং ভাবং রাজাহুপালয়েৎ।

যাবৎ স স্থাৎ সমাবৃত্তো যাবচ্চাতীতশৈশবঃ ॥” (মহু ৮।২৭)

রিক্তগ্রাহ (ত্রি) ধনগ্রহণকারী।

রিক্তজাত (ক্ৰী) সমুদায় সম্পত্তি (মৃতব্যক্তির)।

রিক্তভাগিন্ (ত্রি) রিক্তং ভজতে ভজ-ণিনি। ধনভাগী।

“সকেষামপ্যভাবে তু ব্রহ্মণা রিক্তভাগিনঃ।” (মহু ৯।১৮৮)

রিক্তভাজ্ (ত্রি) রিক্তং ভজতে ভজ-ধি। ধনভাগী।

রিক্তহর (পুং) হরতীতি হ্র-অচ্, রিক্তং হরঃ। ধন-
হারক, ধনভাগী।

“ন ভ্রাতরো ন পিতরঃ পুত্রা রিক্তহরাঃ পিতৃঃ।

পিতা হরেন্দপুত্রস্ত রিক্তং ভ্রাতর এব চ ॥” (মহু ৮।১৮৫)

রিক্তহার (পুং) ধনাধিকারী। উত্তরাধিকারী।

রিক্তহারিন্ (ত্রি) রিক্তং হরতীতি হ্র-ণিনি। ১ দায়াদ,
ধনহারী। ২ মাতুল। ৩ ভূধরবীজ।

রিক্তাদ (পুং) ১ পুত্র, উত্তরাধিকারী। ধনহারী।

রিক্তিন্ (ত্রি) রিক্তমস্তাতীতি রিক্ত-ইনি। ধনহারী, ধনী।

“যোহভিগৃহ্তঃ পরেত স্থাৎ তস্ত রিক্তী তমুদ্বরেৎ।”

(যাজ্ঞবল্ক্যঃ ২।২৯)

রিক্তধী (ত্রি) উত্তরাধিকারী সঞ্চয়ী।

রিক্ত (পুং) স্তন, চোর। (নৈষট্ ৩২৪)

রিক্তা (স্ত্রী) স্বর্গাকরণের ধূলিকণা।

রিক্ত, গতি। ভাদি- পরস্মৈ- সক- সেট্। লট্ রেখতি।
লোট্ রেখতু। লঙ্ অরেখীৎ।

রিক্তাণ (ক্ৰী) রিক্ত-লুট্। অলন।

“মুক্ত্যর্থ রিক্তাণবিধিঃ পাদচক্রমণক্ষমঃ।

কুমারঃ পঞ্চবর্ষীয়ঃ কলাভ্যাসং বিধাত্তি ॥” (হেম ৬।১৫২)

রিক্ত, গতি। ভাদি- পরস্মৈ- সক- সেট্। লট্ রিক্ততি। লঙ্
অরিক্তীৎ।

রিক্তাণ (ক্ৰী) রিক্ত-লুট্। অলন। অমরটীকামতে, উচিত্য ও

পিচ্ছলাদি হইতে যে অলন তাহাকে রিক্তাণ কহে। ধর্মবিলাসন
এবং হস্তপদাদি দ্বারা চলনও রিক্তাণ নামে অভিহিত।

ধর্মাদি উপচিত বিষয় হইতে অপ্রীতিষ্ঠা এবং স্বকীয় বিধান
হইতে অন্তর্ভাব রিক্তাণপদবাচ্য।

“বে ধর্মোদ্যোতনপ্রতিষ্ঠায়াঃ স্বকীর্তিবিধানদ্ব্যভাবে ইত্যর্থঃ। উচিত্যাং পিজিল্লম্ভম্ভগনে, রমানাথঃ। ধর্ম-বিলম্বনং রিস্তগমিতি স্বামী। বালানাং হস্তপাদাভ্যাং চলনং রিস্তগং।” (অমরটীকার ভরত)

রিস্তি (স্ত্রী) গতি। গমন।

রিস্তিন্ (ত্রি) হামাগুড়ি।

রিচ, ১ বিরেচন। ২ সম্পর্কবিয়োগ। শুল্কিকরণ। চুরাদি-গণীয়, উভং অকং অনিট্। সম্পর্ক বিয়োগার্থে চুরাদি-পক্ষে ভাদি-পর্যন্ত অকং সেট্। লট্ রিগক্তি, রিগক্তি, রিগটি। লঙ্ অরিগক, অরিগক্যং, অরিগক্। লিট্ রিগেচ রিগিচে। লুট্ রেচক। লুট্ রেচ্যতি-তে লুঙ্ অরিচৎ অরেক্যৎ অরিচতাং অরেকতাং, অরিচন্ অরেক্ অরিক্ত। চুরাদি পক্ষে লট্ রেচয়তি। ভাদিপক্ষে রেচতি। মনু-রিগক্তি-তে। যঙ্ রেচিচ্যতে। যঙলুক্ রেচয়তি। গিচ্ রেচয়তি। লুঙ্—অরিচৎ। অতি+রিচ্=অতিরেক। বি+অতি+রিচ্=ব্যতিরেক। উল্+বিচ্=উল্লেখ। বি+রিচ্=বিরেক।

রিজ, ভর্জন। ভাদি-আত্মনে-সকং সেট্। লট্ রেজতে। লিট্ রিজেজ। লুট্ রেজিতা। লঙ্ অরেজিট্।

রিজিয়া (সুলতান রিজিয়া), দাসবংশীয় দিল্লীর সুলতান আল-তামাসের কন্যা। তিনি স্বীয় ভ্রাতা সুলতান রুকনুদ্দীন ফিরোজ শাহের মৃত্যুর পর দিল্লীর সিংহাসনে আসীন হন। তিনি জ্ঞান, বুদ্ধি, বিনয়, দায়বরণতা, মহোদরতা প্রভৃতি সদগুণে ভূষিত ছিলেন। প্রজাবর্গের রক্ষার্থে স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যেকোন বীরত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ অন্য উৎসাহের সহিত ভারতে রাজদণ্ড হস্তে ধারণ করিয়া তিনি পক্ষপাতশূন্য বিচার ও দয়াদাক্ষিণ্যবশত আধাব্যবস্থার প্রজা সাধারণের হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বীরত্ব ও রাজ্যপরিচালনশক্তি তাঁহাকে ভারতেতিহাসে সম্রাজ্ঞিপদেই অভিহিত করিয়াছে। তিনি রমণীকুলভূষণ হইলেও “সুলতান রিজিয়া” বলিয়াই খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। পিতার গুণাবলী তাহাতেই অধিক পরিমাণে বিকশিত হইয়াছিল।

সুলতান সামনুদ্দীন আল-তামাস রিজিয়ার মাতাকেই অধিকতর ভাল বাসিতেন। খুস্কিফিরোজী নামক প্রধান প্রাসাদে তাঁহার বাসভবন নির্দিষ্ট ছিল। সুলতান প্রধানা মহিষীর নিকট এই প্রাসাদে আসিয়াই নিরন্তর সাক্ষাৎ করিতেন। এই কারণে পিতার প্রতি কন্যার মেহাতিশয্যবশতঃ রিজিয়ার আব্দারের মাত্রা অধিক বাড়িয়া ছিল। তিনি

পিতার জীবিতকালেই, অতিশয় দাস্তিকতার সহিত বীর প্রভুত্ব শক্তি সঞ্চালন করিতে বহুপরিকর ছিলেন।

অন্তঃপুরনিবন্ধা এই বাগবিহঙ্গিনীর অতি শৈশবাবস্থা হইতেই রাজ্যোচিত উচ্চাকাঙ্ক্ষা পরিস্ফুট হইয়াছিল। তাঁহার লগাট-পটে বীরত্ব ও রাজশক্তির পূর্ণরূপে উদ্ভাসিত দেখিয়া সুলতান মনে মনে এই রাজকুমারীকে সিংহাসনের উত্তরাধিকারিণী করিতে মানস করেন।

বয়সের সঙ্গে সঙ্গে রিজিয়ার রূপের শাষণ্য যেমন বিকশিত হইতে লাগিল, তেমনই তাঁহার রাজ্যশাসনযোগ্য, বুদ্ধিবৃত্তিও পরিস্ফুট হইতে লাগিল। সুলতান গোয়ালিয়র যুদ্ধবিজয়ে প্রফুল্লিতচিত্তে দিল্লীতে প্রবেশ লাভ করিয়া স্বীয় স্নেহময়ী কন্যাতে এক অপূর্ণ রাজত্বের সমাবেশ দেখিয়া রাজসচিব তাজুলমালিক্ মাক্কুদকে ডাকিয়া আদেশ করিলেন, রাজদণ্ডের লিখিয়া রাখ যে, এই কন্যাই আমার একমাত্র উত্তরাধিকারিণী এবং আমার মৃত্যুর পর সিংহাসন অলঙ্কৃত করিবে। এই বিষয়ে রাজ্যের ফরমান প্রচারিত হইবার পূর্বে সুলতানের প্রিয় অমাত্যবর্গ তাহাকে বিস্তর অহুন্নয় বিনয় করিয়া বলেন যে, উপযুক্ত রাজপুত্রের বিত্তমান থাকিতে রাজকন্যাকে রাজত্বলভে উপবেশন করা বিষয়ে রাজ্যের অভিমত কেন হইল? তখন সুলতান বলিলেন, আমার পুত্রের অকর্ণগ্যা, মুখশেখী ও ইজ্জিয়াসক্ত, সুতরাং তাহার রাজদণ্ড পরিচালনে সম্পূর্ণ অপারগ। আমার এই কন্যা ব্যতীত দিল্লীসাম্রাজ্য কেহই রক্ষা করিতে পারিবে না। তখন সাধারণের পরামর্শে রিজিয়াই রাজ্যের উত্তরাধিকারিণী হইয়া রহিলেন। কিন্তু অজ্ঞাত মুগলমান ঐতিহাসিকগণের মতে রিজিয়া স্বীয় ভ্রাতা রুকনুদ্দীনের মৃত্যুর পর সিংহাসন অধিকার করেন। ইবনু-বতুতা বলেন, রুকনুদ্দীন নিহত হইলে সেনাদল রিজিয়াকেই রাজ্যেশ্বরী বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিল।

সুলতান রিজিয়া সিংহাসনে অধিরূঢ় হইবার পর, দিল্লী-রাজ্যে পুনরায় শান্তি ও পূর্ববৎ শৃঙ্খলা ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হইল। কিন্তু উজীরপ্রধান নিজামউলমুলক্ জুনাইদি রাজকন্ডার পক্ষগ্রহণ করিলেন না। তিনি মালিক জানি, মালিক কোটা, মালিক কবীরখাঁ ও মালিক ইজ্জুদ্দীন মহম্মদ সালারীর সহযোগে সুলতান রিজিয়ার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়া দিল্লী-নগরের প্রাচীরদ্বার আক্রমণ করেন। এইখানে বহুদিন ধরিয়া উত্তরপক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই সময়ে অবোধার শাসনকর্তা মালিক মালির উদ্দীন তাবাসী মুইজ্জী স্বীয় বাহিনী লইয়া দিল্লীধরীর সাহায্যার্থ নগরভিত্তিকে আগ্রসর হন। লাহোরে সুলতান শাসন করিয়া সুলতান রিজিয়া

দ্রুতগতিতে অযোধ্যাপতির সহিত মিলিতে অগ্রসর হন, কিন্তু তিনি যমুনানদী পার হইতে না হইতেই উজীরের পক্ষীয় বিরোধী সেনাপতিগণ নাশির উদ্দীনকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দী করে।

সাধারণ্যকারীকে পরাজিত ও শত্রুহস্তগত দেখিয়া এবং উপাশান্তর না পাওয়া সুলতান রিজিয়া অদৃষ্টবশে চালিত হইয়া নগর পরিত্যাগপূর্বক বাহিরে আসিলেন। যমুনাতীরে শিবির সন্নিবেশিত হইল। এই সময়ে উত্তরপক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। অবশেষে বিদ্রোহীদলপতি মালিক মহম্মদ সালার ও মালিক কবীর খাঁ আবার সুলতানার পক্ষে আসিয়া যোগ দিলে অপরাপর বিপক্ষেরা পলায়ন করে। ঐ সময়ে সুলতানার অধারোহী সেনাদল তাহাদের পশ্চাৎকাবিত হয়। সেনানায়ক মালিক কোটা ও তাহার ভ্রাতা ফখর উদ্দীন এবং মালিকজানি নিহত হন ও উজীর নিজাম উলমুল্ক জুনাইদি দিরমুর প্রদেশে পলাইয়া যান।

রাজ্য হইতে শত্রুদল এইরূপে বিতাড়িত হইলে পর রিজিয়া উক্ত উজীর প্রবরের সহকারীকে নিজাম-উলমুল্ক উপাধিসহ মন্ত্রিপদ দান করেন। মালিক দৈফ-উদ্দীন আইবক বহুত কংলঘ খাঁ উপাধি ও সেনাপতিপদ পাইলেন। কবীর খাঁ লাহোর প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। সমগ্র পাঠানসাম্রাজ্যে শান্তি বিরাজিত হইল। লক্ষণাবতী হইতে দেবল পর্যন্ত সুদূর রাজ্যবাদী রাজস্বর্গ এবং সামন্ত ও অমাত্যগণ রিজিয়ার বন্দীভূত হইয়াছিল।*

সেনাপতি আইবক বহুতর মৃত্যুর পর মালিক কুতব-উদ্দীন হসনখোরি প্রধান সেনাপতির পদ প্রাপ্ত হন। এই সময়ে হিন্দুগণ মুসলমানের অধিকৃত রণতথর দুর্গ অবরোধ করেন। রিজিয়ার আদেশে হসনখোরি ঐ দুর্গাভ্যন্তরস্থ অবরুদ্ধ মুসলমান সেনাদিগকে রক্ষা করিয়া দুর্গ ধ্বংস করিয়া ফেলেন।

এই সময়ে রিজিয়ার অগ্রগৃহে মালিক ইফতিয়ার উদ্দীন ইতিগীন রাজপ্রাসাদের পরিদর্শক এবং আমীর জমালউদ্দীন বাকুং অশ্ব ও হস্তিশালার পরিদর্শক এবং তাহার পার্শ্চর নিযুক্ত হইলেন। তুর্কসেনানী ও অমাত্যগণ রাজ্যেশ্বরীর এই অগ্রগৃহ দর্শনে বিশেষ দীর্ঘাঘিতি হইয়াছিলেন। তাহার রাজ্য মধ্যে বিশৃঙ্খলা উৎপাদনে অগ্রসর দেখিয়া সুলতান

* 'তামিরিউল্ অমদার' নামক ইতিহাস লিপিত আছে যে সামসুদ্দীন আলতমাসের মৃত্যুর পর, উলু খাঁ, কংলঘ খাঁ, সত্বেজ খাঁ, আইবক খিতাই, নুরবেগ ও মুরাদবেগ আজাদি নামক কুএকজন ক্রীতদাস খীর প্রভুর প্রতি কৃতঘ্নতা প্রকাশ করিয়া বিদ্রোহী হন। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে তাহারা সুলতানের জ্যেষ্ঠ পুত্র জামালউদ্দীনকে ভাড়াইয়া সুলতান রিজিয়াকে সিংহাসনদান করেন। উলু খাঁ রাজ্যের প্রধান সচিব ও শাসনদণ্ডবিধাতা হইলেন। এই উলুখের কন্ডার সহিত রিজিয়ার অপর ভ্রাতা নাশির উদ্দীনের বিবাহ হয়।

রিজিয়া রমণীর বেশভূষা ও অবগুষ্ঠন উদ্বোচন করিলেন এবং পুরুষের বেশ ধারণপূর্বক রাজদরবারে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি শিরে উজ্জীষ ও অজরাখার কাবা পরিধান করিয়াছিলেন। সাধারণকে তিনি স্বীয় গাভীযামরী মোহন মুরতিতে মুগ্ধ ও ভয়বিহ্বল করিবার জন্ত তিনি প্রত্যাহ এক একবার হস্তপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া রাজধানীতে পরিভ্রমণ করিতেন।

রাজদরবারে আসীন হইয়া তিনি গোয়ালিয়ার আক্রমণের জন্ত সেনাদল প্রেরণ করেন। গোয়ালিয়ার পতি দিল্লীশ্বরের বিরুদ্ধে বাধা প্রদান করিতে সমর্থ হন নাই, বরং সন্ধিস্থাপন করিতে বাধ্য হইয়া মিন্‌হাজ সিরাজ ও মজদুল উমরা জিয়া-উদ্দীন জুনাইদিকে ১২৩৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীতে সুলতান রিজিয়ার সমীপে প্রেরণ করেন। সুলতান এবং বিবস্যাচরণে প্রীত হইয়া মিন্‌হাজকে মাসিরিয়-বিভাগলের অধ্যক্ষ ও গোয়ালিয়রের কাজিপদে নিযুক্ত করেন।

১২৩৯ খৃষ্টাব্দে লাহোরের শাসনকর্তা মালিক ইজুদ্দীন কবীর খাঁ বিদ্রোহী হইয়া দিল্লীর অধীনতাপাশ উচ্ছেদ করিতে অগ্রসর হন। রিজিয়া এই সংবাদ পাইয়া সদলে লাহোর অভিযুগে যাত্রা করিলেন। স্বয়ং বিদ্রোহী শাসনকর্তা সুলতানী সেনার সমক্ষে পরাভবস্বীকারপূর্বক পলায়নপরায়ণ হইলেন। রিজিয়া সৈন্যে তাহার পশ্চাৎকাবিত হইয়া তাহাকে বন্দী করিলেন, কবীর খাঁ রিজিয়ার পদে আশ্চর্যজনক প্রার্থনা করিয়া বশ্যতা স্বীকার করিলেন। তিনিও তাহাকে সুলতানের শাসনভার দান করেন।

এইরূপে বিদ্রোহদমন ও শাসনব্যবস্থা করিয়া রাজা রিজিয়া ১২৪০ খৃষ্টাব্দে এপ্রিলমাসে দিল্লীরাজধানীতে ফিরিলেন। এখানে আসিয়াই তিনি সংবাদ পাইলেন যে, তবরহিন্দে শাসনকর্তা মালিক আলতুনিয়া কএকজন সীমান্তবাসী রাজ-পুত্রের উত্তেজনায় রাজদ্রোহিতার সূত্রপাত করিতেছেন। তদনুসারে তিনি একটা বিধৃত বাহিনী লইয়া তবরহিন্দে অভিযুগে যাত্রা করিলেন। তদদেশে উপনীত হইবামাত্রই বিখ্যাত হাবসী ঘোড়া আমীর জমালউদ্দীন বাকুতের নিধনকারী রাজদেবী তুর্কসেনানীগণ তাহাকে আক্রমণ করিল। কএকদিন ঘোরতর যুদ্ধের পর সুলতান রিজিয়া বদিনীরূপে তবরহিন্দে দুর্গে অবরুদ্ধ হইলেন।

তবরহিন্দে দুর্গে বন্দী সুলতানার দুর্দশা অজ্ঞাত করিয়া মালিক আলতুনিয়ার হৃদয়ে দয়ার উদ্রেক হইল। তিনি দিল্লীশ্বরীর এরূপ অবমাননা সহ্য করিতে পারিলেন না। তাহার দুর্দশার অংশভাগী হইয়া তিনি পুনরায় দিল্লীর ছত্রভঙ্গ

হাবিৎসু সিরাসের মতে সরাহিন্দ এবং কিরিতার মতে ভাতিত।

সেনাদল একত্র করিয়া দিল্লীরাজধানী উদ্ধার মানসে অগ্রসর হইলেন, কারণ তাঁহাকে বন্দী করিবার পরই সকলে মুইজুদ্দীন্কে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

রিজিয়ার রাজ্যোদ্ধারবার্তা অবগত হইয়া সুলতান আপন সেনাদল লইয়া বিপক্ষদলের সম্মুখীন হইলেন। যুদ্ধে সুলতান রিজিয়া ও মালিক আলতুনিয়া পরাজিত হইয়া কৈথলের অভিমুখে পলায়ন করেন। অমুগামী সেনাদল অন্ধকপথ অনুবর্তন করিয়া শেষে তাঁহাদের সঙ্গ ত্যাগ করে। তাহারা এইরূপে গোপনে আসিতে আসিতে হিন্দুর হস্তে নিপতিত হইলেন। ১২৪০ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে সুলতান রিজিয়া তিন বৎসর ছয়দিন রাজত্বের পর হিন্দুর হস্তে ভবয়ন্ত্রণা শেষ করেন।

তাস্বিযুৎউল্ অমলের মতে, উলুঘ খাঁ সুলতান রিজিয়াকে নিহত করিয়া স্বীয় জামাতা নাশিরউদ্দীন্কে সিংহাসনদান করেন। পরে উলুঘ খাঁ স্বীয় জামাতাকে মারিয়া স্বয়ং গিয়াসউদ্দীন বুলবন্ নামে সিংহাসনে আরুঢ় হন।

ইবন্ বতুতার ভারত-ভ্রমণ-বৃত্তান্তে লিখিত আছে যে, সুলতান সামসউদ্দীন আলতমাসের মৃত্যুর পর রুকনউদ্দীন সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি আপন বৈমাত্রেয় ভ্রাতা মুইজুদ্দীন্কে নিহত করিলে তাহার সহোদরা ভগিনী রিজিয়ার তিরস্কারে লাজিত হইয়া তাহার উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। এই অত্যাচারের মাত্রা ক্রমশঃ রিজিয়ার জীবন-নাশের উত্তোগে পরিণত হয়। তখন রিজিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বড়ুম্বন্ধ বৃত্তিতে পারিয়া, একদিন শুক্রবারে যখন সুলতান রুকনউদ্দীন ভক্তনার জন্ত মসজিদে যাইতেছেন, তখন তিনি প্রাসাদশিখরে দাঁড়াইয়া করুণ মঞ্চভেদী কর্তে উপস্থিত রাজ-পুঙ্গবগণের সমক্ষে আত্মবেদনা নিবেদন করিলেন। তখন সমবেত শ্রোতাঃমণ্ডলী রাজকন্ডার বিনীত প্রার্থনায় উত্তেজিত হইয়া মসজিদ হইতে রুকনউদ্দীন্কে টানিয়া বাহির করিয়া সাধারণ সমক্ষে নিষ্ঠুর ভাবে নিহত করিল। নাশিরউদ্দীন তখন নাবালক থাকায় সাধারণের প্রার্থনায় রিজিয়াই সাম্রাজ্যাদীশ্বরী হইলেন।

রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি পূর্ণপ্রভাবে প্রায় চার বৎসরকাল রাজ্যাশাসন করেন। রমণী হইলেও তিনি পুরুষের ভ্রাম্য যশস্বর, ভূণীয়া, অসি, বর্ষ প্রভৃতি ধারণ ও অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ও নানা পারিষদবর্গে পরিব্রূত হইয়া রাজধানীতে বা রণক্ষেত্রে পরিভ্রমণ করিতেন। তিনি কখনও আপনার কমনীয় মুখমণ্ডল অবলম্বনে আবৃত রাখিতেন না। হাবসী জাতীয় আপনার এক ক্রীতদাসের সহিত

অবৈধপ্রণয়ে আসক্ত হওয়ায় অমাত্যসাধারণ সন্দেহপূর্বক তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া জনৈক আত্মীয়ের সহিত তাহার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে গৃহী করেন এবং রাজহত্যা তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাশিরউদ্দীনের শিরে শোভিত হয়।

রিটি (রী) ১ অগ্নিদাহের চড়চড় শব্দ। ২ বাস্তবদেহ। ৩ কৃৎসলবণ।

রিণীনগর (রী) প্রাচীন নগরভেদ।

রিং (ত্রি) গজী। গমনশীল।

রিক্ত (ত্রি) পক (শতাদি)।

রিধম (পুং) ১ কামদেব। ২ বসন্ত। (বিখ)

রিম্ব, গতি। ভাদি০ পরম্০ সঙ্ সেট্। লট্-বিষতি। লুঙ্ অরিম্বাৎ।

রিপ, ১ হিংসা, মার। (দায়ণ) ২ পৃথিবী, ভূমি। (দায়ণ) ৩ রিপু, ক্ষতিকারক।

রিপণ (George Frederick Samuel Robinson) রিপণের ১ম মার্কু হই, বাকিংহামসারের ৪র্থ আলের কথা স্মরণী সারার গড়ে ও রিপণের ১ম আলের ঠিকরে লণ্ডন নগরে ২৪এ অক্টোবর এই মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দ হইতে তাহার রাজনৈতিক সংস্রবের সূত্রপাত। ঐ বর্ষে তিনি ডিপ্লোম্যাৎসে বিশেষ দোতাকাব্যে (Attache) নিযুক্ত হন। ১৮৫৩খৃষ্টাব্দে তিনি ইন্ডাস্ট্রিয়ার এবং তৎপরে ইয়র্কসায়রের ওয়েষ্ট-রাইডং হইতে পার্লিয়ামেন্টের সভ্য নির্বাচিত হইলেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে জাম্মারি মাসে পিতৃ উপাধি এবং ঐ বর্ষে নবেম্বর মাসে পিতৃব্যের উপাধির উত্তরাধিকার লাভ করেন।

পার্লিয়ামেন্টের প্রবেশের অল্প দিন পরেই তিনি যুদ্ধ-বিভাগে অন্ডার সেক্রেটারী, তৎপরে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে ভারতবর্ষের পক্ষে অন্ডার সেক্রেটারী (Under Secretary for India), তৎপরে ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধবিভাগের প্রধান সেক্রেটারী এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে সেক্রেটারী অব্ দি স্টেট্ (Secretary of the State for India) নিযুক্ত হন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ডিপ্লোম্যাৎসে মহামতি স্ট্যাড্টোনের শাসনায়ত্তে লর্ড রিপণ মন্ত্রিসভার সভাপতি (Lord President of the council) হইয়াছিলেন, তৎপরে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে উদারনৈতিক দলের শাসনাধিকার বিচ্যুত হইলে লর্ড রিপণও স্বেচ্ছায় উক্ত পদ ত্যাগ করেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডেশ্বরী তাহাকে (Knight of the garter) উপাধি দ্বারা সন্মানিত করেন। ইহারই দুই বর্ষ পরে আলাবামা-সম্মন্ধে ওয়াশিংটনে যে সন্ধি হয়, উক্ত গুরুতর কার্যনির্বাহের জন্য লর্ড রিপণ উক্ত

রাজ্যের সন্ধিসমিতির প্রধান সভাপতি (Chairman of the High commission) হইয়াছিলেন। দক্ষতার সহিত উক্ত কাৰ্য সম্পন্ন করিয়া তিনি মার্কুইন্স-পদরূপ মহোচ্চ সম্মানে ভূষিত হইলেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি রোমান ক্যাথলিক মত গ্রহণ করেন, তজ্জন্ত তিনি ফ্রিমাসনের শ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা (Grand-master of the English Free-mason) পদ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে মহামতি ম্যাড্রু-টোন পুনরায় প্রধান মন্ত্রি লাভ করেন।

ঐ বর্ষে পালিগামেটে উদারনৈতিক দলবর্গের প্রাধান্য লাভের সহিত বড়লাট লিটন পদত্যাগ করিতে বাধ্য হইলে মার্কুইন্স অফ্ রিপণ বড়লাট হইয়া ভারতে আসিলেন; তাঁহার শুভাগমনে ভারতবাসীর হৃদয়ে শান্তিগারি সিক্ত হইল, সীমান্ত গোলযোগ মিটিবার সুযোগ হইল। লর্ড লিটনের রাজ্যবিস্তারনতির কারণ ভারতের উত্তরপশ্চিমপ্রান্তে দাক্ষিণ সমরানলের সূচনা হইয়াছিল। শান্তিপ্রিয় ও প্রজা-রঞ্জক লর্ড-রিপণ ভারতে আসিয়াই ভারতবাসীর বাহিরে স্বায়িক্রমে সৈন্তরক্ষার ঘোর বিরোধী হইলেন। তিনি প্রথমেই দোস্ত মহম্মদের পোঁপা আমীর আবদুর রহমানকে কাবুলের সিংহাসনে বসাইলেন। আমীর শের আলির পুত্র নিরাসিত আয়ুব খাঁকে তিরটে আনিবার জন্ত অসুস্থিত দেওয়া হইল। কিন্তু আয়ুব খাঁ এখানে আসিতে না আসিতে বহুসংখ্যক গাজী তাঁহার অসুস্থ হইলেন। যুদ্ধের সম্ভাবনা দেখিয়া ইংরাজ-সেনাপতি জেনারল বারো শকটসৈন্তের বিরুদ্ধে মৈবন্দ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু সংখ্যা অল্প ইংরাজসৈন্ত বহুসংখ্যক গাজী ও পাঠান সৈন্তের আক্রমণ সহ্য করিতে সমর্থ হইল না। অধিকাংশ ইংরাজ-সেনাপতি ও সেনানী অসাধারণ বীর হইয়া ভীষণ যুদ্ধে জীবন বিসর্জন করিলেন। অতি অল্পমাত্র সৈন্ত কান্দাহারে পলাইয়া আসিয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল। অবশেষে প্রধান সেনাপতি লর্ড-রবার্ট বহুসৈন্ত সহ গিয়া আয়ুবখাঁকে পরাস্ত করিয়া বৃটান গবর্ন-মেন্টের সম্মান রক্ষা করেন। ইহারই অভ্যন্তরকাল পরে কবসেনাপতি স্কোবেলেফ জিওক্-টেপে আক্রমণ করিলেন, সেই সঙ্গে রুকের লোলুপদৃষ্টি কান্দাহারের উপর পড়িল, ভারতীয় ইংরাজগণও তাহাতে বিচলিত হইলেন। কিন্তু দূরদর্শী লর্ড রিপণ আশঙ্কার কোন কারণ মনে করিলেন না। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, যে ভারতীয় প্রজাবৃন্দকে সুখে রাখিতে পারিলে, তাঁহাদের অভাবের সময় উপযুক্ত সাহায্য দান করিলে, ভারতকে অজয়্য না ঘটিলে এবং প্রজাগণ গবর্নমেন্টের পক্ষে থাকিলে বৈদেশিক আক্রমণের কোন আশঙ্কানাই। পূর্বে লর্ড মেও উশায়

উদ্ভাবন করিলে ও বাহা সুস্থিত করিয়া বাহিতে পারেন নাই এবং রক্ষণশীল বড়লাটগণের অমনোযোগিতায় বাহা এতদিন হইতে পারে নাই, এখন লর্ড রিপণ প্রজাবৃন্দের সুবিধা হইবে ভাবিয়াই ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ১লা এপ্রিল, রাজস্ব ও কৃষিবিভাগ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন। দুর্ভিক্ষ-সমিতির (Famine commission) প্রস্তাব অনুসারে দুর্ভিক্ষ-পীড়িত প্রজাগণের অভাব মোচন ও ভূমিসংক্রান্ত কর নিষ্কারণের জন্তই উক্ত বিভাগের সৃষ্টি। তিনি স্থির করিয়া গিয়াছিলেন যে, গবর্নমেন্ট ইচ্ছা করিলেই কোন জমির কর বৃদ্ধি করিতে পারিবেন না। জমির মূল্য বৃদ্ধি, চাষ বৃদ্ধি ও গবর্নমেন্টের ব্যয়ে জমির উন্নতি সাধিত হইলে তবেই খাজনা বৃদ্ধি হইতে পারিবে। দেশের নানা বিষয়গণী উন্নতি ও প্রজার মঙ্গলের দিকে ভারতীয় কৃষিবিভাগ (The Agricultural Department of India) দৃষ্টি রাখিবেন, তজ্জন্ত জরিপ, প্রজাপত্তন, জলবায়ুর গতি নিষ্কারণ, পশুাদির চিকিৎসাবিভাগ প্রসার ও অন্তর্ব্যাপি-জ্যের রীতিমত তালিকা প্রস্তুত করিবেন। দুর্ভিক্ষ বা ভূমূলের সময় যাহাতে গরিব প্রজা সাধারণ বিশেষ কষ্ট না পান, তজ্জন্ত দুর্ভিক্ষ-ভাণ্ডার (Famine Fund) স্থাপিত হইল এবং প্রতি বর্ষে ১৫ লক্ষ টাকা করিয়া ঐ ভাণ্ডারে জমা রাখিবার ব্যবস্থা হইল। ৩ জন লোকের উপর ঐ ভাণ্ডারের কর্তৃত্ব থাকিল, তন্মধ্যে একজন সরকারী ও দুইজন বেসরকারী লোক হইবেন, বেসরকারীর মধ্যে একজন ভারত-বাসী হওয়া চাই। ইহার পর লর্ড রিপণের দৃষ্টি মহিলা রাজ্যের উপর পড়িল। তিনি দেখিলেন, ঐ রাজ্য ৫০ বর্ষ বৃটান গবর্নমেন্টের হাতে রহিয়াছে। কিন্তু দগ্ধতঃ ও হারতঃ বিচার করিয়া দেখিলে উহা তদেশীয় নৃপতির শাসনাধীন হওয়া উচিত। এ কারণ তিনি মহিলাদের হিন্দুনৃপতির হস্তেই তাঁহার পুনরুদ্ধারের অধিকার প্রত্যর্পণ করিলেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দ হইতেই আফগান রাজ্য হইতে বৃটান সেনাদল উঠাইয়া আনিবার বন্দোবস্ত হয়। কোয়েটা ও কুরম উপত্যকা হইতে ইংরাজসৈন্ত তুলিয়া আনিয়া অল্প সংখ্যক এদেশীয় সৈন্ত রাখা হইল। লুডি কোটাল হইতে খাইবার গিরি-সঙ্কটের রক্ষণাবেক্ষণের ভার তত্রত্য পাহাড়ী সর্দারগণের উপর রহিল। অল্প দিন মধ্যেই সীমান্ত প্রদেশে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল।

সুস্থ হইয়া ভারতসাম্রাজ্যের রাজস্ব ও শাসন বিভাগের ক্রমশঃ এক কেন্দ্রীভূত করিবার কারণ ও তজ্জন্ত স্থানীয় গবর্নমেন্টের সুশাসন বৃদ্ধি কল্পে স্বায়ত্ত-শাসন বিস্তার লর্ড-রিপণের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। ভারতবাসীর মধ্যে রীতিমত শিক্ষা বিস্তারের জন্ত

কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণ ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে যে স্থবীৰ্য মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, এত দিন তদনুসারে উপযুক্ত কার্য চালাইবার তেমন ব্যবস্থাই হয় নাই। শিক্ষাবিভাগের অসম্পূর্ণ বার্ষিক কার্যাবিসরী হইতেই তাহার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যাইত, এখন লর্ড রিপণ স্বায়ত্তশাসনেরই প্রসারের সুবিধাজনক শিক্ষাবিভাগ-সংস্থারে ও ভারতীয় শিক্ষা-পদ্ধতির উপযুক্ত বন্দোবস্ত করিবার জন্য স্থগতিজ্ঞ ঐতিহাসিক ডাক্তার হন্টার (Dr. W. W. Hunter) সাহেবের অধ্যক্ষতায় একটি Educational Commission বসাইলেন। শিক্ষক-গণের শিক্ষাবিধান, বিদ্যালয়সমূহ পরিদর্শন, পারদর্শিতাসম্মানে বেতননির্ধারণ, ও ত্রীশিক্ষাবিকার এই কমিশনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। এই শিক্ষা-কমিশনের কল ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

লর্ড রিপণের আর একটি প্রধান কার্য দেশীয় মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা দান। লর্ড লিটন দেশীয় সংবাদপত্রসমূহকে রাজস্রোহী জানে তাঁহাদের স্বাধীনতা বন্ধ করিয়া যান, তাহাতে দেশীয় প্রায় সকল সংবাদ-পত্রই উঠিয়া যায়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে লর্ড রিপণ দেশীয় মুদ্রাযন্ত্র সঞ্চয়ী আইন (Vernacular Press Act) তুলিয়া দিয়া কি দেশীয় কি যুরোপীয় সকল সংবাদপত্রের ধন্বন্যভাজন হন। ইহারই পর ২৫এ জুলাই, কলিকাতা গবর্নমেন্ট হাউসের অগ্রশস্ত মঞ্চর হলে তাঁহারই যত্নে যে দরবার (Chapter) হইয়াছিল, তাহাও উল্লেখযোগ্য। ঐ দিন দরবারে কাবুলের রাজদূত ও ভারতের সম্রাট প্রায় দেড় হাজার লোক উপস্থিত ছিলেন। ঐ দরবারে বহাবলপুরের নবাব “নাইট-গ্রাও কমান্ডার” রূপ মহোচ্চ রাজসম্মানে সম্মানিত ও উপযুক্ত খেলাত লাভ করেন। ঐ দিনের বেশভূষা, আদব কারদা ও সমৃদ্ধি দর্শনে বৈদেশিক দূত মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

লর্ড রিপণ ভারতবাসী ও ইংরাজ প্রজাদিগকে একভাবেই দেখিতেন, তাঁহার নিকট শ্রেতরুচ ভেদ ছিল না। শাসন-বিভাগে ও সকল বিষয়ে সুবিচারের আশায় ফৌজদারী মণ্ডলবিধির লংঘার করাইলেন। তাহাই ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের ইল্‌বার্টিবিল নামে সঙ্কট প্রসিদ্ধ। ঐ আইন উপলক্ষে লর্ড রিপণ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, এ দেশীয় ব্যক্তিবর্গ যুরোপীয়দিগের ভার বিচারবিভাগের সকল উচ্চকার্য সম্পন্ন করিতেছেন, তাঁহারা যখন যুরোপীয়দিগের ভার “সিভিলিয়ান” হইয়া আসিতেছেন, তখন যুরোপীয় বিচারপতির ভার দেশীয় বিচারপতি সমান অধিকারের যোগ্য। যুরোপীয় বিচারপতি যেমন দেশীয় ও যুরোপীয় উভয়ের বিচার করিবার

অধিকারী, দেশীয় বিচারপতিও সেইরূপ যুরোপীয়ের বিচার করিতে সমর্থ হইবেন।

ভারতের সমদর্শী রিপণের অভিপ্রায় ব্যক্ত ও ইল্‌বার্টিবিল পাশ হইলে যুরোপীয়দিগের মধ্যে দারুণ মর্ষভেদী বিবেচন্যাব্যগিয়া উঠিয়াছিল। কালাআদমী খেতাবদিগের বিচার করিবে, সমান ক্ষমতা পাইবে, তাহা অধিকাংশ খেতাব রাজ-পুরুষের কষ্টকর হইয়াছিল। অপরদিকে সমস্ত ভারতবাসী ও দেশীয় সংবাদপত্রসমূহ প্রায় খুলিয়া লর্ড রিপণের সূচ্যাত্তি গান করিতে লাগিলেন। যাহা হউক, লর্ড রিপণের উচ্চ রাজনীতি ও মহাদেশ স্বীকার করিয়াও স্থানীয় গবর্নমেন্ট ও ইংরাজরাজপুরুষগণ যুরোপীয়গণের সম্মরক্ষার্থ উক্ত দণ্ড-বিধির পরিবর্তন ও পরিবর্ধনের জন্য সকলে একমত হইলেন। উভয় পক্ষের বহুবাদ-বিতণ্ডার পর এইরূপ মিটমাট হইল যে, কেবল উপযুক্ত ও বিশিষ্ট দেশীয় ম্যাজিষ্ট্রেটের হস্তে সম্পূর্ণ অধিকার থাকিবে, যুরোপীয় অপরাদ্ধী যুরোপীয় ম্যাজিষ্ট্রেটের নিকট আপীল বা পুনবিচারের জন্য উপস্থিত হইতে পারিবে। এইরূপে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে সংশোধিত দণ্ডবিধি পরিগৃহীত হইল।

এ দেশীয় প্রজা ও জমিদারের স্বত্বসম্বন্ধে বহুদিন হইতেই গোলাযোগ চলিতেছিল। প্রজারাজ্য লর্ড রিপণ প্রজাদিগের স্বার্থরক্ষার জন্য প্রজাস্বত্ববিষয়ক আইনের খসড়া প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। সেই খসড়াই পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত হইয়া লর্ড দকারিগের সময় Bengal Tenancy Act of 1885 নামে বিধিবদ্ধ হইল।

লর্ড রিপণের শাসনকালেই ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী হয় ও রাজকুমার ডিউক অব্ কনাট সত্রীক ভারতবর্ষে আগমন করেন। তৎপূর্বে ভারতবর্ষে সেরূপ প্রদর্শনী আর হয় নাই। লর্ড রিপণের যত্নে ভারতের প্রত্যেক জেলা হইতে ভারতীয় শিল্প ও দেশজাত সর্ববিধ উৎকৃষ্ট দ্রব্য প্রদর্শনার্থ পাঠাইবার বন্দোবস্ত হইয়াছিল। তিনি স্বয়ং রাজকুমার কনাট ও প্রধান প্রধান রাজপুরুষকে লইয়া সেই মহাপ্রদর্শনী খুলিয়া ছিলেন।

ভারতীয় রমণীগণের পক্ষে পরপুরুষের দ্বারা চিকিৎসা বা হাসপাতালে থাকা রীতি বিরুদ্ধ। এ কারণ তিনি দেশীয় রমণীদিগের মধ্যে চিকিৎসা বিভাগ-প্রচলনের ব্যবস্থা করেন এবং দেশীয় রমণীর চিকিৎসাধীন হাসপাতাল করিবার আয়োজন করেন। তদন্ত এ দেশীয় কএকজন রমণীকে চিকিৎসা-শাস্ত্র শিক্ষাহবার জন্য ইংলণ্ড ও আমেরিকায় পাঠান হয়। লর্ড রিপণের শাসন পরবর্তী বড়লাটপত্নী লেডী দকারিগ জুসিদ্ধ করেন।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে রুথ মার্চ আক্রমণ করেন। এই সময় আফগান-সীমা-নির্ধারণের জন্য রুথ ও ইংরাজ প্রবলমণ্ডের পক্ষ হইতে পররাষ্ট্রবিৎ, সামরিক ও বৈজ্ঞানিক কএকজন লোক নিযুক্ত হন। ঐ বর্ষে ওরা ডিসেম্বর, মার্চুইস্ অব্ রিপণ নুতন বড়লাট দফারিণের হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া বিলাতযাত্রা করেন। তাঁহার বিলাতগমনের পূর্বে সিমলা শৈল হইতে যখন তিনি কলিকাতায় ফিরিলেন, সে সময় এ দেশের জনসাধারণ তাঁহাকে যেরূপ আত্মরিক ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার সহিত অভ্যর্থনা করিয়াছিল, দেশীয়ের নিকট কোন বড়লাট সেরূপ সম্মান ও আদর লাভ করেন নাই। যখন তিনি বিলাতযাত্রা করেন, সে সময় অনেকে শতের ধারে দাঁড়াইয়া তাঁহার জন্ত আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিয়া ছিলেন। ভারতবাসীর হৃদয়ে গাঁথা রহিয়াছে যে রিপণ ভারতবাসীর অতি প্রিয়, রিপণের মত ভারতহিতৈষী কেহ আসেন নাই, আর কেহ আসিবেন কিনা সন্দেহ!

লর্ড রিপণ বিলাতযাত্রা করিলে অনেক ইংরাজ রাজপুরুষ তাঁহার শাসননীতির কঠোর সমালোচনার প্রবৃত্ত হন, কর্মবীর রিপণও নিজ শাসননীতির বিশেষ সমর্থন করিয়া ইংলণ্ডের নানাস্থানে হৃদয়োন্মাদকর বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজের ৩য় বার প্রধান মন্ত্রিকালে লর্ড রিপণ নৌসেনাবিভাগের সর্বাধিকার কর্তা (First Lord of the Admiralty) হইয়াছিলেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে উদার-নৈতিকদলের প্রাধিকৃতকালে তিনি ঔপনিবেশিক মন্ত্রী (Colonial Secretary) হইলেন। রক্ষণশীল দলের অভ্যুদয়ে তিনি ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে ঐ পদ পরিত্যাগ করেন। লিড্‌সের “ইয়র্কশায়ার কলেজ অব্ সায়েন্স” নামক সভার সভাপতির এবং ওয়েস্টরাইডিং প্রাদেশিক মন্ত্রিসভার বহুদিন হইতে সভাপতি নিযুক্ত আছেন।

রিপু (পুং) অনিষ্টং রপতীতি রপ বাচি, (রপে রিচোপধায়াঃ। উণ্ ১। ২৭) ইতি কুঃ ইকারচোপধায়াঃ। (রিফ-কখনযুদ্ধ নিম্মাহিংসাদানেষু, (ইযেঃ কিচ্চ। উণ্ ১। ১৪) ইতি বাহলকাদ্ভ্যপ্রত্যয়ঃ। রিফতি কেচিৎ পঠন্তি, তত্র বাহলকা-দেব ককারন্ত পকারঃ। রিফতি যোষ্যার্থং যুধ্যতে হিনস্তি বা নিম্মাতে চ লংপুরুষৈঃ” (নিবন্ধটুকায় দেবরাজযজ্ঞা ৮। ২। ১০) শব্দ।

“ন কশ্চিৎ কস্যচিৎত্রিভ্যং ন কশ্চিদ্‌কস্য চিদ্‌রিপুঃ।”

কারণাদেব আয়ন্তে মিত্রাণি রিপবস্তবা।” (হিতোপদেশ)

শরীরস্থ বড়রিপু, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্য এই ৬ রিপু। ২ চোরকনামক গজজব্ব। (রামনিঃ)

৩ লম্বাপেক্ষা বটহান, পর্যায় বটকোণ, রিপুমন্দির।

“বীহ্যানং পঞ্চমং জ্ঞেয়ং বামিত্রং সপ্তমং স্মৃতং।

জ্ঞানং জ্ঞানং তথাত্মাখং বটকোণং রিপুমন্দিরম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৪ ভ্রুবপুত্র শিষ্টির পুত্র। (হরিবংশ ২। ১৪-১৫)

৫ বহুর পুত্র। (ভাগবত ৯। ২৩। ২০)

রিপুঘাতিন্ (ত্রি) রিপুং হস্তীতি হন্-ঘিনি। শক্রঘাতী, শক্রহস্তা। জিহ্বাং ভীষ্-রিপুঘাতিনী। লতা বিশেষ, চলিত কুচুই লতা। ‘কুচিকা বহুবিকীর্ণা কুচিকা রিপুঘাতিনী।’ (শব্দচঞ্জিকা)

রিপুঞ্জয় (পুং) ১ রাজপুত্রভেদ, দিঘোদাস। (কন্দপুরাণ)

২ সুবীরের পুত্র। (ভাগ০ ৯। ২। ২২) ৩ শিষ্টির পুত্র। (হরিবংশ ৬৮)

৪ বৃহদ্রথবংশীয় রাজা বিশ্বজিতের পুত্র। (ভাগ০ ৯। ২। ৪৭)

রিপুতা (স্ত্রী) রিপোর্তাধঃ তল্-টাপ্। শক্রতা, বৈরতা, শক্রর কার্য।

রিপুমল্ল (পুং) রাজভেদ। (শক্রজয় ১। ২২২)

রিপুরাক্ষস (পুং) ১ রিপুরুপ রাক্ষস। ২ হস্তিভেদ।

(কথাসরিংসাগর ১২। ১। ২৭৬)

রিপুফ, বধ। তুদাদি পরৈশ্ সকং সেট্। লট্ রিফতি। লিট্ রিরিফ।

রিপুফ (স্ত্রী) লম্বাপেক্ষা দ্বাদশরাশি, জাতকের লম্ব হইতে দ্বাদশস্থান; ইহা ব্যৱহান বলিয়া গণ্য।

“কর্মস্থানঞ্চ দশমং যং মে শুরণমাপ্পদম্।

ছিত্রাধ্যমষ্টমং স্থানং রিপুফাখং দ্বাদশং স্মৃতম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

রিপু (ত্রি) রীড়্‌শ্রবণে (লীড়্‌ভৌ ভ্রবশ্চ পুট্‌ তরৌ শ্লেষণ-কুংসিতয়োঃ। উণ্ ৫। ৫৫) ইতি র, ধাতোহ্রস্বঃ প্রত্যয়ন্ত পুট্‌চ।

১ অধম লাপ। “গৃহ্‌ঘাতি রিপুমবিরন্ত তাবা” (ঋক ৯। ৭৮। ১)

“রিপ্রমমুপাদেয়ং যেন পাশরূপং” (মাগধ)

রিপ্রবাহ (ত্রি) পাপবাহক, পাপনাশক।

“ক্রবাদময়িং প্রহিণোমি দুঃ সমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ”

(শুক্লযজুঃ ১৫। ১৩) ‘রিপ্রং পাপং বহতীতি রিপ্রবাহঃ’

(ঋগবিষ্ণু) ‘রিপ্রং পাপং বহতি নাশয়তি’ (মহীধর)

রিপ্সু রক্ষু মিচ্ছুঃ রত-সন্, সনস্তাঃ। আরম্ভ করিতে ইচ্ছুক, আরম্ভ করিতে অভিলাষী।

রিফ, ১ কখন, ল্লাঘা। ২ যুদ্ধ। ৩ নিন্দা। ৪ হিংসা। ৫ দান। তুদাদি পরৈশ্ সকং সেট্। লট্ রিফতি। লোট্ রিফতু। লিট্ রিরিফ। লুট্ রিফতা। লুৎ অরক্ষীৎ।

রিব, গতি। তুদাদি পরৈশ্ সকং সেট্। এই ধাতু ইদিং। লট্ রিষতি।

রিবারি, পজারের অন্তর্গত একটী প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে তাত্র-পাত্রের বিস্তৃত কারবার আছে।

রিভ, রব, পথ। ভাদি-পরশৈ-সক-সেট। লট্ রেভতি।
রিমেদ (পুং) অরিমেদ। (রাজনিং)

রিষ, গমন। ভাদি-পরশৈ-সক-সেট। এই ধাতু ইদিং।
লট্ রিষতি। লোট্ রিষতু। লুঙ্ অরিষীৎ।

রিয়াসী, কামীররাজ্যের জম্বিভাগের অন্তর্গত একটা
হুগাধিষ্ঠিত নগর। চম্রভাগা নদীর বামকূলে হিমালয় গিরি-
শ্রেণীর দক্ষিণচালুদেশে অবস্থিত। অক্ষা-৩০°৫' উঃ এবং
দ্রাঘি-৭৪°৫২' পূঃ। একটা শৈল শৃঙ্গোপরি দুর্গ স্থাপিত।

রিয়ংসা (স্ত্রী) রক্তমিচ্ছা রম্-সন্-রিয়ংস-অ, টাপ্। রমণ করিতে
ইচ্ছা, রমণ করিতে অভিলাষ।

রিয়ংস্ (ত্রি) রক্তমিচ্ছা: রম্-সন্-সমস্তাঃ। রমণ করিতে
ইচ্ছুক, রমণাভিলাষী।

রিয়ংসা (স্ত্রী) রক্ষা করিবার ইচ্ছা। এই পদটা ব্যাকরণগত নহে।
রিয়ংসি (স্ত্রী) রক্ষিতুমিচ্ছা, রক্ষ-সন্ রিয়ংসি-অ-টাপ্। রক্ষা
করিবার ইচ্ছা। (ভাগবত ৫।৫।৫)

রিয়ংসি (ত্রি) রক্ষিতুমিচ্ছা: রক্ষ-সন্-উ। রক্ষা করিতে
অভিলাষী।

রিয়ংসু (ত্রি) রক্ষা করিতে ইচ্ছুক।
রিয়ংসি (ত্রি) রম-গিচ্ছ-সন্-উ। রমণ করাইতে ইচ্ছুক।

“গতং রোহিত্যুতং রিয়ংসি যুযাস্ত বপুযা” (মহিষাঃস্বব)

রিয়ংসু (ত্রি) রেঠুমিচ্ছা: রিশ্-সন্-উ। হনন করিতে ইচ্ছুক।
রিয়া (স্ত্রী) পিতল। (হেম)

রিয়ং (পুং) কামীরহ এক জন রাজপুত্র। [রিফল দেখ]
রিশ, হিংসা। ভাদি-পরশৈ-সক-অনিট্। লট্ রিশতি।
লোট্ রিশতু। লুঙ্ অরিশৎ।

রিশ (পুং) হিংসাকারী। ক্ষতিকারক। জিয়াং টাপ্। রিশা
হিংসাকারিণী। (অথক্স ১১.৯।১৫)

রিশাদস্ (ত্রি) হিংসাকারী, আমন্ত্রিতনিধাত। “রিশ হিংসায়াং।
রিশান্ত হিংসজ্ঞীতি রিশাঃ। ইণ্ডপধলক্ষণঃ কঃ। তানদজ্ঞীতি
রিশাদসঃ অস্মন্।” (অক্স ১।৩৯।৪ সাধারণ)

রিশ্য (পুং) রিশতে হিংসতে ইতি রিশ্-ক্যাপ্। মুগ। (ত্রিকাণ)
রিষ, বধ। ভাদি-পরশৈ-সক-সেট্। লট্ রেযতি। লিট্
রিযেয। লুট্ রেযতি। লুট্ রেযিষতি। লুঙ্ অরেযীৎ।
রিষ্ ধাতু এই অর্থে একটা দিবাদিগণীরও দেখিতে পাওয়া
যায়। দিবাদিগণে লট্ রিষৎ। লুঙ্ অরিষৎ। সন্
রুযিষতি। যঙ্ রোরুযাতে। যঙ্লুক্ রোরোষ্টি। গিচ্
রোরুযতি। লুঙ্ অরুযৎ।

রিষ (ত্রি) ক্ষতিকরণ। যেমন নবারিষ।
রিয়ণ্য (ত্রি) হিংসক। (অক্স ১।১৪৮.৫ সাধারণ)

রিষি (পুং) ঋষি জ্ঞানসংসারয়োঃ পারং গচ্ছন্তীতি ঋষঃ, ঋষী
গতো নাম্নীতি কি রিষির্হাদিশ্চ, বিস্তারিতমতয়ো রিষয়ঃ
প্রসিদ্ধাঃ। (অমরটাকাভরত) ঋষি। জিয়াং ভীষ্ ঋষী।
রিষীক (ত্রি) ১ হিংসাকারী। (পুং) ২ শিব। (হরিবংশ)
রিষীকান্ন (স্ত্রী) হিংসিতের কাল। “হিংস্রাণং কালাদীনাম্।”
রিষ্ট (স্ত্রী) রিষ-ক্ত। ১ ক্ষেম, কল্যাণ। ২ অন্তত, অমঙ্গল।
“স্থলীপিতানে যত্রাগ্নির্দন্তো দর্কীফলেন বা।
গৃহে তত্র হি রিষ্টানামশেষাণং সমাশ্রয়ঃ ॥” (মার্ক-পু-৫০।৮৯)

৩ অভাব। ৪ নাশ। ৫ পাপ। (ত্রি) ৬ পাপযুক্ত।
(পুং) ৭ খড়্গ। ৮ ফেনিল, রক্তশিগুগাছ। (মেদিনী)

রিষ্টভঙ্গ (ত্রি) অমঙ্গলখণ্ডন। [রিষ্ট দেখ।]

রিষ্টক (পুং) রিষ্ট এব স্বার্থে কন্। রক্তশিগু। (শব্দরত্নাং)

রিষ্টতাতি (ত্রি) ক্ষেমকর। সোভাগ্যদাত্ত্রী।

রিষ্টি (পুং) রেযতি হিন্তীতি রিষ-ক্তিচ্। ১ খড়্গ। (মেদিনী)
(স্ত্রী) ২ রিষ-কিন্। ২ অন্তত, অমঙ্গল। রিষ্ট বা রিষ্টি,
চলিত কথায় ফাঁড়া কহে। জাতবালকের প্রথমে
রিষ্ট হির করিয়া তৎপরে আয়ুর্দায়গণনা করিতে হয়। যতদিন
পর্যন্ত ২৪ বৎসর অতীত না হয়, ততদিন রিষ্টকাল, এইকাল
পর্যন্ত রিষ্ট বিচার করিয়া তাহার শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।

জ্যোতিষে জাতকের নক্ষত্র বিশেষের কোন কোন
নির্দিষ্ট সময়ে জন্ম হইলে অথবা পাপ কিংবা শুভগ্রহের দণ্ডে
জন্ম হইয়া লগ্নে সেই গ্রহের বেধ থাকিলে অথবা জন্মকালে
অথবা রাশিচক্রে গ্রহগণের অবস্থানভেদে তাহার অন্তত-
দায়ক হইলে জাতকের রিষ্ট হইয়া থাকে। রিষ্ট যোগজ,
নিয়ত ও অনিয়তভেদে তিন প্রকার। এই রিষ্ট বহুবিধ—
গণযোগরিষ্ট, পতাকরিষ্ট, দাদশলয়রিষ্ট, গ্রহগণের যোগজ-
রিষ্ট ইত্যাদি। জ্যোতিষে এই সকল রিষ্টের বিষয় বিশেষরূপে
বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহার কিছু আলোচনা
করা যাইতেছে।

রিষ্ট নির্ণয় করিতে হইলে প্রথমে গণ্ডরিষ্ট হির করিতে
হয়, বালকের জন্মমাত্রই অগ্রে দেখা উচিত তাহার কোনরূপ
রিষ্ট হইয়াছে কি না, যখন দেখা যাইবে যে কোনরূপ রিষ্ট হয়
নাই, তখন তাহার অন্তত বিষয়ের গণনা করা উচিত,
নচেৎ অল্প সকল ফল গণনা নিফল।

গণ্ডরিষ্ট—অশ্বিনী, মঘা ও মূলা নক্ষত্রের প্রথম তিন
দণ্ড ও জ্যেষ্ঠা, রেবতী ও অশ্লেষা নক্ষত্রের শেষ ৫ দণ্ড গণ্ডরিষ্ট
নামে অভিহিত। কিন্তু যখনাচার্য প্রথমোক্ত নক্ষত্রত্রয়ের
তিন দণ্ডের স্থলে ৫ দণ্ড বলিয়া গণ্ডরিষ্ট ধরেন। এই
সময়ে কাহারও জন্ম হইলে তাহার গণ্ডরিষ্টে জন্ম জানিবে।

দিবা, সন্ধ্যা ও রাত্রিভাগ—জ্যোষ্ঠার শেষ পাঁচদণ্ড এবং মূলার আদি তিনদণ্ড, দিবাভাগে হইলে দিবাগণ্ড ; অশ্লেষার শেষ পাঁচদণ্ড এবং মঘার প্রথম তিনদণ্ড রাত্রিভাগে হইলে রাত্রিগণ্ড। রেবতীর শেষ পাঁচদণ্ড, এবং অশ্বিনীর প্রথম তিনদণ্ড সন্ধ্যাকালে হইলে সন্ধ্যাগণ্ড নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

গণ্ডরিত্তফল—সন্ধ্যাগণ্ডে জন্ম হইলে জাতবালকের নিজের মৃত্যু, রাত্রিগণ্ডে মাতার মৃত্যু, এবং দিবাগণ্ডে পিতার মৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাতে একটু বিশেষ এই যে, দিবাগণ্ড-নক্ষত্র রাত্রিতে এবং রাত্রিগণ্ড নক্ষত্র দিবাতে ও সন্ধ্যাগণ্ড নক্ষত্র দিবা বা রাত্রিকালে হইলে উক্ত গণ্ডরিত্ত হয় না।

গণ্ডরিত্তির ভোগকাল—রেবতী নক্ষত্রে জন্ম হইয়া গণ্ডদোষ হইলে তাহার রিত্তিকাল আড়াই বৎসর, অশ্বিনী-নক্ষত্রে দশমাস, জ্যোষ্ঠার দেড় বৎসর, মূলার ৬ বৎসর, মঘার ৪ বৎসর ও অশ্লেষার এক বৎসর রিত্তিকাল নির্ণীত হইয়াছে, এই সময়ের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ঘটয়া থাকে।

গণ্ডযোগে জাত শিশুর বিধান—উক্ত গণ্ডরিত্তিতে যাহার জন্ম হয়, তাহাকে পরিত্যাগ করাই বিধেয়, অথবা ৬ মাস উত্তীর্ণ না হইলে পিতা তাহাকে দেখিবেন না।

গণ্ডরিত্তভঙ্গ—যদি দিবাগণ্ডে কোন কন্যা এবং রাত্রিগণ্ডে পুত্র জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাদের উভয়ের মধ্যে কাহারও গণ্ডদোষ হয় না অর্থাৎ জ্যোষ্ঠার শেষ পাঁচদণ্ড, এবং মূলার আদি ৩ দণ্ড, এই ৮ দণ্ড দিবাগণ্ড, ইহাতে কোন কন্যা এবং অশ্লেষার শেষ পাঁচদণ্ড এবং মঘার আদি তিনদণ্ড রাত্রিগণ্ড, ইহাতে পুত্র জন্মিলে তাহার গণ্ডরিত্ত হয় না। দিবাগণ্ডনক্ষত্র রাত্রিতে ও রাত্রিগণ্ডনক্ষত্র দিবাভাগে হইলেও গণ্ডদোষ হয় না।

গণ্ডতিথিরিত্তি—প্রতিপদ, অমাবস্তা, যষ্টি, নবমী, এবং ষাদশী এই সকল গণ্ডতিথি, এইজন্ত ইহাকে তিথিরিত্তি কহে। এই সকল তিথির মধ্যে যে কোন তিথিতে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক ইন্দ্রতুলা হইলেও জীবিত থাকে না।

গণ্ডরিত্তিতে জন্ম হইলে যথাবিধানে তাহার শাস্তি করা আবশ্যক। শাস্তির বিধান এইরূপ—কুহুম, চন্দন, কুড়, অথবা গোরোচনা স্নাতের সহিত মিশ্রিত করিয়া চারিটা কলসে রাখিতে হইবে, এবং সহস্রাঙ্ক মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ সকল দ্রব্যে বালককে স্নান করাইবে, দিবাতে জন্ম হইলে পিতা সহিত এবং রাত্রিকালে মাতার সহিত এবং সন্ধ্যায় জন্ম হইলে পিতা ও মাতার উভয়ের সহিত স্নান করাইতে হয়। তৎপরে স্নত-পূর্ণ কাংস্তপাত্র, ধেনু ও হিরণ্যদান এবং নবগ্রহপূজা বিধেয়।

গণ্ডরিত্তি স্থির করিয়া তৎপরে পতাকিরিত্তি নির্ণয় করিতে হয়। পতাকিরিত্তি বালকের বিশেষ রিত্তি, পতাকিরিত্তি থাকিলে সে বালক কিছুতেই বাঁচে না। [পতাকিশব্দে দেখ]

গণ্ডজাতবান্ধি যদি দৈবদ্বাং বাচিয়া যায়, তাহা হইলে ঐ বালক অশেষ ঐশ্বর্যশালী হইয়া থাকে।

পতাকিরিত্তির পর নবগ্রহ রিত্তি স্থির নির্ণয় করিতে হয়।

রবিরিত্তি—যদি পাপগ্রহগণ কেন্দ্র বা ত্রিকোণে থাকে, আর শুভগ্রহ লগ্ন হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম, ও ষাদশ রাশিতে থাকে, এবং সূর্য্যোদয় সময়ে জন্ম হয়, তাহা হইলে জাতক তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করে, ইহাকে রবিরিত্তি কহে।

চন্দ্ররিত্তি—পাপগ্রহদ্বয় চন্দ্রলগ্নের ষষ্ঠ, অষ্টম, বা ষাদশ স্থানে থাকিলে বালকের সত্তা মৃত্যু হয়, আর উহাতে শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে ৮ বৎসরে এবং শুভাশুভের দৃষ্টিতে চারি বৎসরে মৃত্যু হইয়া থাকে।

পাপযুক্ত চন্দ্ররিত্তি—লগ্ন, পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, এবং ষাদশ স্থানের কোন একস্থানে চন্দ্র পাপযুক্ত হইয়া অবস্থান করিলে এবং বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র ইহাদের কোন একটা গ্রহের দৃষ্টি বা সংযোগ না থাকিলে বালকের অকাল মৃত্যু হয়। কিন্তু ইহাদের দৃষ্টি থাকিলে হয় না।

পাপদ্বয় মধ্যগত চন্দ্ররিত্তি—যদি চন্দ্র দুইটা পাপগ্রহের মধ্যবর্তী হইয়া নগ্নের চতুর্থে, সপ্তমে কিংবা অষ্টম স্থানে কোন একস্থানে থাকে, তাহা হইলে দেবতা কর্তৃক রক্ষিত হইলেও বালকের জীবন নাশ হয়।

লগ্নকাণ চন্দ্ররিত্তি—যখন চারিঘণ্টার মত এই যে, ক্ষীণচন্দ্রলগ্নে বা পাপগ্রহের সহিত কোন কেন্দ্রে অথবা অষ্টম স্থানে পাপগ্রহের সহিত মিলিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে অবশ্যই জাতকের অকাল মৃত্যু হইয়া থাকে।

মঙ্গলরিত্তি—যদি লগ্নে মঙ্গল থাকিয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, কিংবা ষষ্ঠ বা অষ্টম স্থানে শনির সহিত যুক্ত হয়, কিংবা সপ্তম স্থানে শনি মঙ্গল একত্র থাকে, এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জাতকের সত্তা মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

বুধরিত্তি—যদি কর্কটরাশিতে বুধ থাকে, এবং উহা যদি লগ্নের ষষ্ঠ বা অষ্টম স্থানে হয়, এবং চন্দ্রকর্তৃক ঐ বুধ যদি দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতকের চারি বৎসরে মৃত্যু হয়।

বৃহস্পতিরিত্তি—বৃহস্পতি যদি মেঘ বা বৃশ্চিক রাশিতে থাকিয়া কোন লগ্নের অষ্টম স্থানে স্থিত এবং ঐ বৃহস্পতি যদি রবি, চন্দ্র, মঙ্গল ও শনিকর্তৃক দৃষ্ট হয়, আর শুক্রের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে জাতকের তিন বৎসরের মধ্যে মৃত্যু হয়।

শুক্লরিষ্টি—শুক্ল যদি সূর্য্যের বা চন্দ্রের গৃহে থাকে, এবং ঐ স্থান লগ্ন হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম, বা দ্বাদশ হয়, এবং শুক্র যদি পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতকের ৬ বৎসরের মধ্যে মৃত্যু হইয়া থাকে।

শনিরিষ্টি—শনি লগ্নে থাকিয়া পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হইলে ১৬ দিনের মধ্যে, লগ্নে কেবল শনি থাকিলে এক বৎসর মধ্যে এবং পাপগ্রহ যুক্ত হইয়া লগ্নে থাকিলে এক মাসের মধ্যে জাতকের মৃত্যু হইয়া থাকে।

রাহুরিষ্টি—রাহু কেন্দ্রস্থানে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কাহারও মতে ১০, আবার কাহারও মতে ১৬ বৎসর মধ্যে জাতকের মৃত্যু হইয়া থাকে।

কেতুরিষ্টি—যে নক্ষত্রে কেতুর উদয় হইবে, সেই নক্ষত্রে কোন বালকের জন্ম হইলে যদি জন্মমূহুর্ত্ত রোহিণী বা সপ্তমূহুর্ত্ত হয়, তাহা হইলে জাতকের অকাল মৃত্যু হইয়া থাকে।

এইরূপে নবগ্রহ রিষ্টি হির করিতে হয়, তৎপরে দ্বাদশ লগ্ন রিষ্টি আছে কি না, তাহা দেখা আবশ্যক। দ্বাদশ লগ্ন রিষ্টি নিম্নোক্ত প্রকারে জানা যায়।

মেঘলগ্নরিষ্টি—মেঘ লগ্নে জন্ম হইয়া লগ্নে চন্দ্র ও মঙ্গল এবং মকর ভিন্ন অন্য কোন রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে জাতকের তিন দিনের মধ্যে মৃত্যু হয়।

বৃষলগ্নরিষ্টি—যদি মৃগ লগ্নে জন্ম হয় এবং ঐ লগ্ন বৃহস্পতি বা শনি হইতে ষষ্ঠ স্থানে স্থিত হয় অর্থাৎ শনি বৃহস্পতি ধনু রাশিতে থাকে, আর অষ্টম স্থানে মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে চতুর্দশ দিবসে জাতকের মৃত্যু হয়।

মিথুনলগ্নরিষ্টি—মিথুন লগ্নে জন্ম হইয়া কর্কটে শনি, এবং ধনুতে রবি থাকিলে ১৪ দিনের মধ্যে জাতকের মৃত্যু হয়।

কর্কটলগ্নরিষ্টি—জন্ম লগ্ন কর্কট হইলে এবং তুলায় বা কুম্ভ রাশিতে বৃহস্পতি থাকিয়া মঙ্গল ও রাহুকর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতক ১৪ দিন মধ্যে মৃত্যু মুখে পতিত হয়।

সিংহলগ্নরিষ্টি—যদি সিংহলগ্নে জন্ম হয়, ও চন্দ্র লগ্নে অবস্থিত করে এবং মকর ভিন্ন অন্য রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে পিতার সহিত জাতকের মৃত্যু হয়।

কন্ডালগ্নরিষ্টি—কন্ডা লগ্নে জন্ম এবং ঐ লগ্নে চন্দ্র বৃহস্পতির কেন্দ্রে শনি থাকিলে, মাতার সহিত জাতকের মৃত্যু হয়।

তুলালগ্নরিষ্টি—তুলা লগ্নে জন্ম হইয়া ষষ্ঠে শুক্র এবং লগ্নে চন্দ্র থাকিলে ২০ দিনের মধ্যে জাতকের মৃত্যু হয়।

বৃশ্চিকলগ্নরিষ্টি—বৃশ্চিক লগ্নে যদি জন্ম হয় এবং কর্কটে যদি চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে দিবাভাগে রাত্রিতে এবং রাত্রি-জাত দিবাভাগে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

ধনুলগ্নরিষ্টি—যদি ধনু লগ্নে জন্ম হয়, এবং বৃহস্পতি ঐ লগ্নে থাকে, মঙ্গলের গৃহে অর্থাৎ মেঘ বা বৃশ্চিক রাশিতে শনি থাকে, তাহা হইলে ২০ দিনের মধ্যে জাতকের মৃত্যু হয়।

মকরলগ্নরিষ্টি—মকর লগ্নে জন্ম হইয়া মেঘে চন্দ্র ও সিংহে রবি রিষ্টি হয়, ইহাতে জাতকের ১৬ দিনের মধ্যে মৃত্যু হয়।

কুম্ভলগ্নরিষ্টি—কুম্ভ লগ্নে জন্ম হইয়া চতুর্থে চন্দ্র এবং কন্ডা তুলায় শুক্র থাকিলে জাতকের মাতৃলের সহিত মৃত্যু হয়।

মীনলগ্নরিষ্টি—যদি মীন লগ্নে জন্ম হয়, ঐ স্থানে চন্দ্র এবং বৃশ্চিকে শনি থাকে, তাহা হইলে ১২ দিনের মধ্যে জাতকের মৃত্যু হয়।

পঞ্চমার রিষ্টের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

যদি রাহু চন্দ্রের গৃহে থাকিয়া চন্দ্রের সহিত কিংবা সূর্য্যের গৃহে থাকিয়া সূর্য্যের সহিত একত্র থাকে, আর শনি ও মঙ্গল লগ্নকে দেখে, তাহা হইলে রিষ্টি হয়, এই রিষ্টি হইলে জাতক একশত মধ্যে প্রাগৈয়াগ করে। ষষ্ঠে চন্দ্র, সপ্তমে মঙ্গল ও নবমে শনি থাকিলে জাতকের মাতার সহিত মৃত্যু ঘটয়া থাকে। লগ্নে শনি, তৃতীয়ে বৃহস্পতি ও অষ্টমে চন্দ্র থাকিলে জাতকের রিষ্টি হয়। সপ্তমে শনি, নবমে সূর্য্য, একাদশে শুক্র ও শুক্র থাকিলে রিষ্টি হয়, এই রিষ্টিকলে জাতকের এক মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। লগ্নে শনি ও মঙ্গল, পঞ্চমে চন্দ্র, এবং দ্বাদশস্থানে বৃধ থাকিলে রিষ্টি হয়। লগ্নে শনি ও মঙ্গল, অষ্টমে চন্দ্র বা বৃহস্পতি থাকিলে জাতকের জীবন বৃথা হয়। রবি ও চন্দ্র ষষ্ঠে থাকিলে রিষ্টি হয়। অষ্টম স্থানে পাপগ্রহ এবং দ্বাদশ স্থানে বৃধ থাকিলে, ষষ্ঠে বা অষ্টমে চন্দ্র, এবং সপ্তমে শনি থাকিলে জাতক পিতা ও মাতার মৃত্যুকামী এবং নিজেও এক মাসের মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

যদি শুভ অর্থাৎ দোম্যরাশি লগ্ন হয় এবং ঐ লগ্ন হইতে অষ্টমস্থানে চন্দ্র এবং চতুর্থে শনি থাকে, যদি জাতকের লগ্নে রবি, শুক্র ও শনি এবং দ্বাদশে বৃহস্পতি, লগ্নে রবি, সপ্তমে মঙ্গল এবং কেন্দ্রে শনি, লগ্নে চন্দ্র ও শনি, এবং দ্বাদশে রবি ও মঙ্গল এবং কোন শুভগ্রহ লগ্নকে না দেখে, লগ্নে মঙ্গল, চতুর্থে রাহু ও দ্বাদশে শনি এবং লগ্নে শনি, অষ্টমে চন্দ্র, ও দ্বাদশে শুক্র, লগ্নে সমস্ত পাপগ্রহ, দ্বাদশে সমস্ত শুভগ্রহ, সপ্তমে বা অষ্টমে রাহু থাকে, ঐ দুইস্থান চন্দ্র বা সূর্য্যের গৃহ হয় এবং শনি ও মঙ্গল লগ্নকে দেখে, তাহা হইলে এই সকল যোগ জন্ম রিষ্টিকল্পে জাতকের অচিরায় মৃত্যু ঘটে।

মাতুরিষ্টি—দিবাভাগে জন্ম হইলে শুক্র এবং রাত্রিতে জন্ম হইলে চন্দ্র বালকের মাতা হয়, অর্থাৎ এই দুই গ্রহের

অবস্থাসারে মাতার শুভাশুভ বিচার করিতে হয়। যদি দিবসে জন্ম হয়, আর শুক্রগ্রহ পাপগ্রহের সহিত থাকে অথবা তৎকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতকের মাতুরিষ্টি হয়। যদি শুক্র পাপগ্রহের আলয়ে থাকে এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জাতকের মাতুরিষ্টি হয়। যদি রাত্রিকালে জন্ম হয় এবং পাপগ্রহের বরে চন্দ্র থাকিয়া অনেকগুলি পাপগ্রহের সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে তাহার মাতুরিষ্টি হয়। যদি ক্রীণচন্দ্রে সমস্ত পাপগ্রহ অবলোকন করে, এবং যদি কোন শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, যদি অষ্টম বা ষষ্ঠস্থানে চন্দ্র ও সপ্তমে মঙ্গল পাপগ্রহযুক্ত হয়, যদি মঙ্গল চন্দ্রের অষ্টমে এবং ঐ স্থান যদি লগ্নের বর্ষ হয়, তবে মাতুরিষ্টি হইয়া থাকে। আর যদি শুক্রগ্রহকে মঙ্গল দেখে, লগ্ন বা লগ্ন হইতে ৪র্থস্থানে বলবান্ পাপগ্রহ থাকে; লগ্ন ও চতুর্থস্থানান্তিতগ্রহ দ্বারা এবং চতুর্থধিপতি গ্রহের অবস্থান দ্বারা মাতুরিষ্টি স্থির করিতে হয়।

যদি চন্দ্র শনি ও মঙ্গলের মধ্যবর্তী হয়, অথবা রবি ও মঙ্গলের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে মাতুরিষ্টি হয়। যদি কেন্দ্র স্থানে পাপগ্রহের সহিত চন্দ্র পাপগ্রহগণ কেন্দ্র ও ত্রিকোণে থাকে এবং পাপগ্রহযুক্ত শুক্রের চতুর্থ স্থানে পাপগ্রহ থাকে, যদি চন্দ্র পাপগ্রহ দ্বারা অবলোকিত হয়, এবং বর্ষে পাপগ্রহ থাকে, যদি লগ্নের সপ্তম স্থানে সূর্য্য উক্ত বা নীচ রাশিতে অবস্থান করে, তাহা হইলে জাতকের মাতুরিষ্টি হয়। এই সকল মাতুরিষ্টি হইলে জাতকের মাতৃবিনাশ হইয়া থাকে।

পিতুরিষ্টি—দিবাভাগে সূর্য্য এবং রাত্রিতে শনি জাতকের পিতা হইয়া থাকে এবং রাত্রিতে রবি পিতার ভ্রাতা ও দিবসে শনি পিতার ভ্রাতা হইয়া থাকে। লগ্ন হইতে বর্ষ ও অষ্টম স্থানে রবি অবস্থান করিয়া শনি ও মঙ্গলকর্তৃক অবলোকিত হয়, এবং ব্রহ্মপতি ও শুক্র যদি না দেখে তাহা হইলে জাতকের পিতুরিষ্টি হয়। দ্বিতীয়স্থানে রাহ ও শুক্র, অষ্টমস্থানে চন্দ্র ও শনি, মঙ্গল মিত্রগৃহে লগ্ন হইতে চতুর্থস্থানে অবস্থান করে, যদি লগ্ন হইতে অষ্টমস্থানে মঙ্গল, দ্বাদশস্থানে শুক্র বা তিন পাপগ্রহ থাকে এবং তাহাতে শুভগ্রহের দৃষ্টি না থাকে, যদি রবি অষ্টমস্থানে কিংবা রাহর সহিত মিলিত হইয়া জন্ম লগ্নে থাকে।

লগ্ন হইতে বর্ষে চন্দ্র, সপ্তমে মঙ্গল এবং দশমে শনি থাকে, যদি চন্দ্র শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত না হইয়া তিনটি পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, লগ্ন হইতে চতুর্থস্থানে শনি, সপ্তম স্থানে মঙ্গল থাকে, চন্দ্র বা মঙ্গল পাপগ্রহযুক্ত হইয়া অষ্টমস্থানে থাকে, সপ্তমে মঙ্গল এবং অষ্টমে শনি ও রবি থাকিয়া যদি

শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট না হয়; সূর্য্য যে রাশিতে অবস্থিত, সেই রাশি হইতে সপ্তমরাশিতে শনি ও মঙ্গল থাকিলে, অথবা অন্য কোন রাশিতে শনি ও মঙ্গলের মধ্যে রবি থাকে, এই সকল যোগ জাতকের পিতুরিষ্টিকারক, এই সকল পিতুরিষ্টি হইলে অচিরে জাতকের পিতৃবিরোগ হইয়া থাকে।

ভ্রাতুরিষ্টি—ধনস্থানে শনি ও মঙ্গল এবং তৃতীয়স্থানে রাহ থাকিলে জাতকের ভ্রাতুরিষ্টি হয়।

লগ্ন ও রাশাধিপতি—লগ্নাধিপতি ও রাশাধিপতিগ্রহ অন্তর্মিত হইয়া লগ্নের বর্ষ অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিতে থাকিলে যথাক্রমে বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশ বর্ষ মধ্যে জাতকের মৃত্যু ঘটে।

শুভগ্রহরিষ্টি—শুভগ্রহগণ অশুভ ও বজ্রগ্রহ দ্বারা দৃষ্ট হইয়া লগ্নের বর্ষ বা অষ্টম অথবা উত্তর স্থানে থাকিয়া কোন শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট না হইলে একমাস মধ্যে জাতকের মৃত্যু হয়।

পাপগ্রহরিষ্টি—কোন একটা বলবান্ পাপগ্রহ শত্রুদৃষ্ট ও শত্রুগৃহস্থিত হইয়া লগ্নের অষ্টমস্থানে থাকিলে জাতকের মৃত্যু হয়।

প্রথমে এই সকল রিষ্টি বিচার করিয়া তাহার শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়। রিষ্টি হইলেই যে তাহার মৃত্যু নিশ্চয় করিতে হইবে তাহা নহে। রিষ্টিভঙ্গ আছে কি না, তাহাও দেখিতে হইবে।

রিষ্টিভঙ্গযোগ—যদি কেন্দ্র স্থানে এবং ত্রিকোণে অর্থাৎ নবপক্ষে একটাও শুভগ্রহ থাকে, আর সেই গ্রহ অন্তর্মিত না হইয়া উদিতাবস্থায় থাকে, তাহা হইলে জাতকের সকল দোষ নিবৃত্তি করিয়া তাহাকে দীর্ঘায়ু এবং পীড়ারহিত করে। শুভগ্রহগণ সম্পূর্ণ বলবান্, পাপগ্রহগণ দুর্বল, এবং শুভগ্রহের ক্ষেত্রে লগ্ন হইয়া শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতক সমস্ত আপদ হইতে অব্যাহতি পায়। পূর্ণচন্দ্র শুভগ্রহের ক্ষেত্রে থাকিয়া শুভগ্রহের নবাংশে থাকিলে রিষ্টিভঙ্গ হয়। বিশেষতঃ চন্দ্র যদি শুক্রকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তবে সকল প্রকার দোষ একেবারে নষ্ট হয়। বৈরাগ্য পরুড় সমস্ত সর্পকুল বিনাশ করে, তজ্জন শুভগ্রহের মধ্যবর্তী চন্দ্র বালকের সমস্ত রিপুদোষ নষ্ট করে।

যদি পূর্ণচন্দ্র আপনায় উক্ত বা স্বগৃহে, অথবা মিত্র শুভগ্রহ বা নিদ্রের বড়বর্ষে থাকিয়া শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয় এবং পাপগ্রহযুক্ত কিংবা পাপগ্রহ অথবা তাৎকালিক শত্রুগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে দিনপতি বৈরাগ্য হিমরাশি নষ্ট করে, উক্ত চন্দ্রও সেইরূপ সমুদয় রিপুদোষ বিনষ্ট করিয়া থাকে। চন্দ্র হইতে বর্ষ, সপ্তম ও অষ্টম রাশিতে পাপগ্রহ না থাকিয়া শুভগ্রহ থাকিলে সকল রিষ্টি ভঙ্গ হয়।

যদি গুরুপক্ষে রাত্রিতে এবং কুরুপক্ষে দিবাভাগে জন্ম হয় এবং শুভাশুভ গ্রহদ্বারা অবলোকিত চন্দ্র বর্ষ বা অষ্টমস্থানে

থাকে, তাহা হইলে উক্ত চন্দ্র শিশুকে বিনাশ না করিয়া
তাহাকে সফল দোষ হইতে রক্ষা করিয়া থাকে।

তুলা, ধনু ও মীন রাশির মধ্যে কোন একটি রাশি জন্ম-
লগ হইলে তাহাতে শনি থাকিলে সমস্ত রিষ্টদোষ নষ্ট হয়,
কিন্তু অন্য রাশি লগ হইয়া তাহাতে শনি থাকিলে মুক্তা হয়।
লগ হইতে তৃতীয়, ষষ্ঠ বা একাদশস্থানে যদি রাহ থাকে, এবং
ঐ রাহ যদি শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে রিষ্টভঙ্গ হয়।

মেঘ, বৃষ, কিংবা কর্কট রাশিতে রাহ অবস্থান করিলে
রিষ্টভঙ্গ হয়। শনি ও রাহ মিলিত হইয়া যদি সিংহ রাশিতে
অবস্থান করে, তাহা হইলে জাতকের সমস্ত রিষ্টভঙ্গ হইয়া সে
ভূপতি হয়। যদি লগে বৃষ, সমুদ্রে শুক্র এবং কর্কট রাশিতে
বৃহস্পতি থাকে, শুক্র স্বর্গাহ এবং শাপগ্রহগণ শাপক্ষেত্রে
থাকিয়া শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, চন্দ্র বৃষ, শুক্র বা বৃহস্পতির
স্রেক্ষণে বা দ্বাদশাংশে থাকিলে কিংবা লগ্নাধিপতির তৃতীয়,
চতুর্থ, ষষ্ঠ, দশম বা একাদশস্থ হইয়া শুভদৃষ্ট হইলে সকল
রিষ্টদোষ বিনষ্ট হয়। (জাতকচং জ্যোতিষতত্ত্বঃ)

জাতকের এইরূপে রিষ্ট ও রিষ্টভঙ্গ (কাঁড়া) স্থির করিতে
হয়। যে সকল জাতকের রিষ্ট থাকে, তাহাদের শুভাশুভ
নির্ণয় করিতে হয়।

রিহস্ন (রী) রিঃ ফ, লগ্নাবধি দ্বাদশ স্থান।

রিষ্য (পুং) রিষাতে ইতি রিষ-ক্যপ্। মৃগবিশেষ।

‘অথ ঋত্মো রিষ্যো রিষ্য এণঃ তাদেণকোহপি চ।’ (ঋত্মাঃ)

রিষ্যমুক (পুং) অয্যমুকপকৃত। [অয্যমুক দেখ]

রিষ (ত্রি) রিষ বধে (সকলিষ্মরিষতি। উণ্ ১। ১৫৩)
ইতি বন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। বধক।

রিসোদ, বেরারয়াজোর বাসীমজেলার অন্তর্গত একটি প্রধান
নগর। প্রাচীন নাম ‘ঋষিবংকের’। অক্ষাঃ ১৯° ৫৮’ ৩০” উঃ
এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ৫১’ পূঃ। ১৮৫৮-৫৯ খৃষ্টাব্দে হাইদরাবাদ
সেনাপালের একটি বিভাগ এই নগরের উপকর্তৃত্ব চিহ্নিত
গ্রামে একদল রোহিলা দস্যুকে খোরতর যুদ্ধের পর
বশীভূত করে।

রিহ্, বধ। ভূদি* পরস্মৈ* লক* সেট্। লট্ রেহতি।
লোট্-রেহতু। লিট্ রিহেহ। লৃট্ রেহিয়াত।

রিহ্ (অব্য) লেহনকরণ। রিহ্ এইরূপ পাঠও দেখা যায়।
(নৈষণ্টু* ৩২)

রিহাণ (ত্রি) ১ সেব্যকরণ। ২ পদলেহন। ৩ আহুগতাস্বীকার।

রিহায়স্ (পুং) ১ দস্যু। ২ চোর, স্তেন। (নৈষণ্টু* ৩২৪)

রিহ্লগ, কান্দীরত একজন রাজপুত্র। (রাজতরং ৭। ২৩৮)

রিহস্ন (পুং) চোর।

রী, ১ রব। ২ গতি। ৩ বধ। ক্র্যাদি* পূ* পরস্মৈ* অক*
পক্ষে লক* অনিট্। লট্ রিগাতি। রিগীয়াৎ। লঙ্
স্মরিগাৎ। লিট্-রিয়ায়। লৃট্ লৃট্ রেয়াতি। লোঙ্ রীয়াৎ।
লুঙ্ অরৈষীৎ, অরৈষ্টাৎ অরৈষুঃ। অরৈষ্ট অরৈষাতাৎ অরৈষত।
সন্ রিরাীষতি-তে। যঙ্-রৈরীয়াতে। যঙ্লুক্ রৈরীয়াতি রৈরেতি।
গিচ্ রেপয়াতি। লুঙ্ অরীরিপৎ।

রী (স্ত্রী) রী-কিপ্। ১ গতি। (শব্দরত্নাঃ) ২ রব। ৩ বধ।
রীজ্যা (স্ত্রী) যুগা। “মোঃ রীজ্যা জুগুপ্সাচ্ হৃগীয়া হৃগিয়া
যুগা” ইতি বাচস্পতিঃ, অয়ন্ত লজ্জায়াঃ প্রসিদ্ধে: “প্রমাদাৎ
যুগায়াঃ প্রযুক্তঃ ইতি কলিঙ্গঃ” (অমরটীকার ভরতঃ)

রীঠা (স্ত্রী) রীঠাকরঞ্জ।

রীঠাকরঞ্জ (পুং) স্বনামখ্যাত বৃক্ষ। হিন্দী রীঠা। বহে—
রিথা, তামিল—পিমান কোট্টই। তৈলঙ্গ—রীঠাকরঞ্জ
মনেচটু। সংস্কৃত পদ্যায়—শুচ্চক, শুচ্চপুষ্পক, শুচ্চফল,
অরিষ্ট, মঙ্গল্য, কুন্তুজীক, প্রাকীয্য, সোমবন্ধ, ফেনিল। ইহার
ফলগুণ—তিক্ত, উষ্ণ, কটু, স্নিগ্ধ, বাত, কফ, কূষ্ট, কণ্ডুতি,
বিষ ও বিক্ষোভনাশক। (রাজনিঃ)

রীটক (পুং) পৃষ্ঠবংশ। (হেম)

রীঢ়া (স্ত্রী) রিহ-বন্ধে ঔগাদিকঃ কুঃ। অবজ্ঞা। (অমর)

রীণ (ত্রি) রী-ক্, ওদিতশ্চেতি ন। ১ স্ত্রতজলাদি।
২ গরিত। (অমর)

রীতি (স্ত্রী) রী-জিচ্-জিন্ বা। ১ আরকুল, পিতল। ২
প্রচার। ৩ স্তম্ভ। (অমর) ৪ লৌহকিট, লৌহমল, মণ্ডুর।
৫ দন্ধ স্বর্ণাদি মল। (ধরণি) ৬ সীসা। ৭ শ্রবণ। ৮ গতি।
৯ স্বভাব, ইহার পর্যায় রূপ, লক্ষণ, ভাব, ‘আত্মা, প্রকৃতি,
সহজ, রূপতত্ত্ব, ধর্ম, সর্গ, নিসর্গ, শীল, সত্যত্ব, সংস্কারি। (হেম)
“নিশান্ত রিষ্টে চক্রাহবরীতিস্তুতো রসক্রমঃ।”

(কথাসরিংসাঃ ১৪। ৬২)

১০ স্ততি। “মহীব রীতিঃ শব্দাসদৃশ পৃথক্” (শব্দ ২। ২৪। ১৪)
‘মহীব রীতিঃ মহতী স্ততিরিব’। (সারণ) ১১ কাব্যের
আত্মা। (বামন) এক একটি রীতি অল্পশারে কাব্য বর্ণিত হয়,
এই জন্য বামন রীতিকে কাব্যের আত্মা বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন। এই রীতি গুণঃ, প্রসাদ ও মাধুর্যাগুণভেদে
গোড়, বৈদভ ও পাকাল এই তিন প্রকার।

“গুণঃ প্রসাদমাধুর্যাগুণত্রয়ভেদভেদঃ।

গৌড়বৈদভপাকালরীতয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥” (কাব্যচঞ্জিকা)

ইহার লক্ষণ—

গুণঃ সমাসভূষণং মাংসলং পদভরণম্।

ব্যাকার্য পদগ্রাম্যং প্রসাদঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

শকার্যয়োস্ত রসবন্ধধুরং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

সৰ্ৱলোকাবগমাং যদগ্রামাং তদভিধীয়তে ।

সুশ্রাব্যমপিগভীরং প্রসঙ্গমুপনাগরম্ ॥”

ক্রোমোর উদাহরণ যথা—

“কন্তো মন্তোহ্যাপ্যসৌ ধন্তো যন্তামন্ত বিবাহয়েৎ ।

নান্নেন তপসা ভত্যঃ স্তন্যরসীসমাগমঃ ॥”

উপনাগর যথা—

“তৰি বদধরং স্বাহ্ নাবিদমবিদোজনাঃ ।

বস্ত্রধায়াং সুধাভাবান্ মুখা স্বর্গং যিযাসবঃ ॥

শব্দালঙ্করণং তৎ স্বাদ্ যদহুপ্রাস ভাস্করম্ ।

বর্ণাবৃত্তিরহুপ্রাসঃ পদে পাদে বিধীয়তে ।

পদাবৃত্তিত্বং বমকমাদিমধ্যান্ত সৰ্ৱগম্ ॥”

রীতিত্রয়ের উদাহরণ যথা—

“গদ্যোঃ পদতরঙ্গমুদাতজুট্যাংফগিফুজ্জংফুৎকৃতিভীতি-
সম্ভূতিচমৎকারক্ষুরং সস্তম্য ।

আনন্দামৃতবাপিকা বিদধতী চিত্তে গিরীশ প্রভোভ্যাং

পায়ানবসঙ্গমে ভগবতী লজ্জাবতী পাক্ততী ॥

ভবতো বিরহব্যাদিমধিগমা সস্তম্য ।

কামিনৌ যামিনীকাস্তং কৃতাত্তমিব পশ্যতি ॥

হস্তালি সস্তাপনিবৃত্তয়েন্ত্যাঃ কিং তালবৃত্তং তরলীকরোষি ।

উত্তাপ এষোহম্বরতাপহেতুনতক্রবোনব্যজ্ঞানাপনয়ঃ ॥”

(কাব্যচন্দ্রিকা)

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে, পদসংঘটনার অর্থাৎ

উত্তমরূপে পদযোজনার নাম রীতি, ইহা রসের উপকারিণী।

এই রীতি চারি প্রকার বৈদভী, গোড়ী, পাকালী ও লাটী।

যে স্থলে মাধুর্য্যব্যঞ্জক বর্ণদ্বারা স্তম্ভিত পদরচনা করিয়া ও

তাহা অবৃত্তি বা অনবৃত্তিবৃত্ত থাকে ও তাহাকে বৈদভী রীতি

কহে। যে স্থলে ওজঃপ্রকাশক বর্ণদ্বারা পদ রচনা হয় এবং

ঐ পদ সকল সমাসবহুল হয় তাহাকে গোড়ী রীতি

কহে। যে স্থলে বৈদভী ও গোড়ী এই দুইটী রীতি ভিন্ন অথ

বর্ণদ্বারা সমাসযুক্ত ঐ বা ওটা পদ দ্বারা স্তম্ভিত রচনা হয়,

তথায় পাকালী রীতি হয় তাহাকে।

বৈদভী ও পাকালী রীতির মধ্যস্থ যে রীতি, তাহাকে

লাটী কহে অর্থাৎ বাহা বৈদভীও নহে এবং পাকালীও নহে

এবং এই দুইয়ের মধ্যবর্তিনী তথায় লাটী রীতি হয় তাহাকে।

“পদসংঘটনা রীতিরঙ্গসংস্থা বিশেষবৎ ।

উপকর্ষী রসাদীনাং সা পুনঃ স্তম্ভতুবিধা ॥

মাধুর্য্যব্যঞ্জকৈর্বৈর্ণরচনা ললিতায়িকা ।

অবৃত্তিরনবৃত্তির্বা বৈদভী রীতিরিযাতে ॥

ওজঃপ্রকাশকৈর্বৈর্ণক আড়ম্বরঃ পুনঃ ।

সমাসে বহুলা গোড়ী বর্ণৈঃ শেঠৈঃ পুনর্ব্রয়ো ॥

সমস্তপদমপদো বন্ধঃ পাকালিকা মতা ।

লাটী তু রীতি বৈদভী পাকালোরন্তরাস্থিতা ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৯ পরি’)

রীতিক (রী) পুঞ্জাঙ্গন। (রাজনি’)

রীতিকা (রী) ১ কুসুমাজন। (শব্দচ’)

“অষ্টৌ সীসকভাগাঃ কাস্ত্র যৌ তু রীতিকভাগাঃ ।

ময় কথিতো যোগো বিজ্ঞেয়ো বজ্রসংঘাতঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৫৭।৮)

রীতিপুষ্প (রী) রীতে: পিত্তলত পুষ্পমিব তদাকৃতিত্বাৎ ।

কুসুমাজন। (অমর)

রীর (পুং) শিব। (জটায়র)

রীরী (স্ত্রী) পিত্তলভেদ।

রীব, ১ গ্রহণ। ২ আচ্ছাদন। ভাদি’ উভয়’ স’ক’ সেট্।

লট্, রীবতি-তে। লোট্, রীবতু-তাং। লুঙ্, অরীবীৎ,

অরীবিষ্ট।

রু, ১ শব্দ, ধ্বনি। ২ বধ, ৩ গতি। তুদা’ পরস্মৈ’ অক:

সেট্। গতার্থে ভাদি’ আঘনে’ স’ক’ সেট্। লট্, রৌতি

রবীতি। লিট্, রবাব, রুববতুঃ, রুববিথ। লুট্, রবিতা।

লৃট্, রবিষাতি। লৃঙ্, অরাবীৎ, অরাবিষ্টাঃ অরাবিধুঃ।

সন্, রবতি। যঙ্, রোজ্জয়তে। যঙ্লক্, রোরবীতি। লিচ্,

রাবয়তি। লুঙ্, অরীরবৎ। ভাদিপক্ষে রবতে। অরবিষ্ট।

রু (পুং) শব্দ। (একাক্ষরকোষ)

রুজ্জা (দেশজ) ১ রোপণ করা। ২ বংশনির্গত গৃহছাদের আড়

কাঠ হইতে যে সকল বংশদণ্ড ঢালুভাবে চারিদিকে রোয়াকের

খোটার ঝুলাইয়া দেয়।

রুই (দেশজ) মৎস্তভেদ, রোহিত মৎস্ত।

রুইদাস, রয়দাসী বা রুইদাসী নামক বৈষ্ণবধর্ম্মসম্প্রদায়-পব-

ন্তক। ইনি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সাপক রামানন্দস্বামীর শিষ্য।

প্রবাদ এই যে, চন্দ্রকরজাতির মধ্যেই তিনি স্বীয় ধর্ম্মমত

বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অপরাপর সাম্প্রদায়িক

লোকে তাঁহার মতামত গ্রহণ হয় নাই। কিন্তু শিখজাতির

আদিগ্রেহে তাঁহার রবদাস নাম এবং তাঁহার রচিত কোন

কোন গ্রন্থ উহাতে সন্নিবিষ্ট থাকায় অস্বাভাবিক হয় যে, তিনি

এককালে সাধারণে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

এখনও কাশ্মীরী শিখদিগের মুখে যে সকল স্তব বা সঙ্গীত

শ্রুত হওয়া যায়, তাঁহার অধিকাংশই রুইদাসের বিরচিত।

তত্ত্বমালগ্রন্থ ভিন্ন উক্ত মহাপুরুষের জীবনী সন্দেশ আর

কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে :—রামানন্দস্বামীর শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে এক ব্রহ্মচারী ভগবানের ভোগসামগ্রী সংগ্রহার্থ প্রতাহ তিকা করিয়া বেড়াইত। একদিন টহলে গিয়া এক বণিকের গৃহে উপনীত হয় এবং তিকাদ্বয় বস্ত্র আনিয়া গুরুর হস্তে অর্পণ করে। দূর্ভাগ্যক্রমে ঐ বণিক সৈনিকদিগের খণ্ড-সামগ্রী বিক্রয় করিত।

রামানন্দস্বামী ভোগনিবেদন কালে ভগবানের সাক্ষাৎ না পাইয়া, অন্তরে চিন্তা করিতে বোধ হয় ভোগের জন্যে কোন ব্যাঘাত ঘটনাছে; তদন্তসারে তিনি ব্রহ্মচারীকে ডাকাইয়া ভোগসামগ্রীর আহরণবৃত্তান্ত জানিতে সমুৎসুক হইলেন। ব্রহ্মচারীর মুখে বখাপূর্ব্ণ শ্রুত হইয়া তিনি মনের খেদে তাহাকে বলিলেন, ‘হা চামার’। গুরুবাক্য লক্ষ্যন হইবার নহে, অচিরে ব্রহ্মচারী বেহত্যাগ করিয়া চর্যকারগৃহে আশ্রয় লইলেন। জাতকর্ম্মের পর তাহার রুইদাস নাম রাখা হইল।

শিশু রুইদাস পূর্ব্বজন্মের সঙ্গুগুরু আশ্রয় ও সাধুসঙ্গের ফলে, পূর্ব্বজন্মের ব্যাপার বিস্মৃত না হইয়া জাতিম্মর হন। গুরুদেবের সহিত আপনার বিচ্ছেদসংচিন্তা করিয়া তিনি অহরহঃ আকুলভাবে কাদিতে লাগিলেন। বিন্দুমাত্রও দুঃখপান করিতেন না। শিশুর একরূপ ভাব দেখিয়া জনক-জননী উৎকণ্ঠিত হইলেন, তাহার পুত্রের জীবনশঙ্কা জানিয়া মঙ্গল কামনার রামানন্দস্বামীর সন্নিধানে উপনীত হইলেন। স্বামীজী পূর্ব্বাপর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাহাদের সঙ্গে সেই শিষ্য সন্দর্শনে আগিলেন। গুরুর দর্শনলাভ করিয়া শিশুর দেহ পুলকিত হইয়া উঠিল।

“তুমি চাতকে যেন জলধারা মিলে।

দরিদ্রের রতন যেন মিলে হারাইলে ॥

হুনমনে বহে ধারা না পারে কহিতে।

শুধরিয়া রহে নারে দুঃখ নিবেদিতে ॥” (ভক্তমাল)

রামানন্দ কৃপা করিয়া তাহার কর্ণে মহামন্ত্র দান করিলেন। মন্ত্রলাভে পুলকিতচিত্ত শিশু স্তম্ভপান করিল এবং ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া বিষ্ণুপদেই অমুরক্ত রহিল। বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে রুইদাস স্বীয় জাতীয় বৃত্তি অবলম্বন করিল এবং তদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিয়া বাহা উদ্ধৃত থাকিত, তাহাতে বৈষ্ণবসেবা করিত। একদা ত্রব্যের মহার্ঘতানিবন্ধন ভগবান বৈষ্ণবরূপে তাহার সমীপে আসিয়া স্পর্শরশি দান করেন। বিস্মৃত রুইদাস সে তুচ্ছ ঐষধ্যে সমাদর করেন নাই।

ইহার প্রায় ত্রয়োদশ মাস পরে বিষ্ণু পুনরায় আপন

ভক্তকে দেখিতে আগমন করেন। তিনি স্পর্শমণির অনাদর দেখিয়া পুনরায় ভক্তপরীক্ষার্থ কোন এক নিভৃত স্থানে কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা ফেলিয়া রাখেন। রুইদাস কাকনের প্রলোভনে বিশেষ বিরক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ সেইস্থান পরিত্যাগ করেন। তখন ভগবান বিস্মৃতকর্ত্তের মনোভাব বুঝিয়া স্বপ্নে দর্শন দিয়া বলিলেন, ঐ ধন ভূমি স্বকীয় কার্য্যে অথবা দেবসেবার ব্যয় কর। রুইদাস স্বীয় ইষ্টদেব কর্ত্ত্বক এই প্রকারে অসুজাত হইয়া তদ্বারা একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে শালগ্রামশিলা স্থাপন করিলেন এবং স্বয়ং সেই মন্দিরের অধ্যক্ষ হইলেন।

ব্রাহ্মণেরা বিবেচনাবশত্ব হইয়া রাজার নিকট নিবেদন করিল, ‘মহারাজ আপনার রাজ্যে এক চর্যকার শালগ্রাম অর্জনা করিতেছে এবং সমস্ত নরনারীকে এসাদে বিতরণ করিয়া সকলের জাতিচ্যুতি ঘটাইবার উপক্রম করিয়াছে।’ রাজা ব্রাহ্মণমণ্ডলীর এবং বিধি বাক্য শ্রবণ করিয়া তদন্তেই সেই চর্যকারহৃতকে ডাকাইয়া শালগ্রাম পরিত্যাগ করিতে কহিলেন। রাজাদেশ মত রুইদাস সেই স্থানের একটা নির্দিষ্ট আসনোপরি শালগ্রাম রক্ষা করিলেন; কিন্তু ব্রাহ্মণগণ নানা স্তবস্তুতি করিয়াও সেই স্থান হইতে শিলাঙ্গী নারায়ণকে উঠাইতে সমর্থ হইলেন না। অবশেষে রুইদাস স্বয়ং তাহা কোলে লইলে রাজা তাহার পরমার্থ সাধনাবিষয়ে সংশয়শূন্য হইয়া ব্রাহ্মণগণকে অস্ত্র চর্চাপরতা হইতে বিনিবৃত্ত হইতে আদেশ করিলেন।

এই সময়ে চিত্তোররাজমহিষী খালী রুইদাসের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন। রাজ্যবাসী ব্রাহ্মণগণ রাজপুত্রীর ঈদৃশ আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া বিদ্রোহাচরণে উপক্রম করিলে, তিনি ত্রীগুরুর শরণাপন্ন হন। স্বীয় শিষ্যার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে রুইদাস অনতিকাল মধ্যেই চিত্তোরে আসিয়া উপস্থিত হন। অতঃপর তাহার পরামর্শ মতে একদিন রাজপুত্রী ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। ব্রাহ্মণেরা রাজপ্রাসাদে আগমন-পূর্ব্বক ভোজনসংক্রিতে উপবেশন করিয়া ভোজনকালে পরস্পর পরস্পরের দিকে চাহিয়া দেখেন যে, প্রত্যেক দুইজন ব্রাহ্মণের মধ্যে এক একজন রুইদাস অবস্থান করিতেছেন। তখন তাহার তত্ত্ববিম্বলচিত্তে তাহার শরণাগত হইয়া শিষ্য স্বীকার করিলেন।

রুক (জি) বহগ্রন। (শকমালা)

রুকনুদ্দীন দবীর, সামাএল আত্কিয়া নামক গ্রন্থ রচ-
রিত। এ গ্রন্থে ভগবানের ও মুসলমান সাধুগণের বাহ্যিক
এবং অলৌকিক কার্য্যাদির বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

রুকন্‌ উদ্দীন (শেখ), জনৈক মুসলমান সাধু। আবুলফতে নামে পরিচিত। ইনি মুলতানবাসী বিখ্যাত মুসলমান সাধু শেখ বহাউদ্দীন জাকারিয়ার পৌত্র ও শেখ সদরউদ্দীন আরিফের পুত্র। ইনি ১৩১০ খৃষ্টাব্দে মুলতান আলোউদ্দীন সিকন্দর সানির রাজ্যকালে জীবিত ছিলেন।

রুকন্‌উদ্দীন ফিরোজ (মুলতান), দিল্লীর দাসবংশীয় নরপতি মুলতান সামসউদ্দীন আলতমাসের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১২৩৬ খৃষ্টাব্দের ১লা মে তিনি রাজসিংহাসনে আরূঢ় হন, কিন্তু স্বীয় যথেষ্ট প্রকৃতিবিরুদ্ধন ছরমাস কালের মধ্যেই অমাত্যগণ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত ও কারারুদ্ধ হইলেন। উক্ত বর্ষের ১২শে নবেম্বর সর্বসাধারণের অভিমতে মুলতানা রিজিয়া রাজত্বকে উপবেশন করিয়াছিলেন। রুকন্‌উদ্দীন কারাগারেই অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

রুকন্‌উদ্দীন মুসাউদ্দীনসিহি, জাবিতাং-উল-ইলাজ নামে আরবী ভাষায় একখানি হেকিমি গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি একজন মুকবি, ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

রুকন্‌উদ্দৌলা যাৎকাদ্‌ খাঁ, কাশ্মীরবাসী জনৈক মুসলমান, ইহার প্রকৃত নাম মহম্মদ মুরাদ। মোগলসম্রাট ফরুখসিয়ারের মাতা সাহিবা নিশাবান্দে যে স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই স্থানই রুকন্‌উদ্দৌলার জন্মভূমি। এই কারণে বাণ্যাবস্থা হইতেই উভয়ের পরিচয় ছিল।

যখন সৈয়দভ্রাতৃদ্বয়ের অত্যাচারে ফরুখসিয়ার উৎকণ্ঠিত-চিত্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন তাঁহার মাতা স্বীয় বাণ্যাবস্থা দুয়াদের সহিত পুত্রের সম্মিলন করিয়া দেন। এই ব্যক্তি সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয়ের হস্ত হইতে সম্রাটকে মুক্ত করিয়া দিবেন এবং বিনা যুদ্ধে উক্ত ভ্রাতৃদ্বয়কে ইহলোক হইতে স্থানান্তরিত করিতে পারিবেন, এইরূপ আশ্বাসবাক্যে ও তোষামোদে সম্রাট ফরুখসিয়ারকে বশীভূত করিয়া রাজ্যের একটা উচ্চ কামচারীর পদ লাভ করেন। ক্রমে তিনি সম্রাটের অহুগ্রহে রুকন্‌উদ্দৌলা উপাধি সহ ৭ হাজারী সনদবদার-পদ ও তদনুরূপ জায়গীর প্রাপ্ত হইলেন। সম্রাট প্রেলোভনে মুগ্ধ হইয়া উত্তরোত্তর তাঁহার ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। তিনি নিজাম উল-মুলকের নিকট হইতে মুরাদাবাদ বিচ্ছিন্ন করিয়া অস্ত্রাশ্রয়-সম্পত্তির সহিত একটা সুবৃহৎ সুবাদারী সংগঠনপূর্ব্বক রুকনের হস্তে তাঁহার রক্ষণভার অর্পণ করিলেন। এই কারণে অনেকেই ফরুখসিয়ারের উপর চট্টা উঠিলেন। সৈয়দদ্বয় ১৭১০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফরুখসিয়ারকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রুকন্‌উদ্দৌলাকে লাহোর সহিত কারারুদ্ধ করিলেন। পরিশেষে তাহাকে অশেষবিধ যন্ত্রণা দিয়া তাঁহার গুপ্তধনসমূহের

সংবাদ অবগত হইয়াছিলেন। সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজ্যকালে রুকন্‌উদ্দৌলার মৃত্যু হয়।

রুকন্‌ কাশী (হাকিম), একজন বিখ্যাত মুসলমান কবি ও রাজবেত্তা। ইনি প্রসিদ্ধ পারশুপতি মহাত্মা শাহআব্বাসের বিশ্বস্ত অমুচর ছিলেন। কোন কারণে পারশুপতির ক্রোধে নিপতিত হওয়ার তিনি জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া ভারতে আগমন করেন। এখানে আসিয়া তিনি মোগল-সম্রাট অকবরশাহের অধীনে নিযুক্ত হইলেন এবং যথাক্রমে জাহাঙ্গীর ও শাহজহান বাদশাহের রাজ্যকাল পর্যন্ত বিশেষ সূখ্যাতির সহিত রাজকর্মা সমাধান করিয়াছিলেন। শেষোক্ত সম্রাটের রাজত্বকালে বৃদ্ধাবস্থায় তিনি গঙ্গাতীরে গমন করেন। মক্কা-সন্দর্শনার্থ পারশ্বে আসিয়া এখানে কিছুদিন বাসের পর ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগত হন। তাঁহার রচিত প্রায় লক্ষ বর্ষাং পাওয়া যায়।

রুকিয়াবেগম (মুলতান), মোগল-সম্রাট বাবর শাহের পৌত্রী ও মীর্জা ছন্দলের কন্যা। ইনি মোগল-সম্রাট অকবর শাহের প্রধান মহিষী ছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে ইহার কোন সন্তানদি হয় নাই। জাহাঙ্গীর-তনয় শাহজহান ভূমিষ্ঠ হইবার পর অকবর সেই বালককে স্বীয় প্রধান পত্নীর হস্তে সমর্পণ করিয়া তাহাকেই লালনপালনে নিয়োগ করেন। ইনি নূরজাহান বেগমের আশ্রয়দাত্রী ছিলেন। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে ৮৪ বৎসর বয়সে আগ্রাশহরে ইহার মৃত্যু হয়।

রুক্‌নাম (ত্রি) আলোক বা জ্যোতি। (তৈত্তিরীয়সং ১২।৩৩)

রুক্‌প্রতিক্রিয়া (ত্রি) রুক্‌: প্রতিক্রিয়া নিরসনং। চিকিৎসা। রোগের প্রতিকার। (অমর)

রুক্‌ (স্ত্রী) রোচতে শোভতে ইতি রুচ (যুক্তিচিতিজাং কৃশ। উণ্ ১। ১৪৫) ইতি মক্‌, কবর্গশাস্তাদেশঃ। ১ কাকন, স্বর্ণ। "রুক্মনিকুমহস্ত্রে যে ঘোড়শাশ্বতানি চ।

সংকৃত্য কেকরীপুত্রং কৈকেয়ী ধনমাদিশং ॥" (রামাং ২।৭।২১)

২ ধুতুর। ৩ লোহ। ৪ নাগকেশর। (পুং) ৫ বর্ণ।

(ত্রি) ৬ দীপ্তিগীল। "দ্বিবি রুক্ম ইবোপরি" (ঋক্ ৫।৩।১২)

'রুক্মঃ রোচমানঃ' (সায়ণ)

রুক্মকবচ (পুং) বহুবংশীয় রাজভেদ। কথলবহির পুত্র। (হরি-বংশ ৩৬ অং) ভাগবত মতে উশনার আশ্রয় (ভাগবত ৯।২৩।৩৩), বিষ্ণুপুরাণ মতে উশনা রাজার পৌত্র ও শিতেশ্বর পুত্র। অপর নাম রুচক।

রুক্মকারক (পুং) রুক্ম স্বর্ণালঙ্কারং করোতীতি কৃ-কর্মণ্য। পা ৩।২।১ ইত্যণ্, ততঃ স্বার্থে কন্‌। স্বর্ণকার। (অমর) রুক্মকেশ (পুং) ভীষ্মকরাজের পুত্রভেদ। (ভাগবত ১।৫২ অং)

রুক্ষপাশ (পুং) স্বর্ণালঙ্কার পরিধানার্থ হৃদবিশেষ।

(শতপথব্রাং ৬৭।১।৭)

রুক্ষপুর (ক্ৰী) নগরভেদ। এখানে গরুড় বাস করেন।

রুক্ষপূর্ব (ত্রি) সোণার পাত মোড়া বা কলাই করা।

রুক্ষপ্রস্তর (ত্রি) স্বর্ণপুস্পাদি চিত্রিত বহির্বাসভেদ। (অথর্ব
১৪।২।১০) বারাগদী কাপড়।

রুক্ষমাহ (পুং) ভীষ্মকরাজার পুত্রভেদ। (ভাগ০ ১০।৫২।২২)

রুক্ষময় (ত্রি) স্বর্ণনির্মিত। স্বর্ণমণ্ডিত।

রুক্ষমালিন্ (পুং) ভীষ্মকরাজের স্ত্রীভেদ। (ভাগ০ ১০।৫২।২২)

রুক্ষরথ (ত্রি) ১ স্বর্ণনির্মিত রথ। ২ রুক্ষরথ বা দ্রোণের
রথ। ৩ দ্রোণ। ৪ শল্যের পুত্র। ৫ মহতের পুত্র।
৬ ভীষ্মের পুত্র। ৭ সহ্যদ্রিবণিত রাজভেদ। (সহ্যদ্রি ৩৮।১৮)

রুক্ষবক্ষস্ (ত্রি) স্বর্ণনির্মিত বক্ষ্যভরণযুক্ত (মকুৎ)।

‘রুক্ষবক্ষসঃ রুক্ষঃ রোচমানাভরণং বক্ষস্মারসি যেষাং তাদৃশাঃ।’
(অক্ ২।৩৪।২ সাযণ)

রুক্ষবৎ (ত্রি) ১ স্বর্ণভরণযুক্ত। ২ স্বর্ণযুক্ত। (পুং) ৩ রুক্ষের
নামান্তর। (হরিবংশ)

রুক্ষবতী (ক্ৰী) ১ ছন্দোভেদ। ইহার চারিটা চরণ, প্রত্যেক
চরণে ১০টা করিয়া অক্ষর। উহার ১, ৪, ৫, ৬, ৯, ১০ বর্ণ
লঘু ও ২, ৩ ও ৭, ৮ বর্ণ গুরু। ২ রুক্ষের পৌত্রী ও অনি-
রুদ্ধের পত্নী। (হরিবংশ)

রুক্ষবাহন (ত্রি) ১ স্বর্ণরথযুক্ত। ২ দ্রোণাচার্য্য।

রুক্ষস্তেয় (ক্ৰী) স্বর্ণচৌর।

রুক্ষাস্তদ (পুং) রাজাবিশেষ। (হিতোপদেশ ১ পরি০)

রুক্ষিন্ (পুং) রুক্ষো বর্ণবিশেষোক্তান্ত্য হইল। ভীষ্মকরাজের
কোষ্ঠপুত্র। শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষিণীকে হরণ করিলে রুক্ষী প্রভৃতির
সহিত শ্রীকৃষ্ণের তুমুল যুদ্ধ হইয়াছিল। [রুক্ষিণী দেখ।]

রুক্ষিণী (ক্ৰী) রুক্ষিণী প্রিয়াং ডীষ্। শ্রীকৃষ্ণের পত্নীভেদ।
পয়ায়—ঈ, রমা, সিদ্ধা, সামা, চলা, হীরা, চঞ্চলা, বুযাক-
পায়ী, চপলা, হিন্দীরা, লক্ষ্মী, পদ্মালয়া, পদ্মা, কমলা, শ্রী,
হারাপ্রিয়া। (জটায়ব)

রুক্ষিণীর বিষয় হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—
বিদভদ্রেশে কুণ্ডিননগরে ভীষ্মক নামে এক নরপতি ছিলেন,
তাহার রুক্ষনামে পুত্র এবং রুক্ষিণী নামে এক কন্যা জন্মে।
ক্রমে রুক্ষিণী পৃথিবী মধ্যে অবিভ্যাস রূপবতী বলিয়া খ্যাতি
লাভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষিণীর এই রূপের কথা শুনিয়া
তাহার প্রতি অতুল্য হইয়া উঠিলেন। এদিকে রুক্ষিণীও
শ্রীকৃষ্ণের শুভাশুভ শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া ‘অসাধারণ বলবী-
ষ্মপুত্র তেজস্বী অনাধীনই আমার পতি হইবেন’ বলিয়া

অভিলাষ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রুক্ষী শরশুরামের নিকট
ব্রহ্মাস্ত্র লাভ করিয়া কৃষ্ণের প্রতি অতিশয় বিদ্বেষ হৃদয়
উঠিলেন। কৃষ্ণ কংসঘাতী, এই জন্ত ঐ বিদ্বেষ আরও বাড়িয়া
উঠিল। রুক্ষী রুক্ষিণীর অতিপ্রায় জানিতে পারিয়া কিছুতেই
বিবাহে সন্মত হইলেন না।

এদিকে জরাসন্ধ ভীষ্মকের নিকট চৌদুরাজ শিশুপালকে
কন্যাপ্রদান করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন। হহার
কারণ এই যে, পূর্বকালে চৌদুরাজ বহুর বৃহদ্রথ নামে এক
পুত্র হয়। তিনি মগধরাজ্যে গিরিজ্ঞ নামে এক নগর
সংস্থাপন করেন। তাহারই বংশে জরাসন্ধের জন্ম হয়।
চৌদুরাজ দমঘোষও ঐ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। দমঘোষের
শিশুপাল প্রভৃতি পাঁচটা পুত্র হয়। এই পুত্র সকল বহুদেব-
ভাগিনী ক্ষতগতের গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। দমঘোষ ও
জরাসন্ধ উভয়েই একবংশীয় বলিয়া দমঘোষ জরাসন্ধের
সহায়তার জন্ত স্বীয় কোষ্ঠপুত্র শিশুপালকে প্রদান করেন।
তদবধি জরাসন্ধ শিশুপালকে পুত্রনিবিশেষে প্রাপ্তপালন
করেন। মহীপতি কংস জরাসন্ধের জামাতা। কংস কৃষ্ণ-
কর্তৃক যুদ্ধে নিহত হইলে কৃষ্ণবংশের সহিত জরাসন্ধের
বৈরভাব সূচিত হয়।

এদিকে জরাসন্ধ শিশুপালের নিমিত্ত ভীষ্মকসমীপে
রুক্ষিণীকে প্রার্থনা করিলে ভীষ্মক তাহাকে কন্যাপ্রদান করিতে
সন্মত হন। পরে বিবাহের জন্ত জরাসন্ধ শিশুপালকে লইয়া
বিদভনগরে যাত্রা করিলে রাম ও কৃষ্ণ পিতৃঘনার প্রীতি-
সম্পাদনের জন্ত কৃষ্ণবংশের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন।
ক্রমকোশিক তাহাদিগকে যথাবিধানে স্বভবজন লইয়া গেলেন।
বিবাহের পূর্বদিন রুক্ষিণী ইন্দ্রাণীর পূজা করিবার জন্ত রথে
আরোহণ করিয়া দেবমন্দিরোদ্দেশে গৃহ হইতে বহিগত
হইলেন।

অসামান্যরূপলাবণ্যবতী রুক্ষিণী দেবালয়সন্নিধানে উপস্থিত
হইলে মহাসা কৃষ্ণের নয়নপথবর্ত্তিনী হইলেন। কৃষ্ণ সেই
গুরুত্বকূলবাসা রূপবতী রুক্ষিণীকে দেখিয়া নিতান্ত অধীর
হইয়া পড়িলেন। তখন অনঙ্গ তাহার অন্তরাত্মাকে হতা-
শনের ভ্রায় দৃষ্টি করিতে লাগিল। তিনিও তৎক্ষণাৎ বলদেবের
গৃহিত মন্ত্রণা করিয়া রুক্ষিণীকে হরণ করিবেন বলিয়া স্থির
করিলেন। অতঃপর রুক্ষিণী যখন দেবার্চনা করিয়া দেবালয়
হইতে বহিগত হইতে ছিলেন, সেই সময় কৃষ্ণ তথায় উপস্থিত
হইয়া তাহাকে লইয়া স্বীয় রথে আরোহণ করাইলেন।
শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষিণীকে হরণ করিতেছেন দেখিয়া জরাসন্ধ, শিশুপাল
প্রভৃতি রাজভ্রমণ তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে

তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া উঠিল। যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ সকলকে পরাজিত করিয়া অবশেষে রুক্মিণীকে লইয়া প্রস্থান করিলেন।

কৃষ্ণ রুক্মিণীকে হরণ করিয়া লইয়া গেলেন। রুক্মী এই সংবাদ প্রবণমাত্র অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পিতা ভীষ্মকে সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি গোবিন্দকে বিনাশ এবং রুক্মিণীকে না লইয়া গৃহে প্রবেশ করিব না। তখন রুক্মী সৈন্তসমভিযাহারে যুদ্ধার্থ প্রস্থান করিলেন এবং নন্দ্যদাতীকে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাঠলেন। রুক্মী তখন ক্রোধবশে শ্রীকৃষ্ণের উপর বাণবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল, শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধে সকলকে পরাজিত করিয়া শরণার্থে রুক্মীর বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন। তখন রুক্মী বিষম আত্মনাদ করিয়া বজ্রাহত পক্ষতের দ্বারা ভূমিতলে পতিত ও মৃচ্ছিত হইলেন।

এদিকে রুক্মিণী জাতাকে মুচ্ছিত ও ভূমিলুপ্তিত দেখিয়া স্বামিচরণে তাঁহার জীবন ভিক্ষা করিলেন। তখন কৃষ্ণ রুক্মীকে অভয়প্রদান করিয়া স্বীয় নগরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

রুক্মী প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারেন নাই বলিয়া আর কুণ্ডিননগরে প্রত্যাবর্তন করেন নাই। তিনি বিদভদেশের এক প্রান্তে এক বৃহৎপুরী নিৰ্ম্মাণ করিয়া তথায় বাস করেন, ঐ পুরী ভোজকট নামে প্রসিদ্ধ হয়।

এদিকে প্রভু কৃষ্ণ বলদেব ও বৃষ্ণিগণের সহিত দ্বারকা উপস্থিত হইয়া যথাবিধি রুক্মিণীর পাণিগ্রহণ করেন। রুক্মিণী শ্রীকৃষ্ণের প্রধান মহিষী ছিলেন। রুক্মিণীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের চারদেফ, সূর্যদেফ, মহাবল, প্রহ্লাদ, সুবেগ, চারুশুভ, চারু-বাছ, চারুবিদ, সুচারু, ভদ্রচারু ও চারু এই দশপুত্র এবং চারুমতী নামে এককন্যা হয়। বহুকাল অতীত হইলে রুক্মী নিজ দ্বিহিতার বিবাহের নিমিত্ত স্বয়ম্বর সভা আহ্বান করেন। এই স্বয়ম্বরস্থলে শ্রীকৃষ্ণপুত্র প্রহ্লাদকে রুক্মিদ্বিহিতা সুভাঙ্গী স্বরমাল্য অর্পণ করেন। (হরিবংশ)

রুক্মিণী স্বয়ং লক্ষ্মীর অবতার। পূর্বে হেমকুট পর্বতে বধন দেবগণ সমবেত হইয়া অংশাবতারের কর্ত্তা করেন, তৎকালে তাঁহারা প্রথমেই লক্ষ্মীকে বলিয়াছিলেন, লক্ষ্মী! তুমি অগ্রে পতির সহিত মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হও। তথায় কুণ্ডিননগরে ভীষ্মকপত্নীর উপরে জয়গ্রহণ করিয়া কেশবের জন্ত প্রতীক্ষা কর। (হরিবংশ ১০৮ অং)

রুক্মিণী স্বর্গবিহাঙ্গিণী স্বয়ং লক্ষ্মী এবং শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম।

শ্রীমদ্ভাগবতেও রুক্মিণীর বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্য-ভয়ে তাহা এইস্থলে লিখিত হইল না। ২ স্বর্ণকীরী। (রাজনিঃ)

রুক্মিণীব্রত (কী) বোধিব্রতভেদ। বৈশাখমাসের শুক্লা-ষাদশীতিথিতে এই ব্রতালুচান করিতে হয়। চারিবৎসর কাল এই ব্রতালুচান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। হোমোজির ব্রতশ্রেণী এই ব্রতের বিধান এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়— ব্রতের পূর্বদিন হবিষাদি করিয়া থাকিতে হয়। ব্রতদিনে শ্রোতঃকৃত্যাদি করিয়া স্তোত্রবার্চনপূর্বক সঙ্কল্প করিতে হইবে। সঙ্কল্প যথা—“বিকুর্যোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে ষাদশ্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রী অমুকীদেবী শ্রীবিষ্ণুশ্রীতি-কামা পুত্রপৌত্রাভ্যবচ্ছিন্নসন্ততিধনধাত্যমৌভাগ্যাদিপ্রাপ্ত্যন্তর-বিমূলোকপ্রাপ্তিকামা অন্তরভ্য বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ রুক্মিণীব্রত-মহং করিষ্যে” এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া হস্তপাঠ করিতে হয়। পরে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা বিষ্ণুকে স্নান করাইয়া পুরুষ-হস্ত দ্বারা স্নান করাইতে হইবে। তৎপরে সামান্তাধা, আসনচুড়ি, তুতচুড়ি ও মাতৃকাকাদি, পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ ও দশদিক্‌পাল পূজা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিয়া যথাসক্তি পাণ্ডাদি উপচার দ্বারা পূজা করিতে হইবে। পাণ্ডাদি উপচারের বিশেষ একটা মন্ত্র আছে।

পাণ্ডদান—ওঁ পাণ্ডমধ্বশ্রমহরং শীতলং স্মনোহরম্।

পরমানন্দজনকং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥

অর্থ্য—ওঁ দূর্গাচন্দ্রনগন্ধাঢ্যামর্থ্যমেতৎ প্রযত্নতঃ।

গৃহাণ রুক্মিণীকান্ত প্রসমো ভব মে সদা ॥

আচমনীয়—নানাতীর্থোদ্ভবং বারি স্নগন্ধি স্মনোহরম্।

গৃহণাচমনীয়ং ত্বং শ্রীনিবাস শ্রিয়াসহ ॥

মালাদান—ওঁ নানাকুসুমগন্ধাঢ্যং স্তব্ধপ্রতিমমুদ্রমম্।

বক্ষঃশোভাকরং চারু মালাং নয় সুরেশ্বর ॥

যজ্ঞোপবীত—ওঁ তত্ত্ব-সম্পন্নদচিতং সর্কদা বন্দনং তয়ে।

গৃহাণাবরণং শুক্লং নিরাতরগহ্বতম ॥

অভিরণ—ওঁ নানারত্নসাম্যুক্তং স্বর্ণমুক্তাদিনিশ্চিতম্।

প্রিয়য়া সহ দেবেশ গৃহাণাবরণং মম ॥

দ্বিবিধদ্রব্য } ওঁ দধিধীরুণ্ডাম্রাতপুতলডুবু কথওকান্।

দান— } গৃহাণ রুক্মিণীনাথ সনাথং কুরু মাং প্রভো ॥

ধূপ—ওঁ কর্পূরাস্কন্ধগন্ধাঢ্যং পরমানন্দদায়কম্।

ধূপং গৃহাণ বরদ বৈদর্ভ্যা প্রিয়য়া সহ ॥

দীপ—ওঁ ভক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বাস্তনাশনম্।

দীপমালোকয় বিভো জগদালোকনাদরায় ॥”

এইরূপে এই সকল মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিয়া পরে যথাসক্তি জপ ও জপ সমাপন, স্তবপাঠ ও শ্রোগাদি করিতে হইবে। পরে লক্ষ্মীর আবরণাদি দেবতা পূজা করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ ও কথা শুনিতে হয়।

ব্রতপ্রতিষ্ঠার বিধানানুসারে চারি বৎসর কাল ধরিত্রী এই ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। শৌনক কর্তৃক এই ব্রতের বিধান লিখানিত হইয়া সূত শৌনকে এই ব্রতের উপাখ্যান বলিয়াছিলেন। ব্রতকথার মূল-তাৎপৰ্য্য—অশ্লিষ দেবযানী শশ্ঠিষ্ঠাঙ্গবাদ, শশ্ঠিষ্ঠা কর্তৃক দেবযানীকে কুপে নিক্ষেপ, শুক্লের অভিশাপ এবং বুধপক্ষ্মীর্কিনী শশ্ঠিষ্ঠা দেবযানীর দাসী ভাবে বধতি রাজার নিকট অবস্থিত ও এই কল্পিতব্রতের প্রভাবে রাজার প্রণয়পাত্রী হইয়া অবশেষে তাহার প্রাণনা মহিষী পদপ্রাপ্তি। অশোককাননে সীতা সরমার সহিত এই ব্রত করিয়া সৎসংশে রাবণনিধনের পর পুনরায় রামচন্দ্রকে প্রাপ্ত হন। দ্রৌপদী এই ব্রত করিয়া পাণ্ডব-দিগকে পতিলাভ করিয়াছিলেন। রমাদেবী জামদগ্ন্যের নিকট প্রথমে এই ব্রত গ্রহণ করেন। পরে তিনি এই ব্রতপ্রভাবে স্বামী ও পুত্রের সহিত সগগরা পৃথিবীর অধীশ্বরী হইয়া অন্তকালে পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই ব্রতপ্রভাবে ইহকালে মৌভাগ্য ও পরলোকে স্বর্গ হইয়া থাকে।

(কল্পিপু. ৩১ অ.)

কুস্মিন্দর্প (পুং) কুস্মিণ ভীষ্মকপুত্রং দর্পো বস্ত, সঃ তত্ কাস্মিনাশকভ্যং। বলদেব। (হলায়ুধ)

কুস্মিদারিন্ (পুং) কুস্মিণং দারয়তীতি দৃ-ণিচ-ণিনি। বলদেব।

কুস্মিভিং (পুং) কুস্মিণং ভিনতি ভিন-কিপ্। বলদেব।

কুস্মো (পুং) রাজভেদ। (ভাগ. ৯২৩৩ ও হরিবংশ)

কুস্মান্ (ক্ৰী) মল।

কুস্ম (ত্রি) কুহ ঔগাদিক স। ১ অপ্রেম। ২ অচির। ৩ নীরস।

“দোষবাতুমলাদীনাম নেতা দীপ্তঃ সমীরণঃ।

রজোগুণময়ঃ স্থলো রক্ষঃ শীতো লবুচলঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

বৈদিক প্রয়োগে দীপ্ত ও উজ্জল অর্থবোধক।

কুখড়, দশনামী সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়ভেদ। অণ্ডমত-প্রতিষ্ঠাতা ব্রহ্মগিরি স্বীয় যোগিগুরু গোরক্ষনাথের নিকট মন্ত্র ব্যতীত কর্ণকুণ্ডলাদি কর্ণটী নিজ চিহ্ন প্রাপ্ত হন; তিনি তাহাই আবার গুণ্ড, কুখড়, খুণ্ড প্রভৃতিকে দান করেন।

এই সম্প্রদায়ী কোন শিষ্য মরিলে, কুখড়েরা অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া-সংক্রান্ত ব্যবতীয় কর্মই সম্পাদন করিয়া থাকে। শবদেহকে স্নান করায়, বিভূতি মাধায়, বস্ত্র পরিধান করায় এবং সমাধি দিয়া শেষে তাহার সমুদায় সম্পত্তি অধিকার করিয়া লয়।

ইহারা এক একটা কথারবর্ণরঞ্জিত খেলকা এবং ছই কর্ণে তাম্র বা পিতলের কুণ্ডল পরে। ঐ কুণ্ডলকে ইহারা খেচরী মুদ্রা বলিয়া থাকে।

ইহারা খর্পর অর্থাৎ নারিকেল-মালাতে ধূপারি জ্বালাইয়া

ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় এবং বাহা কিছু ভিক্ষা পায়, তাহা ঐ খর্পরেই গ্রহণ করে। এই সম্প্রদায়ী যে সকল সন্ন্যাসী মন্ত্র ও মাংস ব্যবহার করে, তাহারা উখড় নামে পরিচিত।

কুগম্বিত (ত্রি) কুজা অবিতঃ ৩-ভৎ। পীড়ায়ুক্ত।

কুগদাহ (পুং) কুজা দাহঃ। রোগবারা দাহ।

কুগভেষজ (ক্ৰী) কুজঃ ভেষজঃ। রোগের ঔষধ।

কুগ্ন (ত্রি) কুজ-ক্, ওদিতশ্চেতি নঃ। রোগাদিবারা কুটিলী-কৃত। পর্যায়—ভূয়।

“স্বয়া বিহীনস্তব শোককুগ্ন-

স্বাং সংস্মরণেবগতঃ পিতা তে।” (রামায়ণ ২।১০২৯)

২ রোগী। (রাজনিং)

কুগ্নী, জম্বুদীপের অন্তর্গত পঞ্চম পর্বত। (জৈন হরিং ৫।১৫)

কুগ্বিনিশ্চয় (পুং) কুজঃ বিনিশ্চয়ঃ। রোগনির্ঘয়।

কুচ, ১ দাঁড়ি। ২ অভিপ্ৰীতি, অভিলাষ, প্রীতিপ্রকাশ।

ডাউন আন্ডনে অক্ সেট। লট রোচেতে। লোট, রোচতাং।

লিট্ কুচে। লুট্ রোচিভা। লুট্ রোচিযাতে। লুঙ্-

অকচে, অরোচিষ্ট, অরোচিযাতং, অরোচিযত। মন্ কক-

চিযতে, করোচিযতে। যঙ্ রোচক্যতে, যঙ্লুক্ রোরোচিতি।

ণিচ্ রোচয়তি-তে। লুঙ্-অক্কচৎ-ত।

কুচ্ (ক্ৰী) আলোক, জ্যোতিঃ, বিদ্যা, উজ্জল্য।

কুচ (ত্রি) উজ্জল। দীপ্তিমন্ত। (শুক্রবজ্ঃ ৩।২০)

কুচক (ক্ৰী) রোচেতেহেনেনতি কুচ-বহুলমন্ত্রাণি। উপ্ ২।৩৭)

ইতি কুন্। ১ সজ্জিকাফার। ২ অশাভরণ। ৩ মালা। ৪

মৌচর্চল। (ভাবপ্রং) ৫ মাল্যদ্রব্য। “হাবের চ মহার্হেণ

কুচকেন চ ভূষিতম্।” (ভাগবত ৩২৩৩১) “কুচকেন

মঙ্গলদ্রব্যেণ” (স্বামী) ৬ উৎকট। (মেদিনী) ৭ স্বাহরস।

(শব্দরত্নাং) ৮ রোচনা। ৯ বিড়ঙ্গ। (হেম) ১০ লবণ।

১১ দক্ষিণদিক্। (বৃহৎসং ৫।৩৫) ১২ মাতুলুঙ্গক। (পুং)

১৩ বীজপুয়। ১৪ নিক। ১৫ দস্ত। ১৬ কপোত। (মেদিনী)

১৭ যেরর সন্নিকটস্থ পর্বতবিশেষ। “ত্রিকূটঃ শিশিরশৈব

পতঙ্গো কুচকণ্ঠা।” (বিষ্ণুপু. ২।২২৬) ১৮ সমচতুরস্র

তন্ত। (বৃহৎসং ৫।২৮) ১৯ বহুবংশীয় রাজভেদ।

[কুস্মকবচ দেখ।] ২০ হরিবর্ষের অন্তর্গত পর্বতভেদ।

(জৈন হরিং ৫।১৯) ২১ মঙ্গলগ্রহে জন্মিলে কুচক হয়।

কুচা (ক্ৰী) কুচ-কিপ্পক্ষে টাপ। ১ দাঁড়ি। ২ শোভা। ৩ ইচ্ছা।

“তথৈ তথৈ ন কচামভূগৈতি ততচ্চাহঃ ক্ষমমন্তয়মন্তে।”

(ভারত ৩.৫।১৩)

৪ শারির্কী-শুকবাক্য। (শব্দরত্নাং)

কুচি (ক্ৰী) কুচ্যতে ইতি কুচ-ইঙ্গপথ্যং কিৎ। উপ্ ১।১৯)

ইতি ইন্ সচ কিং। ১ অভিবন্ধ। ২ অমুরাগ। ৩ আসক্তি।
৪ স্পৃহা। ৫ অভিলাষ। ৬ গভক্তি, কিরণ। ৭ শোভা।

“লক্ষ্মীবিদ্যোদয়তি যেন দিগন্তলবী,

সোহপি স্নাননরুচিং বিজহাতি চক্ৰঃ।” (রঘু ৫।৩৭)

৮ বৃত্তক। (হেম) ৯ গোয়োরচনা। (রাজনিং) ১০ আলি-

দনবিশেষ। নারিকা নারকের সম্মুখে জাহুর উপরি উপবেশন
করিয়া বন্ধঃস্থলে বন্ধ দিয়া অবস্থান বিশেষ। (কামশাস্ত্র)

রুচি (পুং) রোচতে শোভতে ইতি রুচ-ইন্ সচ কিং। প্রজা-
পতি বিশেষ। সুবজ্জ বা যজ্ঞ, যোচ্যমহুর পিতা। ইহার
পত্নীর নাম আকৃতি। (মার্কণ্ডেয়পুং ৯৫অং) [রোচ্য শব্দ দেখ]

রুচিকর (ত্রি) করোতীতি রু-অপ, রুচেৎ করঃ। স্প্রীতিকর,
রুচিকারক। (পুং) ২ কেশবের পুত্রভেদ।

রুচিত (ত্রি) রোচতে ইতি রুচ- (রুচিষি-কুচি-কুটিভাঃ
কিতচ্। উণ্ ৪।২৮৫) ইতি কিতচ্। ১ মিষ্ট বস্তু। রুচ-
ক। ২ অভিলষিত।

“মাতলে কশিচদ্রাপি রুচিভন্তে বরো ভবেৎ।” (ভাঃ ৫।১০০।১৬)

(ক্লী) রুচ-ভাবে-ক। ৩ ইচ্ছা।

“বসাবেহ কপামেকাং রুচিং যদি ভেদনম্।” (ভাঃ ৩।২৯৬।১৯)

রুচিতবৎ (ত্রি) ইচ্ছারূপ। (ঐতরেয়ব্রাঃ ১।২১)

রুচিতা (স্ত্রী) রুচেভাবঃ তল্-টাপ্। রুচির তাব বা ধর্ম, রুচিহ।

রুচিদত্ত, উপাধি মহামহোপাধ্যায়, অধবিবেচনপ্রণেতা। ২ মহ-
স্বতিটীকারচরিতা। ৩ দেবদত্তের পুত্র এবং শক্তিদত্ত ও মতি-
দত্তের ভ্রাতা, ইনি অরুদেব পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। কুম্ভমাঙ্গলি-
প্রকাশমকরন্দ, তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশ, তর্কপাদ, তর্কসার ও
রঘুদেব রুচ পুনর্বার্ধভনবাখ্যার মকরন্দ নামে টীকা প্রকৃতি
এই ইনি প্রণয়ন করেন। উপনয়নলক্ষণ, উপাধিপূর্বপক্ষগ্রহ-
টীকা, তর্কগ্রহটীকা, তৃতীয় চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, দ্বিতীয়
চক্রবর্তিলক্ষণ-টীকা, দ্বিতীয় স্থলক্ষণ-টীকা, পক্ষভা-
পূর্বপক্ষ গ্রহটীকা, পক্ষভাসিদ্ধান্তগ্রহটীকা, প্রত্যক্ষবাদ,
প্রত্যক্ষানিত্যত্বীয়, প্রথমপ্রগলভলক্ষণটীকা, বাধ্যন্ত, বিরুদ্ধ
পূর্বপক্ষগ্রহটীকা, বিরুদ্ধসিদ্ধান্তগ্রহটীকা, ব্যাপ্ত্যাহুগম-
টীকা, সত্যভিত্তার পূর্বপক্ষ গ্রহটীকা, সামান্যনিরুক্তিটীকা
এবং রুচিদত্তীয় নামক ক্ষুদ্র ভ্রাতৃ গ্রন্থগুলি ভাহার রচিত ও
তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশের অংশরূপে গৃহীত।

রুচিদেব (পুং) কথাসরিৎসাগরবর্ণিত জনৈক নারক। (১১।১২৩)

রুচিধামন্ (ক্লী) হর্যা। (শিওপালবধ ২।১৩)

রুচিনাথ মিশ্র, একজন বিখ্যাত আলঙ্কারিক, ইহার রচিত
অলঙ্কারশাস্ত্রের বচন রসপ্রদীপে প্রভাকর এবং জ্ঞান্যাসপ্ত-
শতীতে অনন্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

রুচিপতি, বৈজ্ঞেয়-গ্রামনিবাসী জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত।
ইনি স্বীয় প্রতিপালক নরসিংহপুত্র রাজা তৈরবসিংহের
আদেশে অনর্ধরাধবটীকা প্রণয়ন করেন।

রুচিপার্বন্ (পুং) ভারতবর্ষিত জনৈক বোদ্ধা। (ভায়ং দ্রোণপর্ক)

রুচিফল (ক্লী) রুচিজনকং ফলং। অমৃতান্ন। (রাজনিং)

রুচিপ্রভ (পুং) দৈত্যভেদ। (মহাভারত)

রুচিভর্তৃ (পুং) ১ হর্যা। ২ আনন্দবর্দ্ধনকর্তা। ৩ স্বামী।

রুচির (ক্লী) রোচতে ইতি রুচ- (ইতি মদিমুদীতি। উণ্
১।৫২) ইতি কিরচ্। ১ মূলক। ২ কুহুম। ৩ লবঙ্গ।

(রাজনিং) (পুং) ৪ সেনজিতপুত্র। (হরিবংশ ২০।২১)

(ত্রি) ৫ সুল্লর। ৬ সহ্যাদ্রিবর্ষিত রাজভেদ। (সহ্যঃ ২৭।৪০)

৭ মিষ্ট। (উজ্জল)

রুচিরকেতু (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রুচিরদন্ত (ত্রি) সুল্লর দন্তবিশিষ্ট।

রুচিরদেব (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসাগর ৬৭।৬)

রুচিরধী (পুং) রাজভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

রুচিরপ্রভাবসম্ভাব (পুং) নাগভেদ।

রুচিরবদন (ত্রি) সুল্লর মুখশ্রীসম্পন্ন।

রুচিরবাক্ (ত্রি) বাখ্যী। সুবক্তা।

রুচিরশ্রীগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

রুচিরা (স্ত্রী) রোচতে ইতি রুচ- কিরচ্ তত্ঠাপ্। ১ ঘোয়ো-
চনা। (রাজনিং) ২ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি-
চরণে ১৩ টী করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

“জম্বো সজো গিতিরুচিরা চতুর্গৈঃ।” (ছন্দোমং)

এই ছন্দের ১, ৩, ৫, ৬, ৭, ৯, ১০ বর্ণ লঘু এবং
তদ্বিন্ন বর্ণ গুরু। এই ছন্দের চতুর্থ ও নবমাক্ষরে যতি।

উদাহরণ যথা—

“পুনাতু বো হরিরতি রাসবিভ্রমী পরিত্রমন্ ব্রজরুচিরাজনাস্তরে।

সমীরণোন্নতিতলতান্তরালগো যথা মরুত্তরলতমালভূরহঃ ॥”

(ছন্দোমং)

৩ নদীভেদ। (রামাং ৪।৪০।২০) ৪ কুহুম। ৫ মূলক। ৬ লবঙ্গ।

রুচিরাজ্ঞন (পুং) রুচিরঃ সুল্লরোহজ্ঞনঃ। শোভাজ্ঞন। (রাজনিং)

রুচিরাপাদী (স্ত্রী) সুল্লরনয়নবিশিষ্টা স্ত্রী।

রুচিরান্থ (পুং) রুচিরঃ সুল্লরোহাংশো যত। রাজবিশেষ। ইনি
দেবাপির অন্তর। (ককিপুং ১৮ অং)

২ সেনজিতের পুত্রভেদ। ৩ সুল্লর ঘোটক।

রুচিরাস্ত্র (পুং) পালক্যোয় গর্ভজাত তনয়।

রুচিরুচি (ক্লী) সামভেদ।

রুচিবহ (ত্রি) আলোক আনয়নকারী। (পাং ৩।৩১২১ বার্তিকং)

রুচিয়া (ত্রি) রুচ্যতে ইতি (রুচিভূজিভ্যাং কিয়ান্। উণ্ ৪।১৭৮) ইতি কিয়ান্। ১ মিষ্টবস্তু। (উজ্জল) ২ অভিপ্রেত।

“ন পৃথীং কাময়ে কৃৎস্নাং সন্তটৌহ্মির্পদৈঃপ্রতিঃ।

এষ এব রুচিযামো বরো দানবসন্তম।” (করিবংশ ২৪৪.৬০)

রুচী (স্ত্রী) রুচি রুচিকারাদিতি ভীষ্। রুচি।

রুচ্য (ক্লী) রোচ্যতে ইতি রুচ্ (রাজহৃদ্যস্থ্যামুযোজ্যেতি।

পা ৩।১।১১৪) ইতি কপ্ প্রত্যয়েন নিপাতিতং। ১ দৌৰ্ভল।

(রাজনিং) (পুং) ২ কতকরূপ। ৩ শালিখান্ন। (রাজনিং)

৪ পতি। (হেম) (ত্রি) ৫ হৃদয়। ৬ রুচিকর।

“পক্ বর্ণকরং রুচ্যং মাংসপুত্রবলপ্রদম্।

পিত্তাবরোধি বাতঃ কৃৎস্নঃ স্তম্ভলোমনম্॥” (রাজবং)

রুচ্যকন্দ (পুং) রুচ্যঃ কন্দো যন্ত। শূরণ। (রাজনিং)

রুচ্যবাহন (পুং) হব্যবাহন।

রুজ্ ১ ভজ্। ২ যোগ। তুদাদিৎ পরস্মৈৎ সকৎ অনিট্, পক্ষে চুরাদিৎ পরস্মৈৎ সকৎ সেট্। লট্ রুজতি। লিট্ রুয়োজ।

লুট্ রোক্তা। লুট্ রোক্ত্যতি, লুঙ্ অরোক্তীৎ অরোক্তাঃ

অরোক্তুঃ। সন্ দ্রুত্ কতি যঙ্ রোক্ত্যতে। যঙ্ লুক্ রোরোক্তি।

চুরাদিপক্ষে লট্ রোজয়তি। লুঙ্ অরুজয়ৎ।

রুজ্ (ত্রি) ১ ভজপ্রবণ। ২ ভজ্। ৩ ক্ষত। ৪ বেদনা।

(অথর্ব ১৬।৩২)

রুজস্কর (ত্রি) পীড়াদায়ক। ২ যোগকারক।

রুজা (স্ত্রী) রুজ-কিপ্ পক্ষে টাপ্। ১ যোগ। ২ ভজ্। (মেদিনী) ৩ পীড়া। ৪ কুষ্ঠ (Costus speciosus) ৫ মেঘী। (হেম)

রুজাকর (ক্লী) রুজাং রোগং করোতীতি কৃ-ট। ১ কথ্যরূপ-ফল, কামরাজা। (পুং) ২ ব্যাধি। (ত্রি) ৩ ব্যাধিকারক।

রুজাপহ (ত্রি) রুজাং অপহন্তি অপ-হন-ক। পীড়ানাশক।

রুজাবৎ (ত্রি) রুজা বিস্ততে ঞ্চ মতৃপ্ মন্ত ব। পীড়ামূল, পীড়িত।

রুজাবিন্ (ত্রি) রুজা বিস্ততেহ্ম (বহলং ছন্দসি। পা ৫।২।২২ ইতি বিনি) পীড়িত, পীড়ামূল।

রুজাসহ্ (পুং) রুজাং সহতে ইতি সহ-অচ্। ধ্বনয়ক।

রুট্, ১ শ্বেয়, চৌঘ। ২ দীপ্তি। ৩ প্রতিষ্ঠাত। ভাদিৎ পরস্মৈৎ সকৎ সেট্। দীপ্তি ও প্রতিষ্ঠাতার্থে ভাদিৎ আত্মনে। দীপ্তি

অর্থে অকৎ এবং প্রতিষ্ঠাত অর্থে অকৎ সেট্। শ্বেয়ার্থে

লট্ কণ্ঠতি। লুঙ্ অকণ্ঠীৎ। প্রতিষ্ঠাতার্থে লট্ রোটতে।

লিট্ রুটতে। লুট্ রোটতা। লুঙ্ অরোটিক। নিচ

রোটয়তি। রুট্ ১ রোষ। ২ জ্যতি। চুরাদিৎ পরস্মৈৎ অকৎ

সেট্। লট্ রোটয়তি। লুঙ্ অরুটয়ৎ।

রুট্ (ইংরাজী) ১ খাত্ত। ২ মূল। Root শব্দজ।

রুটী (হিন্দী) ময়দাধারা প্রস্তুত খাদ্যত্রব্যবিশেষ।

রুটীবান্ (হিন্দী) ১ রুটী প্রস্তুতকারক। ২ রুটী-বিক্রয়কারী।

রুঠ, ১ শ্বেয়করণ। ২ গতি। ৩ আলস্ত। ৪ প্রতিঘাত।

ভাদিৎ, পরস্মৈৎ সকৎ সেট্। লট্ লুঠতি। লুঙ্ অলুঠীৎ।

এই খাত্ত ইদিৎ। রুঠ-পরিভাষণ, কখন। ভাদিৎ পরস্মৈৎ

সকৎ সেট্। লট্ রোঠতি। লুঙ্ অরোঠীৎ।

রুণস্করা (স্ত্রী) স্তম্ভসন্মোহা গাভি, যে গাভিকে স্তম্ভে দোহন করা যায়।

রুণা (স্ত্রী) সরস্বতী নদীর একটি শাখা। (ভারত বনপর্ব)

রুণ-রুণ (দেশজ) অব্যক্ত মধুর শব্দবিশেষ।

রুণুঝু (দেশজ) মল নামক পদালাকারের বাস্তবশব্দ।

রুণ্ড (পুং) কবন্ধ, ছিন্নগাধস্ত।

“তেনারোপ্য স্থলং পৃষ্ঠঃ স কণ্ডঃ পুরুষোহভাষ্যৎ।

নিকৃতহস্তচরণো নস্ত্যংক্রিষ্টোহ্মি শক্রতিঃ॥” (কথাসং ৬৫।১১)

রুণ্ডিকা (স্ত্রী) রুণ্ডঃ কবন্ধোহস্ত্যজ্ঞেতি রুণ্ড-ঠন্। যুজ্ভূমি।

২ দারপিণ্ডিকা। ৩ বিভূতি। (শব্দরত্নাং)

রুত (ক্লী) রু-কৃ। পশুপক্ষী প্রভৃতির শব্দ। পর্যায়—

বাসিত, বাসিত। “অহুং কুরুতে ঘনধ্বনিং নতু

গোমায়ুরুতানি কেশরী।” (শিশুশালবধ ১৬।২৫)

রুদ, ১ বেদন। ২ অশ্রুবিমোচন। অদাদিৎ পরস্মৈৎ অকৎ

সেট্। লট্ রোদিতি রুদিতঃ রুদন্তি। লোট্ হি-রুদিহি।

লিঙ্-রুদাৎ। লুঙ্ অরোদীৎ, অরোদৎ, অরুদিতাং অরুদন্,

অরোদীঃ অরোদঃ। লিট্ রুরোদ, রুদদতুঃ। লুট্ রোদিতা।

লুট্ রোদিত্যতি। লুঙ্ অরুদৎ, অরোদীৎ। অরুদতাং

অরোদিতাং অরুদন্ অরোদিতুঃ।

এই খাত্ত অশ্রুবিমোচন অর্থে অকর্ম্মক এবং শব্দযুক্ত,

ক্রন্দনে সাকর্ম্মক। সন্ কুরুদিত্যতি। যঙ্ রোরুদতে। যঙ্-

লুক্ রোরোজি। লিট্ রোদয়তি। লুঙ্ অরুদয়ৎ।

অহু+রুদ=অহুরোদন। উপা+রুদ=বিলাপ। প্র+

রুদ=ক্রন্দন।

রুদ (ত্রি) ক্রন্দন, শোক, চীৎকারশব্দ, ব্যথা, পীড়া।

রুদধ (পুং) রোদিতীতি রুদ রোদনে-(রুদবিদিত্য্যং ঙিৎ

উণ্ ৩।১১৬) ইতি অথ সচ ঙিৎ। ১ কুঞ্জর। ২ শিশু। (উজ্জল)

রুদন (ক্লী) ক্রন্দন। শোককরণ।

রুদন্তিকা, রুদন্তী (স্ত্রী) রোদনং রুৎ অতি বহুনে অচ্ ভীপ্।

সুদ্র স্পৃশবিশেষ। পর্যায়—স্রবস্তোরা, সন্ধীবনী, অমৃতস্রবা,

রোমাকিকা, মহামাংসী, চণপত্রী, সুধাস্রবী। ইহার গুণ—কটু,

তিক্ত, ষ্টিক, কষায়, ক্রমি, রক্ত, পিত্ত, কফ, শ্বাস ও মোহ-

নাশক। (রাজনিং) (ত্রি) ২ রোদনশীল। রুদ-শত্

করিয়া রুদ্র শব্দ হয়। এই শব্দের ত্রীলিঙ্গে ‘রুদ্রন্তী’ এই পদ
হইয়া থাকে।

“ধরিত্রি পুষ্পাঙ্গুলিরেব তুভ্যং

মুভা মদীয়ান্তব পালনীয়া।

ইতীব রন্তা নমিতাগ্রমোলিনা

ভৃশং রুদন্তী মকরন্দবিন্দনা ॥” (উত্তট)

রুদ্রাকি, জনৈক পারদীকবি ও প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ। ইনি
জন্মকাল হইলেও সঙ্গীতবিদ্যা ও কবিত্বকলায় সম্যক পারদর্শিতা
লাভ করিয়াছিলেন। রাজা আহরুদ সামান্য পুত্র আমীর
নশরের রাজ্যকালে ইহার প্রতিভা রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। ইহার
এই অদ্ভুত ঐশীশক্তির জন্য রাজা ও রাজদরবারের প্রত্যেক
আমীর ও মরহাই ইহাকে সমধিক সম্মান করিতেন। রাজা
নশর ইহাকে একরূপ ভালবাসিতেন যে তিনি রুদ্রাকি ব্যতীত
কোথাও একাকী গমন করিতেন না। রাজ্যমুগ্ধ হইয়া
অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়া একজন শ্রেষ্ঠ ও মরহা মধ্যে
গণ্য হইয়াছিলেন। ইহার সেবার জন্য হুঁশত ক্রৌতদাস
নিযুক্ত ছিল এবং যখন ইনি স্বীয় প্রভুর সহিত রণক্ষেত্রে গমন
করিতেন, তখন ইহার নিজ আবশ্যকীয় দ্রব্য প্রায় ৪ শত
উষ্ট্রে বহন করিয়া লইয়া যাইত। ইনি ৯২৫ খৃষ্টাব্দে আরবী
ভাষায় অনূদিত পিল্পের উপকথামালা পারশুকবিতায় রূপান্ত-
রিত করিয়াছিলেন। রাজা নশর উহা পাঠ করিয়া কবিকে
৪০ হাজার দর্হামমুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করেন। এতদ্বির
ইহার রচিত একখানি দিবান্ পাঠয়া যায়।

ইহার প্রকৃত নাম ফরিদ্ উদ্দীন আবু আবদুল্লা। সমরকন্দ
বী বুখারা প্রদেশের রুদ্রক নামক স্থানে জন্মহেতু ইনি রুদ্রাকি
নামে খ্যাত হন। ৯৫৪ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

রুদ্রিত (রুী) রুদ্র-কৃত। ১ ক্রন্দন। (ত্রি) ২ রোদনবিশিষ্ট।

“কেশকীটাবীপতিতং কুতং স্বভিরবেক্ষিতম্।

রুদ্রিতকাবধূতঞ্চ তং ভাগং রক্ষস্যাং বিভুঃ ॥”

(ভারত ১৩২৩৬)

রুদৌলী, অযোধ্যাপ্রদেশের বারবাকীজেলার অন্তর্গত একটা
নগর ও রুদৌলীপন্নগণার বিচারসদর। অক্ষা° ২৬° ৪৪’ ৫৫”
উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৪৭’ ২০” পূঃ। প্রবাদ, রুদ্রমল্ল নামক
একজন ভরজাতীয় সর্দার এই নগর স্থাপন করেন। এখানে
স্থানীয় দ্রব্যের বিকৃত কারবার আছে।

রুদ্র (ত্রি) রুদ্র-কৃত। নদী প্রকারাদি দ্বারা কৃতবেষ্টন, পর্যায়—
বেষ্টিত, বলয়িত, সংবীত, আবৃত। “আলোকে নরপতিপথে
স্বতীতেষ্টেভ্যমোতিঃ।” (মেঘদূত ৩৩)

রুদ্রক (রুী) লবণ। [কচক দেখ।]

রুদ্রমুদ্রে (ত্রি) মুদ্রকৃত।

রুদ্রা (অব্য) বহু।

রুদ্র (পুং) রোদনরীতি রুদ্র-গিচ- (রোদেনি লুক্চ। উণ. ২।২২)

ইতি রুক্ শ্রেষ্ঠ লুক্। ১ আদিভ্যপত্র লুক্। (রাজনি.) ২ শিব।

“ত্রিভুট্টীয়াসাম্ভ রুদ্রঃ সেনাপতিবিভুঃ।” (ভারত ১৩।১।৪৬)

৩ গগনদেবতাবিশেষ; এই গগনদেবতা অগ্নিমুষ্টি ‘রুদ্রায়
অগ্নিমুষ্টি নমঃ’ (তিথিতত্ত্ব)

অগ্নিসৃষ্টিকালে ত্র্যক্ষর ক্রমধা হইতে ক্রোধরূপে রুদ্র-

দেবের উৎপত্তি হয়। ভূত, প্রেত ও পিশাচাদি রুদ্রসৃষ্টি।

সংহার কালে ইনিই সমস্ত সংহার করিয়া থাকেন। রুদ্রের

সংখ্যা একাদশ—১ অজ, ২ একপার্শ্ব, ৩ অহির্ভ্র, ৪ পিণকী,

৫ অপরাজিত, ৬ ত্র্যক্ষক, ৭ মুহেশ্বর, ৮ বুধাকপি, ৯ শঙ্কু,

১০ হরণ, ১১ দৈবর। (ভাগবত)

‘অজৈকপাদহিহিত্রো বিক্রপাকঃ সুরেশ্বরঃ।

জয়ন্তো বহুরূপশ্চ ত্র্যাক্ষোহ্যপারাজিতঃ।

বৈবস্বতশ্চ সার্বিকো হরো রুদ্রা হেম স্তুতাঃ ॥” (জটায়ব)

গুরুপুরণে ৬ অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

অজৈকপাদ. অহির্ভ্র, ষষ্ঠী, বিশ্বরূপহর, বহুরূপ, ত্র্যক্ষক,

অপরাজিত, বুধাকপি, শঙ্কু, কপদী ও বৈবত। (অগ্নিপুরণে
কেবল ষষ্ঠী স্থানে কৃতিবাস নাম দেখা যায়।)

কুর্মপুরাণমতে, ত্র্যক্ষা সৃষ্টির জন্য দুষ্কর তপোহুষ্ঠান

করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই তিনি সৃষ্টি করিতে সমর্থ হই-

লেন না, একজন্ম বহু দিন পরে তাহার অতিশয় ক্রোধ

হইয়াছিল। তিনি ক্রুদ্ধ হইলে তাহার নেত্র হইতে অশ্রুবিন্দু

নিপতিত হয়, এই অশ্রুবিন্দু হইতে ভূতপ্রেতাদির উৎপত্তি

হইল। তৎপরে ত্র্যক্ষর মুখ হইতে প্রাণময় রুদ্র আবির্ভূত

হন, এই রুদ্রদেব সর্বত্র স্রষ্টাশক্তি এবং যুগান্তকালীন অগ্নির

তুল্য, এই রুদ্রদেব প্রাচুর্য হইয়াই অতিশয় রোদন করিতে

থাকেন। ইহাকে রোদন করিতে দেখিয়া ত্র্যক্ষা ‘মারোদীঃ’

অর্থাৎ রোদন করিও না এবং তুমি উৎপত্তিমাঝেই রোদন

করিয়াছ, এইজন্য জগতে রুদ্র এই নামে খ্যাতিলাভ করিবে,

এই কথা বলিয়াছিলেন। যথা—

“রুদোদ সত্ত্বঃ সৌম্যঃ দেবদেবঃ স্বয়ং শিবঃ।

রোদমানং তদা ত্র্যক্ষা মারোদীরিত্যভ্যত।

রোদনাং রুদ্র ইত্যেবাং লোকে খ্যাতিং গমিষ্যতি ॥” (কুর্মপু. ১০)

ত্র্যক্ষা এই কথা বলিয়া ইহার অস্ত্র সপ্তনাম, অষ্টস্থান এবং

স্ত্রী ও পুত্রাদির বিষয় এইরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন—

স্তব, শর্ক, জৈশান, পতপতি, ভীম, উগ্র ও মহাদেব এই সপ্ত-

নাম; স্রষ্টা, জল, মহী, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, ত্র্যক্ষ ও চন্দ্র

এই অষ্টমূর্তি এবং সুবর্চলা, উমা, বিকেশা, শিবা, স্বাহা, দিশা, দীক্ষা ও রোহিণী নামে পত্নী এবং শটেনশ্বর, শুক্র, লোহিতাক্ষ, মনোজা, সূক্ষ্ম, ও বুধ এই সকল তাঁহার পুত্র। যিনি রুদ্রদেবকে পূর্বোক্ত অষ্টমূর্তিতে আরাধনা করেন, রুদ্রদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পরমপদ প্রদান করিয়া থাকেন। (কুর্য়পু. ১০ অ.)

পদ্মপুরাণে রুদ্রদেবের উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে,—

ব্রহ্মা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলে তাহার ক্রমধ্য হইতে রুদ্র আবির্ভূত হন, ইনি আবির্ভূত হইয়াই রোদন করিতে লাগিলেন। তখন ব্রহ্মা তাঁহাকে বলিলেন, হে পুত্র! তুমি কি জন্ম রোদন করিতেছ, বল, তাহা এখনি আমি সম্পাদন করিব। তখন রুদ্র বলিয়াছিলেন, আমার নাম, স্থান এবং ভাষা পুত্রাদির বিষয় নির্দেশ করিয়া দিন, তাহা হইলে আমি রোদন হইতে নিবৃত্ত হইব। ব্রহ্মা তাঁহার এই বাক্য শুনিয়া বলিয়াছিলেন, তুমি জাতমাত্রই রোদন করিয়াছিলে, এই জন্ম তোমার নাম রুদ্র; ইহা ভিন্ন গুণধ্বজ, মধু, মধুা, উগ্র-রেতা, শিব, ভব, কাল, মহিনস, বামদেব ও ধৃতব্রত এই সকল নাম হইবে। ইন্দ্ৰিয় সমূহ, অসুহৃদ্ব, ব্যোম, বায়ু, অগ্নি, জল, মহী, তপস্বী, চন্দ্র ও সূর্য্য এই স্থানে তুমি বাস কর। ধৃতি, ধী, অসিলামা, নিয়ুৎ, সর্পি, বিলম্বিকা, ইরাবতী, স্বধা, ও দীক্ষা এই সকল তোমার পত্নী হইবে। পুত্র তুমি এই সকল পত্নীর সহিত শ্রেষ্ঠা সৃষ্টি করিয়া জগৎ পূর্ণ কর। ব্রহ্মা তাহাকে এই কথা বলিলে রুদ্র ভূত প্রেত ও বিক্রমাকার ভৈরবানির সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা জগৎবিদ্রাবকারী এই প্রকার রুদ্র সৃষ্টি দেখিয়া রুদ্রকে কহিলেন, জগদ্ব্যসংকারক এইরূপ সৃষ্টি হইতে বিরত হও এবং এখন তুমি বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া যথেষ্ট বিচরণ কর। এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা তিরোহিত হইলেন। যিনি রুদ্রদেবকে ঐ সকল নামে বা ঐ সকল স্থানে পূজা করেন, তাহার ভূতাদি ভয় থাকে না। (পদ্মপু. স্বর্গখণ্ড ৮ অ.)

বিষ্ণুপুরাণে প্রথম অংশে ৮ অধ্যায়ে রুদ্রসর্গের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

বিষ্ণু ও রুদ্রকে যদি কেহ ভেদ বুঝিতে দেখেন, তাহা হইলে তাহার নরক হইরা থাকে। অভেদবুদ্ধিতে বিষ্ণু ও রুদ্রকে দেখিলে মুক্তির লাভ হয়।

কৌশলমতে—“সদৈব দেবো ভগবান্ মহাদেবো ন সংশয়ঃ।

নমস্তুৎ অগতো যোনিং বিভিন্নং বিষ্ণুমীশ্বরং।

মোহাদবেদনিষ্ঠায়া তে যান্তি নরকং নরাঃ।

বেদাহুবত্তিনং রুদ্রং দেবং নারায়ণং তথা।

একীভাবেন পশ্যন্তি মুক্তিকাকো ভবন্তি তে॥” (কুর্য়পু. ১০ অ.)

১৭ পুরাণাদিতে রুদ্রের উৎপত্তি ও মূর্তিসম্বন্ধে বাহা বর্ণিত

হইয়াছে, তাহা আলোচনা করিলে জানা যায় যে, উহা জগতের আদিদেব মহাদেবের প্রকৃতিভেদ মাত্র। সমগ্র বিশ্বে তিনি শাস্তমুখের সদাশিব, আবার সমরাস্তরে তিনি বিশ্বনাশকারী রুদ্রমূর্তি ধারণ করিয়া জগজ্জন সমক্ষে প্রকট হইয়াছেন। জগতের আদিমতম সেই মহাপুরুষ পরে স্রষ্টা, পাতা ও লয়কর্তারূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব মূর্তিধৃত ত্রিত্বে রূপান্তরিত হন। পুরাণান্তরেও মহেশ্বরের আদিম ও সর্বকর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে।

পৌরাণিক রূপক-পট উন্মোচন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, জগৎ সৃষ্টির আদিভূত রূপতন্মাত্র তেজোরূপী মহাবুদ্ধিতে রূপান্তরিত হইয়া সৃষ্টিকর্তার রুদ্রভেদের পরিচায়ক হইয়াছে এবং সেই ঐশী ওলধাতুর অগ্নিময় মূর্তি কল্পনা করিয়া সাধারণে তাঁহার পূজা করিতেছে।

শিবপূজাপদ্ধতিসম্বন্ধিত “রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ” বাক্যে রুদ্রের মূর্তিভেদের প্রকৃত অর্থই ক্লময়কম করা যায়। জগতের আদিপিতার রুদ্রমূর্তি অগ্নিময় ছিল, সূত্ররূপে ইহা দ্বারা সিদ্ধান্ত হইতে পারে যে, সৃষ্টিপ্রকরণোক্ত রূপতন্মাত্রের তেজোভাবই বিশ্বস্রষ্টার রুদ্রমূর্তির অবাস্তব কল্পনা মাত্র।

১. এক্ষণে দেখা যাক, প্রাচীন সংহিতায়ুগে আর্ধ্যগণ প্রকৃতির মধ্যে কোন বস্তুকে রুদ্র বলিয়া উপাসনা করিতেন। ঋকসংহিতার ১ম মণ্ডলের ২৭ সূক্তে ১০ মন্ত্রের “জরাবোধ ত্বং বিবিড়চি বিশেষিণে যজ্ঞায়। স্তোমং রুদ্রায় দৃশীকং।” বচনে স্পষ্টই বিবৃত হইয়াছে যে, রুদ্রই অগ্নি এবং যজ্ঞাহুষ্ঠানার্থ যজ্ঞে প্রবেশকারী।

যান্ত উক্ত ঋকসম্বন্ধে ‘অগ্নিরপি রুদ্র, উচ্যতে’ এবং সায়ণ ‘রুদ্রায় জুয়ায় অগ্নয়ে’ লিখিয়াছেন। ১৩৩৯ মন্ত্রে মরুতগণকে “রুদ্রাসঃ” বলা হইয়াছে। সায়ণাচার্য্য ‘রুদ্রাসঃ অর্থে রুদ্রপুত্রঃ মরুতঃ’ লিখিয়াছেন। এরূপ স্থলে তিনি মরুতগণের পিতা হইতেছেন। (১৩৩৯-১-৫ মন্ত্রে রুদ্র অতীষ্টবর্ষণকারী, মৃৎ, যজ্ঞপালক, উদকরূপঐষধিযুক্ত, স্বর্ঘ্যের জ্ঞায় দীপ্তিমান, হিরণ্যের জ্ঞায় উজ্জল এবং লেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। অতীষ্টম রুদ্র ধাতুর প্রকৃত অর্থ লক্ষ্য বা গুর্জন করা হইতে রুদ্রকে অগ্নিরূপী, বড়ের উদ্ভাব-য়িতা লক্ষ্যমান দেব এবং জ্যোতির্গণ ও বর্ষণকারী দেবতা (ঋক্ ২১০০ ও ৭৪৬ সূক্ত এবং ৩৪২১০) বলিয়া গ্রহণ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, আদিম অর্থে রুদ্রশব্দ অগ্নি বা যজ্ঞকে উদ্দেশ

* মহাদেব যজ্ঞের অধিকারী। দক্ষযজ্ঞে সতীর দেহত্যাগের পর মহাদেব জটা ছিড়িয়া রুদ্রমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। বীরভদ্র রুদ্ররূপের বিকার—ইহাই পৌরাণিক কল্পনা।

করিয়াই প্রয়োগ করা হইয়াছিল * এবং ঋক্ ৩২৮।৭ ও ১০।১২৫৬ মন্ত্রেও তাঁহার সর্বসংহারিত্বশক্তির পরিচয় আছে।

এতদ্বির ঋগ্বেদের ১৪৫।১, ১৬৪.২, ১৮৫।১, ১১।১১৪।১, ১১২২।১, ১১২২।৩, ২।১৬, ২।৩৩।১, ২।৩৪।২, ৩।২৫, ৪।৩।১, ৫।৩.৩, ৫।৪২।১, ৫।৫১।১৩, ৫।৫২।১৬, ৫।৫৩।৮, ৫।৬০।৫, ৬।২৮।৭, ৬।৪২।১০, ৬।৫০।৪, ৬।৬৬।৪ প্রভৃতি পাঠ করিলে রুদ্রকে মরুতগণের পিতা ও অগ্নি বলিয়াই মনে হয়। (ঋক্ ৭।১০।৪, ৭।৩৫।৬, ৭।৩৬।৫, ৭।৪০।৫, ৭।৪১।১, ১০।১৩৪।২ প্রভৃতি মন্ত্রে রুদ্র অগ্নি, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অশ্বিন, ভগ, পুশন ব্রহ্মগণপতি ও দেব নামক বিভিন্নদেবতারূপে গৃহীত হইয়াছে। (ঋক্ ১০।১২৫৬ এবং অথর্ব ৪।৩০।৫ মন্ত্রে রুদ্রের সংহারকর্ম্মের উপাসনা দেখা যায়।) (ঋক্ সংহিতার ১।১৩৬ হুক্তের ১ম ও ৭ম মন্ত্রে—

* বেদরচনা কালে শস্যায়মান ও তরুণ রুদ্রের উদ্ভাবিতা অগ্নিরূপী বজ্র বা ঋক্ অগ্নি “রুদ্র” নামে আধাসমাজে পূজিত হইলেও কিরূপে তিনি পৌরাণিক মহাদেবরূপে পরিকল্পিত হইয়াছিলেন, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। প্রাচীন কালে আধিগণ যখন প্রকৃতির প্রত্যেক বস্তু বা কার্য্য এক এক নিয়ামক কর্তার অধিক্ত অনুভবন করিতে পারিয়াছিলেন, তখন তাঁহার তত্ত্ববিষয়ের একএকটি দেবতা গঠন করিয়া লইয়াছিলেন। কালে যখন তাঁহার জ্ঞানের উৎকর্ষতানিবন্ধন একই নিয়ম ও একই সৃষ্টিকর্তার কার্য্য বলিয়া সমগ্র জাগতিক-বাপারকে উপলব্ধি করিতে শিখা করিলেন, তখন তাঁহার সমুদায় সৃষ্টির একজন স্রষ্টা, পাতা ও লয়কর্তা হির, কুরিমা লইয়াছিলেন। তৎকালে সৃষ্টিভাষ্যে ভয়ঙ্কর বজ্র ব্যতীত বিনাশকারী আর অন্য দেবতা ছিল না। সমগ্র সৃষ্টির একমাত্র ধ্বংসকারী দেবতা নাই সেখার আধিগণিকগণ একস্বরের ধ্বংসকারী রূপকর্তার যজ্ঞের শক্তি ও গুণপূর্ণবোধক রুদ্র নাম করিয়া ঐশী শক্তির সেই রূপকের উপাসনায় রত হইয়াছিলেন।)

আধিজগতের প্রকৃতিতত্ত্ব যখন পৌরাণিকদেবত্ব রূপান্তরিত হইতে লাগিল, তখন ভারতবাসী পৌরাণিক হিন্দুগণ সমগ্রজগতের বিলম্বিত শক্তিকে সেই রুদ্র নামেই উপাসনা করিয়াছিলেন। ক্রমে পৌরাণিক কথ্য যতই বাড়িতে লাগিল, উমা দুর্গা অধিকা কালী বা করালী ততই মহাদেবের পত্নীরূপে গৃহীত হইয়া পড়িলেন। ঋগ্বেদে এই সকল দেবীর পরিচয় নাই কিন্তু মণ্ডুক উপনিষদে অগ্নির সাতটি চকলজিহবার মধ্যে কালী ও করালী নামের উল্লেখ দেখা যায়। দুর্গাও অগ্নির একটি নাম ছিল, যখন বেদের বজ্র বা অগ্নিরূপ “রুদ্র”, পুরাণের সংহারকারী মহাদেব হইয়া দাঁড়াইলেন, তখন অগ্নির বা অগ্নিজিহবার নামগুলিও দেবদেবের পত্নী বা অঙ্গরূপী বলিয়া গণ্য হইতে বিলম্ব রহিল না। বাজসনেয়সংহিতায় অধিকা রুদ্রের ভগিনীস্বরূপ লিখিত হইয়াছেন। কেদোসনিষদে উমার উল্লেখ আছে, কিন্তু তথায় তিনি রুদ্রের পত্নী নহেন, ব্রহ্মার স্বরূপ ইন্দ্রের নিকট ব্যাখ্যা করিতেছেন। বেদের হানে হানে রুদ্রের “ভব” নাম পাওয়া যায়। অধ্যাপক মোক্ষমূলর ভবের সহিত সৌরদেবের স্বরূপে Phoebe এর একতা নির্ণয় করিয়াছেন।

“কেদ্রহরি কেশী বিধং কেশী বিভক্তি রৌদসী।

কেশী বিধং স্বদৃশে কেশীদং জ্যোতিষ্কচ্যুতে ॥”

“বায়ুরম্মা উপামহুংপিপতি আ কুনরম্মা।

কেশী বিধস্ত পাত্রেণ বং রুদ্রেণাপিবং সহ ॥” ৭

কেশিন শব্দে বৈরূপ রক্ষিয়ুক্ত সূর্য্য, বায়ু বা অগ্নিকে বুঝায়। অপরপক্ষে সূর্য্য কেশ বা জটাবিলম্বিত গুরুত্ব। তিনি অগ্নি, জল এবং স্থলোক ও ভূলোক ধারণ করিতেছেন। আবার তিনি জ্যোতিষ্কার সর্বজন্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। সূর্য্যর সায়নের মতে এই মহাহুতাব কেশী দৃশ্যমানমণ্ডলস্থ জ্যোতিঃ ভিন্ন আর কেহই নহে। তৈত্তিরীয়-সংহিতায় ৫।৪।৩।১ মন্ত্রে রুদ্র শব্দে বৈদ্যুত্যাগ্নি বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

কেশী বায়ুমহিত জল (বিধ) রুদ্রের সহিত পান করেন। এই প্রসঙ্গ হইতে সমুদ্রমহান ও রুদ্রের বিবধান ও নীলকণ্ঠনাম রূপ পৌরাণিক উপাখ্যান সংগঠন কোন মতেই অসামঞ্জস্ত বলিয়া বিবেচিত হয় না।

“ [বাজসনেয়সংহিতার ৩।৭৭-৫০ হুক্তে রুদ্রের বিবরণ আছে, তথায় তিনি অধিকার ভ্রাতা এবং এক অংশভাগী। স্রষ্টাকর্তার সহিত অংশভাগী বলিয়া তিনিও ত্র্যম্বক নামে অভিহিত (শতপথ ২।৬।২৯) ; কিন্তু বেদনীপকার লিখিয়াছেন যে, ‘ঐশী অধিকারি নেন্দ্রাণি যস্য তাদৃশ দেবমেব ত্রিনেন্দ্রোহয়ং দেব ইতি।’ সূর্য্যঃ রুদ্রকে ত্রিনেন্দ্র এবং অধিকার অংশভাগী বা স্বামী সাজাইতে পুরাণকারদিগকে যে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় নাই, তাহা সহজে উপলব্ধি করা যায়।) ঋক্ সংহিতার ৭।৫০।১২ মন্ত্রের ভাষ্যে সায়ণ ত্র্যম্বকশব্দের মূলশব্দার্থের সহিত এইরূপ পৌরাণিক ব্যাখ্যাও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন:—“অত্র শোনকঃ। ত্রিরাত্রঃ নিরন্তোহপোষ্য শ্রপয়েৎ পায়সং চক্ৰং। তেনাহুতিশতং পূর্ণং জুহুয়াচ্ছঃনিত্যকঃ সুদিশ্ত মহাদেবঃ ত্র্যম্বকং ত্র্যম্বকেচ্ছা। এতৎপূর্ণশতং কৃতা জীবৎ বর্ষশতং সুখী” (অগ্নি ২।২৭। “ত্রয়াগাং ব্রহ্মবিষ্ণু-রুদ্রাণামম্বকং পিতরং যজামহ ইতি শিষ্যসমাধিতো বশিষ্ঠো ব্রবীতি।” ইত্যাদি

এই ত্র্যম্বক পুষ্টিবর্ধন, জগদীশ, সংসারবহুগায়েচনকারী, লাভুজ্যমোক্ষদানকারী ও পুণ্যগাধী।

ঋগ্বেদে যে ত্র্যম্বক শতবর্ষ পরমায়ুদানকারী যজ্ঞেশ্বর ও মৃত্যুবন্ধমোচনকারী, শুক্রবজ্রকর্ষে তিনিই রুদ্র, সর্বলোক-নিরস্তা, যাতুধানী ও সর্বধ্বংসকারী (১৬।১-৬৫) এবং অথর্ববেদে তিনি তেজোবিশিষ্ট, নীলনিধিও, কর্ম্মকৃত্তং ও ভব, শর, অগ্নি, পশুপতি, অর্য্যমা, মহাদেব, বরুণ প্রভৃতি নামে

পূজিত *। পুরাণে ও মহাভারতে যে পাণ্ডপত অস্ত্রের উল্লেখ আছে তাহা অধর্ষবেদের ১৪৫১৯ মন্ত্রে পূর্ণরূপে পরিচুট রহিয়াছে।

এতদ্বিন্ন শতপথব্রাহ্মণে ১৭৭৩৮, ৩১৭৩৭-১৯, ৯১৭১১, ৯১৭১৬ ও শাখ্যায়নব্রাহ্মণ ৩১-৯ এবং খেতাখতর উপনিষদ ৩১-৩ প্রভৃতি আলোচনা করিলে রুদ্রকে অগ্নি ও কার্তিকেয়ের পিতা বলিয়া জানা যায়, তিনি শতশীর্ষবৃত্ত, শতচক্ষু বিশিষ্ট ও শতবাণধারী। তিনি এইরূপ বীতংসমুর্তি ধারণ করিয়া জীৱ-ধর্মহন্তে জীবের জীতির কারণ হইয়াছেন। খেতাখতর-উপনিষদে তিনি ঈশান, মহেশ্বর, মহাদেব, অনন্ত, প্রণব, সর্বব্যাপিন প্রভৃতি উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

অধর্ষশিরসোপনিষদে রুদ্রকে ঈশান, মহেশ্বর, ইন্দ্র, বরুণ, ষম, মৃত্যু, বিষ্ণু ও ব্রহ্মা সংজ্ঞায় অভিহিত দেখা যায়। উক্ত গ্রন্থের “দেবা হ বৈ স্বর্গং লোকং অগমন্। তে দেবা রুদ্রং অপূচ্ছন্ কো ভবান্ ইতি। সোহব্রবীদ অহং একঃ প্রথমং আসন্ বর্তামি চ ভবিষ্যামি চ নাত্তঃ কশ্চিদ্ মত্তো ব্যতিরিক্ত ইতি। সোহস্তরাদ্ অন্তরং প্রাবিশদ্ দিশশ্চাত্তরং সম্ভ্রাবিশং। সোহহং নিত্যানিত্যে ব্যক্তাব্যক্তোহহং ব্রহ্মাব্রহ্মাহং প্রাকঃ প্রত্যাক্ষোহহং দক্ষিণাক্ষ উদাক্ষোহহং অশ্চোদ্বাক্ষ দিশশ্চ ত্রি-দিশশ্চাহং পুমান্ অপুমান্ ত্রী চাহং সাবিদ্র্য অহং গায়ত্রী অহম্ ত্রিষ্টু ব্ জগত্য অমুষ্টু প্ চাহং ছন্দোহহং গার্হপত্যো দক্ষিণায়ি-রাতবায়ীয়োহহং সত্যোহহং গোর অহং গোয্য অহং জ্যোত্বোহহং বরিত্তোহহং আপোহহং, তেজোহহং অগ্নয়জুঃসামাধর্ষাঙ্গিরসো হুহং” ইত্যাদি বাক্যে রুদ্রকে নিম্নলিখিত জগদ্বিস্তারী বলিয়াই মনে হয়। দেবগণ তাঁহার অক্ষয় অব্যয় অবলোকন করিয়া তাঁহার ধ্যানে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। এই গ্রন্থে তাঁহার ঈশান, মহেশ্বর ও মহাদেব নামের বিবৃতি প্রদত্ত হইয়াছে।

কৈবল্যোপনিষদে আখ্যায়ন ব্রহ্মাকে ব্রহ্মবিদ্যা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি শিবেরই মাহাত্ম্য কীতন কালে বলিয়াছিলেন, “জগৎপাতা পরমেশ্বর উমাসহার (উমাপতি), আদিমধ্য অন্ত-বিহীন, সর্বজীবপ্রভৃ, ত্রিলোচন, নীলকণ্ঠ, প্রশান্ত, সমস্ত

সাক্ষী ইত্যাদি। অপিচ—“স ব্রহ্মা স শিবঃ সৈবঃ সোহক্ষরঃ পরমঃ স্বরাট্ স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স আত্মা পরমেশ্বরঃ। স এব সর্বং যদুত্থং যচ্ছ ভবাং সনাতনম্। জ্ঞাত্বা তং মৃত্যুং অতোতি নাত্তং পশ্চাৎ বিমুক্তয়ে। * * * যঃ শতরুদ্রীয়ং অদীতে সোহয়িপুতো ভবতি স বায়ুপুতো ভবতি” ইত্যাদি।

নীলকণ্ঠোপনিষদের গ্রন্থারম্ভে লিখিত আছে,—“অপশান্ চাবরোহস্তং দিবিভঃ পৃথিবীময়ঃ। অপশং অপশন্ তং রুদ্রং নীলগ্রীবং শিখণ্ডিনম্।” এই গ্রন্থখানি অপেক্ষাকৃত আধুনিক, ইহাতে শতরুদ্রীয়ের অনেক বচন পাওয়া যায়। শেষোক্ত উপনিষদের বর্ণনার সহিত পৌরাণিক রুদ্রের অনেক সামঞ্জস্য দেখা যায়। এই সময়ে রুদ্র বিষপানে নীলকণ্ঠ, ঘোষিশ্রেষ্ঠ ও চিরজটাপরিশোভিত হইয়াছিলেন।

রামায়ণ ও মহাভারতে এবং অপর্যাপ্ত পুরাণাদিতে রুদ্রের যথেষ্ট উপাখ্যান বর্ণিত আছে।* কামদেবভট্ট, দক্ষযজ্ঞনাশ, উমার বিবাহ, গন্ধাবিবাহ প্রভৃতি বিষয় যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। [শিব শব্দ দেখ।]

২ বিশ্বকর্মার পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুঃ ১।১৫।১২২)

৩ স্বনামখ্যাত কবিবিশেষ। ইনি বিত্তাবিলাসের গুহ এবং ভাববিলাসপ্রণেতা। এই কবি মানসিংহপুত্র ভাব-সিংহ রাজার সময়ে বিত্তমান ছিলেন।

*অন্তোপদেশবিনিবেশবিদগ্ধবুদ্ধি-

শ্রীভাবসিংহনরসিংহনিয়োগযোগাং।

সম্পাদিতো বিবিধভাববিকাশভাজাম্

শ্রীতৈ ভূশং ভবতু ভাববিলাসএঃ॥”(ভাববিলাস ১৩৪)

রুদ্র, একজন প্রাচীন গ্রন্থকার ও সুপণ্ডিত। ১ একজন কবি, ইনি ঋষাধিকরণিক রুদ্র নামে পরিচিত। ২ জ্যোতি-শাস্ত্রকার, প্রমত্তটাকা, মেঘমালা ও স্ফুটবিবরণ-প্রণেতা। ৩ ত্রৈলোক্যচন্দ্রী-রচয়িতা। ৪ বৃক্ষকোশলপ্রণেতা। ৫ রুদ্র-কেষি নামক অভিধান-সঙ্কলয়িতা। মেদিনীকর ও মল্লিনাথ ইঁহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৬ স্বরদীপিকা-রচয়িতা।

রুদ্র, নেপালের একজন রাজা। ইনি নেপালের অপর বিভাগের রাজা ভোজদেব ও লক্ষ্মীকামের সমসাময়িক। ২ ওরঙ্গলের কাকতীয়বংশীয় একজন নরপতি। প্রোড়রাজের পুত্র। ইনি প্রতাপরুদ্র ১ম নামেও পরিচিত ছিলেন। ৩ এক-

* অধর্ষবেদ ২২৭৬, ৪২১১১, ৬৯৩১, ৭৮৭১, ৮২৭, ৮৪১০, ১০১২৩, ১১২১২-৩১, ১২৪১৭, ১৩৪১৪ এবং ১৪৪১১-৭ প্রভৃতি।

+ ঈশান—‘যঃ সর্বান্ লোকান্ ঈশতে ঈশনোভিজ্ঞানীভিঃ পরমশক্তিভিঃ (অতিশীঘ্র নোহুমোহুক্ষা ইব ধেনবঃ)। ঈশানমন্ত জগতঃ যদৃশমীলানিমল্ল তন্তব্যঃ (৩৬ ৭৩২১২) তস্মাদ্ ঈশানঃ। যঃ সর্বান্ লোকান্ সংভক্ষঃ সং-ভক্ষয়ত্যন্তঃ স্বজাতি বিযজতি বাসরতি তস্মাদ্ উচ্যতে মহেশ্বরঃ। যঃ সর্বান্ ভাবান্ পরিভ্যজ্য আত্মজ্ঞানযোগৈর্ঘণ্যে মহত ময়ীতে তস্মাদ্ উচ্যতে মহাদেবঃ।’ (ভাষ্য)

* রামায়ণ ১১৪১১, ১২৪১০, ১৩৪২০, ১৭৪১৪, ৪৪৪১৭, ৪৪৪১৪, ও ৬১১১১ এবং মহাভারত শান্তিপর্বে দেখ। এতদ্বিন্ন হৃদয়ীর্ষ পঞ্চরাত্র ১২৮ অং, লিঙ্গপুরাণ ৪২১, ৬১২, ২২২৩, বরাহপুঃ ১৩৮৮, শিব বায়বীয় ১২১ প্রভৃতি গ্রন্থে রুদ্র শব্দের বিস্তৃত বিবরণ আছে।

জন হিন্দুনরপতি । ইনি তৈলদ্বাদশিপতি বলিয়া পরিচিত । দেব-
গিরির বাদবরাজ জৈত্রপাল ইহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন ।

রুদ্রআচার্য্য, শক্তিরত্নাকরোক্ত তান্ত্রিক আচার্য্যভেদ ।

রুদ্রক (পুং) বৌদ্ধভেদ । (ললিতবিস্তর)

রুদ্রক রামপুত্র, বৌদ্ধভেদ ।

রুদ্রকবচ (স্ত্রী) রুদ্রস্ত কবচম্ । রুদ্রের কবচ, শিবনাম-
সমূহের দ্বারা সর্বাঙ্গরক্ষক । কুঙ্কুম গোয়ালচানাদি দ্বারা
ভূজপত্রে এই কবচ লিখিয়া ধারণ করিতে হয় । এই কবচ
ধারণ করিলে পুত্রার্থী পুত্র, ধনাধী ধন, বিদ্যার্থী বিদ্যা এবং
মোক্ষকামী মোক্ষলাভ করিয়া থাকে ।

“বক্ষ্যামি রুদ্রকবচমাখ্যং প্রাপ্তস্ত রক্ষকম্ ।

অহোরাত্রং মহাদেব রক্ষার্থং দেবনিশ্চিতম্ ॥

ওঁ রুদ্রো মামগ্রতঃ পাতু পৃষ্ঠতঃ পাতু শঙ্করঃ ।

কপদী দক্ষিণে পাতু বামপার্শ্বে তথা হরঃ ॥

শিবঃ শিরো মে চ পাতু ললাটে নীললোহিতঃ ।

নেত্রয়োস্ত্রাঘকঃ পাতু মুখে পাতু মহেশ্বরঃ ॥

কর্ণয়োঃ সিকান্দ্যাক্ষ জিহ্বায়াং শঙ্করব্যায়ঃ ।

ভ্রীকণ্ঠস্ত গলে পাতু বাহুভ্যাং পাতু পিণাকবক্ষুঃ ॥

হৃদয়ং মে মহাদেব ঈশ্বরস্ত তথোদরম্ ।

নাভৌ কুক্ষৌ কটস্থানে পাতু সর্গং প্রজাপতিঃ ॥

উরুজানু মহাদেবঃ পাদৌ পাতু মহেশ্বরঃ ।

সর্গং রক্ষতু ভূতেশঃ সর্গগাত্রাদি বস্রতঃ ॥

পরশুঃ শূলখট্টাঙ্গং দিব্যাস্ত্রং রৌদ্রমেব চ ।

নমস্কায়ৈ দেবেশং রক্ষ মাং জগদীশ্বর ॥

রক্ষতোত্তরং গ্রহপীড়াত্তো যোগশোকার্ণবেষু চ ।

পাপেভ্যো নরকেভ্যশ্চ ত্রাহি মাং ভক্তবৎসল ॥

জন্মমৃত্যুজর্যা ব্যাধিঃ কামঃ ক্রোধো শমো দমঃ ।

লোভমোহমদাম্ভাপি ত্যজন্ত ভুবনেশ্বর ॥

ঐ গতিঞ্চ মতিশ্চৈব ঐ বুদ্ধিঞ্চ পরায়ণম্ ।

কায়েন মনসা বাচা ব্রহ্ম ভক্তিদৃঢ়াস্ত মে ॥

ইত্যেতদ্রুদ্রকবচং পঠতঃ পাপনাশনম্ ।

মহাদেবপ্রসাদেন তুর্ল্লাসঃ পরিকীর্তিতম্ ॥

ন তস্ত পাপলেশোহস্তি তন্ন তস্ত ন বিস্ততে ।

প্রাপ্নোতি সুখমারোগ্যং পুণ্যমাত্ম প্রবন্ধনম্ ॥

পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনাধী লভতে ধনম্ ।

বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥

দেহে চৈব হৃদি ত্রস্ত শিবকল্লৌ ভবেন্নরঃ ।

মৃত্যুতে সর্বপাপেভ্যো রুদ্রলোকং স গচ্ছতি ॥”

ইতি স্বল্পপুরাণে রুদ্রকবচং সমাপ্তং । (তন্ত্রসার)

এই রুদ্রকবচ ভূজপত্রে লিখিয়া পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতাদি দ্বারা
মান এবং কবচশোধনের প্রণালী অম্বুসারে শোধন ও পূজা
করিয়া হস্ত, হৃদয় বা কণ্ঠদেশে ধারণ করিতে হয় ।

রুদ্রকলস (স্ত্রী) গ্রহাদি শাস্তিকার্য্যে ব্যবহৃত কলসভেদ ।

রুদ্রকবি, বাবখানচরিত্র-রচয়িতা ।

রুদ্রকবীন্দ্র (পুং) একজন কবি । [রুদ্রভট্ট দেখা ।]

রুদ্রকালী (স্ত্রী) ভূগাদেবী । শক্তিমূর্তিভেদ ।

রুদ্রকোটি (স্ত্রী) প্রাচীন তীর্থভেদ, মহাবলিপুরের নিকট
একটা গণ্ডশৈলোপরি স্থাপিত । (স্বাক্ষর নাগরধঃ ১০২৩)

রুদ্রগণ (পুং) রুদ্রস্ত গণঃ । শিবপার্বদসমূহ । এই গণসমূহ
মহাদেবের সেবার জন্য উৎপন্ন হইয়াছিল । এই সকল গণ
রুদ্রনামে অভিহিত এবং সকলেই জটা ও অর্ধচন্দ্রবিভূষিত ।
দেবেশ্বরের আজ্ঞামুসারে ইহারা সকলে ত্রিদিবধামে অবস্থিত ।
ইহাদের সংখ্যা এককোটি, এই গণসমূহ পাপিষ্ঠদিগকে বিস্মিত
এবং ধান্নিকদিগকে পালন করিয়া থাকেন । ইহারা সক-
লেই অতিশয় বলবান্ এবং যোগীদিগের বিষয়সকল হরণ
করিয়া থাকেন ।

“অপরে রুদ্রনামানো জটচন্দ্রাঙ্কমণ্ডিতাঃ ।

দেবেশ্বস্ত নিয়োগেন বর্তন্তে হ্রিদিবে সদা ॥

তেষাং সংখ্যাষ্টককোটিস্তে সর্গে বলবন্তরাঃ ।

কুর্কন্তি হি সদা দেবাঃ হরস্ত সত্যং গণাঃ ।

বিস্ময়ন্তি চ পাপিষ্ঠান্ ধম্মিষ্ঠান্ পালয়ন্তি চ ॥” ইত্যাদি ।

(কালিকাপুঃ ২২ অং)

রুদ্রগর্ভ (পুং) অগ্নি ।

রুদ্রগীত (স্ত্রী) অগস্ত্যকর্তৃক রুদ্রস্তব ।

রুদ্রগীতা (স্ত্রী) অগস্ত্যরুদ্রসংবাদ ।

রুদ্রচণ্ডী (স্ত্রী) রুদ্রা চণ্ডী । রুদ্রধামলোক্ত দেবীমাহাত্ম্য ।

যে রূপ মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীনামে খ্যাত, সেই-
রূপ রুদ্রধামলে দেবী চণ্ডিকার যে মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে,
তাহাকে রুদ্রচণ্ডী কহে । এই রুদ্রচণ্ডী পাঠ বা শ্রবণ করিলে
সকল বিষয় বিদূরিত হয় । রবিবারে এই রুদ্রচণ্ডী পাঠ করিলে
নবাবৃত্তিকল লাভ হয় । এইরূপ সোমবারে পাঠ করিলে
সহস্রাবৃত্তিকল, মঙ্গলবারে শতাবৃত্তিকল, বুধ, বৃহস্পতি ও
শুক্রবারে লক্ষাবৃত্তিকল এবং শনিবারে কোটি আবৃত্তিকল লাভ
হইয়া থাকে । এই চণ্ডীপাঠকালে ধন, ধাত্ত ও আরোগ্যাদি
লাভ হয় । রুদ্রধামলে হরগৌরীসংবাদে এই চণ্ডী বিবৃত
হইয়াছে ।

“অস্ত চণ্ডিকামহামন্ত্রস্ত মহাক্রুদ্র ঋষিরহুটপুচ্ছলক্ষণ্ডিকা-
দেবতা রুদ্রচণ্ডীভূগে বিনিয়োগঃ । ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ ॥

ঈশ্বর উবাচ।

চণ্ডিকাং ক্রময়ে ত্বত্ত্ব অরণ্যং যঃ করোত্যপি।

অনন্তকলমাপ্রোতি দেবি চণ্ডীপ্রসাদতঃ ॥

রবিবারে বদা চণ্ডীঃ পঠেৎগমসম্মতাম্।

নবাত্তিকলং তত্ত্ব জারতে নাত্র সংশয়ঃ ॥” ইত্যাদি।

(রুদ্রযামলে রুদ্রচণ্ডী)

রুদ্রচন্দ্র (পং) একজন প্রাচীন হিন্দুরাজ।

রুদ্রচন্দ্রদেব, উড়িষ্যারাজ প্রতাপরুদ্রের নাম।

[প্রতাপরুদ্র দেখ।]

রুদ্রচন্দ্র দেব, উবারাগোদরনাটিকা ও যশাতিচরিত-নাটক-প্রণেতা।

রুদ্রচাঁদ, কুমায়ূনের চাঁদবংশীর একজন রাজা। ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

রুদ্রচন্দ্র (পং) কাশ্মীরের অনেক রাজপুত্র।

রুদ্রজ (পং) রুদ্রাং জাতঃ ইতি জন-ড। পারদ। (রাজনিং)

রুদ্রজটা (জী) রুদ্রজ জটা। লভাবিশেষ। পর্যায় রৌদ্রী, জটা, রুদ্রা, সোম্যা, সুগন্ধা, সুবহা, বনা, দৈবরী, রুদ্রলতা, সুপজা, সুগন্ধপত্রা, সুবাহা, শিবাহা, পত্রবলী, জটাবলী, রুদ্রাণী, নেত্রপুষ্করা, মহাজটা, জটরুদ্রা। শুগ কটু, শাসকাস, হৃদ্রোগ এবং ভূতরক্ষণাশক। (রাজনিং) ২ মধুরিক, মোরী। (ভরত)

রুদ্রজপ (পং) রুদ্রের উদ্দেশ্যে কৃতবিশেষ।

রুদ্রজপন (স্ত্রী) নিম্নবরে রুদ্রস্তবপাঠ।

রুদ্রজাপক (ত্রি) রুদ্রস্তবপাঠকারী।

রুদ্রজাপিন্ (ত্রি) যে রুদ্রস্তব জপ করে।

রুদ্রজাপ্য (স্ত্রী) রুদ্রের উদ্দেশ্যে বাস্তবসংসংহিতার যে স্তব উক্ত হইয়াছে।

রুদ্রট, কাব্যালঙ্কারচরিতা। ভট্ট বামুকের পুত্র। ঈহার উপাধি শতানন্দ। ইনি ৮৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন। কেহ কেহ ইহাকে শ্রীমন্তিলকপ্রণেতা রুদ্রভট্ট বলিয়া মনে করেন।

রুদ্রতনয় (পং) জৈনধর্মবংশোক্ত তৃতীয় শ্রীকৃষ্ণ।

রুদ্রতৈল, বাত ও প্রেরমানশক তৈলোৎপাদ। (ভৈবজ্যারবালী)

রুদ্রত্ব (স্ত্রী) রুদ্রত্ব ভাবঃ স্ব। রুদ্রের ভাব বা ধর্ম।

রুদ্রস্তব (পং) অনেক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা।

রুদ্রস্তব, ১ আপস্তম্বপ্রোতস্বত্বভাষ্য ও আপস্তম্বীয়প্রোতপ্রায়-চিত্তভাষ্যচরিতা। ২ রুদ্রস্তবীর নামক ভাষ্যগ্রন্থপ্রণেতা।

রুদ্রদত্ত পন্ত, আলমোরাবাসী একজন পণ্ডিত। ইনি কুমায়ূনের চাঁদবংশীর রাজবংশের আধ্যাত্মিক ঋতব্রত করেন।

রুদ্রদামন, শকজাতীর অনেক খ্যাতনামা নরপতি। এদিদ

বহরাত (খগরাত)-কুলতিলক মহারাজ চট্টনের পৌত্র। চট্টন মালবের অধীশ্বর হইলেও কেবল ক্ষত্রপ উপাধিতে পরিচিত ছিলেন। তিনি সাতবাহনদিগের অধিকৃত জনপদ জয় করিয়া মহাক্ষত্রপ উপাধিগ্রহণ করেন। তৎপুত্র জয়দামের রাজ্যশেষে সাতবাহনকুলতিলক গোতমীপুত্র শাতকর্ণি (অমুমান ১৩৩ খৃঃ অঃ) বহরাতবংশ ধ্বংস করিয়া দাক্ষিণাত্যে আবার সাতবাহনবংশগোত্র প্রভিষ্ঠা করেন*। তাঁহার প্রভাবে রাজপুতনা হইতে সমস্ত দাক্ষিণাত্যভূমি এবং পশ্চিম-ভারতীয় শকক্ষত্রপগণ একচ্ছত্রতলে সমানীত হইয়াছিল। অধিক সম্ভব, সেই সময়ে দাক্ষিণাত্যে শাতকর্ণির হস্তে পরাজিত বহরাতবংশীর শকসৈন্যদল মালবপতির আশ্রয় গ্রহণ করে। তাই উক্ত সেনাদলের সাহায্যে বলীয়ান হইয়া জয়দামের পুত্র রুদ্রদাম পুনরায় পশ্চিমভারতে শকাধিকার বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

গির্গর হইতে আবিষ্কৃত রুদ্রদামার সুবৃহৎ শিলাফলকে লিখিত আছে যে, তিনি পূর্ব ও পশ্চিম আকরাবন্তী (মালবপ্রদেশ), অনুপ, নীলুদ, আনন্ত, সুরাট্ট, খল্ল, ভদ্রকচ্ছ, সিদ্ধ, সৌবীর, কুহুর, অপরাভ, নিবাদ প্রভৃতি জনপদ স্বীয় বীর্ঘ্যবলে জয় করিয়াছিলেন। তিনি দাক্ষিণাত্যধর্মপতি শাতকর্ণিকে পুনঃপুনঃ জয় করিয়াও তাঁহার সহিত নিকট সম্বন্ধপ্রযুক্ত তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করেন নাই। বোধেয়গণ তাঁহার নিকট সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হইয়াছিল। তিনি অপরাপর পরাজিত নৃপতিবর্গকে পুনরায় স্ব স্ব রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিয়া বিশেষ যশঃ অর্জন করেন। ধর্ম ও কীর্তিবুদ্ধির জন্য এবং বহুবর্ষ গোত্রাঙ্কণের হিতের জন্য অতিশুদ্ধর এক সেতুনির্মাণ করাইয়া দেন।†

উক্ত প্রমাণ হইতে স্পষ্ট জানা যায় যে, তিনি পঞ্চনদ হইতে কোঙ্কণ পর্যন্ত সমুদয় ভূভাগ অধিকারভুক্ত করিয়া-ছিলেন। দাক্ষিণাত্যধর্মপতি শাতকর্ণির সহিত তাঁহার নিকট-কুটুম্বিতা ছিল।

গোতমীপুত্র শাতকর্ণি যে সকল জনপদ অধিকার করেন, সম্ভবতঃ তাঁহার বংশধরগণ সেই বিস্তীর্ণ রাজ্য রক্ষা করিতে পারেন নাই। মহাক্ষত্রপ রুদ্রদাম দাক্ষিণাত্যস্থিত জনপদ ব্যতীত সুরাট্ট প্রভৃতি সমুদায় জনপদ অধিকার করিয়া-ছিলেন; কারণ এই সকল জনপদ তাঁহার কুটুম্ব শাতকর্ণি-

* গোতমীপুত্র শাতকর্ণি অমিক, অম্বক, মুরক, কুহুর, অপরাভ, অনুপ, বিদর্ভ, আকর, অবন্তী, বিজ্জাবৎ, পারিয়ার, সহ, কুঙ্গসিদি, মচ, শ্রীমন্ত, মলয়, মহেন্দ্র, শ্রেষ্ঠগিরি ও চকোর পর্তুত জয় করিয়াছিলেন।

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ২য় ভাগ, ৪র্থ অংশ ২২ পৃষ্ঠা।

রাজের অধিকারে ছিল। মহারাজ বাশিষ্ঠীপুত্র পুলমায়ে ১৩০ হইতে ১৫৪ খৃষ্টাব্দ, গোতমীপুত্র বজ্রশ্রী শতকর্ণি ১৫৪ হইতে ১৭২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং শিলাশিপি ও প্রাচীন মুদ্রাসমূহ আলোচনা দ্বারা ১৩০ হইতে ১৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্বকালে উপবিষ্ট ছিলেন। এরূপ স্থলে উক্ত দুই শতকর্ণির সহিত তাঁহার সম্বন্ধ থাকা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু শিলাশিপি পাঠে জানা যায় যে, মহাক্ষত্রপ কল্লার সহিত শতকর্ণি রাজার প্রিয়পুত্র বাশিষ্ঠীপুত্র শতকর্ণির (চতুরপন) বিবাহ হইয়াছিল। ইহাতে বোধ হয় যে, রুদ্রদামের শিলাফলকে শতকর্ণি বজ্রশ্রী শতকর্ণি হইবেন। অধিক সম্ভব তিনি মহাক্ষত্রপ রুদ্রদামের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রুদ্রদামহুঁহিতা মচরার সহিত স্বীয় পুত্র বাশিষ্ঠীপুত্র-চতুরপনের বিবাহ দিয়াছিলেন এবং সেই সম্বন্ধহুঁহিই সম্ভবতঃ রুদ্রদাম দক্ষিণপথে হস্তক্ষেপ করেন নাই। উক্ত শকরাজ-কল্লার পুত্র (মচরীপুত্র) শকসেন নামে খ্যাত।

রুদ্রদেব (পুং) যযাতিচরিতরচয়িতা।

রুদ্রদেব, আগ্যাবস্তের একজন রাজা। রাজা সমুদ্রগুপ্ত (৩৫০ খৃঃ) ইঁহাকে নিহত করেন। ২ নেপালের একজন রাজা।

রুদ্রদেব, ১ কোতুকচিত্তামণি-প্রণেতা। ২ জ্যোতিষচন্দ্রিকা-রচয়িতা ও জ্যোতিষচন্দ্রিকা-রচয়িতা। ৩ বৈয়াকরণ-সিদ্ধান্তভূষণটীকা-প্রণেতা। ৪ প্রতাপনারসিংহ নামক দীপ্তি-রচয়িতা। প্রতিষ্ঠানপুরনিবাসী তেতারোনারায়ণের পুত্র ও ঐনস্তের শিষ্য। উক্ত গ্রন্থে তিনি অগ্নিহোত্রহোম, অষ্টোষ্টি-প্রায়োগ, আপস্তম্বজিক, পাকযজ্ঞপ্রকাশ, পুষ্ঠপ্রকাশ, যতি-সংস্কার, সম্রাসপদ্ধতি ও বোধায়নীয় সোমপ্রায়োগ প্রভৃতির মীমাংসা করেন। ৫ গুণবতী নামী প্রবোধচন্দ্রোদয়টীকা-রচয়িতা।

রুদ্রধর, কৃত্যচন্দ্রিকা, বিবাদচন্দ্রিকা ও শ্রাদ্ধচন্দ্রিকারচয়িতা চৈতন্যের শিষ্য। ২ পুষ্পমালারচয়িতা। ৩ ব্রতপদ্ধতি-প্রণেতা। ৪ শ্রাদ্ধবিবেক, শুদ্ধিবিবেক ও লঘুকুদ্রধর নামক দীপ্তিরচয়িতা। রঘুনন্দন, কমলাকর ও নীলকণ্ঠ ইঁহার মত গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি লক্ষ্মাধরের পুত্র এবং হলধরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

রুদ্রধর ভট্ট, শাধধরসংহিতাটীকা-প্রণেতা।

রুদ্রনন্দিন, একজন প্রাচীন কবি।

রুদ্রনাথ, বৈয়াকরণ-সিদ্ধান্তভূষণটীকা-রচয়িতা।

[রুদ্রদেব দেখ।]

রুদ্রনাথ, হিমালয়স্থ শৈবতীর্থভেদ। বর্তমান সময়ে এই স্থান রুদ্রগড় নামে খ্যাত।

রুদ্রনিধি, হিমালয়স্থ দেবস্থানভেদ। (হিমবৎ ৯।৫৭)

রুদ্রনাথ বাচস্পতি, বৃন্দাবনবিনোদকাব্য ও ভাববিলাস-কাব্য-প্রণেতা। ইনি স্বীয় প্রতিপালক মানসিংহ পুত্র ও ভগবদ্বাসুপোত্র রাজা ভাবসিংহের গুণাবলী কীর্তন করিয়া ভাববিলাস প্রণয়ন করেন।

রুদ্রনাথ বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য, বাঙ্গালাবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। বিনোদ্যনবাস ভট্টাচার্য্যের পুত্র ও ভবানন্দ পণ্ডিতের পৌত্র। ইনি সাধারণে ছায়বাচস্পতি বা বাচস্পতি নামে পরিচিত ছিলেন। অধিকরণচন্দ্রিকা, কারকপরিচ্ছেদ, কারকবাদ, কারকব্যুৎ, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিটীকা, কুহুম-জলিকারিকাব্যাখ্যা, ছায়সিদ্ধান্তমূল্যবলীটীকা, বাদ পরি-চ্ছেদ, বিধিকপানিরূপ, শব্দপরিচ্ছেদ এবং অমূল্য টীকা, আখ্যাবাদব্যাখ্যা, উদাহরণলক্ষণটীকা, উপনয়লক্ষণটীকা, উপাধি পুস্তপক্ষগ্রন্থটীকা, কেবলাদ্বয়ী গ্রন্থটীকা, চিররূপবাদার্থ, তর্কগ্রন্থটীকা, তৃতীয় চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, তৃতীয় প্রগল্ভলক্ষণ-টীকা, দ্বিতীয় চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, দ্বিতীয় প্রগল্ভলক্ষণটীকা, দ্বিতীয় স্বলক্ষণটীকা, পক্ষতাপুস্তপক্ষগ্রন্থটীকা, পক্ষতাসিদ্ধান্ত-গ্রন্থটীকা, প্রতিজ্ঞালক্ষণটীকা, প্রথমচক্রবর্তিলক্ষণটীকা, বিরুদ্ধ-পুস্তপক্ষগ্রন্থটীকা, বিরুদ্ধসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, বিশেষবাদটীকা, ব্যাখ্যায়ুগমটীকা, সংপ্রতিপক্ষপুস্তপক্ষগ্রন্থটীকা, সবাভিচার-পুস্তপক্ষগ্রন্থটীকা, সবাভিচারসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা ও সামান্যনিকাজ-টীকা প্রভৃতি কল্পখনি ছায়গ্রন্থ ও চম্পু ইঁহার রচিত। এত-দ্ভিন্ন ইনি পিতামহ ভবানন্দ বিরচিত কারকাঙ্কথনির্ণয় নামক একখানি টীকা এবং দ্রব্যাকরণাবলীপরীক্ষা ও গুণপ্রকাশ-বিবৃতিভাবপ্রকাশিকা নামী দুইখণ্ডকৃত কিরণাবলীর টিপ্পনী প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

রুদ্রপণ্ডিত (পুং) [রুদ্রহরি দেখ।]

রুদ্রপত্নী (স্ত্রী) রুদ্রপত্নী। ১ হুর্গা।

“সান্নিধ্যং তত্র রাজেন্দ্র রুদ্রপত্ন্যা কুরুষহ।

অভিগম্য চ তাং দেবীঃ ন হুর্গতিমবাপ্নুয়াৎ ॥”

(ভারত ৩।৮৩।১৫৮) ২ অতনৌ। (রত্নমালা)

রুদ্রপল্লী খরতর শাখা, জৈনসম্প্রদায়ভেদ। পদ্মচন্দ্রের গুরু ঞ্জিনেশ্বর হরি রুদ্রপল্লীতে এই শাখার প্রতিষ্ঠা করেন। মতান্তরে পদ্মচন্দ্রই এই শাখার প্রবর্তক।

রুদ্রপাল (পুং) রাজভেদ।

† Ind. Anti. vol. vii. p. 261.

‡ Bhandarkar's Dekkan, p. 29-36.

রুদ্রকীঠ, দেবীপীঠভেদ। (যোগীগীত ১৭)

রুদ্রপুত্র (পুং) ষাটশমহ, রুদ্রপাবর্গি।

রুদ্রপুর (ক্ৰী) জনপদভেদ। (দ্বিতীয়প্রকাশ)

রুদ্রপুর, বৃক্‌প্রদেশের গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বথুয়ানালার তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°২৬'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°৩৯'২৫" পূঃ। এখানে ভরজাতির একটি সুবিস্তৃত হ্রদের ধ্বংসাবশেষ আছে। গুহ ও স্থানীয় শস্যের কারবারের জন্য এখানে প্রসিদ্ধ।

রুদ্রপুর, বৃক্‌প্রদেশের তরাই জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ড-গ্রাম। অক্ষা° ২৮° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ২৬' ৬" পূঃ। কতকগুলি ধ্বংসাবশেষ ও প্রাচীন মসজিদ এখানকার প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান রাজগণের শাসনসমূহের পরিচয় জ্ঞাপন করিতেছে। এই গ্রামের পার্শ্ব একটি সুবৃহৎ আত্মকানন আছে।

রুদ্রপূজন (ক্ৰী) রুদ্রপূজনে। রুদ্রদেবের পূজা।

রুদ্রপ্রতাপ (পুং) [রাজা প্রতাপরুদ্র দেখ।]

রুদ্রপ্রয়াগ (পুং) হিমালয়স্থ তীর্থভেদ। এখানে মন্ডাকিনীর সহিত গঙ্গার সঙ্গম হইয়াছে। (হিমবংশ ৮।১০৪)

উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের গড়বাল জেলায় এখনও রুদ্রপ্রয়াগ তাথে দেবমন্দিরাদি বিস্তৃত আছে। এখনও কেদারনাথ ও বদরিনাথ-শৈলশিখরবিশোধিতকারিণী মন্ডাকিনী নদী কলকল-নাদে পাক্তীয় অধিকৃত ভূমি উত্তরপুরুষ এখানে অলকানন্দার সহিত মিলিত হইতেছে। ইহা পঞ্চপ্রয়াগের একতম। হিমালয়তীর্থযাত্রীগণ এখানে আসিয়া কিছুদিন বিশ্রাম করিয়া থাকে। মন্ডাকিনী-অলকানন্দা-সঙ্গমের ৬ মাইল দূরে পবন-বক্ষে একটি গহ্বর আছে, উহা ভীম-কা চুল্লা নামে খ্যাত।

রুদ্রপ্রিয়া (ক্ৰী) রুদ্রপ্রিয়া। ১ হরীতকী। ২ পার্বতী।

রুদ্রভদ্র, নদবিশেষ। (হিমবংশ ১৮।১০)

রুদ্রভট্ট, ১ জগদ্ব্যবসায়কাব্যরচয়িতা। ২ রুদ্রভাষ্যপ্রণেতা। ৩ শৃঙ্গারতিলক নামক অলঙ্কারশাস্ত্ররচয়িতা। পণ্ডাবলীতে ইহার উল্লেখ আছে।

রুদ্রভট্ট অযাচিত, একজন সংস্কৃতশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। অজ্ঞাবক-প্রয়োগপ্রণেতা বাজক রঘুনাথের পিতা।

রুদ্রভট্ট কবীন্দ্র, একজন প্রাচীন কবি। পদার্থমালা প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা লোগাক্ষি-ভাস্করের পিতামহ। ইনি লোগাক্ষি রুদ্রভট্ট নামেও পরিচিত ছিলেন।

রুদ্রভট্ট বৈষ্ণ, সন্ন্যাসতপস্বী ও বৈষ্ণবসংস্কার-রচয়িতা। ইহার রচিত আরও চারিখানি বৈষ্ণবগ্রন্থের টীকার উল্লেখ পাওয়া যায়। কোণেরভট্টের পুত্র ও বিষ্ণুভট্টের পৌত্র।

রুদ্রভাষ্য (ক্ৰী) অহোবল-রচিত একখানি প্রসিদ্ধ ভাষ্য।

রুদ্রভূ (ক্ৰী) রুদ্রভূত্বঃ স্থানং। শ্মশান।

রুদ্রভূতি (ক্ৰী) ১ রুদ্রাচার্য্যগিরি গোত্রাপত্য। ২ তদ্বংশীয় একজন আচার্য্য।

রুদ্রভূমি (ক্ৰী) ১ জ্যোতিষোক্ত ভূমির প্রকারভেদ। ২ শ্মশান।

রুদ্রভৈরবী (ক্ৰী) হৃগামূর্তিভেদ।

রুদ্রমণি, চণ্ডীসপখ্যায়কম ও লক্ষ্মীপূজাবিবেকপ্রণেতা।

রুদ্রমণি ত্রিপিঠিন্, প্রশ্নসিদ্ধিযোগ নামক জ্যোতিষগ্রন্থ রচয়িতা। ইনি কমলেন্দুপ্রকাশপ্রণেতা বাঙ্গালী কবির পিতা।

রুদ্রম দেবকুমার, অমরকণ্ঠকটাকাপ্রণেতা।

রুদ্রময় (ত্রি) রুদ্রস্বরূপে মরুৎ। রুদ্রস্বরূপ। রুদ্ররূপ।

রুদ্রমহাদেবী (ক্ৰী) রাজা গোবিন্দচন্দ্রের মহিষী।

রুদ্রমাদেবী, ওরঙ্গলের কাকতীয়বংশীয় একজন রাণী। তিনি স্বীয় স্বামী (মহাস্তরে পিতা) গণপতির মৃত্যুর পর সিংহাসনে অধিরূঢ় হন। মার্কো পোলো যখন এই প্রদেশ পরিভ্রমণে আসেন, তখন (১২৫৭ খৃঃ) তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। তিনি প্রায় ৩৮ বৎসর রাজত্ব করিয়া ২য় প্রতাপরুদ্রদেবকে সিংহাসন দান করেন।

রুদ্রমূর্তি (পুং) রুদ্রের রূপ বা আকৃতি। (হরশীর্ষ ৪৯।১০) ২ ক্রোধের পূর্ণ প্রতিকৃতি। ৩ প্রচণ্ড মুখাকৃতি।

রুদ্রযামল (ক্ৰী) ভৈরব ও ভৈরবীর কথ্যপোকাখনচ্ছলে বর্ণিত একখানি প্রাচীন তন্ত্রগ্রন্থ।

রুদ্ররায় (পুং) নবদ্বীপের একজন হিন্দুরাজা। [নবদ্বীপ দেখ]

রুদ্ররাশি (পুং) শিলালিপিবর্ণিত একজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ।

রুদ্রযজ্ঞ (পুং) রুদ্রের উদ্দেশে কৃত যাগভেদ।

রুদ্ররোদন (ক্ৰী) স্নগ।

রুদ্ররোমা (ক্ৰী) স্নানাহার-মাতৃভেদ।

রুদ্রলজ্জা (ক্ৰী) রুদ্রলজ্জাবিশেষ। রুদ্রজটা। (রাজনিঃ)

রুদ্রলোক (পুং) ১ রুদ্রগণের বাসভূমি। ২ শিবলোক। (শিবসনং ১০।১)

রুদ্রবট (ক্ৰী) তীর্থভেদ। মহাভারতে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। (ভারত ৩।৪০২২ শ্লোক)

রুদ্রবদগণ (ত্রি) রুদ্রগণ-পরিবেষ্টিত (সোম)। (তৈত্তিরীয়সং.)

রুদ্রবৎ (ত্রি) ১ রুদ্রগদৃশ। ২ ইন্দ্র (ঐতরেয়ব্রাঃ ২।২০) ৩ অগ্নি। (বিংশব্রাঃ ২১।১৪।১৩)

রুদ্রবরম্, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর তাবুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে কএকটি মন্দির বিস্তৃত আছে।

রুদ্রবর্তনি (পুং) ১ কঠোর পথ। ২ জ্ঞতিমার্গ (অম্বিক) (শুক্ল ৮।২২।১) 'রোদনশীলমার্গোবা তুয়মানমার্গো' (সারণ)

রুদ্রবংশতি (স্ত্রী) রুদ্রদেবতাকা বংশতিঃ। প্রভবাদি বষ্টি-
বর্ষের অন্তর্গত বংশতি বর্ষ। বষ্টিবর্ষের শেষ ২০ বৎসর
রুদ্রবংশতি। “আন্যা তু বংশতিত্র্যাকৌ দ্বিতীয়া বৈষ্ণবী স্মৃতা।
তৃতীয়া রুদ্রদৈবত্যা শ্রেষ্ঠা মধ্যাধমা ভবেৎ ॥” (জ্যোতিষ্তত্ত্ব)
[বষ্টিপংবৎসর দেখ।]

রুদ্রবীণা (স্ত্রী) রুদ্রা বীণা। বীণাভেদ। (সঙ্গীত-নায়ায়ণ)
রুদ্রব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

রুদ্রশর্ম্মন (পুং) চণ্ডীবিলাসনাটক ও তাহার টীকাপ্রণেতা,
ইহার উপাধি ত্রিপ্রাণিন্।

রুদ্রসম্প্রদায়িন্, বৈষ্ণব ধর্ম্মসম্প্রদায়ভেদ। [বল্লভাচার্য্য দেখ।]

রুদ্রসরস (স্ত্রী) প্রাচীন তীর্থভেদ।

রুদ্রসর্গ (পুং) রুদ্রকৃতঃ সর্গঃ। রুদ্র কর্তৃক সৃষ্টি। রুদ্র হইতে
বাহাদের উৎপত্তি হয়, সেই সকল রুদ্র সৃষ্টি নামে অভিহিত।

[রুদ্রশব্দ দেখ।]

রুদ্রসামন্ (স্ত্রী) সামভেদ।

রুদ্রসাবর্ণি (পুং) মহুভেদ, দাদশমহু। ভাগবতে লিখিত
আছে যে এই মহুস্তরে সুধামাধ্য অবতার, ঋতধামা ইন্দ্র
এবং হবিরাদি দেবতা, তপোমুষ্টি প্রভৃতি সপ্তর্ষি, দেববৎ ও
উপস্থিতাদি মহুপুত্র হইরাছিলেন। (ভাগবত ৮। ১৩ অঃ)

রুদ্রসাবর্ণিক (ত্রি) রুদ্রসাবর্ণির কালসম্বৃত বা তৎসংবন্ধীয়।

রুদ্রসিংহ, মিথিলার খণ্ডবালবংশীয় জনৈক রাজা। ছত্রসিংহের
পুত্র ও মহেশ্বরসিংহের পৌত্র। ইনি সুবোধিনী ও ব্রতচার
প্রণেতা রত্নপাণির প্রতিপালক ছিলেন।

রুদ্রসিংহ, আশ্বমের আছোমবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি রত্নপুর
ও জোরহাট নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার প্রচলিত
মুদ্রা সন্ন্যাসপ্রণমে বাঙ্গালা অক্ষরে খোদিত হইয়াছিল।

[কামরূপ দেখ।]

রুদ্রসিংহ, একজন হিন্দুনরপতি। রাববশাওবীরতাপ্রণেতা
কুমার শশধরের পিতামহ।

রুদ্রসুন্দরী (স্ত্রী) দেবীমূর্ত্তিভেদ।

রুদ্রসু (স্ত্রী) রুদ্রঃ তৎপরমিতি পুত্রঃ স্ততে স্কৃ-প্। একাদশ
পুত্রের জননী। “বিশ্বহর্দশপুত্রাত্মাদেকাধিকাতু রুদ্রসুঃ। (শঙ্করত্নঃ)

রুদ্রসূক্ত (স্ত্রী) সূক্তভেদ।

রুদ্রসূরি, শঙ্কচিন্তামণি নামক ব্যাকরণপ্রণেতা। পূণা-
নাথের পুত্র।

রুদ্রসৃষ্টি (স্ত্রী) রুদ্রকৃতা সৃষ্টিঃ। রুদ্রসর্গ, রুদ্রের সৃষ্টি।

রুদ্রসেন (পুং) ভারত যুদ্ধের জনৈক যোদ্ধা। (ভারত ৭ পর্ক)

রুদ্রসেন ১ম, পশ্চিমকর্ণাট-রাজবংশের একজন শকরাজ, রুদ্র-
সিংহের পুত্র। ২০০ খৃঃ অঃ বিজ্ঞান ছিলেন।

রুদ্রসেন ২য়, জনৈক শককর্ণাট। ২য় দামজড়ের পুত্র
মালব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। রাজা বীরদামসিংহ।
ইনি ২৫০ খৃঃ অঃ বিজ্ঞান ছিলেন।

রুদ্রসেন ১ম, ২য় ও ৩য়, দাক্ষিণাত্যের বকাটকবংশীয়
মহারাজ। [বাকাটকবংশ দেখ।]

রুদ্রসোম (পুং) ব্রাহ্মণভেদ। (কথাসরিংসাং ৬৪। ১১০)

রুদ্রসুন্দ্র স্বামিন্, ঔল্লাঙ্গসারসংগ্রহ নামে দ্রাহার্যগশ্রোত-
সুত্রভাষ্য ও দ্রাহার্যগৃহসুত্রবৃদ্ধিসংগৃহিত। বীররাঘব ইহার
বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

রুদ্রস্বর্গ (পুং) রুদ্রলোক।

রুদ্রস্বামিন্ (পুং) শিলালিপি বর্ণিত জনৈক রাজা।

রুদ্র হিমালয় (পুং) হিমালয় পর্বতের একটা শৃঙ্গ। উত্তর-
পশ্চিম প্রদেশের গড়বাল রাজ্যের অন্তর্গত। অক্ষাং-
৩০°৫৮' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭২°৯' পূঃ। চীনভাষাতারের
অভিমুখে পূর্বগামীমতে অবস্থিত। মণটন বলেন, ইহার
পাঁচটা শৃঙ্গই ভূবারাহৃত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৩০ ফিট উচ্চ।

রুদ্রহুতি (ত্রি) স্তোত্রপণ কর্তৃক স্তুত। রুদ্র। “স্বাহা রুদ্রায়
করুহুতয়ে” (শুক্লযজুঃ ৩৮। ১৬) ‘রুদ্রৈঃ স্তোতৃভিহুতয়ে
আহুতয়ে ইতি রুদ্রহুতিঃ তন্মৈ স্তোতৃভুতায়’ (বেদদীপঃ)

রুদ্রহৃদয় (পুং) উপনিষত্ত্বদ।

রুদ্রা (স্ত্রী) ১ রুদ্রজটা। জটাধারী। ২ নলিকা নামক
গন্ধদ্রব্য। (রাজনিঃ) ৩ হিমালয়স্থ নদীভেদ। (হিমবৎ ৮। ১৯)

রুদ্রাক্রীড়া (পুং) রুদ্রস্ত্র্যাক্রীড়া দেবনং যত্র। শ্মশান। (ত্রিকাঃ)

রুদ্রাক্ষ (স্ত্রী) রুদ্রস্ত্র্য অক্ষি কারণে নাস্তাত্তেতি, অশ
আদিষ্মদচ্। ১ স্বনামখ্যাত বৃক্ষবীজ (পুং) ২ স্বনামখ্যাত বৃক্ষ
(Elæocarpus Ganitrus)। পথ্যায় তৃণমেক, অমর,
পুষ্পচামর। ইহার ফলের পথ্যায় শিবাক্ষ, সর্পাক্ষ, ভূত-
নাশন, পাবন, নীলকণ্ঠাক্ষ, হরাক্ষ, শিবপ্রিয়। ইহার গুণ—
অন্ন, উষ্ণ, বাত, ক্রমি, শিরোরোগ, গ্রহপীড়া ও বিষনাশক
এবং রুচিকর। (রাজনিঃ)

রুদ্রাক্ষ হুল প্রশস্ত, হুল রুদ্রাক্ষ ও নাম্মদ শিবলিঙ্গ
কুদ্র প্রশস্ত।

“রুদ্রাক্ষঃ শিবলিঙ্গঞ্চ হুলং হুলং বিশিষ্যতে।

শালগ্রামো নাম্মদক হুলঃ স্মৃশ্বো বিশিষ্যতে ॥” (মেরুতত্ত্ব ৯ প্রঃ)

রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করিয়া শিবপূজা করিতে হয়। যদি
কেহ রুদ্রাক্ষমালা ধারণ না করিয়া শিবপূজা করে, তাহা
হইলে ঐ পূজা নিফল হয়।

“বিনা ভস্মত্রিপুণ্ড্রং বিনা রুদ্রাক্ষমালায়া।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন স্তাত্তত ফলপ্রদঃ ॥” (লিঙ্গপুঃ)

রুদ্রাক্ষমালা, ভঙ্গ ও ত্রিগুণাদি ধারণ না করিয়া শিব-পূজা করিবে না, এইরূপ বিধান আছে। কিন্তু যদি কেহ ইহা ধারণ না করিয়া পূজাদি করে, তাহা হইলে পূজার কিছুমাত্রও ফল হইবে না, তাহা নহে, তবে বৈলক্ষ্য্য ফলের অভাব হইবে, এইমাত্র বুঝিতে হইবে।

তত্ত্বসারে রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্যাদির বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“শিখায়াং হস্তয়োঃ কণ্ঠে কর্ণয়োঃপাণি যো নরঃ।

রুদ্রাক্ষং ধারয়েৎকৃত্য স শৈবং লোকমাপ্নুয়াৎ॥”

‘নববক্তৃ রুদ্রাক্ষং ধারয়েদামবাহনা।

চতুর্দশ মুখকৈব শিখায়াং ধারয়েদ্বধঃ॥’ ইত্যাদি তত্ত্বসার।

মন্তকে, হস্তদ্বয়ে, কণ্ঠে ও করদ্বয়ে যে ব্যক্তি রুদ্রাক্ষ ধারণ করে, সেই ব্যক্তি শিবলোক লাভ করিতে পারে। সাধক নববক্তৃ রুদ্রাক্ষ বামবাহতে এবং চতুর্দশমুখরুদ্রাক্ষ শিখাতে ধারণ করিবে। একবক্তৃ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ, এই একবক্তৃ রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ নষ্ট হয়। বিবক্তৃ রুদ্রাক্ষ হরগৌরীস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষধারণে গোহত্যা-জনিত পাপ নষ্ট হয়। দ্বিবক্তৃ রুদ্রাক্ষ অগ্নিস্বরূপ, ইহা ধারণে ত্রিজন্যজিত পাপরাশি বিনষ্ট হয়। চতুবক্তৃ রুদ্রাক্ষ ব্রহ্মস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণে নরহত্যাজনিত পাপ; পঞ্চবক্তৃ-রুদ্রাক্ষ কালাগ্নিস্বরূপ, ইহা ধারণে অগম্যাগমন ও অন্ত্য-ভক্ষণজনিত পাতক, ষড়্‌বক্তৃ রুদ্রাক্ষ কাঠিকেশ্বরূপ, ইহা ধারণে গর্ভহত্যাজনিত পাপ বিনষ্ট হয়। সপ্তমুখরুদ্রাক্ষ অয়ঃ অনন্ত, ইহা ধারণে সুবর্ণস্তেরজনিত পাপ, অষ্টমুখরুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ গণপতি, ইহা ধারণে মিথ্যাবাক্যকথনজন্য পাপ বিদূরিত হয়। নবমুখরুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ ভৈরবস্বরূপ, ইহা ধারণে শিবসাম্রাজ্য, দশবক্তৃ রুদ্রাক্ষ বিষ্ণু-স্বরূপ, ইহা ধারণে ভূতপ্রেত ও পিশা-চাদির ভয়বিনাশ, একাদশমুখরুদ্রাক্ষধারণে নানাপ্রকার বজ্রফল লাভ, দ্বাদশমুখরুদ্রাক্ষ সূর্য্যস্বরূপ, ইহা ধারণে সকল প্রকার কামনা পরিপূর্ণ, চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ শ্রীকণ্ঠ, ইহা ধারণে পুরুষকর্মদিগের উদ্ধার হইয়া থাকে।

একবক্তৃ হইতে চতুর্দশবক্তৃ পর্য্যন্ত রুদ্রাক্ষ অশেষ প্রকার পাপনাশক। এই যে সকল রুদ্রাক্ষের বিষয় কথিত হইল, এই সকল রুদ্রাক্ষ নিশ্চিহ্ন ও স্পর্শক হইবে। নচেৎ ইহা মঙ্গলজনক নহে। রুদ্রাক্ষ গন্ধগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা অভিষেক করিয়া ধারণ করিতে হয়। রুদ্রাক্ষ প্রতিষ্ঠাকালে পঞ্চাক্ষরমন্ত্র ও ত্র্যম্বকাদিমন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

‘নিশ্চিহ্নাশ্চ স্পর্শাশ্চ রুদ্রাক্ষধারণে দ্ব্যতাঃ।

পঞ্চামৃতং পঞ্চগব্যং দানকালে প্রযোজয়েৎ।

রুদ্রাক্ষত্বে প্রতিষ্ঠায়াং মন্ত্রং পঞ্চাক্ষরং তথা।

ত্র্যম্বকাদিঞ্চ মন্ত্রঞ্চ তথা তত্র প্রযোজয়েৎ॥” (তত্ত্বসার)

ত্র্যম্বকাদিমন্ত্র যথা—“ওঁ হৌং অঘোরে হৌং ঘোরে, হুং ঘোর ঘোরতরে ওঁ হ্রৈঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ঐঃ সর্গতঃ সর্গসর্গেভ্যো নমোঃস্তু রুদ্ররূপিণে হুং হুং”

এই মন্ত্রদ্বারা প্রতিষ্ঠা করিয়া ধারণ করিতে হয়। একমুখ-রুদ্রাক্ষ হইতে চতুর্দশমুখরুদ্রাক্ষ ধারণ করিতে হইলে তাহাদের প্রত্যেকের একএকটি ধারণের মন্ত্র আছে। ঐ মন্ত্রপাঠ করিয়া ধারণ করিতে হয়।

মন্ত্র যথা—১ ওঁ ওঁ ভৃগুং নমঃ। ২ ওঁ ওঁ নমঃ। ৩ ওঁ ওঁ নমঃ। ৪ ওঁ হ্রীং নমঃ। ৫ ওঁ হুং নমঃ। ৬ ওঁ ওঁ হুং হুং নমঃ। ৭ ওঁ হুং ওঁ ওঁ নমঃ। ৮ ওঁ নমঃ। ৯ হুং নমঃ। ১০ ওঁ হং নমঃ। ১১ ওঁ হ্রীং নমঃ। ১২ ওঁ হ্রীং নমঃ। ১৩ ওঁ ক্যাং ক্যোং নমঃ। ১৪ ওঁ নমো নমঃ।

এই চতুর্দশটি মন্ত্রে যথাক্রমে চতুর্দশমুখরুদ্রাক্ষ ধারণ করিতে হয়।

“রুদ্রাক্ষে দেহসংস্বে তু কুকুরো দ্বিগতে যদি।

সোহপি রুদ্রপদং বাতি কিং পুনর্মানবা শুহ॥

সপ্তবিংশতিক্রদ্রাক্ষমালায়া দেহসংস্বেয়া।

যঃ করোতি নরঃ পুণ্যং সর্গং কোটিগুণং ভবেৎ॥

যো দদাতি বিজাতিভ্যো রুদ্রাক্ষং ভূবি যগ্মুধ্ম।

তস্মা প্রীতো ভবেজ্জদ্রঃ স্বপদঞ্চ প্রযচ্ছতি॥

বিনা মন্ত্রেণ যো ধত্তে রুদ্রাক্ষং ভূবি মানবঃ।

স বাতি নরকান্ ঘোরান্ যাবদপ্রাচতুর্দশু॥” (তত্ত্বসার)

যদি কুকুরের মরণকালেও তাহার দেহে রুদ্রাক্ষ থাকে, তাহা হইলে সেই কুকুরও রুদ্রলোক প্রাপ্ত হয়। শ্রেষ্ঠ মানবের কথা আর কি বলা বাহিতে পারে, মৃত্যু সময়ে মানবের দেহে রুদ্রাক্ষ থাকিলে তাহার রুদ্রলোক প্রাপ্তি নিশ্চয়ই হইয়া থাকে, তাহাতে আর কোন সংশয় নাই।

২৭টি রুদ্রাক্ষের মালা গাথিয়া কণ্ঠদেশে ধারণ করিয়া জীব যে সকল কার্য্য করে, তাহার কোটিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে যগ্মুধ্মরুদ্রাক্ষ দান করে, সে ব্যক্তির প্রতি রুদ্রদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে আপন পদ প্রদান করিয়া থাকেন। যদি কোন ব্যক্তি বিনা মন্ত্রে রুদ্রাক্ষ ধারণ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি চতুর্দশ ইন্দ্র পণ্যস্ত নরকে গমন করিয়া থাকে।

তত্ত্বসারে অন্তবিধ আর ১৪টি মন্ত্র বিবর্তিত হইয়াছে, প্রথম হইতে ১৪টি পর্য্যন্ত উক্ত মন্ত্রে ধারণ করিতে হয়।

মন্ত্র যথা—১ ওঁ ঐং। ২ ওঁ শ্রীং। ৩ ওঁ ঐং ঐং। ৪ ওঁ হ্রীং

৮। ৫ ও হ্রীং। ৬ ও ঐং হ্রীং। ৭ ও হ্রীং। ৮ ও কং রং।
৯ ও হ্রীং। ১০ ও ঐং হ্রীং। ১১ ও ঐং হ্রীং। ১২ ও হ্রীং হ্রীং।
১৩ ও ঐং নমঃ। ১৪ ও তমঃ। এই ১৪টি মন্ত্র উচ্চারণ-
পূর্বক রুদ্রাক্ষ ধারণ করিতে হয়।

“রুদ্রাক্ষান্ কণ্ঠদেশে দশনপরিমিতান্ মন্ত্রকে বিংশতির্দে-
ষট্ ষট্ কর্ণপ্রদেশে করণগুণে দ্বাদশবাদশৈব।

বাহোরিণ্যোঃ কলাভিঃ পৃণগনির্মিতং চৈকমেকং শিখায়াঃ
বক্ষস্তধিকাক্ষঃ কলয়তি কলুষং সঃ স্বয়ং নীলকণ্ঠঃ ॥”

যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে দ্বাত্রিংশং, মন্ত্রকে দ্বাবিংশতি,
প্রতিকর্ণে ৬টী ৬টী, দক্ষিণহস্তে দ্বাদশ, বামবাহুতে ঘোড়শ
এবং বক্ষঃস্থলে অষ্টোত্তরশতরুদ্রাক্ষ ধারণ করেন, তাঁহার সকল
পাপ ধ্বংস হয় এবং স্বয়ং তিনি নীলকণ্ঠরূপ হইয়া
থাকেন। (তন্ত্রসার)

তিথিতত্ত্বে ইহার উৎপত্তি ও ধারণাদির বিষয় এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে।

রুদ্রাক্ষনামনির্ভুক্তি।

“ত্রিপুরস্ত বধে কালে রুদ্রাক্ষোহপতংস্ত্ব য়ে।

অশ্রণো বিলবন্তে তু রুদ্রাক্ষা অভবৎ ভূবি ॥”

(সংবৎসরপ্রদীপমৃত তিথিতত্ত্ব)

মহাদেব যখন ত্রিপুরাসুরকে বধ করেন, তখন তাঁহার
নেত্র হইতে অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইয়াছিল, তাহাতেই ইহার
উৎপত্তি হয়। রুদ্রের অঙ্গি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, এই জন্য
ইহার নাম রুদ্রাক্ষ হইয়াছে।

তন্ত্রাদিশাস্ত্রে ১ হইতে চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষের মাহাত্ম্য
কীর্তিত হইয়াছে। এই সকল রুদ্রাক্ষের মধ্যে পঞ্চবক্তৃ রুদ্রাক্ষ
জুলভ, এই জন্য প্রত্যেকের যথা বিধানে এই পঞ্চমুখরুদ্রাক্ষ
ধারণ করা বিশেষ। পঞ্চবক্তৃ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং রুদ্রস্বরূপ, ইহার
নাম কালাগ্নি, এই রুদ্রাক্ষধারণে অগম্যাগমন ও অভক্ষ্য-
ভক্ষণ জনিত পাতক সকল বিনষ্ট হয়। এই রুদ্রাক্ষধারণকালে
‘জং নমঃ’ এই মন্ত্র প্রত্যেকে অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া
শিবলিঙ্গালোদকে প্রক্ষালন করিয়া পরে ধারণ
করিতে হইবে।

“পঞ্চবক্তৃঃ স্বয়ংরুদ্রঃ কালাগ্নিনির্মিতঃ।

অগম্যাগমনাচ্চৈব অভক্ষ্যসা চ ভক্ষণাৎ।

মৃত্যুতে সর্কপাপেভ্যঃ পঞ্চবক্তৃ সা ধারণাৎ ॥

জং নমঃ ইতি প্রত্যেকমষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা

শিবলিঙ্গা প্রক্ষাল্য ধারণীয়ং” (তিথিতত্ত্ব)

একাদশীতত্ত্বে লিখিত আছে যে, বৈদিকজপ হোমাদি
যে কোন কার্য করা যাউক না কেন, রুদ্রাক্ষ ধারণ করিয়া

করিতে হয়, নচেৎ উহা নিষ্ফল হইবে। ধ্যানধারণাহীন
হইয়াও যদি রুদ্রাক্ষ ধারণ করা যায়, তাহা হইলে কেবল
ইহার মাহাত্ম্যো পরমার্গিত লাভ হইয়া থাকে।

“অরুদ্রাক্ষধরো ভূত্বা যন্ যৎ কৰ্ম চ বৈদিকম্।

করোতি জপহোমাদি তৎসৰ্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

ধ্যানধারণহীনোহপি রুদ্রাক্ষং ধারয়েদ্ বৃথাঃ।

সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ স যতি পরমাং গতিম্ ॥” (একাদশীতত্ত্ব)

দেবীভাগবতে রুদ্রাক্ষের উৎপত্তি ও গুণাদির বিষয় এই
রূপ বর্ণিত হইয়াছে।—একদা ষড়ানন কৈলাসে ভগবান্
রুদ্রদেবকে রুদ্রাক্ষের মাহাত্ম্যাদির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে
তিনি এইরূপ বলিয়াছিলেন যে, “পুরাকালে যখন ব্রহ্মাদি দেব-
গণ ত্রিপুরাসুরের নিকট পরাজিত ও নির্দোষিত হন, তখন
আমি দেবগণের অমুরোধে ত্রিপুরকে বধ করিবার জন্য অঘোর
নামক দিব্যাস্ত্রের স্রবণ করিয়া সহস্র বৎসর উন্মীলিত
নয়নে অবস্থান করিয়াছিলাম, ক্ষণকালের নিমিত্তও চক্ষুর
নিমেষ ত্যাগ করি নাই, তাহাতে আমার চক্ষু আহত হওয়ায়
নেত্র হইতে জলবিন্দু নিপতিত হইয়াছিল, সেই নেত্রবিন্দু
হইতে রুদ্রাক্ষ বৃক্ষের উৎপত্তি হয়।” এই রুদ্রাক্ষ ৩৮ প্রকার।
তন্মধ্যে সূক্ষ্মরূপ নেত্র হইতে দ্বাদশ প্রকার, পিঙ্গলবর্ণ চন্দ্ররূপ
নেত্র হইতে ঘোড়শ প্রকার ও শ্বেতবর্ণ অগ্নিরূপ নেত্র হইতে
দশপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ রুদ্রাক্ষ উৎপন্ন হয়। এই রুদ্রাক্ষ আবার
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে চারি প্রকার। তন্মধ্যে
শ্বেতবর্ণ রুদ্রাক্ষ জাতিতে ব্রাহ্মণ, কৃষ্ণবর্ণ রুদ্রাক্ষ ক্ষত্রিয়, পিঙ্গলবর্ণ
রুদ্রাক্ষ বৈশ্য এবং কৃষ্ণবর্ণ রুদ্রাক্ষ শূদ্র।

ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ স্ব স্ব বর্ণোক্ত রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবেন,
অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণজাতীয় রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবেন, কদাচ
ক্ষত্রিয়জাতীয় রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবেন না। এই সকল রুদ্রাক্ষ
এক হইতে চতুর্দশ মুখ। এই সকল বিভিন্ন মুখ রুদ্রাক্ষের বিভিন্ন
প্রকার ফল নির্দিষ্ট হইয়াছে। একমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ
শিবস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ বিদূরিত
হয়। দ্বিমুখ রুদ্রাক্ষ দেবদেবীস্বরূপ, ইহা ধারণে বিবিধ পাপ,
ত্রিমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ অনলস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষ ক্রীহত্যাপাপ,
চতুমুখ রুদ্রাক্ষ ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা নরহত্যাপাপ, পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ
সাক্ষাৎ রুদ্রস্বরূপ, ইহার নাম কালাগ্নি, ইহা অভক্ষ্যভক্ষণ ও
অগম্যাগমনজনিত পাপ, ষষ্ঠমুখ রুদ্রাক্ষ কার্ত্তিকেশ্বরস্বরূপ, ইহা
ব্রহ্মহত্যা পাপ, সপ্তমুখ রুদ্রাক্ষের নাম অনঙ্গ, ইহা ধারণে
সুবর্ণস্ত্রোমাদি পাপ, অষ্টমুখ রুদ্রাক্ষের নাম বিনায়ক, ইহা গুরু-
পত্নী ও অগম্যাগমনজনিত পাপ এবং নবমুখরুদ্রাক্ষ ভৈরবস্বরূপ,
ইহা ক্রোধহত্যা ও ব্রহ্মহত্যা পাপনাশক। দশমুখরুদ্রাক্ষ জনার্দন

স্বরূপ, ধারণ করিলে পিশাচ ও বেতলাদির উপদ্রব শান্তি হয়। একাদশমুখ সাক্ষাৎ রুদ্রস্বরূপ ধারণ করিলে অশ্বমেধ ও বাজপেয় প্রভৃতি যজ্ঞের ফল লাভ হয়। দ্বাদশমুখ রুদ্রাঙ্ক কর্ণে ধারণ করিলে আদিভাগ্য সমৃদ্ধ এবং গোমেধ ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ এবং নানা প্রকার পাপমুক্তি হয়। ত্রয়োদশমুখ রুদ্রাঙ্ক অতি চন্দ্র, যদি কখনও কেহ ভাগ্যবলে প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে কঠিকেষু তুল্য হইয়া সকল প্রকার কামনা ও অষ্ট সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। ইহার প্রভাবে স্বর্ণরৌপ্যাদি প্রস্তুত করিতে শিখে এবং সকল প্রকার ভোগসুখ প্রাপ্ত হয়। চতুর্দশমুখ রুদ্রাঙ্ক মস্তকে ধারণ করিলে শিবতুল্য হয়।

রুদ্রাঙ্ক অতিপূজনীয়, দেবগণ সর্বদা অতিবদ্রে ইহার পূজা করিয়া থাকেন। রুদ্রাঙ্ক ধারণে জীবের পরমা গতি লাভ হইয়া থাকে। মস্তকে ২৪, হৃদয়ে ৫০, বাহুবয়ে ১৬, ও ছই মণিবন্ধে ১২, রুদ্রাঙ্কের মালা এই নিয়মে ধারণ করিবে। ১০৮, ৫০, ২৭টা রুদ্রাঙ্কের মালা প্রস্তুত করিয়া জপ করিতে হয়। ইহাতে অশ্বমেধ যজ্ঞাদির ফল লাভ এবং একবিংশতি পুরুষ উদ্ধার হয়। অন্তকালে তাহার শিবলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

রুদ্রাঙ্ক জপ করিতে হইলে মালা করিয়া জপ করিতে হয়, ত্রয়োদশমুখ রুদ্রাঙ্ক, রুদ্রাঙ্ক ও বিষ্ণু পুচ্ছ। এই রুদ্রাঙ্ক ভোগ ও মোক্ষফলপ্রদ। রক্ত, গুরু ও মিশ্রবর্ণ পঞ্চমুখ পঞ্চ বিংশতি রুদ্রাঙ্ক দ্বারা গোপুচ্ছের মত ক্রমশঃ সূক্ষ্মাকারে মুখে মুখে পুচ্ছে পুচ্ছে সংযুক্ত করিয়া মালা গাঁথিবে। মালা গাঁথিবার সময় উচ্চমুখে মন্ত্র স্মাখিয়া তাহার উপরে প্রস্থি দিবে। এইরূপ মালা গাঁথিয়া পরে শোধান করিয়া ধারণ করিবে। এই মালা প্রথমে গন্ধদানকে ও পঞ্চগব্যে স্থাপন করিয়া নিম্নলিখিত ভাবে ধুইয়া মন্ত্রপূত করিবে। অনন্তর শিবের মণ্ডপ মন্দির অন্তর্গত অন্তর্মন্ত্র দ্বারা স্পর্শ করিয়া ‘হ্র’ এই মন্ত্রে মালাগুলি একত্র করিতে হইবে। পরে তদুপরি মূলমন্ত্র জপ করিয়া ‘সংযোজ্যত’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা শতবার প্রোক্ষণ করিতে হইবে। অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ এবং বিস্তৃত ভূমিতে রাখিয়া তাহার উপরে শিব ও ভগবতীর ত্রাস করিতে হইবে। এইরূপে মালায় প্রতিষ্ঠা বা সংস্কার করিলে অশীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে। যে দেবতার যে মন্ত্র সেই মন্ত্রে ঐ মালা পূজা করিতে হয়।

রুদ্রাঙ্কমালা মস্তকে, কর্ণে, কর্ণে বা বাহুবল্লভে ধারণ করিবে। মান, দান, জপ, হোম, বৈশ্বদেব, বলি, দেবপূজা, প্রায়শ্চিত্ত, শ্রাদ্ধ এবং দীক্ষাকালে রুদ্রাঙ্ক ধারণ অবশ্য কর্তব্য। রুদ্রাঙ্ক ধারণ না করিয়া এই সকল কার্যের অধুষ্ঠান করিলে তাহা নিষ্ফল হইয়া থাকে।

রুদ্রাঙ্কধারণের ফল ত্রিলোকবিখ্যাত। রুদ্রাঙ্কের দর্শনে পুণ্য, স্পর্শে কোটিগুণ পুণ্য, ধারণে শতকোটিগুণ পুণ্য এবং প্রতিদিন জপ করিলে লক্ষকোটিগুণ গুণ ফল লাভ হয়। যে ব্যক্তি হস্তে, বস্ত্রস্থলে, কর্ণে, কর্ণে বা মস্তকে রুদ্রাঙ্কধারণ করে, সে সাক্ষাৎ রুদ্রস্বরূপ হয়। রুদ্রাঙ্ক ধারণ করিলে মানব সকল প্রাণীর অবস্থা, মহাদেবের ত্রায় দেব-স্বরের বন্দনীয় এবং সকল প্রকার পাতকবিরহিত হইয়া থাকে। একমাত্র রুদ্রাঙ্ক ধারণ করিয়া জীব জপ ও ধ্যানাদি বিহীন হইলেও ইহার প্রভাবে পরমাগতি লাভ করিয়া থাকে।

রুদ্রাঙ্কের মহিমার বিষয় নিম্নোক্তরূপ একটা পৌরাণিক উপাখ্যানে বর্ণিত আছে;—কোশলদেশে গিরিনাথ নামে এক বেদবেদাঙ্গপারগ ভ্রাতৃদ্বয় ছিলেন, তাহার গুণনিধি নামে এক পুত্র হয়, এই পুত্র কন্দর্পের ত্রায় রূপবান। গুণনিধি ক্রমে অতিশয় দ্রব হইয়া উঠে। গুরুগৃহে অধ্যয়নকালে গুণনিধি গুরুপত্নী চন্দ্রাবলীতে আসক্ত হয়। পরে গুরুকে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিয়া গুরুপত্নীকে লইয়া স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে থাকে। পরে ঘোর দ্রব হইয়া নাতাপিতাকেও নিহত করে।

গুণনিধি এতই দ্রব হইয়াছিল যে, তাহার আর কোনরূপ পাপকে পাপ বলিয়া বোধ ছিল না। কোনরূপ কুকার্য করিতে সে পরাশ্রয় হইত না। তাহাকে দেখিলে লোকসকল ভয়ে পলায়ন করিত। দ্রৌহিত্য, ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা ও সুরাপান প্রভৃতি কোন পাতকই তাহার আর বাকী ছিল না।

এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে সেই নরীশম মৃত্যুযুগে পতিত হইল। তখন তাহাকে লইয়া যাইবার জন্য যমালয় হইতে সহস্র যমদূত এবং শিবালয় হইতে ক একটা দূত আসিল। যমদূত ও শিবদূতের বিবাদ উপস্থিত হইলে যমদূত জিজ্ঞাসা করিল, গুণনিধি অতি পাপপরায়াণ, তোমরা ইহাকে কি নিমিত্ত লইতে আসিয়াছ? তখন শিবদূত কহিল, গুণনিধি অতিপাপপরায়াণ সত্য, কিন্তু গুণনিধি যে স্থলে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, তদ্রূপ ভূমির দশহস্ত নিম্নে রুদ্রাঙ্ক আছে, সেই রুদ্রাঙ্কের প্রভাবে ইহার পাপক্ষয় হইয়াছে, সুতরাং ইহাতে তোমাদের অধিকার নাই, আমরা ইহাকে শিবলোকে লইয়া যাইব। তখন গুণনিধি দিব্যরূপ ধারণ করিয়া বিমানে আরোহণপূর্বক শিবদূতের সহিত শিবলোকে গমন করিল।

(দেবীভাগবত ৯:৪-২ অং.)

স্বল্পপুণ্য, পদ্যপুণ্য প্রভৃতিতেও রুদ্রাঙ্কমালায় বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। ২ উপনিষদে।

রুদ্রাক্ষমালা (জী) রুদ্রাক্ষ বীজবারা প্রস্তুত মালাকা।
রুদ্রাচার্য্য (পুং) জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত।

রুদ্রাণী (জী) রুদ্রস্ত পত্নী (ইন্দ্রকরণভবশর্কররুদ্রেতি। পা
৪।১।৪২) ইতি ভীষ্ম। তুর্গা।

"রুদ্রশ্বেষম্ভ রুদ্রাণী রৌদ্রঃ হস্মি করোতি যান।" (দেবীপুং ৪৫ অ)
২ রুদ্রজটা। (রাভিনিং)

রুদ্রাধ্যায়িন্ (ত্রি) রুদ্রস্তবপাঠকারী।

রুদ্রাধ্যায় (পুং) ১ রুদ্রের উদ্দেশ্যকৃত যজুর্বৈদ্য যুক্ত। শ্রাদ্ধ-
কাব্যে পঠনীয় গ্রন্থাংশভেদ। ইহা যজুর্বেদাদিগের বুধোৎসর্গে
পঠিত হইয়া থাকে।

রুদ্রায়ণ (পুং) রোরুদ্রদেশাদিপতি একজন রাজা।

রুদ্রধরি (পুং) রুদ্র অধিষ্ঠিত। কামদেব।

রুদ্রাবর্ত (পুং) তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব)

রুদ্রাবহু (ত্রি) রুদ্রকর্তৃক বিনষ্ট। (ঐত্তিরীয় সং ৩।৫।৬২)

রুদ্রাবাস (পুং) রুদ্রস্ত আবাসঃ। কাশী, মহাদেব এই স্থানে
সমদা অবস্থান করেন, এই জন্ত ইহাকে রুদ্রাবাস কহে।

রুদ্রিয় (ত্রি) ১ রুদ্রসম্বন্ধীয়। রুদ্রতব। ২ প্রশংসাবাদক।
৩ আনন্দদায়ক। (কৌ) ৪ রুদ্রশক্তি। ৫ সূত্র। (সায়ণ ২।১।১৩২)
৬ বহুবচনে মরুদগণকে বুঝায়।

রুদ্রী (জী) বীণাভেদ, রুদ্রবীণা। (শম্বরৱাঃ)

রুদ্রৈকাদশিনী (জী) একাদশ রুদ্রাধিবাকজপ অর্থাৎ
অধর্মগণহত জপ।

"সুহৃদ্রায়ণ্যকজপো গায়ত্র্যাশ্চ বিশেষতঃ।

রুদ্রৈকাদশিনী তথা॥"

(যাজুর্ব্রহ্মসং ৩।৩০২)

রুদ্রোপনিষদ্ (জী) উপনিষদভেদ।

রুদ্রোপস্ব (পুং) পর্বতভেদ। (হরিবংশ)

রুধ্, রুধির। রুধ-আবৃত্তি, আবরণ, রোধ। রুধ-উভয়ং সক্ত-
অনিট। ২ কামনা, অভিলাষ। রুধ-রোধ। দিবাদি-
আজ্ঞানে সক্ত-অনিট। এই শব্দ অল্পপুরুষ প্রয়োগ হইয়া
থাকে। লট-রুধক্, * রুধঃ রুধতি। রুণংসি। রুধে,
রুধাতে রুধতে। লিঙ-রুধাৎ রুধীত। লোট-রুধক্,
রুধাৎ। রুধি, রুধানি। লট অরুণৎ, অরুধাৎ অরুধন্
অরুণৎ অরুণঃ অরুধ। লিট্ রুধোথ রুধে। লুট্ রুধাৎ।
লুট্ রোহত্বতি তে। লুঙ্ অরুধৎ অরোহ্যৎ, অরুধতাৎ
অরোহাৎ, অরুধন্, অরোহন্তঃ। অরুধ অরুহ্যতাৎ অরুহন্তত।
সন্ রুধন্ততি-ভে। যজু্ রোরুধ্যতে। যজুপুর্ক রোরোদ্ধি।
গিচ্ রোধয়তি। লুঙ্ অরুধাৎ। দিবাদি পক্ষে লট্
অরুধ্যতে।

অধু+রুধ=১অধুবর্তন। ২ ইচ্ছা।

অব+রুধ=অবরোধ। আ+রুধ=অপনয়। উপ+
রুধ=১ নিবারণ। ২ নিষেধ। ৩ আচ্ছাদন। নি+রুধ=
নিরোধ, নিবারণ, বন্ধন।

রুধিক্রা (জী) ইন্দ্রকর্তৃক পরাজিত অসুরভেদ। (শব্দার্থ ১।৪৫)

রুধির (জী) রুণাক্তি রুধ্যতে ইতি বা রুধ (ইষমদিমুদীতি।
উণ্ ১।৫২) ইতি ক্রিয়চ্। শরীরস্থ রুমধাতুত্বব। পণ্যায়-
রক্ত, অশ্র, যুগ্ম, কীলাণ, ক্ষতজ, শোণিত, লোহিত, অশুক,
শোণ, লোহ, চর্মজ। (রাভিনিং) [রক্তশব্দ দেখ]

(২) ২ মঙ্গলগ্রহ। (মেদিনী) ৩ মণিভেদ। ৪ নগর-
ভেদ। [শোণিতপুর দেখ।]

রুধিরতাত্রাফ (ত্রি) রক্তবর্ণ চক্রবিশিষ্ট।

রুধিরপায়িন্ (পুং) রক্তপানকারী। রাকস।

রুধিরপ্রদিক্ (ত্রি) রক্তাক্ত। রক্তাক্ষিত।

রুধিরপ্লাবিত (ত্রি) রক্তাপ্লাবিত।

রুধিররুগিত (ত্রি) রক্তাচ্ছাদিত।

রুধিরলেশ (পুং) রক্তচিহ্ন, রক্তের দাগ।

রুধিরবিন্দু (পুং) রক্তের ফোঁটা।

রুধিরাখ্য (রুধিরাগ), মূল্যবান প্রস্তর বা মণিভেদ। এই
মণিকে কেহ উপরত্ন, কেহ বা যজ্ঞমণি বলিয়া নির্দেশ করিয়া
থাকেন। বৃহৎসংহিতা, অগ্নিপুরাণ ও গরুড়পুরাণ প্রভৃতি
গ্রন্থে এই মণির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বৃহৎসংহিতা ও
অগ্নিপুরাণে ইহার গুণাগুণের বিবরণ কিছু উল্লিখিত নাই,
গরুড়পুরাণে সামান্য মাত্র আছে।

এই মণির উৎপত্তির বিষয় এইরূপ বর্ণিত দেখা যায়—
অগ্নিদেব যথাক্রমে দানবের রূপ ধারণ করিয়া নন্দনা নদীতে
কিছু নিক্ষেপ করেন। নন্দনা নদীতে নিক্ষেপ্ত হইবার পর
তাহা হইতে ইন্দ্রগোপকীটের চিহ্নবিশিষ্ট শুকচক্রে মূলা এক
প্রকার মণি উৎপন্ন হয়, এই মণি প্রমাণে পাল্লুকলের ন্যায়।
পণ্ডিতগণ এই মণির নাম রুধিরাখ্য নির্দেশ করেন। শিল্প-
গণ এই মণি উত্তোলন করিয়া তাহাতে নানা প্রকার কারুকাৰ্য্য
করিয়া থাকে। এই মণির মধ্যস্থল বিশুদ্ধ শুভ্রবর্ণ ও
পার্শ্বদেশ ইন্দ্রনীল তুণ্য। এই রত্ন পক্ষ হইলে বজ্রবর্ণ
(হারক) হইয়া থাকে। যিনি এই মণি ধারণ করেন,
তাহার সুখৈশ্বর্য্যাদি নানারূপ শুভ হইয়া থাকে। *

* "হতভূম্পমাদায় দানবস্ত যথেন্ধিতম্।
নন্দনারাগে নিচিক্ষেপ কিকিজনাদি ভূতলে॥

রুধিরানন (স্ত্রী) মঙ্গলগ্রহের বক্রগতি বিশেষ। বৃহৎ-সংহিতায় লিখিত আছে যে, অন্তরমন নক্ষত্রের পঞ্চদশ বা ষোড়শ নক্ষত্র হইতে মঙ্গলের বক্র হইলে রুধিরানন নামে বক্র হইয়া থাকে।

“রুধিরাননমিতি বক্রং পঞ্চদশাৎ ষোড়শাচ্চ বিনিবৃতে।”

(বৃহৎসংহিতা ৬।৪)

রুধিরাক্ষ (পুং) নরকভেদ।

রুধিরাময় (পুং) রুধিরনির্গমরূপে ব্যাধি, রক্তপিত্তরোগ।

রুধিরাবিল (ত্রি) রক্তময়।

রুধিরানন (ত্রি) রুধিরং অশনং যন্ত। রক্তভোজী রাক্ষস।

রুধিরোদ্গারিন্ (ত্রি) ১ রক্তবমনকারী। (পুং) ২ বার্ষ্পত্য বষ্টিসংস্রবের সপ্তপঞ্চাশৎ বর্ষ।

রূপ, বিমোহন, আকুলীকরণ। দিবাদি পদ্যে স্কং সেট্।

লট্ রূপাতি। লোট্ রূপাতু। লঙ্ অরূপাৎ। লিট্ রূপোপ।

লুঙ্ অরোপীৎ, পুয়াদিত্যং অঙ্ অরূপাৎ।

রূভেটি (স্ত্রী) কুয়াশা, কুয়াটিকা। ধূম, বাষ্প।

রূম (পুং) ক্ষেদ্রবর্ণিত একজন ব্যক্তি। (ঋক্ ৮।৪।২)

(পারস্য) ২ তুরকের স্থলতানের অধিকৃত মুলমানরাজ্য।

রুম্মা (স্ত্রী) ১ স্ত্রীবভাষা। ২ বিশিষ্ট লবণাকর।

রুম্মাভব (ত্রি) রুম্মানামক লবণাকর জাত।

রুম্মাল (পারস্য) চতুষ্কোণ ক্ষুদ্রবস্ত্রপত্র, মুখ বা হাত মোছা ও গায়ে আবরণ দিবার জন্য আদৃত, মুলমান-সমাজে ইহার অধিক ব্যবহার আছে।

রুম্মহুৎ (ত্রি) ১ ঋষিভেদ। (ভারত বনপর্ব) ২ স্ত্রীপ্রতীকের পুত্র। (কথাসরিৎসাং ৯।৪৪) ৩ পক্ষভেদ।

(পাং ৮।২।১২)

রুম্ম (পুং) রম্ (চকিরমো রূক্ষোপধারঃ। উগ্ ২।১৪)

ইতি রক্ উপধায়াশ্চ উহং। অরুণ। (উজ্জল)

রূপ্যক, শ্রীকৃষ্ণচরিতপ্রণেতা মন্মথের গুরু ও রাজানক তিলকের পুত্র। ইনি ১১৩৫ খ্রষ্টাব্দের পূর্বে জীবিত ছিলেন। ইহার রচিত অলঙ্কারসংস্কৃৎ, জাফলনকৃত সোমশালবিলাসের অলঙ্কা-

তন্ত্রে গোপকলিতং শুকবস্ত্রবর্ণং

সংস্থানতঃ একটপীসুসমামাত্রং।

নানাপ্রকারবিহিতং রুধিরাক্ষরূপং

সংস্কৃত্য তন্ত্রং খণ্ড সর্বসমামনেষ।

মধ্যোদগাণ্ডরমতীবিশিষ্টবস্ত্রং

তচ্চেন্দ্রনীলসদৃশং পটলং তুলে ভাৎ।

দৈর্ঘ্যভূতাজননঃ রুধিঃ তদেব

পদকং তৎকিল তৎসং সুরাঙ্করূপং। (পদ্যপুং ৭৮ অঃ)

রাম্মশারিণী নাম্নী টিকা, কাব্যপ্রকাশদ্বৈত, শ্রীকৃষ্ণত্বং; স্কন্দদয়ালীলা, সাহিত্যমীমাংসা ও হর্ষচরিতবাস্তবিক পাণ্ডুরা যাম্। ইহার অপর নাম রাজানক রচক।

রুম্মা (দেশজ) রোপণ করা, যথা ধান রোয়া।

রুম্ম (পুং) রৌতীতি ক্ (কৃশাতিভ্যাং ঞ্চুন্। উগ্ ৪।১০০)

ইতি ঞ্চুন্। মৃগবিশেষ।

“করুন্ কৃষ্ণমৃগাং শৈব মেধ্যাশ্চানান্ বনেচরান্।

বাণৈকমুখা বিবিধৈর্ভ্রাক্ষণেভ্যো ন্যবেদয়ং॥”

(ভারত ৩।৫০।৭)

ইহার মাংসগুণ—মিষ্ট, গুরু, মন্দাধিকারক এবং বলপ্রদ।

(রাজনিঃ) ২ দৈত্যভেদ। ভগবতী দুর্গা এই দৈত্যকে বিনাশ করেন। (কথাসরিৎসাং ৫৩।১৭১)

ইহার মাংসগুণ—মিষ্ট, গুরু, মন্দাধিকারক এবং বলপ্রদ।

(রাজনিঃ) ২ দৈত্যভেদ। ভগবতী দুর্গা এই দৈত্যকে বিনাশ করেন। (কথাসরিৎসাং ৫৩।১৭১)

৩ ক্রুরস্ববিশেষ, ইহার চলিত নাম ভারশূক। এই জন্তু সর্প হইতেও অতিশয় ক্রুর। ইহলোকে যাহারা হিংসা করে, তাহারা পরলোকে যমযাতনা পায় এবং হিংসিত প্রাণী রুম্ম হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া সেই লোকদিগকে পীড়িত করিয়া থাকে। এই নরক রোরব নামে অভিহিত।

“ইহলোকে হুম্মা যে তু হিংসিতা জন্তবঃ পুরা।

ত এব রুরবো ভূত্যা পিত্র পীড়য়ন্তি তং॥

তন্মাদৌরবমিত্যাহঃ পুরাণজ্ঞাঃ মনীষিণঃ।

রুম্মঃ সর্পাদিতিক্রুরো রুম্মাঃ পুরাতনৈঃ॥”

(দেবীভাগঃ ৮।২১।১০-১১ ও ভাগবতঃ ৫।২৩।১)

৪ শুনামধ্যাত মুনিবিশেষ। এই মুনি চ্যবনের পৌত্র ও প্রমতির পুত্র। পত্নী প্রমদরার বিয়োগ হইলে ইনি নিজ আয়ুর অর্ধেক বিয়া তাহাকে বিচাইয়া ফিলেন। বিবৃত্ত বিবরণ দেবীভাগবতঃ ২।৮ অধ্যায়ে এবং মহাভারতের ১।৫ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

৫ ঋষি প্রমতির ঔরসে স্নাতাটী নাম্নী অশ্বারার গর্ভজাত পুত্রভেদ। (ভারত আদিপর্ব) ৬ বিধবেদ্যর অন্তর্ভুক্ত দেবগণভেদ। ৭ মম্মসাবর্ণির অন্তর্গত সপ্তবিধ একজন। ৮ ভৈরবভেদ। (স্কটপ্তরবঃ) ৯ ফলস্ববিশেষ। (পাং ৪।১।৬৪)

রুম্মক (পুং) স্বর্ঘ্যবংশীয় রাজভেদ। (হরিবংশ)

রুম্মক্ষানি (ত্রি) ক্ষয় করিতে ইচ্ছাশীল। (ঋক্ ২।৪।২)

রুম্মহু (ত্রি) ১ বন্ধলেখু (কেশাধি)। ২ বাধাদানেচ্ছ।

রুম্মদিসু (ত্রি) রোমিতুমিচ্ছঃ, রুম্ম-সন্, সমস্তাং উ। রোদন করিতে ইচ্ছক।

রুশভৈরব (পুং) ভৈরবভেদ। হর্গাপূজার সময় এই ভৈরবকে পূজা করিতে হয়।

‘রুবে ভৈরবায় নমঃ’ (হর্গাপূজাপং)

রুশমুণ্ড (পুং) পক্ষতভেদ। উরুমুণ্ড পাঠও দেখা যায়।

রুশশীর্ষন (ত্রি) মৃগশীর্ষকৃত (তীর)। শৃঙ্গশীর্ষন বা হস্তিশীর্ষক।
(শব্দ ৬৭ ১৫ সাধারণ)

রুশকার (পারসী) বাস্ত, বাগ্র, কাষ্যবক।

রুশকারী (পারসী) কাষ্যবিবরণী (Proceedings)।

রুশণ্য (ত্রি) রবণীয়, শকনীয়। “আবো রুশণ্যমোশিজো”
(শব্দ ১১২২৫)

‘রুশণ্যং রবণীয়ং শকনীয়ং’ (সাধারণ)

রুশথ (পুং) রৌতি রু (রুশিদিভ্যাং ডিৎ। উণ্ ৩১১৬)
ইতি অথ, সচ ডিৎ। কুরু। (উজ্জল)

রুশরু (পারসী) সম্মুখে, মুখোন্মুখভাবে।

রুশু (পুং) রু-কু। এরও রুশভেদ, রুশৈরুও। (রাজনিং)

রুশুক, রুশুক্, রুশুক (পুং) রুশুরেব স্বার্থে কন্। এরও
রুশ। ২ রুশৈরুও।

রুশা, হিংসা। হৃদাদি। পরস্মৈ। অকং সেট্। লট্ রুশতি।
গোট্ রুশ্। লিট্ রুশোষ। লুট্। রোষ্ট। লৃট্ রোশ্যতি।
লুঙ্ অরুশৎ। সন্ রুশক্ষতি। যঙ্ লুক্ রোরোষ্ট। নিচ্
রোশয়তি। লুঙ্ অরুশৎ।

রুশঙ্গু (পুং) ঋষিভেদ। নৃশঙ্গু ও রুশঙ্গু পাঠও দেখা যায়।

রুশদপশু (ত্রি) ১ দীপ্ত পশুশব্দ। ২ প্রকাশিত হবিঃ।

৩ প্রকাশিত কিরণ। “অভূত্যা রুশদপশুঃ” (শব্দ ৫৭৫১৯)

‘রুশদপশুঃ দীপ্তপশুনান্, প্রকাশিতহবিরিত্যর্থঃ, অথবা
পশবঃ কিরণাঃ রুশদ্রশিঃ’ (সাধারণ)

রুশদুর্গি (ত্রি) দীপ্ত-জাল। “রুশদুর্গে অজর” (শব্দ ১৫৮১৪)
‘হে রুশদুর্গে দীপ্তজাল’ (সাধারণ)

রুশদা (ত্রি) ১ রোচমান রশ্মি। (শব্দ ৫৬৪১৭)
(পুং) ২ ঋষিভেদ।

রুশদ্রথ, একজন রাজা। তিত্তিকুর পুত্র। (ভাগবত ৯২৩৩)
রুশদ্রথ এইরূপ পাঠও দেখা যায়।

রুশঙ্গুসা (স্ত্রী) দীপ্তসূর্য্য যাহার বংশ হইয়াছে।

“রুশঙ্গুসা রুশতী” (শব্দ ১১১৩২)

‘রুশঙ্গুসা রুশদ দীপ্তঃ সূর্য্যঃ বংশো যস্যাঃ সা।’ (সাধারণ)

রুশৎ (ত্রি) রুশ-শত্। দীপ্যমান।

“রুশদ্বিবপুভিরাচরতো অতাতা” (শব্দ ১৬২৮)

‘রুশক্তিঃ দীপ্যমাতৈঃ’ (সাধারণ)

রুশন (দেশজ) লণ্ডন।

রুশনা (স্ত্রী) রুদ্রপত্নীভেদ। (ভাগং ৩১২১৩)

রুশমা (পুং) ১ ঋগ্বেদোক্ত জনপদ বিশেষ। ২ তত্তত্যা লোক।

“ভদ্রমিদং রুশমা অগ্রে” (শব্দ ৫১৬১২২)

‘রুশমা ইতি কশিচ্ছজনপদবিশেষঃ। অত্র রুশমশকেন
তত্তত্যা জনা উচ্যন্তে’ (সাধারণ)

রুশমা (স্ত্রী) বেদোক্ত ব্যক্তিবিশেষ। ইনি ‘আমাদের উভয়ের
মধ্যে কে দীর্ঘ পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতে সমর্থ’ এই কথা
বলিয়া ইন্ড্রের সহিত বিরোধ করেন এবং স্রবং কোশলপূর্ব্বক
পুণ্যপথে কুরুক্ষেত্রের চতুর্পাশ্বে ভ্রমণ করিয়াই জয়লাভ করিয়া
ছিলেন। (পঞ্চবিংশতঃ ১৫১৩৩)

রুশকৌ (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভাগং ৯। ২৩। ৩০)

রুশ, ক্রোধ। দিবাশি। পরস্মৈ। অকং সেট্। লট্ রুশতি।
গোট্ রুশাত্। লিট্ রুশোষ। লুট্ রোষ্ট। লৃট্ রোশি-
যতি। লুঙ্ অরোশিৎ, প্রযাদিভ্যাং অরুশৎ। সন্ রুশি-
যতি, রুশোষতি। যঙ্ রোরুশ্যতে। যঙ্লুক্ রোরোষ্ট।
ণিচ্ রোশয়তি। লুঙ্ অরুশৎ। রুশ, বধ। ভাদি। পরস্মৈ-
সকং সেট্। লট্ রোশতি।

রুশ (স্ত্রী) রুশতি রুশ-কিপ্। ক্রোধ।

রুশ, লালবর্ণের গুড়া পালিসতৈল। ‘সর্গালঙ্কারাদি উজ্জল
করিতে উচ্য ব্যবহৃত হয়।

রুশ, রুশিয়া দেশের অধিবাসী। [রুশিয়া শব্দে বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রুশঙ্গু (পুং) ভারতবর্ষিৎ একজন ব্রাহ্মণ। (ভারত ২ পর্ক)

রুশদগু (পুং) বহুব্রীহি রাজভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

রুশা (স্ত্রী) রুশ-কিপ্, ভাস্কর্যমতে টাপ্। অমর্ষ। পর্যায়—
ক্রোধ, মল্ল্য, ক্রুধা, কোপ, প্রতিঘ, রুট্, ক্রুদ্। (চেম)

রুশিত (ত্রি) রুশতি স্মৃতি রুশ-ভ। (রুশাসহস্রসংস্কারনাম্।
পা ৭২২৮) ইতি পক্ষে ইট্। ক্রোধবৃত্ত, রুষ্ট।

“তং নাগপাটেশরলিনন্দনো বলী-

ব্রহ্মং স্বসৈন্তং রুশিতো ববধ হ।” (ভাগবত ১০। ৬৮ অং)

রুশিয়া, (রুশসাম্রাজ্য) যুরোপের পূর্বাংশ এবং এশিয়ার
উত্তরাংশস্থ একটা স্বাধীন রাজ্য। ভূপরিমাণ ৮৬,৬০,০০০
বর্গমাইল অর্থাৎ সমস্ত ভূমণ্ডলের একষষ্ঠাংশ। একরূপ আয়-
তনে বস্তুনিষ্ঠ হইলেও লোকসংখ্যা তুলনা করিলে কিছু
অনেক কম। ১৯০১ সালের লোকগণনার প্রায় ১৩৫০০০০০০
অর্থাৎ পৃথিবীর লোকসংখ্যার ১/৮ অংশ মাত্র। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে
এই সাম্রাজ্যের পরিমাণ আরও বাড়িয়া ছিল। ঐ বর্ষে
রুশসম্রাট চীনসম্রাটের নিকট হইতে পেচিলি উপসাগরস্থ
লাওটাং উপদ্বীপ, আর্থার বন্দর, তলিএনবান, নিকটস্থ সমুদ্র
ও তাহার উত্তরভাগস্থ ভূভাগ ইজারা লইয়াছিলেন। ১৮৯৯

খুটোকে ঐ সমুদায় লইয়া কোয়াক্-তুঙ্গ্ নামে একটি স্বতন্ত্র প্রদেশ গঠিত হয়। এই প্রদেশের ভূগরিমাণ ১২২৪ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা প্রায় আড়াই লক্ষ। ১৯০১ খুটোকে চীনে বঙ্গার-বিজোহের পর সমস্ত মাফুরিয়া একপ্রকার কৃষসম্রাজ্যের শাসনাধীন হয়। এই সঙ্গে মোঙ্গলিয়াতেও কৃষপ্রভাব বিস্তৃত হয়। এমন কি, আন্তর্জাতিক সৌম্য-কমিসন দ্বারা আফগানি-তুর্কিস্থানে ৩৫° ৩৮' ১৭" উঃ অক্ষাংশ এবং ৬২° ২১' ৫২" পূঃ দ্রাঘিমাংশ পর্যন্ত কৃষসম্রাজ্যের দক্ষিণসীমা নির্ধারিত হইয়াছিল। সম্ভ্রান্ত কৃষ-শাসন যুদ্ধে কুবিয়া মাফুরিয়া হারাইতে বসিয়াছেন।

অল্পদিন মধ্যে লোকসংখ্যার ও নানা বিষয়ে কৃষসম্রাজ্য অনেকটা উন্নত হইয়াছে। ১৮৫৬-১৮৫৯ খুটোকে যে সম্রাজ্যের লোকসংখ্যা ৭ কোটি ৪০ লক্ষ মাত্র ছিল, ১৮৯৭ খুটোকে লোকগণনার ৯২ কোটি ৯০ লক্ষ হইয়াছে।

কৃষসম্রাজ্যের প্রধানতঃ ৪টি দেশে বিভক্ত, এই দেশচতুষ্টয়ের মধ্যে আবার নানা প্রদেশ আছে। নিম্নে প্রত্যেক দেশ এবং তদন্তর্গত প্রদেশসমূহের, তাহার পরিমাণ ও জনসংখ্যার তালিকা প্রদত্ত হইল :-

প্রদেশ	বর্গমাইল	লোকসংখ্যা
১ যুরোপীয় কুবিয়ায়—	(১৮৯৭ খৃঃ অঃ)	
অর্থস্বেলেক্	৩৩১৬৪০	৩৪৭৫৮৯
অষ্ট্রাখান	৯১৩২৭	৯৯৪৭৭৫
আজব্-সাগির	১৪৫২০	
উফা	৪৭১১৫	২২২০৪৯৭
একাতেরিনোস্লাব্	২৪৪৭৮	২১১২৬৫১
এস্টোনিয়া	৭৮১৮	৪১৩৭২৪
ওরেগবর্গ	৭৩৮১৬	১৬০৯৩৮
ওয়েল্	১৮০৪২	২০৫৪৭৪৯
ওলোনৎস্	৫৭৪৩৯	৩৬৬৭১৫
কজন	২৪৬০১	২১৯১০৫৮
কলুগা	১১৯৪২	১১৮৫৭২৬
কিব্	১৯৬৯১	৩৫৭৬১২৫
কুস্ক্	১৭৯৩৭	২৩৯৬৫৭৭
কোবে	১৫৬৯২	১৫৪৯৪৪৪
কোলোমা	৩২৪৯০	১৪২৯২২৮
কোরলও	১০৫৩৫	৬৭২৬৩৪
খরকোব	২১০৪১	২৫০৯৮১১
খেরসেন	২৭৩২৮৩২	২৭৩২৮৩২
গ্রোদনো	১৪৯৩১	১৬১৭৮৫৯

চেরপিগোব	...	২০২৩৩	২৩২১৯০০
টম্বোব	...	২৫৭১০	২৭১৫৪৫৩
টারিজ	...	২৪৪৯৭	১৪৪৩৫৬৬
টুলা	...	১১৯৫৪	১৪৩২৭৪৩
উনভুভাগ	...	৬৩৫৩২	২৫৭৫৮১৮
ভের	...	২৫২২৫	১৮১২৮২৫
নিজনি-নবগোরোদ	...	১৯৭৯৭	১৬০০৩০৪
নবগোরোদ	...	৪৭২৩৬	১৩৯২৯৩৩
পেম্জা	...	১৪৯৯৭	১৪৯১২১৫
পেরম্	...	১২৮২১১	৩০০৩২০৮
পোলোনিয়া	...	১৬২২৪	৩০৩১৫১৩
পোলতকা	...	১৯২৬৫	২৭৯৪৭২৭
পুস্কোব্	...	১৭০৬৯	১১৩৬৫৪০
বেসারাবিয়া	...	১৭৬১৯	১৯৩৩৪৫৬
মস্কো	...	১২৮৫৯	২৪৩৩৩৫৬
মিনস্ক	...	৩৫২৯৩	২১৫৬১২৩
মোঘিলেব	...	১৮৫৫১	১৭০৮০৪১
মরোস্লাব	...	১৩৭৫১	১০৭২৪৭৮
রয়ান	...	১৬২৫৫	১৮২৭৫৩৯
বিতোবক	...	১৭৪৪০	১৫০২৯১৬
বিলুনা	...	১৬৪২১	১৫৯১৯১২
বোলহিনিয়া	...	২৭৭৪৩	২৯৯৭৯০২
বোলোগ্	...	১৫৫৪৯৮	১৩৬৫৫৮৭
বোরোনেজ্	...	২৫৪৩৩	২৫৪৩২৫৫
ব্যাংকা	...	৫৯৩২৯	৩০৮২৭৮৮
সামারা	...	৫৮৩২১	২৭৬৩৪৭৮
সারাতোক	...	৩২৬২৬	২৪১৯৮৮৪
সিম্বিরস্ক্	...	১৯১১০	১৫৪৯৪৬১
সেন্টপিটার্সবার্গ	...	২০৭৬০	২১০৭৬৯১
মোলেনস্ক্	...	২১৬৩৮	১৫৫১০৬৮
মোট ১৯০২২০২			৯৪২১৫৪১৫

২ কিনলও—		
অবোজর্গিবর্গ	৯৩৩৩	৪১৩৩৫১
উলিঅবর্গ	৬৩৯৫৭	২৫৬৭৩০
কুওপিও	১৬৪৯৯	২৯৭১২০
তবাত্বেহস্	৮৩৩৪	২৭১৯৪৩
নয়লও	৪৫৮৪	২৫৮৮০৪
লানোগা হ্রদ	৩০৯৪	
বসা	১৬১০৫	৪২৯৪৪৫

বিবোর্গ	...	১৩৫৩০	৩৭২০১৫
সেন্ট-মাইকেল	...	৮৮১২	১৮৩৮১১
	মোট	১৪৪২৫৫	২৪৮৩২৪২
৩ পোল্ডে—			
ওয়ার্ম	...	৫৬২৩	১২৩৩৬৮২
কালিস্জ	...	৪৩৯২	৮৫৬৭১২
কিলশে	...	৩৮৯৭	৭৬৩৭৪৬
পিওতকো	...	৪৭২২	১৪০০৪৪
প্রোক	...	৪২০০	৫৫৬৮৭৭
রদোম	...	৪৭৬৯	৮২০৩৬৩
লব্লিন	...	৬৫০১	১১৫৯৪৬৩
লোমজা	...	৪৬৬৭	৫৮৫৭৮১
সিডলসে	...	৫৫৩৫	৭৭৫৩১৬
অবল্কি	...	৪৮৪৬	৬০৪৯৪৫
	মোট	৪৯১৫৯	৯৪৫৫৯৪৩
যুরোপীয় কৃষিয়ায় মোট—		২০২৫৬১৬	১০৬১৫৪৬০৭
৪ এশিয়ায় কৃষিয়ায়—			
উত্তর ককেসিয়ায়—			
কুবান্	...	৩৪৪৪১	১২২২৭৭৩
তেরেক	...	২৬৮২২	৯৩৩৪৮৫
ষ্ট্রোভোপোল্	...	২৩৩৯৮	৮৭৬২২৮
	মোট	৮৪৬৬১	৩৭০২৫৫৬
ট্রান্স ককেসিয়ায়—			
এরিবান্	...	১০০৭৫	৮০৪৭৫৭
এলিজাবেথপোল্	...	১৬৭২১	৮৭১৫৫৭
করস্	...	৭৩০৮	২২২৪৯৮
কুতৈস্	...	১৩২৬৮	১০৭৫৮৬১
কৃষ্ণসাগর	...	২৮৩৬	৫৪২২৮
মখেস্তান্	...	১১৩৩২	৫৮৬৬৩৬
তিফলিস্	...	১৫৩০৬	১০৪০৯৪৩
ও অক্টলী	...	১৫৪১	
বকু	...	১৫০২৫	৭৮২৬৫২
	মোট	৯৪১৮২	৫৫১৬১৩৯
টেনিসে—			
অক্‌মোলিন্	...	২২২৬০২	৬৭৮২৫৭
উরলস্	...	১৩৩২১৬৮	৬৪৪০০১
ভুর্গ	...	১৭৬২১২	৪৫৩১২৩
সেমিপলতিন্	...	১৮৪৬৩১	৬৮৫১২৭
	মোট	৭৫৭৭১৩	২৪৬৪২৭৮

ভূকিস্থানে—

ফরগণা	...	৩০৬৫৪	১৫৬০৪১১
সমরকন্দ	...	২৬৬২৭	৮৫৭৮৪৭
সেমির্ঘেচেন্	...	১৫২২৮০	৯৯০১০৭
সৈয়রদরিয়া	...	১২৪৮৫৩	১৪৭৯৮৪৮
কাস্পীয়সাগর	...	১৬২৩৮১	
ট্রান্সকাস্পিয়ান্	...	২১৪২৩৭	৩৭২১২৩
মধ্যএসিয়ার মোট		১৫৪৮৮২৫	৭৭২১৬৮৪
পশ্চিমসাইবেরিয়ায়—			
তোবলস্	...	৫৩৬৫২	১৪৩৮৪৮৪
তোমস্	...	৩৩১১৫৯	১২২৪০৯২
পূর্বসাইবেরিয়ায়—			
ইকুংস্	...	২৮৭০৬১	৫০৬৫১৭
আমস-বৈকালিয়া	...	২৩৬৮৬৮	৬৬৪০৭১
য়কুংস্	...	১৫৩৩৩৬৭	২৬১৭৩১
খেনিসেঙ্	...	২৮৭১৮৬	৫৫২৯০২
আমুর	...	১৭২৮৪৮	১১৮৫৭০
প্রিমোরিয়া	...	৭১৫২৮২	২২০৫৫৭
সখালিন	...	২৯৩৩৬	৩৮১৬৬

মোট সাইবেরিয়ায় ৪৮৩৩৪৯৬ ৫৭২৭০৯০

এশিয়ায় কৃষিয়ায় মোট ৬৫৬৩১৬৪ ২২৬৯৭৪৬৯

ইতিহাস।

কৃষদেশের প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। যে ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহা খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দী হইতে আরম্ভ। তৎপূর্বে কৃষদেশের ক্রিয়াকলাপ অবস্থা ছিল, তাহার অতি অল্প পরিচয় পাওয়া যায়। আমাদের প্রাচীন পুরাণ আলোচনা করিলে মনে হয়, যে যুরোপীয় কৃষিয়া ও এশিয়ায় কৃষিয়ার মধ্যস্থান এবং বর্তমান কাস্পীয়সাগরের উভয় পার্শ্ব হইতে উত্তরদক্ষিণ পর্য্যন্ত শাকবীপ বিস্তৃত ছিল, হিমপ্রদেশে শাকবীপের উত্তরাংশের ভূস্থান সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়। হিমপ্রদেশের পর প্রথমতঃ আর্ধ্যাজাত শাকবীপ আশ্রয় করিয়াছিলেন, তৎপরে নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়েন। এই সমস্ত কাস্পীয়সাগরতীরে বহুকাল আর্ধ্যপ্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। খৃঃ পূর্বে ৯ম শতাব্দী পর্য্যন্ত এখানকার আর্ধ্যাধিপত্যের শাকবীপের প্রভাবে একসময় সমস্ত এশিয়া ও যুরোপ প্রকম্পিত হইয়াছিল। অবশেষে চীন ও পার্শ্ববর্তী দেশের আক্রমণে শাকবীপ নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িল। বহু পূর্বকাল হইতেই ঐ শাকবীপের সহিত ভারতের সংস্রব হইয়াছিল। [শাকবীপ ও ভৌগোলিকব্রাহ্মণ দেখ।] জরথুষ্ট্র-মতাবলম্বী পার্শ্ববর্তী দেশের

অত্যাচারে সৌর শাকদ্বীপগণের যথেষ্ট ছরবছা ঘটয়াছিল, এই সময়ে তাহারা নৃপতিবিহীন, সমাজহীন ও ধর্মহীন জাতি বলিয়া পরিগণিত হয়।

পারসিক ও চীনজাতির অভ্যুদয়কালেও রুষদেশের গঠন বা 'রুষ' নামকরণ হয় নাই। সে সময়েও এই দেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে ও এক এক জন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তের অধীনে বিভক্ত ছিল। পারসিকপ্রাধান্তকালে যেমন অগ্নিপূজা প্রচার হইয়াছিল, চীনদিগের প্রাধান্তকালেও প্রথমে কনফুচি ও শেষে বৌদ্ধমত প্রচারিত হয়। কিন্তু সাধারণ লোকের পূর্ক হইতেই রীতিমত উপদেশ ও আচার্য্য অভাবে অনেকটা কুসংস্কারাচ্ছন্নই ছিল। এমন কি, তাহারা যে পূর্বতন শাক-জাতির বংশধর, তাহাও এককালে ভুলিয়া গিয়াছিল। যুরোপীয় রুশিয়ার পশ্চিমাংশে শলভ (Slav) নামে এক বিস্তৃত আর্গ্যাশাখার বাস ছিল। ঐ প্রদেশ রুষগণ তাঁহাদেরই বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

রুষ নাম কখন ও কেন হইল? তাহার একটা ঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না। কেহ কেহ বলেন, রোম, রোশিয়া, রোশিয়ানে (Rous, Rossia, Rossiane) শব্দ হইতে 'রুষ' শব্দের উৎপত্তি। আবার কাহারও মতে, রক্ষলানী (Rhosolani) নামে মেদ (Medish) জাতির একশাখা হইতে রুষ নামের সৃষ্টি। অধুনাতন ঐতিহাসিকগণের মতে, ফিনিস্ ভাষায় 'রুওচি' (Ruotsi) বলিলে সুইডিস্দিগকে বুঝায়। আবার কোন কোন পাশ্চাত্যপণ্ডিত মনে করেন যে, ঐ শব্দ সুইডিস্ রোথমেন্ (Rothsmenn) শব্দেরই অপভ্রংশ; 'রোথমেন্' শব্দের অর্থ নাবিক বা সাগরিক। তাহারা স্বন্দনাভদেশীয় সামন্ত, কালে তাহারা ই সাম্রাজ্যপ্রাপ্তি কামিয়াছিল। কিন্তু তাহাদের পূর্ব ইতিহাস বিলুপ্ত হইয়াছে। আরব ও রিহদীদিগের প্রাচীন গ্রন্থ হইতে তাহাদের অস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় মাত্র।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে রুষবাসিগণ যুরিক, সিনেউস্ ও ক্রবর নামক তিন ভ্রাতাকে উত্তর হইতে আহ্বান করিয়া আনিয়া-ছিল। ৮৬২ খৃষ্টাব্দে ঐ তিন ভাই নবগোরোদে আসিয়া বাস করেন। তাহারা 'বরঙ্গী' (Varangians) নামে প্রসিদ্ধ। গোটিমিস্ নামে এক সমাজপতিই তিন ভাইকে দেশশাসন করাইবার জন্য আনায়া ছিলেন। প্রবাদ এই যে, রুরিক লুব্ রাত নামক এক সুইডিস্ রাজের পুত্র। গোটিমিসলের কন্যা উমিলার সহিত তাহার বিবাহ হয়। পুত্রের রুষ ও স্বন্দনাভগণ পৃথক্ জাতি বলিয়াই গণ্য ছিল; রাজ-কুমার রুরিকের যত্নে উভয় জাতি এক হইয়া যায়। তিন

ভাইর মধ্যে রুরিক লাদোগা, সিনেউস্ বিলো-ওজেরোতে এবং ক্রবর ইজ্ বরুস্ক নগরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। দুই ভাইর কোন পুত্র না হওয়ায়, তাঁহাদের মৃত্যুর পর রুরিক তাঁহাদের বিশাল রাজ্য ও নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন এবং 'বেলিকি-নিয়াজ' অর্থাৎ মহারাজ উপাধি গ্রহণ করিলেন।

রুরিক যখন রুষদেশে আসেন, সেই সময়ে আঙ্কলুদ ও দির নামে দুই বীরও তাঁহাদের সঙ্গী হইয়াছিলেন। রুরিকের সহিত উভয়ের বিরোধ হওয়ায় দুইজনে ভাগ্যপরীক্ষা করিবার জন্য কনস্তান্তিনোপলে আসিলেন। পথে তাঁহারা খাজরজাতির নিবাস শতপূর্ণ কিফ্ জনপদ দেখিতে পান। ঐ কিফ্ নামক স্থানেই দেউ আন্ড্রু রুষদিগের মধ্যে ঐচ্ছন্দ্য প্রচার করেন। আঙ্কলুদ ও দির দুইশত যুদ্ধজাহাজ লইয়া দুইবর্ষ কাল পরে বস্ফোরস্ উপসাগরে পৌঁছিলেন ও বৈজন্তী (Byzantine) সাম্রাজ্যের রাজধানী লুঠন করিলেন। তৎকালে বৈজন্তীরাজ্যে ৩য় মাইকেল অধিষ্ঠিত ছিলেন।

পার্ব্বতী শলভদিগকে পরাজয় করিয়া অল্পদিন মধ্যেই রুরিক বিত্তীয় সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। ৮৭২ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে রুরিক ওলেগ নামক এক প্রসিদ্ধ ব্যক্তির তত্ত্বাবধানে নিজ প্রিয়পুত্র ইগোরকে রাজ্য দিয়া বান। ৮৮২ খৃষ্টাব্দে ওলেগ রুবিচি-রাজ্যের রাজধানী স্মোলেন্স্ক জয় করেন। জয়োল্লাসে উদ্যুত হইয়া তিনি আঙ্কলুদ ও দিরের অধিকারভুক্ত কিফ্ রাজ্য জয়ের সঙ্কল্প করেন। তিনি বালক ইগোর ও দলবল সঙ্গে লইয়া শলভ-বানিকের বেশে কিফে উপস্থিত হইলেন। অসদৃশ্য আঙ্কলুদ ও দির তাঁহাদের শিবিরে আনয়িত ও তথায় নিহত হইলেন। অল্পায়াসে কিফ্ রাজ্য ইগোরের শাসনাধীন হইল। ৯০৩ খৃষ্টাব্দে ইগোর প্লেস্কোবাসিনী ওল্গা নামে এক সম্ভ্রান্ত মহিলাকে বিবাহ করিলেন। প্রবাদ এইরূপ যে, ওল্গার পিতৃবংশ রুরিকের অভ্যুদয়ের পূর্বে প্লেস্কোফ্ শাসন করিতেন।

কিফে শাসনশুশ্রূষা স্থাপন করিয়া ওলেগ্ বৈজন্তী অধিকারের জন্য বিপুল আয়োজন করিলেন। স্থলে ও জলে উভয় দিক্ দিয়া কনস্তান্তিনোপলের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। তৎকালে দার্শনিক লিও বৈজন্তীর সম্রাট। তিনি ওলেগের গতিরোধ করিতে সমর্থ হইলেন না। বৈজন্তীবাসী গ্রীকগণ কর দিয়া সন্ধিপ্রার্থনা জানাইল। ওলেগের দূত সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইল। বৈজন্তীসম্রাট বাইবেল স্পর্শ করিয়া এবং রুষগণ বরুণ (Perun) ও বল- (Valos) দেবের নামে শপথ করিয়া উভয় পক্ষ সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। যত

দিন ওলেগ জীবিত ছিলেন, তত দিন তিনিই সর্বময় কর্তা ছিলেন, সাধারণ লোকে তাঁহাকে ডাকডাকিনী-সিদ্ধ বলিয়া বিশ্বাস করিত। সর্পাঘাতে ওলেগের মৃত্যু হয়। তখন ইগোর পূর্ণ আধিপত্য পাইলেন। এই সময়ে কৃষ ইতিহাসে পেচেনেগ (Petcheneg) জাতির কথা পাওয়া যায়।

৯৪১ খৃষ্টাব্দে ইগোর বৈজ্ঞানিকভাবে উত্তোলন করেন। তিনি পোস্তান্স, পফ্‌লাগোনিয়া ও বিথানিয়া প্রদেশ দিয়া বস্‌ফোরাসে দেখা দিলেন। ঐ সময়ে কৃষগণের অভিযানে ঐ সকল প্রদেশ একপ্রকার জনশূন্য ও ঘরে ঘরে হাহাকার উঠিয়াছিল। যাহা হউক, বৈজ্ঞানিক-রনতরীসমূহ ভীমবিধে দেশরক্ষা করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিল। ঐ যুদ্ধে ইগোর বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসেন। পর-বর্ষেই তিনি ক্ষতিপূরণ ও নষ্টগৌরব উদ্ধার করিবার জন্য বহু সৈন্যসামন্ত লইয়া পুনরায় বৈজ্ঞানিক আক্রমণ করিলেন। এবার আর গ্রীকগণ যুদ্ধ করিলেন না, সহজেই কর দিতে সম্মত হইলেন। এই সময় হইতেই উভয়জাতির মধ্যে পরস্পর মিলনের সূত্রপাত।

শলভজাতির দেবলীয় (Drevlian) নামক একশাখা বহুদিন হইতে ইগোর শাসনে বড়ই পীড়িত হইয়াছিল। জাঠারা মলে নামক এক রাজকুমারকে নারক করিয়া ইগোর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। সদলবলে ইগোর তাহাদের নিকট পরাজিত ও নিহত হইলেন।

ইগোরের বালকপুত্র স্মিআটোস্লাফ পিতৃরাজ্য পাইলেন। তাঁহার জননী বীরমহিলা ওলগা পুত্রের অভিভাবিকারূপে রাজকাণ্ডা চালাইতে লাগিলেন। প্রথমেই তিনি পতিহত্যার প্রতীশোধ লইবার জন্য মনোযোগী হইলেন। যেখানে যত দেবলীয় ছিল, তাহাদের প্রাণনাশের আদেশ হইল। জীলোকের একরূপ জিঘাংসা কেহ কখন দেখে নাই। বড় বড় গর্ত মধ্যে কতশত দেবলীয়ের জীবন্ত সমাধি হইল! দেবলীয়দিগের রাজধানী ইস্‌কোরেট সহর ভস্মীভূত হইল। ওলগা শেষাবস্থায় খৃষ্টানমত গ্রহণ করেন। ৯৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি দীক্ষিত হন। সন্ধ্যাটুকু কনষ্টান্টিন পলিগোনিটাস তাঁহার ধর্মপিতা হইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র স্মিআটোস্লাফ কিন্তু পিতৃধর্ম পরিত্যাগ করেন নাই, অথবা তাঁহার প্রজাবর্গও খৃষ্টান মতের অনুবর্তী হয় নাই। তিনি মহাতেজস্বী ও বীরপুরুষ ছিলেন। তৎকালে পেচেনেগ নামক মোগল-জাতিরই একশাখা ডুননদীর তীরে বাস করিত। স্মিআটোস্লাফ তাহাদিগকে জয় করেন। তাঁহারই সময় কৃষরাজ্য বহুখণ্ডে বিভক্ত হয়। তিনি রুরোপোঙ্ক নামক এক পুত্রকে কিং,

ওলেগ নামক পুত্রকে নবজিত দেবলীয়দিগের রাজ্য ও ব্লাদিমীরকে নবগোরোদ রাজ্য ভাগ করিয়া দেন। পেচেনেগদিগের সহিত একটী যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তিনি ব্লগা-নদীতীরবাসী ব্লগেরদিগকে আক্রমণ করেন। ঐ যুদ্ধে জয়লাভ করিলেও প্রত্যাগমনকালে তিনি নিপারনদীর জলপ্রপাতে সদলে নিহত হন। ব্লগেরিয়া-রাজকুমার সেই কৃষরাজ্যের কপালে পানপাত্র করিয়াছিলেন।

কৃষরাজ্যকুমারগণের মধ্যেও পরস্পর বিবেচিত্য দেশ উৎসর্গ বাটতে বসিয়াছিল। ব্লাদিমীর নৃশংসতা ও লাল্প-টোর অবতার! তিনি কোষ্ঠ রুরোপোঙ্কের প্রাণ সংহার করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন। এদিকে রুরোপোঙ্ক তৎপূর্বেই ওলেগের প্রাণনাশ করায় এখন ব্লাদিমীরই সমস্ত কৃষরাজ্যের অধিপতি হইলেন।

তিনি গালিসিয়ারাজ্য দখল করিয়া পৈতৃকরাজ্যের সামীল করিয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার নানা ধর্মবিষয়ে সন্দেহ হয়। এক কারণে তিনি রিহদী, মুসলমান ও সে সময়ের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের খৃষ্টানগণের নিকট দূত পাঠাইলেন। দূতগণের মুখে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মমত অবগত হইয়া গ্রীকখৃষ্টানমতই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি বৈজ্ঞানিকমতের অধিকারভুক্ত ক্রিস্টিয়ানদেশ চার্লোনেসাস নগরী অধিকার করিয়া তথাকার রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করিবার অভিপ্রায় জানাইলেন। তিনি খৃষ্টান হইলে রাজকন্ডাকে পাইবেন এইরূপ উত্তর আসিল। তখন তিনি কনষ্টান্টিনোপলে গিয়া খৃষ্টানধর্মে দীক্ষিত হইলেন ও বৈজ্ঞানিক-রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন। অনন্তর কিং ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার পিতৃপুরুষগণের উপাশ্রয় বজ্রধর পেরুগদেবের প্রতিমা নদীর জলে ফেলিয়া দিলেন এবং তৎপর দিবস সমস্ত প্রজাকে নদীতীরে উপস্থিত হইয়া খৃষ্টানধর্মে দীক্ষিত হইবার জন্য আদেশ করিলেন। রাজ্যদেশে সমস্ত কৃষ খৃষ্টানধর্মে দীক্ষিত হইল। মৃত্যুকালে কৃষরাজ আপন পঞ্চপুত্র মধ্যে তাঁহার বিদ্যুত রাজ্য ভাগ করিয়া দিয়া বান। তন্মধ্যে রুরোস্লাফ নবগোরোদ, ইজিআস্লাপ পোলোৎস্ক, বোরিস রোস্তোফ, মেব মুরোম, স্মিআটোস্লাফ দেবলীয় ও অপর পুত্রগণ অপরগণ প্রদেশ পাইলেন। অল্পদিন পরেই তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র স্মিআটোপোল্‌স্ক বোরিস ও মেবকে নিহত করিয়া তাঁহার রাজধানী কিং অধিকার করেন। রুরোস্লাফ পোলদিগের সাহায্যে স্মিআটোপোল্‌স্ককে তাড়াইয়া আবার কিছুদিনের জন্য পিতৃসিংহাসনে বসিলেন। কিন্তু অল্পদিন পরেই রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া নির্দাসনে জীবনান্তিপাত করি-

লেন। যরোসাফ্ পেচেনেগ্দিগের যুদ্ধেও জয়ী হইয়াছিলেন। তাঁহারই যুদ্ধে সর্বপ্রথম “কৃষকীয় প্রবন্ধ” অর্থাৎ কৃষপ্রবন্ধ নামক কৃষজাতীয় আদি ধর্মশাস্ত্র-নিবন্ধ প্রকাশিত হয়। যরোসাফ্দের পর কৃষরাজ্যে নানাপ্রকার অত্যাচার ও অরাজকতার স্রোতপাত হয়। কৃষরাজ্য বিভিন্ন রাজার শাসনাধীনে নানাথণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়ে। যরোসাফ্দের পুত্র ইজিয়াসুফ্ অতিক্রমে বিরক্তিকর অন্তর্বিদ্রোহের মধ্যে ২৪ বর্ষকাল রাজ্যশাসন করেন। ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকালে ছুইপুত্র থাকিলেও তিনি নিজ সহোদর সেবোলোদকে কিফ্রাজ্য দিয়া যান, কিন্তু ১০৯০ খৃষ্টাব্দে সেবোলোদের মৃত্যু ঘটিলে ইজিয়াসুফ্দের পুত্র শিআটোপোল রাজা হইয়াছিলেন। আবার তাঁহার মৃত্যু হইলে সেবোলোদের পুত্র (বৈজ্ঞানীপত্র) কনস্তান্ধিন্ মনমেকাশের দৌহিত্র) ব্লাদিমীর মনমখ ১১১৩ হইতে ১১২৫ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি ‘পুকেনী’ নামধেয় (পুত্রগণকে সোধোন করিয়া) একখানি উপদেশগ্রন্থ লিখিয়া যান; তাহাতে প্রাচীন কৃষসমাজের সরল আলেখ্য দেখিতে পাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে রাজ্য লইয়া দীর্ঘকাল বিবাদ চলিয়া ছিল। অবশেষে ১১৯৭ খৃষ্টাব্দে জর্জ-দোলগোরকি কিফ্রাজ্য অধিকার করিয়া বসেন। অল্পদিন মধ্যেই তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্ত এক ষড়যন্ত্র হইল। ষড়যন্ত্রীরা তাঁহাকে তাড়াইয়া দিয়া তাহাদের দলপতিকে রাজ্যের অধিপতিপদে বরণ করিল। ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে উক্ত দোলগোরকির পুত্র বোগোলিও-উবস্কি সেই দলপতিকে তাড়াইয়া নগর অধিকার করিলেন। এই সময় কিফ্রাজ্যধানী হইতে সমস্ত পবিত্র দেবচিত্র, অলঙ্কার ও গির্জার ঘণ্টাগুলিও গৃহীত হইয়াছিল। দোল্-গোরকির কিফ্রসহরে রাজপাট স্থাপনের ইচ্ছা বলবর্তী থাকিলেও তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। সুজদলে তিনি রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তৎপুত্র আণ্ডুর অপরদিকে রাজ্যবিস্তারে আগ্রহ ছিল। তিনি বড় নবগোরোদে আপন ভ্রাতৃপুত্রকে প্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। ১১৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি নবগোরোদ সহর আক্রমণ করিতে গিয়া যথেষ্ট নিগ্রহ ভোগ করেন। তাঁহার সৈন্যসামন্ত অনেককেই নবগোরোদীয়গণের হস্তে বন্দী ও কুতদাসরূপে বিক্রীত হইয়াছিল। ১১৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি আপনার সভাসদগণের হস্তেই নিহত হন। আণ্ডুর একজন লুচুতো ও মহাবীর ছিলেন। তাঁহার হত্যাকাণ্ডের পর ঘাতকগণের উপযুক্ত সাজা না হওয়ায় রাজ্যের চারিদিকে সমরানল জলিয়া উঠিল। নবগোরোদ, পুঙ্কো ও স্নোলেন্দ্ৰবাদী একত্র

হইয়া আণ্ডুর ভ্রাতা জর্জকে ১২১৫ খৃষ্টাব্দে আক্রমণ ও যুদ্ধে পরাজয় করিল। ১২২০ খৃঃ, নিজনি নবগোরোদনগরী প্রতিষ্ঠিত ও বোলহিনিয়ার এক রোমকের হস্তে শাসনভার প্রদত্ত হইল। কিন্তু ব্লাদিমীর নামে আর একব্যক্তি তাহাতে সম্ভট না হইয়া সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিল। এককর্তা ভীষণ যুদ্ধের পর সেই রোমকবীর সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার অত্যাচার ও কঠোরতায় প্রজাবৃন্দ সকলেই অসন্তুষ্ট ছিল। ১২০৫ খৃষ্টাব্দে পোলদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হইলেন।

১২২৪ খৃষ্টাব্দে মোগলেরা কৃষরাজ্য আক্রমণ করিল। এই সময় পোলোবুতেজেরা তাহাদিগকে সাহায্য করিয়াছিল। কিন্তু এ যাত্রা মোগলদিগকে ব্যর্থমনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিতে হয়। ১২৩৮ খৃষ্টাব্দে তাহার আবার কৃষরাজ্যে দেখা দিল। তাহার বলগানদীতীরস্থ ফিনিস-বুল্গেরিয়দিগের রাজধানী বোলগরী ধ্বংস করিয়া রয়জানে আসিল। ঐ নগরও লুণ্ঠিত ও বিধ্বস্ত হইল। সুজদলরাজের বিপুল বাহিনী আসিয়া তাহাদের গতিরোধ করিল। ওকানদীতীরে কোলয়া নামক স্থানে তাহারও পরাজিত হইল। তৎপরে মোগলেরা মফে, সুজদল, যরোসুব্ন্ ও অপর বহু সহরে অগ্নিদান করিয়া পৈশাচিক কাণ্ড করিতে লাগিল।

সুজদলের মহাসামন্ত যুরি নবগোরোদ-রাজ্যের সীমারক্ষার্থ সীতনদীতীরে শিবিরসন্নিবেশ করিয়াছিলেন, তিনিও মোগলদিগের সহিত সম্মুখ যুদ্ধে নিহত হইলেন। এই সময় গালিসিয়ার কৃষরাজকুমার দানিএল আসিয়া মোগলপতি হটুর আহুগত্য স্বীকার করিলেন। পরবর্তী বর্ষে মোগলেরা যের অধিকার করিয়া কৃষের দক্ষিণাংশ লুট করিতে লাগিল। অতঃপর চেঙ্গিস খাঁর পৌত্র বঙ্গু কিফ্র দখল করিতে অগ্রসর হইলেন। কিফের আবালবৃদ্ধবনিতা প্রাণভয়ে সহর ছাড়িয়া পলাইল। সমুদ্রিশালী কৃষের প্রাচীন নগর মোগলকরে বিলুপ্তিত ও হতভ্রী হইল। নবগোরোদ ব্যতীত একে একে সমগ্র কৃষরাজ্য মোগলদিগের করাল কবলে পতিত হইয়াছিল। অল্পদিন পরে মোগলনারক বটু সসৈন্তে পূর্বাভিমুখে ফিরিলেন। বলগানদীতীরে “সরাই” নামে তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইল। পেচেনেগ, পোলোব্জেস্ প্রভৃতি বর্ধরগণ আসিয়াও এখানে মিশিল। তৎপরে কৃষিয়া বহাদিন ঐ সকল বর্ধরের করদ রহিল। ১২৭২ খৃষ্টাব্দে মোগলেরা ইস্লাম-ধর্ম গ্রহণ করিল।

যুরির মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা যরোসাফ্ সুজদলরাজ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, রাজ্য ছারখারে গিয়াছে, পুঙ্ক-

সমৃদ্ধি সমস্তই বিলুপ্ত হইয়াছে। তিনি নগরের পুনঃসংস্থাপন করাইলেন। ঐ সময়ে মোগলঅধিনায়ক তাঁহাকে তাঁহার রাজধানীতে উপস্থিত হইবার জন্য আদেশ পাঠাইলেন। রুরোদাফ মানরক্ষার জন্য বাধ্য হইয়া মোগলসভায় উপস্থিত হইলেন। মোগলনায়ক তাঁহাকে উপযুক্ত খেলাত ও তাঁহার পূর্ব উপাধি মঞ্জুর করিয়া তাঁহাকে সম্মানিত করিলেন। কিন্তু সুদীর্ঘ পথপর্যটনে রুরোদাফের স্বাস্থ্যভঙ্গ হইল। পথেই তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন। তৎপুত্র আগু ১২৪৬ হইতে ১২৫২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সজ্জদল রাজ্যভোগ করেন। তাঁহার অপর পুত্র আলেক্সান্দার বড় নবগোরোদে রাজত্ব করিতেন। তিনি ১২৪০ খৃষ্টাব্দে সুইদিস্দিগকে হারাইয়া রুশসমাজের সুখোজ্জল করিয়াছিলেন। বলিতে কি, রুশদিগের সেই দুর্দিনে আলেক্সান্দার নেবস্কিও দ্মিত্রি দোনস্কোই রুশদিগের মধ্যে মহাপুরুষ বলিয়া গণ্য হইরাছিল! আজও রুশিয়ায় আলেক্সান্দার নেবস্কি স্মৃতি (Saint) বলিয়া পূজিত হইতেছেন। নবগোরোদের জন্য তিনি জীবন উৎসর্গ করিলেও সামাজিকদিগের সহিত বিরোধে পেরিআসাবল জলিস্-কিতে চলিয়া আসেন।

১২০১ খৃষ্টাব্দে জার্মানীর অসিধারী বীরগণ (German Sword-bearing knight) লিবোনিয়ায় আধিপত্য বিস্তার করিয়া ক্রমে রুশের অভ্যন্তরে প্রথম দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে-ছিলেন, ঐ সময়ে নগরবাসিনীর আস্থানে তাঁহাদের আণকর্তা-রূপে আলেক্সান্দার উপস্থিত হইলেও এবং ১২৪২ খৃষ্টাব্দে শিশাসুত্বেদের তাঁরে শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া চিরস্থায়ী কীৰ্ত্তি-স্থাপন করিলেন। সেই যুদ্ধ তুয়ারযুদ্ধ (Battle of the ice) নামে ইতিহাসে প্রথিত। আলেক্সান্দার এইরূপে জয়মুগ্ধ হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেও তিনি মোগলদিগের প্রভাব খর্ব করিতে সমর্থ হন নাই, বরং তাঁহাকে মোগল-রাজধানী সরাইনগরে আসিয়া মোগলনায়কের বশতা স্বীকার করিতে হইয়াছিল। নবগোরোদবাসিগণ বহুদিন স্বাধীনতা রক্ষার সমর্থ হইলেও ১২৬০ খৃষ্টাব্দে মোগলাধিপ খানের অধীনতা স্বীকার করিয়া করদানে সম্মত হইয়াছিল। সরাই হইতে ফিরিবার কালে আলেক্সান্দার পথিমধ্যে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। পশ্চিমরুশিয়া ষড় ষড় ভূভাগে বিভক্ত ছিল, এখন লিথুয়ানীয় রাজকুমারগণের ছত্রাধীন হইল। বিল্‌নায় তাঁহাদের রাজধানী হইল এবং খেতরুশভাষা সর্বত্র প্রচলিত হইল। কিছুদিন পরে পলিশ-রাজকুমারীর সহিত লিথুয়ানীয় রাজকুমার জগীজতোর বিবাহ হইলে ঐ বিস্তীর্ণ ভূভাগ পোলন্ডের অন্তর্গত হইল।

পূর্বরুশিয়ায় আলেক্সান্দারের পুত্র দানিএল ১৩০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। দেবদূত সেন্ট মাইকেলের গির্জায় তাঁহাকে গোর দেওয়া হয়, পীটার দি গ্রেটের সময় পর্য্যন্ত ঐ স্থানেই রুশরাজগণকে গোর দেওয়া হইত।

দানিএলের পর তাঁহার দুই পুত্র যুরি ও ইবান ক্রমাগতই পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। যুরি দলিলোবিচ্ মস্কোরাজ্য জয় করেন। ১৩২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর ইবান কালিতার রাজা হন। তাঁহার যত্নে মস্কো রাজধানী বিশেষ সমৃদ্ধশালী হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র অধিকারী সিমিয়স সমস্ত রুশগণের অধীশ্বর হইয়া-ছিলেন। মস্কোর প্রাধান্তরক্ষার তাঁহার যত্ন থাকিলেও তাঁহার মৃত্যুর পর সজ্জদলই আবার প্রধান হইয়া উঠে। তাঁহার কনিষ্ঠ ২য় ইবান ১৩৫৩ হইতে ১৩৫৯ পর্য্যন্ত রাজ্য-ভোগ করেন। তৎপুত্র দোনস্কোই দ্মিত্রি ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে মোগলাধিপতি মমইর সহিত যুদ্ধ করিয়া কুলিকবোরগক্ষেত্রে জয়শ্রী অর্জন করেন। মোগলরা তাঁহার হস্তে পরাজিত হইয়া তোকমিষের সেনাপতিহে অন্নদিন পরে রুশরাজ্য আক্রমণ করিল। তাহাদের হস্তে মস্কোনগরী অগ্নিদাহে ভস্মীভূত হইল। বহু সংখ্যক অধিবাসী নিহত হইল। দ্মিত্রির পর তৎপুত্র বাসিল ১৩৮৯ হইতে ১৪২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মস্কো ও ব্লাদিমীর এই উভয় রাজ্যে শাসন বিস্তার করিয়া-ছিল। তৎপরে ১৪৬২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অন্ধ বাসিল রাজত্ব করেন। তাঁহার পুত্র ৩য় ইবান প্রবলপ্রভাবে ৪৩ বর্ষ রুশসাম্রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাহারই যত্নে ও বীরত্বে রুশিয়ায় সামন্তরাজ্যভঙ্গি বিলুপ্ত এবং তিনি সমস্ত রুশিয়ায় একছত্র অধিপতি বলিয়া গৃহীত হন। তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই দেখিলেন যে, তাহার বিস্তৃত রাজ্যের পূর্ব-দিকে পরাক্রান্ত লিথুয়ানীয়া রাজ্য, একপাশে রয়জান ও তের নামক স্বাধীন রাজ্য, দক্ষিণে মোগলাধিকার এবং নবগোরোদ ও লুব্লিন তখনও সাধারণতন্ত্রের শাসন চলিয়াছে। সর্ব-প্রথমে রুশপতি সমৃদ্ধিশালী নবগোরোদ নগর অধিকার করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। সাধারণতন্ত্রের মধ্যে দলাদলী বাক্‌হইয়া ১৪৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি নগর অধিকার করিয়া বসিলেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে তথায় সাধারণতন্ত্রের চিহ্নমাত্র রহিল না। রুশরাজের বিবেচিগণ মস্কোভুভাগে নিবাসিত ও তাহাদের ধনসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইল। ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে রুশপতি নবগোরোদে সমাগত জার্মান বণিকগণের বহু পণ্যদ্রব্য কাড়িয়া লইয়া নিরীক্ষিত্যের পরিচয় দিলেন। সেই জন্য প্রায় সকল বিদেশী নগর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

তাহাতে নগরের শোভাসমৃদ্ধির হ্রাস ঘটিল, সেই পর্য্যন্ত নবগোরোদ নগর শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে পুত্বোফের প্রধান নগর ব্যাংকা রুমরাভের অধিকারভুক্ত ও সেই সঙ্গে সাধারণতন্ত্রও বিলুপ্ত হইল। ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দে রয়জানের সামন্তকে নিজ ভগিনী অর্পণ করিয়া কোশলে তাহার সামন্তরাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। এইরূপে তিনি ত্বেরনামক সামন্তরাজ্য নিজ শাসনাধীন করিয়া রুমদেশ হইতে সামন্তশাসনপ্রথা একপ্রকার বিলুপ্ত করিলেন। কিন্তু রুমপতি ইবান্ বৈজ্ঞানিকসম্রাটের পালিগ্রহণ করিয়া দ্বিতীর্ষ জয়ধ্বজ ব্যবহার করায় রুমের চিরশত্রু মোগলদিগের সহিত তাহার সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। মোগলপতির মহাশক্তি চূর্ণ বিচূর্ণ হইল। তাহারই ধ্বংসাবশেষের উপর কাজান এবং সরাই বা অন্ত্রাখান সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে মোগলপতি আহম্মদ খাঁ দূতের হস্তে নিজ প্রতিকৃতি পাঠাইয়া দিলেন। রুমপতি পূর্বপ্রথাভঙ্গারে সেই চিত্রের নিকট মস্তক অবনত না করিয়া মোগলদূতের সমক্ষে তাহা পদদলিত করিলেন। এ সংবাদ অবিলম্বে মোগলপতির নিকট পৌঁছিল ও ত্বরায় যুদ্ধবার্তা ঘোষিত হইল। উভয় পক্ষ সঙ্গীতে সম্মুখীন হইলেন। ইবান্ সম্মুখে মোগলসৈন্য-সমুদ্র দেখিয়া বিচলিত হইয়াছিলেন, তিনি সম্মুখযুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া পলায়নই শ্রেয়ঃ ভাবিয়া সঙ্গীতে ফিরিলেন। এ দিকে মোগলসৈন্য কোন দৈবদ্রষ্ট্যনার ভীত হইয়া পশ্চাৎ-পদ হইল। এইরূপে উভয়পক্ষ বিনা যুদ্ধে গৃহে ফিরিল।

ইবান্ রাজধানীতে ফিরিয়া আসিয়া আবার পররাষ্ট্র গ্রহণে মনোযোগী হইলেন। ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রেরিয়া জয় করিয়াছিলেন, ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে ব্যাংকা ও তাহার দশ বর্ষ পরে উত্তরে পেচোরী পর্য্যন্ত অধিকার করিলেন। তৎপরে পোলওরাজ আলেক্সান্দারের সহিত যুদ্ধে ঘটে। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ইবান্ বেসনা নদীতট পর্য্যন্ত বিভিন্ন ভূভাগ দখল করিয়া লইলেন। পরে উভয় রাজ্যই সন্ধি হইল। ইবান্ পোলওপতিকে নিজ হেলেন নারী কন্যাদান করিলেন। কথা থাকিল, রুমরাজকন্ডার ধর্ম্মক্ষেপে পোলওপতি কোন-রূপে হতক্ষেপ করিতে পারিবে না। অবশেষে এই স্ত্রীকেই রুমপতির সহিত পোলওরাজের যুদ্ধ বাধিল। কার্যকালে পোলওর সামন্তেরা পোলওপতিকে সাহায্য করিল না। বেলোদা-যুদ্ধে পোলওরাজ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। বাহা ইউক, ১৫০১ খৃষ্টাব্দে, ইসবোবের নিকট সিরিজার-শাক্কে টিউটনিক মহাসামন্ত স্বর্ণাণের নিকট পরাজিত হইয়া রুমগণ বিভাঙিত হইয়াছিলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, (১৪৭২ খৃষ্টাব্দে) বৈজ্ঞানিকরাজের ভ্রাতৃপুত্র সোফিয়ার সহিত ইবানের বিবাহ হয়। সোফিয়ার পিতা টমাস্ কনস্তান্‌তিন্‌ পালিওলোগসের সহোদর। কনস্তান্‌তিনোপলের পতনের পর ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে টমাস্ রোমে পলাতন্য আসেন। রুমরাজের সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে বহুসংখ্যক গ্রীক বৈজ্ঞানিক আচার ব্যবহার লইয়া রুমরাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহাদের সহিত বহুসংখ্যক খৃষ্টান-ধর্ম্মগ্রন্থ রুম রাজধানীতে আনীত হয়। ঐ সঙ্গে অনেক ইতালীর স্থপতিও আসিয়াছিল। তন্মধ্যে বোলনের আরিষ্টটল্‌ কিও-রাবেস্তি সর্বত্র প্রসিদ্ধ। মক্কোনগরের অনেক প্রাচীর ও প্রসিদ্ধ অট্টালিকা তাঁহারই নির্মিত।

ইবান্ কেবল যে বৈদেশিকদিগকে আদর করিয়া আনিয়া বাস করাইয়াছিলেন, তাহা নহে; তিনি জন্ম-ভিনির্নীয়, শোপ প্রভৃতি যুরোপীয় রাজশক্তির সহিতও সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে তিনি স্লোভেনিক অর্থাৎ আইন-পুস্তক প্রচার করিয়া রুমরাজ্যে শাসনশৃঙ্খলা স্থাপন করেন। তাহার জীবদ্দশায় তাহার জ্যেষ্ঠপুত্রের মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুকালে আপন জ্যেষ্ঠ-পৌত্রকে রাজ্যভার না দিয়া দ্বিতীয় পুত্র বাসিলকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিলেন। বাসিল ইবানোবিচ্ ১৫০৫ হইতে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত পিতৃ-প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করিয়া প্রবল প্রভাপে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তিনি পুত্বোফের স্বাধীনতা লোপ করিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে সলভ জাতির সাধারণতন্ত্র চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইল। অতঃপর রয়জান ও নবগোরোদ-সেতেরকি তাহার শাসনাধীন হইল। ইহার অন্তর দিন গড়েই তিনি সিজিস্মন্দকে পরাজয় করিয়া স্মোলেনস্ক পুনরধিকার করিলেন। কিন্তু তাহার দুর্ভাগ্যক্রমে দুর্দৈব মোগলগণ রুমরাজ্য আক্রমণ করিল। তিনি আপনায় রাজধানী রক্ষা করিবার জন্য মোগলের আত্মগত্য স্বীকার করিতে ও কর দিতে সম্মত হইলেন। বাহা ইউক, মোগলগণের প্রবাহনের সহিত তিনি অতি কঠোরভাবে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। বৈদেশিক রাজগণের সহিত তিনি সন্ধিপত্রে আবদ্ধ হইলেন। জর্জ-রাজদূত হরবার্টাইন তৎকালের রুমরাজসভার সমৃদ্ধি উজ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তৎপরে রুম-সিংহাসনে ভীমশক্তি ইবান্ অভিব্যক্ত হইলেন। সেই সময়ের রুম ইতিহাস নরশোণিতে লিখিত হইয়াছে। ৩য় ইবান্ বাসিল ও ৪র্থ ইবান্ যথাক্রমে ১৫৩৩ হইতে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভীম পরাক্রমে রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন। বাসিল মৃত্যুকালে তাহার দ্বিতীয় পত্নী হেলেন সিনস্কার তত্ত্বাবধানে

ইবান ও রিউরি নামক দুই পুত্র রাখিয়া বান। সেই মহিলা রাজ্যশাসনে অতি বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন যুযুযুকারীর বিষয়প্রয়োগে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে সেই বুদ্ধিমত্তা মহিলার জীবনীলা শেষ হয়। বালক রাজকুমারদ্বয় শুটকি ও বেগলি প্রভৃতির প্রধান রাজপুরুষবর্গের কবলে পতিত হইলেন। ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে ত্রয়োদশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালেই ইবান এই যুযুযুকারীগের প্রভাব বর্জন করিবার জন্য প্রথমেই কুকুর দ্বারা শুটকির দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিলেন। এইরূপে আধীনতার পরিচয় দিয়া তিনি শত্রুদিগকে বিচলিত করিয়াছিলেন। ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে তিনি জার উপাধি গ্রহণ-পূর্বক রাজমুকুট শিরে ধারণ করিলেন। তৎপক্ষে আর কেহ 'জার' উপাধি ধারণ করেন নাই। লাতিন সিজার (Caesar) অর্থাৎ কেশরী শব্দ অপভ্রংশে শলভ-ভাষায় জার বাৎসার। ইহার পর তিনি বীরমহিলা অনাস্কাসিয়া রোমানোবার পাণিগ্রহণ করেন। ঐ বর্ষেই মস্কো সহরে ভীষণ অগ্নিকাণ্ড ঘটয়াছিল। সাধারণের বিশ্বাস যে, ইবানের আত্মলব্ধ শ্মিনাস্কিগণ কর্তৃক এইরূপ অনর্থ ঘটয়াছিল এই বিশ্বাসে তাহার শ্মিনাস্কি পরিবারের একজন প্রধান ব্যক্তিকে মারিয়া ফেলে। তৎপরে রুশপতি ইবান্ সিলভেস্তার ও আলেক্সান্দ্র আদাসেক নামক পুরোহিতদ্বয়ের পরামর্শে ও আপনার মনোরমা পত্নীর মন্ত্রণাশ্রমে রাজ্যের স্বধনমুখি বিধানে মনোযোগী হইয়াছিলেন। এই সময়ে তাহার যত্নে তাহার পিতামহের প্রচারিত সুদেবনিক্ নামক আইন পুস্তকের নূতন সংস্করণ ও ভোগলক্ষ অর্থাৎ শতাবধায় লব্ধি আইন পুস্তক প্রকাশিত হয়। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি কাজান ও তাহার দুইবর্ষ পরে অস্ত্রাখানের অধিপতি হইলেন। মোগলরাজশক্তি এই সময়ে প্রায় চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়। দক্ষিণ ও পূর্বে এইরূপে বিজয়লাভে উদ্দীপ্ত হইয়া পশ্চিম অধিকার বিস্তারে মনোযোগী হইগেন। সুইডিস্ ও টিউটনিক সামন্তগণের সহিত তাহার সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। কয়েকজন বৈদেশিক স্বত্রদরকে আনাহবার জন্য জয়গিতে লোক পাঠান, কিন্তু জয়গেরা তাহার প্রতিবন্ধকতা আচরণ করার তিনি জয়গদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে রুশবাহিনী লিবোনিয়া আক্রমণ করিল। কতকগুলি নগর অধিকার করিয়া বসিল। জয়গশাসনকর্ত্তা পোলগরাজ সিজিস্মন্দ অগষ্টাসের সহিত যোগদান করিল। যখন রুশসেনাদল বিদেশে এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত, সেই সময়ে রুশপতি ইবান্ সিলভেস্তার ও আদাসেকের কক্ষে বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে নির্বাসিত করিলেন। এই সময়ে কুমার

আন্দ্রু কুরবাক্স পোলদিগের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া রাজভরে পোলণ্ডে গিয়া আশ্রয় লয়েন। পোলণ্ডপতি তৎক্ষণে রুশ-রাজকে ভৎসনা করিয়া এক পত্র পাঠান।

১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে ইবান্ মস্কো নগরের নিকট-বর্ত্তী আলেকসান্দ্রোবস্ক পল্লীতে কয়েক জন অন্তরঙ্গ বন্ধুসহ গিয়া বাস করিলেন। তাহার তোষামোদকারিগণ ভাবিলেন যে, রাজা বুঝি তাহাদিগকে ছাড়িয়া গেলেন। তাহার সকলে গিয়া অনেক উপরোধ অত্মরোধের পর রাজাকে রাজধানীতে ফিরাইয়া আনিলেন। রুশপতি প্রাসাদে ফিরিলেন বটে, কিন্তু তিনি অপরচিন্দ্ নামক কতকগুলি শরীররক্ষী নিযুক্ত করিলেন। তাহাদের দ্বারা রুশপতি প্রজাগণের উপর অতিশয় অত্যাচার ব্যবহার ও অত্যাচার করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মস্কোএর আর্চবিশপ্ ফিলিপের হত্যা, তাহার ভ্রাতৃবধূ আলেকজান্দ্রার প্রাণদণ্ড ও নবোগোরদের নাগরিকদিগের উপর নৃশংস আচরণে সমস্ত রুশিয়া বিচলিত হইয়াছিল। এই সময়েই তিনি মস্কোসহরে সুদামস্ত স্থাপন করেন।

উক্ত ইবানের রাজত্বকালে ইংরাজজাতির সহিত রুশিয়ার সংস্রবরহিষ্টে। ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডপতি চতুর্থ এডবার্ডের রাজত্বকালে চীন ও ভারতে যাইবার পথ বাহির করিবার জন্য উইলোবির তত্ত্বাবধানে তিনখানি জাহাজ প্রেরিত হয়। উইলোবি ও তাহার নাবিকদল জুবার মধ্যে মানবলীলা সঘরণ করে। একমাত্র চান্সেলার্স খেতসাগর দিয়া নিরাপদে রুশরাজসভার উপস্থিত হন। ইবান্ তাহাকে অতি সমাদরে গ্রহণ করেন এবং রুশরাজ্যে কুঠীস্থাপনের ও বাণিজ্য করিবার অধিকার প্রদান করে।

তৎপরে ইবান্ টিউটনিক সামন্তগণের সহিত বার্টিক প্রদেশে অনবরত যুদ্ধ করিতে থাকেন। তাহার অত্যাচারে ঐ প্রদেশ জনমানবশূন্য ও নরপিণ্ডাচের রক্তভূমি হইয়াছিল।

১৫৭১ খৃষ্টাব্দে ক্রিমিয়া হহতে মোগলেরা আসিয়া পুনরায় রুশরাজ্য আক্রমণ এবং মস্কো নগরে অগ্নিদান করিয়া বিশেষ ক্ষতি করিল। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে পোলণ্ডপতি সিজিস্মন্দ অগষ্টাসের মৃত্যু হইলে তাহার কোন বংশধর না থাকায় উত্তরাধিকার লইয়া বিষম গোলযোগ উপস্থিত হয়। এই সময়ে ইবান্ পোলণ্ডের অধিকারী হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অবশেষে টেফেন বাটোরি পোলণ্ডের রাজপদে নির্বাচিত হইলেন। যুদ্ধ ইবান্ তাহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি লিবোনিয়ার জয়লা পরিভ্যাগ করিয়া চলিয়া আসিলেন। তৎপরে যেরমাক্ নামক একজন

কসাকদস্য সাহিবিররা আক্রমণ করে। রুষপতি তাহাকে উপযুক্ত দণ্ডবিধানের অঙ্গুর হইলে দস্যপতি তাহার পদানত হইয়া তাহার অয়লক সম্পত্তি ছাড়িয়া দিয়াছিল।

ইবান অনেকগুলি বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার সপ্তম মহিষীর মৃত্যু হইলে তাহার বন্ধু ইংলণ্ডের এলিজাবেথের সভা হইতে পুনরায় কোন সুলতানী মহিলার পাণিগ্রহণের অভিলাষ জানাইলেন। তদনুসারে রুষরাজদ্বারের সহিত আরল অফ্‌ হাটিংডনের কন্যা রুষরাজধানীতে আনীত হইলেন। রুষরাজ সেই কন্যার সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার সহিত রুষরাজের বিবাহেরও সমস্ত বন্দোবস্ত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজকন্যা যখন রুষরাজের পারিবারিক আচরণের সংবাদ পাইলেন, তখন তিনি আর কিছুতেই বিবাহ করিতে লগ্ন হইলেন না। ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে রুষপতি আন্টনি জেমিন্সনের হস্তে রাজ্যী এলিজাবেথের নিকট এক প্রীতিলিপি প্রেরণ করেন। ঐ লিপিতে প্রকাশ, ইংলণ্ড ও রুশিয়া এক হইয়া পরস্পরের শত্রুদমনে নিমুক্ত থাকিবেন। উক্ত প্রীতিলিপি হইতে ইংরাজদিগেরই অনেকটা সুবিধা হইয়াছিল। তাহারা রুষরাজ্যে বাণিজ্য করিবার বিশেষ সুবিধা পাইয়াছিলেন। কিন্তু রুষরাজ্যে বিশেষ কিছুই সুবিধা হয় নাই। বুদ্ধবয়সে ইবান হঠাৎ একদিন জ্বর হইয়া লোহাঘটি দ্বারা জোষ্ঠ পুত্রকে আঘাত করেন। সেই আঘাতেই জোষ্ঠ পুত্রের মৃত্যু ঘটে। তাহার ক্রোধ প্রশমিত হইলে তিনি পুত্রশোকে বিবল হইয়া পড়িয়াছিলেন। কুসংস্কার ও যড়যন্ত্রকারীদিগের ভয়ে ভীত হইয়া ভয়ঙ্কর ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে রুষরাজ ইহলীলা সম্বরণ করিলেন।

ইবানের মৃত্যুর পরে তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র খিওডোর ২৭ বৎসর বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বড় দুর্বল এবং কুসংস্কারাপন্ন ছিলেন। তাহার চিত্তও এত দুর্বল ছিল যে, তিনি গীর্জার ঘণ্টাধ্বনি শ্রবণে ভিন্ন অস্ত্র আমোদ উপভোগ করিতে পারিতেন না। সুতরাং রাজ্যের শাসনকর্মতা বোরিস্‌ গজনফ্‌ নামক তাহার এক উচ্চাভিলাষী শ্রালকের হস্তে নিপতিত হয়। তিনি ধর্ম্মের ভাণ করিয়া বলবতী রাজ্যশাসনপুত্রকে প্রচ্ছন্ন রাখিতেন। কিন্তু শাসনদক্ষতাপ্রাপ্তে তিনি সকলকেই বশীভূত করিতে পারিতেন। বোরিসের সিংহাসন-নাভের পথে দুর্বলচিত্ত খিওডোর ও তাহার শিশুভ্রাতা দ্মিত্রি ভিন্ন অস্ত্র কোন অস্ত্রায় ছিল না। দ্মিত্রি পূর্বে হইতেই কৌশলক্রমে যারোস্লাব প্রদেশে উগলিচ্‌ নগরে পেরিত হইয়াছিলেন। বোরিস্‌ দ্মিত্রিকে সিংহাসনের অনধিকারী বলিয়াও ঘোষণা করিয়াছিলেন। কারণ তিনি

ইবানের সপ্তম স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান। কিছুদিন পরে ১৫৯১ খৃঃ অঃ ১৫ই মে দ্মিত্রি উগলিচ্‌ নগরে গুপ্ত স্বাক্ষরকর্তা অস্ত্রে নিহত হইলেন। তাহার মৃত্যুতে উগলিচ্‌ নগরে মহাগোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু বোরিস্‌ নির্দয় ব্যবহারে সকলকে শাসন ও অনেককে নির্দাসিত করিলেন। ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে ক্রিমিয়ার খাঁ মস্কো নগর আক্রমণ করিলেন এবং লুণ্ঠন ও নরহত্যা দ্বারা তদদেশবাসীকে বাতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। সাক্সিগোপাল সম্রাট খিওডোর কেবল ঘণ্টাধ্বনি শ্রবণ করিয়া কাল কাটাইতে লাগিলেন এবং বলিলেন “রুশিয়ার সাধুপুত্রবগ্ন রুশিয়ারক্ষার জন্য যুদ্ধ করিবেন।” বোরিস্‌ পরাক্রম প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। এবং মস্কো নগরের চতুর্দিকে পরিখা-খননাদি দ্বারা বিপদের আক্রমণ হইতে নগরক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। মোগলগণ পরাজিত হইল এবং বহু সহস্র মোগলের শোণিতে মস্কোএর উপকণ্ঠ সিক্ত হইয়া গেল। বোরিস্‌ নগরক্ষা করিলেন বটে, কিন্তু সক্ষমাধারণের অসুবিধাজনক হইতে পারিলেন না। সাধারণে বলিতে লাগিল, তিনি দ্মিত্রির গুপ্তহত্যাক্রম হরণনের কলঙ্কালিমা ঢাকিবার জন্য মোগলদিগকে আহ্বান করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগকে তাড়াইয়া পুনরায় যশোলাভের চেষ্টায় ছিলেন। বোরিসের ভাগিনী খিওডোর-পত্নী রাজ্ঞী আইরিগ এই সময়ে এককন্যা প্রসব করিলেন। কিছুদিন পরেই ঐ কন্যার মৃত্যু হইল। জনশ্রুতি এইরূপ যে, বোরিস্‌ ভাগিনেরীকে বিষপ্রয়োগে হনন করেন। রাজ্ঞী এলিজাবেথ উক্ত কুমারীর চিকিৎসার্থ ইংলণ্ড হইতে এক বিজ্ঞ চিকিৎসক পাঠাইয়া ছিলেন।

বোরিস্‌ ক্রমে ক্রমে রাজ্যশাসন সুদৃঢ় করিতে লাগিলেন। স্মোলেন্স্ক নগর সুরক্ষিত হইল, আকজল নিশিত হইল এবং মোগলদিগের আক্রমণ-নিবারণার্থ রাজ্যসীমা সুদৃঢ়রূপে রক্ষিত হইল। সুইডিস্‌গণ নার্ডার বিতাড়িত হইল এবং যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জের সহিত রাজনীতির আলোচনা চলিতে লাগিল।

এই সময়ে অকস্মাৎ সম্রাট খিওডোর প্রাণত্যাগ করিলেন। তাহার মৃত্যুতে স্বন্দনাতীত ব্লিকবংশের বিলোপ হইল।

১৫৯৮ খৃঃ অঃ সর্বসাধারণের নির্বাচনে গজনফ বোরিস্‌ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি নিশ্চিত জানিতেন যে, তিনি ভিন্ন অস্ত্র কেহ রাজ্যভার উপযুক্ত নাই। এই প্রথমে তিনি সিংহাসনগ্রহণে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া একমুঠে বৈরাগ্য অবলম্বন করিলেন। এইরূপে ৬ সপ্তাহ

অতিবাহিত হইল। পরে সর্বসাধারণের প্রার্থনায় বোরিস্ শাসনভার গ্রহণ করিলেন।

তাহার সিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পরেই বোরিসের শাসনদক্ষতা সর্বত্রই অমুভূত হইতে লাগিল। প্রথমেই তিনি অভিজাতগণের ক্ষমতা ধ্বংস করিলেন। এই কার্যে তরুণ ইবানের সময়ে আরম্ভ হইয়া ৪র্থ ইবানের সময় পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। ইহা কৃষিয়ার পক্ষে মহোপকার সাধন করিয়াছিল। কিন্তু উচ্চাভিলাষী বোরিস্ বরাবর গ্রিক-বাংলার উপর নির্দয় ব্যবহার করিতেন। ১৬০১ খৃঃ অঃ কৃষিয়ার এক মহাহর্ষিক উপস্থিত হয়। কিন্তু এই সময়ে বোরিস্ বিশেষরূপে দুর্ভিক্ষ নিবারণের চেষ্টা করেন নাই। এই সময়ে জনরব উঠিল যে, ইবানেস্, লণ্ডনস্ত্রীর গর্ভজাত পুত্র দ্মিত্রি জীবিত আছেন—তাহার মৃত্যু হয় নাই।

১৬০৩ খৃঃ অঃ লিথুয়ানীয়ার অন্তর্গত ব্রেজিলের রাজকুমার আদাম ব্রিসিওউএকি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া এক ভৃত্যকে প্রহার এবং অপমানজনক গালিবর্ষণ করিয়াছিলেন। ভৃত্য তৎক্ষণাৎ অশ্রুপূর্ণ নেত্র বলিল,—“মহাশয় বহুপি আপনি আমার যথার্থ পরিচয় জানিতেন, তাহা হইলে আজ আমার প্রতি এরূপ ব্যবহার করিতে পারিতেন না।” তখন রাজকুমার বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুমি কে?” ভৃত্য উত্তর করিল—“আমি ইবানপুত্র দ্মিত্রি।” তৎপরে তিনি গুপ্তধাতকের হস্ত হইতে ক্রুরপে পরিচয় পাইয়াছিলেন, সেই সমস্ত আশ্চর্যকাহিনী বিবৃত করিলেন। তৎপরে তিনি সম্রাটের নামের সন্মুখিত এক স্মরণীয় ‘শীল’ এবং ‘খ্যাতিজন্মের’ বা দীকার সময়ে যে স্মরণীয় ‘জুল’ ব্যবহৃত হইয়াছিল—তাহাও প্রদর্শন করিলেন। এই সমস্ত দেখিয়া ব্রেজিলের রাজকুমার ক্রুদ্ধ দ্মিত্রির গল্প বিশ্বাস করিলেন। পোলওবানী সম্রাটব্যক্তিগণ জাল দ্মিত্রিকে লইয়া দলবদ্ধ হইলেন। জাল দ্মিত্রি পরমমুখে অভিজাত সম্প্রদায়ের মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময় বোরিস্ ব্রেজিলের রাজকুমারকে কহিলেন যে, যদি তিনি জাল দ্মিত্রিকে ধরাইয়া দিতে পারেন, তবে ভূমিসম্পত্তি ও প্রচুর অর্থ পুরস্কার পাইবেন। কিন্তু ব্রেজিলের রাজকুমার ইহার কোন উত্তর না দিয়া জাল দ্মিত্রিকে পোলওবানী অভিজাত সম্প্রদায়ের মধ্যে লুকাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সান্দোমিরে প্যালাটাইন মনিস্জেক রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। এই স্থানের জেইস্ট্ সম্প্রদায়েরা তাহার সহিত এইরূপে বড়বন্দ করিল যে, যদি তিনি কৃষিয়ার সম্রাট হইয়া রোমকগির্জার প্রবর্তিত

ধর্মমত কৃষিয়ার প্রচলিত করেন, তবে জেইস্ট্ সম্প্রদায় তাহাকে সিংহাসনারোহণ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিবেন। জাল দ্মিত্রি তাহা স্বীকার করিলেন এবং মনিস্জেকের কনিষ্ঠা কন্যা মেরিগাকে বিবাহ করিয়া নবগোরোদ ও পল্টোক নগর নবপরিণীতা পত্নীকে প্রদান করিলেন এবং অজীকার করিলেন যে, সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই স্বত্তরকে দশসহস্র ক্রোরিণ পুরস্কার দিবেন।

এতদ্বির তিনি মনিস্জেক ও পোলওবর রাজাকে সোলো-নুস্ক ও তৎপার্ববর্তী প্রদেশসমূহ প্রদান করিলেন। এই ঘটনার ক্রিয়াকাল পরে পোলওবর সিজিস্মন্স বার্ষিক ৪০০০০ ক্রোরিণ রাজস্ব দিতে অজীকার করিয়া দ্মিত্রিকে মস্কোনাগরের জার বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

এই সময়ে বোরিস্ এক ঘোষণাপত্র বাহির করিয়া প্রচার করিলেন যে,—“দ্মিত্রি নাম জাল, এই দুষ্টের প্রকৃত নাম ত্রিগোরা ওয়েপিক্, এবাক্সি বিশম্মী মহাস্ত্র (Monk)—কৃষিয়ার গ্রীকমতামুত্তরী সাধারণ ধর্মমত পরিত্যাগপূর্বক ল্যাটিন বা রোমকমত স্থাপনের চেষ্টা করিতেছে।”

১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ৩১এ অক্টোবর দ্মিত্রি সসৈন্তে রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। অনেকের তাহার সহিত যোগদান করিল। যে যে প্রধান সহরে উপস্থিত হইলেন, সেখানকার রাজপুরুষেরা তাহার রসদ যোগাইতে লাগিল। ২৩এ নবেম্বর, তিনি নবগোরোদ সেবেস্কিতে পৌঁছিলেন। বাস-মনোক নামে একজন পাকা যোদ্ধা ইহানের দুর্গরক্ষা করিতে ছিলেন। তিনি দুর্গপ্রাকারে দাঁড়াইয়া জলদগ্ভীর স্বরে সকলকে স্তন্যহীন, “আমাদের মহারাজ জার মস্কোনাগরে অবস্থিতি করিতেছেন। তোমরা যে দ্মিত্রির সহিত আসিয়াছ, এ দুর্ভুক্ত দম্ভা, ইহার সহিত তোমাদিগকে উপ-যুক্ত শাস্তিভোগ করিতে হইবে।” সেই দুর্গাধাকের সাহসের গুণে আক্রমণকারীরা কিছুই করিতে পারিল না। তিন মাস অবরোধের পর বার্ষমনারণ হইয়া তাহার ফিরিয়া আসিল। পথে তাহার বোরিস্-প্রেরিত ধনরত্ন লুটিয়া লইল। সেই অর্থবলে বলাইয়ান্ হইয়া দ্মিত্রি পুতিবল, সিবস্ক ও বোরোনেজ্, নামক দুর্গত্রয় অধিকার করিয়া বসিলেন। বোরিস্ তখন পীড়িত, তথাপি তিনি পকাশহাজার সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া পাঠাইলেন। যোঁরতর যুদ্ধ বাধিল। জার-সৈন্তেরই পরাজয়ের সম্ভাবনা ঘটিয়াছিল। কেবল বাস-মনোকের বীরত্ব ও রণকুশলতার সে বর্তী কৃষপতি যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। তৎকাল কষরাজ তাহাকে রাজধানীতে আনিয়া উচ্চ সম্মানে ভূষিত করিলেন।

১৬০৫ খৃষ্টাব্দে ২রা জানুয়ারী দোব্রিনিচি রণক্ষেত্রে আবার যোদ্ধার যুদ্ধ ঘটিল। এই যুদ্ধে দ্মিত্রি পরাজিত হইলেন। তাঁহার পক্ষীয় সৈন্তগণ অনেকেই বন্দী ও রাজ-সৈন্তহন্তে নিহত হইল। কেবল কনাক পদাতিকগণের কোশলে দ্মিত্রি পোলেও পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেখানে গিয়াও তিনি নিশ্চিন্ত ছিলেন না। নানা কোশলে ও নানা প্রলোভন দেখাইয়া বোরিসের কএকজন প্রধান সেনানায়ককে হাত করিয়া ফেলিলেন। বিশ্বপ্রাণেগ ঘারা রুষপতির প্রাণনাশের চেষ্টা হয়, কিন্তু বড়বল্লভকারিগণের কোশল ব্যর্থ হইল। ইহারই পর দ্মিত্রি বোরিসকে জানাইলেন, ‘ভূমি আমার রাজ্য জোর করিয়া দখল করিয়া বসিয়াছ, মল্লল চাহ ত সিংহাসন ছাড়িয়া দাও।’ বাস্তবিক বোরিসের সময়ও শেষ হইয়া আসিয়াছিল। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে ১৩ই এপ্রেল, মরিসভার রুষপতি শেষবার সিংহাসনে বসিলেন। এই দিন তিনি অনেক সম্ভ্রান্ত বৈদেশিককে আদর অভ্যর্থনা করিলেন, পানভোজন ও যথেষ্ট আমোদ চলিল। কিন্তু অকস্মাৎ রুষরাজের নাকমুখ দিয়া বলকে বলকে রক্ত উঠিতে লাগিল! অল্পক্ষণ মধ্যেই বোরিসের জীবলীলা শেষ হইল। অনেকের বিশ্বাস যে শত্রুর কোশলে অকালে (৫৩ বর্ষ বয়সে) রুষপতি কালকবলে পতিত হইয়াছিলেন।

বোরিস অসাধারণ কার্যকারিতার জন্য বিখ্যাত ছিলেন। পরবর্তী কালে মহামুভব পিতর (Peter) রুঘিয়ায় যে সংস্কার প্রচলন করিয়াছিলেন, বোরিস তাহার ভিত্তিলাপত্তন করিয়া যান। তিনি স্বদেশীয় অনেক যুবককে ইংলণ্ডে শিক্ষাবিজ্ঞানশিক্ষার জন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন। তিনি রুঘিয়ার ভূমিতে প্রজাবহুসংস্থাপন করিয়া শ্রমজীবীদিগকে ক্রান্তদাসত্বের সীমা হইতে অনেকটা উন্নতির পথে আনয়ন করিয়াছিলেন।

বোরিসের মৃত্যুর পর মস্কো নগরস্থ তাঁহার দলস্থ ব্যক্তিবৃন্দ তাঁহার বোড়শ বর্ষীয় পুত্র হর থিওডোরকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিল। সুইসি এবং মণ্টেনুভিসি তরুণ জারকে সাহায্য করিবার জন্য মস্কো গমন করিলেন। বাসমানক্ পৈতৃব্যাক্তাগ্রহণ করিবার জন্য মস্কো প্রেরিত হইলেন; কিন্তু থিওডোরের পক্ষে সিংহাসন লাভের আশা কম জানিয়া তিনি ৭ই মে দ্মিত্রিকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং স্বয়ং রাজধানীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে আদিষ্ট হইলেন। এদিকে থিওডোরের পক্ষভুক্ত ব্যক্তিগণ সৈন্ত লইয়া ক্রেমলিন দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহারা

অবিলম্বে মস্কোএর নিকটবর্তী খনশাণী বণিকবৃন্দপূর্ণ ক্রেমলিন-সেলো নামক এক নগর আক্রমণ করিতে সক্ষম করিলেন। এই কার্য্য সহজেই অসম্ভব হইল। নগরবাসী বণিকগণ মস্কো নগরে গমন করিয়া সকলকে দ্মিত্রিকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিবার জন্য আহ্বান করিল।

থিওডোর ও তাঁহার জননী নিহত হইলেন এবং তাঁহা-দিগের মৃতদেহ নগরপ্রাচীরের বহির্ভাগে সমাহিত হইল। বোরিসের দেহও সেই স্থানে বিদূরিত হইল। পেত্রিয়াস্ নামক একজন সুইডিস্ দূত এই সমস্ত ঘটনার সুন্দর বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন, এইরূপ জনশ্রুতি প্রচারিত হইল যে, থিওডোর ও তজ্জননী দুঃখে আত্মহত্যা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদিগের গলদেশে ফাঁসির চিহ্ন স্পষ্টই পরিলক্ষিত হইয়াছিল। কোন কোন লেখক এবং রুঘিয়ার প্রাচীন ঐতিহাসিক কুবাসফ্ বলেন যে, বোরিসের লাণ্যবতী দুহিতা জেনিরা খৃষ্টমঠে সন্ন্যাসিনী হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সুইডিস্ দূত পেত্রিয়াস্ বলেন যে, তিনি বলপূর্বক বিজ্ঞেতার অকলসী হইয়াছিলেন। জাল দ্মিত্রি যখন দেখিলেন যে, সমস্ত বিশ্ব বিদূরিত হইয়াছে, তখন ১৬০৫ খৃঃ ২০এ জুন রাজধানীতে যাত্রা করিলেন। তাঁহার যাত্রা যেক্রপ আড়ম্বরপূর্ণ সমারোহে পরিপূর্ণ হইয়াছিল—তাঁহা বর্ণনাতীত। দ্মিত্রি প্রথমে বিস্তারত সহিত প্রজাবর্গের প্রতি সদ্যবহার করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পিতা ইবানের পূর্বকৃত ঋণাদিও পরিশোধ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। তিনি আনন্দসহকারে স্বীয় জননীকে গ্রহণ করিলেন। মাতাও তখন তাঁহাকে যথার্থ দ্মিত্রি বলিয়া স্বীকার করিলেন, পরে কিন্তু তিনি উহা অস্বীকার করিয়াছিলেন। বোধ হয় তিনি মঠমধ্যবর্তী সন্ন্যাসিনী হইতে উদ্ধার পাইবার আনন্দে প্রথমে স্বীকার করিয়াছিলেন।

দ্মিত্রি তাঁহার প্রচুর রোমকধর্ম্মমতের প্রতি অমুরাগবশতঃ প্রজাসাধারণে বিরাগভাজন হইয়া পড়িতে লাগিলেন। পরবর্তী বৎসরে মনিস্জেকহুহিতা মেরিনা (দ্মিত্রির পূর্বপরিণীতা) মস্কো নগরে উপস্থিত হইলেন এবং ১৮ই মে তারিখে তাঁহাদের উদ্বাহক্রিয়া সম্পন্ন হইল। প্রচুর ফলাহারের আয়োজন হইল।

কিন্তু ২৯শে তারিখে এক বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। বাসিলাই সুইসি,—দ্মিত্রি বাহাকে প্রাণদণ্ড হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন—এই বিদ্রোহের অধিনায়ক ছিলেন।

একদিন রাত্রিতে জার সৈন্তকলরবে নিদ্রোখিত হইয়া দেখিলেন যে, রাজআসাদ বিদ্রোহিতসৈন্তে পরিবেষ্টিত হইয়াছে।

ভদ্রদর্শনে তিনি ৩০ কিট উচ্চ বাতায়নপথ হইতে ভূমিতে লক্ষ প্রদান করিলেন—তাহাতে তাঁহার পদব্রজ ভগ্ন হইয়া গেল। তৎপরে তিনি বৃত্ত হইয়া নিহত হইলেন। বাস-মানফ্ তাঁহাকে রক্ষা করিতে গিয়া নিহত হইলেন। জাল দমিত্রির মৃতদেহ ভস্মীভূত হইল। অনেক পোলশুবাসী নিহত হইল, কিন্তু মেরিগা ও তাঁহার সপত্নীগণ বন্দি নী হইলেন। এইরূপে রুশিয়ার ইতিহাসে এই অত্যন্ত শাসন-বিদ্ভাটের ববনিকা পতিত হইল। জাতীয় ঐতিহাসিকগণ এই শাসনকালকে বিপজ্জনক কাল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

দমিত্রির বিনাশের পরে বোইআরগণ (Boiars) সমবেত হইয়া বাসিলাই ইবানোবিচ্ সুইত্‌স্কে সম্রাট্ মনোনীত করিল। তিনি কিন্তু কোব ও বলের অভাবে বড়ই অসুবিধা ভোগ করিতে লাগিলেন। অবশেষে এরূপ ঘোষণাপত্র প্রচারিত হইল যে, দমিত্রি জীবিত আছেন। এই সমস্ত জনরবের মূলোচ্ছেদ করিবার জন্ত তাঁহার মত পরিবর্তনপূর্বক উগ্‌লিচ্ নগরে হতভাগা রাজপুত্রের শবের জন্ত লোক প্রেরণ করিলেন। ইহার পরে অপর দুই ব্যক্তি ভাল দমিত্রি লাজিয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল। রুশিয়ার এই দুইদিনে ১৬০৯ খৃঃ পোলশুবাসিগণ রুশিয়া আক্রমণ করিয়া মোলেনস্কনগর অবরোধ করিল।

সুইত্‌স্কে রুশিনো নামক স্থানে পরাজিত এবং বন্দীকৃত হইলেন। বিদ্রোহী সৈন্যগণ তাঁহাকে মঠে সরাসী হইতে বাধ্য করিল। অবশেষে তিনি সিজিস্মন্দের হস্তে সমর্পিত হন এবং তথায় আজীবন কারাবদ্ধ থাকিয়া জীবলীলা সম্বরণ করেন। রুশিয়ার রাজমুকুট সিজিস্মন্দের পুত্র লেভিস্‌লের মস্তকে শোভিত হইল। ইনি দুই বৎসর ধাবৎ রুশিয়ার রাজদণ্ড পরিচালন করিয়া মস্কো নগরে স্বীয়নামে মুদ্রা-প্রচার করেন। সাম্রাজ্যের দুরবস্থায় সকলেই ভবিষ্যৎ অন্ধকার দেখিল। অবশেষে নিজ্‌নি-নবগোরোদবাসী মিনিম নামক এক কসাই রুশিয়ার উদ্ধার সাধন করিল। এই ব্যক্তি স্বদেশবাৎসল্যের গাধুমরে দেশবাসীকে উত্তেজিত করিয়া রাজকুমার পরাক্রমের সহিত মিলিত হইল। শেখোক্ত ব্যক্তি সৈন্যধাক্‌তা গ্রহণ করেন। মিনিমের হস্তে রাজ্যশাসন তার অর্পিত হয়। পরাক্রমশালী রাজকুমারের বীরত্বে পোলশুবাসীরা রুশিয়া পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

১৬১২ খৃঃ, বৈআরগণ আর এক নুতন সম্রাট্ নির্বাচন করিতে চেষ্টা করে। দেশের দুর্দশা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে। অগ্নিদাহে মস্কোনগর ভস্মাৎ হইয়া

গেল। কেবল ক্রেমলিন ও ২১ টা প্রস্তরটালিকা রক্ষা পাইল। পোলগণ কোবাগার লুণ্ঠন করিল।

এই সময়ে অগ্নিরিয়ার নামক ১৭শ শতাব্দীর একজন পর্য্যটক রুশিয়ার বিষয় বর্ণনা করিয়াছিলেন। তিনি বলেন—অত্যন্ত বহুমূল্য ত্রবোর সঙ্গে ইউনিকর্ণ নামক একশৃঙ্গ হরিণের মণিমুক্তা খচিত মহামূল্য শূঙ্গ পোলগণ অশ্রয়ণ করে। মস্কোবাসিগণ তজ্জন্ত চিরকাল বিলাপ করিত। মণিসুাবিকি ও পরাক্রম উভয়ে রুশিয়ার শাসনদণ্ড তাগ করিলেন। অবশেষে মাইকেল রোমানফ্ নামক এক ১৬ বৎসর বয়স্ক যুব সিংহাসনপ্রার্থী হইলেন। তাঁহার পিতা ফিলারেট অতি সঙ্গুণশালী ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। রোমানফ্ মাতৃগণকে যুরিকবংশের সহিত সন্ধ ছিলেন। আনট্‌সিয়া রোমানবা ভীমকণ্ঠা ইবানের (The Terrible) প্রথমা পত্নী ছিলেন।

উক্ত ভরণ বয়স্ক রোমানফ্ সিংহাসনারোহণের পূর্বে সাধারণের নিকট কোন কোন বিষয়ে অঙ্গীকার করিলেন। দেশের অবস্থা এ সময়ে বড়ই সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিল। সুইডিস্ ও পোলগণ রাজ্যের অনেকাংশ অধিকার করিয়াছিল। কসাকগণ গ্রামাদি লুণ্ঠন দ্বারা অধিবাসিগণকে উপদ্রুত করিতে লাগিল। ওদিকে সিজিস্মন্দের পুত্র লেভিস্‌ল্‌জার উপাধি পরিত্যাগ করিলেন না। ১৬১৭ খৃঃ তিনি একদল সৈন্য লইয়া মস্কোএর প্রাচীরদ্বিহিত হইলেন। কিন্তু পরাজিত হইয়া ১৬১৮ খৃঃ ১লা ডিসেম্বর সিংহাসনের দাবী পরিত্যাগ ও ১৪ বৎসরের জন্ত সন্ধি করিলেন।

১৬১৭ খৃঃ লাভোগাভ্রদের নিকটবর্তী টেলরোডো নামক স্থানে আর এক সন্ধি হইয়াছিল। তাহাতে রুসগণ রাজ্যের কিয়দংশ সুইডিস্‌গণকে দিতে বাধ্য হয়। রোমানফের পিতা ফিলারেট পূর্বে ওয়াস্‌ নগরে কারাবদ্ধ ছিলেন। এক্ষণে তিনি মুক্তি পাইয়া স্বগৃহে প্রত্যাপন্ন করিলেন। ইনি ১৬১৯ খৃঃ মস্কো আসিয়া “পেট্রিয়ার্ক বা প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষ” নিযুক্ত হইলেন। পিতাপুত্র পরস্পরে বলপূষ্টি করিতে লাগিলেন। সমস্ত কাগজপত্র উভয়ের যুক্তনামে প্রচারিত হইতে লাগিল। ধর্ম্মাধ্যক্ষ বা পেট্রিয়ার্কের স্বতন্ত্র ধর্ম্মাধিকরণ ছিল এবং তিনি সর্বদা সম্রাটের দক্ষিণ পার্শ্বে উপবেশন করিতেন। ‘পিটার দি গ্রেট’ বা মহাশূভব পিতরের সময়ে ১৭২১ খৃঃ এই পেট্রিয়ার্ক পদ খর্ব্বীকৃত হয়। তিনি ইংলণ্ডের অমুকরণে আপনাকে ধর্ম্মক্রিয়ার ও রাজ্যশাসনের প্রধান নামক বলিয়া প্রচারিত করেন। মাইকেলের রাজত্বকাল তত ঘটনাসমূহ নহে। তথ্যপি

তিনি দেশের উন্নতি ও সৈন্তসংস্থারে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। বিদেশবাদিগণ রুমিয়ার বাতায়নত করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে রুমিয়ার পাশ্চাত্য সভ্যতার দ্বার উন্মুক্ত হইল। সুইডেনের গাষ্টাভাস্, আডল্ফাস্ পরম্পরের সাহায্যার্থ জারের সহিত এক নুতন সন্ধি করিলেন—তদনুসারে রুমিয়ার রাজসভায় এক সুইডিশ্ দূতের আবির্ভাব হইল। ১৬২৯ খৃঃ একজন ফরাসী দূত মস্কোতে উপস্থিত হইল। কামাননিম্বাণ-কাণ্ডের উন্নতি সাধনার্থ লোহের কারখানা-সমূহে ওলন্দাজ ও জার্মান শিল্পিগণ নিযুক্ত হইলেন। ইংল্যান্ডীয় বণিকগণ দলে দলে রুমিয়ার আসিয়া বাণিজ্য করিতে লাগিল। স্বচৈন্তগণ সৈন্তদল পুষ্টি করিতে লাগিল।

১৬৪৫ খৃঃ আলেক্সিস্ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি সর্বপ্রথমেই রুমিয়ার ব্যবহারশাস্ত্র সঙ্কলন ও সংস্কার করিলেন। উক্ত আইন ৩য় ও ৪র্থ ইবানের সংগৃহীত আইনের অবলম্বনে নির্ধারিত হয়। অনন্তর সম্রাটের আদেশ অনুসারে শিক্ষিত ধর্ম্যাধ্যক্ষগণ ও বহুদ্রব্য আইনের পরিবর্তন ও পরিবন্ধনে মনোনিবেশ করিলেন। রাজকুমার ওডোইএবিস্ ও বন্ডানিস্ এই কাণ্ডের সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। আড়াইমাস দীর্ঘ পরিশ্রমে উক্ত পুস্তক সম্পাদিত হইল। ঐ পুস্তক অষ্টাপ মস্কো নগরে “অরথুমিয়া পালডোর” মধ্যে পরিচরিত রহিয়াছে। উল্লেখ্য আলেক্সিস্ সগর্বে বলেন যে, এই আইনে যুরোপে সর্বপ্রথমে প্রত্যেক ব্যক্তির স্বত্ব ও স্বাধীনতার সাম্যবাদ প্রচারিত হয়। এই উদারনীতি অবলম্বন করিয়াই অষ্টাদশ শতাব্দীতে যুরোপের ব্যবহারশাস্ত্র সকল সংস্কৃত হইয়াছিল। কথিত আছে, আলেক্সিস্ সমস্ত আবেদনকারীদিগকে স্বয়ং রাজসমীপে আসিবার অনুমতি দেন।

আলেক্সিসের প্রিয় বসতিস্থান কোলোমেনস্কো নামক গ্রামে তাঁহার শয়নপ্রকোষ্ঠের বহির্ভাষানে একটি টিনের বাস লব্ধি থাকিত। সম্রাট্ নিদ্রাভঙ্গে যেমন বাতায়ন সমীপে উপস্থিত হইতেন, তৎক্ষণাৎ সমস্ত প্রাণিগণ তাহাদের আবেদন সহ উপস্থিত হইত এবং তাঁহাকে সম্মুখে অভিবাদন করিয়া বাস্তব আবেদন পত্রসকল নিবেদন করিত। পরে সম্রাট্ সেই সমস্ত বিচার করিতেন। আফ্রেন এবং কসাকদিগের দেশ অধিকার তাঁহার রাজত্বের মধ্যে একটি সর্বপ্রধান ঘটনা। এণ্ড্রুস্জোবো নামক স্থানের সন্ধিতে রুমিয়ার নৌপননদীর সীমান্তবর্তী দেশসমূহ অর্থাৎ মোলেনস্ক, চার্নিকফ, কিস্ক্ প্রভৃতি প্রাপ্ত হইলেন। ১৬৬৯ খৃঃ পোলণ্ডের সহিত লুবলিনের সন্ধিতে রুমিয়ার উক্ত স্থানসমূহ পোলগণ প্রাপ্ত হইয়াছিল এক্ষণে রুমিয়ার উহা পুনরধিকার করিল। সুদার

ভার হ্রাস করিবার জন্য ১৬৪৮ খৃঃ মস্কো নগরে এক বিদ্রোহ ঘটে। এবং টেঙ্কা রেজির নামক একজন কসাক আর একটি বিদ্রোহ উত্থাপিত করে। অক্সফোর্ড গ্রাহালয়ের আস্‌মোলিয়ান্ সংগ্রহে ইহার সুন্দর বর্ণনা লিখিত আছে। রেজিন ও বৎসর ধরিয়া ব্লা নদীর চতুঃপার্শ্ববর্তী প্রদেশসমূহ ধ্বংসসাৎ করেন। আলেক্সিস্ তাঁহাকে ধৃত করিয়াও ক্ষমা করেন। কিন্তু তিনি কারামুক হইয়াই পুনর্বার দ্বিতীয় বিদ্রোহ উত্থাপন করেন। “সাধারণের সাম্য ও স্বাধীনতা সংস্থাপন করিবেন—” এই প্রলোভন বাক্যে তিনি দুইলক ব্যক্তিকে স্বীয় দলভুক্ত করেন। অষ্টাকান সহজেই তাঁহার অধিকৃত হইল এবং তিনি নিজ নিম্নবগোরোদ হইতে কাকান পর্যন্ত অপ্রতিহত জুবে শাসন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অত্যাচারে রুমিয়ার প্রাণীভূত হইয়া উঠিল। অবশেষে তিনি ১৬৭১ খৃঃ ধৃত হইয়া নিহত হইলেন। সম্রাট্ আলেক্সিস্ ১৬৭৬ খৃঃ, ৪৮শ বৎসর বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। অডিন নাসচোফিন্ তাঁহার রাজত্বের সর্বপ্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার উত্তোগিতায় এণ্ড্রুস্‌জোবোর সন্ধি মীমাংসিত হয়। আলেক্সিস্ উদারপ্রকৃতি ও সদাশয় সম্রাট্ ছিলেন। তাঁহার শাসন সময়ে রুমিয়া সর্ববিধে উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধির সোপানে আরোহণ করিয়াছিল। এই সময় হইতেই রুমিয়া বহুশতাব্দী সঞ্চিত ধনাঢ্যকার হইতে সভ্যতালোকে আলোকিত হইয়া উঠে এবং যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জের মধ্যে অত্যন্ত শক্তি বলিয়া স্বীকৃত হয়। বোরিস্ গছনফের ভ্রাতা আলেক্সিস্ রুমিয়ার সর্ববিধ উন্নতির সূত্রপাত করিয়া যান।

আলেক্সিসের মৃত্যুর পরে তাঁহার প্রথম পুত্র মিলোস্লাবিস্‌জার গর্ভজাত জ্যেষ্ঠপুত্র ৩য় থিওডোর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি ১৬৭৬-৮২ খৃঃ অঙ্গ ছয়বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার স্বাস্থ্য তত ভাল ছিল না এবং তাঁহার রাজ্যকালে কোন বিশেষ ঘটনা সংঘটিত হয় নাই। তাঁহারই রাজত্বকালে, “রোজ্‌রিয়াদ্‌নিস্‌কিনিস্” বা কৌলীভঙ্গকাল বাবর্তী প্রহরাশি ভঙ্গীভূত করা হয়। এই পুস্তক দ্বারা কুলমর্ধ্যাদা ও বংশগৌরব লইয়া রাজসরকারে নানা গোলযোগের আবির্ভাব হইত। কোন জ্ঞাতবকুলীন, কোন গোণ বা ভঙ্গকুলীনের অধীনে কার্য করিতে পারিতেন না। তজ্জন্ত রাজকার্যে বহু অনিষ্ট হইত। ইহা নিবারণ করিবার জন্য থিওডোর ঘোষণা করিলেন যে, রাজসভায় সকলের কুলগ্রহের বিচার হইবে। তজ্জ্ববে সকল কুলজন্তু আসল ও নকল সকল প্রকার কুলগ্রহ রাজসরকারে সমর্পণ করিল। থিওডোর মন্ত্রিস্রেষ্ঠ বাসিল গলিট্‌জিন ও ধর্ম্যাধ্যক্ষগণের

সহায়তার কুলীনমণ্ডলীর সমক্ষে সেই পরিত্রাণ প্রমাণ স্মৃতিচিহ্ন গ্রহণার্থে অগ্রিম প্রদান করিলেন। এই প্রকারে সমস্ত কুলজী একেবারে তন্ময় হইয়া গেল।

খিওডোরের মৃত্যুর পর রাজ্যে অরাজকতার সূত্রপাত হইল। আলেক্সিসের দুই পত্নীর মধ্যে প্রথমা মেরিয়া খিওডোর ও ইবান নামে পুত্র ও কয়েকটি কন্যা প্রসব করেন। দ্বিতীয়া পত্নী মেটালিয়া নারিস্কিনা, পিতর ও নেটালিয়া নামক সন্তানের জননী ছিলেন। সপত্নীত্বের পৃষ্ঠপোষকগণের হস্তে রাজসংসার বড়ই উৎপীড়িত হইল। খিওডোরের অমুজ্জ ইবান বড় দুর্বল ছিলেন বলিয়া সকলে পিতরকে মনোনীত করিতে ইচ্ছা করিল। কিন্তু মেরিয়ার গর্ভজাত সোফিয়া অত্যন্ত বুদ্ধিমতী, কার্যকুশলী ও প্রগল্ভা ছিলেন। তৎকালে কৃষিয়ার রাজকুলললনাগণের দুর্গতির সীমা ছিল না। কারণ রাজপুত্র ভিন্ন প্রজাবর্গের পুত্রের সহিত তাহাদের বিবাহ হওয়া নিষিদ্ধ ছিল। এই কারণে অনেক রাজকুমারী আজীবন আইবুড় থাকিতে বাধ্য হইতেন। সোফিয়া আলেক্সিসের প্রিয়তমা কন্যা। তাঁহার মনে রাজসম্পদ পরিচালনের ইচ্ছা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি দুই এক জন সর্দারের সাহায্যে বিদ্রোহ উত্থাপন করিলেন এবং বিমাতাপক্ষীয় কএকজনকে নিহত করিলেন। অবশেষে তিনি বিমাতার দুই ভ্রাতাকে ধরিয়া কাটিয়া ফেলিলেন। তৎপরে সাধারণের চোঁটায় ইবান ও পিতর দুই বৈমাত্রেয় ভ্রাতা একত্র সম্মিলিত হইলেন এবং রাজকুমারী সোফিয়া তাহাদের নাবালককাল পর্য্যন্ত রাজপ্রতিনিধি ও রক্ষিত্রী নিযুক্ত হইলেন। সোফিয়া বাসিলি সলিটজিনকে প্রধান সেনাপাধ্যক্ষ নিযুক্ত করিলেন। তিনি অবিলম্বে ক্রিমিয়া যোগলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিলেন। ১৬৮৯ খৃঃ পিতর ইউক্রেনিয়া লোপুখিনা নামী কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। কিন্তু বিবাহে দাম্পত্যস্থিতি জন্মিল না। এই বিবাহে পিতরের আলেক্সান্দ্র ও আলেক্সিস নামক দুই পুত্র জন্ম। প্রথমটী ছয়মাস জীবিত ছিল। দ্বিতীয়টীও দুর্ভাগ্যের জন্ত উত্তরকালে কৃষিয়ার ইতিহাসে খ্যাত হইয়াছিল। সোফিয়া ও গলিটজিনের প্ররোচনায় পুনরায় বিদ্রোহ হইল। কেহ বলেন, পিতরের প্রাণসংহার করাই এই বিদ্রোহের উদ্দেশ্য। অবশেষে পিতরের পক্ষভুক্ত ব্যক্তিরা প্রবল হইয়া উঠিল। বিদ্রোহিগণ নিষ্ঠুরভাবে নিহত হইল এবং সোফিয়া স্ত্রীস্বামী নামে মঠান্তরে চিরদিনের জন্ত সন্ন্যাসিনী সাজিতে বাধ্য হইলেন। তথায় ১৫ বৎসর জীবিত থাকিয়া তিনি ৪৬ বৎসর বয়সে পরলোক গমন

করেন। এইরূপে ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দ উপস্থিত হইলে পিতরের (the great) শাসনকাল আরম্ভ হইল। তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ইবান দুর্বলচিত্ত ও ক্রয় বলিয়া শাসনকার্য্যে যোগ দিতে পারিলেন না। ইবান পরে বিবাহ করেন এবং তাঁহার ৩টা কন্যাসন্ততি জন্মে। তাহাদের একটীর বিবর পরবর্ত্তিকালের ইতিহাসে স্মরণীয় আছে। ইবান নিষ্ঠুরে জীবনব্যাপন করিয়া ১৬৯৬ খৃঃ অব্দে ৩০ বৎসর বয়সে গতান্ন হইলেন।

স্থানাভাবে আমরা মহামুভব পিতরের রাজত্বের অতিশুলক কথা বলিয়া যাইব। তিনি ১৬৮৭-১৭২৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৩৬ বৎসর রাজত্ব করেন। পিতর প্রথমেই দেখিলেন যে, কৃষিয়ার বাণিজ্য-কার্য্যোপযোগী ভাল বন্দর এবং পোতাশ্রয় নাই। যেত-সাগরের বন্দর সন্দর্ভা তুষারচ্ছন্ন। এই অভাব দূরীকরণার্থ তিনি অল্পদিকে বন্দরনির্মাণের আরোজন করিতে লাগিলেন। তিনি বেতন দিয়া এক বৈদেশিক সৈন্য পোষণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ত্রুটুককে আক্রমণ করিয়া ডন নদীর মোহানা আজফ সাগরে বন্দর খুলিবার কল্পনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু গুলনাদ ইজিনিয়ার জানসেনের বিশ্বাস-ঘাতকতায় পিতরের প্রথম আক্রমণ ব্যর্থ হইল। অবশেষে ১৬৯৬ খৃঃ, তিনি জয়লাভ করিলেন এবং বিজয়রাস্তায়ে মস্কো নগরে প্রবেশ করিলেন। পরবর্ত্তী বৎসরে পিতর লেফট এবং সেনাপতিত্ব গলোডিন এবং বস্‌নিমজিনের সহিত বিদেশভ্রমে বহির্গত হইলেন। তিনি কিছুদিন হলণ্ডের ডক্‌ বা পোতাশ্রয় সাউমে কার্যালক্ষ্য করিলেন। তৎপরে তিনি ইংলণ্ডে যাইয়া ৩ মাস অবধিতি করেন। এবং তাঁহার ডেপুটি-অবস্থানের কাহিনী সর্জনবিদিত। ইংলণ্ড হইতে প্রত্যগমনকালে তিনি প্রসিদ্ধ শিল্পী ও ইজিনিয়ারদিগকে স্বদেশে আনয়ন করিলেন এবং তাঁহাদিগের দ্বারা কৃষগণকে শিক্ষিত করিতে লাগিলেন। তিনি ভিনিস্ বাত্মা করিবেন এমন সময়ে স্বীয় রাজধানীতে বিদ্রোহের সংবাদ পাইলেন। কিন্তু তাঁহার আগমনের পূর্বেই গর্জন এবং অস্ত্রাভ্র সেনাপতি গণের দ্বারা বিদ্রোহ প্রশমিত হইয়াছিল। পিতর স্বকৌতুকে পৌঁছিলে অতি নিষ্ঠুরভাবে বিদ্রোহিগণের প্রাণদণ্ড আরম্ভ হইতে লাগিল। ১৭০৬ খৃঃ ডননদীর নিকটবর্ত্তী কসাকগণ এবং ১৭০৯ খৃঃ মোজ্‌জা নামক স্থানের কসাকগণ দ্বাদশ চার্লসের শরণাগত হইয়া বিদ্রোহী হইল। পিতর ১৭০০ খৃঃ লার্ভার যুদ্ধে দ্বাদশ চার্লসের সহিত একবার পরাভূ হন। তৎপরে পিতর বিশেষরূপে যুদ্ধের আরোজন করিলেন। ক্রবসেনাপতি শিরারমেট্‌স্‌, সুইডিন সেনাপতি স্কুপ্লিনবাচ্‌কে সম্পূর্ণরূপে লিভোনিয়া ও অন্ত একটা যুদ্ধে

পরাস্ত করিলেন। নেবা অধিকার করাই পিতরের উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহার সে উদ্দেশ্য অসিদ্ধ হইরাছিল। কিন্তু এই যুদ্ধে সৈন্তগণ বড় দুর্দশাগ্রস্ত হয়।

১২শ চার্লস্ এক্ষণে পোলণ্ড আক্রমণ সংকল্প ত্যাগ করিয়া রুঘিয়া আক্রমণ করিলেন। চার্লস্ সগর্বে বলিয়া ছিলেন—“রুঘিয়ার সম্রাট্ মছোতে আমার সহিত সন্ধি করিবেন।” (অর্থাৎ পরাজিত হইবেন।)

পিতর প্রত্যুত্তর করিলেন,—“প্রিয় ভ্রাতা দিখিজরী সেকন্দরের জ্ঞান আচরণ করিতেছেন, কিন্তু তিনি দেখিবেন, আমি দরায়ুন্ নহি।”

লেস্না নামক স্থানে স্মাইডিস্ সৈন্যধ্যক্ষ লোবেল্‌হুস্ত রুঘ্যসৈন্তের সহিত ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিলেন। নামেমাত্র তিনি সে দিন বিজয়ী হইলেও তাঁহার বহু সৈন্তক্ষয় হইল। অনন্তর ১৫ই জুন পল্টেবার সমরক্ষেত্রে ভয়াবহ যুদ্ধের অভিনয় হইল। ভয়ঙ্কর যুদ্ধের পরে স্মাইডিস্‌গণ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। চার্লস্ নিজের রণনৈপুণ্যের অভাবেই পরাস্ত হইরাছিলেন।

এই যুদ্ধজয়ের সঙ্গে কসাকবিদ্রোহিগণের স্বাধীনতা চিরতরে লুপ্ত হইল, তাহাদের সাধারণ শাসনপ্রণালী অন্তহিত হইল। তাহারা এক্ষণে সর্বতোভাবে মছোএর সম্রাটের অধীন হইল।

১৭১২ খৃঃ পিতর মার্থা স্বাভ্রনুকা নাম্নী এক কৃষক-দুহিতাকে কাথারাইন নাম দিয়া বিবাহ করেন। এই কৃষক-দুহিতা ১৭০২ খৃঃ মেরিয়েনবার্গের অবরোধকালে বন্দি হইরাছিল। ইহার পূর্বে বৃত্তান্ত সমস্তই অজ্ঞাত। কাথারাইন ঐক ধর্মমতে দীক্ষিতা হইলেন। পিতর পূর্বে তাঁহার প্রথম পত্নী ইউদোকিয়াকে রোমকধর্মমত ও রক্ষণশীলের পৃষ্ঠপোষকতার জন্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

পিতর এক্ষণে নানাবিধ সংস্কারদ্বারা রুঘিয়ার শ্রীবৃদ্ধি-সাধনে অসাতোষী হইলেন। তিনি অজ্ঞাত যুরোপীয় রাজ্যের আদর্শে রুঘিয়ার সভ্যতালোক বিস্তার করিতে লাগিলেন। তজ্জন্ত তিনি নানা স্থানের শিক্ষিত বিষয়বুদ্ধ এবং শিরীদিগকে উপযুক্ত বেতন দিয়া পোষণ করিতে লাগিলেন। তিনি পেট্রিয়ার্কশিপ বা ধর্ম্যাধ্যক্ষতা পদ উঠাইয়া দিলেন। এবং সম্রাট ও কুশীনবংশীয় ভ্রমলোকদিগকে শাসন ও সৈন্ত-সংক্রান্ত নানাকার্য্যে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন। ব্যবসায়জীবী বণিকদিগকে নানাভাগে বিভক্ত করিলেন। কিন্তু কৃষক-গণের দাসত্বতাব তখনও বর্তমান থাকিল এবং কিয়ৎপরিমাণে বর্দ্ধিত হইল।

পিতরের সময়েই রুঘিয়ার কুলক্রমাগত প্রাচ্যভাব বিদূ-রিত হইয়া পাশ্চাত্য সভ্যতা পরিবর্তিত হইল। এতদিন পর্য্যন্ত রুঘিয়ার শ্রীলোকের অবরোধপ্রথা বিত্তমান ছিল। পিতরের সংস্কারে শ্রীলোকবৃন্দ চিরাগত অবরোধের অন্ধকার হইতে স্বাধীনতার আলোকে মুক্তপক্ষা বিদ্বিনীর জ্ঞান আনন্দে বিচরণ করিতে লাগিলেন। পুরুষবৃন্দ প্রাচ্যদেশ-জুলভ দীর্ঘ অশ্রুশৃঙ্খলের পরিবর্তে কোরমস্বয়মুখে পাশ্চাত্য-ভাবে অভ্যস্ত হইলেন। যুরোপীয় প্রথাভ্রমারে সৈন্ত দলের সংস্কার হইতে লাগিল। ১২শ চার্লস্ যৎকালে বেন্দায়ে নিরাসিত হন, পিতর ষ্টাসিস্লস্ লেসজিন্সকি পোলণ্ডে হইতে নিরাসিত করেন এবং ২য় অগষ্টাস্ পুনরায় ওয়াসাতে আগমন করেন। পিতর পরে লিবোনিয়া এবং এছোনিয়া অধিকার করেন। পোলণ্ডের অন্তর্গত কোরলণ্ড নামক স্থান রাজ্যভুক্ত করিবার জন্ত তিনি কোশলে তত্ত্বা ডিউকের সহিত তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রী অর্থাৎ ইবানকত্রা আনার বিবাহ দিয়াছিলেন। ইনি পরে রুঘিয়ার সম্রাট হইরাছিলেন।

পিতর ইহার পরে তুরকের বিরুদ্ধে অভিযান করেন, কিন্তু তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া আজফ তুরকদিগকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। এই সন্ধি ১৭১১ খৃঃ প্রথম নামক স্থানে সংঘটিত হয়। কথিত আছে, কাথারাইনের বুদ্ধিমত্তা ও কৌশলে পিতর এ যাত্রা রক্ষাপান। ইহার পরে তিনি কাথারাইনকে ধর্ম্মগতী এবং সম্রাজীরূপে গ্রহণ করেন। ১৭১৩ খৃঃ পিতর স্মাইডিস্‌দিগের সহিত যুদ্ধ জয়-লাভ করিয়া কএকটা স্থান অধিকার করেন। ১৭১৭ খৃঃ পুনরায় দেশভ্রমণে বহির্গত হইয়া পারিসে আগমন করেন। এবার কাথারাইন তাঁহার সঙ্গিনী ছিলেন। রাজা রাণীর এই ভ্রমণবৃত্তান্ত আশ্চর্য্য ও কোতূহলবহ ঘটনার পূর্ণ। ১৭২১ খৃঃ পুনরায় স্মাইডেনের সহিত পিতরের সন্ধি হয়— তাহাতে তিনি লিবোনিয়া, এছোনিয়া, ফিনল এবং ইল্টিয়া প্রভৃতি স্থান প্রাপ্ত হন। পিতর ১৭০৩ খৃঃ হইতে সেন্ট-পিটস্‌বর্গ নামক রাজধানী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন।

১৭২২ খৃঃ নোকোরোহণে বল্গা নদীতে দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিয়া অনেকগুলি প্রদেশ অধিকার করেন। এই সময়ের পূর্বে তাঁহার প্রিয়পুত্র আলেক্সিসের মৃত্যু ঘটে। ১৭২৫ খৃঃ ২৮শে আহুয়ারী মহাভূতব পিতর কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তাঁহার জ্ঞান অদ্বুতকর্ম্মা সর্বশুণ-সম্পন্ন সংস্কারক সম্রাট রুঘিয়ার সিংহাসনে আর কেহ আরো-হণ করে নাই।

পিতরের মৃত্যুর পর রুঘিয়ার দুইটি দলের আবির্ভাব হইল। একদল বিধবা রাজী কাথারাইনকে সিংহাসন দিতে ইচ্ছা করিল, অপরদল আগেন্সিসের পুত্রকে সম্রাট করিতে সক্ষম করিল। পিতরের প্রিয়পাত্র মেন্সিকফ্ এই সময়ে অতীব ক্ষমতামালী হইয়া উঠিলেন। তিনি পূর্বে মস্কো নগরের পথে পথে রোটিকা বিক্রয় করিতেন। বাহা হউক ইহার মন্ত্রণাকালে রুঘিয়া পূর্ববর্তী সংস্কৃত প্রথা পদ্ধতি সকল অক্ষুণ্ণ থাকিল। কাথারাইন রাজ্যশাসনে ক্ষমতামালিনী ছিলেন না। সুতরাং তাঁহাকে পরের পরামর্শ শুনিয়া চলিতে হইত। ১৭২৭ খৃঃ তাহার মৃত্যু হইল। তিনি আগেন্সিসের পুত্র দ্বিতীয় পিতর এবং তদভাবে হলষ্টিনের ডিউকের সহিত পূর্বপরিণীতা আম্মাকে এবং এলিজাবেথ ও তাঁহার কন্যা-গণকে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। রাজপ্রতিনিধিত্ব এক মন্ত্রণাসভাধার্য পরিচালিত হইতে লাগিল। এই সভার সভ্যশ্রেণীর দুই কন্যা, হলষ্টিনের ডিউক মেন্সিকফ্ এবং অল্প ৮ জন সম্রাট ব্যক্তি ছিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে মেন্সিকফ্ই সর্বসম্বল ছিলেন। তিনি স্বীয় কন্যার সহিত দ্বিতীয় পিতরের বিবাহ দিতে কাথারাইনের সম্মতি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ডলগরুকিসের প্রাধান্যে তাঁহার পূর্ব ক্ষমতা বিলুপ্ত হইতে লাগিল। তিনি প্রথমে স্বীয় জন্মভূমিতে প্রেরিত, পরে সাটবিরিয়ার অন্তর্গত বেরজফনামক স্থানে নির্বাসিত হন। তথায় ১৭২৯ খৃঃ তাহার মৃত্যু ঘটে।

এই সময়ে ডলগরুকিস-দলের প্রাধান্য হইল। সম্রাট এই বংশীয় নেটালিয়ার প্রণয়ে পতিত হইলেন এবং তাহাকে বিবাহ করিবেন বলিয়া আশ্বাস দিলেন। নূতন সম্রাট ২য় পিতরের কার্যে স্পষ্টই বোধ হইতে লাগিল, তিনি অচিরে পিতর দি গ্রেটের সংস্কারাবলীর মূলোচ্ছেদ করিবেন। তদনুসারে সেণ্টিপিসবর্গ হইতে মস্কোতে রাজধানী স্থানান্তরিত হইল। কিন্তু অকস্মাৎ ১৭৩০ খৃঃ জাহ্নুয়ারী, তরুণ সম্রাট বসন্তরোগে প্রাণত্যাগ করিলেন। মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে তিনি অধিরম্ভা স্বীয় সহোদর্য নেটালিয়ার নাম লইয়া বলিতে লাগিলেন,—“শকট প্রস্তুত কর, আমি ভগিনীর নিকট গমন করিব।” ইহার শাসনকালে উল্লেখযোগ্য বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। কেবল সাক্সনী প্রদেশের মরিস কোর-লাণ্ড প্রদেশ হস্তগত করিবার মানসে হলষ্টিনের বিধবা ডাচেন্স আম্মাকে বিবাহ করিবার সক্ষম করেন।

২য় পিতরের মৃত্যুর পরে সিংহাসনের জন্য অনেক প্রার্থী উপস্থিত হইল। কিন্তু ব্রিসভা আম্মাকেই সম্রাটী মনোনীত করিলেন। তাঁহার মনে করিলেন আম্মা সর্ববিষয়ে

তাঁহাদের সম্মতিক্রমে চলিবেন। এইজন্য শুণ্ড মন্ত্রিসভার সভ্যগণ আম্মাকে নিম্নলিখিত মর্মে স্বাক্ষর করাইয়া লইলেন:—

(১) এই মন্ত্রণা-সভা উচ্চপদস্থ সম্রাট ব্যক্তি ধার্য গঠিত হইবে, সম্রাটী এই সভার সহিত পরামর্শ করিয়া সকল কাৰ্য্য করিবেন। (২) এই সভার অধুমতি ব্যতীত রাণী যুদ্ধ-ঘোষণা বা সন্ধি করিতে পারিবেন না। অথবা কোন কর নির্ধারণ করিতে পারিবেন না। (৩) কুলীন বা সম্রাট সম্রা-দ্বারের কোন ব্যক্তিকে তিনি উপযুক্ত বিচার ব্যতীত হঠাৎ প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে অথবা তাঁহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিতে পারিবেন না। (৪) তিনি সভার সম্পত্তি ব্যতীত পতি-নির্বাচন কিংবা উত্তরাধিকারী নির্ণয় করিতে পারিবেন না। এই সমস্ত নিয়মের অন্যথা করিলে তিনি সিংহাসন হইতে বঞ্চিত হইবেন। আম্মা এই সমস্ত প্রস্তাবে সম্মত হইয়া মস্কোতে আসিলেন। তিনি অবিলম্বে জানিতে পারিলেন যে, উক্ত মন্ত্রণা-সভার হস্তে ক্রীড়া-পুস্তিকা থাকিয়া তিনি সাধারণের অপ্রিয়ভাজন হইয়াছেন। প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি কএকজন সম্রাট লোকের অধীন হইয়াছেন। তৎপরে তিনি তাঁহার পৃষ্ঠ-পোষকদিগকে সমবেত করিয়া সর্বদমকে পূর্বোক্ত প্রতিজ্ঞাপত্র ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে রুঘিয়ার মন্ত্রণাসভার ভিত্তিশিলা উৎপাটিত হইল। আম্মা এক্ষণে অর্ধাঙ্গ-দেশীর এক মন্ত্রদাতার পরামর্শে পরিচালিত হইয়া পূর্ব শত্রুদিগের প্রতি বৈরনির্ঘাতনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। রুঘিয়ার আবার দুঃসময় উপস্থিত হইল। অর্ধাঙ্গদিগের ধার্য দেশ লুপ্ত হইতে লাগিল। অনেক ক্রম তদ্রলোক নিহত ও সাইবিরিয়ায় নির্বাসিত হইলেন। প্রধান মন্ত্রী ভলনস্কি ১৭৪০ খৃঃ প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন। বাইরেগের কোপেই তাঁহার অধঃপতন হইল।

এই সময়ে পোলণ্ডের সিংহাসনশূন্য হওয়ার ষ্টানিস্লস্কে তথায় প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু ক্রমগণ বিরোধী হওয়ার ষ্টানিস্লস্কে চেষ্টা ফলবর্তী হইল না। তিনি অতি কষ্টে ডান্সিক হইতে পলায়ন করিলেন। এই স্বত্রে তুর্কদের সহিত রুঘিয়ার এক যুদ্ধ সংঘটিত হইল। এই যুদ্ধ (১৭৩৫—৩৯ খৃঃ) চারি বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল। এই যুদ্ধে অষ্ট্রিয়ারাসিগণ রুঘিয়ার প্রতিজ্ঞাতচরণ করিয়াছিল। ক্রম-সেনাপতিগণ এই যুদ্ধে অনেকগুলি নগর অধিকার করেন। অবশেষে অষ্ট্রিয়ারদিগের সহিত তুর্কদিগের বেলগ্রেড-নগরে সন্ধি স্বাক্ষরিত হয়। তদনুসারে ১৭৩৯ খৃঃ এই যুদ্ধের অবসান হইল। ১৭৪০ খৃঃ সম্রাটী আম্মার মৃত্যু হয়। তিনি দশ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার ভগিনীর পৌত্র অর্থাৎ মেক্সেন্সবর্গের ডাচেন্স কাথারাইনের

পুত্র হবান্কে উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন। ইহার নাবালক অবস্থায় বাটেরগকে প্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। কিন্তু অশ্মদ্বিনের মধ্যে বাটেরগ ক্ষমতাচ্যুত হইয়া সাইবিরিয়ায় নিরাসিত হইলেন। কিন্তু তাহাতেও শাস্তি স্থাপিত হইল না। জর্জগদিগের কর্তৃত্ব অপ্রিয়কর মনে করিয়া একদল পিতর দি গ্রেটের কন্যা এলিজাবেথকে সিংহাসন দিবার সম্বন্ধ করিতে লাগিল। এলিজাবেথ সৈন্তগণের সন্তোষ-সাধনের নিমিত্ত তাহাদিগকে অনেক সুবিধা প্রদান করিলেন। এই সৈন্তগণের সহায়তায় এলিজাবেথের দল রাত্রির মধ্যে অপর-দলকে সমস্ত ব্যক্তিকে কারারুদ্ধ করিল। আশা, তাঁহার সামী ও ভাবী বালক সম্রাট সকলকে কারারুদ্ধ হইলেন। এলিজাবেথ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ৩৪ ইবান স্কলুস্বেগের কারাগারে বন্দী হইলেন। আশা পতিপুত্রের সহিত নিরাসিত হইলেন। নিরাসনেই ১৭৪৬ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হইল।

বাটেরগ নিরাসন হইতে পুনরায় রুঘিয়ায় আসিতে আজ্ঞা পাইলেন। এলিজাবেথ পেট্রেন্ডনা (১৭৪১—১৭৬২ খৃঃ) জর্জগ প্রভুত পরিত্যাগপূর্বক রুঘিয়ায়ী সকল নিয়োগ করিলেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই এলিজাবেথ তাঁহার ভাগিনেয় হলষ্টিনের বর্তমান ডিউককে আহ্বান করিলেন। তিনি পিওর থিওডোরোভিচ নামে কোরলাও শাসন করিয়া ছিলেন। তিনি গ্রীক ধর্মমতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ১৭৪৪ খৃঃ, তিনি রাজকুমারী সোফিয়াকে বিবাহ করেন। সোফিয়া দাকাকালে কাথারাহন নাম গ্রহণ করিলেন। ১৭৪৩ খৃঃ রুঘগ সূইডেনের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ফিনলণ্ড দেশে কিয়ুমে-নদীর তটবর্তী সমস্ত ভূভাগ লাভ হইলেন এবং আবার সন্ধিতে উক্ত যুদ্ধ মীমাংসিত হইয়া গেল। তৎপরে রুঘিয়ার সহিত ফ্রেডারিক দি গ্রেটের সহিত যুদ্ধ সংঘটিত হয় (১৭৫৬—৬২ খৃঃ)। ১৭৫৭ খৃঃ আগ্রাসিন ৮৫০০০ রুঘসৈন্ত লইয়া রুঘিয়ার সীমান্ত উত্তীর্ণ হইয়া প্রেসিয়ার পুরুভাগ অধিকার করিলেন এবং গ্রসজাগেসডফ নামক স্থানে লেওয়াল্ডকে পরাস্ত করিলেন। রুঘ-সেনাপতি জয়লাভ হুলত দেখিয়া অভ্যাচারাদি না করিয়া তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কিন্তু ১৭৫৮ খৃঃ রুঘ-সেনাপতি কামর জর্জডক নামক স্থানে ফ্রেডারিক কতৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছিলেন। কিন্তু পরবৎসর ১৭৫৯ খৃঃ রুঘ-সেনাপতি সান্টিকফ পান্টজিন নামক স্থানে প্রদীয়দিগকে পরাস্ত করিলেন। কিন্তু ঐ বৎসরেই ক্রুনারস্ ডফ নামক স্থানে ফ্রেডারিক সম্পূর্ণরূপে পরাজয় লাভ করিলেন। এই যুদ্ধে তাঁহার ৮০০ সৈন্য ও ১৭২৮টি কামান নষ্টপ্রাপ্ত হয়। ফ্রেডারিক যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আত্মহত্যার

সম্মত করেন। ১৭৬০ খৃঃ রুঘগ বালিন নগরে প্রবেশ করে এবং বহুসংখ্যক নরহত্যা ও লুণ্ঠন দ্বারা চতুর্দিকে বিভীষিকা বিস্তার করে। ফ্রেডারিক তদর্শনে বিবাদের সহিত বলিয়া-ছিলেন, “বর্ষের রুঘগ আমাদের উপর কি ভীষণ অভ্যাচারই করিতেছে। ইহার দয়ামায়া ভূগর্ভে সমাহিত করিয়াছে।” পর বৎসরে রুঘগ পমারেনিয়া অধিকার করিল। ফ্রেডারিক বিনষ্টপ্রায় হইলেন। কিন্তু ১৭৬১ খৃঃ এলিজাবেথের মৃত্যু হওয়ার ফ্রেডারিক বিপদ হইতে উদ্ধার পাইলেন। এলিজাবেথ কুসংস্কারাচ্ছন্ন এবং অলসপ্রকৃতির লোক ছিলেন। তাঁহার ইনতিকচরিত ভাল ছিল না। তিনি প্রিয়পাত্রগণের দ্বারা সত্তত চালিত হইতেন। পিতরের মৃত্যুর পর হইতে কোন উপযুক্ত সম্রাট রুঘিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিতে পারিল না। কিন্তু এলিজাবেথের রাজত্বকালে রুঘিয়া শতৈঃ শতৈঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছিল। ১৭৫৫ খৃঃ ইবান স্কলুস্বেগের উদ্বোধিত রুঘিয়ার প্রাচীনতম বিশ্ববিদ্যালয় মনোভুক্ত প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময়ে ভাষা ও সাহিত্য বিশেষরূপে বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

এলিজাবেথের মৃত্যুর পরে তাঁহার ভাগিনেয় হলষ্টিনগটর্প ৩য় পিতর উত্তরাধিকারী মনোনীত হইলেন। সাধারণ প্রথমে সন্দেহ করিয়াছিলেন যে, তিনি অশ্মদ্বিনের প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন করিবেন। কিন্তু তাঁহার প্রথম কার্যাবলী সাধারণের মনোরঞ্জন করিয়াছিল। পরে জর্জগদিগের প্রতি তাঁহার অমুরাগ প্রকাশ পাইতে লাগিল। অবশেষে ১৭৬২ খৃঃ তিনি এক সাধারণ ঘোষণাপত্র প্রকাশ করিলেন যে, কুদীনগপকে রাজকার্যে প্রবেশ করিতে বাধ্য করা হইবে না এবং এখন হইতে গুপ্ত মন্ত্রণাসভা তিরোহিত হইবে। তিনি প্রচলিত ধর্মমতের গোড়ামী পরিত্যাগ করিয়া লুগের সংস্কারে পক্ষপাতিতা দেখাইতে আরম্ভ করিলেন। তিনি সৈন্তদল সংগঠনে জর্জগ-রংকোশল প্রবর্তিত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ৩য় পিতরের আচার ব্যবহার বড় কদাকার ছিল। তিনি সর্বদাই মদের নেশায় বিভোর হইয়া থাকিতেন। অধিকন্তু তিনি অনেক প্রতিভাশালী ক্রাসাদিগকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দেন। ইহাদের দ্বারা রুঘিয়ার নানা বিষয়ে উন্নতি হইতেছিল। ২য় ফ্রেডারিক, যিনি রুঘিয়ার সহিত পরাজয়ে একদিন ভ্রমরাগ ছিলেন, এক্ষণে রুঘিয়ারাজনীতির পরিবর্তনে মনে আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। পিতর প্রদীয় সম্রাটের একজন স্ত্রীতক ছিলেন। ফ্রেডারিক পুরুপ্রসন্ন প্রদান করিয়াও রুঘিয়ার সহিত সন্ধি করিতে প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু পিতর সৈন্যকে

কোন মনোযোগ করিলেন না। অধিকন্তু প্রসিয়া কুতরাঙ্গা ফিরাইয়া দিয়া ফ্রেডারিকের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। তিনি শ্রীর পত্নী কাথারাইনের সহিত অত্যন্ত অসন্তোষের সহিত বাস করিতেছিলেন। শেষে কাথারাইনকে পরিত্যাগ করিয়া মঠে আজীবন সন্ন্যাসিনী করিয়া রাখিবেন এরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্রাজ্ঞী কাথারাইন স্থিরচিত্তে ভবিষ্যৎ অপেক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি এক ঘড়বস্ত্রে লিপ্তা হইলেন এবং অবিলম্বে পেটারহফ্ নামক স্থানের আবাসভবন পরিত্যাগপূর্বক তিমি ২০০০ লোকের অধিনায়কতা গ্রহণ করিলেন। হতভাগ্য সম্রাট্ সম্রাজ্ঞীর যুদ্ধোদ্‌যোগ দেখিয়া বিম্বা বাক্যব্যয়ে রাজ্য ও রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু শত্রুই তিনি সেণ্টপিটসবার্গের নিকট-বর্ত্তী স্থানে গুপ্তভাবে নিহত হইলেন। রাজকুমারী ডামকফ্ এই ঘটনার জদরগ্রাহী বিবরণ লিখিয়াছিলেন—তাঁহার মুখে শুনিয়া মিসেস্ ডব্রিট্ ব্রাডফোর্ড নামক এক ইংরাজমহিলা ১৮৪০ খৃঃ এই কাহিনী প্রকাশ করিয়াছেন।

পূর্বোক্ত প্রকারে এক কন্মণমহিলা কৌশলে কৃষগণের কুসংস্কারের প্রতি পক্ষপাতিতা দেখাইয়া বিস্তীর্ণ কৃষাসম্রাজ্ঞীর অধিতীয়া অধীশ্বরী হইলেন। দুই বৎসর পরে কারারুদ্ধ ৬ষ্ঠ ইবান রক্ষিবর্গের দ্বারা নিহত হইলেন।

এই সময় সপ্তবর্ষব্যাপী যুদ্ধের অবসান হইল এবং যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জ পোলণ্ডবিভাগে নানা গোলযোগের অব-তারণা করিতে লাগিলেন। ১৭৬৭খৃঃ ফরাসীদিগের প্ররোচনায় তুরুকগণ কৃষিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিল। পোলণ্ডের সহিত কৃষিয়ার সম্বন্ধচ্ছেদ করাই এই যুদ্ধের উদ্দেশ্য ছিল।

কৃষ-সেনাধ্যক্ষ গলিটজিম্ প্রধান উজিরকে আক্রমণ করিলেন এবং ১৭৬৯ খৃঃ খোটিন নগর অধিকার করিলেন। পর বৎসরে ক্রমাটজফ্ ক্রিমিয়ার থা এবং তুরুকের সহযোগীদিগকে পরাজিত করিয়া ১৭৭০ খৃঃ কাগুল নামক স্থানে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ জয়লাভ করিলেন। ১৭৭১ খৃঃ ডলগরকি ক্রিমিয়া অধিকার করিলেন এবং আলেক্সিম্ অর্লফ্ জলযুদ্ধে এদিয়ামাইনের নিকট তুরুকদিগকে পরাস্ত করিলেন। এই জলযুদ্ধে কৃষ-সেনাগণ ইংরাজ কন্মচারিগণের পরিচালকতায় যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছিলেন।

১৭৭৪ খৃঃ কুচুক-টেকনাউ নামক স্থানে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। তুর্ক সুলতান ক্রিমিয়ার যোগলদিগের স্বাধীনতা স্বীকার করিলেন। কৃষগণ সুলতানের নিকট হইতে এই প্রদেশ গ্রহণ করিল। ক্রিমিয়া কিছুদিন পরে কৃষ-রাজ্যভূক্ত হইয়া গেল। এতদ্ব্যতীত সুলতান, উননদীর মোহানার

আজফ্ ও নিপর নদীর মোহানার কিমবার্গ নামক বন্দর ও শোতাশ্রয় এবং ক্রিমিয়ার অন্তর্গত সমস্ত ভূরক্ষিত দুর্গগুলি কৃষদিগকে প্রদান করিল। ১৭৭১ খৃঃ মস্কোনিগরে মেগ প্রাহুভূত হইয়া সহস্র সহস্র লোকের জাণ নাশ করিল।

আর্চবিশপ আন্ড্রোস্ সাধারণ স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে উপায় অবলম্বন বিষয়ে দুই এক কথা বলিতে গিয়া উত্তেজিত জনতা কর্তৃক নিহত হইলেন। পুগাচেফ নামক এক কসাক অবিলম্বে এক বিদ্রোহের সূচনা করিল এবং আপনাকে তৃতীয় পিতার বলিয়া ঘোষণা করিল। বহুসংখ্যক লোক তাঁহার দলপুষ্টি করিতে লাগিল। ক্রিমিয়ার যোগলগণও বিদ্রোহে যোগদান করিল।

২রা কাথারাইন বিদ্রোহ-দমনের জন্য যে সমস্ত সেনানী প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহারা প্রথমে পরাভূত হইল। বিদ্রোহিগণ রক্ষপাত ও লুণ্ঠনে মহাবিভীষিকার স্কার করিল। পুগাচেফ্ কাকান প্রভৃতি নগরও অধিকার করিলেন। যত্বপি তিনি বিবেচনার সহিত কাৰ্য্য করিতে পারিতেন, তবে কাথারাইনকে সিংহাসন লইয়া ব্যতিব্যস্ত হইতে হইত। কিন্তু তাঁহার নিষ্ঠুরচরণ দলহ সহযোগী-দিগকে বিরক্ত করিয়া তুলিল। অবশেষে তিনি বিবিকফ্ দ্বারা পরাজিত ও সুবারফ্ নামক স্থানে ধৃত হইলেন। তিনি লোহপিঞ্জরে বদ্ধ হইয়া মস্কোতে আনীত ও নিহত হইলেন। তদ্বিম্ব অত্যাচারজন প্রধান বিদ্রোহীও প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইল। এই প্রকারে কাথারাইনের যত্নে কসাকদিগের সাধারণ-ভয় বিলুপ্ত হইল। তাহার সময়ে ব্যবহারশাস্ত্র সফলিত ও বিধিবদ্ধ হইল। ইহাকে কৃষিয়ার আইনসংগ্রহের ৬ষ্ঠ কাল বলিয়া সকলে কীৰ্ত্তন করেন। কিন্তু এই আইন সংস্কারও ক্রীতদাস ও কৃষকগণের বিশেষ কোন উপকার হইল না। ১৭৬৭ খৃঃ এক ঘোষণাপত্রে প্রচারিত হইল যে, তাহারা তাহাদের প্রভুর বিরুদ্ধে কোন অত্যাচার ও অবিচারের নালিশ করিতে পারিবেন না। প্রভূগণ তাহাদিগকে ইচ্ছামত সাই-রিয়ায় নির্দাসিত অথবা বধেচ্ছা ব্যবহার করিতে পারিবেন। বাজারে দাসগণের ক্রয়বিক্রয় তখনও প্রচুর পরিমাণে প্রচ-লিত ছিল।

বিচার-কার্যের সুবিধার জন্য প্রত্যেক প্রদেশে নানা উপবিভাগের বা জেলার সৃষ্টি হইল। কাথারাইন পাশ্চ-দিগের নিকর ভূমি ও দাসদাসী প্রভৃতি লইয়া কাগ্যাসুসারে প্রত্যেকের বেষ্ট্রা নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। ১৭৮৩ খৃঃ ক্রিমিয়া কৃষিয়ার অন্তর্ভুক্ত হইল। ১৭৮৭ খৃঃ তুরুকের পুনরায় যুদ্ধের সূত্রপাত হইল। অটোমান সুলতানের যুদ্ধোত্তোণের

বধেই কারণ ছিল। সম্রাজ্ঞী কাথারাইন বৎসালে দক্ষিণ রুবিয়ার জয় করেন এবং সম্রাট ২য় জোসেফের সহিত সাক্ষাৎ করেন, সেই সময়ে স্থলভানের মনে নানা সন্দেহের স্রবণাত হয়। জুইডেন ও জুবোগ পাইয়া খীর হস্তরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইবার আশায় সেই বৎসরে রুবিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। কিন্তু ৩য় গাটোভাস্ যুদ্ধ চালাইতে অসমর্থ হইয়া ভেরেলা নামক স্থানে পূর্বের মত সন্তোষ স্থাপন করিলেন। তুর্কদিগের সহিত যুদ্ধেও কাথারাইন জয়লাভ করিলেন। সেনাপতি পোটেকিল্ ও চাকফ্ এবং জুবাবফ্ খোতিন অধিকার করিলেন। ১৭৮৯ খৃঃ শেষোক্ত সেনাপতি কফ্‌মানি ও রিমনিফ্ নামক স্থানের যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন এবং ১৭৯০ খৃঃ এক ভীষণ যুদ্ধে ইস্‌মাইলকে বন্দী করিলেন। ১৭৯২ খৃঃ জেসের সন্ধিতে কাথারাইন ও চাকফ্ ও বাগ্ ও নিটর নদীর মধ্যবর্তী উপকূলভাগ অধিকার করিলেন।

অবিলম্বে কাথারাইন পুনর্ব্বার পোলণ্ডের ব্যাপারে ব্যাপৃত হইয়া পড়িলেন। টার্জোভিকা নামক সহযোগীদিগের বড়বস্ত্র বার্থ করিবার জন্য কাথারাইন ৮০০০০ রুব সৈন্ত ও ২০০০০ কসাক সৈন্ত পোলণ্ডে প্রেরণ করিলেন। ১৭৯৪ খৃঃ জুবাবফ্ ও রাস্ দুর্গ অধিকার করিয়া অধিবাসীদিগকে নিহত করিলেন। পর বৎসর ষ্টানিস্লস্ তাঁহার রাজমুহূর্ত উন্মোচন করিলেন এবং পোলণ্ডে তৃতীয় বিভাগ উপস্থিত হইল। পোলণ্ডের স্বাধীনতাহারা একেবারে অন্ত গেল। পোলগণ ভট্টেয়ার, ডাইডারো প্রভৃতি ফরাসী বিপ্লবকারীদিগের সহায়ত্ব পাইয়াও স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিল না। কাথারাইন ফরাসী বিপ্লবের ঘোর বিরোধী ছিলেন। অকস্মাৎ ১৭৯৬ খৃঃ ১৭ই নবেম্বর তাঁহার মৃত্যু হইল। বৈদেশিক লেখকগণ তাঁহার চরিত্র যথেষ্ট সমালোচনা করিয়াছেন। তাঁহার নৈতিক চরিত্র বাহাই হউক না কেন, মহাহৃদয় পিতৃদের পরে ততুল্য প্রতিভাশালিনী উপযুক্ত সম্রাজ্ঞী রুবিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করে নাই। অতাপি কাথারাইনের স্মৃতি রুবিয়ার সম্রাটের সহিত কীর্ষিত হইয়া থাকে।

পল অননীর জীবনশার প্রায়ই নির্জনে বাস করিতেন, তজ্জন্ত তিনি অননীর গৃহার পাত্র বলিয়া বিবেচিত হইতেন। কথিত আছে যে, কাথারাইন এক উইলের দ্বারা পলকে উত্তরাধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। উক্ত উইল রীতিমত স্বাক্ষরিত হইয়াছিল কিন্তু পলের বন্ধ কুরফিন, কাথারাইনের মৃত্যু হইবামাত্র উইলখানি লইয়া ছিঁড়িয়া ফেলিয়াছিলেন। পলের শাসনকাহিনী অতিসংক্ষেপে

বর্ণিত হইল। পল প্রথমেই তুর্কদের সহিত মিত্রতাস্থাপন করিয়া ফরাসী-বিপ্লবের প্রতিকূলতাচরণ করিবার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

ভেরোগার যুদ্ধক্ষেত্রে জুবাবফ্ রুব ও অষ্ট্রীয়-সৈন্যের সেনাধ্যক্ষ হইলেন। ১৭৯৯ খৃঃ, তিনি ফরাসী সেনানায়ক মোরোকে আড়া নুদীর তীরে পরাজিত করিয়া জয়লাভে মিলানে প্রবেশ করিলেন। ইহার পরে তিনি ম্যাকডোনাভের সহিত টেক্সারার যুদ্ধে এবং সেই বৎসর নোভি নামক স্থানে জুবাবফ্‌র সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করেন। তৎপরে তিনি ফরাসীদিগকে জুইজারলণ্ড হইতে বিতাড়িত করিবার অভিপ্রায়ে আর্লস্ পর্যন্ত অতিক্রম করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। কিন্তু অষ্ট্রীয় সৈন্য দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া তিনি অনেক ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন। অবশেষে তিনি বিফল মনোরথ হইয়া বদশে প্রত্যাগমন করেন।

এখন পলের রাজনীতি সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইল। ইংলণ্ড ও অষ্ট্রীয় প্রভাবের বিরুদ্ধে পারিয়া তিনি বোনাপার্টের শরণাগত হইলেন। বোনাপার্টও তোষামোদ দ্বারা পলকে খীর দলভুক্ত করিতে উপায় অবলম্বন করিলেন এবং সমস্ত রুব-বন্দীর কারামোচন করিয়া, তাহাদিগকে নতুন পোষাক এবং অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত করিয়া পলের নিকট প্রেরণ করিলেন। পরে ভারতবর্ষ আক্রমণ করিবার সঙ্কল্পে পল বোনাপার্টের সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ১৮০১ খৃঃ ২৩শে মার্চ রাজ্যে পল গুপ্তভাবে নিহত হইলেন। প্লোটাফুরফ্, বেনিৎসেন ও পল্‌স্, এই তিনজনই এই পোচনীয় ঘটনার মূল। পল ক্রমে ক্রমে রাজকোষ ক্ষয় করিয়া ফেলিয়াছিলেন।

পলের মৃত্যুর পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ১ম আলেকসান্দর ১৮০১ খৃঃ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি ১৮২৫ খৃঃ পর্যন্ত রুবিয়ার সম্রাট ছিলেন। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। কিন্তু অবিলম্বে তিনি রাজনীতি পরিবর্তন করিলেন এবং ১৮০৫ খৃঃ ফ্রান্সের বিরুদ্ধে অষ্ট্রিয়া ও ইংলণ্ডের সহিত মিলিত হইলেন। প্রথমে ২রা ডিসেম্বর অষ্টারলিট্জ্ নামক স্থানে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইল। তাহাতে রুবগণ ২১০০০ সৈন্ত, ১৩০টা কামান ও ৩০টা পতাকা হারাইলেন। রুবগণ বলেন যে, অষ্ট্রিয়-সহযোগীদিগের বিশ্বাসঘাতকতার তাহাদের এই ভয়ঙ্কর অনিষ্ট সংঘটিত হইল। বাহা হউক প্রেসবর্গের সন্ধিতে উক্ত যুদ্ধের অবসান হয়। পরে ১৮০৭ খৃঃ ফ্রান্সের বিরুদ্ধে ৪র্থ সংঘর্ষ সংঘটিত হইল। ১৮০৭ খৃঃ নেপোলিওন

কবিসেনাপতি বেনিৎসেনকে আইলো নামক স্থানে যুদ্ধে নিযুক্ত করিলেন। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ ঘটিল, কিন্তু কোন পক্ষের জয় পৰাজয় স্থিরীকৃত হইল না। অবশেষে টিগসিট্‌এর সন্ধিয়ারা ক্রিডলগু যুদ্ধের অবসান হইল। এই সন্ধিতে প্রিন্স সজাট ফ্রেডারিক ওর উইলিয়ম, তাঁহার অর্ধেক রাজ্য হারাইলেন। পোলও তাঁহার যে সমস্ত অধিকৃত স্থান ছিল, তাহা সাক্সনীর রাজা প্রাপ্ত হইলেন। যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জ ভাবিতে লাগিলেন যে, নেপোলিওন ও আলেক্সান্দর গোপনীয় মন্ত্রণায় যুরোপ ভাগ করিয়া লইবার প্রস্তাব করিয়াছেন। আলেক্সান্দরের রাজত্বকালে কিনলগু-বিজয় একটী প্রসিদ্ধ ঘটনা। ১৮০৯ খৃঃ ১৭ই সেপ্টেম্বর ফ্রেডারিক শ্রাম নামক স্থানের সন্ধিতে ব্রুইডেন পূর্ণ-বোধনিয়া সমেত কিনলগু কবিকে প্রদান করিলেন। কিন্তু ফিনগণ একপ্রকার স্বায়ত্তশাসন প্রাপ্ত হইল। উক্ত শাসন আজ পর্যন্ত তথায় বিদ্যমান আছে। জর্জিয়া পূর্বেই কব-সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। তাহাতে পারস্যের সহিত কবিয়ার যুদ্ধ উপস্থিত হয়। কিন্তু এই যুদ্ধে ১৮০৬ খৃঃ কবিয়া শির্বাণ প্রদেশ প্রাপ্ত হইল।

১৮০৯ খৃঃ নেপোলিওনের বিরুদ্ধে ৫ম সংঘর্ষ হয়। সন্ধির সর্ব অন্তিমারে আলেক্সান্দর নেপোলিওনকে সাহায্য করিতে বাধ্য ছিলেন। আলেক্সান্দর প্রথমে যুদ্ধ নিবারণ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তুর্কদের সুহিত বিশ্বাস হওয়ার, মিশ্রো নামক সেনানীর অধীনে একদল কবসৈন্য তুর্কক আক্রমণ করে। ১৮১২ খৃঃ বুখারেস্ট নগরের কন্স্টান্টিনোপল এই যুদ্ধের অবসান হয়। কবিয়া পূর্বাধিকৃত মলডোভিয়া এবং ওয়ালাসিয়া পরিত্যাগ করিলেন। কেবল বোতিন ও বেন্দারস্তাহার অধিকারে রহিল। অবশেষে কবিয়া ও ফ্রান্সের মধ্যে মনোমালিন্য উপস্থিত হইল। কবিয়া, ফ্রান্সের সহিত মিত্রতার জন্য যুরোপীয় সভ্য সভ্যের নিকট নির্ঘাতন সহ করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত কবিয়াকে ফ্রান্সের পক্ষ ত্যাগ করিতে হইল। নেপোলিওনও অবিলম্বে কবিয়া-বিজয়ের মহাআয়োজন করিলেন (১৮১২ খৃঃ)।

১৮১২ খৃঃ ৯ই মে নেপোলিওন পারিসনগরী হইতে ব্রুসেলস্‌ বাতী করিলেন। তথায় ৬,৭৮,০০০ সৈন্যে তাঁহার বিশাল সেনাবাহিনী গঠিত হইল। তন্মধ্যে ১৫৬,০০০ ক্রাঙ্গারী সৈন্য। ইহাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য কবগণ ৩৭২,০০০ সৈন্য সমাবেশ করিল। নেপোলিওন ক্রতবেগে নীচর নদী উত্তীর্ণ হইয়া স্কোলেনক পৌঁছিলেন। যুদ্ধে কবসৈন্য পরাজিত হইল। তৎপরে বোরোদিনো

নামক স্থানের ভয়ঙ্কর যুদ্ধে কবসৈন্য পুনরায় পরাস্ত হইল। এই স্থান হইতে নেপোলিওন মক্কো যাত্রা করিলেন। কিন্তু তৎকালে নগরবাসিগণ পূর্বেই মক্কো ত্যাগ করিয়াছিল। নেপোলিওন মক্কো নগরে প্রবেশ করিবারাত্র নগরবাসক রোষ্টপটিন নগরে অগ্নি প্রদান করিয়াছিলেন। ৬ দিন পর্যন্ত হত্যাশয় ভীমবিক্রমে মক্কো দগ্ধ করিলেন এবং নগরের অধিকাংশই ভস্মসাৎ হইয়া গেল। নেপোলিওন কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া সেই ভীষণদৃশ্য ধ্বংসাবশিষ্ট মক্কো প্রান্তে ৫ সপ্তাহ বাস করিয়া সন্ধির অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, আলেক্সান্দর সহজেই সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইবেন এবং তিনিও মনে মনে স্বদেশে ফিরিবেন। কিন্তু ফরাসীবীর নেপোলিওন কবগণের কুটবুদ্ধিতে অপ্রতিভ হইলেন। অবশেষে ১৮ই অক্টোবর নেপোলিওন আনিচ্চা-সম্মত হইয়া যাত্রা করিলেন। শীতের প্রকোপ বড়ই ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। ফরাসীসৈন্য পূর্বেই পশিমধ্যাহ গ্রাম ও বাজারাদি বিধ্বস্ত করিয়াছিল, তৎপরে প্রত্যাগমন কালে নেপোলিওন ক্রমাগত তুষারচ্ছন্ন ও জনশূন্য গ্রাম নগরের ভিতর দিয়া প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। কোন স্থানে খাদ্য পের মিলিল না। অরণ্যপ্রদেশে লুক্কায়িত কসাক-সৈন্যগণ গুপ্তভাবে ফরাসীসৈন্য আক্রমণ করিতে লাগিল। এইরূপে অনাহারে শীতাতিক্রো এবং শত্রুর আক্রমণে সৈন্যদলে প্রতাহ সছত্র সছত্র লোক মরিতে লাগিল। অবশেষে ফরাসীগণ বহুকষ্ট সহ করিয়া ২৯এ নবেম্বর পেরোসিনা নদীতীরে উপস্থিত হইল। নদী উত্তরণেও বহু সৈন্যক্ষয় ঘটিল। এই নদীতীরের যুদ্ধের জায় লোকতরঙ্গের চিহ্ন ইতিহাসে প্রায় লুপ্ত হয় না। স্মরণীয় নামক স্থানে নেপোলিওন সৈন্য-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া পারিস যাত্রা করিতে বাধ্য হইলেন। অবশেষে সেই ৬ লক্ষ সৈন্যসম্বিত বিশাল সেনাদলের কঙ্কাল-শরপ কেবল ৮,০০০ সৈন্য নীমেন নদী পার হইল। নেপোলিওনের ভীষণ সেনাদল বুখারেস্টে বিনষ্ট হইল।

এই সময় প্রিন্সার সজাট্‌ ফ্রেডারিক ওর উইলিয়ম প্রিন্সার উন্নতির জন্য কবিয়ার সহিত মধ্যস্থাপন করিলেন। ১৮১৩ খৃঃ ব্রুসেলস্‌এর যুদ্ধ এবং ৬ই অক্টোবর লিপজিগে জাতীয় যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ১৮১৪ খৃঃ কব-গণ সহযোগিতার সহিত ফ্রান্স আক্রমণ করিল, কিন্তু পারিস আক্রমণ কালে কবদিগের বহুসৈন্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। ওয়াটার্লু যুদ্ধ এবং লেখেনেলেনার নেপোলিওনের মিল্লাসনের পরে কবগণ ফ্রান্স ও লোরেন অধিকার করিল। ৬ই নবেম্বর পোলওর শাসনপ্রণালীর অনেক সুব্যবস্থা হইল এবং

তথায় কৃষশাসন দৃঢ়ীভূত হইল। ১৫২৫ খৃঃ কৃষসম্রাট আলেক্সান্দর ডননদীর মোহানার নিকট টাশননগ নামক স্থানে অকস্মাৎ মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

তাহার সময়ে কৃষসম্রাট চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হয়। কিনলগু, পোলগু, বেসারাবিরা, ককেশসের অন্তর্গত দেবাহান, শিবান, মিলেলিরা, এবং ইমারেশির প্রকৃতি স্থান কৃষসম্রাট-ভূত হইরাছিল। ইহার রাজত্বকালে দাস ও শ্রমজীবীগণের অবস্থা বহুলগরিমাণে উন্নত হইরাছিল। রাজলনিক্গণ সদ্যাবহার প্রাপ্ত হইরাছিল। বিজ্ঞানিকার উন্নতিক্রমে নানা উপায় অবলম্বিত হইরাছিল। এই সময়ে কাজান, খারকন্স এবং সেব্‌পেটস্‌বর্গে বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সমস্ত সংস্কার কার্যে রাজমন্ত্রী স্পেরানিন্‌স্কি সঙ্গতোভাবে সম্রাটকে সাহায্য করিয়াছিলেন। পরে তিনি অজ্ঞাত কারণে সম্রাটের বিরাগভাজন হন। ইহার পরে তিনি নিজনি নবগোরোদ ও সাইবিরিয়ার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। স্পেরানিন্‌স্কির পরে মন্ত্রীত্ব শিক্‌স্‌, নবোসিল্টস্‌ক্‌ এবং আরফ্‌ চিফ্‌ কৃষিয়ার রাজকাৰ্য্যপরিচালনা করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষোক্ত দুইজন লোকরঞ্জক হইতে পারেন নাই। এই সময়ে মুদ্রাবস্ত্রের স্বাধীনতা অনেকাংশে স্বকীয় হইয়াছে। অনেক উদারনৈতিক অধ্যাপক বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বিতাড়িত হইলেন। এই সময়ে সম্রাট সকল বিষয়ে সন্নিহ্ন হইরা নানা গুপ্ত সমিতির সৃষ্টি করিলেন। এইরূপ সঙ্কটজনক সময়ে সম্রাট প্রাণত্যাগ করেন। অনেক সমালোচকগণ তাহাকে ভালভাবে সমালোচনা করেন নাই। নেপোলিওন, তাহাকে বৈজ্ঞানী গ্রীকগণের ভ্রাতৃ কপটোচারী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি মনলোক ছিলেন না। তবে তাহার ক্ষররের তেমন বল ছিল না।

কৃষসম্রাটের নিয়মামুসারে সম্রাট পলের ২য় পুত্র কনস্তান্টাইন্‌ প্রকৃত উত্তরাধিকারী। কারণ আলেক্সান্দর অপুত্রক ছিলেন। অধিকন্তু তিনি নিজের স্বাধীনোচ্ছাসে জুলিরা নারী রোমান কাথলিক মতাবলম্বিনী এক পোলিস্‌ রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া সিংহাসনের স্বত্বভাগ্য করিয়াছিলেন।

এই সময়ে কৃষিয়ার প্রজা সাধারণ স্বদেশে সাধারণত্ব-পরিচালিত রাজতন্ত্রপ্রথা প্রচলিত কৃষিয়ার বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল, তদনুসারে অবিলম্বে এক বিদ্রোহ উৎপাদিত হইল। কিন্তু বিদ্রোহী বল অকৃতকার্য্য হইল এবং বহুরক্ত-পাতের পর বিদ্রোহের অবসান হইল। পাঁচ জন বিদ্রোহী দূত এবং অধিকাংশ সেনা সাইবিরিয়ার নির্বাসিত হইল।

পরে কনস্তান্টাইনের ভ্রাতা নিকোলাস্‌ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাহার শাসনকালে উদারনৈতিক শাসন সমুচিত হইল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কৃষসম্রাটের সম্পূর্ণ ব্যবহারশাস্ত্র সম্বলিত হইয়া বিবিধ ও প্রকাশিত হইল। এই সময়ে জ্যেষ্ঠ পুত্রের রাজ্যপ্রাপ্তি সংক্রান্ত নিয়ম প্রচলিত হয়। মুদ্রাবস্ত্রের কঠোর বিধান সম্বন্ধে সাহিত্য এই সময়ে অত্যন্ত বিবৃত এবং উন্নত হইয়াছিল। নিকোলাস্‌ ১৮২৬-২৮ খৃঃ পর্যন্ত পারস্তের সহিত যুদ্ধকার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন। এই যুদ্ধে তিনি সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করেন।

এলিজাবেথপোল এবং জাতানবুলক নামক স্থানে পারসিক-গণ কৃষের নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। তুর্কমচহে নামক স্থানের সন্ধিতে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ২২এ ফেব্রুয়ারী উক্ত যুদ্ধের অবসান হয়। এই যুদ্ধে কৃষসম্রাট পারসিকদিগের নিকট হইতে ২ কোটি কবল যুদ্ধের ব্যয় এবং এরিবান্‌ ও মাখিচেবান নামক স্থানস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

নিকোলাস্‌ গ্রীকগণের স্বাধীনতার জন্ত যথেষ্ট সহায়ত্ব দিরাছিলেন। তাহার ইচ্ছা ছিল, প্রাচীন মতাবলম্বী খৃষ্টান-গণের উপরে তিনি প্রভু করিবেন। তজ্জন্ত তুর্কক গ্রীকের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইলেন। তাহাতে ইংলণ্ড, ফ্রান্স এবং কৃষিরা মধ্যস্থ হইয়া ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনে এক সন্ধিগত্ব স্বাক্ষর করিলেন। এই সন্ধি হইতেই ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ২০এ অক্টোবর নাভারিনোর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। তাহাতে উক্ত সহযোগিদিগের গোলাবর্ষণে তুর্ককরণতরী সকল ধ্বংস প্রাপ্ত হইল। তৎপরে নিকোলাস্‌ একাকী তুর্ককের সহিত যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। এশিয়ার পাৰ্কেউইচ্‌ ছলদল তুর্কসৈন্য পরাস্ত করিয়া আর্জরুম অধিকার করিলেন এবং যুরোপে দিএবিস্‌ প্রাণ্ডজিরকে জয় করিলেন। কৃষসৈন্য বন্ধন উত্তীর্ণ হইয়া আফ্রানোপলে প্রবেশ করিল। এইস্থানে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এক সন্ধি স্বাক্ষরিত হইল। ইহাতে তুর্ককের বিশেষ অগ্রবিধা হইয়াছিল।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে পোলগণ পুনর্বার বিদ্রোহী হয়। তদনুসারে পাৰ্কেউইচ্‌ ওয়ারস্‌ অধিকার করেন। তখন সেখানে ওলাউঠা পীড়া সংক্রামক ভাবধারণ করিয়াছিল। তাহাতে প্রাণ্ডিউক কনস্তান্টাইন্‌ প্রাণত্যাগ করিলেন। এখন পোলগণের ভাগ্য সম্পূর্ণরূপে নিকোলাস্‌ের অগ্রগ্রহের উপর ভৃত হইল। তদনুসারে প্রাচীনকালের পল্যাটিস্‌টের আদর্শে তথায় শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত হইল। ওয়ারস্‌, লুৎলিন প্রক, রেডস্‌, মড্‌লিন এই কয়স্থানে পুরোক্ত শাসন প্রচলিত হইল। বিল্‌নার বিশ্ববিদ্যালয় বাহা নিকিউইফ্‌

ও লিলিওয়েল কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়াছিল, তাহা উঠিয়া গেল। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দের আক্টিয়ার হেলেনি নামক স্থানে তুর্কদের অস্ত্র একটা সন্ধি স্থাপিত হইল। তাহাতে রুমিয়া তুর্কদের রাজ্যশাসনে কিয়ৎ পরিমাণে কর্তৃত্ব করিবার অধিকার পাইলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে বিপ্লবের পরে নিকোলাস হান্সারিয়ান বিদ্রোহদমনের জন্য সম্রাট ফ্রান্সিস জোসেফকে পাক্‌ডেইচ সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য দিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ক্রিমিয়ার যুদ্ধ উপস্থিত হইল। রুম-সম্রাট তুর্ককে বিভাগ করিয়া লইবার সংকল্প করিলেন। কিন্তু তাহাতে ফ্রান্স ও ইংলণ্ড তাঁহার পক্ষ না হইয়া বিপক্ষ হইল। এই স্তরণীয় যুদ্ধের ঘটনার মধ্যে আত্মা, বালাক্লাভা, ইজারমান, টেহের ভায়, প্রভৃতি স্থানের যুদ্ধ এবং সিবাষ্টোপলের অবরোধ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। টজ্‌লিবেন সিবাষ্টোপোলকে দৃঢ়রূপে সুরক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহার ভায় প্রতিভাশালী বীর সেনাপতি ক্রিমিয়ার যুদ্ধে কেহই ছিলেন না। ১৮৫৫ খৃঃ রুবগণ উক্ত ক্ষেত্রের দক্ষিণ দিকের কিয়দংশ ভঙ্গ করিয়া পুনরায় উত্তরদিকে সমবেত হইল। এই বৎসর সম্রাট নিকোলাস অক্ষম্য প্রাণত্যাগ করিলেন।

নিকোলাসের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ২য় আলেক্সান্ডার ৩৭শ বৎসর বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। (১৮৫৫-৮১ খৃঃ) তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই যুদ্ধ নিবারণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তদনুসারে ১৮৫৬ খৃঃ পারিসুনগরে সন্ধি হইল। এই সন্ধিবারা হিরীকৃত হইল যে, রুমিয়া রুমসাগরে টেকান রণপোত রাখিতে পারিবেন না। তিনি প্রাচ্য খৃষ্টানের উপর আধিপত্য ত্যাগ করিবেন। রুমীর বেস্‌সারেবিয়ার কিয়দংশ ও ডেনিউচ-সন্নিহিত প্রদেশ লইয়া রোমানিয়ার সৃষ্টি হইল। পরে বালি়নের সন্ধিবারা রোমানিয়া রুমিয়াকে প্রদত্ত হইয়াছিল। সিবাষ্টোপোল পুনর্নির্মিত হইল। সুতরাং অসংখ্য মরহত্যা দ্বারা অধুষিত ক্রিমিয়ার যুদ্ধের যে কি ফললাভ হইল, তাহা বুঝিয়া উঠা দুর্ঘট।

আলেক্সান্ডার ইহার পরেই ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দাগগণের যুক্তি প্রদান রূপ মহাকাব্যের অধুষ্ঠান করেন। নিকোলাস ইহার সুরক্ষাপত্ত করিয়া গিয়াছিলেন, একদা তাহার পুত্র কর্তৃক ইহা কার্যে পরিণত হইল। ১৮৬৩ খৃঃ পুনর্বার পোলিস বিদ্রোহ হওয়ার পোলণ্ডের স্বাধীনতা একেবারেই লুপ্ত হইল।

ইহার সময়ে তুর্কিহান ক্রমে ক্রমে রুমিয়ার শাসনাবধী হইল। ১৮৬৫ খৃঃ ডাস্কন্দ অধিকৃত হয় এবং ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ২য় আলেক্সান্ডার তুর্কিহানের শাসনব্যবস্থা সম্পন্ন করেন।

১৮৫৮ খৃঃ সেনাপতি মুরাতিক্‌ চীনদিগের সহিত একটা সন্ধি করেন, তাহাতে আমুর নদীর বামতীরস্থ সমস্ত ভূভাগ রুমসাম্রাজ্যভুক্ত হয়। পূর্বে এসিয়ার ভূমিভাগটুক নামে একটা নতুন বন্দর ও পোতাশ্রয় এই সময়ে খোলা হয়। ১৮৭৭ খৃঃ রুমিয়া প্রাতোনিয় খৃষ্টানের পক্ষ হইয়া তুর্কদের সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হয়। স্নেভনা নামক স্থানের ভয়ঙ্কর অবরোধের পরে রুবগণ কনস্টান্টিনোপল পর্যন্ত অধিকার করে। পরে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে মানটিকানোর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়, তদ্বারা রোমানিয়া স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইল, সার্ডিয়ার আয়তন বর্ধিত হইল এবং তুর্কদের স্বাধীনত্ব প্রদেশে স্বাধীন বুলগেরিয়া রাজ্যের সৃষ্টি হইল। পরে বালি়নের সন্ধিবারা উক্ত সন্তের অনেক পরিবর্তন হয়। তদনুসারে রুমিয়া বেসারাবিয়া স্থানে যে সকল প্রদেশ হারাইয়াছিলেন, এখন তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন এবং ককেশস পর্বতের দিকে রাজ্য সীমা বর্ধিত হইল। বুলগেরিয়া দুই ভাগে বিভক্ত হইল এবং দক্ষিণ ভাগের নাম রুমেনিয়া হইল। তথায় একজন খৃষ্টান শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে রুমিয়ার নিহিলিষ্টল বিলুপ্ত হওয়ার রুমিয়ার নানাক্রম অশান্তি এবং অন্তর্বিদ্রোহের লক্ষণ প্রকাশিত হইল। নিহিলিষ্ট বা শূন্যবাদীগণ সম্রাটের জীবননাশের ষড়যন্ত্র করে। প্রতিদ্বন্দ্বেই সম্রাটের জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়া পড়ে। ১৮৮৬ খৃঃ ১৩ই এপ্রিল কারাকোজক্‌ সেট পিটস্‌বর্গে সম্রাটকে লক্ষ্য করিয়া গুলি করে। পরে আলেক্সান্ডার যৎকালে পারিসে ৩য় নেপোলিওনের সহিত দেখা করিতে বান, তৎকালে বেরজোফি নামক একজন পোল সম্রাটকে গুলি করিয়াছিল। পরে ১৮৭৯ খৃঃ ১৪ই এপ্রিল মনোভিঅফ্‌ পুনরায় সম্রাটকে গুলি করে। এ ব্যতীত তিনি কোশলে রক্ষা পান। পরে তাঁহার শীতাবাসের অটালিকা উড়াইয়া দিতে এবং তাঁহার গাড়ী বিনষ্ট করিতে নানা চেষ্টা হইয়াছিল। অবশেষে ১৮৮১ খৃঃ ১৩ই মার্চ তারিখের ষড়যন্ত্র হইতে তিনি নিস্তার পাইলেন না। পাঁচ জন ষড়যন্ত্রকারী প্রাণশুদ্ধে দণ্ডিত হয়, তন্মধ্যে সোফিয়া নামী একটা মহিলা ছিল। এই প্রকারে ২৬ বৎসর রাজত্ব করিয়া ২য় আলেক্সান্ডার শত্রুহস্তে প্রাণ হারাইলেন। তাঁহার দ্বী এবং জ্যেষ্ঠপুত্র নিকোলাস পূর্বেই প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র ৩য় আলেক্সান্ডার নামে সিংহাসন গ্রহণ করেন। ১৮৮৫ খৃঃ ইহার জন্ম হয়।

১৮৫৫-১৮৮১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সম্রাট ২য় আলেক্সান্ডারের রাজত্ব সময়ে রুমসাম্রাজ্য ঐতিহাসিক ঘটনাপূর্ণ যে সকল

পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল, তৎপরযত্নে ১৮৮২-১৯০২ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ দশ বৎসর মধ্যে ও তাহার শতাংশের একাংশ সংস্কারও হয় নাই। পূর্বোক্ত সময়ে অশুশ্রুশ্র ও অস্বন্দ্যবস্তে রাজ্যশাসনকামনার রাজা ২য় আলেকসান্দর শাসনবিধি, শিল্প ও কৃষি, সমাজনীতি ও শিক্ষাবিষয়ক সংস্কার সাধন করিয়া রুশের জাতীয় জীবনে একটা আদ্যুন্ন পরিবর্তন সম্পাদন করিয়াছিলেন।

প্রজাবর্ণের দাসত্বমোচন, তাহারিগকে ভূমির মধ্য-স্বাধিকার দান, মিউনিসিপাল ও প্রোভিশিয়াল (প্রজাস্বত্বীয়) স্বায়ত্তশাসনবিধি, উচ্চ ও নিম্ন ধর্ম্মাধিকরণ সমূহ, মুদ্রাবস্ত্রের স্বাধীনতা ও সাধারণ শিক্ষা সম্বন্ধে সংস্কার করিয়া তিনি যুরোপবাসী পাশ্চাত্য জাতিগণের সহিত রুশদিগকে নৈতিক উন্নতিতে সমকক্ষ করিতে যত্নবান ছিলেন। কিন্তু মানসিক ও নৈতিক এবং শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ে বিশেষ কোন উন্নতি সাধিত হয় নাই। অধিকাংশ প্রজাই মুর্থ, বর্ষরজনোচিত দুর্ব্ব্যবহারপূর্ণ ও অসংক্রান্ত। স্থানীয় স্বায়ত্তশাসনসভা এই সকল দুর্ব্বৃত্তের অত্যাচার দমনে বিশেষ উত্তম প্রকাশ করিয়া অশাসনের বন্দোবস্ত করিতে করিতে ক্রমশঃই যেন পরিশ্রান্ত ও কাতর হইয়া পড়িতেছেন। ধর্ম্মাধিকরণ—ভ্রাতৃ ও পক্ষপাত-শূন্য বিচার দেখাইয়া এবং দুর্ব্বৃত্তদিগকে রাজহণ্ডে দণ্ডিত করিয়া সাধারণের সন্তোষবিধান করিতে সমর্থ হইতেছেন না। শিক্ষাবিভাগ ও শিল্পবিভাগে বিশেষ কোনরূপ উন্নতি সাধিত হয় নাই।*

এই রাজার রাজত্বকালে একদিন মাত্র অশাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল। ক্রমে সেই অশুশ্রুশ্র ভাঙ্গিয়া গেল। পূর্ব্বতন অরাজকতা পূর্ণমাত্রায় আগিয়া উঠিল। উদারনৈতিকত্ব প্রথমে রাজতন্ত্রের আমূলসংস্কারের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু দেখিতে দেখিতে তাহারও রাজবিরোধী হইয়া উঠিলেন। জাতীয় ও সামাজিক স্বপ্নোন্মাদে এবং রাষ্ট্রবিলম্বকারী বড়বস্ত্রে তাহার আকাশ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিলেন। কাজেই রুশজাতির উন্নতির আশা একেবারে অতলগাগরে নিমজ্জিত হইয়া গেল। উত্থানের ম্লগ উত্তম ও স্বল্পবিরারী যত্না আর তাহাকে রক্ষা

করিতে পারিল না। রুশবাসীর আগ্রহ হতাশে পরিণত হইয়া রহিল।

শিক্ষাবিভাগের নিম্নগ্রাইমারি শিক্ষার বিশেষ ফললাভ হইল না। বিদ্যালয়ের ছাত্র ও ছাত্রীসকল শিক্ষাবিভাগের রাজস্বিধি পরিবর্তনের জন্ত দলগঠন করিল; কিন্তু তাহার রাজস্বিক্রির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে সাহস না করিয়া সাধারণ ব্যক্তিগণের আশ্রয়গ্রহণ করিল। এই দিলিত-দল প্রথমে উদ্দেশ্য বিষয়ে রাজাহুঁহুহুহু কতক পরিমাণে সিদ্ধি-লাভ করিয়াছিল, কিন্তু দুর্ব্বোধ প্রজাগণ রাজাজ্ঞার বিরুদ্ধে বিকৃত ভাষা প্রয়োগ করিলে রাজা সার্বজনিক রাজদ্রোহের (Agrarian disturbance) আশঙ্কা করিয়া সকলকে দণ্ড দিতে অগ্রসর হইলেন। পুলিশকর্তৃক সকলে ধৃত ও বন্দী হইল, কতক লোক রাজ্য ও জম্মভূমি হইতে নির্বাসিত হইল। বাহারা পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইল, তাহার রাজার অন্তায় বিচার ও পুলিশের অত্যাচারের কথা শ্রবণ করিয়া ঘোর রাজশত্রু হইয়া দাঁড়াইল। দিবাভাগে কন্ট্রিটাস বর্ণের প্রকাশ রাজপথে তাহাদের হস্তে শত্রুধারী পুলিশদলপতি জেনারেল মেজেন্টসোফ নিহত হইলেন। ইহার অব্যবহিত পরেই তাহার সম্রাটের জীবন লইতে কএকবার চেষ্টা করে। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের এপ্রিলমাসে সোলোভিফ নামে একব্যক্তি সম্রাটের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ৬টা গুলি চালান, সৌভাগ্যক্রমে সম্রাট সে যাত্রা অব্যাহতি পান। অতঃপর ঐ বৎসর ডিসেম্বর মাসে মস্কো নগরের সন্নিকটে রাজকীয় রেলশকট (Imperial train) ধ্বংস করিবার চেষ্টা হয়। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে বড়বস্ত্র-কারিদল তাহার শীতপ্রাসাদের (Winter-palace) ভোজনাগারের তলে ডিনামাইট রাখিয়া সম্রাট পরিবারের ধ্বংসের চেষ্টা করে, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে যথা সময়ে সম্রাট ভোজনপাত্রে সম্মুখে আসিয়া না পড়ায় এই বীভৎস হত্যাকাণ্ড হইতে রক্ষা পান। দুর্ভাগ্য বশতঃ তাহার অজ-চরের মধ্যে ১০ জন নিহত ও ৩৪ জন গুরুতররূপে আহত হইয়াছিল। অবশেষে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ১৩ই মার্চ বিজ্রোহ-দল নূতন বড়বস্ত্র করিল। সম্রাট তাহার শীতপ্রাসাদের লম্বীপথে সাময়িক জীড়াকোশল প্রদর্শন করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে বড়বস্ত্রকারিগণের রক্তিত কতকগুলি বোম্ব অগ্নিসংযোগে ঘোরতর শব্দে বিস্ফো-রিত হইয়া রাজার ও অধের অঙ্গে কত উৎপাদন করে। এই প্রবল কতবস্ত্রগণ অধির হইয়া অধিরে রাজার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

সম্রাট ২য় আলেকসান্দর সুত্বার পূর্ব্বে রাজদ্রোহী

* "In the Imperial administration, the corruption and long established abuses which had momentarily vanished began to reappear. Industrial enterprises did not always succeed, education produced many unforeseen and undesirable practical results. The liberty of the press not unfrequently degenerated into licence".

প্রজাবর্গের মনোবেদনা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি যখন দেখিলেন, পুলিশের কঠোর শাসনেও মধ্যশীড়িত প্রজাগণ প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া আপনাদের পক্ষ সমর্থন করিতেছে, তখন তিনি দয়ার বশবর্তী হইয়া স্বীয় রাজশক্তির প্রভাব ভুলিয়া গেলেন। প্রজাবর্গের প্রার্থিত কোন কোন বিষয়ে সাহায্য বিধানে অগ্রসর হইয়া তিনি জেনারেল লোরি মেলিকোফ্কে মধ্যবিভাগের সচিব (Minister of the interior) পদ প্রদান করেন। যে দিন তাঁহার মৃত্যু ঘটে সেই দিনই প্রাতঃকালে প্রধান প্রধান রাজকর্মচারী ও রাজ্যের গণ্যমান্য লোক লইয়া একটা কমিশন সংগঠিত করিতে একখানি আত্মপত্র (Ukase) স্বাক্ষর করিয়া যান। তাঁহার নিদেশানুসারে ঐ কমিশন বা সভা রাজ্যের যাবতীয় বিভাগের শাসনবিধি সংস্থারের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পিতার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র ৩য় আলেকসান্দার রুসিংহাসনে আরোহণ করেন (১৮৮১-১৮৯৪ খৃঃ)। তিনি উদারনৈতিকত্বের (Liberalism) বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন না। তিনি উক্ত প্রজাগণের দণ্ডবিধানার্থে স্বতঃই এই উন্নতপ্রথার বিরুদ্ধে কার্য্যমুঠানে প্রযুক্ত হইলেন। তিনি স্বীয় পিতৃদেব-প্রবর্তিত সংস্কৃত শাসনপ্রণালীর একেবারে বিলয় করিতে সমর্থ হন নাই, কোন কোন স্থলে উহার প্রভাব ধ্বংস করিয়াছিলেন মাত্র।

পূর্বোক্ত রাজার রাজ্যকালে গ্রামনগরাদির স্বায়ত্তশাসন বুরূপে বিধিসিদ্ধ হইয়াছিল, এখন উহার কর্তৃত্বভার কেবলমাত্র রাজকর্মচারিগণের উপর ব্রত হইল। ভূম্যধিকারিগণের অধীনতাশাসন হইতে মুক্ত করিয়া প্রজাবর্গকে যে স্বাধীনতা দানের ব্যবস্থা হইয়াছিল এখনকার কনজারবেট্‌জ দল তাহা মনোমত জ্ঞার করিলেন না। তাঁহাদের মতে, মূর্খ প্রজাগণ সম্ভবতঃ আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিবে না। একপস্থলে ভূম্যধিকারিগণ তাহাদের মধ্য হইতেই এক একজন মোড়ল (Landchiefs) স্থির করিয়া দিবেন, তাহারাই সাধারণ প্রজার উপর কর্তৃত্ব করিতে থাকিবে। যুরোপের অন্ত্যান্ত রাজ্যে পালিমেন্টসভার আদর্শে সংস্কারকদের অনুমোদনে সম্রাট ২য় আলেকসান্দার কর্তৃক এখানে যে জেম্‌স্টেভো-সমিতি স্থাপিত হইয়াছিল, তাহাই বর্তমান কনজারবেট্‌জদের অনুমোদনে রাজকীয় সাধারণ শাসন-সমিতির একটা শাখারূপে পরিগণিত হইল এবং যাহাতে ঐ সভা পূর্বপ্রাপ্ত ক্ষমতাহাসরে কোন কার্য্য পরিচালনা করিতে না পারে তাহারও ব্যবস্থা হইয়া গেল, এমন কি, মিউনিসিপ্যাল-সমিতির ক্ষমতাও অনেকাংশে হ্রাস করিয়া

দেওয়া হইয়াছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে, যে সকল স্বায়ত্তশাসন প্রণালীর দ্বারা রুস-সাম্রাজ্যকে পশ্চিম যুরোপীয় সুশাসিত রাজ্যসমূহের সহিত সমান উন্নতত্বের স্থাপনের ব্যবস্থা হইয়াছিল, তাহাই রুসজাতির পক্ষে সম্পূর্ণ অমুপযোগী বলিয়া বর্তমান রুস-মন্ত্রিসভা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইল; আবার রুস-সাম্রাজ্যে পুঙ্কন রাজত্বের উদয় হইল এবং সেই সঙ্গে পুনরায় বিজ্ঞোহিদলের প্রাদুর্ভাব হইতে লাগিল।

প্রজা-সাধারণের শিক্ষা ও শাসন-বিষয়ক উন্নতিসাধনে অগ্রসর হইয়া রাজবিরোধিদল ক্রমশঃ জাতীয়তা অলাঞ্জলি দিতে লাগিলেন এবং তাহারাই নিহিলিজম্ ও এনার্কিজম্ সম্প্রদায়ের স্রষ্টা হইয়া পড়িলেন। মর্যাদাসম্পন্ন শিক্ষিত-সম্প্রদায় যখন প্রথমে এই বিষয় জানিতে পারিলেন, তখন তাঁহারা রাজবেদ্যদিগকে দণ্ড দিতে অগ্রসর হইলেন। পরে যখন তাঁহারা বুঝিলেন যে, জাতীয়তা, ধর্ম্মবিশ্বাস ও রাজতন্ত্র (the great principle of nationality, orthodoxy and autocracy) একযোগে প্রবাহিত না থাকিলে রুস-সাম্রাজ্যের আর মঙ্গলের সম্ভাবনাই নাই, তখন তাঁহারা যুদ্ধদর্শী প্রাভোফিন্‌ প্রতিপাদিত এই রাজতন্ত্রের অমূল্যরূপ করিতে বাধ্য হইলেন। সম্রাট ৩য় আলেকসান্দারের শিক্ষাশুভ্র ও পরামর্শদাতা মঃ পোবিডোনেট্‌সেক্‌ রাজার অন্তরে এই জাতীয়তা-প্রভাব প্রবেশ করাইয়া দেন। সম্রাট রাজতন্ত্রের পক্ষপাতী হইলেও জাতীয়তা ও ধর্ম্মপ্রাপ্যত্ব বিশ্বৃত হন নাই। তিনি তখন হইতে বিশেষ মনোযোগের সহিত রুসিয়ার বিভিন্ন জাতি ও ধর্ম্মসম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণের মনোবেদনা হ্রাস করিতে যথোচিত চেষ্টা করিয়াছিলেন। কারণ রুসিয়ার বিভিন্ন স্থানে ভাষা ও ধর্ম্মের পার্থক্য আছে;—ফিনল্যান্ডবাসী বা ফিনিস্‌ও সুইডিস্‌ ভাষার কথা কয়, এই সুইডিস্‌ ও ফিনগণ প্রোটেষ্ট্যান্ট মতাবলম্বী। বাল্টিক-প্রদেশবাসীদিগের মধ্যে জর্মান্‌, লেট্‌ ও এস্ত্‌-ভাষা প্রচলিত। ইহার লুথার-মতানুসারী। দক্ষিণপশ্চিম রুস প্রদেশবাসী পোলগণের ভাষা পোলিশ, ইহার রোমান্‌ ক্যাথলিক্‌। যিহুদীগণের ভাষা ইহুদিস্‌। মধ্য-বল্গা ও ক্রিমিয়াবিভাগবাসী ইসলাম-ধর্ম্মাবলম্বী মুসলমানগণ তাতার ভাষার কথা কহে। ককেশস্‌ প্রদেশের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন জাতির বাস এবং তাহাদের ভাষাও ভিন্ন ভিন্ন। যাহাতে এই সকল জাতির ভাষা, ধর্ম্ম ও পুরবর্ণরম্পরাগত জাতীয় ও স্থানীয় শাসনপদ্ধতির বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হয়, তাহাষে সম্রাটদিগের লক্ষ্য ছিল। কিন্তু যখন যে জনসমাজে এই নূতন জাতীয় প্রথার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, তখন সেইস্থানের

অধিবাসীদিগের মধ্যে তথাকার প্রধানতম জাতি রুশদিগের ভাষা, ধর্ম ও শাসনপদ্ধতি-বিস্তারের চেষ্টা দেখা গিয়াছিল। সম্রাট ১ম নিকোলাস ও ২য় আলেকসান্দারের রাজত্ব সময়ে এদ্রুপ চেষ্টার নিদর্শন অতি বিরল; কিন্তু সম্রাট ৩য় আলেকসান্দার প্রজার অধিগ্রহণ, ইটালি ও মনোভাব না বুঝিয়াই ধারাবাহিকরূপে এই কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন।

তাঁহার আদেশে তত্ত্বাবধানের শাসনসমিতিসমূহ স্থানিক রুশ অধিকরণে বা তাহারই মিশ্রভাবাপন্ন হইয়া গঠিত হইয়াছিল। রাজকীয় শাসনবিধিসমূহে, ধর্মাদিকরণে, এমন কি বিদ্যালয়সমূহেও রাজভাষা প্রচলনের ব্যবস্থা হয়, রুশভাষার বিস্তারকল্পেও তিনি শিক্ষাবিভাগে নূতন বিধি প্রচার করিয়া ছিলেন। রাজশাসনসমূহাদে প্রচলিত ধর্মশ্রোত অর্থাৎ ইসলাম ধর্ম রুশিয়ায় প্রচুরলাভ করে, কিন্তু তত্ত্বিন্ন অল্প ধর্মগ্রহণ রাজনিয়মে বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছিল। বৈদেশিক অধিবাসিগণকে ভূমাদিকারী হইবার অধিকার দেওয়া হয় নাই। স্থলবিশেষে বৈদেশিকের নিকট হইতে বলপূর্বক ভূমি কাড়িয়া লইয়া কোন গোড়া রুশকে দান করিবার জ্ঞাত বিধি নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই কার্য সম্পাদন করিতে যাইয়া স্থানীয় রাজ-কর্মচারিগণ রাজাশাসন অতিক্রম করিয়াও অনেক অত্যাচার করিয়াছিলেন, এমন কি, যদি কোন বিরোধিগণ রাজকর্মচারীর বিরুদ্ধে বাগা দাননে চেষ্টা করিত, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইত। সকল জাতির মধ্যে সিহদীগণের কষ্ট সর্বাপেক্ষা গুরুতর হইয়াছিল। রুশিয়ার পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমাংশে নজরবন্দীর দ্বার তাহারা বাস করিত। কোন কোন নগরেও তাহাদের বাস আছে, কিন্তু তত্ত্বাবধানে রাজনিদেশানুসারে তাহাদের সংখ্যা নিদিষ্ট হইয়াছে। সিহদীগণ প্রায়ই উত্তমর্ণ, অধমর্ণকে পীড়ন করা তাহাদের ব্যবসা। তাহারা অভাবগ্রস্ত রাজকর্মচারীদিগকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিত। এই কারণে শাসনকর্তারা তাহাদের উপর বখানিয়মে শাসনবিধি প্রয়োগ করিতে পারিতেন না। এই রাজাশাসনশৈথিল্য হেতু অনেক সময় সুদখোর সিহদীগণ প্রজার অনিষ্ট করিয়াও অব্যাহতি লাভ করিত। সম্রাট ৩য় আলেকসান্দার এই সংবাদ লাভ করিয়া রাজবিধি কার্যে পরিণত করিবার জন্ত কঠোর আদেশ প্রচার করিলেন, এমন কি সেই রাজ্যজার সিহদীগণের শিক্ষা ও বাণিজ্যোন্নতির পথ বন্ধ হইয়া গেল।

তাঁহার রাজত্বকালে বৈদেশিকের সহিত রাজনৈতিক সংগ্রহের অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছিল। তাঁহার পিতার রাজ্যকালে রুশসাম্রাজ্যের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল যে, জর্মানির

সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ থাকিয়া আন্তঃ-সম্মান রক্ষার উপায় নির্ধারণ; বিগত ক্রিমীয় যুদ্ধে দক্ষিণপূর্ব রুশিয়ার যে সকল প্রদেশ শত্রুর করতলগত হইয়াছিল তাহার পুনরুদ্ধার, মূলতানের শক্তি বর্ধীকরণ ও ক্ষুদ্রতম শলত জাতির মধ্যে রুশীর প্রভাব বর্ধন এবং মধ্য এশিয়ার ধীরে ধীরে রুশসাম্রাজ্য বিস্তার।

বর্লিন কন্ফারেন্সে বিসমার্ক কর্তৃক সেটেলিটস বর্গের মন্ত্রিসভাকে বংশসামাজিক রাজনৈতিক সাহায্য দানের প্রস্তাব এবং ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে রুশিয়ার রাজ্যজয়ী শক্তিকে ধর্ম করিবার উদ্দেশ্যে অস্ট্রো-জর্মান এলায়ান্স নিষ্পাদিত হইতে দেখিয়া সম্রাট ৩য় আলেকসান্দার রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া জর্মানির বন্ধু ও সংগ্রহ তাগা করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু পুনরায় ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের পোপনীর সন্ধিবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া উভয় সম্রাটই পূর্বতন সহকৃৎপানে বন্ধপরিচয় হইলেন। পরবর্তী বর্ষে ডান্স্ভিক নগরে নবীন জার ও ব্রুজ জর্মান সম্রাটের সাক্ষাৎকারে পরস্পরে মৌহূর্দ পরিবর্তিত হইল। ১৮৮৪ খৃঃ স্কিয়ানেভিক নগরে তিনজন সম্রাট একত্র হইয়া তিন বংশের জন্য Three Emperors' League সংগঠন করেন। এদ্রুপ একটি মহতীসন্ধি পরস্পরে স্বাক্ষরিত হইলেও রুশ-সম্রাটের মনে জর্মান-সম্রাটের মৈত্রতাসম্বন্ধে ঘোর অসন্তোষ রহিয়া গেল, তিনি মস্তিষ্ক বিস্মার্কের কথার আভাসে স্পষ্টই বুঝিয়াছিলেন যে, রুশ-সাম্রাজ্যের শত্রুতা কল্পনাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। ইহাতে তাঁহার সন্দেহের মাত্রা আরও বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। তিনি, রুশসাম্রাজ্যের রাজনৈতিক স্বার্থরক্ষার জন্ত ফরাসীদিগের চিরন্তন বীর্থা-হীনতা অসহ্য বলিয়া বিবেচনা করিলেন না, পরস্পরের সংযোগবাহ্য তাঁহার হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল। তখন হইতেই তিনি জর্মানগণকে সামঞ্জস্যসাধক শক্তিপুঞ্জের (The Balance Power) প্রতি কার্যাবলীর বিরুদ্ধাচরণ করিতে মনস্থ করিলেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে স্কিয়ানোভিকের সন্ধিকাল উত্তীর্ণ হইলে, সম্রাট আর তাহা "রিনিউ" করিতে স্বীকৃত হইলেন না।

এই সময় হইতেই তিনি অল্পে অল্পে ফরাসী-রাজ্যের সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ হইতে হন এবং জর্মানি, অস্ট্রিয়া ও ইতালির মিলিত শক্তির (The Triple Alliance) বিরুদ্ধে তুলা-শক্তি সংগঠন করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি ফ্রান্সের সহিত কার্যভ্যন্তর কোন সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন নাই। কেন না ফরাসী গবর্নমেন্ট তাঁহার বন্ধুত্বের কৃতজ্ঞতা স্বরূপ এবং বাহ্যিক এই বন্ধুত্ব স্থায়ী হয়, তৎসম্বন্ধে উপযুক্ত-রূপে কোন দায়িত্ব স্বীকার (Requisite guarantee)

করেন নাই। পরে যখন রুস-সম্রাট্‌ সংবাদ পাঠলেন, তাঁহার ত্রি-মৈত্রীসন্ধিবন্ধ শত্রুদল যুদ্ধার্থ উদ্যোগ করিতেছেন, তখন তিনি বিশেষরূপেই আপনার অবস্থা উপলব্ধি করিলেন। তাঁহার ধারণা জন্মিল, যদি এই সন্ধিবন্ধ শত্রুদলের সহিত যুরোপে একটি মহাসমর সংঘটিত হয়, তাহা হইলে, ফ্রান্সের সহিত একযোগে হইয়া যুদ্ধ করা ব্যতীত এরূপ প্রবল শত্রুর হস্ত হইতে তাঁহার রক্ষার আর অন্য উপায় নাই। তদনুসারে তিনি এই অভাব মোচনে অগ্রসর হইলেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে একটি সামরিক সভা (military convention) গঠিত হইল। রুস ও ফরাসীপক্ষের সামরিক উচ্চতম কণ্ঠচারিগণ একত্র হইয়া উভয়পক্ষের উপকারার্থ যুদ্ধ সম্পর্কীয় নানা বিষয়ের মীমাংসা করিয়া গেলেন। এই সময়ে রুস ও ফরাসী-রাজ্যে বিশেষ সত্কাব স্থাপিত হইয়াছিল।

১৮৯১ খৃষ্টাব্দে প্রথমে ফরাসী নৌসেনাপতি আরভিসের অধীনে একটি নৌবাহিনী ক্রনষ্টাড্‌ নগরে আসিয়া উপনীত হয়। রাজ্যের আদেশে তাহাদের যথেষ্ট সতর্কতা করা হইয়াছিল। উহার দুই বৎসর পরে ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে রুস-নৌসেনাপতি আবেলান্‌ পারি ও টুলোঁ নগর সন্ধর্শনে গমন করেন। তথায় তাঁহার ততোধিক সম্মাননার ক্রটি হয় নাই। কিন্তু তখনও উভয় জাতির মধ্যে প্রকৃত "Alliance" বা মিলন শব্দ সার্থকতার সহিত প্রযুক্ত হয় নাই। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে রুসসম্রাট্‌ ওর আলেক্সান্দারের মৃত্যুর পর, ফরাসী মন্ত্রিসভায় প্রেসিডেন্ট্‌ মঃ রিবৌঁ (M. Ribot) চেম্বার অবডেপুটিতে উভয়রাজ্যের মিত্রতা স্বত্বকে যে অভিপ্রায় প্রকাশ করেন, তাহাতে পূর্বকৃত সন্ধির মুখ্য সন্দেহগুলি আদৌ অশনোদিত হয় নাই। অতঃপর ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে রাজকীয় কার্য ব্যপদেশে M. Félix Faure সেন্টপিটার্সবর্গ নগরে আসিয়া উভয় জাতির মৈত্রী-সন্ধি বিশদ করিয়া বান। এই মৈত্রীব্যাপারে ফরাসি প্রজাতন্ত্রের সভাপতি ও রুস-সম্রাট্‌ পরস্পরে কৃদয়ানলজ্ঞাপক অভিনন্দন বক্তৃতা পাঠ করেন। তদবধি উভয়-রাজ্য 'nations alliées' নামে ঘোষিত হয়।

সম্রাট্‌ ওর আলেক্সান্দার দক্ষিণপূর্ব যুরোপে আপনার প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য রুসসাগরতীরে অবস্থিত রুস-নৌবাহিনীর বলবৃদ্ধি করেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে বালিনের সন্ধিসন্ধি বিঘোষিত হইলে পর, সম্রাট্‌ ভবিষ্যৎ যুদ্ধের আশঙ্কায় প্রস্তুত থাকিবার অভিপ্রায়ে বাটুমনগর দুর্গাদির দ্বারা পরি-শোভিত করিয়া লইলেন। ঐ স্থান একটি বলর ও নৌসেনার আড্ডা হইয়া রহিল। বলকান্‌ প্রায়োবীপের অধিবাসিবর্গের ক্র্যাবধারে তিনি পূর্ণ হইতেই ক্রোধান্বিত ছিলেন, কিন্তু

তাহাদের রাজবিপ্লবে মধ্যস্থ হইতে মানস করিয়াও তিনি সে কার্য হইতে বিরত হন, কারণ তাহাতে সমস্ত যুরোপে একটি প্রলয়কর যুদ্ধ ঘটবার সম্ভাবনা ছিল। রাজকুমার আলেক্সান্দার ও পরে মঃ টাভোলফ্‌ সাহেবের অধীনে যুলপেরীর গবর্নেন্ট্‌ উপর্যুপরি রুস রাজনীতির বিপক্ষতাচরণ করিলেও, সেন্টপিটার্সবর্গের মন্ত্রিসভা একান্তে নানা যুক্তি প্রস্তাব করিয়া তাহাদের এই অসত্কাব ন্যায়ের চেষ্টা করেন। তাহাদের সুপরিমর্শ দ্বারা তাহাদিগকে বিদ্রোহভাব পরিত্যাগ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন।

তাঁহার রাজ্যকালে এশিয়াখণ্ডে রুসরাজ্যের সীমা বর্ধিত হইয়াছিল। তাঁহার সিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পরেই জেনারল স্বেবেলেক্‌ টেঙ্কে তুর্কোমানদিগের বাসভূমি অধিকার করেন। তদনন্তর সম্রাট্‌ ঐ দেশে তাঁহার সাম্রাজ্যসীমা-ভুক্ত করিতে আদেশ দেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে মেক্স (ওয়েশিস) হস্তগত করিয়া রুসসেনা আফগানস্থান অভিমুখে অগ্রসর হয়। রুসসাম্রাজ্য ও আফগানস্থানের সীমানির্দেশই এই অভি-যানের উদ্দেশ্য। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে পাজ্‌দে নামক স্থানে এই স্ত্রে রুস ও আফগান-সৈন্যের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। রুসসেনার আফগান-সীমান্তে আগমন ভারতাবিধানের হুচনা বুঝিয়া ইংরাজরাজ মধ্যস্থ হইয়া রুসসীমা-নির্দেশার্থ সেন্ট-পিটার্সবর্গ-মন্ত্রিসভার সহিত সন্ধিহাপনে সম্মত হন। কিন্তু উপরোক্ত পাজ্‌দে-যুদ্ধে রুসসেনার হঠকামিতা দেখিয়া ইংরাজ-রাজ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তিনি মিত্ররাজ আমীরের সম্মানরক্ষা ও আত্মরাজ্য রক্ষার জন্য যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু দুই বৎসর পরে ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে রুসসাম্রাজ্যের সীমানির্দেশক সন্ধি হইয়া গেল।

অতঃপর অগ্রগামী রুসসেনা হিরাত পরিত্যাগ করিয়া মহৎ উত্তমে সুরুর পূর্বএসিয়ার পামীর অধিত্যক্য মুখে ধাবিত হইল। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-রুসের স্বাক্ষরিত সন্ধিসন্ধিতে রুস পামীর ছাড়িয়া দেন। সম্রাট্‌ ওর আলেক্সান্দারের রাজত্বকালে মধ্যএশিয়াখণ্ডে রুসরাজ্যসীমা ৪২২৮৯৫ বর্গ কিলোমিটার বর্ধিত হইয়াছিল।

১৮৯৪ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর সম্রাট্‌ ওর আলেক্সান্দার পরলোক গমন করিলে তাঁহার পুত্র ২য় নিকোলাস্‌ বধা-নিরমে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। পিতার জ্ঞান ভুল্য-চরিত্র নিবন্ধনই হউক, আর মৃত পিতার প্রতি সম্মানসম্বন্ধেই হউক, সম্রাট্‌ নিকোলাস্‌ আভ্যন্তরীণ ও বৈদেশিক-কার্যের রাজনীতি অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবান্‌ ছিলেন। তাঁহার রাজত্ব-কালে উদারনৈতিকদলের প্রভাবে রাজকীয় শাসনবিধির

অনেক পরিবর্তন সাধিত হইবে ভাবিয়া উদার-নৈতিক-দলপতিগণ যে ভরসা পাইয়াছিলেন, যের প্রাদেশীয় লিয়ারল-দলের আবেদনে রাজার অসম্মতিজ্ঞাপক প্রত্যুত্তরে তাহাদের সে আশা নির্মূল হইয়া গেল।

বর্তমান জার নিকোলাস্ যুবাপুরুষ। বয়সের চাক্ষু্য থাকিলেও শিক্ষাওণে স্মৃতিসম্পন্ন। তিনি জীবনের মুখ্য-বিষয়ে পিতার জার চরিত্রবান্ হইলেও ততদূর কুটনীতি-বিৎ নহেন। তিনি পিতার জার সমগ্র রুশসাম্রাজ্যকে একমাত্র রুশজাতির বাসভূমি (Policy of Russification) করিতে ইচ্ছুক হইলেও যিহুদী, ধর্মাস্তরবিধাদী ও ভিন্নধর্মী ব্যক্তির উপর অত্যাচার নিবারণের জন্ত আদেশ প্রচার করেন। শিক্ষিত রাজকর্মচারিগণ যথেষ্ট সম্মানের সহিত অত্যাচারনিবারক রাজাজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন। দেখিতে দেখিতে রুশসাম্রাজ্য হইতে ভিন্নধর্মীর প্রতি অত্যাচার রহিত হইয়া গেল। রুশবাদীকে প্রকৃত রুশজাতির অন্তর্ভুক্ত করণরূপ পিতার কুটনীতি নিকোলাস যে একবারেই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এমত নহে। তিনি ফিনলণ্ডবাদী মাত্রকেই পিতৃপ্রবর্তিত প্রণায় রুশ করিয়া লইয়াছিলেন, তদ্বিক্রমে ফিনলণ্ডবাদীর ফিন ও অস্ত্রাজ জাতির আবেদন অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন।

বৈদেশিক সংশ্বেও তিনি স্বীয় পিতৃদেবের পদাঙ্গুলরণ করেন। তিনি প্রথমে ফ্রান্সের সহিত বন্ধুত্ববন্ধি, জর্মণির সহিত সদ্ভাবস্থাপন, বাল্কান্ প্রায়োবীপের রাজনৈতিক অবস্থার পরিবর্তন, শলভজাতির উপর আধিপত্যবিস্তার প্রভৃতি বিষয়ে মনোযোগী হন। দক্ষিণপূর্ব যুরোপের সার্কিয়া, মন্টিনিগ্রো ও বুলগেরিয়া প্রদেশের অধিপতির সহিত তাঁহার পুনর্মিলন ঘটে। কারণ বুলগেরিয়াপতি রাজা ফার্দিনান্দ ট্রোখোলোক্কে পদচ্যুত করিয়া স্বয়ং রুশসম্রাটের নিকট গমনপূর্বক পরম্পরে বন্ধুত্বহুত্রে আবদ্ধ হন। রুষের পশ্চিম-দেশবাদী শত্রু হইতে দক্ষিণপূর্ব যুরোপ রক্ষার্থ রুশচিবি প্রিন্স লোবানোফ্ (Minister of foreign affairs) তুর্ক-সম্রাটের (Ottoman emperor) সহিত সদ্ভাববন্ধি ও তাঁহার বলবৃদ্ধি বিষয়ে সচেতন হন।

এই সময়ে ইংরাজগবর্মেন্ট আশ্বেষীয়দিগের আর্থরক্ষায় রুতসংকল্প হইয়া বলপ্রয়োগের ব্যবস্থা দেখাইলে রুশিয়ার সহিত বিবাদ ঘটবার সম্ভাবনা হয়।

প্রিন্স লোবানোফের মৃত্যুর পর, ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে জাভায়ারী মাসে কাউন্ট মুরাভিফ্ উক্ত বৈদেশিক-সচিবপদে নিযুক্ত হন। কিন্তু তিনি লোবানোফ্ প্রবর্তিত পূর্ব রুশনীতি অমুসারে

কার্য্য করিতে সমর্থ হন নাই। উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাসে গ্রীকদিগের সহিত তুরকদের যুদ্ধ বাধে। সেন্টপিটার্সবর্গ রাজসরকার হইতে তাহাদের উত্তরপক্ষকেই সাহায্যদান করা হয় নাই। যুদ্ধশেষে জার উভয়পক্ষের সম্বন্ধনা করিয়া স্বীয় বন্ধুভাব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইহার পর ক্রীটের উপযুক্ত শাসনকর্তা লইয়া যখন পুনরায় গোলযোগ উপস্থিত হয়, তখন জার স্বীয় ভ্রাতৃসম্পর্কীয় গ্রীকরাজকুমার জর্জকেই তৎপদে মনোনীত করেন। এই কার্য্যে রাজনৈতিক সম্বন্ধ রক্ষা ব্যতীত রাজপুত্র জর্জের যোগ্যতা বিচার করা হয় নাই।

সম্রাট ২য় নিকোলাসের রাজ্যাধিকারের পরে, সাইবিরিয়ার মধ্য দিয়া রুশজাতির উদ্যোগে একটি অস্বহুৎ রেলপথ বিস্তৃত হয়। এই রেলপথের অধিকাংশ ব্যয় চীনপতির হস্তে পড়ে। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের চীনজাপানীযুদ্ধে চীনরাজ পরাজিত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন। শিমোনোসেকির সন্ধিপত্রে চীন-রাজ জাপানরাজ মিকাদোকে যে সকল প্রদেশ ছাড়িয়া দিতে স্বীকৃত হন, রুশরাজ মাঝুরিয়ায় আধিকার জানাইয়া তাহাতে আপত্তি উত্থাপন করিলে ঐ সন্ধির সর্ব সংশোধিত হয়। রেলপথবিস্তার, দুর্গনির্মাণ প্রভৃতি আর্থিক ব্যয়সাধন করিয়া রুশসম্রাট চীনসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত আর্থারবন্দর ও লিয়াওতাক প্রায়োবীপে স্বীয় রাজশক্তি সুদৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠা করিয়া লইলেন। [সাইবিরিয়া দেখ।]

রুশিয়া রাজ্যবিস্তারাকাজ্ঞা প্রতিপোষণ করিয়া রুশসম্রাটকে উত্তরোত্তর সেনাদল বৃদ্ধি করিতে হয়। এই সামরিক-প্রণালীর সংস্থার কার্য্যে জারকে প্রভূত অর্থব্যয়ও কঠিতে হইয়াছিল। জাতীয় বল ও অস্ত্রশস্ত্রবৃদ্ধি বিষয়ে শক্তিশালী রাজভ্রমণের (The Great Powers) সহিত পরম্পরের সন্ধিবন্ধন ব্যতীত এরূপ বলরক্ষার অস্ত্র উপায় নাই এবং শক্তিসম্পন্ন রাজগণ একের বলবৃদ্ধিতে চর্চাষিত হইয়া পরম্পরে একযোগে বিরুদ্ধাচারী হইতে পারে ভাবিয়া রুশসম্রাট স্বীয় বৈদেশিকসচিব কাউন্ট মুরাভিফের দ্বারা স্বীয় সেনাবলবৃদ্ধি ও বৈদেশিকরাজ্য-রক্ষাবিষয়ক প্রস্তাব যুরোপীয় 'শক্তিপুঞ্জকে' জ্ঞাপন করিলেন। এই বিষয়ে মীমাংসা করিবার জন্ত হেগনগরে একটি আন্তর্জাতিক বৈঠক বসিল। মীমাংসার বিশেষ কিছুই নিষ্পত্তি হইল না। ঐ সভা The Hague conference বা Peace conference নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

বর্তমান রুশিয়ার শিল্পোন্নতি ও বাণিজ্য এবং রাজনৈতিক ও সামরিক বিপ্লবের কথা লিপিবদ্ধ করিতে হইলে একধর্মনি স্মরণীয় গ্রন্থ হইয়া পড়ে। সাধারণের অবগতির জন্ত এককটি-মাত্র ঘটনা দৃষ্টান্তরূপ উল্লেখ করা গেল।

অল্পপূর্বে ব্রিটিশ বন্দরে এবং চীনসাম্রাজ্যের অন্তর্গত আর্থারবন্দর প্রভৃতি স্থানে কবদিগের টাঙ্গ-সাইবিয়র রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার বাণিজ্যের সুবিধাবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সাময়িক আরোহনেরও যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। এইরূপে বাণিজ্য বা যুদ্ধ বাণেশেষেই হউক কবজাতি উজ্জ্বল-মেরুপথ বিস্তার করিয়া আকগানদীমান্তবর্তী হিরাট নগরের সমুখে খুব পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছেন। ভারতের বাণিজ্যগ্রহণই রেলপথ বিস্তারের গুঢ় উদ্দেশ্য।

বিগত চীনযুদ্ধের অবসানে জাপান দেখিলেন, কবরাজ বিনা বাক্যব্যয়ে ও চীনসম্রাটকে মিত্রতাপ্ত্রে ভুলাইয়া মাফুরিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। আর্থারবন্দরে স্মৃদু কবদ্রপ স্থাপিত হইল। কবগণ আপনাদের ভিত্তি দৃঢ় করিয়া ক্রমশঃই বাণিজ্যবিস্তারের ভান করিয়া জাপানের অধিকৃত কোরিয়ারাজ্যে রেলপথ বিস্তার করিতে লাগিলেন। কব-রাজের এই অনধিকার প্রবেশ (Aggressive measure) আত্মকতির সম্ভাবনা বুঝিয়া জাপপতি কবসম্রাটের সমীপে প্রতিনিধি প্রেরণ করিলেন। কবমন্ত্রণভা জাপানকে নগণ্য শত্রু জানিয়া জাপরাজের আবেদন অগ্রাহ করিলেন। যুদ্ধ অবশ্যভাবী হইয়া উঠিল। মাফুরিয়ার কবরাজ-প্রতিনিধি বৃদ্ধ আলেক্সিস্ফ্ উন্নত জাপগণের সমরসরঞ্জাম দেখিয়া ত্রস্ত হইয়া পড়িলেন। কবসম্রাটের আদেশে সেনাপতি কুরোপাট্-কিন্ কববাহিনীর নায়ক হইয়া এশিয়ার পূর্বদীপান্তে (Far East) রওনা হইলেন।

১৯০৩ খৃষ্টাব্দের শীতকালে জাপগণ রণতরী ভাসাইয়া আর্থারবন্দরের সমুখে অকস্মাৎ উপনীত হইলেন। আমোদ প্রমোদে মত্ত কবগণ অত্যন্ত আক্রমণে বিব্রত ও ভীত হইয়া পড়িল, জাপানী গোলাবর্ষণে কবের কয়েকখানি রণতরীসমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত হইল। অপমানিত কব-সেনাপতি রাজার আদেশে দুর্দর্শ জাপদিগকে উপযুক্ত শাস্তি দিতে অগ্রসর হইলেন। ক্রমশঃই যুদ্ধের উপর যুদ্ধ চলিল। লিয়াওয়াজ্, শা-হো ও মুকদেনের যুদ্ধে কবসেনা উপযুগ্মপরি বিপর্যস্ত হইবার পর অবরুদ্ধ আর্থারবন্দর জাপানের হস্তগত হইল। আর্থার-দুর্গাধ্যক্ষ কব-সেনাপতি টোরেশেল কবসেনার আগমন আশায় এতদিন নির্ভর করিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি হতভাগ হইয়া পড়িলেন। দুর্গেরও খাদ্য-তাণ্ডার পরিশুদ্ধ হইয়া আসিল। বহিঃশত্রুর প্রচণ্ড গোলাবৃষ্টিতে অবধা বলকর দেখিয়া এবং উপায়ান্তর রহিত হইয়া তিনি জাপ-সেনাপতি নৌগির হতে আত্মসমর্পণ করিলেন। এদিকে জাপ-নৌসেনাপতি টোগো প্রশান্ত মহাসাগর পথে কব-

সৈন্তের আগমন-পথ রুদ্ধ করিতে ব্যাপৃত হইলেন। কব-রাজের বশিকবাহিনী ভীমবেগে ভারত মহাসাগর অতিক্রম করিয়া ভারতীয় বীপপুঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন আর্মিরাল্ টোগো কববীপের সমীপবর্তী সাগরবন্ধ হইতে তাহাদের গতিবিধি লক্ষ্য করিয়া চলিলেন। দেখিতে দেখিতে যোজডেসডান্ট-কি-পরিচালিত কবনৌবাহিনী জাপানসমুদ্রোপকূলে আসিয়া উপনীত হইল। নৌসেনাপতি টোগো উপযুক্ত সময় বুঝিয়া সুসিমা উপসাগরে কব-বাহিনী আক্রমণ করিলেন। জলগর্ভ হইতে আচম্ভিত অগ্ন্যাক্রম দ্বারা রণতরীসমূহ ছিন্নবিছিন্ন ও ভগ্ন বা জলমগ্ন হইতে দেখিয়া নৌবাহিনীর সেনাবৃন্দ সন্ত্রস্ত হইয়া পড়িল। তাহারা আকস্মিক বিপদ দেখিয়া ভয়ে অতীভূত হইল। আততায়ী জাপদিগকে সেই রজনীর গাঢ় অন্ধকারে আক্রমণ করিতে সাহস করিল না। কবসেনাপতি উত্তেজনাবাক্যে অধীনস্থ সেনাবৃন্দকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেও সকলেই নিশ্চল ও নির্লাক্ হইয়া ঝুড়িয়াই রহিল। ইত্যাবসরে টোগোর বাহিনী তাহাদিগকে ঘিরিয়া ফেলিল। কব-আর্মিরাল্ যোজডেসডান্ট-কি আহত ও বন্দী হইলেন। তাহার সঙ্গে কবদিগের কএকখানি যুদ্ধজাহাজ ও টোগোর হস্তগত হইল।

এইরূপ বিপর্যয়ে ক্ষুব্ধ হইয়া জার কুরোপাট্-কিন্কে প্রত্যাগত হইতে আদেশ পাঠান এবং তাহার পক্ষে সেনাপতি লিনেনভিচকে নিযুক্ত করেন। লিনেনভিচ কএকটামাত্র পণ্ড-যুদ্ধে জাপসংঘর্ষে উপস্থিত থাকিলেও বিশেষ ফল দেখাটতে পারেন নাই। প্রত্যেক আক্রমণেই তাঁহাকে পশ্চাদ্গত হইতে হইয়াছিল।

পোর্টআর্থার দখলের পর, কিছুদিন যুদ্ধ স্থগিত থাকে। তাহার পর পুনরায় জাপগণ অপেক্ষত সাথেলিয়ান্ বীপ আক্রমণ করে। এই সময়ে আমেরিকার যুক্তরাজ্যের প্রেসিডেন্ট মহামতি রুজভেল্টের আগ্রহে ও উত্তোগে এবং জাপপতি মিকাডোর বদান্ততার উত্তর পক্ষের বিগ্রহশাস্তির নিমিত্ত সন্ধির প্রস্তাব হয়। কব ও জাপপক্ষে অনর্থক রাকসোচিত জনকর ও অর্থনাশ না করাই এই সন্ধিস্থাপনের উদ্দেশ্য। সভ্যজগৎ বৃথা বজাতিরকপাতে বড়ই কাতর, তাই দয়া ও ধর্মের আধারভূত মহাত্মা রুজভেল্ট উত্তরপক্ষকে বিনয়-বচনে তুষ্ট করিয়া ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে যুক্তরাজ্যে নাসিটবৈঠক বসান। জারের পক্ষ হইতে কবরাজবসতিব মঃ উইট (M. Witte) এবং মিকাডোর পক্ষে ব্যারন কনুয়া প্রভৃতি উপনীত হইয়া সন্ধির সর্ব সন্ধে বাসায়ুদ্য করেন। জুনের বিষয় বিবেচনা জাপপতি স্বীয় আর্থ পরিচ্যাগ করিয়া ও

রুশিয়ায় জারের সম্মানরক্ষা করিয়াছেন। এক্ষণে রাহাভব-
তার পরিচয় বোঝাইবনের উচ্চতম নিদর্শন।

উক্ত বর্ষের ৬ই সেপ্টেম্বর তারিখে উত্তরপক্ষ সন্ধিপত্রে
স্বাক্ষর করিয়া পরস্পরের বন্ধুত্ব স্বীকৃত করেন।

রেলপথ বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ ও বৈদেশিক
বাণিজ্যের প্রভাব যেমন দেশ হইতে দেশান্তরে বিস্তৃত
হইয়াছিল, তদনুরূপেই বৈদেশিক শিল্পজাত ও পরিশ্রমলব্ধ
বস্ত্রাদি পণ্যদ্রব্য প্রান্তরেও আদর বাড়িয়া উঠিয়াছিল।
পণ্যদ্রব্য সরবরাহের সুবিধা থাকায় ও বৈদেশিক রাজধানীর
সহিত সংশ্লিষ্ট হেতু রুশিয়ার কারবার কারখানা সমূহ দেশজাত
দ্রব্যোৎপাদনে প্রভূত শ্রম ব্যয় করিয়াছে। দ্রব্যবিশেষের
কএকবৎসরের ব্যবহার বা পরচতালিকা লগ্ন্য করিলেই
বর্তমান বাণিজ্যের প্রভাব জন্মগ্রহণ করা যায়। ১৮৮৭ হইতে
১৮৯৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যে এখানকার নানা বিষয়বস্তু শিল্পোন্নতি
কার্যে ১০১৮০৮ জন স্থলে ২০২৮২২ জন লোক কার্য
করিতেছে। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে সমগ্র রুশিয়ায় স্বত্ননির্মাণ-
করে ১১৭০ লক্ষ কিলোগ্রাম তুলা ব্যবহার হইত, কিন্তু
১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে উহা ২৫৭০ লক্ষ কিলোগ্রাম বর্দ্ধিত হইয়াছে।
যে লোন্ডন্স নগর ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে একখানি সামান্য গওগ্রাম
ছিল, কার্পাসবস্ত্র ও স্বত্নকার্যের (Cotton Industry)
পরিবৃদ্ধি হেতু উহার জনসংখ্যা ৩ লক্ষেরও অধিক হইয়াছে।
১৯০২ সালের আগষ্ট মাস পর্যন্ত রুশিয়ায় প্রায় ৬৯৭০০০০
চাকা বা স্বত্নাটাকল (Spindle) ছিল।

লোহা, ইস্পাত ও পেট্রোলিয়াম (Petroleum) কার-
বার যথেষ্ট প্রীতি লাভ করে। ১৮৯২ হইতে ১৯০০ খৃষ্টাব্দের
মধ্যে এই সকল দ্রব্যের মূল্য ১৪২০ লক্ষ হইতে ২৭৬০
লক্ষ রুবল মুদ্রা পর্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়াছিল। দেশের অবস্থা-
বিবরণীর (Statistics) উপরোক্ত অঙ্কসংখ্যাগুলি অস্বাভাবিক
করিলে স্বতঃই বুঝা যায় যে, ‘রাখিলেই রাখে’ এই কথা
সাধকতা রূপে পূর্ণসত্যের বিস্তারিত। ব্যবসায় প্রতিষ্ঠা বা
স্থিতি হইতেই রূপের সাময়িক সমৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে,
কিন্তু উহা দেশে অর্থনীতিসম্বন্ধে ঘটাইয়াছে। যদি হেনরী
নন্দান কৃত “All the Russias” নামক পুস্তকে (লণ্ডন, ১৯০২)
প্রদত্ত কোন কোন অঙ্কসংখ্যা আমরা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ
করি, তাহা হইলে এই অর্থসম্বন্ধব্যাপার অধিক অবিশ্রান্ত
বলিয়া বোধ হইবে না। তাহার গ্রন্থের একস্থলে লিখিত
হইয়াছে যে, ১৯০১ খৃষ্টাব্দে প্রায় ৫৮০টা ব্যবসায়ীকোম্পানি
১০ কোটি ৫০ লক্ষ পাউণ্ড মুদ্রা মূলধন লইয়া কার্য আরম্ভ
করেন। তাহার ঐ বৎসরেই নয়মাসের মধ্যে অংশীদারদিগকে

শতকরা ১০ টাকার অধিক লাভাংশ দিতে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন। বাণিজ্যের এইরূপ অভাবনীয় উন্নতির জন্য সুবিজ্ঞ
ও কার্যকুশল রাজদপ্তর M. Witte স্বাক্ষর করিয়া
রাজ্যের মঙ্গল সাধন করিয়াছেন।

৬র্থ।

এই বিস্তীর্ণ রুশিয়ায় বহুসংখ্যক লোকের বাস হেতু
সাম্প্রদায়িকতাও বিশেষরূপে প্রবল। আদম সুমারির
তালিকানুসারে ঐ সকল বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত জনসংখ্যা
এইরূপ নির্ণীত হইয়া থাকে ;—

প্রকৃত গ্রীক সমাজ ও তন্মত-নিরপেক্ষসম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তি-
গণের সংখ্যা প্রায় ২ কোটি ৬০ লক্ষ ; ইউনাইটেড্ চার্চ ও
আংলিকান ১০ লক্ষ ৫০ হাজার ; রোমান্ ক্যাথলিক ১ কোটি
২২ লক্ষ ; প্রোটেষ্ট্যান্ট ৬৭ লক্ষ ৫০ হাজার, গ্রিহী ৪০ লক্ষ
৫০ হাজার, মুসলমান ১ কোটি ২১ লক্ষ ৫০ হাজার ও
বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী সর্ব-সমেত ২৭ লক্ষ।

সমগ্র রুশিয়ায় ৬৪টা ধর্মোচ্চারণের ধর্মশাসনের (Bis-
hopric) দীর্ঘাভুক্ত। ধর্মোচ্চারণদিগের অধিকারভুক্ত ঐরূপ
বিভাগগুলিতে ৩ জন প্রধান ধর্মোচ্চারণ (Metropolitans)
এবং ৬২ জন ধর্মযাজক (Arch-bishops and bishops)
নিযুক্ত আছেন। বর্তমান সময়ে রুশিয়ার বিস্তীর্ণ ধর্ম-
সমাজে মঠের সংখ্যা অনেক পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। ১৮৯৭
খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ৪৯৭ মঠ (Monasteries) ও ২৬৮
ব্রহ্মচারিণী-নিবাস (Nunnery) ছিল এবং তাহাতে সর্ব-
সমেত ৮০৭৬ যতি (Monk) ও ৬৯৭৮ ব্রহ্মচারিণী (Male
aspirants) এবং ৮৯৪২ শ্রমণী (Nun) ও ২৭১৬৬ জন
ব্রহ্মচারিণী (Female-aspirants) বাস করিয়া থাকেন।

রুশিয়ার “পবিত্র মহাধর্মসভা” (The Holy Synod)
সাধারণে উল্লেখযোগ্য। এই ধর্মসভার ধনভাণ্ডার ও
আয়বিসরণ শুনিতে চমৎকৃত হইতে হইবে। উক্ত সভা-
সম্পৃক্ত ভূসম্পত্তির প্রভূত রাজস্ব এবং অসংখ্য গীর্জা ও
মঠসমূহ নিদ্ধারিত শুণ্ডদানে ইহার ভাণ্ডারগৃহ স্বতঃই পূর্ণ
হইয়া রহিয়াছে। এতদ্বিত্ত বিগত ১৯০০ খৃষ্টাব্দে রাজকীয়
আয়ব্যয়-বিবরণীতে এই সভার ভাণ্ডারে ২০,৫০০,০০০ রুবল-
মুদ্রা-দানের হিসাব লিপিবদ্ধ দেখা যায়।

শিক্ষাপ্রণালী।

এখানে বিভাগিকার বিশেষ আদর নাই। পদার্থবিজ্ঞানে
অন্যথা ও শিল্পবিষয়ে হতাশ্রম এবং পাশ্চাত্য রাজ্যসমূহের
নিয়মতন্ত্র (Democratic Government), উচ্চশিক্ষা ও
বৈদেশিকভাষা শিক্ষা প্রভৃতি বিষয়ে ধনবান ব্যক্তিদিগের

ইচ্ছা ও রাজপ্রশ্ন থাকায় নিয়ন্ত্রণের লোকের পক্ষে বর্ণজ্ঞান ও প্রাথমিক শিক্ষা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। কারণ পাশ্চাত্য-করণ প্রায়শী স্থাপিত ও সুবিজ্ঞ ধনকুবেরগণ সাধারণ শিক্ষা সম্বন্ধে পক্ষপাতী ছিলেন না। এতদ্ভিন্ন অজ্ঞ প্রজাবৃন্দের বিত্তোন্নতি বিষয়ে শিক্ষাসভার (Ministry of public instruction) নিষেধাজ্ঞা প্রচারিত থাকায় বিগত ১৯শ শতাব্দীর শেষ কুড়িবৎসর বিত্তোন্নতিসংক্রান্ত কোন চেষ্টা বা উত্তম দেখা যায় নাই। বর্তমান রাজশাসনের উদারতায় পুনরাক্ত বিষয়ের অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। শিক্ষাসভার সনতিক্রমে শিল্পবিজ্ঞান উন্নতিকল্পে সম্প্রতি (১৯০০ খৃঃ অঃ) কতকগুলি শিল্পবিজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সংস্কৃতিাদি বৈদেশিকভাষা এবং গ্রীক ও ল্যাটিন বিজ্ঞান প্রাচীন গ্রন্থাদি পাঠের যথেষ্ট আদর বাড়িয়াছে, কিন্তু অত্য়পি তৎসম্বন্ধে বিশেষ কোন উৎকর্ষতা সাধিত হয় নাই। প্রাথমিকশিক্ষার উন্নতিসম্বন্ধে বিশেষ কোন সুবন্দোবস্ত হয় নাই। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে "Sunday school" স্কুলস্থাপনের ব্যবস্থার পুনঃপ্রবর্তন করিয়া অজ্ঞ কৃষকদিগের শিক্ষাদানের পথ পরিস্কৃত করা হইয়াছে মাত্র। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ফিনলণ্ড ব্যতীত সমগ্র কৃষসাম্রাজ্যে যতগুলি প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল, নিম্নে তাহার একটি তালিকা প্রদত্ত হইল :-

যে সভার অধীন	স্কুলসংখ্যা	মোট ছাত্র ও ছাত্রী সংখ্যা
সাধারণ শিক্ষাসভা	৩৭০৪৬	২৬৫০০৫৮
পবিত্র মহাপুংসজ্ঞ	৪০০২৮	১৪৭৬১৩৪
সাম্রাজ্যী মেরীর শিক্ষাসমিতি	১৫৩	৫১৯৮
মধ্যদেশীয় মন্ত্রিসভা	৫৫৩	২০৫১০
নৌবিভাগীয় ঐ	৪	৩৭৯
সামরিক ঐ	৮৪৮	৪৬৪২০
বিভিন্ন	৬৭	৪৬৫৮

মধ্যদেশীয় শিক্ষাসভার অধীনে এবং বিভিন্ন লোকের সাহায্যে পরিচালিত বিদ্যালয়াদি—

স্থানীয় বিদ্যালয়	রাজকীয় সাহায্যে	স্থানীয় শিক্ষা সমিতিদ্বারা	কুঠী বা বিদ্যালয় গুপ্তদ্বারা	সংখ্যা	ছাত্রসংখ্যা
ইউরোপীয়রুশিয়া	২৭০৭	২৩১১৫	৪১৫	২৬৯৫১	২১৩১১৯৭
পোলণ্ড	৯৮	২৮৯৯	২৯	৩০২৬	২০৬৯৭৩
ককেশিয়া	৯৫	১০২২	৮	১১২৫	৮৮৬৪৩
পশ্চিম সাইবিরিয়া	৩১	১০৬	২	১৩৯	৩৩২৭৯
পূর্ব ঐ	১০	১৭১	৯৯	৫০০	১০৭০৭
তুর্কিস্তান	৪৫	৬০	০	১০৫	৪৩০৫
আমুরবিভাগ	৪০৮		৪০৮		১৪৪১৮
নিজ রাজ্যে					

উপরোক্ত সাধারণ ও রাজকীয় বিদ্যালয় ব্যতীত রুশিয়া-

বাসী অপরপূর ব্যক্তির জাতীয় ভাষা শিক্ষার জন্য স্বতন্ত্র পাঠাগারের বন্দোবস্ত আছে। যিহুদীদিগের মধ্যে হেদার এবং মুসলমানদিগের মধ্যে মাদ্রাসা ও মোক্কাব লইয়া গণনা করিলে প্রায় ৩০ হাজার পাঠশালা স্থাপিত দেখা যায়। ইহা ছাড়া, সেনাদলকে সামান্য ভাষাশিক্ষাদানের জন্য ৭৫০০ রেজিমেন্টাল স্কুল এবং কসাক সেনাবৃন্দের মধ্যে ভোইস্কো (Voiskos) বা বারিক-বিদ্যালয় আছে।

ফিনলণ্ড-বিভাগে বিজ্ঞাশিক্ষার স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে। হেলসিং-ফোরসের ইউনিভার্সিটি সভার অধুমোদনে ও প্রস্তাবে এখানকার শিক্ষানীতির যাবতীয় কাব্য নিকাশিত হইয়া থাকে, এখানে যে যে শিক্ষা-সমিতির অধীনে যতগুলি বালক বা বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গেল :-

সাধারণ শিক্ষাসভার অধীনে—	বালকবিদ্যালয়	বালিকাবিদ্যালয়
জিন্নাসিয়া ও প্রোজিন্নাসিয়া	২০৭	৩৪৬
রিয়ালস্কুলেন	১১৩	
মধ্যবৃত্ত বালিকা-বিদ্যালয়	...	১৩
স্পেশিয়াল স্কুল	৫	
নর্মাল স্কুল	৯	
নর্মাল শেমিনারি ও প্রাক্টিকাল স্কুল	৫২	

সম্রাজ্যী মেরিইন্সটিটিউটের অধীন—		
জিন্নাসিয়া ও ইন্সটিটিউটনা	...	৬২
সাময়িক মন্ত্রিসভার অধীন—		
কাডেট কর্পস্ ও স্পেশিয়াল স্কুল	৩৫	...
কসাক ভোইস্কো (Voiskos) —		
জিন্নাসিয়া ও প্রোজিন্নাসিয়া	৬৭	২২
বিভিন্ন সমিতির (Various ministries) —		

কৃষিবিদ্যালয়	১২	...
নিয়ন্ত্রণীয় ঐ	১০৫	...
শিল্পবিদ্যালয় (Technical school)	১১	
বণিকবিদ্যালয় (Commercial school)	১৬	...

পবিত্র মহাপুংসজ্ঞের অধীন—		
সেমিনারি	৫৮	
বালিকাবিদ্যালয়	...	৬৯
নর্মাল স্কুল	১৪	

ইউরোপীয় রুশিয়া ও কৃষ-সাম্রাজ্যের মধ্যে নানাদিক ২৭০০ প্রাথমিক বিদ্যালয় সাধারণ শিক্ষাসভার অধুমতাহসারে পরিচালিত হইতেছে। ইহাতে বুঝায় যে, মোট সংখ্যার প্রায় দশাংশ রাজকীয় সাহায্যে ও কর্তৃদ্বাধীনে পরিচালিত রহিয়াছে

এবং অবশিষ্টাংশ স্থানীয় মিউনিসিপালিটি ও জেইষ্টে-দিগের সাহায্য রক্ষিত হইয়া আসিতেছে।

উপরোক্ত তালিকার অঙ্ক হইতে জানা যায় যে, সমগ্র রুথ-নাস্ত্রাজ্যের অধিবাসী সংখ্যার মধ্যে শতকরা ৪৮ জন পুরুষ এবং ১৬ জন স্ত্রীলোক ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিয়াছে। এতদ্বিধা এখানকার বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাপদ্ধতিরও বিশেষ কোন সুব্যবস্থা নাই। ওলেন্ডার্টস, এম্বোনিয়া, ডুলা, লিবোনিয়া, আর্বাঙ্কেল্ট ও নবগোরোদ নামক কয়টি প্রদেশে ৬৩৮ হইতে ৯৮০ জন অধিবাসীর মধ্যে একটা মাত্র প্রাথমিক বিদ্যালয় দেখা যায়। আবার কোভ্‌নো প্রভৃতি যুরোপীয় রুবিয়ার অপরাপর প্রদেশেও হাজার লোকের মধ্যে এইরূপ একটা মাত্র বিদ্যালয় আছে, সুতরাং স্তম্ভহানে লোকদিগের শিক্ষাবিষয়ে যে ক্রিয়ণ ব্যাবাস্ত জন্মে, তাহা সহজেই অনুমেয়।

রুবিয়ার প্রাথমিক বিদ্যালয়-সমূহের উৎকৃষ্টতর নিদর্শন এই যে, প্রায় ৭২৭৭ টি গ্রাম্যবিদ্যালয়ে উদ্ভিদবিজ্ঞান চর্চার জন্য উদ্ভান বা ময়দান সংলগ্ন আছে। ৯৫১ টি বিদ্যালয়ে মধুমক্ষিক ও মধুচক্রের চাস শিক্ষা দেওয়া হয়। ৩২৮৮ টি বিদ্যালয়ে রেশমের গুটি প্রস্তুত প্রণালী এবং ৮৬৫ টি বিদ্যালয়ে বালকগণকে ব্যবসা বাণিজ্য শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। ৩০৫ টি বিদ্যালয়ে কেবল মাত্র দেশীয় “Sloyd” শিখন হয় এবং প্রায় ৪৫৫৬ টি বিদ্যালয়ে বালিকগণকে সূচীকার্য শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে।

অধিবাসী।

রুবিয়ার বিভিন্ন জাতির বাস আছে। উহাদের ভাষা বর্ণমালা, সভ্যতা ও রীতিনীতি পরস্পরে পুস্তক, যুরোপের সহিত স্রস্বন্ধ হইলেও রুবিয়ার পাশ্চাত্য যুরোপীয় সভ্যতার অনেক বৈসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই ককেসীয়বংশসম্ভূত এবং অবশিষ্ট অর্থাৎ প্রায় পতাংশের একাংশ মোগল জাতির বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচিত।

রুবিয়ার অদ্যাপি ককেসীয় জাতির যে সকল বংশধর বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার প্রতীক, হস্তদে বা ফিন, ডুর্ক বা তাতার, জখান, মিহরী ও গ্রীক প্রভৃতি বিভিন্ন আখ্যার অভিহিত। সমগ্র অধিবাসীর প্রায় ১/৩ প্রত্নীয় শাখা সমুহ। উহারা আবার রুথ, পোল, লিথুয়ানীয়, লিটে, বালটীয় ও সার্কীয় প্রভৃতি নামে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে রুথের সংখ্যা প্রায় ৫ কোটি। ইহারা সাম্রাজ্যের ঠিক মধ্যস্থলে নিপাণ ও বলগা নদীদ্বয়ের মধ্যস্থলে বাস করে। এতদ্বিধা উত্তরে মুরাল পর্বত ও বেস্ত-সাগরের মধ্যস্থলে এবং

দক্ষিণে ডন ও নিটার নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগে অসংখ্য রুথের বাস আছে। এই স্রদুত বিস্তৃত রুথজাতি বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নামক দুইটা বিভাগে বিভক্ত। উক্ত্রেনে প্রদেশেই ক্ষুদ্র বা লিটল রুথের বাস। ইহাদেরই বংশধরগণ ইতিহাসগমিক “কসাক” জাতি। ইহাদের বলবীর্ষা, সাহস ও ঔদ্ধত্যের পরিচয় কাহারও অবদিত নাই। ক্রমে পোল, তাতার ও কাল্মাক জাতি আসিয়া ইহাদের সহিত মিশিয়াছে। কসাক-গণ সম্পূর্ণরূপ স্বাধীন, কোন প্রভুর নিকট স্বাধীনতা বিক্রয় করে নাই। পক্ষান্তরে কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকট অথবা নাইট উপাধিদারী সম্ভ্রান্ত জগ্গদ্বিগের নিকট বৃহৎ বা গ্রেট-রুথসম্প্রদায়ের অনেকেই আত্মবিক্রীত। ইহারা বেচ্ছামত কার্য করিতে অক্ষম। সকলেই স্ব স্ব প্রভুর নিদেশ অনুসারে কার্য করিতে বাধ্য। ইহারা Bondsman বলিয়া পরিচিত। এই বৃহৎ বিভাগের মধ্যে অনেকেই এখন স্বাধীনতা লাভ করিয়াছে।

পোল ও রুথজাতি একত্র পোল ও প্রদেশের শাসনাধীন বাস করে। ভোলহিলিয়া, পোডোলিয়া ও গ্রোদনো প্রদেশ বাদে ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৭০ লক্ষ। পোলদিগের আচার ব্যবহার রুথদিগের অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট এবং বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, কিন্তু সভ্যজাতির গৌরবস্বরূপ শিল্পবিদ্যা উৎপন্ন হ্রব্যের বাণিজ্য, এমন কি, শ্রমকলঙ্ক সকল শ্রেণীর পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্যে তাহারা অপেক্ষাকৃত পরাধীন।

বিল্‌না ও মিনস্ক প্রদেশে লিথুয়ানীয় জাতির বাস। সংখ্যা ১৫ লক্ষের অধিক হইবে না। ইহাদের প্রচলিত ভাষা সাধারণ প্রত্নিক ভাষা হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন, ইহাতে রুথ ভাষাগত অনেক শব্দের বিমিশ্রণ দেখা যায়। ইহারা সকলেই কৃষিজীবী, এখনও সভ্যতাসোপানে আরোহণ করে নাই বলিলেও চলে।

লিথুয়ানীয়দিগের বাসভূমির উত্তরে কুর্ল্যাণ্ড ও লিবোনিয়া নামক স্থানে লিটে জাতির বাস আছে। উহাদের সংখ্যা প্রায় ৫ লক্ষ। ইহাদের ভাষা রুথ অথবা লিথুয়ানীয়দিগের ভাষা হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহারা চাল বাস করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। কুর্ল্যান্ডবাসী লিটেগণ কুর নামে পরিচিত। এই প্রদেশে উপনিবেশী সম্ভ্রান্ত জগ্গদ্বি বংশধরগণের নিকট ইহারা বিক্রীত (Bondsman), সম্ভ্রান্ত আলেকসান্দার কোন কোন বিষয়ে ইহাদের ঋণ বা বন্ধন ঘোচন করাইয়া কতক পরিমাণে স্বাধীনতা দিয়া যান।

ব্লাচ বা বালটীয়গণ প্রমুখ ও নিটার নদীর মধ্যবর্তী বেসা-রাবিয়া নামক প্রদেশে বাস করে, সংখ্যা ৫ লক্ষের অধিক

হইবে না। লাতিন, গ্রীক, ইতালীয় ও তুর্কী ভাষার মিশ্রণে ইহাদের ভাষা গঠিত। ইহারা বিশেষ পরিশ্রমের সহিত ভূমিকর্ষণ ও শস্ত বণন করিয়া থাকে। পূর্বে সম্রাট ধনীপুত্রদিগের নিকট ইহারা ক্রীতদাসরূপে গণ্য ছিল, কিন্তু শতাব্দিক বর্ষ হইল ইহারা সেই ভীন সম্বন্ধ হইতে বিমুক্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে কয়েকটা সার্কিয় বা রেজ্‌বংশ আসিয়া মিশিয়াছে। একটারিনোপল্‌ বিভাগেও এই জাতির উপনিবেশ দেখা যায়।

ফিন্‌লণ্ড উপসাগরের উত্তর তীরবাসী ফিন্‌ বা ২২শে জাতির খাঁনা নাক ও চেপ্টা মুখাকৃতি লক্ষ্য করিয়া জাতিতত্ত্ববিদগণ উহাদিগকে যোগলবংশসম্ভূত বলিয়াই নির্দেশ করিয়া থাকেন; কিন্তু স্বর্যকেন্দ্রী ও নীল চক্ষুবিশিষ্ট দেখিয়া কোন কোন জাতিতত্ত্ববিদ উহাদিগকে ককেশীয় জাতির মধ্যে আসন দিতে যত্নবান্। ফিন্‌লণ্ড-উপকূলবাসী ফিন্‌-জাতি কৃষিজীবী ও গোমেষাদির পালক। ইহাদেরই অন্ততম শাখা যাহারা ৬৫° উঃ অক্ষাংশে বাইরা বাস করিতেছে, তাহাদের বাসভূমি লাপলণ্ড এবং তদেশবাসী ফিন্‌গণ লাপলণ্ডার নামে খ্যাত। ইহারা কেবল মাত্র বলগা হরিণ পালন দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের সংখ্যা কএক সহস্র মাত্র।

ফিন্‌লণ্ড উপসাগরের দক্ষিণভূভাগে এস্থিষ্ বা এস্থোনিয় জাতির বাস। এক মাত্র কৃষিই ইহাদের প্রধান অবলম্বন। ইহাদের প্রচলিত ভাষা অনেকাংশে ফিন্‌দিগের মত। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহারা স্থানীয় সামন্ত বা ভূম্যধিকারিগণের নিকট দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ ছিল। পরে সম্রাট আলেক্সান্দার ইহাদিগকে মুক্তিদান করেন। ইহাদের সংখ্যা ৫ লক্ষেরও অধিক।

এস্থোনিয়দিগের বাসভূমির দক্ষিণে (৫৮° উঃ অক্ষাংশে) সশিস্ নদীর উত্তর কূলে লিবি বা লিবোনিয় নামক একটা ক্ষুদ্র জাতির বাস আছে। উহারা কৃষিজীবী ও ফিন্‌-ভাষায় কথা কয়।

উপরোক্ত ২২শে জাতির পূর্ববিভাগীয় শাখা পশ্চিম বিভাগ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কোন সময়ে ও কিরূপ ঘটনাস্রোতে পরিচালিত হইয়া ইহারা ফিন্‌ জাতির বাসভূমি ফিন্‌লণ্ড পরিত্যাগপূর্বক প্রায় ৫ শত মাইল ব্যবধানে রুস জাতির এই সুবিস্তৃত বাসভূমি অতিক্রম করিয়া যুরাল পর্বতমালায় পশ্চিম ঢালে ও মধ্য বল্‌গা নদীর তীরে আসিয়া বাস করিয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই। ইহাদের মধ্যে সিরিয়ানে, শাম্মীর, ভোগলে, বোতিরাঙ্কে, চুয়াস, চেরি-

মিজ, মোদ'ভাইন ও টেপসিয়ারে প্রভৃতি কয়টা থাক দেখা যায়।

ডুইনা নদীর শাখা বাচেগ্‌দা নদী ও কাশ নদীর মধ্যস্থলে, বিশেষতঃ বাচেগ্‌দার উত্তরকূলে ও সাইসোলা নদীর মোহানায় পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে সিরিয়ানে শাখার বাস। ইহারা কৃষিয়ার পূর্বোক্তর সীমান্তে বনমালাসমাচ্ছাদিত পার্শ্বভূভাগে বিচরণ করিয়া ইচ্ছামত বহুপশু শিকার করে এবং তন্মধ্য জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহাদের ভাষা অনেকাংশে শাম্মীয়দিগের অনুরূপ। কথিত ভাষা রুস। কামা ও বিন্নৎকা নদীরয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে সিরিয়ানে জাতির বাস ভূমির দক্ষিণে পার্শ্বীয় জাতির বাস। ইহাদের ভাষার সহিত ফিন্‌দিগের ভাষার অনেকটা মিল আছে, কিন্তু সকলেই রুস ভাষায় কথাবার্তা কহিয়া থাকে। ইহারা সিরিয়ানেদিগের অপেক্ষা অনেকাংশে উন্নত। কৃষিবিদ্যা ব্যতীত ইহারা বহুপশু শিকার ও উক্ত নদীরয়ে মৎস্য ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

যুরাল পর্বতের ৫৮° হইতে ৬০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যবর্তী ঢালু প্রদেশে মধ্যকার বোত্তলেগণ স্বচ্ছন্দে বিচরণ করে। ইহাদের মুখাকৃতি চক্রাকার, ত্রিভুজাভি বিস্তৃত এবং মুখমণ্ডল অশ্রুবিহীন। অনেকাংশে কাগমাক জাতির দ্বায় দেখা যায়। ভাষাগত দাদুশ্চ লইয়া অসুমান করিলে ইহাদিগকে ২২শে অথবা মগয়ার জাতি বনিরা গ্রহণ করা যায়। যে হেতু উত্তর ভাষার সহিতই ইহাদের কথিত ভাষার মিল আছে। বহুপশু শিকার করিয়াই ইহারা প্রধানতঃ জীবিকা নির্বাহ করে। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজ বা দলে আবদ্ধ থাকিয়া স্থানে স্থানে বাস করে। কখনও কোথাও ৫টা বা ৬টা পরিবারের অধিক বাস করিতে দেখা যায় না। ইহারা কোন স্থানে অধিক দিন বাস করে না। এক স্থানের আবশ্যকীয় ভোজ্যাদি নিঃশেষিত হইলে ইহারা অন্ততঃ সরিয়া যায়। বর্তমান সময়ে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি লোক খৃষ্টধর্মের গ্রীক-সমাজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, অবশিষ্ট লোক এখনও কুসংস্কারাচ্ছন্ন বোর পৌত্তলিক (Heathen)।

বোতিরাঙ্ক জাতি শাম্মীয়দিগের বাসভূমির পশ্চিমে বিন্নৎকা ও কামা নদীর উৎপত্তি-স্থান-সন্নিহিত প্রদেশে বাস করিতেছে। ভাষা ও শারীরিক গঠনে ইহারা ফিন্‌জাতির তুল্য, দেখিলে কিছুতেই পৃথক্ বলিয়া বোধ হয় না। ইহারা কৃষিজীবী এবং গোমেষাদি ও মধুমক্ষিকা পালন ও বর্জনবিষয়ে বিশেষ যত্নশীল। স্বজাতির মধ্যে দোষ ও অত্যা-

চারের বিচারের জন্য ইহারা আপনাদিগের মধ্যে হইতেই একজন মণ্ডল নির্বাচন করিয়া লয়। সকলেই প্রায় ঋতু-ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। ইহাদের উপর মাথাগণা রাজকর নির্ধারিত আছে।

চুয়াস ও চেরিমিজগণ বল্গা নদীর উভয়কূলে কাসান নামক প্রদেশের নিকটে বাস করে। চুয়াসগণকে বল্গা নদীর পশ্চিম কূলে একত্র দলবদ্ধ হইয়া বাস করিতে দেখা যায়। ইহারা সকলেই গ্রীক সমাজভুক্ত প্রহীন।

এই চুয়াস জাতির বাহু আকৃতি তুর্ক বা তাতার জাতির অমুরূপ এবং এই শেবোক্ত জাতিদ্বয়ের সহিত তাহাদেরও ভাষাগত অনেক সাদৃশ্য আছে। এই ভাষা ফিন্ ভাষার রূপান্তর মাত্র বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। ইহারা চাচ বাস করে এবং গো মেঘাদি পালন ও মৎস্যকর চাচ রাখে।

চেরিমিজজাতির ভাষায় তুর্কভাষার অনেক একরূপ শব্দের ব্যবহার আছে, কিন্তু অধিকাংশ শব্দই ফিনিস্ ভাষার ধাতু হইতে গৃহীত। ইহাদের শারীরিক গঠন লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় যে, এক সময়ে এই জাতির মধ্যে তুর্করক্ত প্রবাহিত ছিল। ইহারা পরিশ্রমশীল, কৃষিকার্য্যপারদর্শী ও গবাদি পালনকারী। ইহাদের মধ্যে অনেকেই গ্রীকসম্প্রদায়-প্রবর্তিত ধর্মমार्গ অবলম্বন করিয়াছে, এখনও সকল লোকে গ্রীক ও মুসলমান জাতির পক্ষোৎসাহে যোগদান করিয়া থাকে।

পূর্বোক্ত চুয়াসদিগের বাসভূমির পশ্চিমে মোর্দি বা মোর্দ-বাইন্ জাতির বাস। নিজনি-নবগোরোদ ও কাসান প্রদেশের মধ্যে প্রবাহিত সুরনদীর তীরভূমে ইহারা চাচ বাস করিয়া স্বচ্ছন্দ মনে বিহার করিয়া থাকে। ইহাদের সহিত বহু-পূর্বকাল হইতে প্রকৃত কৃষ জাতির সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। ইহারা সকলেই খৃষ্টান্ ধর্মাবলম্বী, এই কারণে ইহাদের আব-যবিক গঠন সম্পূর্ণরূপে কৃষদিগের অমুরূপ দেখা যায়, কিন্তু ইহারা ফিন্ জাতির ভাষায় কথাবার্তা বলিয়া থাকে। এখানে বিস্তৃত নেবু বাগান আছে। এই নেবু বনে ইহারা মধুমক্ষিকার বাস রাখিয়া সুমিষ্ট ও সুগন্ধযুক্ত মধু উৎপাদন করে। উহা সমগ্র কুশিয়ার মধু অপেক্ষা সর্বাঙ্গ বিশেষ আদরীয়।

টেপসিয়ার জাতিই কিন্দিগের সর্বপূর্বশাখা। কামা-নদীর পূর্বদিক্গামী বিরাট শাখানদীর কূলে এই জাতি বাস করে। গবাদি পশুপালন, মধুমক্ষিকা রক্ষা ও বস্ত্রপণ্ড-শিকার ইহাদের জীবিকানির্ভারের প্রধান উপায়। ইহাদের ভাষায় ফিনিস্ ও তুর্কপ্রভাব দৃষ্ট হয়। ঋতুধর্মের আলোকে ইহাদিগকে আলোকিত করিতে পারে নাই। ইহাদের কত-কাংশ ইসলামধর্মাবলম্বী ও অপরাংশ পৌত্তলিক।

এই সুবিশীর্ণ কৃষসাম্রাজ্যে কৃষকশীলজাতির তৃতীয় নিদর্শন তুর্ক বা তাতার জাতি। খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১৩শ শতাব্দী মধ্যে ইহারা মোগল প্রভৃতি বিজেতৃবর্গের সহিত কুশিয়ারাজ্যে পদার্পণ করিয়া বসবাস করিয়াছে। বর্তমান কালে এই তাতারজাতি চারিশ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে;—১ কাসানবাগী তাতার, ২ বশ্কার, ৩ মেটুসেরিয়াক্ ও ৪ নোগাই-তাতার।

এই চারিশ্রেণীর মধ্যে কাসান-তাতারেরাই অপেক্ষাকৃত সভ্যতাসোপানে আকৃত। ইহাদের মধ্যে প্রায় ৭ অংশ এখনও ইসলামধর্মের আশ্রয়তরু বেঁটন করিয়া রহিয়াছে। ভাষা মার্কিত ও তুর্ক বর্ণমালাবিজ্ঞানের নিয়মাবলী। ইহাদের মধ্যে সাধারণ ও উচ্চশ্রেণীর বিজ্ঞাত্যাসের জন্য স্বতন্ত্র বিদ্যালয় নির্দিষ্ট আছে। সাধারণ বিদ্যালয়ে লিখন, পঠন এবং কোরাণ ও অজ্ঞাত ধর্মগ্রন্থ সটীক বিবৃত করা হইয়া থাকে। উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয়ে তুর্ক, পারস্ত ও আরবী ভাষা এবং গণিতবিজ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হয়। ওরেনবর্গ নগরের ৪১০ ক্রোশ দূরে গার্গলীগ্রামে ধর্মযাজক বা পুণ্যেহিতবর্গের ধর্মপদ্ধতি অভিযানের জন্য একটা স্বতন্ত্র শিক্ষাসভা স্থাপিত আছে। নগরভাগে কারবারী মহাজনদিগেরই বাস। সাধারণ লোকে গ্রাম মধ্যে থাকিয়া চাচবাস করে। তথায় চক্ষকার, মুচী, দরজী, রংদার, কামার, ছুতার প্রভৃতির অভাব নাই। ইহারা সকলেই ঋতুধর্ম নীক্ষিত হইয়াছে।

গ্রীষ্মাল পর্বতের পূর্ব ও পশ্চিম ঢালুদেশে ৫৫০ হইতে ৬০০ অক্ষা° মধ্যে বশ্কার জাতির বাস। ইহারা ভাষাদ্বি-অপরাপর বিষয়ে সর্বতোভাবে কাসান-তাতার জাতির অমুরূপ, কিন্তু বাহু আকৃতিতে মোগলীয় ছাঁচের সুস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। ইহারা কোন একস্থানে স্থির হইয়া থাকে না, শীতের সময় গ্রামে গ্রামে ইহারা 'দলবদ্ধ' হইয়া বাস করে এবং গ্রীষ্মের সময়ে ইচ্ছামত দেশের সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। ভ্রমণে বহির্গত হইবার পূর্বে ইহারা আপনাপন বাস-ভূমির নিকট কয়েকটা মাত্র ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়া থাকে। উহার উৎপন্ন দ্রব্যে ইহাদের অন্ন বস্ত্রের সংকুলান হয় না। বস্ত্র অথ ধরিয়া পালন ও বিক্রয় ইহাদের জীবিকা নির্ভারের প্রকৃত উপায়। নিতান্ত দরিদ্র পরিবারের ৩০ হইতে ৫০ টি এবং অপেক্ষাকৃত বহুকুল সংসারে ১০০০ হইতে ২০০০ পর্যন্ত অশ্ব-পালন করিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন মহিষ, ছাগল ও ভেড়া পুখিয়া ও মোয়াছির চাক পালন করিয়া ইহারা বিস্তর অর্থ উপার্জন করে। খরগোষ, খ্যাকশিয়াল ও নেবুড়ে বাঘ ধরিবার জন্য ইহারা বাজপাখীকে শিকার প্রণালী শিক্ষা দিয়া থাকে।

মেটথেরিয়াক-সম্প্রদায় বশ্কীর জাতির মধ্যেই ইতস্ততঃ বিকিষ্ট হইয়া বাস করে। ইহারা থোমেবাদি ও মোটাক হইতে আপনাদের জীবনোপায় অর্জন করিয়া থাকে। এই উত্তর জাতিই ইসলাম ধর্মাবলম্বী।

ক্রিমিয়া-প্রায়োদীপে, আজোফ্ সাগরের পূর্বোপকূলে, ককেসস্ পর্বতের উত্তরপাদমূলে এবং টেপি নামক বিস্তৃত প্রান্তর মধ্যে নোগাই তাতারেরা বাস করে। কৃষিকার্য ও চামড়ার জুতা লাগাম প্রভৃতি প্রস্তুত ও বিক্রয় ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা ছাগ, ছাড়া, ভেড়া, অশ্ব প্রভৃতি গৃহ-পালিত জন্তু পালন করিয়া থাকে।

এখানে টিউটন-শাখাজুক বংশগুলি লোক বাস করে, তাহাদের সংখ্যা তুর্ক সম্প্রদায়ের অপেক্ষা কোন ক্রমেই কম নহে। উহারা জর্জ ও হুয়েডিস্ নামে খ্যাত। উহাদের মধ্যে কএকঘর দিনেবার আসিয়া মিশিয়াছে। বন্টিক্ সাগর-রোপকূলবর্তী প্রদেশে ও কিনলু উপসাগরতীরে জিটে ও এস্থানীয় জাতির মধ্যে বহুসংখ্যক জর্জ বংশ বাস করিতেছে। তাহারা অসিধারী বীর বলিয়া পূজিত এবং সম্রাটবংশীয় ও রাজসম্মানপ্রাপ্ত। তথাকার জনসাধারণ এই সম্মানার্থে রাজপুত্র বা অমাত্যগণ (nobility)-রূপে গণ্য। ১৩০০ হইতে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যখন এই অসিধারী-বীরগণের (Order of the knights of sword-bearers) অধীনে এই প্রদেশের শাসনভার হস্ত ছিল, তখন ঐ সকল জর্জবংশের আদিপুরুষগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। কবশাস্রাজ্যের প্রধান প্রধান নগরে, রাজধানী হয়ে, দক্ষিণ রুমিয়ায় এবং ক্রিমিয়া বিভাগে বহু শত জর্জ পরিবারের বাস আছে। কিনলু উপসাগরের উত্তরকূল ও বোথনিয়া উপসাগরের পূর্বকূলে অসংখ্য হুয়েডিসগণ বাস করিয়াছে।

উত্তর ও মধ্যরূমে যিহুদীর বাস নাই, কিন্তু বর্তমান রুমিয়ারাজ্যের যে সকল স্থান পোলওরাজ্যের অধিকারে ছিল, তাহাতে বহুসংখ্যক যিহুদীর বাস আছে। ইহারা স্বর্ণ ও রূপ্যকার, দরজী, মুচী ও মদ্যচোলাই প্রভৃতি কার্য করে। সমগ্র দক্ষিণরূমে বাণিজ্যব্যপদেশে গ্রীকগণ নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে বিচরণ করিতেছে। ক্রিমিয়া প্রায়োদীপের কয়েকখানি গ্রামে একমাত্র গ্রীক জাতির বাস দেখা যায়। এখানে তাহারা ক্ষেত্রাদি রক্ষা করিয়া চাষ বাস করে অথবা উদ্যান রক্ষা করিয়া নানা প্রকার গাছ-গাছড়া উৎপন্ন করিয়া থাকে।

ভাষা এবং দেহের গঠনের প্রতি লক্ষ্য করিলে কালমাক্-

দিগকে স্বভাবতঃই যোগলবংশসমুদ্ভূত বলিয়া বোধ হয়। এই জাতির বিভিন্ন শাখা আজিও রুমিয়ার দক্ষিণ-পূর্ব অংশের তৃণাচ্ছাদিত টেপি-প্রান্তরে বাস করিতে দেখা যায়। ১৭৭১ ও ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে চীন-সাম্রাজ্যের আমন্ত্রণে অধিকাংশ কালমাক্ রুমিয়া পরিত্যাগপূর্বক সোভারিয়া প্রদেশে ঘাইরা বাস করিয়াছে, ইহাদের মধ্যে পাঁচটি খাক বা জাতিবিভাগ আছে।

রুমিয়ার যে অংশে এই কালমাক্গণ বাস করে, তথায় কৃষিকার্যের উপযোগী ক্ষেত্রাদি না থাকিলেও তাহারা সুন্দর বন্দোবস্তের সহিত আপনাপন অশ্ব, গো, ছাগ, ঘেঘ, মহিষ, তেড়া, উষ্ট্র প্রভৃতি পালন করিয়া থাকে। তৃণাচ্ছাদিত টেপি প্রান্তরে তাহাদের পালিত পশুসংখ্যা ৩০ লক্ষেরও অধিক। রুমিয়ার অত্র প্রদেশে তাহারা পশম, চুল, হুস্মেরাম, বসা, ছাগ, অশ্বগাদির চামড়া, ছাগচর্ম প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া জীবিকা নিষ্কাহ করে।

এই কালমাক্গণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। তাহাদের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ লামা আছেন। তাহাদের নিকট এখনও সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ দেখা যায়। তাহাদের শাসন পদ্ধতি স্বতন্ত্র, উহা তাহাদের নিজস্ব সম্পত্তি। দরবেজ জাতির থানুই তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান। তিনি আটজন মন্ত্রী ও বিচারপতি এবং সেন্ট-পিটার্সবর্গ হইতে সম্রাট-প্রেরিত একজন প্রতিনিধির সাহায্যে রাজার দ্বায় স্বজাতিগণের উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন।

১৭৭১ ও ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে বহুসংখ্যক কালমাক্ চীন-সাম্রাজ্যে ঘাইরা উপনিবেশ স্থাপন করিলে, অব্‌ষ্টসেই-সার্ট প্রদেশের দক্ষিণে ঘুরাল ও বলগা নদীর মধ্যবর্তী সমগ্র টেপি প্রান্তর জনশূন্য হইয়া পড়ে। তখন বুকাই সর্দারের অধীনে কিরঘিজ্ কসাক জাতির কয়েকটি শাখা কালমাক্ পরিত্যক্ত ভূমিতে আসিয়া বাস করে। কিরঘিজ্ কসাকের এই দ্বিতীয় উপনিবেশ বুকাইর দল (Bukei horde বা Little Horde) নামে পরিচিত। আকৃতিগত সৌদানুশ্রে এই ক্ষুদ্র কসাক-সম্প্রদায় কালমাক্ বা যোগলজাতির অনুরূপ। ইহাদের ভাষার সহিত তুর্কভাষার অনেক সাদৃশ্য আছে। কালমাক্ জাতির দ্বায় ইহারাও ভ্রমণশীল। কোন একস্থানে চিরস্থায়িরূপে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া বাস করে না। ইহারা ললবন্ধ হইয়া একস্থান হইতে অন্যস্থানে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং ঘাইবার সময় আপনাদের পালিত উষ্ট্র, গোমেবাদি জন্তুসমূহ লইয়া যায়। অশ্ব এবং ছাগ ইহাদের মূলধন, কারণ ঐ দুইটি পশুই ইহারা ওরেনবর্গ, ট্রেইক ও অস্ত্রোথান নগরে বিক্রয় করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়া থাকে। কোন কোন ধনী কসাক ২০ হাজার পর্যন্ত ছাগপালন করে। ইহাদিগকে যব, গোধূম ও ছোলা

প্রভৃতি শস্তের অতি অল্প পরিমাণেই চাষ করিতে দেখা যায়। শীতকালে বনপ্রদেশ হইতে লোমশ পশু শিকার করিয়া ইহারা তাহার লোম বিক্রয় করে। গ্রীষ্ম ঋতুতে যখন সাইগা হরিণ-শাবকগণ বন হইতে বহির্গত হইয়া নবজাত তৃণের লোতে প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন ইহারা দলবদ্ধ হইয়া শিকারে বহির্গত হইয়া থাকে। ঐ হরিণমাংস তাহাদের উপজীবিকা এবং চৰ্ম হইতে ইহাদের আবশ্যকীয় অনেক দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিরবিজ কসাক্‌গণ ইসলাম ধর্মাবলম্বী হইলেও ইহারা তেমন গোঁড়ামী দেখায় না।

শাসনপদ্ধতি।

বর্তমান সভ্যজগতে শাসনপদ্ধতির নানা প্রকার পরিবর্তন ও সুবন্দোবস্ত সংসাধিত হইলেও, কৃষসাম্রাজ্যে পূর্বতন রাজবিধিসমূহের বিশেষ কোনরূপ সংস্কার সাধিত হয় নাই। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ১ম আলেকসান্দার দ্বারা রাজকীয় শাসনবিধির একটি সম্পূর্ণ নিয়মতন্ত্র (a scheme of constitutional government) সঙ্কলিত হয়। এই মহাব্যাপারে স্পেরানস্কি তাহার সহযোগী ছিলেন।

যদিও সংস্কারকার্যে রাজকীয় মন্ত্রিসভার এই প্রথম উদ্ভব এবং ১৮১০ খৃষ্টাব্দে নবোৎসাহে ঐ সভা রাজনৈতিক ও শাসনসম্বন্ধীয় ব্যবহার্য কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন; তথাপি নানা বিঘ্নবিপত্তি সমুপস্থিত হওয়ায় উহা সুশৃঙ্খলার সহিত কাণ্ডাসম্পাদনে সমর্থ হয় নাই। তৎকালে নেপোলিয়নীয় যুদ্ধে (Napoleonic wars) সমস্ত যুরোপকে বিপর্যস্ত করার এই মহত্বক্ষেত্রের ঘোর অন্তরায় হইয়াছিল।

আততায়ী ফরাসী সৈন্তের আক্রমণরূপ ভয়াবহ বিপৎপাত হইতে রুবিয়া অব্যাহতি পায় না, তাহাকেও নিরন্তর আত্মরক্ষায় ব্যগ্র থাকিতে হইয়াছিল, কাজে কাজেই রাজবিধির কোনরূপ আমূল সংশোধন বা পরিবর্তন অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু রাজা ১ম আলেকসান্দার স্বীয় উদ্যম পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আপনায় প্রিয় সহচর নোভোসিটসেফ্ ও ফরাসী নীতিবিদ্ দেকাম্পের (Lawyer Deschamps) সাহায্যে পুনরায় রাজবিধির পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করান। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট পোলওবাসীকে স্বতন্ত্র শাসনবিধি দান করেন। অনন্তর সমগ্র কৃষ সাম্রাজ্যে স্বাধীন ও জ্ঞানপূর্ণ বিচারপদ্ধতি বিস্তারের অভিপ্রায়ে তিনি ওরাস' নগরে একটি প্রাতিনিমিক মন্ত্রিসভা (Dist) স্থাপন করিয়াছিলেন। রুবিয়ার এই Une assemblée des notables সভা ১৮১১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ২য় আলেকসান্দারের শাসনকালে পূর্ণশক্তি প্রাপ্ত হয়। উক্ত বর্ষের

১৭ ফেব্রুয়ারী (১লা মার্চ) সম্রাট মৃত্যুর কয়েক বর্ষে মাত্র পূর্বে, কৃষ-প্রতিনিধিদিগকে রাজবিধি প্রবর্তন, সংশোধন বা সঙ্কলন কার্যে বাদপ্রতিবাদশক্তি দান করিয়া কাউন্ট গোরি মেলিকোয়োর বিবরণীতে স্বীয় অভিনন্দন জ্ঞাপন করিয়াছিলেন।

ঐ পাণ্ডুলিপির বিধিগুলির বাক্যবিশিষ্ট রাজমুমোদিত হইলেও ৪ঠা মার্চ মন্ত্রিসভার (Committee of ministers) উপর উহার শেষ মঞ্জুরের ভার পড়ে, কিন্তু ৪ঠা রাজার মৃত্যু ঘটায় সেই মহৎ সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হয় নাই। ৮ই মার্চ তারিখে ঐ রাজমুমোদিত (Imperial decree) মন্ত্রিসভার সমক্ষে উপস্থাপিত করা হইলে সেই দিন সঙ্কলনসাধারণের সম্মতিক্রমে উহা অমুমোদিত হইয়া গেল; অধিকন্তু ইহার পর ২৯এ এপ্রিল তারিখে সম্রাট ৩য় আলেকসান্দার এই বিষয় সম্বন্ধে এইরূপ একটি রাজাদেশ (manifesto) প্রচার করেন—“The Voice of God orders us to take in hand the work of government vigorously, in our hope in God's providence, and with faith in the power and truth of Autocratic power, which We are called upon to enforce and to protect from all attempts against it.”

সে যাহাই হউক, ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ২য় আলেকসান্দার মন্ত্রিসভাকে যে সকল শক্তিদান করিয়া যান, তাহা অদ্যাপিও নিয়মিত ক্ষমতা প্রদর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই। সময়ে সময়ে ঐ সভা পূর্ণরূপে “মন্ত্রিষের” শাসক-শক্তি ধারণ করিয়া রাজকার্য নিরূহ করিতে ব্যর্থ হইয়াছিল মাত্র।

সম্রাট ৩য় আলেকসান্দারের রাজত্বকালে স্থানীয় স্বায়ত্তশাসনে (Local self-government) অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে প্রজাবর্গের স্বায়ত্তশাসন এবং ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে মিউনিসিপালিটির স্বায়ত্তশাসনবিধি ও ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে “জেম্‌ষ্টেভো” বা প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন সম্বন্ধীয় বিধিসমূহের অনেক সংশোধন হইয়াছিল। জেম্‌ষ্টেভো বা সম্ভ্রান্ত সভার সাধারণ প্রজার প্রবেশাধিকার নাই। তথায় তাহার আপনাপন পক্ষ হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া পাঠাইতে পারে না, কিন্তু তাহারা যে সকল সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে নির্বাচন করে, বিভাগীয় শাসনকর্তৃগণ তাহাদের মধ্য হইতেই সভ্য নির্বাচন করিয়া থাকেন। এই জেম্‌ষ্টেভো সভার সভ্যগণ যাহা সুবিচার বা অবিচার করিবেন, তাহা যদি শাসনকর্তার অমুমোদিত হয়, তাহা হইলে তাহাই সঙ্কটোত্তাবে গ্রাহ্য করিতে হইবে।

মিউনিসিপাল স্বায়ত্তশাসনসমিতি ও ঐরূপ সীমার আবদ্ধ, কিন্তু প্রজাবর্গের স্বায়ত্তশাসনসমিতি শাসনকর্তৃবর্গের নিদ্ধারিত মণ্ডল বা গ্রামপতিদের (Landchiefs) হস্তে ন্যস্ত। এই প্রজা-সভা স্ব স্ব জাতি ও প্রদেশের এক একটা বিভাগের মধ্য হইতে এক একজন বিচারপতি (Cantonal judges) নির্বাচিত করিতে পারেন, ঐ বিচারকগণ দোবী ব্যক্তিকে বিচারার্থ বিচারদালতে (Volostnoi sudiya) না আনিয়া সকল প্রকার শাস্তির ব্যবস্থা করিতে সমর্থ। তাহার কখন কখন “কাজির বিচার” করিয়া প্রাণবশের আদেশ দিতে কুষ্ঠিত নহেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে রুশিয়ার সর্বত্র স্থানীয়বিচারের প্রতিষ্ঠার জন্য Justices of peace স্থাপিত হইয়াছিল; কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোন ফল হয় নাই। দুইটী রাজধানী ও ছয়টী প্রধান নগর ব্যতীত অপর সকল স্থান হইতে এই শাস্তিসভা উঠাইয়া দেওয়া হয়।

সমগ্র ইউরোপীয় রুশিয়া ৫০টা শাসনবিভাগে (Government) বিভক্ত, তন্মধ্যে রাজ্যদেশে প্রথমে ৩৪ টিতে জেম্বেতো সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পরে আরও তিনটা বিভাগে ঐরূপ সংগঠনের আদেশ প্রচারিত হইলেও তথায় প্রজাবর্গের শিক্ষা ও নৈতিক অবস্থার তত্ত্বাবধান এবং ছত্রিক দমন প্রভৃতি ব্যাপারে তাহাদের ক্ষমতা অনেকাংশে থকা করা হইয়াছে। সেণ্টপিটার্সবুর্গ, মস্কো, কিব্ ও পাশ্চাত্য প্রদেশ সমূহে এবং ১৯০২ খৃষ্টাব্দের আদেশ অনুসারে বাণিজ্যপ্রধান নগরসমূহে শাসনের যে রূপ ব্যবস্থা স্থিরীকৃত রহিয়াছে বা পরে হইয়াছে, তাহা কতকাংশে অবরোধের অবস্থার (A lesser state of seize) অনুরূপ।

ভূমি ও বাণিজ্য।

শাসনের কঠোরতা হেতু ইউরোপীয় রুশিয়ার প্রজাপীড়নের অভাব হয় না। সময় সময় রাজদ্রোহিতার বিষয় ফলে রাজ্য ছাড়বার বাইবার উপক্রম হয়। সুখের বিষয়, এই সকল দুর্ভাগ্য প্রজা রাজনৈতিক নহে। তাহার ভূমিকর্ষণ বা ব্যবসা বাণিজ্য করিয়াই আপনাপন জীবিকার্জন করিয়া থাকে। প্রায় ২ অংশ রুশবাসী হলচালনা করিতেছে। স্থান বিশেষে ভূমির অবস্থা ভাল না হওয়ার অথবা অত্যধিক শীতের প্রাবল্য থাকায় এখানে চাষ বাসের বিশেষ সুবিধা ঘটে না। জিতো-মির হইতে কিব, তুলা, রয়জান, সিম্বির্ ও উফা পর্যন্ত দক্ষিণপশ্চিম হইতে পুরোত্তরে একটা রেখাপাত করিলে দক্ষিণ ও উত্তর রুশিয়ার ভূমির অবস্থা বিশেষরূপে উপলব্ধি হইতে পারে, এই রেখার দক্ষিণে অষ্ট্রাখানের মধ্য ও উত্তর

ককেশিয়ার প্রেরি-প্রান্তর পর্যন্ত প্রায় ২৭ কোটি একর ভূমি কৃষকগণ মুক্তিকাপূর্ণ। এখানে শস্তক্ষেত্র তৃণজাদিত প্রান্তর ও বনমালা বিয়াজিত। সময় সময় অনাবৃষ্টি হেতু এখানে শস্তাদির অভাব ঘটিয়া থাকে।

উত্তরবিভাগে তুষারজলপ্রাবিত বা তুষারসিক্ত মুক্তিকার উৎপাদিকা শক্তির অভাব হেতু তত্ত্বিভাগে শস্ত অল্প পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এখানকার মুক্তিকা কোথাও এঁটেল কাদা, কোথাও বা বালুর মত, এই জন্য উহাকে শস্তোৎপাদনো-পযোগী করিতে অধিক পরিমাণে সার লাগে। পোদলিয়া, মধ্য রুশিয়া, রয়জান ও উত্তর বল্গা প্রদেশের মুক্তিকার ফক্টেস্ পাওয়া যায়।

রুশিয়ার এই বিস্তীর্ণ ভূমিপৃষ্ঠ কয়েকটা রেখা বা বন্ধনী দ্বারা কৃষিক্ষেত্রের বিভাগ নির্দেশ করা যায়। সর্বদক্ষিণের প্রেরি-বিভাগে ধাতুক্ষেত্র ও গোচারভূমি (“Prairie zone”) নামে খ্যাত। ইহার উত্তরে পুরোত্তর মধ্যরেখার উত্তর পার্শ্বে “Aute-Steppe zone” এখানে কেবল বন ও মধ্য মধ্য শস্তক্ষেত্র। ইহার উত্তরে তৃণপূর্ণ মরদান ও বন বেন একটা স্বতন্ত্র বন্ধনী দ্বারা নির্দিষ্ট, তাহারও উত্তরদিকে নিবিড় বন-মালা, উহা Forest zone নামে অভিহিত। নিম্নোক্ত তালিকার বন, প্রান্তর ও শস্তক্ষেত্রাদির পরিমাণ দেওয়া গেল :—

বিভাগ	ইউরোপীয় রুশ	পোলণ্ড
শস্তক্ষেত্র ও কর্ষিতভূমি	২৮৭৮৬৮০০০	১৫৯৩০০০
মরদান ও গোচার ভূমি	১৭৪২৫৮০০০	৫৬০৫০০০
বনমালা	৪২৫৬২২০০০	৬৬৬৩০০০
অকর্ষিত ভূমি	২১০০৬০০০০	১৬৩১০০০

সমগ্র রুশ সাম্রাজ্য ধরিতে গেলে মোট ভূমির ১০ ভাগের ৬ ভাগ জমিতে প্রতিবর্ষে ধাতাদি শস্তের চাষ হইয়া থাকে। ১৯০০ খৃঃ অব্দে এই সাম্রাজ্যের বিভিন্ন বিভাগে যে পরিমাণ ভূমি চাষ হইয়াছিল, তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল ;—

দেশ	ভূমির পরিমাণ একর
ইউরোপীয় রুশ	১৭৮৯৬৩৬০০
পোলণ্ড	১০৭৭০০০০
কুবান, টাভ্রোগোল	উত্তর ককেশিয়ার } ১০৪৭০৭০০
টেরেক ও বার্গোমস্ক	
ভোবল্‌স্ক, তোমস্ক,	সাইবিরিয়ার } ২১৮২০০০
য়েনিস্ক ও ইখুট্‌স্ক	
অস্ট্রোলিন্‌স্ক, সেমিপালা	মধ্য এশিয়ার } ২১৩১৪০০
টিন্‌স্ক ও তুর্গাই এবং তুর্কিস্তান	
শেমি-রায়েমেন্‌স্ক	চাঙ্গি প্রদেশ

এই সকল কর্তৃত্ব স্থানেও বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন প্রকার শস্ত উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পোলও ও বন্টিক সাগরোপ-কূলবর্তী রাজ্যসমূহে ভূমির উৎকর্ষতানিবন্ধন প্রচুর শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। মধ্য এবং উত্তর মধ্য রুবিয়ার কেবল মাত্র রাই ও ওট্ (oat) জন্মে, দক্ষিণ ও পশ্চিম বিভাগে রাই, ওট্, যব, গোধূম, কাউনিমানা, মক্কা প্রভৃতি এবং পশ্চিমে আলুর চাষ হইয়া থাকে।

শস্তাদি ব্যতীত এখানে চিনির জন্য প্রভূত পরিমাণে বিট্‌পালঙের চাষ হয়। ঐ চিনি এবং ক্ষেত্রজাত শণ হইতে দড়ি; তিসি প্রভৃতি তৈলকর বীজ হইতে তৈল, ড্রাক্স হইতে মত্ত প্রস্তুত করিয়া রুবিয়ানী বিক্রয় করিয়া থাকে। প্রতি বৎসর রুবিয়ায় ১২২২০০০০ গালন এবং ককেশিয়ায় ১৭০০০০০ গালন মধ্য এশিয়ায় ১১৬০০০ গালন মত্ত চোলাই হইয়া থাকে।

উপরে শিক্ষাপ্রস্তাবে মধুমক্ষিকার ও গুটির চাষের উল্লেখ করিয়াছি। মধুচক্র হইতে মোম ও মধু এবং গুটি হইতে বস্ত্রবরনোপযোগী রেশম উৎপন্ন হইয়া থাকে। রুবিয়ার মত্ত ধরার ব্যবসাও আছে। উত্তর মহাসাগরের মাংস উপকূলে, স্বেতসাগরে, লাদোগা ও ওনেগা হ্রদে, বন্টিক, কাম্পীয়, কুস ও আজব সাগরে; আরল হ্রদে এবং বলগা ও যুরাল প্রভৃতি নদীতে মাছ ধরিয়া থাকে। মাছের ব্যবসার আরও নিত্যস্ত কম নহে।

নানা বিষয়ের কল কারখানার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ব্যবসা বাণিজ্যের প্রকৃষ্ট উপায় স্বরূপ রুবের নানাহানে রেলপথ বিস্তার হইয়াছে। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে এখানকার বিখ্যাত ট্রান্স-সাইবিরিয়ান রেলপথ বিস্তৃত হয়। তখন বৈকাল হ্রদের উপর রেলপথ ছিল না, উহার পার্শ্ব ঘুরিয়া পথ বিস্তারের সঙ্কল্প হয়। বর্তমান রুবিয়াপান-যুদ্ধের সময় বৈকাল হ্রদের বরফের উপর দিয়া লাইন বসান হইয়াছিল। পরে পাকা পথ প্রস্তুত হইয়াছে। ১৯০০-১ খৃষ্টাব্দে চীন-বিদ্রোহবন্ধি নিরূপিত হইলে রুবিয়ান আর্থারবন্দর অধিকার করেন, তখন রাজ্যরক্ষা ও বাণিজ্যের উপায় স্বরূপ মাকুরিয়ান হার্বিনে ও ব্লাদিভস্তকে রেলপথবিস্তৃত হইয়াছিল।

দ্বিতীয় বাণিজ্য পথ ট্রান্স-ককেসিয়া প্রদেশ অতিক্রম করিয়া ফর্না পর্যন্ত প্রসারিত। ঐ পথ প্রথমে উজুনানা ও ক্রাসনোডোল্‌স্ক হইতে ৬০৪ মাইল মের্‌ (Merv) পর্যন্ত আসিয়াছে। এখান হইতে একটা শাখা ১৯৪ মাইল হিরাতের নিকটবর্তী খুজ নগরে পৌঁছিয়াছে। এখান হইতে উত্তরপূর্ব মুখে মরুদেশ ঘুরিয়া আমুর নদীতট চাঙ্ক্‌ই, বুখারা,

কটিকুর্গান, সমকন্দ, খোকন্দ ও আশ্গিজান পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এখান হইতে পুনরায় তাস্কেন্দ ২০৪ মাইল এবং নিউমার্শিলন ও কুবা পর্যন্ত ৫০ মাইল বিস্তৃত দুইটা শাখা আছে। এই রেলশাখা ২০১৯ মাইল বিস্তৃত এবং ইহার অধিকাংশ স্থান সামরিক বিভাগের (Military railway battations) তত্ত্বাবধানে পরিচালিত, মধ্য এশিয়া রেলপথের তাস্কেন্দ শাখা পুনরায় বিস্তৃত করিয়া সন্-দেরিয়া হইতে কজালিন্‌স্ক ও তথা হইতে ওরেনবুর্গ পর্যন্ত বাহঁতেছে। এই পথে রুবিয়ার তুলার বিপুল কারবার চলিতেছে।

এই ট্রান্স-ককেসিয়া রেলপথের আর একটা শাখা কুস-সাগরোপকূলস্থ বন্দরে বাটুম ও পোতি হইতে টিফ্লিস্ হইয়া বকু পর্যন্ত চলিয়াছে। কার্সনগর পর্যন্ত ইহার একটা শাখা লাইন আছে। এই রেলপথের সহিত রুবিয়ার মূল রেলপথের সংযোগ হইয়াছে। বকু হইতে কাম্পীর সাগর পার হইয়া উজু নদীর আসিলে এই রেলপথ দ্বারা লৌকিক মধ্য-এশিয়া পারস্ত ও হিরাত সীমান্ত পর্যন্ত আসিতে পারে। ঐ পথে সেণ্টিপিটার্‌বুর্গ বা মস্কো রাজধানী গমনের সুবিধা হইয়াছে। এই পথ আপাততঃ বাণিজ্য বিষয়ের উন্নতিকল্পে বিস্তৃত হইলেও উহার মূল উদ্দেশ্য স্বত্বকে কোন গূঢ়তর রহস্য রহিয়াছে।

ভূতত্ত্ব।

রুবিয়ার ভূগর্ভমধ্যে প্রাচীন জগতের নিদর্শনসমূহ প্রোথিত থাকিলেও অপরাপর দেশনিহিত পদার্থের ভ্রার উহার কোন শাভাবিক পরিবর্তন ঘটে নাই। এই কারণে ইহার ভূগর্ভ ও সমভাবে ক্রমোচ্চতির অবস্থার বিস্তারিত রহিয়াছে। ভূমির উপরিভাগ পর্যাবেক্ষণ করিলে কোথাও কর্দম, কোথাও বালুকা, কোথাও খণ্ড খণ্ড প্রস্তররত্ন বা গণ্ডশৈল দৃষ্টি গোচর হইয়া থাকে। ঐ সকল মুক্তিকান্তর শিলিউরীয় যুগের উচ্চতন স্তর (ascending series) বলিয়াই অনুমতি হয়। অপেক্ষাকৃত পূর্বতন স্তরে পদার্থসমূহ (deposits) কতকপরিমাণে দৃঢ়ীভূত অবস্থায় ক্ষুদ্র অধিত্যাকভূমে দৃষ্ট হইলেও বস্ত্ততঃ উহার কোন পরিবর্তন বা বিপর্যয় সাধিত হয় নাই।

ভূতত্ত্ববিদগণ এখানকার প্রাচীনতম স্তরসমূহের দৃঢ়কর্দম, মাল (ফ্লুভিয়ামিত্রিত মুক্তিকা বিশেষ) ও বালুকাস্তর-সম্বন্ধিত ভূগর্ভনিহিত পদার্থ সকল আলোচনাপূর্বক স্থির করিয়াছেন যে, উত্তর ওয়েলসের স্ট্রেট প্রস্তরযুগের দৃঢ় পর্বত সকল ভূযুগের যে সময়ে সমুদ্ভূত হইয়াছিল, রুবিয়ার উপরোক্ত প্রাচীনযুগীয় বালুকাদিস্তরও সেই সময়ে গঠিত হয়। রুবিয়ার অভ্র কোন স্থানের প্রাচীনস্তরে আরেরগিরিপ্রাবিত ধাতব-

স্তরের সন্নিবেশ দেখা যায় না। কেবলমাত্র যুরাল পর্বতমালায় ঐ শ্রেণীর প্রস্তর স্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে। রুঘিয়ার অত্র নিহিত আদিমস্তর সমূহ (Soft primæval strata) এখনও লম্বাহার পতিত থাকিলেও যুরালপ্রদেশে তাহা Metamorphous rocks, crystalline schists limestone ও quartz প্রভৃতিতে রূপান্তরিত হইয়াছে।

এই যুরাল পর্বতের পশ্চিমে পার্শ্ব, ওরেনবার্গ, কাশাব, নিজিনি-নবগোরোদ, য়ারোস্লাব, কোষ্ট্রোমা, বিয়ংকা ও বোলোগা প্রদেশের প্রাচীন কণিকা স্তরের (older sedimentary strata) উপর পার্শ্বীয় প্রস্তর স্তর বিস্তৃত দেখা যায়। উহাতে Palæozoic যুগের জীবসত্ত্বের প্রস্তরীভূত কঙ্কাল বিস্তৃত আছে। কয়লা যুগীয় স্তরে যে সকল বৃক্ষ ও মৎস্যাদির চিহ্ন অত্র নিহিত অবস্থায় পাওয়া যায়, এখানকার উপরোক্ত যুগের নিহিত জীববৃক্ষাদি (Fauna and flora) সেই জাতীয় হইলেও, আকৃতগত পার্থক্য অহুয়ারে তাহাদের অত্র শ্রেণীভুক্ত বলিয়া বিবেচিত হয়।

এই পার্শ্বীয় যুগস্তরে বিভিন্ন খনিজ পদার্থের উৎপত্তি। গ্রিট, বালুপাথর, মার্শ, কনগ্লোমারেট, লাইমষ্টোন, জিপসাম, লবণ, তাম্র, গন্ধক প্রভৃতি পাওয়া যায়। হুংখের বিষয় এই পার্শ্বীয় যুগনিহিত পদার্থসমূহের মধ্যে কয়লার চিহ্ন-মাত্রও বিদ্যমান নাই। দক্ষিণ যুরাল পর্বত হইতে ওরেনবার্গের পূর্ব পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডের পালিওজোইক ও ক্রিটালিন প্রস্তরস্তরে সৈন্ধবলবণের খনি আছে। স্থানে স্থানে লবণ-জলোৎসারী প্রস্রবণ দেখা যায়।

পোলশওয়ারাজ্যের কোন কোন শাসনবিভাগে Younger seconder ও tertiary যুগস্তরই প্রধান। তথায় পালিওজোইক যুগের প্রস্তরস্তর স্থানে স্থানে বিরাজিত দেখা যায়। ফিনল্যান্ডের চতুর্দিকে ডিভোনীয় প্রস্তরস্তরে বিভিন্ন ও আশ্চর্য গঠনের প্রস্তরীভূত কঙ্কাল এবং লাইমষ্টোন ও কয়লা রহিত আছে। রুসসারাজ্যে সিলিউরীয় স্তরের প্রাচ্য হেতু আদৌ কয়লা জন্মিতে পারে নাই।

ওনেগা উপসাগরে এবং যুরাল পর্বতের পশ্চিম চাপু-দেশের স্বর্ণ পাওয়া যায়; কিন্তু উক্ত পর্বতের সাইবিরিয়া সীমার বিস্তৃত স্বর্ণখনি আছে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে যুরাল পর্বতের পশ্চিমে ৫৭°৪০' উঃ অক্ষাংশ প্রাচীন যাত্রার ৬টা খনি লইয়া কার্ঘ্যরত হইয়াছিল। রুঘিয়ার রূপা নাই, কিন্তু পার্শ্ব ওরেনবার্গ ও বিয়ংকাবিভাগে তাম্র ও লৌহের অনেক খনি আছে। স্থানে স্থানে পারদ, সৈকোবিষ, নিকেল, কোবাল্ট, সোবীরাঙ্গন ও বিস্মাখ দেখিতে পাওয়া যায়।

ওনেগা ও লাদোগা উপসাগরের উত্তর সীমার উৎকৃষ্ট স্বর্ণ ও লাদোগার পাথরের খনি আছে। সেন্টপিটার্সবার্গের হস্তাবলী সের্ভোবেলের বিখ্যাত স্বর্ণপ্রস্তর নির্মিত। উহার বর্ণ ধবল ও লোহিতাভ।

উপরে যে সৈন্ধব লবণের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা এখানকার একটা প্রধান বাণিজ্য উপকরণ। যুরাল পর্বতের উবসী নামক স্থানে প্রভূত লবণ উত্তোলিত হয়।

কব-সাহিত্য।

কব-সাহিত্য প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—কথিত ও লিখিত। প্রথম ভাগে ‘বিলিনি’ অর্থাৎ প্রাচীন রুঘিয়ার গল্পাবলী। ভ্রমণকারী ভট্টকবিগণ সেই প্রাচীন গাথা মুখে মুখে সর্ষভ কীর্তন করিয়া থাকে। গত ৪০ বৎসরের মধ্যে রুঘীর সাহিত্যিকগণ উক্ত প্রাচীন গাথাকে কালাহুঘারী ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

(১) প্রাচীন বীরগণের কীর্তি, (২) কিকের রাজকুমার ব্রাদিদিরের যুগ, (৩) নবগোরোদ যুগ, (৪) মক্কো যুগ, (৫) কলাক গাথা, (৬) শিতরের যুগ ও (৭) আধুনিক কাল। বর্তমান ১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হইতে এই সমস্ত সাহিত্য সংকলিত ও মুদ্রিত হইতেছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মাইরিল বা কুব্‌দানিলক্ নামক একজন কলাক সর্ষভপ্রথমে এই প্রাচীন গাথা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। ১৮১৮ খৃঃ লিউজিগ্‌ নগরে ঐ গুলি জর্ষণ ভাষায় অনুবাদিত হয়। প্রথম যুগে যে সকল বীরের গাথা কীর্তিত হইয়াছে, সেগুলি প্রকৃতি-পূজার নামান্তর মাত্র। যেমন ভয়া (হিন্দু গলার ভায়) ভ্রমসু্যবিত, মিকুল, এবং শিয়ারটোগর অর্থাৎ দেশীয় নদী ও পর্বত প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতারা এই যুগে পূজিত হইয়াছিলেন। গ্রিনিবক্‌ সর্ষ, বাহুকি বা অনন্তের ভায় ইহার মাধার মণি আছে ও ইনি নিধিরক্ষক। আবার নুসিং-অবতারের ভায় এখানে অর্ধ সর্ষ ও অর্ধ মহুয়া পূজিত হইতেন, একজন ভীমকার ঔদরিক দেবতার বর্ণনা অতীব ভয়ানক। এতত্তির নাইটিংগেল নামক অপদেবতার গাথা আছে।

দ্বিতীয় যুগের সাহিত্য কিকের রাজকুমার ব্রাদিদিরের অত্যাকর্ষ্য কাহিনীপূর্ণ। ইহার সময়ে রুঘিয়ার খৃষ্টপদ প্রচারিত হয়। উপরোক্ত সাহিত্য ব্যতীত রুঘিয়ার সর্ষভই ধর্মসংক্রান্ত নানা প্রকার প্রাচীন গাথা প্রচলিত আছে। তদ্বারা রুঘিয়ার পৌরাণিক যুগের ও দেবতত্ত্বের স্পষ্টর আভাস পাওয়া যায়। রুঘিয়ার দেবতত্ত্ব আলোচনা করিলে বেশ বোধ হয়, যেন উহা কোন বৈদেশিক দেবতত্ত্বের অনুকরণেই কল্পিত

হইয়াছে। বিশেষ গবেষণার সহিত ইহার প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয় এবং প্রাচীন ভারতীয় দেবতাব্যবহারের সহিত উহার সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা করিলে জানিতে পারা যাইবে যে, ভারতীয় পৌরাণিক যুগের সার্বজনীন দেবসমাজ অদূর যুগোপযোগে বিস্তৃত হইয়াছিল। রুযিয়ার এই সম্বন্ধী (Comparative) দেবসমাজ এই অভিনববার উদঘাটনে সম্যক উপযোগী।

দ্বিতীয় বিভাগ—লিখিত সাহিত্য। নবগোরোদের শাসন-কর্তা অট্টোমিরের আদেশে গ্রিগোরী কর্তৃক এইগুলি সৰ্ব্ব প্রথমে লিপিবদ্ধ হয়। ১০৭৬ খৃঃ গ্রীক সাহিত্য হইতে সংকলন করিয়া প্রথম রুযীর ভাষার এনসাইক্লোপিডিয়া বা শব্দকোষ সংকলিত হয়। অবশেষে নূতন ও প্রাচীন টেট্রামেন্ট লইয়া রুযি লিখিত সাহিত্যের ২য় যুগ আরম্ভ হয়। খিওডিসিয়াসের লেখা হইতে রুযীর মধ্যযুগেও প্রাচীন পৌত্তলিক ভাবের পরিচয় পাওয়া যায়।

ফিডিয়াডা নামক গ্রন্থকার বৈজ্ঞানিক লেখকগণের বাগাড়ম্বর-পূর্ণ সমাপনযুক্ত বাক্য ব্যবহার করেন। এই সময় হইতে রুযীর ভাষার শৈব বিস্তার হইতে থাকে।

নেটোরের ইতিহাসের সহিত রুযিয়ার ঐতিহাসিক সাহিত্যের পূত্রপাত হয়। তৎপরে কিঙ্, নবগোরোদ, ভলহিনিয়া প্রভৃতি স্থানে ঐতিহাসিক সাহিত্যের বহু বিস্তৃতি হয়। এই সকল প্রাচীন ইতিহাসে অনেক কোতুকোদীপক উপস্থানের মূল সূত্র বিদ্যমান আছে।

একাদশ ও বাদশ শতাব্দী হইতে ভ্রমণবৃত্তান্তবিষয়ক সাহিত্যের পুষ্টি হইতে থাকে। দানিয়েল নামক একব্যক্তি সৰ্ব্বপ্রথমে ভীষণদর্শনে বাহির হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার লিখিত বৃত্তান্তই এই সাহিত্যের ভিত্তি। তৎপরে আথানেসিয়াস্ নিকিটিন্ নামে টাবর নগরের এক বণিক্ ১৪৭০ খৃঃ ভারতবর্ষে আগমন করেন। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে অনেক ভারতীয় তত্ত্ব জানা যায়। ঐ সময় বৃত্তান্ত ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে এবং হাকলুইট্ লোমাইটি কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ব্রাদিমির মোনোম্যাখ্ নামক এক ব্যক্তি তাঁহার পুত্রগণকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা হইতে অনেক জ্ঞাতব্যতত্ত্ব জানা যায়। ইহাতে শলভোনিক সম্রাটগণের দৈনন্দিন জীবনী সুস্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে।

খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে তুরকের বিশপমাইরিলের ধর্মোপদেশ হইতে ধর্ম সাহিত্যের উন্নতি হইতে থাকে। কিন্তু এই সাহিত্য বৈজ্ঞানিক ভাষা অলঙ্কারযুক্ত বাক্যপূর্ণ। অধিকাংশই উৎপ্রেম ও রূপকে পূর্ণ, এই সাহিত্যে অনেক সাধু সন্ন্যাসীর জীবন-চরিত্রও বর্ণিত আছে।

গল্প সাহিত্যে ইগরই প্রথম স্থান অধিকার করেন। নবগোরোদের নিকটবর্তী ইগরের রাজকুমার পালাভট্ জেস নামক স্থানে যুদ্ধবাস্তা করেন। সেই সময় অলৌকিক কাহিনী উপস্থাপনকালে এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। এই পুঁথি কাথারাইনের পুস্তকাবলীর মধ্যে পাওয়া গিয়াছিল। ইগরের পুস্তক হইতে অনেক প্রত্নতত্ত্ব ও শব্দরহস্য জানিতে পারা যায়। প্রাচীন বুলগেরিয়ার অনেক গল্প রুযীর সাহিত্যে স্থান পাষ্টয়াছে। উক্ত কিকের যুদ্ধকাহিনী উপস্থাপন সাহিত্যের একটা স্মৃতিস্তম্ভ স্বরূপ। এতদ্ভিন্ন ড্রাকুলার উপস্থাপন অতীব বিস্তৃত ও হৃদয়গ্রাহী-বর্ণনার-পূর্ণ।

আইন সাহিত্যের মধ্যে (১০১৮-১০৫৪ খৃঃ) নবগোরোদের ইতিহাসে রক্ষিত প্রাচীন আইন সংগ্রহই সৰ্ব্বপ্রথম গ্রন্থ। এই সংগ্রহ স্বদেশনাভীর আইনের অমূল্য রূপ। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, তৎকালে রুযিয়ার সভ্যতা অত্যন্ত যুরোপীয় প্রদেশের সহিত তুল্য কক্ষে স্থাপিত ছিল। অনন্তর ১৪৯৭ এবং ১৫৫০ খৃঃ আইনের সংস্কার ও পরিবর্তন হয়। আলেক্সিসের আইন সংগ্রহও এক অপূর্ণ বস্তু। ইহার দণ্ডবিধি আইনে এইরূপ আছে—দ্রীলোকে পতিতহত্য। করিলে তাহাকে জীবিত অবস্থায় গোর দেওয়া হইবে। সাক্ষীদিগের নিকট সত্য জানিবার জন্য তাহাদিগকে নানারূপ মন্ত্রণা দেওয়া হইত। আদালতের সাক্ষীগণ অক্ষত অবস্থায় ফিরিতে পারিতেন না। বহু কশাঘাত খাইয়া এবং দুই একটা অঙ্গ হারাইয়া তাহারা গৃহে ফিরিতেন। আসামী অপেক্ষা সাক্ষীর লম্বা শতওশে অধিকতর ছিল। যিনি তামাক সেবন করিতেন, তাঁহার নাক কাটিয়া দেওয়া হইত। অবশেষে পিতর দি গ্রোটের সময়ে এই কঠোর আইনের বিধি সকল সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হয়।

১৫৫৩ খৃঃ সৰ্ব্বপ্রথমে মস্কোতে মুদ্রাবস্ত্র স্থাপিত হয় এবং ১৫৫৪ খৃঃ আপটেল্ নামক পুস্তক সৰ্ব্বপ্রথমে মুদ্রিত হয়। ইবান খিওডোরক্ এবং পিতর সটিস্লাভেটস্ নামক দুইজন সৰ্ব্বপ্রথম মুদ্রাকরের স্মৃতির জন্য কিছুদিন পূর্বে দুই প্রকাণ্ড স্মৃতিস্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে। ১৫৮১ খৃঃ সৰ্ব্বপ্রথম শলভোনিক বাইবেল মুদ্রিত হয়।

ইবান্ দি টেরিভের সময় “গার্হস্থ্য আচার” নামক প্রকাণ্ড পুস্তক মুদ্রিত হয়। প্রথমে সিলভটার নামক এক নীতিজ্ঞ শ্রীর পুত্রবধূ পেনালিয়ায়াকে উপদেশ প্রদান করেন, তাহাই ক্রমে সাধারণে সুপরিচিত হইয়া মুদ্রিত হয়। এই পুস্তকে রুযীর জীবনের উজ্জল চিত্র বিদ্যমান। এই পুস্তকপাঠে স্পষ্টই দৃষ্ট হয় যে গৃহস্থালীতে পত্নীর প্রতি পতির সর্বতোমুখী

প্রভু ছিল। তিনি ইচ্ছা করিলে পত্রীকে যে কোন শাস্তি প্রদান করিতে পারিতেন। সৰ্ব্বতোভাবে স্বামীর হান্নাহুবর্তন করাই জীবন একমাত্র কর্তব্য ছিল। মোগলগণের সময় হইতে রুশিয়ার জীলোকদিগের অবরোধপ্রথা সৃষ্ট হয়। ১৬শ শতাব্দীতে কৌশীক্সমর্যানা সম্বন্ধে এক প্রকাণ্ড গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ১৭শ শতাব্দীতে বহুগ্রন্থ মুদ্রিত হয়, তন্মধ্যে তোবলস্ক নগরবাসী সাক্সিরাদের ‘ক্রোনোগ্রাফ’ অপূৰ্ণ গ্রন্থ। ইহাতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে ১৭শ শতাব্দী পর্যন্ত বাবতীর ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে।

‘মাজফের অবরোধ’ একখানি গদ্যকাব্য, ইহা কাদম্বরীর স্তায় সমাসবহুল শালস্বারবাক্যে লিখিত। তৎপরে গ্রিগোরী কোটো সিখিনের রুশিয়ার ইতিহাস নামক প্রকাণ্ড গ্রন্থ লিখিত হয়। তৎপূৰ্বে এত বড় পুস্তক আর লিখিত হয় নাই। ১৮৪০ খৃঃ উহা মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঠ করিলে রুশীয় জীবনের সমস্ত সামাজিক চিত্রই অলদক্ষরে অঙ্কিত দেখা যায়। তৎপরে ক্রিস্থানিক্ নামক এক পণ্ডিত রুশ ভাষাসমূহের ভাবাত্মক ও ব্যাকরণ সম্বলন এবং ১৮৬০ খৃঃ রুশ সাম্রাজ্যের ইতিহাস প্রণয়ন করেন। ইহাতে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য স্ফুটিত হইয়াছে। এইকালে ধর্মাদিকরণ লইয়া সম্রাটের সহিত পাদ্রিগণের যে বিরোধ হয়, ডিয়ান ক্যান্সির বক্তৃতাধ্বনিত তাহা স্পষ্টই উপলব্ধি হয়। মস্কো নগরে ইহার সমাধি ও স্মৃতিস্তম্ভ বিদ্যমান ছিল। ইনি বিশালকার্য ব্যক্তি ছিলেন। ইহার উচ্চতা সাড়ে চারি হাট ছিল।

১৬২৮ হইতে ১৬৪০ খৃঃ খ্রিস্টীয় গ্রন্থকার পলোটিঙ্কির আবির্ভাব হয়। তাঁহার সময়ে প্রাচীন যুগ সমাপ্ত হইয়া রুশ-সাহিত্যে নবযুগের আবির্ভাব হইল। তিনি সম্রাট্ থিওডোরের শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার সময়েই রুশিয়ার পাস্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতার উজ্জ্বল আলোক সাহিত্যক্ষেত্রে বিকীর্ণ হইতে থাকে। তিনি Garland of Faith বা ভক্তিমালিকা নামে প্রকাণ্ড ধর্মগ্রন্থ প্রস্তুত করেন। তাঁহার ঔল্লেখ্যালিক লেখনীতে রুশিয়ার যুগান্তর উপস্থিত হইল। গ্রাক ও ইতালীয় সাহিত্য রুশভাষায় অনুবাদিত হইতে লাগিল। অনন্তর মাইকেল রোমানোস্ক্ নামক লেখকের অবিশ্রান্ত লেখনী বহুতর উপাদেয় গ্রন্থ প্রসব করিতে লাগিল। তিনি মহাকাব্য, নাটক, উপন্যাস, ইতিহাস প্রভৃতি নানা বিষয়ে পুস্তক লিখিতে লাগিলেন। বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার লেখনী সমান চলিতে লাগিল। অবিলম্বে টাটিন্স্ক নামক রাজমন্ত্রী রুশিয়ার ইতিহাস লিখিলেন। ইহার পরে টেডিয়া কোবিল্

নানা কাব্য রচনা করিলেন। তৎপরে এলিজাবেথের রাজ্যকাল হইতে রুশীয় সাহিত্যে ফরাসী প্রভাব সংক্রামিত হইল এবং আলেক্সান্দার সুমারোক্ কাব্য, নাটক, আখ্যান, ইতিহাস প্রভৃতি ফরাসী আদর্শে রচনা করিলেন। তাঁহার উদ্যোগিতায় ১৭৫৬ খৃঃ সেন্টপিটার্সবর্গে সর্বপ্রথম রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হইল এবং সাইমন পলোটিঙ্কির ধর্মবিষয়ক নাটকাবলী অভিনীত হইতে লাগিল। তৎপরে মাইকেল খেরাস্কফ নামক কবি দুইখানি প্রকাণ্ড মহাকাব্য রচনা করিলেন। ছাদশ সর্গে বিভক্ত ‘রোশিয়াডা’ এবং ১৮শ সর্গে বিভক্ত ব্রাদিমির। তৎপরে বোলানোভিচ্ কিউপিড ও সাইকির বৃত্তান্ত অবলম্বনে এক মহাকাব্য রচনা করিলেন। ইহার রচনা অতি মধুর ও সুশ্লিষ্ট।

ইবান্ খেমনিজার হইতে বর্তমান ঔপন্যাসিক লেখকের আবির্ভাব হইতে লাগিল। এই সমস্ত উপন্যাসে প্রাচ্যভাবের সম্পূর্ণ ছায়া বিভ্রম। এই সমস্ত উপন্যাস অনেক প্রাচ্য-গ্রন্থের অনুবাদ বলিলেও হয়।

খেমনিজার প্রথমে জেলাটির অনুবাদ করিয়া পরে মৌলিক গ্রন্থ লিখিতে থাকেন। প্রথমে ভিসিন্ নামক নাটক গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন। তিনি দিক্শেপের কশাঘাতে রুশসমাজের অনেক কুসংস্কার ও কুপ্রথা দূর করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তৎপ্রণীত সুন্দর ভ্রমণবৃত্তান্ত রুশ-সাহিত্যের একটা অলঙ্কার স্বরূপ। অতঃপর সুকবি ডার্স্কাভিনের আবির্ভাব হইল। ইনি কাথারাইনের রাজসভার সভাকবি ছিলেন। ইহাকে রুশিয়ার মিণ্টন বলা হইতে পারে। ইহার ‘সৈব্রস্তোজ’ সমস্ত যুরোপে বিখ্যাত। এই সময়ে রাডিম্চেফ্ ও নোভিকফ্ উদ্দীপনাপূর্ণ কাব্য লিখিয়া নির্দোষিত হন।

তৎপরে আলেক্সান্দরের রাজত্বকালে নিকোলাস্ কারাম-জিন্ নামক খ্রিস্টীয় গ্রন্থকারের অভ্যুদয় হয়। তাঁহার রুশসাম্রাজ্যের ইতিহাস রুশ-সাহিত্যের বিরাট স্মৃতিস্তম্ভ। এতদ্বিন্ন তিনি উপন্যাস, ও কাব্য রচনা সকল বিষয়ে সমভাবে লেখনী চালনা করিয়াছিলেন।

ইহার পরে প্লেটন দ্মিত্রিএকের সময় হইতে রুশসাহিত্যে ইংরাজ কবিগণের প্রভাব সংক্রামিত হইতে লাগিল। এই সময়ে ইবান্ ক্রিলক্ (১৭৬৮-১৮৪৪ খৃঃ) নামক খ্রিস্টীয় ঔপন্যাসিক দেশীয় সাহিত্যে নানা অলঙ্কার প্রদান করিলেন। ইহার উপন্যাসে রুশিয়ার জাতীয় জীবন অতি সুন্দর ভাবে লিখিত আছে। পরে সুকবি কুকোভিচ্ কাব্যক্ষেত্রে বিশেষ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। ইহার সময় হইতে ‘রোমান্টিক স্কুল’ বা অলৌকিক কাহিনীর সূত্রপাত হয়।

ইনি অমুবাদে অতি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ১৮০২ খৃঃ ইনি ইংরাজ-কবি গ্রেয় এলিজির কবিতাবাদ করেন। তাহা সর্বত্রই সাদরে গৃহীত হয়। অতঃপর তিনি কৰ্ম্মাণ কবি গেটে, শিলার, উহ-লণ্ড এবং ইংরাজকবি বাইরন, মুর ও সাদি হইতে পত্ন্যমুবাদ প্রচারিত করেন। তিনি নানা বৈদেশিক কাব্যের সুশ্লীলিত কবিতা সকল রুশভাষায় পত্ন্যমুবাদ করিয়াছিলেন। তিনি রশ্মম ও জোহাবের মহাভারত হইতে নন্দময়রতীর উপাখ্যান অতি সুশ্লীলিত ছন্দে অমুবাদ করেন। ফির্দৌসীর শাহনামা এবং হোমার ও ওডেসিরও পত্ন্যমুবাদ করিয়া যান। তাঁহার দৃষ্টান্তমুসরণ করিয়া গ্নেডিক্ হোমরের ইলিয়ড অমুবাদ করিলেন। অনন্তর নিকোলাসের সভায় রাজকবি পুস্কিন প্রাদুর্ভূত হইয়া রুশ-সাহিত্যকে নানা রত্নালঙ্কারে সুশোভিত করিলেন। নাটক, কাব্য, উপন্যাস, প্রবন্ধাদি সর্ববিষয়ে তাঁহার সর্বতত্ত্বভেদিনী প্রতিভা ছিল। অবশেষে রহস্ত প্রিয় কবি গ্রিবইডক্ প্রহসন রচনার অপূর্ণ প্রতিভার পরিচয় দিলেন। তাঁহার “গোর অট্ উমা” বা “অতি বুদ্ধির পৌদে দড়ি” নামক প্রহসন যুরোপীয় সাহিত্যের অপূর্ণ রচনা। এই সময়ে কজলফ্ নামক কবি স্বচ্ছকবি বার্গসের ‘সার্টাডে নাইট’ রুশ ভাষায় অমুবাদিত করেন। ইনি রুশিয়ার অন্ধকবি বলিয়া খ্যাত।

পুস্কিনের মৃত্যুর পরে সর্বপ্রধান কবি (১৮১৪-১৮৩৮ খৃঃ) গারমন্টক্ প্রাদুর্ভূত হন। ইহার লেখনী বিরোগান্ত কাব্য রচনার শক্তিশালিনী ছিল। তিনি পূর্বে ঝটলওবাসী ছিলেন। তৎপ্রণীত ‘ডেমন’ বা দানবকাব্য অতি উপাদেয়। প্রাকৃতিক দৃষ্ট বর্ণনায় তিনি অবিভীত ছিলেন।

অতঃপর কলটজফ্ নিকিটিন নামক কবিষয় গীতিকবিতার বিশেষ প্রতিভার পরিচয় দেন। ইহার পরে জেগোভিন নামক ঔপন্যাসিক জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রুশিয়ার সারওয়ার্টার ঝট। অবশেষে নিকোলাস্ গোগল নামক সুপ্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক লেখনী ধারণ করেন। ইনি ব্যঙ্গকাব্যে বিশেষ ক্ষমতাশালী ছিলেন। তৎপ্রণীত “উন্মাদের স্মৃতি” নামক গ্রন্থে যেরূপ অপূর্ণকল্পনা ও রচনাশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। তৎপ্রণীত ‘প্রোভাঝা’ অপূর্ণ কাব্য। গোগল পরিশেষে পাগলের ভ্রায় নিজ রচনাবলীতে অগ্নি প্রদান করেন। তিনি ১৮৫২ খৃঃ পরলোক গমন করেন। তাঁহার সময় হইতে মৌলিক রুশ উপন্যাস বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

অবশেষে ইবান্ টার্জেনিক্ নামক আধুনিক ঔপন্যাসিক থাকারে ও ডেকেদের আদর্শে অনেক উপন্যাস রচনা করিয়াছেন। তৎপরে আলেক্সান্দ্র হাজেন নামক

স্বাধীন লেখক “কে দোবী” নামক অপূর্ণ উপন্যাস রচনা করেন। স্বাধীনচিত্ততার জন্য তিনি নির্বাসিত হইয়াছিলেন। তৎসম্বাদিত ‘কলোকল’ (বা ষট্‌ধ্বনি) নামক সংবাদপত্রের সর্কাপেক্ষা অধিক সংখ্যক গ্রাহক ছিল। অতঃপর দস্তোভিভস্কি (১৮৮১ খৃঃ) ‘দরিদ্রলোক’ ও ‘প্রোভাঝার পত্র’ নামক দুই অপূর্ণ উপন্যাস রচনা করেন। তৎপরে কাউন্ট টলষ্টই নামক বিখ্যাত নাটককারের প্রতিভা নানাভাবে রুশ সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিয়াছে। তাঁহার ঐতিহাসিক উপন্যাসের অমুবাদ বহু শিক্ষিত বাল্যলী পাঠ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কাউন্ট এন্‌ টলষ্টই সর্বজন বিদিত লেখক। তাঁহার “যুদ্ধ ও শান্তি” অগ্রহণ্য পুর্ন

১৮৮৩ খৃঃ ইবান্ টার্জেনিয়োর মৃত্যু হয়। তিনিই রুশিয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক। তাঁহার “ভূতলোকের আবাস-ভবন” নামক গ্রন্থ পৃথিবীর সমস্ত ভাষায়ই অলঙ্কার স্বরূপ হইবার যোগ্য। তৎপ্রণীত “ভার্জিন সহিল” বা ‘অহল্যা ভূমি’ অপূর্ণ বস্তু। এই সময়ে বেলিনিঙ্কি নামক এক প্রসিদ্ধ সমালোচক জন্মগ্রহণ করেন। কারামজিনের সময় হইতে রুশীয় ঐতিহাসিক সাহিত্য দীর্ঘ পদক্ষেপে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে। পলেভই রুশ সাম্রাজ্যের বিস্তীর্ণ ইতিহাস গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তিনি টেলিগ্রাফ নামক প্রধান রুশ সংবাদপত্রের সম্পাদক ও আমলেটর অমুবাদক। অতঃপর সলোভি-এক্ ২৯ ভাগে বিভক্ত একাও রুশিয়ার ইতিহাস সঙ্কলন করিয়াছেন। এই সময়ে কাষ্টামারফ নামক বিখ্যাত লেখক “যুরোপদূত” গ্রন্থ ও বহু সমালোচনা পূর্ণ প্রবন্ধ রচনা করেন। উষ্ট্রিয়ালোফ্ পিতর দি এটের সময়ের এক প্রকাণ্ড ইতিহাস রচনা করিয়াছেন। ইহার পর অনেক লেখক বৈদেশিক ইতিহাসও রচনা করিয়াছেন। পধ্যাপক বেয়ুজেক্ রিউমিন রুশীয় ইতিহাসের উপাদান নামক পুস্তকের ১ম ভাগ পণ্যস্ত প্রকাশ করিয়াছেন (১৮৮৩ খৃঃ পণ্যস্ত)। এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইলে প্রকাণ্ড সাহিত্যক কৌতুকস্ত বলিয়া পরিগণিত হইবে।

বর্তমানকালে মেসার্স পিপিনের শলভোনিক সাহিত্যের ইতিহাস উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। বর্তমানকালে রুশিয়ার কবির মধ্যে মৈকফ্, জাজিকফ্ ও পলোনিঙ্কি প্রভৃতি প্রধান।

রুশিয়ার পণ্ডিতগণ শব্দবিজ্ঞানে বিশেষ নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন। ভট্টোকফ্ নামক অধ্যাপক শলভোনিক ভাষারহস্ত নামক বিরাটগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। এতদ্বির বহু অভিধান ও শব্দকোষ সংগৃহীত হইয়াছে। হিল্‌কারডিঃ জাতিতত্ত্ব সম্বন্ধে এক বৃহৎগ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন। মিনারেফ্ নামক অধ্যাপক ‘ভারততত্ত্ব’ সম্বন্ধে নানা কথা লিখিতেছেন।

কুহ, বীজজন্ম, উৎপত্তি। ২ প্রাহর্ভাব। ভাদি-পৰ্য্যন্ত অক-
 আনিট। লটু রোহতি। লোটু রোহতু। লিটু রোরোহ,
 রুহতঃ। লুটু রোঢ়া। লুটু রোক্ষ্যতি। লুঙ্ অরুক্ষৎ।
 সন্ রুক্ষক্ষতি। যঙ্ রোেক্ষতে। যঙ্ লুক্ রোরোঢ়ি। ণিচ্
 রোহয়তি। রোপয়তি। লুঙ্ অরুক্ষৎ অরুক্ষৎ। অধি+

আ+রূহ=আরোহণ। বি+অপ+রূহ=ব্যপারোহণ। অব+রূহ=অবরোহণ। প্র+রূহ=প্ররোহ, জনন।

রূহ (ত্রি) রোহতীতি রূহ (ইণ্ডপধতি। পা ৩.১।১৩৫) ইতি ক। ১ জাত। ২ আকৃঢ়।

“বীজকাণ্ডরূহাণ্যেব প্রতানা বন্না এব চ।” (মহু ১।৪৮)

রূহক (স্ত্রী) ছিদ্র। (শব্দচক্রিকা)

রূহা (স্ত্রী) রোহতি ছিদ্রাপি পুনরুৎপত্ততে ইতি রূহ-ক, টাপ্। দুর্কা। ১ “নীলদুর্কা রূহানন্তা ভাগবী শতপক্ষিকা।” (ভাবপ্রা.) ২ মহাসমঙ্গা। (রাজনি.)

রূহিরূহিকা (স্ত্রী) রূহ-ইন্ রূহিরূপতি: রূহি রূহিণা পুন: পুনরুৎপত্তে কায়তীতি কৈ-ক-টাপ্। উৎকণ্ঠা।

রূহবন্ (পুং) রোহতীতি রূহ (শীওকৃশি রূহীতি। উণ্ ৪।১।১৩) ইতি কনিপ্। বৃক্ষ।

রূক্ষ, পারুষ্য। অদন্ত চুরাদি, পরশৈঃ অকং সেট্। লট্ রূক্ষয়তি, রূক্ষাপয়তি।

রূক্ষ (ত্রি) রূক্ষয়তীতি রূক্ষ পারুষ্যে পচাচ্ছ। ১ অপ্রেম। ২ অচিকণ।

“উর্দ্ধাঙ্গুলিঃ স কণ্ডুয়ন্ ধূয়ন্ রূক্ষান্ শিরোরূহান্।”

(ভারত ১।১৫৩।৬)

(পুং) ৩ বৃক্ষ। ৪ বরক তণ। (রাজনি.)

রূক্ষগন্ধক (পুং) রূক্ষো গন্ধো যন্ত কন্। গুণগুণু। (রাজনি.)

রূক্ষণ (ত্রি) শুক্লকরণ। বৈদ্যক্যমতে স্থলকায় ব্যক্তিকে কৃষ্ণতা-করণ। “অতিদ্রব্ধত রূক্ষণম্” (সুশ্রুত)

রূক্ষণাত্মিকা (স্ত্রী) ১ কৃষ্ণচর্ণক বৃক্ষ, কাল ছোলা। ২ লঙ্কা নামক শিখীধাতু, চলিত তেওড়া। (রাজনি.)

রূক্ষতা (স্ত্রী) রূক্ষতা ভাবঃ তল্-টাপ্। রূক্ষত্ব। রূক্ষের ভাব ও ধর্ম, কর্কশতা।

রূক্ষদর্ভ (পুং) রূক্ষঃ কর্কশো দর্ভঃ। হরিদর্ভ, শরণদ্রদর্ভ।

রূক্ষপত্র (পুং) রূক্ষাণি পত্রাণি যন্ত। শাখোট বৃক্ষ। (রাজনি.)

রূক্ষপেষম্ (অব্য.) রূক্ষং পিনষ্টি পিষ্-ণমূল্। নির্দরভাবে পেষণ, কর্কশভাবে পেষণ। এই শব্দ অব্যয়, ‘রূক্ষপেষং পিনষ্টি’ এইরূপ প্ররোণ হইয়া থাকে।

রূক্ষপ্রিয় (পুং) রূক্ষত্ব প্রিয়ঃ। ঋষভৌবধ। (রাজনি.)

রূক্ষস্বাতুফল (পুং) রূক্ষং স্বাতু চ ফলং যন্ত। ধ্বনবৃক্ষ।

রূক্ষা (স্ত্রী) রূক্ষরতীতি রূক্ষ-অচ-টাপ্। দন্তিবৃক্ষ। (রাজনি.)

রূক্ষিকা (স্ত্রী) রূক্ষ, কর্কশ।

রূঢ় (ত্রি) রূহ-ক্। ১ জাত।

“যেন স্ত্রিয়ঃ সংশ্রবণোবরূঢ়ং স্বভাবলোলেত্যবশঃ প্রযুক্তঃ।”

(মহু ৬।৪১)

২ প্রসিদ্ধ।

“কৃতাং কিল ত্রায়ত ইতুদগ্রঃ ক্ষতস্ত শকো ভুবনেনু রূঢ়ঃ।” (মহু ২।৫৩)

(পুং) ৩ প্রসিদ্ধ শব্দ, প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অপেক্ষা না করিয়া শব্দবোধজনক শব্দ, যে শব্দ প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের কোনরূপ অপেক্ষা না করিয়া অর্থবোধ জন্মায় তাহাকে রূঢ় শব্দ কহে। যৌগিক, যোগরূঢ় বা রূঢ় শব্দ এই তিন প্রকার। ইহার মধ্যে সঙ্কেতবৃত্ত যে নাম তাহাকে রূঢ় কহে এবং ইহাকে সংজ্ঞাও বলা যায়। এই রূঢ় শব্দ আবার নৈমিত্তিক, পারিভাষিক, ও ঔপাধিক ভেদে তিন প্রকার।

“রূঢ়ং সঙ্কেতবদ্যম সৈব সংজ্ঞেতি কীর্ততে।

নৈমিত্তিকী পারিভাষিকৌপাধিক্যপি তত্ত্বিদা ॥”

“জাতিদ্রব্যগুণস্পন্দৈর্ধর্মৈঃ সঙ্কেতবদ্যম।

জাতিশব্দাদিভেদেন চাতুর্ধর্ম্যাঃ পরে কণ্ডঃ ॥” (শব্দশক্তিপ্রা.)

কোন কোন পণ্ডিতের মতে—জাতি, দ্রব্য, গুণ ও ক্রিয়া এই চতুর্বিধ ধর্মদ্বারা এই রূঢ় শব্দ আবার চারি প্রকার। গো গব্যাদি শব্দ গোত্ব, গব্যত্ব জাতি দ্বারা সঙ্কেতিত হওয়ায় ইহা রূঢ় হইয়াছে, স্তত্রাং ইহা ‘জাত্যা রূঢ়ঃ’ জাতি দ্বারা রূঢ়। পশু ও আচ্যাদি শব্দ, লাকুল ও ধনাদি দ্রব্যদ্বারা সঙ্কেতিত হওয়ায় ‘দ্রব্যোণ রূঢ়ঃ’ এই শব্দ দ্রব্য দ্বারা রূঢ় হইয়াছে। ধাতু ও পিণ্ডনাদি দ্রব্য পুণ্য ও ধ্বনাদি গুণদ্বারা সঙ্কেতিত হওয়ায় ‘গুণেন রূঢ়ঃ’ গুণদ্বারা রূঢ় হইয়াছে। চল ও চলনাদি শব্দ ক্রিয়া দ্বারা সঙ্কেতিত হওয়ায় ইহা রূঢ় হইয়াছে। এই চারি-প্রকার রূঢ় শব্দ।

পারিভাষিক, নৈমিত্তিক এবং ঔপাধিকের লক্ষণ যথা—

“জাত্যবচ্ছিন্নসঙ্কেতবতী নৈমিত্তিকী মতা।

জাতিমাত্রো হি সঙ্কেতব্যাক্তের্ভাগং স্তত্রকরম্ ॥

যদ্যমজাত্যবচ্ছিন্নসঙ্কেতবৎ সা

নৈমিত্তিকী সংজ্ঞা যথা গোচৈত্রাদিঃ ॥” (শব্দশক্তিপ্রা.)

যে নাম জাত্যবচ্ছিন্ন সঙ্কেতযুক্ত, অর্থাৎ ‘গো’ এই শব্দ উচ্চারণ করিলে গোত্ব জাতিত্ব এই শব্দই পূর্বাগর সঙ্কেতিত হইয়াছে, স্তত্রাং গোত্ব জাত্যবচ্ছিন্ন গো শব্দকেই প্রতিপন্ন করিতেছে, এবং শব্দবোধেরও কোন হানি হয় না, এইজন্য ইহার নৈমিত্তিক সংজ্ঞা হইয়াছে।

“উভয়াবৃতিধর্ম্মেণ সংজ্ঞা ত্রাং পারিভাষিকী।

ঔপাধিকী বহুগতোপাধিনা বা প্রবর্ততে ॥

উভয়াবৃতিধর্ম্মাবচ্ছিন্নসঙ্কেতবতী সংজ্ঞা পারিভাষিকী, বধাকশডিখাদি। বা চাহুগতোপাধ্যবচ্ছিন্নসঙ্কেতবতী সংজ্ঞা সা ঔপাধিকী যথা ভূতদুতাদিঃ।” (শব্দশক্তিপ্রা.)

যে সংজ্ঞা উভয়বৃত্তি ধর্মাবচ্ছিন্ন সংকেতযুক্ত তাহাকে নৈমিত্তিক, যথা আকাশ ও ডিখাদি। আর যে শব্দ অমুগত উপধাবচ্ছিন্ন সংকেতযুক্ত, তাহাকে ঔপাধিকরূপ কহে। যথা ভূত দূত প্রভৃতি শব্দ। [যোগরূপ শব্দ দেখ।]

রুঢ়কি (রুঢ়কি), যুক্তপ্রদেশের শাহরানপুর জেলার একটা তহসীল। গঙ্গার পশ্চিমকূলে শিবালিক শৈলমালার পাদ-মূলে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৭৮৯ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা সমৃদ্ধিশালী নগর। একটা নাট্যক-পর্ষতগণ্ডের শিখরদেশে সোলানী নদীগর্ভের অদূরে অবস্থিত। অক্ষাং ২৯°৫২'২৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৭°৫৫'৪০" পূঃ। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরভাগ বেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও বাণিজ্য-সমৃদ্ধিতে পূর্ণ।

গঙ্গার খাল কাটার পূর্বে এই নগর সামান্য একটা ক্ষুদ্র শিল্পিতে পরিণত ছিল। ১৮৪৫-৪৬ খৃষ্টাব্দে পর্ষতগঙ্গার কাটায় যখন গঙ্গার খাল এই নগরের পার্শ্ব দিয়া বিস্তৃত হয়, তখন এখানে খালকাটার কারখানা ও লৌহের কারখানা এবং পরে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে দেশীয় ছাত্রবৃন্দকে স্থাপত্যবিজ্ঞা ও ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা দিবার জন্ত এখানে The Thomson Civil Engineering College স্থাপিত হইয়াছিল। সমগ্র ভারতে এই শ্রেণীর এইরূপ সুবৃহৎ বিদ্যালয় আর দ্বিতীয় নাই। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথমে সেনাদলের একটা ছাউনী হয়। পরে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রকৃত প্রস্তাবে একটা গোরাবাজার স্থাপিত হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন কলবায়ুর পরিমাণ-নির্দেশক এখানে একটা সুন্দর Meteorological observatory আছে।

রুঢ়প্রণয় (ত্রি) রুঢ়ঃ প্রণয়ঃ। প্রগাঢ় প্রণয়, অতিশয় প্রণয়। রুঢ়বংশ (ত্রি) রুঢ়ঃ বংশঃ। প্রসিদ্ধবংশ, খ্যাতবংশ।

রুঢ়ি (ত্রি) রুই-জিন্। ১ জন্ম। ২ প্রাহুর্ভাব। ৩ প্রসিদ্ধ।

“রুঢ়ি পরম্পরায়াতা সেয়মসম্ভূত্বে হিতা।” (রাজতরং ৪১৭১)

৪ আরোহণ।

“গচ্ছত্যধস্তৃণুগুণঃ শ্রিতকুণবস্ত্রঃ

পুষ্পাশ্রয়া সুরশিরো ভূবি রুঢ়িমতি ॥” (রাজতরং ১২৮০)

৫ রুঢ় শব্দনিষ্ঠ শক্তি, রুঢ় শব্দ।

“লক্ষ্যাত্মকা সতী রুঢ়ির্ভবেদ্যোগাপহারিণী।

কলনীয়া তু লভতে নাশ্বানং যোগবাস্থঃ ॥”

(কুমারভট্টকারিকা)

রূপ, তৎকৃতি, রূপকরণ, এই দ্বাত্ব অদন্তচরাদি, পরস্মৈ. স.ক. সেট। লট রূপয়তি। লুঙ্ অরূপয়।

রূপ (কী) রূপতে কীর্তিতে রোতীতি বা রু (খণ্ডশিল্পশপেতি। উণ্ ৩২৮) ইতি দীর্ঘশ্চ, রূপয়তীতি রূপ-অচ্ বা। ১ স্বভাব।

২ সৌন্দর্য্য। ৩ নামক। ৪ পশু। ৫ শব্দ। ৬ প্রস্থাবৃত্তি। ৭ নাটকাদি। ৮ আকার।

“তদধ্যাত্তোদহেত্বার্থাৎ সর্বণাং লক্ষণাধিতাম্।

কূলে মহতি সমুত্তাং দত্তাং রূপগুণাধিতাম্ ॥” (মহু ৭৭৭)

৯ শুক্রাদি। (বিধ) হেমচন্দ্র প্রভৃতিতে নামক হানেন ‘নামক’ এই অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

রূপ ১৬ প্রকার, যথা—১ হ্রস্ব, ২ দীর্ঘ, ৩ স্থূল, ৪ চতুষ্রয়, ৫ বৃত্ত, ৬ শুক্র, ৭ কৃষ্ণ, ৮ নীলারূপ, ৯ রক্ত, ১০ পীত, ১১ কঠিন, ১২ চক্কণ, ১৩ শ্লক্ক, ১৪ পিচ্ছিল, ১৫ মৃদু, ১৬ দারুণ। (মহাভারত যোক্ষধর্মপং.)

রূপের লক্ষণ—

“অঙ্গাভূষিতাভেব কেনচিদ্ভূষণাদিনা।

যেন ভূষিতবদ্বাতি তজ্জপমিতি কথ্যতে ॥”

(উজ্জলনীলমণি)

অভূষিত অঙ্গ কোন ভূষণাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া শোভমান হইলে তাহাকে রূপ কহে।

নৈয়ায়িকদিগের মতে—ইহা চক্ষুরিঞ্জিয়গ্রাহ, চক্ষুরিঞ্জিয় এই রূপ গ্রহণ করিয়া থাকে। রূপ প্রত্যক্ষ করিতে হইলে চক্ষুরিঞ্জিয় দ্বারাই করিতে হয়। রূপ অব্যাদি প্রত্যক্ষ কারণ, চক্ষু ইহার সহকারিকারণ।

এই রূপ শুক্রাদি ভেদে অনেক প্রকার। নিত্য ও অনিত্যভেদে দুই প্রকার; জলাদি পরমাণুরূপ নিত্য এবং তদ্বিন্ন অত্যানিত্য।

“চক্ষুঃগ্রাহ্যং ভবেজ্জপং জব্যাদেকরূপলভকম্।

চক্ষুঃ সহকারি স্থাচ্ছুরাদিকমনেকথা।

জলাদিপরমাণৌ তদ্রিত্যমন্ত্যং সহেতুকম্ ॥”

রূপ শব্দ উত্তর পদস্থিত হইলে উপমানবাচক হইয়া থাকে।

‘স্বাকৃত্তরপদে প্রথ্যঃ প্রকারঃ প্রতিমো নিভঃ।

ভূতরূপোপমাঃ কাশঃ সন্নিভঃ প্রথিতঃ পরঃ ॥’ (হেম)

শাস্ত্রে অতিশয় রূপের নিন্দা আছে। যাহারা অত্যন্ত রূপবান্ তাহারা প্রায়ই হুঃখী হইয়া থাকে। দেবীপূরণে লিখিত আছে যে, একদা উমা মহেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, অতিশয় রূপসম্পন্ন নারী নানাগুণবিভূষিতা হইয়াও কেন তাহারা হুঃখিতা ও কান্তমৌখ্যবিবর্জিতা হইয়া থাকে। ইহাতে মহাদেব বলিয়াছিলেন, অতিশয় রূপই হুঃখের কারণ, এইজন্য লক্ষণজ ব্যক্তিগণ রূপ ইচ্ছা করেন না, পুরুষ বা স্ত্রী যে কেহ হউক অতিরূপ দ্বারা অন্নাগ্নি বা সুখহীন হইয়া থাকে। দময়ন্তী ও সীতা অতিশয় রূপবতী ছিলেন, এইজন্য ইহারা হুঃখিতা ও কান্তমৌখ্যবিবর্জিতা হইয়াছিলেন। এই

রূপের অল্প অহল্যা বক্ষ্যঃ এবং তিলোত্তমা দাসী হইয়াছিল।
অতএব অতিরূপই দুঃখের কারণ।*

রূপ শব্দের বৈদিক পর্যায় নির্ধিক, বস্ত্রি, বর্ণ, বপুঃ, অমতি, অঙ্গ, পু, অঙ্গ, পিষ্ঠ, পেশ, কৃশন, শ্মর, অর্জুন, তাম্র, অরুণ, শিল্প। (বেদনিং ৩ অং)

রূপ, ত্রিগুণ বা কোটকাণ্ডার জনৈক নরপতি।

রূপক (রূ) রূপয়ত্তীতি রূপি-ধূলু। ১ নাটক। ‘রূপারোপাত্তু রূপকং’ রূপ আরোপিত হয়, একজ্ঞ নাটককে রূপক কহে। রূপক নাটকাদিভেদে দশ প্রকার। ইহা ভিন্ন উপরূপক ১৮ প্রকার, সর্বসম্বন্ধে রূপক ২৮ প্রকার।

নাটক, প্রকরণ, ভাগ, ব্যাযোগ, সমবকার, ডিম, জীহামৃগ, অঙ্কবীথ্য ও গ্রহসন এই দশ প্রকার রূপক, এবং নাটিকা, ত্রোটক, গোষ্ঠী, সটক, নাট্যারনক, প্রস্তান, উল্লাপ্যক, ব্যান, প্রেক্ষণ, রাসক, সংলাপক, শ্রীগদিত, শিল্পক, বিলাসিকা, দুর্মালিকা, প্রকরণী, হল্লীশ ও ভাগ এই অষ্টাদশ প্রকার উপরূপক। ২ মূর্ত্ত। (সাহিত্যদং ৬ পরিং)

“আদিশ্রুতাক চিত্রে ক্রিমালিখামৌহ রূপকম্।”

(কথাসরিংসাং ৫৫:৪৩)

৩ কাব্যালঙ্কারভেদ, রূপক অলঙ্কার। ইহার লক্ষণ—

“রূপকং রূপিতারোপাং বিষয়ে নিরপহুবৎ।”

(সাহিত্যদং ১০:৬৬৩)

নিরপহুবৎ বিষয়ে যে স্থলে রূপিতের আরোপ হয়, তথায় এট অলঙ্কার হইয়া থাকে, প্রকৃত বিষয় গোপনের নাম নিরপহুবৎ, যে স্থলে প্রকৃত বিষয় গোপন না করিয়া উপমেয়ে উপমানের আরোপ হয়, তথায়ই এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। এই লক্ষণ আরও একটু পরিষ্কৃত ভাবে বলিতে গেলে এইরূপ

বলা যায়। প্রতিষেধের অভাব হইয়া যে স্থলে উপমানে উপমেয়ের আরোপ হইয়া থাকে, সেই স্থলেই এই অলঙ্কার হইবে। আরোপ শব্দে তাদাত্বাধ্যাস, অর্থাৎ তদ্রূপতা উপমেয়ে উপমানের একরূপতা, কখন কখন তাহাই তাদাত্বাধ্যাস।

এই রূপক অলঙ্কার তিনপ্রকার পরম্পরিত, সাদৃশ্য ও নিরস।

“তৎপরম্পরিতং সাদৃশ্যং নিরসমিতি চ ত্রিধা।”

(সাহিত্যদং ১০:৬৭০)

যে স্থলে কোন বস্তুর আরোপ অল্প বস্তুর আরোপণের কারণ হইয়া থাকে, তথায় পরম্পরিত রূপক হয়, এই পরম্পরিত রূপক শ্লিষ্ট ও অশ্লিষ্ট নিবন্ধন চারিপ্রকার হয়।

“যত্র কল্পচিদারোপঃ পররোপণকারণঃ।

তৎপরম্পরিতং শ্লিষ্টাশ্লিষ্টশব্দনিবন্ধনং।

প্রত্যেকং কেবলং মালারূপকোতি চতুর্বিধম্॥”

(সাহিত্যদং ১০:৬৭১)

পরম্পরিত রূপক কেবল শ্লিষ্ট ও কেবল অশ্লিষ্ট এবং শ্লেষ দ্বারা মালারূপও অশ্লেষে মালারূপ এই চারি প্রকার।

যে স্থলে কেবল শ্লিষ্ট পদদ্বারা এই রূপক হয়, তথায় কেবল শ্লিষ্ট, অশ্লিষ্ট পদদ্বারা হইলে কেবল অশ্লিষ্ট, এবং শ্লেষদ্বারা মালারূপে বর্ণিত হইলে শ্লিষ্ট মালারূপক এবং শ্লিষ্ট না হইলে অশ্লিষ্ট মালারূপক হইবে।

উদাহরণ—

“আহবে জগদ্বন্দুরাজমণ্ডলরাহবে।

শ্রীশ্রীসিংহ মহীপাল স্বস্তাস্ত্র তব বাহবে॥

অত্র রাজমণ্ডলং নৃপসমূহং এব চন্দ্রবিধ-

মিত্যারোপো রাজবাহঃ রাহদ্বারোপে নিমিত্তং”

(সাহিত্যদং ১০ পরিং)

হে শ্রীশ্রীসিংহ মহীপাল। যুদ্ধকালে জগতে উদ্ধৃত রাজমণ্ডলে (চন্দ্রমণ্ডলে) রাহরূপ বাহুর তোমার মঙ্গল হউক।

এইস্থলে শ্লেষে নৃপসমূহে চন্দ্রবিধের আরোপ, এবং রাজবাহ রাহকে আরোপের কারণ হওয়ায় এই অলঙ্কার হইল, শ্লেষদ্বারা আরোপ হওয়ায় শ্লিষ্ট পরম্পরিত রূপক হইল। এই রূপ যে স্থলে শ্লেষদ্বারা হইবে না, তথায় অশ্লিষ্ট পরম্পরিত রূপক হইবে।

মালারূপক উদাহরণ—

“মনোজরাজস্ত্র সিতাতপত্রঃ শ্রীধণ্ডচিত্রং হরিনন্দনায়ঃ।

বিরাজতি ব্যোমসরঃ সরোজঃ কর্পূরপুত্রপ্রভমিদুবিধং॥”

(সাহিত্যদং ১০ পরিং)

কর্পূরপুঞ্জসদৃশ চন্দ্রমণ্ডল বিরাজিত আছে। এই চন্দ্র-

* উদাহরণ।

রূপাতিশয়সম্পন্ন। নানান্তপসমিতিঃ।

ক্রিমং দুঃখিতা জাতাঃ কান্তসৌখ্যবিবর্জিতাঃ।

ইদং উবাচ।

নয়ন্তী তথা সীতা রূপাতিশয়পারগা।

দুঃখিতা তেন সংজাতা কান্তসৌখ্যবিবর্জিতা॥

অহল্যা বক্ষকী জাতা কপিলস্ত্র চ যোষিতা।

রূপস্ত তু প্রভাষেন দাসী জাতা তিলোত্তমা॥

তদ্রূপকং মেচ্ছন্তি লক্ষণজ্ঞাতৃসোমধাঃ।

অতিরূপেণ স্বক্কাঃ পুরুষো যোষিতোহপি বা।

অথবা সৌখ্যহীনস্ত্র জায়তে তু মহাতপে॥”

(দেবীপুরাণ নন্দাকুণ্ডপ্রবেশাধ্যায়)

মণ্ডল কামনরপত্তির সিতাতপত্র, দিগঙ্গনায় চন্দ্রতিলক, বা আকাশগঙ্গায় পদ্ম।

এই স্থলে মালারূপে মনোজ্ঞাদির রাজ্ঞাদিতে আরোপ এবং চন্দ্রবিশ্বের সিতাতপত্রাদিতে আরোপের নিমিত্ত হওয়ায় এই অলঙ্কার হইল।

সাদৃশ্য রূপক—

“অগ্নিনো যদি সাদৃশ্য রূপণং সাদৃশ্যমেব তং।

সমস্তবস্তুরিষয়নেকদেশবিবর্তি চ ॥

আরোপ্যাণামশেষাণাং শাক্তে প্রথমং মতম্।

যত্র কত্য়চিদার্থস্বমেকদেশবিবর্তি তং ॥”

(সাহিত্যদং ১০।৬৭২-৬৭৪)

অঙ্গের সহিত অঙ্গীর যদি রূপণ অর্থাৎ আরোপ হয়, তাহা হইলে সাদৃশ্যরূপক হয়। ইহা আবার দুই প্রকার—সমস্তবস্তুর বিষয় ও একদেশবিবর্তি। অশেষ আরোপের অর্থাৎ উপমানের যদি শাক্তে আরোপ হয়, তাহা হইলে সমস্তবস্তুর বিষয়ক রূপক, আর যে স্থলে কোন আরোপামাণের অর্থরূপে আরোপ হয়, তাহা হইলে একদেশবর্তি রূপক হইয়া থাকে।

নিরঙ্গ রূপক আবার দুই প্রকার, কেবল ও মালারূপক, যে স্থলে কেবল একমাত্র অঙ্গের রূপণ অর্থাৎ আরোপ হয়, তথায় নিরঙ্গ-রূপক হইবে।

“নিরঙ্গং কেবলম্যেব রূপণং তদপি দ্বিধা।

মালা কেবলরূপস্তাং তেনাষ্টৌ রূপকে ভিদাঃ ॥”

• (সাহিত্যদং ১০।৬৭৬)

* কোন কোন স্থলে সাদৃশ্যরূপকেও আরোপ্য বিষয় স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

যে রূপকালঙ্কারে বর্ণনা মাধুর্য্যে অতিশয় বৈচিত্র্য দেখিতে পাওয়া যায়, তথায় অধিকারূঢ় বৈশিষ্ট্যরূপক হয়।

“অধিকারূঢ়বৈশিষ্ট্যং রূপকং যন্তদেবতদ্।”

উদাহরণ—

ইদং বস্ত্রং সাক্ষাৎ বিরহিতকলঙ্কঃ শশধরঃ

মুক্তাধারাদারশ্চিরপরিগতঃ বিষমধরঃ।

ইমে নেত্রে রাত্রিন্দিবমধিকশোভে কুবলয়ে

তত্বল্লবগ্যানাং জলধিরবগাহে সুখধরঃ ॥”

(সাহিত্যদং ১০।৬৭৮)

তোমার এই মুখ কলঙ্করহিত চন্দ্র, চন্দ্রে কলঙ্ক আছে, কিন্তু এই মুখে কিছুমাত্র কলঙ্ক নাই, অপর সুধাধারার আধার এবং চিরপরিগত বিষ, নেত্রদ্বয় রাত্রিন্দিব অধিক শোভাযুক্ত নীলোৎপল, শরীর লাভণ্যের সমুদ্র এই শরীর অবগাহনে অতিশয় সুখকর।

এই দ্বন্দ্বোকে মুখে চন্দ্রের আরোপ, অথবা বিধের, নেত্রে কুবলয়ের, শরীরে লাভণ্যসমুদ্রের আরোপ হইয়াছে, এই সকল আরোপ হওয়ার রূপক এবং এই রূপকে বর্ণনায় অতিশয় বৈচিত্র্য থাকায় অধিকারূঢ় বৈশিষ্ট্যরূপক হইল।

রূপক ও পরিণামালঙ্কারে এইরূপ ভেদ আছে—প্রকৃত বিষয়ে কোন এক বস্তুর আরোপ হইলে রূপক ও আরোপ্যমাণ বস্তু আরোপ বিষয়ের অভিন্নরূপে অর্থ প্রকৃত কার্যের উপযোগী হইলে পরিণাম অলঙ্কার হয়। কিন্তু পরিণাম অলঙ্কারে যে আরোপ হইবে, তাহার বর্ণনীয় বিষয়ের সম্পূর্ণ উপযোগী হওয়া চাই, কিন্তু রূপকে তাহা হইবে না, আরোপমাত্রই রূপকালঙ্কারের বিষয়, এবং যে স্থলে আরোপ অভিন্নরূপে প্রকৃতার্থের উপযোগী হইবে, তথায় পরিণাম হইবে।

(সাহিত্যদং ১০ পরি০)

৪ সংখ্যাবিশেষ।

“পঞ্চালী প্রোচ্যতে গুজ্জা সা তিস্রো রূপকং ভবৎ।

রূপকৈর্দশভিঃ প্রোক্তঃ কলঙ্কো নাম নামতঃ ॥” (যুক্তিকং)

৫ উপমান। “যত্র তু রূপ্যরূপকয়োঃ সাদৃশ্যমবুটমিতি ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০ পরি০)

৬ মূঢ়া। “গুজ্জায়স্য মূল্যং পঞ্চাশ্বরূপকং গুণযুক্ত্য।”

(বৃহৎসংহিতা ৮।১২২)

রূপকতাল (পুং) তালভেদ, বাজের তাল বিশেষ।

রূপকর্তৃ (পুং) রূপস্থ কর্তা। বিশ্বকর্তা। (রামাং ৫২২।১৩)

রূপকার (পুং) ভাস্কর, মূর্তিকার। (কথাসরিংসাং ৩৭।২)

রূপকুৎ (ত্রি) রূপং করোতি কৃ-ক্ণিপ-তু-ক্ চ। স্বষ্টা। (শতব্রাং

১১।৪।৩।১৭) (পুং) ২ ভাস্করমূর্তিকর। (কথাসরিংসাং ৩৭।২)

রূপগড়, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর বরোদারাজ্যের নবসরি বিভাগের অন্তর্গত একটা দুর্গ। শোণগড়-নগর হইতে ৭০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে প্রেসবগের জলে পরিপূর্ণ একটা বৃহৎ পুকুরিণী আছে। বরোদা-সীমান্তে অবস্থিত এই দুর্গ ভীলবিদ্রোহদমনে বিশেষ উপযোগী হইয়াছিল।

রূপগোস্বামী, হুশ্রাবিক বৈষ্ণব আচার্য ও একজন কবি। খ্রীষ্টচতুর্দশশতাব্দীর শেষে এতদ্র কবিতা ইনি বৈষ্ণবধর্মের মাহাত্ম্যকীর্তনে বহুপত্রিকর হন। সংস্কৃতভাষার ইহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইহার রচিত গ্রন্থগুলি প্রেম ও মাধুর্য্যভাবে পূর্ণ। ইনি মহাপ্রভুর পরমভক্ত ও পার্শ্বচর বলিয়া খ্যাত।

ইনি কণাটরাজ সর্কজের বংশধর। সনাতনরচিত লব্-তোষিণী হইতে ইহাদের এইরূপ একটা বংশলতিকা সঙ্কলিত হইয়াছে। সর্কজের পুত্র অনিরুদ্ধদেব, তৎপুত্র রূপেশ্বর ও

হরিহর। রূপেশ্বর রাজ্যভাঙিত হইয়া পৌরস্বারাজ্যের অন্তর্গত শেখররাজ্যে বাস করেন। তাঁহার পুত্র পদ্মনাভ নৈহাটিতে আইসেন। এখানে পুরুষোত্তম, ভগদ্বাণ, নারায়ণ, মুরারি ও সুকুম্ভ নামে তাঁহার পাঁচপুত্র জন্মে। সুকুম্ভতনয় কুমার বাকলা-চন্দ্রবীপের অন্তর্গত কন্তেরাবাদে যান। তিনি সনাতন, রূপ ও বল্লভ নামে তিনটি উপযুক্ত পুত্র লাভ করেন।

বংশতালিকামতে,—সনাতন সর্সজ্যোষ্ঠ, রূপ মধ্যম ও শ্রীজীবগোস্বামীর পিতা বল্লভ সর্সকনিষ্ঠ। যতাত্তরে রূপ সর্সজ্যোষ্ঠ এবং সনাতন ও অল্পম তাঁহার ভ্রাতা।

রামকেলিগ্রামে ইহাদের নিবাস ছিল। শ্রীরূপগোস্বামী বাল্যকাল হইতেই কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। বিবিধবিদ্যায় সুপণ্ডিত হইয়া ইনি গোড়েশ্বর হুলতান আলাউদ্দীন হুসেনশাহের (১৪৯৪-১৫২১ খৃঃ) উজীর নিযুক্ত হন। হুসেন শাহ হিন্দু-কন্সচারিগণকে বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন। উজীর শ্রীরূপ রাজার বিশ্বাসভাজন হইয়া প্রধান অমাত্য ও সাকর-মল্লিক উপাধি লাভ করেন। যবনের কণ্ঠগ্রহণ করিয়াও তিনি কৃষ্ণসেবা বিষ্মত হন নাই। তিনি স্বীয় ভবনের নিকট শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড নামক দুইটি জলাশয় খনন করিয়া তাহার চতুষ্পার্শ্বে কদম্বকানন প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় অগ্রজের সহিত কোন নির্দিষ্ট সময়ে তথায় গমন করিয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তির উপাসনা করিতেন।

প্রবাদ আছে, একদিন প্রভাতে মুষলধারে বৃষ্টিপাত হইতেছে, সেই ছদ্দিনে উভয়ে রাজ্যদেশ মন্ত্র করিয়া রাজ-দরবারে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে তাহারা পথের ধারে কুটীর মধ্য হইতে এককটি অক্ষুট বাক্য শুনিতে পাইলেন। ভিক্ষুক-প্রণয়িনী বলিতেছে, নাথ! প্রভাত হইয়াছে, গাত্রোথান কর ও ভিক্ষার বহির্গত হও। ঘরে আজ তুলাদি কিছুই নাই। পত্নীর এবং বিধ বাকাশ্রবণে বুদ্ধ ভিক্ষুক বলিল, এখনও প্রভাত হয় নাই, এরূপ ঘোর ঘনঘটায় মনুষ্যের বহির্গমন অসম্ভব। শূগালাদি লোলুপ পশুও এরূপ দুর্ঘটনায় বিবর হইতে বহির্গত হয় না। একমাত্র ক্রীতদাস বা নফরেরাই প্রভুর আদেশে এরূপ সময়ে আহ্বাননিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া আজ্ঞাপালনতৎপর হয়।

দরিদ্র ভিক্ষুকের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের চৈতন্যোদয় হইল। রাজার দাসত্ব তাঁহাকে শূগালাদি অপেক্ষা হেয় করিয়াছে জানিয়া তিনি রাজসম্মান ত্যাগ করিতে মনস্থ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে বিবেক আসিয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিল, সংসার ও ঐশ্বর্য্য তাহার বিষতুল্য বোধ হইতে লাগিল। তিনি সেই দিনেই হুলতান সমীপে উপনীত হইয়া রাজকার্য্যসমাপনাতে তীর্থ-

যাত্রার বাহা জানাইলেন। অনেক ওজর আপত্তির পর, রাজা তাঁহাকে তীর্থ সন্দর্শনে গমন করিতে অনুমতি দিলেন, তিনিও প্রেমোন্মাদে বিভোর হইয়া মহানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

রাজকার্য্যে ব্যাপৃত থাকার কালে শ্রীরূপ একদিন সংবাদ পাইলেন যে, শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু নবদ্বীপ ধামে অবতাররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার শরণ লইতে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল। ভক্তবাহ্যকল্পতরু ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণাবন ধামে যাত্রাকালে রামকেলি গ্রাম সন্দর্শন করিয়া যান। এখানে বিষয়বিরাগী রূপসনাতন প্রভুর আচরণ লাভ করেন। অনতিবিলম্বে রূপ রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া দীনবেশে নীলাচলে যাইয়া প্রভুর চরণাশ্রিত হইলেন, পরে তাহারই আদেশে বৃন্দারণ্যে যাইয়া লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার, বৈষ্ণবধর্ম্ম-প্রচার ও অমূল্য বৈষ্ণব গ্রন্থসমূহ প্রণয়ন করেন। তাহার রচিত গ্রন্থগুলি এই—

উজ্জলনীলমণি, উৎকলিকাভঙ্গরী, উজ্জবদূত, উপদেশামৃত, কার্পণ্যপুঞ্জিকা, কৃষ্ণজন্মতিথিবিধি, গঙ্গাষ্টক, গোবিন্দ-বিরূপাবলী, গোরাঙ্গস্মরকল্পতরু, চৈতন্যষ্টক, ছন্দোহট্টাদশক, দানকেলিকৌমুদী, নাটকচক্রিকা, পদ্যাবলী, পরমার্থসন্দর্ভ, প্রীতিসন্দর্ভ, প্রেমেন্দু-পাগর, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, মথুরামহিমা, সুকুম্ভমুক্তারবলীস্তোত্রটীকা, যমুনাস্তকরসামৃত, ললিত-মাধব নাটক, বিদগ্ধমাধব নাটক, বিলাপকুহুমাজলি, ব্রজ-বিলাসস্তব, শিক্ষাদশক, সংক্ষেপামৃত বা সংক্ষেপভাগবতামৃত, সাধনপদ্ধতি, স্তবমাল্য, হংসদূতকাব্য, হরিনামামৃতব্যাকরণ, হরেকৃষ্ণমহামন্ত্রার্থনিরূপণ, লঘুগণোদেশদ্বীপিকা, বৃহৎগণোদেশ-দ্বীপিকা, শ্রীকৃষ্ণচিন্তামণি, হরিতত্ত্বিরসামৃতসিদ্ধির বিদ্যুৎ-প্রযুক্তাখ্যচক্রিকা, রাগময়ীকণা, তুলস্যাষ্টক, বৃন্দাবনষ্টক, শ্রীনন্দনন্দনাষ্টক, বৃন্দাবনখ্যান, চাটুপুষ্কাজলি ও প্রেমেন্দু-কারিকা। ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে তিনি বিদগ্ধমাধব ও ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে উৎকলিকাভঙ্গরীর রচনা সমাপন করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব-তোষণীতে তাঁহার রচিত দুইখনি রসামৃতের উল্লেখ পাওয়া যায়।

১৫১১ শকে তাঁহার জন্ম ও ১৫৮০ শকে তাঁহার অন্তর্ধান। তিনি ২৭ বৎসর কাল গৃহস্থশ্রমে থাকিয়া জীবনের অবশিষ্ট ৪৩ বৎসর কাল বৃন্দাবনধামে বৈরাগ্যাবস্থায় অতিবাহিত করেন। এই স্তব্দার্থ কাল তিনি বৃন্দারণ্যে থাকিয়া ৮৪টি বনতীর্থ উদ্ধার করিয়া বৈষ্ণবজগতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের একটা বিদ্যুৎ লীলাক্ষেত্র প্রকটন করিয়া যান। তাঁহার ভক্তিযুক্ত ভাববিভাগ ও লিপিকৌশল এবং তীর্থনির্দেশক শ্লোকাবলী পাঠ করিলে হৃদয়ে স্বতঃই আনন্দ ও বিমোহন

ভাবের উদয় হইয়া থাকে। নিয়ে তক্তিরসামুতসিদ্ধির একটা ম্লোক উদ্ধৃত করিলাম :—

“স্মেরাং ভক্তীভরশরিতাং সার্চিবিকীর্ণদৃষ্টিং
বংশীভক্তাধরকিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ।
গোবিন্দাখ্যাং হরিতমুখিতঃ কেশিতীর্থোপকর্ষে
মা প্রেক্ষিতাত্ত্ব বহি সখে বহুসদেহান্ত রঙ্গঃ।”

(দ্বিতীয়লহরী ১১ শ্লোক)

শ্রীরূপগোবিন্দীয় “কারিকা” নামে একখানি বাঙ্গালা গদ্যগ্রন্থও পাওয়া যায়। চারিশতাব্দ পূর্বের সেই প্রাচীন বাঙ্গালা এতাদৃশ প্রাঞ্জল যে, তাহা পাঠ করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। উক্ত গ্রন্থের প্রারম্ভ বাক্যে লিখিত হইয়াছে যে, “শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ কয়। অথবস্ত্রনির্গয়। প্রথম শ্রীকৃষ্ণের গুণনির্গয়। শব্দগুণ, গন্ধগুণ, রূপগুণ, রসগুণ, স্পর্শগুণ এই পাঁচ গুণ। এই পঞ্চগুণ শ্রীমতী রাধাতে বসে। শব্দগুণ কর্ণে, গন্ধগুণ নাসাতে, রূপগুণ নেত্রে, রসগুণ অধরে ও স্পর্শগুণ অঙ্গে। এই পঞ্চগুণ পূরারাগের উদয়। পূরারাগের মূল ছুই। হঠাৎ শ্রবণ ও অকস্মাৎ শ্রবণ ইত্যাদি।”

রূপ ও সনাতন বাঙ্গালার একনামে “রূপসনাতন” বলিয়া প্রসিদ্ধ। উহার একত্র তক্তিরসামুতসিদ্ধি রচনা করেন। উত্তর ভাতার জীবনী একশ্রোতে প্রবাহিত হওয়ায় উহা বিশদ ভাবে সনাতন শব্দে বিবৃত হইবে। [সনাতন গোবিন্দী দেখ।]

রূপগ্রহ (জি) রূপং গ্রাহয়তি গ্রহঅচ্। রূপগ্রহণবাসী চক্ষুঃ।
রূপচন্দ্র, রূপমঞ্জরী নামমালা-রচয়িতা। গোপালের পুত্র।
১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রূপচন্দ্রগুণি, একজন প্রসিদ্ধ দৈবপণ্ডিত।

রূপচাঁদা, সুনামপ্রসিদ্ধ মন্ত্রভেদ।

রূপজ (জি) রূপেণ কারতে জন-ড। রূপজাত, রূপদ্বারা জাত।

রূপণ (ক্রী) রূপ-পাট। ১ আরোপকরণ। ২ প্রমাণ। ৩ পরীক্ষা।

রূপতত্ত্ব (ক্রী) রূপতত্ত্বঃ। শীল, স্বভাব।

‘ভ্রাক্ষণং লক্ষণং ভাবচ্চাত্ম প্রকৃতিস্রীতয়ঃ।

সহজো রূপতত্ত্বঃ ধর্মসংগো নিসর্গবৎ।’ (হেম)

রূপতম (জি) অতিশয় রূপশালী। (শত ব্রা ৩৩.৪১২৩)

রূপতা (ক্রী) রূপত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। রূপত্ব, রূপের ভাব বা ধর্ম।

রূপদীয়া, বশোহরজেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। এখানে মধ্যবঙ্গ রেলপথের একটা ষ্টেশন আছে।

রূপদেব, পদ্মাবলী-খ্যত একজন কবি।

রূপদেব কবি, (পণ্ডিত), সানন্দগোবিন্দ নামে গীতগোবিন্দ-বিবরণপ্রণেতা।

রূপধর (জি) রূপত্ব ধরঃ। রূপবিশিষ্ট, সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট।

রূপধারিন্ (জি) রূপং ধরতি ই-ধিনি। সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট, রূপবান্।

রূপধ্বং (জি) রূপং ধরতি ঙ-কিপ্। তুচ্ছ। রূপবান্ সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট।

রূপধেয় (ক্রী) বাহুরূপ। (অর্থক্স ২২৬.১)

রূপনগর, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। আরাবলী শিখরোপরি দেহুরি ও সোমেশ্বর গিরি-সঙ্কটের মধ্যে অবস্থিত। পূর্ব ও উত্তরদিকের পর্বতগাত্র ছুরোহ, এই কারণে এই পথে শত্রু আসিতে পারে না।

দেহুরির সোলাঙ্কি রাজপুত কর্তৃক ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপিত হয়। বোধপুত্ররাজ রূপনগর-রাজকন্ডার পাণি-গ্রহণ-কামনায় বলপূর্বক এই নগর অধিকার করেন।

রূপনগর (রূপনাগড়), রাজপুতনার কিষণগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

রূপনন্দ, বৌদ্ধভেদ।

রূপনয়ন (পুং) ষোণশতক-চীকা-প্রণেতা।

রূপনাথ, মধ্যপ্রদেশে জবলপুর জেলার অন্তর্গত প্রাচীন নগরভেদ। এখানে অশোকের অশ্বশাসনলিপি খোদিত ছিল। এই অশ্বশাসন হইতে মনে হয়, এই স্থান এক সময়ে বহু লোকপূর্ণ ছিল।

রূপনাথ, আদাম প্রদেশের জয়ন্তীপার্কাত্য বিভাগে অবস্থিত একটা গওগ্রাম। এইস্থান হিন্দুর একটা তীর্থ। প্রতিবৎসর বহুশত লোক ত্রীহট্ট হইতে এই দেবমন্দির সন্দর্শনে আসিয়া থাকে। ইহার সন্নিকটে চুণাপাথরের পর্বতাংশে কয়েকটা স্তূপহং গুহা আছে। উহার এক একটা ভূগর্ভে অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তাহার তলদেশ গমন অসম্ভব। স্থানীয় লোকেরা উহার একটা গহ্বর নির্দেশ করিয়া বলিয়া থাকে যে, এই স্তূপ দিয়া এক সময়ে চীনসৈন্য ভারতাক্রমণে আসিয়াছিল। অপর একটা গহ্বরের ছাদের আবরণ-প্রান্তরে হিন্দু-দেবসমাজের চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়।

রূপনারায়ণ (পুং) ১ মহাদানশয়োগপদ্ধতিরচয়িতা। বাচস্পতি মিশ্র ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ২ ব্যবহার-চমৎকারনীতিপ্রণেতা। নাথমন্ডের পৌত্র ও ভবানী-দাসের পুত্র। ১৫৮০ খৃঃ অব্দে গ্রন্থ সমাপ্ত করেন।

রূপনারায়ণ, বাঙ্গালার হুগলী জেলার প্রবাহিত একটা নদ। মেদিনীপুর জেলার প্রবাহিত শিলাই নদী দারিকেশ্বর নদে সঙ্গত হইবার পর হুগলী জেলার মধ্যদ্বারা এই নদে প্রবাহিত হইয়া ভাগীরথীতে মিলিত হইয়াছে। অক্ষা° ২২°১২’৩০’’ উঃ

এ১২ ব্রাহ্মি ৮৮৩ পূঃ। কইলাঘাট নামক পারবাটার ২ মাইল দক্ষিণে মেদিনীপুর হাই-লেভেল কেনাল ইহার উপর দিয়া গিয়াছে। এই নদীর স্রোত অতি প্রবল। সময় সময় ভীষণ বজ্রার কুলপ্রাণিত করিয়া থাকে। এই কারণে মেদিনী-পুর সীমান্তে ইহার কূলে ২২ মাইল ২৩৭৩ ফিট দীর্ঘ বাধা আছে। সকল সময়ে এই নদীতে জোয়ার ভাঁটা খেলে।

রূপনারায়ণ, মিথিলার একজন রাজা। ১৪২৫ খ্রিষ্টাব্দে বিজয়লাভ করিলেন।

রূপনারায়ণ-রত্নপুত্র-খাল, রূপনারায়ণ হইতে রত্নপুত্র নদী পর্যন্ত বিস্তৃত একটি খাল। মেদিনীপুর জেলার হিজলী বিভাগে প্রবাহিত। রূপনারায়ণ নদের নিকট এই খাল কাটা হইয়া পূর্বাংশে গিয়াছে। উহা বাঁকা খাল নামে পরিচিত, আবার হুগলী নদী হইতে তিরোপকিয়া খাল আসিয়া রত্নপুত্র নদীতে মিলিয়াছে। উক্তখালে জোয়ার ভাঁটা খেলে।

রূপনারায়ণ ঘোষ, একজন প্রতিভাশালী বাঙ্গালী কবি। তিনি অক্ষরবি ভবানীপ্রসাদের সমকালেই মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর বাঙ্গালা অনুবাদ করেন। তাঁহার পূর্ণপুরুষগণ মকরন্দবোধের সন্তান। যশোহর নগরে এই বংশের বাস ছিল। যশোহরে রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইলে ঐ বংশের জগন্নাথ ও বাণীনাথ নামক দুই সহোদর বংশে ছাড়িয়া মাণিকগঞ্জ আমডালা গ্রামে যাইয়া বাস করেন। তথাকার করবংশীর মৌলিক কার্যস্থ জমিদার কুলীনাথী উভয় ভ্রাতাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া আপনায় দুই কস্তার পাণিগ্রহণে অমুরোধ করেন। আভিজাত্য নাপের জ্ঞানে তাঁহারা সীকৃত না হইয়া পলায়ন করেন; কিন্তু জ্যেষ্ঠ বাণীনাথ বৃত্ত হইয়া পদ্মার গর্ভে নিশ্চিন্ত হন, মৃত্যুর পূর্বেও তাঁহাকে করমহাপ্রদানের কস্তা বিবাহের প্রস্তাব করা হইয়াছিল।

কনিষ্ঠ ভ্রাতা জগন্নাথ বিস্তর যৌতুকের লোভে মরমনসিংহ বাফলা গ্রামের জমিদার বানবৈস্ত্র রায়ের কস্তাকে বিবাহ করেন। এই জগন্নাথের বংশধর রূপনারায়ণ সন্তবতঃ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দের শেষসময়ে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বাঙ্গালা অনুবাদে সংস্কৃতের যথেষ্ট ছায়া আছে। তিনি কবি কালিদাসের রঘুবংশের বর্ণনা মার্কণ্ডেয় মুনির বর্ণনা মধ্যে মিশ্রিত করিয়া স্বীয় কৃতিত্ব দেখাইতে চেষ্টা পাইয়াছেন। মনুনা—

“ওণের পরিমা ত্যার কে পারে বর্ণিতে।

হস্তর সাগর বাহি উড়ুপে তরিতে।

প্রাণগুণময় মহাকল লোভের কারণ।

হাতে ত পাইতে ইচ্ছা কররে বামন।

পরন্ত ভরসা এক মনে ধরিতেছে।

বজ্রবিদ মণিতে হৃদয়ের পতি আছে।”

রূপনারায়ণ সেন, স্থপত্যকারক ও স্থপত্যসামসংগ্রহ-১৮৩১। পরোগ্রামে ইহার বাস ছিল। ইনি ১৪৮০ খ্রিষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থের রচনা করেন।

রূপনাশন (পুং) রূপত নাশনম্ অদর্শনং বজ্র। পেচক। (শব্দরত্নাং)

রূপপ (পুং) ১ জাতিভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭৫০) ২ মহাজি-বর্ণিত রাজভেদ। (মহাং ৩৩৪২)

রূপপতি (পুং) ষষ্ঠী। (শব্দরত্নাং ১১৪৩৭)

রূপপুর (ক্ৰী) নগরভেদ।

রূপভাগামুবন্ধ (পুং) মূলরাশির সহিত ভ্রাংশের সংকলন।

রূপভাগাপবাহ (পুং) কোন মূলরাশি হইতে ভ্রাংশের ব্যবকলন।

রূপভেদ (পুং) রূপত ভেদঃ। বিভিন্নরূপ। (ক্ৰী) ২ তত্ত্বভেদ।

রূপমঞ্জরী, শ্রীরাধিকার একজন সখী। রাধিকার খুলতাত বিভাগের কস্তা। বাবটে ইহার নিবাস ছিল। এই প্রিয় নন্দ্রসখী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী পরমাত্মনরী ও গোয়ালচানর ভ্রাতৃ বর্ণবিশিষ্টা ছিলেন। ইনি সর্গদ্বয়ই শ্রীরাধিকার নিকটে বাস করিতেন। ললিতার কুঞ্জের উত্তরে ইহার রূপোজ্জ্বলা নামে কুঞ্জ ছিল। রজনমালিকা ও লবঙ্গমালিকা নামে তাঁহার আরও দুইটা নাম পাওয়া যায়। ইহার বরস লাভের বৎসরের তের দিন ন্যূন অর্থাৎ ইনি আধ্যাত্মিক জগতের চিরযৌবনা। ইহার নিত্যরূপের কখনই বিশদ্যর ঘটে না। বৈষ্ণবগণ বলেন, এই শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীই গোরাঙ্গলীলার শ্রীকৃষ্ণ গোবান্দী রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ২ বৈদ্যকগ্রন্থভেদ।

রূপমতী, একজন গণিকানন্দকী। ইনি পরে মহারাজ বাজ-বাহাদুরের মহিষী হন। [বাজবাহাদুর দেখ।]

রূপমালী (ক্ৰী) ছন্দোভেদ। অতিচরণে ৯টা করিয়া অক্ষর থাকে, ইহার সকল অক্ষর লঘু।

রূপমালিন্ (পুং) মহাজিবির্ণিত রাজভেদ। (মহাং ৩৪৩৩)

রূপযৌবন (ক্ৰী) রূপ ও যৌবন। (জি) ২ রূপ ও যৌবনবিশিষ্ট।

রূপরাম, এক বাঙ্গালী কবি। শ্রীধর্মমঙ্গল প্রণয়ন করেন। ইনি অপর শ্রীধর্মমঙ্গল প্রণেতা ধনরাম চক্রবর্তীর সহপাঠী ছিলেন। ইহার পুত্রকের শব্দাক্ষর লক্ষ্য করিয়া ধনরাম লিখিয়াছেন—

“শব্দ শুনে শুদ্ধ হইবে মান জনিবে কি ?”

রূপবৎ (জি) রূপমতীভীতি (রূপমতীভীতি। পা ৫২২৫)

ইতি মতুপ, মতঃ। আকারবিশিষ্ট।

“যারোপ বিকুর্যগাং কালকর্ম্মভাবতঃ।

উদগদ্যত বৈ তেজোরূপবৎ স্পর্শমবৎ।” (ভাগ০ ২৫২২)

২ সৌন্দর্য্যবৃদ্ধ। “সত্যবাক্ পুজিতো বক্তা রূপবাননহৃতঃ” ॥

(ভারত ৩৪৫:১২) জিয়াঃ ভীপ্। রূপবতী-নদীভেদ।

রূপবতী, মালবরাজ বাজবাহাদুরের মহিষী। ইনি নর্তকীকতা।

রূপে মুগ্ধ হইয়া বাজবাহাদুর ইহার পাণিপীড়ন করেন।

রূপমণি ও রূপমতী নামেও ইনি মুসলমান ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

ইহার রচিত অনেক গান আছে। [বাজবাহাদুর দেখ।]

রূপবাস, রাজপুতনার ভরতপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

চিতোরগড়-রাজবংশের রূপসিংহ এই নগর স্থাপন করেন।

এখানে তাঁহার বাসতবন ছিল। সেই হেতু রূপবাস নাম হই-

রাছে। রাজা রূপসিংহ ষোণলাই ধরণে যে প্রাসাদ নির্মাণ

ও দীঘিকা খনন করিয়াছিলেন, তাহা অত্যাশি বিদ্যমান

আছে। নগর পার্শ্বে কএকটি সুবৃহৎ প্রস্তরমূর্তি স্থাপিত

আছে। উহার একটি বলদেবদীর মূর্তি, দ্বিতীয়টা তাঁহার

পত্নী, তৃতীয়টা হস্তিনাপুরাধিপতি মহারাজ যুদ্ধিরের এবং

চতুর্থ কোন বৃদ্ধ বা জৈন তীর্থঙ্করের প্রতিমূর্তি। এতদ্বিধ

এখানে দুইটা তন্তু আছে। দুইটারই গাত্রে খোদিত লিপি

আছে। উহা এতই অস্পষ্ট যে, পাঠ করা দুষ্কর।

রূপবাসিক (পুং) জাতিভেদ। এই শব্দ রূপবাহিকের পাঠান্তর

দেখিতে পাওয়া যায়।

রূপবাহিক (পুং) জাতিভেদ।

রূপবিপর্যায় (পুং) রূপত্ব বিপর্যায়ঃ। রূপের বৈপরীত্য।

রূপশস্ (ত্রি) রূপভেদ।

“রজস্তে বিকৃতানি রূপশঃ” (শব্দ ১:১৬৪:১৫)

‘রূপশঃ রূপভেদেন’ (সারণ)

রূপশালিন্ (ত্রি) রূপেণ শালন্তে শোভতে শাল-গিনি।

সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট, সৌন্দর্য্যশালী।

রূপশাহী, বৃন্দেলখণ্ডবাসী জনৈক কায়স্থ কবি। পর্ণা (পর্ণা)

নগরের নিকটবর্তী বাঘমহল স্থানে ইহার বাস ছিল। ইনি

পর্ণার বৃন্দেলাজ্ঞাতীর মহারাজ হিন্দুগতির সভা অলঙ্কৃত করিয়া-

ছিলেন। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে ইনি রূপশিলাস কাব্য রচনা করেন।

রূপশিখা (ত্রি) অগ্নিশিখা নামক রাক্ষসের কণ্ঠভেদ।

রূপার্ধি, স্পৃশ্যক জৈনদিগের নাগপুরিয়া শাখার প্রবর্তক। ইনি

মালসাবড় গোত্রসম্বৃত ছিলেন। এই শাখার মতবিরোধী

অপর একটি সম্প্রদায়ের প্রবর্তকও এই নামে পরিচিত, কিন্তু

তিনি ইন্দ্রগোত্রীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ।

রূপসমৃদ্ধ (ত্রি) রূপশালী। বাহার রূপে কোন খুঁৎ নাই।

রূপসমৃদ্ধি (স্ত্রী) সুলভ রূপসম্পন্ন।

রূপসংপদ, রূপসম্পত্তি (স্ত্রী) রূপমেব সম্পদ্। উত্তমরূপ,

রূপসম্পদ। সৌন্দর্য্য। কমনীয়তা।

রূপসা, খুগনা জেলার প্রবাহিত নদীভেদ।

রূপসিংহ, একজন হিন্দু রাজা। ইনি ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট

আলমগীরের পুত্র মহম্মদ মুআজিমের সহিত আপন কন্যার

বিবাহ দেন।

রূপসিদ্ধি (পুং) ব্যক্তিভেদ। (কথাসরিৎসাং ৫৪:১৭)

রূপসী (ত্রি) সুল্লরী।

রূপসেন (পুং) ১ বিভাধর ভেদ। ২ রাজগৃহের একজন রাজা।

রূপস্থ (ত্রি) রূপযুক্ত।

রূপস্বিন্ (ত্রি) রূপবান্। সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট।

রূপহানি (স্ত্রী) ১ রূপনাশ। ২ জ্ঞানমতে বিরোধবাক্য বিভাসের

প্রকারভেদ।

রূপা, সম্রাটপাদনিঃসৃত নদীভেদ। (দেশাং ১৬৫:১২)

রূপা (দেশজ) রোপা (Silver) [সম্ভব দেখ।]

রূপাজীবা (স্ত্রী) রূপেণ সৌন্দর্য্যেণ আজীব্যতীতি আ-জীব-

অচ্-টাপ্। বেয়া।

“রূপাজীবাঞ্চ বানিত্তো বগিজস্ত মহাধনাঃ।

শোভরস্ত কুমারস্ত বাহিনীঃ সুপ্রসারিতাঃ”

(সামায়ে ২:৩৬:৩)

রূপাবিবোধ (পুং) দৃশ্যবস্তুর জ্ঞান (ইঞ্জিরজ)।

রূপার, পঞ্জাব প্রদেশের অম্বালা জেলার অন্তর্গত একটি তহ-

শীল। সিমলা-শৈলের পাদমূলে শতদ্রু নদের দক্ষিণকূলে

অবস্থিত। ভূপরিমাণ ২৭৭ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং তহশীলের বিচার সদর।

শতদ্রু নদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষাং ৩০°৫৭' উঃ এবং

দ্রাঘিঃ ৭৬°৩৩' পূঃ। এই নগর অতি প্রাচীন। আদি-

নাম—রূপনগর।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হরিসিংহ নামক একজন শিখসর্দার এই

নগর অধিকারপূর্ব্বক হিমালয়পাদমূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে

আপনার শাসনশক্তি বিস্তার করে। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে যুত্মার

পূর্ব্বে তিনি স্বীয় সম্পত্তি চরংসিংহ ও দেবসিংহ নামক পুত্র-

দ্বয়ের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। চরংসিংহ রূপার জনপদে

স্বাধিকার লাভ করেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে শিখ-যুদ্ধের সময় এই

রাজবংশ শিখজাতি পক্ষাবলম্বন করার ইংরাজরাজ ১৮৪৬

খৃষ্টাব্দে উক্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লন। সরহিন্দ খাল

কাটা উপলক্ষে এখানে অনেক যুরোপীয় রাজকর্মচারীর

বসতি হইরাছে।

এখানে প্রতি বৎসর দুইটা মেলা হইয়া থাকে। প্রতি

জ্যৈষ্ঠমাসে শাহ খলিদের ‘সম্মানসম্বলিত’ সম্মেলনমারোহে

সাদুবরের স্বত্বিকর্ষ উৎসব হয়। এই উপলক্ষে এখানে

প্রায় ৫০ হাজার হিন্দু মুসলমান সমাগত হইয়া থাকে। অপরটী চৈত্রমাসে শতক্রমে প্রানোপলকে সমাহিত হইয়া থাকে। এই সময়ে লক্ষ লোক এখানে প্রান করিতে আইসে। হিমালয়-পর্যন্তবাসী বিভিন্ন জাতির সহিত বাণিজ্য-পরিচালনার্থ এখানে একটী সুবৃহৎ হাট আছে। স্থানীয় শস্যাদি, নীল, চিনি, কার্পাসবস্ত্র ও লোহপাতাদি এখানকার বাণিজ্যের প্রধান উপকরণ।

রূপালি, বোধাই প্রেসিডেন্সীর মহীকান্দা বিভাগের অন্তর্গত একটী সামন্তরাজ্য ও তাহার প্রধান নগর। এখানকার সর্দারগণ বড়োদার গাইকোবাড়কে ও ইন্দরের রাজাকে কর দিয়া থাকে। সর্দার ঠাকুর মানসিংহ রেহবাচংস্কার রাজ-পুত্র। ইনি স্মীর রাজধানীতে শিক্ষাবিত্তারের জন্ত বিত্তা-লয়াদি স্থাপন করিয়াছেন।

রূপাবচর (পুং) বৌদ্ধমতে দেবতাত্ত্বিক।

রূপাবলী (স্ত্রী) শব্দের বিত্তিবর্ণনা।

রূপাশ্রয় (পুং) জন্মের পুরুষ। বাহ্যিক রূপ আশ্রয় করিয়াছে।

রূপাষ্ট (ত্রি) আটপ্রকার স্বভাববিশিষ্ট।

রূপাত্ম (পুং) রূপমেষ অস্ত্রং যন্ত। কামদেব। (ত্রিকা*)

রূপিকা (স্ত্রী) রূপমাত্র অতীতি রূপ-ঠন। শ্বেতাঙ্করূপ।

“পললং তিগৈতলঞ্চ রূপিকায়ঃ পয়োগুড়ঃ।” (অশ্রুত ৬৬)

রূপিন্ (ত্রি) রূপমাত্র অতীতি রূপ-ইন্। রূপযুক্ত, রূপবিশিষ্ট, মুক্তিবিশিষ্ট। ত্রিমাং ভীপ-রূপিনী।

রূপী (হিন্দি) বাল্লর। বাল্লর। (ইংরাজী) রোপামুদ্রা। Rupee শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দি রূপের বা রূপিয়া শব্দ হইতে গৃহীত।

রূপেন্দ্রিয় (পুং) রূপগ্রহণোপযুক্ত ইন্দ্রিয়ং। রূপগ্রহণোপ-যোগী ইন্দ্রিয়, চক্ষুরিন্দ্রিয়, এই ইন্দ্রিয় দ্বারা রূপগ্রহণ হইয়া থাকে, এইজন্য ইহাকে রূপেন্দ্রিয় কহে। (অশ্রুত)

রূপেয়া (হিন্দি) রোপামুদ্রা।

রূপেশ্বর (পুং) ১ শিবালঙ্কর্তা। ত্রিমাং ভীপ্। ২ শক্তিমূর্ত্তিতেদ।

রূপেশ্বরী (স্ত্রী) রূপাণামীশ্বরী। দেবী বিশেষ। প্রভবাদি ষট্‌সংবৎসরের মধ্যে একাবংশতিবর্ষে এই দেবীর পূজা করিতে হয়। এই দেবীকে পূজা করিলে সকল অতীষ্টলাভ হইয়া থাকে।

“রূপেশ্বরী প্রকৃত্য বা বৃষগুণাবস্থিতা।

অটামুটুতামেন্দ্রিশূলোরগভূষণা।

মাণিমৌলিকশোভাঢ্যা নিতচন্দনচর্চিতা।

পূজিতা কুশ্মৈবৈঠৈঃ সর্ষকামকলপ্রা।”

(দেবীপুং সংবৎসরদেবতাপুং)

রূপোপজীবন (স্ত্রী) জন্মের মূর্ত্তি দেখাইয়া জীবকাক্ষণকারী। নহরূপী।

রূপোপজীবিন্ (ত্রি) রূপেণ উপজীবরতি জীব-গিনি। বাহ্যায় রূপদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, রূপ বেচিয়া খায়। ত্রিমাং ভীপ্। রূপোপজীবিনী, বস্ত্রা।

“চৈত্রে তু চিত্রকরলেখকগেয়সক্তান্

রূপোপজীবিনিরমজহিরণ্যপণ্যান্।” (বৃহৎসং ৪।৭৪)

রূপ্য (স্ত্রী) আহতং রূপং অভ্যতীতি রূপ (রূপাধাত-এংশসম্বোধপ্। পা ৪।২।১২০) ইতি যপ্। আহত স্বর্ণ, রজত। (অমর) ২ ধাতুবিশেষ, চলিত রূপা।

“সুবর্ণস্ত মলং রূপ্যং রূপাত্মাপি মলং ত্রপু।

জেরং ত্রপুমলং সীমং সীদাত্মাপি মলং মলম্।”

(ভারত ৪।৩৯।৭৯)

রূপ্য সুবর্ণের মল। পণ্যায়—গুজ, বহুশ্রেষ্ঠ, কধির, চন্দ্র-লোহক, খেতক, মহাগুজ, রজত, তপ্তরূপক, চন্দ্রভূতি, শিত, তার, কলধূত, ইন্দ্রলোহক, রোপা, ধোত, সোধ, চন্দ্রহাস, ঞ্জুর, হুবর্ণ, খেত, রজবীজ, রাজরজ, লোহরাজক, কল-ধোত। গুণ—স্নিগ্ধ, কষায়, অন্ন, বিপাকে মধুর, বাতপিত্ত-হর, কটিকর, বলিপালিতনাশক। (রাজনিং)

ইহার নাম উৎপত্তি ও মারণাদির বিষয় বৈজ্ঞানিক এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

মহাদেব ত্রিপুরাসুর বধ করিবার সময় অতিশয় ক্রোধ-পূর্ণ নেত্র তাহাকে দর্শন করিয়াছিলেন, তখন তাহার দক্ষিণ নেত্র হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বহির্গত হয়, তাহা হইতে তেজোময় রক্তের এবং বামনেত্র হইতে অশ্রুবিন্দু বিনির্গত হইলে উহা হইতে রূপের উৎপত্তি হইল। এই রূপ্য চিকিৎসার জন্য প্রয়োগ করিতে হইলে জারণ করিয়া প্রয়োগ করিকে হয়। যে রূপ্য শুক, চিকণ, কোমল, দৃঢ় বা ছেদন করিলে শুভ্রবর্ণ, আঘাতসহ অর্থাৎ পাত করিলে বাহা ফাটিয়া না যায়, চন্দ্রের ভায় বিপুল প্রভাসম্পন্ন ও স্বচ্ছ, তাহাই উৎকৃষ্ট। যে রূপ্য কঠিন, ক্রটিম, ক্ষক, রক্তবর্ণ, পীতদল-যুক্ত, লঘু এবং বাহা দৃঢ়, ছেদন ও আঘাত করিলে বিকৃতা-কৃতি হয়, তাহা অপকৃষ্ট।

গুণ—শীতবীর্ষ, কষায়, অন্নমধুরসস, মধুরবিপাক, সারক, বয়ঃস্থাপক, স্নিগ্ধ, লেখনগুণযুক্ত, এবং বায়ু, পিত্ত ও গ্রামেহ প্রভৃতি রোগনাশক।

অশোধিত রূপ্য—সেবন করিলে শারীরিকতাপ, বিবন্ধ, বলবীর্ষক্ষয় ও দেহপুষ্টির ব্যাঘাত হয় এবং বিবিধ রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব রূপ্য শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়।

শোধনবিধি—রূপ্য পিট্রা উত্তমরূপে পাত প্রস্তুত

করিতে হইবে, পরে অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া উষ্ণ অবস্থায়ই বথাক্রমে তৈল, তরু, কঁজি, গোসূর এবং কুলখকলারের কাথ প্রত্যেক দ্রব্য তিন তিন বার নিক্ষেপ করিবে, এইরূপ করিলে রোপ্য শোধিত হয়।

মারণবিধি—প্রথমে রূপার পাত করিয়া যে পরিমাণ পাত হইবে, তাহার তিন অংশের এক অংশ হরিভাল অম্ল-দ্বারা একপ্রহর কাল মর্দন করিবে, পরে ঐ মর্দিত হরিভাল ঐ রূপার পাতে লেপন করিয়া একটা মুখাতে ঐ পত্রগুলি রাখিয়া মুখবন্ধ করিয়া দিবে, তৎপরে ৩০ খানি বনঘুটে দ্বারা পুটে পাক করিতে হইবে। এইরূপে ক্রমাগত চতুর্দশবার হরিভাল লেপন ও পুটপাক করিলে রোপ্য ভস্ম হয়।

মতান্তর—মনসার ক্ষীর দ্বারা মাক্কিক পেণ করিয়া তদ্বারা রূপার পাতগুলি পূর্ণোক্ত হরিভালের স্তার লেপন করিবে, তদনন্তর পূর্ণোক্ত বিধান অনুসারে চতুর্দশবার পুটে পাক করিলে রোপ্য ভস্ম হয়। (ভাবপ্রঃ)

(ত্রি) প্রশস্তঃ রূপঃ অস্ত্যন্তীতি রূপ-বৎ। ২ অম্বর।

(মেদিনী) (ক্লী) ৩ উপমেয়। (সাহিত্যদঃ)

রূপ্যাধ্যক্ষ (পুং) রূপস্ত রূপো বা অধ্যক্ষঃ। নৈক্ষিক। (অমর)
ইংরাজী Master of the mint.

রূম (ক্লী) জনপদভেদ। গ্রীসরাজ্য, কেহ কেহ তুরকের স্থল-তানের অধিকৃত রাজ্যকে রূম বলিয়া থাকেন।

রুমাল (পারসী) ষষ্ঠনিবেকার্থ হস্তস্থিত বস্ত্রখণ্ড বিশেষ।
(Handkerchief)

রুর (ত্রি) ১ উত্তপ্ত। ২ অগ্নিদণ্ড।

রুবুক (পুং) এরণুবুক। (শব্দমালা)

রুষ, রিফুরণ। অদ্বন্দ্ব চুরাদি। পরঃ অকং সেট্। লট্
রুষন্তি। লুঙ্ অরুষৎ।

রুষক (পুং) রুষরতীতি রুষ-বুল। বাসক। (অমর)

রুষণ (ক্লী) ১ সাজান। ২ শোভিতকরণ। ৩ অহুলেপন।
৪ আচ্ছাদন।

রুযিত (ত্রি) রুষ-ক্ত। শুভিত, বিফুরিত।

“যঃ স্তুতেনোপধানেষু শেতে চন্দনরুযিতঃ।

বীজ্যমানো মহাহীতিঃ জীতির্মম স্তুতোত্তমঃ।”

(রামায়ণ ২।৪২।১৫)

রে (অব্যং) সোধোধনবিশেষ।

“সোধোধনংক ভোঃ পাট্ প্যাট্ হে হৈ হংহোহরে রেংপিচ।

“তত্র মম্মিবালােক্য সাত্তিপ্রায়ঃ সমাং বৃপঃ।

পত্রাচ্ছ রে কিবীদৃক্ ঞ্ং সজাতঃ কথ্যতামিতি।”

(কথাসরিংসাং ৩২।১৫৫)

রেঅৎ (পারসী) প্রজা।

রেআৎ (আরবী) স্বত্বত্যাগ। মহকুপ। মার্কন। অহুগ্রহ।

রেআতী (আরবী) বিচারনিশ্চয়িত্বের পর প্রাপ্য টাকা
যে অংশ প্রজাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ছাড় টাকা বা তুমি।

রেউয়া (দেশজ) ভবিষ্যত্কা।

রেউচিনী (পারসী) বণিক্ দ্রব্যবিশেষ (Rubarb)

রেউড়ি (দেশজ) শর্করা বা শুড়পাকের পর বথন অপেক্ষাকৃত
সাদা পিণ্ডাকার হয়, তখন তাহার চক্রাকার ক্ষুদ্র পিণ্ড প্রস্তুত
করিয়া তদুপরি তিল বসান হয়। ঐ মিষ্টান্ন গোলাব মিশ্রিত
হইয়া শুলাবী রেউড়ী নামে বিক্রীত হইয়া থাকে।

রেওয়া (দেশজ) হিসাবপত্র খতিয়ানে বথানিরমে সন্নিবেশ-
কার্য।

রেওতা, বাজনভেদ। (পাকপ্রণালী)।

রেন্দা (দেশজ) কাঠের উপরিভাগ মক্ষণ করণার্থ ছুতারের
ব্যবহৃত যন্ত্রবিশেষ।

রেওতী, (রেবতী) যুক্তপ্রদেশের বালিয়ারজেলার অন্তর্গত একটা
নগর। অক্ষা° ২৫°৫১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°২৫' ১৩" পূঃ। নগর
ভাগ বিশেষ অপরিষ্কার অপরিচ্ছন্ন। এখানে নিম্নস্তর রাজপুত-
দিগের বাস আছে।

রেওতীপুর, (রেবতীপুর) যুক্তপ্রদেশের গাজীপুর জেলার অন্ত-
র্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৫°৩২' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°৪৫'
১৯" পূঃ। সক্রবাড় ভূইহারগণ এখানকার প্রধান অধিকারী।

রেক্ শকা। ডাঃ। আশ্বনে। সকং সেট্। লট্ রেকতে।
লিট্ রিরেকে। লুঙ্ অরেকিট্।

রেক (পুং) রেক শকায়াং বা রিচ্-ঘঞ্। ১ শকা। ২ নীচ।
৩ বিয়েচন। (মেদিনী)

“বতিবাতবিকারান্ শৈতান্ রেকঃ কফোত্তবান্ বমনং।”

(বাভট উত্তরহা° ৪০ অং)

৪ ভেক। (ত্রিকাং)

রেকপাল্লী, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত
একটা তালুক ও তদ্রামক উপবিভাগের একটা নগর। ১৮৮৫
খৃষ্টাব্দে এই তালুক ও তদ্রামক বিভাগ মধ্যপ্রদেশের সীমা-
ভুক্ত করা হইয়াছে। উহা বর্তমান গোদাবরী জেলার
এজেন্সী ভূতাপ মধ্যে পরিগণিত।

রেকণস্ (ক্লী) রিণকীতি রিচ্ (রিচেষ্মেধিৎ কিত্। উণ্
৪।১৯৮) ইতি অহ্ন, চাৎ প্রত্যয়ত্ব হ্রট্ বিধাৎ কৃৎ।
বর্ণ। (উজ্জল)

রেকা (ক্লী) রেক শকায়াং অচ্, ত্রিমাং টাপ্। সন্দেহ। (হেম)

রেকাব (আরবী) ১ অবশুঠালনে আরোহণ করিবার লজ

অথবা উপবিষ্ট হইয়া পদবর রাখিবার নিমিত্ত উত্তর পার্শ্বে চৰ্খ-
সংলগ্ন যে লৌহনির্মিত বেড় থাকে (Stirrup)। ২ কুর্জ
ভোজনপাত্র।

রেকাবী (আরব) ভোজনপাত্রভেদ। ছোট রেকাবী।

রেকু (ত্রি) ১ পুত্র। ২ স্বজনপরিভাষ্য। ৩ নির্জন। ৪ শুষ্ঠ।

রেখা (স্ত্রী) লিখাতে হইত লিখ বিলেখনে (বিদ্বতিদাদিত্যোক্ত)।

পা ৩। ৩। ১০৪) হিত্তি ভিদান্নবাস্তব অন্তঃ টাপুরুলয়োঠৈরক্যাং

লভ রথঃ। ১ অন্নক। ২ ছয়। ৩ আভোগ। ৪ উল্লেক।

(বিধ) এইস্থলে উল্লেক শব্দের অর্থ দণ্ডাকারলিপিবিশেষ।

চণিত দাঁড়ী, কসী।

“বাবতী বাবতী রেখা গ্রহাণামষ্টবর্ণকে।

তাবতীং বিগুণীকৃত্য অষ্টাভিঃ পরিশোধয়েৎ ॥

অষ্টোপারতবেজ্ঞো অষ্টাভাস্তরবিন্দবঃ।

বত্র রেখা ন বিন্দুগতং সঙ্গং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মানব-শরীরে হস্ত, পদ ও কপালাদির রেখা দেখিয়া
মানবের শুভাশুভ নির্ণীত হইয়া থাকে। গুরুত্বপূরণ ও
সামুদ্রিক ইহার বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। অতি
সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিবরণ আলোচনা করা গেল।

“রেখাভিবর্জিতঃ সর্বঃ প্রজাতিঃ নহীনতা।

রক্তাভিঃ প্রিয়মাপ্নোতি কৃকাভিঃ প্রৈয়তাং প্রেয়েৎ ॥”

(সামুদ্রিক)

করতলে রহরেখা থাকিলে দুঃখী এবং অন্ন রেখা থাকিলে
ধনহীন, ঐ রেখা যদি রক্তবর্ণ হয়, তাহা হইলে লক্ষ্মীলাভ
এবং কৃষ্ণবর্ণ হইলে দুঃখী হইয়া থাকে।

যদি হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যরেখার অন্তর্গত বর্চক দৃষ্ট হয়,
তাহা হইলে শুভ হইয়া থাকে। বাহ্যর হস্তমধ্যে অঙ্গুল,
বক্র ও ছত্র চিহ্ন থাকে, তাহার নানাবিধ ঐশ্বর্য এবং শতবৎসর
পরমায়ু হইয়া থাকে। যদি কোন স্ত্রী বা পুরুষের করতলস্থিত
রেখাসমূহ মধ্যে ধনুর্ভাঙ্গিত, পন্ন বা তোরণের ভ্রার কোন
চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে তাহার রাজ্যলাভ ও অশেষ
প্রকার ঐশ্বর্য ভোগ এবং দীর্ঘায়ুঃ লাভ হইয়া থাকে। যে
রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলের নিকট হইতে আরম্ভ করিয়া
তর্জনির মূল অভিক্ষেপ করে, এবং ঐ রেখা যদি ছিন্ন ভিন্ন
না হয়, তাহা হইলে তাহার পরমায়ুঃ শতবৎসর হয়। যদি
আয়ুরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলের নিম্ন হইতে মধ্যমাঙ্গুলির মূল
পর্যন্ত গমন করিয়া মিলিত হয়, তাহা হইলে তাহারও
আয়ুঃ শত বৎসর হয়।

যদি কাহারও আয়ুরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে গমন
করিয়া অনামিকার মূলের শেষে মিলিত হয়, তাহা হইলে

৫০ বা ৬০ বৎসর পরমায়ু এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা যদি ঐ
আয়ুরেখাকে তেজ করে, তাহা হইলে তাহার অন্নায়ুঃ হয়।

যে পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিয়ে যে এককটি রেখা
থাকিবে, তাহার সেট সংখ্যানুসারে ভাষ্য্য হইবে। হস্তের
মণিবন্ধ হইতে যে রেখা উৎখিত হইয়া মধ্যমাঙ্গুলির মূল
পর্যন্ত গমন করে, তাহার নাম উর্দ্ধরেখা। ঐ উর্দ্ধরেখা থাকিলে
নানাবিধ সুখৈশ্বর্য্য হইয়া থাকে।

বাহ্যর ললাটে চারিটা বক্রাকার রেখা থাকে, তাহার
অশীতি বৎসর পরমায়ু এবং ঐরূপ পাঁচটি রেখা থাকিলে
শত বৎসর পরমায়ু হইয়া থাকে। নারীদিগের করতলে
বহুরেখা থাকিলে বিধবা এবং যদি নির্দিষ্ট রেখা না থাকে,
তাহা হইলে দরিদ্রা হয়।

করতল মধ্যে পূর্ণক দুইটি পিতৃ ও মাতুরেখা আছে,
মাতুরেখা তর্জনির মূল অবধি অঙ্গুষ্ঠের মূল পর্যন্ত আয়ুরেখার
নিম্নদেশ দিয়া সরলভাবে অঙ্কিত থাকে, এবং পিতুরেখা
তর্জনি ও অঙ্গুষ্ঠের মূলের মধ্যভাগ হইতে বক্রগত হইয়া
নিম্নভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে। করতলে বাহ্যর পিতুরেখা
পূর্ণরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ
করিয়াছে এবং ঐ রেখা বাহ্যর করতলে অর্দ্ধরূপে অঙ্কিত
থাকে, সেই ব্যক্তি অপরের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছে,
জানিতে হইবে।

করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে রেখা উৎখিত হইয়া
অনামিকা ও মধ্যমার মধ্যভাগে সংযুক্ত হইলে শতবর্ষ পরমায়ু
হইয়া থাকে। অঙ্গুষ্ঠের মূলভাগ পর্যন্ত যে কতিপয় রেখা
গমন করিয়াছে, ঐ রেখা যদি ক্ষুদ্র হয়, তাহা হইলে পরমায়ু
অল্প এবং বৃহৎ হইলে বহুপুত্র হইয়া থাকে। (সামুদ্রিক)

গুরুত্বপূরণে লিখিত আছে যে, বাহ্যর ললাটে
তিনটি সমান রেখা থাকে, তাহার ৬০ বৎসর পরমায়ু ও
পুত্রপৌত্রাদি নানাবিধ সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। দুইটি
রেখা থাকিলে ৪০ বৎসর এবং এককটি রেখা থাকিলে ২০
বৎসর পরমায়ু হইয়া থাকে।

“ললাটে বত্র দৃষ্টান্তে ত্রিশো রেখাঃ সমাহিতাঃ।

সুখী পুত্রসমায়ুক্তঃ স যন্তিঃ জীবতে নয়ঃ ॥

চত্বারিংশচ্চ ববাশি বিরোধান্দর্শনারঃ।

বিংশত্যন্যমেকরেখা আকর্ণ্যতাঃ শতায়ুঃ ॥” (গুরুত্বপূঃ ৬২অ°)

জ্যোতিঃশাস্ত্রে লক্ষ হইতে দেকপদার্থ অর্থাৎ বায়োমাত্তরে
অথবা গ্রহাদির স্থাননির্ণায়ক পঞ্চতাপেক্ষ যে সকল দণ্ডাকার
লিপি কল্পনার তু বা ণ-পুতে বিলিখিত করা হইয়াছে, তাহাই
রেখা নামে অভিহিত।

রেখাংশ (পুং) জ্যামিতি। বামোত্তরবৃত্তের এক এক ডিগ্রি।
রেখাকার (ত্রি) ঠাঁড়ির ছার আকারবিশিষ্ট।

রেখাগণিত (পুং) রেখার গণিতঃ প্রামাণ্যরূপাদি যত্র।
শ্রীভরসিংহ মহারাজের সভাপণ্ডিত দ্বিজসম্রাট জগন্নাথকৃত
গণিত গ্রন্থ বিশেষ। জরসিংহের তুষ্টির জন্য জগন্নাথ পণ্ডিত
এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রেখাগণিত শব্দ সর্বপ্রথমে গণিতজ্ঞ পণ্ডিতসম্রাট জগন্নাথ
কর্তৃক ব্যবহৃত হইয়াছিল। এই জন্য প্রাচীন অভিনবানামিতে
উক্ত শব্দের ব্যবহার নাই। শুভহৃদে জ্যামিতি বা জিওমেট্রী
শব্দের বার্থ প্রতিশব্দ। কারণ Geo = পৃথিবী এবং
Metry = মিতি, সুতরাং জ্যামিতির পরিবর্তে ভূমিতি শব্দকেই
রেখাগণিতের বার্থ বাচক বলা যাইতে পারে। কিন্তু শুভ-
হৃদ ও জিওমেট্রী এই দুইটা শব্দ অভিন্নার্থ। শুভরতি
(বোধঃ) পৃথিবীঃ পরিমাপ্তি ইতি শুভঃ (হর্গাদাস)।

"We must look Sulva portion of the Kalpa-
sutras for the earliest beginning of geometry
among the Brahmins" (Burnell's Catalogue of
Sanskrit Mss, p. 29)

পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণের বিশ্বাস, আৰ্য্যাবিগণ রেখাগণিতের
রহস্য অবগত ছিলেন না। কিন্তু তাঁহাদের সে বিশ্বাস সম্পূর্ণ
ভ্রমাত্মক। কারণ যুরোপীয় বিখ্যাত পণ্ডিত বৃগেল স্পষ্টাক্ষরে
লিখিয়াছেন যে, ব্রাহ্মগণই জগতে রেখাগণিতের রহস্য
উদ্ভাবন করিয়াছিলেন।

যজ্ঞীয় বেদী নির্মাণ করিবার জন্য অবিগণ শুভহৃদের
উদ্ভাবন করিয়াছিলেন এবং এই রেখাগণিত হইতে পরে
পরিমিতি ও ক্ষেত্রতত্ত্বের উদ্ভব হইয়াছিল।

জগতের প্রাচীনতম সাহিত্য বেদের মধ্যে ভারতীয় রেখা-
গণিতের মূলস্থত্র নিহিত আছে। শুভহৃদ সখ্যকীর অনেক-
গুলি পুস্তক আছে। তন্মধ্যে বোধায়ন, আপস্তম্ব, মানব,
মৈত্রায়ণী ও কাত্যায়ন শুভহৃদই প্রধান, যজুর্বেদান্তর্গত
তৈত্তিরীয় সংহিতার (৫।৪।১১।১) শুভহৃদের মূলতত্ত্ব বিবৃত
আছে। এগুলি বেদের কলহৃদের অন্তর্গত। এই শুভহৃদের
মূলতত্ত্ব অবগত হইলে ভূমি, ক্ষেত্র, কোটী, ভূজ, ব্যাস,
ব্যাসার্ধ প্রভৃতি আনয়ন করা যায়।

ভারতে রেখাগণিতের মূলতত্ত্ব অবিসিক থাকিলে ব্রহ্মগুপ্ত,
ব্রহ্মসিদ্ধান্ত এবং ভাস্করাচাৰ্য্য লীলাবতীতে ক্ষেত্রতত্ত্বের রহস্য
প্রকটন করিতে পারিতেন না।

আর্য্যাবিগণের মনে হয়, বংকালে আৰ্য্যসভ্যতার আলোক
মিশরদেশে বিকীর্ণ হইয়াছিল, তৎকালে আৰ্য্যঔপনিবেশিকগণ

রেখাগণিততত্ত্ব মিশরে প্রথমে শিক্ষা দিয়াছিলেন। সেই হেতু
মিশরীয় নৃপতি সিনস্রিসের রাজত্বকালে ভূমিমাপনের জন্য
রেখাগণিতের প্রচলন হইয়াছিল। তৎপরে উক্ত শাস্ত্র মিশর
এবং গ্রীসদেশে বিশেষ পুষ্টিলাভ করে। [জ্যামিতি শব্দ দেখ।]

যাঁহারা বলেন, ভারতে পরিমিতি (Mensuration) ছিল,
রেখাগণিত ছিল না,—তাঁহারা অজ্ঞানপ্রভে অনভিজ্ঞ, লীলাবতীর
টীকাকার মুনীষরের গ্রন্থ পাঠ করিলে সন্দেহ দূর হইবে—

"ক্ষেত্রঃ নাম সমভূমিঃ। তদতিশেষত্বেন বৎকিঞ্চ
ত্রিকোণপ্রদেশাধিকং তৎ জ্যাসাদিক্ষেত্রং ব্যপদিক্রান্তে। * * *
তত্র ক্ষেত্রং জ্যাসং চতুরশ্রং, বর্গং চাপক্ষেতি চতুর্ধা।

পঞ্চাঙ্গাদিকং জ্যাস-চতুরশ্রটিতমিতি তদনন্তর্গতমেবেতি
বোধ্যং।" (মুনীষরের লীলাবতী)

একশ্রে জগন্নাথ সম্রাটের রেখাগণিত দেখা যাউক।
যারাগদীর সংস্কৃতকলেজের গণিত ও জ্যোতির্বিজ্ঞানিক মহা-
মহোপাধ্যায় সুধাকর দ্বিবেন্দী গণকতরঙ্গীগীগ্রহে লিখিয়া-
ছেন—"অরবীভাষাতঃ সংস্কৃতে জগন্নাথকৃতো যুক্তদাখ্যগ্রহ-
স্যাপ্যহুবাধো রেখাগণিতনাম্য। প্রসিদ্ধোহস্মি যত্র পঞ্চদশাধ্যায়ঃ
সম্ভি। অস্য গণিতস্য রেখাগণিতমিতি নামকরণং প্রথমং
জগন্নাথসম্রাটৈজবাকারি * * *।" অর্থাৎ আরবী ভাষায়
যুক্তিভেদে যে অজ্ঞবাদ ছিল, সেই গ্রন্থ হইতে জগন্নাথ পণ্ডিত
উক্ত গ্রন্থ সংস্কৃতে অজ্ঞবাদ করেন। জগন্নাথ সম্রাটই প্রথমে
এই গণিতের রেখাগণিত নাম প্রদান করেন।

জগন্নাথ তৈলঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ। সম্রাট, অরঙ্গজিব তাঁহার
বুদ্ধিমত্তা ও পাণ্ডিত্যদর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে দিল্লীতে
আনিয়া সভাপণ্ডিত করেন এবং আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষা
দেন। তৎপরে জরপুরজাজ গণিতজ্ঞ জরসিংহ অরঙ্গজিবের
নিকট হইতে জগন্নাথকে প্রার্থনা করিয়া খীয় সভায় আনয়ন
করেন। জরসিংহের সভায় জগন্নাথ জ্যোতিষ ও গণিত শব্দকে
বহুগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তন্মধ্যে রেখাগণিত ও সিদ্ধান্তসম্রাটই
সর্বপ্রধান। রেখাগণিত ও সিদ্ধান্তসম্রাটের আরম্ভে জগন্নাথ
লিখিয়াছেন—

"অরবীভাষা গ্রন্থো মিতাতী নামকঃ স্মিতঃ।

গণকানাম্ হুবোধায় গীর্গাণ্য প্রকটীকৃতঃ।"

বাহা হউক, জগন্নাথের রেখাগণিত যুক্তিভেদে জিওমেট্রির
আরবীয়ভাষায় অজ্ঞবাদ হইতে সংস্কৃতে অজ্ঞবাদিত তদ্বিবরে
সন্দেহ নাই। তথাপি জগন্নাথ খীয় রেখাগণিতে উহার
ভারতীয় উৎপত্তির কথা বলিয়াছেন। যুক্ত্যগতক্রমে তিনি
বৈদিকপণ্ডিত ছিলেন না,—নতুবা সমস্ত তত্ত্ব তিনি প্রকটিত
করিতে পারিতেন।

জগন্নাথ রেখাগণিত প্রারম্ভে লিখিরাছেন—

“যেনেই বাজপেরাটৈমহানানি বোড়শ ।
বর্তানি বিলবর্ধেভ্যা গোগ্রামগজবাজিনঃ ।
তন্না শ্রীজয়সিংহস্য তুট্টো রচয়িত কুটং ।
বিদ্যঃ সম্রাট্ জগন্নাথো রেখাগণিতমুত্তমম্ ।
অপূর্ববিহিতঃ শাস্ত্রং বজ কোণাববোধনাং ।
কেদ্রেমু জায়তে সম্যক্ ব্যুৎপত্তির্গণিতে তথা ।
শিরশাশ্রমিদং প্রোক্তং ব্রহ্মণা বিশ্বকর্মেণ ।
পারম্পর্যবশাদেতদাগতং ধরণীতলে ।
তদুচ্ছিন্নং মহারাজ-জয়সিংহাজয়া পুনঃ ।
প্রকাশিতং ময়া সম্যক্ গণকানন্দহেতবে ।

অজ গ্রহে পঞ্চদশাধ্যায়ঃ সতি । অষ্টসপ্তত্য়ন্তরচতুঃপত্যং
শকলানি সতি ।”

অর্থাৎ যিনি বাজপের বজ ও বোড়শ মহানানি করিয়াছেন,
ব্রাহ্মণদিগকে গো, গ্রাম, বহী ও অখাদি দান করিয়াছেন,
সেই জয়সিংহের তুট্টির নিমিত্ত পণ্ডিতসম্রাট্ জগন্নাথ রেখা-
গণিত রচনা করিতেছেন। এই অপূর্ব শাস্ত্র অধ্যয়ন
করিলে—কোণজান হইতে ক্ষেত্রতবে গণিত শাস্ত্রে সম্যক্
ব্যুৎপত্তি জন্মে। এই অপূর্ব শিরশাশ্র ব্রহ্মা বিশ্বকর্মা-
কে শিক্ষা দিয়াছিলেন। তৎপরে পারম্পর্যবশতঃ এই শাস্ত্র
ধরণীতলে আগত হইয়াছিল। কিন্তু (নানাকারণে) ঐ
শাস্ত্র (ভারতবর্ষ হইতে) উচ্ছিন্ন বা বিলুপ্ত হইয়া যায়।
পরে মহারাজ জয়সিংহের আদেশে গণকদিগের আনন্দের
জন্ম আমি সেই (লুপ্ত) শাস্ত্র পুনঃ প্রকাশ করিতেছি।

এই রেখাগণিত গ্রন্থ ১৫শ অধ্যায়ে বিতরু এবং ইহাতে
৪৭৮টা শকল (Proposition) অর্থাৎ প্রতিক্রিয়া প্রকাশ
করিতেছি।

তন্মধ্যে প্রথমাদ্যায়ে ৪৮, দ্বিতীয়াধ্যায়ে ১৪, তৃতীয়ে ৩৭,
চতুর্থে ১৬, পঞ্চমে ২৫, ষষ্ঠে ৩৩, সপ্তমে ৩৯, অষ্টমে ২৫,
নবমে ৩৮, দশমে ১০২, একাদশে ৪১, দ্বাদশে ১৫, ত্রয়োদশে
২১, চতুর্দশে ১০, এবং পঞ্চদশাধ্যায়ে ৬টা প্রতিক্রিয়া আছে।

কিন্তু জয়পুর-প্রদেশে মুদ্রিত জগন্নাথের রেখাগণিত গ্রন্থে
১৩শ অধ্যায়ে ১৪১টা নূতন অতিরিক্ত প্রতিক্রিয়া এবং ১৯৬টা
নূতন অমূল্যলীনা আছে। তাহা হইলে প্রতিক্রিয়া সংখ্যা আরও
অধিক হইয়া পড়ে।

মূল মুদ্রিত, মিথ্যাসি ও জগন্নাথের রেখাগণিত এই
৩খানি যুগপৎ আলোচনা করিলে অবিলম্বে উত্তরোত্তর
উৎকর্ষ অমূল্য হইয়া থাকে। মুদ্রিতের গ্রন্থ হইতে মীর্জা
উলুগবেগের গ্রন্থে অনেক নূতন প্রতিক্রিয়া দেখা যায়। আবার

জগন্নাথের গ্রন্থে তদনুসারে অধিকতর উৎকর্ষ পরিলক্ষিত
হয়। ইহাতে অস্পষ্টরূপে ব্যাখ্যা বাইতেছে যে, জগন্নাথ কেবল
আক্ষরিক অমূল্যবাদ করেন নাই, বস্তুতঃ উক্ত শাস্ত্রের অনেক
উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমাদ্যাযের ৪৭শ
প্রতিক্রিয়া ১৬ প্রকারে উপপন্ন করিয়াছেন।

পঞ্চদশ অধ্যায়ের শেষে জগন্নাথ লিখিরাছেন, “শ্রীমদ্-
রাজাবিরাজ-প্রভুবর-জয়সিংহস্য তুট্টো বিদ্যেশ্রঃ । শ্রীমৎ
সম্রাট্ জগন্নাথ ইতি সমভিধাক্রিড়িতেন প্রণীতে গ্রন্থেহস্মিন্
নামি রেখাগণিত ইতি অকোণাববোধ প্রদাতব্ধাধ্যায়োহধ্যোতৃ-
মোহাপহ ইহ বিরতিং বস্রসংখ্যো গতাহুঃ ॥”

উক্ত রেখাগণিত লোকমণি নামক লেখক ১৭৮৪ সংবৎ (বা
১৬৪৯ শকে) রবিবার শুক্লা চতুর্থী নিশিতে অমূল্যলিপি করেন।

“মুগবহ্ননগভূবর্ধে শুচিভুক্তে যুগতিথৌ রবেরারে ।

ব্যলিখলোকমণিঃ কিল সম্রাজামাজয়া পুস্তম্ ॥”

জগন্নাথ পণ্ডিতের রেখাগণিত গদ্যে রচিত, কিন্তু
শ্লোকাকারে রচিত “সিদ্ধান্তচূড়ামণি” নামে একখানি রেখা-
গণিত দেখা যায়, জগন্নাথের রেখাগণিতের তুলনায়
এই সিদ্ধান্ত-চূড়ামণি অতি উৎকৃষ্ট, নিম্নে দৃষ্টিপাত করিলেই
সকলেই বুঝিতে পারিবেন। রেখাগণিতে প্রথমাদ্যাযের
চতুর্থক্ষেত্র (4th Proposition) —

“যত্র ত্রিভুজদ্বয়মস্তি তত্রৈকত্রিভুজস্য ভূজদ্বয়ং তদন্তরগত-
কোণশ্চ দ্বিতীয়ত্রিভুজস্য ভূজদ্বয়েন তদন্তরগতকোণেন চ
সমানং যদি ভবতি, তদা প্রথমত্রিভুজস্য শ্বেষকোণদ্বয়ং
তৃতীয়ভূজশ্চ দ্বিতীয়ত্রিভুজস্য কোণাভ্যাং তৃতীয়ভূজেন চ
সমানং ভবতি ।”

উপরোক্ত অংশ পাঠ করিলে যুক্তিভেদে অমূল্যবাদই মনে
হয়। কিন্তু ৪র্থ প্রতিক্রিয়ার সমস্ত তত্ত্ব উক্ত সংজ্ঞায় পরিচ্ছিন্ন
হয় নাই।

“একত্রিকোণত ভূজৌ ক্রমেন

তুল্যৌ তথাত্ত ভূজাস্ত্রাভ্যাং ।

তদ্বাহরম্যৌ প্রগতো চ কোণৌ

সমানকৌ চেন্নমরোক্ত পাঠৌ ।

তুল্যৌ ভবেতাং সমবাহুলমুখৌ

কোনৌ মিথস্রাস্রগতো সমানৌ ।

ত্রিকোণকৌ ক্ষেত্রকেন্ন তুল্যৌ

ভাতামিতি ক্ষেত্রবিধৌ বহতি ॥ ৪ ॥

উপরোক্ত উদ্দেশ্যে কোন অসম্পূর্ণতা পরিলক্ষিত হয়
না। ৪র্থ প্রতিক্রিয়ার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে রেখাগণিতে
দেখা যায় :—

“বস্তু ত্রিভুজস্ত কোণদ্বয়ং সমানং তৎ-
কোণসংবন্ধি ভূজদ্বয়মপি সমানং ভবতি।”

সিদ্ধান্ত-চূড়ামণিতে—

“যদি ত্রিকোণস্ত সমানকোণো

স্তাতাং তয়োঃ সমুখবাহুকাবপি।

তুল্যৌ তবেতামিতি দর্শয়াক্ত

চেট্টৈরধিকঃ বেংসি কুশাগ্রবুদ্ধে।”

রেখাগণিতে ৮মক্ষেত্র—“বস্তু ত্রিভুজস্য ভূজদ্বয়ং সমানং তৎ-
ভূজস্য ভূজৈঃ সমানং ভবতি। তথা তস্ত কোণদ্বয়মপি সমানং
ত্রিভুজস্য কোণৈরবস্তং সমানং ভবিষ্যতি।”

সিদ্ধান্ত-চূড়ামণিতে—

“বস্তু ত্রিকোণস্য ভূজদ্বয়ং

ভূজৈঃ সমানং ক্রমশোহত্ক্য।

ত্রিকোণকৌ ভৌ সমানরূপৌ

স্যাতিমিতি তৎ থলু দর্শয়াক্ত ॥ ৮ ॥” ইত্যাদি

এই প্রকার স্থূলগিত ছন্দে এগিত সিদ্ধান্তচূড়ামণির পাঠ
দেখিয়া কখনই ইহাকে অমুখার বলিয়া মনে হয় না। জগদীশ
বর্ধার্থই বলিয়াছেন যে, রেখাগণিত ভারতবর্ষ হইতে উচ্চিন্ন
হইরাছিল—পুনঃ পুনঃ বৈদেশিক আক্রমণে ভারতবর্ষের লক্ষ্মী
ও সরস্বতী উত্তরের ভাঙারই সূচিত হইরাছিল।

গ্রীস দেশস্থ রেখাগণিতের ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায়
যে, পিথাগোরাসের সময়েই গ্রীসে রেখাগণিত শাস্ত্রের যথেষ্ট
উন্নতি হইরাছিল। তিনি প্রথমদ্বারা ৩২৭ ও ৪৭৭ প্রতি-
জ্ঞার উদ্ভাবন করেন। পিথাগোরাসের জীবনচরিতে স্পষ্টই
লিখিত আছে যে, তিনি ভারতবর্ষে বেড়াইতে আসিয়াছিলেন।
বোধ হয় সেই সময়ে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে ভারতে
রেখাগণিত শাস্ত্রের বিশেষ প্রচলন ছিল। কারণ তৎকালে
বৌদ্ধবৃগের সংঘর্ষপ্রভাবী ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা সভ্যতা মন্দীভূত হয়
নাই। তখনও ব্রাহ্মণ্যের লীলানিকেতন ভারতবর্ষে সকল
শাস্ত্রেরই সম্যক অমুখীলন হইত। পরে বৌদ্ধবিপ্লবে ভারতীয়
ব্রাহ্মণ্য-সভ্যতার যথেষ্ট অবনতি হইরাছিল।

বাহা হউক পিথাগোরাস যখন ভারতে আসিয়াছিলেন, তখন
ভারতীয় শাস্ত্রপ্রচার উচ্চিন্ন বা বিচ্ছিন্ন প্রাপ্ত হয় নাই।
পিথাগোরাস ভারতবর্ষ হইতে গ্রীসে প্রত্যাগত হইয়া প্রচার
করিলেন—“ত্রিভুজের তিন কোণ একত্র দুই সমকোণের
সমান এবং সমকোণী ত্রিভুজে ভূজকোটীর বর্গক্ষেত্র, কর্ণকিত
বর্গক্ষেত্রের সমান।”—এই অভিনবত্ব গ্রীসে অজ্ঞাত ছিল।
ইহা হইতে গ্রীসে ক্ষেত্রতত্ত্ব ও পরিমিতি উন্নতির পথে অগ্রসর
হইতে লাগিল।

এদিকে ভারতবর্ষে বৌদ্ধবিপ্লবে বৈদিক জিয়াকাও লুপ্ত
প্রায় হইয়া উঠিল। বৌদ্ধবৃগের পরে ভারতে মুসলমান
আক্রমণেও বহুশত বৎসর বৈদিকশাস্ত্রের কোন অমুখীলন
হইল না। সুতরাং এখানে সকলেই কল্পিতে পারিবেন,
ভারতে রেখাগণিত উচ্চতর সোপানে কেন আরোহণ করিতে
পারে নাই। সিদ্ধান্তচূড়ামণিতে ৩২৭ ও ৪৭৭ প্রতিজ্ঞা এইরূপ
লিখিত আছে—

“ত্র্যস্ত্র চতুষ্কঃ কোহপি বন্ধিতো বাহ্যকোণতঃ।

তদঙ্গুগতকোণাত্যাং সমানো ভবতি এবং ॥

ত্রিকোণস্থিতকোণানাং ত্রয়াণাং গণকেশ্বর।

সমকোণদ্বয়সম্বাঃ সংযুতিঃ সর্বদা তবেং ॥ ৩২

কর্ণাভবাহুদ্বয়সংস্থিতৌ ধৌ

বর্ণৌ তয়োঃ সম্বলনং বিচক্ষণ।

কর্ণদ্বয়বর্ণেণ সমানকং ত্রা-

দেবং স্তসিদ্ধং কুরু রৈরধিকতঃ ॥ ৪৭

বাহা হউক, রেখাগণিত তত্ত্ব যুক্তভাবে পর্যালোচনা করিলে
পুনঃ পুনঃ উপলব্ধি হইবে যে, ইহার জন্ম ভারতীয় ধ্ব-
মিতিকে। কারণ ত্রিভুজের ভূজ, কোটা ও কর্ণরহস্য প্রথমে
ধ্বিরাই উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। আর গ্রীসের পুরাতত্ত্ব পাঠ
করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, পিথাগোরাসের পূর্বে গ্রীসে
রেখাগণিত বিশেষ উন্নতি লাভ করে নাই। পিথাগোরাস
উপরোক্ত তত্ত্বব্যতীত সরলপৃষ্ঠ ধনক্ষেত্রবিষয়ক অভিনবত্ব
গ্রীসে শিক্ষা দিয়াছিলেন। তিনি ৪৪৭ খৃঃ পূর্বাঙ্গে ইটালীতে
টেরেন্টাম্ নগরে নিজ নামে এক বিদ্যালয় স্থাপন করেন।
তথায় তিনি গণিত ও জ্যোতিষের অনেক তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া-
ছিলেন। অবশেষে—“পৃথিবী নিজ অক্ষোপরি পরিভ্রমণ
করেন এবং নক্ষত্র নিষ্কল”—এই উপদেশ প্রদান করার সাধা-
রণ বিধবর্গ তাঁহাকে অনশনে নিহত করিয়াছিলেন। ইহা-
দ্বারা একরূপ অমুমান করা বাইতে পারে যে, হরত তিনি
বৈদেশিকতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাই তাঁহার এত নির্ণাতন
হইরাছিল।

পিথাগোরাসের পরে গ্রীসদেশে রেখাগণিতের যথেষ্ট আলো-
চনা হইতে লাগিল। তৎপরে স্পেটোর শিষ্য জ্যামিতির সূত্র-
পাত করিলেন। তিনি এবং মিনীক্সম্ নামক রৈরধিকজ
পণ্ডিতদ্বয় শঙ্খুজিমেত্রের (Geometry বা Conics) অনেক
তত্ত্ব আবিষ্কার করিলেন। এই সময়ে সূচীক্ষেত্র পৃষ্ঠকলনির্ণয়ের
উপায় উদ্ভাবিত হইল। [শঙ্খুক্ষেত্র ও সূচীক্ষেত্র দেখ।]

কিন্তু তখনও যুক্তির জন্ম হয় নাই। মিনীক্সমাসের পরে
আর্কিমিডিস্ জ্যামিতি বা রেখাগণিতের অনেক উন্নতি সাধন

করেন। তিনি ২৮৭ খৃঃ পূঃ রেখাগণিত লব্ধীর পুস্তক প্রণয়ন করে। ইহার পূর্বে গোলঘনকলের নিয়ম গ্রীসে অজ্ঞাত ছিল, আর্কিমিডিস্ ইহা আবিষ্কার করেন। আর্কিমিডিস্ তাঁহার শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন,—“যে ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া আমি গোলঘনকল আবিষ্কার করিয়াছি, আমার মৃত্যুর পরে সমাপিত্ত্বের সেই ক্ষেত্রটি অঙ্কিত দিও।”—আজিও তাঁহার সমাপিতে সেই ক্ষেত্রটি অঙ্কিত থাকিয়া সেই অতীত কীর্তির স্মৃতি উজ্জীবিত রাখিয়াছে।

আর্কিমিডিসের পরে যুক্তিদের আবির্ভাব হয়। তিনি আথেন্স নগরে ও আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশ্ববিদ্যালয়ে রেখাগণিত শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি উক্ত শাস্ত্রের পরিবর্দ্ধন করিয়া এক সংশোধিত পুস্তক প্রচার করেন।

ইদানীন্তনকালে সমগ্র পৃথিবীতে যে রেখাগণিতের আলোচনা হইতেছে,—যুক্তিভকে তাহার মূল বলিলেও অত্যাতি হইবে না। রেখাগণিত শব্দ যুক্তিদের সহিত একার্থবাচক হইয়াছে। যুক্তিই রেখাগণিত শাস্ত্রের জন্মদাতা না হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে ইহার পিতা। কারণ রক্ষণ, পোষণ, পালন প্রভৃতি কার্য্য দ্বারা তিনিই রেখাগণিতের স্বার্থ প্ৰতিপদবাচ্য।

যুক্তিদের পরে রেখাগণিত আর উন্নতির পথে অগ্রসর হয় নাই। অবিলম্বে গ্রীসে রোমকশাসন প্রাপ্তি হইয়াছিল। রোমকশাসনে উক্ত শাস্ত্র একেবারেই নিশ্চল ছিল। কেবল বিধিদান নামক রোমকপণিতজ্ঞ গ্রীক জ্যামিতির অনুবাদ মাত্র করিয়াছিলেন।

ইহার পরে বহুশত বৎসর পৃথিবীতে রেখাগণিতের আলোচনা হয় নাই। কারণ রোম-সাম্রাজ্য-ধ্বংসের পরে যুরোপখণ্ডে অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। পবে যখন খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে মুসলমান-শিক্ষা-সভ্যতার উন্নতত্ব প্রাপ্তি হইল, তখন বোগদাদে সমরকন্দনগরে মীর্জা উলুগবেগের আলোচনার রেখাগণিত পুনরায় অনুশীলিত হইতে থাকে। তৎপরে যখন ১৬শ শতাব্দীতে যুরোপে শিক্ষা-সভ্যতার নবযুগ আবির্ভূত হইল, তখন এই শাস্ত্র পুনরায় আলোচিত হইতে লাগিল।

১৭৭০ খৃঃ ইংলণ্ডে সর্বপ্রথমে যুক্তিদের রেখাগণিত মুদ্রিত হইয়াছিল। যুক্তিদের পরে বাহারি রেখাগণিতের প্রসার যুক্তি করিয়াছেন, তন্মধ্যে রোডের ডাল, পাস্কাল, কেপলার ও হেকাটে সর্বপ্রধান। হেকাটের ব্যবচ্ছেদক বা বৈজিক জ্যামিতি দ্বারা সংখ্যাগণিত ও রেখাগণিতের মধ্যে ঘনিষ্ট সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছে।

যুক্তিদের সময়ে রেখাগণিতের সীমা বহুদূর ছিল, এক্ষণে সেই সীমা শতদিকে শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষে জগন্নাথের রেখাগণিত মুদ্রিত ও হিন্দিভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে, কিন্তু এই শাস্ত্রের কোন উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। [শুদ্ধত্ব দেখ।]

রেখান্তর (কৌ) জ্যামিত্যন্তর। কোন বেষ্মশালার নির্দিষ্ট যাম্যোন্তর রেখার পূর্ব বা পশ্চিমের ব্যবধান-স্থান।

রেখাভূমি (কৌ) রেখাস্থিত ভূমিঃ। লঙ্কা ও সুমেরু-পর্বতের মধ্যগত দেশ। লঙ্কা ও সুমেরু পর্বতের মধ্যে রেখা কল্পনা করিয়া অক্ষাংশ স্থির করিতে হয়, এই রেখার সমস্ত্রে যে সকল দেশ আছে, তাহাকে রেখাভূমি (Equator) কহে।

“যন্নকোজ্জয়িনীপুরোপরি কুরুক্ষেত্রাদিশান্ স্পৃশন্
স্বয়ং মেরুগন্তং বুধৈর্নির্গতিতা সা মধ্যরেখাভূবঃ।

আদৌ প্রাগুদয়োহপরত্র বিষয়ে পশ্চাদ্ধি রেখোদয়াৎ
জাতশ্চাৎ ক্রিয়তে তদন্তরভূবং খেটুৎ স্বং ফলম্॥”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

রোহিতক দেশ, অবস্থীদেশ এবং তৎসন্ধিহিত সরোবর, ও কুরুক্ষেত্র এই সকল স্থানকে রেখাভূমি কহে।

রেখায়নি (পুং) রেখায়নের গোত্রাপত্য।

রেখিন্ (ত্রি) রেখাত্মকীতি রেখা-ইনি। রেখাযুক্ত, রেখাবিশিষ্ট।
“ছিমাভির্জমপতনং বহুরেখারেখিনো নিঃস্বাঃ।”(বৃহৎসং ৬৮।১০)

রেখতা (পারসী) > মিশ্রিত। গাথনির মসলা (Mortar)
রেঙ্গটা পাহাড়, আসাম প্রদেশের কাছাড় বিভাগের অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। লুসাই শৈলমালা হইতে উত্তরাভিমুখে প্রসৃত হইয়াছে। সোণাই ও ধলেশ্বরী নদী ইহার উভয় পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত।

রেঙ্গন, পোখাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকাছা বিভাগের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য ও তদামক নগর।

রেঙ্গমা, আসাম প্রদেশের নাগা শৈলমালার অন্তর্গত একটা গিরিভাগ। মিকির-শৈলের একটা অংশ যমুনা ও কালিয়ানী নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°১৫' হইতে ২৬°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০°২৪' হইতে ৯০°৪০' পূঃ মধ্য। এই পর্বতমাংশে রেঙ্গমা নামাজাতির বাস আছে। ইহার অপরাপর নাগা বা মিকির জাতির দ্বার অসভ্য নহে, কিন্তু আকৃতিগত সাদৃশ্যে রেঙ্গমা নাগা ও মিকির জাতির বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয় না। নাগা জাতির এই শাখা ধনেশ্বরী (ধানশ্রী) নদীর পূর্বদেশ হইতে এখানে আসিয়াছে।

রেঙ্গুন, নিম্নত্বকের পেশুবিভাগের অন্তর্গত ইংরাজাধিকৃত একটা জেলা। ব্রহ্মদিগের মধ্যে রণকুন বা হাংবাবু নাকে খ্যাত।

পশ্চিমে এগিং তৌঙ্গ ও পূর্বে ইরাবতী নদীর টো বা চীন-বকিরনোহানা পর্যন্ত বিস্তৃত সমুদ্রতট লইয়া এই জেলা গঠিত। ভূপ্রমাণ ৪২৩৬ বর্গ মাইল। অক্ষা° ১৬° হইতে ১৭° উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° হইতে ৯৫° পূঃ মধ্য। এই স্থানের প্রাচীন নাম বোখার দেশ, এখনও চীন-বকির নামে তাহার কতক রক্ষিত আছে।

ইহার উত্তর সীমায় খারাবতী, খে-গিয়ন্ জেলা, পূর্বে খে-গিয়ন্ এবং পশ্চিমে থোনেথা ও দক্ষিণে সমুদ্র। রেঙ্গুন যখন জেলাকারে গঠিত হয়, তখন ভাবঙ্গেল নদী হইতে তৌঙ্গ পূর্ণাঙ্গ বিস্তীর্ণ পেগু-বোমা শৈলপ্রান্তবর্তী ভাবঙ্গ নামক ভূভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে উহা তৌ-গুর বিভাগে এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের খেগিয়নের শাসনাধীনে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। অতঃপর কব্লিয়া থানা খেগিয়নে, বোঙ্গে থানা হেজাদার এবং পশ্চিমের কতকাংশ থোনেথ সদরের সহ মিলিত হইয়াছে। পরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পেগু-ফায়গু সিরিয়ন্ নগর বিভাগ রেঙ্গুন হইতে বিচ্যুত করিয়া নতুন পেগু-জেলার পত্তন হইয়াছিল।

এই জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য কিছুই নাই, সমুদ্রোপকূল হইতে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্র ক্রমশঃই উন্নত হইয়া উত্তরে উঠিয়াছে। পেগুরোমা শৈলের ক্রমনিয় ঢালুপ্রদেশ উহার সমতলভেদ করিয়া মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পেগু নদী দক্ষিণে, ফ্লেঙ্গ উপত্যকার এবং রেঙ্গুনের উত্তরের কোন কোন স্থানে সমুদ্রের খাঁড়ি সমূহ ভূগর্ভভেদ করিয়া দেশাভিমুখে চলিয়াছে। উহাতে জোয়ার ভাটা সমভাবে বর্তমান। মহাজনী নৌকা বা বাষ্পীয় পোত সকল এই খাঁড়ি মুখে সরাসর গমনাগমন করিয়া থাকে। ঐ খাঁড়ি সকলের মধ্যে বব্লে, পক্-পান-ফ্লেঙ্গ ও থ-কাপিন্ (বেসিন্ খাঁড়ি) উল্লেখযোগ্য। ঐ সকল খাঁড়ি দিয়া ইরাবতী, চীন-বকির প্রভৃতি নদীতে জীয়ারগুলি দেখান্নমত যাতায়াত করিয়া থাকে।

পেগু-বোমা পর্বত এই জেলার উত্তর হইতে ক্রমাঘরে দক্ষিণে আসিয়াছে। ঐ দক্ষিণবাহিনী শাখা ছইভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। পশ্চিমশাখা দক্ষিণপশ্চিমদিকে বিস্তৃত হইয়া ফ্লেঙ্গ ও পগন্মুন নদীপ্রবাহিত উপত্যকা দেশকে বিভক্ত করিয়াছে এবং ক্রমশঃ দক্ষিণপূর্বে আসিয়া পেগু নদীতটে সমতলক্ষেত্রে মিশিয়া গিয়াছে। উপরোক্ত পশ্চিম শাখার ১৭° অক্ষাংশ দক্ষিণে সুবিখ্যাত শিউনাগোন পাগোদা বিস্তারমান।

এখানকার নদীসমূহের মধ্যে ফ্লেঙ্গ বা জয় প্রধান। ১৭°৩০' উঃ অক্ষাংশে এই জেলার প্রবেশ করিয়া ১৬°৩০' উঃ অক্ষাংশে রেঙ্গুন নদী নাম ধারণ করিয়া সমুদ্রে মিশিয়াছে।

ওকন্, মগোরি, ফ্লেঙ্গ, লিএন্সন ইহার শাখা নদী। বব্লে, পানফ্লেঙ্গ প্রভৃতি খাঁড়ি ইহার সহিত ইরাবতীর সংযোগ রাখিয়াছে। পুগুনজন নদী পেগুরোমা শৈল হইতে উদ্ভূত হইয়া পেগু নদীতে মিশিয়াছে। উক্ত পর্বতের পূর্ব ঢাল হইতে পেগু নদীর উদ্ভব রেঙ্গুন নগরের নিকট উহা রেঙ্গুন নদীতে মিশিয়াছে। এই পেগুনদী দিয়া জীয়ারযোগে পেগু-নগরে যাওয়া যায়।

এখানকার প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় না। তামিল ও তেলগু উপাখ্যানমালা হইতে জানা যায় যে, খৃষ্ট জন্মের বহু শতাব্দ পূর্বে তৈলঙ্গের অধিবাসিগণ বাণিজ্যব্যপদেশ সমুদ্রপথে যাইয়া ব্রহ্মোপকূলে উপনিবেশ স্থাপন করে। তাঁহারা এখানে আসিয়া মুন জাতিক অধিবাসিরূপে দেখিতে পান। এখনও পেগুয়ানগণ আপনাদিগকে মুন জাতীয় বলিয়া পরিচিত করে। তৈলঙ্গের অধিবাসিগণ এখানে কিছুকাল বাসের পর তৈলঙ্গ নামে খ্যাত হয়।

তালপত্রে লিখিত স্থানীয় রাজবিবরণীতে প্রকাশ,— 'ভারতে গৌতমবুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ ও কথোপকথনের পর ছই ভ্রাতা এখানে আসিয়া শিউনাগোন পাগোদা স্থাপন করেন। আধ্যাত্মিকাবণিত এই সুবহু ধর্ম্মমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা এবং গৌতমবুদ্ধের উপদেশপ্রাপ্ত পূর্ণাঙ্গের ভ্রাতৃত্ব কে? তাঁহার বোন ঐতিহাসিক বিবরণ সংগৃহীত হয় নাই। ঐতিহাসিক-তত্ত্বের আলোচনার জানা যায় যে, তৃতীয় মহাবোধিসত্ত্বের আদেশানুসারে স্বর্ণ ও উত্তর বৌদ্ধধর্ম্মপ্রচারার্থ সুবর্ণভূমিতে গমন করেন। ইহাযারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ইরাবতীর 'ব' দ্বীপ ভূমি তখন বৌদ্ধ ও ব্রহ্মা ধর্ম্মাবলম্বী মতবিরোধিগণের প্রবল মত প্রচার হইতে অব্যাহতি লাভ করে নাই। প্রায় এক শতাব্দ ধরিয়া ব্রহ্মাধর্ম্মসেবী প্রচারকবৃন্দের সহিত বৌদ্ধপ্রচারকদিগের ভারত-বাহিতৃত্ব প্রদেশে বিবাদ চলিয়াছিল। অবশেষে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দের শেষভাগে যখন ব্রহ্মাধর্ম্ম যৌর বিস্তার পর ভারতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন, তখন বৌদ্ধগণ নিরীকরোধ হইয়া ব্রহ্মাজ্যে আপনাদের ধর্ম্মমত বিস্তার করিয়াছিলেন।

এই ব্রহ্মা ও বৌদ্ধবিরোধ হইতে কালে রাজগণের মধ্যে ধর্ম্মমতবাতর্য্য হেতু গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হয় এবং তাঁহা হইতেই ক্রমে পেগুনগরে ধর্ম্মপ্রোক্তপ্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে নতুন রাজধানীরও প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। থা-তুন-রাজের নাগ (নাগা?) বংশীয় মহাবীর গর্ভজাত থ-ম-ল ও বি-ম-ল নামক পুত্রদ্বয় পিতৃকর্তৃক সিংহাসনাধিকারে বঞ্চিত হওয়ার এবং ধর্ম্মান্তরে আব্রাহ্মণ্য ৫৭৩ খৃষ্টাব্দে পেগুনগর স্থাপনপূর্বক

তথায় বাইরা বাস করেন। খ-ম-ল তথাকার রাজপদে অভি-
ষিক্ত হইয়া পূর্বদিকে স্বীয় রাজ্যসীমা বিস্তার করেন। কিংব-
দন্তী এইরূপ যে, তিনিই পবে মার্ত্তীবান্ নগর স্থাপন
করিয়াছিলেন।

তাহার মৃত্যুর পর, ভ্রাতা বি-ম-ল রাজ্যাসনে সমাসীন
হইয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ইনি সিংহ নগর স্থাপন
করিয়া তথায় বাইরা বাস করেন। ইহারই অধিকারকালে
৫২০ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞান গ-রন্ (বিদ্যানগর) রাজ্যের অধীশ্বর পেণ্ড
আক্রমণ করেন এবং পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। এই
সময় হইতে ৭৪৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই বংশে ত্রয়োদশ জন
রাজা রাজত্ব করেন। শেষোক্ত বর্ষে যে রাজা রাজত্ব করিয়া-
ছিলেন, তিনি পশ্চিমে আরাকান্ পর্যন্তমালা হইতে পূর্বে
সালবিন্ নদী পর্যন্ত বিস্তৃত সমগ্র সাম্রাজ্য দেশ এবং শ্রীজট
থা-তুন্ রাজ্য স্বীয় আয়ত্বাধীন করিয়া লন। এ সময়েও নিম্ন-
ব্রহ্মে বৌদ্ধধর্ম সর্ববাদিসম্মতরূপে গৃহীত হয় নাই।
দশম পেণ্ডরাজ পুন-ন-বীক (ব্রাহ্মণ ছন্দ), এবং তাহার পুত্র
টেক্-খা পৌরাণিক হিন্দুধর্মের প্রতিই বিশেষ আস্থা-
বান্ ছিলেন। টেক্-খার মৃত্যুর পর পেণ্ডর ৩য় রাজবংশের অবসান
হয় এবং কএকজন রাজাপ্রহারী উপর্যুপরি রাজ্যাধিকার
করিয়াছিল। প্রথম তিনটি রাজবংশ কতকাল রাজত্ব করিয়া-
ছিলেন এবং টেক্-খাই বা কোন্ সময়ে পরলোক গমন
করেন, তাহা অজ্ঞাত থাকায় তৎপরবর্তী অরাজকতার ইতি-
হাস অন্ধকারগর্ভে নিমজ্জিত রহিয়াছে।

খৃষ্টীয় ৯ম ও ১০ম শতাব্দীতে এখানে যে ধর্মবিপ্লব সংঘটিত
হয়, তৈলঙ্গ-ঐতিহাসিকগণ তৎসমুদায় বিবরণ গোপন রাখার,
এই প্রদেশের কোন ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায়
না। ১০৫০ খৃষ্টাব্দে পগানরাজ অন-ব-র-হত এই স্থান জয়
করেন, তৎপরে প্রায় দ্বিশতাব্দ কাল উহা ব্রহ্মগণের অধীন
থাকে। অতঃপর ব্রহ্মরাজ্যে গৃহবিবাদজনিত বলস্বর ব্যতীলেও
মোগল-সম্রাট কুবলাই খাঁ (১২৮৩-৮৪ খৃঃ) কর্তৃক চীনসৈন্য
সাহায্যে ব্রহ্মরাজধানী অধিকৃত হইলে, ব্রহ্মরাজ আত্মরক্ষার্থ
বেসিন প্রদেশে পলায়ন করেন। তৈলঙ্গগণ এই সুযোগে
স্বাধীনতা অর্জনের চেষ্টা করে এবং প্রকৃতপক্ষে বিজ্রোহী হয়।
ব-রি-ম্ নামা এক ব্যক্তি মার্ত্তীবানের ব্রহ্মজাতীয় শাসন-
কর্তৃত্বকে নিহত করিয়া তদধিকৃত প্রদেশে আপনায় আধিপত্য
বিস্তার করেন। এই সময়ে পেণ্ডর বিজ্রোহ-দলপতি আ-খাম্-
বোন্ সদলে আসিয়া ব-রি-ম্ সহিত যোগ দেন। মিলিত
বিজ্রোহী সেনাদল ব্রহ্মরাজসৈন্যকে পরাজিত করিয়া প্রোম
নগরের দক্ষিণে প-দোন্ নগর পর্যন্ত তাড়াইয়া দেয়। ইহার

পর তৈলঙ্গ সেনাদল পেণ্ডনগরে প্রত্যাবৃত্ত হয়; কিন্তু অচিরে
উত্তর দলপতির মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল, ক্রমশঃ উত্তরপক্ষে
যুদ্ধ অবশেষে রণক্ষেত্রে আ-খাম্ বোন্ (ত-ব-বা) ভবনীলা
শেষ করিলে সাধারণের সম্মতিক্রমে ব-রি-ম্ সমগ্র বিজিত
প্রদেশের রাজা হন। অনতিকাল পরেই আ-খাম্-বোনের
পুত্রদ্বয় ব-রি-ম্কে গুপ্তভাবে নিহত করেন এবং ১৩০৬ খৃষ্টাব্দে
তাহার ভ্রাতা রাজপদে অভিষিক্ত হন। ইনি চারি বৎসর
কালমাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন।

১৩৮৫ হইতে ১৪২১ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত রাজ-দী-রিং সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাহার অধিকারকালে ব্রহ্মগণ নিয়ন্ত্রিত
আক্রমণ করে। তিনি বাহুবলে ব্রহ্মসৈন্য পরাজিত করিয়া
১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে মার্ত্তীবান ও তৎপূর্ববর্তী প্রদেশসমূহ অধিকার
করেন, এই সময়ে ব্রহ্মরাজের সহিত যুদ্ধ ব্যতীত রেক্সনের
ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য আর কোন ঘটনাই ঘটে নাই।

রাজা রাজ-দী-রিতের রাজ্যকালে পর্তুগীজ বণিকগণ প্রথমে
এখানে আসিয়া উপনীত হয়। নিকোলাস্ কোণ্টি ১৪৩০
খৃষ্টাব্দে পেণ্ডনগরে থাকিয়া তথাকার সমুদ্রের উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন। রাজ-দী-রিতের ১০ম পুত্র অধস্তন রাজা ব্যা-গুণ-
রণের সময়ে আর্টেনিও কোররিয়া ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে মার্ত্তীবানের
সন্ধি নিষ্পত্তি করে। তদবধি সৌভাগ্য্যবশী পর্তুগীজ সেনা-
দলের সহিত পেণ্ডরাজের বিশেষ সন্ধাব স্থাপিত হইয়াছিল।

আহুমানিক ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে ভোন্-গুয়াজ ত-বিন্-খ্-তি
পেণ্ড জয় করেন। তৎপরে তিনি মার্ত্তীবান অধিকারপূর্বক
পেণ্ডতে প্রত্যাবৃত্ত ও সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাহার
রাজত্ব প্রারম্ভ উপলক্ষে তিনি খে-মন্ ও শিউ-দীগান পাগোদার
উপরে নূতন ছত্র দান করিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে তিনি
নিজ প্রভুত্ব বিস্তার করেন। ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে ভ্রাম জাতিকে
পদদলিত করিয়া তিনি তাহাদিগকে রাজকরদানে বাধ্য
করিয়াছিলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে বসিং ভোন্জের শাসনকর্ত্তা
কৌশলে রাজা ত-বিন্-খ্-তিকে ইহলোক হইতে সরাইয়া
স্বয়ং রাজমুকুট ধারণ করেন।

এই ঘটনার রাজ্যে বোর বিপ্লব সমুপস্থিত হয়। অবশেষে
সাধারণের অতিমতে রাজসিংহাসনের প্রকৃত অধিকারী ভুরিন্-
নোন্ রাজপদে অভিষিক্ত হন। রাজা ভুরিন্ রাজপদে
প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রথমে ভোন্-গু অধিকার করেন। ১৫৫৪
খৃষ্টাব্দে তিনি লাবা রাজবাণীতে রাজপতাকা স্থাপন
করিলেন। অতিকাল মধ্যে তিনি তেঙ্কসেরিয় হইতে
আরাকান এবং সমুদ্রতট হইতে উত্তরে শানরাজ্য পর্য্যন্ত
আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু

হয়। রাজা ভূরি-নৌক বিখ্যাত বোকা ছিলেন। তিনি রাজধানীতে স্ফূট প্রাচীর ও দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত করিয়া যান। তাঁহার স্থাপিত অপর একটা নগরের ধ্বংস নিদর্শন অদ্যাপিও স্মৃতিগোচর হইয়া থাকে। ধর্ম্মে তাঁহার বলবত্তী আস্থা ছিল। তিনি সিংহলরাজের নিকট হইতে গোঁতমবুদ্ধের মূর্তিচিহ্ন আনাইয়া তত্পরে শাপোনা নির্মাণ করান। তিনি নট বা অপদেবভাঙ্গ প্রীত্যর্থে বার্ষিক উৎসব রহিত করিয়া যান।

রাজা ভূরি-নৌকের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র নন্দভূরি-রাজা হন। ব্রহ্মেশ্বর ব্যতীত অপরায়ের সকল রাজত্ববর্গই তাঁহার বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন।

রাজা নন্দভূরি-ব্রহ্মপতি এতাদৃশ উদ্ধত আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া ১৫৮৪-৮৫ খৃষ্টাব্দে সেনেজে তাঁহার রাজ্যভিমুখে আগ্রসর হন। ব্রহ্মপতি ভীত হইয়া ও তাঁহার গতিরোধে অসমর্থ হইয়া চীনরাজ্যে পলায়ন করেন। রাজা নন্দভূরিকে উত্তর ব্রহ্মে যুদ্ধ কার্যে ব্যাপৃত দেখিয়া শ্রামপতি বিদ্রোহী হইলেন। রাজা এই সংবাদ প্রাপ্তি মাত্র তাঁহার বিরুদ্ধে ওটা অভিযান পাঠান। ১৫৮৫, ১৫৮৭, ১৫৯০ ও ১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে প্রেরিত রাজসৈন্য উপর্যুপরি শ্রামগতির যুদ্ধে পরাজিত হইলে রাজা অপমানে উত্তেজিত, ক্রুদ্ধ ও বিরক্ত হইয়া পড়েন। তিনি ক্রোধে এতই অধৈর্য হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কেহ তাঁহাকে সংপরাশ্রম দান করিলেও, তিনি তাহার প্রতি বিসম্মত আচরণ করিতে কুপ্তি হইতেন না। ক্রমশঃ তিনি ঘোরতর অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে তৈলঙ্গ বোদ্ধ যতিগণ তাঁহার সহিত মনোমালিন্য ঘটাইলেন তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহাদের নির্দাসিত করেন, "রাজকোপে পড়িয়া কতকগুলি যতি প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই ভীষণ হত্যাকাণ্ডের পর, 'ব' দ্বীপ বিভাগ একবারে জনশূন্য হইয়া পড়ে এবং তথায় অরাজকতা বিরাজ করিতে থাকে। এই সুযোগে আরাকানবাসীরা সিরিয়ান্ অধিকার করে। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে পেগু হস্তান্তরিত হয় এবং রাজা নন্দভূরি-তেজঃগুণে বলিভাবে প্রেরিত হন। এই সময়ে কিছুদিনের জন্য রাজ্য অরাজক থাকে।

আরাকানপতি নীর পর্ন্তগীজ সেনাপতি ফিলিপ ডি ব্রিটোকে ১৬০০ খৃঃ সিরিয়ানের শাসনভার দান করেন। এই ব্যক্তি রাজার অসুগ্রহ লাভ করিলেও, দয়ালুতার স্বর্ণ পরিচয়্যাপ করেন। সে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া পোরার পর্ন্তগীজ রাজপ্রতিনিধির সহিত বন্ধুত্ব করিতে থাকে। পরে স্থানীয় তৈলঙ্গ অধিবাসীদিগকে হলে হস্তগত করিয়া জাহাদের অভিমতে শাসনকর্তা ব্রিটো পর্ন্তগাল-পতির নামে

পেগু রাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন এবং স্বয়ং তথাকার রাজা হইলেন।

ব্রিটো রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়া সিরিয়ান্ নগরের স্রিসম্পাদন করেন। তিনি এখানে গীর্জা ও দুর্গ নির্মাণ করান। ভৌগণ্ড ও আরাকানপতি তাঁহার বিরুদ্ধে রণসজ্জা করিয়াও বিফলমনোরণ হন। উক্ত রাজত্ববর্গের সেনাপতি-গণ পর্ন্তগীজসময়ে পরাধীন হইয়া পলায়ন করেন। কএকজন বন্দীও হইয়াছিলেন। অতঃপর ফিলিপ ডি ব্রিটো তাঁহার পরম শত্রু ভৌগু-রাজ ও মার্ভাবানপতির সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া পরস্পরের বন্ধুত্ব বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু তিনি অধিককাল বিস্তৃত ভাবে না থাকিয়া পুনরায় ভৌগু-পতির বিরুদ্ধে স্রজ ধারণ করেন। এই সময়ে ১৬১২ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ তাঁহাকে ধৃত ও বন্দী করিয়া লইয়া যান। রাজবিচারে পর্ন্তগীজ-রাজ্যাপহারীর শূল্যারোপণ ব্যবস্থা হইয়াছিল। অতঃপর পর্ন্তগীজগণ আর পেগু রাজ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই।

এই সময় হইতে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পেগু ব্রহ্মরাজের অধীন থাকে। ইহাদের অধিকারকালেই ইংরাজ-বণিক্গণ রেঙ্গুনে বাণিজ্য বিস্তার করিতে চেষ্টা পায়। ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা সিরিয়ামে কুতি-স্থাপনের জন্য রাজার নিকট আবেদন-পত্র প্রেরণ করেন। ১৭০৯ হইতে ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইংরাজ বণিক্ দল ভণায় বাইয়া বাস করিতে থাকে। এদিকে উত্তর প্রদেশ হইতে উপর্যুপরি আক্রমণ এবং গৃহ-বিচ্ছেদে জর্জরিত হইয়া ব্রহ্মরাজ্য ক্রমশঃই হীনবল হইয়া পড়ে। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পেগুবাসিগণ প্রকাশ্যভাবে রাজ-দ্রোহিতাচরণ করিয়া দুইবার সিরিয়াম্ আক্রমণ করে, ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে তাহারা ইংরাজ বণিক্দিগের সহায়তা লাভে বন্ধিত হওয়ার ক্রুদ্ধ হইয়া ইংরাজের কুঠিগুলি পোড়াইয়া দেয়। অতঃপর তাহারা আবার অধিকার করে, কিন্তু ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে মুং-মো-বো-বাসী মোদ্ধ-অঙ্গ-জয় রাজধানী পুনরায় হস্তগত করিয়া স্বয়ং আলোল-পর (আলোশ্রা) নাম ধারণ-পূর্বক রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হন। এই বংশ ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নির্বিবাদে রাজত্ব করেন। আলোল-পর রাজ্যাদিকারের চারি বৎসর মধ্যেই পেগু, তাবয় ও মাসুই অধিকারপূর্বক শ্রামরাজ্য জয়ে আগ্রসর হন।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে প্রথম ইংরাজ-ব্রহ্মযুদ্ধ সমাপ্ত হইয়া ইংরাজবাহিনী নদীমুখে প্রবেশ করিয়া রেঙ্গুন অধিকার করে। যুদ্ধাবসানে ব্রহ্মরাজের সহিত সন্ধি করিয়া ইংরাজগণ ব্রহ্ম-রাজকে পেগু রাজ্য ছাড়িয়া দেন। পুনরায় বাণিজ্যসংক্রান্ত

বাদবিসম্বাদ লইয়া ইংরাজ-রাজের দ্বিতীয় সমর সংঘটিত হয় (১৮৫২ খৃঃ)। এই যুদ্ধে ইংরাজরাজ জয় লাভ করিয়া বান্দাবুর-সন্ধিপত্রাভূষারী সমগ্র রেঙ্গুন জেলা, পেগু, ইরাবতী ও তেনা-সিরিম বিভাগ স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লন।

এই জেলায় প্রাক্তনকালের একটী প্রাচীনতম নিদর্শন পণ্ডিত রহিয়াছে, তদ্ব্যতীত নিম্নোক্ত কর্তী বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। ইহাদের মনোহারী শিল্পচাতুর্য ও গঠনপ্রণালী আলোচনা করিলে চমকিত হইতে হয়। স্থান-তে নগরের খে-দাগোন পাগোদা এখনকার প্রসিদ্ধ ও পরম আদরের বস্তু। ইহার দ্বাৰাহলে গোতম-বুদ্ধের কেশপাশ সমস্ত সংরক্ষিত আছে। খে-দ-দ পাগোদা তলৈজ জাতির গৌরবকীৰ্ত্তি। উপরোক্ত স্থান-তে নগরের অনতিদূরে আরও কতকগুলি প্রাচীন পাগোদা বিদ্যমান আছে। উহা প্রাচীন থঙ্গাদনগর ও মিন্-দাদোন্-জান্-বি নগরের অতীত কীর্তি বলিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধ। জৈলম ও তানবু নগর অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে নতুন স্থানে গঠিত হইলেও উহা বহু প্রাচীন নগর বলিয়াই প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বিবৃত রহিয়াছে।

এখানে রেঙ্গুনী ও কার্ণাটবঙ্গ, অটিকি মাহ, মুংপাত্র, লবণ, মাদুর প্রভৃতির বিস্তৃত কারবার আছে। নৌকা পথেই স্থানীয় বাণিজ্য বিশেষরূপে পরিচালিত হইয়া থাকে, তবে ইরাবতী-ভেলী-টেট্ট রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার কেমেন্ডিন, শৌক-তব, জ্লাব-পা, জাব-বি, বনেটচুঙ্গ তৈক-সী, পাগোন ও ওকন নগরের বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে, সিন্ধু-জ-রেল-পথ পেগু হইতে ভৌল-ও পর্যন্ত গিয়াছে।

২ নিম্নব্রহ্ম প্রদেশের রাজধানী। পেগু পু-জুন-দৌঙ্গ ও জৈলম নদীর সম্মিলনে জৈলমনদীর বামকূলে অবস্থিত। নদীর অপর তীরবর্তী দা-লা নগর এই নগরের উপকণ্ঠ বলিয়া পরি-গণিত। ভূপরিমাপ ২২ বর্গ মাইল। অক্ষা. ১৩°৪৬'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৯৬°১৩'১৫" পূঃ।

তলৈজ জাতির কিংবদন্তী ও উপাখ্যান-মালা হইতে জানা যায় যে, পু ও ত-পব্ নামক ভ্রাতৃদ্বয় ৪৮৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে রেঙ্গুন নগরস্থলে প্রথমে একটী গ্রাম পত্তন করেন। তাঁহারা ভগ্নবৎ রূপায় গোতমবুদ্ধের সাক্ষাৎ লাভে শাপবিমুক্ত হন। তাঁহারা তদনন্তর বুদ্ধদেবপ্রদত্ত কেশরাশি লইয়া তাঁহারই আদেশ মত খে-দাগোন পাগোদা নির্মাণপূর্বক তন্মিলে উহা স্থাপন করেন। ৭৪৬ হইতে ৭৩১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজা পুন-দ-দী-ক পেগু সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তিনি এই নগরের জীর্ণ সংস্কার করিয়া অরমণ নাম রাখেন এবং পরে উহা পুন-দ-দ-দাগোন নামে খ্যাত হয়।

তলৈজ বিবরণীতে ১৪১৩ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মপুত্র কর্তৃক নগরাক-কীর, রজ-দী-রিং-তনয় ব্যা-ভা-কিন্ কর্তৃক শাসনকর্তৃত্ব লাভ এবং ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে তাহার তগিনী, সিন্ধু-স্ব কর্তৃক শাসন-নির্মাণ প্রভৃতি বিষয় যথার্থ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। রাজতগিনী সিন্ধু-স্বর উদ্দেশে এখানে একটী জাতীয় উৎসব সমাহিত হইয়া থাকে। এই সময়ের অবসানহিত পরেই দাগোন নগরের আর কোন সমৃদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায় না; জৈলম তীরবর্তী দা-লা নগর ও পেগু তীরবর্তী সিরিম-নগর তখন বখেটে সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল।

গাস্পার বালবি ১৫৭২-৮০ খৃষ্টাব্দে পেগুনগর পরিদর্শনে আসিয়া দাগোন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, এখানকার গৃহগুলি কাঠনির্মিত ও সোপার হলাকরা। উহার চারিদিক্ তদেশ-বাসীর মনোমত উত্তরাদি দ্বারা পরিশোভিত। ঐ সকল গৃহে তলৈজগণ বাস করে। তাহারা দাগোনের পাগোদার পরিদর্শকরূপে নিযুক্ত আছে। এই দাগোনের শাসনকর্তাই কুঠিওংল ইংরাজ, পর্তুগীজ, ওলন্দাজ ও ফরাসীদিগের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। পেগুনরাজ তখন এখানকার সর্কেশ্বর।

ব্রহ্ম ও পেগুনরাজের উপস্থাপিত যুদ্ধে দাগোনের শাসনভার বিভিন্ন ব্যক্তির হস্তে ভ্রান্ত হয়। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে অলৌক-পয় ব্রহ্মরাজধানী আবা নগর হইতে তলৈজ সেনাদল বিতাড়িত করিয়া তলৈজরাজ্য অধিকার করেন। তিনি দাগোনে আসিয়া স্থানীয় অসুস্থ পাপোদা পুনরায় সংস্থাপিত করিয়া দেন। অতঃপর নগরভাগের শোভা সম্পাদন করিয়া তিনি এই নগরের রণ-কুন্ (রংশেব) নাম রাখেন। তদবধি রেঙ্গুন নগরে তাঁহার প্রতিনিধি স্থাপিত হন।

১৭৯০ খৃষ্টাব্দে পুনরায় এখানে ব্রহ্ম ও পেগুনদীদিগের যুদ্ধবিগ্রহ সংঘটিত হয়। পেগুনরাজ রেঙ্গুন অধিকার করিলেও ব্রহ্মরাজ বো-দ-পন অচিরে তাঁহাকে পরাজিত করিয়া নট-রাজ্য উদ্ধার করেন। [ব্রহ্ম ও পেগু শব্দ দেখ।]

এই সময়েই ইংরাজ বণিকগণ রেঙ্গুন নগরে ব্যবসা-বাণিজ্য পরিচালনার্থ কুঠি নির্মাণের অস্বস্তি প্রাপ্ত হন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে আরাকান্ ও চট্টগ্রামে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর সহিত ব্রহ্মরাজ সরকারের মত বিরোধ উপস্থিত হয়। তদনুসারে উত্তরের মনোবাঞ্ছানুসারে কর্ণেল সাইমন্স কোম্পানীর দৃঢ়রূপে আবার রাজনয়বারে উপনীত হন। এই দোত্যা কালে ইংরাজ-রাজ ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে রেঙ্গুন নগরে একজন ইংরাজ রেসিডেন্ট নিযুক্ত করিবার ক্রমস্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম ইংরাজ-ব্রহ্মযুদ্ধ শেষ হয়। তৎপরে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইংরাজরাজ এইস্থান শাসন করেন। উক্ত

বর্ষে রান্নাবর সন্ধি অনুসারে ইংরাজরাজ এই স্থানের স্বত্বভাগ করেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে রাজা কুন্-সৈন-মিন্ (ধরাবতী রাজ-কুমার নামে প্রসিদ্ধ) ওক-ক-লা-ব নামক স্থানে নগর ভাগ উঠাইয়া আনেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় ব্রহ্মযুদ্ধের পর রেচুন ইংরাজের হস্তগত হয়। তদবধি উহা ইংরাজ-শাসনে রহিয়াছে। ইংরাজরাজের অধিকারে আসিবার পর নগরের যথেষ্ট সংস্কার সাধিত হইয়াছে।

রেচ (পুং) যুসুন্ বায়ুনিমুক্ত করণরূপ যোগপ্রক্রিয়াভেদ।

রেচক (পুং) রেচয়তীতি রিচ-ণিচ-লু। ১ যবকার। (জিক।) ২ জয়পাল্যক। (রাজনিং) ৩ ক্রীড়ার্থ জনলিন্কেপয়। চলিত পিছকারী।

“লিচ্যমানোহুচ্যতন্তাভিষ্মহিষাভিঃ স রেচকৈঃ।

অতিসিকন্ বিচিক্রীড়ে যক্‌ভিগ্‌করাভিব্‌” (ভাগবৎ ১০।১০।১২)

৪ প্রাণারামভেদ, পুরক, কুস্তক ও রেচকভেদে প্রাণারাম তিন প্রকার। বায়ুরোধ করিয়া পুনরায় নিঃসারণ করার নাম রেচক।

“প্রাপ্ত শোধয়েন্মার্গং পুরকুস্তকরেচকৈঃ।” (ভাগবত ৩২।৮।১২)

[বিশেষ বিবরণ প্রাণারাম শব্দে দেখ।]

(ক্ৰী) ৫ কঙ্কটমৃত্তিকা। (রাজনিং) (জি) ৬ ভেদক।

৭ তিলকবৃক্ষ।

রেচন (ক্ৰী) রিচ-লুট। মলভেদন, পর্যায় প্রস্থলন, বিরেক, বিরেচন, রেক, রেচনা। (শব্দরত্নাং)

অশ্রুতে রেচন দ্রব্যের বিবরণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—মূল, ছাল, তৈল, স্বরস ও ক্ষীর অর্থাৎ আঠা এই ছয়প্রকার রেচন ব্যৱহৃত হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে মূলবিরেচনের মধ্যে অরুণবর্ণ তেউড়ীমূল; বস্তুবিরেচনের মধ্যে লোণছাল, ফলবিরেচনের মধ্যে হরীতকী; তৈলের মধ্যে এরণ্ডতৈল; স্বরসের মধ্যে কারবোজিকার রস এবং ক্ষীরের মধ্যে মনসা-বীজের ক্ষীর শ্রেষ্ঠতম।

ত্রিভূতা, ভ্রামা, দন্তী, ইন্দুরকানী, সপলা, যবতিক্তা, মেচা-শুকী, রাধালশা, বিড়ক, মনসা-বীজ, স্বর্ণকীরলতা, চিতা, অপ্পাঙ্গ, কুশ, কাশ, লোণ, কাম্পিলক, রম্যক, পাটলা, পুগ, হরিতকী, আমলকী, বিড়ক, নীলিনী, সোঁদাল, এরণ্ড, পুতিকা, মহাবৃক্ষ, সপুচ্ছনা, আকন্দ ও লতাকটকী এই সকল রেচকবর্ণ। এই সকল দ্রব্যদ্বারা দেহের অধোভাগ সংশোধিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ এই সকল দ্রব্য সেবন করিলে বিরেচন হইয়া শরীরের রানি নষ্ট হয়। এই সকল দ্রব্যের মধ্যে প্রথম পঞ্চদশটী অর্থাৎ ত্রিভূতা হইতে কাশ পর্যন্ত দ্রব্যের মূল গ্রহণ করিতে হয়। লোণ হইতে পাটলা পর্যন্ত দ্রব্যগুলির

বহুল, তন্মধ্যে কেবল কমলাশুকীর রস। পুগ হইতে এরণ্ড পর্যন্ত দ্রব্য সকলের ফল, কিন্তু সোঁদাল ও করঞ্জের পত্র গ্রহণ করা যায়। ইহা তিন অবশিষ্ট দ্রব্যের ক্ষীর গ্রহণ করিবে। (অশ্রুত হুত্থান ৪৪ অং) [বিরেচন শব্দ দেখ।]

রেচনক (পুং) রেচয়তীতি রিচ-ণিচ-লু ততঃ স্বার্থে কন্। কম্পিলক। (রাজনিং)

রেচনা (ক্ৰী) রিচ-লুট-টাপ্। কাম্পিল। (শব্দরত্নাং)

রেচনী (ক্ৰী) রিচাতে হনয়তি রিচ-লুট-টাপ্। কাম্পিল। (শব্দরত্নাং) ২ কালাঞ্জলী। ৩ দন্তিবৃক্ষ। (রাজনিং) ৪ শ্বেতত্রিভূতা। (মেহিনী) ৫ বটপত্রী।

“বটপত্রী তু কথিতা মোহিনী রেচনী বৃধেঃ।” (ভাবপ্রং)

রেচিত (ক্ৰী) ১ ভেদিত, পরিভাঙ্ক। ২ অশ্বের গতিভেদ। ৩ নৃত্যকালে নর্তকের হস্তসঞ্চালন-ক্রিয়াবিশেষ।

রেচী (ক্ৰী) রেচয়তীতি রিচ-ণিচ-অচ, গোরাশিখাং ভীষ্। ১ কম্পিলক। ২ অকোঠ। (রাজনিং)

রেচ্য (পুং) প্রাণারামাঙ্গ মুচ্যমান বায়ু।

“পুরকঃ কুস্তকো রেচ্যঃ প্রাণারামশ্লিষ্টকণঃ।

নাসিকাস্তে উদ্ভাসো ধাতুঃ পুরক উচ্যতে।

কুস্তকো নিশ্চলশাসো মুচ্যমানস্ত রেচকঃ॥” (আহিকতব)

(জি) ২ ভেদক।

রেজ, দীপ্তি। ভ্রামি° আশ্বনে° অক° সেট্। লট্ রেজতে। লোট্ রেজতাং। লিট্ রিজেজ। লুট্ রেজিতা। লুঙ্ অরেজিট।

রেজা থা, (মহম্মদ), বঙ্গের নবাব আফর আসী খাঁর মৃত্যুর পর নাবালক নবাব নজম উদ্দৌলা বঙ্গসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে ইনি ইংরাজ কোম্পানীর অধুমতিক্রমে বঙ্গের প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন (১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে)।

[মহম্মদ রেজা থা দেখ।]

রেট্, ১ পরিভাষণ, উক্তি। ভ্রামি° উক্ত° ষিক° সেট্। লট্ রেটিতে-তে। লোট্ রেটু-তাং। লিট্ রি্রেট-টে। লুট্ রেটিতা। রেটিব্যতি-তে। সন্ রি্রেটিব্যতি-তে। বঙ্ রেয়ে-টাতে। বঙ্ লুঙ্ রেট্‌রিট। পিচ্-রেট্‌রতি। লুঙ্ অরি্রেট্‌ং।

রেট (ইংরাজী) ১ বাজার দরের হার। Rate শব্দজ। (দেশজ) কতিপদে ধারণার্থ মৌপ্যালঙ্কারভেদ।

রেড্ডীবংশ, দাক্ষিণাত্যের কোণ্ডবীড় প্রদেশের একটা সামন্ত-রাজবংশ। দোস্তী অম্মা রেড্ডির পোলির বেম রেড্ডি নামক এক পুত্র ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে যীর ভূজবলে এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি সাধারণে প্রোল বা প্রোলির নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার পর বধাক্রমে অনবধ রেড্ডী (১৩৩৯ খৃঃ), অলিয়বেমরেড্ডি (১৩৬৯ খৃঃ), কোমায়গিরি বেম রেড্ডি

(১০৮ খৃঃ), কোমতি বেঙ্কারেড্ডি (১০৯৫ খৃঃ) রাচ বেঙ্কারেড্ডি (১০৯৩ খৃঃ) সিংহাসনাধিকার করেন। এই শেঙ্কোক্ত রাজার রাজ্যকালে ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ কোণ্ডবীড় আক্রমণ করিলে এই রাজবংশের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটে।

রেড্ডিবরু, আটান তৈলঙ্গবানী কৃষিকৌশলী জাতিবিশেষ। ইহারা উচ্চ শ্রেণীর শূদ্র ও ক্ষত্রিয়গোষ্ঠী। এক সময়ে ভূজবলে রাজ্যশাসন করিয়াছিল। [রেড্ডিবংশ দেখ।]

বর্তমান সময়ে ইহাদের মধ্যে অনেকে দৈনিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়া সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছে। নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত বনপতি ও বদ্বাল নামক স্থানের ভূম্যধিকারিগণ এই বংশসম্ভূত।

রেণী, বিক্রান্তীর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গ্রামিক গণগ্রাম। এখানে খসথপের পাথার কারবার আছে। এক একখানি পাখা ২০ টাকা পর্যন্ত মূল্য বিক্রীত হইয়া থাকে।

রেণু (পুং স্ত্রী) রিণাতীতি রী-গতি-রেষণঘোঃ (অজিহুরীভ্যো) গিচ্চ। (উণ. ৩.৩৮) ১ ধূলি।

“মাহুবীকরণরেণুরতি তে পাদরোরিতি কথা প্রথায়নী।

কালয়ামি তব পাদপঙ্কজং নাথ দারদৃশদোহন্ত কা তিরা ॥”

(উডট)

২ পর্পট। ৩ রেণুকা। ৪ বিড়ল।

“জন্তুঃ ভয়কং রেণুঃ ক্রিমিঃ চিত্রতুল্লম্।

ক্রিমিশত্রুঃ বিড়লশ্চ গর্দভস্ত তচ্চ কেবলম্ ॥” (বৈশ্বকরত্নমাং)

৫ ঋগ্ সূর্য্যষ্টা ঋষিভেদ (ঋক্ ৯৭০ ও ১০৮৯ সূক্ত)।

৬ বিকৃষ্ণির পুত্রভেদ। (স্ত্রী) ৭ বিশ্বামিত্রের পত্নীভেদ।

রেণুক (স্ত্রী) তদ্রাসক ফলবিষভেদ। (সুশ্রুত কল্পদ্বাং ২অং)

২ রেণুকবীজ। (চক্রদং)

রেণুক আচার্য্য, পারদ্বরগৃহকারিকা ও রূপপদ্ধতিরচয়িতা। মহেশের পুত্র ও সোমেশ্বর দীক্ষিতের পৌত্র। ইনি ১২৬৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

রেণুককাট (ত্রি) ধূলি আলোড়ন বা খননকারী।

‘রঙ্গল উড়েদকঃ’ (ঋক্ ৬২৮১১ সারণ)

রেণুকদম্বক (পুং) ধূলিকণ। (রাজনিং)

রেণুকা (স্ত্রী) রেণুনা কার্য্যতীতি কৈ-ক-টাপ্। *Hydnocarpus wightianum* মরিচাকৃতি অগুরু গন্ধদ্রব্যবিশেষ। পর্যায়—বিজাহরেনু, কোভী, কপিলা, ভয়গন্ধিনী, কান্তা, নন্দিনী, মহিলা, রাজপুত্ৰী, হিমা, রেণু, হরেনুকা, অঙ্গনী, শিশিরা, শাক্তা, বৃদ্ধা, ধর্ম্মী, পাণ্ডুপুত্ৰী, কপিলোমা, হৈমবতী, পাণ্ডুপত্নী। গুণ—কটু, দ্বিগত, কটুতি, তৃষ্ণা, দাহ ও বিষনাশক এবং মুখবৈরতকারক। (রাজনিং)

২ পরশুরামের মাতা। ইহার বিষয় কালিকাপুরাণে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—রেণুকা বিদর্ভরাজতনয়া ও জমদগ্নির পত্নী, ইহার গর্ভে কুবধানু, অশ্বিন, বহু, বিশ্বাবহু ও পরশুরাম এই পাঁচ পুত্র জন্মে।

একদা রেণুকা স্নান করিতে গঙ্গার গিয়া দেখেন যে, উত্তমমাল্যধারী, পরমসুন্দর, চন্দ্রসন্নিভ, তরুণ রাজা চিত্ররথ অমরুপা রমণীগণের সহিত জলক্ৰীড়া করিতেছেন। রেণুকা তাদৃশ নরপতিকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত কামাতুরা হইয়া রাজার প্রতি অভিলাষ করেন। রেণুকার এই অভিলাষ হইবামাত্রই তাহার শরীর হইতে রক্ত নিঃসৃত হইল, তখন রেণুকা নিজের মানসিক গতি বৃদ্ধিতে পারিয়া সত্ত্বর নিজাশ্রমে গমন করিলেন। এদিকে জমদগ্নি রেণুকার মনোবিকার বৃদ্ধিতে পারিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া কুবধং প্রভৃতি পুরগণকে রেণুকাকে বিনাশ করিবার জ্ঞা আদেশ দেন, কিন্তু কোন পুত্রই মাতৃহত্যায় সন্মত হইল না। পরে পরশুরাম তথায় উপস্থিত হইলে তাঁহাকে মাতৃবধের জ্ঞা আদেশ করেন। পরশুরাম পিতার আজ্ঞামুসারে রেণুকার মস্তক ছেদন করেন। জমদগ্নি পরশুরামের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বরপ্রার্থনা করিতে বলেন, পরশুরাম প্রথম বরই মাতার পুনর্জীবন প্রার্থনা করেন। জমদগ্নির বরে রেণুকা পুনর্জীবন প্রাপ্ত হন। (কালিকা পুঃ ৮২ অং)

[পরশুরাম দেখ।]

রেণুকা, সহ্যাদ্রিশৈলের অন্তর্গত তীর্থভেদ। স্বল্পপুরাণীয় সহ্যাদ্রিখণ্ডের রেণুকামাহাত্ম্যে ইহার বিবরণ সন্নিহিত লিখিত আছে।

রেণুকাকবচ (পুং) রুদ্রবামলোক্ত ধারণীয় ঔষধভেদ।

রেণুকাস্ত (পুং) রেণুকার্য্যঃ স্ততঃ। পরশুরাম। (হেম)

“আচীকনন্দনো রামো ভার্গবো রেণুকাস্ততঃ।”

(ভারত ৩৯৯৯৪৩)

রেণুগর্ভ (পুং) ১ জ্যোতিষোক্ত হোরানির্ণায়ক যন্ত্রবিশেষ (Hour-glass)। (ত্রি) ২ বাসুকপূর্ণ পত্রাদি। ৩ পুষ্পাদি।

রেণুত্ব (স্ত্রী) রেণোভাবঃ ত্ব। রেণুর ভাব বা ধর্ম্ম।

রেণুদীক্ষিত, একজন প্রাচীন পণ্ডিত ও গ্রন্থকার।

রেণুপ (পুং) জাতিবিশেষ।

রেণুপদবী (স্ত্রী) ধূলিময় পথ।

রেণুপালক (পুং) শ্রবণাধ্যায়োক্ত ঋষিভেদ।

রেণুমৎ (পুং) রেণুগর্ভজাত বিশ্বামিত্রের পুত্র।

রেণুরূষিত (পুং) রেণুনা রূষিতঃ। গর্দভ। (ত্রিকাং)

(ত্রি) ২ ধূলিভ্রমিত।

রেণুস (পুং) রেণৌ পরাগে বাসো ঘস্য। ভ্রমর। (ত্রিকাং)
রেণুশস্ (অব্যং) ধূলিবৃত্ত।

রেণুসার (পুং) রেণুরেব সারো ঘস্য। ১ কর্পূর। (ত্রিকাং)

রেণুসারক (পুং) রেণুসার এব স্বার্থে কন্। কর্পূর। (শব্দরত্নাং)

রেতঃকুল্যা (স্ত্রী) নরকভেদ।

রেতকুণ্ড, কুমায়ুনজেলার অন্তর্ভুক্ত হিমালয় পর্বতোপরিষ্
তীর্থেভেদ।

রেতজ (ত্রি) পুত্র, রেতোজাত।

রেতজা (স্ত্রী) রেতমিব জারতে ইতি জন-ড, টাপ্, সর্কে সান্তা
অদন্তাশ ইতি জায়াং অত্রাকারান্তরেতশব্দঃ। ১ বাসুক।
সকল স্থলে সান্ত শব্দ অদন্ত হয়। এই জায়াহুদারে 'রেতস্'
শব্দ স্থলে 'রেত' এইরূপ শব্দ হইল।

রেতন (স্ত্রী) শুক্র। (শব্দচং)

রেতস্ (স্ত্রী) রীয়েতে করতীতি রী-করণে (স্বরীভ্যাং তুট্ চ।
উণ্ ৪।২০১) ইতি অন্বন তস্য তুট্ চ। ১ শুক্র।

"ঈগাং রজোময়ঃ রেতো বীজাঢ্যমিঙ্গ্রং নরে।

তস্মাৎ সংযোগতঃ পুত্রো জায়তে গর্ভসত্ত্ববঃ।

অথমেহহনি রেতশ্চ সংযোগাৎ কলগক যৎ ॥"

(হারীত শারীরস্থ্যং ১অং)

জীগোকদিগের রজকেও রেতঃ কহে। [শুক্র দেখ।]

২ পারদ।* (মেদিনী) ৩ জল। 'বৃষ্টিলক্ষণানাং অপাং
দেবানাং রেতস্বাদরেত উচ্যতে। তথাচোপনিষদ্, দেবানাং
রেতো বর্ষমতি' (নিষট্টটীকা ১।১২)

রেতস (পুং) শুক্র।

রেতস্থ (ত্রি) ১ বীজ-বহনকারী। ২ বহিষ্পমান স্তোত্রের
প্রথম শ্লোক।

রেতস্বৎ (ত্রি) বীজযুক্ত। গর্তিত।

রেতস্বিন্ (ত্রি) উর্ধ্ব। উৎপাদকশক্তিপূর্ণ। বীজাপ্তত।

রেতঃসিচ্ (ত্রি) ইষ্টকভেদ। (শতব্রা* ১০।৪।৩।১৪)

রেতঃসিচ্য (স্ত্রী) শুক্রনির্গমন।

রেতিন্ (ত্রি) ১ গর্তিত। ২ রেতোধারিণী।

রেতোক, একজন প্রাচীন কবি।

রেতোধা (ত্রি) গর্তিণী। শুক্রধারণ করিয়া বাহার গর্ভ হইয়াছে।

রেতোধেয় (স্ত্রী) গর্ভধারণ।

রেতোভক্ষণ (স্ত্রী) শুক্ররূপ অপের দ্রব্যভক্ষণ। প্রাশস্তিত-
তবে একরূপ অলেহ অপের ভক্ষণের চাক্ষুরগবিধি নিবদ্ধ
হইয়াছে।

রেতোমার্গ (পুং) শুক্রনির্গমন পথ (Seminal duct)।

রেত্যা (স্ত্রী) পিতল। (অমরটীকার নীলকণ্ঠ)

রেত্র (স্ত্রী) রীয়েতে করতীতি রী-বাহুলকাৎ ত্র। ১ রেতঃ।
২ পীষ্ণ। ৩ পটবাস। ৪ স্ততক। (মেদিনী)

রেনেল, (মেজর জেম্), ভারতের সর্বপ্রথম ইংরাজী ইতি-
বৃত্তলেখক। তিনি ইংরাজাধিকৃত ভারতের পুথ্যপুথ্য
বিবরণ সংকলন করিয়া একখানি ভারতেতিহাস প্রণয়ন করেন।
ভারতের ভূবৃত্তান্তবিবরণ যুরোপ-সমাজে সর্বপ্রথম প্রচার
করেন বলিয়া তিনি সাধারণের নিকট ভারতীয় ভৌগোলিক-
তত্ত্বের পিতার অরূপ পূজিত হইয়াছেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে
তিনি লণ্ডননগরে "বঙ্গালার মানচিত্র" প্রকাশ করেন।
উহাতে পূর্বহিন্দুস্তানের বাণিজ্যভাণ্ডার ও রণক্ষেত্র সমু-
হের স্থাননির্দেশসহ সংক্ষিপ্ত বিবরণী লিপিবদ্ধ হইয়াছে।
তৎপরে ১৭৮০-৮১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গালা ও বেহারে মানচিত্র,
১৭৭৮-৯৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গালা ও বেহারের গমনাগমন-পথবিবরণী,
১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র-নদের বিবরণসহ হিন্দুস্তানের
মানচিত্র ও তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত মুদ্রিত ও প্রচারিত
করেন। সাধারণের অবগতির নিমিত্ত তাহার পুস্তকগুলির
ইংরাজী নাম উদ্ধৃত করা গেল। ঐ পুস্তকগুলি পশ্চিম এশিয়া
ও ভারতীয় প্রাচীন ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে বিশেষ উপকারী *।

রেপ, ১ শব্দ। ২ গমন। ভাদি* আশ্বনে* শব্দার্থে অক*
গমনার্থে সক* সেই। লট্ রেপতে। লোট্ রেপতাং। লিট্
রিরেপে। লুট্ রেপিতা। নিচ্ রেপয়াত। লুণ্ অরিরেপৎ।

রেপ্ (ইংরাজী Rape) বলাৎকার।

রেপ্ (ত্রি) রেপাতে নিক্যতে ইতি রেপ-ঘঞ্। ১ নিমিত্ত।
২ ক্রুর। ৩ ক্রপণ। (মেদিনী)

রেপালী, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর কুন্ডাজেলার অন্তর্গত একটি
তালুক। কুম্ভানদীর দক্ষিণকূলে সমুদ্রতট হইতে মঙ্গলগিরি
শৈলমালা পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৬৪৪ বর্গমাইল।

* 1. A Bengal Atlas, containing maps of the
Theatre of war and Commerce on that side of Hindus-
tan, London, 1780.

2. Atlas of Bengal and Behar, London, 1780-81.

3. Description of the Roads in Bengal and Behar
4to and 12 mo. London 1778-99.

4. Memoir of a Map of Hindustan, with an Account
of the Ganges and Brahmaputra Rivers, London 1788.

5. Marches of the British Armies in the Peninsula
of India, during the campaigns of 1791.

6. Geographical System of Herodotus examined and
explained, 4to, London, 1800.

7. Geography of Herodotus examined and explain-
ed, 2 vols London, 1830.

8. Geographical Illustrations of the expedition of
Cyrus and the Retreat of the Ten Thousand Greeks,
with Plates, atlas folio, 2vol, fol, and 4to, London, 1816.

9. A treatise on the Comparative Geography of
Western Asia, 2 vols 8vo. 1831.

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং রেগনীর তহসীলের বিচার সদর। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। স্থানীয় ভূম্যধিকারিগণের কোনও পুঙ্খপুঙ্খ ১৭০৫ খৃঃ উহা নির্মাণ করা হইয়াছিল।

রেপস্ (ক্ৰী) রপ্ (রশেরত এক। উণ্ ৪।১৮৯) ইতি অল্পন অতঃ এং। ১ অবত্, অনিন্দনীয়। (উজ্জল) (ত্রি) ২ অধম। ৩ জুর। ৪ কৃপণ। (মেদিনী)

রেফ (পুং) রিফাতে ইতি রিক্-অফ্, যথা 'রাদি ফন্' ইত্য-নেন বর্ণনরূপার্থে রশকাদিফন্ প্রত্যয়ঃ। ২ রবর্গ, রকার, কোন বর্ণের মন্তকে রকার থাকিলে তাহাকে রেফ কহে।

*পরৈর্গতো বঃ শিরসাপি ধাৰ্য্যতে

সমাগতে সন্নি বাতি নম্রতাম্।

শুটগে: পরেবাঃ বিশ্লেষণমীঃতে

রেফেণ তুল্যা প্রকৃতির্মহাত্মনাম্॥" (উদ্ভট)

২ রাগ। (শব্দরত্নঃ) ৩ শব্দ।

"প্রিয়ক বক্সরবিন্দহস্তাং কঠে চ সামানি সমস্তরেফান্।"

(ভাগবত ৮।২০।২৫)

(ত্রি) রিফ (অবস্থাব্যবহারের কাঃ কুংসিতে। উণ্ ৪।৫৪) ইতি অপ্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। ৪ কুংসিত।

রেফবৎ (ত্রি) রেফযুক্ত। রেফবিশিষ্ট।

রেফবিপুলা (ক্ৰী) ছন্দোভেদ। [রবিপুলা দেখ।]

রেফস্ (ত্রি) রিফতীতি রিক্-অফ্। ১ জুর। ২ অধম। ৩ দ্রষ্ট। (শব্দরত্নঃ)

রেফিন্ (ত্রি) রেফ-অন্তার্থে ইনি। রেফযুক্ত।

রেভ, শব্দ। ডাদি-আয়নে-অকং সেট্। লট্ রেভতে। লোট্ রেভতাং। লিট্ রিবেতে। লুট্ রেভিতা। নিচ্ রেভয়তি। লুণ্ অরিবেতং।

রেভ (ত্রি) ১ ককশ শব্দকারী। ২ স্ততিবাদক। ৩ বৃথা বাক্যবায়।

রেভ, ১ ঋষিভেদ, অম্বরেরা ইহা কুপে নিক্ষেপ করেন। দশ-রাত্র ও নয় দিবস পরে অশ্বিনীকুমারদ্বয় ইহাকে কুপ হইতে উত্তোলন করিয়াছিলেন। (ঋক্ ১।১১২৫, ১।১১৬।২৪) ২ ব্রহ্মপুংগবী ঋষিভেদ। ইনি ঋক্ ৮।৯৭ হুক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা।

রেভণ (ক্ৰী) রেভ শব্দে ভাবে লুট্। গোবনি, গোকর শব্দ।

রেভসূনু (পুং) রেভ ঋষির পুত্রধর। ইহার ঋক্ ৯।৯৯-১০০ হুক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা।

রেভিল (পুং) নায়কভেদ। (মুক্ধকটিক ৪৪।৬)

রেমদা, মহাপ্রদেশের মল্লপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

রেমি (ত্রি) রমণকারী। (শাং ২।১৭১ বাস্তিক ২)

রেমুনা, বাঙ্গালার বাগেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাটীন গওগ্রাম। বাগেশ্বর নগরের ৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষাং ২১°৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°৫৮' পূঃ। প্রতিবৎসর মাঘ মাসে এখানে ক্ষীরচোরা গোপীনাথ মূর্তির উদ্দেশে একটি প্রসিদ্ধ মেলা হয়, এই মেলা প্রায় ১৩ দিন থাকে।

বৈশাখ ও কা্তিক মাসে এখানে বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। দেবমন্দির প্রস্তরনির্মিত এবং উহার গায়ে নানা কামশাস্ত্রীর চিত্র খোদিত আছে।

এক সময় এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। গঙ্গবংশীয় নরপতিগণ এখানে রাজধানী স্থাপন করিয়া শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। ১২১৮ সংবতে গঙ্গবংশীয় রাজা ২য় নরসিংহ-দেব এই নগর হইতে শাসন দান করিয়াছিলেন।

রেরিবন্ (ত্রি) পেরয়িতা, প্রেরক।

"অহং বৃক্ষায় রেরিবা" (তৈত্তিরীয় উপাং ১।১০।১)

'রেরিবা প্রেরয়িতা' (শাকরভাষ্য)

রেরিহ্ (ত্রি) জিহ্বা ধার পুনঃ পুনঃ লেহন।

রেরিহাণ (পুং) ১ শিব। ২ অম্বর। ৩ চোর। (শব্দরত্নঃ)

রেলঙ্গী, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত জমিদারীর একটি গওগ্রাম। অক্ষাং ১৬°৪১'১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৪১'৪০" পূঃ। এখানে প্রায় ৫ হাজার লোকের বাস আছে। স্থানটি বেশ সমৃদ্ধিশালী ও বাণিজ্যসম্ভারপূর্ণ।

রেলওয়ে (Railway=রেলপথ), লোহবন্ধ। পরস্পর সমান্তরালভাবে স্থাপিত লোহদণ্ডদ্বয়, ইহা বাষ্পীয় শকটাদির গমন-গমনে বিশেষ উপযোগী। শকটচক্রের অনবরত ঘর্ষণ হ্রাস করিবার জন্য ইহা কোশল অবলম্বিত হয়। ট্রাম-পথ হইতেই রেলপথের উৎপত্তি হইয়াছে। বর্তমানকালে বাষ্পীয় যান যে রেলপথে যাত্রাস্রুত করিতেছে, তাহার উৎপত্তি ও পরিপুষ্টি ইংলণ্ড দেশে হইয়াছিল।

এদিকে উক্ত ইতালীর অন্তর্ভুক্ত প্রাচীনকালের নগর-সমূহের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাকৃতিকভাবে পণ্ডিতগণ রেলপথের সূক্ষ্ম নিদর্শন পাইয়াছেন। ঐ সমস্ত প্রস্তরপ্রথিত পথের মধ্যে কিয়দূর ব্যবহৃত ও সমান্তরালভাবে অবস্থিত মণ্ডরপ্রস্তরনির্মিত রেলপথের নিদর্শন অজ্ঞাপি দৃষ্ট হয়। তবে উক্ত পথে বাষ্পীয় ইঞ্জিনে পরিচালিত শকট চলিয়াছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ নাই। ঐ সমস্ত মণ্ডরনির্মিত রেল শকটচক্রের ঘর্ষণচক্র দেখাযান আছে। ইহাযায় স্পষ্টই অঙ্গুভূত হয় যে, বহুশতাব্দী পূর্বে পৃথিবীর প্রাচীন অধিবাসিগণ শকটচক্রের ঘর্ষণ হ্রাস করিবার জন্য প্রস্তর-প্রথিত পথে ক্রতবেগে শকটচালনা করিতেন।

যাহা হউক, রেলপথ স্বল্পে ইহা অপেক্ষা আর কোন প্রাচীন বিবরণ পাওয়া যায় না। ইরানীস্থানকালে যে রেলপথের যুক্তিতে পৃথিবী লৌহময় হইয়া বাইতেছে, বাহা দ্বারা লোকে ছই দণ্ডে ছই মাসের পথ বাইতেছে, বাহা দ্বারা দেশসমূহের দূরত্ব মন্দীভূত হইয়াছে, সেই রেলপথের উৎপত্তি টামওয়ে হইতে সাধিত হইয়াছে। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইহার কোন অস্তিত্ব ছিল না। আবার কেহ কেহ বলেন যে, ১৬০২ হইতে ১৬৪২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে টামওয়ে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। তৎকালে ভারী বোঝাইপূর্ণ গাড়ী সকল একস্থান হইতে অন্যস্থানে লইয়া বাইবার বিশেষ অসুবিধা ছিল। ভারবাহী পণ্যগণ নির্দিষ্ট সংখ্যক বোঝাই ভিন্ন অধিক বহন করিতে পারিত না, তজ্জন্ত বাণিজ্যাদি কার্যের ব্যপারোন্মুক্তি অসুবিধা হইত। এই অসুবিধা নিরাকরণ মানসে তদানীন্তন প্রসিদ্ধ শিল্পিগণ নিউকাসল নগরের পাথুরিয়া কয়লার খনি হইতে টাইন নদীর তীর পর্যন্ত একটা টামপথ প্রস্তুত করেন। নর্দাম্বরলও এবং ডুরহামের খনি হইতেও নদীতীর পর্যন্ত অল্প পথ এই সময়ে প্রস্তুত হইয়াছিল। এই পথ কাঠময় কড়ির সাহায্যে নিৰ্ম্মিত। অর্থাৎ সমান্তরালভাবে অবস্থিত ঈষদ্বৃচ্চ কাঠের কড়ি পাতিয়া পথ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। বাহাতে গাড়ীর চাকা টামপথে চাট্ট না হয়, তজ্জন্ত কাঠের কড়ির পার্শ্বদেশ কিছু উন্নত ও মধ্যস্থল কিছু নিম্ন করিয়া খোদা হয়। প্রথমতঃ এককাঠের রেলই ব্যবহৃত হইয়াছিল। অতঃপর উক্ত সমান্তরাল কড়িগুলি পাশাপাশি ভাবে অবস্থিত কাঠখণ্ডের সহিত পেরেক দিয়া দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ থাকিত।

চাকার বর্ষণে রেল সকল ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে বদলাইয়া দেওয়া হইত। ক্রমে ক্রমে শকটচালকগণ অখনিগের দ্রুতগমনের অসুবিধার্থ সমান্তরাল কড়ির উপর ঈষদ্বৃচ্চ রেল প্রস্তুত করিয়া লইল এবং রেলপথে মাটি ফেলিয়া বড় বড় কড়িগুলি ঢাকিয়া দেওয়া হইল। সাধারণ পথে চালিত গাড়ী হইতে টামপথে চালিত গাড়ী সহজে অনেক ভারী বোঝাই বহন করিতে সমর্থ হইল। অল্পপথে একটা অর্থে ১৭ কোরাটারের বেশী বহন করিতে পারিত না। কিন্তু নবজবর্তিত টামপথে একটা অর্থে অনায়াসে ৪২ কোরাটার বহন করিতে লাগিল। ইহাতে বাণিজ্যের অনেক অসুবিধা হইল। বহুদিন পর্যন্ত টামপথের আর কোন উন্নতি হইল না। পরে ১৭৬৭ খৃঃ কোলকাতকতেল লৌহ কোম্পানীর ইঞ্জিনিয়ার মিঃ রেগণ্ড সাহেবের পরামর্শে কাঠের রেলের পরিবর্তে ঢালাই লৌহের রেল পরীক্ষাশ্রমে ব্যবহৃত হইল। কিন্তু তখনও কেহ স্বপ্ন বা

কল্পনার ভাবে নাই যে, এই শকটে মনুষ্য বাভায়াত করিবে। কয়লার খনি হইতে কয়লা সকল নদী ও সমুদ্রতীরে বহন করিবার জন্য টামপথে অবচালিত শকট ব্যবহৃত হইতে লাগিল।

প্রথমে লৌহনির্ম্মিত রেল সকল ৫ ফিট দীর্ঘ, ৪ ইঞ্চি প্রস্থ এবং ১½ ইঞ্চি বেগবিশিষ্ট হইয়াছিল। প্রত্যেক রেলে ৩টা ছিদ্র থাকিত, এই ছিদ্র সকল পেরেক দিয়া পুষ্টকৃত কাঠের কড়িতে দৃঢ়বদ্ধ হইত। টামের পথ ইংরাজী অক্ষর H এইচএর উপর ভাগের স্তার হইত অর্থাৎ ছই পার্শ্ব হইতে মধ্যস্থল কিছু নিম্ন থাকিত। তজ্জন্ত গাড়ীর চাকা স্থানচ্যুত হইতে পারিত না। কিন্তু নিম্ন রেলপথের একটু বিশেষ অসুবিধা ছিল। সন্ধ্যা ধূলি-কর্দমে আবৃত থাকার গাড়ী চলিবার বড় অসুবিধা হইত।

এই অসুবিধা দূর করিবার জন্য ১৭৮২ খৃঃ জেসফ নামক ইঞ্জিনিয়ার সর্বপ্রথমে লফবরো নামক স্থানে উচ্চরেলের প্রাতিষ্ঠা করিলেন। গাড়ীর চাকাগুলির একপার্শ্ব মধ্যস্থল হইতে একটু বর্দ্ধিত হইল, সেইজন্য চাকাগুলি উচ্চ রেলপথ হইতে স্থানচ্যুত হইল না। উক্ত রেলগুলি প্রথমে ৬ ফিট বাবধানবিশিষ্ট ছিল।

ক্রমে ক্রমে চিত্তাশীল ব্যক্তিগণের চিত্ত রেলওয়ের উন্নতিসাধনে ব্যাপৃত হইল। লিভারপুল ও মাকেটের মধ্যে বাণিজ্যের জন্য জলপথ থাকিলেও তাহাতে অল্পসময়ে বাণিজ্য-দ্রব্য প্রেরণের বিশেষ অসুবিধা ছিল। এই অসুবিধা সত্ত্বেও উক্ত নগরদ্বয়ের মধ্যে প্রত্যাহ ১২০০ টন দ্রব্য যাতায়াত করিত, এবং প্রত্যেক টনে ১৮ শিলিং করিয়া ব্যয় হইত। বাহা হউক ১৮১০ খৃঃ অবঃ পর্যন্ত সমস্ত টামগাড়ী ও রেলগাড়ী অশ্বদ্বারা পরিচালিত হইত এবং এক একখানি গাড়ী ব্যবহৃত হইত। অর্থাৎ অনেকগুলি গাড়ী পরস্পর সংযুক্ত করিবার প্রথা তখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

লোকোমোটিভের বহিঃ।

১৮১০ খৃষ্টাব্দে জেমস ওয়াট কর্তৃক বাষ্পের শক্তিতে পরিচালিত ইঞ্জিনের আবিষ্কার হয়, কিন্তু তাহাতে শকট চালিত হইতে পারে একথা তখনও কেহ ভাবিতে পারেন নাই। উক্ত প্রাতিষ্ঠাশালী ইঞ্জিনিয়ারগণ ৪০ বৎসর পর্যন্ত ক্রমাগত মত্তিক পরিচালনা করিয়া “লোকোমোটিভ্” বা গতিশীল ইঞ্জিনের আবিষ্কার করিলেন। ওয়াট, সিমিংটন, ওয়েলিথিক্, ব্রেক্‌স্টনলপ, চাপমান, ডাণ্টন প্রভৃতি ব্যক্তিগণ ক্রমে ক্রমে রেলপথে, গাড়ী সকল ইঞ্জিন দ্বারা পরিচালিত হইতে পারে, তাহা আবিষ্কার করিলেন। ইহার সফলতাই জর্জ টিকেনসনের পূর্ববর্তী বা সমসাময়িক। যথোচিত

গতিশীল ইঞ্জিন ১৮০২ খ্রিষ্টাব্দে ত্রৈভিধিক কর্তৃক প্রথম উদ্ভাবিত হইল। তিনি লণ্ডন নগরের নিকট নিজের উদ্ভাবিত ইঞ্জিনিয়ারের আদেশ সর্জনসমক্ষে প্রদর্শন করিলেন। সেই বিরাট লোকারণ্য তাঁহার অদ্ভুত আবিষ্কারে বিস্ময়ান্বিত হইয়া গেল। ইহাই লোকোমোটিবের ভিত্তি। অবশেষে ১৮০৪ খৃঃ অঃ, তিনি মার্থার টিড্‌ভিল রেলপথে ইঞ্জিন দ্বারা রেল গাড়ী পরিচালিত করিলেন। পূর্বিবীর এই সর্বপ্রথম ইঞ্জিনে ১০ টন বোঝাই গাড়ী ঘণ্টায় ৫ মাইল মাত্র টানিয়া লইয়া গিয়াছিল। কিন্তু তদানীন্তন ইঞ্জিনিয়ারগণ ইঞ্জিনের সম্পূর্ণতাক্ষরে বিশেষ চেষ্টা করিলেন না এবং সকলেই ইহার অধিক উন্নতি সম্বন্ধে সন্দিহান হইলেন। ১৮১১ খৃঃ অঃ ওয়াইলম্‌স্‌ রেলপথে ত্রৈভিধিকের ইঞ্জিন ব্যবহৃত হইয়াছিল।

১৮২১ খৃঃ ষ্টকটন ও ডালিংটন রেলপথ প্রস্তুত করিবার জন্য গবর্ণমেন্ট কর্তৃক এক আইন প্রচারিত হইল। তৎপূর্বে রেলপথে কেবল বোঝাই মাল ব্যতীত কোন মনুষ্য যাতায়াত করিত না। হেটন রেলপথে ৬০ টন বোঝাই গাড়ী ঘণ্টায় ৪½ মাইল বেগে যাতায়াত করিতেছিল। কিলিংওয়ার্থ রেলপথে কেবল ৪০ টন বোঝাই গাড়ী ঘণ্টায় ৬ মাইল বেগে চলিতেছিল।

জর্জ ষ্টিফেন্সন প্রথমে ষ্টকটন ও ডালিংটন রেলপথের ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে গবর্ণমেন্ট বাণ্যীয় শক্তিতে পরিচালিত গতিশীল ইঞ্জিনের দ্বারা রেলপথে গাড়ী চালাইতে হুকুম দিলেন। তদনুসারে ৩৮ মাইল রেলপথ প্রস্তুত হইল। Fish belly বা মৎস্যদাগের ছায় আকার-বিশিষ্ট নূতন রেলদ্বারা পথ নির্মিত হইল।

এই সময়ে নটিংহামবাসী টমাস্‌ গ্রে নামক এক প্রতিভাবান ব্যক্তি ‘আরোহিবর্গের সুবিধার জন্য দেশের সর্বত্রই রেলপথ বিস্তার করা উচিত’—এই সম্বন্ধে নিজের উদ্ভাবিত সঙ্কল্প গবর্ণমেন্টকে জ্ঞাপন করিলেন। তিনি ১৮২০ খৃঃ “Observations on a general Iron Railway” অর্থাৎ সাধারণ লৌহরেলপথ সম্বন্ধে মন্তব্য নামক একখানি পুস্তক প্রচারিত করিলেন। কিন্তু তখনও সাধারণে গ্রে দূরদর্শিতা ও সাধুউদ্দেশ্যে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিল না।

তৎপরে ১৮২২ খৃঃ, লণ্ডনবাসী উইলিয়াম্‌ জেমস্‌ নামে একব্যক্তি লিবারপুল ও মাঞ্চেষ্টরের মধ্যে রেলপথ বিস্তৃত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইলেন না। অবশেষে ১৮২৪ খৃঃ ২৯এ অক্টোবর লিবারপুলবাসী জোসেফ্‌ সাওয়ার্স নামে একব্যক্তি লিবারপুল ও মাঞ্চেষ্টরের মধ্যবর্তী রেলপথ সম্বন্ধে এক আদর্শ প্রকাশিত করিলেন। জর্জ

ষ্টেফেন্সন এই পথের জরীপ কার্যে নিযুক্ত হইলেন। অনেক আপত্তি উত্থাপনের পরে গবর্ণমেন্ট শেষে এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন। কিন্তু ১৮৩০ খৃঃ ১৫ই সেপ্টেম্বরের পূর্বে এ পথে গাড়ী যাতায়াত করে নাই।

সর্বপ্রথমে ষ্টকটন এবং ডালিংটন-রেলপথে গাড়ীতে মনুষ্য-আরোহী যাতায়াত করিয়াছিল। ১৮২৫ খৃঃ সেপ্টেম্বর মাসে এই রেলপথ খোলা হয়। এই রেলপথে প্রথমতঃ ৩৪ ঘানি ছোট ছোট গাড়ী একখানি ইঞ্জিনে সংযুক্ত হইয়া ২০ টন বোঝাই লইয়া চলিয়াছিল। একজন আরোহী সাধারণকে সতর্ক করিবার জন্য ইঞ্জিনের আগ্রে ধাবিত হইত। প্রথমে রেলগাড়ী ঘণ্টায় ১০ মাইল হইতে ১২ মাইল পর্যন্ত চলিতে লাগিল। কোন কোন স্থানে ১৫ মাইল বেগে চলিয়াছিল। কিন্তু বোঝাই গাড়ী এত বেগে চলিত না। অক্টোবর মাসে “Experiment” নামক একখানি রেলগাড়ী সর্বপ্রথমে আরোহী লইয়া যাত্রা করিয়াছিল। গাড়ীর ভিতরে ৬ জন এবং বহির্দিশে ১৫ জন আরোহী লইয়া ২ ঘণ্টায় ষ্টকটন হইতে ডালিংটন পর্যন্ত যাতায়াত করিতে লাগিল। প্রথম ভাড়া ১ শিলিং নির্দিষ্ট হইল। প্রত্যেক আরোহী ১৪ পাউন্ডের অধিক দ্রব্য সঙ্গে লইতে পারিতেন না। প্রথমে মালের ভাড়া প্রতি মাইলে প্রত্যেক টনে ৫ পেন্স ছিল, তৎপরে উহা কমিয়া ৩ পেন্স হইল। এই নবপ্রবর্তিত রেলপথ প্রতিষ্ঠিত হইবার অনতিবিলম্বে কয়লার দর কমিয়া গেল। পূর্বে একটনের মূল্য ছিল ১৮ শিলিং, এক্ষণে উহার মূল ৮ শিলিং মাত্র হইল।

ষ্টকটন রেলপথের আদর্শ ১৮২৬ খৃঃ মন্ডলও রেলপথ খুলিল এবং কেণ্টারবরী ও হুইটচেষ্টল প্রভৃতি স্থানেও রেলপথ স্থাপিত হইতে লাগিল। কিন্তু বখন ১৮৩০ খৃঃ ১৫ই সেপ্টেম্বর লিবারপুল ও মাঞ্চেষ্টরের রেলপথে আরোহী যাতায়াত করিতে লাগিল, তখন সকলেই ভাবিল, জগতে মনুষ্যের গতিসম্বন্ধে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে। ১৮৩৮ খৃঃ লণ্ডন ও বার্মিংহামের মধ্যে রেল খুলিল। এই পথের দৈর্ঘ্য ১১২½ মাইল। আরোহী গাড়ী ঘণ্টায় ২০ মাইল বেগে চলিতে লাগিল। ৪৫ বৎসরের মধ্যে গ্রেটব্রিটনের মধ্যে চতুর্দিকে বড় বড় রেলপথ সকলের আদর্শ প্রস্তুত হইল। অবিলম্বে ১৮০০ মাইল রেলপথের জরীপ শেষ হইল এবং দশকেটী পাউন্ড মূলধন এই কার্যে খাটান হইল। কিন্তু রেলপথ নির্মাণ তত অনায়াসসাধ্য হইল না। মৎস্যদাগাকৃতি রেল সকলে অনেক অনুবোধ হইতে লাগিল। তৎকর্ত্ত ‘ক্লাটবটমড’ রেলের সৃষ্টি হইল। এই রেল পথে

তিগনালেস্ রেল নামে অভিহিত হইত। তৎপরে “ব্রিজ-রেল” নামক অন্য একপ্রকার রেল ব্যবহৃত হইয়াছিল। গ্রেটওয়েস্টার্ন নামক রেলপথে প্রথম ইহার প্রচলন হয়। এই সমস্ত রেল প্রাথমিকভাবে সজ্জিত কাঠের কড়ির উপরে জুঁয়ায় সংবদ্ধ হইত। এই প্রকারে ৮ প্রকার রেলপথ ব্যবহারের পর রেলওয়ে কোম্পানী “ডব্লু হেডেড” বা “দুইটাথা সমান” রেলের প্রচলন করিলেন। এইরূপ রেলই পরিশেষে সর্বত্র ব্যবহৃত হইতে লাগিল। এইরূপ একগজ রেলের ওজন ৬২ পাউণ্ড। ইহা পরে “ব্লুহেডেড” রেল নামেও কথিত হয়। ১৮৪৭ খৃঃ, মিঃ ডব্লিউ ব্রিজস্ আডামস্ দুইখানি রেল যুড়িবার নতুন প্রথা উদ্ভাবন করেন।

এইরূপে চতুর্দিকে যখন রেলওয়ে বিস্তৃত হইতে লাগিল, তখন কর্তৃপক্ষগণ রেলগাড়ীর বেগ বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইঞ্জিনিয়ারদের প্রতियোগিতায় জর্জ টিকেনশনের “রকেট” নামক ইঞ্জিন নির্মিত হইল। তদনুসারে ইঞ্জিনিয়ারগণের মধ্যে টিকেনশনের “রকেট” সর্বশ্রেষ্ঠ হওয়ার তিনি ডিরেক্টরগণের নিকট প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত হইলেন। রকেটের দুইটা বাষ্পনলের ব্যাস ৮ ইঞ্চি এবং পরিচালক চাকার ব্যাস ৪ ফিট ৮ ১/২ সাড়ে আট ইঞ্চি ছিল। সমস্ত ইঞ্জিনখানির ওজন ৪ টন ৫ কোয়ারটার মাত্র। সাধারণতঃ এই ইঞ্জিন ঘণ্টার ১৪ মাইল এবং দ্রুতবেগে চলিলে ২২ মাইল বেগে চলিতে পারিত। এই ইঞ্জিনের ‘বরেলার’ প্রতি ঘণ্টার ১১৪ গ্যালন জলকে ১৮ ১/২ ঘনফুট বাষ্পে পরিণত করিত।

বহুকাল এই দুই প্রেণীর ইঞ্জিনে রেলগাড়ী পরিচালিত হইত। একটা চারিচাকার অপরটা ছয়চাকার ইঞ্জিন। তৎপরে নানাপ্রকার ইঞ্জিন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে বাদশচক্র ইঞ্জিন প্রসিদ্ধ। ১৮৮৫ খৃঃ ইঞ্জিনের বেগ প্রতি-ঘণ্টার ৫০ মাইল পর্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়াছিল।

প্রাকৃতপ্রভাবে ১৮৩০ খৃঃ লিবারপুর ও মাকেটের রেলপথ খুলিবার ২৫ বৎসরের মধ্যে ১৮৫৪ খৃঃ গ্রেটব্রুটনে ৮০৫৩ মাইল রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহার ৩ অংশ ডবল লাইন, অবশিষ্ট দ্বিগল লাইন। এই সমস্ত রেলপথ নির্মাণে প্রতি মাইলে ৩৫০০০ পাউণ্ড খরচ হইয়াছিল। ১৮৭৪ খৃঃ রেলপথের দৈর্ঘ্য ১৬৪৪২ মাইল হয়। ইহাতে প্রত্যেক মাইলে ৩৭০০০ পাউণ্ড খরচ হয়। ১৮৮৩ খৃঃ শেষ পর্যন্ত ১৮৬৬১ মাইল রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। কোন কোন রেলপথে তিন লাইন এবং চারি লাইন পর্যন্ত রেল বসান হইয়াছে। লণ্ডন হইতে রাগবী পর্যন্ত ৮০ মাইল পথে

৪টা লাইন আছে। দুইটাতে অবিশ্রান্ত মাল বাতায়িত করিতেছে। লণ্ডন এবং উত্তর পশ্চিম রেল কোম্পানীর অধীনে ২৮ মাইল তিন লাইন এবং ১১৪ মাইল চারি লাইন রেলপথ আছে।

সাধারণ লোকের বস্ত্রে যে সকল রেলপথ নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ইংলণ্ডের ‘গ্রেট ওয়েস্টার্ন রেলওয়ে’ সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম। ১৮৮৩ খৃঃ পর্যন্ত ইহা ২২৬৮ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। ইহার পরে লণ্ডন ও নর্থ ওয়েস্টার্ন, মিডল্যান্ড, নর্থ ব্রিটিশ, এবং ক্যালিডোনিয়া রেলপথ যথাক্রমে ১৭২৩, ১৫৩৪, ১৩৮১, ১০০৬ এবং ৮৭৭ মাইল দীর্ঘ।

১৮৮৩ খৃঃ পর্যন্ত ইংলণ্ডে রেলপথ বিস্তৃতির অস্ত ৭৮৫০০০০০০ টাকা মূলধন সংগৃহীত হইয়াছিল। ইহাতে গড়ে প্রতি মাইল ৪২০০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছে। ষ্টেশন নির্মাণ এবং নানা প্রকার নতুন অট্টালিকাাদি নির্মাণ করিবার জন্য প্রতি মাইলে পূর্যাপেক্ষা অনেক বেশী খরচ লাগিয়াছিল। যে সময়ে জোসেফ লুক্ গ্রাণ্ড অংশন রেলওয়ে নির্মাণ করিলেন, তখনই প্রকৃত প্রভাবে রেলপথ সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই পথ-নির্মাণকালে অনেক বিস্তারিত নদীর উপরে সেতু এবং পর্বতের মধ্য দিয়া সুদূর প্রসারিত করিতে হইয়াছিল। তন্মধ্যে এই পথনির্মাণে প্রতি মাইল ৫৩০০০০ টাকা খরচ হইয়াছিল। এই পথ সকল স্থানে সমতল ক্ষেত্রে নির্মিত হয় নাই। ইহা কোন স্থানে উচ্চ স্থানারোহণ এবং কোন স্থানে নিম্নারোহণপূর্বক রেলগাড়ী এই পথে চলিত। স্বই-লণ্ডনের পার্শ্বভাগে কোন কোন স্থানে রেলপথ নির্মাণে ৫০০০০০ টাকা প্রতি মাইলে ব্যয়িত হইয়াছিল। কারণ এই সকল পথের অনেক স্থানে বড় বড় খিলান করা হইয়াছিল।

পথ প্রস্তুত ভিন্ন অন্যান্য কার্যেও বিস্তর খরচ হইয়া থাকে। প্রত্যেক মাইল রেলপথে—

ব্যবহাগ্রহণ পার্লামেন্টের ব্যয়	...	২০০০ পাউণ্ড
ভূমিগ্রহণ ও ক্ষতিপূরণাদি	...	৭০০০
পথ ও ষ্টেশন নির্মাণ প্রভৃতি	...	১৮০০০
লোকোমোটিভ পরিচালনাদি	...	৩০০০
সংগৃহীত টাকার সুদ প্রভৃতি	...	৬০০০
		৩৬০০০ পাউণ্ড।

এতদ্বির গাড়ী নির্মাণ ও কারখানাদি প্রস্তুত করণ সম্বন্ধে প্রচুর ব্যয় হইয়া থাকে। একখানি ইঞ্জিনে ন্যূনকমে ১৫৪০০ টাকা, ও একখানি আগেরাষ্ট্রী গাড়ীতে গড়ে ২৭৮০০ টাকা খরচ হয়।

রেল কোম্পানীর কার্যোপযোগী সমস্ত ভ্রাবকে রোলিং ইক বা 'কার্যভাণ্ডার' কহে। এই সকল কারখানার নতুন গাড়ী প্রস্তুত এবং পুরাতন গাড়ী মেরামত করা হয়। আরোহী গাড়ী, মালগাড়ী এবং গবাদি পশু-বহনোগ্রন্থী নানা প্রকার গাড়ী নির্মিত হয়। ১৮৮৩ খৃঃ ইংলণ্ডের রেল-কোম্পানীর কারখানায় ১২১৪৪ খানি ইঞ্জিন, ৩৭৪৭৪ আরোহী গাড়ী, ও ৩২২৬২২ মাল গাড়ী মজুত ছিল।

রেলপথ আবিষ্কারের পূর্বে মাকেটর ও লিবারপুলের মধ্যে প্রত্যহ ২০ হইতে ৩০ খানি অশ্বখান যাতায়াত করিত। ১৮৩৬ খৃঃ পোটার্ড তাঁহার জাতীয় উন্নতি নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন—গ্রেটব্রিটেনে অশ্বশকটে প্রত্যহ ৪২০০ আরোহী এবং বৎসরে ৩০০০০০০ যাত্রী যাতায়াত করে। ইহাতে প্রত্যেক ব্যক্তির ৫ শিলিং ব্যয় হয়। কিন্তু রেলপথ সৃষ্টির পরে ৬০০০০০০০ যাত্রী প্রত্যেকে ১২ পেনি ব্যয়ে যাতায়াত করিতেছে।

রেলপথ-নির্মাণপ্রণালী।

প্রথমে মানচিত্র দেখিয়া পথ ঠিক করা হইয়া থাকে। পরে জমীপ কার্যে পথের বিবরণ ও মানচিত্র আঁকিত হয়। পথের মধ্যে যে সকল নদী ও পর্বত বা জলাভূমি থাকে, তৎসমুদায়ের মধ্যে সেতু বা সুড়ঙ্গাদি নির্মাণের জন্য পূর্বেই আদর্শ প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ সর্বত্রই সমতল ভূমি প্রান্তের জন্ত কোন স্থানে প্রচুর পরিমাণে মাটি ফেলিতে হয়, কোন স্থানে উচ্চ ভূমি খনন করিয়া সমতল করিতে হয়। কোন স্থানে পর্বতের মধ্যে সুড়ঙ্গ খনন ও নদীর উপর সেতু নির্মাণ করিতে হয়। মাটি ফেলিয়া সমতল হইলে তাহার উপরে ব্যালাইট, ইট ও পাথরের খোঁরা পাতিয়া দেওয়া হয়। তৎপরে সিঁপার এবং চেরার সকল সেই খোঁরার মধ্যে প্রোথিত হয়। ইহার উপরে কাঠের বা লোহার কড়ি সকল দৃঢ়ভাবে বদ্ধ হয়। তৎপরে লোহ রেল সকল এই কড়ির সহিত দৃঢ়ভাবে সংবদ্ধ হইয়া থাকে।

রেলপথ-নির্মাণে যে সমস্ত বাঁধ বা Embankment গঠিত হইয়াছে, তন্মধ্যে লিবারপুল ও মাকেটর রেলপথের ৪২ মাইল দীর্ঘ জলাভূমির বাঁধই সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার নাম চাটমস্। এই জলা কোন স্থানে ১০ হইতে ৩০ ফিট গভীর এবং কর্দমযম। এই পথে ৬৭০০০০ ঘনগজ বাঁধ নির্মিত হইয়াছে। গ্রেট ব্রিটনের রেলপথে যে সমস্ত সুড়ঙ্গ প্রস্তুত হইয়াছে, তন্মধ্যে এডিনবর্গ ও গ্রান্গো রেলের কালাওয়ারিয় সুড়ঙ্গই

সর্বপ্রধান। এই সুড়ঙ্গ অর্ধ মাইল দীর্ঘ। কিন্তু এই সুড়ঙ্গ দৃঢ়ভাবে নির্মিত হয় নাই। সমস্ত সুড়ঙ্গ অর্ধবৃত্তাকার, তাহার ব্যাসার্ধ এক মাইল।

এতদ্বিন্ন লণ্ডন ও বার্মিংহামের মধ্যস্থ ফিলসবি সুড়ঙ্গ ২৩৯৮ গজ দীর্ঘ, ৩০ ফিট বিস্তৃত ও ৩০ ফিট উচ্চ। ইহাতে দুইটি বায়ুনল প্রোথিত আছে, তাহার ব্যাস ৬০ ফিট। এই সুড়ঙ্গে ৩০০০০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছিল অর্থাৎ প্রতি গজে ১২৫০ টাকা খরচ হয়। বাথ এবং টিপেনহামের মধ্যস্থ সুড়ঙ্গ সমতল হইতে ৭০ ফিট নিম্নে অবস্থিত; ইহার দৈর্ঘ্য ৩৩০ গজ বা প্রায় এক ক্রোশ। ইহার বিস্তৃতি ৩০ ফিট ও উচ্চতা ২০ ফিট। ইহাতে ২৫ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট ১১টি বায়ুনল আছে। ডোভরের নিকট সেক্সপীয়ার-সুড়ঙ্গ ১৪৩০ গজ দীর্ঘ—এই সুড়ঙ্গ তন্তু দ্বারা সুরক্ষিত। ইংলণ্ড-দেশীয় রেলপথে বহু সুড়ঙ্গ বিস্তারিত আছে। ১৮৫৭ খৃঃ সমস্ত রেলপথে প্রায় ৭০ মাইল সুড়ঙ্গ পথ ছিল। ১৮৮৫ খৃঃ পর্যন্ত উহা ১০০ মাইলে পরিণত হইয়াছে। উপরোক্ত সুড়ঙ্গ ব্যতীত মাকেটর ও লিভারপুলের রেলপথে একটা সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম সুড়ঙ্গ আছে, উহার দৈর্ঘ্য ৩ মাইল।

রেলপথ নির্মাণ করিতে হইলে অনেক বড় বড় নদীর উপর সেতু নির্মাণ এবং হুই পর্বতের মধ্যবর্তী খাদের উপরে ভায়েডাক্ট বা বৃহৎ সোপান প্রস্তুত করিতে হয়। অনেক সময়ে জলাকীর্ণ সহরের মধ্য দিয়া পথ প্রস্তুত কালে সাধারণের যাতায়াতের পথ নিয়ে রাখিয়া থিলানের উপরে রেলপথ নির্মাণ করিতে হয়। ইটক কিংবা প্রস্তরের গাঁথনিতে সেতু নির্মিত হইয়া থাকে। মাকেটর ও বার্মিংহাম রেলপথে কংলিটন নামে একটা বৃহৎ ভায়েডাক্ট আছে। উহা অর্ধ মাইল দীর্ঘ এবং প্রস্তরে গঠিত। উহার উচ্চতা ৭০৬ ফিট। ইহার প্রতি গজ পথে ১১৩০ টাকা খরচ হইয়াছিল। ঐ পথের ইটকনির্মিত ডেন নামক ভায়েডাক্ট ৫২৭ গজ দীর্ঘ এবং ৮৮ ফিট উচ্চ। ইহাতে ৬০ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট ২৩টি থিলান আছে। মিনাই প্রণালীর উপরে যে সেতু নির্মিত হইয়াছে, তাহা ৬১৬ ফিট দীর্ঘ এবং জলের উপর হইতে ১০৪ ফিট উচ্চ। ইহার প্রতিগজে ২৭৪০ টাকা খরচ হইয়াছিল। কিন্তু ইংলণ্ডের কোর্ধ নামক সোপান সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম এবং অভ্যুত কাককার্যসম্পন্ন। কুইলকেরির নিকট একটা বৃহৎ প্রণালীর উপরে এই সেতুটি নির্মিত হইয়াছে। মিঃ জন কাউলার এবং মিঃ বেজামিন বেকারের অঙ্কিত ইঞ্জিনিয়ারিং কোশলে এই সোপান প্রস্তুত হইয়াছিল। সেতুটির দৈর্ঘ্য ১২ মাইল। ইহার দুইটি প্রথম থিলানের ব্যাস

১৭০০ ফিট অর্থাৎ ১৭০০ ফিট অন্তরে স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে। কারণ মধ্যবর্তী জলের গভীরতা ৩০০ ফিট, এই জন্ম সেই স্থান ত্যাগ করিয়া দূরে স্তম্ভ প্রস্তুত করিতে হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত ৩৭৫ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট দুইটা খিলান ও ১৬৮ ফিটের ১৫টা খিলান ইহাতে বিদ্যমান আছে। সেতুটা জোয়ারের সময়ে জলের উপর হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ এবং কোন কোন স্থান ৩৬১ ফিট উচ্চ। ইহার ৪টা প্রকাণ্ড স্তম্ভের ব্যাস ৫০ ফিট। জলের নিম্নে ৭০ পর্যন্ত মাটা খুঁড়িয়া স্তম্ভের ভিত্তি পত্তন করা হইয়াছিল। জলের উপরে পথ করিতে ৪৪৫০০ টন ইম্পাত ব্যবহৃত হইয়াছে। সোপানের বিস্তার ১২০ ফিট, এই সোপান-নির্মাণ করিতে ১৬০০০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছিল।

রেলপথে ষ্টেশন বা বিশ্রাম স্থান সকল কিয়দূর অন্তরে নির্মাণ করিতে হয়। এই সকল স্থানে স্থানীয় আরোহীন্দ্র এবং মালাদি রেলো গৃহীত হইয়া থাকে। পথের মধ্যে মধ্যে এইরূপ ষ্টেশন প্রস্তুত হয়। ইংলণ্ডে যে সকল টার্মিনাল ষ্টেশন আছে, তন্মধ্যে গ্রেট নর্দার্ন, গ্রেট ওয়েস্টার্ন ও সাউথ ওয়েস্টার্ন ষ্টেশন গুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ এবং প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত। প্রত্যেক ষ্টেশনে আরোহীদিগের অবতরণ স্থানে প্লাটফর্ম নির্মিত হয়। প্লাটফর্ম সকল রেলপথ হইতে কিছু উচ্চ হইয়া থাকে। তাহাতে আরোহী স্বচ্ছন্দে উঠিতে ও নামিতে পারে। সীমান্ত ষ্টেশনে রেলপথ সকলের উপরে বড় বড় ছাদ প্রস্তুত হয়। ১৮৪৯ খৃঃ হইতে ইংলণ্ডের ষ্টেশন একলে ছাদ-নির্মাণের ব্যবস্থা অবলম্বিত হইয়াছে। এই সময়ে লাইম স্ট্রীট ও লিবারপুল ষ্টেশনে প্রথমে ছাদ নির্মিত হয়। উক্ত ছাদ ৩৭৪ ফিট দীর্ঘ এবং স্তম্ভের উপর খিলানভাবে অবস্থিত। বার্মিংহামের নিউ স্ট্রীট ষ্টেশনের ছাদ ৮৪০ ফিট দীর্ঘ। ইংলণ্ডে এত বড় ষ্টেশন আর নাই। চেরারিংক্রস্ রেলের ক্যানল-স্ট্রীট ষ্টেশন এক অদ্ভুত কীর্তি; এই ষ্টেশনের উচ্চতা ৬০ ফিট। উক্ত ষ্টেশনে ১৮৬৭ খৃঃ ৮০০০০০ লোক পার্জীতে উঠিয়াছিল। এই ষ্টেশনের প্লাটফর্ম ৭২১ ফিট দীর্ঘ। এই ষ্টেশন হইতে ৯টা রেলপথ বিভিন্ন দিকে গমন করিয়াছে। উক্ত ষ্টেশনের ক্ষেত্রফল ১৫৩৬০২ বর্গ ফুট। এতদ্বিত্ত ইংলণ্ডে বর্তমান কালে নির্মিত ষ্টেশন সকলের মধ্যে সেণ্ট পাক্সাস্ ষ্টেশন বিশেষ বিখ্যাত। মাল ষ্টেশন সকলের মধ্যে কিংসক্রস্ সর্ব প্রসিদ্ধ। এই ষ্টেশন হইতে ১২টা রেল চতুর্দিকে সর্বদা মাল বহন করিতেছে। ২০ একর ভূমিখণ্ডে উক্ত ষ্টেশন নির্মিত হইয়াছে। গোল আলু ও করলা নামাইবার স্থানের ক্ষেত্রফল ৮½ একর। এই সমস্ত মাল বহনের জন্য সর্বদাই

৮৪ খানি ইঞ্জিন সজ্জিত ও ১১২ মাইল স্থান কেবল করলার গাড়ী অবস্থানের জন্য নির্দিষ্ট রহিয়াছে।

উপরোক্ত ষ্টেশন ভিন্ন দুই তিনটা বা ততোধিক রেলপথের সংযোগ হলে জংশন ষ্টেশন নির্মিত হইয়া থাকে। এতদ্বিত্ত গাড়ী ও ইঞ্জিন-নির্মাণের জন্য প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কারখানা সকল প্রস্তুত করিতে হয়।

নাগরিক রেলপথ।

বড় বড় জনাকীর্ণ সহরের মধ্যে রেলপথ বিস্তারের জন্য সর্ব প্রথমে ১৮৩৭ খৃঃ মিঃ চার্লস্ পার্সন্ নামে এক ব্যক্তি বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই সকল রেলপথ সচরাচর বড় বড় স্তম্ভের উপরে অবস্থিত অথবা ভূমির নিম্নে স্তম্ভের মধ্যে প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথমে পার্লামেন্ট এই রেলপথ নির্মাণে অমুমতি দেন নাই, পরে ১৮৫৪ খৃঃ পার্লামেন্ট এই রেলপথ-নির্মাণে অমুমতি প্রদান করেন। তদনুসারে ১৮৬০ খৃঃ এই রেলপথের কার্য আরম্ভ হয়। জন ফাউলার নামক বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ারের কর্তৃত্বাধীনে ১৮৬৩ খৃঃ পাডিংডন রাস্তা হইতে ফারিংডন রাস্তা পর্যন্ত রেলপথ নির্মিত হয়। অবশেষে ১৮৮৪ খৃঃ “ইনার সার্কল” নামক লণ্ডনের মধ্যবর্তী রেলপথ সম্পূর্ণ হয়। এই রেলপথের দৈর্ঘ্য ১০ মাইল মাত্র। পরিশেষে উহা ৪০ মাইলে পরিণত হইয়াছে। প্রত্যেক অর্ধ মাইল অন্তরে ষ্টেশন আছে। এই পথনির্মাণে প্রত্যেক মাইলে ৫০০০০০ টাকা ব্যয় পড়িয়াছে। ভূমিনিম্নে পথ-নির্মাণেই অধিক খরচ হইয়াছে। অনেক স্থলে এই পথ নদীর নিম্ন দিয়াও প্রস্তুত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে ২ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট চালাই লোহনলের মধ্য দিয়া রেলপথ বিদ্যুত হইয়াছে। এই পথ-নির্মাণকালেই টেমস্ নদীর তলে বিখ্যাত সেতু নির্মিত হইয়াছিল। ঐ সেতু জলপৃষ্ঠ হইতে ১০ ফিট নিম্নে অবস্থিত। এই পথ ৭০ ফিট দীর্ঘ লোহস্তম্ভ সকলের উপর অবস্থিত। আবার অনেক স্থলে উক্ত রেলপথ ভূমি হইতে ৬০ ফিট উচ্চ স্তম্ভের উপরে নির্মিত। কোন স্থলে ৪২ গজ নিম্নে ৪২১ ফিট দীর্ঘ স্তম্ভ পথ নির্মিত আছে। ক্লার্কেনওয়েল নামক স্থানে ৭২৮ গজ দীর্ঘ একটা স্তম্ভ আছে। ৩৩ ফিট গভীর পথের কাটায়া এই পথ প্রস্তুত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে সাধারণ রাস্তার উপরে ৬০ ফিট ইষ্টকের উচ্চ খিলানের উপরে এই পথ অবস্থিত আছে। মিঃ ফাউলের অদ্ভুত প্রতিভাবলে উক্ত সমস্ত পথই প্রস্তুত হইয়াছে। ডবার্টন ষ্টেশনের নিকট রেলপথ ২½ মাইল পর্যন্ত ভূমিতলের নিম্নে অবস্থিত। উক্ত স্তম্ভ ২৭ ফিট বিদ্যুত। ইহার ভিত্তির দিয়া দুইটা রেলপথে অবিস্রান্ত গাড়ী চলিতেছে।

নাগরিক রেল স্কলের মধ্যে আমেরিকার নিউইয়র্ক সহরের উচ্চ রেলপথ অতীব বিস্ময়জনক। ১৮৭২ খৃঃ এই কোম্পানীর প্রতিষ্ঠা হয়। অনাকীর্ণ সহরে অসংখ্য শকট এবং যন্ত্রবোঝার পথ অব্যাহত রাখিরা উক্ত কোম্পানী ১৬ হাত উচ্চে এই রেলপথ নির্মাণ করিয়াছেন। অর্থাৎ বড় বড় দ্বিতল গৃহের ছাদের সম্মুখ দিরা এই পথ অগ্রসর হইয়াছে। ১৮৮০ খৃঃ প্রারম্ভে ৩৪৩ রেলপথ প্রস্তুত হইয়াছিল এবং প্রত্যহ এই রেলপথে ২৫৫০০০ যাত্রী যাতায়াত করিয়াছিল। ২ মিনিট অন্তরে আরোহী-গাড়ী যাতায়াত করে। যিনি বস দূরই বাউন না কেন, শুধু ২৪ পেনি অর্থাৎ দুই আনার অধিক নহে। এই উচ্চ রেলপথ ৪৪ ফিট দূরে দূরে অবস্থিত লৌহস্তম্ভের উপর খাড়া, রেলপথের নিম্নে ট্রামপথেও লক্ষ লক্ষ লোক, অশ্বশকটে এবং পদব্রজে লক্ষ লক্ষ লোক চলিয়াছে, আবার উপরে রেলপথে প্রতি দুই মিনিটে চলিতেছে। অপূর্ণ বাবস্থাভাণ্ডে কোন গোলমাল নাই। এই সকল উচ্চ রেলপথ নির্মাণ করিতে প্রত্যেক মাইলে ৮১৩৭৬০ টাকা ব্যয় হইয়া থাকে।

ইংলণ্ড দেশে দুইখানি রেলের সাধারণ বিস্তার ৪ ফিট ৮ ইঞ্চি। ইহাকে “স্ট্যান্ডার্ড গেজ” বা জাতীয় পরিমাণ কহে। একতরফ অজ্ঞাত গেজের (Gauge) রেলও আছে। গ্রেট ওরেষ্টার্ন রেলপথে প্রথমে ৭ ফিট “গেজ” ব্যবহৃত হইয়াছিল— ইহার নাম ছিল “ব্রড গেজ” বা বিস্তৃত পরিমাণ এবং ৪ ফিট ৮ ইঞ্চি গেজের নাম “স্ট্যান্ডার্ড-গেজ” বা সংকীর্ণ পরিমাণ।

পৃথিবীর ভিন্নদেশে নিম্নলিখিত রূপ রেল পরিমাণ প্রচলিত আছে :—

দেশ ও আদর্শ গেজ।

	ফুট	ইঞ্চি
ইংলণ্ডের আদর্শ গেজ	৪	৮ ১/২
আয়ারলণ্ডে “	৫	৩
মধ্য যুরোপে “	৪	৮ ১/২
কিম্বার্লি আদর্শ গেজ	৫	০
নরওয়ে দেশে (২ প্রকার)	৪	৬ ১/২ ; ৩ ৬ ১/২
স্পেন ও পর্তুগাল	৫	৬ ১/২
ভারতবর্ষের সাধারণ গেজ	৫	৬ ১/২
মিটার গেজ	৩	৩ ১/২
কাকীপুরম্ রেলে	৩	৬ ১/২
জাপান	৩	৬ ১/২
ইজিপ্ত বা মিশরে	৪	৮ ১/২
কানাডার (তিন প্রকার)	৫	৬ ১/২ ; ৫ ৮ ১/২ ; ৩ ৬ ১/২

	ফুট	ইঞ্চি
মেক্সিকো (দুই প্রকার)	৪	৮ ১/২ ; ৩ ৩ ১/২
ইউনাইটেডষ্টেটস্ (৬ প্রকার)	৪	২ ১/২ ; ৪ ৪ ১/২ ; ৬ ০ ১/২ ; ৩ ০ ১/২ ; ২ ০ ১/২
অস্ট্রেলিয়া (৪ প্রকার)	৫	৩ ১/২ ; ৩ ৬ ১/২ ; ৪ ৮ ১/২ ; ৫ ৩ ১/২
নিউজিল্যান্ড (দুই প্রকার)	৫	৩ ১/২ ; ৩ ৬ ১/২

১৮৭০ খৃঃ মি ডব্লিউ, টি থর্পটন “ভারতে রেলপথের গেজ” নামে এক চিন্তাশীল প্রবন্ধে কোন “গেজ” সর্বোৎকৃষ্ট তাহা প্রদর্শন করেন। তাহাতে স্থিরীকৃত হইয়াছে, ৫ ফিট “গেজ” ক্ষুদ্রগামী ইঞ্জিনের পক্ষে অত্যন্ত সুবিধাজনক।

গত ৪০ বৎসরের রেলবিবরণী পাঠ করিলে প্রতীত হয় যে, “ডবল হেডেড” বা দ্বিগিরিক অর্থাৎ এই আকারের রেলই সর্বত্রই ব্যবহৃত হইতেছে। বর্তমানকালে লোহরেলের পরিবর্তে ইম্পাতের রেলের প্রচলন হইতেছে। পূর্বে ১খানি রেলে ২৫ বৎসর কার্য চলিত,—কিন্তু এখন ১০ বৎসরের মধ্যে রেল ক্ষয়-প্রাপ্ত হয়। ইংলণ্ডের আরোহী গাড়ীর ও ডাকগাড়ীর ইঞ্জিন সকল ঘণ্টায় ৪০ হইতে ৬০ মাইল পথায় গমন করিয়া থাকে। ইংলণ্ডের গ্রেট নর্দার্ন রেলপথে ক্ষুদ্রগামী রেলগাড়ী কিংসক্রস্ হইতে গ্রাহাম পর্যন্ত ১০৫ ১/২ মাইল পথ অবিভক্ত বেগে গমন করে। এই ইঞ্জিন ঘণ্টায় ৫৩ ১/২ মাইল চলিয়া ১ ঘণ্টা ৫৮ মিনিটে উক্ত পথ গমন করে। গ্রেট ওরেষ্টার্ন রেলপথে ক্ষুদ্রগামী গাড়ী ৫৩ ১/২ মাইল বেগে যায়। সাধারণ আরোহী গাড়ী সকল সচরাচর ৪০ মাইল বেগে ধাবিত হয়। যে ক্ষুদ্র গাড়ী সকল ষ্টেশনে থামে, তাহারা ১২ হইতে ২৮ মাইল এক ঘণ্টায় এবং মালগাড়ী ঘণ্টায় ২৫ মাইল বেগে যায়।

বর্তমানকালে বিজ্ঞানের অনেক উন্নতি হওয়ার আমেরিকা প্রভৃতি দেশের “এক্সপ্রেস্” বা ক্ষুদ্রগামী ডাকগাড়ী সকল ঘণ্টায় ৫০ হইতে ৮০ মাইল বেগে গমন করিতেছে। এ বিষয়ে আমেরিকা যুরোপকে পশ্চাৎপদ করিয়াছে। যুরোপীয় মহাদেশে ডাকগাড়ী সকল বহুসংখ্য মাইল চলিতে চলিতে ঘণ্টায় (গড়ে বিশ্রাম সময় সমেত) ৩০ মাইল যায়। কিন্তু ইউনাইটেডষ্টেটস্ দেশে ৪০ মাইল বেগে গমনকারী গাড়ী সকল বিশ্রাম সময় শুদ্ধ ৬২২০০ মাইল পথ অবিরত গমন করিতে পারে। ফিলাডেলফিয়া ও আটলান্টিক নগরের মধ্যে রেলগাড়ী ৫০ মিনিটে ৫৫ ১/২ পথ গমন করে। টাইম-টেবলে গাড়ীর লিখিত গতি ৬৬ ১/২ মাইল। কোন কোন স্থলে ঘণ্টায় ৭১ মাইল। ইদানীন্তন গ্রেটব্রিটনের কোন কোন ডাকগাড়ী ৪২ মাইল হইতে ৬১ মাইল বেগে চলিতেছে

ফ্রান্সে ডাকগাড়ী পারিস হইতে আরাম্ পর্যন্ত ১২০ মাইল ১ ঘণ্টা ৫৭ মিনিটে গমন করে। আমেরিকা ও জাপানের কোন কোন রেলপথে ঘণ্টায় ৮০ মাইল বেগে কখন কখন ডাকগাড়ী চলিয়া থাকে।

রেলওয়ে সংক্রান্ত আইন।

ইংলণ্ডে পার্লামেন্টের আদেশ ব্যতীত কোন কোম্পানী রেলপথ নির্মাণ করিতে পারেন না। ১৮৩২ খৃঃ পার্লামেন্টে এক আইন পাস হইয়াছিল, তদনুসারে প্রতি মাইলে প্রত্যেক চারিজন যাত্রীর নিকট হইতে অর্ধপেনী শুধু গ্রহীত হইয়াছিল। ১৮৪২ খৃঃ পার্লামেন্ট উক্ত কার্য পরিদর্শনের জন্ত এক জন পরিদর্শক নিযুক্ত করেন। এই সময়ে রেলওয়ে আইন পুনরায় সংস্কৃত হইয়া বিধিবদ্ধ হয়। ইহার নাম “বোর্ড অব ট্রু”। এই বোর্ড ইচ্ছামত রেল কোম্পানীর সকল বিষয় পর্যবেক্ষণ করেন এং শুধু আদায় করিয়া থাকেন। ১৮৭৩ খৃঃ নূতন রেল আইন বিধিবদ্ধ হয়। তাহাতে কমিশনার নিযুক্ত হইয়া রেলের বিষয় পর্যালোচনা করেন। ১৮৮০ খৃঃ “রেল কর্তৃত্বকারী দায়িত্ব”-বিষয়ক আইন বিধিবদ্ধ হয়। তদনুসারে রেল-যাত্রিগণ গার্ড বা পরিচালকের অনবধানতার হত বা ক্ষতিগ্রস্ত হইলে ক্ষতি-পূরণ পাইতে অধিকারী হন।

রেল-গাড়ীর উন্নতি।

ইংলণ্ডে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত গাড়ী সকল রেলপথে ব্যবহৃত হয়।—

(১) প্যাসেঞ্জার ট্রেন বা যাত্রীগাড়ী হইতে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই ৩ শ্রেণীর গাড়ী থাকে। এতদ্ব্যতীত লগেজ ও ব্রেকভান, হস্‌বক্স ও ক্যারেক্টাক্‌ প্রভৃতি গাড়ীও থাকে। (২) মালগাড়ী—ইহাতে সর্ধবিধ বাগিচা-দ্রব্যবহনোপযোগী গাড়ী থাকে। আবৃত ও অনাবৃত দুই প্রকার গাড়ী ইহাতে ব্যবহৃত হয়। বে প্রকার দ্রব্যই হউক, তদুপযোগী মালগাড়ী সকল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হস্তী, অশ্ব, গো, মেঘ, ছাগ ও মহিষাদি পশুবিগের গমনোপযোগী গাড়ী, কয়লার গাড়ী ইত্যাদি বিবিধ প্রকারের ও আকারের গাড়ী মালগাড়ীর সহিত সংযুক্ত থাকে।

প্রথমে যে সমস্ত প্রথম শ্রেণীর গাড়ী প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার ওজন ৩½ টন ছিল। ইহার দৈর্ঘ্য ১৫ ফিট ও বিস্তৃতি ৬½ ফিট এবং ৪ ফিট ৯ ইঞ্চি উচ্চতা। এই গাড়ী ৩টা কামরার বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক কামরার ৬জন হিসাবে ৩ কামরার ১৮ জন লোকের স্থান থাকিত। পূর্বে প্রত্যেক গাড়ীর ৪ খানি চাকা থাকিত। বর্তমানকালে ইহার অনেক

পরিবর্তন হইয়াছে। এক্ষণে এই গাড়ী ৩০ ফুট দৈর্ঘ্য এবং চারি কামরার বিভক্ত। দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী সকলও সমান দীর্ঘ হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা ৫টা কামরার বিভক্ত থাকে। পূর্বে দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে গদি ছিল না। অনেক সময় ২০ খানি তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী একত্র সংযুক্ত থাকে। ১৮৫৮ খৃঃ ইংলণ্ডে দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে গদি ব্যবহৃত হইয়াছিল। এক্ষণে ইংলণ্ডের অধিকাংশ তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী বঙ্গদেশের দ্বিতীয় শ্রেণী গাড়ীর সমান।

আমেরিকার বার্মিংহাম ও ওহিও রেলপথে যে সমস্ত তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী আছে, সেগুলির নির্মাণকৌশল অত্যন্ত আশ্চর্যজনক। এই সকল গাড়ীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত গমনাগমন করা যায়। এই পথটিক “করিডো-রের” মত ২ ফিট বিস্তৃত। আমেরিকার গাড়ী সকলে যে বিলাস ও স্বচ্ছন্দতার ব্যবস্থা আছে, তাহা অন্য কোন দেশের গাড়ীতে নাই। এতোক চলনশীল গাড়ীর একোঠে পানীর জল, রংক এবং খাদ্যাদি সর্বদা পাওয়া যায়। শোচাগার প্রত্যেক প্রকোঠে নিশ্চিত হইয়াছে। শীতকালে গাড়ী সকল অগ্নির উত্তাপে গরম রাখা হয়, শীতাতপে যাত্রীর কোন কষ্টই হয় না। এতদ্ভিন্ন এতোক গাড়ীতে প্রচুর পরিমাণে পুস্তক ও সংবাদপত্র আছে। যাত্রিগণ ইচ্ছা করিলে তৎ-সমুদায় অনায়াসে পাঠ করিতে পারেন। এই সকল গাড়ী নানাপ্রকার আলোকে আলোকিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে আবার দুয়গামী যাত্রিগণের নিদ্রা হাইবার স্বতন্ত্র গাড়ী সংযুক্ত থাকে। এখন প্রায় সর্বত্রই বিদ্যুতালোক ব্যবহৃত হইতেছে। এই সকল গাড়ীতে যাত্রিগণ ইচ্ছামত করিডোরে ভ্রমণ করিতে পারে এবং ফেরিওলাগণ চলনশীল গাড়ীতে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত নানাপ্রকার দ্রব্য বিক্রয় করিয়া থাকে। ফলতঃ যাত্রিগণের বহু সহস্র মাইল রেলপথ অতিক্রম কালেও গাড়ী হইতে নামিবার প্রয়োজন হয় না।

অত্যন্ত দ্রুত রেলপথ।

ইউরোপে—১৮২৬ খৃঃ ফ্রান্সে প্রথম ট্রান্সপথ প্রস্তুত হয়। ১৮৩৩ খৃঃ তৎদেশের গবর্ণমেন্ট রেলপথ স্থাপনের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন। ১৮৪২ খৃঃ ফরাসী গবর্ণমেন্ট রেলপথের ব্যয়ের অর্ধেক পরিমাণ দিতে প্রতিশ্রুত হন। তদনুসারে ভিন্ন ভিন্ন কোম্পানী অবশিষ্ট ব্যয় দিয়া কএক বৎসরের মধ্যে রেলপথ প্রস্তুত করেন। ১৮৫৭ খৃঃ বড় বড় ছয়টা কোম্পানী নানাদিকে রেলপথ নির্মাণ করেন। ১৮৮৪ খৃঃ প্রায় ২৪০০০ মাইল রেলপথ নির্মাণের ব্যবস্থা হয়।

১৮৩০ হইতে ১৮৩৩ খৃঃএর মধ্যে বেলজিয়ম গবর্ণমেন্ট

রেল প্রচলনের চেষ্টা করেন। গবর্ণমেন্ট প্রথমে ৩০০ মাইল পথ প্রস্তুত করিয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কোম্পানীকে পথনির্মাণে অমুমতি প্রদান করেন। তাহাতে ১৮৭০ খৃঃএর মধ্যে ১৪৮০ মাইল রেলপথ প্রস্তুত হয়।

১৮৪০ খৃঃ হলণ্ড দেশে প্রথম রেলপথ নির্মিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জার্মানিতে প্রথম রেল খোলা হয়। প্রুসিয়ার গবর্ণমেন্টের উদ্যোগে জার্মানিতেও ১৮৭৮ খৃঃ ৫০৮০ মাইল এবং অস্ত্রাজ কোম্পানীর তত্ত্বাবধানে ৬০০০ মাইল রেলপথ প্রস্তুত হইল। তৎপরে অধিকাংশ রেলপথ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক করেন। ১৮৮৫ খৃঃ তথায় ১৩০০০ মাইল গবর্ণমেন্ট রেল পথ এবং ১০০০ মাইল অস্ত্রাজ কোম্পানীর রেলপথ ছিল।

অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরী প্রদেশে ১৮২৪-২৮-খৃঃ এর মধ্যে প্রথম ট্রামপথ প্রচলিত হয়। তথায় ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গবর্ণমেন্ট রেলপথ নিয়ন্ত্রণ বিষয়ে মনোযোগ করেন নাই। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে ২০০০ মাইল স্টেট রেলওয়ে এবং ৬০০০ মাইল অস্ত্রাজ কোম্পানীর রেলপথ প্রস্তুত হইয়াছিল। হাঙ্গেরীতেও ২০০০ মাইল স্টেটরেল এবং অস্ত্রাজ কোম্পানীর ৩০০০ মাইল রেলপথ আছে। এই প্রদেশে ১৮৮০ হইতে ১৮৮৩ খৃঃ অব্দের মধ্যে ৫০টা রেল কোম্পানী পার্শ্বত্যাগ রেলপথ বিস্তারে সংস্থাপিত হইয়াছে।

১৮৮৫ খৃঃ পর্যন্ত সুইজারলণ্ড দেশে ২০০০ মাইল রেলপথ হইয়াছে। তন্মধ্যে একটি রেলপথের সুড়ঙ্গ আরম্ভ পূর্বত ভেদ করিয়া অস্ট্রিয়ার সহিত মিলিত হইয়াছে। পৃথিবীতে এত বড় সুড়ঙ্গ আর নাই। ইহা দৈর্ঘ্যে ৯ মাইল।

১৮৬০ খৃঃ হইতে ইটালীতে রেলপথ দ্রুতবেগে বিস্তৃত হইতে থাকে, এবং ১৮৮০ খৃঃ পর্যন্ত প্রায় ৮০০০ মাইল পথ প্রস্তুত হয়। ১৮৪৮ খৃঃ স্পেন দেশে প্রথম রেলপথ হইয়াছিল এবং ১৮৭০ খৃঃ এর মধ্যে তথায় ৫০০০ মাইল পথ নির্মিত হইয়াছে।

১৮৫৩ খৃঃ পৰ্তুগালে প্রথম রেল খোলা হয়। এখানকার অধিকারকর অধিকপথ গবর্ণমেন্টের নিয়ন্ত্রিত।

স্বন্যভাষ বা সুইডেন ও নরওয়ে দেশে রেল অতি মন্দ-গতিতে বিস্তৃত হইয়াছে। সুইডেনে প্রায় ৫০০০ মাইল পথ প্রস্তুত হইয়াছে।

১৮৫৭ খৃঃ ক্রিস্টিয়ান রেলপথ নির্মিত হয়। ১৮৮০ খৃঃ পর্যন্ত তথায় ১৫০০০ মাইল রেলপথ বিস্তৃত হয়।

১৮৬০ খৃঃ যুরোপীয় ভূত্বকে রেল নির্মাণ আরম্ভ হয় এবং ১৮৮০ খৃঃ পর্যন্ত তথায় ১২০০ মাইল পথ নির্মিত হয়। এতদ্ব্যতিরিক্ত রোমানিয়ায় ১০০০ মাইলের অধিক রেল আছে।

আমেরিকার কানাডা প্রদেশে ১৮৮৩ খৃঃ পর্যন্ত ৯১১৩ মাইল রেল এবং ৬৭০৫ মাইল ট্রামপথ প্রস্তুত হইয়াছে।

১৮৮২ খৃঃ তথায় গ্রাণ্ডট্রাক রোড নামক বৃহৎ রেলপথ নির্মিত হয়, ইহার দীর্ঘতা ২৯০৫ মাইল। ১৮৮৪ খৃঃ পর্যন্ত মেক্সিকো দেশে ১২২০ মাইল রেল প্রস্তুত হইয়াছে। ব্রাজিলে প্রায় ১৪০০ মাইল রেলপথ হইয়াছে। টিলেতে ১৩৭৮ মাইল এবং পেরুতে ২০৩০ মাইল পথ নির্মিত হইয়াছে। মিশর দেশে প্রায় ১০০০ মাইল পথে রেলগাড়ী চলিতেছে।

১৮৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পৃথিবীতে একটা প্রদেশে নিম্ন লিখিতরূপে রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে।

দেশ	রেলপথের দৈর্ঘ্য
ইউনাইটেড কিংডম	২১৬৫২
ইউনাইটেড স্টেটস (আলাস্কা ব্যতীত)	১৮৬৩৯৬
জার্মানী	৩০৭৭১
বেলজিয়াম	৩৭৮১
ফ্রান্স	২৫৮৯৮
যুরোপীয় ক্রিস্টিয়ান	২২৪১৪
অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরী	২১৮০৫
ব্রিটিশ নর্থ আমেরিকা	১৬৮৭০
ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষ	২১৪৭৬
নিউগাউথওয়েলস	২৬২১

১৮৮৫ খৃঃ অব্দের শেষভাগে পৃথিবীতে সর্বমুঠ ৩০২৮৮৭ মাইল রেলপথ ছিল। ১৮৯৮ খৃঃ উহা বর্দ্ধিত হইয়া ৪৬৬৫২৪ মাইলে পরিণত হইয়াছে অর্থাৎ ১৩ বৎসরে শতকরা ৫৪ মাইল বাড়িয়াছে। অল্পপাত হিসাবে অস্ট্রেলিয়ার শতকরা ৮০ মাইল এবং ভারতবর্ষে ৮৩ মাইল বাড়িয়াছে। কেবল জাপানে আশ্চর্যজনকরূপে বাড়িয়াছে অর্থাৎ শতকরা ২৫ মাইল হইয়াছে।

প্রতি বৎসর ক্রিস্টিয়ান পাবলিক ওয়ার্কস্ বা পুস্ত-বিভাগ হইতে মে-জুন মাসের মধ্যে সমস্ত পৃথিবীর রেলপথ সংক্রান্ত একটি বিস্তৃত তালিকা প্রকাশিত হয়। দ্বারা স্বস্বতন্ত্র জানিতে চাহেন, তাঁহারা উহা পাঠ করিবেন। ১৮৭৯-৮৩ পর্যন্ত চারি বৎসরে ইউনাইটেড রেলপথে ১০০০০০০০০ অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে। এই রেলপথে ১৮৮৮ খৃঃ কেবল মালের মাত্র হইতে ৩৪২০০০০০ আর হইয়াছে। ১৮৯৮ খৃঃ নিম্ন লিখিত দেশের রেলপথে যে মূলধন ব্যয় ছিল তাহার তালিকা।

জার্মানী	৫৮০২২৫০০০	পাউণ্ড
অস্ট্রিয়া	২৩০৫৩০০০	„

হাঙ্গেরী	৮৪২৭০০০০	পাউণ্ড
ফ্রান্স	৬৪০১৮৬০০০	"
ইউনাইটেড কিংডম	১১৩৪৪৬৮৪৬২	"
ইউনাইটেড স্টেট্‌স্‌	২২২১৪৭০০০০	"
ব্রিটিশ আমেরিকা	১২৩৩৪৩০০০	"
নিউসাউথওয়েল্‌স্‌	৩৪৪২৪০০০	"

১৮৬৯ খৃঃ উত্তর আমেরিকার মধ্যদিয়া একটি সুদীর্ঘ রেলপথ নির্মিত হইয়াছে। প্রথমে এই পথের দৈর্ঘ্য ১৪০০ মাইল ছিল।

১৮৮৮ খৃঃ শেষ ভাগে নিম্নলিখিত কএকটি রেল কোম্পানীর কারখানায় যে প্রকার গাড়ী মজুত ছিল, তাহা অবগত হইলে রেলওয়ের বিত্তীয় কারবারের বিষয় অবগত হওয়া যায়।

দেশ	ইঞ্জিন	যাত্রিগাড়ী	মালগাড়ী
ইউনাইটেডস্টেট্‌স্‌ রেল কোং	৩৬২৩৪	৩৫৫৩৫	১২২২৫৭৬
গ্রেটব্রিটেন	১২৪৭২	৪৪০৫৩	৬৬৪৮৩৩
ফ্রান্স	১০৬১১	২৭১৭২	২৭২৫৩৪
জার্মানিতে	১৬৮৮৪	৩৩৬৬৪	৩৬১৫০৬
ভারতবর্ষে	৪৫৩৮	১৩২৬৩	৮১১০৮

নিম্নলিখিত তালিকায় ১৮৯৮ খৃঃ কএকটি দেশের রেল কোম্পানীর মূলধন লিখিত হইল।

দেশ	মূলধন—পাউণ্ড (১৫ টাকা)
জার্মানী	৫৮০২২৫০০০
অস্ট্রিয়া	২৩০০৫৩০০০
হাঙ্গেরী টেলেফোন	৮৪২৭০০০০
ফ্রান্স	৬৪০১৮৬০০০
গ্রেটব্রিটেন	১১৩৪৪৬৮৪৬২
ইউনাইটেডস্টেট্‌স্‌	২২২১৪৭০০০০
ব্রিটিশ আমেরিকা	১২৩৩৪৩০০০
অস্ট্রেলিয়া	৩৮৪২৪০০০

পৃথিবীর যে সকল সুদীর্ঘ রেলপথ বড় বড় মহাদেশের মধ্য দিয়া পরিচালিত হইয়া ভ্রমণলোকে নাকী-বলরের ভায় বৈঠন করিয়াছে, তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১৮৬৯ খৃঃ একটি সুদীর্ঘ রেলপথ পূর্বে আটলান্টিক মহাসমুদ্রের তীরদেশ হইতে পশ্চিমে প্রশান্ত মহাসাগরের তীর পর্যন্ত প্রসারিত হইয়াছে। এই পথ ১৮৪৮ মাইল দীর্ঘ। কিন্তু এই পথের মধ্যে সহস্র মাইল প্রান্তরের মধ্যে সমুদ্র কবতির কোন চিহ্ন নাই।

এই পথনির্মাণের পরে ১৮৮১ সানফ্রান্সিস্কো হইতে

নিউঅলিগ পর্যন্ত অল্প একটি সুদীর্ঘ রেলপথ প্রস্তুত হইয়াছে, ইহার দৈর্ঘ্য ২৪৮৯ মাইল।

তৎপরে কানাডিয়ান-প্যাসিফিক রেলপথ নির্মিত হইয়া আটলান্টিক ও প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যবর্তী সুদীর্ঘ ব্যবধান মল্লভূত করিয়াছে। এই রেলপথ আটলান্টিক তীরবর্তী মন্টিগ্ল নগর হইতে প্রশান্ত মহাসাগরের তীরবর্তী বাফুর পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য ২২০৬ মাইল। এই সকল রেলপথই পৃথিবীর মধ্যে বৃহত্তম ছিল, কিন্তু ১৮৯১ খৃঃ সাইবিরিয়া রেলপথ নির্মিত হওয়ার উক্ত পথ সকলের দীর্ঘতা অতিক্রান্ত হইয়াছে। রুশ-গবর্নমেন্ট সুদীর্ঘ রেলপথ দ্বারা এশিয়া মহাদেশের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত সংযুক্ত করিয়াছেন। এই দীর্ঘতম রেলপথ ৪০৭৩ মাইল দীর্ঘ, ইহা সেন্টপিটার্সবার্গের ১৭৬৯ মাইল পূর্বে অবস্থিত, চেলিয়া বিন্দু নগর হইতে প্রশান্ত মহাসাগরতীরবর্তী ব্রাদিভটক পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার একটা ৫০০ মাইল শাখা চীন গবর্নমেন্টের অন্তর্গত ডালনী ও আর্থার-বন্দর পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে। বিগত রুশ-জাপান-যুদ্ধে এই রেলপথের উপযোগিতা সকলেই উপলব্ধি করিয়াছেন।

১৯০৩ খৃঃ হইতে এই পথে মাল ও যাত্রী চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু বৈকাল হ্রদের দক্ষিণতীরে ১৭০ মাইল পথ অতীব দুর্গম বলিয়া আর্মিও তাহার নির্মাণ কাণ্ড শেষ হয় নাই। এক্ষণে যাত্রী ও মালপূর্ণ রেলওয়ে ট্রেন বড় খেয়ার টিমারে বৈকাল হ্রদ পার হইয়া থাকে। বৈকাল হ্রদের বিস্তৃতি ৪০ মাইল এবং মধ্যে মধ্যে উহা বরফাচ্ছন্ন থাকে। তাহা সত্ত্বেও সমস্ত রেলগাড়ী খানি টিমারে বৈকাল হ্রদ পার হইয়া থাকে। এই সাইবিরিয়া রেলপথ-নির্মাণে রুশ গবর্নমেন্ট শত শত নদীর উপরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সেতু নির্মাণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে অব, টম, ইয়াক্তিব, ইয়েনদী, ও জুকারী নদীর সেতুগুলি অতীব আশ্চর্যজনক। আর দুইটা দীর্ঘ রেলপথ সংকল্পিত হইয়াছে। আফ্রিকার উত্তর সীমা সুরেজবোজক হইতে দক্ষিণ সীমা উত্তরাশা অন্তরীপ পর্যন্ত এবং দক্ষিণ আমেরিকার দক্ষিণ সীমা বিউনস্‌ এরিস্‌ হইতে চিলিপের উপকূল পর্যন্ত। শেষোক্ত পথের নির্মাণ কাণ্ড শেষ হইতে চলিল। কেবল হুজল দ্বারা আন্দিল্‌ পর্বত ভেদ করিতে বাকী আছে।

বর্তমানকালে বড় বড় জনাকীর্ণ নগরের মধ্যে দূরগত যাত্রিগণের সুবিধার জন্য উক্ত রেলপথ-নির্মাণের প্রথা অনেক স্থলে অবলম্বিত হইয়াছে। ১৮৩১ খৃঃ নিউইয়র্কের প্রসিদ্ধ ইঞ্জিনিয়ার তথ্যার সর্ব প্রথমে এই রেলপথের আদর্শ প্রস্তুত

করেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ১৮৭০ খৃঃ হইতে এই পথে ট্রেণ চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। ১৮৭৮ খৃঃ নিউইয়র্কে এই প্রকার চারিটা সমান্তরাল রেলপথ নির্মিত হয়। তৎপরে ক্রকলিন ও শিকাগো নগরেও উক্ত প্রকার পথ প্রস্তুত হয়। অতীতে বাণিন নগরে ঐ প্রথা অবলম্বিত হইয়াছে। ১৮৯৪ খৃঃ লিবার গুলে এইরূপ পথ নির্মিত হয়। ১৯০০ খৃঃ বোষ্টন নগরে এই পথ প্রবর্তিত হইয়াছে।

এই সকল পথ বড় বড় লৌহস্তম্ভ অথবা প্রস্তরপ্রসিদ্ধ খিলানের উপরে অবস্থিত। এক স্তম্ভ হইতে অল্প স্তম্ভ পর্যন্ত দীর্ঘাকার লৌহ কড়ি সকল লম্বিত হয়, পরে তাহার উপরে সাধারণ পথের স্তার সমস্ত পথই লৌহদণ্ডে নির্মিত হয়।

সাউথ লণ্ডন রেলওয়ে কোম্পানী টেম্‌স নদীর নিম্নে যে তলবর্ষ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা অত্যন্ত বিস্তারিত। নিউ ইয়র্কের ইঞ্জিনিয়ার বীচ্ ও গ্রেটহেড দ্বারা ইহাও নির্মিত হইয়াছে। ইহার বিবরণ [সুড়ঙ্গ শব্দ দেখ] অস্ত্র প্রদত্ত হইবে। গ্রেটহেড ১০ ফিট ৯ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট একটা ঢালাই লৌহ নল জলের উপরিভাগ হইতে ৪০ ফিট নিম্নে স্থাপন করিয়াছেন। এই প্রকারে দুইটা সুড়ঙ্গ নির্মিত হইয়াছে। ১৯০২ খৃঃ পার্লামেন্ট এইরূপ সুড়ঙ্গ রেল নির্মাণে আদেশ দেন, তদনুসারে ১০০০০০০০ টাকা মূলধন তহব্বদে সংগৃহীত হয়। তদনুসারে হামার্স স্থিতি হইতে লণ্ডনের মধ্য দিয়া উত্তর সীমা পর্যন্ত একটা দীর্ঘ সুড়ঙ্গ রেল নির্মিত হইয়াছে। এই পথের ব্যাস ১৫ ফিট। গ্রেটহেডের আদর্শ অনুসারে ১৮৯৩ খৃঃ অষ্ট্রিয়ার বুদাপেস্ট নগরে এইরূপ, সুড়ঙ্গ পথ প্রস্তুত হইয়াছে। এই তলবর্ষ তত্ত্ব দ্বারা সুরক্ষিত। এই আদর্শ বোষ্টন এবং পারিস নগরেও গৃহীত হইয়াছে। তৎপরে নিউইয়র্কেও তলবর্ষ রেল প্রস্তুত হইয়াছে। ১৯০২ খৃঃ ৮ মাইল সুড়ঙ্গ পথ প্রস্তুত হয়। এই সুড়ঙ্গ পথে গাড়ী ঘণ্টায় ১৫ মাইল বেগে চলিয়া থাকে।

সাধারণতঃ এই সমস্ত পথে বৈজ্ঞানিক রেল ট্রেণ বাতায়ত করে। আবার একখানি ট্রেণই তলবর্ষ হইতে উপস্থিত রেলপথে বাতায়ত করিতে পারে। ৫০০ গজ অন্তরে এক একটা ট্রেন আছে। এই সুড়ঙ্গ রেলপথ সাধারণতঃ ৩ প্রকার—

(১) গভীর ভূত্বিকার নিম্নে অবস্থিত লৌহনলে নির্মিত পথ। এই সকল পথ এক গভীর বে, ভূগর্ভস্থ ট্রেন হইতে আরোহিদিগকে উপরের দিক দিয়া উঠাইতে ও নামাইতে লিফ্ট বা কলের উত্থান দ্বারা বাধ্য হইয়াছে।

(২) ভূতলে কিংবা নিম্নে নির্মিত রেলপথ। এই সকল

পথ ১২ হইতে ১৫ ফিটের অধিক গভীর নয়। সুতরাং বাজি-গণকে উঠাইতে নামাইতে বহুশক্তির প্রয়োজন হয় না। সাধারণ সিঁড়ি দ্বারা সকলে উঠানামা করিতে পারে। কিন্তু এই পথের অসুবিধা এই যে, নগরের ভূগর্ভস্থ জল, গ্যাস, বিদ্যুৎ ও বিদ্যুতাদির নলসমূহ জলের স্তায় ভূগর্ভে প্রোথিত রহিয়াছে, তজ্জ্বল এই নাতিগভীর পথে অত্যন্ত অসুবিধা হইয়া থাকে।

(৩) প্রথমে ভূমির উপরে ক্রমনির এবং ক্রমোচ্চ বড় বড় খিলান নির্মাণ করিয়া সাধারণের গতিবিধির পথ নিয়ন্ত্রণ করিয়া পরে খিলানের নিম্নে রেলপথ নির্মিত হয়। কলিকাতার চিংপুর-সেতুর খিলানের নিম্নস্থ এবং বোম্বে, ফেলোডি ও ফ্রেন্স সেতুপ্রভৃতির নিম্নস্থ রেলপথ ইহার কতকটা দৃষ্টান্ত হইতে পারে।

এই সকল সুড়ঙ্গ রেল নির্মাণে যে প্রকার অসুবিধা ভোগ করিতে হয়, তাহা অবগনীয়। কারণ ভূগর্ভে কার্বনিক এসিড গ্যাস বা অক্সিজেন বাষ্প, গন্ধক বাষ্প, জলীয় বাষ্প এবং বিস্ফোরক বায়ুর অভাববশতঃ সকলের বিশেষ কষ্ট হইয়া থাকে। এই সমস্ত পথে বিদ্যুৎচালিত রেলগাড়ী চলিয়া থাকে। ঐ সমস্ত ভাঙিত ইঞ্জিনের শক্তি ৬৫০ অশ্বশক্তির তুল্য।

উপরোক্ত উক্তপথ ও নিম্নপথ-নির্মাণ অত্যন্ত ব্যয়বহুল। আমেরিকার উক্ত রেলপথের প্রত্যেক মাইলে ৩০০০০০ হইতে ৪০০০০০, ল্যাণ্ডন নগরের ১৫ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট তলপথে প্রতি মাইলে ২০০০০ পাউণ্ড খরচ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত জমির মূল্য, ট্রেন নির্মাণ ও অস্ত্রান্ত্র ব্যয় স্বতন্ত্র। লণ্ডনের ক্যানন স্ট্রীটের নিম্নস্থ রেলপথ নির্মাণে প্রত্যেক মাইলে ১০০০০০ পাউণ্ড খরচ পড়িয়াছিল। নিউইয়র্কে ২১ মাইল ভূগর্ভস্থ রেলপথ-নির্মাণের জন্য ৩৫০০০০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছে। নিউইয়র্কে ৪০ মাইল ডবল লাইন উক্ত রেলপথ আছে। এই পথে প্রতিবৎসর ২২১০০০০০ লোক চলাচল করিয়া থাকে। লণ্ডনের ১০০ মাইল ভূগর্ভস্থ ও উক্ত রেলপথে প্রতিবৎসর ১৫০০০০০০ যাত্রী বাতায়ত করে। সেন্ট্রাল লণ্ডন রেলপথে ১৯০০ খৃঃ অক্টোবর ২৯শে অক্টোবর এক দিনে ২২৪৯৩১ যাত্রী চলিয়াছিল। ঐ রেল দক্ষিণ আফ্রিকার বুড-কেজ হইতে তলপথ দ্বারা প্রত্যায়ন করিয়াছিল।

বর্তমানকালে যুরোপে সাধারণ রেলপথে বৈজ্ঞানিক রেল-গাড়ী চলিতেছে। ১৯০৫ খৃঃ ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশীয়, হেট রেলের জন্য গবর্নমেন্ট এক খানি আদর্শ বৈজ্ঞানিক গাড়ী আনাইয়াছেন, একদণ্ডে ইহার প্রচলন বিধে পরীক্ষা চলিতেছে। এই ভাঙিত রেলের প্রচলনে অশ্ব চালিত

ট্যাম সকল অস্থিহিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ কাল হইতেই আমেরিকা ও যুরোপের নাগরিক রেল সমূহ বৈজ্ঞানিক ইঞ্জিনে পরিচালিত হইতেছে। ১৮২৯ খৃঃ নিউইয়র্কে ৫০৬৫৮ বৈজ্ঞানিক ইঞ্জিন ব্যবহৃত হইয়াছে এবং ১৭৯৬৯ মাইল পথও নির্মিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন তথায় ১৯২১০ মাইল ট্যাম পথে ৫৮৭৩৬ গাড়ী যাতায়াত করিতেছে। ইহার মূলধন ১০২৩৪১৯৯৬ পাউণ্ড, আবার ঐ মূলধন কোম্পানীর কাগজ বা জাতীয় ঋণ গ্রহণ দ্বারা এক বৎসরে ২০০০০০০০ বদ্ধিত হইয়াছে।

১৯০০ খৃঃ ৩০এ জুন পর্যন্ত নিউইয়র্ক রেল, ট্যাম ইত্যাদি নানা প্রকারের গাড়ী মোট ৪৫৩৯০৩১৮ মাইল পথ চলিয়াছে। ঐ বৎসর যুরোপে ৫০৯২ মাইল পথে বৈজ্ঞানিক গাড়ী যাতায়াত করিয়াছে। ১৮২৯ খৃঃ পর্যন্ত নিম্নলিখিত দেশে বৈজ্ঞানিক রেলপথ ও মোটর গাড়ীর তালিকা—

গ্রেটব্রুটেন	২০০	২০০০
জার্মানী	২৩০০	৫৪৮০
অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরী	১৮০	২২১
বেলজিয়াম	১২০	২০০
স্পেন	১৬৬	১৪৪
ফ্রান্স	৮০০	১০০০
ইটালী	২১৫	৩১৮
সুইজারল্যান্ড	২৫০	৩৫০

লাইট রেলওয়ে।

১৮৯৬ খৃঃ পার্লামেন্টের আদেশ অনুসারে গ্রেটব্রুটেনে বিচ্ছিন্নভাবে লঘুরেল চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। তদবধি নানাস্থানে রেলপথ নির্মিত হইয়াছে। এই সকল পথে রেলগাড়ী ২৫ মাইল বেগে চলিয়া থাকে। এই রেলের ‘গেজ’ ২৯০ ফিট কিন্তু আবার অনেক লাইটরেলের ‘গেজ’ ৪ ফিট ৮৯০ ইঞ্চি। ১৯০১ খৃঃ ৩৬৬৯ মাইল লাইট রেলপথ প্রস্তুত হইয়াছে। যুরোপের সকল দেশেই লাইটরেল বিস্তৃত হইয়াছে। ভারতবর্ষের নানাস্থানেও তাহা বর্তমান দেখা যায়।

পার্কতা রেলওয়ে।

যে সকল রেলপথ সমতল ভূমি হইতে পার্কতের উচ্চ-প্রদেশ পর্যন্ত নির্মিত হয়, তাহাদিগকে পার্কতারেলপথ কহে। একহাজার ফিট পথ চলিয়া যদি কোন গাড়ী ৩০ ফিট উপরে উঠিতে পারে, তবে তাহাকে পার্কতারেল বলা যাইতে পারে। অর্থাৎ এই সকল রেল প্রতি হাজার ফিটে ৩০ ফিট উচ্চে উঠিয়া থাকে। এই পার্কতারেলপথ ৩ ভাগে বিভক্ত—

(১) ক্রমোচ্চ বা ক্রমনিম্ন ভাবে উচ্চদিকে বা উচ্চস্থান

হইতে নিম্নদিকে নির্মিত সাধারণ রেলপথ। ইহাকে ‘র্যাড্-হিস্ন’ রেল কহে। (২) Rack রেলসেই অর্থাৎ ক্রমোচ্চ পথ বরাবর খাঁজকাটা ভাবে নির্মিত, গাড়ীর চাকাও তদনুরূপ খাঁজকাটা ভাবে গঠিত হয়। চাকা দাঁতে দাঁতে মিলিয়া উপরের দিকে উঠিতে থাকে। এই পথে গাড়ী ইঞ্জিন-চ্যুত হইলেও অকস্মাৎ নিম্নদিকে পড়িয়া যাইতে পারে না, দাঁতে দাঁতে বদ্ধ হইয়া থাকে। র্যাকরেলপথ সমতল স্থলে সোজাভাবে সাধারণ রেলের মতও নির্মিত হয়। (৩) Cable রেলপথ—এই পথ কতকটা দাঁতকাটা পথের মত। একটা ঈষৎ বক্র লোহনগুণে দাঁতকাটা থাকে, পরে তদনুরূপ দাঁতবিশিষ্ট চাকা দাঁতে দাঁতে মিলিয়া উপরে উঠিতে থাকে।

উপরোক্ত পার্কতা রেলপথ সকল সাধারণ ‘গেজ’ বা তদপেক্ষা অল্প পরিমার ‘গেজে’ নির্মিত হইয়া থাকে। দেশের অবস্থাভেদে পথের ক্রমোচ্চতা বা ক্রমনিম্নতা হইয়া থাকে। ১০০০ ফিট দীর্ঘ পথে ৬০ ফিটের অধিক উচ্চায় হইতে পারে না। কিন্তু যেখানে ক্রমোচ্চ পথ প্রতি হাজার ফিটে ৬০ ফিট উচ্চে উঠিয়া থাকে, সে স্থলে ইঞ্জিন বেগা ভার বহন করিয়া উঠিতে পারে না।

সুইজারল্যান্ডদেশের অলবুল রেলপথ প্রতি হাজার ফিটে ৪৫ ফিট উচ্চ, কোন কোন স্থলে হাজারে ৩৫ ফিট উচ্চ। সেণ্ট গার্ড নামক স্থানের পার্কতা রেলপথে ইঞ্জিন ঘণ্টায় ৩ মাইল মাত্র উঠিতে পারে, এই স্থানের উচ্চায় ৩৩ ফিটে ১ ফুট।

যে স্থলে প্রতি ৪০ ফিটে ১ ফুট উচ্চপথ তথায় র্যাক রেলওয়ে ব্যবহৃত হয়। র্যাক রেল ১০০০ ফিটে ২৫০ ফিট উচ্চে উঠিতে পারে। ইহার অধিক উঠা র্যাক রেলের অসাধ্য।

মাউন্ট ওয়াশিংটন এবং রিজ লাইন নামক র্যাক-রেলপথ নির্মিত হইবার পরে নানাস্থানে এই আদর্শে র্যাক রেল প্রস্তুত হইতেছে। কোন কোন র্যাকের দাঁত বক্রভাবে গঠিত। কিন্তু কণেল লকার পিলাটাস্ নামক র্যাক-রেল সোজা দাঁতের ব্যবহার করিয়াছেন। এই পথ পৃথিবীর মধ্যে অপূর্ণ দৃশ্য। এই পথে গাড়ী সমকোণী রিভ্রুজের কর্ণের দ্বারা খাড়া ভাবে উঠিতে থাকে অর্থাৎ এই পথ প্রত্যেক ১০০০ ফিটে ৪৮০ ফিট উচ্চে উঠিয়াছে। কোন কোন রেলপথে দুইপার্শ্বে সাধারণ রেল বসান থাকে অথচ মধ্যস্থলে একটা নূতন র্যাক থাকে; তদ্বারা গাড়ী সকল দৃঢ়ভাবে উঠিয়া থাকে।

আব্ট (Abt) র্যাক পথে গাড়ী সকল অক্ষবর্ষণে উঠে উঠিয়া থাকে। এই র্যাক পথে ৩টা রেল পাতা থাকে, তন্মধ্যে দুইটা মসৃণ রেল এবং একটা র্যাক রেল। র্যাকরেল পথে স্রুঙ্গাদি থাকিলে বড় অসুবিধা হইয়া থাকে।

ইদানীন্তনকালে পার্শ্বতা রেলপথে বৈদ্যুতিক “মোটর” ব্যবহৃত হইতেছে। সর্বপ্রথমে বাসেনের পার্শ্বতা রেলপথে তড়িত মোটর প্রচলিত হয়। এই পথের উচ্চতা প্রতি হাজারে ১৮৫, তৎপরে মণ্ট সোলী নামক স্থানে ঐ মোটর প্রচলিত হয়। এখানকার উচ্চতা প্রতি হাজারে ২৫০। জাংফ্রো নামক পার্শ্বতা রেলের উচ্চতা হাজারে ২৫০;—এই পথের রেলগাড়ী উপরস্থিত বৈদ্যুতিক তারে সংলগ্ন হইয়া ক্ষতবেগে উর্দ্ধে উঠিতে থাকে। কলিকাতার বৈদ্যুতিক ট্রামগাড়ীসংলগ্ন দণ্ড বসন বৈদ্যুতিক তারে লগ্ন হইয়া চলিতে থাকে, এ সকল বৈদ্যুতিক রেলপথে গাড়ী সকল অবিকল উক্ত ভাবে চলিয়া থাকে। পৃথিবীতে যে সমস্ত পার্শ্বতা রেল আছে—তন্মধ্যে জাংফ্রো রেলপথ অত্যন্ত বিস্ময়জনক। ইহার অধিকাংশ পথ সুড়ঙ্গ নিখাণ দ্বারা গঠিত হইয়াছে। প্রত্যেক হাজার ফিটে ২৫০ ফিট উচ্চে উঠিতে উঠিতে ইহা ৫০০০ মিটার বা ৬ মাইল উচ্চে উঠিয়াছে। এই পথের অন্তর্গত ১১ মাইল রাস্তা চির-তুষার সীমা অতিক্রম করিয়াও উর্দ্ধে উঠিয়াছে। ইহার চতুর্দিকে বিভীষিকাময়ী বেগনতী তুষারনদী ভীমবেগে পতিত হইতেছে, এই ভয়াবহ নৈসর্গিক বিপ্লবের মধ্য দিয়া মনুষ্য-কীর্তি যেন প্রকৃতির তুষারময় অট্টহাসকেও উপহাস করিয়া কোন অনির্দেশ্য সঙ্কল্পে অবনীকে অমরাবতীর সহিত সংযোগ করিবার জন্যই ধাবিত হইয়াছে।

এই সকল পার্শ্বতা রেল গাড়ীতে ৬০ জনের অধিক যাত্রী বহিতে পারে না এবং মালও ৬ টনের অধিক বোঝাই করা যায় না। গাড়ী ঘণ্টায় ৬ হইতে ৮ মাইল পর্যন্ত বেগে বহিতে পারে। যেখানকার পথ অত্যন্ত খাড়াই, তথায় ট্রেনের পশ্চাদ্ভাবে একখানি ইঞ্জিন সংযুক্ত হয়।

‘রাক ও কেব্ল’ রেলপথ নির্মাণে অত্যন্ত খরচ পড়িয়া থাকে। এক হাজার গজ পথ নিখাণ করিতে ৩০০০ পাউণ্ড হইতে ৩২০০০ পাউণ্ড পর্যন্ত খরচ হয়। ১৮৯৭ খৃঃ এর শেষভাগে পৃথিবীতে ৭১ মাইল মাত্র রাকরেল হইরাছিল।

কেব্ল বা রজ্জুচালিত রেলপথ সকল দুই প্রকার,—

(১) দীর্ঘ রজ্জু দ্বারা বরাবর উচ্চস্থানে গাড়ী সকল উঠিতে থাকে অর্থাৎ রজ্জুর অপর প্রান্তে মোটর-ইঞ্জিনের শক্তিতে গাড়ী সকল নিম্ন হইতে উপরে উঠিতে থাকে।

(২) রজ্জুর দুইপ্রান্তে গাড়ী সংলগ্ন থাকে। একখানি নামিতে থাকে, সেই শক্তিতে বিপরীত দিকের গাড়ীখানি উপরে উঠিতে থাকে। এই শেষোক্ত প্রণালীতে অধিকাংশ পর্বতের কেব্ল (Cable) রেলগাড়ী চালিত হয়।

পূর্বে এই সকল উর্দ্ধগামী গাড়ীর যাত্রিগণ গাড়ীর উঠা ও

নামার সঙ্গে সঙ্গে হেলিয়া হুলিয়া চলিতেন। অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে ‘চিং’ বা ‘কাং’ হইয়া পড়িতেন। কিন্তু বর্তমানকালে গাড়ী সকল এক্রপ কৌশলে নিখিত হইয়া থাকে যে, গাড়ীর আরোহণ ও অবরোহণে যাত্রিগণ বিচলিত হয় না—ঠিক সমতলে লম্বাভাবে উপবেশনের ন্যায় সোজা বসিতে পারে।

কেব্ল রেলপথের উচ্চতা রাক রেলপথ হইতে অনেক অধিক হইয়া থাকে। অর্থাৎ প্রতি হাজার ফিটে ৬৫০ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে। এই সকল গাড়ীতে ৩২ হইতে ৪৮ জন আরোহী বসিতে পারে। এক হাজার গজ পথনিখাণে ১০০০০ পাউণ্ড হইতে ৩০০০০ পাউণ্ড খরচ হইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল পথ অতীব বিপজ্জনক। মধ্যে মধ্যে বেগবতী তুষার-নদী-চালিত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডের বেগে রেলপথ ও গাড়ী প্রভৃতি বিনষ্ট হইবার ঘটনা সম্ভাবনা আছে। চিরনীহার-সীমান্তবর্তী রেলপথসমূহে বিপদের আশঙ্কা সন্ধ্যাপেক্ষা অধিক। অনেক সময়ে এই তুষার স্রোত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ইঞ্জিনিয়ারগণ বড় বড় প্রস্তরপ্রাচীর নিখাণ করেন এবং যেখানে তুষারপাতের সম্ভাবনা অধিক, সে স্থানে তাঁহারা পর্বতের মধ্যে সুড়ঙ্গ খনন করিয়া তন্মধ্যে রেলপথ নিখাণ করেন। কোন কোন সুড়ঙ্গ ৩৪ ফ্রোশ দীর্ঘ হইয়া থাকে। এই পর্বতশিখরস্থিত সুড়ঙ্গ পথ বিদ্যালোকে আলোকিত। বর্তমানকালে শিক্ষা ও সভ্যতার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পার্শ্বতা রেলপথের প্রসার বৃদ্ধি হইতেছে। বর্তমানকালে পৃথিবীর যে যে স্থানে পার্শ্বতা রেলপথ আছে, নিম্নে তাহার অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।

আড্‌হিসন লাইন বা উর্দ্ধগামী ক্রমোচ্চ রেলপথ।

স্থানীয় রেলের নাম	রেলপথের দৈর্ঘ্য মাইল	ক্রমোচ্চের অনু-পাত ফুট হিসাব	প্রতি মাইলের ব্যয় পাউণ্ড হিসাব
সিংহলের কাছগারবরেল	১২	১ : ৪৫	অজ্ঞাত
সেন্টগার্ডপার্কতারেল	৩৯	১ : ৩৭	৬৮৮৭৩
দার্কিলিং হিমালয়রেল	৪০	১ : ২৮	৪৫৭৫
বেনেজুইলার কারাকাস্	২৩	১ : ২৭	২৫০০০
মেক্সিকো রেল	১৪	১ : ২৫	অজ্ঞাত
পেকুর রেল	১০০	১ : ২৫	৩১৯৬০
সুইজারল্যান্ডের হুহুং রেল	৭	১ : ২৫	১০৪৮০
লাণ্ডকোয়ার্ট	১৩০	১ : ২০	১১৫২০
ডাউন—ক্রইফ্‌স্	৫	১ : ২২	অজ্ঞাত
পেলিস্তেনিয়া	১৪	১ : ১৬	অজ্ঞাত
ব্রেন্ডেলের কাটাগেলো	৬০	১ : ১২	২০০০০

র্যাকরেলের তালিকা।

স্থানীয় রেলের নাম	রেলপথের দৈর্ঘ্য মাইল	ক্রমোচ্চের অনু- পাত ফুট হিসাব	প্রতি মাইলের ব্যয় পাউণ্ড হিসাব
তান্‌হাইকের হার্ক্সরেল	৪৪০	১ : ১৬	১০৪৫৮
বোসনিয়ার মোষ্ঠার	১৭	১ : ১৬	অজ্ঞাত
টাইরিয়ার ইসেনার্ক	৯	১ : ১৪	৪৫১৬০
সুমারার পাডাংরেল	১৯	১ : ১২	১১৪০০
সুইজারলণ্ডে জার্মট	৪	১ : ৮	৭১৫০
ইংলণ্ডে স্নোডেন	৪৪০	১ : ৫৪০	১১৫৫০
কলারডো-পাইক্সপীক	৮৪০	১ : ৪	১১৪০৯
সুইজারলণ্ডে রখন	৪৪০	১ : ৪	১৭৬৮৪
ভিছুয়ানরিশ	৪	১ : ৪	২৬১০৮
অষ্ট্রিয়ার সাল্জবার্গ	৩৪০	১ : ৪	১৯৮৪০
বেঙ্কেরনার	১০	১ : ৪	১০০৪০
অষ্ট্রিয়ার স্কাফ্‌বর্গ	৩৪০	১ : ৩	অজ্ঞাত

সুইজারল্যান্ড দেশে অল্প পূর্বে সর্পিপেক্ষা অধিক
ধাক (Rack) ও তার (Cable) রেলপথ নির্মিত হইয়াছে।

কেবলরেলের নাম	কতগজ দীর্ঘ	প্রতিমাইল কিটে উচ্চতা	সমুদ্র হইতে উচ্চ ফিট	প্রতিমাইলে ব্যয় পাউণ্ড
বাইটনবর্গ	১৭৫০	৪০০	৩৬৩৮	১৯৪০০
বিএলমাগলিনেন	১৭৭৭	৩২০	২৮৮৪	১৫৩০০
বদজেনষ্টেক্	৯০৪	৫৭৫	২৮৮০	৮৬০০
নিউস্টেটেল	৪০২	৩৭০	১৮০৮	৬৭০০
জিস্ব্যাচ	৩৫০	৩২০	২১৭৫	৫০০০
লুসার্ন	১৫৫	৫৩০	১৭০০	২৮০০
লুসার্ন	১৬২০	১১৬	১৫৭৫	১২১৩০০
লটারক্রুনেন	১৩২০	৬০০	৪৮৭২	২৮৪০০
লুগানো	২৬০	২৩৮	১১০৬	৬৪০০
মাজিলি	১১০	৩০২	১৭৭২	২০০০
সালভেটোর	১৬৪৮	৬০০	২৮২৪	২২২০০
রিহ্নেনক্	১৩৪০	২৬০	২২০৫	১৯৫০০
টেরিটেট্‌গিলন	৬০৫	৫৭০	২২৬১	১৭৪০০
জুরিচবর্গ	১৭৮	২৬০	১৮৮০	৯৪০০
রাগাল্	৮৩৩	৬০৪	২৩১৬	৮৮০০
ট্যাক্সারহর্ন	৩৯৬৯	৬২০	৬০৬৩	৪৭৯০০
কসোমোতাও	৩৩৩৪	১৩০	২২২২	১৫২০০
সেন্টপালেনসমুদ্রক	৩৪০	২২৮	২৪৩৭	১০০০০
ডলডারজুরিচ	৮৮৩	১৭৭	১৭২৪	১১৩০০

উপরোক্ত রেলপথসমূহ মনুষ্যের শিল্পবিজ্ঞানের অদ্বুত
কীর্তিস্তম্ভ। পার্শ্বত্যা রেলপথের মধ্যে মূরেন নামক পথের
ভারোডাউ বা উপত্যকার উপরিস্থিত প্রান্তরোধিত প্রকাণ্ড
খিলানসমূহ অদ্বুত শিল্পকীর্তির পরিচয়। এই রেলগাড়ী
প্রায় খাড়াপাখাড়ে সোজাঅুজি উঠিতে থাকে। জাংক্সোএর
কথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এতদ্বির পিলাটাস, ক্রনিগ ও
ভালভেটোরের পর্তগায়ে উক্তগামী পথ সকল অপূর্ণ
বিস্ময়াবহ। পৃথিবীতে ইহা অতুলনীয়।

ভারতীয় রেলপথ।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ভারতীয় রেলপথের কল্পনাও কোন
ইঞ্জিনিয়ারের মস্তিষ্কে প্রবেশ করে নাই। অর্ধ শতাব্দীর মধ্যে
ভারতে গমনাগমন স্বয়ং যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে। ভারতে
রেলপথের আবির্ভাব দেখিয়া বিস্মিত হৃদয়ে কবি বলিয়া-
ছিলেন,—

“কলেতে চলেছে গাড়ী নাম বাষ্পরথ।

ছয়দণ্ডে চলে যায় ছ’দিনের পথ॥

কি আশ্চর্য দেখি আঁধা মেলিতে মেলিতে।

কতদূর গিয়া পড়ে পবন গতিতে॥”

রেলপথের পূর্বে কাব্যের পুস্পকরণের প্রসঙ্গ তুলিয়া
ভারতবাসী চিত্তবিনোদন করিতেন। রেলগাড়ী দেখিয়া
কল্পনাকুশল বঙ্গবাসী কবি বলিলেন—

“ধরাতে পুস্পক রথ এনেছে হিংস্র।”

যাহা হউক বাস্তবিক এবং কালিদাসের পুস্পকরথ কল্পনা-
কল্পে অবস্থান করুন। ভারতবাসী রেলগাড়ী চড়িয়া তীর্থ-
প্রস্তুত পুণ্যোপচর স্বর্গে গমন করিতে থাকুন। “অযোধ্যা
মথুরা মায়া কাশী কাকী অবস্থিকা পুরী দারবতী—” প্রভৃতি
মোক্ষদায়ক মহাতীর্থ সকলে ভারতবাসী অনার্যসে যাতায়াত
করিতেছেন। রেলযাত্রী ২৪ ঘণ্টার কলিকাতা হইতে কৈলাস-
পূর্বে যাইয়া কাকনজজ্যা-শৃঙ্গ কাকনজ্যাবী অপূর্ণ শৃঙ্গ দেখি-
তেছে, বঙ্গোপসাগরের অদূরবর্তী কলিকাতা হইতে ৪৩৭৪
আরবসাগরতীরবর্তী কোম্বে যাইতেছে—৬০ ঘণ্টার কালকা
হইতে কলিকাতার যাইতেছে। ৫০ ঘণ্টার নবদ্বীপ হইতে
নৈমিষারণ্য যাইতেছে। সপ্তাশ্বোজিত সূর্য্যরথ উদয়াচল
হইতে অস্তাচলে যাইতে না যাইতে সপ্তশত শিল্পশক্তিচালিত
ক্র্তগামী বাষ্পরথ চড়িয়া পাটলিপুত্রবাসী পুরীধামে যাইতেছে।
বস্তুতঃ ভারতে নবযুগের আবির্ভাব হইয়াছে। রেলপথের
লোহজাল নদ, নদী, হ্রদ, পর্ত, প্রান্তর, কাঞ্চার ও মরুহল
অতিক্রম করিয়া ভারতকে বেঁধে করিতেছে। কুকা, গোদাবরী,
সিন্ধ, কাবেরী, সরস্ব, সরস্বতী, যমুনা, তাগীরবী—লোহময়ী

মেথলা পরিয়া ঘেন মর্ষ বেদনার যাতনা লাঘব করিবার জন্তই কল কলধ্বনিতে ছল ছল নয়নে বারিনিধিশানে চলিয়াছেন। মুখদ্বার ভারতবাসী ইংরাজের বিশ্বকর্ষ-বিড়ম্বিত শিল্পবিজ্ঞানের কল কোশল দেখিয়া মস্তোষধিরুদ্ধবীৰ্য্য ভূজঙ্গের জ্ঞাঘ্ন অবস্থান করিতেছেন। ময়দানবের বংশধরগণ বোধ হয় একেবারেই নিশ্চল হইয়াছে। পুরোচনেরও সম্মানবিচ্ছেদ ঘটয়াছে। বাঙ্গালী কবি ভূগর্ভে বিশ্বকর্ষার শিল্পশালা সৃষ্টি করিয়াছেন— কিন্তু বঙ্গদেশে কোন জুলির ভার্ণো জন্মে নাই যে, বাঙ্গালী-দিগকে পাতালে ঘাইবার পথ বলিয়া দিবে। সেই জন্তই বঙ্গবাসী কষ্টব্য বুদ্ধিতে উদ্বুদ্ধ হইয়াছে। তাই তাঁহারা বৈদেশিক বিশ্বকর্ষার শিল্পশালায় গমন করিতেছেন। ইংলণ্ডে যৎকালে শ্রান্তম, নিউকোমেন, টেভিক, গেম্‌স্‌ওয়াট্‌ এবং জর্জ্‌ স্টিফেনশন প্রভৃতি ভুবনবিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ারগণ পৃথিবীতে যুগান্তর উপস্থিতকারী ইঞ্জিনের কল কোশল অহু-ধ্যানে রত ছিলেন, তখন বণিগবৃত্তিকুশল ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কামদুর্ভাগিণী ভারতভূমিকে সহস্রধারায় দোহন করিবার নিমিত্ত বংসের অহুসন্ধান করিতেছিলেন। সর্বপ্রথমে ১৮৪১ খৃঃ সার্ব ম্যাকডোনাল্ড স্টিফেনশন নামক এক ব্যক্তির মস্তিষ্কে ভারতে রেলপথপ্রচলনের সংকল্প উদ্ভিত হইয়াছিল। কিন্তু ১৮৪৪ খৃঃ ২রা ডিসেম্বরের পূর্বে তিনি ইহার লিখিত বিবরণ প্রকাশ করেন নাই। ১৮৪৪ খৃঃ ৮ই নবেম্বর “মেমার্স হোয়াইট এণ্ড বরট” নামক একটা বণিক্‌ সম্প্রদায়— গ্রেট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানি” নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দক্ষিণ ভারতবর্ষে বোধে হইতে গোদাবরী তীরবর্তী করিঙ্গা পর্যন্ত রেলপথ-বিস্তারের জন্ত ইংরাজ গবর্মেণ্টের নিকট আবেদন করেন। তাঁহাদের সংকল্পিত রেলপথ বোধে হইতে ভারতের চতুর্দিকে প্রধাবিত হইবে এরূপ প্রার্থনাও তাঁহাদের ছিল। কিন্তু এই কোম্পানীর আবেদন গবর্মেণ্ট কর্তৃক অমুমোদিত হয় নাই। ইহার পরেই মিঃ ম্যাকডোনাল্ড স্টিফেনশন এবং সার্ব, জি লাণেট ইংরাজ গবর্মেণ্টকে বুঝাইয়া দিলেন যে, ভারতে রেলপথ না খুলিলে কামধেনু দোহনের সুবিধা হইবে না। বাণিজ্য সুবিধা হইবার জন্ত ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট কতকটা সন্মত হইলেন।

১৮৪৪ খৃঃ ২রা ডিসেম্বর ম্যাকডোনাল্ড স্টিফেনশন ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানী নামক নব প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়ের কার্যধক্ষ নিযুক্ত হইলেন এবং ডিরেক্টরদিগকে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, যদি তাঁহারা অন্ততঃ শতকরা ৪ টাকা সুদের গ্যারান্টি বা প্রতিভূ করেন, তাহা হইলে রেল কোম্পানী মূলধন সংগ্রহ করিতে পারিবেন। ১৮৪৪ খৃঃ ১৩ই ডিসেম্বর

তিনি পুনরায় পত্র লিখিলেন যে, ডিরেক্টরগণের গ্যারান্টি পাইলে সওদাগরগণ টাকা দিতে কুণ্ঠিত হইবেন না; অতরাং অবিলম্বে রেলওয়ে কার্য আরম্ভ হইবেক।

অবশেষে ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ২০এ জাম্বুয়ারী ইষ্টইণ্ডিয়া রেল কোম্পানীর নব প্রতিষ্ঠিত কমিটিতে ডিরেক্টরগণ এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, তাঁহারা দশ লক্ষ টাকা শতকরা ৩ টাকা হিসাবে গ্যারান্টি থাকিবেন। কিন্তু রেলপথ প্রথমে মীর্জাপুর হইতে আলাহাবাদ পর্যন্ত ১৪০ মাইল নির্মিত হইবে—ইহার ব্যয় স্বরূপ ৩০০০০ পাউণ্ড নির্দিষ্ট থাকিবে। ডিরেক্টরগণের মূল পত্র হইতে নিম্নে দুই চারি ছত্র উদ্ধৃত হইল।*

অবশেষে ১৮৪৫ খৃঃ ৭ই মে তারিখে ইংলণ্ডের ডিরেক্টরগণ ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারলকে রেলকোম্পানীগণের সম্বন্ধে এক পত্র লিখিলেন, “which is the first official recognition of the desirability of railways for India” ইহাই ভারতে রেলসংক্রান্ত সরকারী প্রথম পত্র। রেল কোম্পানীর তাৎকালিক বিবরণে দেখা যায় যে, ভারতে আরোহী পাওয়া যাইবে না, মালা দ্বারা লাভ হইবে। যাহা হউক, ভারতে রেলপথ হইতে পারে কিনা তাহা অহুসন্ধান করিবার জন্ত ডিরেক্টরগণ মিঃ সিমস, মিঃ ই, নামক একজন সুদক্ষ ইঞ্জিনিয়ারকে ভারতে পাঠাইলেন। তিনি ১৮৪৫ খৃঃ সেপ্টেম্বর মাসে ভারতে পদার্পণ করিলেন। তিনি অনেক অহুসন্ধানের পর বিপুল গবেষণাসম্বলিত এক পত্র ডিরেক্টরগণকে লিখিলেন। তিনি যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহার মধ্য হইতে দুই একটা কথা লিখিত হইল—

“ইংরাজ গবর্মেণ্ট রেলকোম্পানীকে ভূমি কিনিয়া দিবে। গবর্মেণ্ট রেলওয়ে আমদানী ও রপ্তানির উপর কোন শুল্ক গ্রহণ করিতে পারিবেন না। কলিকাতা হইতে দিল্লী পর্যন্ত রেলপথ প্রস্তুত করিতে সাত বৎসর লাগিবে।” রেল কোম্পানী কম ভাড়া লইয়া গবর্মেণ্টের ডাক ও অন্যান্য দ্রব্যাদি বহন করিবেন। সমস্ত রেলকোম্পানী একটা সাধারণ আদর্শ অনুসারে পথ নির্মাণ করিবেন।” এই প্রকার বিস্তৃত মন্তব্য সহিত এক পত্র ডিরেক্টরদিগের নিকট প্রেরিত হইল। ১৮৪৬ খৃঃ ৬ই ফেব্রুয়ারী এই পত্র ইংলণ্ডে পৌছিল। ১৩ই মার্চ ইঞ্জিনিয়ারগণের বিবরণী ভারতবর্ষের গবর্মেণ্টের নিকট অর্পিত হইল।

* “To encourage the introduction of railways into India, and on the condition that the bonus should be withdrawn when the railway net profits exceed 8 per cent upon the outlay of one million.”

তৎপরে মিঃ সিম্‌স কাপ্তেন বইলো এবং ওয়েটার্ণ নামক ইঞ্জিনিয়ারগণ একব্যাক্যে সাক্ষ্য দিলেন যে, ইংলণ্ডে যেমন ভাবে রেলপথ প্রস্তুত হইয়াছে, ভারতেও ঠিক তদনুরূপে রেলপথ প্রস্তুত হইতে পারে। এই সকল স্মৃদক ইঞ্জিনিয়ারগণ নানা প্রকার হেতুগর্ভ যুক্তি দ্বারা ডিরেক্টরদিগের অথবা আপত্তির খণ্ডন করিলেন এবং কলিকাতা হইতে মীর্জাপুর পর্যন্ত রেলপথে এক আদর্শ প্রস্তুত হইল। এই আদর্শে রেলপথের পূর্বসীমান্ত ষ্টেশন কলিকাতার নিকট হইয়াছিল। তৎপরে এই পথ ভারতীয় ব্রাহ্মণের দ্বারা কিংবদন্তি ব্রাহ্মণ বর্জমানের সম্মিহিত কোন স্থানে গঙ্গাপার হইয়া দক্ষিণ তীর দিয়া সোজা সোজা কানী যাইবে, তথা হইতে মীর্জাপুর যাইবে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ইহার একটা শাখা বর্তমান হইতে রাজমহল, অল্প শাখা গয়া, পাটনা ও নানাপুর যাইবে এরূপ সঙ্কল্প হইয়াছিল। তৎপরে দিল্লী ও মীর্জাপুর হইতে অল্প ৪টা শাখাপথের কল্পনাও হইয়াছিল—

- (১) কাণপুর হইতে ফরাকাবাদ, (২) আগ্রা হইতে আলিগড়, (৩) দিল্লী হইতে মিরাত ও (৪) কর্ণুল হইতে হিমালয়স্থ সিমলা।

অবশেষে প্রথমে কাণপুর হইতে আলাহাবাদ অথবা বারাকপুর হইতে কলিকাতা পর্যন্ত একটি আদর্শ পথ হইবে, এই প্রস্তাব অবলম্বিত হইল। তৎকালে লর্ড হার্ডিজ ভারতের

গবর্নর জেনারেল এবং সার্‌ হার্বার্ট ম্যাডফ, অনারবল এফ্‌ মিলেট এবং সি, এইচ্‌ কোমারশ রাজস্বসচিব ছিলেন। গ্রীষ্মকালে লর্ড হার্ডিজ কলিকাতায় ছিলেন না, সুতরাং ম্যাডফ রেলকোম্পানীর প্রস্তাব আলোচনা করিতে লাগিলেন। পূর্বে মিঃ সিম্‌স সে সকল প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহা উক্ত সচিবগণের মনঃপূত করিবার জন্য ডিরেক্টরগণের নিকট যুক্তিপূর্ণ পত্র লিখিলেন। তিনি ওজস্বিনী ভাষায় দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইয়া দিয়াছিলেন যে, প্রথমে পরীক্ষার জন্য ক্ষুদ্র পথ নির্মাণের কোন দরকার নাই, রেল কোম্পানী অবিলম্বে বৃহৎ পথের স্বত্রপাত করুন। কোম্পানী কখনই কতিগ্রস্ত হইবেন না। ১৮৪৬ খৃঃ ৯ই মে ম্যাডফের এই প্রস্তাব ডিরেক্টরদিগের নিকট পৌছিল এবং ইহার এক অমূল্য সিদ্ধান্ত দ্বারা গবর্নর জেনারেলের নিকট প্রেরিত হইল। লর্ড হার্ডিজ সর্বস্বত্ব করণে ম্যাডফের প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তাহার পর হইতে কএক ছত্র নিয়ে উক্ত হইল। তিনি ডিরেক্টরগণকে লিখিলেন যে, ভারতে রেল হইলে কোম্পানীর সকল বিষয়ে সুবিধা হইবে এবং ইংরাজ-রাজত্ব অধিকতর দৃঢ়ভিত্তির উপর সংস্থাপিত হইবে।

১৮৪৬ খৃঃ গ্রীষ্মকালে এই বিষয় লইয়া পালিয়ামেন্ট মহা-আন্দোলন হইতে লাগিল এবং অক্টোবর মাসে ডিরেক্টরসভা হইতে মন্তব্য বাহির হইল।

ডিরেক্টরগণের মন্তব্য।

রেলপথের নাম ও সঙ্কল্প	পথের বিশেষ বিবরণ	শাখা
১। ইষ্ট ইন্ডিয়া রেল কোম্পানী	কলিকাতা হইতে মীর্জাপুর পরে দিল্লী বিস্তার	রাজমহল, পাটনা, নানাপুর, কানী, কর্ণাল খনি সকল, মিরাত।
২। গ্রেট ইন্ডিয়া পেনিন্সুলা	বোম্বাই হইতে করিঙ্গা	আমদাবাদ, নাগপুর, হায়দরাবাদ।
৩। গ্রেট ওয়েটার্ণ অব বেঙ্গল	কলিকাতা হইতে রাজমহল	
৪। কলিকাতা ডায়মণ্ড হারবার	কলিকাতা হইতে জর্জটোপার্ট পর্যন্ত বিস্তার	
৫। কলিকাতা ও গ্রেট ইন্ডিয়া বেঙ্গল	কলিকাতা হইতে মুর্শিদাবাদ এবং ভগবান্ গোলা।	মালদহ, রঙ্গপুর ও দিনাজপুর পর্যন্ত বিস্তার
৬। কলিকাতা বারাকপুর	দমদমা দিয়া বারাকপুর	
৭। ডাইরেক্ট নর্দার্ন	কলিকাতা হইতে ভগবান্‌গোলা	রাণাঘাট হইতে কলারোয়া, কুশনগর হইতে কুশগঞ্জ, কানীপুর হইতে বারাসত।
৮। গ্রেট নর্থ ইন্ডিয়া	আলাহাবাদ হইতে দিল্লী	মীর্জাপুর, কানী, মিরাত প্রভৃতি।
৯। দিল্লী—লুদিয়ানা	দিল্লী, মিরাত ও লুদিয়ানা	
১০। মাদ্রাজ রেল কোম্পানী	মাদ্রাজ হইতে ওরাস্সাজগর	আর্কট, বেঙ্গুর, বঙ্গালোর, মহিশূর, কড়পা, বেঙ্গুরী, হায়দরাবাদ, ত্রিটীনপলী প্রভৃতি।
১১। মাদ্রাজ, বেঙ্গুর ও আর্কট	মাদ্রাজ হইতে বেঙ্গুর, কড়পা	হায়দরাবাদ
১২। মাদ্রাজ, পুন্ডিচেরী		আর্কট
১৩। বোম্বাই আগ্রা দিল্লী	বোম্বাই হইতে সুরাত দিয়া দিল্লী বরোদা গোয়ালিয়র, ইন্দোর	মীর্জাপুর, আলাহাবাদ, নূরুদীন হইতে ভূপাল, উজ্জয়িনী হইতে কাণপুর, কানী, কর্ণাবাদ।
১৪। বোম্বাই সুরাত বরোদা		
১৫। দক্ষিণ মাদ্রাজ	নাগপটন হইতে পালঘাট এবং কালিকট।	

১৮৪৬ খৃঃ অক্টোবর মাসে ডিরেক্টর-সভা হইতে গবর্নর জেনেরলের নিকট যে মস্তব্য আদিয়াছিল, তাহা হইতে উক্ত তালিকা গৃহীত হইল।

এই সকল পথের মধ্যে এই গত ৫০ বৎসরে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কেবল ১, ৩, ৮, ৯ এই চারিটি পথ প্রস্তুত করিয়াছেন। ৭ম পথটি ১৯০৫ সালের অক্টোবর মাসে খোলা হইবে। ইটাণ বেঙ্গল ষ্টেট রেল একত্বকাল পরে সেই প্রাচীন প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিলেন।

তৎকালে বাঙালা দেশের ইঞ্জিনিয়ারদিগের মধ্যে লেপ্টে-জাণ্ট কর্ণেল কর্বেস নামে একজন প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহারই প্রস্তাব অনুসারে প্রথমে কলিকাতা হইতে মীর্জাপুরের মধ্য দিয়া দিল্লী পর্যন্ত রেলপথ নিৰ্মাণের ব্যবস্থা হইল। প্রথমে ডিরেক্টরগণ রেল কোম্পানীকে ৮৯ বৎসরের মিয়াদে রেলপথ নিৰ্মাণে আদেশ দিলেন, কিন্তু উক্ত আজ্ঞাপত্রে ইহাও উল্লিখিত আছে যে, গবর্নমেন্ট সুবিধা মনে করিলে মিয়াদের সময়ের পূর্বেও স্ততিপূরণ করিয়া যে কোন রেলপথ কিনিয়া লইতে পারিবেন এবং শতকরা ৪ টাকা সূদে ৫০০০০০ পাউণ্ড টাকা লাইবেন, তাহাও বিজ্ঞাপিত হইল। আরও বিব্রীকৃত হইল যে, প্রতি মাহল ১৫০০ পাউণ্ড হিসাবে ৩০০ মাইল পথ প্রথমে নিৰ্ম্মিত হইবে। খরচ বাদে যাহা লাভ হইবে, তাহা রেলকোম্পানী ও ডিরেক্টরগণ বিভাগ করিয়া লইবেন।

পরে ১৮৪৬ খৃঃ ১৯এ ডিসেম্বর ডিরেক্টরগণ মস্তব্য প্রকাশ করিয়া ইষ্টইণ্ডিয়া রেলকোম্পানী এবং গ্রেট ওয়েস্টার্ন রেলওয়ে অব বেঙ্গল কোম্পানীকে জানাইলেন। ১৮৪৭ খৃঃ উত্তর কোম্পানী একত্র হইয়া ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী নাম ধারণ করিল। ১৮৪৭ খৃঃ ১৮ই আগষ্ট রেলকোম্পানী কলিকাতা হইতে দিল্লী পর্যন্ত রেলপথ নিৰ্মাণে কৃতসম্বল হইলেন।

এই সময় ডিরেক্টরগণ মাস্ত্রাজ হইতে আর্কট এবং বোম্বে হইতে কল্যাণ পর্যন্ত রেলপথ নিৰ্মাণেও আদেশ প্রদান করিলেন। গ্রেটইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার কোম্পানীর সভাপতি ডিরেক্টরগণের প্রস্তাব অনুসারে কাব্য করিতে অগ্রসর হইলেন এবং ১৮৪৮ খৃঃ ৬ই জুন তিনি ডিরেক্টরগণের প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন। কিছুদিন পরে ইষ্টইণ্ডিয়াকোম্পানী ৬০০০ এবং গ্রেটইণ্ডিয়া পেনিন্সুলার রেলকোম্পানী ৩০০০ পাউণ্ড ডিরেক্টরগণের নিকট লমা দিলেন।

এই প্রকার নানা বাধাঘূর্বাদের পরে ১৮৪৯ খৃঃ ২৯ এ অক্টোবর ডিরেক্টর রেলকোম্পানীদিগকে অধিকতর সুবিধা প্রদান করিলেন। অবশেষে ১৮৪৯ খৃঃ ১৭ই আগষ্ট ইষ্টইণ্ডিয়া

ও গ্রেটইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলকোম্পানী ডিরেক্টরগণের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া নাম স্বাক্ষর করিলেন। ৪২ সাত্ৰে চারি বৎসর বাধাঘূর্বাদের পরে ভারতে রেলপ্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে পাকা বন্দোবস্ত হইল। উত্তর কোম্পানী এক্ষণে রেলপথ-নিৰ্মাণে বহুপরিচর হইলেন।

তদানীন্তন রাজকীয় ইঞ্জিনিয়ার কর্ণেল কেনেডী পূর্ববর্তী ইঞ্জিনিয়ারগণের নানা ভ্রমসংশোধন করিয়া এক প্রকাণ্ড গুপ্তক লিখিলেন। ভারতের রেলওয়ে-ইতিহাসের সহিত কর্ণেল কেনেডির নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। তিনি যে প্রস্তাব করিলেন, তাহাই কার্যে পরিণত হইল।

কর্ণেল কেনেডী পূর্ববর্তী ইঞ্জিনিয়ারগণের ভ্রম প্রশ্রয়-পূর্বক বলিলেন যে,—কলিকাতা হইতে রাজমহলের পাহাড়ের মধ্য দিয়া বনারস পর্যন্ত রেলপথ নিৰ্মাণ করা অসম্ভব, এইজন্য গঙ্গা নদীর সহিত সমান্তরাল ভাবে রেলপথ নিৰ্মাণ করিতে হইবে এবং গঙ্গার বামতীরে রেলপথ করিয়া চিৎপুর সীমান্ত ষ্টেশন করা অপেক্ষা গঙ্গার দক্ষিণতীরে সীমান্ত ষ্টেশন করিয়া পশ্চিমাতিমুখে রেলপথ বিস্তার করাই যুক্তি-সম্মত। তিনি গ্রেটইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলকোম্পানী-বিগেরও ভ্রম দেখাইয়া দিলেন।

ইষ্টইণ্ডিয়া রেলপথ।

এই কোম্পানী প্রথমে কলিকাতা হইতে রাণীগঞ্জের কমলাখনি পর্যন্ত রেল-বিস্তারের সঙ্কল্প করিলেন। এই স্থান কলিকাতা হইতে ১২১ মাইল। এই সময়ের গবর্নর জেনেরল লর্ড ডালহৌসী রেলকোম্পানীদিগকে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিতে লাগিলেন। ১৮৪৯ খৃঃ আগষ্টমাসে কলিকাতা হইতে রাণীগঞ্জ পর্যন্ত রেলপথের “কন্ট্রাক্ট” বিলি হইতে লাগিল। এই কোম্পানীর প্রধান ইঞ্জিনিয়ার মিঃ টার্নবুল ১৮৫০ খৃঃ মে মাসে কলিকাতার আদিদা পৌছিলােন। ১৮৫১ খৃঃ কলিকাতা হইতে শ্রীরামপুর পর্যন্ত ভূমিখণ্ডের মূলানিদ্ধারণ ও পথের স্থান মীমাংসিত হইল।

মিঃ সিম্ন্স ডিরেক্টরগণের নিকট প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, চিৎপুরই সীমান্ত ষ্টেশন হইবে এবং তথা হইতে গঙ্গার ধার দিয়া কোটউইলিয়াম পর্যন্ত একটী রেলপথ নির্মিত হইবে। কিন্তু ১৮৫০ খৃঃ এপ্রিল মাসে তিনি এই সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া হাবড়ার সীমান্ত ষ্টেশন করিবার পক্ষমর্শ দিলেন এবং বলিলেন যে, বারাণসপুরের সমিহিত পলতাঘাটের নিকটবর্তী হুগলীনদীর উপরে একটী বৃহৎ সেতু নির্মিত হইবে। পরে তিনি কালীগুরের নিকট সেতুনিৰ্মাণের ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। মিঃ সিম্ন্স ইংলণ্ডের ‘ব্রড-গেজ’ ও ‘ভারো-গেজ’এর মাঝামাঝি

৫ ফিট ৬ ইঞ্চি পরিমাণ একটা নূতন 'গেজ' স্থির করিয়া রেলচালনার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

লর্ড ডালহৌসী ১৮৫০ খৃঃ কর্ণেল কেনেডীকে ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত করিলেন। পরে সেই স্থানে ডব্লিউ আর্থার বেকার নিযুক্ত হইলেন। ১৮৫১ খৃঃ জাহ্নগারী মাসে কলিকাতা হইতে পাণ্ডুয়া পর্য্যন্ত ৪০ মাইল জরীপ শেষ হইল। এই স্থানে তৎকালে একটা বৃহৎ জঙ্গল ছিল। বাহা হটক কালকাতা হইতে হগলী পর্য্যন্ত এই পথের জঙ্গল 'কণ্ট্রাক্ট' প্রদত্ত হইতে লাগিল।

মেমার্স হাট, ত্রে এণ্ড এল্‌মল্ল নামক কোম্পানী হাবড়া হইতে হগলী পর্য্যন্ত ২৬১০ মাইল পথের নির্মাণ জঙ্গল কণ্ট্রাক্ট লইলেন। মেমার্স বার্ণ এণ্ড কোং হগলী হইতে পাণ্ডুয়া এই ১০ মাইল এবং মেমার্স হইতে বর্ধমান এই ১২ মাইল ভার পাঠলেন। এই প্রকারে অবিলম্বে হাবড়া হইতে রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত ১২১ মাইলের কণ্ট্রাক্ট বিলি হইল। হাবড়া হইতে প্রথম ৭০ মাইল পথ ৮০০০ পাউণ্ড প্রতি মাইল হিসাবে চুক্তি করা হইল। ইহাও স্থিরীকৃত হইল যে, ৩ বৎসরের মধ্যে কণ্ট্রাক্টর-দিগকে রেলপথ নির্মাণ সম্পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে।

১৮৫৩ খৃঃ আগষ্ট মাসে ই, আই, আর কোম্পানীর প্রধান ইঞ্জিনিয়ার কৃতকাৰ্য্যের বিবরণী লিপিবদ্ধ করিলেন। তাহাতে দৃষ্ট হইল, তখন ২৬০০০০০ ইটের কম রাস্তানির্মাণ শেষ হইবে না। প্রথমে রাস্তার মাটি ফেলিতে প্রতিমাইলে ৩৪ একর জমির মাটি লাগিয়াছিল, এইরূপে ২৫৭০০০০০ ঘনফুট ব্যবহৃত হইয়াছিল। বর্ধমান জেলার বস্তার প্রকাপ অধিক বলিয়া বহুশত কালভার্ট ও খিলান নির্মাণ করিতে হইয়াছিল। বালির খাল, সরস্বতী, মগরা ও বাকানদীর উপরে সেতুনির্মাণে তৎকালে অনেক ব্যয় পড়িয়াছিল। হাবড়া হইতে রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত যে সকল সেতু নির্মিত হইল, তাহার পরিমাণ ১০২৯ গজ। প্রথমে টেনশন সকল নামাক্রমে নির্মিত হইয়াছিল। জিরামপুর, চন্দননগর, বর্ধমান, এই সকল প্রত্যেক টেনশনে ১৮৬০ টাকার অধিক খরচ পড়ে নাই।

রেলপথ নির্মাণকার্য্য দ্রুতবেগে অগ্রসর হইতে লাগিল। ১৮৫১ সালের জাহ্নগারীতে কার্য্যারম্ভ হইয়া ১৮৫৪ সালের সেপ্টেম্বর মাসে পাণ্ডুয়া পর্য্যন্ত ৩৭ মাইল রেলপথের কার্য্য সম্পূর্ণ হইল এবং ১৮৫৫ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে লর্ড ডালহৌসী কলিকাতা হইতে রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত ১২১ মাইল রেলপথ খুলিয়া দিলেন। বর্ধমানে তদুপলক্ষে মহাভবন সাহেব-তোজন হইয়া গেল। ডালহৌসী হাবড়া হইতে গাড়ী

ছাড়িবার সময় উপস্থিত ছিলেন, কিন্তু বর্ধমানে যান নাই। সেই ১৮৫৫ খৃঃ ১লা ফেব্রুয়ারী বঙ্গদেশের এক স্মরণীয় দিন। সে দিন হাবড়া, জিরামপুর, চন্দননগর, হগলী ও বর্ধমানে সহস্র সহস্র নরনারী লোকারণ্যের অপূর্ণ শোভা প্রদর্শন করিয়াছিল। চতুর্দিক শব্দমণ্ডিত এবং হলাহলী ধ্বনিতে বিভীর্ণ হইয়াছিল। বঙ্গবাসী বিশ্বসম্মিলিতকোতুকে-নিমগ্ন যুদ্ধনেত্রে ইংরাজের অপূর্ণ কীর্ত্তি দেখিয়াছিল। প্রথমে অনেকে রেলগাড়ীতে চলিতে সাহস করে নাই। পরে বহুসংখ্যক বাত্মী যাতায়াত করিতে লাগিল এবং তৃতীয়শ্রেণী-যাত্রীর সংখ্যা প্রত্যহ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। ইটাইন্ডিয়া-কোম্পানী বিগুণতর উৎসাহে রেলপথ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। অবিলম্বে দ্বিতী়া পর্য্যন্ত সমস্ত পথের নক্সা প্রস্তুত হইল।

কিন্তু বঙ্গদেশে প্রথম রেলগাড়ী চলিবার পূর্বে সর্বাঙ্গে মাস্ত্রাজ ও বোম্বে রেলগাড়ী প্রস্তুত হইয়াছিল।

ভারতে সর্বপ্রথমে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে গ্রেট-ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথে বোম্বে হইতে টালা পর্য্যন্ত রেলগাড়ী চলিয়াছিল। তৎপরে ১৮৫৫ খৃঃ ইটাইন্ডিয়া এবং ১৮৫৬ খৃঃ মাস্ত্রাজ রেলপথে গাড়ী চলিয়াছিল।

ভারতের রেলপথের মধ্যে গ্রেটইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথে অত্যাবশ্যক নির্মাণকৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পথ নির্মাণ করিতে উক্ত কোম্পানী বেক্স অধ্যবসায় ও কষ্টসহিষ্ণুতা দেখাইয়াছিলেন, তাহা অবর্ণনীয়। এই কোম্পানী ১৮৪৫ খৃঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া পশ্চিমঘাট পর্ব্বতের উপর ও ভিত্তর দিয়া রেলপথ চালাইতে সক্ষম করেন এবং তৎপরে ১৮৪৫ খৃঃ মে মাসে তাহার বোম্বে গবর্নমেন্টের নিকট দরখাস্ত করেন। ঐ বৎসর উক্ত কোম্পানীর কার্য্যাবলি মিঃ জন চাপমান এবং ইঞ্জিনিয়ার মিঃ ক্লার্ক অক্টোবর মাসে বোম্বে আসিয়া পৌঁছিলেন এবং বোম্বে হইতে নাগপুর পর্য্যন্ত পথের নক্সা প্রস্তুত করিয়া গবর্নমেন্টের নিকট অর্পণ করিলেন। বোম্বের আর্থার-বন্দর সম্বন্ধিত চার্চপেট নামক স্থানে তাহার সীমান্ত টেনশন মনোনীত করেন। অবিলম্বে ক্লার্ক পশ্চিমঘাট পর্ব্বত জরীপ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই পর্ব্বত ২০০০ ফিট উচ্চ এবং মধ্যে মধ্যে গভীর অববাহিকা ও খাদপূর্ণ। পর্ব্বতের উপরে পথ করিতে প্রতি ১৮ ফিটে ১ ফুট উচ্চ করিয়া ব্যতীত অন্য উপায় ছিল না। ১৮৫০ খৃঃ জেমস বার্কলেও এই পথের ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত হইলেন এবং ১৮৫২ খৃঃ উক্ত পথের আদর্শ প্রস্তুত করিয়া লর্ড ডালহৌসী ও কর্ণেল কেনেডীকে দেখাইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ ১০ই আগষ্ট উক্ত আদর্শ গবর্নর জেনারেল কর্তৃক অনুমোদিত হইল।

তৎপরে ক্যাপ্টেন ক্রফোর্ড অসামান্য কৌশল সহকারে পথ-নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। বোম্বের তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল লর্ড এলফিনষ্টোন কোম্পানীকে খুব উৎসাহ দিতে লাগিলেন।

বোম্বে বুড়ীন্দর নামক স্থানে সীমান্ত-স্টেশন স্থাপিত হইল। বোম্বের চতুর্দিকে সমুদ্রশাখা। তজ্জন্ত বোম্বে হইতে কল্যাণ পর্যন্ত রেলপথে ১১১ এবং ১৯৩ গজ দীর্ঘ দুইটা বৃহৎ ভারেডাউট করিতে হইয়াছিল। এই ভারে-ডাউট জোয়ারের জল হইতে ৩০ ফিট উচ্চ। ১৮৫৩ খৃঃ ১৮ই এপ্রিল বোম্বে হইতে টানা এবং মহিম্ পর্যন্ত রেল চলিল এবং ১৮৫৪ খৃঃ ১লা মে কল্যাণ পর্যন্ত চলিতে লাগিল। কল্যাণ হইতে কাসারা এবং কাসারা হইতে ইগাংপুরী স্টেশন পর্যন্ত পার্শ্বত্যা রেলপথে অপূর্ণ নির্মাণ-কৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পথের দুইটা উপত্যকা-সেতু বা ভারেডাউট ১২৪ ও ১৪৩ গজদীর্ঘ, নিম্নের খাদ ১২৭ ও ১৩০ ফিট গভীর। ইহার উপরে অপূর্ণ প্রস্তর-খিলান নির্মিত হইয়াছে। এতদ্বিধ ১১৭টি কালভার্ট এবং ৩০ ফিট খিলানযুক্ত ৪৪টা প্রস্তর সেতু নির্মিত হইয়াছে। তৎপরে রেলপথ পূর্ণত-গাত্র বিদারণপূর্বক সুড়ঙ্গ পথে অগ্রসর হইয়াছে। প্রথম সুড়ঙ্গ ১৩০ গজ দীর্ঘ ইহার পরেই একটা ভারেডাউট ১৪৩ গজ দীর্ঘ ও ৮৪ ফিট উচ্চ এবং অপরটা ৬৬গজ দীর্ঘ ও ৮৭ ফিট উচ্চ। এই স্থানে ৪৯০ গজদীর্ঘ এক প্রকাণ্ড সুড়ঙ্গ—তার পরে ৩টা সুড়ঙ্গ ২০৫, ১১৩, এবং ১২৩ গজ দীর্ঘ এবং ৯০ ফিট উচ্চ একটা ভারেডাউট। তৎপরে এহিগাম নামক অপূর্ণ ভারেডাউট, ইহা ২৫০ গজ দীর্ঘ এবং উপত্যকা হইতে ২০০ ফিট উচ্চ। এই বিরাট সেতুর পরে ৪৯০ এবং ৪১২ গজ দীর্ঘ দুইটা সুদীর্ঘ সুড়ঙ্গ এবং ৭০ ও ৫০ গজ দীর্ঘ দুইটা ক্ষুদ্র সুড়ঙ্গ কাটা হইয়াছে। ইহার পরে আরও ৩টা সুড়ঙ্গ বথাক্রমে ২৬১, ১৪০ এবং ৫৮ গজ দীর্ঘ। ইহা ব্যতীত এই পার্শ্বত্যা পথে আরও ১৫টা সেতু নির্মিত হইয়াছে। এইরূপে এই দুয়ারোহ বিপদসমুল্ল হর্গম সছাত্রিশিখরে রেলপথ নির্মিত হইয়াছে। এই সমস্ত সুড়ঙ্গ পথে ১২৪১০০০ ঘনফুট নিরেট পাথর কাটিতে হইয়াছে এবং ১২৪০০০০ ঘনফুট নুতন করিয়া গাঁথিতে হইয়াছে। এই পার্শ্বত্যা পথের দৈর্ঘ্য ৯ মাইল মাত্র। ১৮৬১ খৃঃ ২২শে জানুয়ারী এই সছাত্রিশিখরে সুড়ঙ্গ পথে প্রথম রেলগাড়ী চলিয়াছিল।

তৎপরে এই পথ তোশাবাল জংশন পর্যন্ত বাইরা এক-শাখা নাগপুর ও অন্য শাখা ভাণ্ডী নদী উত্তীর্ণ হইয়া প্রকাণ্ড খাম্বেশের মধ্য দিয়া বিজ্ঞাপাথে বিশীর্ণা নদী বা তীরবর্তী

জবলপুরে পৌছিয়াছে। এইস্থানে এই লাইন ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর রেলপথের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। ১৮৫৫ খৃঃ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি বর্ধমান হইতে রাজমহল পর্যন্ত রেলপথ নির্মাণ আরম্ভ করেন। প্রথমতঃ বর্ধমান হইতে ময়ূরাক্ষী নদী তীর পর্যন্ত ৪৫ মাইলের জরীপ শেষ হয়। মিঃ টার্নবুল এই পথের প্রথম ইঞ্জিনিয়ার। তিনি অবিলম্বে রাজমহল হইতে আলাহাবাদ ও আলাহাবাদ হইতে দিল্লী পর্যন্ত পথের জরীপ আরম্ভ করিলেন। এই পথ ৯৭১০ মাইল। ময়ূ-রাক্ষীর উপরে সেতু নির্মিত হইল, ইহাতে ৫০ ফিট দীর্ঘ ২৪টা খিলান আছে, অজয়-নদীর সেতুতেও ৫০ ফিট দীর্ঘ ৩২টা খিলান আছে। ১৮৫৯ খৃঃ ২০এ জুলাই মিঃ টার্নবুল ইঞ্জিনে চড়িয়া অজয় ও ময়ূরাক্ষী পার হইয়া সাঁহিথিয়ার উপস্থিত হইলেন এবং ৩রা সেপ্টেম্বর হইতে যাত্রীগণ যাতায়াত করিতে লাগিলেন। ইহার পরেই ছারকা নদীর উপরে ৬০ ফিট দীর্ঘ ৭টা খিলানযুক্ত এক প্রকাণ্ড সেতু নির্মিত হইল। তৎপরে ব্রাহ্মণী নদীর উপরেও এক প্রকাণ্ড সেতু নির্মিত হয়। অবশেষে ১৮৬০ খৃঃ অক্টোবর মাসে লর্ড ক্যানিংএর সময়ে বর্ধমান হইতে রাজমহল পর্যন্ত গাড়ী চলিল। কর্ণেল বেকার ও মিঃ টার্নবুল সোণার পদক পুরস্কার পাইলেন এবং অজ্ঞাত কর্মচারীরা সকলেই রৌপ্যপদক পুরস্কার পাইল।

রাজমহল হইতে এই পথ ভাগলপুরে অগ্রসর হইল। লর্ড ক্যানিং ১৮৬১ খৃঃ নবেম্বর মাসে এই পথে রেলগাড়ী চালাইতে আদেশ দিলেন। তৎপরে এই পথ মুন্সের দিয়া পাটনা পর্যন্ত অগ্রসর হইল। 'এইস্থানে মুন্সেরের নিকট কেবল ৯০০ ফিট দীর্ঘ একটা সুড়ঙ্গ কাটা হইয়াছে, ইহা, ভিন্ন ইষ্টইণ্ডিয়া রেলকোম্পানীর আর কোন সুড়ঙ্গ করিতে হয় নাই। এই সুড়ঙ্গ প্রস্তুত করিতে বহু সময় অতিবাহিত হইয়াছিল। প্রতিমাসে কেবল ৪ ফিট মাত্র সুড়ঙ্গ কাটা হইত। এইস্থান হইতে কিউল পর্যন্ত রেলপথে গন্ধার স্রোতোবেগ নিবারণ করিবার জন্ত মোট ২১৭০০ খিলান প্রস্তুত হইয়াছে। এইরূপে রেলপথ পাটনা বিভাগের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইল। এই সময়ে ১৮৫৭ খৃঃ ২৫এ জুন দানাপুরের সিপাহী-গণ বিদ্রোহী হইল। ভারতে তখন সিপাহী-বিদ্রোহের অনল চারিদিকে জ্বলিয়া উঠিয়াছে। কুরসিং নামক একজন বিদ্রোহী এই সময়ে রেলকোম্পানীর বিশেষ কৃতি করিয়াছিল। তাহার কর্মনাশা নদীর উপরে নির্মিত সেতুর অনেকাংশ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিল। ইহাতে কোম্পানীর ৪২০০০০ টাকা লোকসান হয়। ইহার পরেই প্রসিদ্ধ শোণ-সেতু নির্মিত হয়। ইহা তৎকালে পৃথিবীর মধ্যে অদ্বিতীয় সেতু বলিয়া বর্ণিত

ছিল। ইহা ১৮৭৭ গজ অর্থাৎ প্রায় ১ মাইল বিস্তৃত। ১৫০ ফিট বিস্তারবিশিষ্ট ২৮টা খিলান ইহাতে আছে। প্রথমে রেলকোম্পানী শোণনদীর উপরে সেতুনির্মাণে সাহসী হন নাই, পরে টার্বুল ও নেকার এই অগমসাহসিক কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৮৫৬ খৃঃ এই সেতুর কার্যারম্ভ হয়। এই সেতুতে নদীর নিম্নস্থ ভিত্তিশিলা হঠাৎ রেলপথ ৮২ ফিট উচ্চে অবস্থিত। সেতুটি ৪৭৩১ ফিট দীর্ঘ।

অবশেষে ১৮৬৩ খৃঃ ফ্রেজারী মাসে লর্ড এলগিন কলিকাতা হইতে কালী পর্যন্ত ৬১০ মাইল পথ রেলগাড়ী চালাইতে আদেশ দিলেন। শত শত বঙ্গবাসী হিন্দু অনারাসে গয়াকালী বাইতে আরম্ভ করিলেন। ১৮৬৬ খৃঃ ১৫ খানি গাড়ী এই পথে অনবরত চলিতে লাগিল। প্রতি সপ্তাহ প্রতি মাইলে ৬০০ টাকা লাভ হইতে লাগিল।

এই প্রকারে রেলপথ শনৈঃ শনৈঃ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে লাগিল। আলাহাবাদে অগমিক যমুনাসেতু নির্মিত হইল— ইহা ২৫৭ গজ দীর্ঘ এবং ২০৫ ফিট বিস্তৃত ১৪টা খিলানের উপর অবস্থিত। এইখানে গঙ্গা যমুনার অপূর্ণ পবিত্র সঙ্গম। এই সেতুর এক একটা গাড়ীর বা লৌহকড়ি ২১৬ ফিট দীর্ঘ। ১৮৬৫ খৃঃ ১লা আগষ্ট কলিকাতা হইতে রেলগাড়ী এই সেতুর উপর দিয়া আগ্রা পর্যন্ত ধাবিত হইল।

তৎপরে দিল্লীতে পবিত্রসলিলা যমুনার উপরে ৮২০ গজ দীর্ঘ অর্থাৎ অর্ধমাইল বিস্তৃত এক সেতু নির্মিত হইল, ইহাতে ২০৫ গজ বিস্তৃত ১২টা খিলান আছে।

১৮৬৫ খৃঃ বর্ধমান হইতে লক্ষ্মীসরাই পর্যন্ত কর্ড লাইন বা সোজা রেলপথ নিৰ্মাণের প্রস্তাব হইল। পূর্বে নির্মিত পথ ৩২৭ মাইল দীর্ঘ, কিন্তু নতুন কর্ড লাইন ২৬০ মাইল হইল; এই পথ বহুসংখ্যক কয়লার খনির মধ্য দিয়া ধাবিত হইয়াছে।

তৎপরে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী চারিদিকে শাখা প্রশাখা-রেলপথ বিস্তার করিয়া ভারতক্ষেত্র ছাইয়া ফেলিয়াছেন।

ইষ্টার্ন বেঙ্গল রেলপথ।

লর্ড ডালহৌসী ব্রহ্মদেশ ইংরাজরাজ্যভুক্ত করিলে তথায় কলিকাতা হইতে রেলপথ বিস্তারের সম্ভব হইতে লাগিল। ১৮৫২-৫৩ খৃঃ এই পথের সূত্রপাত হয়। ১৮৫৪ খৃঃ পেন্ডেন্ট গ্রেটহেড আর, ই কলিকাতা হইতে ঢাকা তথা হইতে চট্টগ্রাম, এবং তথা হইতে আকারাব পর্যন্ত জরীপ করিতে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু বড় বড় নদী ব্যবধান থাকায়—রেলপথের নানা বিঘ্ন উপস্থিত হইল। অবশেষে কলিকাতা হইতে ঢাকা পর্যন্ত সোজা খাল কাটানার প্রস্তাবও হইয়া-

ছিল। কিন্তু মিঃ পাইন নামক ইঞ্জিনিয়ার কলিকাতা হইতে কুষ্টিয়া পর্যন্ত পথের আদর্শ এবং পদ্মার উপরে এক সেতুর আদর্শ গার্মেন্টেব নিকট পাঠাইলেন। তৎকালে ১৮৫৮ খৃঃ ৩০এ জুলাই লণ্ডনে ইষ্টার্ন বেঙ্গল রেলওয়ে কোম্পানী গঠিত হইল। ১৮৫৮ খৃঃ ৩১এ ডিসেম্বর কলিকাতা হইতে কুষ্টিয়া পর্যন্ত রেলপথের কন্ট্রাক্ট বিলি হইতে লাগিল।

বৌবাজার ষ্ট্রীট যেখানে সার্কুলার রোডে মিশিয়াছে, সেই স্থলে সীমান্ত স্টেশন নিৰ্মাণের কাৰ্য্য আরম্ভ হইল। এই স্টেশনের ক্ষেত্রফল ১৪১ একর। এই স্টেশনের প্লাটফর্ম ১০০০ ফিট দীর্ঘ এবং ২৭ ফিট বিস্তৃত। এখানকার বিশ্রাম-গৃহ ২০০ দীর্ঘ এবং ৪০ ফিট বিস্তৃত ও উচ্চ। এই অট্টালিকার আদর্শ প্রাচীন নিনেতে নগরীর আদর্শে নির্মিত। এই রেলপথে কুমার ও চট্টামতী নদীর উপরে দুইটা সুন্দর-সেতু নির্মিত হইয়াছে। ইহাতে ৮০ ফিট বিস্তৃত ১২টা খিলান আছে।

এই রেলপথ প্রথমে কুষ্টিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত হইল এবং পদ্মার উপরে সেতু নির্মাণ ব্যয়বহুল বলিয়া স্থগিত থাকিল। ১৮৬৫ খৃঃ কুষ্টিয়া হইতে গোয়ালন্দ পর্যন্ত পথ প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হইল। ১৮৬২ খৃঃ প্রথমে শিয়ালদহ হইতে কুষ্টিয়া পর্যন্ত গাড়ী চলিয়াছিল। তৎপরে এই পথ উত্তরে দক্ষিণে পর্যন্ত এবং দক্ষিণে মাভলা ও ডারমগুজারবার পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। বর্তমান বর্ষে অর্থাৎ ১৯০৫ সেপ্টেম্বরে ইহার এক শাখা রাণাঘাট হইতে মুর্শিদাবাদ পর্যন্ত এবং অস্তান্ত শাখা প্রশাখাও চতুর্দিকে বিস্তারিত হইয়াছে।

১৮৫৫ খৃঃ অঃ এপ্রিল মাসে গার্মেন্টে বোম্বে-বরোদা এবং সেন্টাল ইন্ডিয়া কোম্পানীকে রেলপথ নিৰ্মাণের আদেশ দেন। প্রথমে বোম্বে হইতে সুরাট পর্যন্ত ১৮৩ মাইল পথে গাড়ী চলিয়াছিল। তৎপরে সুরাট হইতে আন্ধ্রাবাদ পর্যন্ত ১৪২ মাইল পথ প্রস্তুত হয়। এই পথে নন্দা ও তাপ্তীর উপরে নির্মিত সেতুদ্বয় আশ্চর্যজনক।

ঐ বর্ষে সিন্ধু ও পঞ্জাব-রেলের কার্যারম্ভ হইয়া করাচী-বন্দর হইতে সিন্ধুদেশ পর্যন্ত ১০৮ মাইল পথ বিস্তৃত হয়। তৎপরে এই পথ মুলতান হইতে লাহোর পর্যন্ত এবং তৎপরে লাহোর হইতে অমৃতসর ও তথা হইতে দিল্লী পর্যন্ত পথ নির্মিত হয়।

১৮৪৫ খৃঃ অঃ মাস্তাজ-রেল-কোম্পানী গঠিত হইয়াছিল। ১৮৪৬ খৃঃ ফ্রেজারী মাসে জরীপ কাৰ্য্য আরম্ভ হয়। মিঃ সিম্ন্স প্রথম ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত হন। ১৮৪৯ খৃঃ ১৭ই আগষ্ট প্রকৃত প্রস্তাবে কাৰ্য্য আরম্ভ হয়। মাস্তাজের সীমান্ত স্টেশন

রাঙ্গপুর নামক সমুদ্রতীরবর্তী স্থানে নির্মিত হইল। প্রথমে মাত্রাজ হইতে বেপুর ৪০৬ মাইল পথ প্রস্তুত হয়। পরে চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়াছে।

গ্রেট সাদার্ন রেলওয়ে কোং প্রথমে নাগপটন হইতে ত্রিচিনপলী পর্যন্ত ৭৮½ মাইল পথ নির্মাণ করেন।

বর্তমান কালে ভারতবর্ষে যে সমস্ত রেলপথ নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে বেঙ্গল নাগপুর কোম্পানী ও আসাম বেঙ্গল কোম্পানীই বিশেষ বিখ্যাত। নাগপুর কোম্পানী রেলপথ নির্মাণ দ্বারা বঙ্গদেশকে উড়িষ্যা সহিত সংযুক্ত করিয়াছেন। তৎকালীন জগন্নাথ ক্ষেত্রের প্রসিদ্ধ ভীষ্ম-পুত্রীধাম বঙ্গবাসীর অনায়াস-গম্য হইয়াছে। এই পথে রূপনারায়ণ, মহানদী ও দামোদর এই ৩টা বিশাল নদীর উপরে অপরূপ কৌশলময় ব্রিজ সেতু নির্মিত হইয়াছে। তাহার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া অসম্ভব। ঞ্চলপুর হইতে নাগপুর পর্যন্ত পথ অত্যন্ত পর্বতময়, তৎকাল অনেক পাহার কাটায়া ফেলিতে হইয়াছে। এই পথ মাত্রাজ রেল ও গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা এবং ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের সহিত সংযুক্ত। ইহারও সীমান্ত ষ্টেশন হাবড়ার অবস্থিত। বর্তমান কালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া ও বেঙ্গল নাগপুর রেল কোম্পানী হাবড়ার একটি সাধারণ সীমান্ত ষ্টেশন নির্মাণ করিতেছেন।

আসাম বেঙ্গল রেল কোম্পানী চট্টগ্রাম হইতে গোহাটী পর্যন্ত দুর্গম পথে ১৮৯৫ খৃঃ প্রথমে রেল খুলিয়াছেন। পার্শ্বত্যাগের মধ্যে এই রেলপথটী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই পথে ৮৯ স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সাহর নামক স্তম্ভ বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহা ৪০০ গজের অধিক দীর্ঘ। এই পথ অনেক দুর্ভাগ্যে পর্বত-শিখরের উপর দিয়া ধাবিত হইয়াছে। বর্ষাকালে এই পথ বড় বিপজ্জনক হয়,—জলজোতে রেলপথ ভাঙতি ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া যায়।

গত বৎসর (১৯০৪ খৃষ্টাব্দ) কালকা নামক সীমান্ত ষ্টেশন হইতে গবর্নর জেনারলের গ্রীষ্মকালের আবাসভবন ও রাজধানী সিমলা পর্যন্ত একটি পার্শ্বত্যাগ রেলপথ নির্মিত হইয়াছে। এই পথেও অত্যন্ত নির্মাণকৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু পথ আজিও বিপজ্জনক বলিয়া ঘোষিত হয় নাই। এই পথ দার্জিলিং-হিমালয় রেলপথের ভার সর্পগতিতে হিমালয়ের উপরে উঠিত হইয়াছে। পর্বতে আরোহণকালে দার্জিলিং পথের ভার অগ্রে ও পশ্চাতে দুই খানি ইঞ্জিন সংযুক্ত হইয়া থাকে। দার্জিলিং রেলপথের অল্পত ব্যাপার অনেকই দেখিয়াছেন। এই পথ নির্মাণ করিতে বহু অর্থব্যয় হইয়াছিল। এই পথের নির্মাণনৈপুণ্যও অতীব বিস্ময়বাহ।

বর্তমানকালে নির্মিত সেতু সকলের মধ্যে ভাঙ্গিরাবী নদী তীরস্থ হুগলী ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানীর নির্মিত জুবিলী সেতু সর্বাঙ্গাৎ অদ্ভুত। এই স্থানে গঙ্গার বিস্তৃতি প্রায় সহস্র গজ। কিন্তু গঙ্গার মধ্যস্থলে কেবল দুইটা মাত্র স্তম্ভের উপর সমস্ত সেতু ভার ভর্তুকি রাখিয়াছে। এই সেতুতে বড় বড় লোহ গার্ডার ব্যবহৃত হইয়াছে, তত বড় গার্ডার ভারতবর্ষের কুজাপি নাই। উহার মধ্য স্প্যান্টী ৪৮০ গজ দীর্ঘ। এই সেতু দ্বারা ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান ও ইষ্টার্ন বেঙ্গল রেলপথ নৈহাটীগ্রামে পরস্পর সংযুক্ত হইয়াছে। ইঞ্জিনিয়ার প্রবর মিঃ লেন্সলী এই সেতুর উদ্ভাবিত।

ভারতবর্ষীয় রেলপথ সমূহের 'গেজ' ৫ ফুট ৬ ইঞ্চি, ৩ ফুট ৬ ইঞ্চি, এবং ২ ফুট।

ভারতীয় রেলপথ সমূহে গবর্নমেন্টের রেলপথের প্রথম প্রচলন হইতে ১৮৯৯ খৃঃ পর্যন্ত ৭৮১১৪৭ টাকা রাজস্ব ক্ষতি হইয়াছে। কেবল ১৯০১ খৃঃ হইতে রেলপথে গবর্নমেন্টের লাভ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ১৯০০ খৃঃ গবর্নমেন্ট ৮৭২০৯ টাকা লাভ করিয়াছেন। ১৯০১ খৃঃ অর্থে ১১৫৪১১৯ টাকা লাভ হইয়াছে। ১৯০২ সালের ৩১ এ ডিসেম্বর পর্যন্ত ভারতে ২৫৪২২৯ মাইল রেলপথ ছিল। তৎপরে দুই বৎসরে প্রায় ৪ হাজার মাইল পথ বাড়িয়াছে।

নিম্নে কএকটি রেলপথের তালিকার প্রথম খোলার তারিখ, পথের দৈর্ঘ্য ও কোম্পানীর মূলধন লিখিত হইল।

রেলপথের নাম	খোলার তারিখ	পথের দৈর্ঘ্য	মূলধন—পাউন্ড
১। বোম্বে বরোদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া।	১৮৬০	১১০	১৪৫৭৮৫৪২
২। মাত্রাজ রেলওয়ে	১৮৫৬	১৩২৪	১৮৮৭৩০২
৩। আসাম বেঙ্গল	১৯০৫	৬৩৫	১০৪১৪২৪৬
৪। বেঙ্গল-নর্থ ওয়েস্টার্ন	১৮৭৫	২৮০	২২৭৩১০০
৫। বেঙ্গল সেন্ট্রাল	১৮৮২	১২৫	১২৫৪৪০৭
৬। বেঙ্গল নাগপুর	১৮৮৬	১৮০২	২১১২২০২৬
৭। ব্রহ্ম	১৮৭৭	১১৭৭	১১২২২৭৪০
৮। দিল্লী অখালা-কাঞ্চী	১৮৯১	১৬২	২২৪৫১৪৬
৯। ইষ্ট ইণ্ডিয়া	১৮৫৪	২০৩৪	৪২৪৪৪৪২২
১০। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন	১৮৫৩	১৬২৬	৪২৮৭২০৪
১১। ইণ্ডিয়ান মিডল্যান্ড	১৮৯৬	১০০৬	১৩৪৮৬০৮
১২। রাজপুতানা-মালব	১৮৭৩	১৬৪৩	১৫৪৩৫৪৬২
১৩। রোহিলখণ্ড-কুমান	১৮৮৪	৩২৪	১০২৩৩৬২
১৪। স্যাটল ইণ্ডিয়ান	১৮৬১	১১১০	৮৩৬২১২০
১৫। সাদার্ন রার্ভার্স	১৮৮৪	১৫৯২	১২৮৫৮৮৭

বৈদেশিক ও নেটিভ ট্রেট রেলপথ কোম্পানী দ্বারা চালিত।

১৬। নিজাম্ ট্রেট	১৮৭৫	৭৪৩	৬৭০.০৪৮৭
১৭। ওরেন্টাইণ্ডিয়ার পব্লিক ১৮৮৭		৭৪	১৬০৪২.০২
ট্রেট (রাজকীয়) রেলওয়ে।			
১৮। ইষ্টার্ন বেঙ্গল	১৮৬২	১১৮৬	১৪৭৫২.৬৭২
১৯। নর্থওয়েস্টার্ন	১৮৬১	৩৭৪৩	৫৬৫৩২.১৭০
২০। আউথ রোহিলখণ্ড	১৮৬২	১১৩৪	১৪২৫২.৯৭৩

দেশীয় ট্রেটরেল।

২১। ভবনগর-গুণ্ডাল	১৮৮০	৪৫৫	২২৫৬৪.৭০
২২। বোধপুর-বিকানীর	১৮৮২	৭৩৬	২০৫০০.২৮

ইষ্টইন্ডিয়া রেলপথের সহিত অস্বাভাবিক রেলপথের সংযোগ এবং যাতায়াতের ব্যবস্থা আছে। ইষ্টার্ন বেঙ্গল রেলওয়ে নৈহাটি হইতে বালেশ্বর জংশনে সংযুক্ত; এতদ্বিধা মণিহারী-ঘাটেও উভয় রেলওয়ের সংযোগ আছে। বেঙ্গল সেন্ট্রাল ইষ্টার্ন বেঙ্গলের সহিত দমদম জংশন ও রাণাঘাট জংশনের সহিত সংযুক্ত।

আসাম-বেঙ্গল গোয়ালন্দ এবং চাঁদপুরে টীমার দ্বারা অথবা যাত্রাপুর দিয়া ইষ্টার্ন বেঙ্গলের সহিত যুক্ত।

বেঙ্গল প্রভিজিয়াল—মগরা জংশনে ই, আই, আর এর সহিত যুক্ত।

দেওঘর রেল—বৈষ্ণবনাথ জংশনে ই আই, আর এর সহিত মিলিত। বেঙ্গল ও নর্থওয়েস্টার্ন—দিখাঘাট, মোকামা-ঘাট, এবং কনোয়া ঘাটে ইষ্টইন্ডিয়ান সহিত এবং বরহোয়াল দ্বারা অম্বোধ্যা ঘাটে অম্বোধ্যা-রোহিলখণ্ডের সহিত সংযুক্ত।

আউথ ও রোহিলখণ্ড—বরহোয়াল, মোগলসরাই, কানপুর ও আলিগড় সহ মিলিত।

ইণ্ডিয়ান মিডল্যান্ড—কাণপুর, ইটুলা এবং মণিকপুর।

রোহিলখণ্ড কুমায়ুনী রেল—বরেনী লক্ষ্মী-জংশন।

গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা—জব্বলপুরে যুক্ত।

বেঙ্গল নাগপুর রেল—হাবড়া, আসানসোল, কাটনি।

বোম্বে-বরোদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া—আগরা কোট, দিল্লী, হাভারাস, কাণপুর।

নর্থ ওয়েস্টার্ন—মাজিরাবাদ, সাহারনপুর, এবং অবলা-কাটনমেট।

রেলপথ সমূহের তালিকা।

ইষ্টইন্ডিয়ান রেলের শাখা-সমূহ—

ভারতেশ্বর শাখা—সেওড়াহলি হইতে ভারতেশ্বর।

লুপলাইম—খানা জংশন হইতে কটল জংশন।

আজিমগঞ্জ শাখা—নলহাটী হইতে আজিমগঞ্জ।

সাঁউথ বিহার শাখা—কটল হইতে গয়া।

মোগল-সরাই-গয়া শাখা—মোগল-সরাই হইতে গয়া।

ডালটনগঞ্জ শাখা—শোণ ইষ্টব্যাক হইতে ডালটনগঞ্জ।

পাটনা-গয়া—বাকিপুর হইতে গয়া।

অণ্ডাল লুপ—অণ্ডাল হইতে আলিপুর।

বড়বানি লুপ—ইকরা জংশন হইতে বড়বানি।

জব্বলপুর লাইন—নাইনি জংশন হইতে জব্বলপুর।

ঝরিয়া ব্রাঞ্চ—নীতারাঙ্গপুর হইতে কাতরাঙ্গড়।

এতদ্বিধা মূল পথ হাবড়া হইতে দিল্লী পর্য্যন্ত।

অম্বোধ্যা-রোহিলখণ্ড রেলওয়ে—

মূলশাখা মোগলসরাই হইতে সাহারানপুর।

শাখা—মোগলসরাই হইতে লক্ষ্মী (ইহাকে লুপ কহে)।

দেবদ্বীন শাখা—লক্ষ্মী জংশন হইতে দেবদ্বীন।

বরেলি-আলিগড় শাখা—বরেলি হইতে আলিগড়।

লক্ষ্মী-কাণপুর শাখা—

বারহাম্-ঘাট শাখা—বারহাম্ ঘাট হইতে বড়বাকি।

মোরাদাবাদ শাখা—মোরাদাবাদ হইতে চান্দৌসি।

অম্বোধ্যাঘাট শাখা—ফররুজাবাদ হইতে অম্বোধ্যা-ঘাট।

কাটদোয়ারা শাখা—কাটদোয়ারা হইতে নাজিরাবাদ।

মোরাদাবাদ-দিল্লী—দিল্লী হইতে মোরাদাবাদ।

আনোয়ারগঞ্জ-বরোয়াল শাখা—মিটার 'গেজ' নির্মিত।

আলাহাবাদ-ফররুজাবাদ রেল—অম্বোধ্যাঘাট হইতে কাকামাউ।

পালামৌ-মাধোগঞ্জ শাখা।

রোহিলখণ্ড কুমায়ুন রেলওয়ে—

মৈলানি হইতে সাহাজাহানপুর। তৎপরে পাণ্ডরান ট্রামওয়ে রেলওয়ে। লক্ষ্মী আইসুবাগ শাখা। লক্ষ্মী-বরেলি বিভাগ। বরেলি কাট-গুদাম শাখা।

বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে—

মূলপথ হাবড়া হইতে নাগপুর। শাখা পথসমূহ—ইষ্টকোট বা খড়্গপুর হইতে তিলাগাপওম। ইহাকে পুরী জগন্নাথ শাখাও কহে।

পালার্কিমেন্ডি লাইট রেল।

গুণ্ডিয়া-নাইনপুর ও সিওনি শাখা।

সিনি আসেন্সোল—আসান্সোল হইতে চক্রধরপুর।

ধামতারি রায়পুর শাখা।

কাটনি শাখা—বিলাসপুর জংশন হইতে কাটনি পর্য্যন্ত।

লক্ষ্মীপুর শাখা ও আসান্সোল শাখা।

ভোজুবা শাখা—হাবড়া হইতে ভোজুবা।

বোম্বে-বরোদা সেন্ট্রাল ইন্ডিয়া রেলওয়ে—

ইহার উত্তর বিভাগের নাম রাজপুতানা মালব রেলওয়ে।

মূল পথ বোম্বে হইতে দিল্লী। শাখাপথ—

বিরামগাম বা গাইকোয়ার-মেসানা।

খেরালুশাখা—মেসানা হইতে খেরালু।

পাটানাশাখা—মেসানা হইতে পাটানা।

কালোল-বিজাপুর। আগ্রা-বান্দিবুই। কাপপুর-অচিনেরা।

আজমীর খাণ্ডোয়া। সামিক্সা—রেবারি।

রাজপুতানা-মালব রেলওয়ে—

দক্ষিণবিভাগে বোম্বে হইতে ওরঙ্গাবাদ জংশন।

তাপ্তী-ভ্যালি রেলওয়ে—সুবাট হইতে আমালনোর।

বরোদা গঙ্গা ও উজ্জয়িনী শাখা—আমেদাবাদ ঢকা শাখা।

আনন্দ গঙ্গা শাখা। পাটী শাখা।

নর্থওয়েস্টার্ন রেলওয়ে—

পেশাবার হইতে দিল্লী। লাহোর হইতে দিল্লী। লাহোর হইতে করাচী। মালাকবাল-সারগোড়া শাখা। নওসেরা মাদান-দরগাই শাখা। পেশাবার জামরুদ বিভাগ। রাবলপিণ্ডি-খুদালগড়-পাল শাখা।

বেঙ্গল নর্থ ওয়েস্টার্ন ও ত্রিহুতট্টেট রেলওয়ে—

কাটহার হইতে আগ্রাফোর্ট। মোকামাঘাট ও শোণপুর। বেতিরা শাখা—মুজাফরপুর হইতে বেতিরা। দারকা হইতে বৈরাগনিয়া কানোয়াঘাট-শাখা। ছাপরা, সাহাগঞ্জ বিভাগ ভাটিনি বেনারস্ শাখা। বাগিয়া-আউধ-বিহার শাখা। বারহাজ বাজার শাখা। উলকা বাজার ও অঘোয়া মণ্ডিঘাট শাখা। নেপালগঞ্জ রোড। তুলসীপুরশাখা। নান্‌পাড় কাটার-নিয়ান ঘাট। জোনপুর শাখা। কোপালগঞ্জ রোড ডোরিঘাট।

ইষ্টার্ন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে—

সাত ভাগে বিভক্ত,—১ ইষ্টার্ন সেক্সন বা পূর্ববিভাগ। ২ নর্দার্ন সেক্সন বা উত্তর বিভাগ। ৩ সাদার্ন সেক্সন বা দক্ষিণ বিভাগ। ৪ সেন্ট্রাল সেক্সন বা মধ্যবিভাগ (১৯০৫ খৃঃ বেঙ্গল সেন্ট্রাল রেলগবেমেন্ট কর্তৃক গৃহীত হইয়া এই নাম কথিত হইয়াছে।) ৫ ঢাকা বিভাগ। ৬ কুচবিহারবিভাগ। ৭ বিহার বিভাগ। এতদ্বিধ ১৯০৫ খৃঃ ১৫ই সেপ্টেম্বর রাণাঘাট হইতে লালগোলা পর্যন্ত মুর্শিদাবাদ-বিভাগ খুলিয়াছে।

পূর্ববিভাগ—কলিকাতা হইতে গোয়ালন্দ।

ঢাকা বিভাগ—ঢাকা হইতে জগন্নাথগঞ্জ।

দক্ষিণ বিভাগ—কলিকাতা হইতে বঙ্গবন্ধু।

” ” ডারমদু হারবার।

” ” ক্যানিং।

উত্তরবিভাগ—দামুকদিয়া ঘাট হইতে সিলিগুড়ি। এই স্থানে দার্জিলিং হিমালয় রেলপথ আরম্ভ।

বেঙ্গল ডুয়াস—জলপাইগুড়ি হইতে লালমণির হাট জংশন।

” ” মাদারি হাট।

লালমণির হাট জংশন হইতে ”

ব্রহ্মপুত্র সুলতানপুর—শান্তাহার জংশন হইতে ফুলছড়ি।

মধ্যবিভাগ—কলিকাতা হইতে খুলনা।

রাণাঘাট ” বনগ্রাম।

বিহারবিভাগ—কলিকাতা, পার্শ্বতীপুর, মণিহারী ঘাট ও কনোয়া ঘাট।

আসামবিভাগ—কলিকাতা, দামুকদিয়া ঘাট।

সারাঘাট হইতে পার্শ্বতীপুর ও কাওনিয়াঘাট।

তিস্তা হইতে যাত্রাপুর। যাত্রাপুর হইতে ধুবড়ি।

ধুবড়ি হইতে ডিব্রুগড়।

কাউনিয়া-কুচবিহার শাখা। গিতালদহ হইতে ধুবড়িঘাট।

কোচবিহার শাখা—মোগলহাট হইতে জয়ন্তী।

রাণাঘাট মুর্শিদাবাদ—রাণাঘাট হইতে লালগোলা।

রাণাঘাট কৃষ্ণনগর লাইট রেলওয়ে—রাণাঘাট হইতে কৃষ্ণনগর।

বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ে—মগরা হইতে ভারকেশ্বর।

হাবড়া আমতা লাইট রেলওয়ে—তেলকলঘাট হইতে আমতা।

হাবড়া শিরাখালা লাইট রেলওয়ে—হাবড়া হইতে শিরাখালা।

বারাণসী বসিরহাট লাইট রেলওয়ে—বারাণসী হইতে বসিরহাট পর্যন্ত।

মাস্তাজ রেলওয়ের শাখা—আলিকল-মঙ্গলোর, বেজবাড়া-মাস্তাজ, ইষ্ট কোষ্ট রেলওয়ে (বেঙ্গল নাগপুর ও মাস্তাজ) মোরারপুর-ধর্মপুত্রী, নীলগিরি, কোলার স্বর্ণখনি, তিরুপতির কৃষ্ণগিরি।

গ্রেট ইন্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলওয়ের শাখা—অমরাবতী-ভোপাল-ইটাসী, বীণা-শুণ-বরণ, ধন্দ-ময়াদু, ঝাঙ্-গঙ্গা, গোয়ালিয়র-লাইট, ইন্ডিয়ান-মিডলাণ্ড, খাম গাঁও।

সাঁউথ মাইট্রা রেলের শাখা—বেল্লারী-কৃষ্ণ, বেল্লারী-রায়-চুর্গ, বিষ্ণু সিংগা, মণ্ডাকুল-মহিমুর, হিন্দুপুর-বশাবতপুর, হাঙ্গট-কঠর, কোলংপুর ষ্টেট, মহিমুর-ষ্টেট, মহিমুর-লঙ্গন-শুড় ষ্টেট।

সাউথ ইন্ডিয়ান রেলের শাখা—নরায়নমু মুট্টেট, পণ্ডি-চেরী লোয়াহুর-কোচিন, তিনিবেল্লী-কুইলন। কারিকল-পেরলমু।

নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলের শাখা—ভগবানগোলা কলিগারী, কন্দু-

কাশ্মীর, হায়দ্রাবাদ-গাদিপালি, জালন্ধর-কপূরতলা, কত্রি-রোহিদি, লয়ালপুর-মানেবাল, সাউদার্ন পঞ্জাব।

ভারতীয় রেলপথসমূহের ব্যবধানমান (Gauge) ও বিস্তৃতি বিবরণ এবং কোন্ কোন্ কোম্পানীর দ্বারা পরিচালিত তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত নিম্নে প্রদত্ত হইল—

ষ্টাণ্ডার্ড গেজ বা আদর্শ ব্যবধানমান ৫'-৬"।

১ কোম্পানীর দ্বারা পরিচালিত ষ্টেট রেলওয়ে—ইষ্ট ইণ্ডিয়ান, বেঙ্গল সেন্ট্রাল, গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার, ইণ্ডিয়ান মিডলও, ভোপাল-ইটাঙ্গী (বৃতাশবিভাগ), মাস্তাজ রেলওয়ে, গধা-রতলম-নন্দা (বোম্বে বরোদার অন্তর্গত), বেঙ্গলভাড়া (নিজামরাজ্য), সালেম-আমের (মাস্তাজ)।

২ গবমেণ্ট দ্বারা চালিত ষ্টেট রেল সকল—নর্থ ওয়েস্টার্ন, আউথ-রোহিলখণ্ড, ইটাঙ্গী বেঙ্গল, মুর্শিদাবাদ ব্রাঞ্চ, জালন্ধর-কপূরতলা-মুলতানপুর।

৩ গ্যারান্টিড কোম্পানী দ্বারা চালিত—বোম্বে-বরোদা-সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া, মাস্তাজ রেল কোম্পানী, হরিদ্বার-দেৱা (আউথ রেলের অন্তর্গত)।

৪ বিভিন্ন কোম্পানীর সাহায্যে পরিচালিত—দিল্লী-অম্বালা কান্সা (মাটিন কোম্পানী), তারকেশ্বর (সেওড়াফলি হইতে), সাউথ-বিহার (লক্ষ্মীসরাই গয়া), সাউদার্ন পঞ্জাব, তাম্রা-উপত্যকা, কলিকাতা পোর্ট কমিশনার রেলওয়ে।

৫ কোম্পানী চালিত দেশীয় ষ্টেট রেলওয়ে—বিণা-গুণ-বরণ, ভোপাল-উজ্জয়িনী, নিজাম গ্যারান্টিড ষ্টেট রেলওয়ে, নন্দা-উজ্জয়িনী, পেটলাড়-কাষে (বোম্বে বরোদা), পেটলাড়-ভারাপুর, কোলার গোন্ডকিন্ড।

৬ দেশীয় ষ্টেট রেলওয়ে—রাজপুর-ভাতিম্বা, জম্মু-কাশ্মীর, লুদিয়ানা-ধুর-জলখ, জালন্ধর কপূরতলা মুলতানপুর।

‘মিটার গেজ’ বা ৩'-৬" ব্যবধানমানে নির্দিষ্ট রেলপথ।

৭ কোম্পানী দ্বারা চালিত ষ্টেট রেলসমূহ—বেঙ্গল এবং নর্থ ওয়েস্টার্ন, ত্রিভুজ ষ্টেট এবং সিগোলী, নর্থ ওয়েস্টার্ন, লক্ষৌ বরেলী, রাজপুতানা-মালব, পালানপুর দেশা, সাউদার্ন মার্হাট্টা, গট্টাকুল-মহিষুর, মহিষুর বিভাগ, সাউথ ইণ্ডিয়ান, তিরেবেলি কুইলন, বোম্বেপুর হায়দ্রাবাদ, আসাম বেঙ্গল, ব্রহ্মদেশ রেলওয়ে, নীলগিরি রেলওয়ে, বেঙ্গালী-রায়চুর্গ, ফল্টেট-কতুর (সাউথ মার্হাট্টা)।

মিটার গেজ বলিয়া কথিত কিন্তু ২'-৬" ব্যবধানমান।

৮ গবমেণ্ট চালিত ষ্টেট রেল—ইটাঙ্গী বেঙ্গল নর্দার্ন বিহার, কাউনিয়া-ধুবড়ি, রাণাঘাট-কুশনগর, তিত্তা-কুড়িয়াগ্রাম, সান্নাভাড়ী এক্সপ্রেসন, কাণপুর-বরোদা।

৯ সাহায্য প্রাপ্ত (assisted) কোম্পানী—দেওঘর রেলওয়ে ময়মনসিংহ-জামালপুর, জগন্নাথগঞ্জ রেলওয়ে, রোহিলখণ্ড-কুমায়ুন, বেঙ্গল-ডুয়ার্স, ডিক্র-নহিয়া, আমেদাবাদ-পরান্ধিস, নোয়াখালি (আসাম বেঙ্গল)।

১০ এক্ষর চালিত (unassisted company)—লেভো এবং টিকক-মার্গারিট।

১১ কোম্পানী চালিত নেটিভ ষ্টেট রেলওয়ে—গায়ক-বাড় মেগানা, হায়দ্রাবাদ গোদাবরী উপত্যকা, কোলাপুর রেলওয়ে, হিন্দুপুর-মশোবস্তপুর, মহিষুর-নজুনগুড, বিরুর-সিমোগা, পালনপুর দেশা, বিজাপুর-কলোলকাছি, অরপুর, শোরাগপুর-কোচিন, তেরিবেলি-কুইলন, ত্রিবাছুর রেলওয়ে।

১২ নেটিভ ষ্টেট চালিত নেটিভ ষ্টেট রেলওয়ে—বোম্বেপুর-বিকানীর, উদয়পুর-চিতোর, ভবনগর-গণ্ডাল, জুনগড়-পোর-বন্দর, দেউলসর-রাজকোট, আমনগর রেলওয়ে, খাটু-গধা।
শেশাল ‘গেজ’ ২'-৬" এবং ২'-০"।

১৩ কোম্পানী চালিত ষ্টেট লাইন—রায়পুর ধামতারি (বেঙ্গল-নাগপুর) জব্বলপুর-গণ্ডিয়া, তিরুপাথুর-কুঞ্চগিরি, মোরারপুর-দর্শপুরী।

১৪ ষ্টেট লাইন—নোসেরা-জুর্গাই (নর্থ ওয়েস্টার্ন), খুশাল গড়-কোহাট খাল।

দাম্পট ও ঘোড়াঘাট (শিলং) রেলপথ, ২'-০" ব্যবধানমান।

১৫ বিভিন্ন কোম্পানীর সাহায্যে (assisted) চালিত—দাক্ষিণ্য-হিমালয়ান, হাবড়া-আমতা, হাবড়া-শিরাখালা, তেজপুর-বালিগাড়া, ২'-০" ব্যবধানমান।

১৬ বিভিন্ন কোম্পানীর সাহায্যে (assisted) চালিত—বদিলাইট, পাওয়ান, কান্সা-সিমলা, ঠাটন-ডুইনাজেক, মদুরা-জেলা, বক্তিরায়পুর-বিহার, শাহনরা-সাহারগপুর, দ্বারা থেরিয়া।

স্বতন্ত্র কোম্পানী দ্বারা—বারসত-বিসরহাট, তারকেশ্বর-মগরা।

রেলো, সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে একটি প্রসিদ্ধ পীরের আশ্রান আছে।

রেব, পুতগতি, (লাকাইয়া বাওয়া)। ভূদি আশ্রনে অক-পেট। লট রেবতে। লোট রেবতাং। লিট রিরেবে। লুট রেবিতা। পিচ্ রেবয়তি। লুঙ্ অরিরেবৎ।

রেবট (পং) রেবতে ইতি রেব বাহলকাৎ অট্। ১ শুরক। ১ বেণ। ৩ বাতুল। ৪ বিষবৈধ্য। (স্ট্রী) ৫ দক্ষিণাবর্ত্তমখ।

রেবণ (পং) জনৈক প্রসিদ্ধ নীমাংসক। চরিত্রসিংহ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

রেবণসিদ্ধ, মদুরাকরপ্রণেতা।

রেবত (পুং) ১ জ্বর, জ্বির লেবু। (জটায়ু) ২ আরগুব
বৃক্ষ। (শঙ্করভাং) ৩ রাজবিশেষ, ইনি রেবতীর পিতা এবং
বলরামের স্বপুত্র। (মহাভারত) দেবী ভাগবতে লিখিত আছে,
ইনি আনন্দের পুত্র এবং শস্যান্তির পোত্র। রেবত নীর কস্তা
রেবতীকে কোন বরে সমর্পণ করিবেন, তাহা জানিবার জন্য
রেবতীর সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করেন। ব্রহ্মা বলরামকে
এই কস্তা সমর্পণ করিতে আদেশ দেন। তাহার আজ্ঞামুসারে
রেবত রেবতীকে বলরামের হস্তে সমর্পণ করেন। (৭।৭-৮ অ°)

৭ অক্ষক বা অনন্তরাজের পুত্রভেদ। ৫ বর্ষভেদ।

রেবত, মহাদ্রিবার্ণত রাজভেদ। (সহা-২৭।৩০)

রেবত আয়ুজ্ঞাং, বৌদ্ধাচার্যভেদ।

রেবতক (ক্ৰী) রেবত ইব কাশ্যতীতি কৈ-ক। পারাবত। (রাজনি°)

রেবতি (ক্ৰী) কামদেবগন্ধী। (ত্রিকা°)

রেবতিপুত্র (পুং) রেবতীর তনয়।

রেবতী (ক্ৰী) রেবতসাপত্যং ক্ৰী, রেবত-অণ্ ন বুদ্ধিঃ-তীষ্।

১ নক্ষত্রভেদ, এই নক্ষত্র অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের
শেষ নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের সংখ্যা ২৭। এই নক্ষত্র মংস্তাকৃতি,
এবং ৩২টী তারকায়ুক্ত। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পুষ্য
সূর্য। এই নক্ষত্রে মীনরাশি। শতশত চক্রাঙ্কগারে এই নক্ষত্রে
নামকরণ করিলে 'দে, দো, চ, চি' চারিটা পাদে উক্ত চারিটা
অক্ষরের আভঙ্গর নাম হইয়া থাকে।

এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে অতিশয় তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন, সুন্দর-
আকৃতি, শত্রুনাশক, বিদ্বান, সুপসেবক, বিদেশবাণী ও শূর
হয়। (কোটীপ্র°) অষ্টোত্তরীমতে এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে
স্ত্রীর দশা হয়, নক্ষত্রের পরিমাণ মোটামুটি ৬০ দণ্ড ধরিলে
এক একটা নক্ষত্রে ৫.৩ পাঁচ বৎসর তিনমাস কাল ভোগ
হইয়া থাকে। প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ৩ মাস ২২ দিন
৩০ দণ্ড এবং একদণ্ডে ১ মাস, ১ দিন ৩০ দণ্ড ভোগ
হইয়া থাকে। নক্ষত্রের পরিমাপের হ্রাস বৃদ্ধি হয়, সেইমতে
দশা ভোগ্য ভুক্ত নির্ণয় করিতে হইলে ৫ বৎসর ৩ মাসকে
ভাগ করিয়া স্থির করিতে হয়। [মীনরাশি শব্দ দেখ]

২ মাতৃভেদ। ৩ ক্রীগবী। (অজরপাল) ৪ দুর্গা।

রেবা তু নন্দা দেবী নবী বা রেবতী মতা।

অতিথ ও নবদ্বা বা লোকে দেবী প্রকীর্তিতা ॥ (দেবীপুং ৪৫ অ°)

৫ বালগ্রহবিশেষ। বালকগণ এই গ্রহকর্তৃক পীড়িত
হইলে এই গ্রহের পূজাদি করিতে হয়। ইহার চিকিৎসার
বিষয় সূক্তে ও তাবপ্রকাশে এইরূপ আছে—

অখগন্ধা, অজশুদী, ভ্রামলতা, পুনর্নবা, মুগানি, মাষাণি ও
ভূমিকুম্ভ ইহাদিগের কাথসেক; বব, মধুকর্ষ, অর্জুন,

ধাতকী, তিলক ও কুষ্ঠ বা সর্ষপস সহযোগে পাককরা তৈল
অভ্যঙ্গে; কাকোল্যাদিগণ বোগে পাককরা ঘৃত পানে; কুলথ,
শঙ্খচূর্ণ ও সর্ষপাকার গন্ধদ্রব্য প্রদেহে এবং গুণ্ড ও উল্লুকের
পুরীষ, বব, ববকল ও বৃত টছাদিগের ধূপ প্রাতে ও সায়ংকালে
প্রয়োগ করিলে এই গ্রহাবেশ নিরাকৃত হয়।

শ্বেতপুষ্প, খই, দুগ্ধ, শালি অন্ন ও দধিছারা গোরাল ঘরে
বলি নিবেদন করিয়া এবং নবী সন্ধমে ধাত্রী ও কুমারকে দ্বান
করাইরা নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্তব করিতে হয়—

“নানাসমুদ্রা দেবী চিত্রমালায়ুধপনা।

চলংকুণ্ডলিনী শ্রীমা রেবতী তে প্রসীদ তু ॥

উপাসতে ধ্যং সততং দেবোয়া দিবিধভূষণাঃ।

লম্বা করাল্য বিনতা তথৈব বহুপুত্রিকা।

রেবতী শুদ্ধনাসা চ ভূভ্যাং দেবী প্রসীদ তু ॥”

(সুশ্রুত উত্তর° ৩১ অ° এবং ভাবপ্র° মধ্য° ৪র্থ ভাগ°)

৬ বলদেবগন্ধী রেবতের কস্তা, রাজা রেবত ব্রহ্মার
আদেশে বলরামের সহিত ইহার বিবাহ দেন। [রেবত দেখ।]

৭ রেবত মজুর মাতা। [রেবত মজু দেখ]

রেবতী, যুক্তপ্রদেশের বালিয়া জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
[রেওতী দেখ।]

রেবতী, মহিষর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

রেবতীদ্বীপ, দাক্ষিণাত্যের একটি প্রসিদ্ধ জনপদ, পূর্বচালুক্য-
রাজ মঙ্গলীশ ৫৯৭ খৃষ্টাব্দে এইস্থান জয় করিয়াছিলেন।

রেবতীপুর, যুক্তপ্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। [রেওতীপুর দেখ।]

রেবতীভব (পুং) ১ রেবতীমাত। ২ শনিগ্রহ।

রেবতীরমণ (পুং) রেবত্যাঃ রমণঃ। ১ বলরাম। ২ বিষ্ণু।

রেবতীশ (পুং) রেবত্যাঃ ঈশঃ। বলরাম।

রেবতীমৃত (পুং) বনভেদ।

রেবত্যা (ত্রি) ১ প্রসিদ্ধ। ২ সুন্দর। (পা° ৪।৪।১২২)

রেবন্ত (পুং) হৃদ্যপুত্রবিশেষ। ইনি শুভকদিগের অধিপতি।

হৃদ্যদেবের বড়বা রূপধারিণী সংজ্ঞা নামক পত্নীর গর্ভে রেবন্তের
উৎপত্তি হয়। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে রাজনগ
তোরণপ্রান্তে প্রেতিমা বা বটে হৃদ্যপুত্রার বিধানামুসারে
রেবন্তের পূজা করিবেন। ইহার ধ্যান—

“হৃদ্যপুত্রং মহাবাহুং বিদুঃ কবচোচ্ছলম্।

অলভং শুভবস্ত্রেণ কেশান্ বিতত্য বাসনা ॥

কল্যাণাবকরে বিপ্রকলিণে তু করে পুনঃ।

ধৃগ্ং ভূত মহাতীক্ষ্ণং সিংহৈকবনং হিতম্ ॥”

(কালিকাপুং ৮৫ অ°)

কোজাগরী পুণিমার রাত্রিতে যখন লক্ষ্মীপূজা করিতে হয়, তাহার পূর্বে ঘােরোপাঙ্গে অশ্বের সহিত রেবন্তকে বখা-বিখান পূজা করিতে হয়।

“ঘােরোপাঙ্গে হুদাশুস্ত সংপূজো হব্যাবাহনঃ।

ববাকতম্বুতোপেতৈস্তত্ত্বলৈশ্চ স্তূতপিতঃ।

উরজবদ্বিবরুণো গজবদ্বিবিনারকঃ।

পূজাঃ সাতৈশ্চ রেবন্তো বখাবিভববিস্তরৈঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

রেবন্তমকুসু (স্রী) রেবন্তং মহত্বং সূতং সূ-কিপ্। সংজ্ঞা।

রেবা (স্রী) রেবতে উৎপ্লুত্যা গচ্ছতীতি রেব-অচ্-টাপ্।

নন্দদানবী।

“রেবাং জগ্যহ্মপলিষিমে বিদ্যাপাদে বিনীর্ণাং” (মেঘদূত ২০)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, রেবানদীতে শিবলিঙ্গের উৎপত্তি হইয়া থাকে। (বরাহপু.) [নন্দদানবী দেখ।]

২ কামপত্নী রতি। ৩ নীলীতুলা। (মেদিনী) ৪ হুগা।

“রেবা তু নন্দদা দেবী নদী বা রেবতী মতা।

অতিথগনবদা বা লোকে দেবী প্রকীৰ্ত্তিতা।”

(দেবীপু. ৪৫ অ.)

৫ সাবভেদ।

রেবা, মধ্যভারতের বাঘেলখণ্ড প্রদেশের অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২২°৩৯' হইতে ২৫° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৬' হইতে ৮২°৫১' পূঃ। ভূপরিমাণ ১০০০ বর্গমাইল। ইহার উত্তর সীমা বাল্মা, আলাহাবাদ, ও মীর্জাপুর জেলা; পূর্বে মীর্জাপুর জেলার কতকাংশ ও ছোটনাগপুরের অন্তর্গত দেশীয় সামন্তরাজ্য; দক্ষিণে ছত্তিশগড়, মণ্ডলা ও জবলপুর জেলা এবং পশ্চিমে বাঘেলখণ্ডের অন্তর্গত মৈসুর, নাগোদ, দোহাবল ও কোঠী নামক দেশীয় সামন্ত রাজ্য। এই রাজ্যের পশ্চিম ও পশ্চিমোত্তর অংশে গঙ্গার উপত্যকা হইতে আরম্ভ করিয়া পর-পর তিন প্রাক অধিত্যকার শোভিত গিরিমালা, তাহার উত্তরপূর্বাংশে বিজ্যাচল ও পল্লার গিরিমালা, পল্লার অধিত্যকা ছাড়াইয়া তাহারই সমরেখার কৈমুর গিরিমালা উঠিয়াছে। এই রাজ্যের একতৃতীয়াংশ কৈমুর গিরিমালার দক্ষিণ-পূর্বাংশে, শোণনদের অববাহিকার অবস্থিত। শোণনদ এই রাজ্যের দক্ষিণসীমার উত্তীরা রাজ্যের মধ্যদিয়া উত্তর-পূর্বসীমা ভেদ করিয়া মীর্জাপুর জেলার গিয়াছে, ইহার প্রধান শাখা মহানদী। রাজ্যের অপরাংশে তমসা বেহের, বিলম্ব প্রভৃতি শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া আলাহাবাদ জেলার গিয়া পড়িয়াছে।

এই রাজ্য খনিজ ও বনজাত দ্রব্য-সমৃদ্ধিতে পূর্ণ। এখানকার রাসনগর পরগণার উমারিয়া গ্রামে উৎকৃষ্ট করলা

পাওয়া গিয়াছে, এবং করলা তুলিয়া আনিবার জন্য বিলাসপুর-এতাবা রেলওয়ের কাটুনি-উমারিয়া শাখা নির্মিত হইয়াছে। এখানকার জোহিলা-নদীর উপত্যকার ও সোহাগপুরেও অত্যাৎকৃষ্ট করলা পাওয়া গিয়াছে।

এখানে নানাপ্রকার মাটি দেখা যায়—‘মেড়’ বা কালমাটি, ‘সেঙ্গবন’ বা বেতাভ, ‘দোমাট’ অর্থাৎ মেড় ও সেঙ্গবন মিশ্রিত, ‘ভাটা’ বা লাল শুকনা জলজ মাটি। রেবার বনে শাল, খদির, সর্জ, তিলু প্রভৃতি বড় গাছ, লাক্ষা, মহরা, বুড়া, রজন, ও গাঁদ বথেষ্ট পাওয়া যায়।

এই রাজ্যের অধিবাসী অধিকাংশই হিন্দু, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত ও কুড়ুমির সংখ্যাই বেশী। তৎপরে গোড়, কোল প্রভৃতি আদিম জাতি। মুসলমানের সংখ্যা এখানে তেমন বেশী নাই। এখানকার উৎপন্ন দ্রব্য হইতেই অধিকাংশ রাজস্ব আদার হয়। মোট আয় প্রায় ২২ লক্ষ টাকা।

এখানে ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলওয়ের সাতনা ও দর্জেরা স্টেশন এবং রাজ্যের মধ্যদিয়া দাক্ষিণাত্যে বাইবার বড়সাতা গিয়াছে।

ইতিহাস।—রেবার বর্তমান রাজবংশ ব্যাভ্রদেবের সন্তান। ব্যাভ্রদেব গুজরাত হইতে আসিয়া শোণ ও তমসা-প্রবাহিত জনপদ অধিকার করেন। তৎপূর্বে এই প্রদেশ চন্দেল, চেদি বা কলচুরি, চোহান, সেঙ্গর ও গোড় রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল। রেবার রাজভাটগণের মতে ৫৮০ সন্বতে ও বারার ভাটগণের মতে ৬৮৩ সন্বতে ব্যাভ্রদেব দলবল লইয়া কালঞ্জরের ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে মফারনামক গ্রামে আসিয়া বাস করেন। মফার ১২ মাইল উত্তরে বাঘেলবাড়ী ও ১২ মাইল দক্ষিণে বাঘোলান গ্রাম ব্যাভ্রদেবের পূর্ব স্থিতি ঘোষণা করিতেছে, কিন্তু ভাটগণ যে, সংবৎ স্থির করিয়াছেন, তাহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না।

গিয়াবন ও অলুহাঘাট হইতে যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দির প্রারম্ভে এই সমুদায় প্রদেশ তদ্রাজ্য চেদিপতি গাল্লেরদেবের অধিকারভুক্ত ছিল। তাহার বংশধর ডাহলীর রাজা নরসিং দেব ১২১৬ সন্বতে এবং তাহার ভ্রাতা বিজয় সিং দেব ১২৩৮ সন্বতে রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। এমন কি, ত্রৈলোক্যবর্ষদেবের তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারি যে, ১২৯৭ সন্বতে (১২৪০ খৃষ্টাব্দে) তিনি তমসার উপত্যকা প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন। এক্ষণ হলে ঐ সকল স্থানে ব্যাভ্রদেবের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। ব্যাভ্রদেব ও তাহার বংশধরগণের আধিপত্য বিস্তারের সহিত এই প্রদেশ বাঘেলখণ্ড নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল।

ভাটদিগের গ্রন্থে ব্যাসদেবের পিতার নাম সিক্কারাজ জয়সিংহ, এবং তৎপরে কর্ণদেব, সোহাগদেব, শার্ঙ্গদেব, বিশাল দেব, ভাহুদেব, অনীকদেব ও বিচ্ছনদেব এই কয়জন বংশধরের নাম পাওয়া যায়। এই বিচ্ছনদেবের পুত্র দলকেখর দেব ১২৪০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি এবং তাঁহার কনিষ্ঠ মলকেখর মিন্‌হাজের তবকাংই নাসিরি নামক ইতিহাসে “দলকি-ব-মলকি” নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। একরূপ স্থলে তাঁহার ৮ম পুরুষ পূর্ববর্তী ব্যাসদেবকে আমরা খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর লোক বলিয়া গণ্য করিতে পারি। চেদিরাজ-গণের প্রতাপ-সুখ্য অন্তর্গত হইলে ভবংশীয় কোন রাজা এই প্রদেশে অধিকার বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১২০৩ খৃষ্টাব্দে কুতব্ উদ্দীন আইবক কালঞ্জর দুর্গ আক্রমণ করেন, সে সময়ে এখানে চন্দেলপতি অধিষ্ঠিত ছিলেন। কুতব্ উদ্দীনের মৃত্যুর পর চন্দেলরাজ কালঞ্জর দুর্গ ও তাঁহার পূর্বাধিকারভুক্ত সমস্ত জনপদ পুনরায় দখল করিয়া লইলেন।

মুসলমান ইতিহাস হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে, তৎপরে ১২৩৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি বরানা, কনৌজ, গোরালিয়র প্রভৃতি স্থান হইতে বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া কালঞ্জর ও জমু আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। ‘জমু’ কোণার তাহা মুসলমান ইতিহাসে স্পষ্ট কিছু উল্লেখ নাই, গোরালিয়র হইতে ৫০ দিনের পথ এই মাত্র লিখিত আছে। ইহাতে ঐস্থান রেবারাজের অন্তর্গত বাকোগড় বলিয়া মনে হয়। তাহা হইলে দেখা বাইতেছে যে, তৎকালে চন্দ্রাজয়গণ যেমন কালঞ্জরে, সেইরূপ বাঘেলগণ বাকোগড়ে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপরে ১২৪৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি উলুখ খাঁর (পরে বিনি সম্রাট্ বল্বন নামে খ্যাত হন) অধীনে কালঞ্জরপতিকে পরাজয় করিবার জন্য বহুসংখ্যক সৈন্য প্রেরণ করেন। এইবার মুসলমান-সৈন্য কালঞ্জর ছাড়িয়া এক রাণার অধিকারে গিয়া পড়িল। মুসলমান ইতিহাসে তিনি দলকি-ব-মলকি নামে খ্যাত, কালঞ্জর বা মালবপতির তাঁহার উপর কোন ক্ষমতা ছিল না। তাঁহার সৈন্য-সংখ্যাও যেমন অসংখ্য, ধনরত্নও সেইরূপ অজস্র। তাঁহার দুর্গগুলি সুরক্ষিত ও সুদৃঢ়। তাঁহার রাজ্য নানা জঙ্গল ও অক্বেক গিরিমালার সমাচ্ছন্ন। তৎপূর্বে কোন মুসলমান-সৈন্য এই রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে নাই। যখন মুসলমানসৈন্য রাজধানীতে পৌছিল, রাজা অতি সাবধানে রজনীর গাঢ় অন্ধকারে প্রাণাদ পরিভ্রাণ করিয়া পরিবারবর্গ সহ দুর্গম গিরিপ্রদেশ আশ্রয় করিলেন। প্রথমে সেই ছুরারোহ গিরিশৃঙ্গে কোন মুসলমান-সৈন্য

উঠিতে সম্মত হয় নাই। উলুখ খাঁর উৎসাহবাক্যে রজ্জু ও মঞ্চসাহায্যে মুসলমান-সৈন্য সেই ছুরারোহ গিরিতেও উঠিয়া পড়িল। রাণা সশস্ত্রিবারে বন্দী হইলেন। এই সময় মুসলমানেরা যে ধনরত্ন লুটিয়া পাইয়াছিল, তাহা আর গণিয়া শেষ করা যায় না।* মুসলমান ঐতিহাসিক যে দলকি-ব-মলকি নামক রাজার উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি এক ব্যক্তি নহেন। বাঘেল-ভট্টগ্রন্থোক্ত দলকেখর ও মলকেখর নামক দুই রাজকুমার।

দলকেখর ও মলকেখরের পর বরিয়র-দেব, তৎপরে বল্লাল রাজা হন। ভট্টগ্রন্থমতে এই বল্লালদেব দিল্লীখর তিমুরশাহকে সাগাথা করায় তাঁহার নিকট বহু খেলাত সহ কালঞ্জর দুর্গ লাভ করেন। ভট্টগ্রন্থে যে সময় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা এককালেই অগ্রাহ্য। আবুলফজলের আইন-ই-অকবরী হইতে জানা যায়, ১২৪৭ খৃষ্টাব্দে নাসির উদ্দীন ১ম মাক্‌দুদর আদেশে উলুখখাঁর অভিযানের ৫০ বর্ষ পরে আলাউদ্দীন মুহম্মদ খিলজী বাকোগড় আক্রমণ করেন, তাঁহার আক্রমণ ব্যর্থ হইয়াছিল। এ সময়ে বাঘেলরাজের প্রভাবে দিল্লীখরও বিচলিত হইয়া ছিলেন। মুসলমানঐতিহাসিক নিয়ামৎ-উল্লাহ বিবরণ হইতে জানিতে পারি যে, সিকন্দর লোদীর সময় ভাটের রাজা ভিড় (ভট্টগ্রন্থমতে ভীর) মাজীপুরের নিকট গঙ্গাতীরে কান্তিৎ পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন। প্রায় ১৪২২ খৃষ্টাব্দে তিনি জোনপুরের শানকর্তা মুবারক খাঁকে আক্রমণ ও বন্দী করেন। অল্পদিন পরেই তিনি মুবারককে ছাড়িয়া দিলেন। এই সময় সুলতান সৈয়দে কান্তিতে উপস্থিত হইলেন। রায় ভীর গিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিলেন; সুলতানও তাঁহার কান্তিভের অধিকার স্বীকার করিয়া খেলাত দানে তাঁহাকে সম্মানিত করিলেন। কিন্তু বাঘেলরাজ নিজ প্রাণনাশের আশঙ্কা করিয়া ১৪২৫ খৃষ্টাব্দে পলাইয়া আসিলেন। সিকন্দর তাঁহাকে দশ দিবসের অভিযানে তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিলেন। খানঘাটা বা গট্টৈলি (কথোলা) নামক স্থানে রাজকুমার বীরসিংহদেব সটসজে আসিয়া সুলতানের গতি-রোধ করিলেন। হিন্দু-মুসলমানে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। কুমার বীরসিংহ পরাজিত হইলেন। সুলতান অবিলম্বে বাকোগড়ে পৌঁছিলেন। রাজা ভীর সরঞ্জামাতিমুখে পলায়ন করেন, পথেই তাঁহার মৃত্যু হয়। সুলতান বাকোগড়ের ১০ ক্রোশ উত্তর কাকুন্দ নামক স্থান পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, কিন্তু উপযুক্ত রসদের অভাবে তাঁহাকে ফিরিতে হইল।

অল্পকাল পরেই জোনপুরের হোসেনশাহ সিকন্দরের

বিক্রে অগ্রদারণ করিল। এই সময় বাঘেলরাজকুমার সুলতানের সাহায্য করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই কারণে দিল্লীশ্বর আর কোন অত্যাচার না করিয়া বাঘেলরাজা ছাড়িয়া যান। ইহারই অভ্যন্তরকাল পরে সুলতান সিকন্দর লোদীর বাঘেল-রাজকুমারীর পাণিগ্রহণে ইচ্ছা হইল। বাঘেলপতি শালিবাহন দিল্লীশ্বরের অমুরোধ প্রত্যাখ্যান করিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিক ফেরিস্তা লিখিয়াছেন যে, ৯০৪ হিজরীতে (১৪৯৮-৯৯ খৃষ্টাব্দে) শালিবাহন ভগিনী-দানে অসম্মত হইলে সিকন্দর পুনরায় ভাট আক্রমণ করিলেন। তাহার দুর্দর্শ সৈন্তগণ ছেত্তা বাকোগড় জয় করিল। সিকন্দর সমস্ত রাজ্য ধ্বংস ও জনশূন্য করিয়া জোনপুরে ফিরিলেন।

শালিবাহনের পর বীরসিংহদেব রাজা হইলেন। তৎপুত্র রাজা বীরভানুদেব। রাজ্যভাট অজ্ঞেয় বীরভানু স্বহস্তে বর্ণনা করিয়াছেন,—

“দিল্লী কে জিতেক সদ্ধার মনসদার
রাজা রাও উমরাও সন্নি নিপাত ভও।
বেগম বিচারি বহি কিতহ ন পাই থা,
বাকোগড় গাঢ়া গুঢ় তাকো পছ পাত ভও।
শেরশাহ সলিল প্রলেয়ে কো বঢ়ো অজেল
বুং হুমায়ুন কে মহা হি উৎপাত ভও।
বঙ্গীন্ শালক অববর বচাই-বে কো,
বীরভানু স্মৃতি অধবর কো পাত ভও।”

অর্থাৎ দিল্লীতে সদ্ধার, মনসদার, রাজা, রাও, উমরাও সকলই নিপাত হইল। অত্যাগিনী বেগম (হুমায়ুনপত্নী) কোথাও আশ্রয় পাইলেন না। অবশেষে স্তব্ধ বাকোগড় তাহার আশ্রয়স্থল হইল। অজ্ঞেয় বলেন, তৎপরে শেরশাহের প্রভাব চলিল।* যদিও হুমায়ুন জলমগ্ন হইতে রক্ষা পাইলেন, তাহার মহা উৎপাত ঘটিল এবং কেবল বীরভানুরূপ অক্ষয়বট আশ্রয় করিয়া বালক অকবর রক্ষা পাইয়াছিলেন।

বাস্তবিক শেরশাহের অত্যাচারে হুমায়ুন রাজ্যচ্যুত হইলে অকবরের মাতা শিশুকে লইয়া বাকোগড়ে পলাইয়া যান। এখানেও প্রবাদ আছে যে, বীরভানুদেব সৈন্ত দিয়া বালক অকবরকে সাহায্য করিয়াছিলেন। অকবরের সিংহাসনলাভের পূর্বেই বীরভানুর পুত্র রামচন্দ্র দেব পিতৃরাজ্য লাভ করেন। অকবর দিল্লীর মদনদে অধিষ্ঠিত হইলে তিনি বাঘেলরাজ্যের উপকার কখন বিস্মৃত হন নাই। অকবরের শাসনকালের ইতিহাসে রাজা রামচন্দ্রের নামও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্র রাজা হন। ঐ বর্ষে সিকন্দর শুরের পুত্র ইব্রাহিম আসিয়া রামচন্দ্রের আশ্রয়গ্রহণ করেন।

গঙ্গাতীরস্থ করাগ্রাম হইতে রামচন্দ্রের ভ্রাতৃশাসন বাহির হইয়াছে। এই শাসনপত্র খানি “অকবরশাহ-গাজী”র ৩য় বর্ষে অর্থাৎ ১৫৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ। ভারতপ্রসিদ্ধ গায়ক তান্সেন প্রথমে এই রামচন্দ্রের সত্যতাই গান করিতেন। অকবর তাহার ৭ম বর্ষে (১৫৬২ খৃষ্টাব্দে) রামচন্দ্রের নিকট লোক পাঠাইয়া তান্সেনকে আনিয়া ছিলেন, তাহাতে রামচন্দ্র বড়ই মন্থাহত হন। যখন আসফখান গড়া আক্রমণে যাত্রা করেন, রামচন্দ্র তাহার গতিরোধ করিবার জন্য অগ্রদারণ করেন। অবশেষে পরাজয়ের সম্ভাবনা বুঝিয়া তিনি অকবরের বশ্ততাব্দীকার করিতে বাধ্য হইলেন। অকবরের ১৪শ বর্ষে রামচন্দ্র কালঞ্জর দুর্গ হারাইলেন। তৎকাল অপমানের ভয়ে নিজে না গিয়া রামচন্দ্র পুত্র বীরভদ্রকে দিল্লী-দরবারে পাঠান। তাহাতে অকবর রামচন্দ্রের উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাহার ২৮শ বর্ষে যখন তিনি শাহাবাদে উপস্থিত, তৎকালে তিনি ভাট অভিযুগে আপনায় সৈন্তচালনা করিয়াছিলেন। এ সময় বীরভদ্র অকবরকে অনেক বুঝাইয়া ঠাণ্ডা করেন। পরে রামচন্দ্র নিজে অকবরের নিকট হাজির হইলেন। অকবর কিন্তু অতি সম্মানের সহিত তাহাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্রের পর তৎপুত্র বীরভদ্র রাজা হন। তিনি দিল্লী হইতে নিজ রাজধানীতে ফিরিবার সময় পাল্কী হইতে পড়িয়া গুরুতর আঘাতপ্রাপ্ত হন। তাতাতেই তাহার মৃত্যু হয়। বিকানিরের রাঠোররাজ কল্যাণমলের কস্তুর সহিত বীরভদ্রের বিবাহ হয়। সেই রাজকস্তা পতির সহমরণে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু দিল্লীশ্বর অকবর তাহার শিশু পুত্রগণের দিকে চাহিয়া রাণীর অমুমরণে বাধ্য দেন।

অকস্মাৎ বীরভদ্রের মৃত্যুতে বাকোগড়ে বিশৃঙ্খলা ঘটিল; এই সময়ে বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎ নামে রাজসম্মিলিত এক যুবক বাঘেলসিংহাসন অধিকার করিয়া বাসলেন। হানিহ বর্তমান রেবানগরীর প্রান্তিকতা। এ দিকে অকবর বিক্রমজিৎকে ধরিয়া আনিবার জন্য ইসমাইল কুলিখানকে সঙ্গে লৈ বাকোগড়ে পাঠাইলেন। বিক্রমজিৎ মোগলসেনা-পতির নিকট লোক পাঠাইয়া রাজধানী অবরোধ করিতে নিষেধ করেন। অকবর বিক্রমজিতের কথায় কর্ণপাত করেন নাই। আটমাস অবরোধের পর অকবরের ৪২শ বর্ষে বাকোগড় মোগল-অধিকারভুক্ত হইল।

অকবর তাহার ৪৭শ বর্ষে রামচন্দ্রের পৌত্র দুর্ঘোধনকে ভাটরাজ্যে ক্ষান্তিভিত্ত করিলেন। তিনি দুর্ঘোধনকে উপযুক্ত খেলাত পাঠাইয়াও সম্মানিত করিয়াছিলেন। তৎপরে

জাহাঙ্গীরের রাজত্ব কালে (তাহার ২১শ বর্ষে) রামচন্দ্রের অপর পোত্র অমরসিংহ দিল্লীর দরবারে সামন্ত বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু শাহজাহান তাহার রাজ্যের ৮ম বর্ষে রতনপুরপতিকে শাসন করিবার জন্য আব্দুল্লাখান বাহাদুরকে সৈন্তে পাঠাইয়া দেন। অমরসিংহ বিনা যুদ্ধে বশ্যতা স্বীকার করেন। অমরসিংহের পর তৎপুত্র অমুপসিংহ রাজা হন। শাহজাহানের ২৪শ বর্ষে অমুপসিংহ চৌরাগড়ের জমিদার দয়ারামকে আশ্রয়দান করেন, তজ্জন্ত চৌরাগড়ের জায়গীরদার পাড়াড়সিংহ বুন্দেলা অমুপসিংহকে আক্রমণ করেন। অমুপসিংহ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সপরিবারে রেবা রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া শৈলমালায় আশ্রয়গ্রহণ করেন। ইহার ৫ বর্ষ পরে আলাহাবাদের শাসনকর্তা সৈয়দ সলাবৎখান অমুপসিংহকে দিল্লীর দরবারে লইয়া যান, এখানে তিনি মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন। দিল্লীস্থর তাহাকে পাচহাজারী মন্সবদার পদ দিয়া তাহাকে বাদু ও পার্শ্ববর্তী জনপদসমূহের শাসনাধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ দলকেশ্বর হইতে অমুপ পয্যন্ত বাঘেশ্বরাজ্যের ধ্যেকপ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহাই সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। অমুপের পরবর্তী বাঘেশ্বরাজ্যগণ সম্বন্ধে মুসলমান ঐতিহাসিকগণ নীরব। তৎপরে ভট্টগ্রহে ভাহুসিংহের নাম আছে। ইনি অমুপসিংহের পুত্র কি না, তৎসম্বন্ধে স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে ভট্টকবিগণ ভাহুসিংহকে হিন্দু বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। ভাহুসিংহের পর অনিরুদ্ধ রাজা হন। অনিরুদ্ধের যখন মৃত্যু হয়, তখন তাহার পুত্র অজুতসিংহ ৬ মাসের শিশু। এই সংবাদ পাইয়া পন্নরাজ ছত্রশালের পুত্র হৃদয়শাহ ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে রেবা আক্রমণ করেন। শিশু অজুতসিংহকে লইয়া তাহার মাতা প্রভাপগড়ে পলাইয়া যান। হৃদয়শাহের মৃত্যুর পর অজুতসিংহ পিতৃরাজধানী অধিকার করেন। তিনি ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে তৎপুত্র অজিতসিংহ রাজা হইলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র জয়সিংহদেব রাজ্যাধিকার পাইলেন। এই জয়সিংহের রাজত্বকালে রেবারাজ্যে ব্রীটিশপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে জয়সিংহ ব্রীটিশগবর্নমেন্টের সহিত সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে সতীদাহ উঠিয়া যায়। তৎপরে তাহার পুত্র বিশ্বনাথ পিতৃসম্পদ লাভ করিলেও তিনি ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে পুত্র রঘুরাজসিংহকে সিংহাসন ছাড়িয়া দেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে রঘুরাজসিংহের মৃত্যু হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে দিপাখী বিদ্রোহের সময় ব্রীটিশগবর্নমেন্টকে সাহায্য করায় গবর্নমেন্ট তাহাকে ৪৫ জায়গীর দান, পোষ্যপুত্র

গ্রহণের অধিকার ও সম্মানসূচক ১২টি তোপ নির্দেশ করেন। তাহার মৃত্যুর পর তাহার নাবালক পুত্র মহারাজ বাহাদুর ব্যকটেশ্বরমণ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। রেবারাজ্যের ৬৯১টি অখারোহী, ৩১৩৫টি পদাতি ও ৫৪টি কামান আছে।

নিম্নে রেবারাজ্যের তালিকা উদ্ধৃত হইল—

নাম	আনুমানিক অভিব্যক্তি	মন্তব্য
১। ব্যাসদেব	খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দ	
২। কর্ণদেব		
৩। সোহাগদেব		সোহাগপুরস্থাপরিতা
৪। শালদেব		
৫। বিশালদেব		
৬। ভাহুদেব		
৭। অনীকদেব		
৮। বিষ্ণুদেব		
৯। দলকেশ্বর	১২৪০ খৃঃখঃ	মুসলমান ইতিহাসে উভয়ে দলাক-ব-মলিক নামে খ্যাত
১০। মলকেশ্বর		
১১। বরিয়াদেব	১৩০০ খৃঃখঃ	
১২। বল্লাদেব	১৩৩০	
১৩। সিংহদেব	১৩৬০	
১৪। ভৈরবদেব	১৩৯০	
১৫। নরহরিদেব	১৪২০	
১৬। ভীরদেব	১৪৫০	
১৭। শালিবাহনদেব	১৪৯৪	
১৮। বীরসিংহদেব	১৫২০	বীরসিংহপুর-প্রতিষ্ঠাতা
১৯। বীরভায়দেব	১৫৪০	
২০। রামচন্দ্রদেব	১৫৫৪	
২১। বীরভদ্র	১৫৯১	
২২। বিক্রমাদিত্য	১৫৯২	রেবানগরী-প্রতিষ্ঠাতা
২৩। হুগোয়াদন	১৬০১	
২৪। অমরসিংহ	১৬২০	
২৫। অমুপসিংহ	১৬৪৫	
২৬। ভাহুসিংহ	১৬৭০	
২৭। অনিরুদ্ধসিংহ	১৬৯৫	
২৮। অজুতসিংহ	১৭২৫	
২৯। অজিতসিংহ	১৭৭৫	
৩০। জয়সিংহদেব	১৮০৯	
৩১। বিশ্বনাথসিংহ	১৮২৫	
৩২। রঘুরাজসিংহ	১৮৫৪	
৩৩। ব্যকটেশ্বরমণ	১৮৮০	

রেবা, বাঘেলখণ্ডের অন্তর্গত রেবারাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°৩১'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮১°২০' পূঃ; আলাহাবাদ হইতে ১৩১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। লোক-সংখ্যা প্রায় ২৫ হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই প্রায় বিশহাজার। এই নগর তিনটা দুর্গপ্রাকার দ্বারা সুরক্ষিত, তন্মধ্যে শেষ প্রাকারের মধ্যে রেবারাজ্যের আসাদ অবস্থিত।

রেবাকাছা (রেবা অর্থাৎ নন্দাদার কন্ঠ বা কিনারা)—বোম্বাই গবর্মেণ্টের অধীনে একটি পলিটিকাল এজেন্সি। ৬১টা ছোট বড় গ্রাম বা করদ রাজ্য গঠিয়া ১৮২১-২৬ খৃষ্টাব্দে এই এজেন্সি গঠিত। এই ৬১টা রাজ্যের মধ্যে ৩টাকে কর দিতে হয় না, ৫টা ব্রুটশ গবর্মেণ্টের করদ (হহার মধ্যে তিনটার নিকট বরোদার গাইকবাড় কর পাঠিয়া থাকেন), ১টা ছোট উদয়পুরের এবং অগাধগুলি বরোদার গাইকবাড়ের অধীন করদ।

রাজ্যগুলি অক্ষা° ২১°২৩' হইতে ২৩°৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৩' হইতে ৭৪°১৮' পূঃ পর্যন্ত, নন্দা নদীর দক্ষিণকূল হইতে বরাবর ৫০ মাইল, এবং মহীনদী ছাড়াইয়া নন্দাদার উত্তরাংশে ১২ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। হহার উত্তর সীমায় ছন্দরপুর ও বাঁসবাড়ার মেবাড় রাজ্য; পূর্বে ঝালাদ উপ-বিভাগ, পাঁচমহলের দোহাদ, থানেশ জেলা ও ভোপাবরএজেন্সির আলিরাজপুর ও কতকগুলি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য, দক্ষিণে বরোদারাজ্য ও সুরাত জেলা; এবং পশ্চিমে ভরোচ, বরোদারাজ্য, পাঁচমহল, খেড় ও আন্ধ্রাবাদ জেলা। উত্তরদক্ষিণে দৈর্ঘ্য ১৪০ মাইল এবং পূর্বপশ্চিমে বিস্তার ১০ হইতে ৫০ মাইল। মোট ভূপরিমাণ ৪৭২২ বর্গ মাইল। এই ভূভাগের দক্ষিণে রাজপিন্ধা গিরিমালা ও মধ্যভাগে বিক্ষাতি প্রসারিত হইয়াছে। এখানে নানাস্থানে নানা খনিজ দ্রব্যের আকর পাওয়া যায়। ঐ খনিজ দ্রব্যের মধ্যে অকীক, চুনি, নানা বর্ণের মন্ডর ও নানাপ্রকার দানাদার পাথর আছে। ইহার অধিকাংশ বনভূভাগ, তাহাতে গহরা, মেহগনি, শিত, বেহেরা, তিস্ত্রী, নানাপ্রকার আত্র, অর্জুন, বিষ, খদির প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। জীবজন্তুর মধ্যে এখানে ব্যাঘ্র, চিতা, ভল্লুক, বড় বরাহ, শান্তরহরিণ, চিত্রমুগ, নীলগাই ও বাইসন মহিষ এবং পক্ষিজাতির মধ্যে নানাপ্রকার হংস, কারণ্ডব, তিত্তিরি ও জলচর পক্ষী দেখা যায়।

খৃষ্টীয় ৮ম হইতে ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত রেবাকাছা কোলি ও ভীল সর্দারগণের শাসনাধীন ছিল। খৃষ্টীয় ১১শ, ১২শ ও ১৩শ শতাব্দীতে দক্ষিণ ও পূর্বে হইতে মুসলমান আক্রমণে রাজ-পুত্র সর্দারগণ এখানে আসিয়া কোলি ও ভীলগণের অধিকার

গ্রাস করিয়া বসেন। তন্মধ্যে রাজপিন্ধার রাজাই সর্বপ্রধান। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে আন্ধ্রাবাদের সুলতানগণ সমস্ত রেবাকাছা অধিকার করেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এই ভূভাগে মরাঠাদিগের প্রভাব বিস্তৃত হয়।

এখানকার সর্দারগণের কনিষ্ঠ বংশ সময় সময় নতুন রাজ্য অধিকার করিয়া লইতেন, তাঁহাদের বংশধরেরাই এক্ষণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদার বলিয়া গণ্য। মরাঠাদিগের লুটপাটে এই প্রদেশ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। বরোদার গাইকবাড় তৎপ্রতি-বিধানেন মনোযোগী না হওয়ায় শাস্তিস্থাপনকল্পে ব্রুটশ গবর্মেণ্ট এই প্রদেশে হস্তক্ষেপ করেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ব্রুটশ গবর্মেণ্টের সহিত গাইকবাড়ের সন্ধি হয়। তাহাতে গাইকবাড়ের অধীনস্থ সমস্ত করদ রাজ্য ব্রুটশ শাসনাধীন হইল। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুমেবাসের সর্দার ব্রুটশগবর্মেণ্টের অধীন হন। ঐ সময়েই সিদ্ধিরার অধিকারভুক্ত পাঁচমহলের রাজ-নৈতিক কর্তৃত্ব ব্রুটশগবর্মেণ্টের হস্তে ত্যক্ত হয়। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে রেবাকাছার পলিটিকাল এজেন্সি গঠিত হইল। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ঐ এজেন্সি তুলিয়া দিয়া সর্দারগণের হস্তেই শাসনভার প্রদত্ত হয়। পরে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে পুনরায় এজেন্সি স্থাপিত এবং সর্দারগণের ক্ষমতা নির্দিষ্ট হইল। ৬১টা রাজ্যের মধ্যে রাজপিন্ধাই সর্বপ্রধান ও প্রথম শ্রেণীর সর্দার বলিয়া গণ্য। ছোট উদয়পুর, বারিয়া, শুঠ, লুনাবাড়া ও বালাসিনোর এই কয়টা ২য় শ্রেণীর বলিয়া গণ্য ও স্ব স্ব প্রকার দণ্ড-মুদ্রের কর্তা। অবশিষ্ট ৫৫টির মধ্যে সংখ্বে মেবাসের অধীন ২৬, পাণ্ডুমেবাসের অধীন ২২, দোরকামেবাসের অধীন ৩টা, এবং নিকর কদানা ও সজেলি রাজ্য ৩য় শ্রেণীর বলিয়া গণ্য।

রেবাচল, দোরাক্টের অন্তর্গত পর্বত ভেদ।

রেবাদণ্ড, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর কোলাবাজেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বাণিজ্যবন্দর। আলীবাগ সদর হইতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৩২' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' পূঃ।

এখানে পর্তুগীজজাতির অনেক কীর্তি আছে। কারণ একসময়ে ইহা পর্তুগীজাধিকৃত কোঙ্কণরাজ্যের মধ্যে শেষ উপনিবেশ ছিল। এখানকার শুভেজপরিশোভিত কোলিদির্গ ও নগরপ্রাচীর দেখিবার জিনিষ। কোণ্ডলিকা নদীমোহানার বন্দরাংশ পোতাধি রক্ষার বিশেষ উপযোগী। ঐ স্থানের জল প্রায় ৩৫ ফিট গভীর। এখানে রেশমীবস্ত্রের বিস্তৃত কারবার আছে।

রেবারি, পঞ্জাব প্রদেশের গুরুগাঁও জেলার রেবারি নামক স্থান-বাসী বেনিয়াজাতির একটি শাখা; ইহার প্রধানতঃ কার্পাস বস্ত্র

বিক্রয় করিয়া থাকে। গয়া নগরে ইহাদের কএক ঘর আছে। রাজপুতনা ও হিন্দুস্তানের অপরাপর স্থানে ইহাদের বাস আছে। তথায় ইহারা উষ্ট্র, ছাগ, ভেড়া প্রভৃতি পালন করিয়া জীবিকাার্জন করে। অধিকাংশ লোকই হিন্দুধর্মাবলম্বী, কোথাও কোথাও ইসলাম ধর্মাবলম্বী রেবারিও দেখা যায়। রাজপুত-নার হিন্দু রেবারিগণ বিশেষ সূচত্বর এবং ভট্ট অথবা দাউদ-পুত্রগণের জায় চূদান্ত দম্য। ইহারা অপরের দলবদ্ধ বিচরণ-কারী উষ্ট্রাদি পশু এরূপ কৌশলে অপহরণ করে যে, তাহা মনে করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। প্রথমে তাহাদের দলদ্বয় একব্যক্তি ভীমবেগে পশুদল মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথম লক্ষ্য পশুর গাত্রে বধা বিদ্ধ করে। ঐ ক্ষতস্থান দিয়া রক্ত নির্গত হইলে সে বরষার মুখে বস্ত্রখণ্ড জড়াইয়া রক্তসিক্ত করিয়া লয়। পরে সেই সরক্ত বস্ত্রখণ্ড লইয়া ঘুরাইতে ঘুরাইতে প্রস্থান করে। রক্ত গন্ধে মোহিত হইয়া দ্বিতীয় পশুটি যেমন তাহার পদাঙ্গুলরূপ করিতে থাকে, অমনি দলদ্বয় অপর পশুগুলি গড্ডলিকা প্রবাহের জায় তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে থাকে। এইরূপে তাহারা ঐ পশুগুলিকে কোন নিভৃত স্থানে লইয়া যায় এবং আপনারা পরস্পরে বিভাগ করিয়া লয়।

জজরাতের রেবারীগণ আপনাপন উষ্ট্রছাগাদি পশুদল লইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করে এবং তাহাদের দুহু ও পশুমাди বিক্রয় করিয়া জীবিকানিস্কাহ করিয়া থাকে।

রেবারি, পঞ্জাব প্রদেশের গুর্গাঁও জেলার একটা তহশীল। ভূপরিমাণ ৪২৬ বর্গমাইল। উক্ত জেলার উত্তরপশ্চিম পার্শ্বভাগে প্রদেশ লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। এখানকার মৃত্তিকা বালুপূর্ণ হইলেও স্থানীয় আদীর অধিবাসীদিগের যত্নে প্রচুর জল সরবরাহের জন্য কৃষিক্ষেত্রসমূহ প্রভূত শ্রুতশালী হইয়াছে। জয়পুর নামক শৈলদেশ হইতে কএকটা পর্বতগাত্রাবাহিনী ধরপ্রোতা ক্ষুদ্র নদী এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত দেখা যায়। ঐ নদীমালার মধ্যে হংসবতী ও সাহেবী নদীই প্রধান।

২ উক্ত জেলার একটা মগর এবং তহশীলীর বিচার-সদর; দিল্লী হইতে জয়পুর যাইবার পথে (অক্ষা° ২৮°১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°৪০' পূঃ) অবস্থিত। এখানে রিবারি-ফিরোজ-পুর এবং রাজপুতনা মালব রেলপথের একটা জংসন আছে।

এই নগর অতি প্রাচীন। এখনও পিত্তল বাসনের কারবার এখানকার প্রাচীন সমৃদ্ধির স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর এই স্থান পূর্বাশ্রয় আরাও অধিকতর সমৃদ্ধিতে পরিণত হইয়াছে। এখানকার বাণিজ্যভাণ্ডার এখনও মুক্ত হস্তে বৈদেশিকের নিকট

আপনার স্বদেশীয় রত্নরাশি ঢালিয়া দিতেছে। মিউনিসিপালিটির অধীন থাকায় এইস্থান পূর্বাশ্রয় পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন দেখা যায়। বর্তমান নগরের পূর্বপ্রান্তের পার্শ্বে বুধিরেবারি নামক স্থানই প্রাচীন রেবারি নগরের ধ্বংসাবশেষের নিদর্শন। স্থানীয় লোকে বলে যে, কোন সময়ে রাজা কাম্বোজ এই নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। বর্তমান নগরভাগও সহস্রাব্দের কম হইবে না। রাজা রেব স্বীয় রেবতী নাম্নী কন্যার নামানুসারে এই নগরের নামকরণ করেন। এখানকার দেশীয় সামন্তরাজগণ মোগল অধিকারকালে প্রায় অর্ধ স্বাধীন ভাবে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাহারা এই নগরপ্রান্তবর্তী গোফানগড় নামক স্থানে একটা দুর্গ নির্মাণ করান। উহা এখন ভগ্নাবস্থায় পতিত হইলেও তাহাদের রাজশক্তির পরিচয় দিতেছে। তাহারা যে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন তাহা তাহাদের প্রচারিত মুদ্রাদি হইতে বেশ বুঝা যায়। ঐ সকল রাজত্ববর্গের প্রচলিত মুদ্রা আজিও গোলকশিল্প নামে প্রসিদ্ধ।

মোগল-সাম্রাজ্যের অধঃপতনের পর, এই নগর প্রথমে মহারাজপুত্রের ও পরে ভরতপুরের জাটরাজগণের হস্তে নিপতিত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লী প্রদেশ ইংরাজ করে আসিবার কাল পর্যন্ত এই নগর ভরতপুররাজ্যের অধীন ছিল। পরে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রেবারি পরগণা ইংরাজ শাসনাধীন হইলে এই নগরে বিচার সদর স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮১৬ খৃঃ পর্যন্ত সদরের নিকটবর্তী ভগাবাস নামক স্থানে একটা সেনা-নিবাস বা গোরাবাকার প্রতিষ্ঠিত হয়। উহা শিরীষবৃক্ষে হানান্তরিত হইলে, স্থানীয় বিচারসদরও 'গুর্গাঁও' নগরে উঠিয়া গিয়াছিল। ইংরাজরাজ্যের কঠোর শাসনে দস্যুর লুণ্ঠন-ভয় সাধারণের মন হইতে তিরোপিত হইল। পার্শ্ববর্তী সামন্তরাজ্য সমূহ হইতে দলে দলে বণিকদল আসিয়া এখানে বসতি করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে নগরের শ্রীবৃদ্ধি বাড়িয়া উঠিল।

ইংরাজরাজ ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে এই নগর ভরতপুররাজ্যের হস্ত হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া তেজসিংহ নামা জনৈক সর্দারকে ইজারা দেন। তাহার বংশধরগণ সিপাহীবিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে পূর্ণপ্রত্যাপে রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। কিন্তু গৃহবিবাদে, যথেষ্টচারিতার ও অমিতব্যয়িতা দোষে এই সামন্তবংশের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহবাহিনী প্রজ্জলিত হইবামাত্রই তেজসিংহের পৌত্র রাও তুলারাম স্বয়ং স্বাধীনভাবে রেবারির শাসনভার গ্রহণ করিলেন। তিনি রাজত্ব সংগ্রহ করিয়া

কামান ঢালাইয়া লইলেন। অত্যন্তকাল মধ্যে সেনাদল সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং চতুর্দিক ঘেঁরে জাতিকে বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। বস্তুতঃ তিনি যেন ইংরাজরাজকে উপেক্ষা করিয়াই এই সকল ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিলেন। ক্রমশঃই বিদ্রোহী-দেশে যোগ দিয়া ইংরাজের সন্ধান সাধনরূপ তাহার আন্তরিক অভিলাষ বাক্য হইয়া পড়িল, কিন্তু তিনি মনে মনে ইংরাজ-রাজকে বড় ভয় করিতেন। দিল্লী হইতে ইংরাজ সেনাদল তাহাকে দমনার্থ অগ্রসর হইলে, তিনি ও তাহার ভ্রাতা গোপালদেব, ইংরাজ শিবিরে আসিয়া বশতা স্বীকার না করিয়া পলাতক বেশে ঘরে ঘরে আশ্রয় লাভের চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়ান। এই অবস্থায় তাহাদের উভয়ের মৃত্যু ঘটে।

নগরভাগ পার্শ্ববর্তী সমতল ক্ষেত্র অপেক্ষা নিম্নস্তরে স্থাপিত। এই কারণে সময় সময় পক্ষিত প্রবাহিত নদীমালা হইতে বজ্রার জল আসিয়া নগর প্রাবিত করে। ১৮৭৩ খঃ সাংহাই নদীর বজ্রা প্রবাহ অসাধারণরূপে উবেলিত হইয়া ৭ মাইল দূর হইতে ছুটিয়া আসিয়া নগর ভাগাইয়া দিয়াছিল। এখানকার পথঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমে রাও তেজসিংহ প্রতিষ্ঠিত সুবৃহৎ দীর্ঘিকা, উহা প্রস্তর সোপান শ্রেণী দ্বারা বাধান। পুরুরিগীর চারি পার্শ্বেই দেবমন্দির আছে। নগরবাসিগণ এই দীর্ঘিকার স্নান করিয়া প্রত্যহ দেবমন্দিরাদিসন্দর্শন করিয়া থাকে। এই পুরুরিগীর পার্শ্বে সুবৃহৎ উদ্যান, সাধারণ লোকে প্রত্যহ এই স্থানে বায়ুসেবনার্থ বিচরণ করিয়া থাকে। রেলস্টেশনের নিকটে এক্রূপ আর একটা সুন্দর দীর্ঘিকা আছে। উহা চারিপার্শ্বেই মসজিদ-পরিশোধিত।

পিতল ও বাঙ্গা পিতল ধাতুর পাত্রাদির জন্ম এই স্থান সমধিক বিখ্যাত। এতদ্ভিন্ন এখানে অতি উৎকৃষ্ট মাথার পাগড়ী প্রস্তুত হইয়া থাকে। রাজপুতনার সুব্র বিদ্যুত রেলপথ থাকার এখন নানাস্থানের পণ্যদ্রব্য আবশ্যকীয় স্থানসমূহে সমানীত হইতেছে। পূর্বে এই রেবারির হাট হইতে রাজপুতনার সর্ষদ দ্রব্যাদি প্রেরিত হইত। এখানে বিচারদালত ও রাজকাৰ্যালয় ব্যতীত টাউনহল, সরাই, গবর্নমেন্টস্কুল প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা আছে।

রেবাস, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোলোণ্ডেলার আলীবাগ উপ-বিভাগের অন্তর্গত একটা বন্দর। আলীবাগ হইতে ৫ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৪৭' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' ৩০" পূঃ। এখানে অধিকাংশই মৎস্যবাস্যারী বাস। বোম্বাই হইতে প্রত্যহ এখানে টীমার বাতায়ত করে। স্থানীয় শত্ৰুদিগের বাণিজ্যের জন্ম এই স্থান প্রসিদ্ধ।

রেবেলগঞ্জ, বাংলার সারপঙ্কজের অন্তর্গত একটা নগর।

[গোদনা দেশ ।]

রেবোতরম্ (পূঃ) বৈদিক ঋষিভেদ। (শত° ব্রা° ১২৮ ১ ১৭) রেশম, তুঁত গাছে যে নানা প্রকার পলু বা কীট জন্মে, তাহারই কোষ বা গুটি হইতে যে সুন্দর সুন্দর বাহির হয়, তাহাই রেশম। নানা প্রকার রেশম-কীট বা পলু হইতে রেশম বাহির করা হয়। তাহারও আবার প্রধানতঃ বস্ত্র ও গৃহপালিত এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত।

গৃহপালিত তুঁত পোক বা রেশমকীটও নানা প্রকার। তাহাদের নাম যথা—(১) বিলাতী পলু (Bombyx mori), (২) বড় পলু (Bombyx textor), (৩) নিস্তারি, মাদ্রাজী বা বা কেনারী পলু (Bombyx creoli), (৪) দেশী বা ছোট পলু (Bombyx fortunatus), (৫) চীনাপলু (Bombyx sinensis), এ ছাড়া আরাকানী পলু (Bombyx arracanensis); বড় পাট বা আসামী পলু ও মেদিনীপুরের বুলু এই কয় প্রকার কীট উল্লেখযোগ্য। আরাকানী ও বড় পাট বড় পলুরই অন্তর্গত। মেদিনীপুরের ঈষৎ হরিষণের আভ্যন্তরীণ যেতকোষ-উৎপাদনকারী বুলু ও আসামের ছোট পাট চীনা পলুর অন্তর্গত। এই গুলিকে গৃহপালিত বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে।

বস্ত্র রেশম কীটও নানাপ্রকার, তন্মধ্যে থিওফিলা (Theophyla) জাতীয় কীটই ব্যবহারোপযোগী সুন্দর কোষ প্রস্তুত করে। ওসিনারা (Ocina), ত্রিলোকা (Trilocha) ও রঙো-সিয়া এই তিন জাতীয় কীট অতি নিষ্ঠুর কোষ প্রস্তুত করে।

উপরোক্ত নানা প্রকারের তুঁত পোকা ভিন্ন আরও কয়েক জাতীয় কীট গুটি প্রস্তুত করে। তন্মধ্যে যে সকল গুটি হইতে একথাই সূতা বাহির হয়, তাহাই বেশী আদৃত। যে সকল গুটি হইতে একথাই সূতা হয়, তাহাদের নাম—

(১) বিলাতী কোয়া (Bombyx Lacyocampa otus) (২) সাংহাই কোয়া, (৩) আসামের মুগা (Antheraea Aseama) ও তসর-গুটি (Antheraea molyta) প্রধান। এইরূপ কাটাই করার উপযুক্ত আরও নানা প্রকার কোয়া আবিষ্কৃত হইয়াছে। কিন্তু সে গুলি এত দুর্লভ যে জল হইতে খুঁজিয়া বাহির করিয়া তাহা দ্বারা ব্যবসা চালান এক প্রকার অসম্ভব।

যে সকল কোয়া কাটাই করা যায় না অর্থাৎ যে কোয়ার একথাই সূতা বাহির করা যায় না, তাহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই অক্ষরপা, এই জাতীয় গুটির মধ্যে রেড়ীর কোয়া (Attacus Risini ও Attacus Atlas) সর্বোৎকৃষ্ট। ইহার রেড়ার পাতা খাইয়া কোষ নির্মাণ করিতে পারে। ইহার মধ্যে আটকালু আটলাস প্রকারের কীট আটকালু রিসিনি অর্থাৎ

খাঁচী রেড়ীর কোয়া অপেক্ষা প্রায় দশগুণ রেশম দিয়া থাকে, কিন্তু এই রেশম তুঁতের রেশম অথবা গরদ বা এড়ির রেশমের জার কোমল নহে। *Attacus cynthia* নামক যে বৃক্ষ রেশম-কীট পাওয়া যায়, তাহা গৃহপালিত রেড়ীর কীটেরই জাতিভেদ মাত্র। ক্রিকউল (Cricula) জাতীয় নিকট রেশম-কীট ভারত-বর্ষের নানা স্থানে পাওয়া যায়। রাঁচী অঞ্চলে ইহার মূতা ব্যবহৃত হয়। এ ছাড়া আর শত শত প্রকার নিকট রেশম কীট আছে, কিন্তু তাহাদের রেশম কাজে আসে না। ফ্রান্স দেশে নাসপাতি ফলের গাছে এক প্রকার মাকড়সা রেশম কোষ প্রস্তুত করিয়া থাকে। তাহার কোষা হইতে মূতা বাহির করিয়া ছোট ছোট দুই একখানি কাপড়ও প্রস্তুত করা হইয়াছে। কিন্তু ইহা কোন কালে ব্যবসায়ের উপযোগী হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

গৃহপালিত রেশম-কীটের মধ্যে বড় পলুই শ্রেষ্ঠ। কাহারও বিশ্বাস, মণিপুর হইতে প্রথম এদেশে বড় পলু আনীত হয়। বৃক্ষ রেশম কোষসমূহের মধ্যে বিলাতী কোয়া সর্বশ্রেষ্ঠ। যে কীট এই কোষ প্রস্তুত করে, উহা কোয়ারকাস্ আইলেঙ্ক নামক গাছের পাতা খায়। যত প্রকার বিলাতী কোয়া আছে, সমস্তই চীন দেশ হইতে কোন না কোন সময় বিলাতে গিয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, বঙ্গদেশে যত প্রকার রেশমকীট পালিত হয়, তন্মধ্যে বড় পলুই সর্বশ্রেষ্ঠ। মুর্শিদাবাদ, বীরভূম, মালদহ প্রভৃতি জেলায় পলু উৎপন্ন করিবার অল্প বিস্তৃত তুঁতের চাষ আছে। বাঙ্গালার নিকরূপে তুঁতের চাষ হয়, সজ্জেকপে তাহাই লিখিতেছি।

তুঁতের চাষ।

শীতকালে কোদাল দিয়া এক এক হাত গভীর করিয়া জমি খুঁড়িয়া রাখিতে হয়। বৈশাখ পর্যন্ত এইরূপে জমি ফেলিয়া রাখিয়া পরে বৃষ্টি পড়িলেই দুইবার চাষ দিতে হয়। ঝোষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসেও একবার চাষ দেওয়া হয়। বর্ষা শেষ হইয়া গেলেই জমিতে লাঙ্গল ও মৈ দিতে হয়। এইরূপে চাষ দিলে জমি উত্তম প্রস্তুত হইবে। তখন একটা দড়ি দিয়া লাইন ঠিক করিয়া কোদাল দিয়া এক হাত অন্তর মাটিতে একটা কোপ দিয়া যায়। পরে সেই কোপান জমিতে ছোট ছোট এক একটা ডাল পোতা হয়।

মাঘ ফাল্গুনে ডাল লাগাইতে হইলে অগ্রহায়ণে জমি খুঁড়িয়া পৌষ মাসে চাষ শেষ করিতে হয়। পরে ডাল লাগাইবে। মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে আখিন কাষ্টিক মাসে ও মেদিনীপুর অঞ্চলে মাঘ ফাল্গুন মাসে জমিতে ডাল লাগান হয়। সেই ডালগুলি পাকা অথবা অঙ্গুলের মত সুরু সুরু হইবে। কাটা হইলে এক মাল পর্যন্ত ছায়ার রাখিয়া ৩৪ দিন অন্তর তাহাতে জল

ঝিতে হইবে। সকল জমিতেই তুঁত গাছ জন্মে। তবে ভাল চাষ হইলে শীঘ্র শীঘ্র গাছ বড় হয়। ডাল লাগাইবার পর বখন গাছ গুলি ঠিক লাইন করিয়া ৫।৬ অঙ্গুলি উচ্চ হইয়া উঠিলে, তখন একবার খুরপি দিয়া নিড়াইতে হইবে। আড়াই মাল পরেই সেই গাছ এক হাত দেড় হাত উচ্চ হইয়া উঠিবে। এই সময় গাছের পাতা নিতান্ত নরম ও পাতলা হয়। এই পাতাকে নৈচা পাতা বলে। নৈচা পাতা যদি রেশমের পলুকে শেষব্যয় দেওয়া যায়, তাহা হইলে পোকের রসা নামে এক প্রকার রোগ হয়। এই কারণ এই সময় গাছগুলি একবার মোড়া খেসিয়া কাটিয়া মধ্যবর্তী স্থানে লাঙ্গল দিতে হয়। তৎপরে যে নুতন গাছ বাহির হইবে। তাহাই প্রথম পোকা পুষ্টিবার অল্প ব্যবহৃত হয়।

তুঁতের জমিতে পুষ্টিরী বা পগারের মাটি উত্তম সার। নীলের সিটা প্রাতি বিষায় পাঁচ গাড়ী, পচা গোবরের সার প্রতি বিষায় ১০ গাড়ী, পচা পলুর নালী প্রতি বিষায় দুই গাড়ী, সোরা প্রাতি বিষায় আধমণ—তুঁতের জমির পক্ষে ইহা উত্তম সার। সার ভিন্ন তুঁতের আবাদের তেজ থাকে না। এ ছাড়া আরও পাইট করিবার ব্যবস্থা আছে। তুঁতের জমিতে প্রায় জল দিবার রীতি নাই। যেখানে জল দিবার সুবিধা আছে, সেখানে জল সিটাইলে বৎসরে একই জমিতে দুইবারের অধিক পাতা কাটিতে পারা যায়। অর্থাৎ অগ্রহায়ণ, চৈত্র, ভাদ্র ও আষাঢ় এই চারি মাসে চারিবার পাতা কাটিয়া পলু পোষা যায়। পরে মাঘী ও বৈশাখী আরও দুইটা বন্দ অর্থাৎ বৎসরে ছয়বার পলু পোষার রীতি বঙ্গদেশের কোন কোন স্থলে প্রচলিত আছে। রীতিমত আবান করিলে দুই বৎসর পরে প্রাক্তি বিষয় এক-শত মণ পাতা হইতে পারে। পলুকে একশত মণ পাতা খাওয়াইতে পারিলে পাঁচ মণ আন্দাজ কোয়া হইতে পারে। বীজের উপযুক্ত কোয়া হইলে দুই টাকা সের বিক্রয় হয়। অর্থাৎ ২৫ টাকা খরচ করিয়া এক বিঘা জমিতে বৎসর ১০০ হইতে ৪০০ টাকার কোয়া হইতে পারে। এদেশে সাধারণে যে নিয়মে চাষ করে তাহাতে কিছু বেশী খরচ পড়ে। কিন্তু যদি তুঁত গাছ বড় হইতে দেওয়া যায়, তবে আর আবাদের খরচ লাগে না। অজ্ঞাত দেশে বড় গাছের পাতা খাওয়াইয়া রেশমের পলু পালন করে। এ কারণ এদেশ অপেক্ষা অজ্ঞাত দেশের রেশমের কোয়া সস্তা। এদেশেও অপর দেশের জার বড় তুঁত গাছ প্রস্তুত করা আবশ্যক। গাছ বড় করিতে হইলে চারি পাঁচ বৎসর গাছের পাতা খরচ করিতে নাই। পরে পাঁচ বৎসর পরে গাছ ব্যবহারোপযোগী হয়। অবশ্য কৃষকদিগের পক্ষে এরূপ গাছ রক্ষা করা সাধ্যায়ত্ত নহে।

জমিদারগণের এবিষয়ে মনোযোগী হওয়া আবশ্যিক। ইহাতে জমিদারের যথেষ্ট লাভের সম্ভাবনা আছে।

সকল প্রকার তুঁত গাছই যে পলুর পক্ষে উপযুক্ত তাহা নয়। বড় বড় কাল ফলপ্রদ যে তুঁত গাছ দেখিতে পাই, তাহাতে পলুর সুবিধা হয় না। ছোট পলুজাতীয় পোকা এই গাছের পাতা খাইয়া প্রায়ই কালশিরা রোগে মরিয়া যায়। তবে অল্পজাত এই প্রকার পাতা খাইয়া অতি সামান্য রেশম প্রস্তুত করে। ছোট পলু বাঙ্গালার দেশী তুঁত ভিন্ন অল্প কোন তুঁত পাতা খাইয়া সুবিধা মত কোয়া প্রস্তুত করিতে পারে না। বিলাতী তুঁত, চীনে তুঁত, ফিলিপাইনের তুঁত প্রভৃতি কয়েক জাতীয় তুঁতের গাছ বড় হয়। ইহাদের পাতা খাইয়া পলু উত্তম কোয়া প্রস্তুত করিতে পারে।

রোপনের সময় উপস্থিত হইলে একটি বোতল মধ্যে কর্পূরের জলে দুই ঘণ্টা কাল তুঁতের বীজ ভিজাইয়া রাখবে। দুই ঘণ্টা পরে বোতল হইতে বীজ বাহির করিয়া রোপন করিতে হইবে। একরূপ ভাবে বীজ রোপন করিলে শীঘ্রই অঙ্কুরিত হয়। এদেশে সাধারণতঃ গাছের ছোট ছোট ডাল কাটিয়া তাহাই লাগান রীতি। শুঁড়ি মোটা হইবে, পাতা ও ডাল বেশী হইবে, গাছে না চড়িয়া নিম্ন হইতেই সহজে ডাল নামাইতে পারা যাইবে, এইরূপ নিয়মে তুঁত গাছ প্রস্তুত করা কর্তব্য। একরূপ করিতে হইলে প্রথম চারি বৎসর পোষ বা মাঘ মাসে সাত হাতের উপর যত ডাল হইবে, সেই সব ডাল নামাইয়া কাটিয়া দিতে হইবে। তুঁত পাতাই রেশম-কীটের জীবন এবং রেশমশাভের প্রকৃষ্ট উপায়। তাই প্রথমেই তুঁতের চাষ উল্লেখ করা হইল।

রেশম-কীটের বিবরণ।

প্রথমেই ছোট পলু বা দেশী পলু, চক্কা কেনেরী বা মাস্রাজী পলু, চীনা ও বুলু বড় পলু এই পাঁচ প্রকার রেশম পোকার উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে চীনা, বুলু ও বড় পলু মেদিনীপুর জেলাতেই অধিক দেখা যায়। মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম জেলাতেও অল্প পরিমাণে পাওয়া যায়। এই পোকা বৎসরের মধ্যে একবার মাত্র স্বভাবতঃ জন্মে। ইহার কোয়া বা শুটী অতি সুন্দর, খেতবর্ণ ও বৃহদাকার। বড় পলুর রেশম সর্ক্যাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। হুংখের বিষয়, বড় পলুর কোয়া প্রস্তুত করা প্রায় উষ্ণিয়া গিয়াছে এবং ইহার রেশমের চালানও প্রায় বন্ধ হইয়াছে। বড় পলু হইতে বাহা কিছু ধনী রেশম, তাহা প্রায় দেশীয় তাঁতীয় বেশী দরের কাপড় প্রস্তুত করিবার জন্য কিনিয়া রাখে। মেদিনীপুর অঞ্চলে সাদা লালী বা হরিদ্রাবর্ণ পাটখিলা ও সবুজের আভাযুক্ত সাদা এই চারি প্রকার রংএর বড় পলু দেখা যায়। বড় পলুর প্রজাপতি

চৈত্রমাসে ডিম পাড়ে, সেই ডিম পুনরায় মাঘমাসে মুখায় অর্থাৎ তাহাতে পোকা বাহির হয়। এদেশে অতিবয়ে পলু পুষ্টিবার নিয়ম আছে।

এদেশে রেশম উৎপাদনকারিগণ পলু পুষ্টিবার জন্য উপযুক্ত ঘর করিয়া রাখে। প্রায় মাটির দেওয়ালযুক্ত দুই খানি ঘর হয়। কেহ কেহ ডবল বেড়া দিয়াও ঘর প্রস্তুত করে। ঘরটা এমন ভাবে প্রস্তুত করিতে হয়, যেন তাহাতে শীতের বা গ্রীষ্মের হাওয়া চলাচল করিতে না পারে। ঘর ভুলিতে একটা করিয়া প্রশস্ত ঘর ও ঘরের উপরদিকে একটা বা দুইটা ছোট খিড়কী থাকা আবশ্যিক। ঘরটার কোন দিক দিয়া যেন মাছি আসিতে না পারে। এই জন্য খিড়কীতে ও ঘরের উপরে দুই খানি চিক খুলাইয়া রাখিতে হয়। যতক্ষণ রৌদ্র থাকিবে, ততক্ষণ চিক কেলিয়া রাখা উচিত। যে সময়ে মাছির উপদ্রব বেশী, সেই সময় বেশী সাবধান থাকিতে হয়। যে ক্ষত্রে সচরাচর যে মুখে হাওয়া বহে, তাহার বিপরীতমুখী ঘরে পলু পোষা উচিত। পলু যখন কোয়া কাটিয়া প্রজাপতিরূপে বাহির হয়, তখন তাহার বীজোৎপাদনের উপযোগী হয়। প্রজাপতি কোব হইতে বাহির হইয়াই জীপুষ্কবে সঙ্গত হয়। দুই এক দিনের মধ্যেই ডিম পাড়িতে থাকে। এক একটা প্রজাপতি ৪০০,৫০০ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিম পাড়িয়া ফেলে। ডিম পাড়িবার পরেই কোব-জীবগণ প্রজাপতিকৈ মারিয়া ঘর হইতে বাহির করিয়া ফেলে। সব ডিমই যে কাজে লাগে তাহা নয়। কতক ডিম ফোটে না, কতক ডিম মাকড়ে খায়, কতক বা টিকটিকী ও ইন্দুরের ভক্ষ্য হয়। এইরূপে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহারও সকল প্রজাপতির ডিমে সমান কোয়া হয় না। বড় পলুর চারিটা মাত্র প্রজাপতির ডিমে, নিস্তারী পলুর ছয়টা মাত্র প্রজাপতির ডিমে এবং ছোট পলুর দশটা প্রজাপতির ডিম হইতে এক সের কোয়া হইতে পারে।

তুঁতপাতাই পলুর জীবন। ডিম হইতে যখন পলু কেবল মাত্র মুখাইবে, তখন দেড়মণ কোয়ার পলু বড় ডালার আধ খানিতে থাকিবে। দেড়মণ কোয়া প্রস্তুত করিতে গেলে ৪০ খানি বড় বড় ডালা চাই। প্রত্যেক ডালা আন্দাজ ৪ হাত লম্বা ও ৩ হাত চওড়া অথবা যদি ডালাগুলি গোল হয়, তাহা হইলে তাহাদের ব্যাস ৩১ হাত হওয়া চাই। ডালা ছোট হইলে পরিশ্রমও বেশী হয়। ডালার রাখিবার প্রথমাবস্থায় পলুকে কঁক কঁক করিয়া রাখিতে হয়। এ সময় যত পাতা খাওয়াইতে পারিবে, ততই পলু বড় হইবে। ৩০ দিন পাতা খাইয়া ক্রমশঃ বাড়িয়া প্রায় ১০০ গুণ স্থানে ছড়াইয়া পড়িবে। ঐ ৩০ দিনের মধ্যে ৪ বার কলপ অর্থাৎ পলু ৪ বার খোলস

ছাড়ি। এক একবার খোলস ছাড়িবার পরে পলু প্রায় ৩ গুণ বাড়িয়া উঠে। অর্থাৎ যে পলু প্রথমে আধ ডালার থাকে, প্রথম খোলস অর্থাৎ মেটে কলপের পরে দেড় ডালার রাখিতে হইবে। দো-কলপের পরে ৪।০ ডালার রাখিতে হইবে। তে কলপের পর ১৩ ডালার এবং এবং শেষের কলপ সারা হইলে অর্থাৎ শেষ বার খোলস ছাড়িবার পর ৪০ ডালার রাখিতে হইবে।

শীতকালে ৩০ খানি ডালাতেও ১।০ মণ কোয়া প্রস্তুত হইবার উপযুক্ত পলু রাখা যাইতে পারে। দেড়মণ কোয়া প্রস্তুতের জন্ত ৩০ মণ তুঁত পাতার যোগাড় চাই। পাতা যাদ বাঁচিয়া যায়, তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু কোন গতিকে টানা-টানী পড়িলে বিশেষ ক্ষতি। দেড়মণ কোয়ার জন্ত বড়পলুর ১৫০ চোকড়ীর ডিম, নিস্তারীর ২৫০ চোকড়ীর ডিম ও ছোট পলুর ৪০০ চোকড়ীর ডিম রাখা চাই। যে দেশে পাতা অধিক পাওয়া যায়, সেখানে ইহার দ্বিগুণ ডিম রাখিলেও ক্ষতি নাই। মর্শাদাবাদের লোকেরা ৫০০ নিস্তারীর চোকড়ীর বা ছোটপলুর ৮০০ চোকড়ীর ডিম হইতে ১।০ মণ কোয়া বাহির করিতে পারিলেই যথেষ্ট হইল মনে করে। যদি ডিমের বদলে কোয়া আনিয়া ডিম পাড়ান হয়, তবে যত চোকড়ী বলা গিয়াছে তাহার দ্বিগুণ কোয়া চাই। যে দেশে তুঁতপাতার সুবিধা নাই, সেখানে দেড়মণ কোয়া প্রস্তুত করিবার জন্ত ৫০০ নিস্তারী কোয়ার ডিম চাই।

পূর্বে যে ৪০ খানি ডালার কথা বলিলাম, সেই ডালা ঢাকা দিবার জন্ত ৮০ খানি পুঁটিমাছ ধরা জালের মত মাপসই জাল আবশ্যক। পলুর উপর জাল বিছাইয়া ঐ জালের উপর তাজা পাতা দিলে পলু নীচেকার ময়লা পাতা হইতে উপরের তাজা পাতা খাইতে উঠে। তিনবার পাতা দিবার পরে, পলুসম্মত জালখানি অপর এক ডালার রাখিতে হয় এবং যে ডালার প্রথমে পলু ছিল, সেই ডালার ময়লা ঘরের বাহিরে আনিয়া ঝাড়িতে হয়। অপর ডালার উপর যে পলু রাখা হইল, তাহার উপরও অপর একখানি জাল বিছাইয়া তাজা পাতা দিতে হইবে। তিনবার পাতা দিবার পর অর্থাৎ একদিন পরে আবার উপরের জালখানির সহিত পলু অল্প ডালার রাখিয়া নীচের জাল ও ডালা বাহিরে আনিয়া ময়লা পরিষ্কার করিতে হয়। এইরূপে প্রত্যেক ডালার জন্ত দুইখানি করিয়া জালের আবশ্যক।

দ্বিতীয় ডালার উপর পলু বড় ঘন হইয়া থাকিলে, এক ডালার পলু ত্রি ডালার রাখিতে হয়। যদি দেখা যায় যে, অনেক পলু ময়লা পাতার উপর নিশ্চল ভাবে পড়িয়া আছে, উপরে

উঠিতেছে না, তখন কলপ ছাড়িতেছে বুঝিতে হইবে। আর যে পলুগুলি উপরে উঠিয়া যায়, তবে তাহার উপর জাল না দিয়া কেবল পাতা দিতে হইবে। রহা-পলুর ডালা যে মাচানে রাখা হয়, সেই মাচানে রাখিতে হইবে। তাহাতেও সম্ভবতঃ ভিন চারিবার পাতা দেওয়া বন্ধ রাখিতে হয়। পলুর ঘর বেশী ঠাণ্ডা হইলে আরও দুই একবার পাতা খাইয়া তবে রহিতে পারে। জাল তুলিলে পর যদি দেখা যায় যে, অল্পসংখ্যক পলু পড়িয়া আছে, তবে সেই রহা পলুগুলি খুঁটিয়া উঠাইয়া উপরের পলুর সহিত মিশাইয়া দিয়া তাহার উপর জাল দিয়া পাতা দিতে হইবে। পরদিন ডালা পরিষ্কার করিবার সময় পূর্ববৎ রহা ও কাচী পলুকে পৃথক পৃথক ডালার রাখিয়া পাতা ছড়াইয়া দিয়া মাচানে রাখিয়া ২৪ ঘণ্টা পাতা দেওয়া বন্ধ রাখিবে। এ সময়ে ঘর যাহাতে গরম থাকে তাহা করা উচিত।

পলু যখন নিত্যস্থ ক্ষুদ্র থাকে, তখন ঝুঁটি দিয়া অতি হাল্কা হাল্কা করিয়া পাতা কুচাইয়া পলুর উপর ছিটাইয়া দিতে হয়। পলু যত বড় হইতে থাকিবে, পাতাও সেইরূপ বড় বড় করিয়া কুচাইয়া দিবে। দোকলপের পর সরু সরু আন্ত আন্ত ডাল শুদ্ধ পাতা দেওয়া যাইতে পারে। পলুকে নরম হইতে ক্রমে শক্ত-পাতা খাইতে দেওয়া হয়।

প্রথমে যে পলুপোকা উঠে, তাহাকে কড়াপাতা দিয়া তাহার পরবর্তী ওষ্ঠা পলুকে যদি নরম পাতা খাইতে দেওয়া হয়, তাহা হইতে রসানামে একপ্রকার রোগ ধরে।

বিলাতী পলুর ডিম আলগাই পাওয়া যায়। বড় পলুর ডিম কাগড়ের উপর লাগিয়া থাকে। দেশীপলুর ডিম ডালা বা কাগজের উপর পাড়ান হয়, তাহাতেই ডিমগুলি আঁটিয়া থাকে। তুঁতিয়ার জলে ডিম দুইয়া লইতে হয়। ডিম যে ঘরে থাকে, সে ঘর যেন অধিক ঠাণ্ডা বা অধিক গরম না হয়। ছোট পলু, নিস্তারী, চীনা ও বুলু এই কয় পলুর বেশী শীতগ্রীষ্মে বড় ক্রতি হয় না। ছোট পলু নিস্তারী প্রভৃতির ডিম মুখাইলে তাহার উপর ছোট ছোট পাতা কাটিয়া বিছাইয়া দিতে হয়। প্রাতঃকাল হইতে বৈকাল পর্যন্ত পলু পোকা মুখাইতে থাকে, এ জন্ত মুখান পলুর উপর বৈকালে পাতা ছিটাইয়া দেওয়া উচিত। ভাল ডিম ভাল করিয়া রাখিলে দুই দিবসেই প্রায় সমস্ত মুখাইয়া পড়ে। প্রথম দিবসের পোকা নীচের থাকে ও শেষ দিবসের পোকা উপরের থাকে রাখিতে হয়। প্রত্যহ প্রাতে বেলা দ্বিপ্রহরে ও রাত্রি ৯ টার সময় পাতা দিতে হয় এবং একদিন অল্পর বেলা দ্বিপ্রহরে পাতা দিবার পর জাল দিয়া ডালা পরিবর্তন ও পলু ঘন হইলে পাতলা করিয়া দিতে হয়। পলু গ্রীষ্মের সময় দুলাইয়া ২৩২৪ দিন পাতা খাইয়া কোয়া তৈয়ার

করে। সেই সময় গোড়া পলুকে প্রত্যহ চারি পাঁচ বার পাতা দিলে ১৮১২ দিনের মধ্যে পাতা খাইয়া কোরা প্রস্তুত করিতে পারে। শীতের সময় সচরাচর ৩০।৪০ দিনে কিন্তু ঘর গরম করিয়া রাখিয়া ২৪।২৫ দিনেও কোরা প্রস্তুত করিতে পারে। পলুর ঘর অতি সাবধানে ও আশে আশে ঝাট দিতে হয়, বেন ধুলা না উড়ে। ধুলা লাগিলে পলুর কালশিরা নামে রোগ জন্মে।

পলুর রোগ।

পলুর নানাপ্রকার রোগ জন্মে। তন্মধ্যে কটারোগই কিছু বেশী সংক্রামক। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, এক গৃহে এক স্থানে ১২ জাতীয় পলু পালিত হয়, তন্মধ্যে '১১ জাতীয় পলু বিপুল বীজ হইতে উৎপন্ন এবং কেবল এক জাতীয় কটারোগযুক্ত বীজ হইতে উৎপন্ন। এই বার জাতীয় পলুর মধ্যে অল্পদিন মধ্যেই রেড্ডির পলু ও তুঁত গাছের বহু পলু ভিন্ন অপর সকল পলুই একত্র সংশ্লেবে অল্পবিস্তর কটারোগাক্রান্ত হইয়াছিল। সুতরাং রোগী পলুকে শূন্য পলুর সহিত একত্র রাখিতে নাই। কালশিরা ও রসা রোগের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। নানা জাতীয় পলু একই ছোট ঘরে রাখিয়া দেখা গিয়াছে, যে ছোট পলু যত সহজে রোগাক্রান্ত হয়, নিস্তারী পলু তত সহজে হয় না। আবার নিস্তারী পলু যত সহজে রোগে পড়ে, বড় পলু তত সহজে রোগে পড়ে না। গৃহপালিত পলুগুলি বেশী সংক্রামক রোগগ্রস্ত হয়, কিন্তু বনা পলুগুলি বিপুল বায়ু সেবন দ্বারা সহজে সেরূপ রোগগ্রস্ত হয় না, পোষা পলু অপেক্ষা বহু পলু স্বভাবতঃ চঞ্চল ও বলিষ্ঠ। কোন কোন পোষা পলু আবার দেখিতে বহু পলুর মত। ফ্রান্সদেশে মরিকো বা কাত্রী নামক এক প্রকার পলু দেখা যায়, তাহার অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ ও অতিশয় বলবান। এমিয়া মাইনরের অর্গা-নগরের নিকট বর্ণবৎ গ্রামে পলুর বীজের একটা বড় কারখানা আছে। ঐ কারখানায় পলুর গায়ে জিভার ত্রায় কাল কাল ডোরা হয়। এই জাতীয় পলু বড় বলবান ও সহজে রোগাক্রান্ত হয় না। ঘরের মধ্যে পলুর পালনই পলুর রোগের কারণ। প্রত্যেক খোপে বা ঘরার ১৬।১৭ ডালা পলু না রাখিয়া কেবল ৮।১০ খানি ডালামাত্র রাখিলে এবং প্রত্যেক ডালায় ২৩ কাহন পলু না রাখিয়া দেড় কাহন বা দুই কাহন রাখিলে পলু পোকা বেশ শুষ ও সবল থাকিতে পারে। উপরোক্ত কটা (Pebrine) সরা (Grasserie) ও কালশিরা (Flacherie) রোগ ব্যতীত চুণা বা ছিট (Muscadine), লালী বা রাঙ্গী, মাছি, কোরাকাটা পোকা বা কাণ ফুঁর ও মোরোপোকা, গাজ্লা কোয়া, ডবল কোয়া বা স্টেট কোয়া প্রভৃতি রোগ এবং পিপীলিকা, মাছড়সা, টিক্‌টিকি, বোলতা প্রভৃতির উৎপাত পলুর অনিষ্টকর।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে মেন্ডিল সাহেব প্রথমে কটারোগের বীজ আবিষ্কার করেন, কিন্তু তৎকালে তিনি ইহাকে চুণারোগের বীজ বলিয়া অনুমান করেন; তৎপরে ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে শাস্ত্র সাহেব বিশেষ পরীক্ষা করিয়া ইহাকে চুণারোগের বীজ হইতে ভিন্ন বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু এদেশের রেশম-জীবগণ তাহার বহুপূর্বে হইতে কটা ও চুণা ভিন্ন রোগ বলিয়াই জানে। কটা রোগের বাহ্য লক্ষণ যুরোপ ও বাঙ্গালার এক প্রকার নহে। এদেশে সাধারণতঃ এইরূপ লক্ষণ দেখা যায়—

১। পলু মুখাইবার সময় ৩০ দিন পরে হঠাৎ বহুসংখ্যক পলুর প্রাণহানি।

২। মৃত্যুর পূর্বে পলুর বর্ণ কটা ও স্ফূট।

৩। আকারে ছোট হয়, অথবা নিয়মিত পালন করিলেও ছোট বড় দেখায়। এদেশে যেমন বাছলক্ষণে পলুর রঙ কটা হয়, বিলাতে সেইরূপ পলুর গায়ে গোলমরিচের গুঁড়ার মত বাহিরে ছোট ছোট কাল দাগ হয়। কিন্তু অণুবীক্ষণদ্বারা দেখিলে উভয় স্থানের রোগের বীজে পার্থক্য লক্ষিত হয় না।

বিলাতে ও অন্যান্য দেশে যেখানে বৎসরে একবার মাত্র পলু পোকা হয়, সেখানে অনায়াসেই কটারোগ দমন করা যায়, কারণ তথায় অগস্ত্য ১০ মাস কাল ফোটে না, ঐ সময় দেশ পরীক্ষা চলিতে পারে, কিন্তু এদেশে ৮ হইতে ১৫ দিনের মধ্যে পলু মুখার বলিয়া পরীক্ষার সময় থাকে না। কটারোগেরও আবার তারতম্য আছে। যদি চোকড়ি বা প্রজাপতি পরীক্ষাকালে শতকরা ৮০।৯০ টার প্রত্যেকটাতেই যদি ভূরি ভূরি কটারোগের বীজ দেখা যায়, তবে সেই চোকড়ির ডিম হইতে কখনই পলু হইতে পারে না, কিন্তু যদি ঐ গুলিতে ২।৪টা কটার বীজ দেখা যায়, তবে চোকড়ির ডিম হইতে কোরা হইলেও হইতে পারে। এই কটারোগই চুণা, রসা, কালশিরা ও লালী ইত্যাদি রোগের সহায়তা করে। এ কারণ অণুবীক্ষণযন্ত্রের দ্বারা পরীক্ষা করিয়া কটার প্রতিকার সর্বাগ্রে করা আবশ্যিক। কেমন করিয়া কোথা হইতে নির্দোষ পলুর মধ্যে কটারোগ আসে, তাহা কেহ বলিতে পারে না। এ কারণ যেখানে যেখানে বীজের কারখানা আছে, সেখানে অণুবীক্ষণযন্ত্র রাখা আবশ্যিক, পরীক্ষা না করিয়া কোন চোকড়ী কারখানায় পোষা উচিত নয়। প্রত্যেকবারেই পরীক্ষা করিয়া ডিম রাখা উচিত। কটার বীজটা যে কি তাহাও এখনও ঠিক নির্ণীত হয় নাই। কটার মধ্যে যে আবার অতি শূন্য শূন্য বিপুল দেখা যায়, তাহাই কটার বীজাণু। এই বীজাণু দীর্ঘজীবী। ৭।৮ মাস পর্যন্ত নষ্ট হয় না। চোকড়ী ও কোরাতেই অধিক পরিমাণে বীজাণু থাকে। এ কারণ পলু পাকিয়া উঠিলে পাকা পলুগুলি চক্ষুদ্বারা দিয়া সে গুলি কিছু

দূরে অল্প ঘরে দেওয়া উচিত। চোকড়ী কাটাई, আণুবীক্ষণিক পরীক্ষা ও কোয়া মজুত রাখা এ সকল পলুর ঘর হইতে কিছু দূরে অল্প ঘরে করা উচিত। রেশম কাটাई করিতে গেলে কোয়া ভাপাইতে ও সিদ্ধ করিতে হয়। কি কটা, কি চুণা, কি কালশিরা এই সকল রোগের বীজাণু ৫৭ মিনিটে জলে সিদ্ধ হইলে মরিয়া যায়।

সাধনান হইবার অল্প নির্মাচনের পর পলুর ঘর বীজ হইতে ভিন্ন হওয়া উচিত। বীজ যে ঘরে রাখা হয়, সেখানে ইন্দুর ও অপর জন্তুর উপদ্রব হইতে পারে। ডালার কোয়া ইন্দুর বা পিপীলিকায় না খায়, এইজন্য পলুর ঘরে যেক্রপ বন্দোবস্ত থাকে, বীজের ঘরেও সেরূপ বন্দোবস্ত করা উচিত। মাচানের খুঁটা চারিটার নিম্নে মেজের উপর আদ্যাত উর্দ্ধে ৪ খানি শরা বসাইয়া দিলে মাচানের উপর ইন্দুর উঠিতে পারে না। শরা চারিখানি গোবর মাটি দিয়া খুঁটার সহিত ভাল করিয়া আঁটিয়া দিতে হয়। বীজের ঘরে মাচানের উপর হইতেও ইন্দুর আসিতে পারে, এইজন্য ঐ ঘরে খুঁটা চারিটার উপরেও চারিখানি শরা আঁটিয়া রাখা উচিত। শরা আঁটিয়া রাখিয়া তাহার উপর সৈঁকো বিষ দিতে হয়। বীজের ঘরে বাঁশের খুঁটা না করিয়া যদি উপর হইতে শিকল ঝুলাইয়া সেট শিকলের উপর কোয়ার ডালা রাখিবার বন্দোবস্ত করা হয়, তাহা হইলে নিম্ন হইতে ইন্দুর বা পিপীলিকা উঠিবার সম্ভাবনা থাকে না। কটা পরীক্ষা করিতে হইলে যেদিন চোকড়ী ঢাকিয়া রাখা যায়, তাহার ৫ দিন পরে পরীক্ষা আরম্ভ করিতে হয়। পরীক্ষাকালে যে বীজাণুগুলি পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইগুলি বাছিয়া লইতে হইবে। কালশিয়ার বীজ, রসার দানা ও চুণার বীজ এ সকল কিছু দেখিতে হয় না। কটার বীজ পরীক্ষা অতি সহজ, অভ্যাস হইলে প্রতিদিন ৩০০ চোকড়ী পরীক্ষা চলিতে পারে। কটারোগের বীজ পাকিলে অণুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা ৬০০ গুণ বাড়িয়া ঠিক তিলের মত দেখায়, ঐ বীজ পাকিতে ১০ হইতে ২০ দিন সময় লাগে। তবে সেই সঙ্গে কালশিরা থাকিলে ১০ দিনের মধ্যেই কটার বীজ পাকিয়া উঠে। ডিমের দোবে কটা হয় তাহা নহে, ডালায়, ঘরে, চক্ষকীতে, কেবল উঠানে, লাট কোয়ার কাসারের গাদায় ও নাদী দেওয়া জমিতে এবং বিত্তক ডিম হইতেও পলুর কটারোগ জন্মিতে পারে। এ কারণ পরীক্ষিত ডিমগুলি ও ঘর ডালা প্রভৃতি তুঁড়িয়ার জলে ধুইয়া লইয়া পলু পোষা উচিত। পলু মুখাইবার পূর্বে চক্ষকীগুলি উত্তপ্ত করিয়া ভাতাতেও তুঁড়িয়ার জল দেওয়া কর্তব্য। কটারোগ এ দেশে শীতকালেই দেখা যায়, অল্প সময় কটারোগের বীজ, পলুর মধ্যে প্রাক্করভাবে থাকিয়া অল্পাংশ রোগ টানিয়া আনে। যে ডিমে কটা রোগ নাই, সেই ডিম হইতে পলু পুষ্টিতে অন্যান্য

রোগ হয় না। কটায়ুক্ত বীজ হইতে পলু ২৫ দিনের মধ্যে পাকাইতে পারিলে কিছু কোয়া পাওয়া যাইতে পারে।

চুণা রোগ হইলে অনেক সময় গন্ধক জ্বালাইয়া তাহা নিবারণ করা যায়। রহা অবস্থাতেই চুণারোগের বীজ পলুর গারে উৎপন্ন হয়। এই রোগ সর্বাঙ্গেক্ষা অধিক সংক্রামক। কটারোগ যেমন শোদের কলপ শেষ হইবার পরেই দেখা দেওয়া সম্ভব, চুণা রোগ সেরূপ নহে। প্রথম যে দিন কাশারের মধ্যে ২।১ টি পলু দেখা যাইবে, সেই দিনই সকল ডালার ভালরূপে মরলা পরিষ্কার করিয়া দেওয়া উচিত। যেন কোন ডালাতে মরা পলু না থাকে। প্রথম দিন মরলা পরিষ্কার করিবার পরেই পলুকে পাতা না দিয়া তুঁতওয়ার জলে পলুর ঘর নিকাইয়া ফেলা উচিত। আধাসের গন্ধক জ্বালাইয়া দিয়া দরজা জানালা ৪৫ ঘণ্টা বন্ধ রাখিবে। পরে পলুকে পাতা দিলে চুণারোগ কাটিয়া যায়।

চুণারোগের পরেই রসা রোগ পলুর পক্ষে অনিষ্টকর। যুরোপে রসা রোগে পলুর বিশেষ ক্ষতি হয় না, এজন্য যুরোপীয় রেশমতত্ত্ববিদগণ এ সম্বন্ধে কিছুই আলোচনা করেন নাই। রসা কি কারণে জন্মে, তাহাও যুরোপে জানা নাই। এ দেশে কিন্তু কখন কখন রসারোগে সমস্ত পলুই মারা যায়। এ কারণ এ দেশের রেশমকারিগণ রসা রোগের লক্ষণ ভাল করিয়া জানিয়া রাখে। এ দেশে অগ্রহায়ণ হইতে বৈশাখ পর্যন্ত প্রায় অনাবৃষ্টির কারণ বায়ু বেশ শুষ্ক থাকে। ২১৩ মাস বৃষ্টি না হইয়া হঠাৎ যদি একদিন অতিশয় বৃষ্টি হয় ও সেই সময় যদি পলু রোজে থাকে, তবে ঐ সমস্ত পলু প্রায় রসায় মারা যায়। আবার কলপ চারিটা হইবার সময় একটা পলুও মরান না গেলে পাকিবার সময় ২৪৮ টি পলুতে রসা হয়। পাকিবার সময় এইরূপ যুরোপেও ২৪৮ টি রসা হইতে দেখা যায়। অধিক দিন বৃষ্টি না হইয়া হঠাৎ একদিন বৃষ্টি হইলে ঠালুকে বড় তুঁত গাছের পাতা দিলে আর রসা হয় না। রোজের পলুকে পাতা দিবার সময় কোমল পত্রগুলি ফেলিয়া কড়া পাতা দিলেও সেই পলুতে আর রসা হইবার সম্ভাবনা থাকে না। এ কারণ রেশম-চাষিগণের সকলেরই কতকগুলি বড় তুঁত গাছ থাকা আবশ্যক। আবশ্যক হইলেই ঐ গাছের পাতা ভাঙ্গিয়া পলুকে খাওয়াইলেই রসা নিবারণ করা যাইতে পারে। রোজের পলুকে ছায়া স্থানের পাতা খাওয়াইলে রসা, লালী ও কালশিরা এই তিন প্রকার রোগই জন্মিয়া থাকে। যে সকল কারণে রসা হয়, সেই সকল কারণে কালশিরা রোগও হইতে পারে, এজন্য হুরোপস্থ পণ্ডিতগণ এই উভয় রোগকে অভিন্ন বলিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। রসা সংক্রামক নহে, কালশিরা রোগই সংক্রামক।

এ দেশে আট হইতে ১৫ দিনের মধ্যে ডিম মুখায় বলিয়া বড় পলু ভিন্ন অল্প পলুর ডিম ভাপিয়া যাইতে পারে না, কিন্তু বিলাতে ১০ মাস ধরিয়া ডিম সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয়। এই সময়ে ডিমের অযত্ন হইলে তাহা ভাপিয়া যাইতে পারে, কোথাও বা রৌদ্রে ও বায়ুতেও শুকাইয়া যাইতে পারে, অথবা আর্দ্র হইয়া ছাতা ধরিতে পারে। এইরূপে দূষিত ডিম হইতে যে পলু হয়, তাহাতে সচরাচর কালশিরা জন্মে। কিন্তু ঐ গুলি সাবধানে রাখিয়া তুঁত্‌য়ার জলে ধুইয়া লইলে আর কালশিরা রোগ হইতে পারে না। পরিপাকশক্তির হ্রাস, অস্থির মধ্যে রসাল বা দুপাচ্য পত্রের অবস্থান, এবং স্বক্ হইতে বাষ্প-উৎসর্গের বাধা হইলে পলুর অস্থির মধ্যে কালশিরার বীজাণু উৎপন্ন হয়। আবার তুঁতের পাতা জলের সহিত মিশাইয়া রাখিলেও তাহাতে কালশিরার অণু জন্মে। কোন পলুর কালশিরা হইয়াছে কি না ঠিক করিয়া লইতে হইলে, তাহার অস্থির রস অণুবীক্ষণযন্ত্রের দ্বারা পরীক্ষা করা উচিত। যদি অস্থির রসে কালশিরার অণু না থাকে, তবে কালশিরা হয় নাই, ঠিক করিতে হইবে। অণু থাকিলে তবে নিশ্চয় কালশিরা হইয়াছে জানিবে। কাহারও মতে কালশিরা রোগের বীজাণু একই প্রকার, আবার কাহারও কাহারও মতে এই জাতীয় রোগের বীজাণু দুই প্রকার। এক প্রকার অণু হইতে গ্যাটীম্ রোগ জন্মে, তাহাই এদেশে সল্‌ফা, তাতকে বা হাঁসা নামে প্রসিদ্ধ। কালশিরা রোগের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা আলোচনা করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ স্থির করিয়াছেন, হাঁসা পলু ও কালশিরা পলু একই অণু হইতে জন্মে। অর্থাৎ ঐ দুই রোগের সংশ্লেষে যে অণুগুলি দেখা যায়, তাহা একই অণুর বিভিন্ন অবস্থা। কালশিরার পলুর মধ্যে যেমন বিন্দুবৎ অণু থাকে, হাঁসা পলুর মধ্যেও সেইরূপ স্বরূপের ছায় অণু দেখা যায়। হাঁসা পলু মরিয়া গেলে কালশিরা পলুর ছায় রূপবর্ণ ও পুঁতিগন্ধযুক্ত হয়। উভয় প্রকার পলু মরিবার অব্যবহিত পূর্বে উভয়ের রসেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বরূপবৎ অণু সকল চলাচল করিতেছে, অণুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা তাহা দেখা যায়, কখন কখন কালশিরা ও কটারোগ একত্র হইয়া পাকিবার পূর্বে দিবসেই হঠাৎ পলু মরিয়া যায়। এ দেশের অনেক পলু ব্যবসায়ীর বিশ্বাস—রাতচোরা নামক পেচক জাতীয় এক প্রকার বৃহদাকার পক্ষী পলুর উপর দিয়া গিয়া অভিসম্পাত করিতেই পলুর এইরূপ হঠাৎ মৃত্যু হইয়াছে। কিন্তু এ কুসংস্কারের কিছুমাত্র মূল নাই। হঠাৎ পলু মরিয়া গেলে তাহাকে উপরা-খাওয়া বলে। এরূপ স্থলে উপরের ডালার পলু মরিল না, কিন্তু তাহারই নিম্নের ২০ ডালার পলু সবই মরিয়া গেল; আবার তাহারই নিম্নের একখানি

ডালার হয়ত কোন পলু মরে নাই এরূপ দেখা যায়। ইহার কারণ এই ঘরের নিম্নভাগ অপেক্ষা উপর ভাগের বায়ু অধিক দূষিত। এ কারণ ‘উপরা খাওয়া’ মতানৈর্য উপর দিকেই অধিক হয়। সর্কোপরিহ ডালাখানির পলু প্রায় উপরা খাওয়া হইয়া মরে না, তাহার কারণ তাহার উপর বায়ু অনেকটা চলাচল করে। মোটের উপর অপরিহার্য ও আবদ্ধ বায়ুর কারণেই উপরা-খাওয়া হইয়া থাকে। আবদ্ধ বায়ুর মধ্যে নিত্যন্ত ক্ষীণ পলু থাকিলে নিশ্চয়ই তাহাদের কালশিরা জন্মে। যে ঘর ও জানালা দিয়া উত্তপ্ত বায়ু প্রবেশ করিতে পারে, সেই ঘর জানালা বন্ধ করিয়া উর্দ্ধ খিড়কীগুলি খুলিয়া রাখিলে বায়ুর চলাচল হইলে কখনই এইরূপ হয় না।

ফাল্গুন চৈত্র মাসে এ দেশে তুঁতের পাতায় তেমন জাঁস থাকে না বলিয়া ঐ সময়ের পাতা খাইয়া পলুর অবয়ব গঠন সম্বন্ধে কিছু ব্যাঘাত হয়। তাহাতেই লালী বা রাঙ্গী জন্মে। অনেক সময় এই রোগ পুরুষাভূত হইয়া পড়ে। এ জন্ত পাকিবার সময় যে পলুতে অধিক লালী হয়, তাহার সঞ্চ ব্যবহার করা উচিত নয়। লালীর ফরাগী নাম কুর অর্থ থর্সাকার। বাঙ্গালা ভাষায়ও ইহার একটা নাম কুরকুটে, অর্থ থর্সাকার। পলু কোয়া প্রস্তুত না করিয়া লোহিত বর্ণ থর্সাকার হইয়া পড়ে বলিয়া এইরূপ নাম হইয়াছে। নৈচাপাতা, ছায়াস্থানের পাতা ও অল্প পাতা খাইতে দিলেও পলুর রাঙ্গী হয়। বর্ষাকালে অথবা আর্দ্রস্থানে কোয়া থাকিলে তাহাতে অনেক সময় গাজ্‌লা লাগে। গাজ্‌লা কোয়া হইতে হতা বাহির হয় না, এই কোয়া কাটাইবার সময় অনেক বেগ পাইতে হয়, গাজ্‌লা কোয়া হইতে মোটা খমকুর হতা ই বেষ্টী পাকিয়া যায়। গাজ্‌লা দোষ নিবারণের উপায় আছে। পলু চন্দ্রকীতে রাখিয়া ঐ চন্দ্রকীগুলি কোন ঘরে তাহা উত্তমরূপে আটাই তাহার মধ্যে রাখিয়া দাও। সেই আবদ্ধ ঘরে দুই মণ সস্তা পোড়া শামুক বা ঘুটিং রাখিতে হইবে, ঐ ঘুটিং-এর প্রভাবে ঘরের বায়ুর জলীয় ভাগ টানিয়া যায়। এখানে কোয়া হইতে পলুর মুখ দিয়া যেমন স্বত্র বাহির হয় অমনি শুকাইয়া যায়।

এ দেশে কখন কখন দুইটা পলুতে একটা কোষ প্রস্তুত করে। অবশ্য বড় পলু, ছোট পলু ও নিস্তারী পলুর মধ্যে এরূপ কোয়া জন্মি বিরল। যুরোপ, চীন ও জাপানে কখন কখন দুই তিনটা পলু একত্র একটা কোয়া নির্মাণ করে। এরূপ কোয়াকে গঁটে কোয়া (Double cocoon) বলে। এ দেশে এক কাহন মধ্যে একটা গঁটে কোয়া বাহির করাও কঠিন, কিন্তু যুরোপ, চীন ও জাপানে শতকরা কখন কখন ৬০-৭০টা পর্যন্ত গঁটে কোয়া দেখা যায়। গঁটে কোয়া কাটাই করা যায় না, এজন্য কেহ

কেহ পৃথক্ করিয়া লইয়া বীজের জন্য ব্যবহার করে। কিন্তু গেটে কোয়ার বীজ হইতে যে কোয়া হয়, তাহাতে অধিকাংশ গেটে কোয়াই বাহির হইয়া থাকে, সুতরাং গেটে কোয়া ব্যবহার করা উচিত হয়। যুরোপে ও জাপানে অধিক গেটে কোয়া জন্মে বলিয়া তথায় ব্যবসায়ীরা গেটে কোয়া বেচিয়া প্রায়ই বিক্রেতাকে ঠকাইয়া থাকে। ভারতবর্ষের মধ্যে কাম্বীর ও পজাবে বহুস্থল 'মরী' (Bombyx mori) জাতীয় অবশ্য বিলাতী পলুতে গেটে কোয়া অধিক দেখা যায়। গেটে কোয়া সঙ্কর জন্য কখনও ব্যবহার করিতে নাই।

পলুর পালন।

সকল পলুর পালন প্রথা এক প্রকার নয়। বিভিন্ন জাতীয় করেকটী পলুর পালন প্রথা লিপিবদ্ধ হইল।

বড়পলু।—এদেশে যত প্রকার রেশমের কোয়া হয়, তন্মধ্যে বড়পলুই সর্বশ্রেষ্ঠ। বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ জেলার বড়পলুর কোয়া শ্বেতবর্ণ ও দেখিতে অতিসুল্লর। মেদিনীপুর অঞ্চলে শ্বেত, পীত, হরিত, পাটল এই চারিবিধের কোয়া দেখা যায়। বড়পলুর ডিম ফোটাতে দশমাস লাগে। ইহার ডিম ভাল করিয়া মুখাইতে হইলে কাপড়ের উপর ডিম পাড়ান উচিত, তাহার ১৫ দিন পরে জলে ধুইয়া ভাল ডিমগুলি কাপড় হইতে খসাইয়া লইতে হয়। পরে ছায়ার লইয়া শুকাইয়া বেলেমাটির হাঁড়ীর মধ্যে রাখিয়া হাঁড়ীর মুখ ভাল করিয়া আঁটিয়া দিতে হয়। হাঁড়ীতে রাখিবার পূর্বে হাঁড়ীর তলায় পেঁজা তুলি আলগা করিয়া ছাড়াইয়া রাখা উচিত। মশারির কাপড়ের দুইটা থলি চাই, এক একটা থলির মধ্যে ২ ছটাক ওজনের ডিম রাখিবে। থলির মধ্যে ডিম পাতলা ও আলগা ভাবে যেন থাকে। হাঁড়ীর মুখ হইতে থলির ব্যবধানে যেন আট অঙ্গুলি ফাঁক থাকে। সে ঘরে যেন কোন প্রকার অগ্নিআলান অথবা অধিক বায়ু সঞ্চালন না হয়। রোদও যেন প্রবেশ করিতে না পারে। অথবা যে ঘর অধিক শীতল সেই ঘরে রাখিয়া রাখিবে। ১৫ দিন হইতে ২ মাস পর্যন্ত বেশী শীত থাকায় হইবার পরে দিবারাত্র দশ বার দিন সমান ভাবে ৭৫° ডিগ্রী উত্তাপে রাখিতে পারিলে ডিম বেশ ভাল রকম ফুটিয়া উঠে। ইচ্ছা করিলে অতি অল্পকাল মধ্যেও বড়পলুর ডিম ফুটান যাইতে পারে। অত্যধিক শীত থাকায় হইবার পরে উত্তাপে রাখিলে অসময়ে ডিম ফুটিতে পারে। সমগ্র প্রস্তুত বড়পলু বা বিলাতী পলুর ডিম খাটী হাইড্রোক্লোরিক এসিডে ৫ মিনিট ডুবাইয়া জলে ধুইয়া শুকাইয়া লইয়া গরম জায়গায় রাখিয়া দিলে ছোট পলুর ডিমের মত ১০।১২ দিন মধ্যেই ফুটিয়া উঠে। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠমাসে বেশী গরম হয় বলিয়া বড়পলু পোষা উচিত নয়।

বিলাতীপলু।—বিলাতী পলুর পালন অনেকটা বড়পলুরই মত। প্রভেদ এই যে বড়পলুর ডিমকে ৬০° হইতে ৫০° ডিগ্রী পর্যন্ত ফারেনহিট দিতে হয়, কিন্তু বিলাতী পলুর ডিমকে ৪০° হইতে ৩০° ডিগ্রী পর্যন্ত ঠাণ্ডা রাখিতে হয়। একারণ গ্রীষ্ম-প্রধান দেশে বিলাতীপলু পোষা সুবিধাজনক নহে। বেশী শীত পড়িলে বিলাতী পলুর ডিম দার্জিলিং বা অন্ত কোন উচ্চ শৈলে পাঠাইয়া ২।১ মাস পরে নিম্ন প্রদেশে আনিয়া গরম জায়গায় রাখিয়া দিলে ১০।১২ দিনের মধ্যেই পলু মুখাইয়া পড়ে। অপর সময়ে বরফ কলের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া সকল সময়ই ৩০° কি ৪০° ডিগ্রী ঠাণ্ডা থাকাইতে হয়। মাদ্রাজ সহরের বরফের কারখানার বিলাতীপলু পালনের উদ্যোগ চলিতেছে। নিম্নবঙ্গে বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ ভাদ্র মাসে বিলাতীপলু পালন করিলে প্রায়ই কালশিরা রোগে মারা যায়। আবার সাধারণ এদেশী তুঁত পাতা খাইয়া বিলাতীপলু পুষ্টিতে হইলে বড়বড় তুঁত গাছ প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়। একরূপ করিতে পারিলে ছোট পলু বা নিস্তারীপলু অপেক্ষা বিলাতীপলু পোষার অধিক লাভ আছে। আবার ছোট পলুর পক্ষে বড় তুঁত গাছের পাতা নিত্য অনিষ্টকর। একারণ যিনি বড় বড় তুঁত গাছ করিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে বিলাতীপলু পোষাই কর্তব্য। স্বাস্থ্য সঙ্কে বাঙ্গালা দেশের রেশম শ্রেষ্ঠ বটে, কিন্তু বিলাতী পলুতে আর বেশী। এদেশী ৫।৬টা রেশমের কোয়ায় ব্যবহারোপযোগী যতটা রেশম সূত্র প্রস্তুত হয়, বিলাতী পলুর ৩।৪টা একত্র কাটাই করিলে সেইরূপ রেশম প্রস্তুত হইতে পারে। কি বিলাতী পলু কি বড় পলু উভয়ের ডিমই হইবার পরে অন্ততঃ দেড় মাস কাল উষ্ণ স্থানে রাখিয়া শীত থাকায় হইবার জন্ত বরফের ব্যঞ্জে অথবা শীতপ্রধান পাহাড়ে রাখা উচিত। বিলাতী পলুর পালন সঙ্কে বিশেষ কোন নিয়ম নাই, কেবল বড়গাছের পাতা অথবা কড়া পাতা থাকায় হইতে পারিলে বিলাতী পলু হইতে ভাল কোয়া পাওয়া যায়। শীত থাকায় হইবার পূর্বে বড়পলু বা বিলাতী পলুর ডিম তুঁতিয়ার জলে ডুবাইয়া পরে পরিষ্কার জলে ধুইয়া লইতে হয়।

ছোট পলু ও নিস্তারী পলু—বিলাতী ও বড় পলুকে বেক্রপ শীত থাকায় হইতে হয়, নিস্তারী, ছোট পলু ও চীনার পলুর ডিম সঙ্কে একরূপ কোন নিয়ম প্রয়োজন হয় না, এই সকল পলু কি শীত কি গ্রীষ্ম সকল সময়েই মুখাইয়া থাকে। এই সকল পলু পালন করা অতি সহজ বলিয়াই বিলাতী ও বড় পলুতে উৎকৃষ্ট রেশম হইলেও, এ দেশের কৃষকেরা সাধারণতঃ ছোট পলু প্রভৃতি পালন করিয়া থাকে। সকল প্রকার পলুকেই মুখাইবার পূর্বে তুঁতিয়ার জলে ধুইয়া লওয়া আবশ্যক।

ছোট পলু, নিগ্রায়ী পলু ও বড় পলু পাকিলে অনায়াসেই চিনিয়া লওয়া যায়। পাকা পলু বাছিয়া লইয়া কোয়া প্রস্তুতের জন্য চন্দ্রকীর উপর রাখিয়া দেওয়া হয়। বিলাতী পলু পাকিলে সহজে চেনা যায় না। আবার চন্দ্রকীর উপর রাখিয়া দিলেও তেমন ভাল কোয়া জন্মায় না। পাকা বিলাতী পলু গুলি প্রায় চন্দ্রকীর উপরে চলিয়া বেড়ায় এবং সুবিধা পাইলে দেওয়াল বাছিয়া মটকার উপর গিয়া কোয়া প্রস্তুত করে। এ কারণ এই পলুর কোয়া প্রস্তুতকালে কিছু সাবধান হওয়া আবশ্যক। পলু রোজে উঠিবার কালে বরষার খুঁটি গুলি ও কাঠী গুলিতে শুকনা ঝাড়ুর ডাল অথবা সরহরের শুকনা ডাল গোছা গোছা করিয়া সারি রাখিয়া দেওয়া উচিত। বিলাতী পলু পাকিতে আরম্ভ করিলেই ডালের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকে। ক্রমে ডাণ্ডা হইতে বাহিরে আসিয়া ঘরার কাঠির উপর আসিয়া শুকনা পাতা খাইয়া তাহারই মধ্যে কোয়া প্রস্তুত করিতে থাকে। পাতা দিবার পর যে পলু পাতার উপর না থাকিয়া ডালার চারিদিকে আসিয়া পড়ে, তাহাদিগকে পাকা বলিয়া জানিবে। অবিলম্বে সে গুলি বাছিয়া লইয়া চন্দ্রকীর নীচে রাখিয়া দিলে তাহাতেই কোয়া প্রস্তুত করে। অধিকাংশ বলবান পলুই ঘরা হইতে পলাইবার চেষ্টা করে। কিন্তু কালশিরা রোগগ্রস্ত হইলে সেজ্ঞা পলায়নের চেষ্টা থাকে না। একরূপ স্থলে বিলাতী পলু দেশীয় পলুর তায় কাগরের মধ্যে কোয়া রাখে। দেশীয় পলুর কাসারী কোয়া বীজের জন্য রাখা উচিত।

তসর।

সাঁল, আসন, অর্জুন, হরিতকী, বয়ড়া, কুল, জিওল, দেশী আবুলুস, সিঁদা, মহুয়া, কস্তি, ঢাক, লোধ, শিমুল, করমড়া, জাম, অখখ, ফলসা, রেড়ী, সেগুন, বাদাম এই সকল বৃক্ষে স্বভাবতঃ তসরকীট জন্মে। যেখানে স্বভাবতঃ তসরকীট হয়, সেখানে কোন নূতন গাছ পুতিলে সেই গাছের পাতা খাইয়াও কখন কখন তসরকীট কোষ প্রস্তুত করে। যে গাছের পাতা তীব্র গন্ধযুক্ত অথবা তিক্ত গন্ধ বা স্পর্শে ক্রেশনদায়ক, ঐ সকল পাতা তসরকীটে খায় না। নিত্যন্ত ছোট গাছের পাতাতেও ছাড়িয়া দিলে তাহা খায় না। ইহারা স্বভাবতঃ বড় গাছের কড়াপাতা খাইয়া কোষ প্রস্তুত করে। তসর কীটও বহু ও গৃহপালিত ছুই অবস্থায় দেখা যায়, সাঁওতালিয়া পোধানতঃ ওটা ঝুঁঝু বা বন্দে তসরকীট পালন করে। প্রথম বা ঘুরিয়া বন্দে বৈশাখ মাসের প্রথমে তসর কীট পালন করিতে হয়। কারণ ঐ সময়ে পূর্ণ বৎসরের সঞ্চিত অধিকাংশ বীজের কোয়া হইতে পতঙ্গ কাটিয়া বাহির হয়। যে রাতে পতঙ্গ বাহির হয়, তাহার পর দিনই ডিম পাড়ে। ডিম ফুটিতে কেবল আট দিন মাত্র লাগে।

পরে সেই সকল কীট ফুটিয়া প্রায় দুই মাস পাতা খাইয়া পরে কোয়া প্রস্তুত করে। এই ঘুরিয়া বন্দের বড় বৌটায়ুক্ত ছোট ছোট কোয়া গুলি বর্ষান্তি বন্দের বীজের জন্য বাছিয়া লওয়া হয়। এই কোয়ার মধ্যে যে কীট থাকে, তাহা অভ্যস্ত ক্ষীণ। সবল কীট যে কোয়ার মধ্যে থাকে, ঐ গুলি প্রায় ক্লম্বর্ণ ও তাহাদের বৌটা গুলি ছোট ছোট। বর্ষান্তি বন্দে যে ছোট ছোট অথচ সাদারঙের কোয়াগুলি যাহা বীজের জন্য বাছিয়া লওয়া হয়, উহাকে 'লারিয়া' কোয়া বলে। লারিয়া কোয়া হইতে ভই কি ৭ই জ্যৈষ্ঠ কোয়া কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হয়। পরদিবসই তাহারা ডিম পাড়ে। আট দিন পরেই ডিমগুলি মুখায়, পরে সেই কীট গুলি দেড়মাস কাল গাছে থাকিয়া পাতা খাইয়া আষাঢ়ের শেষে বা শ্রাবণের প্রথমে কোয়া প্রস্তুত করে। বর্ষান্তি বন্দে লারিয়া কোয়া তৎপরে তৃতীয় বন্দ অর্থাৎ 'জাডুই' বন্দে বীজের জন্য রাখা হয়। জাডুই বন্দে উপযুক্ত গুটি হইতে ২০এ ২১এ শ্রাবণ প্রজাপতি বাহির হয়। তৎপরদিন তাহারাও ডিম পাড়ে। পূর্বের তায় এ ডিম গুলিও আটদিনেই ফুটিয়া উঠে। দুইমাস কাল আহার করিয়া আশ্বিন মাসের শেষ সপ্তাহে কোয়া প্রস্তুত করে। কীটাবস্থায় তসরকীটকে দিবারাত্র বাহিরে গাছের উপর রাখিয়া দিতে হয়। অন্য সময়ে ঘরের ভিতর রাখা যাইতে পারে। বেশী বীজের কোয়া রাখিতে হইলে ঘরের মাঝে না রাখিয়া বাহিরে একটা বাঁশের উপর রাখিয়া দেওয়া হয়। রোহ ও রুটি হইতে রক্ষা করিবার জন্য গুটিগুলির উপরে একটা খড়ের ছাউনী করিয়া দিতে হয়। যে দিন দুই একটা প্রজাপতি কাটিয়া বাহির হইতে দেখা যায়, সেই দিনই বাঁশ গাছি নামাইয়া কোয়া গুলিকে ধনুকের আকারে বাঁধিয়া বাঁশে ঝুপাইয়া দিতে হয়। রাত্রি ৯।১০টার সময় গুটি কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হয়। বাহির হইবামাত্র পুরুষগুলি উড়িয়া যায়। স্ত্রী গুলি ধনুকের উপরেই বসিয়া থাকে। রাত্রি ১২টা হইতে ৩টা পর্যন্ত পুরুষগুলি আসিয়া ধনুকের উপর বসিতে থাকে। যে গুলি উড়িয়া গিয়াছিল, সেই গুলি আসে কি না তাহা ঠিক বলা যায় না। প্রত্যুষে ধনুক গুলি ঘরের মধ্যে আনিয়া রাখিয়া দেয়। বৈকালে স্ত্রী গুলিকে বড় বড় পাতার চৌঙার মধ্যে রাখিয়া চৌঙার মুখ কাটি দিয়া আবদ্ধ করিয়া দেয়। কাঁকা চৌঙার মধ্যে যতই সে উড়িতে চেষ্টা করে, ততবারই সে কতক গুলি করিয়া ডিম পাড়ে। বন্য অথবা স্বাভাবিক অবস্থায় প্রজাপতি এক গাছ হইতে অন্য গাছে উড়িয়া গিয়া বহু গাছে ২৪টা করিয়া ডিম পাড়িয়া রাখে। চৌঙার মধ্যে ডিম পাড়াইলে পাঁচ দিন পরে চৌঙা গুলি খুলিয়া প্রজাপতি গুলি ফেলিয়া দিতে হয় ও ডিমগুলি

সাধনানে খুটিয়া লইতে হয়। পরে ভাল করিয়া ঘসিয়া ঘসিয়া উপরিস্থিত ধূলি ও পালক ফুঁদিয়া উড়াইয়া দিতে হয়। ঠোঙার মধ্যে রাখিয়া কাটি দিয়া গাছের ডালে আঁটিয়া দেওয়া উচিত। পিপীলিকা নিবারণের জন্য গাছের গুঁড়িতে ভেলার তৈল লেপিয়া দিতে হয়। অষ্টম দিবসে ডিম ফুটিয়া পোকা বাহির হয়। এই সময়ে কীটপালককে প্রত্যাহ সমস্ত দিন গাছের তলায় থাকিয়া সেই পোকাগুলিকে চোকা দিতে হয়। সাঁও-তালেরা আঠা কাটি ও ধলু লইয়া গাছতলায় বসিয়া পোকাকার চোকা দেয়। ঠোঙাগুলি ছোট ছোট গাছে সংলগ্ন করিয়া দেওয়াতে পোকাগুলি সেই গাছের পাতা খাইয়া ফেলে, পরে সেই পোকা সমেত গাছের ডালগুলি কাটিয়া অন্য গাছে লাগাইয়া দেয়। গাছের পাতা নিত্য সারস হইলে কিম্বা স্বর্গের উদ্ভাপ নিত্য প্রথর হইলে শেয়াবস্থায় তলসকীটে রসারোগ ধরে। তাহাতে অধিকাংশই মরিয়া যায়। মধ্যে মধ্যে এক এক দিন বৃষ্টি হইলে তলস পোকা ভাল হয়।

রেড়ী বা এরও গাছের পাতা খাইয়া যে সকল পোকা নিকৃষ্ট জাতীয় পোকা প্রস্তুত করে, তাহাকে এণ্ডি বলে। এণ্ডির কোয়া কাটাই করা যায় না। এক একটা কোয়া হইতে এক এক গাছি হুতা বাহির হয় না। ধুনয়া ও পিঞ্জিয়া কাপাসের ছায় ইহা হইতে হুতা বাহির করিতে হয়। এণ্ডি গুটার হুতা পশম কাপাস এমন কি গরুর হুতা অপেক্ষাও শক্ত। এণ্ডি গুটার মধ্যে অল্প বিস্তর প্রায়ই ঘোর পাটকিলা রংএর কোয়া দেখা যায়। এই পাটকিলা রংএর কোয়ার পরিমাণ যত কম হয়, ততই ভাল। বাজের কোয়া বাছিয়া পালন করিতে পাঁচ ছয় বন্দের পাটকিলা গুটা ধ্বংস করিয়া পরিষ্কার সাধা কোয়া রাখা যাইতে পারে। যুরোপে এণ্ডির কাপড় অপেক্ষা এণ্ডির কোয়াই অধিক চালান যায়। পাটকিলা কোয়া মিশাল করায় তেমন দাম হয় না। পাটকিলা কোয়া হইতে যে হুতা হয়, তাহাকে পরিষ্কার করিয়া সাধা করা হ্রস্ব ও ব্যয়সাধ্য।

পলু পোকাকার যেমন কালাশয়া ও কটারোগ হয়, আসামের এণ্ডি পোকাকারও সেইরূপ কালাশয়া ও কটারোগ হইতে দেখা যায়। সেখানে ঐ দুই রোগে অনেক সময় এণ্ডি পোকাকার সন্ধান করে। বগুড়া ও কোচবিহারের এণ্ডি পোকা আসামের এণ্ডিপোকা অপেক্ষা সবেল। ঐ দুই স্থানে এখনও কটারোগ প্রবেশ করিতে পারে নাই। এণ্ডিকীটপালন আসাম দেশের একটা প্রধান উপজীবিকা। পলুপোকা পালন করিবার সময়ে যে উপায়ে মাছির উৎপাদন নিবারণ করিতে হয়, এণ্ডিপোকা পালনের সময়ও ঐরূপ উপায় অবলম্বন করিতে হয়। পলুপোকা ও এণ্ডিপোকা উভয়ই প্রায় এক নিয়মে পালন করিতে হয়।

তুত পোকা কোয়া প্রস্তুত করিবার উপযুক্ত হইলে তাহাকে যেমন সহজেই বাছিয়া ডালা হইতে পৃথক্ করা যায়, এণ্ডিপোকা কোয়া প্রস্তুতের উপযুক্ত হইলে সেক্ষেপে সহজে বাছিয়া লওয়া যায় না। ঐ সময়ে যেমন পলু পোকাকে চন্দ্রকীর মধ্যে রাখিয়া দেওয়া হয়, এণ্ডিকোয়া প্রস্তুতের পক্ষে কিন্তু তাহা উপযুক্ত নয়। বিলাতী পলুর কোয়া প্রস্তুতের জন্য যেক্ষেপ বন্দোবস্ত করিতে হয়, এণ্ডির কোয়া প্রস্তুতের জন্য সেইরূপ বন্দোবস্তই করা উচিত। এণ্ডির কোয়া ঘাইয়ে বা বান্ধে কাটাই করা যায় না। যে পোকা ডালা হইতে বাহিরে গিয়া কোয়া প্রস্তুত করে, সে গুলি স্বভাবতই অধিক সবেল। বাজের জন্য তাহা হইতে সম্পূর্ণ শ্বেতবর্ণের কতকগুলি কোয়া বাছিয়া রাখা উচিত। তুত পলুর কোয়া হইতে প্রজাপতি কাটিয়া বাহির হইতে ৮ হইতে ২০ দিন পর্য্যন্ত লাগে, কিন্তু এদেশে এণ্ডির কোয়া হইতে প্রজাপতি বাহির হইতে ঐয়কালে ১৫ দিন ও শীতকালে ৩০ দিন পর্য্যন্ত লাগে। এণ্ডির কোয়া কাটাই করা যায় না বলিয়া সমস্ত গুটা হইতেই প্রজাপতি বাহির হইতে দেওয়া উচিত। অনেকে এণ্ডির কোয়া রোজে শুকাইয়া অভ্যন্তরস্থ ইষে বা জীবন্ত কীটগুলি মারিয়া ফেলে। এরূপ শুকনা ইষে সমেত গুটাতে ২০০ হইতে ২৫০০ টায় এক সের হয়, কিন্তু জীবন্ত ইষে থাকিলে ৭০০০ কোয়াতেই এক সের হয়। লাট এণ্ডিকোয়ার দর এক মণের ১০০ টাকা হইলে শুকনা ইষে সমেত কোয়ার দাম মাত্র ২০ টাকা হয়। এণ্ডি-কোয়া হইতে প্রজাপতি বাহির হইতে দিলে তাহা অনেক কাজে আসে। হংসকুটাদি অনেক পাখীর আহাৰ্য্য হইতে পারে। সে গুলি সারের গাদায় পুতিয়া দিলে সারের তেজ বাড়ি। কুকী প্রভৃতি কোন কোন অলভ্য জাতি কোষ হইতে ইষে বাহির করিয়া তাহা পাক করিয়া খায়। এণ্ডির লাট-কোয়া রেশমের লাট কোয়ার মত সহজে কাটাই করা যায় না। তবে কারমিশ্রিত জলে ২৩ ঘণ্টা সিদ্ধ করিয়া ধুইয়া শুকাইয়া লইবে, পরে রেশমের লাটের ছায় সহজেই কাটাই করা যাইতে পারে। কালাপাতা অথবা যে কোন প্রকার নূতন গাছের দ্বার ব্যবহার করা উচিত। রেশমের লাট কোয়া কাটাই করিয়া যে পরিমাণে লাভ হয়, এণ্ডি কাটাই করিয়াও সেই পরিমাণে লাভ হইতে পারে। এণ্ডি হুতা মটকার হুতার চেয়ে শক্ত। ইহার দাম দের করা ৭.৮ টাকা। তলস কোয়ার লাট এণ্ডি কোয়া অপেক্ষা সহজে কাটাই করা করা যায়। কিন্তু তাহাও কিছুক্ষণ দর জলে সিদ্ধ করিয়া না লইলে সহজে হুতা বাহির হয় না। যত প্রকার রেশম হুতা এদেশে প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে কেটেই সর্বাধিক স্থলভ মূল্যে পাওয়া যায়। কেটের

কাপড় ক্রমাগত ব্যবহার করিলেও ৬৭ বৎসর স্থায়ী হয়। ১০ গজ লম্বা ও এক গজ চওড়া কেটের থান ৫৬ টাকায় পাওয়া যায়।

চসম।

চসম বলিলে ঠিক এক রকম জিনিস বোঝা যায় না।— ১ চম্রকী হইতে কোয়া ঝড়িবার সময় কোয়ার উপর যে আঁইস বা ফেসো বাদ যায়, তাহার নাম চসম। ২ ফেসোর ত্রায় অতি অল্প আঁইসযুক্ত ছেনিয়া কোয়াকেও চসম বলে। ৩ কাটাই করিবার সময় কোয়ার গুছি বা খাই বাহির করিতে যে রেশম টুকু বাদ যায়, তাহাও চসম। ৪ গোট্টে কোয়া কাটাই করা যায় না, এ কারণ তাহাকেও চসম বলা হয়। ৫ রেশমের লাট কোয়া ও তসরের লাট কোয়াও চসম বলিয়া গণ্য। ৬ এণ্ডি প্রভৃতি নিকট জাতীয় কোয়াকেও চসম বলা যায়। মুর্শিদাবাদ, রাজসাহী ও মালদহ জেলাতে রেশমের লাট কোয়া বা চসম হইতে মটকা, বিষ্ণুপুর অঞ্চলে লাট তসরের কোয়া হইতে কেটে; রংপুর, দিনাজপুর, আসাম, পূর্ণিয়া, বগুড়া, জগপাইগুড়ী, কোচবেহার, চট্টগ্রাম, গয়া, শাহাবাদ ও পুরী প্রভৃতি স্থানে এণ্ডির কোয়ায় এণ্ডি নামক কাপড় প্রস্তুত হয়।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বিলাতে চসমের ব্যবহার কেহই জানিত না। ঐ সময় হইতেই বিলাতে চসমের ব্যবহার আরম্ভ। সেই অবধি তথায় রেশম অপেক্ষা চসমের অত্যধিক আদর বাড়িয়া যাইতেছে। চসম পরিষ্কার করিয়া ধুনিয়া পিজিয়া লইবার অল্প বড় বড় কল কারখানা প্রস্তুত হইতেছে। চসমের কারখানায় যেক্রপ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ও বহুমূল্যের কলের ব্যবহার দেখা যায়, রেশম শিল্পের অন্য অন্য বিভাগে সেরূপ কলের বন্দোবস্ত নাই। বিলাতে চসম হইতে সাতিন, নিকট জাতীয় মখমল ও নানা প্রকার রেশমের কাপড় প্রস্তুত হইতেছে।

রেশম কাটাই করিবার উপায়।

কোয়াগুলি রোড়ে শুকাইয়া অথবা কার্বন বাইসালফাইড দিয়া মারিয়া ফেলিতে হয়। বর্ষা ভিন্ন অন্য সময়ে ভাপ খাওয়াইতে হয়। যেখানে বেশী কোয়া কাটাই হয়, সেখানে ভাপ দিবার জন্য তুন্দুলের ব্যবস্থা। তুন্দুলে ৫ মিনিটকাল ১৬০° ডিগ্রা উত্তাপে রাখিয়া দিলে কোয়ার মধ্যস্থ পোকা নিশ্চয় মরিয়া যায়। তুন্দুল করিবার পরে একদিন রোড়ে দিয়া ভাল করিয়া শুকাইয়া লইতে হয়। ঘুটিং চুণের ঘরে কোয়া রাখিয়া দিলেও সহজে শুকাইয়া যায়। সেই ঘরে অগ্নি বা আলোক লইয়া যাওয়া উচিত নয়।

এদেখে কোয়া কাটাই করিয়া হুতা বাহির করিবার জন্য তিনটি আরোহনের আবশ্যক, ১ম, একটা ঘাই বা গরম জলের পাত্র যেখানে কোয়াগুলি ঘুরিয়া থাকে ও হুতা বাহির

হয়। ২য়, একটা চস্মা অর্থাৎ দুইটা লোহণলাকার গ্রাস্ত ভাগে সংলগ্ন দুইটা ক্ষুদ্র ও সচ্ছিন্ন চীনা মাটির পাত্র। যে কাট-কলকের সম্মুখে ঐ শলাকা দুইটা সংলগ্ন থাকে, তাহারই অপর-ভাগে আরও দুইটা পিত্তলের শলাকা লম্বভাবে খাড়া থাকে। ঘাইয়ের মধ্যগত কতকগুলির কোয়ার খাই চসমার একটা ছিদ্র দিয়া তবিলের চরকীতে লাগাইয়া দিতে হয়। ৩য়, তবিল বা চরকী। এই চরকীতে রেশমের খাই আটকাইয়া দিয়া হাতল দিয়া ঘুরাইলে ঘাইয়ের কোয়া হইতে হুতা আপনি খুলিয়া আসিতে থাকে। একটা কোয়া শেষ হইলে আর একটা কোয়া সেইস্থানে তৎক্ষণাৎ রাখিতে হয় এবং তাহারও ঘাই পূর্ববৎ লাগাইয়া দিতে হয়। তবিলের উপর লক দুইটা ঠিক একস্থানেই পাছে জড়াইয়া যায়, তজ্জন্ত তাহার উপরি ভাগে একটা দণ্ড জাঁতার সহিত ঘুরিতে থাকে। যে দণ্ডটা ঐরূপে খেলিতে থাকে, তাহার উপরি ভাগে দুইটা কাচের ক্ষুদ্র শলাকা খাড়া থাকার দণ্ডটা বামে ও দক্ষিণে খেলে বলিয়া লক দুইটা তবিলের উপর একই স্থানে না জড়াইয়া ২১০ ইঞ্চি স্থান ব্যাপিয়া জড়াইতে থাকে। ইহাতে সুবিধা এই লক ছিঁড়িয়া গেলেই উহার খাই সহজে খুজিয়া পাওয়া যায় এবং রেশমের বস্তুগুলি কাটাই হইতে, হইতেই শুকাইয়া যায়।

বিলাতে রেশম কাটাইএর তিনটি প্রণালী প্রচলিত দেখা যায়;—১, ইতালীয় প্রণালী ২, ফরাসী প্রণালী; ৩, রোটেলিনো গালবিয়াটী প্রণালী। ইতালীয় প্রণালীতে কাটাই করিলে একটা হুতার সহিত নিকটস্থ হুতার সম্বন্ধ রাখিতে হয় না। এমন কি, কাটাই করিতে করিতে হুতা ছিঁড়িয়া গেলে নিকটস্থ হুতার কাটাট বন্দ রাখিয়া হুতার খাই তবিলের সহিত যোগ করিয়া দিবার কোন আবশ্যক হয় না। এই প্রণালীতে হুতা বাহির করিতে গেলে দুইটা হুস্ত হুস্ত কাচের চাকার প্রয়োজন হয়। মাঝে মাঝে সেই চাকা দুটা ভাঙ্গিবার সম্ভাবনা, ঐ চাকা ভাঙ্গিয়া গেলে সমস্যাটি। ফরাসী প্রণালী প্রায় বঙ্গদেশের প্রণালীর মত; ইহাতে পাশাপাশী দুইটা হুতা ফের দিয়া কাটাই করিতে হয়। ইহা অতি সহজ বলিয়া সকলে এই প্রণালীর পক্ষপাতী। রোটেলিনো গালবিয়াটী প্রণালী ইতালীয় অপেক্ষাও জটিল। এই প্রণালীতে একই হুতা দুইটা ভিন্ন স্থানে ফের দিয়া কাটাই করিতে হয়। তজ্জন্ত চারিটা সৰু কাচের চাকা দরকার; অধিকতর সংবর্ধণ দ্বারা শেষ হুতাগুলি দৃঢ় ও সুগোল ভাবে সম্মিলিত করিয়া হুতা ওস্তত করা ঘাইতে পারে বলিয়া এই জটিল প্রণালী অবলম্বিত হইয়া থাকে। ইহাতে সর্কাপেক্ষা উত্তম হুতা প্রস্তুত হয় বটে, কিন্তু ব্যবহারের পক্ষে নানাবিধাও ঘটে। বঙ্গদেশের প্রণালী অতি সহজ ও অতি অল্প ব্যয়সাধ্য।

রেশম কাটাইএর জন্ত এখন য়ুরোপে নানা প্রকার কল প্রস্তুত হইতেছে। মালদহ অঞ্চলে বৎসরে প্রায় ২০০০ মণ খমরু রেশম প্রস্তুত হয়। বীরভূম জেলাতেও যে যে গ্রামে পলু পোষা হয়, সেখানে কিছু কিছু খমরু প্রস্তুত হইয়া থাকে। মালদহের রেশম অপেক্ষা বীরভূমের খমরু নিকৃষ্ট। মূর্শিদাবাদ জেলায় কান্দীর নিকট বসোয়া, বিষ্ণুপুর প্রভৃতি কএকটি গ্রামে যে সকল পটুবস্ত্র প্রস্তুত হয়, তাহা বীরভূমের খমরু রেশম হইতে। কিন্তু ঐ জেলার মীর্জাপুর প্রভৃতি যে সকল গ্রামে সর্সোংকৃষ্ট কাপড় বোনা হয়, তাহাতে মালদহের রেশমই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। খমরু রেশমের ফলন অধিক হয়। একজন কাটানী বানকী রেশমের তিনগুণ খমরু রেশম কাটাই করিতে পারে। বানকী রেশম এককালে ছয় বন্দী হইতে পারে ও কাটাই খরচ অনেক কম পড়ে।

রেশমের ইতিহাস।

সাধারণের বিশ্বাস যে চীন দেশই রেশমের প্রথম জন্মস্থান, এই চীন হইতেই ভারতে ও য়ুরোপে রেশম গিয়াছে; কিন্তু যখন ঐ দেশের লোক চীনের নাগগন্ধ জানিত না, তাহারাও পূর্ন হইতে ভারতে রেশমের ব্যবহার প্রচলিত। এদেশে ধর্ম্য কর্ম্ম দেশজাত দ্রব্য ভিন্ন বিদেশী দ্রব্য ব্যবহারের নিয়ম নাই। যাগ যজ্ঞাদি কর্ম্ম কালে সর্গত্র পটুবস্ত্রের ব্যবহার প্রচলিত ইত্যাদি দৃষ্টান্ত দেখিয়া কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে রেশম বিদেশীয় হইলে এদেশীয়েরা কখনই ধর্ম্ম কর্ম্ম ব্যবহার করিতেন না। কেহ কেহ “ক্লোমে বসনে বসনা” ইত্যাদি বৈদিক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বিবাহে ব্যবহৃত উক্ত ক্লোম বস্ত্রকেই রেশমী বস্ত্র বলিয়া মনে করেন। কিন্তু প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যাদিতে ক্লোম শব্দের উল্লেখ পাওয়া যায় না। পরবর্তী বৈদিক ও শ্রুতি সাহিত্যে যেখানে ক্লোম বস্ত্রের উল্লেখ আছে, সেখানে প্রাচীন টীকাকারেরা ক্লোমশব্দের শব্দ নির্ণিত বস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন। একুপস্থলে ধর্ম্মশাস্ত্রে পটুবস্ত্রের ব্যবহারের প্রসঙ্গ থাকিলেও বৈদিক সময়ে রেশমের প্রকৃত ব্যবহার ছিল কিনা তাৎপকে সন্দেহ।

অথর্ববেদীয় কৌশিকসূত্রে “ক্লোমিকীঃ বৈশ্রায়” (৫৭:৩) অর্থাৎ বৈশ্রাকে ক্লোমনির্মিত মেঘলা দিবে। এই ক্লোম শব্দ দেখিয়াও কেহ কেহ “রেশম” করনা করেন, কিন্তু মহুসংহিতাকার নিজাই ঐ ক্লোম শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“ক্ষত্রিয়স্ত তু মোক্ষীজ্যা বৈশ্রায় শনাতাত্বী।” (২৪২) অর্থাৎ বৈশ্রায় শব্দ-ওস্তাই মেঘলা হইবে। ক্লোম শব্দ পটুবস্ত্রও বুঝায়, কিন্তু ঐ পটুবস্ত্রের অর্থ শগের পাট, তাহা রেশম হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। মহুসংহিতায় রেশম ও তসর বস্ত্রের স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায় যথা—

“কৌষেধাবিকরো রুইঃ কুতপানামরিষ্টকৈঃ।

শ্রীকলৈরংগুপট্টানাং ক্লোমাণাং গোরসর্ষপৈঃ॥” (মহুঃ ১২০)

অর্থাৎ কৌষেয় ও পশম লোনাযাটী দিয়া পরিগুহ করিবে। অংগুপট্ট বা রেশম শ্রীকল দ্বারা এবং গোরসর্ষপ দ্বারা ক্লোম-বস্ত্র শোধন করিবে। উক্ত প্রমাণ হইতে দুই প্রকার রেশমের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। এতদীর মধ্যে একটি তসর ও অপরটি রেশম। তসর গুটী হইতে যে নিকৃষ্ট রেশম পাওয়া যাইত, তাহাই কৌষেয় এবং পট্ট বা বড় পাট নাগক পলুর কোষ হইতে যে অংগুপাওয়া যাইত, তাহাই অংগুপট্ট নামে অভিহিত। মহুসংহিতায় চীন প্রভৃতি জনপদবাসী ভারতবর্ষের অন্তর্গত জাতি বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। অথচ মহুসংহিতায় চীনাংশুক অর্থাৎ চীনদিগের নির্মিত হস্ত বস্ত্রের কোন উল্লেখ নাই। ইহাতে মনে হয় যে, মহুসংহিতা-রচনাকালে ভারতবর্ষে কৌষেয় ও অংগুপট্ট নামে যে দুইপ্রকার বস্ত্র প্রচলিত ছিল, তাহা চীনাংশুক হইতে স্বতন্ত্র। মহাভারতে রাজহুয় পরীক্ষাধায়ে দেখা যায় যে চীংগগ রাজা যুদ্ধিরকে চীনাংশুক উপহার দিয়াছিল।—

“প্রমাণরাগম্পশাঙ্কান্ বাহ্লীচীনসমুদ্রবন্।

উর্ণঞ্চ রাহবধৈব পটুজং কীটজন্তুবা॥” (সভা ৫২২৮)

সম্ভবতঃ ঐ সময়েই ভারতবর্ষে প্রথম চীনাংশুকের প্রচলন হইয়া থাকিবে। ধর্ম্মকর্ম্মে না হইলেও চীনাংশুক ভারতবাসীর বিলাস সামগ্রী বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। যথা—

“চীনাংশুকমিব কেতোঃ প্রতিবাতঃ নীয়মানস্ত”

(কালিদাসের শকুন্তলা ১ম অঙ্ক)

সম্ভবতঃ চীনাংশুক ভারতীয় রাজত্ববর্গের বিলাসের সামগ্রী বলিয়া গণ্য হইলে চীনজাতীয় পলু এদেশে আনীত ও তাহার প্রতিপালনের ব্যবস্থা হইয়া থাকিবে। সংস্কৃত সাহিত্যে রেশম কীটের নাম পুণ্ডরীক। এখনও মালদহ অঞ্চলে যাহারা রেশমকীট পালন করে, তাহারা পুণ্ডরীকাক বা পুণ্ড বা পুঁড়ো নামে খ্যাত। পুণ্ডরীক শব্দই অপভ্রংশে পোঁড়ু শোলু, পলু বা পলু হইয়াছে। খৃষ্ট জন্মের বহু শতাব্দী পূর্বে পোণ্ডুবর্জনের নিকট পুণ্ডরীক নামক এক বণিক শাখার সন্ধান জৈনদিগের কল্পস্থত্রে পাওয়া যায়। মালদহ হইতে ঐ পুণ্ডরীক এক সময়ে প্রচুর পরিমাণে রেশম উৎপন্ন হইত ও যথেষ্ট পলুর ব্যবসা প্রচলিত ছিল। এখানে বাহারা পলুর ব্যবসা করিত, তাহাদের মধ্যে এক উচ্চ শ্রেণী জৈনশাস্ত্রে পুণ্ডরীক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। সংস্কৃত শাস্ত্রে কৌষেয়, পট্ট, ক্রিমিজন্তু, কীটজন্তু, কীটহস্ত, কীটজ, হুকুল ও হুকুল এই কয়েকটি রেশমের পর্যায় পাওয়া যায়। উক্ত নাম তুলি দ্বারাও বৈদেশিক

সংশ্রবের কোন প্রকার আভাস পাওয়া যায় না। চীন ভাষার শৌ (Tsau) অর্থে কোয়া, শি (Tsi) অর্থে পল্লীট বোঝায়, এই শি হইতেই মোগল সিক, কোঁরা সির, গ্রীক সেরিকোন, ল্যাটিন সেরিকম্ (Sericum) জার্মান্ সিডেন (Seiden), ফরাসী সোয়ি (Soie), রুশ সিওলক্ (Sheolk), আংগ্লে-সাক্সন সিওলক্ (Seole) আইসলণ্ডীয় সিল্কে (Silke), ও ত্রকদেশীয় সা (Tsu)। উক্ত নামগুলি দেখিলে স্পষ্টই মনে হয়, চীন ও মোঙ্গোলিয়া হইতে রেশম যুরোপে গিয়া পৌঁছিয়াছে। আসামী ভাষার পাট শব্দ কোয়া, কাম্বীরি ভাষার পাট-শব্দে রেশম, এমন কি তামিল ভাষায়ও পটু শব্দে রেশম বুঝাইয়া থাকে। বিভিন্ন ভাষার এই শব্দগুলি সংস্কৃত পটু শব্দের অপভ্রংশ, তাহাতে সন্দেহ নাই। উক্ত বিভিন্ন ভাষার শব্দ সমূহ হইতে কি বোঝা যাইতেছে না যে ভারতের পূর্বাশ্রিতবাসী ব্রহ্মবাসিগণ চীনদিগের নিকট হইতে রেশমের নামগ্রহণ করিলেও কি দক্ষিণভারতে কি সুদূর উত্তর ভারতে কোথাও বৈদেশিক নাম প্রচলিত হয় নাই। ইহা দ্বারা অসুপট্ট বা ভারতীয় রেশম যে ভারতবাসীর নিজস্ব তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। মহাভারতে পল্লপোকা 'কুমি' নামে উক্ত হইয়াছে।* এখনও কাম্বীরি মন্ডলে পল্ল-পালনকারিগণ ক্রমিকনামে খ্যাত। এমন কি রামায়ণেও আসামের উত্তরাংশ কোম্বাকার বলিয়া প্রথিত হইয়াছে—

“মাগধাংশ মহাগ্রামান্ পুণ্ড্রশান্ততৈব চ।

ভূমিক কোম্বাকারাগাং ভূমিক রজতাকরাম্ ॥”

(কিষ্কিন্ধ্যা ৪০।২৩)

রামায়ণের বর্ণনা হইতেই মনে হয়, হিমালয়ের ফোড়ন কোম্বাকার নামক জনপদ হইতে অতি পূর্বকালে চীন ও ভারতবাসী রেশম বা তসরের সন্ধান পাইয়া থাকিবে। বাইবেলের প্রাচীন অংশে সেরিকোথ (Sherikoth of Issiah 19. IX) নামে রেশমের উল্লেখ আছে। ভাষাবিদগণ এই শব্দ হইতে চীনের সহিত সংশ্রব স্বীকার করেন। এদিকে হিব্রু মেশি ও বোমসেক্, আরবী দিমসেক্ ও কুশ এবং পারসিক অত্রেশম বা রেশম একপর্যায়বাচক শব্দ। এই সকল শব্দের সহিত চীন বা ভারতীয় রেশম শব্দের কোন প্রকার সংশ্রব নাই।

চীন-ইতিহাসে লিখিত আছে, ফোহি নামক চীন-সম্রাটের পত্নী সিলিঙী ২৭০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে রেশমের সূতা আবিষ্কার করেন, কিন্তু বর্তমান ঐতিহাসিকগণ বলিয়া থাকেন যে, চীনের ইতিহাসে যে সকল প্রাচীনতম গর লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা

খৃষ্টাব্দের তৃতীয় শতাব্দীর পূর্ববর্তী। বলিয়া স্বীকার করা যায় না। এই সময়ে চীনের অত্যাশ্রিত প্রাচীর-নির্মাণে চীন-সম্রাট চি-হোয়াঙ-তি সমস্ত প্রাচীন চীনগ্রন্থ পোড়াইয়া ফেলেন। তাহার পরলোকগমনের পর চীনের প্রাচীন ইতিহাস স্মৃতি হইতে পুনরায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এক্ষণে চীন ইতিহাসের অতি প্রাচীন ঘটনাবলী নিম্নলিখিত প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। অবশ্য যুঃ পুঃ তৃতীয় শতাব্দে চীনে যে রেশম ও তসরের বাণিজ্য চলিতেছিল, এই সময়ের গ্রন্থে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস, রোমসম্রাট জুষ্টিনিয়ান্ খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দে কয়েকজন সন্ন্যাসী ব্যক্তির নিকট চীনের রেশমী বস্ত্রের সন্ধান পাইয়া তাহাদিগকে চীন দেশে পুনরায় যাইতে অনুরোধ করেন। তাহারাই চীনদেশ হইতে চীনাগুর উৎকৃষ্ট ডিম লইয়া রোমে ফিরিয়া আনিলেন। সেই বীজকোষ হইতেই যুরোপে রেশম প্রস্তুতের হস্তপাত ও সেই সময় হইতে রেশমের ব্যবসাও ক্রমে ক্রমে যুরোপের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িল। এইরূপে চীনের রেশম যুরোপে প্রচারিত হইলেও তৎপূর্বে রোমকসম্রাজ্যে রেশম অপরিস্রুত ছিল না। প্রিনির বর্ণনা হইতে জানা যায়—আসিরীয়া দেশে পল্ল পোকা জন্মিত। দক্ষিণ যুরোপ হইতেও বহু পল্লপোকা ও রেশম প্রস্তুতপ্রণালী অতি সামান্য ভাবে লোকের জানা ছিল। প্রিনির মতে প্রোতেশের কন্যা পাম্ফিলী (Pamphilo) কোষ নামক দ্বীপ হইতে রেশম কাটাই ও রেশম বোনার পদ্ধতি আবিষ্কার করেন। এই সকল প্রমাণে দেখা যাইতেছে, চীনের রেশম এখন যুরোপের সর্বত্র আদৃত ও প্রচলিত হইলেও অতি পূর্বকালেও দক্ষিণ যুরোপের লোকেরা বহু রেশমকীটের বৃত্তান্ত অবগত ছিল। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর পর সমস্ত যুরোপে চীনের রেশম আদৃত হওয়ায় একমাত্র চীনকেই সাধারণে রেশমের আদি জন্মভূমি বলিয়া মনে করিয়া থাকে।

ফরাসীগণিত বৈতাড় (M. Boitard) বলেন যে, রেশম ভারতের জিনিস। তাহার মতে, সম্রাট জুষ্টিনিয়ান্ (Justinian) সন্ন্যাসিগণের দ্বারা যে রেশমকীটের ডিম আনা হয় ছিলেন, তাহা চীনদেশ হইতে নহে, পঞ্জাবের প্রান্তে সিঙ্কিন্দ নামক উত্তরভারত হইতে লইয়া গিয়াছিলেন। চীনের চুর্ডেজ প্রাচীর হইতে বহির্গত হইয়া সুগন্ধি ও গরমমসলার পরিবর্তে হিন্দুকে রেশম দিয়া বাইত। অভ্যুত্থার অধুগাণ প্রদেশে পরে এই রেশমের চাব দিষ্ট হইয়াছিল।

প্রোকেপিয়াসের (Procopius de Bello Gallico) বর্ণনা হইতেও জানিতে পারে যে, ৫০০ হইতে ৫৬৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কএকজন সন্ন্যাসী ভারত হইতে রোমক-সম্রাট জুষ্টিনিয়ানের সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহারাই জানিতে পাইলেন,

* “কুমিহি কোম্বাকর বধ্যতে য পরিগ্রহাৎ।” (ভারত ১২।৩৫৩।২০)

সম্রাটের ইচ্ছা নয় যে আর পারন্ত হইতে রেশম খরিদ করেন। তখন তাঁহারা সম্রাটকে জানাইলেন যে, যদি তিনি অনুমতি করেন, তাহা হইলে তাঁহারা রোমরাজ্যের মধ্যেই রেশম জন্মাইতে পারেন, আর কাহারও মুখাপেক্ষী হইতে হইবে না। তাঁহারা আরও জানাইলেন যে নানা জাতিসমাকুল ভারতের সেরিকা (সরহিন্দ) নামক স্থানে তাঁহাদের বহুকালের বাস। এই স্থান হইতে তাঁহারা রেশমকীট আনিয়া দিতে পারেন।

আবার বৈজ্ঞানিকগণ থিওফানেশ (Theophaues of Byzantium) খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে লিখিয়াছেন যে— সম্রাট জুষ্টিনিয়ানের রাজত্বকালে একজন পারসিক লাঠির মধ্যে লুকাইয়া কতকগুলি রেশমকীটের ডিম বৈজ্ঞানিকজ্ঞানীতে আনিয়াছিল। তাহা হইতেই রোমকেরা রেশমকীট-পালন-প্রথা ও রেশমোৎপাদন শিক্ষা করিয়াছিল, তৎপূর্বে রোমরাজ্যে আর কেহ রেশমপালন ব্যাপার জানিত না।

উক্ত প্রমাণগুলি হইতে মনে হইতেছে—যে যুরোপীয় সাধারণের বিশ্বাস থাকিলেও চীন হইতে রোম-রাজধানীতে রেশমকীট যায় নাই। ভারতসীমান্ত সরহিন্দ অথবা তাহারই নিকটবর্তী পারন্তসীমা হইতে সম্ভবতঃ রেশমবীজ রোমরাজ্যে প্রচলিত হইয়াছিল। যাহা হউক, ভারতে বহুকাল হইতে রেশমের চাষ প্রচলিত, এবং ভারত হইতেও যে প্রাচীন সূত্বা দেশসমূহে রেশমের বীজ গিয়া থাকিবে, তাহাও অসম্ভব নহে।

ভারতে এখন যতপ্রকার রেশমকীট দেখা যায়, তাহার সকল জাতিতে আমরা ভারতীয় বলিতে প্রস্তুত নহি। রেশম-তত্ত্ববিদগণের গবেষণা ফলে এই ভারতেই প্রাধান্য: ১৫ প্রকার পলুকাট ও ৩১ প্রকার তসরকাটের সম্ভান পাওয়া গিয়াছে। এই সকল জাতির মধ্যেও আবার কতকগুলি উপজাতি দেখা যায়। এই সকলের মধ্যে বিলাতী পলু (*Bombyx mori*), ও চীনা পলু (*Bombyx sinensis*) এবং এই দুই প্রকার কতকগুলি উপজাতিকে আমরা ভারতীয় বলিতে প্রস্তুত নহি, উহারা বিভিন্ন সময়ে ভারতে আনীত ও প্রতিপালিত হইয়াছে। উহাদের মধ্যে চীনা পলু কতদিন হইল এদেশে আনীত হইয়াছে, তাহা কেহ বলিতে পারে না। উহা বহুকাল হইতে বঙ্গবাসী হইয়া পড়িয়াছে। বিলাতী পলু চীনের সকল প্রদেশে, কাশ্মীর, আফগানিস্তান, পারন্ত, পোখারা, সিরিয়া, ফ্রান্স, ইতালী, স্পেন, সুইডেন, রাশিয়া, তুরস্ক, ইজিপ্ট, আলজেরিয়া, অস্ট্রেলিয়া, আমেরিকা প্রভৃতি সকল দেশেই এখন জন্মিতেছে, কিন্তু ইহার আদি জন্মস্থান চীনদেশ। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে বঙ্গদেশে বিলাতী পলু-পালনের বন্ধোবস্ত হয়। কিন্তু ইহা ঐয় প্রধান বঙ্গদেশ অপেক্ষা নীত প্রধান স্থানেই ভাল রকম জন্মে।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ডাকার স্পিড সাহেব লিখিয়াছেন যে, ১২০ বর্ষ হইল বড় পলু ইতালী হইতে এদেশে আনীত হইয়াছে। ইটল সাহেবের মতে, এই রেশমকীট চীন হইতে বাঙ্গালায় আসিয়াছে; তবে কতকাল হইল আনা হইয়াছে, তাহা কেহ বলিতে পারে না। কিন্তু এই পলুকে আমরা বিশেষগত বলিতে প্রস্তুত নহে। ইহা “দেশী” পলু নামে এদেশে সর্বত্র প্রসিদ্ধ; এই নাম হইতেই এই পলুকে গোড়ায় বা ভারতীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি নাই। ১২০ বর্ষের পূর্বে প্রকাশিত ফরাসী বাণিজ্য-কোষ হইতে জানিতে পারি যে তৎপূর্বে কাসিমবাজার, হার-পাল, জঙ্গীপুর, রাধানগর, সোণামুখী, নদীয়া, বগুড়া, রঙ্গপুর ও নির আসামে এই কীট প্রচুর পরিমাণে পালিত হইত।

কাশ্মীরে পূর্বাধিক রেশমের চাষ চলিতেছে। এখানে চীন ও বোখারা হইতে ভাল রেশমকীট আনা হইতেছে। পাস্তুর প্রণালীতে এখানে ইতালীয় রেশমকোষ আনায়া চাষ আশ্রিত হইয়াছে। বুটান-গবর্নমেন্টের কৃষিবিভাগের যত্নে ও যুরোপীয় রেশম বণিকগণের যত্নে কেবল বঙ্গদেশ বলিয়া নহে, ভারতের; নানাস্থানে দেশীয় ও বিদেশীয় নানা প্রকার রেশমের চাষ বিস্তার হইয়াছে। ছুঃখের বিষয়, যে রেশম-ব্যবসায়ে দেশীয়গণ এক সময় অগতিবাহ্য হইয়াছিলেন, এখন তাঁহাদের রেশম ব্যবসায় আর সেরূপ আগ্রহ নাই।

রেশমের বাণিজ্য।

সকল সভ্য দেশেই সৌখীন জিনিস বলিয়া রেশমের আদর ও বাণিজ্য আছে। বহু সহস্র বর্ষ হইতে চীনদেশে সমভাবে রেশম-বাণিজ্য চলিতেছে। অল্প দেশে অল্প বিস্তার রেশমের আমদানী রপ্তানী হইলেও চীনদেশে আমদানী নাই, কেবল রপ্তানী হইয়া থাকে। ইহাতেই বুঝা যায় যে, চীন বরাবর কাহারও নিকট রেশমের জন্ম মুখাপেক্ষী নহে। চীনের সকল জেলাতেই যেমন প্রভূত রেশম উৎপন্ন হয়, তেমনি নানা দেশে চীন হইতে সেই সকল উৎপন্ন রেশম রপ্তানী হইয়া থাকে। এই সকল রেশম হইতে কমাল, চাদর, শিরদ্বাপ, সাটিন, ফিতা প্রভৃতি নানা জিনিস প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চীনের মত জাপানেও যথেষ্ট রেশম উৎপন্ন হয়। জাপানে একপ্রকার আজি পোকা জন্মিয়া বহু রেশমের কোরা নষ্ট করিয়া থাকে। তথাপি এখানে রেশমী বস্ত্রাদি যথেষ্ট প্রস্তুত হয় এবং বিলাত ও ভারতের বাজারে যথেষ্ট আমদানী হইয়া থাকে।

পূর্ব উপদ্বীপ, স্রামদেশ, পারন্ত প্রভৃতি স্থানে যে রেশম উৎপন্ন হয়, তাহার অধিকাংশ অন্তর্বাণিজ্যেই যায়। পারন্তে যেহুংপ্রদেশে হোসেন কুলী খাঁ নামে এক প্রকার উৎকৃষ্ট রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হয়। মধ্য এশিয়ার বোখারা রেশমব্যবসায় একটী

প্রধান স্থান। চীনের রেশম অপেক্ষা এখানকার রেশম নিকৃষ্ট। এখানকার প্রধানতঃ তিন প্রকার রেশম ভারতে রপ্তানী হয়, তাই লবি-অবি (নদী তীরোৎপন্ন), বর্দনজই ও চিল্লা-আরদার। শেষোক্ত রেশমই শ্রেষ্ঠ, ইহা হজরৎ ইমাম ও কুব্বাদ প্রদেশে জন্মে।

ভারতবর্ষে যথেষ্ট রেশম উৎপন্ন হইলেও যুরোপের বাজারে ভারতীয় রেশম অপেক্ষা চীন, জাপান, জাম ও পারস্যের রেশমই বেশী আদৃত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বস্ত্রে বঙ্গ উৎকৃষ্ট রেশম প্রস্তুত করাইবার চেষ্টা হয়, এজন্য তাঁহারা ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের জমিদারগণকে অধিরোধ করেন, ঐ সময়ে ইতালী হইতে কএক জন রেশমকর এদেশে আসেন। সে সময়ে ইতালীয় প্রণায় রেশম ভূমিতেও পরে এ দেশীয়রা ঐ প্রথা তেমন সুবিধাজনক নহে মনে করিয়া গ্রহণ করে নাই। ভারতের সকল স্থান অপেক্ষা বঙ্গদেশেই বেশী রেশম উৎপন্ন হয়। এখান হইতে উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, পঞ্জাব, এমন কি কান্দাহার পর্যন্ত বঙ্গীয় রেশম রপ্তানী হইরা থাকে। বারানসীতে যে উৎকৃষ্ট রেশম কাপড় প্রস্তুত হয়, তাহার রেশম অধিকাংশ বঙ্গদেশীয়। মুর্শিদাবাদ ও মালদহ অঞ্চলে উৎকৃষ্ট রেশম বস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে। তাহা দেখিতে বিলাতী রেশম বস্ত্রের জায় পরিষ্কার। বিলাতী রেশম ধৌত করিলে অবশ্যই হওয়া পড়ে, কিন্তু দেশী রেশম সেরূপ নষ্ট না হইরা বরং ধুইলে শুষ্কতা বৃদ্ধি হয়। এদেশে ঘাড়ি করিয়া সকল রেশমই প্রায় রঙ করা হয়, বাজারে ১৪ প্রকার রঙের রেশম বস্ত্র দেখা যায় যথা—গাঢ়নীল বা কাল, ফিকে নীল বা ছেয়ে রং, লাল ও গোলাপী, বাসন্তী বা হলুদে রঙ, জরদ বা কমলানেবুর রঙ, সবুজ, টেঙণী, বনেশ বা সুরমাই, পীতাম্বরী, সোণালী, হীরামণ-কজী, মসুরকজী, ধূপছায়া ও আসমানী। বালুচের রেশমের উপর ভরীকু কাজ করিয়া “রেইয়া” ও “মেথলা” নামক বস্ত্র প্রস্তুত হয়। রেইয়ার আসামী রমণীদিগের ব্যবহারোপযোগী চাদর ও মেথলায় তথায় কোমলবস্ত্র হয়।

বর্তমান সময়ে যুরোপ ও আমেরিকার সকল দেশে রেশম উৎপাদনের যথেষ্ট চেষ্টা থাকিলেও ফ্রান্স সকল দেশকেই পরাজয় করিয়াছে। অপর সকল দেশ অপেক্ষা ফ্রান্স হইতেই অধিক রেশম অন্তর্দেশে রপ্তানী হয়। ইংলও সকল দেশ অপেক্ষা ফ্রান্স হইতেই অধিক রেশম খরিদ করেন।

পৃথিবীর কোন্ কোন্ দেশে কত পরিমাণ রেশম ও চশম উৎপন্ন হয় এবং কত আমদানী ও কত রপ্তানী হয়, তাহার একটা মোটামুটি তালিকা নিয়ে দেওয়া গেল; ইহা হইতে বিভিন্ন দেশের রেশমের অবস্থা কতকটা অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারিবে।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বিভিন্ন দেশে মোট উৎপন্ন।

দেশ	রেশম-মণ	চশম-মণ	মোট উৎপন্ন-মণ
চীন	২৬২৫০০	২১২৫০০	৪৭৫০০০
জাপান	২৭৫০০	৮০০০০	১৭৭৫০০
মলয় উপদ্বীপ	২৩৭৫০	১৮৭৫০	৪২৫০০
ভারতবর্ষ	১৫৬২৫	১৩৫০০	২৯১২৫
মধ্যএসিয়া	২৬০০০	২১৬২৫	৪৭৬২৫
এসিয়ার তুর্কক	১৭৫০০	১৬২৫০	৩৩৭৫০
য়ুরোপীয় তুর্কক	৪০০০	১২৫০	৫২৫০
বঙ্গানরাজ্য	৭৫০	৩৭৫	১১২৫
গ্রীস	৮৭৫	৫০০	১৩৭৫
অস্ট্রিয়া ও হংগেরি	৬৬২৫	৫৫০০	১২১২৫
ইতালী	১০৫০০০	২০০০০	১২৫০০০
ফ্রান্স	১৮০০০	১৫০০০	৩৩০০০
স্পেন ও পর্তুগাল	২০০০	১২৫০	৩২৫০
সুইজারল্যান্ড	৭৫০	১২৫০	২০০০
জার্মানী	...	১২৫	১২৫
রুটন	...	৭৫০	৭৫০
মরোক্কো	১২৫	১২৫	২৫০
ইউনাইটেডষ্টেট ও কানাডা	১২৫	১২৫০	১৩৭৫
মেক্সিকো	২৫	...	২৫

বিভিন্ন দেশে আমদানী।

দেশ	রেশম-মণ	চশম-মণ	মোট আমদানী-মণ
চীন
জাপান	২৫০	৫০	৩০০
মলয় উপদ্বীপ	৪৩৭৫	...	৪৩৭৫
ভারতবর্ষ	১৫০০০	১৫০০০	৩০০০০
মধ্যএসিয়া	১০০০	...	১০০০
য়ুরোপীয় কথিয়া	১১২৫০	৫০০০	১৬২৫০
আরব	৩০০	...	৩০০
এসিয়ার তুর্কক	৫০০০	...	৫০০০
য়ুরোপীয় তুর্কক	৫০	...	৫০
বঙ্গানরাজ্য	১৫০	...	১৫০
অস্ট্রিয়া ও হংগেরি	১২৫০০	১৩৫০০	২৬০০০
ইতালী	৩৫০০০	১৯১২৫	৫৪১২৫
ফ্রান্স	১৩২৭৫০	১৬৪৭৫০	২৯৭৫০০
স্পেন ও পর্তুগাল	৩১২৫০	...	৩১২৫০
সুইজারল্যান্ড	৪৩৩৭৫	৩২৫০০	৮৬৮৭৫
জার্মানী	৪৩৩৭৫	৩২৫০০	৮৬৮৭৫

দেশ	রেশম-মণ	চসম-মণ	মোট আবাদী-মণ
বেলজিয়াম্	১৮৭৫	...	১৮৭৫
বুটন	২৮৫০০	৮২২৫০	১১০৭৫০
মিসর	৪২৫০	...	৪২৫০
টিউনিস ও ত্রিপলী	১৮৭৫	...	১৮৭৫
আলজিরিয়া	৭৫০	...	৭৫০
মোরোকো	১৬২৫	...	১৬২৫
ইউনাইটেডষ্টেট ও কানাডা	৬৬২৫০	১৫৭৫০	৮২০০০
মেক্সিকো	২৫০	...	২৫০
অষ্ট্রেলিয়া	...	৩৫০০	৩৫০০

বিভিন্ন দেশে রপ্তানী।

দেশ	রেশম-মণ	চসম-মণ	মোট রপ্তানী-মণ
চীন	১১৮৭৫০	২৪৫০০	২১৩২৫০
জাপান	৭১০০০	৪৫০০০	১১৬০০০
মলয় উপদ্বীপ	১৮৭৫	৩০০০	৪৮৭৫
ভারতবর্ষ	৪০০০	১৫০০০	১৯০০০
মধ্যএসিয়া	৩১২৫	১৫৭৫০	১৮৮৭৫
এসিয়ায় তুরুক	১৫৫০০	১৩৭৫০	২৯২৫০
ইউরোপীয় তুরুক	৩৩৭৫	৫০০	৩৮৭৫
বল্কানরাজ্য	২৫০	...	২৫০
গ্রাস	৫৫০	...	৫৫০
অষ্ট্রিয়া ও হঙ্গেরী	১০৩৭৫	২৬২৫	২০০০০
ইতালী	১৩০০০০	৪১৭৫০	১৭১৭৫০
ফ্রান্স	৬০৭৪০	৪৭৫০০	১০৮২৫০
স্পেন ও পর্তুগাল	১২৫০	১০০০	২২৫০
জর্জিয়া	১২২৫০	১৩৭৫০	২৬০০০
বেলজিয়াম্	৫০০	...	৫০০
বুটন	২৬২৫	১০৮৭৫	১৩৫০০
মিসর	১০০	...	১০০

বিভিন্ন দেশে রেশমের ব্যবহার।

দেশ	দেশীয় রেশম	বিদেশীয় রেশম	মোট
চীন	১৪৩৭৫০	...	১৪৩৭৫০
জাপান	২৮৭৫০	২৫০	২৯০০০
মলয় উপদ্বীপ	২৫০০০	৪৩৭৫	২৯৩৭৫
ভারতবর্ষ	১১৮৭৫	১৫৬২৫	২৭৫০০
মধ্যএসিয়া	২১২৫০	...	২১২৫০
ইউরোপীয় কৃষি	...	১১২৫০	১১২৫০
লেভান্ট	২৮৭৫	১০০০০	১২৮৭৫
ইতালী	৩৭৫০	৬২৫০	১০০০০

দেশ	দেশীয় রেশম	বিদেশীয় রেশম	মোট
অষ্ট্রিয়া ও হঙ্গেরী	২৫০০	৯০০০	১১৫০০
ফ্রান্স	১৬২৫০	৭৩৭৫০	৯০০০০
স্পেন ও পর্তুগাল	১০০০	৩০০০	৪০০০
সুইজারল্যান্ড	...	৩৫০০০	৩৫০০০
জর্জিয়া	...	৪৭৫০০	৪৭৫০০
বুটন	...	২২৫০০	২২৫০০
ইউনাইটেডষ্টেট ও কানাডা	...	৬৬২৫০	৬৬২৫০
মেক্সিকো	...	২৫০	২৫০
মিসর ও আফ্রিকার অন্যান্য দেশ	...	৬২৫০	৬২৫০

বিভিন্ন দেশে রেশমসমূহের ব্যবহার।

দেশ	মোট-মণ	দেশ	মোট-মণ
চীন	১৮১২৫০	জাপান	৩৯০০০
মলয় উপদ্বীপ	৩৪৩৭৫	ভারতবর্ষ	৩৩০০০
মধ্যএসিয়া	২৬৬২৫	ইউরোপীয় কৃষি	১৩৭৫০
লেভান্ট	১৩৩৭৫	অষ্ট্রিয়া ও হঙ্গেরী	১৭২৫০
ইতালী	১৫৭৫০	স্পেন ও পর্তুগাল	৫০০০
সুইজারল্যান্ড	৩৮১২৫	জর্জিয়া	৭৭৫০০
বুটন	৩৬২৫০	ইউনাইটেডষ্টেট ও	
মেক্সিকো	৩৭৫	কানাডা	৭১২৫০
মিসর ও আফ্রিকার		অষ্ট্রেলিয়া	১২৫০
অন্যান্য দেশ	৮৫০০		

বিভিন্ন দেশে চসম-সমূহের ব্যবহার।

দেশ	দেশীয় চসমসমূহ	বিদেশীয় চসমসমূহ	মোট মণ
চীন	৩৭৫০০	...	৩৭৫০০
জাপান	১০০০০	...	১০০০০
মলয় উপদ্বীপ	৫০০০	...	৫০০০
ভারতবর্ষ	৫০০	৫০০০	৫৫০০
মধ্যএসিয়া	৫৩৭৫	...	৫৩৭৫
ইউরোপীয় কৃষি	...	২৫০০	২৫০০
লেভান্ট	৫০০	...	৫০০
অষ্ট্রিয়া ও হঙ্গেরী	২৫০০	৬২৫০	৮৭৫০
ইতালী	৫০০০	৭৫০	৫৭৫০
ফ্রান্স	২৭৫০০	১২৫০০	৪০০০০
স্পেন ও পর্তুগাল	...	১০০০	১০০০
সুইজারল্যান্ড	৩৩৭৫	...	৩৩৭৫
জর্জিয়া	৬২৫০	২৩৭৫০	৩০০০০
বুটন	১৩৭৫০	...	১৩৭৫০
ইউনাইটেডষ্টেট ও কানাডা	৪৭৫০	২৫০	৫০০০

দেশ	দেশীয় চসমত্ব	বিদেশীয় চসমত্ব	মোট মণ
মেক্সিকো	...	১২৫	১২৫
মিসর ও আফ্রিকার অন্যান্য দেশ	২২৫০	২২৫০	২২৫০
অষ্ট্রেলিয়া	...	১২৫০	১২৫০

ভারতবর্ষ হইতে রপ্তানী।

খৃঃ অব্দ	রেশম	চসম	কোরা	মোট মূল্য (টাকা)
১৮৮৩৮৪	৭৪৫০	১১০৭৫	৫৫০	৬২৭৫০০০
১৮৮৪৮৫	৬৬২৫	১১২০০	১১৫০	৪৬৩৮০০০
১৮৮৫৮৬	৪৪৭৫	১২৮০০	৭০০	৩৩২২০০০
১৮৮৬৮৭	৫৬০০	১২৭৫০	১৪২৫	৪৮৪৩০০০
১৮৮৭৮৮	৫৬৫০	১২৪৭৫	২১৫০	৪৮০৮০০০
১৮৮৮৮৯	৫৪০০	১৬৪২৫	৪৬৭৫	৫১৮৭০০০
১৮৮৯৯০	৭৪০০	১৫৪০০	৩২৭৫	৬৩৯৮০০০
১৮৯০৯১	৬২৭৫	১৩৬৫০	১৮২৫	৫২১০০০০
১৮৯১৯২	৬৪০৫	১২৬৫০	১৬২৫	৫১৮৬০০০
১৮৯২৯৩	৮১৭৫	১৩৫৭৫	২৫০	৬১৭৫০০০

ভারতে রেশমের আমদানী।

খৃঃ অব্দ	পরিমাণ	মূল্য
১৮৮৫৮৬	১৩২৫	৪৯২৫
১৮৮৬৮৭	৪৫০	২০২৫
১৮৮৭৮৮	৪২৫	২২২৫
১৮৮৮৮৯	১৬২৫	৭৫০
১৮৮৯৯০	১৫৭	৭০০

রেশমী (দেশজ) রেশম হইতে উৎপন্ন।

রেশমী মিঠাই (দেশজ) শর্করা পাকবিশেষ হইতে প্রস্তুত মিষ্টান্নভেদ।

রেশমদারিন্ (ত্রি) হিংসিতের প্রতিহিংসাকারী।

রেশী (স্ত্রী) জঘ। (তৈত্তিরীয়সং ৩।৩।৩।১)

রেঘ, হেবা, বোটকশক। ভাদি আত্মনে সক সেট্। লট রেঘতে। লোট রেঘতাং। লুঙ অরেঘিষ্ট।

রেঘ (পুং) ১ কৃতি, হার্নি। ২ হিংসা।

রেঘণ (স্ত্রী) রেঘ-লুট্। ১ অশ্বশল, হেয়ারব। ২ ব্যাঘ্রের চিৎকার। (ত্রি) ৩ হিংসন। আঘাতকরণ। ৪ কৃতি, হিংসা।

রেঘা (স্ত্রী) ব্যাঘ্রের নিনাদ। অশ্বের হেয়ারব।

রেঘিন্ (ত্রি) হিংসামূল।

রেটে (ত্রি) কৃতিকারক, হিংসাকারী, ঘেবী, ঘেটা।

রেন্সচ্ছিন্ন (ত্রি) প্রলয়কর অভাবে উত্তির বা বিলীর্ণ।

রেন্সন্ (পুং) প্রলয় কাল। (শুরবজ্ ১৬।৩০)

রেন্সমখিত (ত্রি) প্রলয় বাতায় দলিত। (বিশ্বক)

রেন্সা (ত্রি) প্রলয়কালেও যিনি বিভ্রম্যান থাকেন।

"নমো বাতায় চ রেন্সায় চ নমো বাতায় চ"

(শুরবজ্ ১৬।৩০)

রৈষাতে নশ্রুতি তৃতাত্ত্বৈতি রেন্সা প্রলয়কালঃ (অন্তোভ্যোহপি দৃশ্যতে। পা ৩।৩।৩৫) ইতি মনিন্, তত্র তবঃ রেন্সাঃ তস্মৈ প্রলয়েহপি বিভ্রমানার' (বেদদীপ)

রেন্সলপুর, মধ্যপ্রদেশের হোসদাবাদজেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম।

রেন্সলী, মধ্যপ্রদেশের সাগরজেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ১৩০১ বর্গমাইল। তন্মধ্যে ৪২১ বর্গমাইল নিষ্ফর ও ৮৮০ বর্গমাইল ভূমির রাজস্ব ধার্য আছে।

২ সাগরজেলার অন্তর্গত একটি নগর ও রেন্সলী উপ-বিভাগের সদর। সোণার ও দেহার নদীসঙ্গমের অদূরে উচ্চ ভূমির উপর স্থাপিত। অক্ষা° ২৩° ৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০৫০ ফিট উচ্চ। এই স্থান সমধিক উর্বর ও স্বাস্থ্যপ্রদ। শুড়, ঘোষোচিনি ও গমের ব্যবসার জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ।

পূর্বে বৌদ্ধরাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। তৎপরে বলদেববংশীয় রাখালজাতির এক শাখা নিকটবর্তী থামারিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করিতে থাকে। তাহারা থামারিয়া হইতে রাজপাট উঠাইয়া রেন্সলী নগরে রাজধানী স্থাপন ও অল্পট ভূগাঁদির দ্বারা তাহা সুরক্ষিত করে। পরায় বুদ্ধেরা আসিয়া রাজা ছত্রপাল আদীরাজ্যের নিকট হইতে এই স্থান জয় করিয়া লন। পরে তিনি ককথাবাদের শাসনকর্তা মহম্মদ খাঁ বঙ্গের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। পেশবা বাজীরাও ঐ সময়ে তাহাকে সাহায্য করায় প্রতাপকার স্বরূপ অভ্যন্ত সম্পত্তির সহিত তিনি পেশবাকে এই স্থান দান করেন। বর্তমান দুর্গ উক্ত পেশবার যত্নে নির্মিত হইয়াছিল। সেই সময়ে এখানে অনেক সজ্জাতবংশীয় মহারাষ্ট্রপুত্র আসিয়া বাস করেন। এখনও তাহাদের ভগ্নপ্রায় অট্টালিকাসমূহ বিভ্রম্যান আছে। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে সাগরজেলার সহিত রেন্সলী ইংরাজরাজের অধিকারভুক্ত হয়।

রৈ, শব্দ। ভাদি পুরস্কে অক অনিট্। লট রায়তি। লোট রায়তু। লিট রায়ৌ। লুট রাতা। লুঙ অরাসীৎ।

রৈক (পুং) ব্যক্তিবিশেষ। রমিক এইরূপ পাঠান্তর আছে। (ছান্দোগ্য উপঃ ৪।১।৩)

রৈকপর্ণ (পুং) জনপদভেদ। (ছান্দোগ্য উপঃ ৪।২।৫)

রৈথ (পুং) রেঘের গোত্রপত্য। (পাঃ ৩।১।১২২)

রৈগ্রাম, স্বল্পপুরাণ বর্ণিত একটি পুণ্যক্ষেত্র। কীরাদির পশ্চিম

তীরে অবস্থিত। এখানে ব্রাহ্মণাদি চারিধর্মের বাস ছিল।
সহাদ্রিখণ্ডের অন্তর্গত কামাকী-মাহাত্ম্যে রৈবতের বিশেষ
বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

রৈণব (পুং) রেণুর গোত্রাপত্য। (আখং শ্রোং ১২।১৪)
২ সামভেদ।

রৈণুকৈয় (পুং) ১ পরশুরাম। ২ রেণুকার গর্ভজাত।

রৈতস (ত্রি) রেতঃ সঞ্চারী। (শতং ত্রি। ১৪।৫।৫।২)

রৈতিক (ত্রি) রাস্তি বা পিত্তল সম্পর্কীয় বা তদবটিত। (হুশ্রুত)

রৈতিক, ঋষিপ্রবর্তিত গোত্রভেদ। (স্কান্দে নাগরখং ১০৮।১৩)

রৈত্য (ত্রি) পিত্তলনিখিত পায়।

"তাম্রাঃ কাংতরৈত্যানাং ত্রপুঃ সীসকত চ।" (মমুঃ ৫।১১৪)

'রীতিঃ পিত্তলং তদ্বৎ পায়ং রৈত্যং' (কুল্লুক)

রৈভ (পুং) রেভের গোত্রাপত্য।

রৈভী (স্ত্রী) ১ ঋগ্যজুভেদ। (ঋক ১০।৮।৫।৩) ২ আগর্ভগীয়
মন্তব্য। (অথক ২০।১২।৭।৪৬)

রৈভ্য (পুং) স্মৃতির পুত্র ও ধর্মস্থের পিতা। (ভাগং ৯।২০।৭)

২ মুনিবিশেষ। (লিঙ্গপুং ৬৩.৫১) জনৈক জ্যোতির্বিদ।

কেশবাক মুহূর্তচিন্তামণিতে হবার উল্লেখ করিয়াছেন।

রৈবত (পুং) ১ স্বর্ণপুরুষ। (গরুড়পুং ২০৮ অং) ২ শৈলভেদ।

এই পর্বতে অজুন স্তম্ভাকারে হরণ করিয়াছিলেন।

(ভারত ১।২২।১৮) [উজ্জয়ন্ত ও গির্গর দেখ।]

৩ শব্দর। (মেদিনী) ৪ দৈত্যবিশেষ। মহাভারতে
লিখিত আছে, এই দৈত্য বালগ্রহের অন্ততম।

"অদিতিং রেবতীং প্রাহুর্গ্রহস্ততাস্ব রেবতঃ।

সোহপি বালান্ মহাঘোরো বাধতে বৈ মহাগ্রহঃ।"

(ভারত ৩।২৮।২৮)

রেবত্যাং ভবঃ রেবতী-অণ্। ৫ বর্তমান কলীয় পঞ্চম
মহু। এই মহু রেবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, ইনি দুর্দম-
রাজপুত্র, এই মন্তব্যের বিকৃত অবতার, বিতু ইন্দ্র, ভূতরমাদি
দেবতা, হিরণ্যারোমাদি সপ্তর্ষি। বলি ও বিদ্যাদি সেই মহুর
পুত্র। (ভাগবত) মন্তপুরাণের মতেও রৈবত পঞ্চম মহু।

এই মহুর সময় দেববাহু, সুবাহু, পর্জন্য, সোমপ, মুনি,
হিরণ্যারোম, সপ্তর্ষি, এই ৭ জন সপ্তর্ষি, অকৃতরজস্ প্রভৃতি
দেবতা; তদ্বদশী অরুণ, বিত্তবান্ হব্যপ, কাপ, মুক্ত, নিকং-
সুখ, সপ্ত, নিম্বোহ, প্রকাশক, ধর্মবীর্ষ্য ও বশোপেত এই
দশজন রৈবতমহুর পুত্র। (মৎস্কপুং ৯ অং) ৬ কল্পভেদ।

"অজৈকপাদহিরণ্যো বিরূপাক্ষোহথ রেবতঃ।" (মৎস্কপুং ৯।২২)

৭ সামভেদ। ৮ ব্রহ্মভেদ। (ললিতবিস্তার) ৯ বালরোগ-
বিশেষের অধিষ্ঠাতৃ-অশদেবতাবিশেষ।

১০ মেঘ। (নিঘণ্টু ১।১০) ১১ সোমলতাবিশেষ।

"ঋগিষ্টোমো রেবতশ্চ যথোক্ত ইতি সংজ্ঞিতঃ।" (সুশ্রুত ৪।২২)

১৩ ঋষিবিশেষ।

"নারদঃ স্মমহাতেজা ঋষিভিঃ সহিতস্তদা।

পারিজাতেন রাজেন্দ্রে রেবতেন চ ধীমতা।" (ভারত ২।৫।১১)

(ত্রি) ১৪ ধনবান্।

"রৈবতা সো হিরণ্যায়তি স্বধাভিঃ" (ঋক ৫।৬০।৪)

'রৈবতা সো ধনবন্তঃ' (সায়ণ)

১৪ রাজভেদ। (ভারত উত্তোগপক) ১৫ আনন্দের (কুশস্থলী)

রাজা ককুশ্লিনের পিতৃপুরুষ। ১৬ রাজা অমৃতদানের ঔরসে

রেবতীর গর্ভজাত পুত্রভেদ। ১৭ আনন্দেরাজধানী কুশস্থলীর

সম্বিকটস্থ পর্বতভেদ। ১৮ শাকদ্বীপের অন্তর্গত পর্বতভেদ।

(লিঙ্গপুং ৫।১৭)

রৈবতক (পুং) স্বার্থে কন্। রৈবতপর্বত। পথ্যায় উজ্জয়ন্ত।

"ততঃ কতিপয়াহস্ত তাম্বন্ রৈবতকে গিরো।

বৃক্ষাক্কানাম ভবত্বংসবো নৃপসত্তম।" (ভারত ১।২২।১২)

২ শকুন্তলা-বর্ণিত দ্বারপালভেদ। ৩ রৈবতক পর্বতবাসী জাতি।

(ক্লী) ৪ পারেবতবৃক্ষ। (রাজনিং)

রৈবতিক (ত্রি) রেবতী (রেবত্যা) দিভাষ্টক্। পা ৪।১।১৪৬

ইতি ঠক্। রেবতীর অপত্য।

রৈবতীকীয় (ত্রি) ১ রেবতীপঞ্চীয়। ২ রেবতীসম্ভব।

রৈবত্যা (ক্লী) ১ ধন। অর্থ। ২ সামভেদ।

রৈফায়ন (পুং) গোত্রভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)

রো, টমাস (Sir Thomas Roe), একজন ইংরাজ রাজদূত।

ভারতে বাণিজ্য-বিস্তারের প্রত্যাশায় ইংলণ্ডেশ্বর ১ম জেমস্

ইর্ককে যোগল সম্রাট জাহাঙ্গীরের সভায় পাঠাইয়া দেন।

ইংলণ্ডেশ্বরের সৌজন্যতা দেখিয়া ও উপহারপ্রাপ্তে প্রীত হইয়া

ভারতেশ্বর টমাস রো'র বাণিজ্যোন্নতিবিষয়ক প্রস্তাব শ্রবণ

করেন। এই দেশহিতকর উদ্দেশ্যসাধনার্থে তিনি ইংরাজ-

দূতের সহিত কএকদিন পরামর্শ করেন। সুযোগ পাইয়া

রাজদূত সম্রাটের চিত্তবিনোদনার্থ মনোহারী বাক্যলহরী

প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। সম্রাট তাঁহার আলাপে পরি-

তুষ্ট হইয়া ইংরাজজাতিকে ভারতবর্ষাজ্যের অনেকগুলি

বিষয়ে অধিকার দান করিয়াছিলেন।

দিল্লী রাজদরবারে এবং ভারতবর্ষে অবস্থিতকালে টমাস

রো দিল্লীর ও ভারতের অজ্ঞাত স্থানের তাত্‌কালীন বিবরণ

স্বীয় পত্রাদি মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ঐ সকল আলোচনা

করিলে সে সময়ের ভারতেতিহাসের অনেক প্রকৃত বিবরণ

সংগৃহীত হইতে পারে।

রোক (পুং) কৃচ্-ঘঞ, তজ্জাদিতাং কৃচ্। ১ ক্রমভেদ।

২ দীপ্তি। “দিবশ্চিন্দাতে কচরন্ত রোকাঃ” (ঋক্ ৪।৬।৭)

‘তে রোকাশ্বনৌয়া দীপ্তয়ঃ’ (সারণ)

(ক্লী) ৩ ছিত্র। (অমর) ৪ নৌকা। ৫ চল। (মেদিনী)

রোক (দেশজ) বিক্রম। সাহস।

রোকে (দেশজ) ১ গতিরোধপূরক। ২ গতি সংঘত রাখিয়া গমন। যেমন ‘বামে রোকে’।

রোকো (দেশজ) গাড়ীর গতি দ্রিরকরণ।

রোগ (পুং) কৃজ্যতেহনেনেতি রোজনমিতি বা কৃজ-ঘঞ, যধা কৃজতীতি কৃজ- (পদকজবিশম্পৃশো ঘঞ। পা ৩।৩।১৬) ইতি কঠরি ঘঞ। ১ কুষ্ঠৌষধ। (মেদিনী)

২ দেহভঙ্গকার। পর্ধ্যায়—কৃজ, কৃজা, উপঘাত, ব্যাদি,

গদ, আময়, অপাটব, আম, আতঙ্ক, ভয়, উপঘাত, ভঙ্গ, আর্হ, তমোবিকার, মানি, ক্ষয়, অনাঙ্জব, মৃত্যুভূতা, অম, মান্দ্য, আকল্প। (হেম) পাপের ফল রোগ, পাপ করিলে রোগ হইয়া থাকে। পাপের গুরু লঘুভেদে রোগেরও গুরু লঘু আছে। পাপ অতিপাতক, মহাপাতক ও অমুপাতক ভেদে তিনপ্রকার, সুতরাং রোগও অতিপাতকজ, মহাপাতকজ ও অমুপাতকজ ভেদে তিন প্রকার।

অতিপাতকাদি পাপের অমুষ্ঠান করিলে প্রথমে নরক ভোগ হয়। পূর্বজন্মকৃত সেই পাপ নরকভোগের পরে আবার ব্যাদিরূপে দেহকে পীড়িত করে। সুতরাং পাপই একমাত্র রোগের কারণ। নিম্পাপ ব্যক্তি রোগ ভোগ করে না। রোগ হইলে রোগের কারণ যে পাপ তাহার আশ্রিত করিতে হয়। পাপের ক্ষয় হইলে রোগেরও ক্ষয় হয়। ইষ্টমন্ত্রদ্বারা, হোম, দান ও হার্বার্ক প্রভৃতি দ্বারাও রোগের শান্তি হইয়া থাকে। অর্শ প্রভৃতি রোগ অতিপাতকজ। কুষ্ঠ, রাগবান্ধা, প্রমেহ, গ্রহণী, মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, কাল, ছটত্রণ, গণ্ডমালা, পক্ষাঘাত, অফিনাশ এই সকল রোগ মহাপাতকজ। জলৌদর, বক্ৰং, শ্রীহা, শূল, খাস, অজীর্ণ, জ্বর, সর্দি, রক্তাক্ষুদ, বিসর্প প্রভৃতি রোগ উপপাতকজ। কন্দ্রবিপাকে কোন্ পাপে কি রোগ হয়, তাহার বিশেষ বিষয় বর্ণিত হইরাছে*। [কন্দ্রবিপাক শব্দ দেখ]

* “মহাপাতকজং চিক্ৰং সপ্তজন্মজ জায়তে।

উপপাতকজং পঞ্চ ত্রীণি পাপসমুদ্ভবম্।

দুষ্কর্মেজা নৃণাং রোগা যান্তি চৈব ক্রমজন্মম্।

জটিলঃ হার্বার্কনৈর্হোমৈর্নৈমিত্তৈর্বাঃ শমো তথৈব॥

পূর্বজন্মকৃতং পাপং নরকস্ত পরিষ্করং।

বাধতে ব্যাদিরূপেণ তন্ত কৃচ্ছাদিতঃ শমঃ॥

বাহার পখাশী, বিজিতেজ্রিয়, দেববিজ্ঞাতক এবং স্বধর্ম্ম-মুষ্ঠানকারী, তাহাদের রোগ হয় না। বৈজ্ঞকমতে রোগ ও রোগের কারণদ্বির বিষয় সংক্ষিপ্তভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“রোগস্ত দোষবৈষম্যং দোষণাম্যমরোগতা।

রোগা হুঃখস্ত দাভারো অরপ্রভৃতয়ো হি তে॥” (বাগ্ভট)

দোষের বৈষম্যকে রোগ কহে, বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন দোষ যখন বৈষম্যপ্রাপ্ত হয়, তখনই রোগ হয়। দোষের সাম্য থাকিলে শরীর নীরোগ হয়। আহার বিহারাদি এইরূপ ভাবে করিতে হইবে যে, যাহাতে দোষের বৈষম্য না হয়, দোষের বৈষম্য হইলেই রোগ হইবে। রোগ শরীরের হুঃখদায়ক।

নিজ ও আগতভেদে রোগ দুই প্রকার। প্রথমে বায়ু প্রভৃতি দোষ কুপিত হইয়া পরে যে স্থলে রোগ উৎপাদন করে, তাহাকে নিজ এবং যে স্থলে রোগ উৎপন্ন হইয়া পরে বাতাদি দোষকে কুপিত করে, তাহাকে আগত রোগ কহে। এই সকলপ্রকার রোগের অধিষ্ঠান দেহ ও মন। তন্মধ্যে অর প্রভৃতি রোগের অধিষ্ঠান দেহ এবং মদ, মূচ্ছা, সংগ্রাস প্রভৃতির আধার মন। (বাগ্ভট)

পূর্বেই বলিয়াছি, দোষের বিষমতা রোগ এবং সমতা ই আরোগ্য। রোগমাত্রই প্রাণীদিগের বিশেষ ক্লেশদায়ক। এই রোগ চারিপ্রকার, স্বাভাবিক, আগতক, মানসিক এবং কায়িক। ইহার মধ্যে যে রোগ স্বভাবজাত তাহাকে স্বাভাবিক বধা ক্ষুধা, পিপাসা, নিদ্রা, বার্ক্য ও মৃত্যু; ইহা স্বাভাবিক রোগ, এই স্বভাবজাত রোগ সকলকেই ভোগ করিতে হইবে, ইহা ভিন্ন জন্ম হইতে যে সকল রোগ জন্মে, তাহাকেও সহজ রোগ কহে, যেমন জন্মক প্রভৃতি।

কুষ্ঠক রাজবান্ধা চ শ্রমেহো গ্রহণী তথা।

মূত্রকৃচ্ছাশ্রীকালী অতীসারভগ্নমরো॥

দ্রষ্টব্রণঃ গণ্ডমালা পক্ষাঘাতোহপিনাশনম্।

ইতোষমারমো রোগা মহাপাপোভবাঃ স্মৃতাঃ।

জলৌদরবক্ৰংগ্রীহা শূলরোগত্রয়ানি চ॥

খাসার্জীর্ণজরকৃচ্ছিত্ত্রমমোহগলগ্রহাঃ।

রক্তাক্ষুদবিসর্গায়া উপপাপোভবাঃ গগাঃ॥

অর্শ আদ্যাবুর্ণাং রোগা অতিপাপাভবন্তি হি।

অন্তে চ বহুভাঃ রোগা জায়ন্তে রোগসমুদয়াঃ॥

উচ্যন্তে হি নিপানানি আশ্রিত্ত্রানি চ ক্রমাৎ॥

মহাপাপেযু সর্বকং তাৎ তদর্কসুপপাতকং।

দন্যং পাপেযু বট্টাংশং কজং ব্যাদিবলবলম্॥” (মলমাস্তক)

অভিযাতাদিনিত কিংবা জন্মান্তর-ভাবি রোগকে আগন্তক রোগ কহে। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, ভয়, অভিমান, দীনতা, জুরতা, শোক, বিষাদ, দ্বেষ, অশ্রু, ও মাৎসর্য প্রভৃতি। ইহা ভিন্ন অপমার, উন্মাদ, মুচ্ছা, ভ্রম, মোহ, তম ও সংশাস প্রভৃতিও আগন্তক। পাণ্ডু প্রভৃতি রোগকে কারিক কহে।

এই রোগ আবার কৰ্মজ, দোষজ এবং কৰ্মদোষজ এই উত্তর জনিত বলিয়া তিন প্রকার কথিত হইয়াছে।

কৰ্মজ রোগ—পূৰ্ণজন্মকৃত প্রবল দুৰ্গুণ হইতে যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে কৰ্মজ রোগ কহে, এই কৰ্মজ রোগ দোষজের দৃষ্টতাবশতঃ উৎপন্ন হয় না। এইরোগ কেবল ভোগ ও প্রাশস্তিভাবির দ্বারা প্রশমিত হইয়া থাকে। ইহা চিকিৎসাশাখা নহে। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, শাস্ত্রাশ্রম-সায়ে যথাবিধি রোগ নিয়মপূৰ্ব্বক চিকিৎসিত হইলেও যে সকল রোগের উপশম হয় না, তাহাকে কৰ্মজ রোগ কহে।

“যথাশাস্ত্র নিগীতো যথাব্যথিচিকিৎসিতঃ।

ন শমং যতি যো ব্যাধিঃ স জ্ঞেয়ো কৰ্মজো বৃথৈঃ” (ভাবপ্রঃ)
দোষজ রোগ।—অনিয়মিত আহার ও বিহারাদি দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও কফ কুপিত হইয়া যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে দোষজ রোগ কহে। ইহাতে কেহ কেহ প্রশ্ন করিয়া থাকেন যে, পূৰ্ণজন্মকৃত প্রবল মুক্ত থাকিলে আহার ও বিহারাদির নিয়ম লঙ্ঘন করিলেও কোন রোগ হয় না এই রূপ দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব দোষজ ব্যাধির কারণও যে পূৰ্ণজন্মকৃত কৰ্ম, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তবে ইহাকে দোষজ ব্যাধি কিরূপে বলা বাইতে পারে? এই প্রশ্নের উত্তরে ইহা বলা বাইতে পারে যে, পূৰ্ণজন্মকৃত দুৰ্গুণ দোষজ ব্যাধির মূলকারণ বটে, কিন্তু অনিয়মিত আহার বিহার দ্বারা বাস্তবিক দোষের কুপিত হইয়া যে রোগসমূহের হেতু হইয়া থাকে, তাহাও প্রত্যক্ষ লক্ষিত হয়, সুতরাং উহাদিগকে ঐ হিসাবে দোষজ ব্যাধি বলা যায়।

কৰ্মদোষজ রোগ।—যদি দোষ অল্পপরিমাণে দূষিত হয়, তাহাতে অতি প্রবল রোগ জন্মে, তাহা হইতে তাহাকে কৰ্মদোষজ রোগ কহে। প্রবলতম দুৰ্গুণই এই রোগের মূল কারণ। দোষের অল্পতা হেতু রোগের অল্পতা হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু তাহা না হইয়া অল্পদোষেও রোগ প্রবল হয়। দুৰ্গুণকর হইলে তবে ঐ রোগের ক্ষর হইয়া থাকে। এই রোগে অল্পদোষও উক্ত রোগের অন্ততর কারণ, যেহেতু অল্পদোষও রোগোৎপত্তির কারক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং দোষ ও কৰ্ম এই উত্তর হেতুদ্বারা উৎপন্ন হয় বলিয়া উহাকে কৰ্মদোষজ রোগ কহে।

দুৰ্গুণকর হইলে দুৰ্গুণকৃত রোগসমূহ, উপযুক্ত ঔষধ প্রযুক্ত হইলে দোষজরোগ সকল এবং দুৰ্গুণ ও দোষকর হইলে কৰ্মদোষজ রোগ সকল ক্ষর হইয়া থাকে। উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োজিত হইলে দোষজরোগসমূহ ক্ষর হয়, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, দোষজ ব্যাধির মূল কারণ দুৰ্গুণ, ঔষধ প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত যে সকল দ্রব্যাদি আবশ্যক, তাহার অভাবজনিত ক্লেশভোগ দ্বারা এবং কটু, তিক্ত, কষায় প্রভৃতি মনের অস্বীকৃতিকর দ্রব্য ভক্ষণাদি জনিত ক্লেশভোগ দ্বারা দুৰ্গুণের হ্রাস হয়। তৎপরে ঔষধ প্রয়োজিত হইলে রোগসমূহের প্রত্যক্ষীকৃত হেতুর অর্থাৎ কুপিত দোষের ক্ষর হইয়া থাকে।

রোগ সমূহ সাধ্য, অসাধ্য ও যাপ্য ভেদে তিন প্রকার, ইহার মধ্যে সাধ্য রোগও আবার দুই প্রকার, সুখসাধ্য ও কষ্টসাধ্য। যে রোগ চিকিৎসা দ্বারা প্রশমিত হয়, তাহাকে সাধ্য; যে রোগ চিকিৎসার আরোগ্য হয় না, তাহা অসাধ্য; যে রোগ চিকিৎসা দ্বারা স্থগিত থাকে এবং চিকিৎসা না করিলে প্রাণ বিনাশ করে, তাহাকে যাপ্য রোগ কহে। যত্নের সহিত স্তম্ভ যোজন্য করিলে পতনোন্মুখ গৃহ যেরূপ রক্ষিত হয়, উপযুক্ত ঔষধাদি দ্বারা স্তুচিকিৎসিত হইলে যাপ্য রোগীরও শরীর তরুণ রক্ষিত হইয়া থাকে।

রোগোৎপাদক দোষের প্রকোপজনিত অলান্ধ যে সকল বিকার উৎপন্ন হয়, তাহার নাম উপদ্রব। (ভাবপ্রঃ পূৰ্ব্বঃ)

রোগ, রোগের কারণ ও তাহা নিরূপণাদির বিষয় সূত্রভেদে এইরূপ বিবৃত হইয়াছে—

পুরুষে স্ত্রীতে দুঃখ সংযোগ হইলেই তাহাকে রোগ কহে। এই দুঃখ তিন প্রকার, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। এই তিন প্রকার দুঃখ সপ্ত প্রকার রোগে পরিণত হয়। সপ্ত প্রকার যথা—১ আদিবলজাত, ২ জন্মবলজাত, ৩ দোষবলজাত, ৪ সংঘাতবলজাত, ৫ কালবলজাত, ৬ দৈববলজাত ও ৭ স্বভাববলজাত।

১ আদিবলজাত।—এই রোগ দুই প্রকার, মাতৃদোষজাত ও পিতৃদোষজাত, মাতৃদোষপ্রযুক্ত জন্মজ, বধির, মুক, মিন-মিন ও বামন প্রভৃতি। এই মাতৃদোষ আবার দুই প্রকার, রসজনিত দোষ এবং দৌহদজনিতদোষ। (গর্ভাবস্থায় প্রীলোকদিগের যে আহার বিহারাদির অভিলাষ জন্মে, তাহাকে দৌহদ কহে, এই দৌহদ পূরণ না হইলে সন্তানে দোষ জন্মে।)

দোষবলজাত।—আত্মক অথবা মিথ্যা আহারবিহারজনিত যে সকল রোগ, তাহাদিগকে দোষবলজাত রোগ কহে। এই

সেই বদ্ধিত দোষ সেইরূপ কোন কারণে কুপিত হয়, ঐ কুপিত দোষ শরীরের কোন একদেশে আশ্রয় করিলে একদেশগত রোগ জন্মে। সর্বাঙ্গব্যাপ্ত হইলে অর প্রভৃতি সর্বাঙ্গগতরোগ হয়। দোষ কুপিত হইয়া শরীরের একদেশেই আশ্রয় করুক, বা সমস্ত শরীরেই আশ্রয় করুক, দোষের প্রকোপ মাত্রই রক্তের প্রকোপ হয়। রক্ত কুপিত হইলেই উষ্ণ ও অধিকতর বেগবান হইয়া উঠে। তজ্জন্তু আয় সকল রোগেই অরের লক্ষণ দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ শরীর উষ্ণ এবং ধমনী বেগবতী বলিয়া অনুভব হয়।

নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, উপশয় ও সম্প্রাপ্তি এই পাঁচটা রোগজ্ঞানের কারণ।

“নিদানং পূর্বরূপাণি রূপাণ্যপশয়ন্তথা।

সম্প্রাপ্তিচ্ছেতি বিজ্ঞানং রোগাণাং পঞ্চমা স্বতঃ ॥” (সুশ্রুত)

যাহা দ্বারা দোষ কুপিত হইয়া রোগোৎপাদন করিতে পারে, তাহাকে নিদান কহে, বিশ্রকৃষ্ট ও সন্নিহিত ভেদে নিদান দুই প্রকার। বিরক্ত আহার বিহারাদিকে বিশ্রকৃষ্ট অর্থাৎ দূরবর্ত্তিনিদান, এবং কুপিত বাতাদিদোষকে সন্নিহিত অর্থাৎ নিকটবর্ত্তিনিদান বলা যায়।

রোগ বিশেষ প্রকাশিত হইবার পূর্বে যে সমস্ত লক্ষণদ্বারা ভাবিরোগ অনুমান করা যায়, তাহার নাম পূর্বরূপ। পূর্বরূপও দুইভাগে বিভক্ত, সামান্য ও বিশেষ। যে পূর্বরূপ দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মা এই তিন দোষের কোনও বিশেষ লক্ষণ প্রকাশ না হইয়া কোন ভাবিরোগমাত্র অনুমান করা যায়, তাহাকে সামান্য পূর্বরূপ কহে। আর যে পূর্বরূপ দ্বারা ভাবিরোগের দোষভেদ পর্যন্ত অনুমান করিতে পারা যায়, তাহাকে বিশিষ্ট পূর্বরূপ কহে। এই বিশিষ্ট পূর্বরূপ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইলে তাহাকে রূপ কহে। বস্তুতঃ যে সমস্ত লক্ষণদ্বারা উৎপন্নরোগ অবগত হইতে পারা যায়, তাহার নাম রূপ কহে।

নিদান বিপরীত বা রোগ বিপরীত অথবা এতদ্বয়ের বিপরীত কার্য্যকর ঔষধ বিশেষ সেবন এবং তজ্জনু আহার বিহারাদি দ্বারা রোগের উপশয় হইলে তাহাকে উপশয় কহে। ইহার বিপরীতের নাম অধুপশয়। এই উপশয় ও অধুপশয় দ্বারা রোগের গুঢ় লক্ষণ নির্ণয় করিতে হয়। দোষ সকল যেরূপ কুপিত হইয়া শারীরিক অবস্থার বিশেষে অবস্থান বা বিচরণপূর্বক রোগোৎপাদন করে, তাহাকে সম্প্রাপ্তি কহে। সংখ্যা, বিকল্প, প্রাণাত্ম, বল ও কালাভ্যাসে এই সম্প্রাপ্তি ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। ৮ প্রকার অর, ৫ প্রকার গুণ্ডা এবং ১৮ প্রকার কুষ্ঠ প্রভৃতি বিভেদের নাম সংখ্যা। ত্রিদোষজ

ত্রিদোষজ রোগের কুপিত দোষসমূহ কোন দোষ কি পরিমাণে কুপিত হইয়াছে, তাহা জানিবার জন্ত প্রত্যেক দোষের লক্ষণ বিবেচনাপূর্বক যে অঙ্গাংশ বিভাগ করা হয়, তাহার নাম বিকল্প। ঐরূপ রোগের মিলিত দোষসমূহ মধ্যে যে দোষ স্বকীয় নিদান দ্বারা দৃষিত হয়, তাহাই প্রাণান এবং ঐ কুপিত দোষসংসর্গে অল্প দোষদ্বয় কুপিত হইলে তাহা অপ্রাধান নামে অভিহিত হয়। যে রোগ সমুদয় নিদানদ্বারা উৎপন্ন হয়, এবং যাহার পূর্বরূপ ও রূপ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়, সেই রোগ বলবান, আর যাহা অল্প নিদানদ্বারা উৎপন্ন হইয়া অল্পমাত্র পূর্বরূপ ও রূপ প্রকাশ করে, তাহা হীনবল বলিয়া বুঝিতে হইবে।

এই সমুদয় রোগই সাধারণতঃ দোষজ ও আগন্তক দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্বে যে সকল ভেদ বলিয়াছি, তাহা এই দুইভাগের অন্তর্ভুক্ত। যে সকল রোগ বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন দোষের পৃথক এক একটা বা মিলিত দুইটি অথবা তিনটি দোষ হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা-
দিগকে দোষজ কহে। একটা দোষ কুপিত হইলে অপর দুই দোষকেও কুপিত করিয়া তুলে, এজন্ত কোন রোগই এক দোষজ হয় না, ইহাই সাধারণ নিয়ম। তবে যে, একটা, দুইটি বা তিনটি দোষ রোগের প্রথম উৎপাদক হয়, তদনুসারে রোগও একদোষজ, ত্রিদোষজ বা ত্রিদোষজ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

যে সকল রোগ অভিঘাত, অভিচার, অভিশাপ ও ভূতাবেশ প্রভৃতি কারণ বলতঃ সহসা উৎপন্ন হয়, তাহাদের নাম আগন্তক। স্ব স্ব নিদানানুসারে দোষ বিশেষ কুপিত না হইলে দোষজ রোগের উৎপত্তি হয় না। কিন্তু আগন্তক রোগের প্রথমেই বাতনা প্রকাশ পাইয়া পরে দোষ বিশেষকে কুপিত করে, ইহাই উভয়বিধ রোগের পার্থক্য।

প্রকুপিত বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিদোষ দোষজ রোগোৎপত্তি বিষয়ে বিশ্রকৃষ্ট নিদান। বিবিধ অহিতজনক আহার-বিহারাদি রূপ নিদান দ্বারা ঐ তিন দোষ কুপিত হইয়া রোগোৎপাদন করিয়া থাকে। ইহা ভিন্ন কতিপয় উৎপন্ন রোগ ও রোগ বিশেষের নিদান হয়। যেমন অর-সম্ভাপ হইতে রক্তপিত্ত, রক্তপিত্ত হইতে অর, অর ও রক্তপিত্ত এই উভয় রোগ হইতে রাক্ষসমা, মৌল্যবৃদ্ধি হইতে উদররোগ, উদররোগ হইতে শোথ, অর্শ হইতে উদররোগ বা গুণ্ডা, প্রভিষ্ঠার হইতে কাস, কাস হইতে ক্ষয়রোগ এবং ক্ষয়রোগ হইতে ধাতুশোষ প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। এই সকল রোগোৎপাদক রোগের মধ্যে কোন কোন রোগ

অল্প রোগ উৎপাদন করিয়াও স্বাস্থ্য বর্তমান থাকে, এবং কোন রোগ অল্প রোগোৎপাদন করিয়া নিবর্তিত হয়।

রোগ-পরীক্ষা।

“রোগমাদৌ পরীক্ষ্যেত ততোহস্তরমোবধম্।

ততঃ কন্মভিষক্ পশ্চাৎ জ্ঞানপূৰ্ণং সমাচরেৎ॥” (চরক)

রোগ হইলে প্রথমে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিতে হয়।

পরীক্ষা করিয়া তৎপরে তাহার যথাজ্ঞান চিকিৎসা বিধেয়। চিকিৎসার প্রথম উপায় রোগ-পরীক্ষা। যথাযথরূপে রোগনির্ণয় না হইলে তাহার চিকিৎসা হইতে পারে না। অনিশ্চিত রোগের কোন ঔষধ ফলপ্রদ হয় না, বরং তাহাতে হিতে বিপরীত হইয়া থাকে।

রোগপরীক্ষার শাস্ত্রে তিনটি উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, শাস্ত্রোপদেশ, প্রত্যক্ষ ও অনুমান। প্রথমে রোগীর নিকট সমুদয় অবস্থা শুনিয়া শাস্ত্রানির্দিষ্ট লক্ষণের সহিত তাহা মিলাইতে হইবে। তৎপরে অনুমান দ্বারা রোগের আগন্তুক দোষ ও তাহার বলাবল নিশ্চয় করিয়া লইতে হইবে। রোগীর নিকটে অবস্থা অবগত হইবার সময়ে সমুদয় ইঞ্জিয় দ্বারা প্রত্যক্ষ করা আবশ্যিক। রোগীর বর্ণ, আকৃতি, পরিমাণ অর্থাৎ ক্ষীণতা বা পুষ্টতা ও কাণ্ডি এবং মল, মুত্র, নেত্র প্রভৃতি যাবতীয় দর্শনযোগ্য বিষয় তাহা দর্শন করিয়া, রোগীর মুখ হইতে তাহার সমস্ত অবস্থা এবং অন্তকূজন, মজ্জি-স্থানে বা অঙ্গুলিপাক্ষদৃষ্টির ক্ষুণ্ণ প্রভৃতি শরীরগত যে সকল লক্ষণ শ্রবণ করা আবশ্যিক, তাহা শ্রবণ দ্বারা শারীরিক গন্ধ প্রকৃত আছে কি বিকৃত হইয়াছে, তাহা পরীক্ষার ক্ষমতায় শরীরগত গন্ধ এবং মল, মুত্র, শুক্র ও বাস্ত-পদার্থ প্রভৃতির গন্ধ ঘ্রাণ দ্বারা আর সস্তাপ ও নাড়ী গতি প্রভৃতি স্পর্শ দ্বারা প্রত্যক্ষ করিতে হয়। অগ্নিবল, শারীরিকবল, জ্ঞান ও স্বভাব প্রভৃতি বিষয় সকল কার্যাবিশেষ দ্বারা অনুমান করিয়া লইতে হয়। ক্ষুধা, পিপাসা, অরুচি, মানি, নিদ্রা ও স্বপ্নদর্শন প্রভৃতি রোগীর নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া লইতে হয়।

লক্ষণে অতি সূক্ষ্মতমাত্রা ভিন্ন দুই বা তিনটি রোগের মধ্যে কোন রোগ হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় করিতে না পারিলে প্রথমে সামান্য ঔষধ প্রয়োগ করিবে, তাহা দ্বারা উপকার বা অপকার বুঝিয়া রোগ নির্ণয় করিবে। লক্ষণ বিশেষদ্বারা সাধাতা, অসাধাতা বা যাপাতা নিশ্চয় করিতে হয়। রোগীর অরিষ্ট লক্ষণ উপস্থিত হইলে মৃদু স্থির করিতে হয়। রোগীর নাড়ী, মূত্র, নেত্র, জিহ্বা প্রভৃতি বিশেষরূপে পরীক্ষা করা আবশ্যিক।

রোগোৎপাদক দোষ—সংশ্লিষ্টের পরিব্যাপ্ত হইয়া যে

সকল মূঢ়ালক্ষণ প্রকাশ করে, তাহাকে অরিষ্ট লক্ষণ কহে। বস্তুতঃ যে কোন লক্ষণদ্বারা ভাবিমূঢ়া অনুভব করিতে পারা যায়, তাহারই নাম অরিষ্ট চিহ্ন। চিকিৎসক এই অরিষ্ট চিহ্নের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। এই অরিষ্ট লক্ষণ রোগ-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। অরিষ্ট লক্ষণ দেখা যাইলে রোগীর জীবনের আশা থাকে না, কিন্তু তথাপি রোগীকে পরিত্যাগ করা বিধেয় নহে। যতক্ষণ পর্যন্ত রোগীর জীবন থাকে, ততক্ষণ তাহার চিকিৎসা করা বিধেয়। কোন কোন রোগে কিরূপ অরিষ্ট লক্ষণ দেখা যাইলে রোগীর মৃত্যুর সম্ভাবনা, তাহার বিষয় বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অরিষ্টলক্ষণ—শরীরের যে সকল অঙ্গ স্বভাবতঃ যে প্রকার থাকে, তাহার অল্পতা হইলে রোগীর মৃত্যু স্থির করিতে হইবে। শুক্রবর্ণের কৃষ্ণতা, কৃষ্ণবর্ণের শুক্রতা, রক্ত প্রভৃতি বর্ণের অল্প প্রকার বর্ণ হওয়া, হিরের অস্থিরতা, অস্থিরের স্থিরতা, স্থূলের কৃষ্ণতা ইত্যাদি প্রকার স্বভাবের বিপরীত হইলে অরিষ্ট লক্ষণ স্থির করিতে হয়। সাধারণ ভাবে বলিতে গেলে বলা যায় যে, শরীর বা স্বভাবের কোনরূপ বিকৃত হইলেই তাহাকে অরিষ্ট লক্ষণ বলা যায়।

যে সকল রোগীর ভোজন না করিলেও মলমূত্রের, রক্ত বা ভোজন করিলেও মলমূত্রের অভাব, অনমূল, ক্ষুধা বা বন্ধ হইলে বেদনা, কোন অঙ্গের মধ্যস্থল ক্ষীণ ও উভয়দিক্ কৃষ্ণ, অথবা মধ্যস্থল কৃষ্ণ ও উভয়দিক্ ক্ষীণ, অন্ধাঙ্গ, শোথ, বা সমস্ত শরীর শুষ্ক এবং সর নষ্ট, হীন, বিকল বা বিকৃত হওয়া বা দম্ব, মুখ, নথ প্রভৃতি স্থানে বিবর্ণ পুষ্পের ছায়া চিহ্ন বা দৃষ্টমণ্ডলে ভিন্ন প্রকার বিকৃতরূপ দর্শন কেশ বা অঙ্গ তৈলাভাঙ্গের ছায়া দেখান, ইত্যাদি প্রকার অরিষ্টচিহ্ন জানিতে হইবে। অতিগার রোগে অরুচি বা দুৰ্বলতা, কাসরোগে তৃষ্ণাভিতৃতা, ক্ষীণতা, বমন, অরুচি, সফেনপুয় রক্তবমন, হস্তপদ ও মুখক্ষীণতা প্রভৃতি লক্ষণ বিশেষ অরিষ্টজনক।

অসাধ্য রোগের লক্ষণ—পূর্বেই বলিয়াছি সাধ্য, অসাধ্য ও যাপ্যভেদে রোগ তিন প্রকার। সাধ্যরোগও যদি যথা-বিধি চিকিৎসা না হয়, তাহা হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে। বাতবাধি, প্রমেহ, কুষ্ঠ, অর্শ, তগন্দর, অশ্মরী, মূচগর্ত এবং উদররোগ এই ৮ প্রকার রোগ স্বাভাবিক অসাধ্য। বল ও মাংসকর, শ্বাস, তৃষ্ণা, শোথ, বমি ও অর এই উপদ্রব বা মুচ্ছা, অতিসার, ও হিকা উপস্থিত হইলে রোগ অসাধ্য হইয়া থাকে। যে যে রোগে যে যে উপদ্রব নির্দিষ্ট আছে, সেই সকল উপদ্রব উপস্থিত হইলে এবং প্রমেহ রোগে চিহ্ন

আবিষ্কারে স্থায় এবং অত্যন্ত ধাতুক্ষরণ ও অতিশয় যন্ত্রণা হইলে তাহা অসাধ্য।

কুষ্ঠরোগ—কৃত অঙ্গ বিদীর্ণ হইয়া রসনিঃসরণ, চক্ষুরক্ত বর্ণ ও শ্রবণ এবং বমন, বিরেচন, নশ্র, নিরুত্থবস্ত্র ও উত্তরবস্ত্র, এই পঞ্চকর্ণে কোন ফল না দর্শিলে অসাধ্য এবং অর্শরোগ, তৃষ্ণা, অরুচি, অতিশয় বেদনা, অতিশয় রক্তনিঃসরণ, শোথ ও অতিশয় এই সকল উপদ্রব হইলে, ভগন্দররোগে বায়ু, মূত্র, পুরীষ, কৃমি এবং শুক্র এই সকল নিঃসৃত হইলে, অশ্মরীরোগে নাভি ও কোষ ক্ষীণ হইলে এবং প্রস্রাব বন্ধ ও অতিশয় যন্ত্রণা হইলে, মূত্রগর্ভরোগে গর্ভকোষে শূলবেদনা, কুক্ষিদেলে রক্ত বদ্ধ হওয়া এবং বোনিমুখ সমাচ্ছাদিত হইয়া এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে উহা অসাধ্য হয়। যে যে রোগ যে সকল উপদ্রবে অসাধ্য হয়, তাহা তত্তদ রোগবর্ণনা স্থলে অভিহিত হইয়াছে। [তত্তদ রোগ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রোগ অসাধ্য হইলে তাহা রোগীর নিকট কঠিবে না, এবং রোগীকে সামান্য রোগ বলিয়া সর্বদা আশস্ত করিবে। কারণ রোগী জীবনের প্রতি হতাশাস হইলে অনেক সাধ্য রোগও অসাধ্য হয়। রোগীর অমুগত, বিশ্বস্ত ও শ্রিয়বান্ধি জন সর্বদা নিকটে থাকিয়া আশ্বাসপূর্ণ প্রিয়বাক্য দ্বারা তাহাকে সন্তুষ্ট রাখিবে। রোগীর নিকট অধিক লোক থাকা উচিত নহে। যে গৃহ শুষ্ক, পরিষ্কৃত এবং যাহাতে উত্তমরূপে বায়ু প্রসারিত হইতে পারে, সেইরূপ সুন্দর গৃহে রোগীর বাসস্থান নির করা বিধেয়। রোগীর শয্যা শুষ্ক ও সুকোমল হইবে।

রোগ উপায় বহুবামাত্রই যথাবিধানে তাহার চিকিৎসা করিবে। দোষের অন্নতা হইলেও উপেক্ষা করা উচিত নহে, যে হেতু রোগ অন্ন হইলেও অগ্নি, শত্রু ও বিষের দ্বারা ঝিকার উপস্থিত হইতে পারে।

শরীর ধারণ করিলেই রোগ ভোগ করিতেই হইবে, যাহার রোগ হয় তাহাকে রোগী কহে। এই রোগী চিকিৎস ও অচিকিৎস ভেদে দুই প্রকার। যে রোগীর প্রকৃতি, বর্ণ ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ বিকৃত না হইয়া স্বভাবে আছে, এবং যে রোগী সুখ ও দুঃখজনক ক্রিয়াদিতে বিহ্বল না হন এবং চিকিৎসকের বাধা ও ইন্দ্রিয় দমন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন, তাহাকে চিকিৎস রোগী কহে। যে ব্যক্তি অত্যন্ত কোথশীল, অবিচারিত কথাকারী, ভয়শীল, ব্যাকুলচিত্ত, শোকাভিভূত, অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়সেবী, এবং চিকিৎসকের বাক্যামুসারে না চলিয়া নিজের ইচ্ছামুসারে চলিয়া থাকে, তাহাকে অচিকিৎস রোগী কহে। অর্থাৎ চিকিৎসক এইরূপ রোগীকে চিকিৎসা করিবেন না। (সুশ্রুত, ভাবপ্রা°)

রোগকাষ্ঠ (ক্লী) পত্রাঙ্কচন্দন, চলিত বকম কাঠ। (রাজনি°)

রোগগ্রস্ত (ত্রি) অরুচক, পীড়িত।

রোগন্ন (ক্লী) রোগং হন্তীতি হন-টক্। ১ ঔষধ। (ত্রি) ২ রোগনাশক। স্থিমাং জীপ্ রোগন্নী।

“ত্রিফলা সর্বরোগন্নী ত্রিভাগয়তমুচ্ছিতা” (সুশ্রুত ১৪৪)

রোগজ (পুং) রোগং জানাতীতি জ্ঞা-ক। বৈজ্ঞ। (রাজনি°)

রোগজ্ঞান (ক্লী) রোগবিষয়ে অভিজ্ঞতা।

রোগদ (ত্রি) পীড়াদায়ক।

রোগনাশন (ত্রি) ১ রোগহর (ঔষধ)। ২ রোগনিগ্রহণ। ৩ রোগদমন।

রোগপতি (পুং) রোগস্ত পতিঃ। অর, যে কোন কঠিন রোগ হউক না কেন, তাহার অরকে আশ্রয় না করিয়া প্রবল হইতে পারে না, এইজন্ত অর রোগপতি। (বৈজ্ঞকনি°)

রোগপ্রদ (পুং) অরদায়ক।

রোগভাজ্ (ত্রি) রোগং ভজতে ভজ-ঘি। রোগযুক্ত, রোগী।

“দান্তঃ সূখী সূশীলো হৃদ্যেধা রোগভাক্ পিপাসুশ্চ।

অল্লেন চ সমুষ্ঠঃ পুনরালো জায়তে মহাজঃ ॥” (বৃহৎসং ১০১.৪)

রোগভূ (ক্লী) রোগাণাং ভূঃ স্থানং ব্যাধিমন্দিরত্বং। শরীর।

রোগমার্গ (পুং) রোগাণাং মার্গঃ। শাখাদি রোগাবর্ত্ত। এই রোগমার্গ শাখা, মন্ধ্যস্থিসন্ধি ও কোষ্ঠ এই ত্রিবিধ। ইহার মধ্যে শাখাশব্দে রক্তাদি ধাতুসমূহ ও তৃক্ ইহা, বাহুরোগমার্গ, মন্ধ্য অস্থিসন্ধিহীন মধ্যে রোগমার্গ এবং কোষ্ঠ অভ্যন্তর রোগমার্গ। (চরক সূত্রগ্রন্থা° ১১ অঃ) [রোগ দেখ]

রোগমুক্ত (ত্রি) রোগাং মুক্তঃ। রোগ হইতে মুক্ত।

রোগমুরারি (পুং) নবজরাদিকারে রমোষণ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা, গন্ধক, বিষ, লোহ, ত্রিকটু, তাম্র প্রত্যেক সমভাগ, সীসা অর্দ্ধভাগ, এই সকল দ্রব্য যথা নিয়মে মদন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটা করিতে হইবে। অমুগান পাণ ও আনার রস। এই ঔষধ সেবনে নবজর আশু প্রশমিত হয়। (রসকো°)

রোগরাজ (পুং) রোগাণাং রাজা টচ সম্ভবাস্তঃ। রাজবাক্যরোগ।

“ইতি ব্যাধিসমূহস্ত রোগরাজস্ত হেতুজম্।

রূপমেবাদশবিধং হেতুশ্চোক্তশ্চতুবিধঃ ॥” (চরক চি° ৮ অ°)

রোগলক্ষণ (ক্লী) রোগাণাং লক্ষণং নিদান, রোগবাক্যক চিহ্ন।

রোগবিজ্ঞান (ক্লী) রোগস্ত বিজ্ঞানং। যে সকল উপায় দ্বারা রোগের সমাক্ জ্ঞান হয়, তাহাকে রোগবিজ্ঞান কহে। দর্শন, স্পর্শ ও শ্রবণ এই ত্রিবিধ উপায় দ্বারা রোগ জ্ঞান হইয়া থাকে, এই জন্ত ইহা তিন প্রকার। মূত্র ও জিহ্বাদি দর্শন, নাকী প্রভৃতি স্পর্শ ও দূতাদিকে শ্রবণ করিলে সকল জানা যায়।

“দর্শনস্পর্শনপ্রশ্নৈর্বাধেজ্ঞানং বিদ্যামতম্।

দর্শনান্মুদ্রাজিহ্বাতৈঃ স্পর্শনান্নাডিকাদিভিঃ।

প্রশ্নৈর্ তাদিবিচনাতিতি ব্রোহ্ম সমুচ্যতে ॥”

(ভৈষজ্যরত্নাং) [রোগ দেখ]

রোগবিনিশ্চয় (পুং) রোগস্ত বিনিশ্চয়ঃ। ১ রোগনিশ্চয়, রোগনিগম। ২ মাধবকৃত রুগ্‌বিনিশ্চায়ক গ্রন্থ।

রোগশাস্ত্রক (পুং) রোগান্ শাস্ত্রতীতি শাস্ত্র-ধূল্। ১ বৈজ্ঞ, চিকিৎসক। রোগের শাস্ত্র বিধান করেন, এই জন্ত বৈজ্ঞকে রোগশাস্ত্রক কহে। (শব্দচো)

রোগশাস্ত্রি (স্ত্রী) রোগমুক্তি, পীড়ার অপনোদন।

রোগশিলা (স্ত্রী) রোগায় রোগান্বয়য়ে শিলা। মনঃশিলা।

রোগশিল্পিন্ (পুং) রোগে শিল্পী। রুগবিশেষ, অগ্নীযুক্ত। চলিত শরালু বা সোণালু গাছ। (জটায়ব)

রোগশ্রেষ্ঠ (পুং) রোগেষু শ্রেষ্ঠঃ। অর। (রাজনিং)

রোগহ (স্ত্রী) রোগান্ হন্তীতি হন-ড। ঔষধ। (শব্দচো)

রোগহরদ্রব্য (স্ত্রী) রোগহরং দ্রব্যং। রোগনাশক বস্তু, যে দ্রব্য দ্বারা রোগ বিনষ্ট হয়।

“দ্রব্যানি মধুরাদীন বক্ষ্যে রোগহরাণ্যহম্।

শালিষট্ঠিকগোধূমক্ষীরকৈব তথা মধু ॥” (গরুড়পুং ১৭৭অং)

রোগহারিন্ (পুং) রোগঃ হরতি, হ-ণিনি। ১ বৈজ্ঞ। (ত্রি) ২ রোগনাশক।

রোগহন্ত (ত্রি) রোগঃ হরতি হ-কিং হু-চ। রোগনাশক।

রোগহেতু (পুং) রোগস্ত হেতুঃ। রোগের হেতু, রোগের কারণ, বৈজ্ঞ রোগনিদান স্থল প্রথমে রোগের হেতু নিশ্চয় করিবেন।

রোগাবীর্ষ (পুং) রোগস্ত অধীশঃ। রাজবংশরোগ। (রাজনিং)

রোগাসন (পুং) অর। (বৈজ্ঞকনিং)

রোগাহ্বয় (পুং) কুষ্ঠোষ, কুড়। (বৈজ্ঞকনিং)

রোগিত (ত্রি) ১ রোগযুক্ত। পীড়িত। ২ কুকুরের উদ্ভাদ রোগ। চলিত কথায় হয়্যা।

রোগিতরু (পুং) রোগিণাং শোকনাশকতরুঃ। অশোকবৃক্ষ।

রোগিন্ (ত্রি) রোগোহস্তীতি রোগ-টনি। রোগযুক্ত। পথ্যায়—ব্যাধিত, বিকৃত, গ্লান, মান, মন্দ, আতুর, অভ্যস্ত, অভ্যমিত, রুগ, সাময়, অপটু, আমাষাধী, মাসু (অমর)

রোগিবল্লভ (স্ত্রী) রোগিণাং বলভং প্রিয়ং। ঔষধ। (শব্দচো) (ত্রি) ২ রোগপ্রিয়।

রোগোদক (স্ত্রী) রোগজনকং উদকং। মলিন দুর্গন্ধা-যুক্ত রোগজনক জল।

রোগ্য (ত্রি) ১ অপাধ্য। অহিত। (শব্দচো) ২ রোগসম্বন্ধী।

রোচ (ত্রি) রুচ-ঘঞ্। ১ রুচিকর। ২ আলোকিত। (অথর্ব ১৭। ১। ২১) (পুং) ৩ রাজভেদ।

রোচক (পুং) রোচয়তীতি রুচ্-ণিচ্-ধূল্। ১ ক্ষুধা, পর্যায়—বৃত্তা, অশনা, জিঘংসা, রুচি। (হেম) ২ কদলী। (শব্দরত্নাং) ৩ রাজপলাতু। ৪ অবদংশ। ৫ গ্রাহিপর্ণভেদ। নেপালে ‘ভাণ্ডুর’ নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পর্যায়—নিশাচর, ধনহর, কিতব, গণহাসক। গুণ—মধুর, তিক্ত, কটু, লঘু, তীক্ষ্ণ, দৃঢ়, শীতল, কণ্ডু, কঠ, কক, বায়ু, স্বরভেদ, অশ্রজর, বিষ ও ত্রণনাশক। (ভাবপ্রং) ৬ কাচকুপ্যাদিকারক।

“মাহুরকাঃ ক্রাকচিকা বৈধকা রোচকান্তথা।” (রামাং ২৮২১৩০)

‘রোচকাঃ কাচকুপ্যাদিকরঃ হি ত কতকঃ’। (টীকা)

(ত্রি) ৭ রুচিকারক।

রোচকদ্বয় (স্ত্রী) লবণদ্বয়, বিটলবণ ও সৈন্ধবলবণ। (বৈজ্ঞকনিং)

রোচকিন্ (ত্রি) ১ ক্ষুধায়ুক্ত। ২ ইচ্ছাশীল।

রোচন (পুং) রোচয়তীতি রোচি-নন্দাদিভ্যাং ল্য। ১ কুটশাম্বলি। (অমর) ২ কাম্পিল। (ভাবপ্রং) ৩ শ্বেতশিঙ্গু। ৪ পলাতু। ৫ আরগুণ। ৬ করঞ্জ। ৭ অকোঠ। ৮ দাড়িম। (রাজনিং) ৯ রোগাধিষ্ঠাতৃ-দেবযোনিবিশেষ।

“কুস্তান্তঃ কুস্তমুদ্রা চ রোচনো বৈকুতো গ্রন্থঃ।” (হরিঃ ১৬০০৫)

১০ বিষ্ণুর ওরসে দক্ষিণার পুত্রদিগের মধ্যে অন্যতম। ইনি স্বায়ত্ত্ব বম্বপুত্রের একজন দেবতা। (ভাগবত ৪। ১৭) ১১ স্বারোচিষ মন্তপুত্রের ইন্দ্র। (ভাগবত ৮। ১২০) ১২ ভূত-বর্ষের অন্তর্গত পক্ষতিবিশেষ।

“কুস্তপ্রস্থো নাগগিরী রোচনঃ পাণ্ডুরাচলঃ।” (মার্কপুং ৫৭। ১৩)

(ত্রি) ১৩ রোচক। ১৪ দাঁড়িগাণী। “অস্ত্রশরং রোচনং ক্রিশাখং মহাবলং ধর্মেনেতারমিডাং।” (হরিবংশ ১২৯। ৩৫)

১৫ শোভমান।

“ভূঙ্গালিকোকিলজ্জ-ভু-ভিবীশনৈঃ পশু লক্ষণ।

রোচনৈর্ভূমিভ্যাং পম্পানম্মাকং ক্ষদ্রাবিষম্ ॥” (ভট্ট ৬৭৩)

১৫ অমুরাগকর। (ভাগ্যং ১। ১০। ১১) ১৬ কামের পক্ষবাণের একতম। ১৭ মহাজিহ্ববর্তি রাজভেদ। (মহাং ৩১৭)

রোচনক (পুং) রোচয়তীতি রোচি-ল্য, ততঃ কন্। ১ জঘীর।

(রাজনিং) ২ শুভা-রোচনী, কম্পিলীকা। ৩ বংশরোচনী।

স্বার্থে কন্। রোচনশব্দার্থ।

রোচনফল (পুং) রোচনং রুচিকরং ফলমন্ত। বীজপুত্রক।

রোচনস্থা (স্ত্রী) ১ আলোকে অবস্থানকারী। ২ আকাশে বাসকারী।

রোচনফলা (স্ত্রী) রোচনং রোচকং ফলমন্তাঃ। চিতিটা, চলিত ফুটি। (রাজনিং)

রোচিনী (স্ত্রী) রোচতে বা, রুচ- (বহুগমস্ত্রাপি। উণ্ ২।৭৮)

ইতি যুচ্-টাপ্। ১ রক্তকল্লার। ২ গোপিত। ৩ গোরোচনা।

“কর্ণো চর্ম চ বাল্যশ্চ বস্ত্রিং দ্রাব্যঞ্চ রোচনাং।

পশুযু স্বামিনাং দত্তাং মুতেষুগানি দর্শয়েৎ ॥” (সমু ৮।২৩৪)

৪ বরযোষিৎ। (মেদিনী) ৫ বসুদেবপত্নী। (ভাগ ৯।২৪৪৫)

৬ আকাশ, সর্গ। ৭ কৃষ্ণশালী। (মরাঠী=কালী সাধরী)।

৮ বংশরোচনা। ৯ পক্ষভেদ। (জৈন হরিঃ ৫।২০৭)

রোচনামুখ (পুং) দৈত্যভেদ। (ভারত ৫।৩৬৮৫)

রোচনাবৎ (ত্রি) আলোকযুক্ত। উজ্জল। দীপ্তমান্।

রোচনিকা (স্ত্রী) রোচনৈব স্বার্থে কন্ টাপি অত ইৎ।

১ বংশরোচনা। (রাজনিঃ) ২ গুড়ারোচনী। (রত্নমালা)

রোচনী (স্ত্রী) রোচতে ইতি রুচ্ ‘কৃত্যল্যুটো বহুলমিতি’ লুট্

ততো ভীষ্। ১ আমলকী। ২ গোরোচনা। ৩ মনঃশিলা।

৪ শ্বেতত্রিতা। ৫ শুঁড়ারোচনী নামে খ্যাত বগিক্ত্রব্যভেদ।

পৰ্য্যায়—কম্পিল, ককশ, চন্দ্র, রক্তাঙ্গ, কম্পীল, কম্পিল,

কাম্পিলা, রেচনী। (ভরত) ৬ দত্তী। ৭ দীপ্তমান্ আকাশ।

(ঋগ্বেদ ১।১০২।৮)। ৮ তারকা। ৯ সামভেদ।

রোচমান (পুং) রোচতে ইতি রুচ-শানচ্। ১ অখণ্ডী বাস্থিত

কুণ্ডলবস্ত্র। ‘শ্রীবৃক্ষো হৃদয়াবস্তো রোচমানো গলোদ্ববঃ’ (ত্রিকা)

২ নৃপবিশেষ। (ভারত ১।৬৭।১৮) (ত্রি) ৩ দীপ্যমান।

“রোচমানৈঃ সমাযুক্ত্যুদামগাঙ্গাদিভিঃ।

বৃক্ষকুলসমুত্তিসংসিদ্ধৈরিব ভূষিতম্ ॥” (কথাসরিংসাং ৭৪।৭৮)

৪ কল্যাণচর মাতৃভেদ।

রোচি (স্ত্রী) আলোক, রশ্মি (মার্কপুঃ ৬৩৬)। নীলকণ্ঠ

“স্বরোচিভিঃ রোচিভিঃ” স্থলে ‘বিষয়বাসনা জ্বালাভিঃ’ অর্থ করিয়াছেন। (হরিবংশ)

রোচিন্ (ত্রি) রোচতে ইতি রুচ-গিনি। রোচিষু, অলঙ্কারাদি দ্বারা দীপ্তিশীল।

রোচিষ (পুং) বিভাবস্তুর পুত্রভেদ। (ভাগবত ৬।৬।১৬)

রোচিষু (ত্রি) রোচতে তচ্ছীলঃ রুচ্ (অলংকৃষ্ণ নিরাকৃষ্ণেতি।

পা অ২।১৩৬) ইতি ইক্ষুচ্। অলঙ্কারাদি দ্বারা দীপ্তিশীল।

পর্য্যায়—রিক্তজ্জ, জিজিষু। (অমর)

“তত্র শূকরবুলানি ভিন্দন্ বাপৈনিরস্তুরম্।

জামলাধররোচিষুস্তমাংসীব রবিঃ কঠৈঃ ॥”

(কথাসরিংসাং ৯৮।৯)

২ রোচক। (সুশ্রুত)

রোচিস্ (স্ত্রী) রোচতেহেনেনতি রুচ বাহুলকাৎ ইসিন্

(উণ্ ২।১১২) ১ প্রভা, দীপ্তি।

“রথোদ্যানে পটলেন রোচিষা-

মুখিভিঃ সংবলিতা বিরজিরে ॥” (মাঘ ১।২১)

রোচী (স্ত্রী) রোচতে ইতি রুচ-ইন্, বা ভীষ্। হিল-

মোচিকা। (শব্দরত্নঃ)

রোচ্য (ত্রি) রুচ-ণ্য। (যজুচরুচপ্রবচক্চ। পা ৭।৩।৬৬)

ইতি কবর্গাদেশো ন। ১ প্রকাশ। ২ প্রীতিবিষয়।

